

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 27 JULIO 1929

NUM. 148



**EL MAGO DEL
PRIMER TERCIO.**

Dos mule-
tazos de

Enrique Torres,

maravilloso artifice del toreo; el capote en sus manos es una potencia creadora de incopiables bellezas que subyugan a los aficionados. El próximo domingo Enrique volverá a rendir a su admiración a este público que hizo de él su torero predilecto

(Fotos Vives)

Encortoy El casinillo por derecho

Aficionados fisgones—que los hay— que se meten en lo que no les importa, y que, por lo visto, igual les preocupa lo que ocurre en el ruedo como lo que sucede en sus alrededores, están intrigadísimos en saber qué ministerio representan todos esos señores que durante la corrida invaden el callejón en la zona comprendida entre la puerta de órdenes y la de arrastre.

Faena le damos al que pretenda averiguarlo, aunque por lo que nosotros hemos podido observar sospechamos que la misión de esa abigarrada multitud no es otra que la de estorbar.

No es posible haya en el mundo otra plaza en la que la tolerancia tenga tan dilatados límites como en las nuestras. Festejos hemos presenciado en que había más animación entre barreras que en los tendidos.

—¿Pero es que en taquilla se despachan localidades de callejón?—preguntará alguno.

Es que, por lo que se ve, se expiden

Bulas para faltar al undécimo mandamiento, que es, por si alguno lo ignora el de *no estorbar*.

Creemos que en el reglamento existe alguna disposición que determina quiénes son los obligados a permanecer en este lugar durante la lidia, y nos agradaría saber si se cumple este requisito.

Porque tenemos ligeras sospechas de que no se hace así.

En el callejón de la plaza el que no hace nada molesta, y son muchos los que van a pasar allí la tarde con la misma despreocupación que si estuvieran de tertulia en el café.

Por eso alguien ha llamado humorísticamente a este lugar *El Casinillo*.

A nosotros no nos parecería mal que esos señores intrusos hallasen en él ameno esparcimiento, si en ello no hubiere un peligro para los lidiadores. Mas de una vez hemos visto a uno de éstos tomar las tablas y quedar nadando en un mar humano.

Y esto no es humanidad.
Don Ventura, con una terquedad racial *machaca* insistentemente desde su tribuna de *El Día Gráfico* pidiendo que desaparezcan del ruedo los burladeros.
No, maestro; si estos *salvavidas* se suprimen ¿qué garantía se le ofrece al torero que no puede tomar el olivo porque una *barrera* de pacíficos espectadores se lo impide?

Antes que los burladeros del ruedo debemos pedir que desaparezcan los *obstáculos* del callejón.

Porque éste es de los toreros y no de quienes no van a buscar en él otra cosa que entorpecer la labor de los auxiliares de la lidia.

Y algún susto de cuando en cuando. Con el natural regocijo del público que se alborozaba en cuanto algún *morito* tiene la genialidad de visitar esta zona de recreo.

Fernando Sainza

Incognuencias

TELEGRAFICAS

Dos entre mil.

1.ª “El Niño de la Palma corta las dos orejas, una de las cuales la entrega a Márquez, por lo que se le impone una multa de 500 pesetas”.

El comentario de Cayetano no tuvo vuelta de hoja: Yo creí que, puesto que me la habían regalado, yo podría regalársela a quien me diese la gana...

¡Naturalmente!

2.ª “Chicuelo da tres muletazos y entra a matar, atizando un golletazo. Un espectador baja al ruedo y pega a Chicuelo. El presidente llama al diestro para amonestarle”.

Y el espectador agresivo tan campante.

Desconozco el comentario de Chicuelo, que sería, sin duda, tan agudo como el otro de Cayetano. Pero el mío al leer ese telegrama... prefiero callármelo.

CRITICAS

Y acomodaticias...

Un diestro (cuyo nombre no me atrevo a consignar, por no incurrir en el enojo de mis censores) después de una serie regular de fracasos, fiene un buen éxito en la Corte y obtiene una oreja.

Uno de sus panegiristas en la prensa, que atenuó con desenfado sus des-

calabros anteriores, prorrumpe en las más extravagantes y cursis exclamaciones; manda que se agiten *pendones y estandartes*; que se alce al triunfador en su *litera de marfil y oro* (!); que las *más hermosas damas deshojen bellas flores sobre la testa erguida y mayestática* (!!!); que los *esclavos* (¿qué esclavos?) *embalsamen el aire con sus mágicos pebeteros de almizcle y mirra* (a mí ésto, la verdad, me huele a papel de Armenia); que se *deposite el cuerpo sagrado* (¡caray!) del vencedor en el amplio lecho de laurel; que las *marionetas* (así, las marionetas) *trecen en torno sus danzas misteriosas y cabalísticas* (¿cabalísticas y misteriosas? ¡pobres marionetas!); y, en fin, que una vez en el lecho—*amplio*, para que no se caiga—, le den de beber en *auríferas* (textual: auríferas, supongo que querría decir áureas) copas los más ricos *elixeres*... hasta que se duerma, *con el más dulce y regalado de los sueños*. (El de la “cogorza”, sin duda, que tales *elixeres* le produjeran...)

Y todo ¿para qué?

No sabemos. Pero semejantes parrafitos, dignos de figurar en las antologías, acababan con este conminatorio mandato:

“¡¡ Callad, que no se despierte!!”

¡Hombre, me gusta! ¿De manera que después de veinte corridas durmiendo, cuando por fin el hombre sacu-

de su modorra y despierta y torea, vamos a dormirle de nuevo con *elixeres* más o menos cursis, para que no se vuelva a despertar?

Y el caso es que el héroe, así depositado y bebido en el lecho, se volvió a dormir, naturalmente. Veremos lo que tarda en despertar. Cualquiera le da un grito, después de ese: “¡¡ Callad, que no se despierte!!...”

...Tardes después, tres ases quedaron como la chata en la lidia de tres chotos indecentes. Y el mismo crítico, que se dice defensor del toro, en vez de censurar sin paliativos la labor de los ases, a quienes quiere aliviar, agrava por tratarse de chotos inofensivos, se sale cómodamente por la tangente diciendo que para qué va a reseñar las faenas, puesto que no se lidiaron toros... Y todos tan contentos. El que no asistiere a la fiesta y quisiera saber qué hicieron los toreros con los becerros, puede suponer que hicieron maravillas...

GOYESCAS

Estamos en pleno abuso de las corridas llamadas goyescas, que no son otra cosa que grotescas máscaras.

A costa de Goya se perpetran escarpentes del peor gusto en cuanto al indumento de guardarropía con que se disfraza a los toreros (que no sé cómo se avienen a vestirse de máscara) y

Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Pádilla, 5. - Madrid

PEDRO BASAURI
PEDRUCHO
Pedro IV, 47. - Barcelona

Melchor Delmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

hasta se hace cómplice al genio de Fuentetodos de la grotesca ocurrencia de que Villalta se pegue con goma unas patillas...

Tan extendido está el mal, que ya no se detiene la cosa en disfrazar a los diestros de figuras rosinianos, sino que en Valencia salen a torear con zaragüelles (no sé qué tendrá que ver el goyismo con los zaragüelles; mejor sería llamar a estas corridas *sorollescos*...), y por ese camino estoy viendo que se organiza este verano una corrida goyesca en Santander, en la cual los toreros en vez de zapatillas calcen albarcas...

¡Basta de corridas goyescas!!

TECNOLOGICAS

No se canse "Uno al sesgo" en predicar la recta tecnología taurina. ¡Nada conseguiremos!

Y lo triste es que son los críticos,

los revisteros taurinos, los empecinados y contumaces.

Yo transijo y hasta empleo el término "gaonera". Porque aunque todos sabemos que Gaona no inventó esa suerte, es indudable que él la desenterró y la perfeccionó y la imprimió sello y carácter, y además evita la confusión entre esos lances y los "a la aragonesa", llamados de frente por detrás; y porque además la definición de Pepehillo, en que hay que sobreentender más palabras que las que se expresan: *de frente por detrás*, esto es, de frente *como la verónica pero por detrás*, me parece poco clara, por lo cual prefiero decir "gaonera" y "lance a la aragonesa" para diferenciar uno de otro.

Pero ¿cómo transigir con el par al cambio y menos con el quiebro de rodillas, con el capote?

Está de sobra explicado y dilucidado y además es claro como el agua, que

con las banderillas no se puede *cam-biar*, sino *quebrar* (al revés que con la capa o la muleta), pero nuestros compañeros los críticos, son los primeros en persistir, empecinados, en el error. No podemos con ellos. Están envenenados de *elixires* y de sahumos de *almizcle*, y no hay medio de que escriban con claridad y según la recta tecnología taurina.

No se canse "Uno al sesgo". Seguirán llamando *pases ayudados* a los pases con la derecha, y *pases cambiados* (con los que nada se cambia) a los ayudados; y seguirán diciendo, pese a "Uno al sesgo" y a Montes, que con la derecha no se puede torear al natural...

Hay que dejarlos. Vivimos en plena incongruencia taurina...

Don Quijote

EL PROXIMO NUMERO QUE CONSTARA DE 16 PAGINAS PUBLICARA ENTRE OTROS ORIGINALES, UNA INTERESANTE INTERVIU CON ANTONIO MARQUEZ Y UN SENSACIONAL ARTICULO TITULADO **LOS CONTRATISTAS DEL EXITO**, EN EL QUE SE PONE AL DESCUBIERTO LOS CUBILETEOS DE UN **FAMOSO TAURINO ARBITRO DE LAS CORRESPONSALIAS EN BARCELONA**.—NO DEJEIS DE COMPRAR EL PROXIMO NUMERO.

Noticias y comentarios

HUESCA TAURINA

Ha sido ultimado en la siguiente forma el programa taurino de las fiestas de San Lorenzo en Huesca, que prometen resultar animadísimo:

Día 10.—Seis toros de Sánchez Rico, para Márquez, Félix Rodríguez y Manolo Martínez.

Día 11.—Novillos de Flores, para Atarriño, Lorenzo Franco y Manolo Agüero.

Día 15.—Los auténticos Charlots.

No se quejarán los aficionados de la patria de Don Ramiro del rumbo de la empresa, que

ha tirado en son de gresca la casa por la ventana. Si no les sale "serrana" va a ser la feria de Huesca más "soná" que la campana.

VILLALTA, EN CINTA

No asustarse, ni llamar al tocólogo. He dicho Villalta en cinta, y hay que aclarar esto para evitar sobresaltos.

Se trata, nada más, de que Nicanor Villalta, el formidable torero de Cretas, va a tirarle un *rentoy* a Rodolfo Valentino.

Así lo aseguran estas líneas que copiamos: "El día primero de agosto se empezará a impresionar una película, que dirige León Artolá. Su título es "El suceso de *mauche*", y el protagonista lo encarnará el diestro Nicanor Villalta.

El resto del reparto lo forman María Luz Callejo, Marina V. Serres, compatriota de Dolores del Río; Celia Escudero, Ana Tur, Jack Castelo, Juan Zacone, Leo

de Córdoba, Manuel Rosellón y Manolo Montenegro".

Por hacer este galán le dan a Villalta cuarenta mil duros.

He aquí una gran faena de Nicanor, sin más "exposición" que la puramente fotográfica.

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

LA CHARLOTADA DEL SABADO

Esta corrió a cargo de *Llapisera* y sus huestes. La plaza de las Arenas se vió concurridísima, especialmente en el departamento de sol (cuando lo haya).

Llapisera, *Lerin* y el *Guardia* hicieron las delicias de la parroquia con sus eccentricidades en los dos becerros que lidiaron.

Luego se soltó un becerrete bravísimo

destinado al *Signori Pandolfi*, un italiano de Ruzafa que equivocó el camino, y en vez de encaminarse a una clínica de ortopedia se lanzó al ruedo.

El Esopo torero no pudo con el becerro, encargándose *Lerin* de pasaportarlo.

Para final del espectáculo soltaron dos becerros para *Niño de Embajadores* y el *Chico de Cerrajillas*, quienes a pesar de la mansedumbre de los pitonudos lograron un éxito toreando maravillosamente y matando con brevedad.

Se les aplaudió con calor.

Un festejo agradable que no tuvo más lunar que la grotesca exhibición del italiano de Ruzafa.

CHOPIN

EL DIA DE SANTIAGO, EN CORDOBA

El día 25 se celebrará una corrida mixta en Córdoba.

El matador de toros será el negro Facultades, y los novilleros Parejito y Serranito de Córdoba.

Y comentando esta combinación dice un cronista:

"Es, pues, un espectáculo mixto. Pero mixto de los que no arden".

Conque, ¿de los que no arden ¿eh?

Al final de esa función arbitraria se verá si arde la indignación de aquella pobre afición. ¿Qué creo que si arderá!

¡Porque el cartelito es de los inflamables!

Antonio Medialdea
A poderado:
JOSÉ VELA
Cuba, n.º 25. — Valencia

Aurelio Cazorla
A poderado:
Luh. 517 al "AFRICANO"
Atocha, 139 - MADRID

Antonio Maestre Nene
A poderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, núm. 1 - SEVILLA

Recibimos las siguientes cuartillas que publicamos con verdadera satisfacción.

Maestro: No le conozco personalmente, pero no hace falta para saber quién es Vd., que de sobras se refleja su personalidad en el fondo de todos cuantos artículos brotan de su sana y bien cortada pluma.

Usted, admirado "Don Quijote", ha sabido por medio de su recto proceder, por su rica manera de expresar y por su claro juicio hacerse una cantidad considerable de lectores que devorábamos con sumo placer y gran interés las bellas crónicas en que usted nos contaba desde "LA FIESTA BRAVA", lo acaecido en los ruedos de Madrid. Pero ahora vemos con el consiguiente disgusto que usted, maestro de la crítica, deserta de esta faena asqueado quizá de las trabas que encontraba para decir con toda honradez lo que ocurría en el tauródromo madrileño.

Y de ahí viene nuestro sentimiento como aficionados entusiastas y sinceros, que no está sobrado el campo de la literatura taurina de revisteros de sus cualidades para que le veamos desaparecer, sin pesar, de las filas de nuestro periódico predilecto.

Dice el no menos admirado "Trincherilla" "que la dirección de LA FIESTA BRAVA no hace imposible el ejercicio de la crítica manifestada leal y honradamente, como siempre fué norma en usted". Y siendo así, maestro "Don Quijote", este aficionado se permite rogarle que continúe o empiece nuevamente, a ejercer "libre, salvaje y ferozmente sus derechos de crítico independiente y desinteresado".

Y si así lo hace, además de ganarse la gratitud de sus lectores, beneficiará a los propietarios de "LA FIESTA BRAVA" ya que usted nos impulsará a comprar con mayor interés "nuestra" magnífica revista.

Y esperando ver atendida esta petición, le adelanta sus más expresivas gracias su afectísimo y S. S. q. e. s. m.

Antonio Baulies Colls

Barcelona, 21, 7 1929.

UNA ESPERANZA TAURINA

El sábado, y en la nocturna que se celebrará en las Arenas, hará su presentación José Amatller "Cagancho" en quien los socios del club "Chalmeta" del cual forma parte, tienen puestas grandes esperanzas.

MUERTE SENTIDA

Don Vicente Ibáñez

Casi repentinamente, y víctima de una afección al corazón, falleció el día 20 del presente mes nuestro buen amigo el inteligente aficionado, apoderado del buen novillero Roberto Espinosa "Rondeño", Don Vicente Ibáñez. La noticia del fallecimiento del malogrado amigo sorprenderá a sus numerosas amistades por lo inesperada.

A sus familiares acompañamos sinceramente en el dolor que les embarga en estos días.

La extraordinaria corrida del jueves

Seis toros de Albaserrada

MARCIAL LALANDA Y VICENTE BARRERA

Un "mano a mano" que pasará a la historia

De este brillantísimo festejo celebrado el pasado jueves en la Monumental se hablará mucho tiempo en Barcelona, poniéndose como término de comparación con las más felices tardes de toros que hemos disfrutado.

Fuimos a la plaza ilusionados, y salimos delirando por el entusiasmo.

Esta vez no fallaron nuestras esperanzas, Marcial y Vicente, en noble y brillantísimo torneo, ganaron para la fiesta de los toros, — ¡que ya empezaba a languidecer, señor! — nuevos bríos, inyectándole ese maravilloso suero de que tan necesitada estaba, que tiene un nombre categórico: *Pasión*.



DANIEL GARCIA
A p o d e r a d o :
Antonio Brotons y Rico
Paseje Hort Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

Marcial y Vicente, han hecho el milagro de que durante toda la semana se haya hablado de toros en las barberías, termómetro que señala la temperatura de la afición, y que, ¡ay!, hacía muchísimo tiempo que marcaba por muy debajo del cero.

Merece por lo tanto esta victoriosa pareja por encima de todo nuestra entusiasta admiración, nuestro más profundo agradecimiento.

Azares y *Don Ventura*, los ases de la crítica barcelonesa reflejaron en sus tribunas de "El Diluvio" y "El Día Gráfico", todo el delirante entusiasmo que a lo largo de esta triunfal jornada invadió los tendidos de la Monumental.

Creemos de justicia reproducir lo que a estos admirados escritores inspiró el derroche de arte de que hicieron gala los artistas.

De Marcial Lalanda, escribe *Azares*:

¡EL MAESTRO!

"Ante lo visto, ante lo ni siquiera imaginado por la fantasía, entro en dudas, se amontonan los conceptos y no sé cómo empezar, ni menos cómo seguir.

A ver si coordino, si puedo dar aunque sólo sea una idea que refleje lo acontecido.

Era la de ayer para Marcial tarde comprometida, desfavorable por completo para él.

Se explica. Era el momento Barrera.

Otro día será de otro, pero ayer el noventa por ciento de espectadores era barrenderista. Las circunstancias mandan, y éstas le eran propicias a Barrera.

En este ambiente contrario hizo Marcial el paseíllo y bien lo confirmó la pita a él

dedicada, contrastando con la ovación a Barrera.

Marcial, habitualmente desvaído, encogido, ayer crecióse, agigantóse al impulso de su dignidad, si no puesta en duda velada cuando menos.

¡Y qué modo de crecerse qué manera de superarse a sí mismo cómo se desbordó el Maestro!

Las seis verónicas con que saludó al primero las fué mejorando, quedándose con el toro, que cabeceaba y hubo de someterse a aquel apote dominador.

No se le ovacionó. El hielo no se resquebrajaba.

Le tomó con la muleta por ayudados, por alto y dió unos chicotazos y ayudados por bajo para hacerle seguir, que ya él observaba que el toro iba acobardándose y no le pasaría bajo la muleta.

Así fué. Le dió al macheteo y se le pitaron, porque vieron cuando el toro pasaba, pero no cuando se transformó en cangrejo.

Una corta perpendicular, un intento y cayó el toro.

Muchos pitos, algunas palmas.

El hielo no se funde.

"Miracielos" se llamaba el tercer toro. Debe constar su nombre porque proporcionó a Marcial la ocasión de esculpir una página preciosista en la historia del toro.

Buenos lances de salida, superiores las tres verónicas del quite.

A Gallego se le arrancó el toro desde largo, muy bravo, y tuvo el acierto de hincarle la ruya en todo lo alto. El toro aguantaba, se cernía, y el picador no cedía al empuje. Toro, caballo y caballero compusieron un cuadro de gran belleza.

Vencido el toro por la fuerza de Gallego, se desenganchó del caballo y la mayoría aplaudimos al buen picador.

El presidente ordenó pasar a otra cosa.

Marcial coge los palos.

Tres pares monumentales, colosales, de poder a poder; tres pares que los hubiera firmado Joselito.

Después del Maestro inmortal, nadie ha desafiado al toro con tanto valor, tan sabiamente como Marcial.

El hielo empezó a fundirse.

Aun en la ovación se entreveraron algunos pitos.

Ya enmudecerían.

Luego... ¿Qué vimos luego? ¿Fué ilusión o realidad? Realidad porque lo presenciamos. Ilusión porque parece incomprensible que se pueda hacer lo que Marcial hizo con el toro.

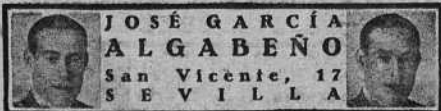
Hincó las dos rodillas en la arena y el toro pasó bajo el palio. Ya de pie, el ayudado por alto, dos naturales grandiosos, otro ayudado por alto, quieto, pausado; tres naturales más superiorísimos, dominando el Maestro, llevándose a "Miracielos" al centro del anillo para continuar esculpiendo todo un curso del arte de torear, los pases de cabeza a rabo, de rodillas, el molinete...

¡Se acabó el hielo!

Las palmas estallan, la música alegre el cuadro esplendente, inenarrable.

El Maestro tras un buen pinchazo, sigue haciendo del toro lo que quiere.

Otro pinchazo, media tendida y media buena, siempre, conste así, atacando de



JOSÉ GARCÍA
ALGABENO
San Vicente, 17
SEVILLA



JOSELITO
MIGUELAÑEZ
Calvario, 20 - MADRID



MANUEL COMPÉS
"MANOLÉ"
Apoderado: Franc. Santos
Libertad, 5 - ZARAGOZA

corca y señalando en los altos.
 "Miracielos" cayó de cara al cielo y pare-
 cíame que rnió su aplauso a los que el pú-
 blico, frenético de entusiasmo, no cesaba de
 prodigar al Maestro.
 Multitud de pañuelos pidieron la oreja.
 En la presidencia, ciegos, no lo vieron.
 ¿Qué más hay que hacer para ganarse el
 galardón?
 Se le debe una oreja a Marcial.
 Retiraron el quinto. No sé por qué. La
 oreja fué de manso y ante el capote de La-
 landa se asustaba.
 En fin, lo retiraron.
 Gracias a Rafachillo entró en los corrales
 después de un buen rato de bregar con él los
 maestros.
 Sustituyóle un toro de Gabriel González
 de ardo, fino, corto de pitones y el izquierdo
 que si es o no es mogón o por lo menos
 arreglado, en cuyo menester es práctico el
 gran Serafín.
 Hubo sus protestas, cuando Marcial cogió
 los palos también se lo afearon algunos y
 dio un par superior.
 Habíamos quedado en que el Maestro
 arregló en la faena del tercero?
 Pues en este quinto se superó, se desbor-
 ró y se canonizó San Marcial Torero.
 Majestuoso el ayudado por alto inicial, al
 que engarzó tres naturales y el de pecho
 admirables.
 Un ¡olé! de estampido hizo vacilar los
 toreros de la plaza.
 De cabeza a rabo, ayudados por bajo;
 cuatro, cinco naturales como si el orfebre
 aclarara el toro en redondo levantaron a la
 cabeza, ya loca, enajenada, rugiendo de entu-
 siasmo...
 Fue desgranando con fuerte colorido to-
 das las facetas del adorno, de pie, de ro-
 llidos, ya el toro sometido, dominado ase-
 gujado a un carrete y como si el Maestro
 tirara del hilo hasta terminarlo.
 Le tocó los pitones le hizo pasar como
 un plugo, con ese temple, esa suavidad y
 elegancia cual si la muleta fuese crespón
 que acariciara a la dama de sus amores; giró
 en un molinete precioso...
 Y para final el asombro: se coloca Mar-
 cial a la distancia debida, cita, adelanta la
 muleta, espera firme, estoico arrogante, y
RECIBIENDO! cala hasta la mitad del
 pecho tan en la yema que el toro tambalea
 unos instantes y cae rodado.
 La suerte en olvido ejecutada en toda su
 pureza.
 ¿Para qué describir la que se armó?
 Ya no era aplaudir, era patear, alzar los
 brazos al cielo, agitar los pañuelos y cuan-
 do el Maestro cortó las dos orejas y dió dos
 orejas al ruedo se alfombró éste de pren-
 das de vestir: gorras, sombreros, blusas,
 americanas, todo volaba en un arranque de
 furor de las masas, en homenaje al triun-
 fador en su tarde más grande y completa
 de gran TORERO.
 ¡Salve, Marcial!

corrida hasta que terminó no cesó de ser
 ovacionado.

En las tres faenas de muleta rayó a in-
 commensurable altura y en las tres consi-
 guió arrebatarse a las masas, pues el arte fué
 en estrecho consorcio con la valentía y
 aquellas pudieron subyugadas una vez más
 ante las maravillas ofrecidas por este joven
 diestro.

¿Cuál de sus tres faenas fué la mejor.

Imposible es contestar a esta pregunta.

Si grande fué la primera, enorme resultó
 la segunda, comenzada con varios pases en
 el estribo, cerradísimo el toro—y monumen-
 tal la tercera, inaugurada con cinco pases
 escalofriantes, sacando la franela por el
 rabo.

Y echen ustedes repertorio, alegría, adon-
 nos y valor, mucho valor.

¿Cómo describir el entusiasmo de los es-
 pectadores, que llegaron, rendidos al final del
 espectáculo, sin fuerzas ya para aplaudir y
 afónicos por las incesantes aclamaciones.

¿Cómo detallar los lances mil de la fies-
 ta, con los quites que vimos, las gentilezas,
 las filigranas y los inconmensurables alardes
 de guapeza que presenciáramos?

El cronista, aficionado al fin, se dejó
 arrebatarse también por aquella corriente de
 loco entusiasmo y olvidó repetidas veces su
 misión.

Barrera mató a su primer toro de un
 pinchazo y media estocada; al cuarto de
 otro pinchazo, media y un descabello a la
 primera; y al sexto de una entera y un des-
 cabello, también al primer intento.

Le dieron las dos orejas de éste y en los
 anteriores hubo de circular para correspon-
 der a las ovaciones.

La música tocó en dos faenas de Marcial
 y en las tres de Vicente; pero en el fragor
 de las ovaciones no se oía.

Vamos a poner en seguida esta fiesta co-
 mo término de comparación de las más me-
 morables.

Al menos por las faenas de los artistas.

¿Cuándo veremos otra igual?

Vamos a dar el segundo golpe señor Ba-
 laña, que el horno no puede estar más en
 su punto.

¿Competencia? ¿Rivalidad?

Si corridas como la de ayer fueran fre-
 cuentes, acaso tuviéramos que rectificar algo
 de lo que dejamos dicho al principio de esta
 crónica.

Entre tanto...

Entre tanto recordemos al poeta:

"¿Quién con España compite
 en esta hazaña tan rara
 cuando a España se compara?
 Decid, lenguas extranjeras:
 ¿Quién mata en el mundo fieras
 pecho a pecho y cara a cara?"

Paso a las humanas olas
 que, cual creciente avenida,
 van buscando en la corrida
 emociones españolas.

Las flores de sus corolas
 vierten fragantes tesoros;
 canta el pueblo patrios coros

y el sol con su luz nos baña.
 ¡Plaza al valor! ¡Viva España!
 ¡A los toros! ¡A los toros!"

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Domingo, 21 de Julio

Seis novillos de Flores Albarrán, para

PERETE, EDUARDO GORDILLO y LA-
 ZARO OBON (debutantes los dos primeros)

¡Eche usted debuts!

Tres tuvimos el domingo: Debutó "Pe-
 rete", un *chavea* granadino quien en dos
 triunfales actuaciones ha tenido la virtud
 de alborotar el cotarro en la villa y corte;
 debutó Gordillo, sevillano él, y de la ma-
 dera de los grandes toreros, que está con-
 quistando plaza por plaza la admiración de
 los aficionados de toda España que ven en
 él un futuro matador de toros, de los de
 cortijo y talonario de cheques; y debutó esta
 ganadería extremeña, sin antecedentes que
 abonen su bondad.

De estos tres *debuts* aunque el de la ga-
 nadería se hubiese frustrado hubiésemos
 perdido poco. Y hubiéramos ganado mucho,
 ¡Vaya novillada que nos mandó el ganadero
 extremeño para hacer los honores de su
 presentación! ¡Pues, anda, que si llega a
 tener confianza con nosotros!...

La corrida fué de prueba para los toreros
 que sudaron lo suyo. Nervio, mansedumbre
 y malas intenciones fueron los caracterís-
 ticas de estos novillos que de haberse caído
 en manos de toreros menos animosos que
 éstos nos hubieran hecho crecer la barba.

A "Perete" le tocó en primer lugar un
 torillo negro, mogón del *coté* derecho, que
 salió con mucho gas. Rivera lo corrió su-
 periormente a una mano, y el granadino se
 enfrentó valeroso con el de Albarrán, to-
 reándole superiormente con el capote. Luego
 en su quite armó el alboroto bordando unas
 chicuelinas que se jalearon.

A la muerte llegó el de los cuernos con
 exceso de nervio por lo que "Perete" se
 limitó a trastearlo por bajo instrumentando
 unos ayudados eficaces. *Probón* el toro, había
 que desengañarle, lo que consiguió "Perete"
 macheteando luego, con dominio del asunto.
 Atacando con fe dejó una estocada corta,
 saliendo empujado por delante, y rodando
 por el suelo. Dobló el toro, se levantó y

ELADIO AMORÓS
 Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
 San Justo, 1 y 3-Salamanca

RAMON LACRUZ
 Apoderado:
CARLOS CUADRADO
 Paseo Marqués Zafra, 15
M A D R I D

EMILIO MENDEZ
 Apoderado:
 Franc. Fiñana Caballero
 Buenavista, 45. - Madrid

volvió a echarse definitivamente. El muchacho oyó nutridos aplausos.

Su segundo, un castaño, con arrobas. Intentó saltar por el 1 nada más pisó la arena. "Perete" le obligó a tomar el capote, pero el mansurrón (¡se me fué!) salió huyendo, trasponiendo la barrera por el 5. Se le picó acosándole y apenas sentía el lanzazo huía de la quema. No se le pudo hacer un quite, su única preocupación era la dehesa, y en su busca salió nuevamente por la puerta de arrastres. No hay que decir que se tardó un trimestre en banderillearlo, lo que se hizo aprovechando las arrancadas del trocón. Un regalito fué el castaño.

"Perete", que en todo momento ha dado la sensación de saber lo que lleva entre manos, no se anda con filifías, y tirando a la igualada muletea brevemente por bajo, agarrando una estocada desprendida entrando con asombrosa habilidad.

A pesar de que sus toros no colaboraron en el éxito "Perete" dejó gratísima impresión. Alegre toda la tarde, con el capote hizo cosas superiores que justifican esos triunfos de que nos ha hablado la prensa. Con la muleta, por detalles aislados, adivinamos que ha de *cuajar* faenas de gran emoción. La novillada del domingo era más propósito para contrastar al torero que al artista. Y el TORERO triunfó, demostrando que con el toro difícil sabe salir airoso del empeño. Se nos mostró "Perete", además un estoqueador fácil y seguro. Y un valiente por dónde quiera que se le mire. ¡Casi nada!

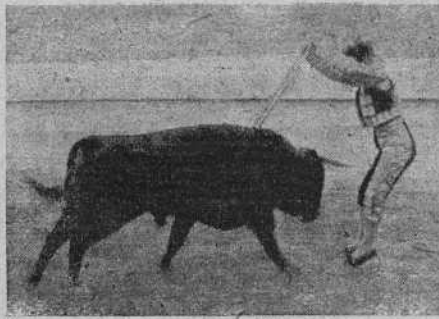
Un debut afortunado, por lo que pudimos ver, y por lo que nos dejó adivinar.

De Gordillo nos habían dicho que era un formidable muletero, y nos encontramos, de añadidura, que con el capote torea magníficamente y que es un estoqueador con gran estilo.

Su primero fué un potro salvaje, que desde que salió hasta que se lo llevaron las mulillas no hizo otra cosa que saltar. Ni "Mesita" que brega como un León ni el matador lograron pararle los pies. En su obsesión de evadirse se cuela en el callejón por el 9, rompiendo la barrera; más tarde otra visita metiéndose por la puerta de arrastres, y en ese plan de franca huída no hay manera de entenderse con él. Se le pica como se puede, y así y todo aún logra Gordillo sacar un quite valiente y torero. "Mesita" pone dos enormes pares de banderillas y se le ovaciona grandemente.

Gordillo, sólo en los medios con el prófugo logra hacerse con él y se estira y corre la mano confiado, tanto, que el toro le tira

un hachazo a la ingle, destrozándole el pantalón por un sitio de verdadero compromiso. Se incomoda Eduardo y se líá rabioso con su agresor, logrando dominar sus nervios. Arrancando a herir superiormente deja un pinchazo tan magnífico que el acero se cimbreo, y que echa a rodar a poco



"Mesita", banderilleando colosalmente al tercer toro de la tarde

el inquieto animal. Y hay ovación entusiasta, petición de oreja, vuelta al anillo y salida a los medios a saludar; todo muy merecido.

Al último lo toreó magnamente con el capote, apretándose y jugando los brazos con soltura. Para no dejar en mal lugar a sus hermanos, el de los cuernos salta la barrera por el 8 y luego intenta repetir la suerte por el 9. ¿Pero qué tienen en la sangre estos toros?

Hay otra ovación fuerte para el sevillano en un quite con dos verónicas y media con tratamiento de excelencia.

Y otra ovación a "Mesita" que pone cátedra banderilleando. Se le obliga a saludar montera en mano.

Gordillo se líá con su enemigo cerca de los chiqueros, toreando por avidades por bajo, eficaces y con estilo de torero bueno. Con la izquierda, se echa el toro por delante en un magnífico muletazo de pecho que se jalea. Luego el toro, desparrama, gazaepa y se pone *pesao*. Un pinchazo superior y media en lo alto, sin que ayude nada el enemigo, y se acabó.

Se ovacionó a Gordillo y quisieron llevarselo en volandas.

Confirmó la fama de qué venía precedido y nos hizo concebir la esperanza de que tenemos en Barcelona Gordillo para rato.

A Lázaro Obón le tocó lo peor del reparto. Al primero le sobró nervio para que pudiera ser un buen toro para un muchacho como éste que por hallarse cumpliendo sus deberes militares ha de vestirse de torero

de higos a brevas; su segundo enemigo era un *pavo* con toda la extensión de la palabra, con dos bayonetas imponentes y con unas intenciones más imponentes todavía.

Y en los dos toros derrochó Obón ese valor característico que tantas simpatías le ha granjeado entre este público.

A su primero le saludó con una serie de lances entre los que sobresalieron dos y media verónicas enormes. Se apretó barba-ramente en su quite y cuando cambiaron el tercio, y entre los aplausos que rubricaban sus alardes de valor, aceptó un par de banderillas de lujo que le ofrecieron sus admiradores, quebrándolo magníficamente, aguantando mecha con una tonelada de riñones. La ovación que este alarde de guapeza provocó fué imponente.

Había excesivo nervio en el toro, y esto debieron confundirlo algunos con bravura, pero Lazarico no se amilanó y tras un ayudado por alto tiró de naturales aguantando mecha como un héroe. Metido en el toro, siguió, entre aplausos, con pases de pecho y de la firma, cayendo en la cara del toro y quedándose Gordillo con él metiendo oportuno su capote. Cuando el entusiasmo estaba al rojo metióse Obón a herir con fe, haciendo un extraño el toro, por lo que la espada cayó tendenciosa, lo que le privó de la oreja que ya *amenazaba* ser cortada. De media estocada buena rodó el toro y se le aplaudió a Lázaro que se quitó encima un toro que tenía lo suyo que matar.

A su segundo se le lidió en medio del mayor desorden. Imponía el galán y como nadie hizo nada a derechas se hizo el amo. El desconcierto llegó hasta la presidencia que cambió el tercio sin que al toro le hicieran sangre los de la puya.

La bronca adquirió caracteres épicos al ordenar tocar a matar con solo par y medio de banderillas.

Se revocó la orden (¿pero qué pasaba en el palco?), pero la bronca ya no cesó en toda la lidia de este toro. Entero pasó éste a manos de Obón que demasiado hizo con despacharlo con un decoro que no se merecía aquel galápago.

Oyó un aviso que fué protestado, se le ovacionó en desagravio. Merece el muchacho que le den pronto ocasión para desquitarse de esta tarde en la que expuso más que nunca.

Se banderilleó bien, "Mesita" oyó las ovaciones más grandes en este negociado. También se aplaudió a Ribera "Domin-guín" y "Sotito".

¡Se lució el señor Flores Albarrán!
TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

MADRID

Decididamente, la corrida de la Prensa tiene en Madrid *jettatura*. El año pasado nada más anunciarse enfermó Gitanillo de Triana, y Cayetano "el de Ronda" del susto se retiró a la vida privada.

Este año el *cenizo* ha caído sobre los toros que no han tenido paciencia para salir al ruedo y se han muerto algunos con unas horas de anticipación. Como no había

tiempo para reemplazar las bajas por fallecimiento, el festejo ha tenido que aplazarse hasta que *escampe*.

Y miren ustedes como a esta contrariedad les ha venido de perilla a Fortuna Chico, a Vaquerín y a Miguel Palomino, que se presentan en Madrid cuando menos lo esperaban.

Los novillos de doña Enriqueta de la Cova, sadiéron por el estilo de la corrida

lidiada recientemente; mitad y mitad. Hubo dos buenos toros, primero y segundo; el sexto con dificultades, y más para estos muchachos.

Poca gloria llevará esta novillada al historial de estos chiquillos. Pasaron apuros, sudaron la ropa, y en resumidas cuentas, aparte la buena voluntad no pudieron hacer resaltar sus esfuerzos.

Palomino y Vaquerín pasaron a la es-

MANUEL JIMENEZ
CHICUELO
Apoderado: Luis Revenga
Plaza Nicolás Salmerón,
13, 4.º, izquierda, Madrid

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aromo, 5. - Sevilla

RAFAEL ASTOLA
TEMPLARIO
Apoderado:
Enrique Vargas "Minuto"
Troya, 7. - Sevilla

Nicanor Villalta
A p o d e r a d o :
JOAQUIN VILLALTA
Postigo San Martín, 6 y 8
M A D R I D

fermería, éste con una lesión en el pene de pronóstico leve y aquél con una herida en la pierna derecha de pronóstico reservado.

También visitó el cuarto del hule el banderillero *Morita* con una fuerte contusión en el pecho.

Una corrida poco interesante.

PEPE MEDINA

MALLORCA

INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS

Julio, 21. — Con un llenazo imponente sobre sus puertas este grandioso y hermosísimo Circo que es la admiración de todo el que lo visita.

Al hacer el paseo las cuadrillas a cuyo frente marcha Cañero, son calurosamente aplaudidas.

Se da suelta al primero de D. Leopoldo Albertes, al que Cañero después de bonita preparación le clava dos buenos arpones, dos excelentes pares de banderillas y con los rejonés de la pupa lo tira patas arriba (gran ovación).

Con el segundo también se luce aunque varra algunos arpones, lo banderillea también muy bien y después de señalar con los de la muerte, echa pie a tierra y haciendo una sobria y eficaz faena, empezando con los apretadísimos pases en el estribo, suelta una buena estocada que resulta atravesada y forma la punta del estote, otra y un buen cascabello (ovación y vuelta al ruedo).

Sale el primero de los hijos de Pablo Romero que es protestado por cojear bastante y ser muy soso en embestir.

Márquez con el capote es aplaudido por su temple, después le coloca tres buenos pares de banderillas, y con la muleta por lo aplaudidísimo que está el toro, lo torea por la cara muy bien y como se le va la mano al público se indigna y lo abronca. Como en su segundo por idénticas causas, sucede lo mismo, el público le abuchea con insistencia, sin tener en cuenta con la suavidad y temple que toró siempre que se le presentó ocasión.

Villalta es su primero reparado de la vista no se confió gran cosa pero lo mató pronto y fué aplaudido. En su segundo un toro alegre de González y que llegó bien con la muleta, entusiasmó a todos con la monumental faena que realizó, terminando con una buena y otra colosal (ovación vuelta y petición de oreja).

Félix Rodríguez estuvo muy bien con el capote y muleta siendo por ello continuamente ovacionado y fué lástima no le acompañara la suerte con el acero que enfriaron el entusiasmo a sus artísticas faenas.

De los montados el hijo del Hiena se ganó una ovación, Magritas con los palos y breñado Boni.

C. SÁNCHEZ BEATO

F.º ROYO "LAGARTITO I"
A p o d e r a d o :
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

BILBAO

14 de Julio de 1929.—Con entrada regular verificóse la última novillada de la primera temporada, pues a partir de esta fecha no habrá más funciones en Vista Alegre hasta la gran feria de Agosto.

Primeramente se lidiaron dos novillos de Santos, especialmente el segundo que no tenía lidia posible.—Josechu Echevarría tuvo un ruidoso triunfo, especialmente con el capote y la muleta, realizando al primero una gran faena, por la que dió la vuelta al ruedo. Matando muy bien.

Los Forcados portugueses se entendieron con un novillo toro de la misma procedencia, que no era regalito, precisamente, y fueron aplaudidos sus trabajos, ya vistos en Bilbao, y ejecutados por algunos de los componentes de esta misma troupe en la derruida plaza de Induchu en 1910.

Cristalerito despachó al bicho como pudo, pasando a la enfermería con una paliza formidable.

Finalmente Angel Rey Conde, debutó en nuestra plaza con otros dos novillos del mismo ganadero, y gustó bastante con el capote y el pincho, pero con la muleta coñillea y está muy "verdecito". Esperamos verle con otro ganado para poderle juzgar mejor.

ALFONSO

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Se han publicado:

TOROS Y TOREROS en 1928

5 Pesetas

LOS ASEES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0,30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador

3 Pesetas

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, con NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

ZARAGOZA

14 Julio de 1929.—Servando Monterde se vistió de torero el domingo después de un paréntesis. El mañana como todo aspirante a figura, en dar la tarde. ¿la dió? No, el ganado tenía temperamento y llevaba dentro mucha bravura, que sólo con ella pueden los toreros y no los que se visten de seda y oro.

El desentrenamiento y la poca confianza contribuyeron en parte para desmerecer su actuación.

Los novillos le pasaban muy bien y entraban en suerte sin recelo pero eran bravos y estos son los más difíciles de torear. Apuntamos en el carnet unos lances valientes, pero no pasaron de ello.

LÁZARO OBÓN
A p o d e r a d o :
FRANCISCO SANTOS
Libertad, 5, c/lo. Zaragoza

Rafael Fernández
Representante
VICTOR LUCAS
Mariano Agulló, 111, Bna.

Muleteó sin consentir, sin dejar que pasara y esto desmereció en su labor porque perdió terreno y salió cogido. ¿Sabe usted por qué salió prendido por la taleguilla?

Porque no aguantó en ningún muletazo sino al contrario salvó el pitón todas las veces.

Veremos si en festejos sucesivos nos hace cambiar de pensar pero podría decir y hasta afirmar que no, porque para ser torero hace falta nacer, y es una pena que teniendo ilusiones y ganas de llegar no sea así, la cuesta es muy penosa y no todos llegan a la cúspide.

Valenciano se estiró y toreó a su gusto con el capote a uno de los novillos, hizo todo lo que puede hacer uno que empieza, como, como no habíamos visto nada, la gente le aplaudió de lo lindo, no era para tanto. Muleteó deficientemente en los dos, un ayudado por arriba bonito y unos naturales buenos, malos y pésimos, de todo hubo y para todos los gustos.

La faena que comenzó con caracteres de apoteosis en seguida se nubló y al arrastrar al noble animal escuchó de todo.

Jardinerito tuvo mala suerte, le tocó el peor lote, en las primeras de cambio salió cogido y pasó a la enfermería, con ese principio se hacía esperar lo que ocurrió, una tarde gris a los muchos triunfos conquistados en el mismo ruedo.

Veremos si en su próxima actuación se saca la espina que tiene clavada para poderse enseñar a muchos y decirles; ya está fuera.

JOSE MARIA GAVIN Y VALERO

Las corridas de San Sebastián nos dice nuestro corresponsal en Zaragoza don José María Gavin y Valero que será el encargado de hacer justicia en la bella ciudad.

Dejó de ser corresponsal de Oro y Plata para ser únicamente de Barcelona de LA FIESTA BRAVA don José María Gavin y Valero.

MONT DE MARSAN (Francia)

21 Julio.—Se lidiaron toros de Cándido Díaz que fueron bravos.

De la corrida, que en conjunto resultó superior, destacó la labor de Angel Carratalá, quien tuvo una gran tarde derrochando valor y arte, por lo que oyó clamorosas ovaciones. Sus dos toros le proporcionaron sendos éxitos, cortando las orejas y los rabos de ambos, entre el mayor entusiasmo.

Morales estuvo superior, cortando una oreja, y Paco Cester también estuvo afortunado cortando orejas por no ser menos.

El público salió de la plaza entusiasmado.

CASTRO URDIALES

21 Julio.—Los novillos de Beruquez resultaron mansos y difíciles. Por el percance de "Niño de Haro" que resultó herido por su primer toro. Jaime Noain hubo de despachar él solo la corrida, siendo ovacionadísimo en los cuatro toros que estoqueó.

C.

JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"
A p o d e r a d o :
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14. Madrid



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pediría en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

JOSE GARCIA "ALGABEÑO"



Algabeño



Diestro que está llevando este año una magnífica temporada y que aún no hemos visto por estas plazas.

¿Qué hacemos, señor Balaña?

