

Año IV
Número 173.

EN QUERENCIA
POR C. URBEZ

20 céntimos

SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

Año IV

MADRID 19 DE JULIO DE 1900

Núm. 173.

PAMPLONA

Segunda corrida, efectuada el 8 de Julio.

Los toros, pertenecientes á la ganadería del Conde de Espoz y Mina, en general tenían buena lámina y voluntad, entraban y salían bien en el último tercio, y si alguno llegó quedado y defendiéndose, fué por la mala lidia que les dieron.

Hubo toro, como el sexto, que fué pegajoso, de mucho poder y muy noble; crecióse mucho al sentirse herido y tomó con mucha voluntad siete varas, dió seis caídas y mató siete caballos.

Los toros primero, cuarto y quinto, aunque conservaban algo el terreno en los medios, acudie-



Mazzantini en el primer toro.

ron con voluntad y poder á los piqueros; á banderillas llegaron resabiados á causa de los muchos capotazos inútiles que los peones les dieron.

Los toros segundo y tercero fueron voluntarios, pero sin codicia, y un poco tardos y emplazados para palos.

En cuanto á carnes andaban bien, y no tan bien de cornamenta; lucían los pelos siguientes: *Lechuzo*, chorreado oscuro. *Sereno*, retinto oscuro. *Polvoroso*, retinto claro, carifusco, ojo de perdiz,

bien armado. *Alevoso*, retinto claro, ojo de perdiz, recogido de cuernos y de pocos kilos. *Parrallero*, retinto listón, corto de pitones. *Llavero*, chorreado claro, ojo de perdiz y recogido de velas.

Mazzantini, de azul oscuro y oro, tomó á su primero con algunos muletazos con arte, pero moviéndose algo; dió 11 pases entre naturales y altos; con esto entró á matar para dejar media estocada en buen sitio; con un pase más entró de nuevo para dar una buena estocada en todos los altos. (*Palmas.*)

A su segundo dió desde buen terreno cuatro derechas y uno natural para dejar una estocada la-



Fuentes en el toro cuarto.

deada; rueda de peones, cuatro coladas, una de peligro, once pases más y un pinchazo en mal sitio; nuevo lío de peones y acabó con media baja. (*Pitos.*)

En su tercero empleó como preparación pases buenos y en corto, parando muy bien, para clavar un pinchazo en buen sitio; dos pases más y acabó con una estocada en los rubios, al volapié. (*Ovación.*)

En quites no hizo más que cumplir, y en la dirección estuvo bien.

Y muy bien en el par de banderillas (de dos que puso) al quinto toro, igualando á toda ley.

Fuentes tomó de muleta bien á su primero, y con 12 pases señaló un pinchazo; tres pases más y otro ídem y una media estocada, y acabó con otra media, metiéndose de verdad.

A su segundo trasteó parando bien, y aprovechándose de las buenas condiciones del toro hizo una superior faena y entró para dejar una estocada que salió por el brazuelo por escupirse el espada; otra media y otra barrenando y un descabello á la primera. (*Silencio.*)

En su tercero, que brindó al tendido de sol, con arte y desahogo, tratando de sacar al toro de las tablas, dió buenos pases, sobre todo uno de pecho, y acabó con una estocada un poco ladeada y un descabello.

Con voluntad y valentía en los quites, se llevó muchas palmas. Vestía azul celeste y oro.

Banderilleando al quinto toro, abusó (á mi entender) de las posturitas y pañuelitos, que á nada conducen, y puso un par superior al quiebro ó cambio (como ustedes quieran).

Picadores, malos. Banderilleros, regulares. Bregando, nadie.

La entrada, un lleno. La tarde, buena, aunque el aire molestó algo á los lidiadores.

La presidencia, á cargo del Alcalde, mal, permitiendo que en lugar de los picadores anunciados en el cartel salgan mozos de cuadra indocumentados, como ya sucedió en la corrida primera y en la de hoy. Así escuchó la gran ovación en el quinto toro.

HIERRO.

DE ALICANTE

Corrida efectuada el 29 de Junio.

Se lidiaron seis toros de los herederos de D. Joaquín Pérez de la Concha, finos, buenos mozos, bien criados y de defensas proporcionadas.

Estos cumplieron en la forma siguiente:

Huerfanito, negro girón, núm. 45, voluntario, bravo y de poder, remata en los tableros sufriendo un destronque grande, arrojando durante la lidia mucha sangre por las narices.

De *Cantares*, Carriles (J.) y el reserva *Mareca*, aguantó seis lanzasos que le destrozaron el morrillo y las paletillas; propinó dos tremendas caídas, un desmonte á Carriles y mató dos caballos. Fuentes y *Bombita*, rivalizando en quites.

Americano clava en dos ocasiones dos palos muy malos y escucha dos silbas fenomenales. *Cuco* en uno al cuarteo escucha una ovación.

Fuentes encuentra muy noble á su enemigo, lo pasa muy bien de muleta y lo echa á rodar de media estocada. (*Ovación y oreja.*)

Moruno, negro zaino, núm. 31. Lo mismo que el anterior recibe muchos recortes antes de entenderse con Reina, *Ratonera* y el reserva, de los que recibe siete sangrías á cambio de dos ponzos. Resultó topón y de poco poder.

Barquero, á la media vuelta, clava dos pares, y Alvarez uno bueno al cuarteo, y otro á la media vuelta.

Bombita chico da seis pases muy de cerca y pincha una vez bien, más pases y una honda, cuatro intentos y acierta al último.

León, es negro, apretado y adelantado de pitones. Es también recortado por el peonaje y el público silba estrepitosamente. De *Cantares*, Carriles y el reserva, aguanta con bravura y poder siete picotazos que le hacen hacerse tardo, dá tres vueltas, dos á Carriles superiores, y uno tremendo al reserva. Quedan dos caballos en el ruedo. Los matadores aplaudidos en los quites.

Americano se *desquita* de la anterior colocando par y medio al cuarteo muy medianitos. Creus uno al cuarteo delantero y abierto.

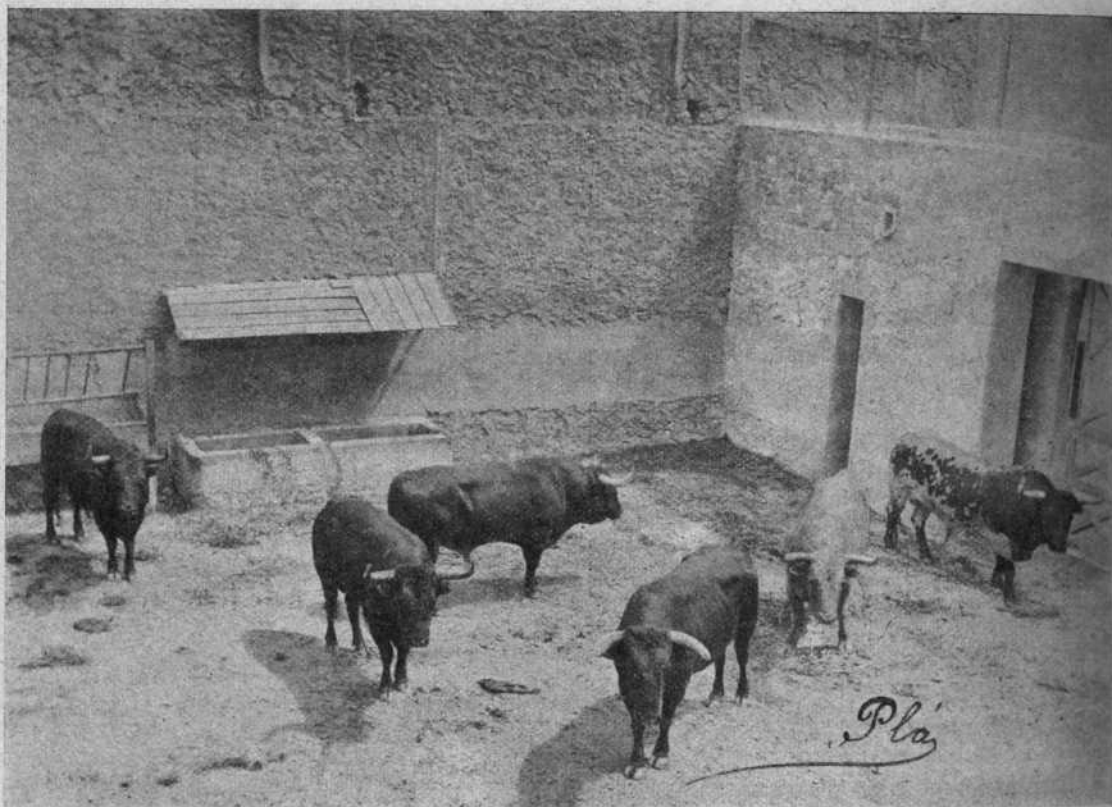
Fuentes encuentra á *León* muy noble y acudiendo perfectamente al engaño; la brega, superior y



Bombita chico, D. Emilio Seva, socio de la Arrendataria de la empresa de toros, los revisteros taurinos *Pepe-hillo* y *Perlita* y varios aficionados.

aplaudida; entró tres veces á matar pinchando en hueso y echándose fuera. A partir de aquí la brega se hizo deslucidísima, pinchó otra vez saliendo por la cara, quiso buscar los bajos y atizó una pescuera, delantera y perpendicular (*la grita, imponente*); el toro principia á desarmar; siguen cinco intentos (*arrecia la pita*), un metisaca ignominioso en los bajos. Más pases y el toro se echa aburrido. (*Bronca mayúscula* al matador de las 5 000 pesetas por corrida.)

Malagueño, berrendo en negro, núm. 51, el mayor de todos y el de más respeto. Con un poder fenomenal aguantó nueve puyazos, dando cinco caídas de órdago á los de tanda, y no sabemos qué



Los toros de D. Joaquín Pérez de la Concha en los corrales de la plaza.

hubiera hecho este toro, al no haber sido destrozado de un *lanzazo* que le atizó el reserva Pinto, viéndole desangrarse por momentos.

Con esto, y con la lidia infernal que llevó el toro, se quedó mucho en palos, y al señalarle *Bombita* dos pinchazos, en los que apenas introduciría el estoque cinco centímetros, el toro cayó para no levantarse más. Olvidaba consignar que, como era inútil entrar á matar en un toro que apenas podía tenerse en pié, Ricardo apeló, aunque sin fruto, dos ó tres veces al descabello. La cabeza de tan bravo y hermoso animal, fué cortada por orden del simpático y distinguido concejal de este Ayuntamiento, y socio de la Arrendataria de la empresa de toros, D. José Porcel y García.

Mohoso, negro, *bragao*, fué de muchísimo poder y muy recio en sus acometidas; cada vara una voltereta; éstas fueron seis en las siete varas que tomó. La circunstancia de haber quedado sólo este toro en la plaza la tarde en que fué desencajonado, por no querer seguir á los cinco restantes, quedando emplazado en el centro del redondel, donde estuvo toda la noche, hizo que no olvidara aquella querencia, efecto de lo cual no dió tan bravo como hermoso animal mayor juego (con haber dado mucho), aunque así y todo se le puede calificar de superior.

Le pareó *Bombita chico* al cuarteo, después de citar varias veces al quiebro, sin poderlo conseguir, y Fuentes hubo de abandonar los palos por no dejar el bicho la querencia.

En dicho sitio lo trasteó Fuentes admirablemente, estando también desdichado al meter el brazo, según costumbre; señaló un pinchazo hondo, luego otro, una corta, echándose siempre fuera, dos pinchazos más, perdiendo en uno los avíos. El toro aburridísimo se marcha al mismo sitio donde pasó la noche del desencajonamiento y se acuesta. El puntillero acierta á la primera.

Calsadillo, jabonero; con poder, pero tardeando, aguantó cinco varas y dió cinco porrazos. En el tercero de ellos cayó al descubierto Torres Reina; *Bombita* se cogió al rabo del toro, perdió terreno y cayó sin soltar la cola del bicho, que se lo llevó tras sí zarandeándolo de una á otra parte. El chico se soltó con oportunidad, y al levantarse sin la menor lesión escuchó una ovación inmensa por su valentía, ya que no por el lucimiento del quite, que por cierto no lo hubo.

Fuentes intentó el quiebro (?) y dejó un par al cuarteo.

Bombita pasó de cerca, pero con poco lucimiento, dió cuatro pinchazos, una corta buena, un intento y se acabó la fiesta.



Paseo de las cuadrillas.

Resumen.—Los toros primero, tercero, cuarto y quinto, bravos y de mucho poder. Con una lidia bien ordenada hubieran lucido mucho. El segundo pasable, y el sexto, como he dicho antes, de poder, pero muy tardo.

La lidia fué el desbarajuste más grande que se ha conocido en esta plaza.

El servicio de puyas, lo más escandaloso que puede concebirse.

La lidia infernal que se dió á los toros, y mucho castigo que recibieron, es la mejor nota para ellos, porque en esas condiciones no hay corrida posible.

Los matadores, y especialmente Fuentes, contribuyó con su deslucido trabajo en sus dos toros últimos á que la corrida no resultara como era de esperar.

Bombita chico tampoco estuvo afortunado; pero si se tiene en cuenta que el uno se las echa de astro de la tauromaquia, y el otro es un novel matador que gana la mitad que el primero, siempre

resultarán más disculpables sus faenas, y además hay que tener en consideración que á este muchacho le tocaron los dos huesos de la corrida y un toro que salió muerto de la suerte de varas, y hecho por lo tanto un marmolillo.



Fuentes pasando de muleta al primer toro.

infamemente recortaban á las reses; en lo demás, bien.

(Instantáneas de V. Bernat Plá, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

ENRIQUE ESPLÁ.

Novillada en Madrid.

Verbo repetita . . . Ni los Miuras ni los Palhas lidiados en Madrid la tarde del 15 del actual, sirvieron para descornar á los corridos el domingo anterior.

Revertito, *Valentín*, *Suarito* y *Salari* estaban encargados de despachar ocho pavos, cuatro de Miura y cuatro de Palha; pero á causa de las peripecias ocurridas, merced á la ignorancia de los victimas, resultó *Revertito* excesivamente favorecido con la tarea de matar cinco de los ocho toros presentados.

Suarito, que mató el tercer toro muy mal, pues ni con la muleta se confió, ni con el estoque hizo nada para quedar regularmente siquiera, durante la lidia del cuarto se retiró á la enfermería y no volvió á presentarse en el redondel por haberse resentido del varetazo que sufrió en la corrida del día 8, según dictamen facultativo.

Salari, al herir en el cuarto, no dió bastante salida al toro y arrollado por éste sufrió una fuerte conmoción y algunos pisotones, por lo que fué conducido á la enfermería en hombros de los asistentes; y aunque durante la lidia del sexto se presentó nuevamente cojeando bastante, no volvió á hacer nada y antes de banderillar el último toro, que le correspondía matar, regresó á la enfermería.

Valentín, estuvo como siempre, hecho un bravo nada más. Quedó regularmente con el estoque en los toros segundo y sexto, mejor en éste que en aquél, y en quites logró algunos aplausos por su voluntad.

Revertito, demostró ayer que tiene condiciones para llegar á ser un buen torero. Tanto con el capote como con la muleta, probó su suficiencia, y al deshacerse de cinco morlacos como los que le cayeron en suerte, ni manifestó cansancio, ni perdió un momento la serenidad, siendo objeto de continuas y cariñosas ovaciones, merecidas en justicia. En corridas como la del día 15, á muchos maestros les hubiera entrado el hormiguillo. ¡Adelante, Manolito, que por ahí se llega!

Picando nadie se distinguió.

Con las banderillas, *Maera chico*, que cada día va progresando.

En la brega, *Bonifa*.

La presidencia . . . un poquito desigual.

La entrada, superior.

DON HERMÓGENES.

SEÑORES MAESTROS

Quedamos la temporada anterior en que, cuando desapareciese aquel gran obstáculo al desarrollo de vuestras facultades, de vuestros conocimientos y deseos, veríamos los aficionados exigentes lo que es torear reses de respeto, por su edad, carnes y armadura, conforme á los preceptos del inmortal *Paquiro*. Hora es ya de que ajustemos cuentas.

Aquel obstáculo desapareció, dando gusto á su familia y á las *minorías*; ya no os hace sombra en la arena de los circos aquella figura grandiosa, sí, pero avara, monopolizadora del aplauso y del dinero, egoísta, absorbente, que así la calificásteis, y algo peor, según pruebas que no presento por haberlas roto á impulsos de la indignación que me produjeron. Los *caracoles* que antes se torearán deben haberse quedado en el campo y el arte vestirá de gala. Esta es la consecuencia que el más lerdo deduce de aquellos principios.

Pero—¡oh decepción!—no se realiza belleza tanta. Luego en buena lógica eran falsos los principios.

Bastantes corridas lleváis toreadas y, sin embargo, ¿qué habéis hecho notable? En las que he visto, nada; en las que no he visto, según las reseñas que he leído firmadas por quienes poseen suficiencia é imparcialidad notorias, nada tampoco. ¡Buenos comienzos de regeneración! Palabra impuesta por las circunstancias y muy socorrida.

Las empresas se quejan *sotto voce*, para no disgustaros y hacer su negocio, de que el público las obliga á cargar con todas las culpas vuestras, exclusivamente vuestras.

Se les piden toros grandes, cornalones, de cinco á seis años; se escandaliza cuando salen del *bote de alcohol*, vulgo chiquero, esos fetos con tipo de cabra triscadora, y no pueden protestar de la injusticia que con ellas se comete en los términos que quisieran hacerlo.

Amigos míos y contribuyentes: Los toros chiquitos, utrerros ó cuatrefños, gordos y cortitos de cuerna que habéis tenido el honor de silbar, son escogidos por mis *carísimos* matadores, los maestros de cinco á seis mil pesetas, siempre exactos en el cobro de la nómina y rara vez mantenedores de su grado jerárquico. La suerte es que quedan novilleros con agallas que matan, por la tercera parte del precio cuando más, los toros grandes.

Esto en cuanto se refiere al ganado, que respecto al trabajo de los diestros hay que hablar mucho; lo que no cabe en este periódico.

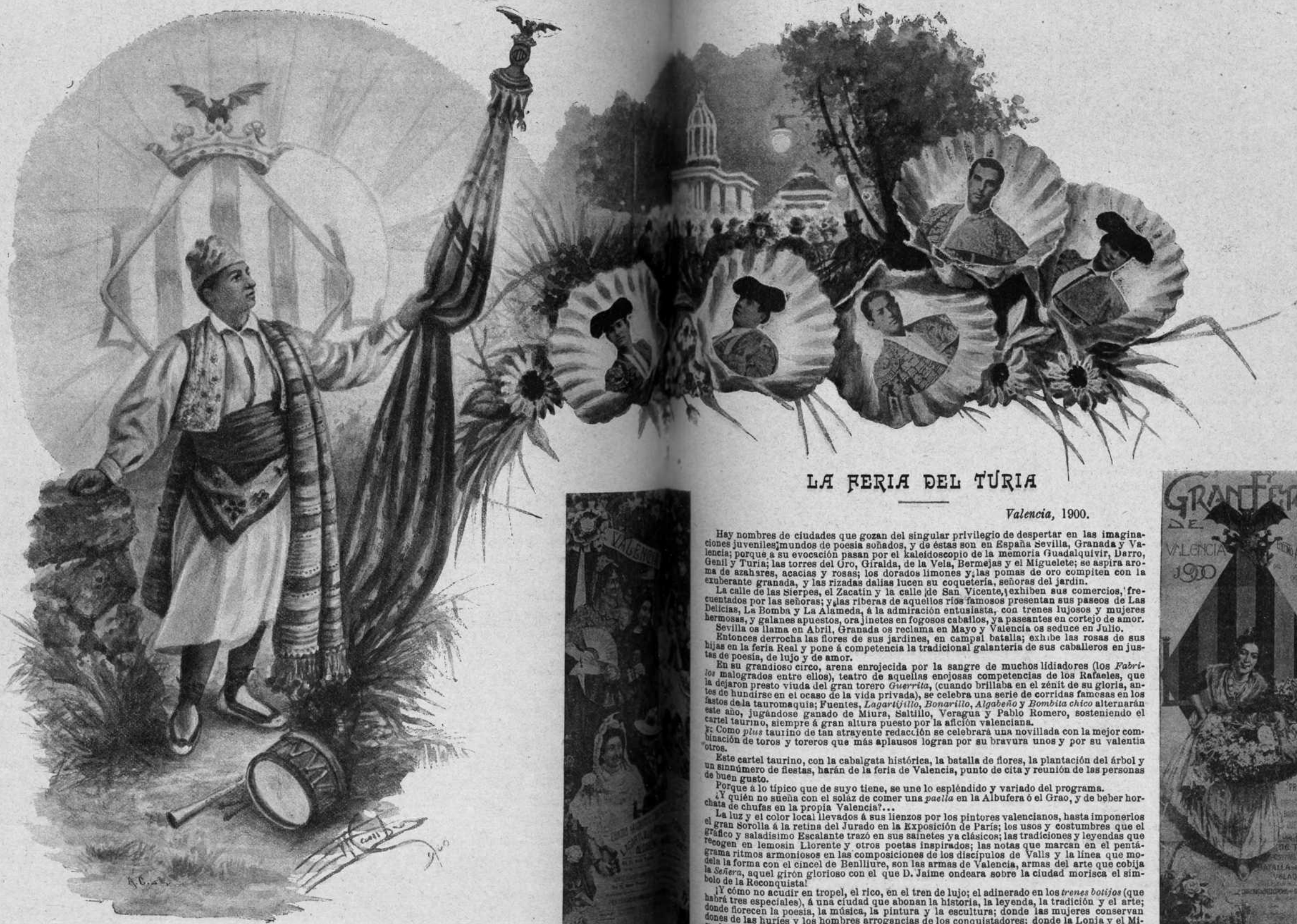
La emulación, aquella noble competencia que traía locos á los públicos de *Cúchares* y *Redondo*, del *Gordito* y el *Tato*, de *Lagartijo* y *Frascuelo*, de *Espartero* y *Guerrita*, el gusto con que este último, muerto Manuel, se divertía con los toros, jugaba con ellos sin que le empujase más que su sangre torera, han desaparecido, por desgracia, para los que vamos á la fiesta española á disfrutar con el arte y los arrestos del valor de los toreros, y no á salir del apuro de cualquier modo.

No cabe duda, señores matadores de alternativa, de que estáis de acuerdo y os vá perfectamente en el lugar en que la afición os colocó, cuya conformidad, si no es funesta porque el arte de los toros no morirá en España, enfría todos los entusiasmos, produce un efecto cataléptico que es necesario evitar, cueste lo que cueste. Véase el cliché:

Sale un torillo bravo y con piés; los picadores lo apuran en el primer tercio, los peones lo recorran sin orden alguno, ustedes lo quitan con medias verónicas por el terreno de dentro, y... á lo otro. Hay muy pocos banderilleros que entren bien y de primeras en la suerte; los demás descomponen la cabeza de los toros con las salidas falsas, por miedo al encuentro, y les enseñan más de lo que debieran. Pasó el compromiso de los de los rehiletos; el toro está incierto y se defiende con las pocas fuerzas que le quedan, ustedes abanicán con la muleta en la mano derecha, y aprovechando, se tiran á matar donde cogen. Si al quinto de la tarde pide el pueblo soberano banderillas, venga el cambio de la ventaja y ¡m'alegro verte güeno!

Para sermón basta. Queremos que el que pueda toree de verdad, sin camamas de ningún género, que se apriete las taleguillas en bien de todos, para que la crítica sea lo más benévola posible y se nos encallezcan las manos aplaudiendo. Por hoy quito el paño al púlpito.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.



(Dibujo de Cambra.)

LA FERIA DEL TURIA

Valencia, 1900.

Hay nombres de ciudades que gozan del singular privilegio de despertar en las imaginaciones juveniles mundos de poesia soñados, y de éstas son en España Sevilla, Granada y Valencia; porqué a su evocación pasan por el caleidoscopio de la memoria Guadalquivir, Darro, Genil y Turia; las torres del Oro, Giralda, de la Vela, Bermejas y el Miguelete; se aspira aroma de azahares, acacias y rosas; los dorados limones y las pomos de oro compiten con la exuberante granada, y las rizadas dalias lucen su coquetería, señoras del jardín.

La calle de las Sierpes, el Zacatin y la calle de San Vicente, exhiben sus comercios, frecuentados por las señoras; y las riberas de aquellos ríos famosos presentan sus paseos de Las Delicias, La Bomba y La Alameda, á la admiración entusiasta, con trenes lujosos y mujeres hermosas, y galanes apuestos, ora jinetes en fogosos caballos, ya paseantes en cortejo de amor.

Sevilla os llama en Abril, Granada os reclama en Mayo y Valencia os seduce en Julio. Entonces derrocha las flores de sus jardines, en campal batalla; exhibe las rosas de sus hijas en la feria Real y pone á competencia la tradicional galantería de sus caballeros en justas de poesia, de lujo y de amor.

En su grandioso circo, arena enrojecida por la sangre de muchos lidiadores (los *Fabrilos* malogrados entra ellos), teatro de aquellas enojosas competencias de los *Rafaelos*, que la dejaron presto viuda del gran torero *Guerrita*, (cuando brillaba en el zénit de su gloria, antes de hundirse en el ocaso de la vida privada), se celebra una serie de corridas famosas en los fastos de la tauromaquia; Fuentes, *Lagartijillo*, *Bonarillo*, *Algabeño* y *Bombita chico* alternarán este año, jugándose ganado de Miura, Saltillo, Veragua y Pablo Romero, sosteniendo el cartel taurino, siempre á gran altura puesto por la afición valenciana.

Como *plus taurino* de tan atrayente redacción se celebrará una novillada con la mejor combinación de toros y toreros que más aplausos logran por su bravura unos y por su valentia otros.

Este cartel taurino, con la cabalgata histórica, la batalla de flores, la plantación del árbol y un sinnúmero de fiestas, harán de la feria de Valencia, punto de cita y reunión de las personas de buen gusto.

Porque á lo típico que de suyo tiene, se une lo espléndido y variado del programa. ¡Y quién no sueña con el solaz de comer una *paella* en la Albufera ó el Grao, y de beber horchata de chufas en la propia Valencia!...

La luz y el color local llevados á sus lienzos por los pintores valencianos, hasta imponerlos el gran Sorolla á la retina del Jurado en la Exposición de París; los usos y costumbres que el gráfico y saladísimo Escalante trazó en sus sánetes y á clásicos; las tradiciones y leyendas que recogen en lemosin Llorente y otros poetas inspirados; las notas que marcan en el pentagrama ritmos armoniosos en las composiciones de los discípulos de Valls y la línea que modela la forma con el cincel de Benlliure, son las armas de Valencia, armas del arte que cobija la *Señera*, aquel girón glorioso con el que D. Jaime ondeara sobre la ciudad morisca el simbolo de la Reconquista.

¡Y cómo no acudir en tropel, el rico, en el tren de lujo; el adinerado en los *trenes botijos* (que habrá tres especiales), á una ciudad que abonan la historia, la leyenda, la tradición y el arte; donde florecen la poesia, la música y la escultura; donde las mujeres conservan dones de las huries y los hombres arrogancias de los conquistadores; donde la Lonja y el Miguelete patentizan el arte gótico; la casa palacio de los Marqueses de Dos Aguas, la fastuosidad del renacimiento y sus extravíos churriguerecos; los barrios bajos la dominación árabe, y el ensanche los adelantos modernos; donde corre sumiso el Turia, que riega su huerta festuosa y lame su costa el Mediterráneo, que canta versos latinos y kásidas orientales, diciendo:

¡A Valencia, la del Cid!
 Ó para más actualidad:
 ¡A Valencia, la de Sorolla!



Cartel de la feria.
 (De J. Ortega, de Valencia.)



Cartel de la feria.
 (De J. Ortega, de Valencia.)



Corrida efectuada en Burdeos el 1° de Julio.

Matadores: «Quinito» y «Guerrerito».—Toros de D. Teodoro del Valle.

Con gran concurrencia de aficionados se verificó en dicho día la última corrida de cartel. El ganado estuvo bien presentado y resultó noble hasta la muerte, lo que permitió á los capadas lucirse en todo.

A las cuatro de la tarde hicieron las cuadrillas el paseo entre aclamaciones generales, y Mr. Pandelé, Presidente de la Sociedad «Le Toureau Sport Bordelais», ocupó el palco presidencial.

Cambiaron los diestros sus capotes de lujo por los de faena y se dió libertad al

Primero, *Tórtolo*, núm. 14, berrendo en negro. Salió con muchos piés y tomó cuatro varas por una caída; los maestros fueron ovacionados en quites.

Constituyeron el segundo tercio cuatro pares de banderillas, y *Quinito*, de verde y oro, requirió los traatos, y después del brindis de rúbrica, ejecutó con el cornúpeto una brillante faena de muleta, variada, con «los piés clavados» en el suelo; y perfilándose como un valiente, entró en corto y por derecho para dejar una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla. (*Ovación delirante, sombreros, etc., y la oreja.*)

Segundo, *Mandilón*, núm. 48, colorado.

Acometió cinco veces á los picadores, en una de las cuales el veterano *Agujetas* rompió el palo, á cambio de dos batacazos.

Quinito, en una caída al descubierto, tuvo ocasión de hacer un quite coleando, que causó el delirio en el público.

Quedó un caballo para el arrastre.

Los banderilleros adornaron al toro con dos pares y dos medios de palitroques.

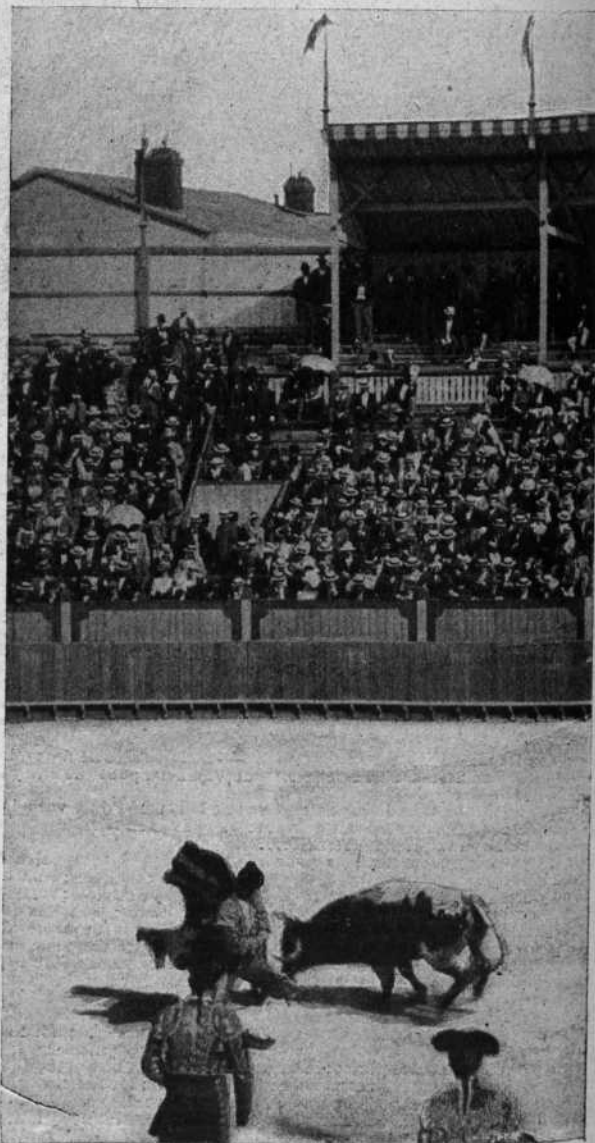
Guerrerito apercibió las herramientas, y, como *Quinito*, hizo maravillas con la muleta, y en cuanto cuadró su adversario le atizó media estocada buena, un poco delantera, con la que no hubo necesidad de puntillero. (*Ovación y oreja.*)

Tercero, *Chibilero*, núm. 20, berrendo en negro. Voluntario como sus antecesores, aguantó tres picotazos á cambio de dos caídas, un jaco muerto y otro herido.

Quinito alcanzó otra ovación en un nuevo coleo.

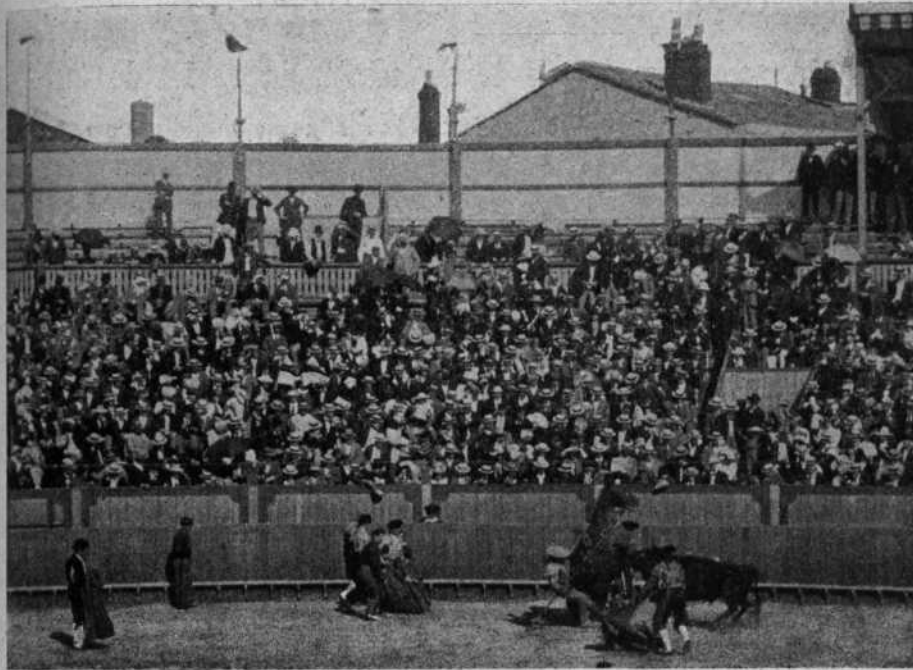
Clavaron á *Chibilero* dos pares y medio de banderillas, y *Quinito*, tras una faena regular con la muleta, agarró una estocada algo delantera y un poco tendida. (*Aplausos.*)

Cuarto, *Escarolo*, núm. 27, colorado retinto.



Que verito terminando un quite,

Saltó dos veces las tablas con una agilidad de clown; tomó cuatro varas, dos de *Agujetas*; los matadores se lucieron en quites. Tomaron los palos ambos espadas, y *Guerrerito*, después de intentar inútilmente el quiebro, dejó un buen par á la me-



Una buena vara y *Quinito* al quite

dia vueltas; *Quinito* puso uno al cambio, y con otro par más, pasó *Escarolo* á jurisdicción de *Guerrerito*, que encontró á su adversario inquieto, defendiéndose y con la cabeza en el suelo. Antonio ejecutó una faena que resultó pesada y de poco lucimiento, terminando con una estocada caída y atravesada. (*Palmas*)

Quinto, *Mariposo*, núm. 87, berrendo en castaño. Con bravura aguantó seis varas y ocasionó dos caídas, que proporcionaron á los diestros grandes ovaciones en quites. Clavaron al toro cuatro pares de banderillas, y *Quinito*, entusiasmado por los *bravos y olés!*, hizo prodigios con la muleta y

dió pasaporte al de Valle con media estocada archisuperior. (*Ovación sobre ovación y oreja.*)

Sexto, *Tremendo*, negro bragado, con menos poder que sus hermanos. Tomó cinco varas, sin volver «la feza», produjo dos porrazos y mató un jaco. *Guerrerito* obtuvo un éxito en quites; ambos espadas torearon al *alimón*. Con tres pares y medio de palos, pasó *Tremendo* á manos de Guerrero, que brindó la muerte del toro á los del sol, y á dos dedos de la cabeza, hizo una faena de muleta muy aplaudida por la valentía que demostró, dando fin del último de Valle y de la corrida con una estocada buena, seguida de un intento y un descabello con la puntilla. (*Ovación, etc.*)

Ambos espadas son conducidos fuera de la plaza en hombros de sus admiradores.

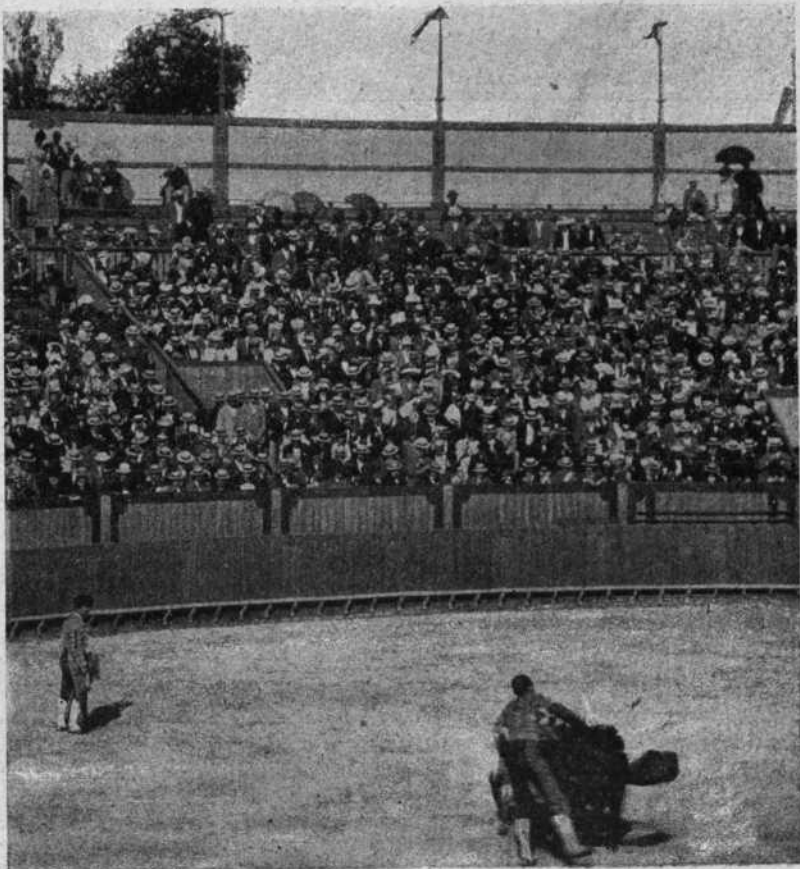
Resumen.—*Quinito*, archisuperior con capote y muleta y colosal en su tercer toro, quinto de la corrida.

Guerrerito, no se dejó eclipsar y compartió el éxito con su compañero. Superior con capote y muleta, entró siempre á matar como un valiente.

Los toros, bien armados, de poder y nobles hasta última hora, contribuyeron mucho al éxito de los diestros. Los banderilleros, cumplieron. Los picadores, nada hicieron digno de nota. La entrada, buena. La presidencia, aceptable.

Esta corrida hizo honor á la sociedad de las arenas bordalesas y en particular á su inteligente organizador D. Antonio Rodríguez, á quien envío en nombre de un grupo de aficionados la más cumplida enhorabuena.

SAN JUAN.

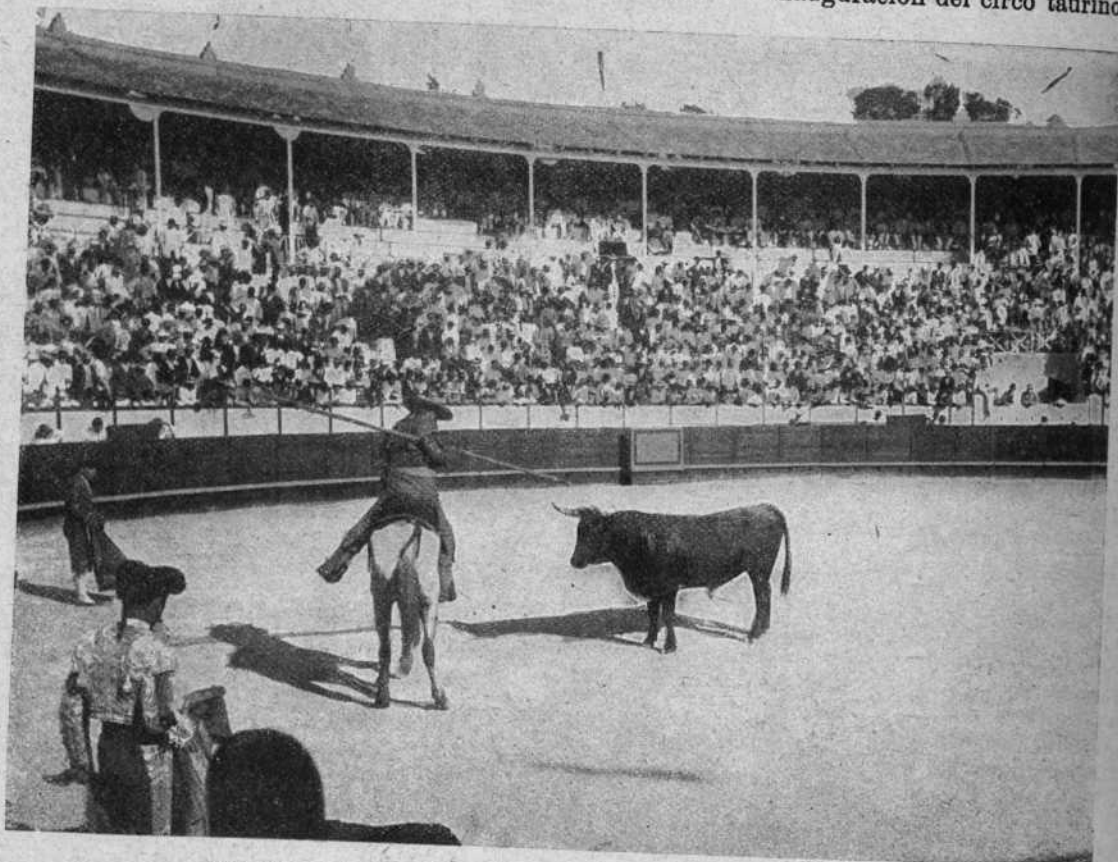


Quinito entrando á matar.

(Instantáneas de Ch. Chambon, hechas expresamente para SOL Y BOMBRA.)

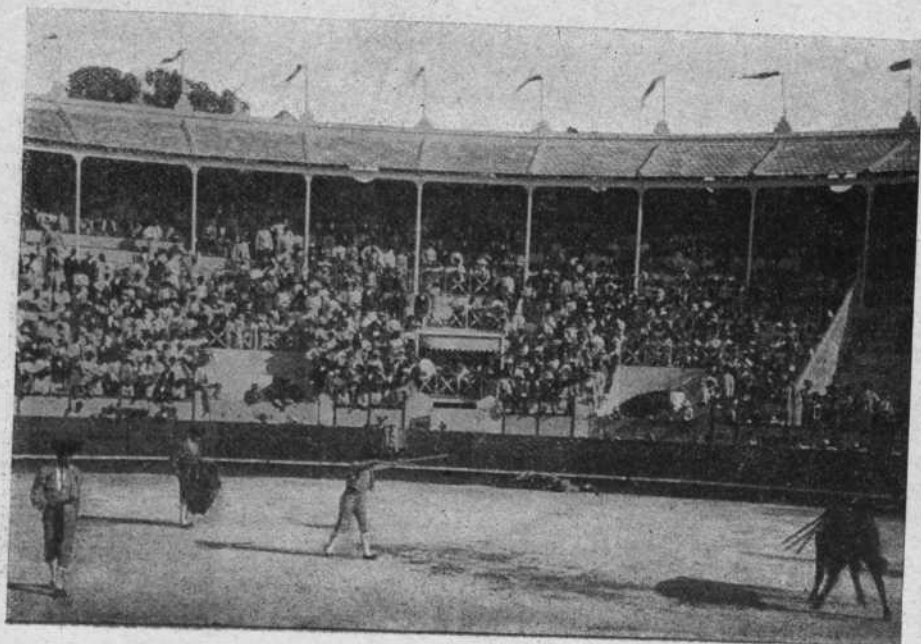
Sanlúcar de Barrameda.

Inauguración de la nueva plaza de toros, efectuada el 1.º de Julio.
Según se había anunciado, el día 1.º del actual se efectuó la inauguración del circo taurino re-



Formalito en la suerte de varas.—(Instantánea de D. Miguel Rubiales)

ción construido, con una novillada de Miura y *Machiquito* y *Lagartijo* con sus cuadrillas, para lidiarlos.



Mancheguito entrando á banderillar al primer toro.—(Instantánea de D. Miguel Rubiales.)

Imparcialmente, al cartel no podía exigírsele nada; pero después de lidiada la corrida, el descontento fué general entre los aficionados.

Difícil será que los sanluqueños volváramos á ver una corrida tan mala.

Los toros de Miura fueron desiguales en presentación; sólo hubo dos toros: el primero y el quinto.

Los otros cuatro fueron becerros adelantados.

El cuarto fué fogueado.

Entre los seis tomaron 29 varas, dieron 10 caídas y mataron 10 caballos, cinco de ellos arrastrados.

La opinión general es la de que los toros no correspondieron, ni con mucho, á lo que de ellos se esperaba.

Tiene en su abono el ganadero que los toros fueron desecho de tienta y cerrado, y que fueron picados con la puya de verano y no con la de otoño, como le corresponde al ganado de desecho, y según es uso y costumbre y se viene haciendo en la plaza de Sevilla, por cuyo reglamento se rigen la mayoría de las plazas andaluzas.



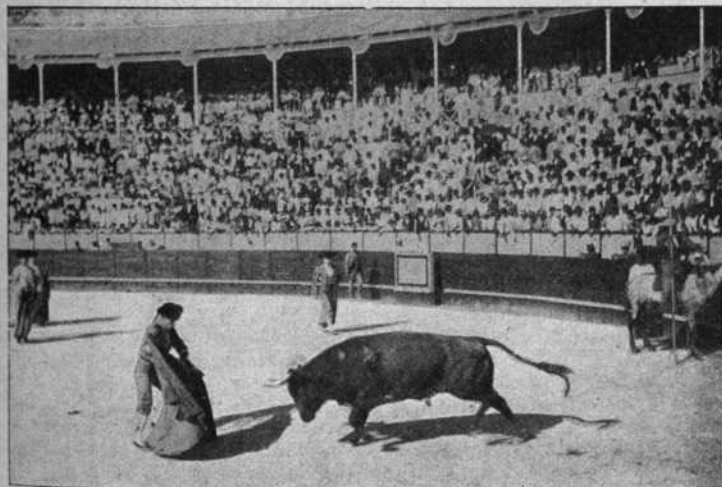
Machaquito en el primer toro.

También tiene en su abono el Sr. Miura lo malísimamente que fueron picados sus toros, no ha-

biendo en toda la tarde un picador que entrase por derecho, y si atravesado, con seis metros de palo fuera y picando en todas partes menos en su sitio.

De todos modos, el público salió muy disgustado del ganado.

Machaquito es un torerito alegre que sabe por dónde va. Se le vieron cosas, aunque pocas. Al quinto toro, que fué el más noble de la corrida, lo toreó y mató bien, escuchando palmas por su faena. En sus otros dos toros no me agradó nada; no paró un mo-

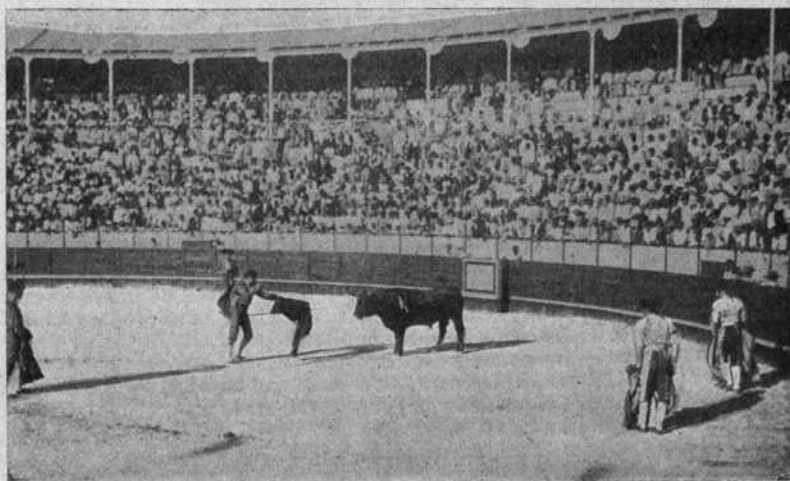


Machaquito toreando al segundo toro.

mento y toreó á salir del paso. En la dirección y brega, regular.

Lagartijo gustó menos que su compañero. Toda la tarde no hizo nada bueno, exceptuando la muerte del cuarto toro, al que aprovechó pronto y quitó de enemigo como un valiente. Su apatía, creo sería originada á no estar restablecido completamente de la última cogida.

Los banderilleros, pésimos. ¡Qué modo de huir, dejar los capotes en el suelo y



Lagartijo entrando á matar al segundo toro.

tomar el olivol No pusieron un par de palos en toda la tarde con arreglo al arte. En general, la tan cacareada cuadrilla cordobesa no convenció á nadie. Desde el primero al último sintieron un gran pánico durante la corrida, que no me explico en toreros que trabajan 50 ó más corridas al año. Yo creo que la tal cuadrilla se trae más bombo que otra cosa, y esto lo justifico al ver al día siguiente de la novillada telegramas en importantes periódicos de Madrid y provincias, dando cuenta de su resultado y diciendo que las ovaciones se sucedieron, no siendo exacto.



Machaquito después de la estocada en el quinto toro.

Resumiendo la corrida, en conjunto, un desastre, y la entrada, de 4 á 4.500 personas.

JOSÉ A. CABALLERO.

(Instantáneas de D. Diego González, de Jerez, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

LA LÍNEA (CÁDIZ)

Primera corrida de feria.—1.º de Julio.—Seis toros (al parecer) de Saltillo, lidiados y estoqueados por *Lagartijillo* y *Parrao*, acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

En verdad, que no merecen los cornúpetos presentados en esta plaza por el ganadero sevillano la calificación de toros bravos, ni por sus condiciones y *trapío*, ni tampoco por su bravura. Los tres primeros que se corrieron eran desechos de *cerrado*, como lo pregonaba los defectos físicos que *donosamente* lucían. Ni bravura, ni poder tenían, dejándolo bien demostrado en todos los tercios de la lidia. Los otros tres eran tan pequeñitos de cuerna ¡que ni escogidos para las *independientes señoritas toreras*! Al cuarto se le *cayó* una de las *herramientas* al salir del chiquero, y el pueblo soberano protestó y hubo que darle gusto, y mandarlo á que en la *soledad* de los corrales le dieran la *puntilla*.

Lagartijillo y *Parrao*, estuvieron á la misma altura. Ni con el estoque, ni con la muleta, hicieron cosa de mayor cuantía. Con los *chotillos* trataron de hacer *monerías*; pero el público lo tomó á broma y la corrida terminó en paz... y sin bronca.

De las cuadrillas y dirección de plaza... ¡horror!

—Segunda corrida.—2 de Julio.—Toros de Miura, actuando de matadores *Gordito*, *Bocanegra* y *Camará*. Atendido á que los bichos eran desecho de tiente y cerrado, no se podía exigir más de la pelea que hicieron. Cumplieron, que es lo mejor que de ellos se puede decir.

Entre los *jefes* de cuadrillas hubo su *miajita* de *jindama*, y por consiguiente un lío atroz. A la hora de vérselas con los miureños, que el que menos era doctor en ciencias, hubo de todo.

El *Gordito* se deshizo de su primero, que se le *trata*, como pudo. Al cuarto lo mató bien, después de un aceptable trasteo.

Bocanegra, es un muchacho valiente; pero lo ignora todo. Hizo cuanto pudo por agradar, consiguiéndolo en algunas ocasiones, y *Camará* consiguió deshacerse de sus dos toros sin menoscabo de su persona, que no es poco.

Lo demás...

Y vamos á la última.

—Tercera corrida.—8 de Julio.—Con una tarde espléndida y una buena entrada, se han lidiado en este circo taurino seis toros de Peñalver, por las cuadrillas de los jóvenes cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo*.

El ganado, desecho de tiente y cerrado, resultó blando. El tercero mereció fuego por su cobardía. Sobresatió el quinto, que mostró más voluntad que poder.

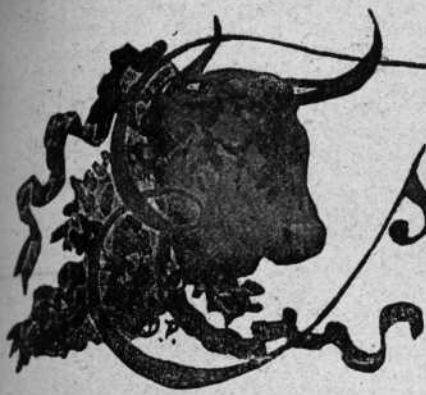
Machaquito toreó con mucha quietud, dando algunos peses muy buenos y entrando siempre á herir desde el terreno de los guapos. Al quinto lo muleteó con inteligencia, y arrancándose á matar en corto y por derecho, agarró en todo lo alto una soberbia estocada de esas que hacen época. Concluyó tan primorosa faena tirando la *puntilla* al bicho, que cayó hecho una pelota á sus piés.

Lagartijo toreó con menos aplomo que su compañero. Se adornó en algunos pases. Hiriendo estuvo afortunado, cobrando media estocada (de las de su tío) superior al sexto toro, que fué el de más respeto de los corridos.

Los espadas, en quites, muy trabajadores y oportunos.

Los picadores y banderilleros, cumplieron.

Caballos arrastrados, seis.



stafeta taurina



En los días 26 y 27 de Agosto próximo se inaugurará la nueva plaza de toros de Astorga.

Los toros para la primera corrida serán de Carreros, y para la segunda de Castellones.

Los matadores contratados son *Minuto* y *Quinto*.

..

Según noticias de Sevilla, el diestro José García, *Algabeño*, ha sufrido retroceso en la curación de la herida que recibió toreando en Badajoz.

Mucho celebraremos el completo y rápido restablecimiento del valiente diestro.

..

El domingo, 22 del corriente, se efectuará en esta corte una corrida extraordinaria, lidiándose seis toros de Peñalver por Enrique Vargas, *Minuto*, y José Rodríguez, *Ebe chico*, tomando éste la alternativa.

..

El próximo domingo se celebrará en Coruña una corrida de toros, jugándose seis de D. Felix Gómez por las cuadrillas de *Quinto* y *Litri*.

..

Toulouse (Francia). 14 (7,10 t.).—SOL Y SOMBRA.—Toros buenos. Fuentes y Montes, superiores. Gran entusiasmo.—*Juanerito*.

..

Encuétrase muy aliviado de la cogida sufrida recientemente en la plaza de Vinaroz, el aplaudido diestro Angel García Padilla.

Lo celebramos.

..

Parece que es ya un hecho la corrida de toros á beneficio y despedida del simpático matador de toros *Marinero*, en la plaza de Cádiz.

Se efectuará el día 12 de Agosto próximo.

Los toros serán de distintas ganaderías y varios serán también los diestros encargados de lidiarlos, los que lo hacen prestando su concurso sin retribución alguna.

La corrida estará presidida por seis cigarreros de la fábrica de tabacos.

..

Veracruz (México).—Corrida del 10 de Junio.—Se lidiaron cinco toros de Nopolapán, por el espada Diego Prieto, *Cuatrodados*, y su cuadrilla.

Los toros, de bonita lámina, excepción hecha del quinto, resultaron de pocos kilos y dieron juego, demostrando voluntad y poco poder; sólo el cuarto hizo una pelea superior en varas. Entre todos tomaron, además de algunos reflonzos, 24 varas, proporcionaron cinco batacezos y mataron dos potros. El quinto fué echado al corral.

Cuatrodados, de carmín y oro, paró los pies á sus tres toros con buenas verónicas, algunas movidas, y alcanzó una ova-

ción lanceando muy bien al cuarto. Hizo buenos quites, sobresaliendo uno á Coyro, que cayó al descubierto; el primer toro cogió á este mismo picador, sin que afortunadamente le causara daño alguno.

Banderilleó bien y por ello se le aplaudió al toro cuarto, prendiendo medio par al cuarteo y uno de las cortas.

Con el primero ejecutó la faena siguiente con la muleta: un pase cambiado y uno alto, para dejar, entrando en corto, una estocada de travesía, por echarse fuera: un intento de descabello; más pases, para media estocada en tablas, y un descabello al segundo golpe.

Brindó á los del sol la muerte del segundo, al que ofreció un pase alto con la derecha, tres naturales, dos ayudados, y se pasa sin hervir, por frasele el bicho; repitió con uno natural, para entrar con los terrenos cambiados y dejar una estocada baja, que bastó.

Empleó en el tercero, que estaba huído, dos pases con la derecha, uno ayudado, otro alto y, sin que el toro igualase, á paso de banderillas y cuarteando, dejó una estocada atravesada; repitió con dos pases más y un bajonazo.

Pimienta, de verde y oro, estuvo regular con el capote en el tercero y bien en el quinto, alcanzando palmas. Oportunísimo en un quite al banderillero *Cantaral*, que en el primer toro salió perseguido al pasarse sin clavar. Puso al cuarto un par de frente que se le aplaudió.

Despachó al cuarto morucho con media docena de muleta-zos, ayudados y altos, por los dos lados, entrando en corto para dejar una estocada en los sótanos.

En el quinto, que tenía mucho que matar, empleó una faena deslucida, aunque de valiente, para tres pinchazos y un certero descabello.

Picando, *Orizabeño*, *Coyro* y *Chavito*.

Con los palos, *Naranjero* y *Litri*.

Bregando, el último.

La presidencia, acertada, y la entrada, buena.

—17 de Junio.—Se lidió ganado procedente de la misma vacada que el de la corrida anterior por los mismos diestros.

Los toros resultaron feos, chicos, desiguales, mal armados, tardos y sin poder. Tomaron 15 varas por dos tumbos y *cero* defunciones. Menos el primero, los demás hicieron la pelea defendiéndose en tablas, huyendo y mansurreando primorosamente.

Cuatrodados, quedó mal. Despachó al primero con tres pases por la derecha, y un pinchazo, sin igualar, dos pases más, como los anteriores, uno natural y otro con la derecha y, á paso de banderillas, una estocada alta y contraria; y un descabello á pulso.

Hizo con el segundo una faena compuesta de un pase alto, tres con la derecha, uno de pitón á pitón, dos altos y un pinchazo, *yéndose del mundo*; más pases altos, cambiando lastimosamente el trasteo, pues el toro derrotaba *por las nubes*, para media estocada alta *escupiéndose*; innumerables mantazos y sangrías, y por fin... el toro fué *lazado* y el diestro estrepitosamente silbado.

Se deshizo del tercero pronto y mal, con dos pases naturales, uno alto y otro redondo y un bajonazo atravesado.

Con el capote no pasó de mediano.

Pimienta, estuvo bien con el capote.

Al cuarto, que huía de su sombra, le dió seis pases naturales, tres con la derecha y dos en redondo, para colocar, á paso de banderillas, una estocada baja, y un descabello al segundo golpe.

Ofreció al quinto tres pases con la derecha y tres altos para un mete y saca y descabelló á la segunda.

Picando, *Coyro*.

Con las banderillas, *Litri*.

Bregando, éste y *Pipo*.

La presidencia acertada, y la entrada regular.—*Un veracruzano*.

..

Diploma de honor.—Damos las gracias más expresivas al Sr. Cemboraín España, ex-presidente de la Diputación provincial, por el artístico diploma con que nos ha honrado, conmemorativo de la corrida llamada patriótica que se efectuó en esta Corte el día 19 de Mayo de 1898.

Es una obra primorosa, en la que su autor, Sr. Arija, revela méritos no comunes y exquisito buen gusto, por lo que felicitamos tanto al artista como al Sr. Cemboraín España.

Palma de Mallorca.—El día 8 del actual se corrieron en esta plaza seis toros de Ibarra, actuando como espadas Antonio de Dios, Conejito, y Antonio Guerrero, Guerrerito.

Los toros, bien presentados, de libras y bastante iguales, resultaron escasos de bravura. Fueron aceptables, primero y cuarto; superior el quinto y los demás no hicieron más que medio cumplir. Entre todos tomaron 39 varas, por ocho caballos patitiosos.

Conejito, quedó muy bien con la muleta y el estoque en su primero, ganando la oreja; mediano nada más en su segundo y superior con la muleta y regular al herir en el último que le correspondió matar. Muy bien en quites, siendo constantemente objeto de ovaciones, y regular poniendo banderillas al toro quinto.

Guerrerito no pasó de regular en su primero; mal en su segundo y peor en el último de la corrida. En quites, trabajador y con las banderillas, muy bien.

Picando, Zurito.

Con los palos, **Cerrojillas.**

La presidencia, haciendo lo posible porque no se fogueara el tercer toro y precipitada al cambiar de tercio al cuarto, por lo que se ganó una bronca merecida.

En esta corrida, que puede calificarse de regular, no tomó parte Juan Molina, como banderillero de Conejito, á causa de la enfermedad que aqueja á su hermano el famoso Lagartijo.

Una pregunta: ¿Sabría decirnos el Sr. Caballos á cuáles diestros sustituyen Pejalarga, Chatín y Loreto como banderilleros y Paje como picador? Si lo sabía ¿por qué dejó de anunciarlo al público, ya que así lo hizo con Juan Molina?

Es lástima que dicho señor deje de hacer cumplir un reglamento por él mismo publicado.

A un *sulú* que tiró un botellazo al banderillero Gil, durante la bronca del cuarto toro, con muy buen acuerdo fué llevado á la cárcel y se le impuso una multa de 100 pesetas.—*Rogueta.*

Lisboa.—**Campo Pequeno.**—La corrida verificada el día 1.º del actual fué un verdadero desastre, empezando por el ganado, que era, con seguridad, lo más ordinario que poseen en sus vacadas el Sr. Paulino da Cunha, y terminando por la gente de coleta, que no hizo nada que merezca mencionarse.

Pulguita y Chicuelo, con todos sus ayudantes, quedaron mal. Verdad es que el ganado era pésimo; pero si ellos fueran más inteligentes en el arte, tal vez hubieran sacado algún partido de los bueyes.

Los caballeros José Bento y Adelino Raposo colocaron algunos rejonos buenos, oyendo algunas palmas. Manuel Casimiro y Eduardo Macedo, no consiguieron sangrar una sola vez.

Los banderilleros Theodoro, Cadete, Carlos Gorgalves y Saldanha, agarraron algunos buenos pares, siendo aplaudidos, sobresaliendo, tanto en palos como en la brega, el primero; **Pescaderito** quebró un par bueno, y nada más; los chicos de **Pulguita y Chicuelo**, á la par de los maestros.

La presidencia, aceptable.

La entrada, media plaza.

La tarde, calorosa.

—8 de Julio.—Con un lleno completo verificóse en esta plaza la novena corrida de la temporada, á beneficio del popular caballero Manuel Casimiro.

De los toros lidiados, dos pertenecían á D. Emilio Infante, resultando uno bueno, y diez á D. Esteban de Oliveira, que dieron mucho juego y estaban bien presentados.

Manuel Casimiro toreó bien sus toros, como así su hijo José Casimiro. El primero fué alcanzado por el toro que rompió plaza, sufriendo la dislocación del maxilar inferior, lo que no fué obstáculo que le impidiera continuar trabajando.

Manuel Jiménez, **Chicuelo**, y Manuel Corzo, **Corcito**, fueron los novilleros contratados para esta corrida.

Chicuelo, poco ó nada hizo con el capote y la muleta; en banderillas remató un buen quiebro en la silla y un par magnífico.

Corcito, nuevo en esta plaza, estuvo bueno toda la tarde, derrochando arte y valentía, tanto con el capote como con la muleta y banderillas, siendo todas de á cuarta las que usaron los chicos toda la tarde.

Por motivo de una injusta campaña comenzada por un revistero de una hoja de ésta, fué **Corcito** casi toda la corrida silbado escandalosamente, así como **Chicuelo**, lo que produjo gran indignación entre todos los aficionados inteligentes.

Como nosotros podemos ser sospechosos, pedimos permiso para transcribir del *Journal do Comercio* la apreciación del ilustre crítico Sr. José Faria, que es de los que saben lo que hacen cuando escriben de toros.

Dice nuestro amigo:

“El novillero **Corcito**, está verdaderamente recibido á silbidos por media docena de litros de vino que fueron ayer á los toros por engaño, trabajó con gran valentía é hizo más que algunos espadas de cartel que por ahí vienen.

“Sabe para lo que sirve una muleta y sabe cómo ésta se maneja. Tiene sangre fría y valor, colócase bien á la cabeza de los toros, los vé llegar sin miedo, sabe meter los brazos y levantarlos, á pesar de ser pequeño y rechoncho. Todo el público inteligente le aplaudió calurosamente varias veces y con toda la justicia. Con el capote dió verónicas, con tal serenidad, que entusias mó al público; y si esos pases hubieran sido dados por cualquier espada de cartel, hubieran sido diez veces más aplaudidos.”

Perfectísimamente de acuerdo.

Gustamos mucho de ver á nuestros artistas; mas lo que es verdad es que, como se está viendo, no saben sino poner banderillas ó poco más. Esto es la verdad. Estudien y vayan progresando, y después veremos. Por ahora, y en estos tiempos, es imprescindible pasar sin artistas españoles.

Corcito tiene valor, y bien demostró tenerlo pasando de muleta al toro sexto, mas fué silbado. Pero lo fué injustamente, créalo el muchacho, y crea, también, hubo muchos que le aplaudieron de veras.

Tal procedimiento fué una vergüenza para el público, á veces injusto, y para la prensa que no le contestó.

Además, el arte no tiene patria; gárdese el patriotismo para mejor ocasión y para otros casos.

De los banderilleros, sobresalió Theodoro en tres buenos pares al octavo. Del cambio en la silla es mejor no hablar, así como del que hizo con la muleta. Bregando, bien. Cadete, Carlos Gorgalves y Luiz Homem, agarraron algunos pares muy buenos. Saldanha, mal.

De los forcados, una buena pega de frentes.

El público satisfecho, y la dirección acertada.

Y hasta otra.—*Carlos Abreu.*

IMPORTANTE

Tenemos en venta colecciones de los años I, II y III (1897, 1898 y 1899) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de 10 pesetas (las del primer año) en Madrid, 11 en provincias y 15 en el extranjero; y 15 pesetas (las del segundo y tercer año) en Madrid, 16 en provincias y 20 en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1916

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

| AÑO I (1897) | AÑO II (1898) | AÑO III (1899) |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 10 pesetas en Madrid. | 15 pesetas en Madrid. | 15 pesetas en Madrid. |
| 11 » en provincias. | 16 » en provincias. | 16 » en provincias. |
| 15 » extranjero. | 20 » extranjero. | 20 » extranjero. |

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), ⁽¹⁾

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cénts. centímetro cuadrado.
» á pluma..... 4 » " " "

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

