

20  
cts



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 20 MÁRZO 1931 NUM. 222

## FORTUNA Chico

Notable novillero bilbaíno



Dos momentos del inconfundible matador de novillos FORTUNA Chico, quien en estos momentos de indecisión novilleril es el llamado a ocupar un lugar preeminente en estas filas.



Creo que fué Rafael "el Gallo" quien al juzgar al público de Barcelona dijo que no lo había más "pastueño" en todo el orbe taurino.

Y no hay duda de que al sentar esta afirmación a Rafael le chorreaba la sinceridad hasta por los poros de su divinísima calva.

Que el público barcelonés es de una ingenuidad definitivamente "limbiana" lo saben hasta en Belchite. que es, según creo, el pueblo donde más tardan en llegar las noticias.

La plaza de Barcelona es para los toreros, algo así como una sucursal de la feliz Arcadia.

Aquí nos contentamos con nada y nos entusiasmos con muy poca cosa. Esto lo saben bien los coletudos que pisan nuestros ruedos, por lo que no es de extrañar que cuando nos visitan lo hagan alegres y confiados, como si los convidasen a un bautizo.

¡Qué buenazo es el público de Barcelona!

Sin embargo, hay virtudes que miradas con los prismáticos del revés no son otra cosa que defectos. Y esta bondad de nuestro público es una de ellas.

Frecuentemente leemos por ahí jui-

## ¿Vamos a ponernos un poco serios?

cios acerca del público de Barcelona que nos hacen ruborizar. Se nos ha encasillado como público impresionable, cándido e infantil, fácil al engaño de cualquier prestidigitador del torero.

Desgraciadamente, a los que así enjuician a este público no les falta en qué apoyar sus razonamientos.

El aficionado forastero que asiste una vez a una corrida en Barcelona queda sorprendido ante nuestra excesiva buena fe. Aquí se aplaude todo; lo bueno, lo mediano y lo censurable. Esta es la verdad.

Y no debe ser así.

Debemos ponernos un poco serios, a ver si logramos que fuera de aquí se nos tenga en consideración.

No queremos con esto preconizar la

necesidad de "avinagrarnos", pero sí hacer resaltar la conveniencia de mostrarnos un poco más serenos al apreciar la labor de los toreros.

Animarles, estimularles con el aplauso cuando lo merezcan, bien. Pero sin extremar la nota. Poniendo freno a nuestros fáciles entusiasmos y no prodigando con tanta liberalidad las ovaciones.

Porque resulta de un grotesco subido ese frecuente pedir música para amenizar faenas de la más apiastante vulgaridad, y ese agitar los pañuelos pidiendo la oreja en premio de ignominiosos bajonazos.

Vamos, pues, a ponernos un poco serios, y, aun cuando nos cueste trabajo, vamos a hilar un poco más delgado al apreciar la labor de los toreros.

Ganará nuestro prestigio a los ojos de los aficionados del resto de España y ganarán también los toreros, que, cuando aquí triunfan legítimamente, no oirán por ahí, como ahora, ese despectivo ¡Bah, un éxito de Barcelona!, con el que pretenden quitar toda importancia al suceso los que nos niegan hasta el derecho de opinar.

*Fernando López*

## A c a r a y c r u z

Revolviendo papeles viejos he encontrado en mi modesto archivo un artículo de Felipe Sassone, publicado hace algunos años en "A B C", en el que el ilustre comediógrafo — gran aficionado y bienvenidista, por más señas — elogiaba el pase de rodillas aduciendo razones que merecen ser tomadas en cuenta por todos aquellos que, dándose las "bien enterados", consideran como "trucos" tales alardes de guapeza.

Sin valentía, sin dominio, sin suficiencia, no puede ejecutar ese pase el lidiador, pase que siempre emociona, aun practicado por un torero "largo" cuya inteligencia sea una garantía de seguridad en su actuación.

El maestro más grande de los tiempos modernos; el torero de más dominio que hemos conocido; la figura tauromáquica de mayor relieve en el presente siglo; Joselito, en fin — que con solo nombrarle se suscita la evocación de su obra, — solía empezar frecuentemente de rodillas las faenas aquellas en las que él quería que culminara su personalidad, aquellas faenas en las que iban mezclados los más delicados matices de su inspiración con la maestría de una ejecución acrisolada y con los arrestos de que era capaz cuando se sentía celoso de sus prerrogativas.

Como decía bien el mencionado escritor, los toreros se arrodillan delante del toro o para demostrar que lo han dominado o para hacernos ver que tienen tanta seguridad en sus brazos que no necesitan confiar nada a la agilidad de sus piernas.

Lo curioso es que esto lo escribió el señor Sassone en un periódico que, además de tener gran difusión, ha insertado repetidas veces la opinión

### ASI TOREA CON EL CAPOTE



### Miguel Máñez "Taconero"

Un chiquillo que tiene cosas de torero de categoría, como lo demostró en cuantas plazas toreó la pasada temporada, entre ellas las Arenas de Barcelona, en la que cortó orejas. ¡Aquí hay un torero caro!

opuesta del más caracterizado de sus cronistas taurinos, quien demostró más de una vez lo tendenciosa que era tal apreciación al exaltar las normas de ejecución de un torero, ya retirado, cuya fama cristalizó con rasgos de valor como el mencionado pase.

Y como a veces es bueno curarse en salud, conviene advertir que en lo que dejamos dicho no es que pretendamos entronizar el pase de rodillas; nada de esto; a nosotros nos gusta ver torear de pie, pero no por esto desdénamos los rodillazos, cuando en ellos se muestra valiente el torero, en cuyo caso nos guardamos muy bien de decir que aquello es un "truco", como suelen llamarlo los galiparlantes.

El "truco", del francés "truc", tiene en castellano significados tan expresivos y castizos como estos: ardid, artimaña, artificio, arbitrio, traza, trata, triquiñuela y, además, "tranquillo", que es muy taurino.

Y, la verdad, no se nos alcanza que haya "tranquillo" ni artificio en que un torero se clave de rodillas y le dé uno o varios pases al toro en tal posición.

*Punto y Coma*

# Gabriel González Manjón



Si el lugar donde se nace puede influir algo en el destino de las criaturas, este Gabriel González a quien el presente capítulo va dedicado tenía que ser torero.

Figuraos que nació en la plaza de toros de Madrid, que suponiendo esto acertareis.

Pues, si: allí vino al mundo Gabriel González, porque allí habitaba su familia, por ser su padre el jefe de carpinteros de la mencionada plaza.

Y, además, ocurrió el suceso durante el período de más encendido arrebato de la temporada taurina en la corte, o sea el 17 de mayo de 1902.

Hubo corridas el día anterior y el posterior, y si no se celebró espectáculo alguno el 16

fué sin duda, para que la madre de Gabriel pudiera salir de su cuidado sin las molestias que habría de ocasionarle la algazara del público congregado en la mezquita.

Gabriel fué a la escuela y de mayorcito aprendió y practicó el oficio de escultor-decorador, pero, claro, como había venido al mundo en una plaza de toros, una voz misteriosa le gritaba sin cesar a pulmón herido que el escenario de sus actividades no era un taller sino la arena más o menos candente de los cosos taurinos.

Y tirando por la calle de en medio, se metió a lidiador.

Unos oscuros ensayos le llevaron a vestir por vez primera el traje de luces el 5 de abril de 1925, en la plaza de Tetuán de las Victorias, para actuar como

banderillero en una novillada en la que se jugaron bichos de Llorente y figuraron de matadores el santanderino Ramón Gómez y Ribereño de Zaragoza.

De banderillero empezó y de banderillero sigue, pues nunca padeció de megalomanía.

Luego de su estreno como lidiador, toreó a salto de mata, es decir, hoy con un matador y mañana con otro; estaba a lo que salía, como les ocurre a muchos subalternos, y en el año 1926 se colocó con el novillero *Fortuna-chico*, a quien acompañó durante toda aquella temporada.

Aprovechando siempre las ocasiones que se le brindaban para torear con diversos espadas, en los años 1927 y 1928 estuvo a las órdenes de los matadores de toros *Fortuna* y Fausto Barajas.

Sus buenas disposiciones le permitieron ascender en su carrera en el año 1929, durante el cual perteneció a la cuadrilla de Nicanor Villalta.

Y ya en el concierto de los subalternos que sirven a los espadas de nota, Gabriel González ingresó en 1930 en la cuadrilla de Vicente Barrera, en la que continúa.

Hasta ahora tiene suerte con los toros, pues no ha sufrido más percance que una herida que se produjo en la pierna izquierda al clavarse una banderilla cierta tarde del año 1926, toreando en Madrid.

Excelente peón y banderillero pronto, Gabriel González ocupa hoy un puesto honroso entre los subalternos de a pie y sus pasos en la plaza demuestran frecuentemente que no le engañó la voz aquella que le incitaba a ser actor en los circos taurinos.

Colocado hoy en una de las primeras cuadrillas, su carrera ha sido rápida y como todavía es joven, no es aventurado suponer — dadas sus buenas disposiciones — que ha de dar a éstas mayor expansión en lo sucesivo.

RUVENAT

## ¡Se aguó la fiesta!

El domingo pasado—¡pasado por agua!—el señor de Neptuno nos jugó a los aficionados una indecente charanada.

Nos dejó sin toros.

¡Y con el interés que había despertado la corrida!

Colgar el martes los carteles y empezar a caer "pañi" si había de qué—que sí que había, a juzgar por los chaparrones que hemos disfrutado—todo fué uno.

Y así todo el martes. Y el miércoles. Y el jueves. Y el viernes...

¡Un verdadero régimen "batracial", vamos!

Por fin, el sábado cesó la tormenta, renació la calma y hasta el rubicundo

Febo nos regaló con su sonrisa.

Respiramos.

Pero volvimos a perder la respiración, porque así que se entró la noche el tío del tridente volvió a abrir la espita de su indignación y ya no la cerró hasta el lunes.

¡Y qué manera de caer agua!

Los saltos del Duero y las cataratas del Niágara son un ligero chapoteo comparado con lo que se nos vino encima.

Yo no sé si para el campo este aguacero llegó a tiempo o con retraso, que no estoy muy fuerte en materia agrícola, pero si sé que para los taurinos no pudo ser más inoportuno el chaparrón.

Ante las proporciones de éste, en el seno de la empresa no hubo lugar a deliberar y la suspensión de la corrida se decretó por unanimidad.

Total, que, calados hasta los huesos, hubimos de refugiarnos en el café maldiciendo del dios de las aguas que nos desbarató la combinación.

La corrida se dará el día de san José—si despeja,—y por tener esta fecha comprometida Vicente Barrera habrá modificación en el cartel.

Este ha quedado ultimado de la siguiente forma:

Ocho toros de Muriel para Armillita chico, Manolo Bienvenida, Jesús Solórzano y Domingo Ortega.

¡A ver si puede ser!





### ¡¡ AGUA !!

¿Barruntos de buen tiempo?

Pues como efluvio  
las nubes nos obsequian  
con un diluvio.

El domingo pasado  
cayó tanta agua,  
que hubo quien a la calle  
salió en piragua.

Copiosos e incesantes  
los chaparrones,  
reventaron de llenos  
los canalones.

Se suspendió por tanto  
la gran corrida  
y no vimos a Ortega  
ni a Bienvenida.

Solórzano y Barrera,  
por consiguiente,  
tampoco se lucieron  
ante la gente.

Sólo las pardas nubes  
con su elemento  
actuaron el domingo  
con lucimiento.

Alégrese el labriego  
con estas lluvias,  
que son las que producen  
espigas rubias.

Pero esas mismas nubes  
son maldecidas  
por todos cuantos viven  
de las corridas.

Lo que es para unos agua  
y azucarillo  
para otros es la ruina  
de su bolsillo.

Yo a la lluvia bendita  
no es que reproche,  
pero ¡caray!, que llueva  
siempre de noche.

EL NOI DE LES ESTISORES

## La corrida de Pascua en Murcia

Los aficionados a esta hermosa y sin par fiesta española estábamos, con motivo de la corrida de Pascua de Resurrección, bastante desorientados hasta hace muy pocos días.

Mientras unos, que se decían bien enterados, afirmaban que se daría una corrida de toros, otros, que también lo sabían — según ellos — de buena tinta, decían que no había tal corrida sino, por el contrario, que se celebraría una novillada con los diestros que tenía la empresa apalabrados desde la pasada temporada—a Carnicerito de Méjico y Contreras me refiero—y a los que veremos en Mayo en la corrida de la Ascensión.

Hablamos con la Empresa y al preguntarle sobre el asunto no decían nada en definitivo. Parecía como si tuviesen una "miajita" de miedo en dar corrida de toros—¡con lo bien que responde este público siempre!—y se salían por la tangente.

Pero en esto llegó un valiente—Dominguín—que entiende de estas cosas un rato largo, se puso al habla con la Empresa y dijo:

—No preocuparse ustedes, que yo doy la corrida. Me dan el 55 por cien-

to y les traigo un cartel de los que no tienen pero. Y lo dice Dominguín.

La terna de matadores para el día 5 de abril es la misma que la que el domingo 8 de marzo se las entendieron con seis mozos de Albaserrada en la Monumental de Barcelona. Esto es: Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Domingo López Ortega, quienes despacharán seis toros del conde de la Corte, ganadería que dejó en muy buen lugar su prestigioso nombre en la corrida del pasado año, también de Pascua, y en su debut en nuestro coso taurino.

Así es que ya lo saben ustedes. Tenemos corrida y corrida de postín.

DIONISIO PEÑAFIEL

### ¡ MALETAS !

¿Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona



## LA CONFIANZA DEL GANADERO

En marzo de 1877 recorrió don Alfonso XII varias capitales de provincia, Málaga entre ellas.

El Ayuntamiento de dicha ciudad dispuso, para obsequiar al monarca una corrida la cual se encargó de organizar la Empresa Capulino, ajustando a los espadas Antonio Carmo "Gordito" y Rafael Molina "Lagarbajo" y adquiriendo a buen precio tres toros de Miura y tres de Murube.

Al ser desencajonados los bichos en los corrales de la plaza pudo observarse que en finura no aventajaban a los murubeños los miureños.

Entre éstos llamó la atención uno de pinta poco corriente llamado "Sillero", chorreado en verdugo, ojo de perdz, bragado y coliblanco.

Al salir "Sillero" del cajón arremetió furioso contra una media bota de agua que derribó con estrépito y acto continuo la emprendió a cornadas con unos montones de forraje.

En el corral "Sillero" era temible. Buscaba pelea con cualquier cosa.

El conocedor no se asombraba de la bravura del toro, afirmando que había dado excelente resultado en la tonta y que era grande la confianza que el señor Miura tenía en "Sillero".

Dispúsose que rompiera plaza.

La corrida verificóse el 18 de marzo del referido año.

"Sillero" había despertado enorme curiosidad.

El desencanto fué grande.

Se le puso delante el picador Arcas y salió de estampía. Ya no fue posible hacerle arrimar a los caballos. Sólo llegó a colarse suelto a "Canales", pero para salir huyendo.

A pesar de los esfuerzos realizados por las cuadrillas, no pudo "Sillero" librarse de la quema y el bicho, en el que tanta confianza tenían don Antonio Miura y el conocedor, fué tostado por los banderilleros "Pescadero" y "Manolín", entre la gritería del público, parte del cual pedía que fuera el miureño retirado al corral.

El manso murió de un terrible golletazo que le atizó el "Gordito", entre la rechifla de la concurrencia.

Al enterarse el ganadero del resultado que diera su toro de confianza no supo decir más que lo siguiente:

—No me gustaba su pelaje.

*Juan de Dios*

# Juan José Lorente

En Madrid, donde residía, falleció el pasado viernes el ilustre escritor aragonés Juan José Lorente. Ha muerto a los 55 años en la plenitud de su talento y cuando veía recompensado el esfuerzo de toda su vida.

Novelista de recia envergadura, su primer triunfo lo obtuvo con su novela Fueros de la carne, premiada en un concurso abierto por El Cuento Semanal, aquella magnífica publicación fundada por Perojo y dirigida por Zamacois.

Comediógrafo de positivo mérito, dió a la escena muchas obras que merecieron el aplauso entusiasta del público, entre las que destacan El Madrigal de la Cumbre, La pena de los viejos, El Solar y La nieta de España, obras que se representaron muchísimo.

Sus más recientes éxitos los consiguió con las zarzuelas Los de Aragón y La Dolorosa, en colaboración con el maestro Serrano. La muerte le sorprendió trabajando en el libro de una zarzuela que habían de musicar los maestros Serrano y Luna.

Juan José Lorente fué un periodista formidable y en la historia del periodismo zaragozano de estos últimos treinta años su nombre figura entre los más destacados. Fué director de El Progreso, de el Diario de Avisos y de



JUAN JOSE LORENTE  
ilustre escritor fallecido recientemente en Madrid

La Voz de Aragón y redactor jefe de Heraldo de Aragón.

Hombre dotado de vigoroso talento y de una gran cultura, no hubo sección

en el periódico que él no hiciera con gran brillantez.

Como tantos otros maestros del periodismo, Lorente fué también revisor de toros, popularizando el pseudónimo de "Pepe Moros" al hacer las críticas taurinas en Heraldo de Aragón durante unos años. No fué un crítico doctrinal, pero la galanura de su estilo y su fértil ingenio hicieron que sus crónicas pitonudas fueran celebradísimas por los aficionados. Para la bibliografía tauromáquica deja una obra en dos partes en la que recoge datos biográficos de Florentino Ballesteros, que se publicó en los años 1913 y 1915 con el título de El Torero de la tierra. Obligado por apremiantes compromisos, Juan José Lorente habíase entregado en estos últimos tiempos a la labor teatral apartándose del periodismo. Sólo por afectos inalienables seguía colaborando en La Voz de Aragón enviando diariamente sus admirables Ráfagas, género literario por él creado, que el público leía siempre con singular delectación.

Una de las últimas Ráfagas que Lorente escribiera es esta que nos honramos en reproducir, en la que su autor trata magistralmente un tema relacionado con la fiesta taurina, a la que fué siempre entusiasta aficionado.

## Teoría de escarmentado

Aquella tarde había toros. Había toros en la pequeña ciudad que se viste de fiesta una vez al año. Buena corrida. La "comisión organizadora" había hechado el resto. Reses de una vacada de gran crédito; y la primera figura de la torería militante, acompañada de dos segundones que cobrasen poco y no le hicieran apretar mucho.

Todo era júbilo y alborozo en la pequeña ciudad. Herían con sus gritos alegres las campanas. Las músicas y los cohetes sonaban sin cesar. Hervían de gente las calles angostas. Y el paseo de la estación era un torrente desbordado, porque todos los trenes venían llenos de viajeros.

A la salida de la fiesta religiosa el señorito bien plantado había tenido con su novia una gentileza. Bien alto, para que las amigas de ella lo oyesen y se murieran de envidia, le había dicho:

—Esta tarde vas a ser el "clou" de la fiesta. Acabo de saludar al Fulanito —la primera figura de la torería militante— que es gran amigo mío y me ha prometido brindarte un toro. Quería brindármelo a mí; pero le he dicho que a ti, mejor.

Su novia le dió las gracias un po-

quito conmovida. Era aquel un honor que se disputaban todos los años las chicas de las mejores casas. El matador de más postín del cartel se inclinaba reverente, en un momento dado, ante una belleza local. Y con majeza de redondel le brindaba la muerte de un toro. Pero lo de este año tenía mucha más importancia. Porque el homenaje iba a partir de un lidiador tan grande que nunca había pisado aquella humilde plaza.

La noticia corrió por la pequeña ciudad como un reguero de pólvora. Antes de la hora de comer ya la comentaban todos. Los muchachos, con regocijo. Las muchachas, con cierta envidia.

—El Fulanito le brinda un toro a la novia de su amigo.

—Sólo eso le faltaba a la muy estúpida. Desde mañana tenemos que hablarle en papel de peseta.

Cuando la novia del señorito compareció en el palco hubo en la plaza un alarido. Y una ovación cerrada. Realmente merecía la muchacha aquella explosión de entusiasmo. Estaba deslumbrante de hermosura, de una hermosura nueva, con el mantón de China sobre el traje claro, con la mantilla de madroños, con los golpes

La emoción, el contento, la vaharada de claveles en la cintura y en el pelo. de admiraciones habían arrebolado su carita morena y encendido sus labios sensuales. Tras ella se erguía el novio, como un sultán sin serrallo, pinturero, bravucón, sonriendo con petulancia, como diciéndoles a todos: "Esta preciosidad me pertenece". Y a todas: "Envidiadla. La quiere el mejor partido de la ciudad y sus alrededores".

El pañuelo presidencial revoloteó como una paloma. Salieron los alguacilillos. Inicióse el despejo entre estrépito de charanga, rumor de aplausos y rotos gritos de impaciencia y de entusiasmo. La primera figura de la torería militante, haciendo visera de la mano, buscaba con los ojos el palco de su amigo y de la novia de su amigo. Sonrió al descubrirlos. Y descifrándose el capote de paseo ordenó al mozo de espadas que lo enviase a aquel palco. Un hondo estremecimiento sacudió a la hermosa mujer de pies a cabeza. Claváronse en ella veinte mil ojos. Y del graderío ascendió hasta su palco una oleada de rugientes chicoleos.

Pero aquello era el "vermouth". La primera figura de la torería militante "venía con ganas". Se las aumen-



taba un borrego inofensivo, que parecía amaestrado. Hizo filigranas con el capote; puso banderillas estupendamente. Y al sonar los clarines, después de saludar con cierta displicencia al presidente, cruzóse, montera en mano, ante el palco de la novia de su amigo, se irguió después, hasta casi romperse, y levantando la montera dijo con voz varonil:

—Por la mujer más bonita de España.

Siguió al cumplido un "faenón" de los que se recuerdan muchos años. Y una estocada fulminante. Y una verdadera apoteosis para el triunfador y para la hermosa mujer a quien había brindado la hazaña. El señorito extendió el brazo por encima del hombro de su novia para dejar caer al anillo

## DOMINGO ORTEGA EL TORERO DE LA ARMONIA

por DON VENTURA

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

una pitillera de oro. Más generosa ella, se arrancó los claveles que llevaba prendidos, puso en ellos un beso y una lágrima y los arrojó al ruedo, como si arrojara su propio corazón.

Por la noche, en el baile del Casino, estalló la tormenta. El torero

había salido en automóvil para otra ciudad. Pero en el alma de su amigo el señorito había dejado clavada muy honda una espina. El no; había sido ella, su novia. ¡Aquella lágrima! ¡Aquel beso! ¡Aquellos claveles que arrojó al ruedo después de besados!

Ya no son novios. Se quieren acaso más que antes. Pero no son novios. Quizá no vuelvan a serlo. Entre los dos habrá siempre unos claveles que recogieron el hábito de ella y el llanto de ella, antes de caer a la arena, por encima de una multitud borracha de entusiasmo.

El señorito sostiene ahora esta teoría: "Los toreros deben quedar muertos cuando le brindan un toro a la novia de cualquier amigo".

JUAN JOSE LORENTE

## De la Historia anecdótica del Toreo

En la plaza de Sevilla, el día 29 de abril de 1865, andaba aperreado Francisco Martín (el *Corneta*) para cumplir su cometido con el toro *Remendao*, de la viuda de don Juan Miura.

El famoso Antonio Sánchez (el *Tato*), que tomaba parte en la corrida, se compadeció del diestro salamanquino al ver las fatigas que sufría y, para sacarle del apuro, hizo él la faena de muleta hasta dejarle el toro dominado y con la cabeza ahormada, en cuyo momento le ordenó a Francisco que entrara a matar.

Así lo hizo el *Corneta*, dando de primeras un pinchazo y luego una estocada superior que dejó atónito al propio ejecutante, quien, dicho sea de paso, era bastante malito.

¿Habéis visto, lectores, nada más curioso que esto?

Eso de que un diestro pase de muleta al toro y otro lo mate parece un cuento, pero es verdad.

A algunos matadores de hoy les vendría mucho un *cívico* para pasar de muleta.

Y a algunos toreros "fenomenales" se les podría soportar mejor si después de hacer ellos las faenas de muleta se encargaran otros de dar muerte a los astados.

\*\*\*

La emoción que generalmente domina a los toreros cuando debutan en plazas de gran renombre da lugar a sucesos altamente cómicos, como los que pasamos a relatar.

En agosto de 1894 debutó en San Sebastián Emilio Torres (Bombita), y tan azorado se puso, que al brindar dijo:

—Buenas tardes, señor presidente. Brindo por usía y por los buenos aficionados de Bilbao...

Advertida la equivocación, soltó una carcajada, y se acabó el brindis.

José Clarós (Pepete), luego de debutar en Santander, telegrafió a su fa-

## Sucesos raros y curiosos



Antonio Carmona (el Gordito)

milia: "Me se ha dao superior. El público navarro mu güeno".

\*\*\*

Francisco Baden (El Moños) fué banderillero y peón muy aceptable; pero hombre tan negado para todo lo que no ostentase el sello de la vulgaridad, que quizá no haya habido otro torero más reacio a aceptar lo que no estaba al alcance de su inteligencia.

Sufrió una grave cogida en Oviedo, y cuando después de rogar al médico que le dijese la magnitud del percance el galeno se lo expresó empleando términos científicos, el Moños aguardó a que se retirara, y entonces dijo en voz baja:

—¡La tuya, por si me engañas!

\*\*\*

El día 18 de mayo de 1856 celebróse en Corella (Navarra) una corrida

de toros en la que se lidiaron tres de don Miguel Poyales, de dicha localidad, y tres de don Felipe Pérez Laborda de Tudela. De esta ganadería era el tercer bicho, *Cohetero*, colorado, muy bravo, duro y con nervio, que tomó los puyazos y mató siete caballos.

Salió a matarlo Gonzalo Mora y pasadas las de Caín, en vez de pasar de muleta y después de un buen rato de brega, le recetó un pinchazo en donde pudo le endosó los avíos al otro espada, que era Pedro Párraga, para que continuara la faena.

Hizo Párraga lo que pudo, recetó media estocada muy atravesada, no sin sufrir un revolcón, y se retiró a descansar.

Requirió Gonzalo Mora los trastos nuevamente y sin dar pase alguno recetó a *Cohetero* de un golletazo.

¡Habría que ver el espectáculo que se produciría hoy en una plaza de toros si dos espadas alternaran al traquetear y dar muerte a un solo astado!

\*\*\*

Lo de prometer los toreros y luego cumplir o no cumplir las promesas (generalmente lo último) ha sido cosa de todos los tiempos. Indudablemente que en muchos casos el incumplimiento no ha sido cosa deliberada; pero el incumplimiento ha existido.

Tal ocurrió al disponerse el bautismo de la madre del insigne músico español don Francisco Asenjo Barbieri. Según noticias facilitadas por éste, entonces popularísimo matador de toros Joaquín Rodríguez (Costillares) se ofreció para apadrinar a la neófito diciendo al padre de la misma.

—Yo de estas cosas no sé ná. Así es que disponga osté tóo lo necesario y que no farte na, porque tóo es de mi cuenta.

El abuelo de Barbieri echó la casa por la ventana, y tuvo que pagar todos los gastos del bautizo de su hija.

EL LICENCIADO TORRALBA

# Cosas sin importancia

Contra lo que aseguraban los que se creían estar en el secreto del sumario, ahora resulta que Manolito "Chicuelo" no ha pensado, por ahora, retirarse de los toros.

Así al menos lo ha dicho el propio interesado a su regreso de Méjico, de donde viene fracasado, pero con la "tela", que era lo que se trataba de demostrar.

"Chicuelo", tal vez en vista de que las empresas no se han acordado de él, ha manifestado que descansará unas semanas—no ha dicho cuantas—y que después reanudará sus tareas en los ruedos.

Es decir, que lo de la retirada es una pura fantasía de sus amigos.

Continúa, pues, "Chicuelo" en el uso de la palabra.

O más claro: que no se va.

*Que se vaya Chicuelo o que se quede es cosa que nos tiene sin cuidado, pues sabemos muy bien que ya no puede revivir su pasado.*

*Por eso, francamente, su decisión nos es indiferente.*

\*\*\*

—¿Recuerda usted a Pepitillo Bienvenida?

—¿Aquel chiquillo gracioso y zaragatero que hacía diabluras con los becerros?

—El mismo.

—Y que luego, al meterse en empresas de más fuste, fracasó lamentablemente.

—Ese. Pues ha tenido un gesto. En vista de que con los novillos no hacía más que el ridículo ha tomado una heroica resolución y...

—No diga usted más. Bien hecho. ¿Se retira a casita, no?

—...Y se hace matador de toros.

—¡Repitones! ¿Pero habla usted en serio?

—Así al menos lo ha comunicado su papá a las cancillerías. Ya lo sabe usted, Pepitillo va por la borla.

*—Pero... ¡Me deja frappé, Y de mi asombro no salgo!*

*—Pues desasómbrese usted.*

*Que toma la borla, ¿y qué? La cuestión es tomar algo.*



## Antonio Márquez toreará este año cincuenta corridas

Antonio Márquez es de los pocos toreros que tienen la cabeza encima de los hombros. Sabe que para sumar muchas corridas hay que apenar con festejos de ínfima categoría, en los que la honra corre parejas con el provecho, y por eso no le inquieta la necesidad de batir el "record" de la velocidad.

Y piensa bien.

El gran artista madrileño ha hecho el propósito de no torear más que cincuenta corridas, cobradas a buen dinero y en plazas de categoría.

Hasta la fecha tiene hechas cuarenta y cinco distribuidas en la siguiente forma:

Marzo.—19, Valencia; 29, Barcelona.

Abril.—5, Barcelona; 12, Ceuta; 19 y 20, Sevilla; 26, Barcelona; 30, Jerez de la Frontera.

Mayo.—2 y 3, Bilbao; 10 Barcelona; 15 y 17, Madrid; 21, Sevilla; 30, Cáceres; 31, Madrid.

Junio.—4, Cádiz; 7, Granada; 9, Plasencia; 14, Madrid; 21, Nimes; 28, Arlés.

Julio.—5, Palma de Mallorca; 12, Barcelona; 26, Santander; 29, 30 y 31, Valencia.

Agosto.—2, Cádiz; 9, Santander; 15 y 16, San Sebastián; 19 y 20, Bilbao; 23, San Sebastián; 30, Dax.

Septiembre.—20, Valladolid; 21, Logroño; 22, Valladolid; 23, Logroño; 24, Barcelona; 28 y 29, Sevilla.

Octubre.—4, Nimes; 11, Barcelona.

## Gran fiesta taurina en Fitero



Fitero, el simpático y castizo pueblo navarro, se apresta nuevamente a lucir sus galas multicolores y las bellas mocitas sus clásicos mantones que yacen cuidadosamente recogidos esperando ser libertados para poder respirar el aire embalsamado de claveles y azahares y ceñir orgullosos los talles esbeltos de las gentiles fiteranas. De nuevo Fitero rebosará alegría, esa alegría desbordante que desata siempre la sinpar fiesta de toros, porque uno de los más grandes artistas de nuestro sublime espectáculo, ese gran torero todo corazón que se llama Nicánor Villalta, correspondiendo al intenso cariño que por él sienten aquellas gentes que le idolatran, quiere brindarles el inapreciable regalo de su maravilloso arte ofreciéndoles una fiesta taurina con la que, al mismo tiempo

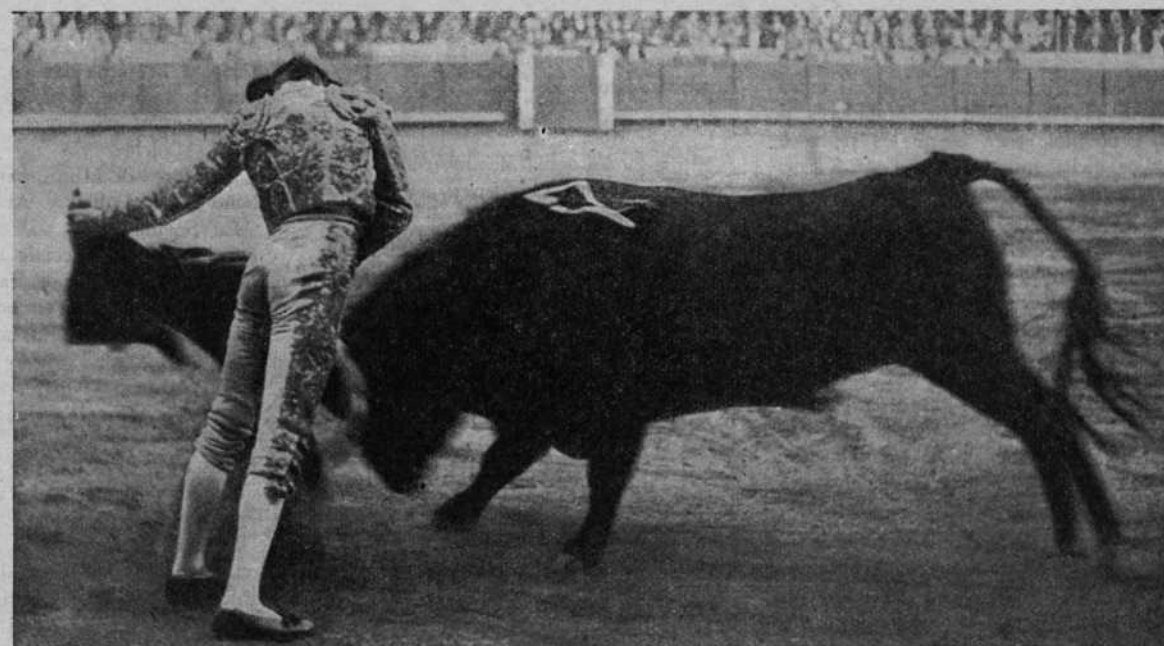
que proporcionarles una tarde de emociones estéticas, recaudar fondos para aliviar a los necesitados de aquel pueblo, a los que, ya que sus condiciones físicas les impide gozar de la alegría del espectáculo pueda aliviarse con el producto que rinda dicha fiesta.

El pueblo de Fitero, correspondiendo al altruismo de *El mago de la muleta*, ha nombrado a éste hijo adoptivo suyo, y Villalta, todo sensibilidad, quiere demostrar, una vez más, su agradecimiento a las constantes pruebas de cariño que recibe de aquel pueblo, y para ello, y con el regocijo natural de todo el vecindario, ha anunciado a las autoridades locales que el día 22 matará en aquella plaza dos novillos. Ante este acontecimiento los fiteranos se disponen a echar la casa por la ventana agasajando al gran torero





Fras  
a  
Noería



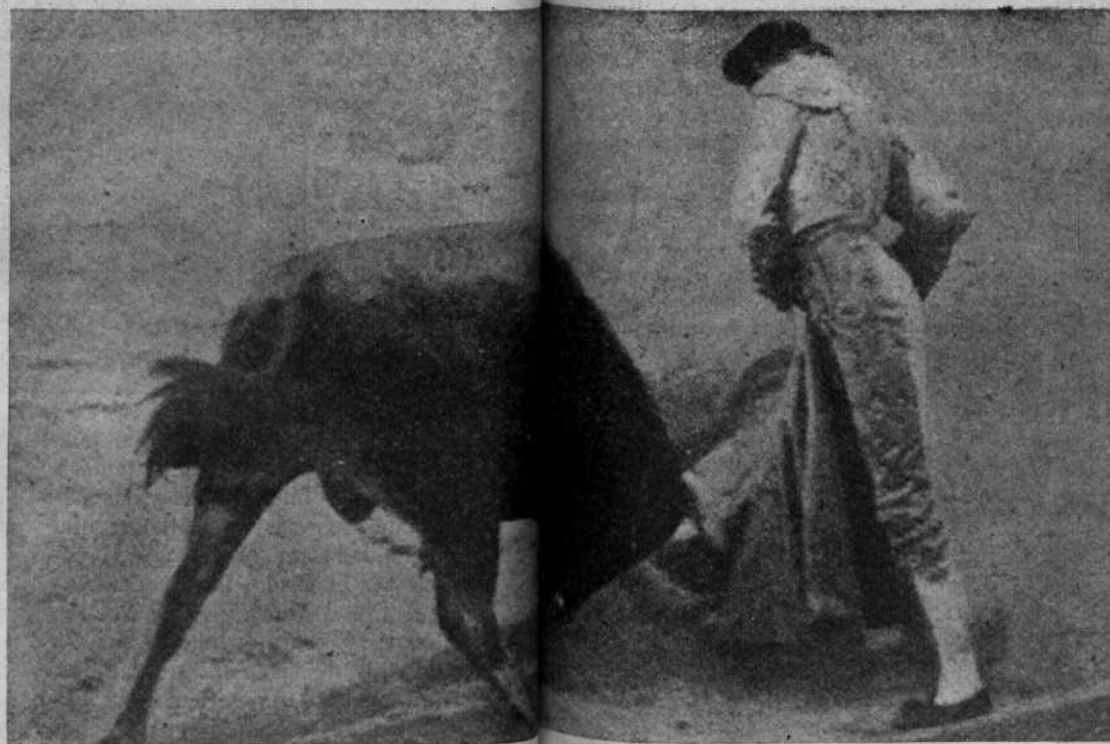
# Luciano Contreras

El que bautizó a este finísimo torero con el apelativo de "el Cagancho mejicano" acertó rotundamente.

Nada más exacto que esa denominación para determinar la personalidad artística de Luciano Contreras.

Torero de inspiración, como el gitano, tiene todos los defectos y todas las virtudes de éste, y, como éste, en una tarde pasa de lo gris a lo sublime en brusca transición.

Cuando Luciano Contreras torea "a gusto" no hay en la no-



El Cagancho mejicano

villería quien pueda igualarle porque en su labor hay un derroche de destellos geniales que hacen delirar de entusiasmo a los públicos.

Por eso su nombre se cotiza tan alto y se hace imprescindible en toda combinación de altura, por lo que las empresas se lo disputan, no dejándole fecha libre.

Y es que los triunfos de este exquisito torero mejicano dejan recuerdo imperdurable en los aficionados.





## NOTAS CORTESANAS

El lunes celebró asamblea general extraordinaria la Asociación de Matadores de toros y novillos, para elegir los representantes de dicha entidad en el Comité Paritario Taurino.

Resultaron elegidos los diestros siguientes: Matadores de toros: Vocales en propiedad, Marcial Lalanda, 70 votos, y Ricardo Anlló "Nacional", 66.

Vocales suplentes: Vicente Barrera, 69, y Luis Fuentes Bejarano, 66.

Matadores de novillos: Vocales en propiedad, Alfonso Gómez "Finito de Valladolid", 68, y Miguel Morilla "Atarfeño", 67.

Vocales suplentes: Antonio Labrador *Pin-turas*, 67, y Prudencio García Encinas, 67.

\*\*\*

En Logroño con motivo de la feria de san Mateo se celebrarán las siguientes corridas: día 21 de septiembre, Márquez, Bejarano y Barrera, con toros de Ernesto Blanco. Día 22, Gitanillo, Bienvenida y Pepe Amorós, reses de Encinas. Día 23, Márquez, Marcial y Bienvenida ganado de Guadalest.

\*\*\*

Ha fallecido en Madrid el industrial de equipos de toreros don Emilio Miguelañez Yague, padre del novillero del mismo apellido.

A su viuda e hijos acompañamos en su justo dolor.

\*\*\*

El novillero José Español tiene ajustadas las siguientes corridas: abril, 5 en Gerona y el 12 en Tetuán, debut. En Vich tres novilladas. En Barcelona tres corridas, una de ellas con Corrochano. También debutará en breve en Valencia y Sevilla. Además está en tratos con varias empresas de Francia donde tiene un gran cartel.

\*\*\*

El elegante matador, de novillos malagueño, Manuel López "Carbonero" ha sido ajustado para torear en las plazas de Murcia, Málaga, Cartagena y Vista Alegre donde toreará la corrida de inauguración de la temporada.

\*\*\*

Don Eduardo Pagés se ha quedado por cinco años con la plaza de toros de Oviedo. También dicen que llevara en arriendo los circos taurinos de Gijón y Salamanca.

\*\*\*

El día 5 de abril en Jumilla se celebrará una novillada con ganado de Flores y los diestros Pastor, Rodríguez II y Niño del Barrio.

\*\*\*

Se ha quedado con la plaza de toros de Burgos para celebrar novilladas, don Eugenio Saiz Almarzo, vecino de Almazan.

Las corridas se celebrarán los días 5 de abril, 14 y 24 de mayo, 4 de junio, 26 de julio, 9 de agosto y 12 de septiembre.

Se ignoran los diestros y novillos que integrarán dichas corridas.

\*\*\*

La Junta Directiva del Montepío de Toreros, ha acordado abrir de nuevo el Sanatorio de Madrid.

El joven novillero José García Moreno, será uno de los primeros que debutarán en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid).

\*\*\*

El día 29 del actual desembarcará en Santander el valiente Luis Freg que a los veinte años de matador de toros se despedirá de los públicos españoles.

PAQUILLO

## ¡ ATENCION !

**Leed y comparad, y habréis de reconocer que LA FIESTA BRAVA es el mejor y el más importante periódico taurino que en la actualidad se publica.**

**LA FIESTA BRAVA interesa a toreros y apoderados porque es el semanario más solicitado y el que tiene mayor difusión. Por eso sus trabajos de propaganda son los más eficaces.**

**LA FIESTA BRAVA es el único periódico en su clase que consta de diez y seis páginas.**

**LA FIESTA BRAVA da una información más amplia que ninguna otra revista profesional.**

**LA FIESTA BRAVA, en suma, no es sólo el mejor semanario taurino, sino EL UNICO.**

**LA FIESTA BRAVA publica en todos sus números artículos doctrinales y de actualidad, históricos, biográficos, festivos y anecdóticos.**

**Leer y recomendar la lectura de LA FIESTA BRAVA es una doble manifestación: la del buen gusto y la de ser buen aficionado.**

**LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentado.**

**¡Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA!**



**CARNICERITO DE MEJICO SIGUE TRIUNFANDO**

*Triunfa en Valencia y Bilbao y demuestra al mundo entero que entre tanto novillero el que corta el bacalao es el bravo Carnicero.*

## LOS QUE HARAN LA PASCUA

Hasta la fecha las corridas organizadas para el día 5 de Abril, Pascua de Resurrección, son las siguientes:

En Madrid:

Seis toros de Miura, para Martín Agüero, Niño de la Palma y Armillita Chico.

En Sevilla:

Ocho toros del conde de Santa Coloma, dos rejoneados por el caballero portugués Joao Nuncio y seis en lidia ordinaria para Fuentes Bejarano, "Rayito" y Solórzano.

En Zaragoza:

Seis toros de Albaserrada, para Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida.

En Murcia:

Seis toros del Conde de la Corte, para Gitanillo de Triana, Barrera y Domingo Ortega.

En Pamplona:

Cuatro toros de Cándido Díaz, para Pedrucho y Mariano Rodríguez.

Por ahora se ignora si en Barcelona habrá corrida de toros o novillada. El señor Balañá es una esfinge.

## MONTEPIO DE TOREROS EN MEJICO

El Consejo Directivo del *Montepío de Toreros en Méjico* nos comunica haber re-instalado sus Oficinas en la calle de Donceles, 32, Méjico.

### UN INGENIERO TORERO

#### RAMON TORRES

Este aristócrata catalán, cuya afición le llevó en diferentes ocasiones a actuar en festivales benéficos, con resonantes triunfos, al fin se ha decidido a tomarlo en serio, y al efecto, este año se lanza ya, en plan de novillero, para lo cual ha empezado por nombrar apoderado a Don Manuel Acedo, quien también apodera a Mariano Rodríguez y a Florentino Ballesteros.

Ramón Torres, es hijo de un fabricante barcelonés y posee la carrera de ingeniero industrial.

Le deseamos mucha suerte al nuevo lidiador Ramón Torres, y al simpático apoderado Manolito Acedo, que le firme muchas corridas.

### "CROMOS Y RELIEVES"

Este es el nombre de una nueva e interesante revista, que en Zaragoza, empezará a publicarse muy en breve. Llevará abundante información gráfica y literaria, colaborando en ella, las más prestigiosas firmas aragonesas. No dudamos que "Cromos y Relieves" será pronto el periódico favorito de todo zaragozano. Llevará también información taurina y de ella se ha encargado nuestro particular amigo y colaborador Bernardo Bayona, que vive en Mayor, 41, Zaragoza.

A cuantos toreros y apoderados les interese no tienen más que dirigirse a Bernardo Bayona, quien atenderá esta sección taurina, con toda la afición y cariño por nuestra fiesta.

\*\*\*

El sábado 7 del actual y por el Doctor Tanja, fué sometido a una sencilla operación quirúrgica el aplaudido novillero Antonio García "Maravilla" quien se encuentra en un estado satisfactorio.



# Los maestros de ayer

No fué Don Mariano Pardo de Figueroa, el cultísimo polígrafo andaluz, un escritor taurino propiamente llamado; como él mismo decía, ni entendió de toros, ni fué aficionado, ni pasaron de media docena las corridas que en su vida presenció; pero el hecho de ser autor del curioso libro *Un triste capeo da motivo más que sobrado para hacerle figurar en esta colección.*

Burla burlando, escribió de las materias más diversas sin hacer alarde de su formidable cultura; fué un erudito de primera fuerza y aportó a sus trabajos una originalidad tan grande y una tan deleitosa gracia, que nadie me-



...jor que él tuvo ganado el señorío del donaire.

En los artículos que forman el libro *Un triste capeo* no se sabe qué admirar más: si las curiosidades históricas que ofrecen, la donosura del estilo o la pureza del léxico, ésta, emancipada de toda influencia que no sea la de nuestra tradición, pues si El Doctor Thebussem — que así se firmó Don Mariano — fué un erudito entre los eruditos, resultó eruditísimo en materias de la lengua castellana.

A la colección de dicho libro pertenece el trabajo curioso que hoy reproducimos.

## Don Diego y Paquiro

A D. Antonio Peña y Goñi

Tú no quieres creer que la grulla es pájaro, que tanto va el cántaro a la fuente hasta que se rompe, ni menos que tengo ya gastado mi cortísimo caudal de asuntos taurinos. Te empeñas en que escriba para el número extraordinario de *La Lidia* a favor de las recientes calamidades de Andalucía, y empeñado yo, por la importancia y gravedad del asunto, en mandarte siquiera un triste óbolo, no pudiera conseguirlo sin la casualidad de que, en 28 de diciembre del año pasado de 1884, me hubiese acompañado a comer el buen amigo DON DIEGO. Cuando él hubo bien satisfecho su estómago y fructificaron las copas del exquisito néctar jerezano con que me obsequia el señor Conde de Cañete, le tocamos al registro de toros y valentías, y previo el exordio de las excelencias del tiempo pasado sobre el presente, soltó la voz a estas o parecidas razones.

\*\*\*

Lo repito...; no se ven hoy gentes como mis camaradas D. Beltrán de Castro, D. Luis de Cañas, D. Sebastián de Urbieto, D. Francisco de Ribera, D. Cid de Peralta, Pedro Arias, Alonso de Oro, y otros ciento. Cuando se corrían toros en el patio del palacio de Nápoles, salíamos con capas y espadas en medio de la plaza, y empeñado el toro, sin movernos, diere a quien diere, los demás le hacíamos pedazos a cuchilladas. El Virrey gustaba de ver el valor con que se hacía, porque algunos de nosotros le esperábamos cara a cara con un puñal en la mano, dándole en el cervi-guillo y dejándole muerto; otras veces a cuchilladas en los hocicos, y otras desjarretándole por las corvas. En ocasiones salíamos contra su voluntad, por haber maltratado los toros a algún criado nuestro, y cuando gustaba de

verle ya le teníamos muerto. Yo inventé salir solo con una garrocha en la mano, esperar al toro en medio de la carrera, a pie firme, clavársela en la frente, y luego sacar la espada y defenderme de él a cuchilladas. Salíome bien una docena de veces, y le llamaban a esta *la suerte de Don Diego.*

Veíase la fiesta desde los corredores y balcones de palacio, y la Virreina y el Virrey convidaban por turno a los caballeros y damas de Nápoles, en cada domingo y fiesta que se corrían toros. Hubo una muy celebrada, y pidieron en ella los príncipes y señoras que saliesen cuatro caballeros, uno a uno, para ejecutar la expresada suerte.

Aceptamos; salí yo el primero y pedí que soltasen al toro más bravo. Aunque le aguardé en medio de la carrera, no se vino a mí; porque llamado por otra parte siguió velozmente al hombre que lo incitó. Este se resguardó en una peña, y en ella dió el bruto tan fiera cornada, que... (señores, aunque parezca cosa de mentira y fábula...) un cuerno cayó a tierra...

Casos parecidos hemos visto nosotros, señor Don Diego, exclamaron los oyentes. Con ambos cuernos caídos al suelo, tuvimos a uno de Veraguas

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

## Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

en la plaza de Ronda, prorrumpió un tercero. Alentado, pues, el narrador con semejante aprobación, continuó su historia de este modo:

Partió el toro a mí dando terribles bramidos, y llegando a embestirme en medio de la plaza, le clavé una garrocha en la frente. Esto le desatinó, y dando brincos y revolviendo la cabeza, se desvió y creí terminada la empresa. Pero viniéndose a mí el toro de repente, me halló arrimado a la pared; empuñé la espada aguardando que me acometiese, porque sacarla primero es prevención cobarde en regla de caballería; de manera que estuvimos un rato, yo calado el sombrero, terciada la capa, arrimado a la pared, y el toro bufando y escarbando tierra con los pies. El gobernador mandó que saliesen a socorrerme, y yo advertí que me había de matar con el que llegase.

Llama un mozuelo al toro, y le sigue; vuelvo yo mis espaldas al animal, y en este punto se viene a mí con tal presteza, que ya me tenía entre los cuernos; de modo que si no hubiese perdido, como dije, el izquierdo, me mata aquella bestia. Sin embargo, me arrastró por el suelo, me desolló la cara y causó destrozo en el vestido. Vinieron entonces a mi socorro y conseguí desjarretar al toro; pero el suceso me costó dos meses de cama, y en el arreglo de mi cara se gastaron más unguentos y albayalde que en remendar un santo viejo de ermita de campaña.

\*\*\*

Nosotros reímos, celebramos y aplaudimos el relato que D. Diego nos hizo, dejando al autor la responsabilidad de sus valentías y de sus asertos. Yo me holgaría de que tratases y conocieses al dicho amigo, y entiendo que sin dificultad pudiera conseguirse por medio del tomo XII del *Memorial histórico español*, publicado por la Real Academia de la Historia. Allí se en-



cuentra la VIDA DE DON DIEGO DUQUE DE ESTRADA, caballero toledano que vivió desde fines del siglo XVI hasta mediados del XVII. La aventura taurina que dejó extractada, ocurrió en 1615. No dudo que Luis Carnena y tú la sabréis de coro; quizá otros la ignoren, y válgame por lo tanto aquello de que *indocti discant et ament meminisse periti*.

\*\*\*

Y ya que de antiguallas me ocupo, copiaré una parte de la misiva cervántica que en 1871 dirigí a mi inolvidable amigo D. José Palacio Vitery. Dichos párrafos, que han logrado la honra de ser reproducidos en varios periódicos y traducidos al francés, inglés, italiano, ruso y alemán, dicen así:

Hace ya muchos años, creo que en 1850, conocí en Andalucía al célebre torero, Maestro Francisco Montes. Hombre de mucho roce y trato con gente fina y principal, y relacionado con casi todas las notabilidades políticas, militares y literarias de su tiempo, era persona cortés, afectuosa y atenta. Rodó la conversación sobre el *Quijote*, y figúrese Vm. cuál sería mi entusiasmo (y la verdad, mi sorpresa) al oír exclamar al *diestro* que le encantaban las aventuras del Manchego, y sobre todas la de los *Leones*, por la prueba de *valentía, aplomo y serenidad* (palabras textuales) que en ella había dado el famoso Alonso Quijano el Bueno.

Estrechadas mis relaciones con el

íncrito Maestro de tauromaquia, y habiendo tenido ocasión de hacerle un pequeño obsequio, él me correspondió con el ejemplar del *Quijote* de su uso, en cuya primera hoja estampó cariñosa y especial dedicatoria autógrafa. Como Vm. comprenderá, esta copia, que es por cierto de las anotadas por Clemencin, ocupa lugar preferente en mi biblioteca.

Maestro — le dije al darle las gracias por su donación, — ¿qué diablos de letras y de números son aquellos que hay escritos de puño de Vm. al final de cada capítulo del *Quijote* que Vm. me ha regalado?

Nada, señor, aquello no es nada — me contestó. — No haga Vm. caso. En verdad fué una tontería mía el apuntar allí los números. Me hallaba enfermo, y por entretenerme ¡manías de enfermo! fui contando las veces que se nombraba a D. Quijote y a Sancho en cada capítulo, y luego las apunté allí mismo. Y recuerdo, por cierto, que las sumé en un papel, y del total resultó mentarse tantas veces al amo como al mozo. Ya se ve (prosiguió diciendo Montes) como los dos valían mucho, el uno por su gran corazón y el otro por su gracia, no quisieron darle preferencia ni al caballero ni al escudero.

Creo que la dicha estadística es completamente nueva. Yo repasé en dos o tres docenas de capítulos la cuenta hecha por el célebre torero, y la hallé exacta. En gracia de la brevedad, he aquí una sinopsis formada por decenas.

Número de veces que se nombra a Don Quijote

Número de veces que se nombra a Sancho

PRIMERA PARTE		
Hasta el capítulo 10 ...	163	61
Desde el 11 al 20 ...	200	222
Desde el 21 al 30 ...	216	224
Desde el 31 al 40 ...	70	59
Desde el 41 al 50 ...	186	111
SEGUNDA PARTE		
Hasta el capítulo 10 ...	190	241
Desde el 11 al 20 ...	227	176
Desde el 21 al 30 ...	189	172
Desde el 31 al 40 ...	130	214
Desde el 41 al 50 ...	122	229
Desde el 51 al 60 ...	183	225
Desde el 61 al 74 ...	292	234

TOTALES... 2.168 2.168

Aun cuando soy algo aficionado al algoritmo, mis escasos conocimientos filosóficos no me permiten formar deducciones sobre la coincidencia, puramente casual en mi sentir, de la paridad en los números que marcan las veces que en la novela han sido designados D. Quijote y Sancho con sus propios nombres, y no por medio de alusiones o de relativos. La opinión que antes señalé, dada por el Maestro Montes, no me parece de gran peso: si el *diestro* hubiese fallado sobre temas de *espada*, su sentencia causaba ejecutoria; pero en asunto de *letras* no vacilo en apelar ante superior y competente tribunal.

EL DOCTOR THEBUSSEM

Medina Sidonia, 25 de enero de 1885 años.

## Lo que falta y lo que sobra

### Domingo Ortega y la fiesta

Estamos los aficionados — yo el primero — como chiquillos con zapatos nuevos, por la aparición, en el firmamento taurómico, de esa estrella esplendorosa toledana, que se llama Domingo López Ortega. Y nuestra alegría no puede ser más justa y razonable.

Pero... la fiesta está llena de *peros*, y también sería justo y conveniente quitárselos. Con las glorias, no se nos vayan las memorias, como cuando Joselito y Belmonte.

La afición (vamos al decir) se fija solamente en el *espada*... y no en la *espada*. Ni en el toro, ni en los picadores, ni en los peones, ni en los banderilleros. Ni en la lidia.

Bueno es mirar la labor de los "ases" de las contratas. Mas, ¿por qué cerrar los ojos ante lo que hacen los subalternos y los criadores?

Antaño eran los ganaderos, señores, que tenían la ganadería por gusto, capricho o lujo. Hoy abundan los negociantes y, además, sin conciencia, que meten gato por liebre (sin casta, ni edad, ni tipo, ni bravura, defectuosos) siempre que pueden. Y cuenta que constituyen la dañina "Unión", en

su mayoría ricos, aristócratas e influyentes.

Cobran el precio de toros y dan novillos. Así se ahorran mucho tiempo de manutención y las desgracias que se producen entre el ganado viejo, por su mayor fuerza y peor genio. ¡Negocio redondo!

Afinadas las razas, son mejores; pero jóvenes, no pueden, los tiernos animalitos, resistir la feroz brega de los capotazos y lanzadas.

Finalizado el año 1929, dijo Cordero, en su inapreciable tribuna "A B C", que la maestría de Joselito y Belmonte nos impidió notar que nos habían escamoteado el toro. A mí no, pues me pasé pidiéndolo a gritos — y continuo — aquellos años.

Y conste que yo fui joselista... y

belmontista, pues no reparo en géneros (eclecticismo), sino en calidad. Simplemente aplaudo lo bueno y censuro lo malo.

La popular FIESTA BRAVA, me incluyó, sin yo merecerlo, al juzgar al diestro de Borox, entre los "prestigiosos aficionados, de las más opuestas filiaciones, cuyos juicios tienen, siempre, indiscutible valor".

Muy agradecido, debo aclarar, al leído semanario, que nunca he pertenecido a ninguna capilla ni capillita, limitándome a que me agradan los lidiadores capaces (los matadores y subalternos) y el toro de edad, trapío, respeto, poder, bravura y nobleza; tanto como me molestan los coletas adocenados, engreídos y sin valor y los becros.

Por eso, entusiasta apasionado de la música, me deleitan las Fugas de Bach, las Sinfonías de Beethoven, "Parsifal", "La Mascota", "El Barberillo de Lavapiés" y "La Verbena de la Paloma".

Y por eso no puedo resistir al "divo" rodeado de grillos y de rascatripas. Prefiero sopranos y "mezzos", con-



tratos y tenores, barítonos y bajos, de no tan alta categoría; pero encuadrados en coros y orquesta de recibo. Menos figuras y más conjunto.

Los toreritos de hogaño rehuyen los miras — que ya son unos infelices, como los pabloromeros y los palhas — y “exigen”, no santacolomas ni andaluces tampoco, sino salamanquinos chicos (y billetes grandes), a los que matan a pellizcos, pues del volapié de Mazzantini no queda ni la sombra.

Todo ello a ciencia y paciencia de las autoridades y del pobre público pagano.

Y que no se nos venga con la monserga de que exageramos, pues esta es la verdad. De los toros cinqueños, en los reglamentos y en las plazas, pasamos al cuatroño. Hoy ya hemos llegado a los utreros... ¡y a los erales adelantados! Vacadas paisanas de Ortega no me dejarán mentir.

\*\*\*

Al terminar — por cierto tan brillantemente—Manolo “Bienvenida” su temporada española de 1930, pródiga en laureles y doblones, antes de que embarcase para Méjico, le dediqué, en un diario zaragozano, su biografía, plena de merecidos elogios.

Además, considerándolo posible regenerador de las corridas, le hacía varias peticiones, siendo la más nimia que los varilargueros se dejen la coleta y vayan a la plaza a caballo. Por que aquella gallardía, de antes, se ha convertido en esa birria de ir descoletados y en automóvil.

En 1840, empezaron los varilargue-

ros a cambiar de herramienta, para hacerla, cada vez, más mortífera. Y lo vienen consiguiendo, al desfilar, desde entonces, ocho puyas.

Acaba de implantarse, este año, otra nueva; y ya están protestando de ella. ¡Si sabrán lo que piden! Se titulan picadores de toros y son alanceadores de novillos. ¿Qué querrán?

Con los jinetes, se quejan, a duo, sus jefes, que pretenden les lleguen los caracoles destrozados al final.

Es decir: los espadas tratan de muletear ratas agónicas, pincharlas, sin que se les acerque el pitón, y cobrar mil duros por cada una. ¡Muy bonito!

Los aficionados de “doblé” no saben más que de lances de capa, y de

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA**, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany.. 2 ptas.

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

RELANCE

## Valores de la novillería

### Pedro Moya

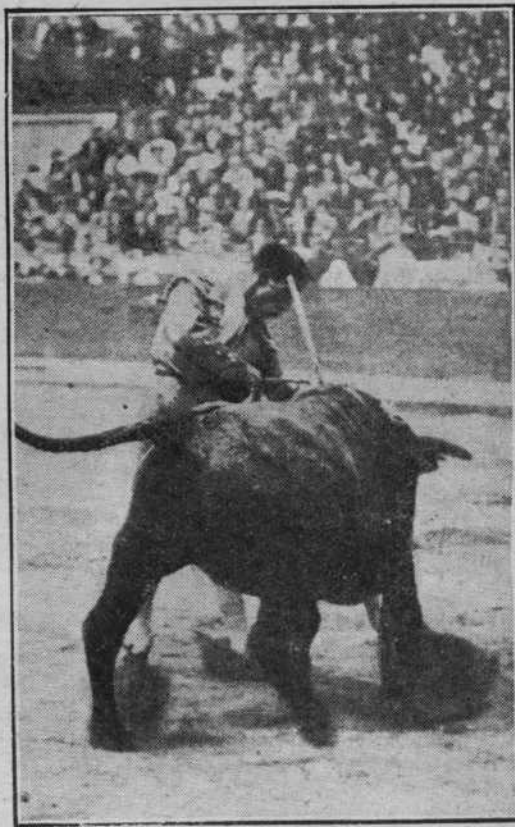
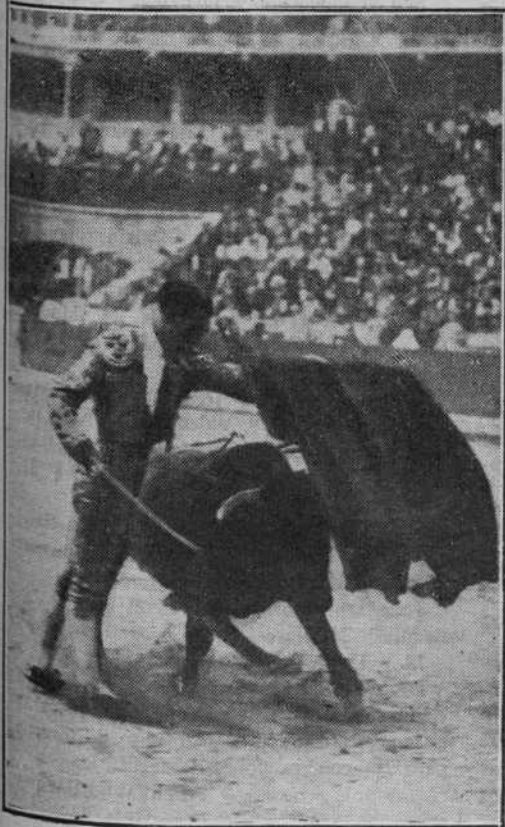
Balañá ha dicho que este año pasarán por la plaza de Barcelona los toreros que por sus merecimientos se hagan acreedores a este honor.

No dudamos, pues, que uno de ellos será Pedro Moya, un torero aragonés que este año habrá de destacarse entre lo más saliente de la novillería.

En Pedro Moya hay un torero valentísimo y un muletero formidable, como puede verse por las adjuntas fotos.

Sin presumir de nada, vale este torero muchísimo más que muchos que se tienen por figuras, a los que hará ir de cabeza en cuanto las empresas le hagan justicia.

Aquí tiene nuestro empresario un filón por explotar. ¡Duro con él, don Pedro!





# De nuestros corresponsales

## MADRID

15 de Marzo.—La plaza se llenó y la tarde fué primaveral.

Cuatro novillos de don Félix Moreno y dos de La Caba, que cumplieron como buenos, sobre todo el primero de Saltillo y el último de doña Enriqueta que fueron superiores en todos los tercios, siendo ovacionados en el arrastre.

José Paradas, otro que renuncia a la alternativa, fracasó por completo en el primer hermoso toro. En su segundo estuvo peor. No queremos detallar las desdichadas "faenas" que ejecutó con sus dos novillos, sobra con decir que escuchó avisos y broncas a granel. Con el capote y la muleta estuvo mal. En fin otro retirado más.

Félix Rodríguez II, valiente y torerito con el capote y en quites. Hizo dos buenas faenas de muletas, sobre todo al quinto que fué el único que ofreció alguna dificultad. Lo mató de una buena estocada, como igualmente a su primero, por lo que escuchó ovaciones y dió la vuelta al ruedo con petición de oreja. Banderilleó bien a este novillo.

Paco Cester toreó superiormente con el capote al último bravo novillo, hizo una gran faena de muleta con pases de todas clases, sobresaliendo una serie de naturales que se jalearon, como también fué ovacionado en toda la faena. Matando tanto en este novillo como en su primero, no tuvo suerte a pesar de sus buenos deseos como lo demuestra al intentar la suerte de recibir. En su primero escuchó un aviso. Toda la tarde estuvo muy torero y oportuno en quites y toreando siendo muy ovacionado. Los banderilleros todos bien y picando superior Atienza.

Durante el tercero al cuarto toro, cantaron y bailaron los falleros de Valencia que han llegado a la Corte a anunciar las fiestas de su tierra. Gustaron mucho, siendo muy ovacionado, correspondiendo con regalos de naranjas.

\*\*\*

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero Joselito Pérez, el exmatador de toros Rafael Rubio "Rodalito" con domicilio en Madrid, Alcalá 185.

\*\*\*

El buen torerito Francisco Pozo Cueto ha designado para que le represente ante las empresas, al buen aficionado don Emilio Fernández Garrido, que habita en la Corte calle de Bravo Murillo, 12.

\*\*\*

Dominguín chico y Mariano López matarán ganado de Hernández el día 15 de mayo en la plaza de Aabarán.

\*\*\*

Ha fallecido en Madrid don Alfonso Orozco Romero, hermano político del matador de toros Marcial Lalanda.

A su viuda doña Rosa Lalanda y demás familia le enviamos nuestro más sentido pésame.

PAQUILLO

## VALENCIA

15 de Marzo.—Ante escasísima concurrencia se lidiaron cuatro de los seis novillos dispuestos de don Antonio Flores, pues al caer el cuarto la lluvia hizo que se inutilizara el redondel y se suspendiera la función.

Los cuatro bichos referidos lo que les faltaba de carne les sobró de cuerna, poder y nervio, lo que hizo ir de cabeza a los tres debutantes, Leopoldo Blanco, Maravilla y Alvarez Pelayo, sacando éste la peor parte, pues acabó su actuación en el tercero al lancearlo, retirándose a la enfermería con una herida en una pierna.

De las faenas de éstos corramos un velo y saldremos todos gananciosos. CHOPETI

## CASTELLON

### SEGUNDO DIA DE FERIA

Primera actuación esta temporada de la troupe Llapisera y la auténtica Banda El Empastre.

Con un lleno completo se lidiaron becerros de Zaballos, que resultaron bravos. El Guardia Torero, Lerín-Charlot y el Bombero Torero, alcanzaron un triunfo grandioso en sus nuevos y originales trucos, que causaron el delirio del público escuchando delirantes ovaciones.

La auténtica Banda El Empastre, fué aclamada en su inimitable concierto así como en la lidia y muerte de un bravo becerro, presentando nuevo repertorio y trucos sorprendentes efecto cómico, escuchando estruendosas ovaciones su director artístico Rafael Dutrus "Llapisera", fué aclamado en diferentes ocasiones, obligándole el público a dar varias vueltas al ruedo, en compañía de todos los artistas.

## VALLADOLID

Aunque provisionalmente resido en Madrid, no es óbice, para que siga dando el "latázo" a los lectores de LA FIESTA BRAVA al contarles la marcha de los asuntos taurinos de esta capital castellana.

Es decir que mi jacarandoso cuerpo, se pasea por la ciudad de la Cibeles, pero mi pensamiento está en la ciudad de don José Zorrilla. Y a otra cosa.

La corrida de inauguración se celebrará el próximo día 5 de abril, Pascua de Resurrección, en ella (en la corrida) lidiarán ganado de Raso-Portillo, Joselito de la Cal, Quinto Caldentey y Corrochano.

Al siguiente domingo, y con ganado que aun no se ha designado se las entenderán Félix Rodríguez II, Maravilla y Capiller.

\*\*\*

Con el nombre de Club Fernando Domínguez, han establecido un centenar de aficionados una Peña, dedicada a este buen toreo vallisoletano, Salud y prosperidad, amigos.

\*\*\*

Y ya que va de Peñas, les diré que también se ha creado otra con el nombre de "Afección Taurina". No sé quienes serán sus componentes, pero como se trata de asunto taurino, les deseo una larga y "buena" vida.

ALVARITO REYES

## LUNA

### Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

## ZARAGOZA

D. Eduardo Pagés y D. Nicanor Villa, empresarios de Zaragoza, se han quedado también con la plaza de Calatayud. Les deseamos mucho acierto.

\*\*\*

En Calatayud había anunciada para el domingo 8 una novillada con Manuel Compés "Manolé" y "Gitanillo de Aragón". Fué suspendida por lluvia.

\*\*\*

Se anuncia concurso, en Soria para el arrendamiento de su plaza. El Ayuntamiento se reserva el derecho de organizar las ferias de San Juan y San Saturio, además de algunas novilladas tradicionales.

\*\*\*

De paso para Pamplona se detuvo en Zaragoza el miércoles 11, el matador de toros Saturio Torón. Viene muy satisfecho de su excursión de Méjico.

\*\*\*

En Sevilla, la esposa de "Palmeño" ha dado a luz una preciosa nena, Enhorabuena.

## RICARDO GONZALEZ

Otro que renuncia. Y en su efecto el día de San José toreará en Madrid con Chiquito de la Audiencia y Niño del Matadero.

## EN UBEDA

El día de San José, se celebrará una novillada a beneficio de la Hermandad de la Expiración. Actuará Joselito Romero, Ruíz Toledo, Márquez II y Eduardo Cortés.

## EN MALAGA

El 22 de marzo se lidiarán seis de Albarrada, por Gitanillo de Triana, Barrera y Domingo Ortega.

## CONTRATOS DE BARRERA

Vivente Barrera ha dado una lista de las corridas que tiene contratadas para la temporada que va a empezar.

Suman cincuenta y una, distribuidas por días y meses de la siguiente manera. Oído al parche:

8 y 15 de marzo, Barcelona; 19, Valencia; 22, Málaga; 29, Toledo.

5 de abril, Murcia; 12, Ceuta; 19, Badajoz (mano a mano con Lalanda); 26, Barcelona; 29, Jerez; 30, Madrid (debut extraordinaria).

2 de mayo, Bilbao; 3, Madrid (abono); 10, Barcelona; 16 Madrid (extraordinaria); 17, Béziers; 21, Madrid (extraordinaria, mano a mano con Lalanda); 24, Madrid (abono); 26, Córdoba; 30, Aranjuez; 31, Cáceres.

4 de junio, Málaga; 7, Granada; 14, Madrid; 21, Nimes; 28, Valencia; 29, Alicante. 5 de julio, Palma de Mallorca; 12, Barcelona; 25, Santander; 26, 27, 28, 29 y 31, Valencia.

5 de agosto, Coruña; 9, San Sebastián; 15, Gijón; 16, 18 y 19, Bilbao; 22, Almería; 23 y 24, Málaga; 30, Cádiz.

3 de septiembre, Mérida; 21 y 22, Valladolid; 24, Barcelona.

14 y 15 de octubre, en Zaragoza.

De estas últimas no creemos haya nada en firme. Pagés, en su última visita a Zaragoza, nada dijo de acoplamiento de toreros para las combinaciones de feria.

BERNARDO BAYONA



## MARSELLA

La plaza de toros de Marsella sigue explotada este año, como los tres anteriores, por la misma empresa que cuenta como secretario general y concejal técnico a nuestro buen amigo, el conocido revistero taurino don Henry Dumoulin "Corto y Derecho". La temporada, que se inaugurará el 6 de abril, lunes de Pascua, con una Charlotada a base del torero cómico Martí-Charlot "El Tanque", promete ser muy interesante, a pesar de la prohibición de matar que, desde 1919, impide celebrar corridas formales. Y quien sabe si este año no acabará por marcharse el viejo alcalde antitaurino?...

De todas formas, y gracias a las gestiones del susodicho amigo, la afición marselesa podrá durante la temporada, asistir a funciones de postín, en las que torearán los matadores de toros "Chicuelo", Mariano Rodríguez, José Iglesias, Carlos Sussoni, y otros con los que está en tratos, sin contar novilleros de gran cartel en España.

Los toros saldrán de las mejores ganaderías francesas (de cruce española) y probablemente españolas.

## LIMA

(De nuestro corresponsal)

### COGIDA DE GALLITO DE LIMA

1 de Febrero.

Los dueños de la ganadería Hornillo, señores Pérez León, a falta de empresa, organizaron la corrida, con toros del cruce español y con cartel a base de diestros del país.

Con esta corrida, se presentaron los productos de esta nueva ganadería y que hay que declarar que hay toros de lidia, para varias corridas, lo que falta es toreros, de cualquier sangre, que sean valientes y tengan vergüenza torera.

A las 3 y 30 m. aparecen las cuadrillas dirigidas por Elías Chávez, Alberto Fernández y Augusto Egoavil, que son saludados por el escaso público, que ocupaban la cuarta parte, de los tendidos de sol y sombra.

"Pericote" primero de la tarde, de buena estampa y de poder, después de varios mantazos, llega a manos de "Alegria" (Augusto Egoavil) que tomaba la alternativa.

Este lo fija y José Francofi, le pega un puyazo. Egoavil quita con alegría y el toro recibe otro de Guichard y cambiado el tercio "Caminero" y "Miura 2.", colocan un par de banderillas, cada uno, sin pena ni gloria.

Elías Chavez (Arequipeño) doctora a Egoavil y previo brindis, al juez, se va en busca del bicho. Tuvo ratos felices, apuntó a su favor un pase de tanteo, muy valiente y otro de rodillas bueno.—A la hora del acero se olvidó de todo, hubo pinchazos en bueso y una delantera que mató. El toro llegó al fin defendiéndose y difícil. Hubo aplausos a la voluntad y al toro.

El segundo toro, buen mozo y con todas las de los toros de casta, solo recibió un buen picotón "de Boltáñez" que permitió al matador Elías Chavez (Arequipeño) lucirse en un bonito quite.

El mismo "Arequipeño", colocó dos buenos pares de banderillas. Llegada la hora de la muleta, no hizo nada con ella y tirándose de largo, atiza un metisaca que con un descabello de zapa hace doblar al toro.

Tercero. Blanco, capirote. Alberto Fernández "Cuchucha" para en algunos momentos y el público lo anima, con frecuentes palmas. Humberto Muro, pone una buena vara y el toro se lleva la puya entre la carne.

"Gallito de Lima" clava un par soberbio y Zapata medio más. El matador que hizo algo con la capa, no hizo nada con la muleta y volteando la cara y tirándose de largo, coje media alta que mató. Sonaron palmas y lo contrario.

Cuarto. Negro retinto y el más joven, solo tenía una vara de Muro, un quite de "Arequipeño".

"Gallito de Lima" y "Rulio", le colocan tres pares, dos del primero y uno del segundo con aplausos.

El matador de turno tomó el mayor asco alto, oyó hasta el segundo aviso y en medio de una silva general dobló al tercer sablazo.

Quinto. Berrendo en negro. "Cachucha" dió dos buenas verónicas, que son aplaudidas. Emilio Rumon pegó dos puyazos de verdad, lo mejor de la tarde. Muro picó a su turno bien.

La bravura del toro se prestó a todo y "Cachucha" y Chavez se lucieron en quites.

Entre aplausos banderillaron "Gallito II" y Zapata. Alberto se encuentra con el toro de la tarde, y le da un bonito pase de cabeza a cola y a continuación una estocada alta y corta. Vuelve a pasar entre aplausos, pero la estocada no resultó como la anterior y como el tiempo pasaba, oyó el primer aviso y acertó a la tercera.

El señor ganadero Pérez León, oye una ovación y sale a los medios a agradecer.

Sexto. Jabonero. "Gallito II" después de unos capotazos, se empeña en ponerlo en suerte y es cogido resultando después de lo aparatoso, con solo una herida en la nariz. El juez ordena el encierro y sale en reemplazo un berrendo, hay con él mucho temor, ni una vara recibe y clavanle dos buenos pares de banderillas "Caminero" y "Miura II".

"Alegria" en el momento supremo, oye lo peor que se puede oír, da dos pinchazos ocho intentos de descabello y dos puntillazos. Recibió dos avisos. El público sale aburrido y desengañado.

### PARTE FACULTATIVO

En la lidia del sexto toro, ingresó en la enfermería el banderillero Lizandro Mabama "Gallito de Lima" con una herida superficial en la nariz.

\*\*\*

Ha llegado a esta capital don Ramón López Almería, representante de los diestros Jaime Noain, Silvetti y Joselito Martín, quienes se encuentran actualmente en Guayaquil.

Trata de organizar una pequeña temporada y parece encontrará favorable acogida entre nuestros empresarios.

La idea, es muy simpática y encontrará favorable acogida. El primero de los diestros citados, es nuevo para esta capital y siendo muy conocidos los dos últimos.

El público está ansioso de toros y ganado no ha de faltar.

J. A. B.

Corresponsal exclusivo de esta Revista  
en Buenos Aires JOSE CASTRO

778 - Loria

## BOGOTA (COLOMBIA)

(De nuestro corresponsal)

### INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS

9 de Febrero.

Seis toros de Santamaría para Manolo Martínez, Gallito de Zafra y Mariano Rodríguez.

La tan anunciada corrida de inauguración resultó un verdadero fracaso por parte de toros y toreros. La expectativa y entusiasmo enorme que había a la hora de empezar, con un lleno hasta los topes en el colosal edificio que tiene una capacidad para 15.000 espectadores, fué disminuyendo poco a poco, hasta que terminó la corrida en medio de una bronca infernal y un diluvio de almohadillas.

El ganado falto de poder y bravura, apenas si cumplió difícilmente con los picadores. Varios debieron ser fogueados pero no los tostaron gracias a la benevolencia del presidente.

Manolo Martínez.—Deficiente en extremo fué su actuación, no vimos por ninguna parte los tan ponderados parones, antes bien en todos los pases y lances lo vimos retrocediendo con un lastimoso pasito atrás. Sólo con la espada se destacó a gran altura y fué sobradamente aplaudido, pero en lo demás, repetimos, causó el mayor desengaño.

Mariano Rodríguez.—Aunque por su falta de decisión con el acero recibió varios avisos y hasta vió volver vivo a los corrales a uno de sus toros, mostró al aficionado inteligente y que sabe ver toros, los mejores detalles de torero fino y artista con el capote y la muleta. Un quite por delanteles al segundo de la tarde y cuatro verónicas al sexto, fué lo mejor de la corrida. Pero como se comprende, esto es bien poco.

Gallito de Zafra.—Pocos instantes permaneció en el ruedo porque fué cogido y volteado por su primero recibiendo un fuerte puntazo en la mejilla derecha que lo obligó a pasar al taller de reparaciones.

El banderillero Angel Iglesias sufrió una cogida aparatosa que le produjo una herida de alguna gravedad, en el escroto, del lado derecho.

JORGE FOERO VELEZ

## VENEZUELA

22 Febrero 1931.

Presentación de la Ganadería "La Quebrada".

Al primero se le dió la vuelta al ruedo, segundo y cuarto bravos el resto mansurrones y difíciles.

Pepe Valencia.—Fué abroncado continuamente, teniendo que intervenir la policía a la salida, por querer el público apedrearle. Esto da vergüenza un día y otro día. Don Pepe, debe cortarsa la coleta y no especular más con estos pacientes pueblos.

Valencia II.—Quedó regular, pero pagó también las consecuencias de su hermanito, Tampoco lo quieren, que pena, tan macho que fué... y eso que debutaban los dos hermanitos en el pueblo de sus alias.

Niño de la Palma.—A quien le tocó el peor lote, quedó mucho mejor que ninguno, trabajando lo indecible para complacer al respetable. Con los palos Moyita y Cuco; bregando Gaonita y Ordóñez.

\*\*\*

ANGEL GONZALEZ



20  
cts.



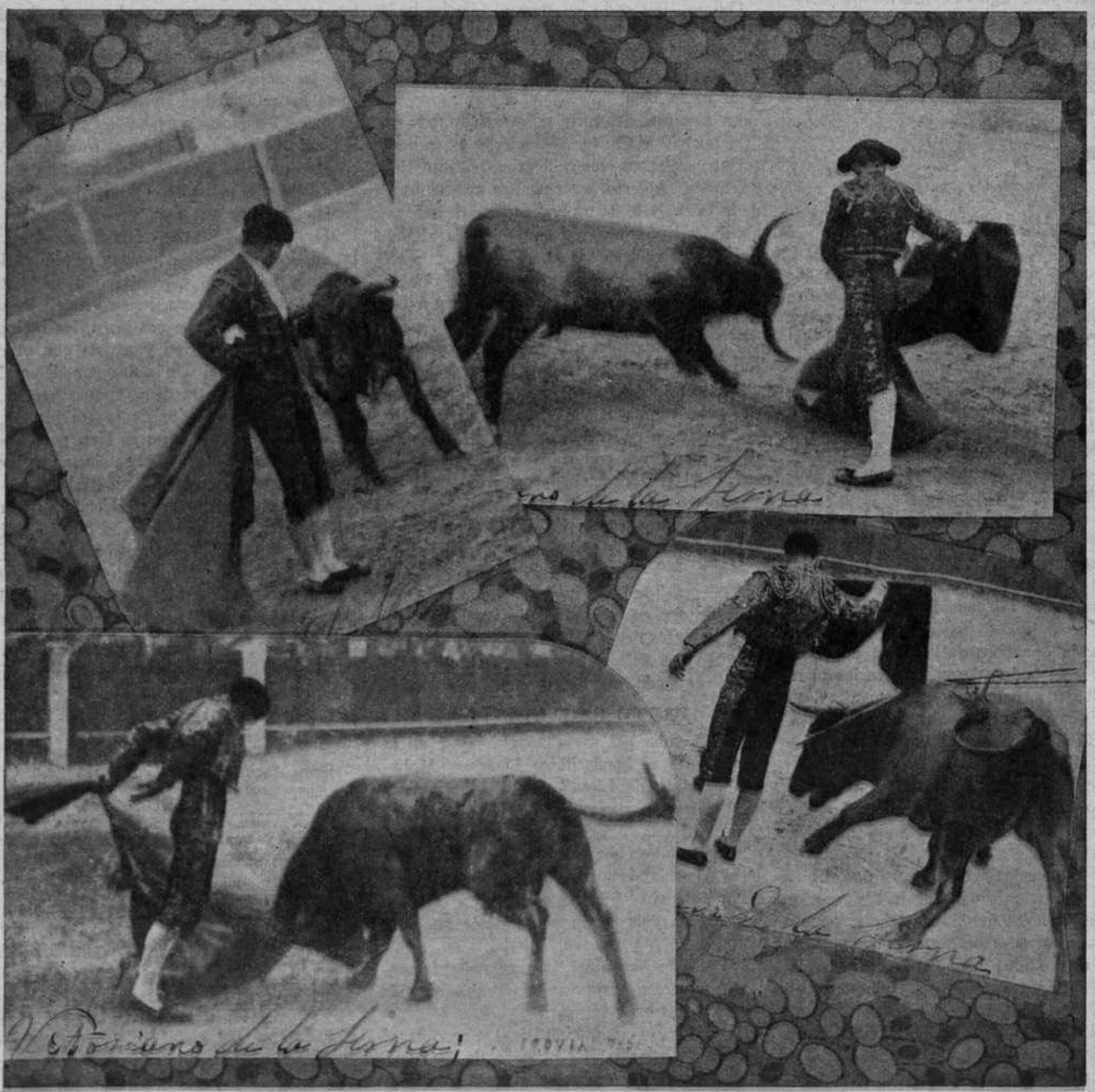
# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

DE LA UNIVERSIDAD AL RUEDO

## Victoriano de la Serna



Del temple de aquellos legendarios conquistadores españoles es este Victoriano de la Serna, quien, con un título universitario ganado brillantemente, renuncia al bienestar que le ofrece su holgada posición social para lanzarse a los peligros del toreo por cuya profesión siente fanática devoción. Victoriano de la Serna se ha propuesto hacerse este año matador de toros, y lo conseguirá. Tiene un valor sereno, una gran capacidad de lidiador y su arte de gran torero verdaderamente asombroso, lo que le hace triunfar rotundamente en cuantas corridas toma parte. Por eso su nombre ha despertado gran interés entre los aficionados al verdadero toreo.