

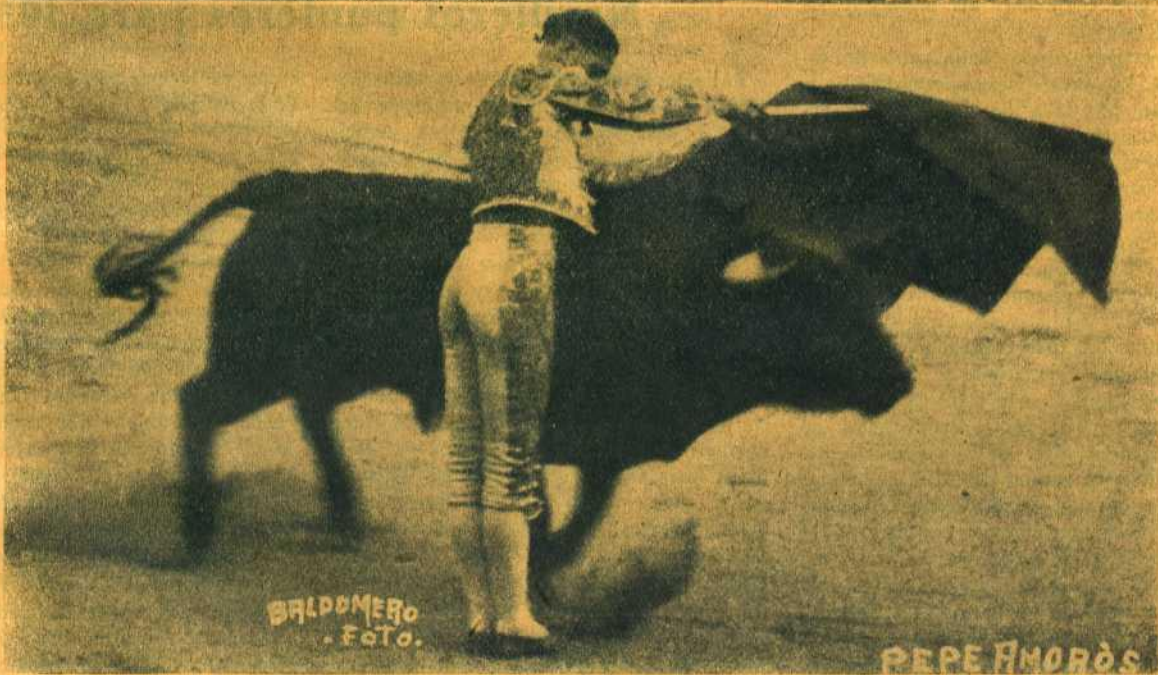
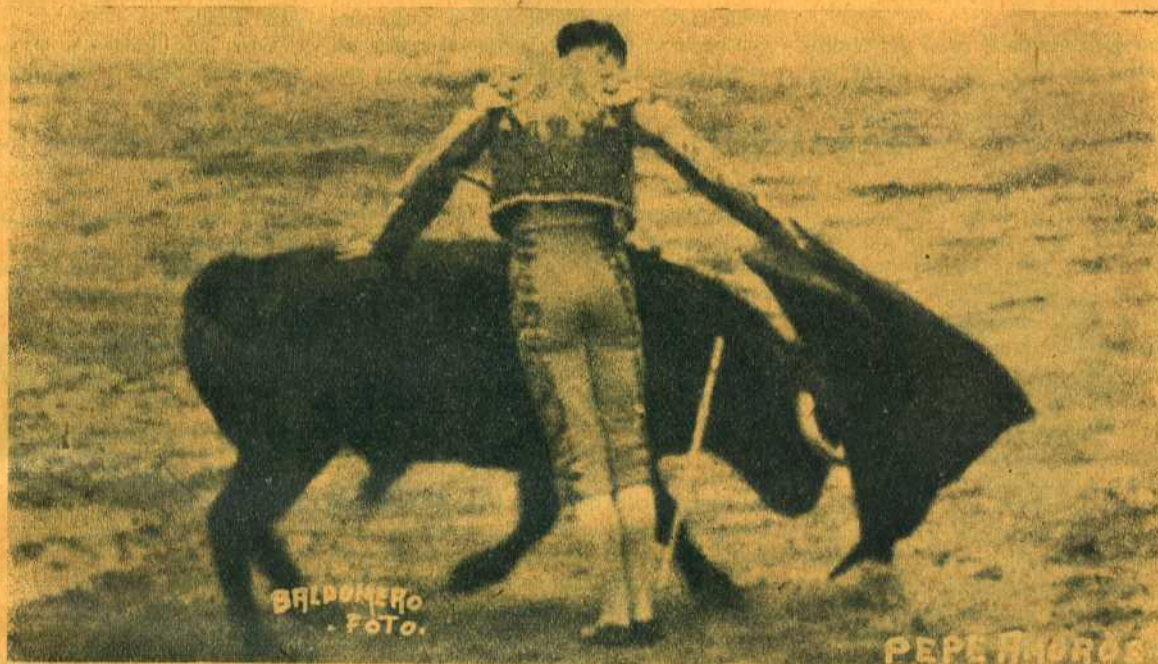
10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMENARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 24 FEBRERO 1933 NUM. 308

El triunfador de Caracas



El gran artista salmantino, cuya triunfal actuación en Venezuela ha culminado en la corrida de su despedida en Caracas, en la que alcanzó un éxito apoteósico, no igualado por torero alguno en aquella República, siendo aclamado con delirante entusiasmo y paseado en triunfo por las calles.

José Amorós

El éxito alcanzado por el prócer ganadero jerezano con su corrida de toros jugada recientemente en la plaza mejicana de "El Toreo", en la que el público, entusiasmado con la excepcional bravura de una de las reses reclamó le fuera a ésta perdonada la vida, ha dado motivo para que los cronistas de acá comenten el suceso, insólito en estos tiempos y sin precedente en nuestras plazas en lo que va de siglo.

Realmente, el caso bien merece registrarlo echando a volar las campanas del elogio y que al Marqués de Villamarta le toque fuertemente las palmas los aficionados.

Esta feliz circunstancia ha hecho que, siquiera sea momentáneamente, el "toro" haya merecido una atención de la que se veía privado este elemento básico de la fiesta.

Pero no queremos dejar pasar sin comentar el error que ha sufrido un colega ma-

Laganadería de Villamarta

drileño al aludir a las corridas que Villamarta vendió la temporada anterior.

Dice el aludido colega que en Barcelona no se lidiaron toros de esa ganadería. Y sufre una lamentable ofuscación.

En Barcelona se jugaron dos corridas. Una el 5 y otra el 22 de Mayo.

Dos corridas superiores. Particularmente la primera, en la que hubo un toro, "Rebujina", con el que Chicuelo realizó una de las faenas más grandes de su vida. Un gran toro, bravo y noble. No tan bravo ni tan noble como otro que le tocó a Cagancho, que no lució lo debido porque el artista no acertó a sacar el partido que merecía tan

estupendo ejemplar. Un toro excepcional para el ganadero. Alegre, codicioso, llegó a la muerte sin perder su pujanza y embistiendo "derecho" sin tirar una nada.

Análogo estilo tuvo el que le cupo "desgracia" al Chiquito de la Audierne que se vió aturdido ante la bravura de enemigo.

En la segunda corrida — que lidió Chicuelo, Barrera y Cagancho — hubo tres toros magníficos, dos que cumplían bien y uno que fué retirado por chico.

De estas dos corridas — de la primera especialmente — guardamos aquí un recuerdo.

Por eso queremos subsanar el error cometido madrileño a quien se le ha olvidado este detalle.

Cosa inexplicable en él, que justamente tiene fama de estar siempre bien informado.

Bagatelas: ¡Señores empresarios!

"Ha sido prohibido el juego del "YO-YO en todo el territorio sirio.

Los sacerdotes del país aseguran que el inocente juguete es la causa de la persistente sequía".

(De un telegrama de Damasco publicado en un diario madrileño).

¡Señores empresarios de toros! ¡Señores constructores del "yo-yo"! ¡Ha llegado vuestra hora gloriosa!

No ha mucho que hemos leído en un importante diario madrileño la sensacional noticia de la prohibición del juego del "yo-yo" en todo el territorio sirio, decretada por el primer ministro de aquella república a petición de una comisión de sacerdotes que, en nombre del pueblo, le visitó con este fin.

Una pertinaz sequía venía causando estragos a los supersticiosos campesinos de Siria que, por falta de pastos, veían sucumbir sus ganados sin que les sirviesen promesas ni rogativas, ni cantar el "Pichi" en sirio para conseguir hacer un uso digno de los paraguas, antiguo artefacto destinado para preservarse de la lluvia — como creo sabrán ustedes...

Los "ulemas" dieron con la clave del maleficio.

"Mientras ora todo el pueblo para que el agua del cielo descienda y fertilice la tierra, el "yo-yo", que también inicia su movimiento yendo hacia abajo, antes de tocar tierra se aleja de ella rápidamente, y con ello hace que no caiga la lluvia".

Este ha sido el sabio razonamiento que los sacerdotes musulmanes han llevado al jefe del Gobierno de Damasco.

La policía recogió varios millares del juguete causa de la sequía y a las veinticuatro horas de aplicada la orden presidencial, un magnífico chaparrón, que amenazaba desbordar el Eufrates, llenó de alborozo a los atribulados campesinos del antiguo bajalato de Turquía asiática.

—Y bien: ¿qué relación puede tener todo esto con los empresarios de toros? — interrumpirá algún impaciente.

—Calma, amigo mío — habremos de responderle—. No hace falta que nos sumamos

en las graves meditaciones que, probablemente, precederían al razonamiento de los "ulemas", para quedar convencidos de que, efectivamente existe esa relación.

Los empresarios de toros, los del Norte en especial, sienten horror por el factor lluvia, que desbarata un gran número de sus organizaciones causándoles la ruina.

—¡Ah, vamos! No pretenderá usted implantar las corridas de toros en Damasco?

—No, señor; ni mucho menos. Pero a los empresarios de toros les ha venido de perlas el descubrimiento de que el "yo-yo" puede ser causa de pertinaces sequías y no dudamos de que habrán de llegar a una inteligencia con los constructores del sopo-

rifero juguete para ver si construyéndolo a bajo precio...

—no queda ningún aficionado sin adquirirlo ¿verdad? — adivina el impaciente.

—¡Exacto! Las empresas podrían hacer propaganda a este objeto, o regalar "yo-yos" con cada localidad estableciendo premios para crear el estímulo. ¡Todo ante una suspensión por lluvia!

—¡Viva el "yo-yo"!

—¡¡Viva...!!

EL AMIGO FOR

Chimbolandia.

Novilleros punteros para 1933

Reciente la inauguración de la etapa novilleril en las dos primeras plazas de España, o sea, Madrid y Barcelona, examinamos los valores que hay en dicho campo y cuáles son los elementos que por su crédito y valía figurarán en los más importantes carteles.

Sin duda de ninguna clase, entre los valiosos elementos que hoy hay entre los novilleros, las figuras más destacadas son, el valiente novillero Fernando Dominguez y Diego de los Reyes; los dos triunfadores varias tardes en el ruedo madrileño, aunque con el primero ya no podemos contar como novillero pues ya tiene anunciada su alternativa para el día de San José en Valencia.

Así, pues, queda la figura preeminente del novillero Diego de los Reyes y con él Antoñito Pazos y Madrileñito, que en el curso anterior torearon mucho y con éxito.

A éstas les seguirán un nutrido cortejo de novilleros y ya conocidos y con solvenencia artística para afianzar y, aun alguno de ellos mejorar el puesto que ocuparon la temporada pasada.

Estos son: Niño de la Puerta Real, Palmeño II, Pilín (que empezó bien y luego flojeó), Antoñete Iglesias, Morales, Gitanillo de Camas (que en la anterior toreó mucho pero con mediano éxito) y Toreri, que todavía es una incógnita.

Entre la gente moderna que más desta-

caron en la anterior, recordamos al "Niño de la Estrella", Eliseo Capilla, "Niño de Alhambra" y F. Fresnillo "Varelito" (¿por qué este apodo, que no le pertenecen los cuatro cortaron orejas en Madrid y den colocarse entre la primera fila de novilleros a poco que en la próxima por de su parte.

Y como valores novísimos y en los los aficionados tienen puestos sus ojos, tres muchachos llenos de juventud que han de confirmar lo mucho y bueno que ellos se habló; estos son: Revertito (su nombre de Reverte) del que se habló muy en el corto número de corridas que toreó en el año anterior; Mariano García, que le ha puesto en la mollera emular las faenas de su tío Domingo Ortega y dicen que en condiciones y valor hay para salirse con suya, y por fin Rafaelito Vega, Gitanillo III, éste casi es una realidad, pues sin ballos toreó con grandioso éxito en toda España (su excesiva juventud no le permitió torear con caballos) y a últimos de temporada toreó una picada en Granada y da a torear que a pesar de estar pesado de acero por falta material de fuerza física que los granadinos se entusiasmaron con y lo pasearon en volandas por las calles de la ciudad de la Alhambra.

DON OLE-G

Hoy,

Los cuatro "Ases" de la baraja torera

La masa (en el público y en la Prensa) mira, actualmente más que el toreo. Y esto, precisamente, es lo secundario. Lo principal, la fiesta misma, están en el toro, car y matar.

Pero ninguna de las tres interesa, y se procura, y lo peor es que se logra, que el toro sea becerro, y la puya lanza. Consecuentemente, no matan los matadores, sino los picadores, y de un promedio de 60 varas, se va bajando, bajando, hasta las veinte acadales.

Con la puya, han crecido las banderillas; han aparecido el sorteo, los burladeros, el sorteo, los asesores, los recortes, el capoteo de las manos y los quites y las verónicas inevitables. Todo, para comodidad de los toreros y en contra del toro y de la fiesta. Del público, que es "el que nos paga a todos".

Los matadores — paradoja — no matan, les preocupa eso. No llevan la lidia conduciendo a preparar al toro para la muerte, y si siquiera emplean con ese fin la muleta, no con el de lucirse, ante los incautos, reanimando fuegos artificiales, mentiras por la lidia o absurdos, antiestéticos e inútiles anhelos.



Los "arones" sueltos: "Pegoletes", con el toro mecánico.

La muleta debe ser para "pasar", o sea, arar, aguantar, mandar, recoger, ligar... así, ahorrar la cabeza, quitar defectos, abaratar remos y riñones, llevar a terreno conveniente, descubrir el morrillo y limpiar las manos.

Al "toro" hay que "lidiarlo", rendirlo, dominarlo; pero ello, bien se ve que ni pueden, ni pueden, ni saben. No se debe tratar con los pies, sino con las muñecas, corazón y la cabeza. Saber cómo es la lidia, lo que necesita y hacerse, pues todas las diferencias en tamaño, fuerza, bravura, costumbres, temperamento y carácter, y cada uno requiere su lidia, que eso es torear. Sin embargo, a todas les hacen lo mismo, que o no pegue, cuidando la línea, según ensayo ante el espejo. Con lo cual nos arman y empalagan de merengue, monotonía y amaneramiento.

Como las dos plazas más difíciles, para "colocar" todos esos "trucos", son Madrid y Bilbao, las odian, temen y rehuyen, cosas nuevas desconocidas, pues los toreros de otros tiempos echaban el resto por ir y se ufanan cuando lo conseguían.

Los "trusts" son perjudiciales y poco simpáticos, llámese el "jefe" "Dominguín" o el "torero" Barrera.

Generalmente se dice ser Mazzantini el mejor matador que ha existido; y nada más cierto. Pero se añade, que en todo lo demás era malo. Y esto no es verdad.

Era malo con la muleta, regular en las verónicas y excelente dirigiendo la lidia, los quites y banderilleando de frente.

Hoy, a la cabeza de los estoqueadores

están el vizcaíno, de Sestao, Diego Mazquiarán (Fortuna) y el turolense de Cretas, Nicanor Villalta. Y de los toreros, el toledano, de Bórox, Domingo López Ortega. Junto a él, la mayoría parece que juega al toro.

Es el as de oro (oro de ley), y desde su alternativa, en el coso monumental barcelonés, el 8 de marzo de 1931, el amo de las contrataciones, pues ese año firmó 108, y 116 en



1932. Y lo seguirá siendo en 1933, mal que les pese a los que se equivocaron y no quieren dar su brazo a torcer. Algunos lo han dado. Ya era hora. Ya han tardado.

Que si la "propaganda", que si "Dominguín"... ¡Música! Que es oro de ley.

En cambio, muchos vaticinaron deslumbrantes apoteosis para "Valencia II", Posada, Cayetano, "Rayito", Félix, "Cagancho", "Palmeño", los "Amorós", "Revertito", Torón, Solórzano, Noaín, "Carnicerito de Méjico", Corrochano... Y ved dónde están.

Se comprende la equivocación en el rondeño "Niño de la Palma", porque es un artista enorme, fino, sabio, completísimo y con figura, vista, recursos y facultades. Pero la falta de corazón, amor propio y vergüenza torera, le han impedido marchar adelante y codearse con Ortega.

Este ha toreado, en 1932, 91 corridas, pues perdió 12 por diferentes causas y 13 por la cogida en Ubeda (Jaén), que, alternando con Manolo "Bienvenida" y "El Estudiante", el 1.º de octubre, le ocasionó la quinta res, de los cordobeses, de Cabra, Luis y José Pallarés.

Fué único espada en Barcelona, Vitoria y Toledo.

Alternando en la ciudad condal, con Marcial y Torres, el 10 de julio, se le fué vivo "Gomoso", negro zaino, número 25, tercer-



ro, de Angoso, casi ilidiable y que no bajaba la cara.

A esos, se les debe matar a la media vuelta, suerte perfectamente lícita, de recurso y que es necesario saberla ejecutar. Así, no habría vuelto la fiera al corral. Y si los analfabetos hubiesen chillado, mejor y que aprendan.

Su labor no resultó lo lucida que él pudo cuajar, por el cansancio de tanto torear y viajar y por querer cobrar las 116 funciones. Se le veía reservarse, como los cantantes, para el número más destacado y para el final. Y al final, en septiembre, surgió

el auténtico esplendoroso Ortega. Y un mes después, el toro de Ubeda le cortó la inspiración y la temporada.

Mientras otros toorean para la galería, Ortega torea, armónicamente, para él, para el toro y para la afición.

Los otros ases de la baraja torera son el madrileño, de Vaciamadrid, Marcial Lallanda, el valenciano Vicente Barrera y el sevillano Manuel Mejías (Bienvenida).

Marcial alcanzó sus mejores actuaciones en 1929, buenas en 1930, regulares en 1931 y peores en 1932, con 71 corridas despachadas este último año. Viene, pues, bajando.

Lleva once años de "doctor", tiene gloria, fincas y ganadería y se ha mostrado desganado, cansino, aburrido, como en plan de retirarse, decadente...

Escaso, siempre, de facultades físicas, éstas no aumentan sino que disminuyen a los 30 años. Además de esa decadencia, puede existir la del valor, afición, deseo, vergüenza torera, amor propio, voluntad...

No se retira, porque aún puede, y si



"quiere", más. Aparte de que no le vendrán mal las pesetas que cobre.

De mal estilo (torero y matador) y tipo desmadejado, en cuanto una res le desagrade, tira solo a muletearla de pitón a pitón y a cazarla.

Se retuerce, balancea, encorva y abusa de las ventajas. Pero "es gente" con capa, banderillas y muleta; sus "mariposas" encantan y reúne dominio, ciencia, repertorio y conjunto.

El carnicerito cuenta 24 años, y desde la alternativa (a los 20) en su ciudad natal, ha ocupado, anualmente, el tercer lugar en cantidad de festejos despachados, sumando éstos 65 últimamente.

Vicente es regular con la capa, malo matando, no banderillea y se luce al descabeallar, que ni siquiera es suerte, sino recurso.

Muleteando exhibe luminosidad, efectismo, variedad y color, pues rara vez da "pases". Su falta de reposo y sobra de carreritas ante la cara, no "arreglan" ni dominan a los toros, sino más bien los descomponen y marean.

Su temporada cumbre ha sido la última, en fuerza de igualdad, ovaciones clamorosas, orejas, rabos... y "bombos".

Sin embargo, según observación, con la que coincido, de, entre otras, dos tan altas autoridades como "Don Ventura" y "Don Indalecio", la "clase", del valenciano, en 1932, no ha variado, ha sido la misma.

Alternando, en su pueblo, el 24 de julio, primera corrida de feria, con "Chicuelo" y Martínez, resultó cogido, al muletear a la tercera res, de los sevillanos Hijos de Pablo Romero.

Esto y el no querer ir a Bilbao, le restaron 15 corridas.

Ortega es el torero del clasicismo, "de la armonía" y de los aficionados. Barrera, el de la policromía, movimiento y las multitudes. Románico el de Castilla; barroco el de Levante.

El primogénito del "Papa negro", tras la brillantez de la pareja becarrera con su hermano Pepe, marchó a Méjico, finalizando el año 1928, y allí y en el Perú estoqueó, ya, novillos.

Repatriado, su primera actuación fué para la borla, y en Zaragoza, como su padre. El 30 de junio de 1929, Márquez, "Lagartito", y él, se encerraron con seis de Antonio Flores Iñiguez, de Sevilla. La confirmación se efectuó en Madrid, el -12 de octubre, con media docena de alipios y en mano a mano con Marcial. Aún no había cumplido 17 años.

1930. Fué el número uno en arte y regularidad y volvió a Méjico. Después, si no tan arriba, está en situación envidiable.

En 1932 ha sumado 59 festejos toreados. Y no más, por no conformarse, en cuestión de dinero, con algunas empresas; por no querer meterse a "empresario" con otras, y por no haber vuelto a Bilbao, desde becerra, por hostilidad de aquella plaza. En diciembre fué a Venezuela.

Es torero, de la montera a las zapatillas, por tipo, abolengo, afición, conocimiento, facultades, recursos, finura, repertorio, alegría... Le faltan corazón y estocadas, y es el "as" de las banderillas.

Relance

Notas madrileñas

LOS PRIMEROS FESTEJOS EN MADRID

En la segunda novillada que se celebre el día 2 de marzo, se lidiarán seis novillos de Concha y Sierra, para los diestros Madrileño, Varelito II y Lorenzo Garza, debutante.

En la corrida de Pascua el 16 de abril se jugarán seis toros de Bernaldo de Quirós, para los espadas Bejarano, Niño de la Palma y Carnicerito de Méjico.

El inteligente taurino y apoderado de toreros, don Antón Guerra, que habita en Madrid, Pelayo, 32, ha sido nombrado representante de las plazas de toros portuguesas, Oporto, Setubal y Coimbra.

El bravo Saturio Torón ha sido ajustado para torear el día de Pascua en Salamanca, en unión de Félix Rodríguez II. En Barcelona actuará en una corrida en marzo, y además se ha ofrecido para torear en Bilbao la corrida a beneficio de Martín Agüero.

LETRAS DE LUTO

El pasado día 15 falleció en Madrid la virtuosa señora doña Adela Ortega y García-Argüelles, viuda de Corrochano, madre de nuestro querido compañero el crítico taurino de "A. B. C.", don Gregorio, y abuela del matador de toros del mismo apellido.

El entierro que se verificó al día siguiente, fué una verdadera manifestación de

duelo, prueba evidente de las muchas simpatías que en vida tuvo la respetable familia. A toda su familia, y en particular al maestro Corrochano y a su hijo Alfredo, les mandamos nuestro más sentido pésame.

Ha regresado de tierras de Extremadura después de dos meses de entrenamiento por diferentes ganaderías, el valiente novillero Isidro Otero "Niño de Categoría", que este año será una de los que se pondrá a la cabeza de los diestros de su clase.

PAQUILLO

Club Taurino "Marcial Lalanda"

En virtud de la Asamblea General Ordinaria celebrada por el Club Taurino "Marcial Lalanda" ha quedado nombrada la siguiente Junta Directiva para el año 1933.

Presidente, D. José de Cabo Rodríguez; Vicepresidente, D. José María Galobart Bonells; Secretario, D. Demófilo Gañán y Merchán; Vicesecretario, D. Gregorio Rodríguez Aybar; Tesorero, D. José Fabregat; Contador, D. Ramón Juncadella Serra; Bibliotecario, D. Eloy Marín Villanueva; Vocales: D. Francisco Campo Nadal, D. Juan Puiggari Torres, D. Pedro González Bahamont, D. Juan Lorite.

Se acordó saludar a toda la prensa taurina, a las Peñas y Clubs de toda España, como a los matadores de toros y novillos augurándoles una buena temporada.

LOS QUE SE VAN

Julián Sánchez Arjona

Hace pocos días falleció en Sevilla este anciano ex-torero, desconocido de los aficionados de nuestros días. ¿Quién era Julián Sánchez? Un notable lidiador subalterno del pasado siglo, con un abolengo torero como lo tuvieron pocos, pues era sobrino carnal de *Curro Cúchares*. Contaba ochenta y ocho años y se retiró cuando tenía



cincuenta, a raíz de la trágica muerte del *Espartero*, ocurrida en mayo de 1894.

Julián Sánchez Arjona, hijo de una hermana de *Cúchares*, tuvo de jefe en sus buenos tiempos a su primo, el espada *Currito*, desde que éste tomó la alternativa en 1867, pero por entonces toreaba también como banderillero con otros matadores sevillanos, como lo prueba el hecho de que, con Mariano Antón, banderilleara al toro *Peregrino*, de Vicente Martínez, que dejó inútil al *Tato* en Madrid el 7 de junio de 1869.

Con su citado primo fué hasta que, en la decadencia de éste, surgió en Sevilla el *Espartero*, a cuya cuadrilla se incorporó en 1886.

Manuel García hizo con Julián Sánchez una buena adquisición, pues peón inteligente, práctico y con mucha gramática aprendida de su primo, se convirtió en una especie de consejero áulico del que fué infortunado diestro sevillano, a quien aconsejaba en los momentos difíciles.

No pudo hacerlo en la infausta tarde del 27 de mayo de 1894 porque Julián no toreó en tal fecha en Madrid, a causa de un percance que sufrió en Barcelona el 6 de mismo mes al ser volteado por un toro de don José Clemente.

Fallecido el *Espartero*, Julián Sánchez Arjona se retiró, obtuvo un destino en el Matadero de Sevilla, que desempeñó muchos años, y luego consiguió la jubilación.

Tuvo dos hermanos asimismo toreros: Hipólito, que sintió pujos de matador y fué padre de José Sánchez (*Hipólito*), novillero de hacé tres lustros que de becerrista formó pareja con *Pacorro*, y Francisco, apodado *Curriche*, banderillero en las cuadrillas de su primo *Currito*, *Cara-ancha*, *Reverte* y *Pepete III*.

Pertenecía, pues, Julián Sánchez Arjona a una época un tanto legendaria del toreo a aquellos años en que la fiesta giraba alrededor de las grandes figuras *Lagartijo*, *Frascueto*, a unos días muy remotos ya, que conocieron muy pocos aficionados de los actuales.

Los que todavía existen y no están libres de añoranzas y recuerdos, saben perfectamente quién fué el ex-torero fallecido recientemente en Sevilla.

Para los aficionados del presente siglo era el "torero desconocido".

Descanse en paz.

La primera suspensión

Mal empezamos la temporada.

Como si sobre los taurinos barceloneses pesara una maldición, ha bastado que por las esquinas se colgasen los carteles anunciando la inauguración del curso taumático para que el tiempo verdaderamente primaveral de finales de Enero se haya tornado de una glacialidad polonortesca.

Con el mercurio rondando el cero en los termómetros hubimos de soportar la primera novillada y con idéntica "agradable" temperatura hubiésemos asistido a la segunda si los elementos atmosféricos no se hubieran puesto de acuerdo para evitarnos el mal rato. Ello fué que el domingo amaneció lloviendo que al filo del mediodía el aguacero se convirtió en copiosa nevada y que la empresa teniendo en cuenta que ni los toreros ejercer su profesión con Skis ni los aficionados tienen costumbres siberianas, suspendió el festejo.

Si el tiempo no vuelve a jugar nos otra mala pasada, el próximo domingo se celebrará la novillada con el mismo cartel. Un gran cartel por donde quiera que se le mire y aquí sí que tiene merecido elogio el organizador: Gitanillo de Camas, Antonio Pazos, Rafaelito Vega y Madrileño. Los tres novilleros punteros del otro día, que vuelven por el desquite y un debutante que viene precedido de gran fama, con ocho novillos de Sánchez y Sánchez. Un cartel novilleril de gran gala.

Como el tiempo se ponga razonable, el domingo las Arenas resultará chica.

Manolo: ¡A ver si puede ser;...

Martín Agüero, inválido

Días pasados, un querido compañero, — Alfonso de Aricha, — en unas emocionadas cuartillas comentaba en estas páginas el triste caso de Martín Agüero, impelido a renunciar a una profesión con tanta ilusión abrazada y en la que cosechaba grandes laureos.

Martín Agüero ha quedado inútil para el toreo. Una lesión antigua le obligó a someterse a repetidas intervenciones quirúrgicas en el pie derecho. Y un día un dedo, más tarde otro, el bisturí del cirujano fué amputando y con ello mermando las facultades del lidiador, que a los dos años de estar sometido a esta cruel prueba, siempre con la esperanza de poder volver a los ruedos, se ha rendido ante la realidad, la triste realidad que le ha convencido de que no puede pisar más el escenario de sus antiguos triunfos.

Martín Agüero desaparece del toreo cuando dada su juventud, su afición y las facultades que poseía aún podía obtener gloria y provecho.

Recientemente ha cumplido 31 años de edad, pues nació en Bilbao el 3 de febrero de 1902.

Aprendió el oficio de chapista de automóviles y llevado de su afición al toreo logró salir en la plaza de su pueblo en la tradicional corrida de *los noveles* el 11 de junio de 1918. Esta prueba le dejó satisfecho y aquel año, bien como sobresaliente de espada o como banderillero siguió toreando por las plazas comarcanas.

Como matador debutó en Bilbao el 30 de noviembre del año 19 en una novillada ecóminca. En el verano del 22 fué a Zaragoza, donde tan grata impresión causó su trabajo que toreó cuatro novilladas sin caballos, seguidas. Esto le animó para empresas de más compromiso y el 17 de septiembre de aquel mismo año hizo su presentación en Barcelona, Arenas, estoqueando novillos de Anastasio Martín, llevando por compañeros a Magrítas y Torquito III. Esta fué su primera corrida con picadores y en ella obtuvo un

éxito tan lisonjero que le colocó como novillero puntero para la siguiente temporada en la que toreó 36 novilladas. Hizo su presentación en Madrid el 24 de julio de 1923, estoqueando reses de Esteban Hernández en unión de Pepe Belmonte y Paradas.



El 31 de Agosto del 24 y después de haber toreado 24 novilladas, se doctoró en Málaga, actuando de padrino Chicuelo, que le cedió el toro "Sotillo", de Pablo Romero. Aquella temporada tomó parte en 12 corridas de toros.

Confirmó su alternativa en Madrid el 7 de julio de 1925. Toreando este año 35 corridas.

El año 26 subió a las 50, obtuvo la oreja de oro en la corrida de la Prensa en Madrid y quedó consolidado su prestigio de gran estoqueador. El año 27 volvió a conquistar el galardón de la oreja de oro en la corrida de la Prensa madrileña, sumando esta temporada 52 corridas, perdiendo algunas fechas a causa de dos percances que sufrió.

Aquel invierno fué a Méjico, en donde justificó su posición en el toreo.

Dos graves percances sufridos — uno en Madrid y otro en Bayona — redujeron su temporada el año 28 a 19 corridas.

Falto de facultades, fué bajando su cartel y en 1929 toreó 21 corridas y 18 en 1930, última temporada que se vistió de torero, toreando por última vez en Logroño, el 21 de septiembre, lidiando reses de Murube alternando con Márquez y Heriberto García.

Como matador de toros, en Barcelona tomó parte en ocho corridas, la última de ellas el 8 de septiembre de 1930. Componían el cartel Barajas, Agüero y Mariano Rodríguez y los toros fueron cuatro de Santa Coloma y dos de Pacomio Marín. Agüero esa tarde, por resultar herido de gravedad en el primer toro Fauto Barajas, hubo de estoquear cuatro reses, alcanzando un éxito.

Desde que apareció en los ruedos, Martín Agüero se mostró un gran estoqueador. No había en su ejecución un estilo depurado, pero ponía tanta decisión manejando la espada y era tan certero al hundirla hasta los gavilanes en lo alto del morrillo que con justimia pudo ostentar el cetro de la estoqueada mientras ejerció su profesión.

Fuó además un lidiador muy estimable, que toreaba con el capote con buen estilo y manejaba la muleta con mucha idea y no escaso arte, sobre todo con la mano derecha, con la que solía hacer faenas lucidísimas. Banderillero fácil, solía hacerse ovacionar en este tercio. Buena figura de torero, ágil, valeroso, rebosando afición y con un desmedido afán de cosechar palmas Agüero "caía" bien en todos los públicos.

Ha sido, sin duda alguna, uno de los estoqueadores que mejor han toreado.

Muy doloroso debe ser para el infortunado y simpático Martín renunciar a sus sueños de gloria, cuando aun le sobran arrestos para seguir conquistando triunfos.

Pero ante la cruel realidad de su invalidez no cabe otra cosa que la resignación.

Hay que renovarse

Progresamos. Es evidente.

Habíamos observado en la fiesta taurina una evolución lenta y contumaz que destruía paulatinamente las reglas dictadas por Cayetano Sanz y las doctrinas propugnadas por "Relance".

Poco a poco, casi sin darnos cuenta, asistimos a la transformación del arte, satisfaciéndonos el avance, y con pasmosa celebridad, sin de ello percatarnos, y gracias a una dosis de buena voluntad y a unos magníficos prismáticos hemos visto al toro trocado en inocente lechal.

Las derivaciones han sido del agrado de todos; del torero, que ejecuta sus lances en terrenos nunca previstos permitiéndole conservar la línea y sobre todo componer la figura; del ganadero, que envía lo más chico de cuanto pasta en sus praderas huyendo de los remordimientos de conciencia y, finalmente, del público, que con todo transige para evitar ser motejado de sanguinario y morboso.

Ahora se ha agudizado más el sentimiento humanitario, aunque ello parezca mentira

y son los catalanes quienes nos muestran la faceta de la inconmensurable bondad. Los *noys* están horrorizados... y pretenden, naturalmente, disipar su horror. ¿Cómo?

La solución, un tanto laboriosa, ha sido hallada. Se reduce a que las reses sean substituidas por unas, mecánicas, que alejen todo peligro, dando, de paso, producción a la industria siderúrgica.

Yendo a tono con la época, sin olvidar lo que Shakespeare dijo cuando lo dijo respecto de renovarse o a la Necrópolis, nosotros no podemos por menos de aplaudir tan sana, tan piadosa orientación.

Todo en evitación de crueles males, de horrenda heridas y de que las futuras generaciones nos califiquen de hombres primitivos, sin entrañas, vísceras cardiacas ni demás géneros casqueriles.

Certísimo que esto cambiará totalmente la arcaica fiesta, sobre todo en su aspecto ganaderil. Ya no veremos las cinco pavorosas letras de MIURA y en su lugar quizá se estampen las de Grafolls, Puig y Muntanals como prototipos de fabricantes

concienzudos; ya los lugares comunes y los tópicos tan manidos desaparecerán; ya no podremos usar aquello del toro que ha llegado a la muerte sin sangre en el morrillo; ni "el bicho, de pura casta, recarga con gran poder" y otras más frases que veníamos usando. Pasó, o pasará ¡ay! para no volver tal léxico.

Regocijémos en gracia a la intangibilidad de nuestros semejantes coletudos y a la supresión de los sufrimientos de los semovientes.

Aunque en esta ocasión, de llevarse a efecto tan cristiano proceder digno de un ¡Eureka! lapidario, tengamos que lamentar una víctima.

El pobrecito argot taurómico que tendrá que modificarse y para el que precisamos un filólogo que nos diga cómo le hemos de emplear en lo sucesivo...

RAMON ALCARAZO "PESARES"

17 febrero 1933.

De nuestros corresponsales

MADRID

UNA NOVILLADA "FRAPPE"

Tetuán 10 de marzo. — La segunda corrida de la temporada se celebró con peor tiempo que la primera, pues en la de hoy empezó nevando, y así continuó hasta la lidia del tercer novillo, además de un frío verdaderamente polar. La entrada, por consiguiente, fué mala, teniendo la Empresa pérdidas elevadas.

Las novillos de Zaballos fueron tercios y muy bravos.

Cester estuvo bien en el primero, escuchando aplausos, no así en el cuarto en el que escuchó lo contrario.

Toreri sigue siendo el buen torerito con el capote, sacando algunos lances de verdadero maestro. Con la roja no estuvo a la misma altura y mucho menos con el pinchó. También durante la lidia escuchó lo uno y lo otro.

Florentino Ballesteros, que debutaba, causó buena impresión. Es valiente, torea bien con el capote y la muleta y matando se va detrás de la espada. Sobre todo en el sexto, al que dió un gran volapié que le valió ovación, oreja y salir en hombros por las calles.

Picando Atienza y con los palos Escudero y Ballesteros, éste y el gran Rubichi bregaron bien.

TOROS EN PROVINCIAS

Algeciras 19.—Los novillos de Gallardo, buenos.

Villalta II, bien. Rondeño superior, siendo ovacionado y cortando orejas.

Jerez 19.—Los novillos de Domecq, cumplieron bien.

Leopoldo Blanco, Diego de los Reyes y Juanito Jiménez, estuvieron bien toreando y matando, escuchando muchos aplausos.

PAQUILLO

ZARAGOZA

¿YO CORRESPONSAL TAURINO?

"Trincherilla", el gran crítico taurino, que con tanto acierto dirige el popular semanario LA FIESTA BRAVA, ha tenido la humorada de nombrarme corresponsal de la popular revista, en la ciudad del Ebro.

Con tan "fausto" motivo, la prensa local en sus secciones taurinas, ha dado a conocer a sus numerosos lectores, el nombre de este modesto aficionado, y al propio tiempo, desearme, éxitos en mi gestión.

Tanto a "Don Indalecio", como a "Juan Gallardo", revisteros ambos, de tronío, y consagrados de antaño como críticos inteligentes, les doy las gracias más expresivas, por el inmerecido elogio que me dedican.

Poco noticiable hay por estas fechas de cosas de toreros y toros. La temporada, como dije en mi crónica anterior, no dará comienzo hasta el 19 de Marzo, fecha que se decide don Celestino Martín a abrir las puertas del tauródromo, con una novillada sin picadores, para que el aficionado pueda irse acostumbrando a volver a la plaza que dejó abandonada al extinguirse la temporada anterior.

Con esta novillada y tres o cuatro más de la misma categoría, servirán de aperitivo para el plato fuerte, que nos prepara la empresa el día de Pascua, fecha oficial de la inauguración de temporada, con una gran corrida de toros.

Mientras esto llega, en la plaza de Calatayud, han organizado una novillada para el día 12 de Marzo, y han sido contratados los aplaudidos novilleros regionales, Manolo Vallespín y Pepe Montañés, que en unión del valenciano Barrera II, estoquearán seis novillos de acreditada ganadería.

Y ya en capítulo de noticias, y tratándose de dos toreros de casa, que tienen mucho cartel conquistado en la temporada anterior, en cuantas plazas actuaron, añadido a sus propios méritos, los que despliega su apoderado, ha conseguido que Manolo Vallespín y Pepito Montañés toreen el 12 de Marzo en Calatayud, el 14 de Abril en Alagón, el 16 en Plasencia (Cáceres), el 26 de Mayo en Logroño, y una sin fecha en Pamplona, Zaragoza y Tarragona.

Enhorabuena y a seguir firmando.

ARNAUISO

JEREZ

RESUMEN DE LA TEMPORADA

Con trece espectáculos celebrados cierra la temporada 1932 la plaza de toros jerezana, habiendo sido la mayoría de ellos éxitos artísticos y monetarios; más de éstos, que de aquellos, ya que los billetes se agotaron en muchas ocasiones y los llenos fueron rebosados.

Se inauguró la temporada el día 29 de Abril con una corrida de toros y dió el cerrrojo el día 6 de Noviembre con una novillada.

Los trece espectáculos una vez catalogados nos dan el siguiente resultado: Corridas de toros, una; novilladas con picadores, seis; económicas, cuatro; festivales benéficos, uno y El Rodeo una actuación.

Los diestros que tomaron parte en la co-

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**
REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

¡AFICIONADOS!

Leed y propagad **LA FIESTA BRAVA** porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

rrida fueron Marcial, Barrera y Bienvenida.

De los novilleros actuaron Diego de los Reyes, en cuatro; Leopoldo Blanco y Niño del Matadero, en tres; Rebujina, Láinez y Gitanillo de Triana, en dos; y Pazos, Granero II, Venturita y Gitanillo de Camas, en una.

Los toros de la corrida pertenecieron a la ganadería del señor Mora Figueroa, y los corridos en las novilladas a las ganaderías siguientes. Dos corridas del señor Domecq y una a cada uno de los señores Nandín, Ortega, Pallarés y Camacho.

Se sustituyeron uno de Camacho y otro de Nandín por dos de Surga.

De los diestros antes mencionados cortaron orejas y rabos Diego de los Reyes, cuatro orejas y dos rabos; Leopoldo, dos orejas; Niño del Matadero, una; Gitanillo de Camas, cuatro orejas y Manuel Bienvenida, dos y un rabo.

Escucharon avisos. Pazos uno; y Gitanillo de Triana tres, viendo éste ingresar al bicho en los corrales.

En las económicas actuaron Diego de los Reyes, Rondeño y José Rosa, en dos; y Reverte y Tate en una; obteniendo algunos éxitos tan grandes que los llevaron a actuar con picadores.

De estos muchachos, Diego de los Reyes cortó seis orejas y tres rabos; Tate tres orejas y un rabo y Reverte dos orejas y un rabo.

Las reses que se corrieron en estas económicas fueron: dos corridas de Surga, una de don Francisco Chica y otra de don Angel Hernández, habiendo necesidad de sustituir uno de Surga por otro de García pedrajas.

En el festival a beneficio de la "Colonia Escolar" tomaron parte, Tate, Reverte y Alfonso Ordóñez "Niño de la Palma", siendo los becerreros de la ganadería de Anastasio Martín.

La actuación de El Rodeo fué un fracaso grande en esta tierra, donde tan buenos caballos y excelentes caballistas tenemos y de la parte sería a Quinto Caldentey lo sustituyó un tal Ringores.

Visitaron el hule durante el transcurso de la temporada Leopoldo, Reyes, Niño del Matadero, de los matadores; banderilleros Tracilla y Ponce y picadores Camero y Talaverón.

Tal es todo lo que dió de sí la temporada taurina jerezana en 1932. Que la próxima sea mejor o igual; pero nunca peor, es lo que desea la afición.

CALATAYUD

Toros en Colombia

PRESENTACION Y EXITO DE RAYITO

Bogota 19 (por cable).

Toros de Mondoñedo para Rayito, Lagartito y Noaín.

La presentación del diestro sevillano Manuel del Pozo "Rayito" ha constituido un éxito extraordinario. Este torero armó un formidable alboroto por su emocionante manera de torear con el capote por lo que fué ruidosamente ovacionado. Con la muleta realizó faenas temerarias que emocionaron al público y fueron amenizadas por la música.

Sus dos toros rodaron de sendos volapiés, por lo que se le concedieron las orejas y rabos de sus enemigos.

Lagartito y Noán estuvieron voluntarios, siendo aplaudidos.

Rayito, en vista de su gran éxito, toreará el próximo domingo.

Toros en Venezuela

DESPEDIDA TRIUNFAL DE JOSE AMOROS

Caracas 19 (por cable).

Con un lleno rebosante se celebró la corrida de despedida del gran torero español José Amorós. Con éste actuó Julio Mendoza siendo los toros de la ganadería del Coronel Gómez.

Amorós que hubo de hacer el paseillo montera en mano para corresponder a las aclamaciones con que le recibió el público en recuerdo a sus anteriores triunfos, tuvo una tarde apoteósica.

Toreó con capote y muleta de manera prodigiosa, haciendo faenas plébricas de arte y valor, que enardecieron de entusiasmo al público, que puesto en pie aclamó al torero, ídolo de esta afición.

Se le concedieron las orejas y rabos de sus enemigos, siendo llamado al palco del Presidente de la República, quien felicitó a Amorós por su gran triunfo y le obsequió con un valioso regalo.

Julio Mendoza fué aplaudido en diferentes momentos de la lidia.

Al finalizar la corrida, numerosos admiradores de José Amorós cvargaron con él paseándolo por el ruedo y llevándolo en triunfo hasta el hotel.

Toros en Méjico

Agobios de original nos obligan a extrañar las crónicas que nuestro diligente corresponsal mejicano nos envía de las últimas corridas celebradas en "El Toreo".

En la corrida del 1 de enero, se lidiaron toros de La Laguna, que resultaron buenos, uno de ellos, el lidiado en cuarto lugar, bravísimo, de bandera.

Armillita tuvo una tarde triunfal, cortando las orejas del tercero, al que hizo una cuormísima faena de muleta.

Solórzano no pasó de mediano, pues sólo logró hacerse ovacionar toreando con el capote.

El día 8 se jugaron toros de San Mateo, dóciles en general. El último llegó descompuesto al final debido a la lidia anárquica que llevó.

Balderas a quien se ovacionó al hacer el paseo, obligándole el público a dar la vuelta al ruedo, estuvo superior toda la tarde. Cortó la oreja de su primero y fué ovacionado en el cuarto.

Solórzano regular en sus dos.

Laserna hizo gala de una desaprensión rayana en la desfachatez. En su primero aún hubo almas bondadosas que le tocaron algunas palmas, pero en su segundo le pitaron de recio, abronceándole al final con lluvia de cojines. Protegido por la policía tuvo que refugiarse en la enfermería mientras se pasaba la excitación del público.

La entrada, magnífica.

El 15 de enero, Ortiz, Balderas y Solórzano lidiaron toros de Torrecillas, desiguales

de presentación y bravura. El último un gran toro para el ganadero.

Ortiz que se había hecho ovacionar a lo largo de la corrida, regaló un séptimo toro, con el que realizó una gran faena haciendo derroche de inspiración, ejecutando nuevos y vistosísimos pases que produjeron gran entusiasmo. Coronó tan soberbia faena con un gran pinchazo y una corta y hubo orejas y paseo triunfal en hombros de los espectadores que lo condujeron así hasta el hotel.

Balderas, superior en conjunto. Cortó la oreja de su primero y fué ovacionado.

Solórzano mediano.

La entrada, superiorísima a la sombra y buena al sol.

El 22 de enero, y con una gran entrada tuvo lugar el mano a mano Armillita-Balderas.

Este estuvo colosal en su primero, al que lanceó y banderilleó soberbiamente, realizando luego una gran faena de muleta, resultando cogido aparatosamente sacando del trance un puntazo.

Mató de una estocada. Le concedieron la oreja y hubo vuelta triunfal al ruedo, pasando luego a la enfermería.

Por este perance, Armillita despachó cinco toros, alcanzando un triunfo decisivo.

Dió varias vueltas al ruedo, cortó las orejas del quinto y fué sacado en hombros de la plaza.

29 enero 1933.—Mala entrada en ambos departamentos. Las cuadrillas hacen el paseo en medio de las palmas del poco numeroso concurso.

Ortiz (paja y plata).—Cargó con cuatro toros debido al perance que siguió Heriberto, y tuvo en general una tarde gris. Con el capote en pocas ocasiones tuvimos oportunidad de aplaudirle cual era nuestro deseo. La mansedumbre de los animalitos que la suerte le deparó no permitía las filigranas a que nos tiene acostumbrados. Con la muleta en sus cuatro adversarios empleó pre-

Ediciones de LA FIESTA BRAVA
SE HA PUESTO A LA VENTA

Toros y toreros en 1932 por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

No dejéis de adquirirlo
Calle de Aragón, 197. - Barcelona

ferentemente la mano derecha en ayudados por lo bajo tratando de sujetar y castigar a los mulos que tenía delante, mas fué en la mayoría de las veces un intento inútil, dado, que aquellos, nada hacían por el matador. En el cuarto le cuajaron algunos muletaos rodilla en tierra, que se le aplaudieron. Con la espada eficaz en todo momento, y no necesitando más de una estocada por toro. Se le pitó y se le aplaudió.

Heriberto. — Al lancear a su primero, que empujaba de firme para las tablas fué cogido aparatadamente, resultando con dos heridas, una en la axila y otra en el brazo. graves ambas, de los cuales tardará en sanar más de un mes.

Balderas (obispo y oro).—Con el capote arrancó la ovación más fuerte de la tarde al torear por verónicas al tercero de la tarde. Colocó tres pares de banderillas y con la muleta y espada estuvo breve. Dió la vuelta al ruedo. Con su segundo se limitó a cumplir decorosamente, sacando algunos magníficos muletaos que se aplaudieron.

Los toros de Piedras Negras fueron el reverso de sus hermanos del otro domingo. Todos ellos mansos, unos más que otros, presentando en casi su totalidad una sosería inaguantable, contra la que se estrellaron los buenos deseos de los lidiadores.

Para el domingo veremos lidiar la otra corrida de toros españoles, la de Villamarta, que esperamos no sea tan mansa como la de Murube. Los encargados de despachar a los animalitos son Cagancho, El Estudiante y Liceaga.

Según he sabido El Estudiante en esta corrida cobrará doble, pues se le paga con ésta la del domingo 29 que debería de haber toreado él.

Han sido comentados en forma jocosa los telegramas Tarifa U, que los diarios publican respecto a la temporada que aquí se está celebrando, sobre todo las Grandes (?) faenas de la Serna, en las que la fuerza pública (?) tuvo que intervenir (como no fuese en su última actuación, para evitar que se le lynchara), para disolver el gentío que había en las taquillas.

Cuando que hay que hacer notar que las grandes entradas de esta temporada las han dado los diestros mejicanos; y como para muestra basta un botón, ahí está el Estudiante, al que se le ha dejado parado desde diciembre, injustamente, dado que es el único de los diestros (?) españoles que nos han visitado que ha desquitado, aún a pesar de su vulgaridad, el sueldo: ha sido el chivo expiatorio. Con cuanta razón hace años un famoso cronista de allá les advertía a las primeras figuras que tuviesen cuidado con lo que hacían por estas tierras, pues ellos estaban matando la Gallina de los Huevos de Oro. Ahora estáis recogiendo las tempestades, quienes no sembraron los venticillos.

De todas maneras, quede sentado que este público no ha aceptado a camelos tan grandes como Laserna, pues sería desastroso, que a pesar de haber triunfado tan ruidosamente (?) y de haber cortado orejas (?), lleguen las fotografías de su última actuación en las que se mira al Segoviano, rodeado de cojines y entonces toda la culpa, se nos echaría, se nos llamará cafres, etc.... pues cómo explicar que un diestro que tan ruidosamente ha triunfado, lo despedimos así en su última actuación.

EL RESUCITADO



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA



FOTOS VIVES

El Dictador

del Toreo

Domingo Ortega

Figura máxima, árbitro indiscutible del toreo. Porque quiere. Y porque puede.