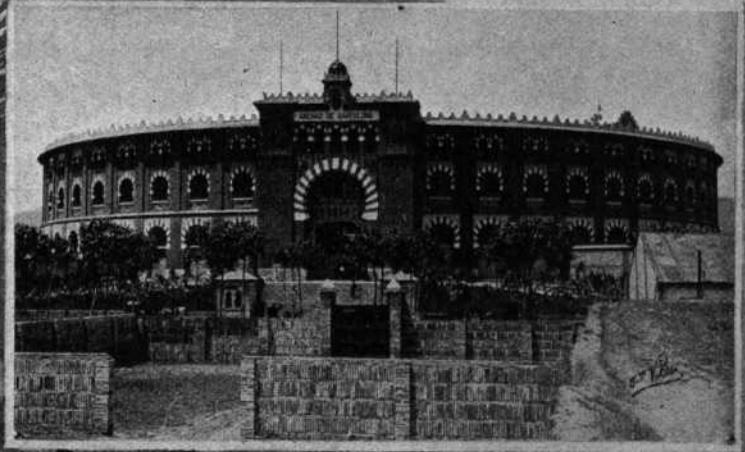


# SOL Y SOBRA



Vista exterior de la Plaza.



CONEJITO



MAZZANTINI



MONTES



Año IV

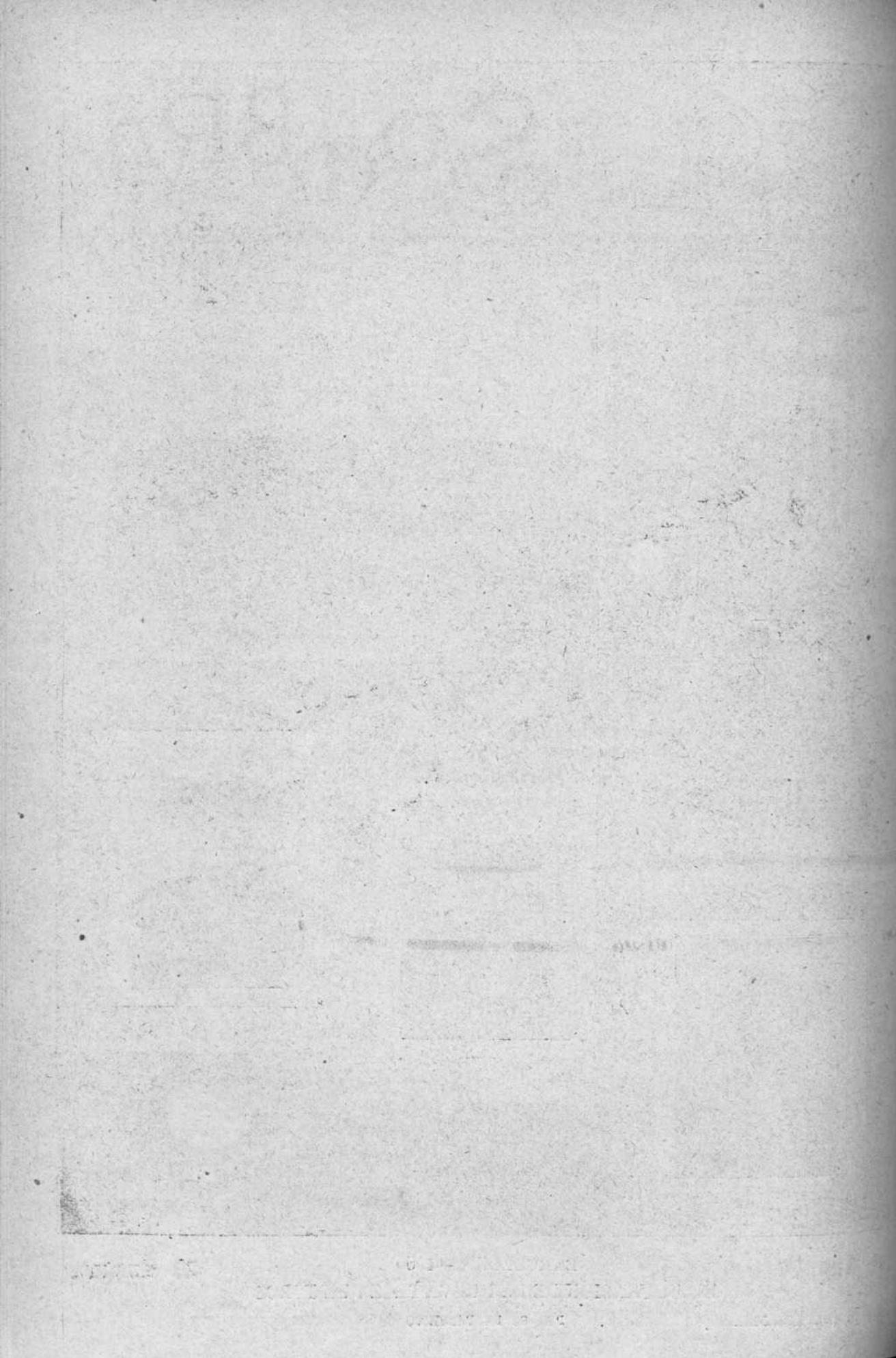
BARCELONA.—1900

20 céntimos

INAUGURACIÓN DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS

POR G. DE FEDERICO

Número 171 (EXTRAORDINARIO).



# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

Año IV

MADRID 8 DE JULIO DE 1900

Núm. 171.  
(Extraordinario.)

## BARCELONA

Inauguración de la nueva plaza de toros.

CORRIDA EFECTUADA EL 29 DE JUNIO

La animación en las taquillas establecidas en la Rambla es extraordinaria, aunque la mayor parte del papel puede decirse que está en poder de los revendedores.

El aviso expuesto al público diciendo que por estar herido *Algabeño* le sustituiría *Faico*, hizo que tanto los revendedores, como gran número de aficionados, devolvieran algunos miles de entradas.

Más tarde, se dijo que una mala interpretación hizo anunciar á *Faico* en vez de á Montes, siendo éste, en definitiva, el espada que sustituiría al de La Algaba.

El público se animó algo, pero no así la reventa ni el despacho en las taquillas después del *canjeo* de los talones adquiridos en contaduría.

Momentos antes de comenzar la corrida se daban las entradas, tanto de sol como de sombra, á cualquier precio.

El bullicio en la Gran Vía é inmediaciones de la nueva plaza, es indescriptible.

No recuerdo haber visto más gentío, ni mayor aglomeración de carruajes de todas clases.

Antes de las cuatro, hora anunciada para dar comienzo la corrida, penetré en el circo y ví en tendidos y localidades un público selecto, dominando en palcos y delanteras las hermosas mujeres luciendo la característica mantilla.

Suenan las cuatro en el reloj vecino, es decir, en el que está colocado frente á la presidencia, y se presenta el Sr. Macaya con su acompañamiento.

Se hace la debida señal y comienza el despejo.

Cuatro alguaciles salen en briosos caballos, saludan á la presidencia y se dirigen en busca de las cuadrillas, las que al pisar el ruedo son saludadas con un aplauso unánime.

Uno de los alguaciles toma con acierto la llave de los toriles; D. Luis, *Conejo* y Montes con sus cuadrillas saltan al callejón, y quédanse en el anillo Ledesma y Grané para rejonear, y *Alvaradito*, *Pepín*, *Cerrajillas de Valencia*, *Sastre é Isleño*, de auxiliares.

Todo en orden, suenan por vez primera los clarines y pisa la arena el primer toro del Duque.

Por *Querencioso* respondía y era de pelo castaño, algo salpicado por los cuartos traseros.

*Pepín* dió el primer capotazo.

Grané, después de dos salidas, quiebra un rejón de los llamados de hoja de pers, y *Alvaradito* lancea al bicho sin tener presente que comienza á aplozarse el veragüeño, y que sus capotazos han de perjudicar á los caballeros.

Ledesma se pasa y quiebra al repetir. Vuelve Grané, y entra fuera de suerte. Ledesma, después de marrar, clava el rejón algo caído, del que el toro se entrega al *Isleño* que lo apuntilla al primer golpe.

Palmas á Mariano.

Son las cuatro y cuarto.

Segundo, *Hocicón*, con hábito colorado. Vuelve *Pepín* á tirar el primer linternazo, tomando al bicho Alvarado á fin de pararle los piés, cuando yo entiendo que para rejonear con lucimiento es más conveniente que los toros sean prontos y conserven facultades.

Grané clavó un rejón superior. Ledesma, marra y clava luego. Entra nuevamente Grané y clava, sacando herido el caballo.

Tres entradas más de Mariano y una de Isidro, y pasa el veragüeño á manos de *Alvaradito*, después de clavar Ledesma el último rejón.

### Arenas de Barcelona



CALENDARIO DE LAS CORRIDAS DE INAGURACIÓN

29 DE JUNIO Y 1.º DE JULIO DE 1900

1.ª MATINA  
LUCENA  
2.ª MATINA  
TRABU

3.ª MATINA  
LUCENA  
4.ª MATINA  
TRABU

5.ª MATINA  
LUCENA  
6.ª MATINA  
TRABU

Mazzantini  
Conejito  
Algabeño

Fuentes  
Bombita  
Bombita-Chico

Cartel de las corridas de inauguración.  
(De López Robert, de Barcelona.)

Alejandro pronuncia un brindis elocuente ante el palco presidencial y se dirige hacia *Hocicón*, al que después de cuatro altos, uno con la izquierda por bajo y dos derecha, le receta, entrando en tablas del 1, una estocada algo delantera y tendenciosa. Después sufre una arrancada y se ve en peligro, teniendo que abandonar la muleta. Luego, previos dos muletazos, descabella á pulso y escucha palmas.  
Son las cuatro y veinte.

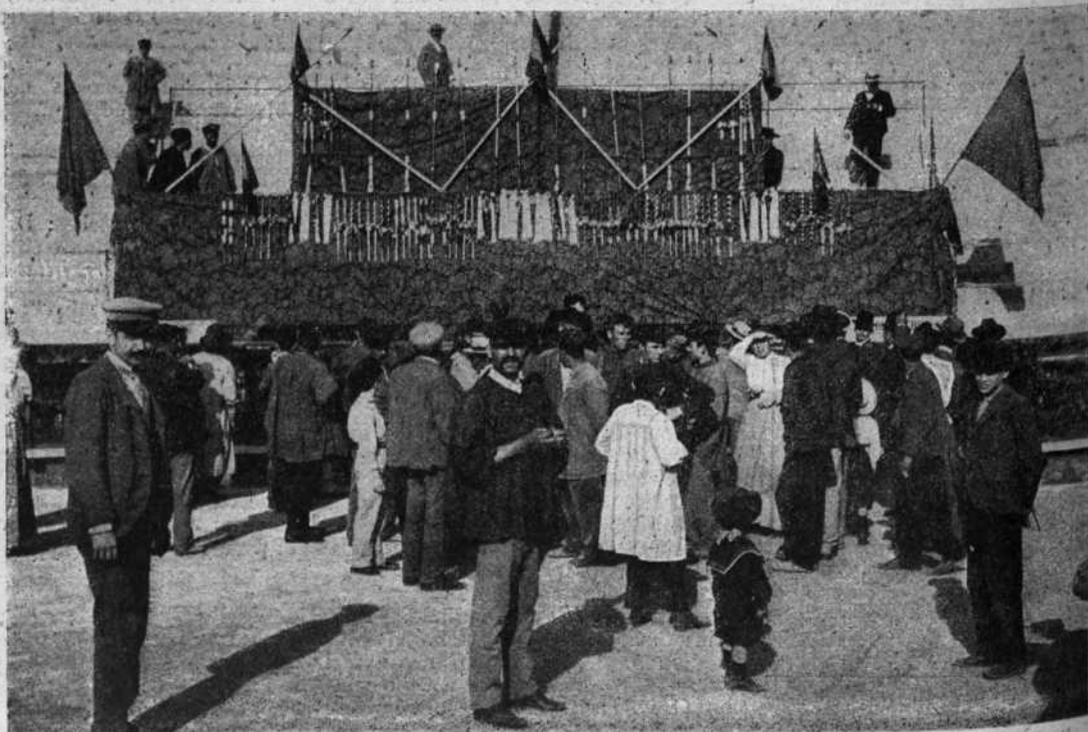


Cuadro al óleo pintado por el notable artista D. Enlío Sumell, pintor decorador de la nueva plaza, y dedicado á la propiedad.

Los dos toros de Veragua salieron demasiado aplomados.

Dadas las condiciones de los bichos, y la clase de jacos que montaban los rejoneadores, estuvieron bastante aceptables Ledesma y Grané.

Para el completo lucimiento de esta suerte es preciso, al mismo tiempo de que los toros tengan las condiciones necesarias, que los jinetes tengan confianza en lo que montan, pues estando los caballos adiestrados es como únicamente tiene atractivo, y puede dársele variedad á la suerte de rejonear.



Exposición de moñas, banderillas y puyas la víspera de inauguración de la nueva plaza de toros.

*Alocaradito*, que vestía terno morado y oro, aparte de lancear á los dos toros, que de por sí ya estaban aplomados, estuvo aceptable en la brega y cumplió despachando á *Hocicón*.

Y vamos con el resto de la corrida.

Primero, *Sotana*, berrendo en cárdeno, salpicado, fué el primero de la lidia ordinaria.

El primer capotazo lo dió Galea. (Apuntes para la historia.)

El bicho hizo una buena salida, y arrancándose bien á los caballos llevó á cabo una buena pelea, tomando de *Postigo*, *Largo* y *Chato* siete varas, por una caída y cuatro jacos para el arrastre.

El primer puyazo lo señaló Ramón Sánchez.

Galea se pasó dos veces para cuartear un par superior, repitiendo en su turno con otro casi sesgando. Tomás, tras una salida en falso buena, clavó un par pasado, del que se desprendió un palo. El toro, después del segundo par, aplomado y buscando las tablas.

Mazzantini, que viste traje carmín y oro, brinda por la salud del presidente, por su acompañamiento y porque tenga la nueva plaza próspera y feliz vida.

El de Veragua está hecho un tarro de manteca, noble como un borrico y sin poder con el rabo, como vulgarmente se dice.

Luis emplea una breve faena, desde cerca y parando más de lo que acostumbra, consistente en tres pases con la derecha, uno alto y otro ayudado, y entrando desde el terreno de fuera, en el tercio del tendido 2, propinó media estocada caída y tendenciosa, perfilándose bien, eso sí, pero tomando ventaja con el paso atrás en el momento del avance, y escupiéndose de la suerte antes de tiempo. El toro rueda sin puntilla, tardando el espada dos minutos en su trabajo. Al retirarse al estribo escuchó palmas y pitos.

Segundo, *Galquito*, negro, *bragao*.

*Conejito* procura pararlo con tres lances, najándose al echarse el capote á la espalda. (*Palmas*.)

El bicho cumple bien en el primer tercio, admitiendo de *Onofre*, *Postigo* y *Zurito* cinco varas por dos caídas, dejando dos caballos en el ruedo. *Conejito* terminó dos buenos quites, uno acariciando la fisonomía de *Galquito* y con una navarra el otro; Montes también se adornó en uno, estando muy oportuno Mazzantini en el que le hizo á *Zurito* en una caída de exposición.

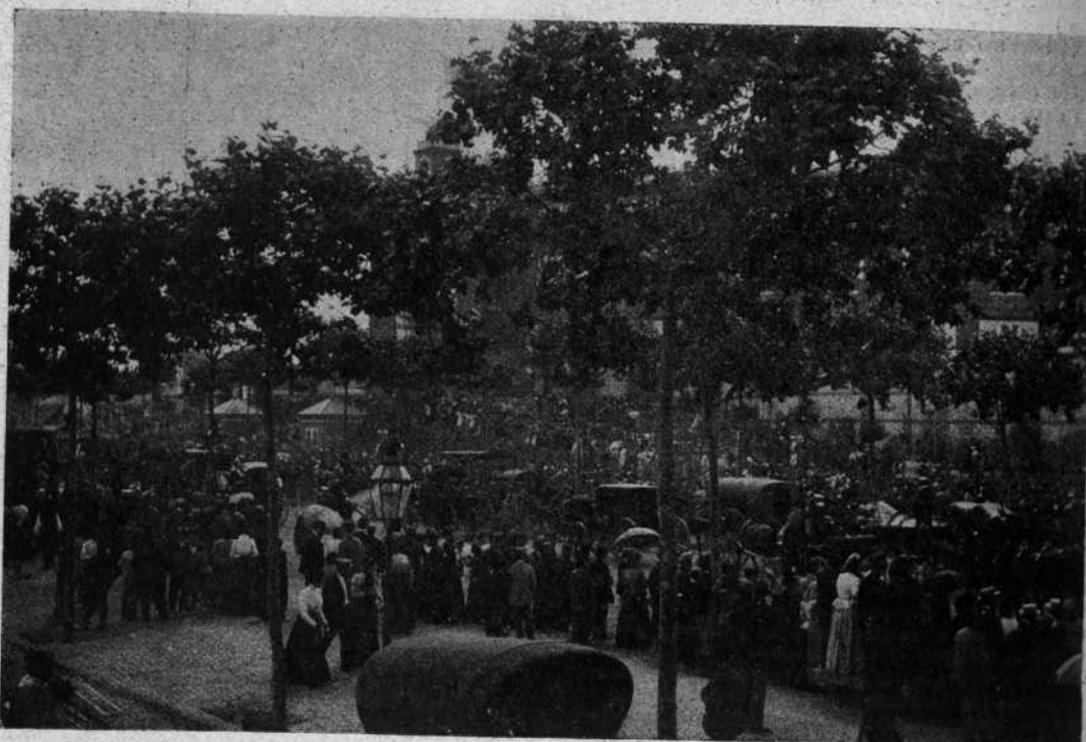


Local destinado para café y restaurant.



Grupo en el restaurant de la nueva plaza: Mr. Lamouroux, presidente del Círculo taurino de Nimes, y Mr. Boyer, secretario; empresarios de la nueva plaza de Barcelona, y varios amigos.

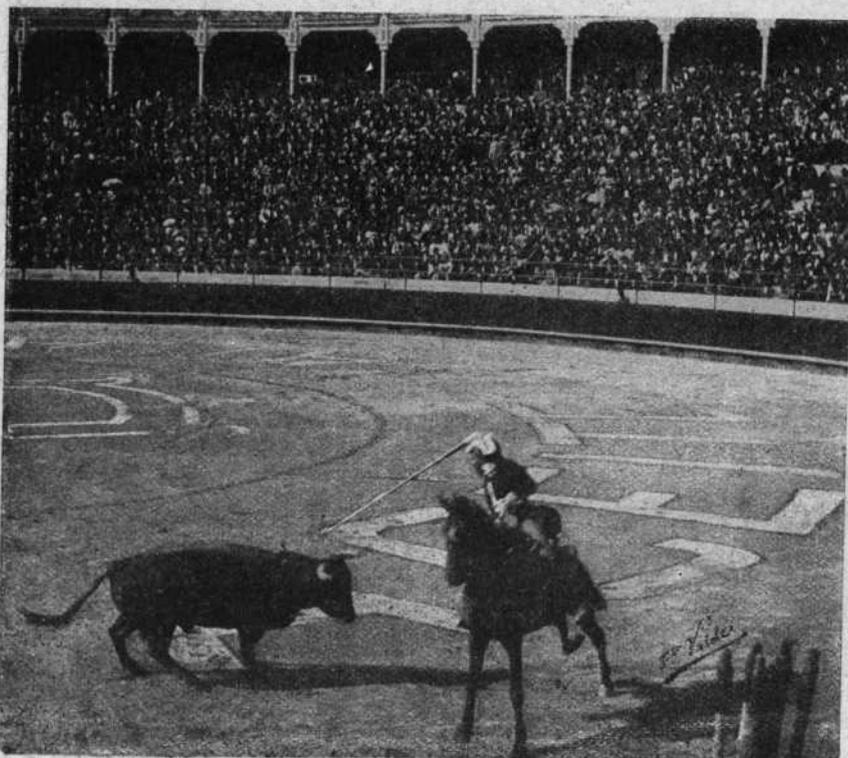
El toro llegó aplomado a palos.  
*Zurdo*, después de dos salidas en falso, prendió un par igual, pero pasado, á la media vuelta, repitiendo en su turno con otro aprovechando.  
*Cerrajillas*, preparándose el toro solito, clavó un buen par á la salida del capote de Juan, cerrando el tercio con otro par aprovechando, á la media vuelta. (*Palmas*.)



Camino de la nueva plaza.—Vista tomada desde la Gran Vía el día de la inauguración.

El de Córdoba, que viste terno tabaco y oro, se pone al habla con el Sr. Macaya, y una vez pronunciado el brindis se dirige hacia su adversario, para emplear una buena faena de muleta.

Acabó con la vida del bicho de dos pinchazos entrando bien, que fueron muy aplaudidos, y media estocada en su sitio, entrando por derecho y teniendo por la cara la salida, escuchando muchas palmas. Empleó seis minutos.



Ledeama rejoneando al primer toro.

Tercero, *Indiano*, hermoso como el primero, berrendo en negro.

También hizo una salida preciosa, característica en los toros del Duque; pero como á sus hermanos le duró poco la pólvora.

Montes procuró fijar al bicho con varios lances.

*Postigo chico* y *Badilla* están de tanda, de la cual aguanta el veragüefioso pinchazos por tres caídas y dos defunciones.

El picador *Chico* puso la vara de la tarde.

En una caída de peligro de *Postigo* acudieron los espadas al quite, estando el terceto perfectamente colocado: D. Luis, por dentro, cubriendo el cuerpo del picador con el capote; Montes, por fuera, empapando con la percalina la cabeza del codicioso animal, y *Conejito*, en el tercio, cogido á la cola del bicho, logrando hacerse con él y rematando el coleo arrojándose en la cara de *Indiano*. La ovación, que sólo escuchó el de Córdoba, en mi concepto correspondió á los tres espadas. ¡Qué emocionante momento!



Manuel Ledesma é Isidro Grané.

Hierro, después de una buena serie de salidas en falso, cuelga medio par, tras el cual mete *Jicarero* la cabeza en el callejón, de puro... *bravo*.

Galea cuarteo un par caído y termina Bernardo con un par... pasable.

Luis pasa al toro con desconfianza, de la que protesta el público, empleando dos pases derecha, dos ayudados y cuatro altos, para recetar una estocada corta y buena, desviándose al llevar hecho el visje por adelantarle algo [el del Duque. El toro dobló, Comas acertó al primer puñetazo y D. Luis escuchó palmas y algunos pitos. Tardó tres minutos.

Quinto; atendía por *Guantero* y vestía traje barroso. (Aunque el Duque lo destinó para quinto, no fué, ni con mucho, el mejor toro, y esto demuestra que en toros ni el que los cría sabe lo que llevan dentro.)

*Conejito*, en dos tiempos, dá tres verónicas, acabando con un recorte.

Sin hacer proezas aguantó el de Veragua cinco varas, derribando cuatro veces á los jinetes Onofre, Castellón, Zurito y Postigo, dejando

Apuesto que el eminente Benlliure, que presenciaba la corrida, exclamaría: ¡Hermoso cuadro! *Indiano* fué un buen toro y llegó bien á palos.

*Palatero* se adornó en algunas pasadas y clavó un buen par, muy aplaudido, repitiendo luego con otro, también bueno. (*Palmas*.)

*Perdigón*, llegando bien, prendió un par, desprendiéndose un palo.

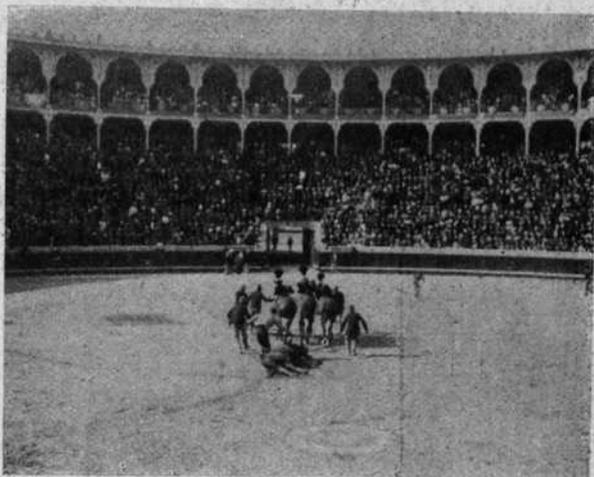
Montes, con uniforme morado y oro, se avista con la presidencia y sale á cumplir su cometido.

Encuentra al bicho, aunque noble, algo tarde en parar, y Antonio le dá ocho pases con la derecha y cinco altos, sufriendo en uno de ellos una colada, y entrando con alguna precipitación y desde largo dejó una estocada baja, de la que se entrega el veragüño, tardando en la faena tres minutos y escuchando palmas y lo otro.

Atendía el cuarto por *Jicarero* y usaba traje retinto.

Buscando siempre la huida se avistó con Castellón, *Chato* y *Largo* en siete ocasiones, dando tres tumbos y matando otros tantos caballos. *Conejito*, á la salida de un puyazo del *Chato*, dió dos lances capote al brazo, y en una caída de Castellón hizo el quite con una larga.

El bicho se declara manso.



Arrastre del primer toro que se ha matado en la nueva plaza.



Un puyazo de Ramón Sánchez, Postigo, al primer toro.

para el tiro de mulillas cuatro caballos.

El público pide que banderilleen los espadas, y al negarse *Conejito* toma los palos Mazantini, viéndose obligado á hacer lo propio el cordobés.

La música ameniza el tercio.

Luis brinda el par á los palcos 29 y 30, ocupados por la Sociedad constructora de la nueva plaza.

Entra por delante Antonio y deja un par delantero, cambiando los terrenos.

Luis cuarteo un par delantero y desigual, escuchando pitos, é indignado toma otro y lo clava en mejor sitio. Recibió como regalo una petaca y fosforera de plata.

*Conejo* brinda la muerte del bicho al señor Marial, llevando á efecto una faena bastante mediana, en la que sufre algunas coladas, estando bien ayudado por el notable Juan Molina.

Después de infinitos muletazos señaló un pinchazo trasero, echándose fuera, por entrar cuando el toro parecía adelantarle.

El bicho comienza á gazapear y no dejar colocar al espada.

Varios pases, y en tablas del 6 una estocada alta, pero atravesada, llevándose el bicho la muleta en la cabeza. Un intento en tablas

del 10, y, en las mismas, una estocada corta, buena, saliendo también sin muleta. El toro dobla. Algunas palmas é igual regalo que á Mazzantiui.

Tiempo que empleó: nueve minutos.

Sexto. Dicen que se llamaba *Cantares*. Su pelo era negro.

Hizo igual salida que sus hermanos primero y tercero, mejor si cabe, pero como á ellos le duró poco la calentura. También es verdad que si estos animalitos acabaran como principian, Dios nos libre de ser picador.

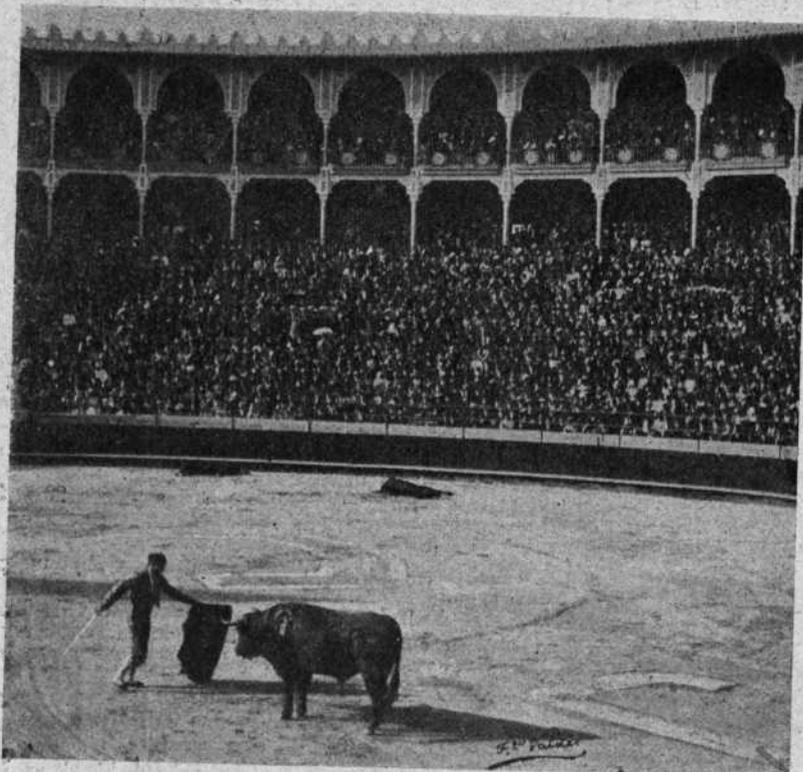
Salió Montes á lancear, impidiéndoselo *Conejo* por adelantarse con el mismo objeto, cosa que no me gusta entre compañeros, y lo que no quieras para tí...

Siete varas admitió *Cantares* de Castellón, *Chico*, Alvarez y Onofre, haciéndoles medir la arena en cinco encuentros y despenando á tres jacos.

Aquí toman los palos los espadas



*Cerrojillas* en una pasada de adorno en el toro segundo.



*Conejito* pasando de muleta al segundo toro.

Luis, *Conejo* y Alvarado, sin que nadie lo pida.

Montes, viéndolo todo con resignación. En esto de banderillar los matadores hay que imponer una ley: el que quiera banderillar, que tome los palos en el toro que le corresponda estoquear, y así, banderil'eiéndose cada espada uno de sus toros, se complace de igual modo al público y se evitarán no pocos abusos y faltas de compisferismo.

*Alvaradito*, cambiando los terrenos, agarró un buen par. (*Palmas.*)

*Conejo*, después de algunas pasadas de adorno, prendió otro bueno, y D. Luis puso el tercero, resultándole caído. No está la tarde de suerte.

Montes brindó al palco que ocupaba el Sr. Font, y ordenando que lo dejaran solo completamente, se dirigió al enemigo, comenzando con un pase alto la faena; después continuó con uno ayudado, bueno, y dos altos, dos derecha y otro ayudado, para señalar un buen pinchazo. Entrando bien; dos buenos pinchazos más, media estocada bien colocada, y dió fin de *Cantares* con un descabello al tercer intento, siendo obsequiado con igual regalo que sus compañeros. Eran las seis y dieciseis minutos.

## SEGUNDA CORRIDA EFECTUADA EL 1.º DE JULIO

Igual animación que en la primera corrida.

Aunque el cartel era más agradable para los aficionados, hubo menos entrada, sobre todo en el sol.



Aspecto de la Gran Vía antes de empezar la segunda corrida.



Los picadores en el patio de arrastre.

Ha sido otra derrota para los revendedores.

Entré a la hora justa en la plaza, y cuando hube ocupado mi asiento, el Sr. Estrany se personó en el palco presidencial.

Salen los cuatro alguaciles, saludan a la presidencia y se dirigen en busca de las cuadrillas, al frente de las cuales marchan Fuentes, *Bomba mayor* y *Bomba chico*, que son saludados con aplausos.

Uno de los alguaciles recoge la llave, y dá comienzo la fiesta con la salida del de Saltillo.



Antonio Fuentes y los hermanos Bombita en la sala de descanso.

Primero, de nombre *Catalán*, negro *entrepelao*. (Aligeraré estos apuntes a fin de no hacerlos interminables.)

De *Postigo*, Pepe Carriles y *Cantares* (que sustituye a Manuel Carriles) tomó seis varas por una caída y dos caballos difuntos. El bicho no hizo más que cumplir.

Fuentes, en un quite, llegó con la mano a la fisonomía de *Catalán*, y Ricardo se adornó en otro, poniendo la montera en el testuz.

*Valencia*, previa una salida, cuarteó un buen par, repitiendo en su lugar con otro, también bueno, pasándose antes sin clavar. Creus prendió un par igual, pero caído, precedido de una pasada. *Valencia* escuchó palmas.

Fuentes, de plomo y oro, comenzó la faena con un buen pase ayudado, al que siguieron varios altos, de pecho, derecha, derecha naturales y naturales con la izquierda, sobresaliendo de éstos uno ayudado, uno alto y uno derecha natural, y sufriendo dos coladas en otros tantos pases altos.

Entró a matar y señaló media estocada corta, en su sitio.

Varios pases, y al procurar levantar la cabeza al bicho, sufre una arrancada. Un pinchazo alto y tendencioso y media estocada alta y delantera hacen que el toro doble. Tiempo, siete minutos. El espada escucha palmas y pitos, aunque más de las primeras.

El bicho tuvo tendencia á humillar.

Segundo, *Lobito*, de pelo negro. De salida le agujerean la piel *Puerto*, *Cigarrón* y *Molina*, que forman la tanda. Luego, con algún sosiego, admite siete puyazos por dos caídas, sin ocasionar defunción caballar.

En una caída de *Cigarrón* estuvieron muy oportunos los tres espadas, luchando largo rato por salvar al picador. Ricardo terminó un quite poniendo la montera en el testuz del bicho.

*Blanquito* cuarteó un par superior, del que, al quebrarse, salieron infinidad de serpentinatas, produciendo gran efecto. (*Ovación.*) En su turno cuarteó otro par bueno. (*Palmas.*)

*Pulga* se pasó tres veces para clavar medio par, metiendo luego uno bueno aprovechando.

El bicho algo incierto en este tercio.

Emilio, con uniforme celeste y oro, dá cuenta de *Lobito*, después de una faena nada más que pasable, de un buen pinchazo, echándose fuera y adelantándole el bicho, dos sangrías más por el mismo estilo y media estocada delantera, caída y tendenciosa, encogiéndose el bicho al sentirse herido y sin seguir el viaje el espada. El toro, que se mostró receloso, dobla á los ocho minutos de comenzar su trabajo el matador.

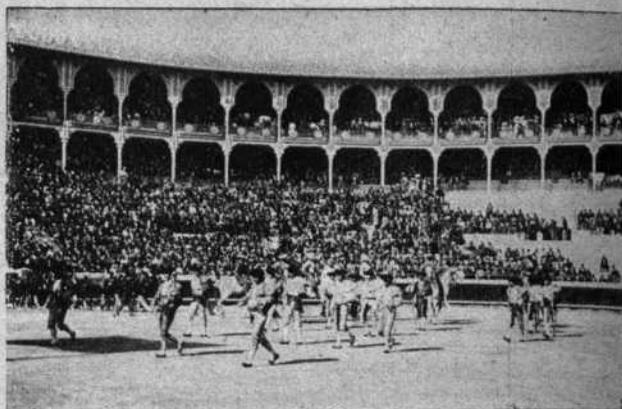
Tercero, *Jabaito*, negro meano. Cumpliendo sólo y acabando por volver la fila, tuvo unos siete encuentros con *Risao*, *Ratonera*, *Torres* y *Puerto*, desmontando sólo á *Reina* y matando un jaco.

*Alvarez* cuarteó dos buenos pares, sobaquilleando en el segundo, y el hijo de *Trigo* uno, también bueno.

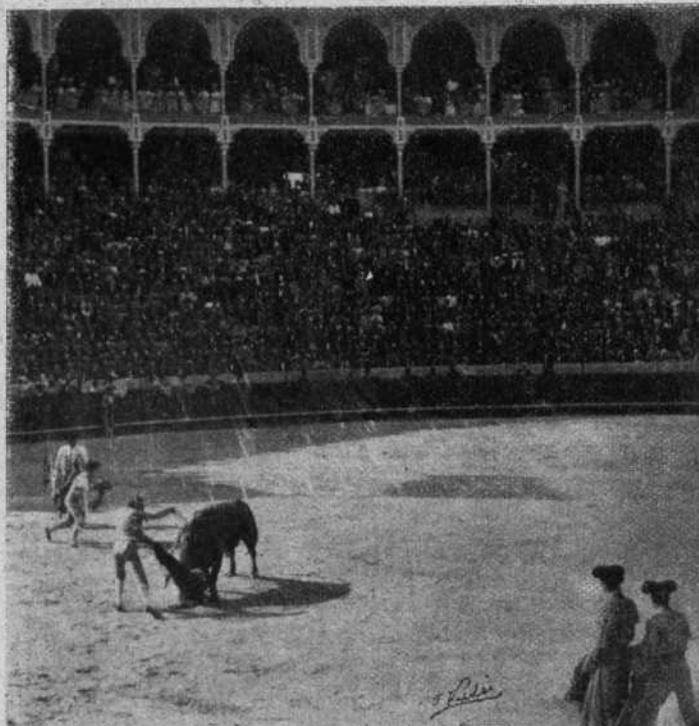
*Ricardo*, de corinto y oro, brinda porque la corrida resulte todo lo lucida que merece la nueva plaza.

Desde los primeros pases se llevó al público de calle, haciéndose aplaudir en la mayoría, y entrando y saliendo bien, dejó en los bajos una estocada hasta la empuñadura, algo tendenciosa, pero que la concurrencia aplaudió como buena en vista de la forma que el chico consumó el volapié.

Tardó dos minutos. El toro, noble.



Salida de las cuadrillas.



Fuentes entrando á matar.

Cuarto, de nombre *Primero* y de pelo negro. Fuentes procura fijarlo con cuatro lances y un recorte.

Sin excederse aguantó de *Postigo*, *Cantares* y *Carriles* seis varas por dos tumbos, sin bajas en las cuadras.

Enrique Fuentes prendió un par abierto y caído y otro bueno. (*Palmas*)

*Valencia* cuarteó dos medios pares.

Fuentes comenzó con un buen pase con la derecha y al doblar el bicho dióle con la misma mano uno de pecho. Siguió con varios ayudados (uno bueno), derecha (dos buenos) y altos, para recetar una buena estocada, hasta la mano, de la que el toro dobla. Tiempo, tres minutos. Toro, noble.

El público se resiste á aplaudir al espada, que no hizo prodigios, pero estuvo bien. Quinto, *Vencedor*, y hubiera sido si el público no se empeña en que vuelva á los corrales por ser mal armado.

La bronca fué formidable, y en vista de ser imposible continuar la lidia, subió Fuentes á conferenciar con la presidencia cuando el toro había tomado cinco varas, por dos caídas y dos caballos cadáveres.

No hubo más remedio que volver el toro al corral.

Conste que hubiera sido el toro de la tarde. ¡Malditos pitones! Yo, así y todo, lo hubiera preferido al de *Otaola* que en su sustitución salió en último lugar.

El público se apaciguó con la retirada del más bravo de los de *Saltillo* y salió el

Sexto, *Ladrillero*, negro. Emilio le dá dos lances y después se avista cinco veces con *Risao*, *Molina* y *Cigarrón*, ocasionán-

doles tres caídas y matando un penco. *Pulga* prende medio par y al repetir, después de tres pasadas, agarra uno bueno á la media vuelta. Moyano se pasa también tres veces en falso y clava un par bueno.

El toro llegó algo aplomado, al parecer burriciego, de los que no ven de cerca.

Emilio emplea una faena aceptable, en la que sobresalen dos pases ayudados acabados por bajo, buenos, y finiquita á *Ladrillero* de una estocada baja y atravesada sin dejar el acero, echándose fuera, un pinchazo caído, entrando con cuarteo, media estocada caída al lado contrario y un tanto atravesada, quedándosele el bicho, y un descabello al segundo intento. Tiempo, siete minutos.

Séptimo, *Ordinario*, negro. Fuentes dá varios lances y Ricardo hace lo propio, sin lograr fijar al bicho.



Blanquito citando para un par de banderillas.

á la media vuelta. Creus se pasa dos veces y mete un par pasado, á la media vuelta.

El toro llegó á palos quedado y desarmado algo.

Fuentes comienza con un pase alto con colada y sigue con dos derecha y uno alto, todos coreados por el público, que toma á guasa su trabajo. En vista de la actitud de la concurrencia procura aprovechar y se quita de delante á su enemigo de una estocada hasta la mano, ligeramente contraria.

Tardó dos minutos, retirándose en medio de una silba general, á mi entender exagerada.

En la faena, es verdad que estuvo desconfiado y entró á herir con precipitación, pero no era la cosa para tanto.

Aseguran que Antonio rescindiré el contrato que tiene hecho para otras corridas, pues no quiere volver á torear ante este público.

Noveno, *Garboso*, negro *entrepelao*. Mostrándose tardo llegó á aguantar cinco caricias de los caballeros *Puerto*, *Torres* y *Molina*, desmontando una vez al primero y matando un jaco.

Moyano, tras una pasada, cuarteó medio par, repitiendo con uno entero. *Blanquito* también salió una vez en falso para colocar un palo suelto. El toro, derrotando algo

Emilio empleó dos pases ayudados, por bajo, tres altos, dos ayudados y varios de latiguillo, para á un tiempo recetar una estocada corta, caída y tendenciosa, de la que el bicho se entregó al *Sargento*. Tiempo, tres minutos

¡Décimo! De *Otaola*... etcétera. Fué voluntariote, pero careció de poder. Después de tomar dos puyazos á la salida, se acercó seis veces á *Rizao*, *Ratonera* y *Torres* sin ocasionar caídas y dejando tres caballos en el anillo.

*Barquero* cuarteó dos pares, bueno el primero y pasado el último. *Alvarez* clavó dos buenos pares, aprovechando bien en el segundo.

*Ricardo* dá fin de la corrida, después de una aceptable faena de muleta, de un pinchazo sin meterse y media estocada buena, saliendo embrocado por la cara, escuchando generales aplausos.

Terminó con un descabello al segundo intento.

Saliendo del paso aguantó de *Rizao*, *Torres* y *Ratonera* seis varas por dos caídas y tres bajas en las cuadras, acabando por volver la cara.

Trigo agarró un par caído, doblando con medio delantero. *Barquero* cumplió con un par algo abierto.

*Ricardo* lleva á cabo la mejor faena de las dos corridas de inauguración, que causa el delirio en la concurrencia.

Un pase de pecho, uno alto, uno ayudado por bajo, uno natural (todos buenos), uno ayudado (superior), uno alto (superior), uno de pecho con las rodillas en tierra (magnífico) y uno natural muy bueno, señalando, entrando bien, media estocada en los altos, pero delantera.

El bicho comienza á ponerse incierto.

Sigue *Ricardo*, siempre tranquilo y sin abandonar la cara, con uno ayudado por bajo, uno natural, uno derecha natural (todos buenos), uno ayudado por bajo y uno natural (superiores), para entrar al volapié con mucha guapeza y sepultar el estoque hasta la guarnición en las propias agujas de su adversario, saliendo muerto de sus manos y desplomándose á sus propias plantas, sin necesitar puntilla. La estocada resultó á un tiempo.

Tiempo tres minutos, y una ovación de las que hacen época, tanto por lo entusiasta como por lo prolongada.

Creo que la presidencia no le concedió la oreja del bicho; yo le obsequio con las dos.

¡Bravo, Ricardo! El día que usted mate así un toro en Madrid... ¡el delirio!

Octavo, *Portugués*, cárdeno. *Ricardo*, que aún viene recogiendo cigarros y devolviendo sombreros, se adelanta y cambia de rodillas, aumentando el frenesí en el público.

El bicho, tardo pero con poder, admite de *Postigo*, *Carriles* y *Cantares* seis puyazos á cambio de cinco caídas y dos caballos en el ruedo.

*Americano* se pasa dos veces y clava un par abierto y delantero, repitiendo en su turno con otro abierto y caído



*Ratonera* en la suerte de varas.



Bomba perfilado para entrar á matar.

No hace falta resumen detallado.

Ahí van cuatro palabras.

De los toros, los del Duque, tanto por presentación como por bravura, pues los Saltillos han dejado mucho, pero mucho que desear. El único que parecía traer la sangre de la casa fué el quinto, y por la mala colocación de las armas tuvo que ser retirado después de promover una bronca espantosa.

De los matadores, fué el Conejo el que mejor quedó en la primera corrida y Bombita chico en la segunda, y de estos dos ha sido más superior el trabajo del segundo.

Uno y otro nos han evitado el aburrimiento en ambas corridas. Del trabajo de picadores y banderilleros, ya tienen ustedes conocimiento. En la brega todos han estado trabajadores. Los servicios todos buenos, sobre todo el de caballos. Los presidentes, acertados; solo el Sr. Macaya apuró el primer tercio algo en la primera corrida, y tiene disculpa el Sr. Estrany al retirar el toro quinto de la segunda de inauguración si se tiene en cuenta la actitud que tomó el público.

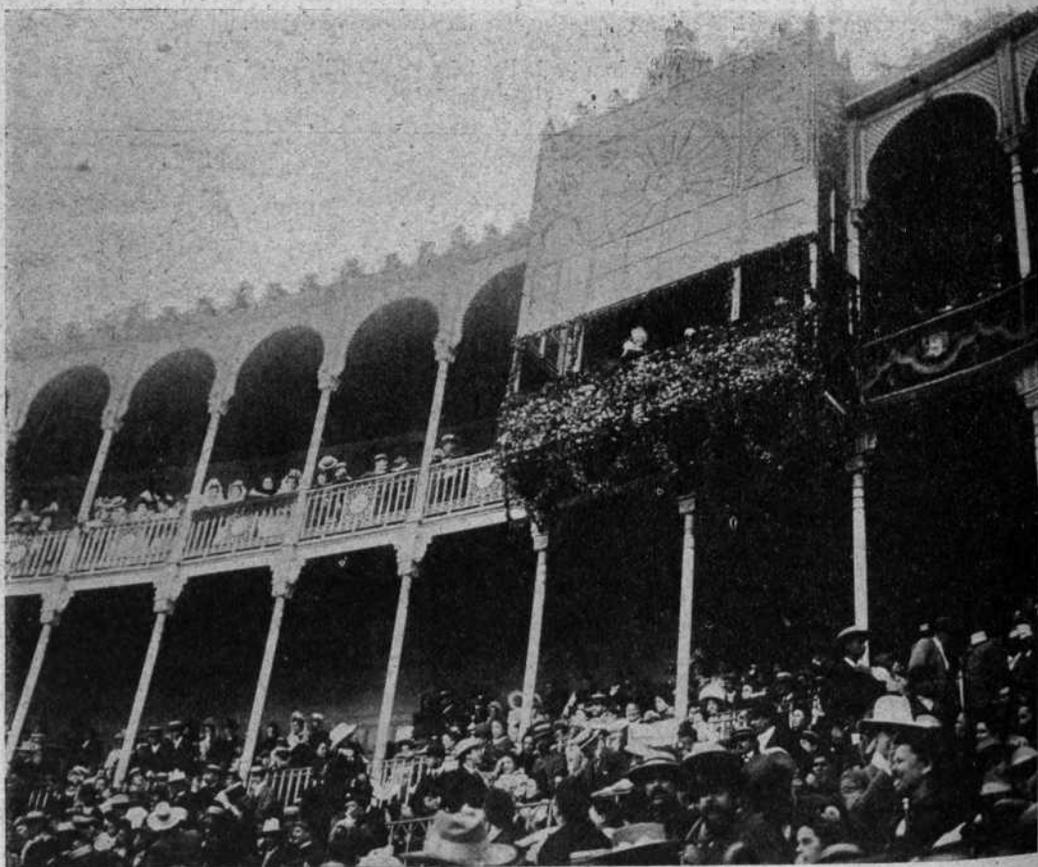
El desfile, en ambas corridas, brillantísimo, como no se recuerda, pues según cálculo aproximado lo habrán presenciado cada tarde unas 80.000 almas y han desfilado más de 2.000 carruajes de todas clases.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Instantáneas de D. F. Valdés y D. P. Agustí, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

## BECERRADA DE LOS JARDINEROS (3 DE JULIO)

Tratándose de clase tan florida desde luego supusimos que la fiesta, en su presentación, resultaría en extremo sgradable. No fueron defraudadas nuestras esperanzas, como podrán apreciar los lectores en las adjuntas fotografías, que reprodu-



S. A. R. la Infanta Isabel en el palco regio.

con fielmente el vistoso y artístico adorno que engalanaba el palco real, la pintoresca ornamentación de la carroza, plástica representación del famoso cuadro de Pradilla «La mañana de San Juan», y la preciosa batalla de flores.  
S. A. R. la Srma. Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, aceptando la galante y respetuosa invitación de los organizadores, honró con su



Las carrozas.

presencia el espectáculo, obsequiando con valiosos regalos á los espadas que le brindaron la muerte de sus respectivos becarras. El aspecto del redondel antes de efectuarse el paseo era precioso, pues el buen gusto de los jardineros lo convirtió en ameno parque cusjado de plantas, árboles y flores. Un aplauso á los encargados de la confección, que *se excedieron á sí mismos* en el cumplimiento de su cometido. El desfile resultó muy animado, aunque adoleciendo un tanto de *falta de ensayos*, por lo que hubo algunas *desafinaciones* de menor cuantía. Terminado el paseo y deshecho el jardín improvisado, dióse larga al primer becerro y... aquí empezó la serie de sustos, revolcones, milagros y demás incidentes propios del espectáculo.



La batalla de flores.

Los diestros Cecilio Rodríguez, Carlos López, Francisco Planelles, Ramón Carlon, Antonio Alvarez y Miguel Alonso, despacharon sus respectivas fieras como Dios y su maña les dieron á entender, á excepción del último que no pudo lucir sus hechuras y demás, por impedirlo la turba multa de golfos que invadió el redondel, desjarretando materialmente al animalejo. Muy guapas, muy graciosas y con pupila las presidentas señoritas Carmen y María Castro, perfectamente asesoradas por los aficionados D. Emilio Blanco y D. José Moya. Bien; Lagartijillo dirigiendo, é infatigables Taravilla y Berrinches, ayudando al maestro. En suma, una fiesta muy agradable de la que el público salió satisfecho, y por cuyo resultado damos la enhorabuena á sus modestos organizadores.

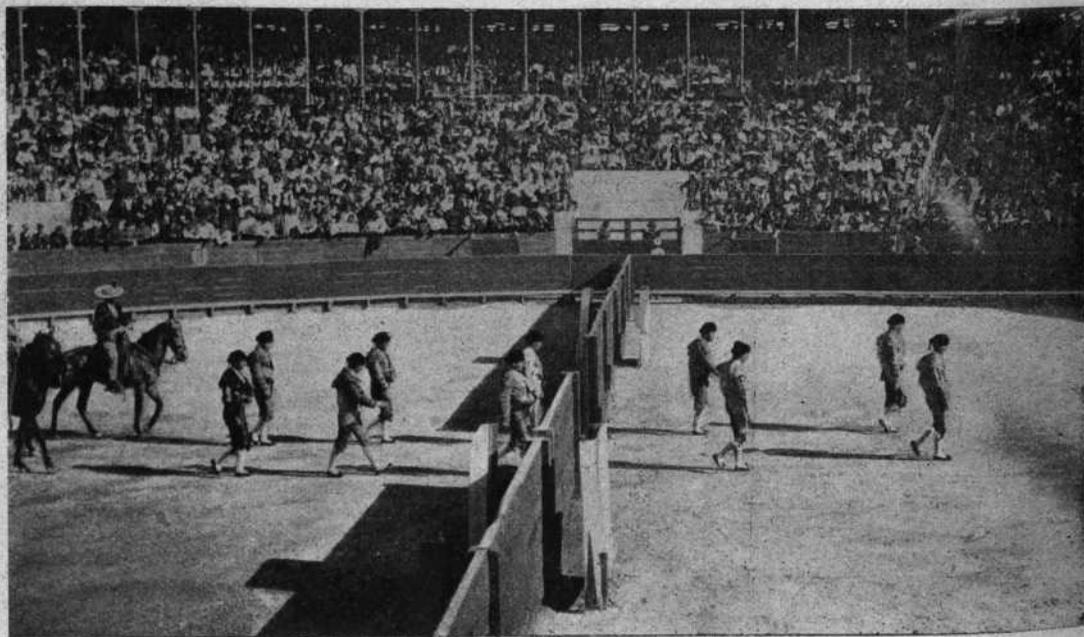
(Instantáneas de Carrión.)

D. H.



### Corrida efectuada el 24 de Junio.

Con la sana intención de huir de las emociones fuertes que me prometía la combinación de Valencia, que, dicho sea de paso, era una atrocidad en plena temporada (seis toros de D. Esteban Hernández, figurando como único matador *Valenciano*), me fugué de Valencia en unión de mi sombra, que lo es mi inseparable amigo *Oraw-Raff*, corresponsal artístico de este semanario, y fuimos á

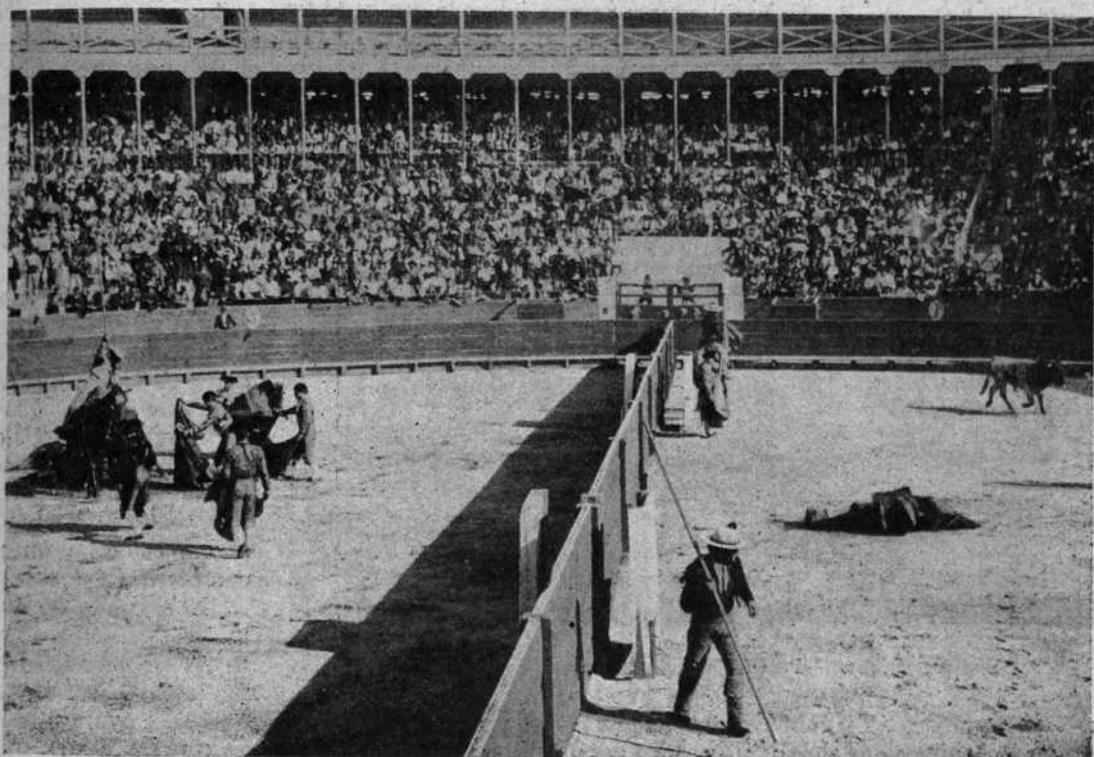


División de plaza.—Salida de las cuadrillas.

parar con nuestros huesos en Vinaroz, con el exclusivo objeto de poder dar á ustedes noticias de lo que allí pasara, el uno, por escrito, y el otro, con lo que no puede mentir: la fotografía.

Se me aseguraba, por medio de certificados, que los ocho *hermosos* toros dispuestos al sacrificio, de los que les tenían que lidiar, que eran Padilla y *Bombita chico*, pertenecían á las muy renombradas ganaderías de Terreros, Manjón y D. Romualdo R. Jiménez. No quise ni dudarlo, hasta que los ví en los corrales; entonces sí pasó por mi mente el pensamiento de una *Inclusa* de toros que existe en no sé qué punto de la provincia de Teruel.

¡Qué variedad de pelos, tamaños y trapío, y cuánta mansedumbre presentaban aquellos ocho hermosos toros!



División de plaza.—Una vara de Torres Reina y *Bombita chico* al quite.

A la más entusiasta por nuestra fiesta, la simpática Sra. D.<sup>a</sup> Rosa Rico, invité á que de cerca, en los corrales, y en mi unión admirara aquellas reses; aceptó, y á dos metros de ellas, y sin nada que pudiera ampararnos, estuvimos algún tiempo, sin que nuestra presencia les alterase en lo más mínimo. ¡Cuánta confianza no me merecieron! En el apartado confirmé más mi pensamiento.

Quando entramos en la plaza la animación era extraordinaria. A mi vista se presentó el redondel



División de plaza.—*Bombita chico* preparando al segundo toro para la suerte de varas.

dividido por gala en dos para *concentrar* la *bravura* de los cuatro primeros toros, á los cuales seguirían los restantes como deben lidiarse, esto es, sin ningún estorbo. Lo primero que hice fué dirigir un ojo á cada lado (por fortuna no soy tuerto), y de este modo ver lo que pasara en cada uno.

Hecho el paseo de las cuadrillas, éstas ocuparon: el lado de la sombra, la del diestro Padilla, y la del sol la de *Bombita chico*, quienes cambiaron de lugar después de la muerte de sus primeros toros.

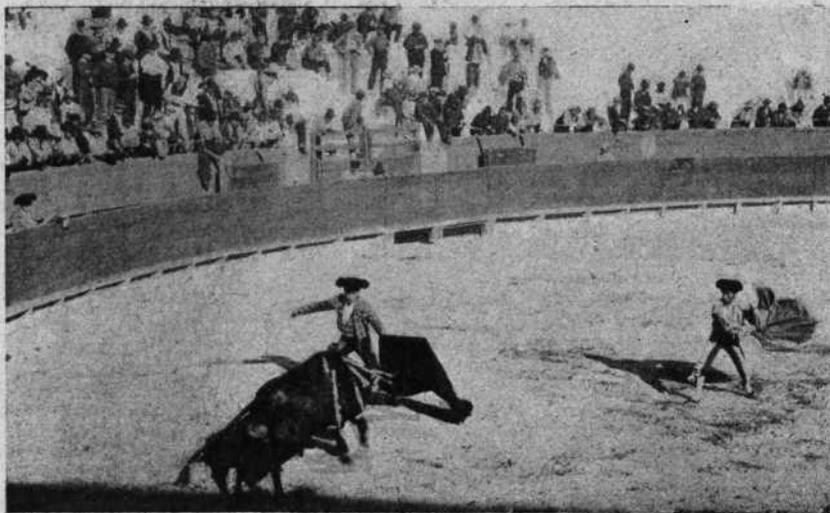
El toro que como primero correspondió en plaza partida á Padilla, cumplió tan sólo en varas, tomando cuatro, matando dos rocinantes y proporcionando dos tumbos.

Alvarado, que galantemente figuraba como sobresaliente, colocó un buen par, á pesar de estar incierto el toro en este tercio. Padilla le encuentra huído, pues durante el segundo tercio saltó la barrera, y con pocos pases

un tanto despegado, entró á matar muy bien, colocando media estocada buena, de la que dobló enseguida el animalejo. (Aplausos.)

El de *Bombita chico* fué bravo y codicioso, si bien no tuvo poder. Tomó cinco varas por una caída y un caballo. *Bombita chico*, muy tranquilo y confiado en los tres primeros pases, en los que sufrió una colada; terminó con media estocada un poco delantera. (Aplausos.)

El segundo de Padilla mostróse mansurrón y sin poder, tomando cuatro varas por una caída y nin-



División de plaza.—Padilla pasando de muleta al toro tercero.

gún caballo muerto. *Isleño* clavó dos buenos pares, y Padilla, con sólo dos pases, clavó media estocada aguantando, de la que dobló el toro para siempre, recibiendo el diestro una ovación.

El toro de *Bombita chico* tuvo algo más de poder, y aguantó seis puyazos por tres caídas y un caballo para el arrastre. El *Barquero* colocó dos buenos pares, y *Bombita chico*, que encontró difícil á este toro, sufrió pasándole de muleta algunas coladas. Al entrar á matar fué derribado y rota la chaquetilla de un hachazo. Entró de nuevo y dejó un pinchazo hondo, sin soltar. Un intento de descabello y otro efectivo.

El primero de plaza entera, por su mansedumbre fué tostado, costándoles no poco cumplir su cometido á *Pito* y á *Cerrajillas*, por ser el toro de mucho sentido.

Con estas condiciones pasó á manos de Padilla, quien á los pocos pases señaló un bien pinchazo, repitiendo con una estocada caída de la que instantáneamente cayó el toro desplomado, cual si estuviese descordado; mas levantóse de nuevo, para doblar enseguida. (Aplausos merecidos.)

La salida del segundo fué fea, por no decir mansa, pero cumplió como bueno en varas, aunque sin poder, de las que tomó siete por una caída y tres caballos.

*Morenito* colocó un buen par, y *Bombita chico* le dió dos pases, en diferentes sitios de la plaza, por andar huído el toro, y señaló un pinchazo. Entra de nuevo y deja media estocada un poco tendida. Se le saca la espina y termina con media muy bien puesta.

Tercero, ya lo ven ustedes en la adjunta fotografía, y excuso la presentación de su finura. Con voluntad, pero sin poder, tomó cinco varas; no dió ninguna caída ni mató ningún caballo. Alvarado le prendió un buen par cambiando los terrenos.



Plaza entera.—Padilla después de la estocada á su primer toro.

Padilla, que pasó toda la tarde rabiando por torear á su gusto y enloquecer al público, le pareció que este toro se lo iba á consentir y principió citándole con carrera estilo Fuentes, para darle un buen pase ayudado, al que siguió uno con la derecha y otro de pecho, con la misma mano, todos ellos sin mover ni un solo pié.

Al rematar uno en redondo, el toro hizo por él y le volteó y zarandó por los pitones, aparatadamente, hasta el punto de creer todo el público que sería retirado sin vida.

*Bombita chico* y Alvarado se asieron de la cola.

Levantóse Padilla valientemente del suelo, para caer en brazos de los individuos de la cuadrilla, que le condujeron á la enfermería.

*Bombita chico*, previo un buen pinchazo y una buena estocada, terminó con la vida de *Gastador*, que así se llamaba el toro, alcanzando una ovación y siéndole concedida la oreja.

El último de la tarde lo mató *Bombita chico* de un pinchazo y media estocada, que le valió muchos aplausos.

Resumen: que tanto los de á pié como de á caballo, estuvieron demasiado trabajadores para salvar á aquellos bueyancos, excepto el primero de plaza entera, y procurar se les aplaudiera.



Toro que ocasionó la herida á Padilla.

Lo uno y lo otro lograron. Los matadores se lucieron en quites y toreado; ahora vamos al herido. A Angel le apreció el Dr. Freixes una cornada en la ingle derecha de seis centímetros de entrada por ocho de profundidad de abajo á arriba, de pronóstico grave. Afortunadamente, la herida resultó menos grave de lo que en un principio se creyó, y el valiente espada pasó la noche bastante tranquilo y rodeado de los individuos de su cuadrilla é infinidad de amigos. El inteligente doctor Freixes, con su practicante Sr. Serrano, cuidaron solícitos el estado de la herida, y al día siguiente, con todas las precauciones que el estado de Padilla requería, fué trasladado éste á Valencia.

Tanto en su estancia en Vinaroz, como desde dicho punto á Valencia, fué muy visitado, interesándose todos vivamente por su completa y pronta curación. El Gobernador civil de Castellón mandó en el transcurso de la noche y día que estuvo en Vinaroz, á varios delegados, para que, en su nombre, se enteraran del curso de la herida.

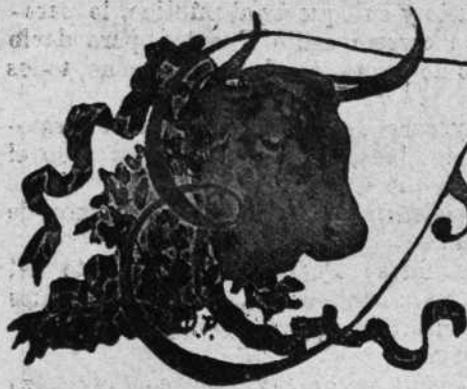
A la llegada del tren á Valencia, un gentío inmenso esperaba al herido, quien en una camilla fué trasladado al «Hotel Cuatro Naciones».

En la estación estaba el Dr. Díaz, encargado de su curación, el diestro *Bombita chico* y los individuos de su cuadrilla. Padilla recibió multitud de telegramas de diestros, ganaderos y amigos, interesándose por su salud. Por nuestro conducto da las gracias este simpático diestro á cuantos se interesaron por él, á los cuales deberá eterna gratitud.



El Dr. Freixes practicando la última cura á Padilla antes de salir para Valencia.

FRANCISCO MOYA (*Luis*).



# stafeta taurina



**Segovia.**—Corrida efectuada el 24 de Junio.—Las reses, que eran salamanquinas, pertenecían a la ganadería de Terrones, que medianamente cumplieron en varas y llegaron al último tercio hufidas. El toro sexto fué un buey completo.

**Minuto** y **Bombita**, encargados de dar muerte a los bichos, quedaron regularmente.

El público, aburrido de toros y toreros, protestó durante la lidia del sexto toro, arrojando al asillo botellas y pedradas.

—Corrida verificada el 29 de Junio.—El garado, perteneciente a la vacada de D. Victoriano Cortés, estuvo bien presentado, haciendo buena pelea. Unicamente el quinto se huyó, saltando infinidad de veces la barrera.

**Minuto** toreó con lucimiento, quedando bien al herir **Banderille** al sexto toro, poniendo un excelente par.

**Bombita** quedó regularmente en la muerte de los toros segundo y sexto, y bien en el cuarto.

**Alcey.**—El día 15 del actual se verificará en nuestra plaza de toros la corrida de inauguración de la temporada, lidiándose seis *pavos* escogidos de la ganadería de D. Ramón Rodríguez y Compañía, de Jén, por las cuadrillas que capitanean Ángel García Padilla y Domingo del Campo, *Dominguín*.

Hay gran expectación por ver torear á estos simpáticos diestros, y puedo asegurar que ellos *se traen* también grandes deseos de dejar complacido á nuestro público. Por estas razones, y por la mucha afición que al arte de Montes hay entre los alcoyanos, aseguramos á la empresa un lisonjero resultado, máxime cuando por las reformas introducidas en la plaza por el inteligente Arquitecto municipal, mi apreciable amigo D. Vicente Juan Pascual, se ha aumentado en unas 1.000 entradas la cabida de aquélla, que resulta ya apropiado para 6.000 espectadores.

Puede desmentirse rotundamente la noticia publicada por uno de los periódicos taurinos de esa corte, que se tiene por muy bien informado, por la que se aseguraba que en los días 7 y 8 de Septiembre próximo matarían en nuestra plaza reses de Miura y Veragua, Fuentes, *Bombita* y *Algabeño*.

*Si es brama puede pasar*; pero crea el referido periódico que no nos ha hecho pizca de gracia la noticia por aquello de que no era posible que se confirmara.

Enviaré la reseña de la corrida. —*Alegrías*.

**Málaga.**—Novillada celebrada el 24 de Junio.—D. Francisco Candón, actual propietario de la ganadería de López Aparicio, envió una corrida de presentación bastante desigual, puesto que entre los seis toros había cuatro grandes, sin llegar á lo exagerado, y dos chotejos, que salieron en tercero y último lugar para slivio del novel torero cordobés, Ricardo Luque, el *Camardá*; en su pelea con los jinetes acusaron bravura y poder, á excepción de los dos citados que, dada su pequeñez, harto hicieron con demostrar alguna voluntad; entre todos admitieron 31 varas, hicieron dar 18 batacazos y dejaron siete penos en el ruedo, correspondiendo cuatro de ellos al quinto, que, dicho sea de paso, fué un buen toro.

**Morenito de Algeiras.**—Este diestro, que de tantas simpatías goza en esta ciudad, fué el héroe de la tarde; en quites y bregando estuvo incansable y oportuno, siendo aplaudido frecuentemente, y banderilleó al quinto cornúpeto, con dos pares y medio regulares. En su primero hizo una superior faena de muleta, compuesta de tres pases naturales y dos de pecho, preliminares de una magnífica estocada hasta la empuñadura, y muletéó al cuarto con valentía y aplomo, para dejar una estocada contraria, descabellando al primer intento, después de sacar el estoque y correrlo por el cerviguillo de la res. Entró las dos veces al volapié, corto y derecho, y consiguió dos ovaciones en premio de su brillante trabajo.

**Bocanegra.**—Pasó al segundo con habilidad, aunque sin gran lucimiento, y acabó con su enemigo mediante una estocada

corta y otra completa, ambas en buen sitio y entrando con fé. (*Palmas*). En el quinto, que llegó á la muerte humillando y buscando la taleguilla, defendióse bien con el trapo de las peligrosas arrancadas del animal, mostrando serenidad y vista. Media estocada baja fué el complemento de su faena, que el público aplaudió, teniendo en cuenta las malas condiciones del de Candón. En lo demás, no desmereció de su compañero.

**Camardá.**—Es un chiquillo que ignora por completo los más rudimentos principios del arte á que se ha dedicado. Ni en quites, ni con la muleta, ni con el estoque, hizo cosa alguna que merezca mencionarse, á no ser para censurarla; ni siquiera vióse en él lo que en otros principiantes, voluntad y valentía; dos cosas que son necesarias antes de dejarse crecer el pelo. Creemos hacerle un favor pasando en silencio sus dos desdichadas faenas.

Y con esto y con decir que las cuadrillas no hicieron nada de provecho, si se exceptúa á *Peronda* y *Salvador Antolín*, termino mi misión por hoy. —*Fernando Cano y Díaz*.

**Albacete.**—24 de Junio.—Se lidiaron seis toros de Pérez de la Concha, por los matadores *Algabeño chico* y *Gallito*.

El ganado, á pesar de ser desecho de tienza, ha cumplido en general en varas, sobresaliendo los primero y segundo.

*Algabeño* ha estado desconfiado pasando en su primer toro, aceptable en su segundo y tercero. Al herir, bastante desgraciado.

*Gallito*, ha arrancado aplausos de entusiasmo en sus faenas de muleta.

Hiriendo, aceptable en su primero y segundo, y muy bien en el tercero.

En la brega, ambos han estado incansables, haciendo muy animado el primer tercio; al sexto toro, le torearon *al alimón* y *Gallito* le dió el quiebro de rodillas.

Pararon al quinto y sexto toro, poniendo tres buenos pares el *Algabeño*, y *Gallito* hecho un maestro preparándose para poner otros tres pares superiores.

Banderilleando se han distinguido *Antolín* y *Masantinillo*.

De los piqueros, el *Rubio* y *Braso fuerte*.

En la brega, *Moreno* y *Bazán*.

La entrada, floja. —*Molinete*.

Los Sres. Armengol y Montaner, que han tomado en arrendamiento por tres años la antigua plaza de toros de Barcelona, se proponen organizar buenas corridas con la mayor economía posible en los precios.

Nos alegraremos de que tan buenos propósitos se realicen.

**Lisboa.**—Plaza de Campo Pequeno.—Con una gran entrada, se efectuó el día 22 del pasado Junio una corrida de toros, en la que se lidiaron doce de la ganadería de D. Manuel Duarte Laranja, que resultaron superiores en todos los tercios.

Antonio Fuentes tuvo una buena tarde, y tanto con el capote, como con la muleta y las banderillas, puso cátedra y fué aplaudido por la concurrencia con delirante entusiasmo.

De los caballeros, el que mejor quedó fué Manuel Casimiro, que clavó muy buenos rejones y banderillas; José Bento, no pasó de lo mediano.

Los banderilleros, en general, bien, sobresaliendo el portugués Francisco Saldanha, que puso al tercero dos pares superiores y uno monumental, que le valieron una ovación estruendosa y un apretón de manos de su compañero Antonio Fuentes.

Los forgados, bien; la presidencia, acertada. —*Carlos Abreu*.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.  
11 » en provincias.  
15 » extranjero.

AÑO II (1898)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

AÑO III (1899)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), (1)

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)  
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la man ha: 6 cénts. centímetro cuadrado.  
» á pluma..... 4 » " " "

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

