



EL ARTE TAURINO

PROGRAMA

Artístico y Literario
en cromo

Indispensable á los aficionados á Toros
para la temporada de

1886

Se publicará los días en que se verifique corrida

Precio 10 centimos

Se hallará de venta

en la Plaza de Toros,

en el apartado,

en los Cafes

y en la Administración

calle Desengaño 14, Litografía.

¡A LOS TOROS!



Nombre del 1^{er} Toro

Reseña

Ganadero

Salida del Toro

Puyazos

Caballos muertos

id. heridos

Quites

Pares de Banderillas

Medios id.

Pases de Muleta naturales

id. " " a los

id. " " en redondo

id. " " medios

Estocadas

Medias id.

Pinchazos

Descabellos

Intentos

Puntilla

CORRAL DE TOROS



Nombre del 2º Toro

Reseña

Ganadero

Salida del Toro

Puyazos

Caballos muertos

id. heridos

Quites

Paros de Banderillas

Medios id.

Pases de Muleta naturales

id. " " altos

id. " " en redondo

id. " " medios

Estocadas

Medias id.

Pinchazos

Descabellos

Intentos

Puntilla



Nombre del 3^{er} Toro

Reseña

Ganadero

Salida del Toro

Puyazos

Caballos muertos

id. heridos

Quites

Pares de Banderillas

Medios id.

Pases de Muleta naturales

id. " " altos

id. " " en redondo

id. " " medios

Estocadas

Medias id.

Pinchazos

Descabellos

Intentos

Puntilla



DESPEJO

Nombre del 4º Toro

Reseña

Ganadero

Salida del Toro

Puyazos

Caballos muertos

id. heridos

Quites

Paros de Banderillas

Medios id.

Pases de Muleta naturales

id. " " altos

id. " " en redondo

id. " " medios

Estocadas

Medias id.

Pinchazos

Descabellos

Intentos

Puntilla



LAS CUADRILLAS DE 1886.

Nombre del 5º Toro.....

Reseña.....

Ganadero.....

Salida del Toro.....

Puyazos.....

Caballos muertos.....

id. heridos.....

Quites.....

Pares de Banderillas.....

Medios id.....

Pases de Muleta naturales.....

id. " " altos.....

id. " " en redondo.....

id. " " medios.....

Estocadas.....

Medias id.....

Pinchazos.....

Descabellos.....

Intentos.....

Puntilla.....



Nombre del 6.º Toro

Reseña

Ganadero

Salida del Toro

Puyazos

Caballos muertos

id. heridos

Quites

Pares de Banderillas

Medios id.

Pases de Muleta naturales

id. " " altos

id. " " en redondo

id. " " medios

Estocadas

Medias id.

Pinchazos

Descabellos

Intentos

Puntilla

PLAZA DE TOROS DE LINARES

GRAN CORRIDA DE TOROS

que se verificará si el tiempo no lo impide,
el día 29 de Agosto de 1886

PRESIDIRÁ LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros de la antigua y acreditada ganadería de D. José Adalid (de Sevilla) hoy de la propiedad del Excmo. S. D. José Orozco con divisa encarnada blanca y caña.

LIDIADORES

PICADORES

Francisco Gutierrez (CHUCHI) Cirilo Martín, Francisco Fuentes y Manuel Crespo

ESPADAS

Salvador Sanchez (FRASCUELO)

Fernando Gomez (GALLITO)

BANDERILLEROS

Victoriano Regatero (REGATERIN), Antonio Perez (OSTIÓN)
Santos Lopez (PULGUITA) — Antonio Garcia (EL MORENITO)
Juan Romero (SALERI) y Luis Regatero (REGATERILLO)

PUNTILLEROS

Isidro Buendia (ALONES) Manuel Garcia (EL JARO)

ESTE PROGRAMA FUERA DE MADRID 20 CENTIMOS

ENTRE AFICIONADOS VIEJOS

La muerte del célebre espada Manuel Domínguez ha proporcionado ocasión á los aficionados viejos de recordar las proezas que le vieron realizar en vida, y de comparar el toreo verdad del diestro sevillano con el toreo de mojiganga que se trae hoy muchos espadas, los cuales cobran por matar los toros a traición doble cantidad de la que cobraba Domínguez por matarlos recibiendo en regla.

—Con Domínguez se acabó esa suerte—decía un aficionado.—Los toreros de hoy no saben recibir más que la guita.

—Y algún naranjazo que otro.

—Eso no es recibir; eso es aguantar.

—No; aguantar es lo que hace el público que les tolera.

—¿Se acuerda V., amigo D. Abdón, de aquel toreo de brazos que se traía el Sr. Manuel cuando quería parar los pies á los toros?

—Ya lo creo que me acuerdo, amigo D. Senén. Empezaba por hacer lo que debe todo diestro que intente parar los pies á un toro: pararlos primero él. Es decir, predicar con el ejemplo.

—¡Y qué verónicas, D. Abdón!

—¡Y qué navarras, D. Senén!

—Ya no queda más verónica que la del Viernes Santo.

—Ni más navarras que las hijas del antiguo reino.

—¿Y qué me dice V. del trasteo de muleta?

—¡Oh! también eso se ha perdido. Salvas honrosas excepciones, no hay quien trasteo. ¡Y cuenta que los espadas son unos trastos!

—¿Se acuerda V. de cuando el Sr. Manuel hacía un círculo en la arena con la punta del estoque y mataba al toro sin salir de la raya?

—Se lo he visto hacer muchas veces.

—En cambio ahora hay toreros á quienes no les basta el círculo hecho por el constructor de la plaza, y se salen de él tomando el olivo.

—¡Y pensar que hay quien opina que debe suprimirse la media lunar!

—¡Suprimírsel! Lo que se debía hacer es sacar, no la media, sino la luna llena para escarmiento de novilleros.

LA PRESIDENCIA

—¿Es decir, que V. cree que en las funciones de toros debe suprimirse el presidente?

—Sí, señor; las atribuciones de la autoridad dentro de la plaza de Toros deben reducirse á tomar aquellas medidas necesarias para que no se altere el orden público. Su jurisdicción debe empezar donde acaba el redondel.

—Y en el redondel, ¿quién manda?

—El primer espada, á quien se debe suponer con más competencia para dirigir la lidia que á un teniente de alcalde. Él dará, cuando lo considere conveniente, la orden de banderillas y todas las demás que dan ahora los presidentes.

—Bien; pero en el caso muy posible de que el primer espada esté una tarde hecho un novillero, ¿se va á mandar él mismo el toro al corral?

—Ese es un caso excepcional.

—¡Qué ha de ser excepcional!... Supóngase V. que mata el Gordo...

—De todas maneras, ese no sería inconveniente para lo que yo digo. Realmente no hay necesidad de echar los toros al corral para vergüenza de los matadores: á éstos les basta y les sobra para purgar su pecado con la bronca, con tropiezos de naranjas y otros proyectiles con que les suele obsequiar el público.

—No estoy conforme; pero por encima de todo eso hay una razón para que el público no pase con que se suprima la presidencia.

—¿Cuál?

—Que la presidencia tal y como ha sido y es en nuestras funciones de toros, satisface una necesidad imperiosa de los españoles.

—¿Qué necesidad?

—La de faltar á la autoridad.

CON TODA IMPARCIALIDAD...

No he conocido á ningún aficionado á toros que al discutir con otro sobre asuntos *profesionales* no empiece por decir:

—Yo soy el hombre más imparcial que hay en el mundo. Doy á cada torero lo que *le* cuyo, etc., etc.

Esto es un decir, nada más que un decir, porque buscar imparcialidad en asuntos taurinos, es como buscar costuras en el golfo.

Precisamente la fiesta de toros debe todo su encanto á la parcialidad, á la pasión, á las exageraciones del público.

¿Hay algo más injusto que el público cuando se levanta en pie como movido por un resorte para aplaudir la ferocidad de un toro que en seis varas ha roto seis huesos á los picadores y abierto en canal á media docena de caballos?

Aquella masa, animada por instintos sanguinarios, se compone de individualidades blandas de corazón, y tal vez el que vocifera en el tendido pidiendo ¡caballos! ¡caballos! es el mismo que *armó una bronca* al simón que le trajo á la plaza, porque fustigaba con crueldad al penco que tiraba del coche.

El medio ambiente, como se dice ahora, el medio ambiente de la plaza de toros nos transforma y borra en nosotros todo sentimiento de imparcialidad.

Mientras haya individuos que exageren la censura hasta el punto de arrojar naranjas á un espada en su primer toro y extremen la alabanza hasta quedarse en paños menores en el toro siguiente, por haber arrojado en el colmo de su entusiasmo toda la ropa exterior al mismo espada á quien antes molieron á naranjazos, diré á los aficionados que blasonan de imparciales, lo que dicen en los barrios bajos cuando oyen contar un infundio:

—¡Esas son razones muy antiguas que no van á ninguna parte!

• •

—Pues señor, aquí en la plaza—
dijo un chulo algo científico—
se usa un sistema de pesas
y medidas no admitido.
Pase que cuenten por varas
el percal que usan los chicos;
pero varas de *melonas*,
varas de *veneno y trigo*,
son cosas que hasta la fecha
nunca las había oído.
¡Migste que medir por varas
los áridos y los líquidos!

• •

—No sé de ningún torero, decía un aficionado, que
haya ganado honra ni provecho con las estocadas apro-
vechando.

—Eso consiste en que aprovechando
no es un gerundio,
sino un infundio

del verbo aprovechar.

• •

Sabio fué el que dispuso
que las fiestas taurinas
dieran principio cuando
concluyen las vigiliás.
Para volver al cuerpo
la robustez perdida
en juergas de espinacas,
en vegetal orgía,
no hay como ir á la plaza,
cargarse la corrida
y atracarse de carne
con seis toros de libras.

El toreo es un arte que ha ayudado no poco á la ciencia.

Al arte del toreo se debe la resolución del intrincadísimo problema de la cuadratura del círculo.

¿Se ríen VV.?

Pues prueba al canto.

Yo he visto muchas veces dar un pase en *redondo* y dejar *encuadrado* al toro.

—Yo empapo á todos los toros—
dijo á su chula un torero.—
¡Mira tú si serás fiera,
que á ti te paso de lejos!

—¿Qué es el sol?—le preguntaban á un picador de toros.

—Pues es uno de tantos; la mayor parte del año se le pasa haciéndose el tumbón; pero en verano pica por derecho y castiga.

—¿Y qué opina V. de la tierra?

—Que á ella vamos á parar al final de cada suerte.

—¿Y de las estrellas?

—Que no hay para verlas mejor telescopio que una caída de latiguillo.

La vida es un soplo, dijo
amargamente un torero;
nacer y morir es cosa
de brevísimos momentos,
¡como que estar *encunado*
es estar oliendo á muerto!

*
* *

En Alcalá de Guadaíra ha salido una matadora que se trae una muleta de plé, y que se moja los dedos y se atraca de cornúpeto.

La noticia ha producido sensación entre los toreros del sexo feo, en el cual figuran dignamente Bocanegra y otros colegas de colete.

—Pues señor—decía un matador,—las mujeres no se contentan con hacer la competencia á los telegrafistas y tomar la alternativa de doctoras en medicina, sino que también se meten en nuestro terreno, en el terreno del diestro, como quien dice.

—Déjelas V.—observó un picador progresista,—que bueno es que la mujer se vaya ilustrando.

EL TÍO TIMBALES.

*
* *

EL ARTE TAURINO

Se vende en la Plaza de Toros por los dependientes del restaurant y aguadores, y en los cafés, á 10 céntimos; á los vendedores, 1 peseta 50 céntimos la mano.

Se hacen carteles de lujo y programas para ferias y corridas de toros. Litografía de L. Brabo, Desengaño, 14, y Carbón, 7, Madrid.

*
* *

En el restaurant de la Plaza de Toros se sirven almuerzos después del apartado, desde 16 reales en adelante.