

10

cts.

LA FIESTA BRAVA

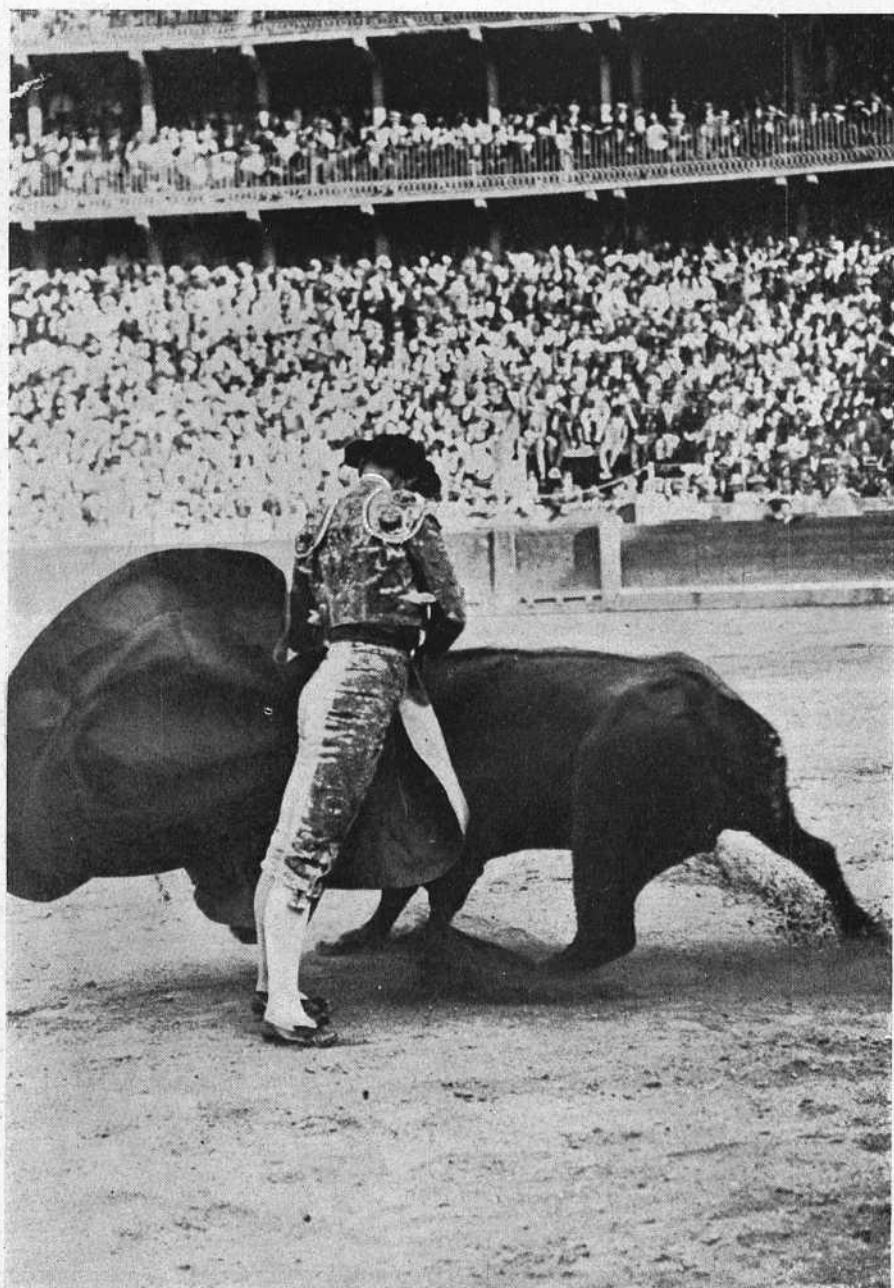
SEMÁNARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 5 ENERO 1934

NUM. 349

Las grandes figuras del torco



Adalid del pundonor,
ejemplo de dignidad pro-
fesional y una de las más
legítimas glorias del torco
de todas las épocas

Nicanor Villalta

Polémicas invernales

Para Ventura Bagüés, en
LA FIESTA BRAVA.

Querido Venturica. Te debo una explicación y al par que a ti a los lectores de LA FIESTA BRAVA a propósito de un conato de polémica a que me retó desde "Torerías" el aficionado coruñés D. José Blanco.

Como sabes ¿no lo ha de saber? envié hace algún tiempo a LA FIESTA BRAVA, unas cuartillas en las que hice un breve historial de la ganadería de D. Julián Sanz Hernández, única entre las actuales de Miraflores de la Sierra que procede de ganado de casta (de la de D. Vicente Martínez, nada menos) y única también que figura en la "Asociación de criadores de reses bravas" que preside Juan Belmonte.

El fin principal del artículo en cuestión, era poner de manifiesto la injusticia que la "Unión de criadores" había cometido con este modesto ganadero negándole el acceso a la misma, y por tratarse de asunto de ganado, se lo dediqué a nuestro querido Bellsolá, el gran "Relance" amo y señor en estos menesteres.

Referí el caso de la corrida de toros que vendió para Lugo el Sr. Sanz, de cuya corrida vino haciéndose lenguas uno de los matadores, pues refirió que las reses habían sido bravas y nobles que no cabía más, lo que a nuestro entender dice mucho en honor del ganadero, ya que por regla general, a los diestros les parecen todos los toros grandes, mansos y difíciles y casi "pregonaos".

También cité la corrida que este año inauguró la plaza de Santiago de Compostela, de cuyo resultado me informó con todo detalle un amigo, excelente aficionado madrileño que fué de la Coruña a presenciar la fiesta.

Pues bien, el artículo en cuestión fué leído por el Sr. Blanco, y sobre poco más o menos debió hacerse la reflexión siguiente:

"Este 'Tío Caracoles' debe ser algún muerto de hambre que ha confeccionado este cuento tártaro para dar algún sablazo al ganadero, pues se refiere a una corrida de Lugo de la que yo no tengo la menor noticia y a más dice que en Santiago se lidió ganado de Sanz, cuando en el cartel bien claro está que es de Sánchez, de Buenabarba. No me cabe duda de que

este escrito es un camelo y situó las corridas en Lugo y Santiago como pudo hacerlo en Sabadell y Tarrasa. Pero ahora verá ese señor lo que es bueno, pues yo no le paso el que con la afición gallega se juegue así como así..."

Y dicho y hecho, mandó a "Torerías" un artículo en que me ponía de osado (esto por dedicar mi escrito a "Relance") y de embustero, que no había por donde cogermelo. Como yo en este tiempo suelo leer pocos periódicos taurinos, no me enteré de tal artículo hasta que alguien enterado, se le ocurrió enviármelo desde Zaragoza, y comprendiendo la *plancha* de aquel buen señor, mandé a "Torerías" un par de cuartillas, en las que con toda corrección y suavidad, le decía que antes de echar mano a la caja de los truenos, debió cerciorarse, pues en mi artículo no se decía absolutamente nada que faltase a la verdad.

Lejos de hacerlo así y reconocer su falta, el Sr. Blanco arremetió con más furia y de nuevo le repetí que estaba en un error.

Ni volví a leer "Torerías" ni a acordarme de tal asunto, ignorando por tanto si mi segunda rectificación fué publicada.

Hoy recibí el núm. 348 de LA FIESTA BRAVA y vi que en su sección "Coladas y Marronazos" hace una referencia a la tal polémica y me entero de que en ella ha intervenido una persona que tiene sobrados motivos para dilucidar la cuestión, pues se trata del que fué empresario de dicha corrida.

En el acto busqué el semanario madrileño y efectivamente, en la página octava del núm. 714 de "Torerías" se publica una "Carta abierta" de D. Alberto Vera y López, en la que este señor, a quien no conozco sino para servirle, dice que yo tenía razón al afirmar que el ganado que inauguró la plaza compostelana fué de Julián Sanz, de Miraflores de la Sierra, y con referencia a la bravura dice así:

"No le asiste la razón al Sr. Blanco al manifestar que la corrida fué una buevada. Las reses, en cuanto a presentación, eran inmejorables; respecto a bravura, demasiado bien lo demostraron, pues hay que tener en cuenta, que los animalitos, encajonados el día 15 de Julio y desenjaula-

dos el 21, después de un viajecito de Madrid a Santiago, que duró siete días, ni tuvieron tiempo suficiente para recobrar fuerza en las patas ni mucho menos para reponerse de los trastornos que a esta clase de animales produce la llamada "fiebre de ferrocarril".

"Los toros no eran de 'saldo', pues su procedencia es una parte de las que se hicieron al dividirse la ganadería de Martínez y llevan por tanto la misma sangre — Vistahermosa e Ibarra—. Cumplieron bastante bien su cometido, y hubo dos toros negros —preciosos de lámina— que fueron superiores; claro está, que cuando los toreros derrochan "prudencia" cual ocurrió esta tarde, todos los toros por buenos que sean parecen difíciles e ilidiables.

"Nada más, porque con lo consignado creo haber despejado este asunto, que si me interesa es porque me toca de cerca, y porque deseo que respaldanza el imperio de la verdad.

"El no reconocer lo que suscribo implica. O no haber visto la corrida o el desconocer las más elementales reglas de 'ver toros'".

Esto dice el Sr. Vera y López y ya puedes figurarte lo que celebro su espontánea salida al ruedo, no ciertamente por mí, pues como comprenderás hago el mismo caso de las desautorizaciones del Sr. Blanco que de las coplas de Calainos, sino para que conste que mis desinteresados elogios de la ganadería de D. Julián Sanz son de todo punto justificados y merecidos.

Confirmaba el Sr. Vera las manifestaciones del amigo que me informó del resultado de la corrida, pues una semana de encierro en los cajones, un ajeteo incesante que duró varias horas para enchiquerarlos y una lidia infame por parte de las cuadrillas (especialmente por Corrochano y los suyos) hubieran convertido en mansos a todos los *Jaquetones* habidos y por haber, y no obstante los toros *cumplieron bien* y hubo dos *superiores*. ¿Qué mejor elogio?

Y ahí tienes explicado el origen y desarrollo del conato de polémica que suscitó mi artículo "Ganaderos de Castilla" publicado en LA FIESTA BRAVA

Tuyo siempre.

EL TÍO CARACOLES

COMO HABRAN NOTADO NUESTROS LECTORES, LA FIESTA BRAVA, AL ENTRAR EN EL NOVENO AÑO DE SU PUBLICACION ABANDONA EL TONO AMARILLENTO CON QUE HA VENIDO VISTIENDOSE HASTA HOY Y SE ENGALENA DE BLANCO, COMO SI FUERA UNA NOVIA. CON ESTE CAMBIO DE COLOR DAMOS CUMPLIDA SATISFACCION A LOS AMIGOS QUE REITERADAMENTE NOS HAN INVITADO A SALIR DE LA ICTERICIA. AL CAMBIAR DE AÑO CAMBIAMOS DE COLOR Y MEJORAMOS LA CLASE DEL PAPEL, PARA QUE NUESTROS LECTORES SE DEN UNA CABAL CUENTA DE LA MUDANZA. AÑO NUEVO, VIDA NUEVA, SALUD Y PROSPERIDADES A TODOS EN ESTE 1934 QUE ACABAMOS DE ESTRENAR

Coladas y marronzos

En Méjico se viene publicando un periódico de toros con el título de *El Tío Jindama*, que es el mismo que llevó otro español del mismo género durante muchos años del pasado siglo.

No es la primera vez que tenemos que llamar la atención sobre la carencia de originalidad de que adolecen los que escriben de toros en Méjico, pues resucitan títulos y seudónimos que en España alcanzaron en otro tiempo notoriedad.

Y eso, no está bien.

Cuando se sale al campo de la letra impresa hay que aportar alguna novedad.

Y lo menos que puede hacerse es exigir ésta en los nombres de las tribunas y de los que ocupan las mismas.

Caballeros, por favor,
un poco más de inventiva
y menos usurpar nombres
de esa manera abusiva
pues si en los originales
ponéis el mismo atavío
os van a hacer los lectores
completamente el vacío.

¡Vaya por Dios!

Don Gregorio Corrochano — aunque no por primera vez — también mega que sean pases naturales los que se dan con la derecha y confunde éstos con los ayudados.

Así lo ha declarado — con reiteración, repetimos — en el extraordinario de "A B C" de fin de diciembre

¿Pero es posible que don Gregorio también se halie ofuscado y desconozca el verdadero origen y el fundamento de la denominación?

No, no lo ignora; pero expresándose así *labora pro domo sua*, que es lo mismo que beneficiar a su hijo.

Porque de lo que se trata es de exaltar los pases izquierdistas de Alfredo, o sea aquellos naturales que dió el año pasado en Madrid y de los que — infructuosamente, por cierto — tanto partido se quiso sacar.

No hay derecho, señor Corrochano, a equivocarse así a la gente desde su privilegiada tribuna.

Porque es el caso que en el mencionado artículo suyo pretende corregir erratas e incurrir en una mayúscula.

Pases naturales con la derecha, sí. Negar los mismos equivale a sumarse a la turba de analfabetos que tantas tonterías han escrito de cuatro meses a la fecha.

Y usted, don Gregorio, no puede ni debe ir en compañía semejante.

Por mucho que sea su prestigio — y nosotros lo reconocemos y acatamos —, no puede llegar el mismo a destruir lo que está sancionado por los tratadistas, por el tiempo y por la lógica y convertirse en reformador.

En reformas de esta clase que tienen perfil torero fracasa todo el que quiere convertirse en un Lutero.

Y usted que es un feligrés de la iglesia militante, ni por defender al hijo debe hacerse protestante.

Los excesos que vienen cometiéndose al amparo de la letra U con los camelogramas ultramarinos, llegan ya a extremos inconcebibles, pues nunca habíamos visto tamaño atentado al pudor.

¿Pero no se dan cuenta los fabricantes de tales bulos de que pierden el tiempo y el dinero que pagan por esas tonterías que tanto hacen reír a la gente?

¿Qué falta hace que pongan a Ortega en ridículo con hipóboles tan escandalosas?

Ortega ha triunfado en Méjico, ha gustado allí, han reconocido en él, como en España, al muletero formidable digno de figurar al lado de los más grandes de todos los tiempos, y eso basta ya para dejar bien sentado el prestigio de dicho lidiador, celosamente mantenido por el propio cosechero.

Con lo que dice la crítica de allá hay suficiente para convencerse de la confirmación de sus méritos en tales latitudes.

¿A qué, pues, esa falta de respeto a los lectores de las gacetillas de pago, que a tal equivale el abuso del ditirambo en forma francamente deshonestas?

¿Qué ciudadano es ese a quien Domingo dejó encargado de tales menesteres?

Porque está dando pruebas de ser francamente necio.

Y tan falto de sindéresis como él, está resultando el propio Domingo González, inspirador, sin duda, de tales abusos, por otra parte, ineficaces por completo.

Los no taurinos, encogen los hombros al leer esos camelos — si los leen —; y los aficionados, que están en el secreto, sonríen despectivamente y tienen una palabra para los cultivadores y "paganos" de tales bulos: *idiotas*.

Los reclamos del cable
son inocentes
porque no se los tragan
nunca las gentes,
y aquellos que cultivan
dicho deporte
abonando por ello
subido importe
prueban que son más tontos

SE HA PUESTO A LA VENTA

Cinco lustros de torco

Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197.

BARCELONA

con dicho enredo
que el que asó la mantera
poniendo el dedo.

Esa exclusiva que, según dicen, le ha firmado no recordamos quién a Pepe Gallardo, nos ha dejado de un aire.

¿Estará en sus cabales ese admirable ciudadano?

¿Conoce bien el valor que en la bolsa taurina tiene el torero de Chiclana?

Hubiera tenido alguna explicación el hecho — justificación nunca la tienen las exclusivas, salvo rarísimas excepciones — hace un año, cuando Gallardo, recién tomada la alternativa, era un diestro en quien el reclamo podía tener alguna eficacia; pero ahora, después de su fracaso en la última temporada, sin haberse presentado todavía en la plaza de Madrid, embarcarse con él es lo mismo que navegar por un mar lleno de rocas, sirtes y bancos que amenazan la vida de la nave en cuanto ésta se mueva.

En ninguna actividad se ven tantos absurdos como en la taurina.

Y esta exclusiva firmada a Pepe Gallardo es más absurda que aquella otra que un señor, ya fallecido, le firmó hace algunos años a Antonio Posada.

Ruegue a Dios ese firmante
con todo recogimiento
que no tenga que sentir
por ello remordimiento,
pues procede, a no dudar,
quien se mete en tal empresa
como el que sintiendo frío
toma helado de frambuesa.

Hemos entrado en el año 1934, que es el noveno de LA FIESTA BRAVA.

¿Qué nos tendrá reservado el galán?

Como ahora se construye y se destruye — sobre todo lo segundo — con más rapidez que en remotos tiempos, ¿quién sabe las sorpresas que en un sentido u otro nos están reservadas?

En las épocas de los imperios orientales, de la civilización egipcia, con labrar las narices de una esfinge o engordar al buey Apis, tenían tal vez labor para doce meses cumplidos.

Y ahora en doce meses se pueden engordar innumerables bueyes.

Nosotros no nos oponemos a que sean muchos los engordados, pero a condición de que los destinen al matadero.

Pues lo sensible sería
que usando de dicha traza
y en vez de sacrificarlos
los sacaran a la plaza

DEL INGENIO DE LOS DE AYER:

Mi amiga doña Consuelo
(que es consecuente abonada
en delantera de grada)
dice que está con Frasuelo
completamente chiflada,

porque al bicho se va ufano,
sin importarle dos bledos
si es andaluz o serrano,
y suele meter la mano
hasta mojarse los dedos.

RUANO LLOPIS, RUMBO A MEJICO

Siempre hemos rehuído — sin saber por qué — el ser presentados a persona alguna, cuyas actividades estén relacionadas con la fiesta de los toros. Quizás no falte quien tache de “ridícula” esta repulsión nuestra. ¡Qué le vamos a hacer!

No todos estamos obligados a tener el mismo gusto. A este modesto y humilde servidor, no le interesan los toreros, ganaderos, empresarios, etcétera, etcétera, nada más que en el momento de “producirse”. Y no vayan a creer ustedes que están tratando con un ser insociable. Al contrario. Pero no lo podemos remediar. hablar de presentarnos a alguien que “huela” a taurino, es igual que decirnos que nos “piremos”. Será manía, cabezonada, neurastenia, lo que quieran, pero como decimos anteriormente, no lo podemos remediar.

En parte, está justificada esta actitud; nosotros siempre hemos sentido “pujos” de revistero, en cuya “cofradía” venimos actuando de “becerreros”. — Por esta Capital, prescindiendo de los días de corrida — tres o cuatro al año — se dejan ver de tarde en tarde personalidades taurinas, a las cuales, cuando arriban, son tantos los que se dedican a presentarse y ser presentados, como revisteros B o cronistas C, persiguiendo fines opuestos a los señalados en las reglas de amistad y educación, que... velay.

Por eso, al emplazarnos para ser presentados al famoso don Carlos Ruano Llopis — cuyo nombre se halla tan íntimamente ligado a la fiesta de los toros — iniciamos una “espantá” que sin rodeos podía tutearse con las

“patentadas” de Rafael “el Gallo”.

Pero no hubo más remedio que claudicar — de lo que posteriormente nos hemos alegrado—; fué cuestión de momentos, los que pueden mediar del dicho al hecho inmediato... y henos aquí vis a vis, al genio de la pintura taurina y al último mono del escalafón “revisteril”.

Don Carlos Ruano Llopis.—Huelgan comentarios y presentaciones. — En silencio admiramos al autor de esos cuadros de toros tan emotivos y bellamente pictóricos, que tanto entusiasmo y alegría despiertan en quienes los contemplan.— Ruano Llopis, acaba de llegar a esta Capital dispuesto a emprender en el día de hoy y a bordo del “Cristóbal Colón”, su segundo viaje trasatlántico. — Los momentos que tenemos el honor de escuchar su fácil y simpática palabra, serán para nosotros de un recuerdo imperecedero.

Por nuestra atolondrada imaginación, pasan en tropel infinidad de preguntas que someteríamos a la solución del maestro, dando a estas mal hilvanadas líneas un “aire” de interviú, pero la premura del tiempo y nuestra incapacidad para afrontar tal empresa, nos limitan a solicitar tan sólo unas letras de despedida, que gustosamente nos entrega y transcribimos.

Satisfechos nuestros deseos, y asumiendo — in menti — la representación de toda la afición española, estrechamos la mano del maestro, haciendo votos únicamente por su feliz llegada a tierras mejicanas, ya que el triunfo lo damos por descontado, por estar encarnado en su persona desde tiempo inmemorial.

M. FRAGUA PANDO

Santander, 26-12-1933.

Ruano Llopis, el genial taurinista, vuelve a Méjico, donde su arte excelso cuenta con fervorosos admiradores y donde su simpatía personal hubo de captarse fraternales amistades.

Al embarcar rumbo a la República hermana, el ilustre pintor alicantino ha tenido la gentileza de dedicarnos una cuartilla de salutación que publicamos honradísimos, deseándole un viaje feliz y un regreso cargado de pesos.

Que no sólo de gloria vive el hombre.

¡Salud, maestro!

UN SALUDO DEL GRAN ARTISTA

Acabo de llegar a Santander procedente de Madrid.

Santander es algo tan serio y singular en eso de la simpatía personal que mi pedantería no llega al atrevimiento de su descripción. El Cáoos com o diría un castizo — y para CASTA chipén los montañeses.

Abrazos, saludos, presentaciones, cordialidades y un torrente de simpatías. No hago mención particular por- que entrañaría ofensa y... eso no. Acá son todos MONTAÑESES. ¿He dicho algo? Pues eso. Y entre ellos tengo la suerte de contar ya como amigo entrañable a Miguel Fragua Pando por conducto del que envió a los amigos de FIESTA BRAVA, a Don Ventura, a Azares y a la Afición catalana toda el más sincero y cordial saludo.

RUANO LLOPIS

Espadas son triunfos: Ballesteros lleva el as

Aún se está hablando en Zaragoza del prodigioso estilo de matador con que Florentino Ballesteros sorprendió a sus paisanos en la última feria del Pilar, en la que “Florentinico” estoqueó un toro de manera tan asombrosa que causó verdadero estupor entre los viejos aficionados que presenciaron la portentosa hazaña, que juraron no haber visto nada semejante en ninguna época.

Y ahí está el tan competente como contentadizo “Relance”, que se quedó ronco jaleando la heroicidad del chiquillo y todavía no ha podido aclarar la voz.

Ballesteros que llegó a la alternativa con una bien contrastada aureola de gran artista se reveló como estoqueador formidable, ejecutando el volapié con tan imponderable estilo que ha merecido justamente el apelativo de “As de Espadas” con que los más exigentes críticos le han bautizado.

Y nada más justo, pues Florentino Ballesteros ha adquirido tal dominio en la suerte suprema que es único en el toreo.

Recientemente, en un festival celebrado en Ceuta, en el que tomaron parte el “Niño de la Palma”, “El Soldado” y Paco Checa, Ballesteros, que como torero rayó a gran altura, dió la nota emocionante al esto-

quear de manera magistral un toro, enardecido de entusiasmo a los espectadores, que le aclamaron con delirio, concediéndole las orejas y el rabo de su enemigo.

De la magnitud del triunfo de Florentino dará idea el hecho de que fuera agasajadísimo durante su estancia en la población, siendo obsequiado con una fiesta en el campamento de Rifien y después llevado al campamento de Xauen por el Jefe de Regulares de Tetuán, que le tuvo alojado dos días en dicho campamento colmándole de agasajos, siendo felicitado por el Bachá d-Xauen quien regaló al diestro una pieza de riquísima tela para un traje de torear, un valiosísimo juego de té y perfumes.

En suma: que Florentino Ballesteros ha conquistado Africa con su espada.

Como conquistará la temporada que se avecina un preminentísimo lugar en el toreo.

ESTA SEMANA SE PONDRÁ A LA VENTA EL LIBRO DEL AÑO

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

A c a r a y c r u z

Hay quienes están seguros de que la humanidad siente una invencible propensión al sadismo y afirman, muy convencidos, que la gente va a los toros ante las posibles perspectivas del "hule" más que en espera de filigranas y faenas artísticas.

En este absurdo coinciden hombres de letras que se las dan de sociólogos y observadores y hacen descubrimientos muy originales sobre la sensibilidad de las multitudes en general y de ciertos seres en particular.

De ser exacta aquella aseveración, la lógica haría que los públicos asistieran con preferencia a las corridas en que toman parte diestros mediocres que por su ineptitud se hallan más expuestos a una cornada; pero los hechos — esos hechos en los que no quieren fijarse los que tal afirman — demuestran que la gente llena las plazas cuando torean aquellos lidiadores que por su arte, su dominio y sus posibilidades pueden producir frenéticas explosiones de entusiasmo.

Los partidarios del sistema filosófico de Krause — acaso más numerosos en España que en parte alguna —

fueron los que singularmente se significaron por sus ataques a las corridas de toros, y aunque tal filosofía ya es cosa anticuada, no ha podido evitarse que algunos hombres de nuestros días continúen influidos por ella.

Fundado el krausismo en considerar el universo como una síntesis de la razón humana y la naturaleza, rechazaba, claro está, cuanto, según sus secuaces, implicara una disminución o paralización de las funciones intelectuales, y entre esas aberraciones se hallaban dos pasiones muy españolas: la Lotería y los toros.

Pero he aquí que un krausista — o que lo ha sido, — don José M. Salaverría, nos ha dicho hace poco en "A B C" que no obstante haber condenado siempre ambas cosas, sintió el pasado mes la tentación de comprar un vigésimo de la Lotería de Navidad, arrastrado por la multitud que entraba en una administración. Quiso hacer efectivo un verso de Baudelaire y se dejó llevar por la fragata humana, que es lo mismo que practicar lo que a la pata la llana decimos los vulgares: "¿Dónde va Vicente? A donde va la

gente"; pero resultó que no llevaba encima las cien pesetas y se quedó sin comprar lo que él llama con gran acierto y supremo buen gusto "cédula del ideal".

¿Sintió, en efecto, el ilustre escritor vasco la tentación de jugar a la Lotería?

Porque, puesto a claudicar, podía hacer efectivo nuevamente el *¡Enlève-moi, frégate!* del autor de *Las flores del mal* y dejarse llevar a los toros.

No necesita tanto dinero como para adquirir un vigésimo ni tendría que esperar seis mil años para ver una faena grande.

Desde la construcción de la primera pirámide de Egipto, hemos presenciado los aficionados numerosas faenas cumbres.

Ande, anime, señor Salaverría, que aunque se ven muchas corridas malas, la Lotería da muchos más chascos que los toros.

Punto y Coma

NOTAS MADRILEÑAS

Se ha quedado en arriendo por cinco años con la plaza de toros de Aranjuez, el popular empresario don Manuel Gómez "Plazuela".

En Navalunga y en la finca de los ganaderos don Vicente Carballo y don Tomás González, ha pasado unos días el valiente novillero Luis Esquerro "Niño de la Granja" toreando y reponiéndose de la grave cogida que le causó un toro este pasado verano.

En Vic de Feransac (Francia) se celebrará el día 20 del próximo mayo, una corrida con seis toros de Salamanca, para los diestros Niño de la Palma y Armillita.

De representar al valiente novillero Manuel García "Reverito II", se ha encargado el inteligente taurino don José M. Pérez "Saleta". Al referido novillero se le presenta una buena temporada a juzgar por el buen número de corridas que ya le tiene firmadas su nuevo apoderado.

El banquete con que pensaban obsequiar al diestro Villalta, numerosos y buenos amigos el pasado día 10, fué suspendido por causa de la huelga de camareros y cocineros. Nicanor salió de Madrid el martes último para Bilbao donde embarcó el día 15 con rumbo a Maracay, para torear las corridas que lleva contratadas. A la estación del Norte bajaron a despedir al valiente maño, numerosos y cariñosos amigos que hicieron al diestro una verdadera manifestación de simpatía.

Invitado por varios ganaderos, ha salido

para el campo charro, el buen novillero Pascual Montero "El Señorito", quien en la pasada temporada toreó con lisonjero éxito 18 novilladas.

D. Luis Alvarez López, con domicilio en Madrid, calle del Olmo, 33, se ha encargado de apoderar a los valientes novilleros José Ramírez, de Málaga; Martín Retana, de Madrid y Miguel Cirujeda, de Zaragoza.

También se ha echo cargo del novel matador de novillos valenciano Vicente Fernández, el que fué elegante novillero Rafael Moreno, que vive en Madrid, Toledo, 87, donde pueden dirigirse las empresas.

Según los cables y la prensa recibida de Méjico, siguen triunfando los diestros Ortega, Armillita, Solórzano y Balderas. Lo

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

CINCO LUSTROS DE TOREO 7 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932 6 ptas.

mismo ocurre por tierras de Venezuela con los espadas hermanos Bienvenida, Maravilla, Amorós y Madrileño, quienes salen a éxito por corrida.

El pasado domingo se celebró un festival taurino en la plaza de Villaverde, organizado por el Club taurino Madrileño, en el que se lidiaron cuatro becerras de Ardua que dieron bastante juego. La lidia la dirigieron el novillero Jardinerito y el banderillero Orteguita, y entre los muchos aspirantes a fenómenos, se distinguieron notablemente los hermanos Aguado y el becerrista Feliciano Rodríguez "Chanito" que toreó mucho y bien demostrando grandes cualidades para el arte de Cúchares.

Se ha confirmado de una manera oficial, que don Eduardo Pagés seguirá al frente de la empresa de la plaza de toros de Madrid.

Jesús Solórzano, el buen torero mejicano, ha nombrado apoderado al inteligente taurino don Antonio Suárez, con domicilio en Madrid, Embajadores, 89.

El buen picador Antonio Atienza, sigue en el Sanatorio del doctor Crespo, muy mejorado de la grave herida que días pasados le causó un novillo en la tienda de la ganadería de Marcial Lalanda.

Mr. Sol, el popular empresario francés, se ha quedado en arriendo para el próximo año con las plazas de toros francesas de Marsella, Beaucaire, Frejus, Beziers y Arlés.

De nuestros corresponsales

MEJICO

SEGUNDA CORRIDA

26 Noviembre.—Con un lleno tremendo, las cuadrillas hacen el paseo, en medio del frenesí del pueblo. Al frente marchan Fermín de tabaco y oro, y Balderas de crema y oro también.

Primero. — Negro. Fermín nada hace con el capote digno de aplauso. Balderas ejecuta monumentalmente el quite de la mariposa. Ovación. Con las banderillas es ovacionado Juan Armilla. Muleta en mano el menor de los Armillas, torea sobre las piernas faltando en general aguante en toda la faena. Un pinchazo, una tendenciosa y tres descabellos. Pitos.

Segundo.—Balderas es achuchado peligrosamente al torear con el capote. Nada se ve en quites, pues el morito desarma y mete las manos por delante, imposibilitando todo lucimiento. Con la muleta, Balderas empieza valiente para luego descomponerse, pues el toro puede más que el matador. Un pinchazo, dos estocadas atravesadas y nueve intentos de descabello. Pita general.

Tercero.—Armilla torea cerca y valiente a la verónica y es ovacionado. Nada de notable vemos en quites. Con las banderillas, Fermín coloca tres pares, de los que los dos últimos resultaron superiores de verdad, tanto por la ejecución de la suerte como la preparación de la misma, toda vez que con dicha preparación, hizo codicioso a un toro que no tenía un átomo de gas. Muleta en mano torea cerca y valiente en tres naturales izquierdistas. Luego ya de pie ya de rodillas instrumenta formidables pases por alto y de pecho. Se cambia la muleta de mano. Una gran estocada mata al toro sin puntilla. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Cuarto.—Balderas torea con movimiento de pies. Nada vemos en los dos primeros tercios. La escena que con la muleta se desarrola, es por demás pesada, toda vez que el torero se olvidó de aguantar y parar. Un pinchazo, una atravesada y tres descabellos. Pita.

Quinto.—Nada hace Fermín con el capote no obstante el magnífico estilo de su adversario. Con las banderillas vulgar. Muleta en mano fuera de dos o tres pases nada de sobresaliente, y entrando derecho, agarra superior estoconazo, del que el toro rueda sin puntilla. Ovación, vuelta y salida a los medios.

Sexto.—Balderas torea incommensurablemente bien con el capote, arrancando la ovación más entusiasta. Cuatro de las verónicas merecen el calificativo de inmejorables. Luego se echa el capote a la espalda y propina cuatro gaoneras que acaban por caldear el ambiente. Fermín hace el quite por delante de Pepe Ortiz. Ovación. Tres pares de Balderas de los cuales el segundo es formidable. Muleta en mano torea al natural, siendo dos de ellos magníficos. Pases de la firma, por alto, de pecho, etc., una atravesada, da fin a la grandiosa faena. Ovación y vuelta al ruedo.

El peonaje disciplinado, distinguiéndose Juan Armilla y Rollerí.

Todos los picadores fatales, excepto Frontana.

Para el domingo Balderas y Ortega mano

a mano, con toros de Piedras Negras, misma ganadería a la que pertenecieron los de hoy. El entradón se "masca".

TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

3 diciembre. — La tarde espléndida, y la entrada un lleno, y van... El entusiasmo despertado por la combinación es enorme, y se traduce en gran ovación cuando las cuadrillas han hecho el paseo. Balderas y Ortega, visten de morado y oro.

Primero. — Cárdeno y excesivamente gordo. Balderas solamente en dos verónicas es aplaudido, nada vemos en quites, y el toro pasa a banderillas en medio de una gran bronca, pues está sumamente débil de los remos, y a cada paso se cae. Balderas con la muleta tiende a abreviar, y en el arrastre el toro es silbado, aplaudiéndose de "chunga" a la autoridad.

Segundo. — El más grande de todo el encierro. De salida arranca de cuajo un pedazo de estribo de la barrera. Ortega se queda absolutamente solo con su adversario, que conserva fuerza de patas. Dos muletazos por lo bajo, seguido del admirable trincherazo, y ya está mandando en el toro. A los pases iniciales siguen los altos y derechazos perfectamente rematados. Dos molinetes resultan perfectos de ejecución. Gran estocada en las tablas y la ovación es enorme, teniendo el espada que dar la vuelta al ruedo y salir a los medios a saludar. Se pidió la oreja, pero la presidencia no la concedió.

Tercero. — De más respeto en la cabeza. Nada se ve con el capote. Balderas muletea tratando de restar poder y al tocar un pitón de su enemigo, éste le tira un gañafón, del que saca roto el calzón. Prosigue valiente, pero con poco mando, por lo que en ocasiones la escena se vuelve aburrida. Dos estocadas tendenciosas y descabello a la primera. Pitos.

Cuarto. — El más chico de todos. Nada hace Ortega con el capote. Muleta en mano, la primera parte de su faena resulta sosa, más luego la escena se anima, porque el matador se pone cerca y torero, y se le aplauden algunos derechazos, así como algunos de la firma que le resultan completísimos. Media estocada es suficiente para que el matador salga al tercio a recoger la ovación que se le tributa.

Quinto. — Chico como el anterior, pero más gordo. Hace cosas de manso en el primer tercio. Con la muleta Balderas eje-

Joaquín de la Rosa



A p o d e r a d o
Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a

B A R C E L O N A

cuta formidable faena de muleta que nos hace poner de pie. Empieza con naturales y de pecho, que resultan rápidos, ya que el toro, buscaba desarmar, en otro terreno, prosigue el diestro con naturales izquierdistas, en cinco ocasiones, de las que dos resultan perfectos. Remata con el forzado de pecho, y la ovación se oye en China. Viene ahora la faena con la derecha, de la que sobresalen algunas de la firma, derechazos y de pecho. Intercala inenarrable molinete, y previas dos estocadas de las cuales la segunda fué superior, descabella a la primera, escuchando gran ovación, teniendo que dar la vuelta al ruedo y saliendo a los medios a saludar. Banderilleó a sus dos toros, sin alcanzar gran lucimiento.

Sexto. — Ortega nos sorprende toreando superiormente a la verónica en dos ocasiones. Con la muleta a pesar de la buena voluntad del matador, no nos entusiasma, debido a la calidad del animal, que tiene por enemigo, pues que a más de ser burriciego, es soso. Intenta torear al natural, y por falta de aguante y por el defecto apuntado en el toro, la cosa no resulta lo favorable que hubiera sido de desear. Un pinchazo y una honda ponen a disposición de las mulas al último de la tarde.

Los toros de Piedras Negras, no sobresalieron en su mayoría, como no fuera el primero, que fué un perfecto inválido, indigno de ser corrido en una Plaza de toros. En general se dejaron torear, teniendo más fuerza el segundo y quinto.

De los picadores a Guadalupe Martínez, y de los de a pie a Rafaelillo.

El domingo toros de La Laguna para Armillita, Solórzano y Ortega

CUARTA CORRIDA DE LA TEMPORADA

10 diciembre 1933. — Cuarta corrida y cuarto lleno. Es la temporada en que más dinero se ha ganado desde que se retiró Rodolfo Gaona. Las cuadrillas a cuyo frente marchan Armillita, Solórzano y Ortega son acogidas con gran ovación, haciéndose extensiva al primero que tiene que saludar desde el tercio.

Primero. — Cárdeno, gordo y bien puesto. Armillita nos sorprende gratamente toreando con el capote de manera suave y templada como no le conocíamos, en cuanto ocasiones de las cuales dos verónicas son con los pies juntos, remata apretado y ecucha gran ovación. Nada vemos en quites pues el animalito se apagó. Con las banderillas el menor de los Armillas, alegra la suerte y prendé tres pares de los cuales el último al hilo de las tablas fué enorme. Ovación. Muleta en mano solamente en los primeros muletazos alcanza lucimiento, pues el toro se apaga definitivamente y el torero no hace nada por él. Una honda tendenciosa y un descabello. Aplausos.

Segundo. — Negro listón y bien puesto. Solórzano (verde y oro), no puede torear con el capote, debido a que el animalito derrota y se cierne peligrosamente. Sin mejorar sus condiciones llega el toro al último tercio. Chucho enorme de valiente y torero ejecuta una faena metido entre los pitones, tratando de restar poder a su enemigo, consiguiéndolo en parte, y sacando algunos pases que se le jalean. El torero

cuidó de estar cerca y no dejar en ningún momento que el toro se repusiera. Una auténtica gran faena ejecutada con un toro con fuerza y pitones. Mató de dos estocadas de las cuales la segunda fué superior de verdad y se le tributó grandiosa ovación haciéndosele dar la vuelta al ruedo, saliendo a los medios.

Tercero. — De Piedras, Negras. Ortega (rojo y plata), nada hace de notable con el capote, aun cuando en tres lances se pule más que de ordinario. El diestro está cerca y tranquilo con la muleta, desluciendo su labor el hecho de que el toro resentido de las manos se cae. No hay suerte con la espada y escucha muestras de desagrado.

Cuarto. — Armillita (verde y oro), en su turno en quites ejecuta el de Ortiz por delante que le resulta superior siendo ovacionado. Solórzano en su turno dos verónicas grandes y una rodilla en tierra. Nueva ovación. Ortega farolea, resultando uno muy apretado y lucido el remate. Ovación. Nos hemos divertido. Con las banderillas Fermín, escucha cuatro grandes ovaciones, por cuatro pares de banderillas, de los que sobresalió, el segundo, y el primero por su preparación. Muleta en mano aprovecha la pera en dulce que le ha tocado, y ejecuta un faenón. Pases de todas marcas, entre los que sobresalieron los rechazos, por suaves y templados. Molinetes de pie y de rodillas. Afarolados, cambiados, y en general toda la gama del toreo colorista. Se pide la oreja, que pierde, por mala suerte con el pincho. Gran ovación, vuelta y salida a los medios. Una gran tarde.

Quinto. — Cárdeno. Burriciego desde el primer tercio, dificultó su lidia, por lo que Solórzano tendió a abreviar.

Sexto. — Ortega nada hace en el primer tercio. Muleta en mano, torea en una distancia inverosímil, sacando gran partido del toro que estaba un tanto agotado. Con la zurda cinco naturales de los cuales dos resultaron superiores. Vuelve con la derecha y da varios rechazos que le son ovacionados. Un afarolado le resulta superior, con pases por delante saca al toro a las afueras, y aprovecha una arrancada del buró, y mete tremendo molinete que resulta emocionante. Una gran faena por lo cerca que el torero ha estado de su adversario, haciendo que éste que iba para menos respondiera con supremo esfuerzo. Una estocada en tablas y un descabello. Ovación y saludo desde el tercio.

La corrida en general divertida. Vimos tres grandes faenas de muleta, con tres toros distintos, lo cual no es un grano de anís para estos tiempos.

Los toros de La Laguna, cumplieron, excepto el quinto que mansurroneó amén del defecto ya apuntado. Sobresalió por su gran esilo el cuarto. Un gran toro.

Las cuadrillas discretas en general se distinguieron Juan Armilla y Rafaelillo.

Para el domingo seis toros de Zotoluca para Armillita, Balderas y Ortega.

EL RESUCITADO

BILBAO

UNA EXPOSICION INTERESANTE

El popular fotógrafo de "El Noticiero Bilbaíno", don Claudio Orio, celebra estos días en su estudio, sito en esta capital, Diputación, 8, una interesante exposición de fotografías taurinas.

Atentamente invitados, hace unos días

tuvimos el gusto de personarnos en su establecimiento y de nuestra visita no pudimos salir mejor impresionados.

La exposición consta de 76 fotografías, artísticamente iluminadas a mano, que son otros tantos momentos felicísimamente logrados por el señor Orio desde su atalaya del callejón y, que, aparte del doble mérito de la técnica, desde una verónica de *Coche* que poseen, permiten admirar diversas facerías de Bilbao con los brazos por las nubes, hasta otro lance, inmejorable del pobre "Curro Puya", que ofrece rudo contraste con aquel, pasando por un enorme molinete de Juan Belmonte y unos momentos que reflejan la personalidad de Joselito. También arrancan elogiosos comentarios unas "fotos" del malogrado espada bilbaíno Martín Agüero, unos pares de banderillas de Gaona y "Armillita Chico" y unos adornos personalísimos de Rafael "El Gallo", "Chicuelo" y Manolo Granero. Así como unos merítísimos trabajos a pluma del afortunado expositor.

Como dato curioso, merece mencionarse el hecho de que entre tantos bellos momentos de las figuras que citamos, llama poderosamente la atención una excelente verónica del novel novillero bilbaíno Luis de Buruchaga, un chaval que va a dar mucho que hablar la próxima temporada.

La exposición está siendo visitadísima y es elogiada unánimemente por aficionados, toreros y prensa.

Reiteramos nuestra felicitación al notable artista don Claudio Orio, a quien nos atrevemos a augurar un gran éxito económico, pues del éxito artístico no es necesaria la ponderación.

La Junta administrativa de la plaza de Vista Alegre, ha pronunciado ya su fallo en el concurso de carteles anunciadores para las próximas ferias de Agosto, de cuyo asunto ya nos ocupamos en una de nuestras últimas crónicas.

Se ha concedido el primer premio al artista local, señor Martínez Ortiz, por su lienzo titulado "Por Agosto", del que solo hemos visto aún fotografías en la prensa local, lo que impide formarse juicio de la obra premiada, que celebraremos esté a la altura artística de su autor.

El cartel es de absoluto ambiente local y quienes lo han visto me aseguran que es de tipo modernista y muy bonito.

Respecto a la contratación de toros y toreros, nada podemos adelantar a nuestros lectores, aunque nos consta que la Junta tropieza con serios inconvenientes para la formación de las combinaciones, inconvenientes que no creemos oportuno revelar

Ramón Luna Navarro Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

aún. Dejemos tiempo al tiempo... y felices pascuas, lector.

ALFONSO DE ARICHA

Diciembre 1933.

VALLADOLID

RETORNO

De nuevo tomo la pluma para escribir algo de toros, después de tres años de anquilosamiento de mi afición; — sinceramente debo decirles, que no acierto a comenzar; me ocurre algo parecido a esos toreros que se retiran para después de alguna temporada salir dando tumbos por esas plazas, haciendo reír en unas y llorar en otras.

Claro que estos diestros volver a las lides taurinas, sin afición y únicamente por recoger una pesetilla conque ir sosteniéndose; mi caso no es ese, retorno con más afición que nunca y sin ánimo de lucro, ya que mi inactividad ha sido obligada ¿cómo iba a escribir de cosas de toros en una ciudad donde casi desconocen esta fiesta? Tanto me fuí haciendo al ambiente de aquella ciudad que algún momento llegué a sospechar si había perdido por completo la afición.

Pero no; ha bastado que en los primeros días del pasado septiembre haya sido trasladado de nuevo a mi patria chica, a mi querido Valladolid, para que mi afición florezca avasalladora y entusiasta como nunca; ¡son tantas las ganas que tenía de ver y hablar de cosas de toros!

Llegué a tiempo de ver sus famosas corridas de feria; corridas que este año no han resonado a su tradición y no por voluntad de la empresa precisamente, que justo es reconocerlo anunció unas combinaciones como no se habían hecho en ninguna plaza de España.

Primero las heridas de Ortega y Laserna impidieron que estos toreros tomaran parte en las mismas. Después... después la falta de bravura en los toros y en los toreros hicieron que nos aburriéramos de lo lindo; sálvese del naufragio algún toro de Murube y los diestros Fernando Domínguez y Vicente Barrera, que aquel en dos corridas y éste en una se arrimaron a conciencia, en cuanto a los demás, mejor es silenciar su nombre y les haremos un gran favor, únicamente mencionaremos al mejicano Lorenzo Garza para aconsejarle se ocupe en otros menesteres, donde quizá pueda alcanzar gloria y dinero, porque lo que es en los toros no creo alcance otra cosa que no sean disgustos.

NOTICIAS

Se encuentra entre nosotros el buen novillero vallisoletano Luis Esqueva "Niño de la Granja" de paso para Salamanca.

El día 15 falleció el novillero vallisoletano Antonio Domínguez, hermano del matador de toros Fernando. A éste así como a sus padres, enviamos nuestro más sentido pésame.

Y por hoy nada más de nuevo en mi querido Valladolid, les prometo tener al corriente de cuanto por aquí ocurra si bien procuraré darles la "tabarra" lo menos posible. Salud.

ALVARITO REYES



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

CURIOSIDADES

EN TAL DÍA...

En tal día — y este día es el 7 de enero — tenemos registrados algunos sucesos que pueden nutrir esta sección de recuerdos históricos que publicamos a manera de divulgación.

En 7 de enero de 1828 nació en Sevilla José Manzano (*Nili*), que fué banderillero de Manuel Trigo y luego matador, un torero fino, según cuentan, pero que no consiguió sobresalir. Fué masón y hombre muy de izquierda en política, y cuando en 1868 fué a Madrid con los caudillos de la Revolución que destronó a Isabel II, agarró una pulmonía que le mandó al barrio de ultratumba.

En 7 de enero de 1851 nació don Emilio Sánchez Pastor, revistero que fué muchos años de *El Toreo*, donde firmaba las revistas con el pseudónimo *Paco Media Luna*. Es autor de las obras teatrales *El Tambor de granaderos*, *El primer reserva* y otras, militó en política en el partido liberal del viejo régimen, en aquel que acaudillaron Sagasta, Montero Ríos y Moret, y en una situación del mismo, fué subsecretario de Gobernación. El hecho de que sea hoy otro revistero taurino — don César Jalón (*Clarito*) — subsecretario de un ministerio, no es nuevo, como queda demostrado.

En 7 de enero de 1885 murió en Madrid el famoso banderillero Pablo Herraiz Sarriá, que perteneció a las cuadrillas de Cayetano Sanz y *Cúcharres* y finalmente a la de *Frascuero*, en la que estuvo hasta su muerte. Fué un fanático de Salvador, un hombre de gran voluntad, de extraordinarias energías, valiente, con mucho amor propio y una primera figura en la esfera de toreros subalternos, habiendo sobresalido en la práctica de la suerte del sesgo cuando clavaba banderillas. Cuando murió iba a cumplir cin-

uenta y cinco años y todavía banderilleaba en aquella forma con general aplauso.



PABLO HERRAIZ

En 7 de enero de 1911 se inauguró en Bilbao el "Club Cocherito", una de las sociedades taurómacas de España que más importancia han tenido en todos los tiempos. Se estableció en el Arenal, en el piso que había sobre un café llamado del Comercio, de donde se trasladó a la calle de Jardines, a un local verdaderamente espléndido y confortable, y desde este punto pasó a la Ribera, a un piso de su propiedad, amplio y dotado de las comodidades que a un importante círculo de recreo se le pueden exigir.

El 7 de enero de 1912 falleció en Madrid el picador Francisco Fernández (*Calesero*), un diestro de a caballo que toreó con muchos espadas y fué punto fuerte en la plaza de dicha capital durante los últimos años del pasado siglo, no sólo en las novilladas sino en muchas corridas de toros.

En 7 de enero de 1924 dejó de existir en Madrid José Roger y Durán (*Valencia*), padre de los matadores de toros del mismo apodo. Había sido buen banderillero y notable peón de brega y como tal desempeñó sus servicios en las cuadrillas del *Espartero* y el mayor de los *Bombitas*.

Y, finalmente, por no hacer más larga esta relación, en 7 de enero de 1929 murió en Salamanca el prestigioso ganadero don Matías Sánchez Cobaleda, propietario de la ganadería que fué del Conde de Trespalacios y que al fallecimiento del mencionado don Matías se dividió en cinco, a saber: don Ángel Sánchez y Sánchez (divisa verde, encarnada y blanca), don Antonio Luis Sánchez y Sánchez (divisa púrpura), don Arturo Sánchez y Sánchez (divisa azul, celeste y amarilla), don Ignacio Sánchez y Sánchez (divisa verde y encarnada) y doña Juana Sánchez Blanco (divisa azul).