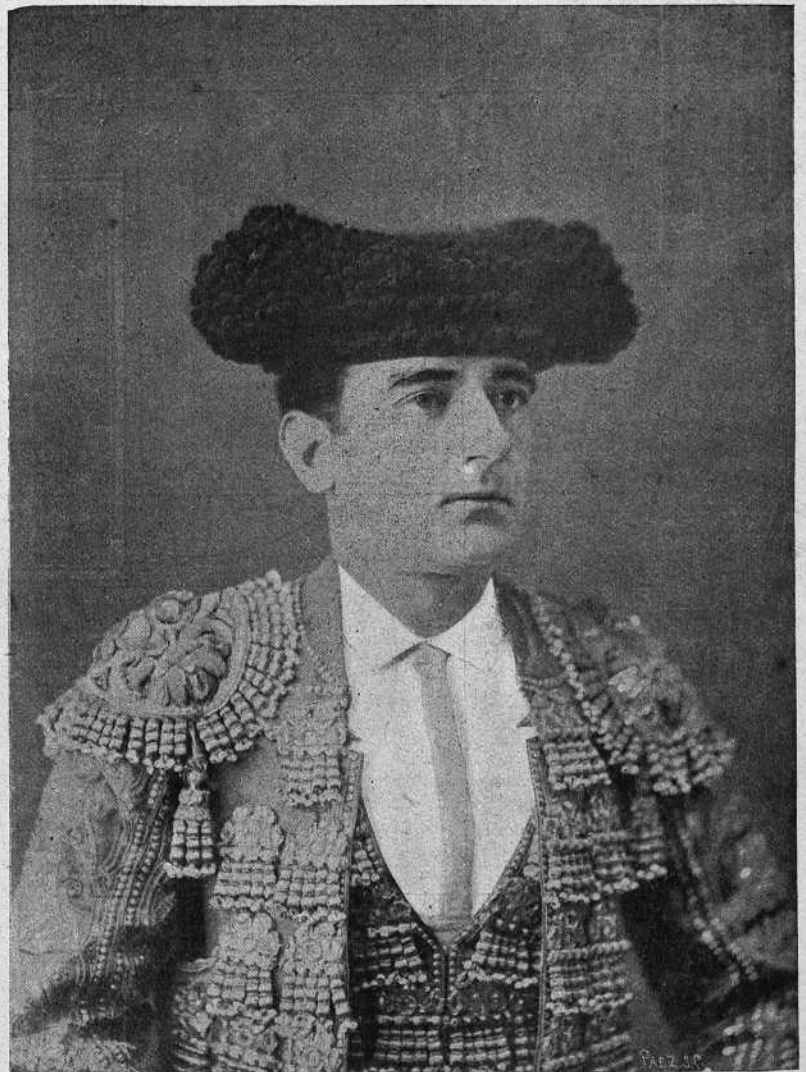


# EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

## LOS NOVILLEROS DE HOY



José Ruiz (Joseito)



Luis Mazzaolini  
29 Mayo 1884  
Apoderado: D. Federico Minguez,  
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos 41, Córdoba.



Juli Adriá (Fabrilo)  
50 Mayo 1889  
Apoderado: D. Manuel Garcia,  
Pascual y Genís, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,  
Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín,  
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepe)  
5 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco Fernandez,  
Cruz 25, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Lujosa 33, Sevilla.



Antonio Fuentes  
17 de Septiembre de 1895  
Apoderado: D. Andrés Vargas,  
Montera, 49, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 44, Madrid.



Miguel Baez (Lira)  
10 Octubre 1894  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)  
29 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,  
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)  
1.º Noviembre 1896  
Apoderado: D. José Hernández,  
Cañe de Beque, 24, Sevilla.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)  
15 Agosto 1887  
Apoderado: D. Mignel Santiuste,  
Victoria, 2, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
Apoderado: D. Rodolfo Martín,  
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: Eduardo Montesinos,  
Churruca, 44.



Angel Garcia Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez,  
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)  
10 Noviembre 1895  
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,  
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896  
A su nombre, Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
(Linares).



D. Mariano Ledesma  
Rejoneador español  
D. Andrés Borrego, 41, Madrid

# EL ARTE DE LOS TOROS

DIRECTOR,  
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,  
D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Número suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.  
**Los pagos se hacen adelantados.**

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

HORTALEZA, 75

NÚM. 15.

Madrid 29 de Marzo de 1897.

## PABLO AGUSTÍ

FOTÓGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

## JOSÉ RUIZ (JOSEITO)

Uno de los matadores que con más aceptación han toreado en todas las plazas de España, Francia, Portugal y América es el que nos ocupa, conservando por espacio de más de veinte años un buen nombre como lidiador serio y de prestigio para todos los carteles en donde figuró.

Nació en Madrid el 9 de Enero de 1858, haciendo sus comienzos de matador en la plaza de los Campos Eliseos, allá en la época en que Mateito, Lagartija y tantos más se dieron á conocer como matadores al público de la corte.

Perteneció siempre como banderillero, figurando á la par de sobresaliente de espada, con los célebres Rafael Molina (Lagartijo), Salvador Sánchez (Frascuero), Felipe García, Chicorro, Angel Pastor y otros tantos más matadores, siendo fijo en las cuadrillas de Chicorro, Angel Pastor y Felipe García.

Alternó con los matadores de toros Lagartijo, Frascuelo, Angel, Chicorro y Felipe, y entendiéndose bien su sitio no tomó la alternativa en su época brillante como matador, por ser Joseito, no sólo modestísimo en conciencia taurina, sino comedido, reconociéndose y no descaendo equivocarse para que, como otros muchos situados en el montón, se despidieran de ganar el sustento en el arte á que se dedicaran.

Por aquella época aceptó el ajuste para alternar con su compañero y matador de toros Felipe García, el contrato para torear en Montevideo seis corridas de toros, alcanzando fama y dinero.

Joseito, á pesar de llevar muchos años lidiando toros y de haber toreado todos los años muchísimas corridas, es un torero de suerte que puede, como habrá pocos, contar no haber tenido ni un rasguño de ninguna res, y sólo una vez fué cogido y empun-

tado por un toro que le rompió el vestido y las ropas interiores, desnudándole completamente y no llegando el pitón á la carne, hasta el punto de no tener señal alguna que denotara la cogida.

EL ARTE DE LOS TOROS le felicita y desea la suerte que merece el que, como José, es no sólo buen torero, sino hombre honrado y excelente compañero de los suyos.

## UNA CORRIDA Y UNA NOVILLADA

### JUICIOS CRITICOS

Para haber sido la primera de las del género formal y haber tomado parte espadas y toreros modestos resultó agradable, debiéndose esto á que los toros, que fueron del célebre Aleas en otros tiempos, dieron buen juego y se dejaron torear.

Muchas alabanzas oímos en la plaza en pro del ganado, lo mismo por lo tocante á su estado de carnes, que en general fué bueno, dado el mal estado de los campos, que por lo que se refiere á su bravura y nobleza.

Nos congratulamos al dejar sentadas estas buenas impresiones por el hoy dueño de esta ganadería, don Manuel García Puente y López, que dada la afición y cariño que tiene á su ganado, creemos que le estimulará más para seguir cuidando con el mismo esmero que hasta aquí á todos sus toros.

En esta corrida hubo dos superiores, el primero y cuarto; los demás, menos el sexto, que resultó excesivamente blando, cumplieron bastante bien.

El Tererito, que vino á esta fiesta á apadrinar al joven espada Parrao, en parte nos dejó satisfecho su trabajo. Decimos esto porque unas veces le vimos animoso hasta el extremo de querérselo hacer todo, y varias tan desidioso que consintió que en la plaza hubiera gran desorden.

Con la muleta estuvo sobrio y cerca en los toros segundo y quinto y muy despegado y atropellado en el tercero, tanto que opinamos que no supo darse cuenta de lo que se hacía, proceder que nos sorprendió porque el colmenareño no se trajo de malo más que se cernía y se defendía algo al amparo de los tableros.

Con el estoque y arrancándose á matar estuvo afortunado y bien en los dos toros primeramente citados, y menos que mediano con el que se jugó en

tercer lugar, porque se arrancó no solo á paso de banderillas, sino demostrando algo miedo y querer salir del paso de cualquier modo. Hasta se nos figuró que cuando dió el último estoconazo delante del 2, volvió la cara al meter el brazo.

Banderilleando al quinto dió evidentes pruebas de que es un gran banderillero, porque puso un par magnífico con los terrenos cambiados derrochando valor, vista y arte.

De todos modos como este torero estuvo más bien que mal, dejó muy satisfechos á todos los aficionados.

Lo contrario le ocurrió al Parrao; excepto un quite ó dos que le salieron bien y la faena ceñida y parada que ejecutó ante su primer toro, lo demás no pudo ser ni más deslucido ni aburrido, y como se lo achacamos á que fué debido á la desconfianza é incertidumbre que se apoderaron de él desde que el segundo toro suyo le achuchó frente al tendido núm. 4, el deber que tenemos de decir la verdad nos obliga á censurar su trabajo, porque tuvo la suerte que le tocaran los dos toros mejores y bravos de la corrida.

Ni aun con el sexto tuvo disculpa este joven estoqueador, porque con haberlo toreado con la derecha para darle las tablas, se hubiera economizado los telonazos que dió sin sustancia porque eran improcidentes, y conseguido matarlo bien en lugar de como lo estoqueó.

Paréando en unión de su padrino Torerito tampoco, á pesar que notamos que puso sus cinco sentidos para quedar bien, no pudo ni medio lucirse. A la desgracia tuvo por compañera toda la tarde.

En cambio, si este nuevo espada tuvo el santo de espaldas, los picadores Molina y el Largo estuvieron acertados y buenos de veras, porque, no sólo hicieron resaltar las excelentes condiciones que tienen para castigar toros, sino dieron *cátedra* á los que consideran baladí una suerte tan arriesgada como arrogante.

Muchas palmas escucharon, pero nos parecieron pocas, porque de seguro que igual veremos picar, pero mejor que lo hicieron en esta corrida estos dos picadores, aseguramos que no puede ser.

Los demás cumplieron, sobresaliendo el Chano.

La gente de á pie contribuyó en gran parte á que ciertos toros se hicieran inciertos y se aburrieran por haberse excedido toreándolos, y con las banderillas estuvieron tan desacertados como el espada sevillano.

Vega en un par y Mateito en otro fué todo lo bueno que hicieron en toda la corrida.

En la brega sobresalió también Mateito, que nos dió un gran susto cuando se cayó delante del sexto toro, el Americano, Manene y el hermano del Torerito. Y con decir que el presidente estuvo bien presidiendo, y que el público salió de la plaza contento de la corrida, pasamos á ocuparnos de la novillada del 25 del actual.

\*.\*

Por desgracia para nosotros, la corrida de los toros de desecho de la ganadería de Veragua, que se jugaron por vía de novillada el jueves último en esta plaza, dejaron muy mal parado el pabellón que ostenta esta torada, y los espadas que los estoquearon, tal vez por este motivo ó porque también anduvieron desacertados en el cumplimiento de sus respectivos cargos, no consiguieron agrandar á la gran concurrencia que ocupaba las graderías del referido circo.

Lamentable contratiempo, porque el cartel hizo concebir buenas esperanzas; pero como hay que tener presente que el ganado bravo se asemeja mucho á los melones, y que el torero propone y Dios ó la fortuna dispone, no seremos ni muy pesados ocupándonos de una corrida que fué soberanamente sosa y falta de incidentes plausibles, ni muy intransigentes con el dueño de los toros ni con los que tuvieron el deber de estoquearlos breve y lucidamente.

Únicamente haremos observar que si bien fué

innegable que los veragüenses estaban muy oportunamente desechados, porque excluyendo un par de ellos, los demás hicieron faenas de toros serranos sin casta, igualmente es muy cierto que lo mismo Domingüín, que Guerrerito y que Bombita chico rara vez vimos que dieran pie con bola, como se dice vulgarmente, lo mismo en la suerte de varas que dándoles muerte.

Algo, muy poco, sobresalió el espada de la calle del Amparo de lo que hicieron los diestros sevillanos, pero fué tan poco, que creemos en esta ocasión que no le hacen falta que se le dirijan grandes elogios.

Falto de costumbre para desempeñar el difícil y complicado cargo de director de lidia, no supo poner orden á aquel desbarajuste que en todos los tercios de varas vimos que hubo al hacerse los quites, y lo poco acostumbrados se conoce que están sus compañeros á respetar al que ocupa el primer lugar en los carteles, contribuyó no poco también á que sus buenos deseos se estrellaran ante esta falta de compañerismo.

Mucho nos alegraremos que consigan otra tarde, con especialidad Guerrerito y Torres, convencer á los aficionados, porque, á decir verdad, por lo que hicieron en esta novillada se puede dudar con gran fundamento que puedan llegar á dominar la suerte de matar sin oír avisos de las presidencias y sin hacer bostezar á los concurrentes.

Resumiendo diremos, que Domingüín se distinguió estoqueando, y que el Bombita se hizo aplaudir con justicia en el par que puso al sexto toro, y en la suerte que hizo con limpieza hincado de rodillas.

El Guerrerito tuvo mala suerte hasta para hacer el paseo, porque sin saber nosotros las causas, no estaba en la plaza á la hora de empezar la corrida, por lo que fué multado en 50 pesetas, multa que nos alegraremos sea condonada.

De entre la gente de á caballo y á pie se distinguieron Melones, Moreno y Montalvo con las varas, y Trererito de Madrid, Mazzantinito y Guerrero (Zoca), con las banderillas.

Y con decir que los veragüenses se pasaron la tarde acudidos á los tableros, saltándolos y que mataron tres caballos, habrán adivinado nuestros lectores que la corrida resultó menos que mediana.

Lo contrario de lo que sucedió con la tarde y la entrada, porque ambas cosas fueron mucho más que buenas.



## EL TOREO MUJERIL

A pesar de que no quise ver nunca las *habilidades* de las señoritas que forman la cuadrilla capitaneada por Lolita y Angela, fuí desde su aparición acérrimo contrario de su ingerencia en el toreo, y no es la primera vez que las pongo en *solfa*, por medio de la prensa taurina, culpable casi en su mayoría de la inmerecida nombradía de que gozan tales muchachas.

Aunque nunca simpaticé con las cuadrillas de niños, *más ó menos niños*, que desde hace muchos años se presentan en los circos taurinos, los toleraba por mi parte hasta cierto punto, pues de tales cuadrillas han salido diestros tan completos como Guerrita, el desgraciado Mojino, Faico y Minuto y otros mil á quienes el dictado popular, y muy merecidamente, por cierto, ha sancionado con sus aplausos.

Pero, en cambio, me han merecido profunda aversión todas las mujeres que al toreo se han dedicado, y más particularmente la cuadrilla catalana, á quien la prensa taurina *separatista* (valga la frase), da unos *bombos* y un reclamo que subleva el ánimo del que medianamente se crea aficionado á nuestra

hermosa fiesta nacional. Por estas razones y mil otras que por no hacerme pesado omito, considero como un *sacrilegio* que plantas de mujer pisen las arenas que inmortalizaron los grandes toreros antiguos y modernos.

Así, pues, y por pura curiosidad, ó más bien para confirmarme en mis ideas, que quizás los amantes del *progreso* taurino consideren rancias, dirigime á nuestra plaza, para *extasiarme* ante las *proezas* de mis paisanas.

No es mi intención hacer punto por punto la reseña de la fiesta, si á tal espectáculo pueda caberle ese nombre; solo apuntaré el concepto que de las lidiadoras formé y que fué tal como en mi mente me lo figuraba.

En tres de los toretes, que dicho sea de paso eran (como todos los que ellas *pueden* torear), completamente inofensivos, pude observar en las dos *maestras* cierto valor, hijo seguramente de la costumbre y del poco respeto que á sí misma puede infundirse una mujer que en tal atavío se presenta ante un público; manejan la capa con cierta soltura, aunque haciendo con los brazos unos extraños movimientos de afuera á dentro, y encuentran *toro* en todos los terrenos (efecto de la mansedumbre de las reses), y llevadas de su ardor ridículo, verifican los más de los lancés en la atmósfera y sin marcar los tiempos debidos y trazando salidas ilusorias.

A decir verdad, en banderillas no me desagradaron; levantan los codos muy bien y entran y salen con relativa limpieza. Cuando empuñan estoque y muleta es cuando empieza la siesta para el paciente espectador; pinchazos por aquí, pinchazos por allá (bajos todos, por supuesto), la faena se hace interminable y el corazón más duro se compadece del martirio cruel que sufre el pobre becerro, que al fin se echa convertido en una criba, deseoso de que le dejen en paz.

Esto fué lo que observé en los tres toros citados (exceptuando el último, á quien por casualidad mató Angela de un certero bajonazo).

Si esto hacen con bichos manejables, preguntará el paciente lector: ¿qué no harán con un torito que acuda al bulto y desee pelea, que sea bravo? Lo mismo pregunté yo, y no tardé en quedar complacido cuando salió el tercero de la tarde, que sembró el pánico entre el sexo débil. ¡Allí fué Troya! El primer *tercio* lo llenaron por completo los dos auxiliares (Mellaito y Negrito), y en el segundo una banderillera llena de terror midió el suelo, no sin antes poner una banderilla en el *ojo derecho* del pobre torete. Matando la pobre Lolita, con más miedo que vergüenza (torera), le toreó y mechó, siendo achuchada y derribada, y por fin, en medio de una bronca regular, tuvo que acabar con el bicho *el Mellaito*.

Lolita se retiró al estribo, en donde desahogó su corazón llorando á lágrima viva. Aquella arena regada con la sangre de héroes como Frascuelo y el Espartero, recibía en aquel momento las lágrimas de una chiquilla, *disfrazada* con el traje que hasta ahora era exclusivo para los hombres.

El público rió al ver aquellas lágrimas. ¡Yo creo que el buen aficionado debiera también llorar al ver el estado deplorable del toreo del día! ¡Y esas son las muchachas que han de hacer conocer á los belgas el tan adelantado espectáculo nacional; cómo se reirán de nosotros!

Al día siguiente *El Imparcial*, de Madrid, publicaba un telegrama que comenzaba con estas frases: «Las señoritas toreras superiores.....»

ARTURO LLORENS.

Barcelona y Marzo de 1897.

## CULINARIA TAURINA

Estas recetas, como podrá apreciar el paciente lector, se diferencian de las que en *El Imparcial* publica Angel Muro, en que, según dicen, aquéllas eran completamente desconocidas hasta hoy, y éstas de las que generalmente se sirven muchos *cocineros* para la confección de manjares, de que ya va hartándose la afición.

Dicho lo que antecede en descargo de mi conciencia, pues no quiero que esto pase por original mío, aunque lo sea la forma, allá va una receta:

### MATADOR «SOUFFLÉ»

Cójase un jovenzuelo, á quien su vida no le importe perder ni un mal comino, vístase de seda y oro fino y organícese al punto una corrida con toros que, por si hay una cogida, debe buscar sin cuernos su padrino; y, aunque lidiando quede hecho un cochino, dígase que es un astro el tal suicida, que no hay nadie que en arte se le iguale, que no hay quien pase como el chico pasa, que á su lado Frascuelo nada vale, que tiene un corazón como una casa.....

Y hecho cuanto va dicho, al punto sale un *matador soufflé* de buena masa.

*Advertencia importante.*—Este guisote no hay que dejarle enfriar, porque, pasado algún tiempo, aunque el *matador* no pierda la hinchazón, no hay plaza donde le traguen.

CHAVITO.



Castellón.—Corrida verificada el día 22 de Marzo.

A las tres y media, y con una regular entrada, se hizo el despejo, marchando á poco en el paseo los hermanos Bomba con su completa cuadrilla, y aumento de Agujetas, Alaban y Fajardo, de picadores, y Blanquito y Pastoret, de banderilleros.

Cambiados los capotes, se dió suelta al primero de los seis de la ganadería del Sr. Marqués de Fuente el Sol, con divisa celeste y encarnada.

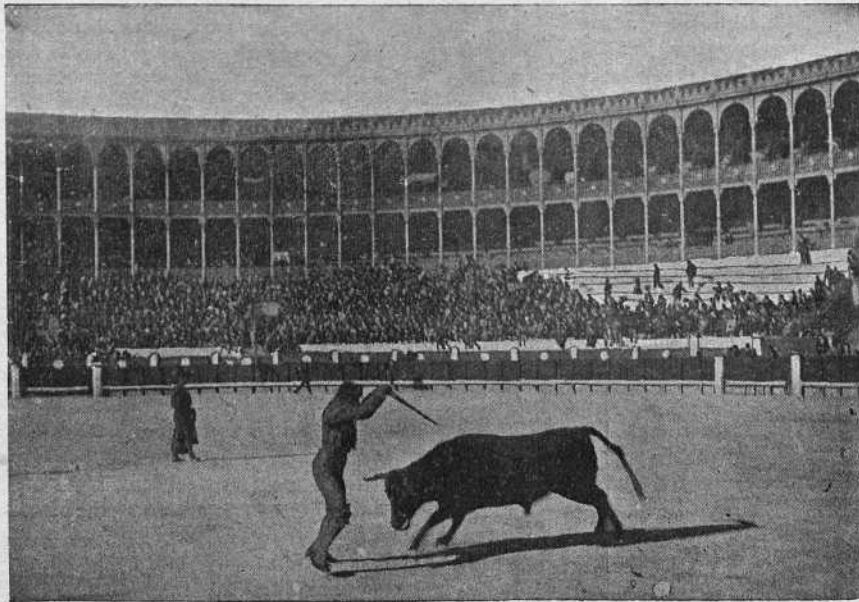
En los puestos Agujetas, Gallardo y Veintiudit; el toro era retinto, bragao, de buen tipo y con muchos pies. Tomó seis puyazos y un marronazo, dando tres caídas y dejando un caballo para el arrastre.

Bomba bien en quites, adornándose y oportuno. Pulguita y Moyano cogen los rehiletos, dejando, respectivamente, un par y dos medios, previa salida equivocada del Pulga de Triana.

Emilio, que viste de corinto y oro, brinda y se va en busca de su adversario, que se hallaba muy conservón y con patas: éste le torea con doce pases con la derecha naturales y cambiado ayudado, teniendo á su lado á todos los toreros; salta la res una vez en esta faena y el matador lía en las tablas, recetando á la carrera media que, aunque estaba caída, fué suficiente para que el Sargento lo pasaportara á la carnicería.—Palmas.

2.º De buen tipo, sacudido de carnes, grande y bebiendo en colorao.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID—CORRIDA DEL 21 DE MARZO—ALTERNATIVA DEL PARRAJO



EL AMERICANO PONIENDO UN PAR DE BANDERILLAS AL CUARTEO

En los puestos Agujetas, Fajardo y Veintiúdit, se les entienden con el buró en cinco ocasiones, cayendo tres veces y perdiendo tres jacos; Cigarrón moja sin novedad.

La gente de á pie hecha un lío, torea sin conocimiento, queriendo quebrantar las facultades de la res.

Blanquito pone dos pares, previa una salida en falso por no llegar; Ostión clava, después de equivocarse como su compañero dos veces, y Bombita torea al manso, que se huía de su sombra, con uno alto, uno derecha y cuatro con la espada, lia y echándose fuera receta un pinchazo.

Segunda faena, por najarse la res de tercios, compuesta de tres naturales, y desde lejos da media estocada, saliendo perseguido y expuesto, estando Blanquito muy oportuno; menean el toro los banderilleros, y al fin se echa para que acierte el puntillero á la segunda.

El toro hecho un buey, saltó tres veces el callejón.

3.º Colorao, ojo de perdiz, fino de herramientas y de mejor presencia.

De Alabán, Inglés y Cigarrón toma ocho puyazos, dando cinco caídas y arrastrándose tres caballos.

Bomba muy bien en quites, llevándose con más orden la lidia de este toro.

Entre Pastoret y el Rubio clavan tres pares, siendo superior uno de Moyano.

Bombita toma los avíos, y desde cerca le torea con uno de pecho, uno ayudado, diez naturales y dos redondos, lia en los tercios, y con gran valentía pone una estocada una mijita caída, haciéndole morder el polvo á la res.—Ovación y la oreja.

4.º Retinto, albardado, de mucho hueso y corto de pitones.

De salida intenta lancearlo Bomba, dándole dos capotazos, perdiendo terreno y saliendo por pies.

El Inglés, Fajardo y Alaban tentaron nueve veces el morrillo del animal, marrando dos y perdiendo un potro; á los quites el divino lío. El matador Bomba I hizo solo uno bueno.

Ostioncito hace una faena desastrosa en banderillas; después de cinco salidas en falso

por no sujetar los terrenos, clavó dos medios pares bajos, saliendo acosado y saliendo con él la res.

Pulga de Triana clava el suyo en su turno, y Bomba por penúltima vez toma los trastos, y sólo con tres pases lia y entra con una estocada baja que dió fin de su adversario.

Silencio sepulcral en el público; el matador breve.

5.º Berrendo en colorao, ojalao, botinero y tipo de buey, bien armado y abanto de salida.

Cigarrón pone dos varas, cayendo y estando oportuno al quite Bomba (Ricardo).

Fajardo entra tres veces, siendo derribado en una; Agujetas clava la suya cayendo.

Caballos arrastrados dos.

El público pide á los espadas un ratito de jolgorio, y éstos toman los palos al son de la música. Bomba I clava en dos ocasiones dos medios pares. En su turno Ricardo deja uno bueno, previa una salida sin clavar.

Los peones hechos unos revoltosos, aburriendo á la res con tanto percal.

Bomba se despide del público de Castellón después de una serie interminable de pases de todas castas, de media perpendicular, dos pinchazos, sin hacer la res por el matador, y un metisaca bajero, descabellando enseguida.

Muestras de desaprobación en las filas.

6.º Retinto albardao, chico, cortito de pitones y tipo de mono.

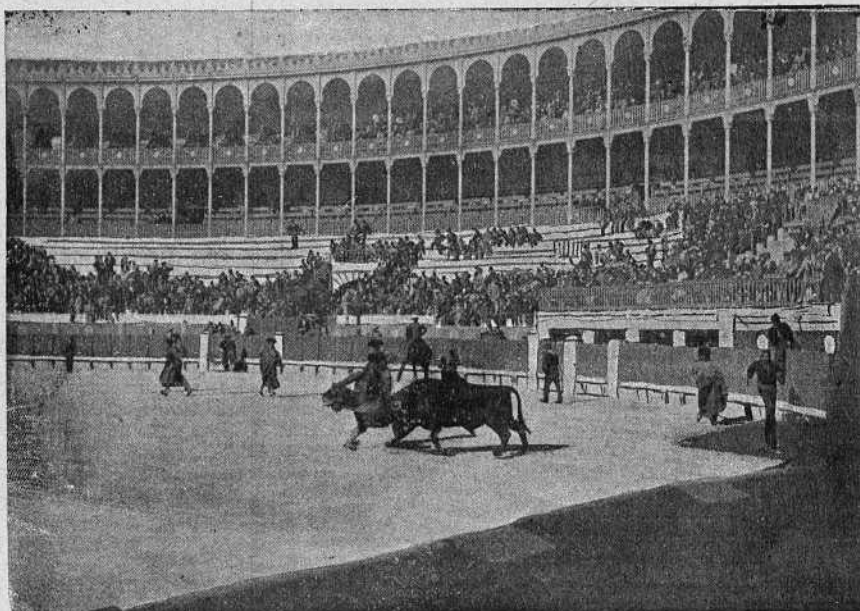
El público protesta y arroja parte de la cosecha de naranja y un botellazo á Cigarrón, que intenta picar al cabrito. Este y Veintiúdit ponen dos varas, yéndose el toro al callejón.

Fajardo marca cuatro veces, mueren dos caballos apuntillados por los monos, y se cambia el tercio.

Cuatro pares en su sitio dejan Pastoret y Blanquito, que oyen palmas.

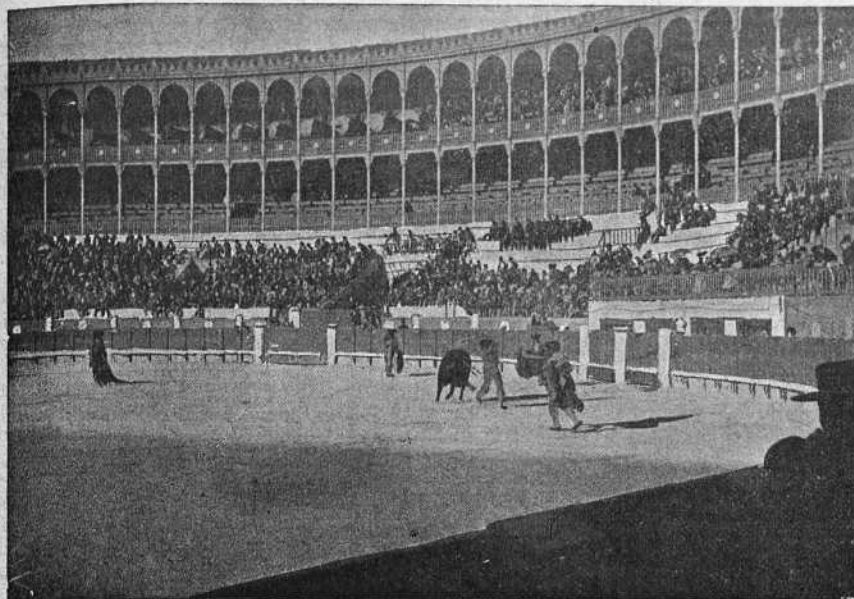
Bombita *cadet*, que viste verde claro y plata, brinda y torea con pases de pecho, naturales y de barredera, 15 veces al animalejo para una estocada desprendida, que es lo bastante para concluir con él.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID—CORRIDA DEL 21 DE MARZO—ALTERNATIVA DEL PARRAJO



Torero en un quite.

PLAZA DE TOROS DE MADRID—NOVILLADA DEL 25 DE MARZO



MORENITO EN EL TERCERO PASÁNDOSE SIN CLAVAR

## RESUMEN

Los toros han dejado mucho que desear; sin embargo, el 2.º y 3.º fueron regulares, sobre todo éste, que tuvo más nobleza; en general la pelea la hicieron huyendo.

Bomba tuvo de espaldas el santo, pues no le hemos visto más que breve en un toro y un quite bueno; toreando con la muleta nada hizo, ni tampoco con el estoque. Bomba chico tiene condiciones y afición, pero no sabe nada.

El público salió rendido de la corrida. La empresa perdió y abusó dando el choto sexto.

EL GARROFRET.

## LOS CAZADEROS MONASTERIO

Hecna en uno de los anteriores artículos la descripción de Campillo y Solana, poco puede decirse de Monasterio.

Su terreno es en todo igual a Campillo y con los mismos aprovechamientos; sus grandes praderas, abundantísimas en pastos, están rodeadas de cacerías que hacen facilísimo su riego en tiempo oportuno, y el atravesarle el río Guadarrama, unido a lo llano de su piso y proximidad a la estación de Villalba, constituyen un soberbio cazadero, especialmente de codornices.

Rodeado por magnífica y antigua pared, con él lindan, además del ya dicho Campillo, el vedado de las Zorreras, terrenos de Guadarrama y la carretera de Madrid a la Coruña en el trozo comprendido desde Villalba y Guadarrama, a cuyo lado opuesto está la conocida cerca de la Horquija y las célebres Cabezuellas, sitios conocidísimos de todos los aficionados a la sierra por su abundancia, en otros tiempos, de toda clase de caza.

Cazadero menos conocido que aquéllos, a pesar de su proximidad, obedece esto, sin duda, a la circunstancia de haber estado arrendado muchos años a un antiguo ganadero de reses bravas, y, en cuyo tiempo, con dificultad

gún transcurre el tiempo.

Apasionado por este cazadero, sería interminable la narración de peripecias ocurridas, unas veces por el ganado y otras por varias causas, siendo una de éstas los diferentes baños de todas clases tomados al pasar y saltar las cacerías.

Compañero inseparable de mi amigo Lucio Bermejo, juntos hemos hecho en Monasterio buenas (y malas) cacerías de codornices, perdices y sisonos, para demostrar la abundancia de estos algunos años, baste decir hubo día se cobraron 12.

Allí conocí a mis queridos amigos D. Mariano y don Fernando, y en su compañía he pasado agradables ratos y hecho algunas buenas cacerías; el primero, a más de su franqueza y leal amistad, es tan modesto, que si a él hubiera de creerse, rara vez ma a como no sea por casualidad, y luego resulta que siempre cubre su puesto tanto como el que más y es de los que, como vulgarmente se dice, «va a todas partes». El segundo, amigo cariñosísi-

PLAZA DE TOROS DE MADRID—NOVILLADA DEL 25 DE MARZO



TORERITO DE MADRID BANDERILLEANDO AL CUARTO DEL DUQUE

mo y franco cual ninguno, es un cazador más platónico y aunque entusiasta por el campo, no le resulta darse malos ratos por la caza; sin embargo, *tiene días* y hay que aprovecharlos para cazar en su compañía; ha tenido buenos perros, y su célebre *Luna* con la *Lira* de Lucio, no tenían rival en aquel terreno y había pocas codornices para ellas. Los dos son de los veteranos en aquel sitio y han matado muchas codornices, á más de las perdices que don Fernando tenía reservadas para su pájaro «Guerrita», que daba buena cuenta de ellas. Estos también han pagado su tributo á la finca, y de remojones y otras cosas tienen un buen repertorio. ¿Qué extraño ha de ser estén algo reumáticos?

Dos lances allí ocurridos á causa del ganado he de referir para entretenimiento de mis lectores, aunque á mí me resultasen poco gratos. Algunas tardes, para aprovechar el corto rato de caza hasta anochecer, salíamos de Madrid mi amigo Lucio y yo en el tren de las cinco; una de esas tardes y á muy poca distancia de la entrada de la finca cantaba una codorniz. «¡A ella!»—dijimos los dos á un tiempo—pero hé aquí que ya muy próximos, observamos que una vaca sola y con ademanes poco tranquilizadores estaba dispuesta á cortarnos el paso. Haciendo caso omiso como tantas otras veces, tratamos de ahuyentarla; pero, que si quieres, ya vimos que la cosa iba de veras y tuvimos que salir *por pies* á ganar la tapia, único sitio de refugio que allí había. Algo repuestos del susto volvimos á repetir la tentativa, y vuelta á *tomar el olivo*; y allí creo estaríamos todavía, á no haberse levantado un ternerillo de pocos días, que tumbado en el pasto era custodiado por su madre con tal interés. Desaparecieron los dos por aquellas llanuras con tanta ligereza como contento nuestro, volando entonces y matando la parejita de codornices, que á poco nos cuesta un buen disgusto.

Otra tarde también ya cerca de la casa, en cuyo patio espacioso, rodeado de tapia de gran altura, se hacia el herradero de los becerros, habían sacrificado algunas crías, por cuya razón tenían cercada aquella las vacas madres: aproximarnos y embestir á los perros todo fué uno. Los canes en su huida venían á la querencia nuestra, y por ende también nosotros tuvimos que *librar por pies*, logrando con no poco trabajo y precauciones guarecernos en la casa.

De estos accidentes, aunque sin circunstancias desagradables, han ocurrido muchos; pero la afición atropella por todo, y, por otro lado, la mayoría del ganado que allí hay es completamente inofensivo.

Después de tantos años y tanta diversión, quedará como un recuerdo imperecedero el del pasado año, sin pastos, secas sus caceras, el Guadarrama á la altura del más insignificante arroyo, los ganados extenuados por falta de comida y las codornices, si es que hubo alguna (lo cual dudo), sin tener el gusto de verlas en las pocas veces que le he visitado.

No he de terminar sin dedicar un recuerdo al buen Victorio, guarda mayor en las Radas muchos años y después en Campillo, y el más simpático de todos los guardas conocidos, ni tampoco he de olvidar á Narciso, encargado de la custodia de Monasterio, y al que tanto como á su mujer la Juana soy deudor de un sinnúmero de atenciones.

Próxima la entrada de las inocentes avecillas, todo hace suponer que este año nos resarciremos con creces de la falta de diversión del pasado, y en aquellos cazadores, hoy encharcados por el exceso de lluvias, se formarán las fertilísimas praderas donde tantas veces nos aturdirían con su cántico. Si alguno de mis lectores, aficionado á esta clase de caza y desconocedor de aquellos terrenos, tuviesen ocasión de apreciarlos, recordará entonces que todos los elogios son pocos comparados con la realidad.

CECILIO RODRÍGUEZ.

## NOTA SEMANAL

El día 25 del corriente se habrá celebrado en la plaza de Barreiro (Portugal), la primera corrida, según nos comunicó nuestro corresponsal Sr. Marín, y de cuyo resultado daremos noticia en el número próximo.

Hemos recibido la visita de nuestros queridos colegas siguientes:

*La Divisa*, de Valladolid, que entra en los comienzos del IX año de publicación, y que verá la luz todos los lunes taurinos.

*El Cartel*, de Barcelona, dirigido por el Barquerillo, y *Linares Taurino*, en su número VII.

El día 28 se ha verificado en Salamanca una novillada con toros defectuosos de Taberero, en la que tomaron parte los matadores Anastasio Castilla y Daniel González.

Ha salido para Sevilla el empresario de la plaza de toros de Cartagena D. José Aracil, con objeto de comprar dos corridas de toros.

Según tenemos entendido adquirirá dicho señor reses de las ganaderías de Veragua, Muruve, Cámara ó Ibarra. Los matadores serán Guerra y Fuentes.

*Ganaderías andaluzas*.—Con este título hemos recibido un precioso libro dedicado al Sr. D. Luis de Ibarra, por su autor D. Carlos L. Olmedo, de Sevilla.

Es un libro útil y curiosísimo, en donde se hace la descripción de todas las ganaderías de Andalucía, con todos los datos é historia de las mismas, y en donde el autor narra todos cuantos hechos salientes constituyen el buen nombre de las mismas.

Nuestra enhorabuena á tan discreto autor, que ha sabido recopilar en un pequeño libro curiosidades que seguramente procurarán adquirir todos los buenos aficionados.

La Empresa de la Plaza de toros de Alcalá, en vista de no poder conseguir subvención ninguna del Ayuntamiento ni del comercio de la localidad, á pesar de tener 9.000 duros para los gastos de diversiones eclesiásticas con motivo del centenario de las Sagradas Formas, ha determinado no celebrar corrida alguna, quedando sin efecto el cartel que tenía proyectado, en donde Bonarillo y Reverte habían de matar seis toros de primera de la ganadería de D. Juan Sánchez de Carreros (Salamanca), el 25 de Mayo próximo.

En aquella población quieren siempre el pez gordo y que pese poco, y la Corporación municipal no para en consideraciones y niega cantidades que todos los Ayuntamientos votan gustosísimos, reportando así no sólo la importancia de la población, sino el bien del comercio.

Y no hay, señores alcaldes, otro espectáculo como el taurino, ni tan español, ni que reporte tantos beneficios á las poblaciones.

De nuestro colega *El Chiquero*, de Zaragoza:

«En Calatayud se organiza una corrida de novillos y vacas, unos y otras procedentes de la ganadería de don Jorge Diaz, para el día de Pascua, y se gestiona la contrata de un aplaudido novillero para que con su cuadrilla dé cuenta de las reses.

Y en Tudela también se trabaja para dar otra función de igual carácter en la misma fecha.

Conocidas ambas noticias, no es obra de romanos profetizar que á este paso la corrida del día de Pascua en Zaragoza dará gran contingente de forasteros.»

El Sr. D. Martín López, empresario de las corridas de Bilbao, dará dos buenas novilladas en el mes de Abril y Mayo, habiendo adquirido seis hermosos toros de la ganadería de D. Víctor Viencinto, y otros seis de las hijas de Ales, propiedad de D. Máximo Hernández, de Colmenar Viejo.

Los matadores contratados son Domingo del Campo (Dominguín) y Ricardo Torres (Bombita).

Las empresas de Barcelona, Segovia, Bermeo y Villarrobledo han hecho proposiciones á Domingo del Campo (Dominguín), para torear en aquellas plazas varias novilladas.

Nuestro querido amigo y corresponsal J. Echaverri (Perdigón), revistero del periódico bilbaino *El Nervión*, ha tenido la desgracia, después de presenciar unas malas becerradas con el carácter de novilladas célebres y serias, de tropezarse con los malos empresario uno y ganadero otro, los Sres. Quintana, quienes amenazaron (en broma, por su puesto), de muerte á nuestro querido é imparcial colaborador sólo por decirles con justicia el juicio exacto que merecieron tan malas becerradas.

¿Quiénes son el Quintana empresario y el Quintana ganadero? ¿En dónde pastan esos toros? ¡Ah! sí... en la dehesa boyal.

Nada, amigo *Perdigón*: duro y la verdad, y no le preocupen esos personajes.



## GERVASIO RUIZ-PÉREZ (TRES CALÉS)

**R**ERTENECIENTE á una de esas de tantas honradas familias que viven á duras penas á expensas de un rudo y mal retribuido trabajo en el popular y clásico barrio madrileño del Lavapiés, en cuyo centro se levanta la modesta parroquia de San Lorenzo, conocida vulgarmente por la de la *Chinche*, fué y es nuestro biografiado el que vió por primera vez la luz del valle de lágrimas, el 19 de Agosto de 1862, nueve días después en que se celebra con gran pompa y regocijo la inmemorial verbena del referido santo.

Nada de particular tiene la infancia de Gervasio, sólo que desde bien niño empezó á ayudar á sus padres José y Rosa, que viviendo en paz y en gracia de Dios en una modesta casa de la calle del Salitre, donde nació el hoy picador del espada Antonio Moreno, Lagartijillo, sólo pensaban en cuidar con esmero á sus hijos.

Fué su primero y único oficio el de carpintero de taller, y á los pocos años de andar escoplando y sacando virutas, bien con el cepillo, bien con la garlopa, se sintió torero y empezó á andar alrededor de los toros, en esta plaza, con el pretexto que muchos han tenido de ser «monos sabios».

Unas veces formando en las filas de esta *corporación*, precisa y necesaria en toda corrida de toros, y otras saliendo mezclado entre los picadores, Gervasio fué aprendiendo lo mucho que tiene que aprender el arte de picar, y sin gran esfuerzo, porque para todo lo que ha puesto mano ha dado pruebas de tener mucha maña y habilidad, logró tener nombre entre los de su tiempo.

Entre los espadas que lo llevaron en sus cuadrillas recordamos que fué el primero el aplaudido matador, y banderillero en la actualidad, Gabriel López, Mateito.

Después pasó á formar parte de la cuadrilla del malogrado y nunca bien sentido espada Joaquín Sanz, Punteret, con el que marchó á Montevideo en 1888 y en cuyo punto, como nuestros lectores recordarán, murió de resultas de una cogida el expresado matador.

Cuando volvió á la Península ingresó en la cuadrilla que tenía formada el célebre matador de novi-

llos Raimundo Rodríguez (Valladolid), y en varias ocasiones en la del valiente espada Cándido Martínez (el Mancheguito).

Tomó la alternativa en esta plaza el 2 de Octubre de 1890, dándosela el notable picador José Bayard (Badila), tomando parte en la corrida los matadores Gallo, Mazzantini y Guerrita, y lidiándose toros del Marqués de Saltillo.

Su trabajo en esta corrida no dejó nada que desear.

Desde esta fecha en adelante, hasta el año 1894 que vino á formar parte de la cuadrilla del aplaudido espada granadino Antonio Moreno (Lagartijillo), toreó á las órdenes de la mayoría de los matadores de toros y de los mejores novilleros.

Para demostrar lo que manifestamos al principio con respecto á que este picador tenía gran habilidad para que todo aquello que se ha propuesto llevar á cabo, podemos decir que es también un buen rejoneador, y que á pie torea y mata con bastante lucimiento.

Lo primero lo ha hecho ver ante los públicos de las plazas de Valladolid, Teruel, Figueras y en el circo taurino de la Federación, construido en París en 1889, mientras duró la última Exposición, en unión del aplaudido rejoneador español Mariano Ledesma; en todas cuantas partes se presentó ejecutando tan bonita suerte escuchó muchos aplausos, y se granjeó las simpatías de los públicos.

Vestido de picador ha toreado de capa y de muleta con rara maña y arte, y ha estoqueado toretes con no escaso lucimiento en Orduña,

Vitoria, San Juan y Ferrol.

En la actualidad continúa figurando en la cuadrilla de Lagartijillo, siendo querido de todos los compañeros, porque como madrileño de veras, no se meté en donde no le llaman, no va á sitio alguno que cree que no debe estar, concretándose únicamente á anhelar que su matador tenga muchas contratas escrituradas, porque ve que es el único medio con que cuenta para soportar con honradez los gastos que necesita para su indispensable subsistencia y la de su apreciable compañera.



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada en Madrid el 25 de Marzo de 1897.

Con una tarde de calor capaz de derretir á una bola del puente de Segovia y á la hora anunciada, tres y media de la tarde, ocupa su asiento el alcalde de turno, que hizo la señal, y aparecieron las cuadrillas de Dominguí y Bombita, haciendo el paseo sin la música, que faltaba, y Guerrerito y su gente, que no habían llegado.

A la señal aparece el primero de los seis del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, que atendía por *Sortijillo*. Su pelo era negro bragao, abierto de pitones y de tamaño pequeño. Melones y Moreno le ponen siete varas por tres caídas; al quite Dominguí y Bombita bien.

El toro bravo y noble en este tercio.

Angel Moreno y Zoca cogen los rehiletes, clavando el primero un par muy bueno por el lado izquierdo y Zoca medio.

El toro se arranca tras Torerito, dándole un trompazo al saltar la barrera.

Moreno prende uno bueno y Zoca otro aprovechando. (Muchas palmas á los chicos.)

Dominguí, de verde y oro, se dirige al de Veragua haciendo la siguiente faena.

Empieza con uno cambiado, al que siguen cinco redondos, uno alto con un achuchón, uno ayudado, uno natural, uno de pecho, cinco con la derecha y un pinchazo entrando bien y dándole una ovación.

Uno ayudado, uno derecha, dos altos y una superior estocada hasta la mano, que hace rodar al toro sin puntilla.

Ovación, cigarros y otros excesos.

2.º *Cortito*, castaño, chorreado y bragao, muy chico y fino.

Cuatro lances muy movidos le da Guerrerito de salida, yéndosele el buró.

El torrillo salta por frente al 8.

De tanda Navarro y Melones.

La primera vara la pone Navarro, saltando el animalejo por el mismo tercio de antes.

Codes mete el pincho y el toro se larga dispuesto á saltar otra vez.

Cuatro varas más del indicado Montalvo y nuevo salto del veragüeno.

El *joven* Malaver y Mazzantinito son los encargados de ejecutar la suerte de banderillas.

El primero prende un par al cuarteo por lo mediano.

El segundo uno aceptable, repitiendo Malaver con uno muy pasado y muy mediano.

Guerrerito, que usa vestido verde y oro como sus dos compañeros, después de un largo discurso se dirige al toro.

Un cambio con la muleta plegada, uno cambiado, uno natural, dos cambiados, tres derecha, dos altos y tres redondos y un pinchazo bueno.

Cinco pases más y otro pinchazo sin entrar el matador todo lo debido, aunque con la atenuante de que el toro está quedao.

Algunos pases y un buen pinchazo cogiendo hueso.

Dos derecha, y uno alto y otro pinchazo.

Sin preparación da otro pinchazo y luego una estocada hasta la empuñadura.

El espada saca el estoque é intenta sin resultado el descabello.

Dobra el toro y el diestro oye algunas palmas.

3.º *Jaball*, jabonero sucio, bragao, gacho, fino y de bonita lámina; toro típico del Duque.

Bombita da tres lances malos y perdiendo terreno en el segundo.

Morenito, con muy buen acuerdo, le quita el toro.

De tanda Telillas y Montalvo.

Comienza éste con una vara cayendo con peligro, haciendo el quite los matadores, que terminan con monadas, que algunos aplaudirán, pero que á mí no me gustan, porque esto sirve para que los espadas se quemem y tengamos hule.

Vamos á torear con seriedad, que eso es lo que gusta á todo el mundo.

Torres Reina pone un puyazo bien señalado.

Dominguí muy bien en el quite.

La lidia se lleva con mucho barullo, pues todos los peones torear á su manera haciéndose imposible el orden.

Dos varas más y se cambia el tercio.

El Barbi prende un par al cuarteo, malísimo.

Morenito Alvarez mete los brazos sin clavar, y después de una pasada por estar el toro muy quedado, clava otro de cualquier manera.

Baena le sopló un par y Bombita se dispone á dar cuenta del pequeño manso.

Cuatro altos, dos redondos y uno derecha para un pinchazo en hueso. Tres altos y un pinchazo.

Seis altos, dos derecha, uno redondo y un pinchazo idéntico al anterior. Un pase y media atravesada.

Cuatro pases, y al hilo de las tablas del otro pinchazo.

Un intento de descabello.

Otro pinchazo sin preparación y como para salir del paso. Primer aviso.

Pinchazo número... no sé cuántos, y gazapeando el toro le da una estocada caída al lado contrario.

Pitos abundantísimos.

Este toro se quedó sin facultades por haberle dejado Montalvo el casquillo dentro de las costillas.

4.º *Carretero*, castaño, albardao, bragao y cubeto, fué muy bravo.

Bombita da una de farol hincado de rodillas con mucha limpieza. Palmas y sombreros.

Actúan Telillas y Montalvo.

Montalvo marra y cae. Vuelve de nuevo á pinchar y vuelve á caer muy buen batacazo.

Telillas hace lo propio y lo mismo Moreno.

Después de una vara de Telillas, Torerito y Zoca hacen lo siguiente:

Joaquín un par de frente muy bueno, el mejor de la tarde. El toro muy quedado.

Zoca uno sesgando, de primo cartello, y Torerito otro bueno. Dominguí vuelve de nuevo á su labor.

Dos con la derecha, cinco altos dando tablas y un pinchazo sin soltar desde corto y sin hacer la res por el matador.

Tres altos, uno ayudado, tres derecha y entrando con guapeza una atravesada al lado contrario.

Descabella atronando al toro, que acogota Pepín bien.

Palmas abundantes.

5.º *Rubito*, melocotón y mucho mayor que sus hermanos.

Apenas sale salta por frente al 10 y al poco tiempo por el 4.

De tanda Navarro y Torres, que inaugura el tercio con una caída superior.

Navarro pone una lanza y también se desploma.

Torres vuelve á mojar y batacazo.

El toro de poder, aunque tardo, tomó con un coleo inoportuno de Guerrerito, tres varas más de los lanceros.

Mazzantinito, en menos que se persigna una cura loco, le adiciona un par al cuarteo buenísimo.

Malaver otro entrando bien.

Y Mazzantinito uno superior al sesgo, por el que escuchó muchos aplausos.

De tres altos, dos redondos y seis derecha se compone la faena de Guerrero, para un pinchazo en hueso.

Algunos pases más y en tablas del 4 otro pinchazo.

Muchos más pases y otro pinchazo. Primer aviso.

Nueva colección de pases y media honda atravesada y un descabello al primer intento. ¡Gracias á Dios!

6.º *Cantarillo*, negro, bragao y estrepitosamente abierto de cuerna.

Bombita le da tres verónicas y una de frente por detrás relanceada con más buenos deseos que arte.

De tanda Navarro, Torres Reina y Murciano, que le marcan cinco veces sin novedad; sigue el barullo de peones y los espadas, á instancias del público, toman los palos.

Bombita clava al sesgo uno bueno. (Palmas.)

Guerrerito coge banderillas cortas, y también al sesgo deja medio par saliendo perseguido, acosado y mal.

Dominguí uno desigual y bajo al sesgo también.

Ocho derecha, uno ayudado, dos altos y un pinchazo hace como primer faena Bombita.

Dos pases con la derecha y un pinchazo sin soltar, un pase y un estoconazo, y no va más.

## RESUMEN

Los toros chicos y aburridos á capotazos.  
De los picadores, Melones y Moreno.  
Banderilleando Mazzantinito, Angel y Torerito.  
Bregando todos muy mal; mientras los peones no tengan respeto á los jefes de cuadrilla, las novilladas resultarán un baile de máscaras.  
De los espadas Dominguin.

\* \*

## Corrida mixta verificada el 28 de Marzo de 1897.

Seis toros de D. Víctor Viencinto, antiguos de Salas, con divisa encarnada. Matador para los cuatro primeros Joaquín Hernandez (Parrao), y para los dos últimos Antonio Guerrero (Guerrerito). Hecho el paseo y colocados en sus puestos los picadores aparece el primero, que atendía por

Conejero, negro bragao y astifino.  
Son los picadores que han de tomar parte en el primer tercio Molina y Chano.

Estos le hacen cuatro sangrias por dos descensos y un caballo de plomado.

El toro saltó una vez por frente al 8.

El toro muy quedao. En cuanto el presidente ondea el moquero anunciando las banderillas, las cogen Americano y Mancheguito.

El primero coloca, por el lado izquierdo, medio par cuarteando; el segundo uno á la media vuelta, repitiendo Americano con otro en igual forma.

Parrao, de verde y oro, emplea para deshacerse de su enemigo diez altos, uno ayudado, seis derecha y uno cambiado, dados con poca quietud, y una estocada trasera arrancándose desde largo. (Palmas.)

\* \*

Desalojado el ruedo se presenta el Segundo, de pelo castaño, aldinero, muy abierto de cuerna y llamado *Sevillano*.

La primera vara la coloca el Chano, sin ulteriores consecuencias.

Molina la segunda.  
Chano una, abusando; Molina la quinta, Chano la sexta y tocan á banderillas.

Total de varas: seis por una caída.  
Y pasemos á otra cosa.

Vega y Zayas, que son los encargados de ello, lo ejecutan en la siguiente forma:  
Vega mete los brazos sin clavar en una ocasión y luego deja medio cuarteando.

Zayas prende uno bueno y repite el de Carmona con uno bueno.

Parrao, por segunda vez, empuña el acero y el rojo trapo.

Cinco altos, dos derecha y desde largo una baja y perpendicular. (Pitos.)

\* \*

Tercero, llamado *Guajiro*, negro zaino, abierto de cuerna, sacudido de carnes y basto.

Entre Gacha y Melones agujerean la piel del de Viencinto en seis ocasiones, cayendo dos veces y perdiendo un caballo.

La lidia es un completo desorden.  
Una pasada con conatos de hule y un par tirado es lo primero que hace Zoca.

Un par de castigo de Mancheguito y otro del ya nombrado Zoca.

Veamos lo que Parrao ejecuta en el tercero.  
Seis con la derecha, tres altos, uno cambiado, otro de molinete y un pinchazo sin soltar.

Dos pases más y una atravesada desde honesta distancia y con gran embarullamiento.

Algunos trasteos y un *asto temerario* de Joaquín, el cual vuelve desdeñosamente la cara al morito como diciéndole ¡guay!

El toro noble.  
Palmas primaverales.

\* \*

Cuarto y último de los de la parte seria, si á esto se puede llamar serio.

Responde por el mote de *Abaniquero*, es negro, zaino y cortito de pitones.

Con nueve varas por ocho caídas y dos caballos, en las que intervinieron Melones, Gacha y Molina, pasa á la jurisdicción de los muchachos de Parrao, Zayas y Vega.

El toro muy bravo y con poder.

Zayas empieza con uno bueno, repitiendo en su turno con otro aceptable, y Vega, previa una salida falsa, engancha medio.

Entre sustos mayúsculos é infinidad de coladas, da Joaquín, que parece estar muy fatigado, cuatro indefinidos pases, seis con la derecha, cinco altos y un pinchazo sin soltar.

Algunos pases y una hasta la bola, caída.

Un intento de descabello sigue despues, y el primer aviso, acertando al segundo.

No hubo palmas.

Ahora entramos con la parte novillera.

\* \*

Quinto, *Remilgao*, negro bragao, mucho mayor que sus hermanos ya difuntos y mogón del derecho.

De tanda Montalvo y Pedro Ortega (el Ronco).

Después de un sin fin de capotazos toma la primera vara de Montalvo.

A la segunda vuelve el buey la cara, y el presidente, con muy buen acuerdo, manda que le quemen la piel.

De los tostadores se encargan Mazzantinito y Malaver, que cumplen con uno bueno de primeras y uno en segundas á la media vuelta también aceptable y con más uno á la media vuelta y otro á la ídem Malaver.

Guerrerito, después de brindar, se dirige al toro.

Catorce pases por alto y un pinchazo arqueando el brazo y saliendo tropicado.

Dos más en igual forma y un estoconazo caído que derriba para siempre al manso.

\* \*

Sexto.—*Perdigón*, colorao, bragao, rebarbo y grande.

De tanda Naranjero, que tiene que retirarse á cambiar de peonza porque la que nos ha ofrecido está lidiada, saliendo en su puesto el Ronco y Montalvo.

De éstos y de Chano toma siete varas, proporcionando tres caídas y matando dos caballos.

Guerrerito bien en los quites y adornándose mucho.

Este, á petición de la multitud, coge los palos, clavando, los cuales abandona en vista de que el toro está quedado y no quiere coles.

Malaver, á la media vuelta, deja un par y luego otro.  
Mazzantinito sale del apuro con uno.

Guerrerito, previa una faena compuesta de pases con la derecha y altos, se deshace del último de la tarde de dos pinchazos, un bajonazo y una atravesada.

¡Qué tarde, válgame el cielo!

## RESUMEN

Picando, un servidor.  
Banderilleando, un servidor.  
Bregando, un servidor.  
Y aburriéndose, un servidor.

## GOLLETAZO.

El día 4 del próximo Abril se verificará una corrida de tres toros del Duque de Veragua y tres de otra ganadería aún no designada, los cuales serán estoqueados por el valiente matador Domingo del Campo (Dominguin) y el simpático Bombita chico.

\* \*

En las plazas de toros de Alcalá de Henares y El Escorial, se celebrarán el domingo de Pascua de Resurrección una novillada, con reses de D. Víctor Viencinto en la primera, y de Pablera en la otra.

Ambas empresas quieren sea Dominguin el matador que despache los cuatro toros.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

## LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

## GRAN BAZAR

## EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA...  
(ÚNICOS DE RECOMENDACIÓN EN PERFUMERÍAS Y TOILETERÍAS)  
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN  
DE  
PELUQUERIA

Todos los servicios  
á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

## ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y  
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

## GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales  
de  
pichones, tórtolas,  
codornices,  
perdices y ánades.

Todos los días  
festivos  
desde las 4 de la  
tarde.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

DE

MARIANO SÁNCHEZ

Gran tiro  
de Sociedad  
todos los jueves  
no festivos  
y vísperas de éstos.

—  
Cuota  
5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos.  
Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

## PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ  
SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.  
Confecciona toda clase de obra de torear.  
Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

## A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No ceden ni se parten y son las que más matan. Esta incompatible casa las garantiza por el tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con guarniciones de oro, plata y demás metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, núm. 11.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, núm. 5.

En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ.—VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA  
DE  
FILIBERTO MASSA

CASA  
RECOMENDADA  
PARA  
LOS  
SEÑORES  
VIAJANTES

Carretas, 4, primeros  
CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL  
MADRID  
→\*\*←  
Sucursal en CERCEDILLA (Madrid)

GABINETES  
INDEPENDIENTES  
PARA  
CABALLEROS  
Y  
HABITACIONES  
PARA  
FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones  
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE  
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.  
MADRID

