

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

LOS NOVILLEROS DE HOY



Fernando Lobo (Lobito)



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Juli Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
5 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernandez,
Cruz, 25, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Biesta, 53, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1895
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Bienavista, 34, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. José Hernández,
Calle de Beque, 24, Sevilla.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Miguel Santiniste,
Vitoria, 2, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguin)
17 Diciembre 1893
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruga, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrerito)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito). Septiembre 1896
A su nombre, Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
Linares.



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 11, Madrid

EL ARTE DE LOS TOROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.

Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

HORTALEZA, 75

NÚM. 14.

Madrid 22 de Marzo de 1897.

ADVERTENCIA

La Dirección, Redacción y Administración de este periódico, se ha trasladado á la calle de Hortaleza, número 75, donde se dirigirá toda la correspondencia.

PABLO AGUSTÍ

FOTÓGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

FERNANDO LOBO ESCOBAR (LOBITO)

ESTE inteligente torero nació en la capital de Andalucía el 7 de Diciembre de 1863, siendo su padre D. Juan Lobo, Caballerizo de los Duques de Montpensier, y su madre doña Beatriz Escobar.

Como todos los padres, intentaron darle educación en un Colegio; pero apenas cumplió 8 años Fernando, murió el autor de sus días, quedando la viuda con tres huérfanos, por cuya causa tuvo que abandonar los libros y dedicarse para auxiliar á su madre al oficio de tonelero en la casa de D. Carlos Lacave, en donde á los 15 años llegó á ser un buen oficial, ganando crecidos jornales, aunque insuficientes para poder subvenir á todas las necesidades de su casa.

Esto le hizo pensar en tomar otro modo de vivir más productivo y fijándose en sus amigos de la infancia y vecinos de su barrio, Cuatro-dedos y el malogrado Morenito, que cultivaban el arte de Montes, abandonó los toneles y empezó su nueva profesión asistiendo á los tentaderos de los ganaderos Miura, Anastasio Moreno, Santa María y otros.

De aquí pasó á las operaciones que traen consigo las capeas en unión de Saleri, recorriendo los pueblos de Villamartín, Población del Rey, Gerena, San

Juan del Puerto y otras de más ó menos importancia.

En la novillada que *Bartolo* dió con toros de Miura que el día del Corpus se celebró en Sevilla el año de 1883 tomó parte como banderillero, siendo su compañero el difunto Saleri, y tanto gustó el trabajo de ambos que en todas las novilladas que se verificaban, en todas toreaban contratados por las Empresas que las daban.

A poco de ocurrir esto toreó Lobito en Valencia con el Punteret (q. e. p. d.) y Manchao, anunciándose por delante de éstos con el nombre de la «célebre pareja sevillana».

Los espadas que más les protegieron fueron Punteret y Gallo.

Más tarde, cuando el hoy célebre Guerrita se salió de la cuadrilla de este último espada para ingresar en la del famoso Lagartijo, Lobito y Saleri formaron parte de la del Gallo, haciendo su primera presentación en esta corte en una corrida de abono que se corrieron seis toros de Concha y Sierra.

El año 1885 estuvo en Montevideo con el Gallo, en donde toreó diez corridas, y el 87 dejó esta cuadrilla y se fué á México á probar fortuna con una cuadrilla que formó de lo mejor que había visto torear en las tientas y capeas, como eran Bonarillo, Vaquerito, Mazzantinito y Lobito Chico.

Con lo preciso llegaron todos á la Habana, no pudiendo continuar el viaje porque los recursos se habían acabado; pero tuvo la suerte que los contratara la Empresa de la Plaza de Regla por dos corridas, y, una vez cobradas, continuaron su interrumpido viaje hasta México, y en cuyo punto, como nadie los conocía, pasaron no pocas fatigas hasta que Luis Mazzantini, que estaba allí toreando, dejó á nuestro biografiado banderillar en lugar de su hermano Tomás, con el objeto de que aquel público lo viera.

Entonces lo contrató la Empresa de la Plaza de Puebla por siete corridas, y de aquí en adelante logró torear en todas las Plazas de aquella República ganando aplausos y dinero, alternando con Hermosilla, Cuatrodedos, Zocato y Rebugina, llegando á torear más de cien corridas, en las que siempre ponía para matar algún toro al hoy espada Bonarillo, porque veía en él buenas condiciones para estoquear.

El 23 de junio de 1890 desembarcó en Coruña y el 30 toreó en Madrid con Lagartijillo una novillada, siendo los toros de Arroyo y Empresa D. Maduél Romero Flórez.

Ha toreado en casi todas las Plazas de la Penin-

sula, de Portugal y Francia, y ha alternado con matadores como Cara-ancha, Reverte, Jarana, Bonarillo, Minuto y Quinito.

El año 1892 entró en la cuadrilla de Bonal, y en la actualidad, gracias á su laboriosidad y amor al trabajo, ha podido conseguir vivir con alguna independencia y desahogo, pues desde el año 1891 estableció un gran almacén de aceitunas en donde da de comer á 15 ó 20 padres de familia.

De cogidas no podemos relatar ninguna, porque es de los pocos toreros que han tenido la suerte de que no le haya cogido un solo toro, detalle magnífico para afirmar que es uno de los más inteligentes y hábiles toreros que han nacido en la bella ciudad del Guadalquivir.

LA DEL DÍA DE SAN JOSÉ

JUICIO CRÍTICO



Como ni de espacio ni de tiempo disponemos para apreciar los trabajos que hicieron los matadores de novillos Gavira y Dominguí y el neófito Bombita II, nos permitiremos ser lacónicos ocupándonos de la lidia de los seis toros del Sr. Hernández y Martínez.

Gavira, que por lo visto dejó parte de valor en casa, no sólo dudó mucho ante sus dos toros, sino que se puso siempre á una distancia que está en contraposición con las condiciones de los toros que se quedan ó se huyen á la hora de la muerte, por lo que no pudo ni medio lucirse ni con su primero ni con su segundo, porque ambos adolecían de los defectos de no hacer por el engaño ni ser francos en las acometidas.

De haberse arrimado y consentido más de lo que le vimos hacer, no sólo se hubiera apoderado de ellos con más prontitud, sino que habría dado pruebas de saber lo que se traía entre manos.

Con el estoque estuvo relativamente breve en su primero y pesado y deslucido en su segundo, por no entrar á matar con decisión y verdad.

En quites y dirigiendo menos que mediano, porque estuvo reservado en aquéllos y descuidado en lo último.

Dominguí fué el que mejor quedó en todo, singularmente matando á su segundo, que estuvo magistral con el estoque y sobrio y acertado con la muleta.

Sólo el defecto de quitar el engaño á los toros antes de tiempo motivó el que le atropellaran más de una vez y se viera precisado á embarullarse, porque se descubría y se veía acusado por sus enemigos.

Pero de todos modos fué una buena tarde para el torero madrileño y para la afición, porque ésta va observando que cada día que torea gana un palmo en el camino largo y peligroso que le queda que recorrer.

Del Bombita ya en nuestro número anterior dijimos bastante; es un torerito compuestito, agil y vistoso, pero muy verde para haber dicho sus partidarios que era mejor que su hermano Emilio.

Para ser esto tiene que sufrir muchos sustos y desengaños, y no ignorar lo muchísimo que ignora.

Respecto de peones y ginetes dejaremos sentado que en banderillas quedaron muy bien Cayetanito, Mancheguito y Torerito de Madrid; bregando los mismos y José Guerrero (Zoca), y picando el Moreno y Montalvo solo en contados puyazos.

La corrida que presentó D. Esteban puede pasar por su estado de carnes, pero dada su fama, el precio de las localidades y el juego que dieron, aunque el

público no hizo malas ausencias de ella después de celebrada, no creemos que tan celebrado ganadero haya quedado satisfecho, si es cierto que suele desecharse becerros que toman un número de puyazos tan subido que otros ganaderos jamás los desecharán. Lo decimos porque los de esta novillada estaban muy oportunamente desechados.

K. P. A.

LA PEOR CORNÁ

I



Los buenos aficionados al arte taurino estaban de enhorabuena. La corrida de aquella tarde prometía ser un acontecimiento. Las localidades estaban casi agotadas. ¡Como que iba á matar Manolillo, el torero de moda por aquel entonces!

Era Manolillo un muchacho que empezó... como empiezan todos y continuó como continúan muy pocos.

Capeando aquí y capeando allá, recibiendo aquí un puntazo y allí otro, consiguió hacerse simpático al público, y tras de la simpatía fué el aplauso, y tras del aplauso la fama, y tras de la fama el dinero.

El sólo hecho de estar Manolillo anunciado en el cartel, era lo suficiente para que en todas las casas á la calma sucediese la alegría, para que las mujeres sacasen del fondo de sus baules la mantilla y el pañuelo de Manila con el objeto de lucirlos más tarde en la plaza, y para que los hombres se preparasen á acompañarlas.



Lo que acabo de narrar ocurría la tarde á que nos referimos. La figurilla grotesca y simpática de la alegría, hallábase retratada en todos los semblantes. Nadie preguntaba á otro si iba á los toros; sabido era que matando Manolillo nadie que se tuviese por verdadero aficionado podía faltar. ¡Aun los que no lo eran!

II

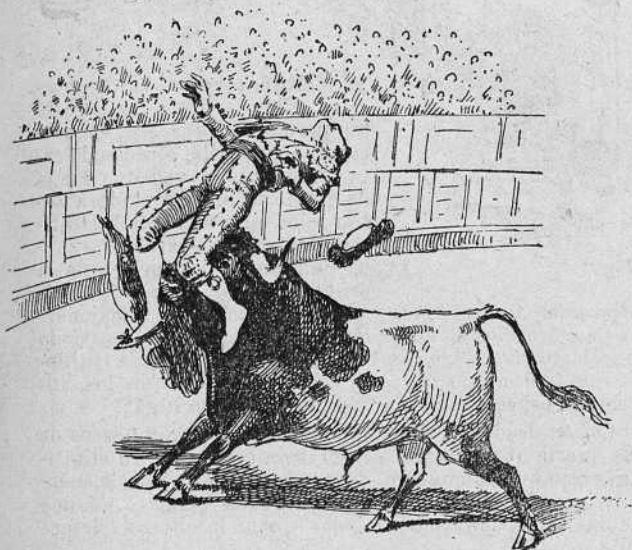
Estaba casado Manolillo con una sevillana, hermosa como todas las sevillanas, alegre como todas las andaluzas.



Quizá por la alegría en ella habitual, quizá también, y esto es lo más probable, por su hermosura, alguna envidiosilla lanzó á los aires cierta aventura increíble en una mujer honrada; pero que la gente lo creyó, y lo cierto es que la mujer del célebre torero no estaba tan reputada como debiera.

III

Los que profetizaron que la corrida resultaría un acontecimiento no se engañaron; pero en medio del entusiasmo y de la alegría, hubo una nota triste.



Manolillo fué cogido, y el público, ansioso por saber el curso de la herida de su torero predilecto, abandonó sus asientos y en número enorme esperaba ávido en la puerta de la enfermería.

De allí á poco Manolillo fué trasladado á su casa y acostado.

Alrededor de su cama estaban varios de sus amigos. De pronto, azorado, intranquilo, entró el apoderado del diestro, y acercándose á la cama de éste le dijo: A tal extremo ha llegado... y continuó bajo, muy bajo.

No sabemos lo que le diría; pero al irse el apoderado, Manolillo quedó como sumido en un sueño letárgico, y pasado largo tiempo quejóse.

—¿Qué es eso?—le preguntó uno de los que allí estaban. ¿Te duele la herida?— Y contestó Manolillo: Lo que me duele es lo otro; á las malas lenguas las temo más que á los toros; la calumnia es la peor corná.

RAMÓN FOSANCO

SEÑORES CRÍTICOS TAURINOS

Muy señores míos: Suplícoles mil perdones si yo, uno de los infinitos aficionados que leen pacientemente sus trabajos, día tras día, sin demostrar el agrado ó disgusto que nos producen, me atrevo á levantar el gallo, cometiendo lo que alguno de esos *genios* (porque hay quien se aparta de la modestia peculiar entre ustedes), *autoridades* que con desdén olímpico nos miran, considerarán una imperdonable irreverencia; pero en estos tiempos, en que no falta quien dude de la infalibilidad del Papa, deben disculpar á quien, como el que estas líneas suscribe, no crea dogma cuanto ellos mandan á la imprenta.

Los que tenemos la buena ó mala costumbre de leer más de una revista de una misma corrida, no podemos menos de quedar sorprendidos al ver que los toros, los servicios, el trabajo de los diestros, todo, en una palabra, lo que constituye el espectáculo, es considerado por cada uno de ustedes de distinta manera, y esto, con constituir una Babel de mil demonios, no sorprende tanto como al número siguiente de los mismos periódicos no encontrar la menor protesta de aquellos á quien otro compañero deja en el desairado lugar de llamar golletazo á lo que ellos calificaron de superior estocada, pongo por ejemplo.

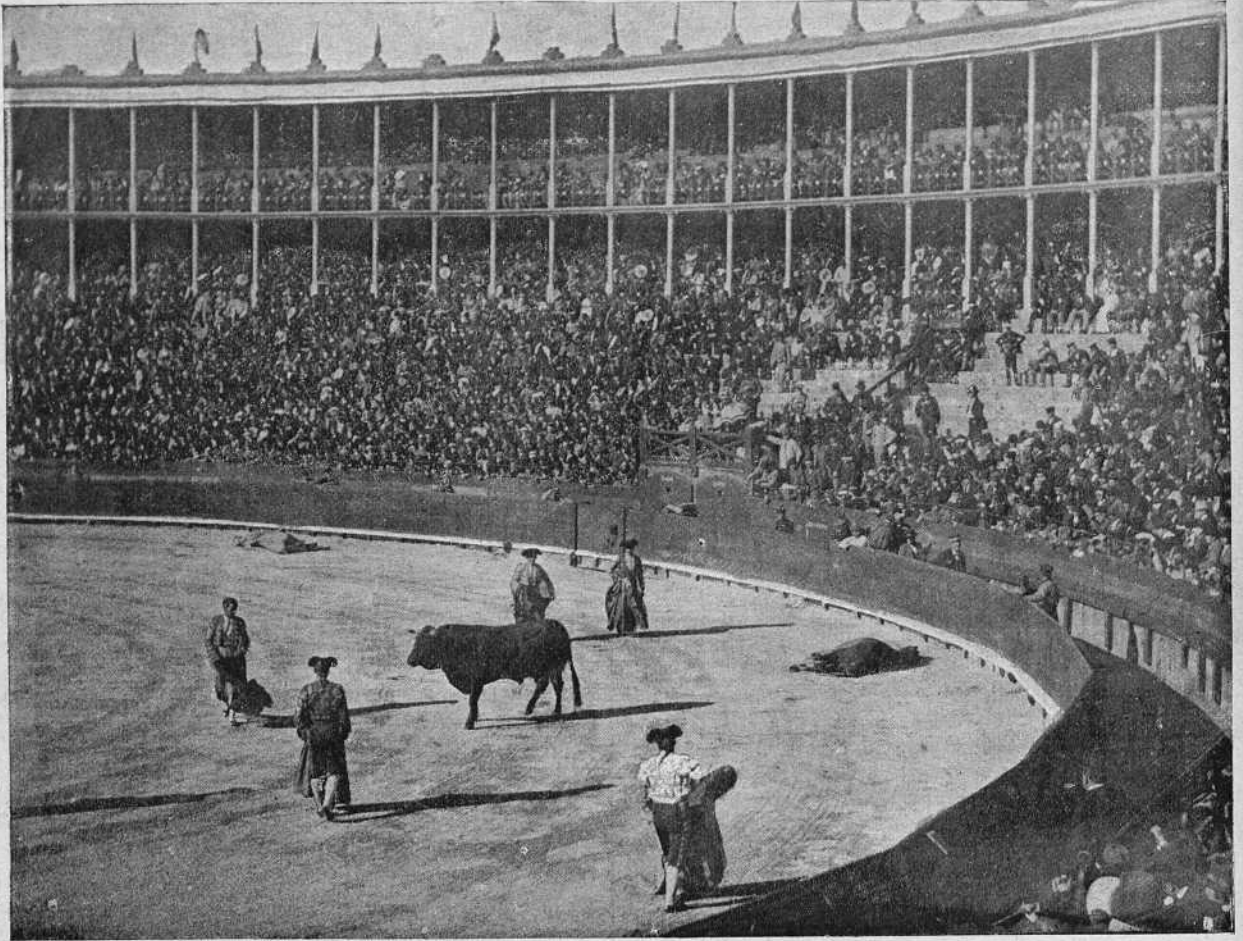
¿Se puede, obrando de esta manera, tener autoridad para que empresas, ganaderos, diestros y todos á los que ustedes con tanta frecuencia amonestan dejen de dar oídos de mercader á sus observaciones?

Santo y bueno que se protejan mutuamente; pero de eso á hacer un papel nada airoso á la vista de la afición, por evitar que un compañero quede en ridículo, supone poca firmeza en las apreciaciones ó una santidad á toda prueba.

Todo esto, á mi juicio, señores *revisteros-críticos*, nace de la complacencia que de algún tiempo se nota entre Uds.

Hace años, no muchos, los revisteros, hombres que llevaban mucho tiempo presenciando corridas de toros, se fijaban en si los matadores se encorvaban al pasar, se perfilaban con el cuerno derecho, los banderilleros metían los brazos á cabeza pasada y otros detalles por el estilo, que no son tan insignificantes para no tenerlos muy en cuenta quien se dedica á juzgar cuanto sucede en una corrida, incluso el proceder del público; pero en poco tiempo se ha adelantado mucho: desde que á todo el que tiene el bastante desahogo de emborronar para el público unas cuantas cuartillas se le consiente que uno y otro día haga sus revistas de toros, como si esto fuera la cosa más fácil del mundo; desde que los revis-

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA



Reverte igualando un toro.

(De nuestro colaborador fotográfico P. Agustí.)

teros buenos (que los hay, y más de uno) consienten á esas criaturas que apenas empuñan el biberón taurino se creen unos D. José Sanchez Neira (y perdóneme el maestro que le cite) digan cuanto se les viene á las mientes de todo lo habido y por haber; desde que hay revistero (?) á quien se le dice directa ó indirectamente, pero en términos que el más lerdo comprende, que trata á Fulano de mala manera en sus escritos por no haber recibido tal ó cual merced, y no obstante su mutismo sobre el asunto se le consiente que continúe llamándose compañero de los buenos; desde entonces nótase en la clase un aumento considerable de individuos que si bien algunos de ellos presentan condiciones muy apreciables para la crítica, otros son ineptos por completo, y no faltará quien la emplee como medio *inocente* de ganarse el pan suyo de cada día.

Próxima la inauguración de la temporada, comprometidos varios diestros á ejecutar la olvidada suerte de recibir toros, cumple á Uds. resucitar también la casi olvidada *suerte* de la verdadera crítica, no consintiendo continúen por más tiempo criticando á *paso de banderillas* esos otros señores que tan acostumbrados están á largar *golletazos* al arte de Montes y al bolsillo de varios individuos.

Es lo que de todo corazón desea s. s. q. b. ss. mm.

CHAVITO.



Barcelona.—14 de Marzo.—Por segunda vez en esta temporada se presentó en este circo la cuadrilla, ofreciendo esta corrida una novedad, y era la de que la primera matadora Lolita rejonearía á caballo el último becerro de la tarde.

Se lidiaron dos toretes de la señora viuda de Sota, que resultaron unos mansurroneos y que seguramente al encajonarlos para traerlos á esta ciudad aún estarían en el período de la lactancia; y tres de D. Manuel Lambrano, de Guillena, que fueron más bravos y de más respeto que los anteriores, especialmente el jugado en cuarto lugar.

Lolita: desde el primer momento se le vieron deseos de que quería quitar la mala impresión que causó en el último torete que estoqueó el domingo anterior; pero la suerte le fué adversa, deshaciéndose de su primero de dos medias estocadas bastante bajas y ocho intentos de descabello.

En la muerte del tercero cumplió escasamente, echán-



Domingo del Campo (Dominguín) pareando un toro en la plaza de Madrid.

dolo patas arriba de una hasta la mano con honores de gollete.

Con el capote, *ná*, y con la muleta y banderillas, menos.

Lolita salió a rejonear al quinto, elegantemente vestida, montando una preciosa jaca, saliendo de su cometido no muy airosa, pues sólo consiguió quebrar dos rejoncillos en los costillares del bicho y cinco en el santo suelo. ¡Horror!

El torete murió á manos de *El Mellaito* de un puntillazo dado al revuelo de un capote.

Angelita quedó muy por encima de su compañera, tanto toreando como matando, dando muerte á los bichos que le correspondieron de dos estocadas hasta la mano, ambas ladeadas.

En palos, regular.

Los auxiliares *Mellaito* y *Negret*, el primero bastante apático, y el segundo estorbando muchas veces.

La presidencia otorgando orejas á discreción.

La entrada un lleno que para sí quisiera Don Bartolo.

Y hasta el domingo, en que volverán á torear las señoras, rejoneando un torete la *Angelita*, se despide

LIMONCILLO.

SECCIÓN CINEGÉTICA

Monte de las Rentillas, término de Valdemorillo y Navalagamella.—En este precioso coto hicieron una expedición el día 13 los Sres. D. Bernardo Hierro, Luis Regatero, Emilio Pinar (Cucharero), D. Manuel López (el doctor), hermano político del matador de toros Luis Mazzantini y D. José Uriarte.

Cazaron en mano y con reclamos en puesto; cobrándo-

se 51 perdices, 23 muertas en mano y las restantes en los puestos, 7 chochas, 14 sisonos y 5 palomas.

En ojeo se mataron 7 liebres; regresando los expedicionarios muy satisfechos de la bondad de monte tan bonito y diversidad de caza.

Valladolid.—Para cerrar la temporada organizaron una expedición los Sres. D. Agustín Cocho, D. Alejandro Bustamante, D. Sotero Alonso y D. Juanito Pimentel al coto denominado «Monte Mayor», cazando en mano y ojeo los días 25, 26 y 27 del mes próximo pasado, cobrando en la citada cacería 229 conejos, 10 perdices, 7 liebres y 1 chocha, regresando é esta dichos señores muy satisfechos de la expedición.

TIRO DE PICHÓN

El domingo 14 del corriente se tiraron 196 palomas entre varios aficionados al sport; los tiradores, que estuvieron desgraciados, cobraron pocas, no obstante haberse hecho buenos tiros por los Sres. D. Manuel Pidal, D. Rogelio Viudel, Navas, Ripoll y otros varios.

El día 18 se tiraron 200 pichones, matándose el 40 por 100; tiraron bien los Sres. Catalá, Pidal y Tejada; tomaron parte 16 escopetas, que todos ellos tiraron á placer.

EL MORRALERO.

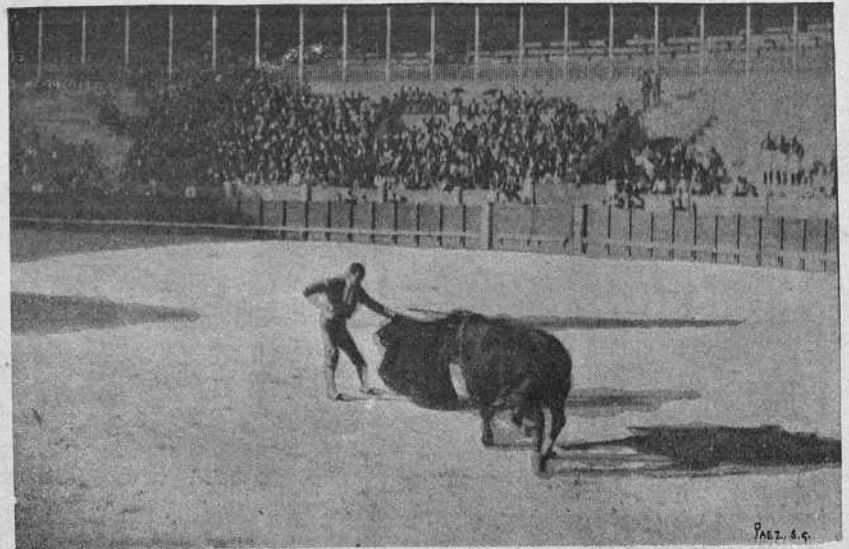
ANTES Y DESPUÉS

Piensa, la niña, piensa
la novia del espada;
la chica que en el barrio
de hermosa tiene fama;
la joven que á su novio
veució con su arrogancia;
la que con sus caricias
sus penas le quitaba.
Piensa, la niña, piensa
la novia del espada;
con pensamientos tristes,
con alma enamorada,
piensa que acaso el diestro
no volverá á abrazarla;
que mata al otro día;
que tal vez en la plaza
dé el último suspiro,
y apénase su alma;
su cuerpo desfallece;
sus labios, antes grana,
blanco mármol semejan,
se apaga su mirada;
el seno la palpita:

se deja caer lánguida,
y por su hermoso rostro
deslízase una lágrima.

Ya acabó la corrida.
Quedó bien el espada,
dirigese éste pronto
á casa de su amada;
por fin llega contento;
con efusión la abraza,
y ésta al ver á su novio
alegre grito lanza;
toman color sus labios;
ensánchase su alma;
recobra la energía;
reviven sus miradas,
y él ve en su rostro hermoso
la dicha dibujada.

RAMÓN JOSANCO



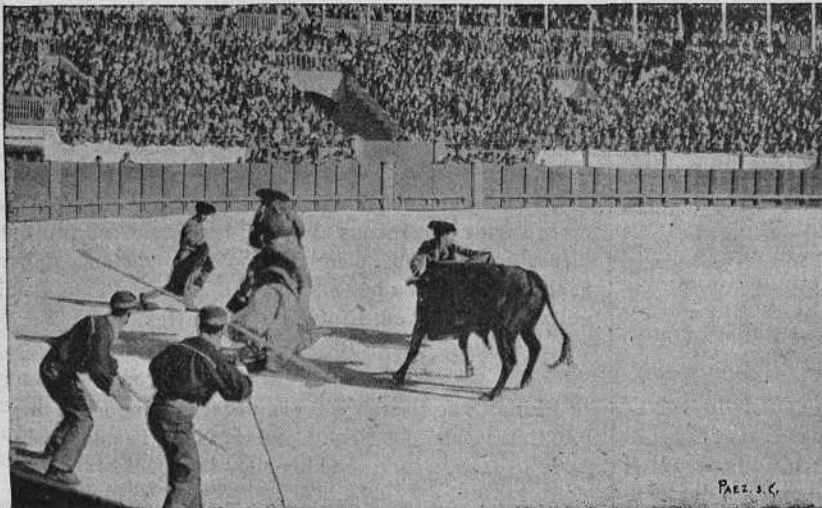
Domingo del Campo (Dominguín) pasando de muleta.

A UN MALETA

Cuantos ayer observaron
Tus hechuras en el paseo,
sorprendidos se quedaron,
y de este modo apreciaron
tu torco:

Un pollo:—¡Valiente facha!
Un gallo:—¡¡Habrà gallina!
Una chula:—¡Qué pamplina!
¡Parece una remolacha!
Un gitano:—¡Qué muleta!
¡Si es mayó que toa Triana!
Un inglés:—Mi tener gana
de cortarle la coleta.
Un chulo:—Se necesita
estómago para verte.
Un curda:—¡Adiós, Reverte!
Otro curda:—¡Adiós, Bombita!
Coreado:—¡Al saladero!
¡Que termine la función
metido en la prevención!

¡Á la cárcel, mal torero!



Gavira y Dominguín en un quite

Con lo que has escuchado,
dime, mamarracho, loco,
¿no te convences tampoco?
¿Aún no te has desengañado?
Si te dejaste ese rabo
porque sin trabajar quieres
ie mantengan las mujeres...
¡confésalo al fin y al cabol
No seas tonto y considera
que estás mejor con tu oficio;
ten prudencia, teu juicio
y deja sable y montera.
Y cuando tengas vergüenza
y corazón de torero,
sigue el arte de Romero
y déjate larga trenza.

FRANQUEZA.



PEDRO ORTEGA Y MOLERO (EL RONCO)

SEGURAMENTE que los aficionados antiguos no sólo conocerán, y mucho, al picador que va en efigie en esta parte del periódico, por haber sido de aquella época en que había picadores que ni por un millón de reales dejaban que enganchasen los toros á sus caballos, y por haber tenido las buenas condiciones de conocer la suerte de detener, de poseer valor verdad yéndose á la cara de los berrendos y huesos de hierro.

Nació el 19 de Octubre de 1850, rodeado del cariño y la honradez de sus queridos padres, en San Pablo, provincia de Toledo, punto muy conocido y frecuentado por la afición por estar muy próximo al sitio llamado El Molinillo, en donde el famoso ganadero Sr. Duque de Veragua acostumbraba á hacer sus nombradas tientas.

Tal vez por este motivo Pedro, que ya por curiosidad de chico acudiera á presenciar estas faenas de campo, ó quizá por vocación inconsciente, arraigó en su cerebro la idea de dedicarse á hacer lo que á los tentadores que iban al referido tentadero veía ejecutar con los erales veragüños, y se vino á Madrid á codearse con los que para él fueron más tarde sus verdaderos maestros y protectores, como son los eminentes picadores Manuel Martínez (Agujetas) y José Bayard (Badila).

Como todos los que empiezan tuvo que aguantar la serie desgraciada de picar toros con malos caballos y peores toros, y así y todo, como naufrago que se agarra para salvar su vida á un frágil y flotante tablón, se asió á su vergüenza torera y logró sacar á salvo su reputación de una manera tan brillante que el 15 de Septiembre de 1884 en una corrida de abono tomó la alternativa, toreando los espadas Currito, Valentín Martín y Mazzantini toros del marqués viudo de Salas.

El célebre picador el Sastre se la concedió.

Después ha formado parte nuestro biografiado en las cuadrillas de Rafael Molina (Lagartijo), Salvador Sánchez (Frasuelo), Juan Ruiz (Lagartija), Angel Pastor y otros que no recordamos.

Por los años del 83 y 84 el popular espada Luis Mazzantini lo protegió, incluyéndole entre la gente

que en unión suya fué contratada para torear un buen número de corridas en América, como la Habana en los años 1886 al 87, y en Montevideo en los del 1889 al 1890.

En su carrera tiene el hecho memorable como triste de que tomó parte en la novillada que se verificó en esta corte el 15 de Agosto del 80, en que un toro de D. Donato Palomino mató al joven banderillero Nicolás Fuertes (el Pollo).

Cogidas recordamos una que tuvo toreando con el buen novillero Tomás Parrondo (Manchao) en Avila, consistente en un puntazo en el pie derecho.

El brazo izquierdo roto de resultas de una caída toreando como espadas Paco de Oro y Quilez y un puntazo grave que le dió un toro de Lizaso picando á las órdenes de Mazzantini en la plaza de Logroño.

Hoy, como todos los antiguos se encuentran olvidados de toreros y empresas, gracias á su honradez va viviendo á costa de un modesto sueldo que gana como otros de su profesión en la temporada que hay matanza de ganado de cerda en el Matadero destinado á esta clase de faena y á las pocas corridas que en el verano suele torear.

Como particular, á pesar de que no ha podido recibir gran instrucción, sabe conducirse como hombre correcto, respeta al que se le deben guardar consideraciones, pues es muy amigo de imitar lo bueno que tiene nuestra sociedad y de protestar de todo aquello que le dicen que es digno de censura y crítica, de resultas de no haber desaprovechado el tiempo mientras ha estado toreando al lado de toreros como

Luis Mazzantini, que siempre ha tenido distinguidas relaciones en cuantas partes se ha presentado á torear, y de las que á hurtadillas estudiaba y procuraba oír cuantas conversaciones se entablaban con el citado espada en los círculos, teatros y cafés que con frecuencia y por invitación de sus numerosos amigos y admiradores se veía precisado á asistir en compañía de todos los individuos de su cuadrilla.

Por estas buenas cualidades, á *Perico el Ronco*, como le llaman en el sentido familiar todos sus compañeros, aunque retraído de la vida activa por la fuerza de las circunstancias y su carácter reservado, ni se le olvida y se le estima; en el ánimo de todos se mantiene permanente el recuerdo de un buen picador y el cariño de un amigo.



PAEZSA



NOTA SEMANAL

La empresa de la Plaza de Toros de La Unión está organizando dos corridas para los días 11 y 18 de Abril, es- toqueando en la primera los diestros Lagartijillo y Rever- te, y en la segunda, probablemente, Jerezano y Finito.

En Cartagena varios aficionados están organizando para el día 28 del actual una corrida de toros á beneficio del infortunado diestro murciano Juan Ruiz (Lagartija), lidiando ganado de Mazpule los diestros Pepe-Hillo, Mancheguito, El Alavés y Maera.

Han sido contratados para torear en Cartagena los días 6 y 7 de Agosto, ganado de Saltillo y Muruve, los diestros Guerrita y Fuentes.

El cartel de la corrida que se celebrará el 9 de Mayo en Tarragona, lo componen seis toros del Saltillo, esto- queados por Mazzantini y Algabeño,

Los diestros contratados para la corrida del 2 de Mayo en Figueras son Fabrilo y Reverte, no estando aún desig- nados los toros de quién han de ser, por más que se cree serán de Concha y Sierra.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada el día 19 de Marzo de 1897.

Al cabo la Empresa que tiene á su cargo la organiza- ción y especulación de las novilladas de invierno, ha de- sistido de celebrar las llamadas del género económico, tomando la cuerda resolución de celebrar fiestas con to- ros de acreditada ganadería y toreros que merecen que toreen en esta plaza.

La novillada celebrada el 19 del actual, desde que se anunció, fué simpática á todos los aficionados que re- niegan de las camamas con ribetes de mogigangas, aunque á muchos les pareció exagerados los precios de las lo- calidades, y después de celebrada conforme nuestros lec- tores vayan leyendo las siguientes líneas, irán dándose cuenta, para formar su verdadero juicio, y á la vez vien- do si nuestros conceptos formados acerca de la misma logran coincidir con la opinión de la generalidad de los aficionados que la presenciaron.

A las tres y media dió comienzo con la lidia del prime- ro de los seis toros de desecho de tiente y cerrado de la ganadería de D. Esteban Hernández.

Era conocido en la ribera del Jarama por *Cariñoso*; lu- cía divisa tricolor, celeste, blanca y encarnada; ostentaba el núm. 24 y era colorao, bragao, bien puesto y no mal criado.

Los peones le dieron las buenas tardes con algunos capotazos.

De los picadores Aguilar, Montalvo y el reserva aguan- tó, demostrando tener poca voluntad, seis puyazos, pro- pinando tres tumbos y matando un jaco.

En los quites los espadas Gavira, Dominguí y To- rres consiguieron alcanzar algunos aplausos.

En el segundo tercio tomaron parte el Sordo y Guita- rra, los que colocaron al cornúpeto tres pares por lo me- diano, al cuarteo los dos primeros y á la media vuelta el último, precedido de dos salidas falsas.

Gavira, previa una faena movida, que se compuso de seis pases alto-, cuatro derecha, uno ayudado y siete na- turales, se arrancó á matar desde cerca y recetó una esto- cada atravesada por cuarteo al entrar á herir.

Lo trasteó varias veces, y junto á los chiqueros lo descabelló al primer intento. (Palmas.)

El segundo fué retinto, de pies, atendía por *Descamado* y era sardo por la cara.

Con serenidad y aplomo lo toreó de capa Dominguí con tres verónicas, dos recortes capote al brazo y termi- nó dando una bien marcada larga. (Palmas.)

Cinco varas de los picadores Moreno y Masenga por dos caídas, ningún caballo muerto, con tres quites bu- nos de Gavira y Domingo, fué el resumen del primer ter- cio de la lidia de este toro.

Dos pares enteros y un medio, colocados por Cayetani- to y Torerito, dió de sí el segundo, y previo el brindis de rúbrica, Dominguí lo mató después de emplear, estando cerca, tres pases naturales, nueve altos, once derecha, dos ayudados y dos cambiados y de dar, entrando con co- raje un buen pinchazo sin soltar, una contraria saliendo tropicado y perseguido hasta los medios y un buen des- cabello á pulso. (Palmas.)

Limpio el ruedo de obstáculos, salió al palenque el tercero; fué mucho más pequeño que sus antecesores, ne- gro, brocho y algo mogón del derecho.

Bombita lo lanceó medianamente al natural y dos de frente por detrás.

Se arrancó á los caballos que montaban Torres, Pica y Masenga hasta seis veces, demostrando tener escaso po- der y bravura; causó tres descensos y mató un caballo. En los quites no se hizo nada de particular.

Llegado el momento de parear cogieron los palitro- ques Mancheguito y Baena y pusieron tres pares y medio al cuarteo, siendo bueno el del primero, por lo que es- cuchó palmas.

El Bombita II toreó de muleta al de Hernández con arte, pero movido, con dos pases altos, uno bueno ayuda- do, cuatro naturales y uno cambiado ceñido, arrancándose después á matar desde buen terreno para dejar más de media estocada contraria, que fué lo suficiente para que se entregara á los mulilleros.

Muchas palmas.

El cuarto, *Cariñoso* de apodo, colorao de pelo, usaba bragas por costumbre y estaba bien puesto.

Se dejó sangrar de Montalvo y Aguilar cinco veces á cambio de hacerlos medir el suelo con sus costillas en dos ocasiones y de dejar para los traperos un arre.

De los quites que hicieron los espadas no merece ci- tarse ninguno, porque se picó al toro por el sistema del acoso y tapándole las salidas.

Llegado el momento de parear, Guerrero y Guitarra, guardando su turno, prendieron tres pares cuarteando, resultando el primero de recibo, el segundo regular y el tercero bueno.

Gavira cogió enseguida por segunda vez los avíos de matar y se fué en busca de su enemigo, á quien, tras dieciocho pases con la derecha y seis altos con descon- fianza, logró cuadrarle tres veces, y arañándose desde largo y echándose fuera recetó una corta tendenciosa, otra hasta la bola en la misma posición y otra atravesada y delantera.

El espada recibió dos avisos, sufrió un desarme y es- cuchó pitos.

Colorao, mogón del derecho, algo listón, fino, nume- rado con el 21 y llamado *Tabardillo*, era el quinto.

Con voluntad tomó del Moreno, Mansenga y Pica ocho puyazos, dió seis buenos tumbos y despenó á cuatro ca- ballos.

Con dos pares y tres medios, puestos por el Morenito y Cayetanito, pasó el toro á poder de Dominguí.

Este lo mató de un buen pinchazo en hueso y una gran estocada á toda ley recetada previos un pase cambiado, cinco altos, dos derecha y tres naturales cerca y parando, por lo que se ganó una gran ovación.

El sexto y último fué retinto, bragao y cornicorto.

Con los de aupa cumplió tomando cinco puyazos, cau- sándose dos talegadas. En los quites los espadas traba- jadores, pero embarullándose.

Con cuatro medios pares malos, puestos por Manche- guito y Baena, pasó á manos de Torres, el que, después de once pases diversos, lo mató de media atravesada, sa- liendo desarmado, y una ladeada y delantera, saliendo embrocado.

Eran las cinco y media y la corrida resultó cara por la subida injusta de ciertas localidades, y aceptable por el ganado. Los héroes Dominguí y Torres.

K. P. A.

Corrida de toros celebrada el día 21 de Marzo de 1897.

A las tres y media en punto, y al compás de las alegres notas de la banda, se presentan en el ruedo las cuadrillas, al frente de las cuales figuran Torerito y Parrao; se cambia el capote de lujo por el de brega, se abre el portón de los desengaños y ya tenemos en escena al

Primero:—Antes que se me olvide, el jueves próximo seis de Veragua, por Dominguin, Guerrerito y Bombita; con que no digo nada.

Hecha esta advertencia paso á manifestarles que el bicho se llama *Mirandillo*, que usa vestimenta castaño, retinto.

De salida salta frente al 9.

La tanda la componen Gacha y Agustín Molina.

Parrao da dos medias verónicas por lo mediano.

Gacha pincha y cae, haciendo el quite Torerito.

Sigue una buena vara de Molina, por la que oye palmas. Repite Gacha y cae también.

Nueva vara de Molina y nueva ovación.

Parrao muy bien en un quite. Chano pone una de castigo. (Palmas.)

El toro voluntarioso y de poder.

Molina pega otro puyazo y tercera ovación merecidísima.

Se cambia el terció y los chicos de Torerito pasan los palos á Zayas y Americano.

El primero sale del paso con uno muy flojito.

Americano cumple con uno, saliendo achuchado.

Zayas vuelve á actuar por segunda vez y Americano aprovecha uno.

Torerito cumple con el ritual de ordenanza y Parrao, que viste verde y oro, brinda y hace la siguiente faena:

Un pase ayudado, otro natural, otro de molinete, cinco altos, tres con la derecha, uno de pecho y un pinchazo hondo que escupe el toro; cuatro con la derecha, seis altos, con su colada; tres con la derecha, con ídem, y otro pinchazo en la misma forma.

Algunos pases, y al hilo de las tablas del 1 deja una perpendicular y caída.

Parrao ha parado poco, aunque ha estado cerca.

El toro noble á la muerte, aunque algo incierto. (Palmas.)

Segundo, *Pimiento*, retinto, aldinegro y adelantado de pitones.

Gacha, que también alterna por primera vez, ocupa la tanda con Pepe el Largo.

Del primer envite derriba á Gacha, haciéndole cisco el caballo.

Pepe pincha sin consecuencias y vuelve á repetir oyendo palmas, sobre todo en la última vara.

Otra más del mismo, que pierde el caballo, y tocan á lo otro.

Los chicos de Parrao devuelven la fineza á Bejarano y Mateito.

Torerito (José) deja un par muy pasado.

Mateito uno regular saliendo perseguido y uno Bejarano desigual.

El toro huido, habiendo intentado saltar la barrera varias veces.

Se lleva á cabo segunda vez la ceremonia y se va al toro el Torerito.

El toro salta por frente al 10 con mucha limpieza.

Tres ayudados, cuatro derecha marchándose el toro, tres altos, y al hilo de las tablas del 3 entra á matar, dejando una estocada que hace caer redondo al de Aleas.

Muchas palmas.

Tercero, *Getafeño*, retinto y veleta y muy bien recordado.

En sus puestos Gacha y Chano.

Torerito da un recorte capote al brazo.

Gacha pincha y cae con exposición, haciendo el quite los dos espadas.

Chano lo mismo, pero sin caída.

Pepe mete la lanza una vez y otra Gacha.

Dos varas más de Chano y el clarín nos indica que hay que hacer otra cosa.

Manene y Mancheguito intervienen en el asunto, prendiendo un par de primera el supradicho, que resulta caído, y en segundo turno uno aceptable.

Mancheguito cuelga otro de esos de ni fu ni fa.

Empuña la mortífera herramienta Rafael III.

La faena que emplea con la muleta se compone de cuatro pases altos y tres con la derecha, sin parar, y un pinchazo hondo.

Continúa después con diez altos y dos con la derecha para media buena, entrando cuarteando.

Al meter el capote Mateito se de achuchado y por poco le da un susto.

Varios pases más y un pinchazo que el toro escupe.

Uno más y un estoconazo caído del lado contrario, que hace doblar al toro.

Pepín lo levanta, acertando á la tercera.

Silencio para todo.

Cuarto, *Corsetero*, retinto, carinegro, grande de cuerna y bien criado y un poco tocado del izquierdo.

Tres lances moviditos del Parrao.

En su punto, como el almibar, los lanceros, que son Gacha y Molina. Gacha cae con estrépito, y al correr el toro por derecho después del quite Parrao, pierde el percal y se ve comprometido.

Cuatro varas de Molina, buenas, una de Quilín, tres del Largo superiores y no va más.

Gacha pasa á la enfermería conmocionado.

Pepín se da el batacazo H al saltar frente al 3.

Vega deja un magnífico par que merece justas palmas. Zayas uno caído y Vega otro regular.

Parrao comienza su faena con uno alto y una gran colada, al que siguen tres con la derecha y un pinchazo en hueso arqueando el brazo y echándose fuera. Cinco con la derecha, todos dados con incertidumbre y teniendo el toro la cabeza en las nubes le atiza un pinchazo en los costillares. El toro pide tablas á voz en grito. Parrao pierde la serenidad, por lo que sufre alguno que otro achuchón. Cuatro pases y media atravesada. Primer aviso. Joaquín sigue azarado y sin saber á qué carta quedarse. Tres ó cuatro muletazos, un pinchazo, una estocada y el segundo aviso. El toro dobla para siempre.

Demostraciones varias de descontento.

Quinto, *Ojalao*, retinto, y más pequeño que sus hermanos.

Actúan Quilín y Chano.

El toro se arranca á Quilín, dándole varias cornadas al caballo. Después levanta algunas astillas del estribo de la barrera del 7. De los indicados picadores y Pepe el Largo aguanta cinco puyazos.

Cogen los palos los maestros. Torerito entra bien y prende medio. Parrao uno caído y desigual.

Vuelve de nuevo Bejarano, el cual ejecuta una faena de maestro, pero clase superior, para clavar un par de dentro á fuera, que es muy aplaudido.

Con espada y muleta se dirige al bruto, al que da dos altos, tres con la derecha, alargando bien los brazos, uno ayudado por bajo y media estocada en las agujas.

Varios trasteos y monadas y el toro se entrega á Pepín padre, que acierta á la primera.

La faena del cordobés ha resultado excelente. (Muchísimas palmas.)

Sexto, *Trujillano*, colorao, rebarbo, ojinegro y flaco.

Quilín y Gacha actúan; al primer puyazo vuelve la cara y al segundo demuestra blandura excesiva. Total de varas, cinco.

Americano y Vega cumplen con medio caído el primero de éstos, uno bueno el segundo, repitiendo con medio el Americano. Mateito cae, á consecuencia de un resbalón, saliendo ileso de milagro. Vega clava uno delantero.

Uno natural, seis altos y uno derecha emplea Parrao para deshacerse del último de la tarde y una estocada baja y atravesada.

Varios telonazos, un intento de descabello, otro y el toro dobla.

De los picadores Molina y Pepe el Largo.

De los banderilleros, Vega.

Bregando, Americano, Mateito y Vega.

GOLLETAZO.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletetas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
(UNICOS DE BELGICA) VENTA
EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
CADA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales
de
pichones, tórtolas,
codornices,
perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

DE

Gran tiro
de Sociedad
todos los jueves
no festivos
y vísperas de éstos.

Todos los días
festivos
desde las 4 de la
tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota
5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª flá. 25 céntimos.
Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos;
cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la cura
de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del
autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales
de España y en el Centro de Específicos de
D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de
verano. Trajes desde 40 pesetas.
Confecciona toda clase de obra de torear.
Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No ceden ni se parten y son las que más matan. Esta incompatible casa las garantiza por el
tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado
alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con ornamentos de oro, plata y demás metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, núm. 11.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, núm. 5.

En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ.—VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE
FILIBERTO MASSA

CASA
RECOMENDADA
PARA
LOS
SEÑORES
VIAJANTES

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Sucursal en CEREDELLA (Madrid)

GABINETES
DEPENDIENTES
PARA
CABALLEROS
Y
HABITACIONES
PARA
FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones

SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

