



LOS AMORES DE UN TORERO.

PASILLO ANDALUZ.

PERSONAS.—Curro, Paca y D. Crispulo.

Paca. Pero Curriyo tu aquí
Cuanto penaba por verte?

Curro. Pues ya me tienes en suerte
paraiyo elanté tí.
Pero aguantate, arma mia,
porque si descubro er burto...
sacabó me dá un ensurto
y arremata la corria

Paca. Mas, chiquiyo, he que manera..?
Y si el amo ta vé?

Curro. No tema que yo estaré
siempre metio en barrera.
Lo jago por tí chorrela;
porque me jase salero,
y el drupo de este torero
con faitiga te camela.
Que vale mas tu mirá,
morena, que medio mundo:
¡ay churrul! sastrál me jundol
sacabó voy á espichá!

Paca. No te espeliche moreno

que se me juye er sentio
sabes que pa tí he nasio
y que por quererte peno.
Que el arma se espepita
al pinchararte, salao
por estar siempre gravao
en medio é mis entrañitas,
has entendio chavó?
que son tus clisos dos soles
que me queman ¡caracoles!
en medio der corazon,
y tu gracia ¡ay penillal
tu faja, tu calañé,
tus botas, y marseyé
y despues esas patiyas
que alegran mi corazon
con er barbuquejo en medio.

Cur. Pues señó no hay mas remedio
me vá á pegá un revorcon.

Paca. Has entendió?

Cur. Salerol

- Chiquiya no lo á entender
tu querido, tu gaché,
si por quererte me muero:
uy! uy! uy! que vales tú
mas que la mar de oro llena
y vale mas mi morena
que plata encierra el Perú
eseonchaito de oro
de mi arma sacristia
quiera Dios que en una corria
no me diñe mulé un toro.
Aunque mientras puea carré
vengan viehos pa mi capa
que lo mismo que zurrapa
los escupo en el reondé.
¿Lo sabes turrón de sá?
- Paca. Ya lo sé peaso é sielo
ya sabes que te camelo
con faitigas.
- Cur. Ay chachá!
- Paca. Mira que viene el puro.
- Cur. Viva er garbo... puñalá
y la sar y el asaguita
y otras cosas mu bonita
que cayo por cortés (vase).
- Paca. Bien haya un moso juncá,
que sabe tambien queré,
y dichosa la mujé
que es dueña é su mirá!
y bien haya puñalá!
quien tiene pesqui, churrú
y quien estingue... Jesú!
de lo que es Andalucía
que lo que es el arma mía
se pirra por un andalú.
(Al salir la ataja D. Crispulo.)
¡Ay Dios mio!
- Crisp. Te cojé;
ya no puedes eximirte,
por mas que mi voz te canse
no hay duda tienes que crime
escucharás mi pasion...
- Paca. Quite osté on Arfeñique
que jase mucho caló
paque tan serca se arrime.
- Crisp. Es porque llegue mi voz
hasta tu alma insensible
mas puro lino y sonoro
mas encantador, sublimel
dulce, májico, hechicero
- deleitoso... oh!;., infeliche.
- Paca. Vaya un resneyo, señó,
pa músico.
- Crisp. He? qué dices?
Pues si mi fuerte es la músical
Vaya, si toco el figle,
y la flauta y el violin,
tambien la trompa
- Paca. (Que chinche)
¿y el violon lo toca osted?
Poi que segun osté dice,
es osté una orquesta andando.
- Crisp. Bribona, no satirices
cuando tanto es mi cariño
que el alma sin tí no vive,
por la memoria sagrada
del tan célebre Ballini.
No seas ingrata á mi amor,
eres mi bien, mi busilis,
eres mi vida, mi encanto,
por Mercandante y Rozini
no desoigas mis palabras.
- Paca. Le igo que se retire...
- Crisp. (Tal vez esté deseando...
y gasta tanto melindre.)
¡Cuántas hay así en el mundol
Pues señor vuelta al enviste.)
Mira chica no seas tonta,
no en vano así desperdicias
un corazon filarmónico
que por tí muere infeliche.
- Paca. Que si ayega mi querido
y lo dica, on Armisele
le pega un capirotaso
en la punta é las narices
y le jase dar mas guertias.
- Crisp. Como?
- Paca. Que granos de arpiste
dan por nueve mil reales.
- Crisp. Que infamial será posible?
- Paca. Como lo está osté escuchando.
- Cris. ¿Y quien es ese belitre?
- Paca. Que Beuste? Si es Currillo.
- Crisp. Currillo!
- Paca. Pues! no se armire
er torero mas salao
que en los papeles se escribe.
- Cris. Con que es torero; que pestel!
- Paca. Oiga osté on Casinvini,
mas aseao es que osté

con toos esos pitismiqui.
Crís. Santo Dios! Con que es torero?
Paca. Torero.
Crisp. Y lo repite.
 Le saldra por el sombrero
 aquel maldito raviche
 que denota su ejercicio.
 No sabrá quien es Rubinil
 No hablará cuatro palabras. . .
 pues! sin que se desafine.
 Es un escandalo, cielos!
 no hay cosa que me horripile
 mas que un torero. . . Jesus!
 y yo que canto de tiple
 ¿en tu alma no hago eco?
 Corazon de hiena. . . Tigrel
 Y le preferes á mi?
Paca. Cabalito.
Crisp. Pero dime;
 está en Madrid ese individuo?
Paca. Po si esta casa vive!
 Está tan cerca de osté
 que en cuanto osté se descudie,
 de gusto le hace tocá
 las flautas y vigolines:
 con que así, on trasparente,
 sacabó no me fastidie.
Crisp. Mirame á tus pies ingrata,
 no hagas que me suicide
 ni que me salga de tono;
 no destemple mi laringe
 y abandona á ese torero
 porque exasperas mi crisis.
Paca. Abandonarle su Paca?
 sabe osté lo que se dice?
 si vale mas que too er mundo
 tan solo su deo meñique.
 Osté delira señó.
Crisp. Pues déjame que delire
 si aquí postrado á tus pies...
 mas cielos! (Viendo á Curro que
 sale.)
Paca. Currol
Cur. Sepa osté, que é una cojia
 cuando er vicho es de poé,
 se suele á veces perdé...
 camará jasta la via.
 Y ni capa, ni muleta,
 ni toa la gracia é Dio
 le puen socorrer chavó

como er piton se lo meta.
 Este es casteyano neto:
 y aun los dos le pue meté,
 si por su mal yega á sé
 er vicho cornicubeto.
 Ni en una coma le farto:
 sepa osté que es la peor suerte
 ar pará los pié en la muerte
 que sea un toro corniarto.
 Que atienda lo que le arvierto,
 que esto amigo espá escuchá:
 tambien se suele espichá:
 si es er vicho corniabierto.
 Y si er toro llega á sé
 retinto, ó careto raro
 con pujansa, pero claro
 poco entonces hay que temé...
 Camará ar pisá la O
 quiero disí, er reondé
 ya tenemos que temé.
Crisp. No cae en er cuento chavó?
Cur. Si yo no entiendo del tinto
 ni el abierto, ni el cerrado.
 Como sea desvergonzo
 un jabeque aquí le pinto.
 Yo se lo voy á esplicá:
 sin tener siquiera talento
 sin chispa é conocimiento
 no se pue toreá.
 Cuando er toriyo es marrajo
 y tiene mala intencion
 hay que aguardá una ocasion
 y dirse uao por lo bajo.
 Suele un vicho entablerarse
 y tiene osté un compromiso,
 que pa matarlo es preciso...
 pero muy bien er mirarsá.
 Porque esto dé disí
 voy ayá á topa carnero,
 no trae cuenta compañero
 por que se deja é vivi.
 A ello osté se arrojó
 sin pensá en la consecuencia;
 camará, tenga pasencia
 si de toro se atracó
 A mi Paca quiere osté
 con penas en er corazon
 mas le pegó un reyorcon
 ar diñarle el volapié.
 Si talento hubiera tenio

- viendo ar vicho éntablerao,
no se hubiera tanto atracao
y no le hubiera cojio.
Luego sin conocimiento
osté se quiso atracá
sin temerle á una corná...
pues aplique osté ahora er cuento.
- Crisp.** ¿Conque Paquita es su amor?
Cur. Esa es mi queria.
Paca. Que risal
Crisp. Pues no será; yo diré..
Cur. No le interesa, chavó,
si acaso es que grasna osté
sin apelación chorré
lo mando á cená con Dió.
Si me guerve á replicá,
le pego aquí un resoplio
y lo meno, on Consumio
va osté á Loudre á pará,
que paese osté un peneque.
- Crisd.** Pero yo..
Cur. Si grasná, luego
dos banderillas de fuego
le planto, on Tirabeque.
Esto es lo mesmo que Dió,
si un aleman lo pinchara
que guste e cosas raras
lo iva á mercá á osté chavó.
- Crisp.** Esos insultos que usted..
Cur. Que se caye, que echo fuego
on escrupulo, pa luego
que se confiese chorré.
- Crisp.** (Aparte) Pues señor á que esperar?
cierto si me quedo aquí
volverá el chigaravi
y otra vez me ha de insultar.
Yo me voy á exasperar
y en medio de mi furor
cometer puedo el error
de darle un trompi. . . seguro!
puedo matarle. . . ay que apuro
marcharme será méjor (Vase.)
- Cur.** Ven acá armasen de sí
peasito é mis entrañ s:
un valiente tiene España
y un torero jui na ma
¿Lo pincharas ya? ¿Lo fila?
¿Asertaste ya quien es?
- Paca.** A que no lo asierto? pues!
- Cur.** Quien es? Curro Ardila.
Paca. Cuando requebrá te ví
á mi ama con ahinco
me pegó el armila un brinco
que jasta er sentio perdi.
Por que eres tu, mi gaché
el espejo é los toreros.
Vamos si apenas te quiero.
- Cur.** Es la fija?
Paca. Chachipé
Si una chay te jonjabara
no se jolgara, arma mia,
que su carne me comia
y er peyejo le dejara.
Déjate querer ar fin
y ven á mis brazos Curriyo
pus sabe te quico chiquiyo
para secula sin fin.
- Cur.** Quice aguantá tu er mirlo ya,
por que si no, arma mia
cual si fuera una baleria
aquí mesmo voy á troná.
Mi gloria chica, mi sol,
que vale mas que er Perú.
Y, vales ay, mas, Jesús,
que las minas del Tirol.
Cuando sargo é la barrera
y te filo en er tendio,
ar vicho de mas trapio
lo mato con mi montera.
Por que solo tu mirá
para er que sabe estingui
hace, Paquiya, mori
á toita una vacá.
- Paca.** Mia que tanto no me emperro
pá ponderá mi queré.
Curro. Sacabó ya te dejé
paque me echen los perros.
(Dirijiéndose al auditorio.)
Ni los toros é Cabrera,
ni toos los vichos der mundo,
á mi me espantan, me jundo,
como mi drupo no quiera;
poique tiro mi montera,
limpio con er pié la espá
con la muleta tersiá,
me paro en la suerte, y mato
pero aquí, zás, me esbarato!
¿No hay quien me dé una parmá?

FIN.