

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 6 MARZO 1931 NUM. 220

Vicente Barrera

El gran artista valenciano que empezará este año su campaña actuando el próximo domingo en la Monumental



Foto Vives

A c a r a y c r u z

Al escribir esta breve crónica lo hacemos bajo la impresión que nos han producido las primeras novilladas celebradas este año en Barcelona, en las que se han lidiado unos toros que más han tenido cobardía que bravura.

No han estado bien los toreros con ellos; se trataba de astados con tendencia a la fuga, un tanto descompuestos de cabeza y de los que se muestran reservones para aceptar el engaño; de toros que cuando embisten lo hacen inciertos, no doblan y, por su falta de fijeza, lejos de atender a la muleta, salen disparados hacia otros terrenos.

A estos toros se les debe trastear con pases ayudados por bajo, pero estos pases se dan cada día menos y estamos por decir que los diestros actuales los han suprimido.

Dichos pases, ejecutados "sobre piernas", sirven para sujetar, fijar y quebrantar a las reses, castigo que es necesario a las de tal condición porque, como al ser picadas salieron sueltas en cuanto sintieron el hierro y

no romanearon con los caballos, conservan facultades al final.

Bombita (Ricardo) y Joselito ejecutaron frecuentemente esos pases, y época hubo en la que casi todos los espadas solían emplearlos en casos tales con más o menos dominio.

Hoy, en análogas circunstancias, los matadores recurren solamente a machetear con la mano derecha; pero macheteando no se sujeta a los toros que propenden a irse.

Para sujetarlos, suelen torear de trinchera y hacen doblar al enemigo yéndose al rabo, procedimiento menos eficaz, menos artístico... y menos expuesto.

En la ejecución del pase ayudado por bajo hay que aguantar, dejar llegar, empapar bien al toro y doblarlo con los brazos afianzando las piernas, es decir, parando, que es una de las bases fundamentales del toreo.

Traerse al cornúpeto con las dos manos, como quien tira de él, por el lado derecho, despedirlo levemente sin hacerle perder los vuelos de la mu-

leta y doblarlo para repetir el pase por el lado izquierdo, haciendo que en el viaje de ida y vuelta describa aquel un *ocho*, ese es el sistema o procedimiento a seguir con reses de tal condición.

Ni novilleros ni matadores de toros trastean hoy a las mismas en esa forma, y es una lástima que se pierda una manifestación del toreo de dominio que, además de ser vistosa, resulta mucho más eficaz y tiene más mérito que otros recursos empleados para sustituirla.

Ni los toreros considerados como dominadores suelen practicar actualmente los mencionados pases, coadyuvantes siempre del éxito en aquellos toros que no admiten las faenas de adorno y filigrana.

En la influencia de las fuerzas técnicas en el toreo, juegan papel importante estos procedimientos que elevaron a la categoría de recurso-base los diestros de recia envergadura de ayer.

Punto y Coma

¿ V u e l v e A l g a b e ñ o ?

He leído la noticia de su vuelta a los toros, y ésto que me cuesta trabajo creerlo, como aficionado, desearía no se confirmara.

Si algún torero me hizo concebir esperanzas, si en alguno vi la completa representación taurina en los ruedos, y alguno tuvo derecho a ser gran figura de la fiesta, ese fué indiscutiblemente Algabeño, a pesar de haber podido aquilatar la gran valía que encerraron también durante dos temporadas Cayetano y Félix, hoy por hoy acabados, y solamente restos de algo que ya no es nada.

Y creo que durante estos últimos diez años, nadie, nadie, ha llegado a reunir las máximas condiciones de lidiador de éste pelicularo señorito Pepe.

Fué en Barcelona donde lo vi por vez primera de novillero. Y en ésta corrida me demostró toda su capacidad de lidiador, mejor dicho, su gran capacidad.

Valiente hasta la temeridad, con ese valor que se derrocha, no por la ignorancia sino por la seguridad, por la superioridad ante el enemigo, por efervescencia de afición que se siente y por el deseo que se tiene al saberse dotado de condiciones de escalar un puesto en primera línea.

Torero bullidor y variado en la brega, acudía a los quites rabioso y decidido para disputar la presa que ya era del toro, con majezas y gallardías que

NO VUELVAS, PEPE. NO VUELVAS

le permitían sus portentosas facultades de atleta.

Banderillero consumado, daba todas las ventajas al toro porque en el instante del embroque dominaba a la fiera y le sobraban arrestos y facultades para esquivar el derrote; banderilleaba donde quería, sin distinción de jurisdicción, porque en cualquier parte encontraba terreno el de la Algaba.

Como matador, su estilo depurado hacía recordar a su padre, que fué admirable en los volapiés, y como muletero, si no fué un artista de efecto, fué en cambio un izquierdista eficaz.

Hermoso conjunto que para que nada faltara hasta su figura era perfecta y su apostura gallarda de lidiador olía a torero a gran distancia.

Había dejado el bienestar de la casa paterna llena de comodidades y con las seguridades de un gran porvenir, inculcado por el gusanillo de la afición, triunfó por todas partes de novillero, y ya de matador, se reveló como una esperanza positiva y escaló los primeros lugares.

Pero se cansó en el camino, se apoderó de su ánimo la dejadez, lo envolvió la apatía, y aquella afición se fué esfumando, sin duda por alguna preocupación de la vida mundana, desordenó sus costumbres y varió sus derroteros en los ruedos. Hasta que los

públicos se cansaron no sin razón, increparon una y otra tarde y al fin lo echaron.

No puedo creer en su rehabilitación. No creo que hoy esté dispuesto a disputar puestos, ya que únicamente a hambre pudiera aconsejarle tal determinación, y el señorito Pepe, es probable que tendrá posibles suficientes, y a menos su mañana está asegurado con la fortuna del padre.

Por esto no creo que haya vuelto él el amor propio. Pero si la nostalgia de los aplausos, la fiebre de popularidad u otro motivo le decidiera volver y lo hiciera con entusiasmo dispuesto a todo trance a reverdecer laureles de otro tiempo, a esta decisión bastaría adicionarle el estilo de toreo moderno que él no tuvo. Y si dejara el modo campero de ejecutar los lazos, asimilara finura y bajara las muletas con el capote, pasándose los toros ceñido, aún hay juventud y facultades en el de la Algaba para aspirar a las cincuenta corridas y figurar por derecho propio en la vanguardia de la torería.

¡No volverá! y si vuelve, que lo dude, y no se lo aconsejaría, es innegable que con las salvedades apuntadas llegará a donde quiera el que un día fué torero y promesa de gran figura, incumplida por su propia voluntad.

Emilio Barriocanal (CIVIL)



Es de Madrid, donde vino al mundo el 8 de abril de 1902, y le apodan así por haber sido guardia civil el autor de sus días.

A los ocho años de edad lo trajeron a Barcelona, aquí cursó la instrucción primaria y aquí aprendió el oficio de encuadernador, que practicó hasta que el toreo le abrió nuevos caminos para ganarse la vida.

En el taller donde trabajaba había un oficial tan aficionado a las corridas de toros, que de oírle cantar a éste las glorias de los lidiadores le entró a Emilio el deseo de ser un actor más en el palenque taurómico.

A los quince años comenzó a hacer algunas escapatorias para torear donde sabía que habría de encontrar ocasión de hacerlo, y contando diez y seis,

o sea en 1918, toreó por vez primera con traje de luces. Fué en Vich, en una novillada en la que tomaron parte José Tuñón y un tal Pinero.

Toreó luego a salto de mata y en funciones de ínfima categoría casi siempre, fué incorporado a filas, lo licenciaron en 1926 y en el siguiente actuó ya corasiduidad en las novilladas que en Barcelona se celebraban.

Pronto consiguió destacarse por su buen arte clavando los rehiletos y manejando la capichuela, y los aficionados le designaron como candidato a ocupar plaza en una buena cuadrilla.

En 1928 se colocó en la de José Pastor, sus pro-

gresos aumentaban, en 1929 toreó parte de la temporada a las órdenes de Mariano Rodríguez y el resto a las de Revertito, en 1930 tuvo por jefe a Nicanor Villalta y actualmente es subalterno de Luis Fuentes Bejarano.

Banderillero del lado derecho, da mucho realce a la ejecución de la suerte y en repetidas ocasiones le hemos visto "echarle" mucho valor a la misma.

Y como juega el capote con eficacia y suavidad, su intervención en la lidia no pasa inadvertida para los espectadores.

Ha sentido pujos de hacerse matador y todavía no los ha perdido por completo. Quizás este deseo le haga desmayar alguna vez en sus funciones de peón.

Como tal espada se presentó en la plaza Monumental de Barcelona el 19 de marzo de 1929 estoqueando reses de Veragua con José Iglesias y *Chalmeta*. No estuvo mal, pero no debió de quedar satisfecho de sí mismo cuando continuó ejerciendo de banderillero.

Ahora, parece que siente de nuevo la tentación de hacer una nueva prueba.

Ha sufrido estos dos percances:

El 27 de noviembre de 1927, en un festival celebrado por la mañana en las Arenas de Barcelona, actuaba de matador y al pasar de muleta fué cogido y sufrió un puntazo de consideración en el bajo vientre.

Y el 1.º de noviembre de 1929, en una corrida de toros celebrada en Gerona, en la que actuaba de banderillero, un astado de Heraclio Carreño le infirió una cornada envainada en la ingle.

Si nuevamente intenta ser espada, asegúrese pronto de sus posibilidades, pues ya no se halla en edad de perder el tiempo con tales pruebas, mientras que como subalterno, si pone fe y entusiasmo, tiene condiciones para figurar como uno de los buenos.

RUVENAT

Una alternativa sin toro

Satisfechísimo puede estar el novel diestro de Borox al recibir el espaldarazo que le da "Don Ventura" con su libro "El torero de la armonía", oficiando de testigo con su prólogo "Segundo Toque", otro de los que también tiene un brillante puesto en la literatura taurina.

Leyendo el libro referido, considerando, sin haberlo visto torear, a Domingo López Ortega matador de toros de los que de un salto se colocan en la cumbre, desde el momento en que salió a luz el libro del amigo Bagüés; y repito, que la aparición del libro es la alternativa de Domingo; las brillantes faenas ejecutadas por éste en la plaza de Barcelona a fines de la temporada próxima pasada, están en armonía con las brillantes páginas en

que en dicha obra se detallan dichas faenas, a más de un detallado estudio de las condiciones del presunto matador de toros y su insuperable manera de ejecutar.

El día 8 del próximo mes de Marzo se dice tomará la alternativa en la plaza de toros de Barcelona, y si nobleza obliga, ese día Domingo debe, ya que según la crítica de "Don Ventura", puede refrendar sus éxitos, hacer de ese día una fecha memorable en los fastos de la tauromaquia.

¿Será éste el Mesías prometido?

"Don Ventura" y "Segundo Toque" así lo atestiguan en el volumen referido, refrendados por las imparciales opiniones de aficionados tan competentes como don Luis del Castillo y don Manuel Retana.

En suma, el libro de "Don Ventura" nos ha producido gran emoción por varias razones; por la erudición, claros juicios y técnica taurina del autor y por que entre éste, "Segundo Toque" y los dos aficionados referidos nos auguran con Domingo López Ortega el sucesor de aquellas grandes figuras que tantos días de gloria dieron a la fiesta taurina y que hemos tenido el placer de ver desde Lagartijo a Granero, último y desventurado gigante de la Tauromaquia.

¡Aficionados: a comprar el libro y a esperar a esa gran figura que no creo siga las huellas de aquel que fué flor de un día, "El Andaluz"!

CHOPETI

Febrero, 1931.

HOY HACE AÑOS...

SESENTA Y NUEVE, QUE NACIÓ EN CÓRDOBA "GUERRITA"

(6 de marzo de 1862)

Con letras muy grandes debe escribirse en la historia del toreo esta fecha, por ser la del nacimiento de *Guerrita*, la de Rafael Guerra y Bejarano.

Cuando la señora madre de Rafael salió de su cuidado, ni repicaron las campanas de la Mezquita de Córdoba ni hubo iluminaciones en el Paseo del Gran Capitán, y eso que acababa de nacer un hombre que habría de alcanzar la fama del mencionado don Gonzalo y la de sus otros paisanos: Séneca, Lucano, Averroes y Lagartijo el Grande.

No he de contaros la historia de *Guerrita*; y no he de contárosla porque supongo que todos vosotros la conocéis. Además, condensar en un par de cuartillas la biografía del celeberrimo ex-torero acompañada de un ligero estudio sobre el artista, es imposible de todo punto.

Ninguno de vosotros ignora los primeros pasos de Rafael en su carrera artística: su ingreso en la cuadrilla de "Niños cordobeses", organizada por *Caniqui*, apodándose *Llaverito*, por ser su padre portero del matadero de Córdoba; su ingreso, en 1881, en la cuadrilla de *Bocanegra*; su incorporación a la del *Gallo II* en septiembre de 1882; la fama que adquirió como banderillero; su separación de las huestes del señor Fernando, en el mismo mes del año 1885, para sumarse a las de *Lagartijo*; los mimos y cuidados que éste tuvo para él; las novilladas de la cuaresma de 1887 en Madrid; el sendero de flores que recorrió para llegar a la alternativa; su doctorado en la corte el 29 de septiembre de

dicho año, alternando con el gran artista Rafael Molina; la ruptura de



relaciones con éste, causa generatriz de su impopularidad; la sudocompetencia con el *Espartero*; las animosidades de los públicos en contra; el ambiente de hostilidad en que luchó; las implacables malquerencias; sus grandes hazañas para no dejarse aplastar por aquella ola de odios que le envolvía, y, por último, su retirada el 15 de octubre de 1899, en plena grandeza, en la plenitud de sus facultades, en el mayor auge de su poderío.

Todo eso lo sabéis de sobra y fuera ocioso repetirlo; mas para aportar algunos otros detalles a esos conocimientos que tenéis de la historia de Rafael Guerra, voy a deciros las corridas que toreó y toros que mató desde que tomó la alternativa hasta que en Zaragoza toreó su última corrida.

1887	...	9	corridas.	19	toros
1888	...	84	"	226	"
1889	...	69	"	190	"
1890	...	74	"	216	"
1891	...	79	"	205	"
1892	...	70	"	191	"
1893	...	75	"	188	"
1894	...	80	"	224	"
1895	...	68	"	177	"
1896	...	70	"	176	"
1897	...	60	"	147	"
1898	...	74	"	179	"
1899	...	80	"	201	"
		892		2.339	

Grande fué *Guerrita*, pero hubo quien dijo que pudo serlo todavía más de haber tenido quien con él compitiese y le hiciera apretar.

Por eso agregan, no dió de sí cuanto pudo dar, limitándose a gastar la renta sin tocar el capital.

Lo mismo exactamente que hace hoy, viviendo como opulento hacendado—como lo que es—en la ciudad donde vino al mundo.

¡Suerte que tienen algunos hombres!

Y, además de suerte, la cabeza encima de los hombros.

MAXIMO NASARRE

Crónica de Bilbao

En el pasado número especial — que por cierto ha causado gratisima impresión en esta villa, donde los triunfos de LA FIESTA BRAVA se cuentan por actuaciones, digo, por números,—dábamos una "pasadita" a la próxima temporada. Decíamos entonces que aún no había firmado espada alguno su contrato con la Comisión organizadora de nuestras famosas corridas y hoy, podemos comunicar a nuestros lectores la contrata en firme de Vicente Barrera, para una corrida en Mayo y tres en Agosto, en mil pesetas más que en las pasadas ferias.

La contrata de Martín Agüero se da ya por descontada, y, probablemente, también con aumento de salario, pues en la Invicta Villa, decir Agüero, equivale a decir: espectáculo y pesetas. La primera en el público y las segundas para los Asilos, y así ha debido de comprenderlo la Junta Administrativa.

También los otros espadas apalabrados, Márquez y Solórzano, parece ser que exigen honorarios bastante crecidos y ello nos da margen para sospechar que a ello sea de-

bido el aumento voluntario de la Comisión a los ganaderos.

Como ya dije en cierta ocasión, en Bilbao interesan — como es lógico, — los espadas que figuran en nuestros carteles, pero el interés general del público son los toros y es justo que la Comisión trate de complacer a Don Cándido Abonado — en Bilbao en número muy crecido, — que al fin y a la postre, es el que sostiene el prestigio de nuestra feria.

De seguir esta norma los toreros — norma que consideramos muy natural, — de querer equipararse a los ganaderos a la hora de la verdad, que, paradójicamente, no suele ser la de arrimarse al toro, nos tememos una inminente decadencia de la fiesta, como consecuencia de la consiguiente reducción del número de festejos que habrá de motivar el cada vez más elevado presupuesto de los mismos, con evidente perjuicio para todos: toreros, ganaderos, empresarios y público, que en su inmensa mayoría tendrá que privarse de acudir a su espectáculo favorito por razones fácilmente comprensibles,

y que, en cierto punto, pueden ser solucionadas por todos, con "solamente" ponerse en razón. Los toreros, sin olvidar que el aficionado va a la plaza a cualquier cosa menos a verlos correr con los cabellos erizados, y poniendo un freno a sus exigencias, los ganaderos haciendo esto último y sirviendo TOROS, en lugar de poner vetos y formar nuevas asociaciones que no habrán de salvar a la fiesta, y los empresarios procediendo enérgicamente a poner coto a estas anomalías... y a servir — nada más un poco mejor—, al público pagano, para evitar que huya de los cosos taurinos más a prisa que los lidiadores del toro.

—¿Y el público? — dirá el lector—. ¿Qué debe de hacer el público?

—Pues el público — propondremos,— debe de tener un poco más de cordura; no elevar a la dignidad de Papa a quien ha nacido para monaguillo, pues así se evitarán emgreimientos lamentables, y, finalmente, debe de exigir a todos lo que en justicia tiene derecho a hacerlo. Y si no, peor para él...

ALFONSO DE ARICHA

Los maestros de ayer

Don Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras) fué uno de los últimos escritores detallistas y de los más destacados críticos que hubo en los comienzos del siglo actual.

Empezó a escribir en "El Toreo Cómicó", en 1888, y al fallecer, en 1914, era, desde hacía algunos años, cronista taurino de "A B C".

En la misma casa de "Prensa Española" prestó colaboración al diario "Ecos", de vida efímera, y al notable semanario "Los Toros", y a su cargo corrió la sección taurina que publicaron durante algún tiempo las revistas "Blanco y Negro" y "Actualidades".

Antes de esto, fué revistero en "El Mundo" y en el "Diario Universal"



y la reputación justísima de que disfrutó comenzó a adquirirla en dos periódicos profesionales: en "El Enano",

primeramente, y en el "Tío Jindama" después, del cual fué director propietario en la segunda época de tal semanario.

Escritor de vastos conocimientos en la especialidad que cultivó, de estilo claro y sencillo, tuvo muchos adeptos y gozó de merecida fama.

Publicó muchos libros de tauromaquia y el más importante y el que más contribuyó a darle renombre fué el anuario "Toros y Toreros", obra que vino dando a la estampa desde 1904 a 1913.

El trabajo suyo que a continuación reproducimos pertenece al género histórico, al cual prestó siempre preferente atención.

Mojigangas y pantomimas

A pesar de lo que dicen los enamorados del tiempo viejo, nunca hubo tanta formalidad en la organización de corridas de toros y novillos como actualmente. Jamás se dejaron transcurrir tantos años sin que en las corridas se repitieran las ridículas pantomimas que tanto solazaban a nuestros antepasados.

Desde el siglo XI, en que soltaban un cerdo con un cencerro y salían unos cuantos hombres con los ojos vendados, cada uno con otro cencerro igual al del cerdo, y se otorgaba premio al que lograba dar tres zurriagazos al animal, hasta el *American-Rejón* y *El castillo encantado*, presentados en 1907, fueron innumerables las pantomimas que se representaron en las corridas de novillos.

La sola enunciación de todas las mojigangas que se llevaron a las plazas de toros en los siglos XVIII y XIX llenaría un espacio del que no podemos disponer, y, además, se cansaría el lector con tanta ridiculez como se vería obligado a leer, si su paciencia le llevaba a tanto.

Para entretener al rey Carlos, en Aranjuez, el año 1787, se celebraron unas novilladas, en las que Alfonso Alarcón (el *Pocho*) capeó, llevando sobre sus hombros a un muchacho, y además salieron dos majos y dos majas que realizaron diferentes habilidades con los novillos embolados.

Sin duda, el referido *Pocho*, como mucho después hizo *Antoñeja*, era el organizador o director de aquellas pasadas, pues casi siempre figuraba como personaje principal en los carros triunfales, en que, por ejemplo, salían el moro Muza y su esposa Fátima en un coche tirado por arrogante borrico, precedido de dos batidores a caballo.

Cuando menos lo pensaban salía un

embolado, y batidores, Fátima, Muza y demás personajes toreaban hasta cansarse de hacer el ridículo.

Por entonces, Cristóbal Díaz y Vicente Lara rejonearon el uno sobre el otro, y ésto, ni más ni menos, fué lo que hizo en Agosto de 1907 Don Tancredo López con el *Tartera*.

Hubo una época en la que se soltaron toda clase de animales: monos, lobos, zorras, perros de presa y jabalíes, y el diestro Manuel Rodríguez (*Nona*) capeó y estoqueó a uno de los últimos.

La organización de estas pantomimas tuvo muy estrecha relación con los libros más populares y con las obras teatrales que más llegaban al público. Allá por los años 1817 al 20 salía Don Quijote, Dulcinea y Sancho con tres escuderos, y todo acababa con la salida del novillejo que ponía en dispersión al hidalgo y sus acompañantes. También se representaban escenas

de bandidos y contrabandistas, quienes en los bosques que se improvisaban en el redondel habían de encontrarse forzosamente con los escopeteros, y cuando era mayor la escaramuza, cuando el fragor del combate llegaba a su apogeo se daba suelta a la res embolada, y los combatientes de ambos lados formaban una verdadera solidaridad para picar, parchear y matar a la fiera, con lo que se elevaba al cubo el regocijo del concurso.

En aquella época en que las pasiones políticas se llevaban hasta la plaza de toros se preparó un día un bosque, en el que merodeaban unos bandoleros, y se soltó un embolado con cinco bolsillos de diez duros, que serían para los que los cogieran. Ninguno de los seudobandidos se atrevió a robar al astado, y como todos ellos eran conocidos realistas o blancos, se ganaron una bronca seria.

Cuando Francisco Montes estaba en su apogeo, el año 1835, dirigió la pantomima titulada *La pata de cabra*, basada en la popular comedia de magia.

Otra de las pantomimas de entonces fué la toma del castillo en *La redoma encantada*; pero la que llegó a hacerse más popular fué la titulada *Vulcano y los ciclopes* de *La pata de cabra*.

Una fiesta en la Virgen del Puerto, *El Sultán* y *las odaliscas*, *Pizarro* y *la conquista del Perú*, *Una corrida en el infierno*, *El corazón de un bandido* y otras mil más vieron los aficionados hasta que llegó la guerra de Africa, y como cosas de actualidad se inventaron otras obras, en las que descolló la llamada *Batalla del campamento* y *toma de Tetuán*.

En 1864 apareció el gran *Frascuelo*, dirigido por *Antoñeja*, y ofició de tonelero matando un toro embolado en la pantomima *Los toneleros*. Después

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del REGLAMENTO OFICIAL al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. • Barcelona

hizo de diablo en *La tía Marizapalos*, y también mató, naciendo su popularidad en estas ridículas parodias de las obras teatrales y taurinas.

A nuestros días han llegado las *Zambras gitanas*, *El doctor y el enfermo* y algunas más, y hemos visto todavía picar en burros o caballos de mimbre, banderillar en cestos y matar con la chispa fulminante.

Don Tancredo quiso ser torero y no sirvió para el caso. Después rejoneó en bicicleta y mató novillos en zancos, como ya lo había hecho *Cerote*, todo ello sin resultado práctico; pero vió ejecu-

tar el experimento del pedestal en Cuba, y después en Valencia al *Garrufo*, y vió negocio. Lo revistió de una importancia que no tenía, y le sacó mucho dinero. Llovieron Tancredos por todas partes, y hoy se anuncian el *Fideísta* y el *Arrogantiño* como capaces de hacer toda clase de atrocidades ante los toros en puntas.

El que fué mediano picador, *Baule-ro*, inventó *El hombre verde*. Se encierra un novillo, al que se tiene dos o tres días sin comer; en el redondel aparece un montón de hierba, bajo el cual se escondé un torerillo. Sale el

toro, llega al pienso, el hambre le hace ponerse a comer, y cuando más tranquilo está se levanta el *hombre verde* y comienza a torear si antes no le da un volteo.

Han salido varios montadores de toros y otros que rejonean a un toro montados en otro; pero esto, como lo calificado de mojiganga, es una ridiculez que no tiene nada que ver con el viril espectáculo del hombre que vence al toro con el valor y la inteligencia.

DULZURAS

Una cornada transcendental

Uno de los toreros que recuerdo con más prestancia de primera figura es Antonio Fuentes y Zurita, aquel Fuentes que quedaba como puntal de la fiesta española después del "naide" caótico que, a su retirada, dejaba *Guerri-rrita* tras de sí.

El matador de toros sevillano, encumbrado a primera figura la tarde trágica en que perdió la vida el ídolo de las multitudes "Maoliyo el Espartero", fué el prototipo del torero elegante en los ruedos. En mis nebulosas de aficionado primerizo tengo grabada una imagen de Fuentes que jamás descomponía la línea, aun en momentos de apuro.

De mi memoria revelo una placarecuerdo. Antonio Fuentes está en los medios durante un segundo tercio para quedarse con el toro en caso necesario. Sale el cornúpeto, descompuesto, de un gran par de banderillas, en dirección a Fuentes. El sevillano no pierde la "ecuanimidad" ni se limita al banderazo acostumbrado que le permita salir de naja. Fuentes desvía a su enemigo con un lance suave, templado, compuesta la figura. Lo ha dado vestido con terno de caireles, pero pudo ejecutarlo ataviado con "smoking". Antonio Fuentes, Petronio del toreo...

Fuentes recibió la herencia que en su testamento dejaba "Guerrita" y desde entonces dió la mayor categoría a los carteles, un poquito al margen su nombre de la competencia entablada entre "Bomba" y "Machaco". Estos eran la juventud, el atolondramiento, el calor del apasionamiento y la discusión. Fuentes era la figura de solvencia indiscutible, cuyo nombre habría de servir para presidente si en el toreo fuese necesaria de vez en cuando la formación de un "Gobierno nacional".

Quizá abusando un poquito del tropo, que no hay que confundir, aunque sea cuestión taurina, con el abuso del trapo, comprenderéis cuál fué la situación de Fuentes en el toreo y por qué el cartel del 14 de octubre de



Antonio Fuentes frente al toro que le infirió la grave herida que le hizo evolucionar en su toreo

1903 en Zaragoza ofrecía la mayor solidez: seis toros del marqués de Saltillo para "Quinito" y Antonio Fuentes.

Nada ocurrió digno de especial mención en el primer toro de esa segunda de feria, cuando salió el segundo, "Corredor" de nombre, con el número 7, negro, bragao y botinero. Lo picaron cinco veces "Carriles" y "Cantaritos", y "Corredor" empezó a enterarse de para qué tenía los cuernos cuando lo banderillaron "Valencia" y "Bernalillo".

Antonio Fuentes — de verde y oro — vistas las condiciones que se iban manifestando en el saltillo, lo muleteó sin perderle la cara, pero con las naturales precauciones. Un pinchazo en hueso, del que salió con apuros, y una entera contraria, dejaron a "Corredor" en disposición de ser descabellado.

El dueño de "La Coronela" se disponía a hacerlo, arrancó una banderilla para engancharla en el estoque, correr éste por el cerviguillo y descabellar, cuando se le arrancó "Corredor" y le prendió por la rodilla derecha, de la que comenzó a salir sangre en abundancia.

Al ser conducido a la enfermería dobló definitivamente el toro, sin precisar la intervención de "Quinito", que ya estaba provisto de los trastos

Todos se dieron perfecta cuenta de que Fuentes iba gravemente herido.

Los médicos de servicio, con el doctor Lite como jefe, se la pudieron dar mejor al apreciar que habla grandes desgarros y rotura de la arteria tibial. Tras una cura dolorosa Antonio, desamablemente pálido, fué llevado en una camilla hasta la Subida de Cuéllar, a casa de su íntimo amigo el litógrafo Eduardo Portabella, que le tenía como huésped **aquella feria**.

Pesimismos en los primeros momentos; augurios, si la vida salvaba, de inutilidad para la profesión. Pero rayos de claridad y de esperanza, a los pocos días, por los fundados optimismos del doctor don Ricardo Lozano, que se encargó de la curación.

Un mes largo estuvo Antonio Fuentes en Zaragoza sin poder ser trasladado a su casa de Sevilla. El 19 de noviembre, acompañado de su esposa, su madre, Eduardo Portabella y el mozo de espada Antequera, Antonio salió en el tren correo para Madrid. Y sin salir de la estación de Atocha esperó la hora del exprés de Andalucía.

Curación larga, varias operaciones dolorosas, convalecencia lenta, de manos de los galenos salió un Antonio Fuentes evolucionado para el toreo. Su historia taurómaca se divide en "Antes y después de la cogida de Zaragoza".

Al reanudar su campaña, ya avanzada la temporada de 1904, críticos y aficionados se encontraron con el que empezaron a llamar "el ilustre cojo". Un cojo que toreaba menos y mataba más. Eso ganó la afición con la pérdida de facultades de don Antonio.

Mas... amenguadas las facultades arrastrando una pierna y arrastrando 35 años, Fuentes continuó con su primerísima categoría. No era extraño. Verle desplegar el capote valía dinero.

Os lo asegura uno que ya conoció a un Fuentes cascado y maduro. El Fuentes de la segunda época.

Don Indalecio

Sucesos raros y curiosos

En el año 1895 se dieron en Valladolid cuatro corridas durante la feria de septiembre, en los días 23, 24, 25 y 26; fueron contratados para las mismas los diestros Mazzantini, Guerrita y Bombita (Emilio), cartel inmejorable en aquella época, pues don Luis y Rafael eran los primeros de entonces y Bombita estaba aquel año que echaba lumbre y hacía apretar las tabas al propio cordobés; pero éste había sufrido una lesión algunos días antes en Barcelona, y como a la sazón existía en los contratos la facultad de que los matadores designasen un sustituto en casos de cogidas o enfermedades, el Guerra envió en tal ocasión para ocupar su puesto en las diversas corridas a *Torerito* y *Lagartijillo*.

No ofrecieron las mismas nada de particular, y si las recuerdo es por sacar a colación algo anecdótico ocurrido aquellos días en la ciudad del Pisuerga.

Hallábanse en ella el ex-matador de toros Salvador Sánchez (*Frascuero*) y el notable periodista y festivo escritor don José Estrañi, fundador de *El Cantábrico*, de Santander, muy amigo de Mazzantini, y encontrándose estos dos de sobremesa en el Hotel de Francia, después de cenar en la noche del 25—en cuya fecha se lidió una corrida del Duque de Veragua—, uno de los amigos de don Luis, que fué a los postres sin más objeto al parecer que saludarle, le sorprendió presentándole un álbum perteneciente a una señorita italiana que había manifestado deseos de tener en él la firma del famoso estoqueador.

Pidió éste recado de escribir y trazó en el álbum, que contenía firmas muy notables, las líneas siguientes:

No es ocasión oportuna la de escribir en el álbum de una señorita, según me informan, para quien se encuentra sufriendo los horrores de la digestión de una opípara cena, después de matar tres toros del egregio descendiente del descubridor del Nuevo Mundo; pero haciendo un "tour de force" trazo estas líneas para manifestar el deseo de que en el país triste y nebuloso en que ha nacido la dueña de este álbum haya en breve corridas de toros para tener el gusto



LUIS MAZZANTINI

de ir a lidiarlos con mi cuadrilla.—
Luis Mazzantini.

Leyó don Luis a la reunión su escrito y le preguntó uno de los concurrentes:



DON JOSE ESTRANI

—¿Pero de qué nación has entendido que es la dueña del álbum?

—De Inglaterra.

—No, hombre, no; ¡si es de Italia!

—Pues me he confundido al ver una página en inglés.

—Lo malo es que llamas a Italia país triste y nebuloso.

—Eso lo arregla Pepe en seguida

(este Pepe era Estrañi) poniendo algo que subsane el error. Anda, poeta de los infiernos, coge la pluma y escribe:

Y don José escribió debajo de la firma de don Luis:

Esto lo ha escrito mi amigo, el gran torero Mazzantini, creyendo que tú, la linda dueña de este álbum, habías nacido en la nebulosa Albión.

Si naciste en el bello país del Dante, mi amigo Mazzantini metió la "patti", porque el cielo de Italia siempre es hermoso, como lo serán niña también tus ojos.

Leyó Estrañi en voz alta lo que escribiera y exclamó uno de los que oían:

—Pero el cielo de Italia es azul y bien puede suceder que esa señorita tenga los ojos negros. (*Grandes carcajadas*).

—¡A ver, otra rectificación!

Cogió el álbum otro, cuyo nombre se ignora, y escribió lo siguiente:

Esto lo escribe Pepe porque ha creído que son azules, niña, tus ojos lindos; si son tus ojos negros, garzos o verdes, también metió la pata como Luis, Pepe.

Lo más gracioso de todo ello es que después se supo que la dueña del álbum había nacido en Inglaterra de padres italianos, quienes se habían trasladado a su país a los pocos meses del nacimiento de la niña.

De modo que todos tenían razón.

El mismo que llevó el álbum a Mazzantini tenía el encargo de recoger también la firma de *Frascuero*, el cual escribió lo siguiente, de su puño y letra:

La Sangre torera ni se compra ni se hereda. Valladolid, a 25 de setiembre de 1895.—Salvador Sánchez (Frascuero).

Así era el señor Salvador. Pocos rodeos, nada de circunloquios y a la verdad.

EL LICENCIADO TORRALBA



Nicanor Villalta. He aquí una de las figuras de más destacada personalidad en estos tiempos.

Nueve años de alternativa, sosteniendo gallardamente su nombre en los carteles de más postín y acrecentando cada vez más sus prestigios acusan en este gran torero aragonés uno de los más recios temperamentos artísticos de todas las épocas.

Nicanor Villalta es un verdadero caso de vocación; cada día con más arrestos, siente constantemente el afán de superarse. De ahí que los que seguimos con interés su carrera artística frecuentemente nos veamos sorprendidos con los progresos de este lidiador de inagotables posibilidades artísticas.

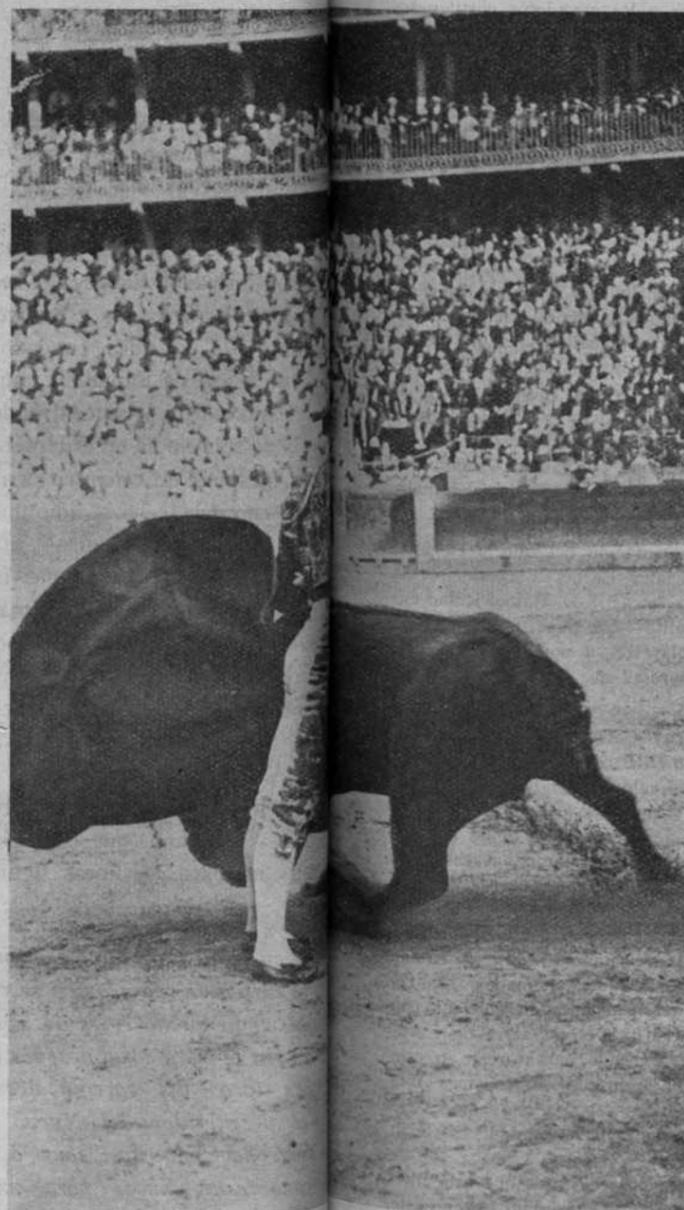
Excepcional muletero, de inconfundible e inimitable personalidad, Villalta se ha revelado durante la pasada temporada como un formidable estoqueador que practica el volapié con insuperable estilo.



Las Grandezas del Torero

Nicanor Villalta

NO HAY QUE DERLO DE VISTA



Foto, Vives



poniendo a sus magistrales faenas de muleta el brillante corolario de la estocada de irreprochable ejecución.

Y no pasó tampoco inadvertido para los aficionados otra evolución operada en el estilo de este lidiador: Nicanor Villalta torea hoy con el capote como el que mejor lo haga. Sus lances, ajustadísimos con el toro, tienen la lentitud y la prestancia que sólo logran infundir los grandes estilistas.

Nicanor Villalta, con más afición que nunca y en plena madurez de su arte, siente cada vez con más fuerza la inquietud de superarse afianzándose más cada día en la vanguardia del toreo.

El muletero sin rival de siempre es hoy un estoqueador definitivo.

Y un capotero que esta temporada habrá de figurar entre los más destacados estilistas.

Al tiempo.

EDUARDO ARNAU





MENUDENCIAS

OVERTURA D'IL CORNO

*Ya la temporada
va cobrando impulso,
se acaba el invierno
de marzo al influjo,
de muchas corridas
se lanzan anuncios
y para los diestros
empiezan los sustos.*

*Delicias de Capua
del invierno duro,
peñas cafeteras
de amable refugio,
no hacer nunca nada,
vagar absoluto,
cabaret de noche,
de día discursos
con escapatorias
donde a uno le plugo
dar un capotazo
de una tienza al uso...*

*Todas estas cosas
disipa cual humo
el soplo rugiente
de aquilón sañudo
que en llegando marzo
barre al tiempo adusto.*

*Ya de las corridas
el sangriento culto
vuelve a establecerse
con un nuevo curso;
ya los principiantes
del plantel fecundo
sueñan con ponerse
muy pronto el coturno
saliendo triunfantes
del olvido obscuro;
ya, en fin, las empresas,
sus planes maduros,
cuelgan los carteles
que acoplar les cupo
tras de templar gaitas
y aguantar abusos,
y el aficionado,
que es eterno iluso,
mirando si el cielo
se halla claro o turbio,
toma confiado
de la plaza el rumbo
las más de las veces
fumándose un puro.*

EL NOI DE LES ESTISORES

N O T I C I A S

En Cádiz el día de Corpus se lidiarán toros de Concha y Sierra, para Márquez, Marcial y Bienvenida. El 2 de agosto, reses de Guadalest, para Márquez y Bienvenida, 30 de agosto, ganado de Ortega para Bejarano, Barrera y Bienvenida.

Dicen de Buenos Aires, que la corrida de toros de la ciudad de Rosario ha suscitado fuertes protestas de la Sociedad Protectora de Animales y de otras entidades del mismo género.

En una nota de protesta elevada a las autoridades se denuncian las corridas de toros como "triste espectáculo de las bajezas de que es capaz el hombre". Amparándose en las leyes especiales de protección a los animales, los protestantes esperan que sean suspendidas las corridas anunciadas.

Don Antonio Lozano "Gea" se ha encargado de representar a los matadores de toros y novillos respectivamente, Antonio Posada y Rafael Moreno.

Ha fallecido en Sevilla don Leandro Perla, padre del matador de toros del mismo apellido.

También ha fallecido en Méjico, donde residía hace muchos años, el antiguo matador de toros Eduardo Leal "Llaverito".

Dice el diestro Saturio Torón que cuando regresaba de Méjico en el vapor francés "Espagne" le han sustraído un maletín con 1.500 pesos oro y alhajas por valor de varios miles de pesetas.

En Jerez el 29 de abril se lidiarán seis toros de Domecq, por Márquez, Barrera y Ortega.

El 30 novillos de Pedrajas para Carnicerito, Contreras y Corrochano.

El día 6 de abril en Madrid se celebrará corrida de Beneficencia con ocho toros de Albaserrada y los espadas Villalta, Cagancho, Gitanillo y Solórzano que confirmará la alternativa.

En Madrid el día 2 de mayo, torearán mano a mano, Cagancho y Gitanillo de Triana, reses de Tabernero.

Es casi seguro, que no toreen este año

en Madrid, los diestros Niño de la Palma, Valencia II y Domingo Ortega. Los dos primeros por la corrida de Miura de inauguración, y el último, por no torear antes de novillero.

Las corridas de San Sebastián, se celebrarán en los días 9, 15, 16, 23 y 30 de agosto.

El 17 del mismo se celebrará una extraordinaria, mano a mano Marcial y Bienvenida, con toros de Albaserrada.

El 7 de septiembre se verificará la de Beneficencia; y la de 9 de agosto será con 8 Coquillas, para Márquez, Marcial, Cagancho y Bienvenida.

El día de Pascua matarán en Cádiz novillos de Ortega los novilleros Carnicerito, Contreras y Leopoldo Blanco.

Vuelve a insistirse, que la plaza de toros de Huelva, será derribada para en su lugar hacer una barriada de casas.

La empresa de Madrid, ha comprado varias novilladas a los ganaderos portugueses Barreiro, Netto Revello y Palmella.

Con motivo de las fallas de Valencia se celebrarán dos corridas en el mes de marzo: el día 18 seis toros de Concha y Sierra, para Félix Rodríguez, Barrera y Domingo Ortega. Día 19, seis reses del Marqués de Albaida, por Márquez, Martínez y Barrera.

Amador Ruíz Toledo, o mejor decir como los valencianos llaman el "Belmonte Valenció" toreará en aquella plaza una de las nueva empresa, teniendo además ajustadas primeras fechas de las que organiza la el 26 de abril en Alcoy y el 10 de mayo en Zaragoza y pendiente de fecha su debut en Madrid, Bilbao, Valladolid, Santander, Cartagena, Cáceres y Jerez de la Frontera.

De la representación del fino y elegante diestro valenciano Rafael Barberá, se ha echo cargo su "tocayo" D. Rafael Rubio ex-diestro "Rodalito", que tiene su domicilio en Madrid, Alcalá, 185, a donde pueden dirigirse las Empresas que deseen contratarle.

Isidro Otero "Categoría", toreará el 21 y 22 de marzo en Brozas (Cáceres) y dentro de breves días saldrá para Guadarrama invitado por varios ganaderos para asistir a las faenas de herradero y tienza durante su estancia estoqueará algunas vacas y la carne será regalada a los pobres.

PAQUILLO

El maravilloso matador de toros sevillano Antonio Posadas, que tan imborrable recuerdo dejó en la temporada anterior con la corrida de Miura en la feria de Zaragoza, ha sido ajustado para torear en esta plaza por don Eduardo Pagés, más tres corridas que toreará con dicho empresario en las plazas de Oviedo, Santander y San Sebastián.

A juzgar por los contratos que está ultimando su apoderado D. Antonio Lozano este año será el año de Posadas. Bien merecedor lo tiene el grandioso artista sevillano; también por nimios detalles está para ultimar su contrato con el abono de Madrid.

El nuevo matador de novillos Manuel Suárez "Magritas hijo", a quien con tantos deseos está esperando la afición en general, hará su presentación en Zaragoza el último domingo del próximo Mayo. Este diestro toreará en el Puerto de Santa María una novillada con el "Niño del Matadero".

El novillero valenciano Rafael Morend actuará en Madrid el próximo domingo, y en la novillada de feria de Jerez de la Frontera. También en Valencia una de las novilladas del mes de Mayo.

El novillero Leopoldo Blanco se encuentra entre nosotros que ha venido a que el doctor Segovia le sacase una radiografía por encontrarse lastimado del último percance sufrido el 15 del pasado en Barcelona y que por cuya causa no ha podido torear el día 1 de éste en Barcelona como estaba anunciado. Una vez sacada la radiografía se le ha podido apreciar que padece de la desviación de la clavícula derecha y que probablemente no podrá torear hasta el día 15 de éste que hará su debut en Valencia.

Don Eduardo Pagés le ha firmado al novillero Leopoldo Blanco tres novilladas una en cada plaza de las de Valladolid, Zaragoza y Bilbao.

Se ha vuelto a hacer cargo del apoderamiento del matador de toros Paco Perla el conocido apoderado don Francisco Almonte con domicilio en Madrid. Murcia núm. 17.

Han llegado a Madrid procedentes de México, los diestros Torón, Bienvenida, Gil Tovar y Pepehillo.

LOS NOVILLEROS VISITARÁN AL MINISTRO DE LA GOBERNACION

En vista de que el ministro de la Gobernación saliente, Sr. Matos, no ha resuelto sobre la petición elevada por los matadores de novillos para que fueran reformados determinados artículos del nuevo Reglamento taurino, y de los que oportunamente informamos a nuestros lectores, se acordó, en la última reunión de la Junta directiva de la Asociación de Matadores—acuerdo que ya ha sido ejecutado—, reproducir la solitud ante el actual ministro, Sr. Márques de Hoyos, quien próximamente recibirá en audiencia, con el expresado fin, a varios comisionados de la referida Asociación.

APODERAMIENTO

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero Joselito Salvador, el buen aficionado D. Pedro Alvaro, con domicilio en Madrid, Villanueva, 37.

Dicho diestro hará su debut en Vista Alegre en una de las primeras novilladas.

EL "NIÑO DE LA PALMA" LLEGA A UN ACUERDO CON LA EMPRESA DE MADRID.

Después de laboriosas gestiones ha sido ultimado el contrato del matador de toros Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", con la empresa de la Plaza de Toros de esta Corte. El número de corridas estipuladas es el de cinco, cuyas fechas son las siguientes:

Abril, 5 (corrida extraordinaria); Mayo, 3 (primera de abono); Mayo, 15 (extraordi-

naria); Junio, 18 (extraordinaria); Junio, 21 (segunda de abono).

Cayetano cobra este año mil pesetas más por corrida que el pasado, excepto la de Miura que sus honorarios son de quince mil pesetas. La concesión de este aumento ha sido espontáneo de la empresa para con este diestro.

NOTICIAS DE BADAJOZ

El elegante novillero Miguel Morilla "Atarfeño" ha tenido la delicadeza de enviarnos una colección de postales, dedicadas, de los distintos momentos realizados en las grandes faenas ejecutadas en la pasada temporada. Sobresale de las instantáneas un monumental pase de pecho, el

cual es una cosa seria.

Muy agradecidos les quedamos a tan excelente artista, y muchos éxitos para la próxima temporada le deseamos.

LA PRIMERA CORRIDA DE TOROS DE LA TEMPORADA

Ya han sido repartidas unas octavillas anunciando la próxima corrida de toros de la temporada.

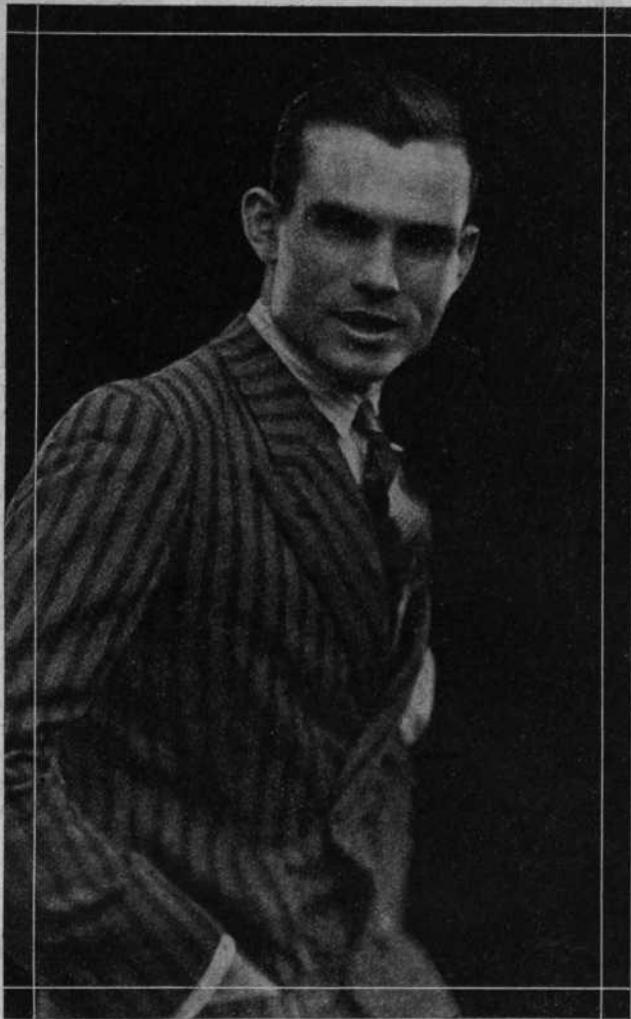
El día 19 de abril habrá un mano a mano Marcial Lalanda y Vicente Barrera.

Los toros son seis de la Vda. de Soler.

El anuncio de este acontecimiento taurino ha despertado entre la afición extremeña gran entusiasmo.

Suerte, y a ver lo que pasa.

La alternativa de Domingo Ortega



Para el domingo está señalado este magno acontecimiento que, indudablemente, marcará una gloriosa efemérides en la historia del toreo.

Domingo López Ortega recibirá la investidura doctoral en la plaza de sus triunfos, ante el público que le consagrara como excepcional figura del toreo.

Pocas alternativas fueron precedidas de tan grande y justa expectación. A presenciar esta solemnidad se disponen caracterizados aficionados de todo España, que tienen anunciada su visita a Barcelona a tal efecto.

Domingo Ortega, que este invierno ha sido el eje en torno del cual han girado todas las conversaciones de los aficionados, ha querido que los ejercicios de su doctorado no dejen la menor duda acerca de su capacidad de lidiador. Usando de las prerrogativas que innegablemente le confiere su especialísima situación, ha podido prepararse una alternativa con ganado "a modo", como se dice en el argot taurino, esto es, con

toritos a la medida para lograr el éxito sin grandes esfuerzos.

Y no ha querido.

Los aficionados que asistieron el domingo pasado a la Monumental y presenciaron el desencajonamiento de los toros de Albaserrada destinados para la alternativa del torero de Borox, quedaron asombrados ante el trapío de estas reses que constituyen una verdadera corrida de toros por el peso y la colocación de las defensas.

Domingo Ortega quiere entrar en el claustro doctoral ganando a ley su título. Por eso ha exigido TOROS, con los que demostrar que no son infundadas las esperanzas que en él han puesto los aficionados.

En estos tiempos del reinado de la buena administración este gesto de Ortega debe merecer la admiración del público.

El domingo día 8 de marzo toma la alternativa Domingo Ortega.

Estamos seguros de que esa fecha habrá de quedar grabada en los faustos del toreo.

E n l a M o n u m e n t a l

1 de Marzo

Seis novillos de Alves do Rio, para PACO CESTER "CHIQUITO DE LA AUDIENCIA" y "MARAVILLA"

¡NO HABIA PARA TÁNTO!

¿Pero qué impresionable suele ser a veces el público!

Esta impresionabilidad ofuscó el domingo a algunos de los concurrentes de la Monumental que creyeron ver en la novillada que mandó el ganadero portugués nada menos que una corrida de toros de bandera.

Y distó mucho de serlo.

El arrollador empuje y la dureza de patas de los lusitanos fué confundida por no pocos con la bravura y se excedieron al aplaudir al mayoral de la vacada.

Plausible fué la presentación del ganado, una novillada "seria" por donde quiera que se le mirase.

En cuanto a las condiciones que ofrecieron estos toros para la lidia habría que oponer no pocos reparos.

Broncos, con excesivo nervio, llevaron de cabeza a los toreros que tuvieron que librar verdaderas batallas para reducirlos, justificándose el poco crédito que entre los lidiadores goza esta ganadería, catalogada entre las "indeseables" por las dificultades que ofrece la lidia de sus toros.

Duros, pero no bravos, para los caballos se arrancaban a ellos con fuerza de ciclón derribando con estrépito y saliendo de estampía del lanzazo.

Algunos doblaban bien de salida, pero a medida que transcurría su lidia iban poniéndose reservones. A banderillas llegaron todos "de sentido" y sin abrir la boca a la hora de la muerte.

Si lo que el señor Alves do Rio persigue es que su ganadería infunda terror a los toreros puede estar satisfecho, pues se ha salido con la suya.

C r ó n i c a t a u r i n a

Nosotros hemos sido siempre acérrimos defensores del toro de libras, de poder, y bien provisto de pitones; pero en los tiempos actuales, nuestra pasión por el toro grande se va convirtiendo en incertidumbre. ¿Por qué? Porque la afición ha sido siempre partidaria del toro grande y ya le es poco menos que indiferente.

El aficionado moderno al leer los carteles anunciadores de una corrida de toros o novillada no se ocupa de la ganadería a que pertenecen los toros que han de jugarse, y por el contrario se ocupa de la calidad de los toreros que han de lidiarla.

Y es más, aunque el ganado fuera grande, si no tiene un átomo de bravura ¿para qué lo queremos? ¿Para qué se quieren toros grandes si los pocos que salen por los chiqueros son toros sin sangre y sin lidia que permitan adornos ni pinturerías? ¿Qué se consigue con eso?

Sencillamente, aburrir al público y a los toreros, los cuales en vista del miedo que administran y con el achaque de no poder obtener lucimiento alguno con esa clase de ganado tiran a alifiar, fiados en que dos

Si a ganado tan poco propicio para el lucimiento se añade una tarde de viento huracanado como la del domingo no hay que decir que el aburrimiento fué la nota dominante del festejo.

A Paco Cester que triunfante de la plaza de Madrid venía decidido a dar una tarde de toros, le desbarató la combinación su primero, un "galán" con todas las de la ley,



Momento emocionante de la cogida de Cester

que empujaba fuerte y se colaba horrorosamente por el *coté* derecho. Valientemente lo lanceó Paco, escuchando aplausos. Al dar el tercer pase con la muleta, el viento que soplabla fuerte descubrió al torero arrollándole la muleta al cuerpo, siendo prendido por el toro que le derribó corneándole en el suelo, no ocurriendo una catástrofe por verdadero milagro. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería. Afortunadamente del trance sólo sacó un palizón fuerte y erosiones en la cara". Tenía bastante para justificar su ausencia del ruedo, pero en un exceso de pundonor y de compañerismo volvió a salir para desaparecer al cuarto toro. Fué una temeridad este rasgo de pundonor de Cester, pues si difícil era su primer toro el cuarto le mejoraba. Desigual la lucha entre torero y toro; éste con todo su poder, arrollando cuanto se le ponía por delante, aquél sin fuerzas para sostenerse, el resultado era previsto. Muleteó Paco brevemente, pinchó cuatro veces y, al salir perseguido,

sufrió una torcedura en el pie, volviendo a la enfermería, de donde no salió más.

El "Chiquito de la Audiencia" fracasó rotundamente.

No salió el torito de carril y se desmoronaron las exquisiteces. No hubo finura ni gracia, ni ciencia. Hubo mucho pánico.

Este chiquillo es una verdadera calamidad con la espada. Y lo peor es que parece que la cosa no tiene enmienda.

¿Para qué detallar su labor? Carreras sustos, sablazos y otros excesos. Eso fué la catastrófica labor de este Chiquillo que perdió todo el cartel que tenía de torerito pinturero.

Se descubrió el nene, demostrando que es su personilla torera no hay nada en cuanto sale el torito con fuerza en los riñones.

¡Lástima de dinero que se gasta en propaganda! Porque para lo que le va a servir

"Maravilla" en cambio tuvo un éxito que relacionado con las circunstancias, debe tenerle orgulloso. Puso mucha voluntad, valor y demostró arte y conocimiento del oficio. Con la espada arrancó siempre decidido y cogió siempre los altos. Se le ovacionó mucho aunque no tuviera la suerte de ser breve.

La faena de muleta en el último mereció los honores de la música. Muy torero y muy valiente, dibujó unos naturales y unos paseos por alto que se ovacionaron justamente.

Causó muy buena impresión que habrá de mejorar cuando vuelva a presentarse con ganado más apropiado.

A "Peseta" se le ovacionó un puyazo en lo alto.

Carrato bregó mucho y bien. Este, Tino Ribera, Carancha, Civil, Carnicerito de Zaragoza y Murcia, banderillaron bien.

El picador "Puñales" pasó a la enfermería lesionado al caer violentamente.

TRINCHERILLA

¿EL TORO GRANDE?

días más tarde les saldrá el torito a medida, el torito de "carril" que infunde menos miedo, tiene menos peligro y permite más lucimiento porque saben que el público se romperá las manos aplaudiendo y le perdonará todo lo pasado.

Se ha puesto a la venta el libro:

DOMINGO ORTEGA
EL TORERO DE LA ARMONIA
por DON VENTURA

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

Ahora sacamos en claro que no somos aficionados al toro, sino al torero.

El entusiasmo por el "ídolo" nos ha hecho olvidar el principal elemento de la fiesta: el toro.

Así la tercera parte del público que acude a una plaza de toros para presenciar una corrida va a pasar un rato distraído y que sus toreros preferidos hagan faenas artísticas pero sin tener en cuenta que, a veces el enemigo es un inofensivo becerrillo adelantado.

Los toros chicos por lo general poseen más cantidad de bravura que los de enorme corpulencia.

Quedamos pues, que ni los ganaderos poseen en sus cerrados toros grandes, gordos, bravos y de poder, ni los toreros quieren lidiarlos y lo que es peor, que el público no los quiere, porque con ellos no pueden lograr el "parón" ni obtener lucimiento alguno los grandes fenómenos actuales...

¿Cómo cambian los tiempos!

José Sánchez
DON P. P.

Cordoba 1931

S i n c e r i d a d

Nunca, en la actualidad, se ha encontrado a mayor altura el divino arte. Nunca, como en la actualidad, se ha desconfiado tanto de la información de los críticos. Nunca, tampoco, se ha creído menos en las noticias transmitidas.

Cosas son estas que no hay más remedio que reconocer existen, y tenemos que confesar, aunque con profundo dolor, que en cierto modo, somos nosotros, los encargados de informar a la afición, quienes tenemos la máxima culpa, ya que tal desconcierto reina por no haber, primero, desmentido todo aquello que debiera haberlo sido, y lo segundo, por no haber hecho una campaña serena pero todo lo enérgica posible para recabar y obtener el honor y la justicia que como tales críticos o informadores corresponde a nuestras personas y a nuestro don de veracidad.

Ha debido y debe procurarse que la pluma del crítico no intervenga jamás en los asuntos que solo a la administración competen, separando, con ello, esa parte justa, legal y necesaria que se llama propaganda, de esa otra que siempre ha de llevar el sello de la imparcialidad y exactitud y que se conoce por crítica sana o información desinteresada.

No es que quiera decir con esto que el crítico se ha de sujetar única y exclusivamente a reseñar faltas y defectos, eso no, pero sí tener mucho cuidado con los adjetivos de gran elogio, ya que uno solo de éstos dicho por pluma acreditada, resulta de un valor enorme y su daño, si no está aplicado debidamente, es también enorme para los que noble y honradamente nos dedicamos a la labor informativa.

La prensa diaria, en los casos que a ella directamente corresponde, informa como de-

be, tal vez en algún momento con pasión, pero nada más esto y como ello se ve enseñada y la verdad se trasluce claramente, podemos considerarla siempre como de gran exactitud.

Desgraciadamente, no ocurre lo mismo, salvo rarísima excepción, con esa parte de prensa que pudiera llamar profesional y esta más que nadie, es la culpable de que la crítica haya llegado al extremo tan deplorabile en que hoy queramos o no reconocerlo, se encuentra.

Precisamente, por este carácter de profesional, el aficionado, con muy buen juicio, busca en ella la técnica, la crítica certera, la información exacta, etc., etc., ya que lógicamente pensando, a ella corresponde en primer término el deber ineludible del saber y el de la exactitud.

No sucede así y casi me atrevo a asegurar que a excepción de LA FIESTA BRAVA, periódico que reúne todas las buenas cualidades señaladas (por eso colaboro en ella) no contamos con ningún otro que merezca los honores de considerarlo como tal.

En este semanario se observa, más claro, se ve desligada por completo la labor de redacción de la administración y por ello,

¡ MALETAS !

¿Queréis viajar con boato?
que dá el género de viaje
bueno, bonito y barato.
Pues comprar vuestro equipaje
en CASA SANCHEZ BEATO

Probadlo y os convenceréis.

Pelayo, 5 Barcelona

De nuestros corresponsales

MADRID

1 de Marzo de 1931

Mala resultó la segunda novillada del presente año celebrada en esta plaza.

Los novillos de Villarroel mansos en su mayoría, con nervio y mal estilo en todos los tercios. El cuarto que fué el peor, llevó fuego; el más manejable el sexto.

Con estos elementos, y la tarde muy fría y con mucho viento, los toreros no pudieron hacer grandes cosas. Sin embargo Pastor estuvo despegado y sin sitio por lo que tanto cuanto ejecutó no satisfizo a la parroquia que le dió lo suyo. En una palabra, estuvo mal.

Aldeano fué el que mejor salió librado de su cometido. Estuvo valiente, toreó superior con el capote, y mató sus dos enemigos de dos estocadas bastante buenas, por lo que escuchó palmas.

El debutante Moreno de Tetuán, valiente y voluntarioso con el capotillo, siendo ovacionado, con la muleta regular y con el pincho francamente mal, en sus dos novillos. Pitos. Las cuadrillas a tono con la tarde y la entrada buena.

VALENCIA

1.º de Marzo.

Esto se va, la afición taurina valenciana

cualquier aficionado que sepa "ver" se dará perfecta cuenta, de que por él puede entenderse a placer y con verdad de lo sucedido no sólo en la plaza A o en la plaza B, si no en todas las de España, en una palabra, de todo lo que merezca la pena conocerse como ocurrido durante la temporada.

Los demás... los demás que existen o nacen ahora a principio de temporada tienen función propia, única y exclusivamente propia.

El uno, creado o protegido por fulano, se dedica a ensalzar a éste, no tiene más misión. El otro amparado o sostenido por Zutano es algo más valiente y por ello no solo ensalza a Zutano sino que rebaja, cuando insulta, a los demás artistas compañeros del tal Zutano.

Esto se "toca" con las manos y no quiero citar casos concretos por que me producen náuseas. Lo que sí haría de muy buen grado sería recoger todas las ediciones de esos "papeluchos" colocarlos en el centro de una plaza, rociarlos con gasolina y prenderles fuego, en la seguridad que, con ello, causaría un bien a la afición y la fiesta más bella de todas las fiestas.

Estamos empezando la temporada; es necesario deshacer esa negra leyenda, a nadie más que a nosotros conviene.

Un poco de interés y mucho de constancia puede contribuir a que las cosas vuelvan al punto de donde nunca debieron salir.

La palabra sinceridad debe llegar a brillar en nuestra pluma pero con tal magnitud que los rayos que despida sean lo suficientemente potentes para llegar a marcarla, de forma imborrable, en la mente de todo aficionado.

EL CHAMBERILERO

Pamplona y Marzo

hace ya tiempo ha vuelto las espaldas a la plaza y no hay quien la vuelva a ella.

Día bueno, un cartel aceptable y primera de la temporada. Pues bien, en la parte del sol casi había un lleno, en la de sombra no llegaba a media, siendo las más vacías las localidades más caras, con decir que hasta en la meseta (sitio de los que van gratis) estaba casi vacío.

De la novillada pocas palabras.

Los seis bichos de Concha y Sierra han cumplido y lo hubieran sido más si les hubieran toreado mejor, muchos de ellos los nan aburrido a fuerza de torrearlos sin ton ni son.

Carnicerito de Méjico ha estado muy valiente, se ha defendido bien, entrando bien a matar, sobre todo en el cuarto, del que se cortado la oreja.

A los dos toros ha pareado superiormente demostrándonos que su fuerte son los palos y el estoque.

Cuciano Contreras ha lanceado muy bien a su primer toro, y en el resto no le acompañó el acierto.

Cerdá también ha tenido cara y cruz, pues ha hecho algún quite vistoso y ha escuchado música y ha cortado la oreja del tercero, en cambio al último, torillo bailando y por la cara y estocada defectuosa.

Total que ha habido momentos que el

sueño se nos apoderaba en gran manera.

El flamante reglamento taurino, como si no existiera ¿quién se acuerda de él? ¡ni el público que es al que más interesa!

Lo del reloj, otro sueño.

CHOPETI

BADAJOZ

MUERTE DE UN GANADERO

En el vecino pueblo de Mourao (Portugal) ha fallecido inesperadamente el opulento y escrupuloso ganadero de reses bravas doctor don Libanio Esquivel, particularmente y querido amigo nuestro.

El doctor Esquivel era persona amantísima y muy caritativo, por cuyo motivo gozaba de numerosas simpatías.

Era novel ganadero, pero en poco tiempo logró colocarse a la cabeza de los criadores de reses bravas de Portugal.

Debutó con su gandería en la plaza de toros de Lisboa el día 1 de junio del pasado año, toreándole la corrida del debut el diestro Marcial Lalanda y el rejoneador Nuncio.

Tan halagüeño fué su éxito como ganadero, que días después se jugaba otra corrida suya en la misma plaza, y así hasta cinco, toreándose las espadas Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida y Cagancho.

Su muerte, inesperada, ha causado en cuantos tuvieron el honor de conocerle verdadero sentimiento de pesar, y en particular en Badajoz, donde contaba con numerosas amistades.

Así es que nosotros, desde las columnas de LA FIESTA BRAVA, enviamos nuestro más sentido pésame a toda su distinguida familia, y en particular a sus queridos padres y hermana.

¡Descanse en paz tan excelente amigo!

BURGOS

La comisión organizadora de las corridas de ferias, ha hecho, al fin, público el cartel de los días 28 y 29 de junio, y, conocidas pues, de una manera oficial las combinaciones toreriles de San Pedro, tócanos, por tanto, rectificar, en parte, las noticias que, respecto a ellas y a título de meras impresiones, dimos no hace aún mucho tiempo en las columnas de esta primerísima Revista.

El ganado que se corra, será, en efecto, de Parladé y Santa Coloma, y Lalanda actuará, asimismo, en ambas tardes; pero el pequeño Bienvenida sólo tomará parte en la segunda, acompañado del valenciano Enrique Torres, puesto que Bejarano y Cagancho formarán, con Marcial, la terna del festejo inaugural.

Como la afición burgalesa está acostumbrada a tener función el día 30, la Asociación de la Prensa se halla confeccionando para la expresada fecha un festival a base de la celeberrima Banda de "El Empastre", que de llevarse a cabo, como

es de suponer, constituirá un éxito, que reportará pingües ganancias a los simpáticos profesionales de la pluma.

Esta temporada también parece ser que va a ser animada en la tierra del Cid, del Padre Manjón y de Alonso Martínez: un competente y batallador taurino.—don Eugenio Sáinz Almagro,—residente en Almazán (Soria), se ha constituido en empresa por unos cuanto espectáculos, animado, según dicen, de los mejores propósitos; teniendo el proyecto de abrir las puertas de la Plaza, el día 5 de abril, Pascua de Resurrección, con una bonita novillada. Allí veremos qué sucede.

JOSE FLORES



MUERTE DE "LLAVERITO"

Ha fallecido en Méjico este antiguo matador de toros, hermano de Cayetano Leal, (Pepe-Hillo) y de los exbanderilleros Luis y Simón Leal.

Eduardo Leal, el hermano menor de los Leal, nació en Pinto (Madrid), el 3 de octubre de 1875.

Desde 1894 toreó como banderillero en la cuadrilla de su hermano Cayetano.

Como novillero debutó en la plaza de Madrid el 24 de junio de 1898, alternando con Manuel Corzo (Corcito) y José Aguilar (Vaquerito chico). Lidio novillos de Moreno Santamaría.

Hizo varias excursiones a las Repúblicas americanas, donde contaba con grandes simpatías.

Al regreso de una de estas excursiones tomó la alternativa en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), el 9 de septiembre de 1904, cediéndole su hermano Cayetano el toro "Murciano", de pelo retinto, de la ganadería de don Mariano Torres, de Colmenar Viejo.

En España sólo toreó dos corridas, en San Martín de Valdeiglesias, los días 9 y 10 de septiembre de 1904, con su hermano la primera y con Mazzantini la segunda, y otra en Santa Olalla, también con don Luis, el 16 del mismo mes.

No confirmó en Madrid la alternativa, y de nuevo marchó a América, donde se doctoró las siguientes veces:

En Monterrey, el 25 de julio de 1897, de manos de Boto; 1 de mayo del 98, en Morella, de Cuatro Dedos, y el 5 de mayo del mismo año, en Méjico, se la dió Ecijano.

En Méjico tuvo una escuela taurina, y uno de los muchachos que de ella salieron fue Juan Espinosa (Armillita).

Descanse en paz el modesto y veterano matador de toros.

Crónica de Venezuela

LA FERIA EN CAGUA

25 Diciembre. — Carnicerito y Torerito de Málaga. — Toros de Santaella.

26 Diciembre. — Carnicerito y Joseito de Málaga. — Toros de Santaella.

27 Diciembre. — Carnicerito, Torerito y Joseito de Málaga. — Toros de Santaella.

28 Diciembre. — Carnicerito, Torerito y Joseito de Málaga. — Toros de Santaella.

27 de diciembre 1930.—Toros de Santaella, mansos y pregonaos.

Carnicerito salió del paso como pudo.

Joseito de Málaga.—Muy valiente, saliendo con una paliza muy regular.

Torerito de Málaga.—Hizo todo lo posible por complacer.

Con los palos Ordóñez y Torerito.

28 diciembre 1930.— Toros de Santaella mansos.

Carnicerito, Torerito de Málaga y Joseito de idem. trabajaron lo indecible para salir de la bueyada que les correspondió.

Bregando y con los palos Ordóñez y Torerito.

TEMPORADA DE VALENCIA 1930

9 Noviembre. — Sussoni y Romero Freg. —6 toros de Esculpiere.

30 Noviembre. — Saleri II, Gallito de Zaíra y Clásico. — 6 toros de Barreto.

7 Diciembre. — Carnicerito y Sussoni. — 4 toros de Barreto y 2 de Esculpiere.

14 Diciembre. — Saleri II, Gallito de Zaíra y Clásico. — 3 toros de Barreto y 3 de Esculpiere.

25 Diciembre. — Saleri II y Niño de la Palma. — 4 toros de Barreto y dos media casta de Florencio y Juan Vte. Gómez.

Es probable se de alguna que otra corrida.

En una encerrona que se efectuó el 27 del corriente en los potreros de La Providencia, propiedad de los jóvenes ganaderos Florencio y Juan Vte. Gómez hijo, resultó con un puntazo en el párpado derecho el matador de toros "Niño de la Palma".

El matador de toros "Palmeño" sigue bastante mejorado de la cornada que recibió en La Victoria.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. • Barcelona

"Rubito de Sevilla", ha contratado las tres corridas de feria de Turmero.

Con motivo de las Ferias, se celebrarán en la ciudad de La Victoria tres corridas de toros, en los días 12, 13 y 14 del corriente mes.

En el vapor italiano "Orazio" embarcaron hoy rumbo a España, el matador de novillos Cecilio Barral y el banderillero Ginesillo quien se encuentra algo resentido de la cornada que recibió en Zaragoza; feliz viaje.

Se comenta mucho en Caracas las *bolos* que la prensa de España publica respecto a los acontecimientos taurinos que se desarrollan en Venezuela

En vista de los últimos éxitos de "Niño de la Palma" en el circo Metropolitano una nueva empresa le ha contratado para dos corridas más, siendo la primera el 8 de este mes, con toros de media casta cruzada de Veragua, alternando con Bernardo Muñoz "Carnicerito".

Julián Saiz "Saleri II" embarcó rumbo a Colombia

LA PRIMERA HAZAÑA DE DON LARITA

En Valencia se anuncia una corrida de toros a base de Larita y Cecilio Barral. llega Larita y se encuentra que en vez de toros son novillos minúsculos, se indigna.

les dice al público que la empresa les engaña; las autoridades suspenden la corrida y *Don Larita* ante el asombro de todo el mundo suelta los novillos por las calles dándoles lances con el sombrero, en medio de la alegría de los transeuntes; "*Larita*" recibe la primera ovación y pasa detenido a la "Policía".

Caracas 1.º de Febrero de 1931

BENEFICIO DEL CHATO VALENCIA; CORTA LA OREJA DEL TERCERO Y SUFRE UN DESCALABRO EN EL SEXTO

La entrada es muy floja.

Seis toros de La Quebrada; grandes, gordos y con bastantes pitones; sobresalió el segundo al que se le dió la vuelta al ruedo, cumplieron el tercero y cuarto, el resto mansos y volatines, estando más tiempo entre barreras que en el ruedo.

Juan Luis de la Rosa.—Se tropezó con unos toros impropios para su estilo, no pudiendo hacer nada digno de apuntar en su favor. Con el capote y muleta cero; despachó su primero de un pinchazo, media estocada contraria volviendo la cara, descabellando a la primera estando el toro en el callejón, "recibió un aviso". Se deshizo del cuarto de tres mandobles. Pitos.

Total, cero.

Bernardo Muñoz "Carnicerito".—Uno de los toreros que más simpatías tienen en Caracas; se le pitó duro debido a su poca voluntad, desgana o mieditis a los Toribios que le tocaron en suerte, cosa rara en él, pues su fama en ésta es debido al valor que le echa a todos los toros.

Con la capichuela se le anotaron tres verónicas y media superiores: Con la escarleta comenzó muy valiente, sobresaliendo en un natural ligado con el de pecho, lo que le valió los acordes de la charanga en honor a la faena, la que se hizo muy pesada en la segunda parte por no saber dominar al bravo animal, necesitando para verle doblar tres pinchazos malos y una estocada chalequera. Pitos y ovación al bravo quebradeño que le tienen que dar la vuelta al ruedo. Al quinto le tomó asco, desde su salida, toreándolo a punta de muleta con acompañamiento de cuatro enterradores, para un pinchazo delantero, media estocada baja, otro pinchazo malo y descabella. Bronca. Palmas al toro. En resumen, cero.

Victoriano Roger "Valencia II".—Tendrá un recuerdo imperecedero del día de su beneficio para cuando se le presente una interviú; de salida, al toro que rompió plaza al dar un parón inconsciente con el capote sufrió un varetazo en la pierna derecha, teniendo que ingresar en el taller de reparaciones, de donde salió, lidiándose el segundo toro, siendo ovacionado. Lanceando de capa muy valiente toda la tarde, sobresaliendo en tres parones, un farol y media verónica rodillas en tierra al tercero, que fueron ovacionadas; la faena de muleta en este toro se compuso de pases por alto, de

pecho y la firma, todos muy cerca, para un pinchazo bueno y un volapié estupendo entrando superiormente que hace rodar al toro sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al sexto bis, un buey inofensivo, le arreó cuatro muletazos de aliño para dos sablazos. Pitos; cinco pinchazos en todas partes. Bronca. Siete intentos de descabello. Arrecia la bronca. Recibe los avisos del caso y salen *las madrinás*, sigue el Chato descabellando hasta por detrás y por fin acierta con la puntilla. La bronca es imponente (Para mí el Chato tiene algún defecto en la vista y no debe descabellar). La actitud de Victoriano es castigada por el Director Técnico, enviándole al cuartel de *La Policía* en calidad de detenido. En resumen un toro vivo a los corrales aunque quieran demostrar lo contrario.

NOTA:—No le extrañe lo del descabello por detrás, pues es un invento del chato Valencia; por dos o tres veces trató de hacerlo encontrándose el toro arrimado a las tablas, entraba por detrás y marcaba el descabello. ¿Será una suerte nueva? Esto es auténtico.

ANGEL GONZÁLEZ

¿Otro que renuncia a la mano de doña Leonor?

Ha sonado la hora del arrepentimiento. Tras las renunciadas de José Pastor, "Ale", Clásico, etc., etc., viene esta del sevillano Paco Perlacia, de quien se asegura que, en vista de la poca consideración que como matador de toros merece de las empresas, ha resuelto volver al campo de la novillería, a ver si allí tiene más ocasiones de satisfacer sus aficiones al toreo, que no han menguado a pesar del desvío de los señores empresarios.

Otro que espera rehabilitarse dando el paso atrás.

Decididamente las ilusiones es lo último que se pierde.



PACO PERLACIA, de quien se asegura que renuncia a la alternativa y vuelve a ser novillero

Pedrucho y Mariano Rodríguez harán la Pascua

Si, señores; el eibarés y el sevillano harán la Pascua. Y la harán en Pamplona, lidiando, mano a mano, una guapa corrida de don Cándido Díaz.

José Muñoz, en España

El notable novillero mejicano José Muñoz ha regresado de su país dispuesto a consolidar en España su prestigio de torero de categoría.

En José Muñoz hay un artista muy estimable, que conoce el toreo como pocos, y un banderillero formidable, como lo demostró cumplidamente en su anterior visita a nuestro país.

Seguramente toreará pronto en Barcelona, en donde hay curiosidad por conocer a este artista en quien se hacen tantos elogios.

LA CORUÑA

TOREROS QUE REGRESAN

En el trasatlántico francés "Espagne", llegado ayer a nuestro puerto de regreso de Méjico, desembarcaron los matadores de toros Manolito Mejías "Bienvenida", Saturio Torón y Gil Tovar.

También desembarcaron los banderilleros Boni, Parrita, Romerito y Cástulo Martín, y los picadores Artillero y Perete, así como también el fiel mozo de espadas de Bienvenida, José Andújar y el de Saturio Torón, Blas Puértolas.

A esperar a Bienvenida, vinieron de Sevilla su padre y el hermano Pepito, excelente matador de novillos, que esta temporada tomará la alternativa, de Madrid don Domingo Uriarte y don Alfonso Llopis "Caireles" y de Barcelona don Juan Yúfera.

Al llegar a tierra Manolito Bienvenida fue objeto de un cariñoso recibimiento de los muchos amigos y aficionados que tiene en esta y que lo saludaron y vitorearon, acompañándolo así, hasta el Hotel.

Después de comer, salió seguidamente en su auto, para Sevilla, siendo nuevamente aclamado por el numeroso público que se estacionó en la puerta del Hotel, y a los que emocionado saludaba Bienvenida.

Todos los demás toreros, marcharon en el exprés con dirección a Madrid.

MINGUILLON

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

¡AFICIONADOS!

Leed y propagad *LA FIESTA BRAVA* porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurínica.

20
cts.

LA FIESTA BRAVA



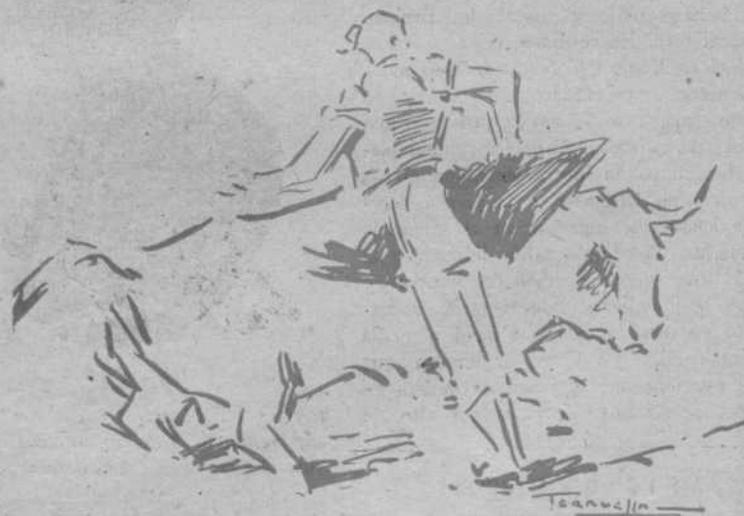
SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Los toreros del porvenir



Entre los que esta temporada vienen decididos a colocarse en el toreo, pocos con los méritos de este muchacho en quien se advierten inmejorables aptitudes para ocupar muy pronto uno de los puestos más destacados entre la novillería. En JOSELITO DE CARTAGENA hay figura, afición, valentía y un arte de torero verdaderamente magnífico. Los triunfos alcanzados por este joven lidiador en la pasada temporada hacen que su nombre sea uno de los valores que más alta cotización tenga en el mercado taurino durante la presente temporada. Su apoderado, don Gonzalo Gil Cánovas, con domicilio en Barcelona, Borrell, 86 principal, le está preparando una bonita campaña, por lo que no dudamos que JOSELITO DE CARTAGENA ha de figurar muy pronto entre los novilleros punteros



JOSE
GARCIA

Joselito de Cartagena