



Año II

Madrid 7 de Abril de 1898.

Núm. 51.



FRANCISCO SÁNCHEZ (*Frascuero*).



## ANTÍTESIS TAURINAS

En medio de ese marasmo de que se siente invadida la buena afición, y desde el fondo de esa calamidad que á título de progreso por la conquista del dinero rompe, trunca y desbarata en trozos mil la fiesta más ejemplar de la viril raza hispana, emergen gritos de horror, notas de ayes y lamentos como protesta vigorosa que condena, execra y maldice ese afán, esa ansia, esa insania que por todos lados da la luz como burlándose sarcástica de tiempos que pasaron, de usos que no merecen tradicionales respetos, de verdades que sólo se pagan con el más olímpico desdén.

Ardua es la tarea, dura y penosa la labor que me he impuesto ambicionando para el arte taurino la verdad toda que se merece, ya que lo sofisticado, amanerado y artero le han traído á tal grado de perversión, que la lucha, sobre ser tenaz, se ventila en mal terreno y con armas desiguales, hasta el punto de que la razón se considera como lamentoso quejido de viejas enseñanzas desaparecidas ha tiempo de la taurómaca escena.

Opuestos bandos, teorías distintas luchan con denuedo defendiéndose cada uno en sus distintas tiendas; son los menos de una parte, son los más de otra.

Imposible una buena inteligencia, pues que pactar con lo falso y erróneo sería como condenar la verdadera escuela taurina enalteciendo el *churriquerismo*, que ha trastornado á tantos porque no han visto lo depurado del *estilo clásico*.

Surge en Ronda la seriedad artística en vistosos y artísticos detalles de un pausado estilo torero en que el valor y la inteligencia se adunan para dar á comprender que el arte es la metódica enseñanza para producir de la lidia de reses bravas un perfecto estudio vigorizado con el ingenio del nombre, que puede ir á más dentro de lo esencial y duradero.

Los Romeros escriben como lema de su estilo esplendente *que el toreo no es de piés, sino de brazos*.

La sevillana escuela, los maestros de ella pagados y satisfechos de sus gracias y agilidades, ven en la *forma* un nuevo medio de expresión y producen con sus invenciones los saltos y piruetas, las actitudes de *adorno*, la brega constante sostenida por la ligereza y vivacidad, vaciando en esos moldes todo un polichinesco *estilo* que encanta y seduce á los indoctos, que reprueban los verdaderos amantes de la genuina entonación del arte.

Nada importa que lo fundamental perezca si lo nuevo produce y los hijos de ese arte acéfalo y mixtificado encuentran aplausos y las muchedumbres lo encumbran y ábrele pasos que conducen al templo de la soñada Fama.

El antagonismo de la época de Juan y Pedro Romero, de Costillares y *Pepe-Hillo*, crea sucesivos gustos y grandes rivalidades que perpetúan Cándido y Guillén, Ruiz y León, éste y Montes, *Chiclano* y *Cúchares*, Domínguez y el *Tato*.

La malquerencia entre unos y otros adalides sólo reconoce por base un punto de desacuerdo: la inmovilidad serena ante las fieras; la astucia y ligereza en el trance de muerte de los toros.

Tiende un estilo, el privilegiado rondeño con su perfeccionador habilísimo en fino método de corrección en gracia plástica y estética el chiclano, en dar á la lidia toda la armonía posible en orden, destreza y vigorosidad, haciendo del arte práctico una manifestación sorprendente y bien calculada de los múltiples lances á que puede prestarse una fiera con sus instintos de acometividad,



sorteándola, burlándola con estricta aplicación de un sistema serio y vigoroso que da la suma de inteligencia que posee el torero en fuerza de estudio, de serenidad de ánimo y de quietud en su cuerpo, puesto que ese estilo difícil concrétese siempre á la perfección en la defensiva, calculando con el cerebro, previendo con la vista y ejecutando con la presteza en los brazos y la cintura la cadencia de movimientos que son necesarios para que la acometida surta sólo su efecto sobre el engaño, capa ó muleta, salvo los casos en que por inesperado lance ó suerte obligada y fortuita deba hacerse uso del cuerpo *entregándole* en apariencia para *quebrar* en firme ó *cambiarse encunado*.

Como corolario de este difícil estilo de torear, bien comprenderá el lector que haga la merced de leerme que todo debe depender de lo que *pida* el toro; y ajustando á este precepto el arte, debe *darle* el que se llama, con verdadero motivo, torero consumado.

Para que mi manifestación sea más gráfica, más inteligible y llevar todo el convencimiento al lector que sobre estos asuntos luche con dudas y prejuicios erróneos, debo decirle que un verdadero inteligente tiene que fijarse primero en la clase, calidad, edad y condiciones del toro que vea en plaza.

El poder, la resistencia, la mayor ó menor fiereza, la capacidad de sus instintos y manera de producirse en las acometidas, debe tenerlo en cuenta desde el torero de á pié al de á caballo. De ese perfecto conocimiento han de deducirse las suertes á las que la fiera puede prestarse, y de aquí la duración del tiempo de la lidia en ese grado equitativo para que ni vaya reducida á la inmovilidad en el último tercio, ni tampoco con la actitud preponderante de su entereza por defecto de simplificación de lidia. Uno y otro *estado* informan perjuicios.

Constituida, pues, en la forma que *pida* cada toro, á unos son aplicables los *quites* de caballo, á otros no; á éste le conviene ser *capeado* brevemente y sin exceso en los *quiebros de remate* para no perjudicarle con desguinces en las manos y remos posteriores con resentimiento de la médula espinal y riñones inclusivos; á aquél, como más fuerte y poderoso cuya potencia cervical y ligereza de piés deben castigarse para que las suertes se produzcan en el estado proporcional, cogerle bien con la puya por el borde del morrillo haciendo gran fuerza el picador en el *encontronazo* para *ahormarle*; unos pueden resistir, impunemente, puyazos hondos, cuarteos, recortes, galleos y verónicas, sin que aparezca el cansancio ó el aplomamiento general; mas esos son verdaderos fenómenos cuya sangre y nerviosidad acusan una braveza tal que antes que temer de picas, banderillas, capotes y muletas, se desploman desangrados exhalando, enhiesta la cabeza, el último hálito vital.

Para mengua del arte, para baldón de los llamados *modernistas* en el toreo, los buenos principios del estilo clásico, que es la pura escuela, háse ido olvidando hasta el extremo de estar convertida la lidia en *reventadero de reses*.

Lo que fué iniciación tan solo en la primera y segunda década del siglo actual, conviértese con Juan León y sus secuaces en mañas y astucias que hallan preconizadores en la plaza y fuera de ella, ayudando á esta empresa abominable críticos desprovistos de buen juicio, pero que hacían esparcir la mala semilla en sus cartas taurinas, enalteciendo la *nueva escuela* llamada á la total regeneración y por ende á crear el buen gusto.

Era tan difícil desconvencer á los públicos de que torear *parando* es la suma propiedad y destreza astística, que para cegarle los ojos y producir el entusiasmo más directo al corazón que á la cabeza, hubo que recurrir á esa lucha astuta, á esa amalgama de opuestos sistemas para sacar partido del movimiento, de la desenvoltura y del arranque inesperado pero engañoso, como medios de hacer víctimas á las reses guardando el número uno, haciéndose por fin el torero conservador á todo trance de su persona.

No soy yo quien lo digo, y para que se juzgue de mi rectitud y buena fe, acudo á la historia que enseña las verdades.

Ruiz (*el Sombrerero*) y Juan León, juzgados por Velázquez y Sánchez, dan de sí lo siguiente: empeñados por una rivalidad cada vez más dura y odiosa, estos dos artistas, discípulos de Curro Guillén, siguen la senda que les traza sus caracteres y sus instintos. «Ruiz—dice Velázquez—quería sostener el toreo seco y vigoroso de la antigua escuela de Ronda, afectando censurar con su medida, sobriedad de lances y arranques decisivos, el movimiento, la desenvoltura y las inspiraciones de su contendiente. León intentaba demostrar que aquel reposo y aquella sangre fría de su émulo, disfrazaban la falta de pericia y de ocurrencias felices de una improvisación oportuna; estimándose inmediato sucesor del talento inventivo de su maestro y patrono Herrera Guillén.»

La cosa está bien clara y perceptible á cualquiera mediana inteligencia.

Ruiz era el torero de brazos; León el de piernas, el agilidoso, el bullidor, el matador de sopetón. Ruiz, el torero seco, ejecutaba á perfección la suerte de recibir y era una especialidad asombrosa en la de volapiés sobre las tablas.

León, diestro mañoso, pero osado y valiente, hacía de la muleta un género de trasteo privativo en él, *engañando* y *mareando* á las reses que se le ponían en defensa, sin que como diestro *recibidor* ni *volapedista* alcanzara por la sinceridad en el herir la altura que el otro su rival en purismo de escuela.

Véase, pues, por qué distintos derroteros ha caminado el arte y los artistas que han seguido las huellas del uno y del otro.

Montes luego, Redondo con posterioridad, y finalmente Domínguez, han sostenido con tesón propio del valer de tan asombrosos artistas el brillo, el superior mérito de ese inmejorable estilo de lidia, que ya parece por el recuerdo insólito leyenda, cuento ó tradición para entretener al público lector en sus aficiones á lo raro y sublime, pero confuso é irrealizable como producto de la caldeada mente.

Una consecuencia ha traído las demás, y para mejor prueba basta sólo con que se fijen á qué extremo han conducido la lidia los diestros que apurando el transformismo no pensaron sino hacer alardes gimnásticos de lo que fuera garbo y mesura, valor y gracia, fuerza é inteligencia, hasta llegar á la posesión de la treta y el salto por la flexibilidad de piernas, base precisamente sobre que descansa toda la invención del modernismo torero.

A correr, saltar y brincar el arte. . . ya le pueden echar galgos.

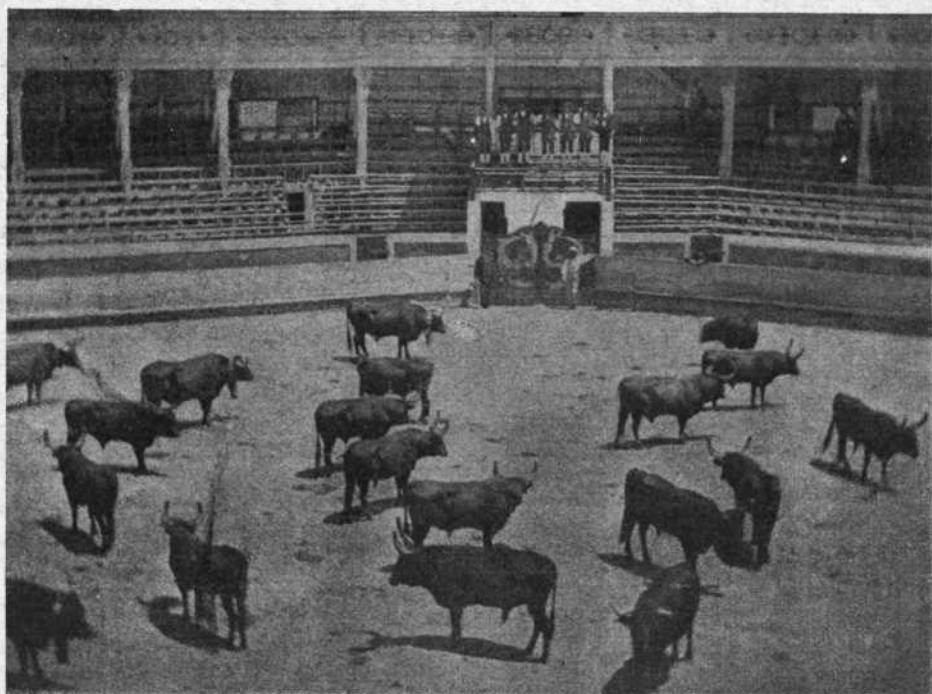
Señores aficionados y conspicuos inteligentes: ¿saben ustedes si hay por ahí alguien dispuesto con fe y pureza de intención á practicar el seleccionismo entre los diestros para hacer rediviva la moral en el arte?

Miren ustedes que se ha hecho insoportable el *chivatismo*, y lo que aquí hace falta es el toro de ensortijada melena, gran cabeza y fiera traza.

Después. . . el desfile y á casa á esconder el miedo y las exigencias.

AURELIO RAMÍREZ BERNAL.

PORTUGAL.—Plaza vieja de Lisboa. (Campo de Sant'Anna).





# EL CARTEL DE SEVILLA



QUE los sevillanos son rumbosos y poseen gusto exquisito para organizar las fiestas clásicas de su tierra, todo el mundo lo reconoce.

¿Hay nada más solemne que sus renombradas procesiones de Semana Santa, en las que se hace anualmente derroche de magnificencia, lujo y religioso fervor para conmemorar los sublimes misterios de la pasión y muerte del Redentor de la Humanidad?

¿Hay nada más alegre que su tradicional feria, donde la sultana del Guadalquivir luce sus mejores galas, su incomparable belleza, su inimitable gracejo y sobre todo la deslumbrante hermosura de sus mujeres?

Seguramente las fiestas de este año no desmerecerán en nada de las de los anteriores, según pueden apreciar nuestros lectores por el cartel anunciador que reproducimos, y cuya artística confección honra los talleres del Sr. Ortega, acreditado litógrafo de Valencia.

SOL Y SOMBRA, constante en su deseo de corresponder al creciente favor que el público le dispensa desde su fundación, se propone presentar á sus estimados lectores, en época oportuna, extensa información gráfica de los detalles más notables en esos clásicos festejos, para lo cual cuenta con la inteligente actividad de sus corresponsales literario y fotográfico en la capital andaluza.

Publicaremos numerosas vistas de la ciudad, instantáneas de las ferias y corridas de toros, que con motivo de las mismas se celebren, tipos del país y todo cuanto de interés pueda ser para el público en general y especialmente para los aficionados, á cuya satisfacción consagramos cuanto somos y podemos.

\*  
\* \*

# Angel López Regatero.

El famoso diestro de este nombre, falleció en esta corte el día 28 de Marzo último.

¿Quién no ha conocido en Madrid al popular banderillero? ¿Quién no le ha visto pasear constantemente por la calle de Sevilla y Carrera de San Jerónimo, luciendo sus blancas y bien cuidadas patillas, su simpático avellanado rostro, su chaquetilla corta, faja y pantalón de talle, cubriendo su cabeza, blanqueada con la nieve de los años, el típico y ya casi legendario sombrero *calañés*? ¿Quién no le ha visto por las tardes sentado en la Cervecería Inglesa, rodeado de hombres eminentes en las artes, en la literatura, en la política, en la aristocracia y en la banca?



EN 1863

La amenidad de su trato le granjeó muchas y valiosas amistades, y su figura característica, que hacía recordar la de los maestros clásicos del toreo, le dió gran popularidad entre los aficionados de la villa y corte.

Confiada á su inteligencia la conservación y fomento de la ganadería del Sr. Duque de Veragua, á ella consagró los últimos años de su existencia; y por los buenos servicios en la misma prestados, el aristócrata ganadero apreciaba mucho al veterano banderillero.

Nació Angel en la casa núm. 9 de la calle de San Dimas de esta corte, el 17 de Julio de 1825.

Aficionado en su juventud á la lidia de reses bravas, hizo su aprendizaje con el famoso diestro apodado *Capita* y logró como banderillero colocarse á la altura de los más ce-

lebrados y aplaudidos, formando en la cuadrilla del notabilísimo Cayetano Sanz.

Los consejos de amigos más officiosos que discretos, el amor propio excitado por unos y otros, y la natural y legítima ambición de llegar á la meta de sus aspiraciones, le impulsaron, casi contra su voluntad, á tomar la alternativa de matador de toros, que le confirió el mismo Cayetano en la plaza de Madrid, la tarde del 11 de Julio de 1858; y á ese acto se refiere el cartel cuyo facsímil ofrecemos á nuestros lectores, aunque en él no se dice nada respecto á la alternativa, sin duda porque en aquellos tiempos no se daba á tales actos la resonancia que en los actuales se les concede.

Brevísima y poco afortunada fué su carrera como espada, pues si bien poseía nada común inteligencia, valor probado en distintas ocasiones (como lo demuestra el hecho de entrar en la jaula de un león con objeto de poner á la fiera un par de banderillas), y arte exquisito para la lidia, carecía de otras condiciones indispensables para ser buen matador; y desengañado pronto y convencido de que por ese camino se exponía á perder lo mucho que como peón y banderillero tenía ganado en el concepto y estimación del público, renunció á figurar como espada en los carteles y volvió á dedicarse á su anterior ejercicio en las cuadrillas de renombrados maestros.



EN 1863

¡Rasgo de modestia y cordura, que debían imitar muchos de los que hoy, cegados por la ambición y espoleados por un amor propio mal comprendido, se presentan ante el público exornados con notabilidades; entonces el que llegaba, era porque reunía condiciones para ello.

Por eso quizás, Regatero, valiendo tanto como valía, no logró sobresalir entre aquellos maestros, sus costáneos, que se llamaron Juan León, Chiclanero, Capita, Cayetano Sanz, Muñiz y tantos otros que en los anales del toreo contemporáneo ocuparon lugar preferente en la estimación del público.

Era acaso el único de aquella época que sobrevivió

Tipo esencialmente madrileño, recordaba tiempos no muy remotos, pero sí muy diferentes de los actuales, en que el toreo se consideraba como un arte que nada ni nadie podía mixtificar, en que los aficionados eran más exigentes que lo son hoy y en que no se repartían con tanta facilidad como al presente se hace, patentes de

á sus compañeros, y con él ha desaparecido el tipo clásico del torero español.

A las numerosas demostraciones de sentimiento que por la muerte de Angel ha recibido su apreciable familia, unimos la nuestra, haciendo votos porque Dios conceda al alma del veterano diestro el reposo de que los buenos gozan en la otra vida.

LUIS FALCATO.

**PLAZA DE TOROS.**

En la tarde del DOMINGO 11 de Julio de 1858, se verificará  
(si el tiempo no lo impide)

**LA 13.ª MEDIA CORRIDA DE TOROS.**

*Perdida la plaza la autoridad competente.*

Se ofrecen 1000 TOROS de la Guandera del Estado, Sr. Duque de Veragua, 800 de Regatero y Blanco.

**LIDIAADORES**

**FIJADORES:** Manuel Larrea y Carlos y Antonio Eiza, con otros tres de suertes, sin que se eligen de cualquiera de los cinco, para valerse que caljen otros.

**ESPADAS:** Capitán Sosa, Manuel Diaz Labi y Angel Lopez (Regatero), á cuyo cargo estarán las correspondientes cuadrillas de banderilleros.

El reparto de los toros se hace para plaza al día de la corrida á tres y media. Los lotes para venta desde los balcones del primer y tercer, se exponen á cuatro reales, en la Administración gratuita á los Caballeros, á la plaza de señores.

Se advierte al público, que se usen banderillas de largo en lugar de pica de pica para los toros que se entren á varas.

Los precios de las localidades serán los mismos de la corrida anterior.

El despacho de billetes de la calle se acabará, veinte al café toro, en el momento del silencio, desde las diez de la mañana hasta el anochecer, y el Domingo hasta las cinco de la tarde. Los de la plaza de toros se abren al minuto día á los señores.

Se advierte que una vez tomadas las billetes, no pueden cambiarse bajo el caso de suspenderse la función.

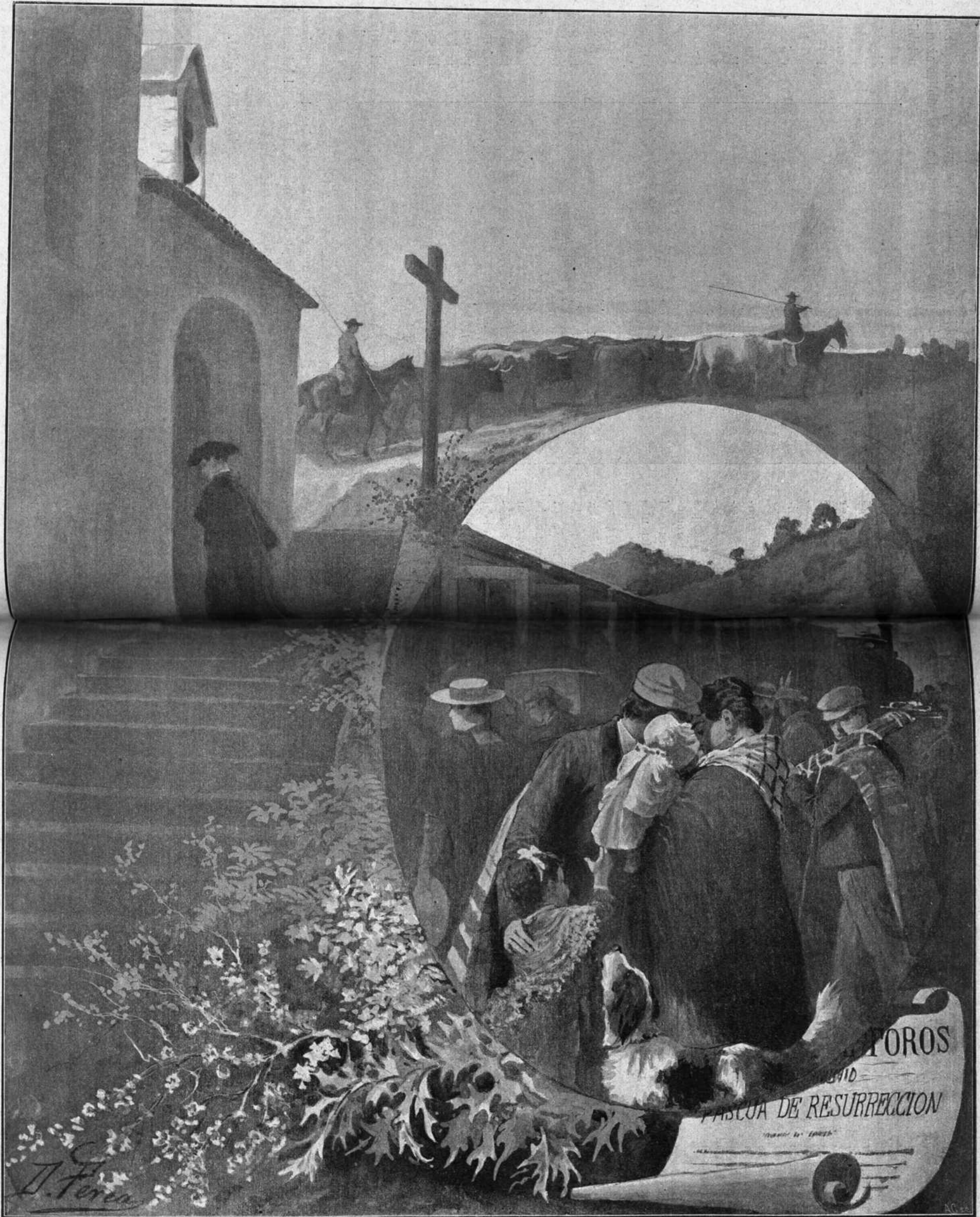
**LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS CINCO Y MEDIA EN PUERTO.**

*Una nueva lista de principios de febrero y en las subsecuentes.*

MADRID, 1858. Imp. y Sección de las Artes, Pica y Compañía, Calle 14.ª, 101.



# SOL Y SOMBRA



JUEVES SANTO, por Daniel Perea.



# EL ESCAPULARIO

**E**RA una joya y un amuleto; lo bordaron sus dedos de rosa con la fe puesta en la Virgen y el pensamiento en su Manolo, durante las veladas del invierno en el tiempo robado al sueño y al trabajo; porque ella era cigarrera y sostenía con su jornal á sus padres, viejos ya é inútiles.

Cigarrera, sí; la ví muchas tardes salir de la fábrica, formando en aquellas filas de mujeres que, con majestad de princesas, pisan la calle de San Fernando, para dividirse en dos hileras que se encaminan á sus casas por el Prado de San Sebastián y la Industria; pero ella no encontraba como muchas al mozalbete que las aguardaba para darles escolta ó compañía hasta su barrio; no: sola, seria, casi desdefñosa, allá iba la hembra en las tardes del estío—como si los rayos del sol la hubiesen ajado de pronto,—y era que sufría ausencias de su novio, un torero joven, guapo, con *ángel*; que lo mismo cogía las banderillas y las colgaba, como pendientes parejos en el morrillo del toro, que liaba la muleta y se tiraba á matar encunándose.

El *Bonito* toreaba entonces en las plazas de otras provincias y ella quedaba sola en Sevilla, como pájaro al que falta el rayo de sol que atraviesa los hierros de su jaula; pues la fábrica no era otra cosa sino la jaula donde se deslizaba su vida de menestrala, y su novio era el único rayo de sol que la iluminaba.

¿Sabéis lo que es el primer novio?

El ídolo puesto en el altar de la Virgen; la *prima* de la cítara del corazón.

Pues bien; como al *Bonito* le querían todos en Sevilla, porque era un *barbián*, todos respetaban á María; y cuando con el vestidito de percal rca, el mantón de lanilla blanco, los cabellos rubios recogidos en un rodete que remataba un clavel—de la maceta de Manolo,—llevando atados con los picos de un pañuelo los dos platos con los restos de la merienda, pasaba por las tardes por el Prado y la Industria camino de su casa, apenas había chulillo que se atreviese á requiebrarla, y todos la saludaban con respeto, oyéndose diálogos como este:

—Ahí va la novia del *Bonito*, que parece una espiga de trigo por lo rubia y lo delgada.

—Pues esa espiga sólo uno la desgranará, que es tan pura como la Virgen de mi barrio.

Y allá iba la muchacha, la mirada fija en el suelo y el pensamiento en el *Bonito*.

Los días que él toreaba, no salía ella á la calle, como no fueran días de labor, y desde que una vez le vió en peligro, nunca más volvió á la plaza: para ella el martirio era siempre el mismo si él toreaba en Sevilla ó toreaba fuera; pero cuando era en Sevilla no faltaba algún chicuelo del barrio que, compasivo y más rápido que el telégrafo, fuese á decirla á mitad de la corrida cómo su amante estaba ileso; si no, se prolongaba la ansiedad hasta recibir el parte.

Ella conoció á Manolo antes, cuando tenía un oficio, y desde que se dedicó al toreo, la niña fué perdiendo lozanía y frescura—no era el estío que agosta las flores lo que la desmejoraba, sino las corridas de toros.—Y no eran bastante á tranquilizarla—¿cómo habían de serlo?—la sangre fría del *Bonito*, que iba á la plaza como quien va á una fiesta, ni el cuidado que ponía siempre en telegrafiarla si toreaba lejos de Sevilla y en pasar por su casa después de la corrida si toreaba allí. Entonces lo esperaba ella en el balcón, destacándose apenas de entre sus macetas, y al verlo pasar le pagaba su mirada de amor arrojándole al coche una flor que se desprendía del seno palpitante, caldeada aún por el calor del horno donde en ebullición habían hervido la zozobra y el temor.

Una tarde de las que esperaba en el balcón su vuelta del circo, no lo vió pasar en el carruaje, acompañado de los otros toreros, envuelto en el capote de raso que se ceñía á su cuerpo con la estética elegancia de la clámide; risueño, alegre, triunfante, desbordando por los ojos felicidad y contento: entonces, la mujer, lívida, desencajada, con angustia y desmayos, fué á casa del *Bonito*, que había sufrido una cogida al poner un par de banderillas.

El toro le suspendió por la faja, y rasgándole la camisa el asta resbaló en el bordado de realce del escapulario de María; el escapulario era un primor: sobre tela carmelita había puesto una imagen de la Virgen con el Niño en los brazos. Ella, hermosa; Él, lindo; con los pelitos rizados y el cuerpecito modelado por ángeles—que si María no fuese tan pura le habría llevado el pensamiento al cuerpo de su Manolo;—sujetó la estampa con puntadas de sedas de colores y bordó dos palmas con lirios y azucenas de oro; en el reverso, mezcló con el oro rico aljofar y brillantes lentejuelas, y formó con ellas las iniciales de su nombre; lo forró de raso azul, como emblema del cielo, y puso para sujetarlo dos cordoncitos de oro que parecían dos rayos de sol.

Cuando volteado y herido, aquel escapulario fué el escudo que libró á el *Bonito* de una cogida grave, y desde entonces confiaba ella más en el milagroso amuleto que en todo el arte de Montes y *Pepe-Hillo* para ver ileso á su novio después de cada tarde de peligro, atribuyendo su salvación á la mística coraza con la enseña de la Virgen del Carmen.

Así, día tras día, como se templaba la hoja de acero á fuego lento, se fué templando en continua zozobra el corazoncito de la doncella que había de ser la esposa del torero.

Y cuando pasados los años de prueba su marido abandonase aquel arte peligroso, ¡ah! entonces conservaría ella para sus hijos con religioso cuidado el escapulario que *bordaron sus dedos de rosa con la fe puesta en la Virgen y el pensamiento en su Manolo*, y á cuya virtud sobrenatural deberían quizás el llamarle padre.

# TODO POR EL ARTE

Los bilbainos somos así.

Proyectos que pensamos llevar á cabo, pueden darse por hechos.

Lo acabamos de demostrar con motivo de la constitución del *Club Taurino* y de la Academia de Tauromaquia.

Cualquiera que lea estas líneas y no nos conozca, se extrañará seguramente, y asombrado hará mil cruces.

¡En Bilbao Escuela Taurina y Club de aficionados!

¡Sí señor, y conste que la idea no fué nuestra.

Nos enteramos de que los madrileños querían hacerlo, y como trabajamos con más entusiasmo y constancia que ellos, conseguimos en breve espacio de tiempo hacer los trabajos preparatorios y constituir el Club y la Academia el día 27 de Febrero último.

Creamos que nos faltarían alumnos para la Academia, pero afortunadamente nos equivocamos.

¡Se presentaron 46!

El día 1.º de Marzo comenzó á funcionar la Academia, á la que asistieron doce alumnos que

presentaron el permiso de sus padres.

Las primeras lecciones se dieron con el toro *Romero*, constituido bajo la dirección del señor Cortés.

Mueve el bicho *apócrifo* la cabeza lo mismo que un toro de carne y hueso, debido á un sencillo mecanismo inventado por el inteligente aficionado.

Los alumnos tomaron el aprendizaje con tal entusiasmo, que con solo 15 lecciones se presentaron al público el día 19 de dicho mes.

A presenciar el *debut*, que se verificó en la plaza de los Campos Elíseos, asistió una numerosa y distinguida concurrencia de afi-



D. José Cortés, director de la Academia, y el toro *Romero*.

(Fotografía de D. Aurelio García, de Bilbao.)

cionados, que quedaron complacidos del comportamiento de los muchachos, los cuales, á pesar de que los dos novillos que se les soltó eran demasiado grandes para ellos, se arrimaron con valentía y practicaron con ellos todas las suertes del toreo.

El *milagro* solo podía hacerlo el Sr. Cortés, quien nada más que *por amor al arte* se encargó de la dirección de la Academia.

Solo él, que con verdadero entusiasmo se ha pasado muchas noches en vela, instruyendo á jóvenes que en distintas ocasiones han salido á matar novillos, sin conocer ni las más rudimentarias suertes del toreo.

Los chicos de la Academia no sabían ni cómo se toma el capote para correr los toros.

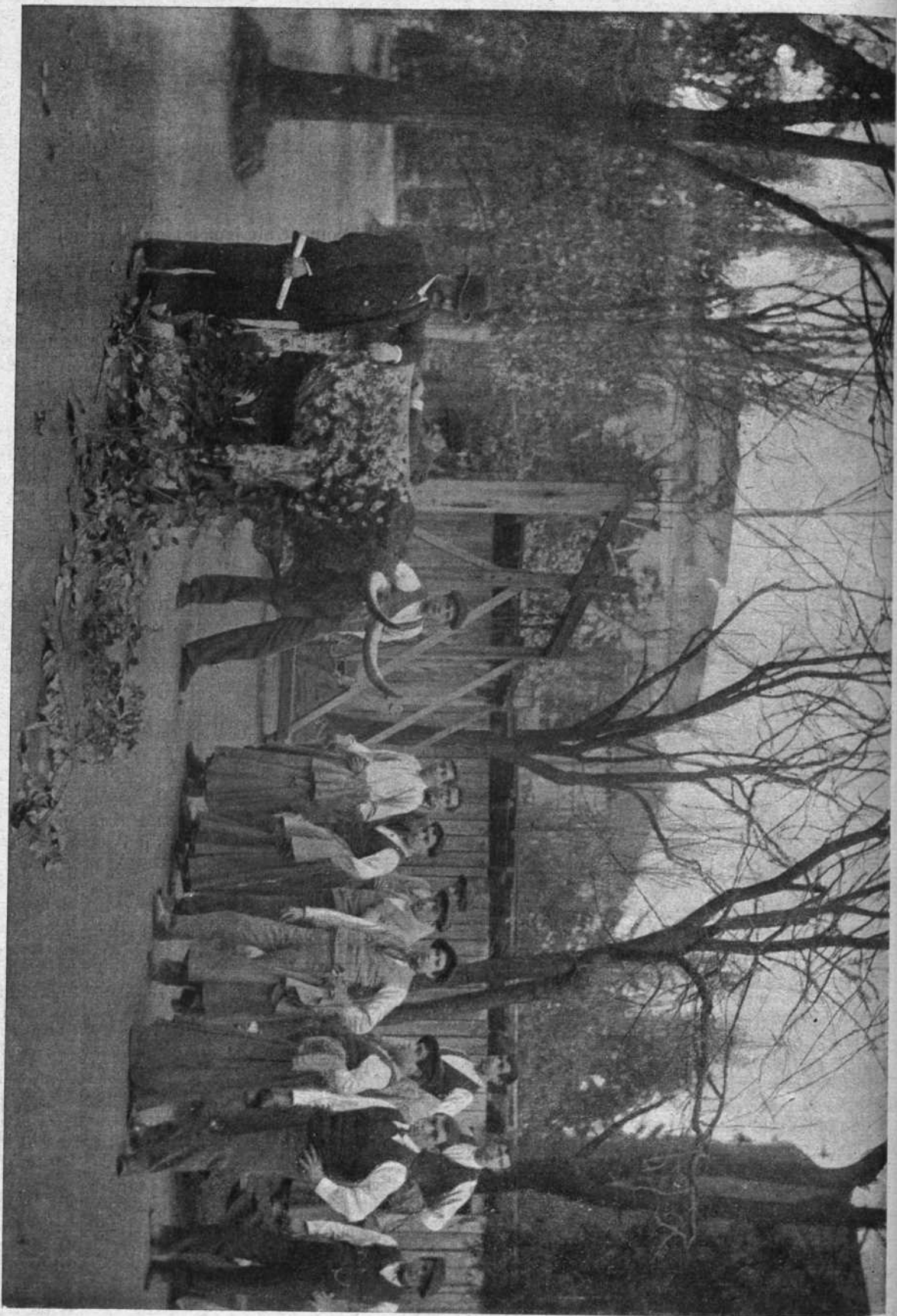
En la actualidad se encuentran tan adelantados, que la empresa de Vista Alegre no ha tenido inconveniente en contratarles para torear dos ó tres corridas durante el mes de Abril.

El respetable amigo D. José Cortés ha recibido muchas felicitaciones, y yo también le envíe la mía, deséandole que los chicos sean más duros que el mineral que se arranca de las altas montañas que nos rodean.

Así sea.

TEGUI.





BILBAO.—Los alumnos de la Academia de Taurinaquia.  
(Fotografía de D. Aurelio García, de Bilbao.)

## Juan Ripoll Orozco.

Muy pocos antecedentes podemos suministrar á nuestros lectores, de la vida torera del desgraciado Ripoll, muerto en Barcelona el día 27 de Marzo último, á consecuencia de una terrible cornada que le infirió el toro quinto de los lidiados en dicha plaza aquella tarde.

Era natural de Altea, provincia de Alicante, donde nació el 27 de Junio de 1870.

Como tantos otros, en los primeros años de su juventud sintió decidida vocación por el toreo, y



empezó á caminar de pueblo en pueblo para tomar parte en capeas, donde fué adiestrando en el manejo de las reses y manera de burlarlas, ayudado, más que por su inteligencia en el arriesgado arte de Montes, por su valor rayano en temeridad.

Esa cualidad fué la que le granjeó más simpatías entre el vulgo de la afición, que no pára mientes en apreciar el verdadero mérito, y se entusiasma delirante al ver cómo un hombre, sin arte y sin experiencia, se coloca delante de una fiera, fiado sólo en su temeraria valentía, á riesgo de parecer víctima de su insensato arrojo.

Desde el año 1891, trabajó en distintas plazas de España, Francia y Portugal, siendo en este último país, muy aplaudido y apreciado por el público.

Tres meses próximamente antes de su trágica muerte, había regresado de Filipinas donde, como



soldado, dió siempre muestras de valor y patriotismo, mereciendo su conducta la estimación de sus jefes.

Contra lo acostumbrado, se practican diligencias judiciales con motivo de tan triste suceso, en averiguación de las causas á que el mismo pueda atribuirse y responsabilidad que corresponda á la empresa, por haber contratado para trabajar á un torero que carecía de los conocimientos que exige tan arriesgado ejercicio.

No creemos que por hoy haya medios de hacer efectivas esas responsabilidades; pero de desear



Juan Ripoll Orozco y su cuadrilla.  
(Fotografía francesa.)

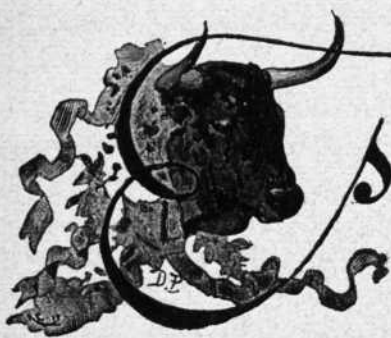
es que muy pronto se haga algo que pueda impedir que jóvenes *suicidas*, sin más garantías que su temeridad, alentada por la ignorancia, y un insensato afán de enriquecerse, aun á costa de la vida propia y la tranquilidad y bienestar de sus familias, se presenten al público con lamentable frecuencia para ofrecer espectáculos tan terribles como el de la cogida del desgraciado Ripoll.

Demos de lado á las nada halagüeñas reflexiones que la desgracia nos sugiere, para lamentar que un hombre lleno de juventud, de vida, de ilusiones y esperanzas, haya sucumbido en esa terrible lucha por la existencia, sumiendo á su anciana madre en la soledad más espantosa y el desconsuelo más aterrador.

¡Dios haya acogido en su seno el alma del desventurado Ripoll, y conceda á su atribulada familia la necesaria resignación para sufrir pérdida tan sensible!

\*  
\* \*

Confeccionado este número, recibimos interesantes fotografías instantáneas referentes á la corrida en que falleció el desgraciado Ripoll y enterramiento del cadáver, hechas expresamente para este semanario por nuestro activo corresponsal en Barcelona, las cuales publicaremos en el número próximo.



# stafeta taurina



En el próximo número publicaremos trabajos interesantes alusivos á la inauguración de la temporada de abono en la plaza de Madrid, entre los que figurará un hermoso dibujo alegórico del notabilísimo artista, colaborador de este semanario, D. Tomás Muñoz Lucena.

..

La nueva empresa de la plaza de toros de esta corte, ha cedido en favor de la suscripción abierta por *El Imparcial* para socorro de los soldados que regresan de Cuba enfermos y heridos, las primeras 1.000 pesetas que han ingresado en taquilla procedentes del abono para la próxima temporada.

Nuestro modesto aplauso por rasgo tan humanitario.

..

Con motivo de las fiestas que anualmente dedica la ciudad de Huesca á su patrono San Lorenzo, se efectuarán en aquella plaza los días 10 y 11 de Agosto próximo, dos corridas de toros con reses de acreditadas ganaderías, y actuarán los matadores Rafael Guerra ó Antonio Reverte y Nicanor Villa, *Villita*.

..

En Murcia, trátase de celebrar muy en breve una corrida de toros á beneficio de la Asociación general de Empleados y Obreros de los ferrocarriles de España.

..

Leemos en nuestro estimado colega *Heraldo de Madrid*:

«Han regresado á Bilbao los comisionados que á Sevilla fueron á elegir los toros para las corridas de Agosto.

Han dejado escogidos diez toros de cada ganadería. Han dejado apartar después seis de los mejores, y se ha puesto á cada ganadero la expresa condición de que han de tener cinco años cumplidos los bichos, en la inteligencia de que, si reconocidos después de muertos, resultase que no tenían aquella edad, perderá el precio estipulado (que con tal motivo, es mayor este año), el ganadero que contraviniera tal condición.»

..

Para tomar parte en las corridas de novillos que se celebren durante la próxima temporada en la plaza de Sevilla, están contratados los aplaudidos diestros Carrillo, *Bombita chico*, Félix Velasco y *Dominguín*.

..

La Diputación provincial de Madrid proyecta la organización de una corrida cuyos productos se destinarán á engrosar el importe de la suscripción para costear buques de guerra.

Nuestro estimado colega *Heraldo de Madrid*, refiriéndose á ese asunto, al dar cuenta del almuerzo con que se solemnizó la toma de posesión de la nueva empresa de la plaza de toros de esta corte, efectuada el día 3 del actual, dice que al terminar la comida el Sr. Cembrain España expresó su deseo de oír la opinión de los representantes de la prensa diaria allí reunidos, pues tenemos entendido que la taurina no tuvo representación en el acto, respecto al indicado proyecto.

El Presidente de la Diputación mostróse partidario, en principio, de que los toros procediesen de una misma ganadería. Entendemos que no debe ser así, toda vez que dado el benéfico objeto de la corrida ha de procurarse evitar los gastos posibles, y es mucho más fácil obtener de cada ganadero una res, graciosamente, que reunir una corrida completa en esas condiciones de uno solo.

También indicó su parecer de que no se respeta el derecho que, desde tiempo inmemorial, se concede al abonado para obtener su localidad al precio de despacho, pretextando que de ese modo se lograrían mayores rendimientos. Tampoco en eso estamos conformes, toda vez que creemos que debe respetarse ese derecho, que en nada mermaría los beneficios que hubieran de obtenerse, porque seguramente ha de darse el noble y patriótico ejemplo que los abonados del Teatro Real dieron en la función verificada con idéntico objeto, al entregar en taquilla cantidades dobles y aun cuádruples del importe de las localidades correspondientes.

Lo que sí debe evitarse á todo trance es la explotación de los revendedores, tomándose por la autoridad á quien corresponda las medidas necesarias para impedir el abuso de la reventa, siempre enojoso, pero mucho más en esta ocasión.

..

Dice *El Mediterráneo*, de Cartagena:

«El desgraciado torero Juan Ruiz (*Lagartija*) ha escrito á una persona de su familia, manifestándole que la proyectada corrida á beneficio suyo se celebrará decididamente en Murcia probablemente en el mes de Mayo, utilizando el generoso ofrecimiento de Mazzantini, *Villita*, *Lagartijillo* y quizás algún otro diestro de igual renombre.»

..

**Barcelona, 3 (10,6 n.)**—SOL Y SOMBRA.—Reses Clemente, cumplieron: 5.º, superior; caballos, 11. *Finito*, bien, siéndole concedida oreja 1.º Velasco, muy bien 1.º, concedida oreja; superior 2.º, escuchando ovación y cortando oreja; muy bien en quites y banderilleando 6.º El debutante *Cánovas*, bien toreando; aceptable hiriendo. Entrada, lleno colosal.—*Franqueza*.

..



La sociedad cordobesa *Club Guerrita*, organiza para la próxima feria de Mayo una corrida de novillos, que se efectuará uno de los días de la semana en que se celebre el gran mercado de la Salud. La entrada será de convite, y el producto de las carnes de las reses se destinará para socorro de los pobres.

..

En la dehesa *Los Consinos*, propiedad del Sr. Marqués de los Castellones, se han efectuado durante los días 15, 16 y 17 de Marzo, las operaciones de *tienta y herrado* de novillos y novillas de su ganadería.

Las faenas fueron dirigidas por el espada Rafael Guerra, *Guerrita*, al que acompañaron los diestros *Conejito*, *Bebe chico* y *Mancheguito*, y los picadores *Zurini* y *Mazantini*.

El resultado fué excelente, pues de 40 becerros que se tentaron sólo 11 fueron desechados.

..

El diestro Francisco Ortiz, *Churri*, toreará durante la próxima temporada en las plazas de San Roque, La Línea y Puerto Real.

..

Ha sido ajustado el matador de novillos *Potoco* para torear en la plaza de Ailés (Francia), ganado de Veragua.

..

Leemos en nuestro estimado colega *El Diario de Cádiz*:

«En el cortijo de *Albento*, término de Lebrija, se ha verificado la *tienta* de becerras de la ganadería de D. Carlos Otaolauruchi. Se tentaron 39 becerras por el picador de toros *Cigarrón*, aprobándose solamente 12, que resultaron superiores.

La faena fué dirigida por D. Miguel García, entendido aficionado, asistiendo á ella varios íntimos amigos del ganadero y los espadas *Bombita* y *Parrao*.»

..

Varios jóvenes aficionados de Logroño, proyectan la celebración en la plaza de aquella ciudad, de una becerrada, cuyos productos se destinan á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja.

..

El espada Antonio Fuentes ha entregado 250 pesetas á la familia de su desgraciado compañero Francisco Píñero Gavira.

..

El valiente novillero Arturo Paramio, estoqueará el domingo de Pascua de Resurrección toros de Castrillón, en Vejer de la Frontera.

Dicho diestro ha conferido poderes para su representación al aficionado gaditano D. José E. Salado, que vive en Cádiz, Cardoso, 7, y á quien pueden dirigirse las empresas que deseen contratarlo.

..

Se ha organizado en Cádiz una magnífica cuadrilla de jóvenes, de las que son matadores los valientes muchachos *Agua-limpia* y *Marinerito*, y de sobresaliente *Rebujina chico*.

Las noticias que tenemos son buenisimas, pues el primer espada es muy conocido de los principales públicos de España, y el segundo es un aplaudido banderillero que ha pertenecido á las cuadrillas de *Quinito*, *Guerrito*, Félix Velasco y otros. Ambos son muy jóvenes y es seguro que torearán un buen número de corridas en la presente temporada.

Las empresas que deseen contratarlos pueden dirigirse á su representante D. Manuel Escalante Gómez, que vive en Cádiz en la calle Navas, núm. 5.

..

*Potoco*, *Malagueño* y *Gordito*, torearán en la plaza de toros de Cabra, reses de Torres Cortina, el día 10 del actual.

..

Los días 29 y 30 de Mayo, trabajará en la plaza de Tolosa (Francia), el espada *Algabeño*.

..

En la plaza de Barcelona, el día de Pascua, lidiarán toros de Moreno Santamaría, los matadores *Villita*, *Conejito* y *Guerrero*.

..

*Dominguín* y *Regaterín*, tomarán parte en la corrida que con ganado de la vacada que fué de Gota, se celebrará el 10 del corriente en la plaza de Zaragoza.

..

De *El Porvenir* de Sevilla:

«El empresario de nuestro circo taurino, D. Ricardo Ruiz de la Vega, proyecta para el mes de Junio la celebración de una corrida, en la que se jugarán seis toros de igual número de ganaderías. De los espadas que han de estoquear en esta corrida, que serán tres, sólo se puede dar como seguro que uno de ellos será Manuel Nieto, *Gorete*.»

..

El día 15 de Agosto próximo, se efectuará en la plaza de Almendralejo (Badajoz), una corrida de toros de la ganadería de Adalid, en la que actuará como matador el espada José García, *Algabeño*.

..

En las corridas que durante los días de ferias se celebren el presente mes en la plaza de Jerez (Méjico), actuará el espada Eduardo Leal, *Llaverito*, que según la prensa taurina de aquella república está realizando una brillante campaña en el país de Moctezuma.

## IMPORTANTE

Se han puesto á la venta las magníficas tapas para encuadernar la colección de este semanario correspondiente al año 1897, al precio de

En Madrid..... 2 pesetas.

En provincias..... 2.50 .

También tenemos á la venta colecciones de dicho año, encuadernadas, al precio de

En Madrid..... 10 pesetas.

En provincias..... 11 .

Advertimos á los Sres. Corresponsales que no se admiten devoluciones en los pedidos de tapas y colecciones que nos hagan.