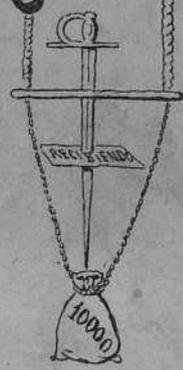


dy

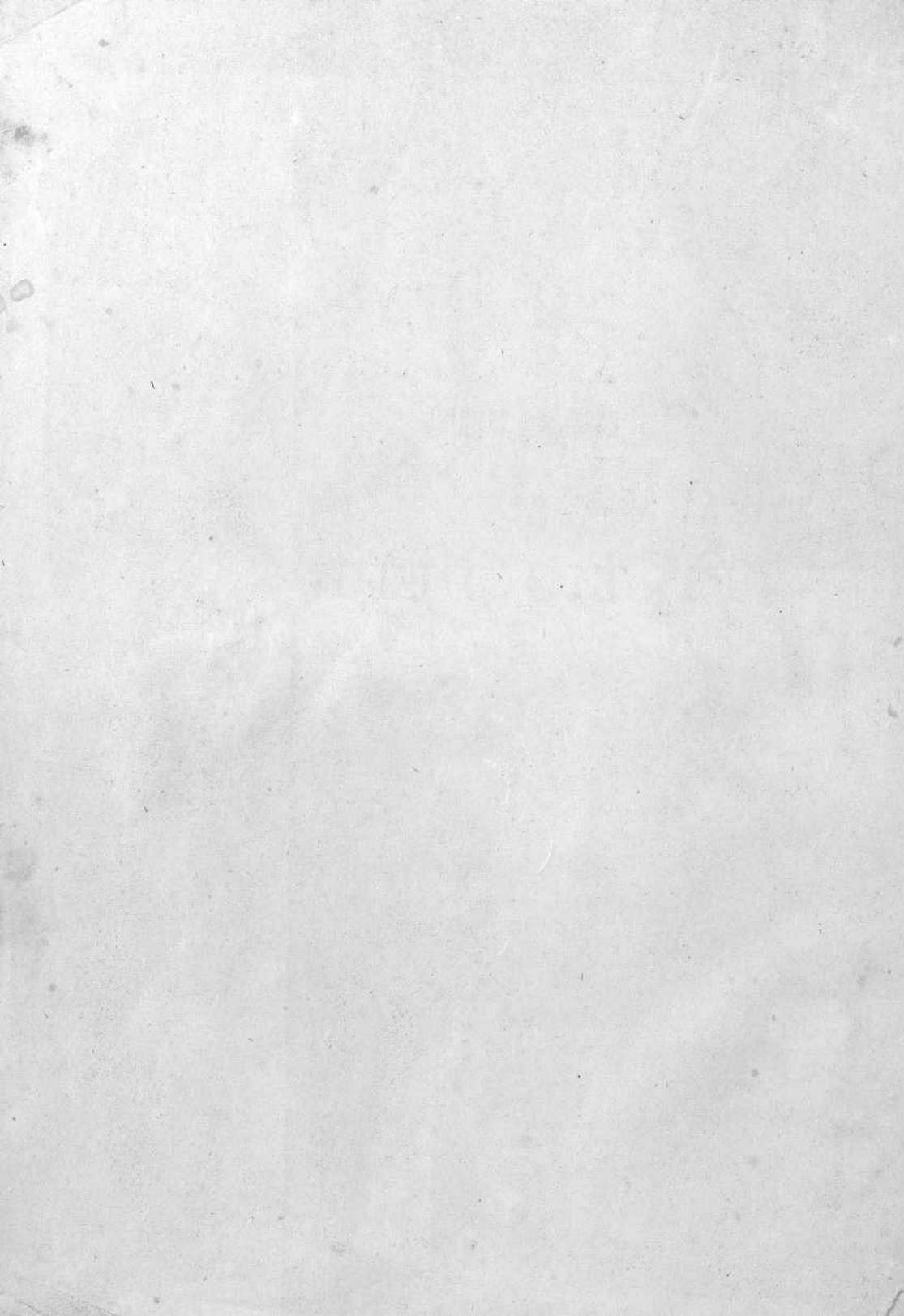
EL BALBUENA

TAURINA

PRECIO
4 R.^s



PAGO 14000 R.^s 4000 R.^s 3000 R.^s 2000 R.^s



ENSALADA TAURINA

POR

EL TIO PEPE.

A SEVILLA.

¡Salve, ilustre ciudad, querida patria mia!

En tí, encantadora sultana de la deliciosa Bética; en tí, que ostentas sobre las márgenes del Guadalquivir la Torre del Oro; en tí, que con el crepúsculo de la noche recoges en tu seno tanta pescadilla frita y sin freir; en tí me inspiro, y á tu demanda acudo al acometer la tarea de publicar en este folleto los lances ocurridos en una funcion, que de española va suavemente degenerando en siciliana, donde no dejaron en las *Visperas* ni tampoco un gato.

Aquí tienes, pues, á uno de tus hijos evocando con su modesto ingenio recuerdos que sólo sabria cantar el inmortal Quintana, recuerdos que llevan á su espíritu el consuelo de poder narrarte todos los episodios taurómicos ocurridos en este año, si ántes no ha terminado su carrera de un susto ó de una pulmonía.

Si tu sol ardiente presta aliento al corazón del guerrero, á tus mujeres gracia para discurrir, á tus artistas entusiasmo para crear, y á tus matadores de toros habilidad para ejecutar con *limpieza* la suerte de recibir, imagínate lo que podrá hacer cualquier diplomático, noticiero ó cronista en un dia de furioso Guadarrama vestido de *cortesa* de sidra.

Tú, querida Sevilla, que duermes sobre un trono de rosas, oyendo en dulces ensueños el susurrar de las ondas

de tu imponente y caudaloso río, olvidas que en los anales de la taurina historia se registran nombres como Pepe Hillo y Costillares, Varquero y Lesaca.

Ha sonado, pues, la hora de que despiertes, para que enseñes á los muchachos de pelo atrás la formalidad antigua y á los ganaderos los frondosos valles donde pastaron aquellos bichos que tanto renombre alcanzaron por su bravura y preciosa estampa.

Despierta, sí, despierta y dile á tus ganaderos que deseo ver en este circo toros que no aparenten por sus hechuras estar criados con *manencia carcinada*, recurso salvador que podremos utilizar en defensa de los injustos ataques que te dirigen unos cuantos aficionados al toreo, pegado con oblea, y á algunos revisteros de carton, el placer de presenciar sériamente la regeneracion del arte, efectuando un mataó, natural de Algeciras, la suerte de *recibir*.

Dígnate, pues, bella Sevilla, noble patria mia, recorrer con los ojos de tu ardiente espíritu estos humildes renglones, y te informarás de lo que aquí pasa, miéntras llega el momento de que pueda darte un abrazo el más oscuro y el más apasionado de tus hijos.

EL TIO PEPE.

AL SEÑÓ FRANCISCO MONTES,

gloria del Toreo y maestro de *verdá*.

(Donde se halle.)

Escribo á V. ésta, sin direccion, maestro del alma, por varias razones: entre otras, porque lo mismo seria que yo se la entregase á los empleados de correos, para que la traspapelaran, cuya cabeza es *D. Cándidu*.

«Si hay un Dios tras esa altura
Por donde los astros van...»

tengo para mí, que V. no puede ménos de estar á su lado, por hombre de bien y cumplidor de su oficio, cualidades que no abrirán hoy las puertas del cielo á la gente de *trenza* y calzon de baile.

Si así no fuere, si su *mercé*, por los pecados de otros, que no de los suyos, hubiere ido á parar á los dominios de *Pedro Botero*, donde existen monstruosas calderas segun cuentan por aquí, reuna á sus camarás y lea mi carta, áun cuando tenga para ello que estar con el capote al brazo dando recortes al mismo *Lucifer*, que de seguro no será tan bravo como los *Lesaca* que *osté* despavilaba un lúnes sí y otro tambien.

Maestro de mi alma, esto está perdido. Urge, pero muchísimo, que de estar en el cielo, dé V. un *quiebro* á San Pedro ó, en otro caso, salte la barrera del infierno; si ninguno de estos recursos del arte le abrieran paso, avisele á su compadre, el *Pelao*, para que le sirva de báculo, y preséntese en este *reondel* á poner órden, expulsando, si preciso fuere, de esta *Cápua* deliciosa, á

una cáfila de *mataores* de arañas, y picadores de almidon, que indignamente llevan el nombre de toreros y secuestran el *parné* de los buenos aficionados á su arte.

Ay señon Francisco, ¡qué toreros! Ay señon Curro, ¡qué gente de albardon!

Se visten estos muchachos como si fueran á servir de molde á algun escultor; con el pantalon *mu justo pá lucir* la morbidez de los *grandes gluteos*; asisten á la cerveceria, Fornos y centros aristocráticos, donde beben *Pale-Ale* y *Staut*; comen pasteles de *Chantilly*; se rizan el pelo y tocan el piano; pasean por la *Castellana* en charrett; se abonan al *Real*, y piden microscópio para ver *de cantar* á las *primas donnas desoluttas*; aunque raras veces, llevan la elegante levita de elasticotin, sin *chorreras*, porque no se usa, y el caprichoso *bambú* americano; dan banquetes, donde menudea el rico Champagne y el pavo en galantina, para que la diarrea sea segura, y el brindis en *berzos*; en fin, créame en sério, señon Curro, si pronto no *jase osté la escapá* que solicito, aunque sea temporalmente, vamos á ver en un dia no lejano la graciosa montera de torear reemplazada por el morrion de *meliciano* antiguo.

Sí, señon Curro; estos *nenes* han *perdio* por completo, no sólo todas las buenas tradiciones de la tauromaquia, sino hasta los usos y costumbres esencialmente características del oficio.

Ahora nos acaba de salir un *gachó* que dicen que *recibe*, cuya suerte anda pregonando un *Jericó* en forma de *filfa*, conocido por el periódico (*señon* Francisco, si está *oste* desocupado tápese las narices), *El Torero*, y que yo no he visto, á pesar de quedarme todas las tardes sin pestañas en la Plaza; órgano de Móstoles anunciando corridas, escrituras y no sé cuantas cosas más, para pro-

bar sin duda que pronto se oirán las broncas y el ruido de los *patatazos*.

Si el sitio en que *osté* se halla es de preferencia y no quiere moverse, sospechando un escamoteo, sufra resignadamente las noticias que del arte le envío. Si por sus humanas flaquezas es lúgubre la mansion que habita; si es el reaccionario *Periquito Boteró* el que gusta divertirlo jugando al *mús*, *ruleta* ó *rentoy*, cántele *osté* el *profundi* taurino, déle el salto de la garrocha, llévelo despues sobre querencia á las tablas y póngase inmediatamente en camino, en la seguridad de que los aficionados puros le refrendarán para el regreso un pasaporte más *chipe*. Sólo así, *señó* Curro, podrá *osté* enterarse del toreo *chino* que están *disprendiendo sus testamentarios y albaceas*.

Por Dios le pido, *señon* Curro, que atienda mi ruego y se venga acá, movido á compasion de las verdades que le dirijo impresas en este folleto, ántes de que me vea en el apuro de pedir á cualquier diputado *rural* que haga una *movicion* en el Parlamento sobre este caso de honra nacional.

Señó Curro, oiga *osté* lo que se dice de su graciosa persona por estos *andurriales*:

«El rey de los toreros se apellida.....
Y con justa razon rey se proclama.....
Su nombre ya no muere, pues en vida
En letras de oro se verá esculpida
Y tanto durará como su fama.»

Si despues de este canto no hace *osté* la maleta, cuente ahí que el *susidio* más horroroso hará desaparecer de este valle, repleto de *romanceros*, á su siempre constante admirador.

EL TIO PEPE.

APUNTES TOMADOS AL VAPOR,

como Matías confecciona el chocolate, para los amigos
al toreo serio.

Comparemos:

AÑO 1800.

MATADORES ANTIGUOS.

Costillares.....	6 toros	2.000 reales.
Pedro Romero.....	6 id.	id.
Francisco Montes.....	6 id.	id.

BANDERILLEROS.

José A. Calderon (Capita).	Regatero.
Gregorio Jordan.	Muñiz.
El Raton.	Cuco.
Blayé.	

PICADORES.

Francisco Sevilla.	Luis Corchado.
Juan Pintó.	Sebastian Miguez.

AFICIONADOS ANTIGUOS.

Epoca del Jardinillo.

- D. Pedro Colon (Duque de Veraguas).
- Excmo. Sr. Marqués de Perales.
- D. Alejandro Latorre.
- D. Blas Regueras.
- D. José Lopez.

Inventó Costillares el volapié; Pedro Romero perfeccionó la estocá recibiendo, y Francisco Montes el salto de la garrocha y el galléo.

La Escuela Sevillana y Rondeña fueron las cátedras de tan superiores maestros.

Sitios que frecuentaban para entretener sus ócios: la taberna del *Pelao*.

GANADERÍAS.

- D. Fernando Freire.
- D. José Picavea Lesaca.
- D. Vicente Vázquez.
- D. Diego Hidalgo Barquero.
- Marqués de Gaviria.
- D. Juan José Fuentes (Gijones).
- D. Manuel Torres Rauri.

AÑO 1881.

TOREO MODERNO.

Rafael Molina (Lagartijo).....	2 toros	14.000 reales.
Francisco Arjona Reyes.....	2 id.	13.000 id.
José de Campo (Cara-Ancha)...	2 id.	9.500 id.

BANDERILLEROS.

Ojitos.	Regaterin.
Ostion.	Valentin.
Manolin.	Valladolidin.

Falta Mazantini para que sea completo el cuadro de ópera italiana.

Un *si-bemol* Bartolesi.

PICADORES.

Melones.
Chuchí.

Colita.
Agujetas.

AFICIONADOS MODERNOS.

Epoca de los Campos Eliseos.

Manolito Isenga, *Pucheritos*, el de Lavapiés, y figurando en primer término, *Mata Candiles*.

Lagartijo ha inventado el modo de cobrar con la mano izquierda y pasar mucho y sin intencion con la derecha.

Currito vestir elegante, comprar perfumes y echarse de vez en cuando la muleta al hombro.

Cara-Ancha una estocada *romántica*, que ha sublevado la sivilisasion del arte y del tiempo, y suerte que estamos esperando la explicacion de ella en el nuevo tratadito que está *jasiendo* uno del Japon.

Si han aprendido alguna suerte que pudiera hacerles célebres, la conservan en lata, para que no cause su presentacion momentánea un *desquilibrio* cerebral en los buenos aficionados. Han debido tener por escuela algun *trapesio*, bajo la direccion de *Juan Huye*.

Concurren á todas partes, pues son chicos muy finos y atentos, aunque no temo equivocarme si digo que cada uno representa un *Garibay* en traje europeo.

GANADERÍAS.

El Excmo. Sr. Marqués de Salas.

D. Pedro Lamorena.

D. Antero Lopez.

D. F. Cuadrillero.

Excmo. Sra. Duquesa de Santoña.

De la Excma. Señora se ha lidiado este año la cantidad de uno, y le pusieron el pescuezo con las banderillas de fuego lo mismo que una fragua.

Dios haga que no se lidie completa una corrida, porque será preciso ir al Parque por un tren de artillería.

Después de dejar demostrado que nuestra fiesta singular se eclipsa, ¿qué nos queda que hacer?

Comparar.

CARTA DE UN GITANO DEL BARRIO DE TRIANA.

MADRID.

Sr. D. Tío Pepe:

Muy señor mio y paisano: Como el movimiento continuo es una cosa que no se detiene, según me ha dicho mi camará *Curro el Boto*, me aprendí de memoria este procedimiento, con objeto de conseguir entre mis *conoscencias rústicas y urbanas el lugar de Madrin* que usted habitaba.

El lema de todo *barbian* que escribe de toros debe ser la imparcialidad más neta y pura; y como tuve la noticia de que V. reunía este principio, con la *simulacion* y conocimiento del arte, no he creído inconveniente, como *sudiadano* taurino, emitir mi sufragio en su folleto, enviándole al propio tiempo la adjunta interpelacion que varios aficionados de Sevilla han dirigido á un papelote, que por lo *bulero* (1), no toma carta de naturaleza más que entre sus inspiradores.

Una vez hecha esta digresion, voy á referirle, con su permiso, lo que aquí ha acaecido en un *banquete* celebrado en honor de una visionaria gloria del arte, y que me ha acongojado hasta el extremo de que mi esposa, para servir á V., se figura que estoy *sonambulizado*. Oiga con atencion:

Pasaba ayer tarde por la calle de la *Sierpes*, en direccion recta del almacen de mi amo, cuando unas carca-

(1) Véase el Diccionario flamenco.

jadas llenas de risa hicieron detenerme en la puerta del café de Emperadores y junto á un grupo donde discutian sobre un particular *degustivo*. Aproximo la *jeta*, afilo el oido, miro cautelosamente y observo á mi amigo *El Boto* en ademan convulso queriendo demostrar á los demas de que siete eran catorce. Del número 14 ¡sí! 14: y de este número ni salia ni entraba.

Ya estaba yo puesto en cudiao con el 14, y una idea feliz vino á ponerme en la pista de sus intenciones.

—¿Es el 14 donde cae el premio de Navidad, señó *Curro*?—le pregunté.

—¡Já, já, já!

—¿Son acaso las obras de misericordia que van á reglamentarse?

—¡Já, já, já!

—¿Son 14 las cofradías que salen este año por Semana Santa?

—¡Quiá! Tampoco.

—¿Quiere V. sacarme del apuro, sí ó nó?

—Sí señor. Ha pasado, que al banquete de anoche asistieron seis y un jorobado.

—Pues entónces son siete.

—Usted no cuenta que en el *menús* hubo mucho plato con judía, y en cuanto se hincharon en los estómagos con el agua tuvieron que ensanchar la puerta de salida, porque parecian 14.

Despues de esta salida de tono, sólo tuve tiempo para echar á correr maldiciendo del arte, de sus glorias y alegrías.

Por tanto, amigo mio, si la ocasion la pintan calva, para mí se ha presentado encontrándola en esa villa del oso.

Digo esto, porque si á José de Campo tanto le llevan

y le traen por haber intentado el muchacho recibir un becerro, en cuanto me sea posible salgo un pié tras otro para *Madrin*, en la seguridad de obtener un puesto de *Menistro* en el momento que ahí los señoritos de domingo se enteren que, aunque gitano, conozco la poética y retórica.

Miéntras me proveo de los utensilios necesarios para el viaje, le ruego dé publicidad á la hoja que impresa le envia su afectísimo Q. B. S. M.

JOSÉ PUYA.

Sevilla 12 de Noviembre de 1881.

MÁS VALE TARDE QUE NUNCA.

Para que los aficionados puedan consultar la opinion de todo lo que se dice de toros, á continuacion inserto la hoja que me ha remitido el gitano:

« *Verdades dedicadas al periódico taurino madrileño*
 EL TOREO, por varios aficionados de Sevilla.

» Despues de un detenido y minucioso análisis, hecho de la *apreciacion general*, inserto en el n.º 323 del citado periódico, se presenta á la imaginacion de gran parte del público verdaderamente imparcial, de una manera clara y terminante, lo que ántes parecia estar confuso.

No tan solamente no ha conseguido dicha publicacion el objeto que se proponia, al ensalzar al diestro Cara-Ancha en unos términos desconocidos hasta hoy en el libro de las injustificadas alabanzas, sino que además no ha tenido en cuenta que es bien triste, perjudicial y ridículo para el ídolo de la misma hacerlo representar ante los aficionados inteligentes de toda España el estrafalario papel de *Héroe por fuerza*.

Mal camino se ha trazado en su carrera *El Toreo*, pues hace ya tiempo se saben las razones que le inducen á recorrer ese camino aventurero, en el que emprende mil travesuras dirigidas á encumbrar, con razon ó sin ella, á su tan decidido *protector*.

Dice el periódico que nos ocupa, que el diestro José Campos estuvo *algo desconfiado en la primer temporada taurina madrileña*.

¿Estar desconfiado llama *El Toreo* al desconocimiento

y abandono de toda noción del arte? ¿A estoquear de una manera tal que hizo fuese popular entre el público entero madrileño la frase de *que se vaga Cara-Ancha, que se vaya*, vertida después por casi todos los periódicos, entre ellos *El Globo, El Imparcial, El Día, El Suplemento al Boletín de Loterías y Toros* y otros? Olvidadizo en extremo se muestra *El Toreo* al referirse á las hazañas de Campos durante la primer temporada taurina.

Pero sigue diciendo en la apreciación general, que Cara-Ancha reúne las cualidades de vaciar bien con la muleta y la de dar buenas estocadas.

Respecto del primer extremo de estas dos afirmaciones, mejor que nadie pudieran contestar, á ser posible, las ropas hechas pedazos por los toros que le han embrocado y suspendido, cabalmente por no vaciar bien con la mano izquierda; y en cuanto al segundo, contesta perfectamente en su número 1.600 el *Suplemento al Boletín de Loterías y Toros*, en su cuadro resumen de la segunda temporada, demostrando matemáticamente que el referido diestro ha pinchado más que Lagartijo y Currito, tan ágricamente censurados por *El Toreo*.

Y continúa la apreciación diciendo: «*La práctica de la suerte de recibir es lo único que ha ganado el arte en el año 1881; desde que Campos recibió el primer toro en la plaza de Madrid hasta ayer, que recibió otro, se ha visto en él un verdadero progreso y mayor seguridad en la ejecución de la suerte.*»

Hay tanta diferencia entre la suerte de recibir tal cual ella es y tal cual la practicaron los antiguos matadores, que al compararla con esas pantomimas que cita *El Toreo*, resulta de ella la más absurda parodia de la *suprema suerte*.

¡Cuántos sacrificios en aras de la amistad!

¡Cuánto heroísmo hay que concederle al periódico que se coloca en la dura alternativa de aplaudir hoy á cajas destempladas á Cara-Ancha lo mismo que ayer censuraba duramente á Chicorro y Frascuelo, tratándose de la tan decantada suerte de recibir!

Y lo hacia en fecha algo lejana con diestros que como los ya mencionados habian alcanzado en el arte un nombre que en siete años de matador de toros aún no ha podido conseguir su *ídolo*, y conste que aquellos diestros no consumaban la suerte en toda su pureza, pero paraban los piés en el centro de la misma, por más que al vaciar con la muleta en el momento de engendrarla se notase en ellos algun movimiento.

De esto que ejecutaron Chicorro y Frascuelo varias veces, á la suerte de recibir, hay notable diferencia, por lo que la censura en aquel tiempo á lo mismo, hecha por *El Toreo*, tenia mucho de razonada; pero así como ésta se basaba en un principio justo, así se revela á primera vista la inmerecida y por demas apasionada apreciacion del citado periódico respecto de un diestro que no ha hecho más que mal señalar la suerte sin parar los piés ni consumarla, y además de no conseguirlo, da el espectáculo de salir enganchado por la guarnicion del muslo derecho y sin una cornada, gracias, no al arte desconocido de él en gran manera, sino á la casualidad. Esto respecto á una de las veces que lo ha intentado, que á referirnos á la última, tan ensalzada por *El Toreo*, contestan por nosotros el juicio de la prensa madrileña en la siguiente forma:

EL GLOBO, *que afirma que el diestro dió un magnífico golletazo.*

EL SUPLEMENTO AL BOLETIN DE LOTERÍAS Y TOROS, *que manifiesta que el diestro no citó en el terreno verdadero y que*

al dar la estocada se salió fuera de tal suerte, por lo que resultó muy baja.

EL DIA, *que asegura que citó, y sin liar y á los vuelos de la muleta, acudió el cornúpeto, resultando en la tripa, por lo que cree que el diestro está aprendiendo á recibir.*

Y efectivamente, cosa es ésta que bien puede llamarse aprender y ensayar cuando vemos que le tocan, por causas que no ignoramos ni tampoco *El Toreo*, reses que lidiaria sin temor cualquier principiante *por sus juveniles años*, siendo esto tan positivo, como que viene á corroborarlo alguno de los periódicos ya citados, y á más el hecho de las repetidas multas impuestas por el Gobernador de Madrid al Empresario de la Plaza de Toros, por lidiarse en casi todas las corridas de la segunda temporada dos toros *sin la edad reglamentaria*.

Todo esto lo saben y está en la conciencia de los aficionados, que extrañan muy mucho la razon en que se funda *El Toreo* para ver visiones respecto á dicho diestro, aunque nosotros creemos que ha visto muchas *realidades* que tanto se empeña en tegiversar.

Continúa EL TOREO: « *Como además este diestro maneja la muleta con maestría y quiebra como el primero, resulta de lo que acabamos de decir, que si su reputacion se consolidada, como lo esperamos, será el torero más completo que en esta época se haya presentado.* »

Juzgando estas últimas líneas, producto de pluma débil, impulsada sólo por una imaginacion bañada en vapores que desprendiéndose del centro de una orgía ó de *comprometedor banquete*, van directamente á entorpecer el cerebro más claro y despejado, no debiéramos hacernos eco de la misma, siquiera fuese en gracia al entusiasmo que se apodera de una cabeza *alumbrada*.

Pero considerando nosotros que pasado cierto tiempo

los vapores se disipan, y el cerebro más calenturiento concluye por normalizarse, vamos á contestar á ese cúmulo de inexactitudes con que pretende hacer ver á los públicos que un pigmeo posea las cualidades de un gigante.

¡Que Campos maneja la muleta con maestría!

Esta es una cualidad de cuyo descubrimiento sólo pertenece el honor al periódico *El Toreo*.

Pasar con maestría llama el periódico á aburrir á los toros á fuerza de muletazos, á dar 35 ó 40 pases á toros que se habian colocado para la muerte dos ó tres veces, no aprovechadas por el diestro, mientras se entretenia en pasar con la derecha dando telonazos.

Respecto á esto, que no consentimos pase desapercibido, daremos al final un estado general de las dos temporadas, tomado de las columnas de *El Toreo*, con el cual demostraremos con números, mejor que con palabras, las cualidades taurinas del Héroe en cuestion, que no siempre ha de salir triunfante la mentira, áun cuando ésta tenga por mantenedor al antedicho periódico.

«*Que Campos quiebra como el primero.*»

Efectivamente hemos visto que quiebra; pero de esto á que lo haga como el primero, hay tanta diferencia como del toreo fino y clásico á una composicion de Can-Can taurómico.

Despues dice que si su reputacion se consolida será el torero más completo de esta época.

Pues qué, ¿duda *El Toreo* de que su reputacion se consolide?

Ya está consolidada; ya admiran sus faenas taurinas Sevilla, Jerez, Puerto de Santa María, Alicante, Almagro y otras poblaciones; ya tienen de él gratisimos recuerdos en *Zaragoza, Barcelona, Cartagena* y otras, mos-

trándose él tan desagradecido que no quiere ir á dejarse ver de sus admiradores.

Desengáñese *El Torero*, sabemos ya que tiene un aparato óptico para mirar con el mayor grado de aumento las buenas faenas de su ídolo, el cual se rompe en el momento de mirar las malas, lo cual tiene la ventaja de no dar á conocer las últimas.

Y continúa el periódico: «*Algunos colegas nos han tachado de parciales en favor de Cara-Ancha.*»

¿Cómo quiere *El Torero* que no hayan dicho eso los periódicos y la afición entera cuando el primero que no ha tratado de ocultarlo es él mismo?

Descuide, que ya todos estamos convencidos de su imparcialidad y no nos cansaremos de llamarle el justo.»

RESÚMEN QUE SE CITA.

MATADORES.	Toros que han estoqueado.	Pases de muléta.	Estocadas y pinchazos.	Corridas en que han tomado parte.
Rafael Molina (Lagartijo).....	31	690	110	18
Francisco Arjona Reyes (Currito).....	44	721	122	24
José Sanchez Campos (Cara-Ancha).....	43	780	160	23

LA HOJA DE SEVILLA Y «EL TOREO.»

La dirigida por los aficionados de la tierra de María Santísima, ha producido en las delicadas fibras del periódico *El Toreo* tanta sensacion, que el colega, recogiendo el guante, dispara á quema-ropa el suelto que íntegro trasmito, para que juzguen los aficionados de España el caso excepcional en que dicha publicacion se encuentra.

Contestando *El Toreo*, dice: «Durante la pasada semana se ha hecho circular en varias capitales de España un impreso *anónimo* dirigido á *El Toreo*, estampado (al parecer) en Sevilla.

Si sus autores desean nuestra contestacion y aceptan la lucha leal, acometan de frente yalzada la visera, que herir por la espalda es de gente mal nacida. Publiquen sus nombres. Pónganse en idénticas condiciones á las en que nosotros nos hallamos; esto es, señalen el domicilio y nombre de sus autores, y entónces contestaremos á esos *caballeros*..... que tiran la piedra y esconden la mano.

Mientras eso hacen, no merecerán de nosotros más que un absoluto desden.»

Hasta aquí el primer disparo de esta publicacion. Ahora oigamos á los calificados de *anónimos*, en el comunicado que sigue, dado á luz en otro periódico de Sevilla.

«Sr. Director de *El Toreo de Sevilla*:

Muy señor mio: Suplicamos á V. dé cabida en las columnas del periódico que tan dignamente dirige, á las

siguientes líneas, por cuyo favor le vivirán agradecidos S. S. Q. B. S. M., Antonio Fernandez.—Enrique Coello.—José Gonzalez.

Hemos leído en el núm. 325 del periódico madrileño *El Toreo*, un suelto en el que se dice *que, si los autores del impreso anónimo dirigidole desean su contestacion y aceptan la lucha leal, acometan de frente yalzada la visera, que herir por la espalda es de gente mal nacida; que le indiquemos nuestros nombres y entónces nos contestará.*

Si no es más que esto lo que desea, no hemos de disgustarle por tan poco; los que arriba firman responden, y representan á los aficionados autores de la hoja que le ha impulsado á verter frases que exclusivamente á él vienen de molde.

Y como quiera que nosotros al hacer una afirmacion queremos quede firme, y no en vago como han de quedar esas *palabrotas* de *El Toreo*, escritas en un momento de delirio, producido por el proyectil que llama impreso anónimo, vamos á demostrar por qué á él son más aplicables las frases que quiere dirigir á nosotros.

Para *El Toreo*, la hoja en cuestion es anónima, y siéndolo, no acomete de frente, y al hacerlo los autores, se acreditan de *gente mal nacida*.

Estamos en este punto, completamente de acuerdo en un todo con el periódico.

El que contesta á hojas escritas en la forma antedicha, se iguala en cualidades á los que puedan haberla escrito.

Pues bien: á mediados del mes de Junio del año próximo pasado, se escribió y publicó una hoja que firmaba *Pepe entre sol y sombra*, y por lo tanto anónima, la cual fué contestada largamente por *El Toreo* en su número 247, fecha 21 de Junio de 1880, refutando uno por

uno los argumentos de la misma, hasta el extremo de ocupar para ello tres de sus columnas.

Ahora bien: ¿quiere decirnos *El Toreo* si sus frases no están moldeadas para él mejor que para nadie?

¿No es verdad que cuando ha de tratarse con cierta *gente* es necesario hablarle en su lengua?

Nosotros vemos la cuestión clarísima; si *Pepe entre sol y sombra* escribe anónimamente y es en seguida contestado por *El Toreo*, nosotros al verificarlo, lo hicimos creyendo era la forma más recomendable para el periódico, y esperando una pronta contestación, no titubeamos en igualarnos tanto á uno como á otro.

Para terminar, diremos al periódico que estamos dispuestos á demostrar al público la verdad, mal que le pese á sus redactores, y que hasta hoy no hemos dicho más que lo que debe ser del dominio público; no nos pongan en el caso de publicar alguna peregrina historia que les pudiera interesar, y que viviese oculta.—Antonio Fernandez.—Enrique Coello.—José Gonzalez.»



DON TOREO TAURINO Y CAMAMI

Há fallecido en Madrid el día 20 de Noviembre de una indigestion
de tinta sevillana.

*Sus desconsolados amigos ruegan á los
aficionados de España, pidan por
su eterno descanso.*

Se suplica el carro.

JUICIO CRÍTICO

de las corridas de toros celebradas en Madrid en el año de 1881
y sacadas en unos apuntes hechos en la misma plaza.

Aficionados: oído á la caja, que empieza el tango, en un lenguaje puro, sin adornos ni armonía, porque renuncio á esas galas para penetrar de patas en el recinto del arte.

Tengo mucho percal que medir.
Adelante.

« Con el bizarro porte de nobleza
Que brilla en la española criatura,
Aunque digan extraños que es fiereza,
Es arte de valor y de destreza
Y llamarle brutal es impostura. »

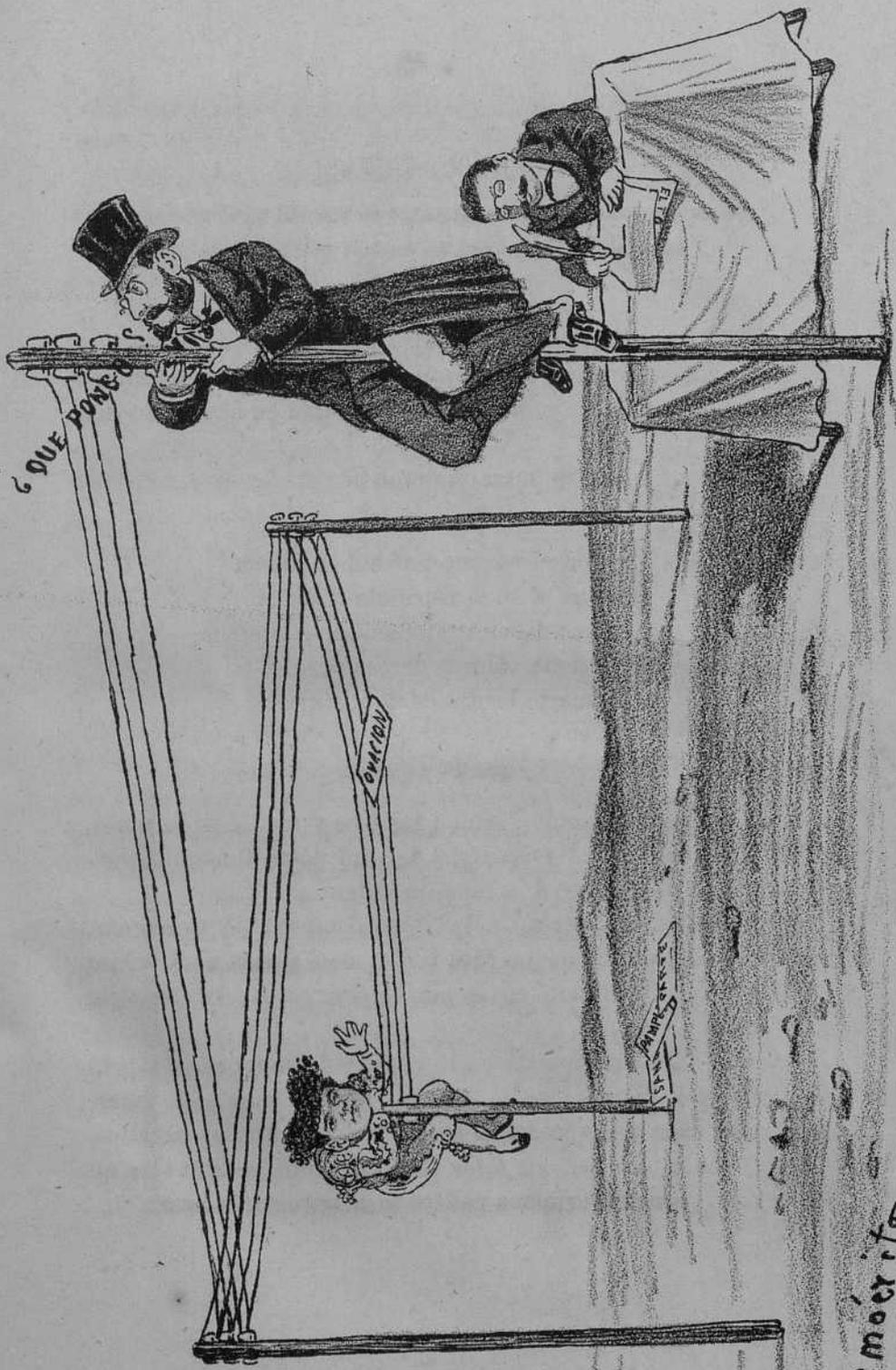
Día 17 de Abril.

No era de noche, sino á las tres y media de la tarde, y sin embargo llovía. Esto dijo un poeta tomando chocolate una noche á la luna de Valencia.

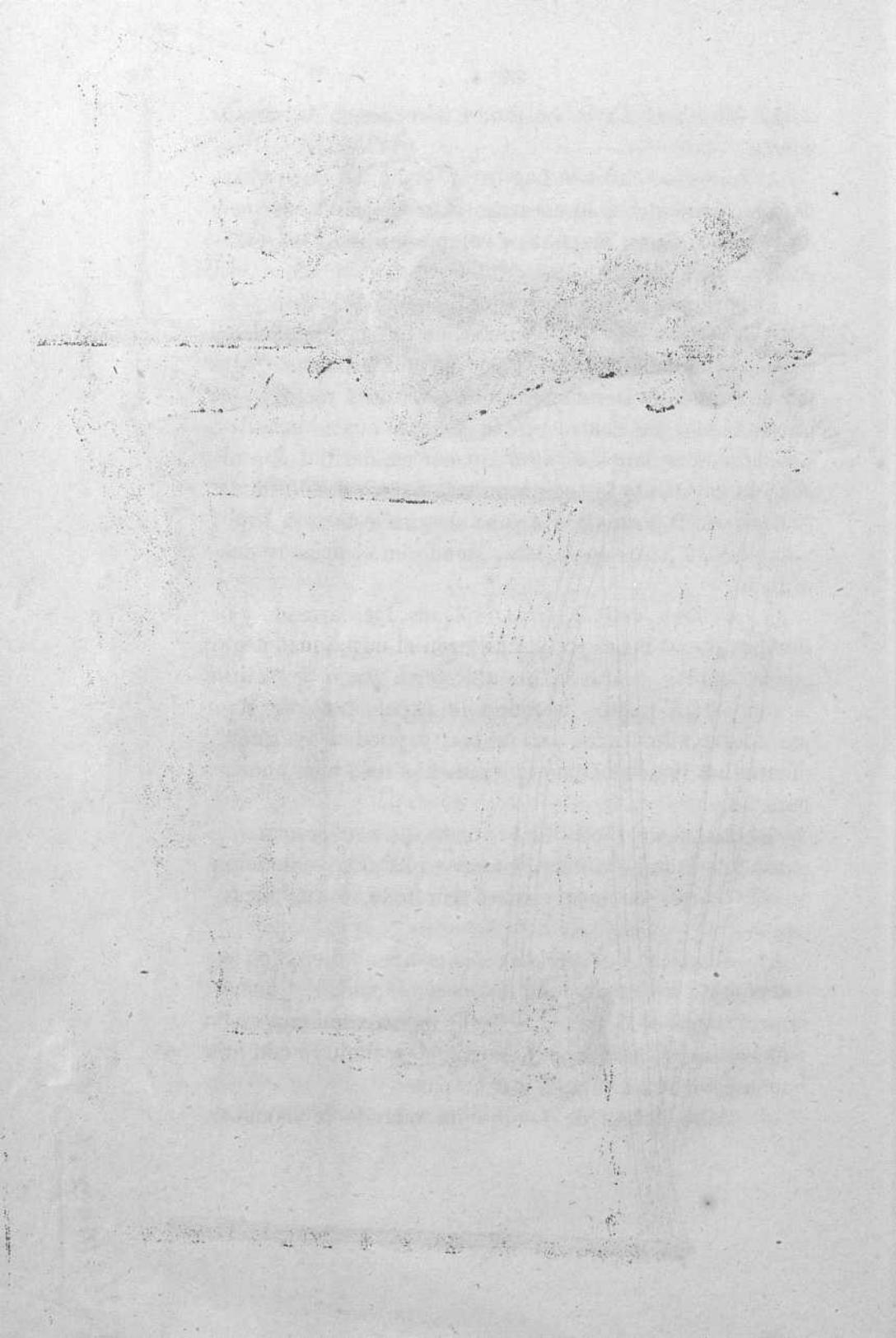
De la ganadería de D. Félix Gomez, de Colmenar, fueron los lidiados en esta tarde, con divisa azul turquí y blanca. Sentado en la presidencia estuvo D. Gregorio Pané.

1.º *Partelero* traía en la cédula de nombre, de pelo *retinto*, *colorao*, *veleto* y *corniancho*. Tomó seis varas, hizo caer tres veces á la gente y les mató dos caballos.

Sale una vez en *falso* Molina, mete la pata otra en *falso* para clavarle sus palitos al *cuarteo* sin falsear.



Democratie



El Gallo, el suyo, entrando derecho en la misma suerte.

Al coger los chismes Lagartijo, el chubasco arreciaba; pero se acercó á su enemigo y le despachó, despues de 17 pases, de un pinchazo á volapié y una buena estocada arrancando.

El horno no estaba para aquello que Vds. saben.

2.º *Pimiento*.—*Negro albardao*, de libras y bien puesto. Salió de Colmenar *manso*, y así se nos presentó. Saltó por el tendido 9. Desafiando en los tercios, recibió seis garrochazos, dió cuatro caidas y mató cuatro caballos. Los hermanos Sanchez salen á poner banderillas descalzos, y cuarteando le señalaron tres pares, dando fin del *buey* el señó D. Francisco Arjona de una estocada baja á volapié y 13 pases de muleta, siendo en el primero desarmado.

3.º *Colorao, retinto, ojinegro hondo*, bien armado y de nombre *Romo*. Seis veces le hirieron el cútis, hizo pegar cuatro caidas, matando un alfiletero. *Barbi* y *Campos* le ponen tres palitos vestidos de papel, *traseros*, y un par cuarteando. Todos van juntos, y pueden amigablemente distribuirlos como quieran. Los más bien puestos para mí.

En manos de *Cara-Ancha*; trasteóle con precaucion. pasándole la muleta ocho veces por la *jeta*, echándole al otro barrio de media *estocá* por todo lo alto arrancando.

4.º *Sacristan*.—*Negro albardao, astifno* y lijero de piés. Varas tomó siete, cayendo dos veces al suelo, y despachurró un jaco. Molina y el Gallo le parearon con cinco banderillas al *cuarteo*, y Lagartijo le concluyó con una buena estocada á volapié y ocho pases.

5.º Salia detras de cualquiera cuando le llamaban

Ojo de perdiz, colorao y veleta. Aunque blando, dió cinco caídas, tomó siete puyazos y apagó la vida de cinco alenluyas. Saltó dos veces el callejon. Los hermanos Sanchez le adornaron el morrillo con un par al relance y dos á media vuelta, despachándole *Currito* de un pichazo arrancando, otro á paso de banderillas, 11 pases y un desca-bello en la querencia de dos difuntos.

6.º *Buitrero.*—*Castaño albardao*, bien puesto de cabeza y duro. Doce varas tomó, mató tres caballos y ro-daron los de tanda tres veces.

Los chicos Campos y Barbi le pusieron tres pares al *cuarteo*, y Cara-Ancha se llevó la llave del chiquero, pasando 13 veces á *Buitrero*, con dos medias *estocás bajas* á volapié y un pinchazo á volapié algo más bajo, ó como si dijera, en el entresuelo.

* * *

Ahora, respetabilísimos aficionados, teneis que per-mitirme un ligero desahogo.

Figuráos que hay en la Plaza un lleno; figuráos que al empezar la corrida nos vemos envueltos en inmensa catarata; figuráos á un revistero de toros que ha pasado la tarde empaquetado en un asiento de la grada 1.ª Que ha visto los toros, y no los ha visto; que cada picador es una manga de riego, y cada peon una lechuga; que ha necesitado leer en el interior de los toreros para averi-guar la dosis de valor ó miedo que á cada uno dominaba; que se ha visto precisado á estudiar las condiciones del ganado y seguir el curso de la lidia; que los concurren-tes á tendido, guareciéndose de la *pañé*, toman por asalto las gradas; que las cuartillas que emborrono para *El Dia* van á ser censuradas por los que saben y por los que ig-noran, maldecido por los toreros, que no se *arriman*, y

ultrajado por los apasionados que los defienden; que es el lago de Venecia el *reondel*, y las localidades el laberinto de Creta, y decidme si no seria insigne torpeza buscar en términos más ó ménos hábiles la apreciacion de una corrida de toros amenizada con tantas peripecias. ¡Situacion horrible! ¡Ahhh!!!

Disculpémosles por hoy para que satisfechos puedan exclamar:

¡Victoria en toda la línea!

PRIMERA DE ABONO DE LA PRIMERA TEMPORADA.

Día 18 de Abril.

Veamos las hazañas que hicieron los seis de D. Angel Gonzalez Nandin, ántes de la viuda de Varela, de Medina-Sidonia (Cádiz), con divisa encarnada y amarilla.

No olviden los lectores que es el presidente D. José Teresa García, y estamos bajo la impresion de la chirigota (1).

Llamábase el 1.º *Confitero*.—*Berrendo en colorao, ojinegro, sardo* y bien *armado*. Salió parado. Canales y Fuentes le propinaron siete garrochazos en *toito* los *poros* de su cuerpo, dando dos caidas el primero. Receloso entró en la pelea, y llegó peor á banderillas.

Molina clavó dos buenos pares cuarteando, y con su salida *falsa* Mariano otro par al cuarteo, *mí desentonado*.

El *señó* Rafael, armado con los chismes de su oficio,

(1) Véase el Diccionario flamenco.

en corto y sin parar, dále 16 pases, media *estocá* atravesada á volapié y otra arrancando por el sitio superior. (*Palmas.*)

2.º *Aceitero*.—*Castaño lombardo*, *cornicorto*, buena lámina. Arráncale pegajoso á Canales y F. Fuentes, de los cuales recibe siete puyazos, dan tres caidas y pierden un caballo. Francisco Sanchez clávale par y medio al *cuarteo*, entrando bien; su hermano Hipólito, saliendo en *falso* dos veces, un par tambien cuarteando.

Currito Reyes Arjona, ó lo que sea, provisto de estoque y defensa, pausado, *mustio* y con precaucion se acerca. Trastea 18 veces, mirando hácia la puerta de *escape*. La expectacion es general, y singular la muleta por las 40 varas. Sigamos y contemos. Una *estocá corta arrancando*, otra baja *arrancando*, otra baja á volapié, otra.....

En este momento un ¡ay! aterrador, imponente, oyóse en todos los ámbitos de la Plaza, y yo detengo mis apuntes. Pronunció el sacramental ¡Jesús, María y José! con tanta entonacion, que dejó caer al *tio* Cándido.

Creimos en la catástrofe, pero Currito nos la desmintió al levantar su efigie toda entera del suelo.

Vueltos de nuestro asombro, comprendimos que no hubo motivo para tanta alarma; tuvo el muchacho que arrojar al suelo en la expedicion que hizo en compañía del toro, para *eliminar*, el talego de los *pecaos* mortales, de un seguro *jicaraso*.

Ofendido en su reputacion torera, pinchalo dos veces más á paso de *banderillas*, y se retira despues al estribo, acompañado de una marcha *fúnebre* que le tocó la música de Ingenieros, y de una horrorosa huelga de pitos.

3.º *Palomo*.—*Berrendo en negro*, *ensabanao*, capirote y corniveleto.

Los de tanda y reserva, que era M. Calderon, le hi-

rieron seis veces, perdieron un caballo y dieron tres caídas que temblaron en Roma los cimientos.

Entran de servicio dos hermanos.

Se llaman M. Campos y P. Campos.

La M. colgó dos pares *cuarteando*, traseras, y la P. tres banderillas, despues de una salida *falsa*, tambien al *cuarteo*, muy dêsiguales.

Si á *Palomo* hay un atrevido que le pone la chistera de un cesante en un asta, hubiera hecho juego con un puesto del Rastro.

Y pasa á relevar otro Campos; es el *matabó*. Lleva estoque, muleta, *hechuras* y la faja puesta á la vizcaína.

Preséntase al bicho, y empieza. Del trasteo hay mucho que decir en cantidad, y por la calidad, fué como el tocino añejo: *entreverao*.

Cantidad: *veinticuatro* pases. Calidad: ceñidos y sin *refajo*.

La res era digna de mejor suerte, porque, codiciosa, permitia que se *arrimase*.

Suena la hora de liar, y lió. Llegado el instante supremo, colócase inquieto, y pinchale *bajo* á un *tiempo*, resultando cogido por el muslo derecho, sin más consecuencia que la pérdida completa de la taleguilla. Cuando se levantó enseñaba parte de su *ropita* menor, formando contraste los colores que súbitamente nos presentaba con un *chromo* aleman. Despues de mirado minuciosamente por sus compañeros, la *jindama* hizo de sus piernas *dos molinillos*.

Convencido que tenia que matarle ó escuchar algun recado de la Presidencia, se acercó un poquito más, y le remató de media *estocá baja* á paso de *banderillas*, *media idem* y *tendida*; otra *media* liando á la *garapatusa*, baja á *volapié*; y la última *arrancando* hasta los gavilanes, de-

lantera. Como en la variedad consiste el gusto, á ésta le tocó subirse al *pináculo*; entiéndase, por el nacimiento de la *mollera*.

La rés al echarse, dijo unas cuantas cosas que no pudieron llegar á mis oídos, y que oyó perfectamente el puntillero. La salva del pueblo fué relativa á la faena.

4.º *Escapulario*.—*Berrendo en cárdeno*, cornicorto y flaco como un ánima en pena. Once veces le pincharon los de tanda sin consecuencias.

El *viejo* Anton y Molina le avivaron el cuerpo con dos pares y medio *cuarteando*, y Lagartijo, que le encontró en este tercio noble y voluntarioso, le trasteó con 12 pases, concluyendo con su existencia de una *estocá arrancando atravesá*, otra idem regular y otra en la misma suerte sin regularidad. Total, 3 arranques, y algunos minutos de paráda..... sin fonda.

Las palmas de sus apasionados dieron fe de vida.

5.º *Negro, zalno, cornicorto* y con mucho coraje para los peones. Entérase que no hay salida, y receloso, recibe cinco varas.

Envueltos en una protesta tan general como injustificada, dirigida al Presidente, salen los hermanos Sanchez, y clavan cuatro pares de banderillas al cuarteo, con mucho aprovechamiento.

La presencia de Currito, con el estoque en mano, calma el general clamoreo. Busca al animal en los medios, pásalo con la muleta 11 veces, señala en su sitio, suéltale un pinchazo á volapié, y una soberana *estocá por toito* lo rubio, en la misma suerte. Si por cada palma me dan una peseta, *jago* una finca en la calle Larga de Triana.

ÚLTIMO. *Gitano*.—*Negro, albardao*. Ocho puyazos recibió de la consabida tanda, sin otra novedad.

M. Campos sale enganchado en uno de los pares de banderillas que puso cuarteando, y el Barbi los suyos á la oscuridad.

Desde *Cara-Ancha* á los aficionados, dándole pasaporte con 12 pases de su particular escuela, de un pinchazo á volapié en el tarro de la *pomé*, y una *estocá* arrancando en el brazuelo izquierdo, de esas que sublevan el sentido comun del arte. Las glorias se dejan para última hora.

Caía la noche, y los cencerros estaban cenando.

Si con un recurso de imaginacion pudiera declinar la responsabilidad de los tres planetas que han girado alrededor de los seis de Nandin, lo haria con gusto por alargar un dia más reputaciones que por minutos se derrumban.

El espectáculo de la tarde corresponde á Currito y Cara-Ancha, por no refugiarse ninguno de los dos en los medios que proporciona el arte. El uno, arrojándose al suelo por meterse en un pinchazo á carpintero; el otro, por arrancar *largo* en un toro codicioso, no *engilarse* bien y quererlo matar fuera de querencia.

Rafael. ¿Y el célebre Rafael? ¿qué dirá si le recuerdo su pasado, le analizo su presente y le anuncio su porvenir?

Si sus apasionados no vieran saña donde realmente no existe, les diria que se ha vuelto un *meteoro* con alares, que abusa mucho de la mano derecha, y que por lo tanto se va haciendo una celebridad negativa. A la hora de meter el brazo..... ¡marchen!

Los toros, de mucha presencia; pero blandos al castigo.

La entrada un lleno.

Currito, el héroe de la tarde por la muerte del segundo toro.

Cara-Ancha, tomando el *rapé* que le enviaba desde un palco el *cencerro*.

Lagartijo, haciéndose el inglés.

Caballos muertos, 6.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO.

Día 24 de Abril.

«Caballeresca lid, lucha de encanto,
Costumbre que engalana mil primores,
Y aunque produce en ocasion espanto,
No causa, no, cual produjeron, llanto,
De Roma los sangrientos gladiadores.»

En confuso tropel acude el público á presenciar los episodios de la lucha. ¿Qué hay de nuevo? Nada; un toro que ha matado á otro. Pues que le apliquen el Código penal, y á sentarnos, que vamos á ver tres de la ganadería de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, de Colmenar, con divisa azul turquí, y tres de D. Antonio Miura, vecino de Sevilla, verde y negra.

El que rompió plaza se llamaba *Bonito*.—*Negro, liston*, muchas *romanas*, *hondo*, *bien puesto*. Se nos presentó herido en la parte izquierda del costillar bajo, por donde se deduce que hubo hasta *barricás* entre la gente de *cuerno*.

M. Calderon y Melones le esperan pegados como *lapas* en los tableros. En cuanto le vió á Melones la cara, éntrale recargando, le admite cuatro puyas, mandándolo al melonar.

Las dos caidas fueron de privilegio; pero yo me quedé con el sentimiento de no haberlas escuchado. Calderon, en sus dos marronazos y dos puyazos, tambien

anduvo por los elementos. Mató dos caballos. Compasión daba ver animal tan guapo entregado á semejantes picadores.

Llega rematando á las tablas con el Barbi, que se le cae el pañuelo al saltar.

Le clava Anton, despues de salir en *falso* dos veces, par y medio *cuarteando*, y el Gallo un par al *sesgo*, superior.

Con los avíos de ordenanza, sale Lagartijo, y despacha á su contrario de un pinchazo á volapié, y una estocá arrancando en las tablas. Los pases fueron 13.

2.º *Medialuna*, de la ganadería de Miura.—*Negro, albardao, chorreao*, bien puesto. En ocho puyazos le hizo la *austosia* á dos caballos.

Los hermanos Julian y J. Sanchez, le ponen tres pares de banderillas *cuarteando*, tan superiores, que el ruido de las palmas llegaría al barrio de San Bernardo.

Currito Arjona, á quien tocaba rematar, empezó como el gitano, y concluyó..... como Dios quiso.

El toro estaba en los tercios rabiando por morder; tiraba diez *hachazos* por minuto, y con el aplomo y la serenidad de un consumado diestro, se acercó á él. Trastéalo ocho veces muy ceñido hasta colocarlo; mira al tendido núm. 5, como quien dice: ¡agua va! y en efecto, le dió una estocá á volapié por las mismas circunstancias. Hasta yo me entusiasmé.

El animal toma el camino de las tablas, y allí le sigue Currito, ansioso de recoger los laureles del triunfo. Pero ¡oh fatalidad artística! Allí..... pena profunda me causa decirlo. Allí intentó descabellarlo cuatro veces, y no pudo conseguirlo. Allí le dió, por conclusion, esa estocá que llaman de *recurso*, conocida por los buenos aficionados con el nombre de *golletazo*.

Allí fué impulsado por su fatal destino á recoger, en

lugar de laureles, una espuerta llena de camelos. Las palmas..... suprimidas por artículo de lujo.

Mano al cigarro, que ha llegado la hora del delirio.

Una de las épocas más célebres que registra España, es sin duda alguna el establecimiento de los Fenicios en Cádiz el año 1400, si no miente la Historia.

Entonces, como ahora, se conocia por delante y por detras, el pelo que cada uno usaba, y al color que pertenecia; pero el toreo y la palabra *sustitucion*, no habia fructificado en aquellos bárbaros cerebros, ni podian remotamente comprender que este nombre habia de llevarlo acuestas alguno de los bichos que á empujones se metieron en el arca por salvarse de la chamusquina.

Digo esto, amables aficionados, porque he mirado entre los papeles viejos cuantos apuntes han sido necesarios, y en ninguno he podido encontrar la derivacion de un *sustituto* que vais á ver en la plaza.

Es de Adalid, ocupando el lugar de un Miura, esca- bechado por otro hermano.

Pero ántes digan Vds. conmigo: ¡hurra! y despues oigan:

Habla *Pero Grullo* en sus criticas dedicadas al toreo.

Sustituto.—Pág. 105, folio 90.—Derivacion: *sustos, extraños, saltos, emociones, desmayos, agonias, descomposicion de vientre*, etc.

En estas meditaciones sorpréndeme la visita de *Cor- tito*.—*Negro, bragao, gacho del izquierdo, apretao*, y 3.º de la *groma*. Salió con piés. Los de tanda se colocan para prevenir el primer achuchon, y perdieron el tiempo.

Se hizo tan cobarde, que no llegando á los caballos, el público pidió el corral, pidió fuego, pidió el cólera. Tambien hubo su tumulto.

El tribunal popular habia pronunciado su última pa-

labra, y el Presidente no revoca la sentencia, ordenando que los ejecutores salieran á cumplirla.

Obedientes el Barbi y Pedro Campos, cogen unos palos rebosados de papel, y á la fiera marchan cada uno por su lado.

—El Barbi. Una en el suelo y otra en la tierra.

—El Campos. Una en el pescuezo y otra en el anillo.

—El Barbi. Una en la segunda costilla del *Cortito* y la compañera en el reondel.

—Campos. Se despide, colocándose á sí mismo una en el pensamiento, y el resto en las orejas del animal.

—El Barbi. Imitacion del drama anterior.

Cuenten Vds.

Tres en el mundo, cinco en el demonio y dos en la carne. Total, 10.

Ruido. La batalla de Pavía.

Suerte en que las pusieron.

Las de la Traviata.

El espectáculo no podia ser más maravilloso ni más imponente. Por todas partes truenos, por todas partes confusion. Un alguacil á todo escape avisa por el callejon á los mangueros de la villa. Otro, tírase al suelo, y con el cuerpo apaga el plumaje de su sombrero, que tambien ardía.

En el paseo de los Melancólicos pide socorro un transeunte, y consiguen unos vecinos arrancarle la que pendiente llevaba de un hojal de la levita.

Júpiter, el dios del trueno, toma posesion de la plaza, hasta que tuvo por conveniente perdonarnos.

Miéntras esto ocurría, un hombre, con el semblante desencajado, lívido, de rodillas y en la puerta del chiquero, pide al cielo que lo libre de una muerte pirotécnica. Es el Buñolero.

El *tio Cándido* pide también desde el tendido núm 7, *anti-estérico* pa quitarse de las narices la descomposición de la pólvora, y *Pero Grullo*, derivando la palabra, *susstituto*.

Y hemos salido de Málaga, y vamos á entrar en Málaga.

Cuando Cara-Ancha empuñó muleta y estoque, acusaba el barómetro en el circo 40 grados de calor.

En los tercios esperábale, y ántes de llegar, le tendió la muleta, no sé á quién, que el toro hizo un *extraño*. Empezó trasteándole al natural, estando con la cabeza en el suelo, y pinchándolo bajo á paso de banderillas despues de colocado.

Vuelve á pasarlo á lo *indiano* para otra media estocá corta y baja.

Afina de nuevo la puntería, y endósale otra *baja* en la misma suerte, tomando el *olivo* con *muleta* en mano.

El entusiasmo de los espectadores raya en delirio en el fragor de la batalla, y hay un momento en que se presenta dudosa la victoria.

El público cuenta á gritos el número de pases de muleta; éste llega á 31; pero al apuntar el que le dió á sus compañeros en el callejon de una manera magistral..... el pueblo, amante siempre de las grandes causas, aplaude al héroe, pide música, y unos *cencerros* la dan tan cumplida, que los acordes llegaron entre las brisas del Guadalquivir, hasta los Hércules de la Alameda Vieja de Sevilla.

Jadeante y aburrido el *Cortito*, dobló la cerviz, despues de otra *estocá* á volapié *baja*, sin que pueda darme cuenta cómo no le quitó en las convulsiones de la agonia hasta una zapatilla.

El triunfo ha sido completo, la ovacion general y entusiasta.

En vista de las *dudas*, los *extraños*, los *saltos*, las *piruetas*, y sobre todo el valor desarrollado en la lucha, los aficionados verán de hoy más en Cara-Ancha el sustentáculo del arte de *najar*.

Cochinito y de Miura.—*Negro, cornicorto*. Aunque receloso, fué bravo. Nueve puyazos recibió de los de tanda y primer reserva, llamado *Colita*. Mató dos caballos. Saltó dos veces al callejon.

Dos pares de rehiletos le puso cuarteando el Gallo, y un par de sobaquillo Anton.

El de Córdoba, ó sea el señó Lagartijo, al encuentro del bicho en las tablas, lo pasó de muleta 9 veces al natural, señalándole un pinchazo bueno á volapié, y una estocada en la misma suerte, hasta los gavilanes, delantera.

Defendiéndose el animal, toma querencia en el tendido 9, y al acercarse Rafael, le arrancó, y tuvo que arrojar al suelo para librarse de una cogida segura. Final: 12 pases más, otra estocá baja arrancando, y se echó.

De Bañuelos fué el quinto.

Palillero.—*Retinto, oscuro, hondo, bien puesto*. A la salida arrancó como un rayo á dos peones, y mételos de crisma en el callejon. En *jarras Palillero*, pregunta por los guapos que le habian insultado, y se encuentra con los de tanda, que le dan tres *puñalás* en todos lados. *Colita* entra terciando el caballo que monta, y en el puyazo le deja la vara entre el cuero y lo otro.

Imposible seguir la lidia en esta situacion: llevan á *Palillero* á una puerta, y consiguen los monos sabios extraerle la insignia que el caballero le habia *dejao* en *toa* su alma.

El animal se estaba creciendo al castigo, y era preciso hacer con él una iniquidad, propia del arte. La broma perteneció á las de primera categoría, prolongándose despues por la imprevision del Presidente, mandando á los timbaleros anunciar banderillas, tratándose de un bicho de excelentes condiciones.

F. Sanchez le clavó dos pares *cuarteando* y al *sesgo*, y un par Julian, tambien al *cuarteo*.

D. Francisco Arjona sale á despacharlo, y consigue su propósito con 10 pases de muleta, dos medias estocadas á volapié bien señaladas, y otra baja *andando*, á la *rés*..... Mi..... fa..... sol..... y se echó.

Último, del Sr. Bañuelos. Conocido por *Carretero*.— *Retinto, ardinegro*, buen mozo y bien puesto. En cuanto salió al ruedo, saltó al callejon. De cabeza, duro al palo y recargando de *mistó*. Siete garrochazos le arrimaron desde la cruz á la *flecha*, causando tres caidas mayúsculas, matando tres caballos, y enviando á tomar una dosis de árnica á M. Calderon. Allí encontraria á su colega Melones, curándose el hueso de la *alegría* que le rompió el de Adalid.

P. Campos dió cinco *falsetes* para poner una banderilla *cuarteando*, y el Barbi, dos pares de gran *prosopeya* tambien en idem.

La Providencia, en sus designios inexcrutables, quiso que terminara el belen, y que fuese Cara-Ancha el encargado de llevárselo á su casa.

Con la montera puesta, estoque y defensa, le recetó, todos naturales en buena brega, 11 pases, un pinchazo á volapié, *bajo*; 9 pases más al *natural*, con *patatas*, y media *estocá corta* y *bajita*; 7 pases más, otro pinchazo arrancando y un descabello.

El público vió que el toro al caer resultó fantasma.

De tanto muletazo, se trasformó de *ardinegro* en *archipámpano*. La música..... viajando

..*

Yo los ví, aquellos los vieron, y muchos de vosotros no los habeis visto.

Yo ví á los tres juntitos hacer el paseo, y separados, ganar los cuartos ignominiosamente.

Los ví, como *volatineros*, acudiendo á todas partes con el capote al brazo, sin desplegarlos.

Los ví como aquellos tres hermanos llamados *Araña*, *Concha* y *Cortés*, para no equivocarse.

Los ví impávidos, ántes y despues, oyendo tranquilamente las públicas manifestaciones de la afición *verdá*.

Los ví, y ¡ojalá que no los vea más..... torear á la *charamanduca*!

Lagartijo, *Currito*, *Cara-Ancha*. Tres nombres distintos, que en esta tarde han simbolizado tres afectos, á cual más desagradables. El miedo, la desvergüenza, el escándalo.

Han toreado una buena corrida de toros, y han empleado 110 pases.

¿Qué podrá Rafael alegar ante la *saragata* de su segundo toro? Que al meterle el brazo no *hizo*, cuando se sintió pinchado. Eso se lo puede decir á los payos. Cuando los toros no *hacen*, se *hace* por ellos. Cuando se arranca de buena manera, resultan como la estocada de su primer toro; pero cuando se hiere mirando ántes la salida, se quedan para que los puntilleros los maten.

De lo que se desprende, que V. tiene borradas las facultades, la muleta *mustia*, y que sólo le queda el compás, como á los músicos viejos.

Currito, unas veces queriendo y otras sin querer,

torea al *menudeo*, como le ha pasado en su primer toro. Piensa, y piensa bien, que quedan pocos de su escuela, y tan pronto llega hasta darle á los toros con las taleguillas en los *hocicos*, como apela á la fuga, para que los aficionados se *extravien* en un laberinto de confusiones.

Y el célebre *Cara-Ancha*, ¿qué dirá si le recuerdo lo que hizo? Maldecirme, vituperarme, y procurar defenderse delante de sus apasionados, llamándole *ciego* á mi *telescopio*.

La faena que *dió* V. al primer toro que *debió matar*, solamente se le ocurre á un ignorante. Pruebas:

El toro se encontraba en los tercios *tapándose*, y lo toreó V. dándole unas naturales tan pequeñas, que lo dejaba en la *suerte*. Le dejó á V. colocar de puro *cordelillo*, 5 veces, la mismas que le *arrancó* desde los Pirineos, concluyendo por dictarle á V. leyes, el que debió sufrir los vigores de su *arrojo* y de su *arte*.

Saltó V. con la muleta *acosado* por su contrincante, efecto solo de su torpeza.

Le dió á V. un puntazo en la muñeca derecha, y no comprendió V. lo que le dijo, habiéndolo oído toda la plaza. Pues le dijo á V., manco.

Después de todo, no supe qué admirar más. Si la manera de pinchar, ó la destreza al saltar los tableros.

Si un matador de toros, lo único que lleva por defensa es la muleta, V. creyó esta tarde, por distracción quizá, que era un baul mundo, y así salió ello. Rarezas del arte.

La corrida de toros buena. Sobresaliendo el último de Bañuelos.

El Presidente..... ¡Ah!

La entrada..... como la salida.



Democrito

TERCERA CORRIDA DE ABONO.

Día 1.º de Mayo.

Al Sr. Hernandez perteneció la boyada de esta tarde, con divisa morada y blanca.

La presidió D. Gabriel Lopez Dávila, y los aficionados que la resistieron, los de siempre, salvo error.

Empecemos por el 1.º *Conejero*.—*Berrendo en negro, brágo, corniveleto,*

Diez puyazos le arrimaron, mató tres caballos, é hizo pegar cinco caidas.

Consumó todas estas habilidades á fuerza de ser acosado. Estábamos en un tentadero.

Despues de una salida *falsa*, le colgaron Molina y Gallo dos pares y medio, *cuarteando*.

Primera parte de la danza *Macabra, bufo-lirica, tau-rina*.—Lagartijo con la batuta. Estoque y muletá en los atriles.

Segunda parte: 8 pases, y media estocá *baja á volapié*. Si ahonda un poco más, no tapa la montera del diestro el agujero que la punta queria hacer por un *codillo*.

Descanso de quince minutos.

Tercera parte: Despues de tomar fuerzas en las *patas*, amarrarse la taleguilla derecha, se preparó de nuevo, y lió, y..... ¡zás! otro pinchazo á un alguacil, sin descabe-llarlo.

Cuarta: ¡*Pim!* Otro pinchazo á volapié, de lo *peorcito*.

Quinta: ¡*Pam!* Media estocá *arrancando*, saliendo como entró. Huyendo las dos veces.

Sexta: ¡Pum! Otra de la misma forma y categoría.

«Estas son las boleras....
Del pam, pem, pim, pom, pum.....»

Item, un sablazo por el *mesmísimo pescuezo*, también *arrancando* y *marchando*.

Ahora, reunamos 14.000 espectadores, cada uno con su instrumento en la mano, y fórmese idea del coro que le harían á tan insigne cordobés.

—El toro al echarse: «¡Traicion, traicion!»

2.º *Regatero*.—*Retinto, claro, ojinegro, bien puesto*. Saltó en la salida por el 4.

Cinco varas tomó, y mató, por herir bien, dos caballos. Campos P., dió un *recorte*; Molina *otro*, y para que nada faltara, Hipólito el *suyo*. Los tres *recortando*, para arreglar el *torillo*.

Y terminó su misión *Regatero*, colgándole Julian é Hipólito Sanchez dos pares y medio *cuarteando*, y Currito, despues de torearle *muy* graciosamente de muleta, en 17 ocasiones lo hizo andar de cabeza de media estocá á volapié, buena, aprovechando; otra *idem* *arrancando*, algo tendida, y otra *acostada* y *soñando*, en la misma *suerte*.

3.º *Servilleto*.—*Berrendo* en negro, *ensabanao, botinero, capirote* y *cornicorto*.

Receloso al castigo, recibió seis puyazos, matando un caballo.

El Barbi y M. Campos le clavan dos pares y medio de banderillas al *cuarteo*, buenas, y Cara-Ancha, que le encontró noble y codicioso, le pasó de muleta 6 veces muy *ceñido* y muy *corto*, aunque en las naturales siempre dejaba al bicho en la *suerte*. El resultado no se hizo esperar. El diestro desconoce las condiciones de la rés,

y queriendo aprovechar, *engilase* dudoso, *arrancan* ambos, no le da tiempo á plegar el trapo, apareciendo en este *lio* un *pinchazo* sin soltar, en el pescuezo, y sin nombre en la tauromaquia.

—¿Estaba ó nó estaba V. colocado? ¿Si ó nó?

—¿Quiso V. *aguantá*?

—No padre.

—¿Pensó V. recibir?

—No padre.

—¿Esperaba V. por la codicia del bicho lo ocurrido?

—Sí padre.

Entónces, ¿por qué no lo apuró más de facultades, enviándolo más *larguito* de su persona con la muleta?

Porque se interpusieron el *tio*, el *abuelo*, padre é hijo y *toita* la parentela; ó lo que es lo mismo, la muleta, el estoque, y mi *conosensia*. El aire, el fuego, el agua, la.....
Mar.

Otra que sacudió á volapié, corta y delantera, otra más idem id., otra arrancando, y otra de *baratillo*, que conoceremos su nombre cuando le pongan los *pañales* y la lleven á la pila.

4.º *Cerero*.—*Negro*, de pocas libras, *bien puesto*. En dos varas y dos marronazos recordó su procedencia, y se preparó á banderillas. Se las colocan Gallo y Molina. Dos pares y medio fueron, y *cuarteando*.

Deseoso Lagartijo de volver por los fueros del arte ultrajado, arrímase, pásalo con el trapo 8 veces, *ceñido* y *corto*, y al puntillero se lo entrega de un *sopapo* á *volapié*. bien señalado, y media más arrancando, en el sitio del dolor.

5.º *Bencejo*.—*Berrendo en negro*, *botinero*, *veleto*.

Blando en demasía, sólo recibió cinco picotazos. Dejó acreditada la ganadería.

Banderillas; tres pares *cuarteando* de Julian y de Hipólito Sanchez. Currito, despues de torearlo de muleta sin despegarse de la *cara* 14 veces, hizo lo que ustedes van á oir. Dos *pinchazos* bien señalados á *volapié*; una estocá *arrancando baja*; otra idem id. buena, y tres descabellos.

6.º *Chocolatero*.—*Berrendo* en negro, *capirote*, *botinero*, *bien puesto*. Topaba mejor que un carnero, y por eso mató tres caballos en las siete varas que tomó.

Despues de salir tres veces en *falso*, colocó M. Campos tres banderillas al *relance*; y un par *cuarteando* de *rechupete*, el Barbi.

¿Cuántas vueltas creen los aficionados que dió Carancha para tropezar con el elefante? Cinco. ¿Y pases? Cuatro. ¿Y pinchazos? Tres á *volapié*. ¿Y cómo salió de la *jeta* en la última de esta suerte? Trompicado. ¿Y cómo lo concluyó? ¡Ay! de una dolorosa *empapá* por el cuello. Y el público ¿qué hizo? Marcharse á la calle aburrido de tanto buey.

* * *

Cuando el miedo desempeña el principal papel en una corrida de toros, que ninguno quiere coger, no caben aplicaciones del arte. El miedo no reconoce teorías, es simplemente miedo, y, por lo tanto, para ahuyentarlo debe herirse con la sátira y la ironía el amor propio torero. De modo que, la apreciacion de estas corridas deben resumirla los aficionados en una sola palabra: *Miedo*.

De los animalitos que cria el Sr. Hernandez, se podria sacar de ellos un gran partido, conduciendo por las calles de Madrid en aguaderas algo de lo mucho que contiene el Lozoya.

CUARTA CORRIDA DE ABONO.

Día 8 de Mayo.

De la vacada de D. Joaquin Perez de la Concha, vecino de Sevilla, con divisa celeste y rosa. Ocupaba la Presidencia D. Félix Eguiluz.

Panadero fué el 1.º—De *pelo jabonero*, bien puesto. De los de tanda y reserva recibió 9 varas, matando 3 caballos, recomendando á Colita para que en la enfermería pudiera visitar á *doña Árnica*.

Los primos de Arjona, Francisco é Hipólito Sanchez, salieron dos veces en *falso* para colgar dos pares y medio de banderillas, *cuarteando*.

En la querencia de dos sardinas muertas, esperó al que habia de matarlo, correspondiéndole á Currito el primer turno. Cuando llegó al animal se hallaba en la *cola* toda la familia.

Veamos á Currrito con su brega, y á *Panadero* con su defensa.

Muletazos, todos superiores, 18.

Idem *inferiores*, à *posteriori*, 13.

Un pinchazo á volapié, magnífico.

Un idem á *volapié*, *bajo*.

Un idem *arrancando*, y *desarmado*.

Una estocada á paso de banderillas, delantera y *baja*.

Una idem *arrancando*, (a) golletazo.

Si no se echa, en el estado en que Currito se encontraba, le *endiña* la última á la *mare* que parió á *Panadero*, conocida en la dehesa por Rosalía.

Y pareció el 2.º, conocido por *Capiroto*.—Berrendo en

colorao, botinero, corniabierto, ensabanao. En cuanto le arrimaron al *peyejo* las garrochas, saltó por el 9.

Los banderilleros, Pedro y Manuel Campos, se *guiñaron* el ojo para que el público viera cuál de los dos lo hacia peor. A Manuel le corresponde salir por delante, y entrándole por detras, ó sea á la media vuelta, puso un palo y dejó tres en el suelo. Salió en *falso* dos veces.

A la media vuelta, hinca Pedro una en el toro y la otra en el suelo. Hizo sus dos *saliditas* tambien en *falso*, quedándose en una de ellas mirando al público con las manos levantadas como el que enseña dos candeleros con pábilo.

Al regresar de tan artística tarea, el público estalla de entusiasmo, y los recibe con una de esas manifestaciones que acobardan al más *templao*. El *cencerro* dió su punto de atencion; pero debia estar constipado, porque sonaba más ronco que en dias anteriores.

Cuando cogia el último hermano, José de Campos, estoque y muleta, el murmullo del oleaje popular repercutia en todo el recinto.

En esta situacion, dirigióse Pepito á su enemigo, esperándole en los tableros, de cuya posicion distinguía las dos figuras que le habian estropeado el *cútis* inicua y *toreramente*.

La intimidacion no le habia alterado el *purso*. Fresco, sereno y tranquilo se acercó, le tiende lo encarnado; sácalo de la defensa con 9 naturales, y aprovechando suéltale Pepito una estocá á volapié por lo alto, que le echó á rodar como si le hubiera dado un tiro. Cuando no se corre, se *mata*.

¡Hosanna, hosanna!

3.º *Comediante*.—*Negro, meano, corniapretado*. Cuatro varas tomó por dos caballos muertos.

Cuatro-dedos y Añillo le pusieron tres banderillas *cuarteando*, buenas, y el Gallo (chico), con 13 pases en *corto* y *ceñido*, concluyó con el animal de una estocada *arrancando* al lado contrario, un pinchazo á *volapié*, bien señalado, y otra por todo lo alto en el sitio de las palmas.

4.º *Señorito*—*Negro, meano, cornicorto*, buen mozo. A la salida, el Gallo, rodilla en tierra, le dió un soberbio *cambio*. Seis varas recibió, y estripó un caballo.

Curro á Hipólito Sanchez le clavaron tres pares de banderillas al *cuarteo*, siendo muy aplaudidos.

Arjona le trasteó con 12 pases, terminando la faena de un pinchazo á *volapié* en lo rubio, y una estocada *arrancando*, hasta los dedos.

5.º *Palomo*.—*Jabonero*, de *pelo, cornicorto* y bravo. Ocho garrochazos le atizaron, y mató dos caballos.

Salidas *falsas*, 5. Banderillas, *cuarteando*, 3 pares. Peonés que las pusieron, Manuel y Pedro Campos.

Cara-Ancha, como el que juega ¡al *alimó!* ¡al *alimó!* le toreó 11 veces de muleta, y sin *liar*, dió un paso para el toro, y éste, otro para el diestro, resultando una estocada *delantera, aguantando, arrancando* y á *volapié*, etc.

Cerró plaza *Capataz*.—*Retinto, claro, ojinegro* y *corniancho*. Topando, mató dos caballos y se arrimó cinco veces á los picadores.

Añillo y Cuatro-dedos le pusieron tres pares *cuarteando*, que de superiores oyeron palmas.

El Gallo, que se conoce *camelaba* ganar algun pleito, lo pasó 10 veces con precaucion, y como él hace cuando quiere, echando el público á la calle despues de un pinchazo á *volapié* bien señalado y una estocá *arrancando*, metiéndole en el cuerpo hasta el *apellío*.

En la corrida de esta tarde, sólo una novedad podrán observar los aficionados, y es, que con el *debut* hecho por Fernando Gomez (Gallo chico), la aplicacion. el movimiento y el coraje tomó su parte activa.

El *ganado*, lo mismo que el *perdio*. *Correosos, blandos y chochos*,

Los demas señores, buenos de salú.

QUINTA CORRIDA DE ABONO.

Dia 15 de Mayo.

«Hay una fiesta singular, hermosa,
Dó su valor España le acredita;
Fiesta, en fin, de algazara, bulliciosa
Que en lances de suerte caprichosa
El entusiasmo popular excita.»

Del Colmenar vamos á ver seis, que por lo que huian creí ver *uno*..... y malo.

Tambien vamos á ver á la hora señalada, y al hacer las cuadrillas el paseo, á Pepito Cara-Ancha no estar en su sitio, ausencia que si más pronto es notada, mucho ántes la opinion se *preuncia* contra su persona.

Er tio Cándido, procurando calmar la ansiedad de un apasionado del citado diestro, refirió en la grada 1.^a que la falta era debida á una distraccion que habia padecido al tiempo de vestirse.

¡Casualidad rara! exclamó un abonado á dicha localidad.

—¡Pues ahí verá V. una casualidad! pero yo veo otra cosa.

—Pero tío Cándido, ¿se puede saber la causa?

—¡Chist! Nada de particular. Que cuando le conducían en el carruaje para la plaza, notó que por zapatillas se habia *encajado* en los *pinreles* dos *alpargatas*.

—Pues si un *chicharo* no descompone una *olla*, como dicen Vds. los andaluces, tomemos asiento y esperemos á que S. S. venga.

D. Justo Gomez Checa ha hecho la señal, y va á salir el 1.º de D. Carlos Lopez Navarro, llamado *Barbero, negro, albardao, bien puesto*. Le punzaron cinco veces de *mentirijillas* y mató un caballo de verdad.

Tocando á banderillas aparece por el callejon *Pepito*, y es llamado á la presidencia.

Morenito y Primito le clavan tres pares *cuarteando*, y se lo entregan á Carmona, que en este año presentábase por primera vez á los aficionados de esta *jermosa* tierra.

Trastéalo con 12 pases de muleta, y termina la historia del *torito* del Colmenar, de un *pinchazo* sin *soltar*, á paso de *banderillas* bien señalado, una *estocá* á *volapié* algo *ida*, y otra buena en la misma suerte, *descabellándole* á la primera intentona.

Atendia el 2.º por *Pimiento*.—*Negro, corniapretado*, y á la salida rematando en las tablas. Se conformó con tres puyazos, y que Molina despues de salir cuatro veces en *falso* le prendiera par y medio al *cuarteo*, y Anton el que le correspondia, en igual *suerte*.

Despáchalo Rafael de una *estocá arrancando, delantera*, y otra á *volapié* buena, con 11 pases de muleta.

3.º *Molinero*.—*Colorao, corniapretado, de libras*. Currito le toreó con cuatro verónicas regulares.

Varas tomó cinco y mató un caballo; y banderillas admitió dos pares y medio al *cuarteo* de Julian é Hipólito Sanchez.

Currito brinda y váse con los chismes derecho al bicho, que no buscaba pendencia sino irse tranquilamente á la dehesa.

Olia las tablas, y convencido de que no habia medio de escapar, tomó como defensa la puerta del *arrastradero*.

Una vez llegado Currito al sitio, tiéndele el trapo 18 veces muy *ceñido*, y aprovechando la mala condicion del *estupendo mamarracho* que delante tenia, *engilase* con él, *lia*, y remata con media *estocá* á *volapié* bien señalada, otra idem algo *baja*, y una *bofetá* en las *mesmas* agujas, tambien á *volapié*, cuya *brega* le valió de extraños y apasionados un ruidoso aplauso.

4.º *Redondo*, traia en la cédula por nombre.—*Su pelo era negro, corniabierto*. Tan pronto puso las pezuñas en el anillo, saltó la barrera. Se arrimó con mucha delicadeza á la gente de garrocha, y le correspondieron punzándole siete veces suavemente.

El Barbi y M. Campos le adornaron el cuello con dos pares y medio de banderillas *cuarteando* y *sobaquillo*; se sentó cansado *en un monaquillo*. ¡Pobrecillo!

Pepito Campos Cara-Ancha dió fin de este toro *lila*, de 2 pinchazos á *volapié*, *bajos*; uno idem en su sitio; media *estocá* en la misma *suerte*, delantera; una idem arrancando, buena, y 21 pases de muleta de todas hechuras y condiciones. Saltando como un *periquito*, y parado como un *aparador*.

5.º *Boticario*.—*Negro meano, bien puesto*. Varas recibió cinco, dejando un caballo exánime.

Se despidieron en la suerte de banderillas el Primito y Moreno, *clavando* en buen sitio *cuarteando* los tres pares que permitió la autoridad presidencial.

Cuando vió al Gordito empuñar estoque y muleta,

najaba más que un *rayo*, viéndose precisado el espada, despues de 13 pases, á tirarse sobre *largo*, con media *estocá*, un pinchazo á paso de banderillas, y un mete y saca por la tripa; faena que fué bien aceptada por el público, visto de que el *animalucho*, asombrado quizá de haber conocido á D. Carlos, le pidió permiso á las *patas* y todavía anda veraneando.

6.º y último. Llamábase *Finito*: de *pelo negro*, bien puesto. Le hicieron sangre con las garrochas seis veces, matando dos caballos.

Molina y Anton, despues de una salida falsa, le dejaron tres pares de banderillas *cuarteando*, y Lagartijo terminó la *jerga* del Colmenar, despues de pasarlo de muleta 6 veces de un *volapié* magnífico.

* * *

No es posible hacer la crítica de la funcion que acabais de leer, porque las condiciones del ganado lidiado sólo permite enviarle á los matadores un parabien, por las *circunstancias* que desplegaron en despachar seis colmenareños, que toda la bravura se les habia bajado á las *patas*.

Al Sr. Lopez Navarro tenemos que agradecerle el descubrimiento de criar el ganado con *ranas*, y cuya invencion facilita el medio de presenciar en un mismo dia dos lidias distintas: una en el *Circo Price* por la noche, y la de la Plaza de Toros por la tarde. ¡Qué bueyes más horrendos posee el Sr. Lopez Navarro!

SEGUNDA CORRIDA EXTRAORDINARIA.

Día 17 de Mayo.

D. Juan Bertolez era el propietario de los seis *jumentos* con pitones, lidiados en esta tarde.

El Sr. Ramirez Bazcan el que la presidió con su autoridad municipal. Yo no le miré el *jocico*. *Como me lo contaron te lo cuento*.

Atencion, que está en la plaza el 1.º, de apellido *Ligero*.—*Retinto, ojinegro, bien puesto*. En la batalla, mató dos caballos por nueve pinchazos que le arrimaron.

Tres pares de rehiletos le clavaron Santos y Primito al *cuarteo*.

Antonio Carmona, á quien correspondia darle muerte, lo consiguió despues de trastearle 13 veces, de un pinchazo sin *soltar*, á paso de banderillas; media estocá en la misma *suerte*; otra idem al mismo *paso*; media á *volapié*, bien señalada, y un pinchazo *arrancando*. Se echó, y el puntillero pronunció el fallo.

Tenia el 2.º el *pelo negro, albardao, hondo, bien puesto*, y conocido por *Portugués*.—Huyendo por las tablas, le punzaron cinco veces, y sin saberlo mató un caballo.

Anton le clavó par y medio *cuarteando*, y el Gallo el suyo al *sesgo*, que les valió muchas palmas.

Si más pronto empuña Rafael los chismes, ántes le hace morder el polvo.

Despues de 7 naturales, le *endirgó* media estocá á *volapié*, bien señalada, y aprovechando otra en la misma *suerte*, de *quitolis pecata mundi*. ¡Se *jundió er mundo* de *parmas*!

3.º *Cerrojo*.—*Retinto, bien puesto*. Llegó rematando en

las tablas á la salida. Duro al hierro, tomó nueve varas y mató tres caballos.

Hipólito y Julian Sanchez le parean despues de dos salidas *falsas*, con cinco banderillas al *cuarteo* y *relance*.

Los timbales sonaron, y salió Currito con estoque y muleta.

Le tentó 13 veces el bulto al estilo *árabe*, *pá* preparar la muerte del de Guadalix.

Gatuperio número uno: Media *estocadita* á *volapié*, *bajita*.

Idem segundo: Media tambien á *volapié*, *bajita*, pero más *pequeñita*.

Idem tercero, y en *velocipedo*: Cambio de muleta, y *media estocadilla*, por diferenciarse de las anteriores, á *volapié*, *bajilla*.

Idem cuarto: Un pinchazo á paso de banderillas, sin *soltar* el *estoque*, por no perder el *compás*.

Quinto y último: Una *estocá* en el *golis*, ó sea en *er piscueso*, y si el público no le dice ¡basta! ¡basta! le da la última con la puerta del *chiquero*.

¡Ay Dios mio! Pareció aquello. Ya está en el reondel *Malaño*, y 4.º de la tarde. *Retinto*, *oscuro*, *corniabierto*.

¿Por donde empiezo?

Para que sea este toro el complemento de la ensalada, lo haré al revés.

M. Campos y el Barbi le pusieron dos pares de banderillas *cuarteando* y al *relance*.

Recibió siete varas, y dejó fuera de combate tres caballos.

Cara-Ancha toma estoque y muleta, y muy precavido, colócase fuera de jurisdiccion.

Abrió el trapo, y yo el libro de *anotó* las habilidades de *Pepito*.

Uno, y 1, y 2, y 3, y 4, y 0. Reunidos en un solo número los guarismos, y á un rincón las *ies*, el total de los pases que le *dió*, arrojan la friolera de 112.340, salvo error de lápiz.

Un pinchazo arrancando, sin soltar.

Una estocá á *volapié* *atravesó*.

Un intento de descabello.

Un pinchazo más á *volapié*, en la mollera.

Un pinchazo *arrancando*, tirándose desde Tarifa.

Un pinchazo sin *arrancar*, saliendo de la cara *regateando*.

Y una estocá á *volapié* también *baja*.

El cachetero empleó tres veces solamente la puntilla para rematarlo.

Terminada la enciclopedia *jecha* por esta gloria del arte, escuchén Vds. lo que le oyó un amigo mio desde el callejón.

Habla el toro: Salí al reondel con intención de divertir al público; pero cuando ví un enjambre de hombres de *toitos* colores, que se burlaban de mí con unas percalinas, y que otros á caballo me pinchaban y me maltrataban, tuve que defenderme é intenté coger á unos cuantos que corrian más que yo. Quise saltar las tablas, y al asomar la cabeza por el callejón, me dieron más palos que á un sarraceno. Al volver el *jocico* y emprender nuevo viaje, tropecé, y acosé á un hombre de *cara ancha*, y recibí de sus manos *varios pinchazos*, dándome la espalda cuando me acometía para hacerme burla; procuré saltar otra vez, y las piernas me dijeron que no podían; *arrollé* á mi enemigo y no pude cogerle; pero enojado, me *atravesó* con *media estocá* más. Después de tomarse un descanso de diez *minutos*, quiso *descabe-llarme*, y no lo consiguió. Empezó de nuevo como si

hubiera estado enseñando á un recluta, y me *pinchó* dos veces más, y una *estocá* al aire, que si me coge me mata; y por último, ya cansado, me dió otra *estocá*, y aquí me tiene *usté* preparao con las ánsias de la muerte, á que me den una toma del Dr. Garrido, que cura los imposibles; y si nó tendré paciencia y me..... mo..... ri..... No le oyó más mi amigo; pero hay quien asegura que en el desolladero dijo haber tenido cincuenta minutos de martirio, *mugiendo* un *cabestro* al escuchar este detalle. Tempestad mezclada con la salsa ¡que se vaya! ¡que se vaya!

5.º *Guindo*—Su *pelo retinto, albardab, bien puesto*. Con *pujanza* recibió tres puyazos, matando un caballo, y siga el *lío*.

El Presidente ordena sea tostado el animalito, cuando la *penalidad*, que marca el reglamento no le cabia por las narices, produciéndose el alboroto consiguiente á determinacion tan *municipal*.

La órden quedó ejecutada, *clavándole* dos pares y medio, *cuarteando*, de banderillas entre Santos y Primito.

Entremos ahora con el Gordito, que se encuentra á dos pasos de distancia del toro. Ha empezado por *trastearle* 9 veces, muy *ceñido*, para despues hacer de su cuerpo una composicion *química-taurómaca*. Está colocado y liando: *prepárase*, y al meter el brazo la vez primera.....

*Que un guapo mozo
Me pide que le quiera.....*

Esto salió cantando un guason, que ha *estao toito* el año llamando á Enrique desde un balconcillo. Más adelante le encontrarán los aficionados.

Distraido, me iba olvidando de la faena del Gordito.

Desde Torrijos le atizó el primer latigazo, á *volapié*, sin *soltar* (léase pinchazo); volvió á *liar*, se le *embebió* el toro entrando en la *suerte*, y repitió la anterior, aunque *soltando*; un pinchazo á paso de *banderillas*; otra *corta* y *delantera* en el mismo *estribillo*; otra *idem* de la familia *der mesmo* paso; un *pinchazo*, buscando con la punta del estoque la asadura del *endividuo*; otra, *arrancando, baja*; dos *pinchazos*, tomando en uno el estribo, y *pa concluir*, una *maná* de cabestros, que se lo llevaron en medio de una protesta general contra el *cabayero* que presidía.

¿Creen los aficionados que los episodios ocurridos fueron una broma? Pues allá van las veras, y la *añadiura*.

ÚLTIMO. *Cismo*.—*Negro, liston, bien puesto, hondo*. No hizo más que salir, y el humo que se desprendía de sus narices indicaron fuego.

No tomó más que un puyazo, y dicho y hecho. Pues, fuego en él, decía *er tio Cándido*, hasta que arda la última semilla de los *Bartolos*.

El Gallo le arrimó dos pares *cuarteando*, y Mariano otro lo mismo. *Cismo* y un polvorin eran una misma cosa. Rugía llamando á la huéspedea, y pareció en traje de torear.

Y consideren los forasteros que no hayan visto á Lagartijo, que en este toro le están viendo, desde la montera hasta las zapatillas: suprimo el color.

En las tablas, *arrimao* él juró, y esperándolo, le decía mirándole con el ojo izquierdo: «Acércate, acércate,» y se acercó. Y le trasteó, con más pases que números tiene la tabla de multiplicar *quebrados*.

Y le dió la primera estocá á *volapié, delantera*.

Y la segunda *arrancando, baja, y volando* con los *pieses*.

Y saltó el olivo *acosado*, tirando los chismes al suelo, y no tiró el nombre porque no le dió tiempo.

Y la tercera á paso de *banderillas*, en la oreja izquierda.

Y la cuarta la señaló en los *elementos*.

Y recibió, á los cuarenta y cuatro minutos, aviso de la Presidencia.

Y un muchacho, avergonzado de ver al primer espada, se echó al redondel, y llevó un varetazo de *Cismo*.

Y el toro, bañado en lágrimas, se echó de *asco*.

Y el cachetero le concluyó.

Y el público se fué á la calle, dejando en la presidencia al Sr. Bazcan poniendo en hora su reloj.

* * *

Sin preámbulo.

Considerando que en el día 17 de Mayo de 1881 se lidiaron, del Sr. Bertolez, seis bueyes, que por su cobardía no llenaron los deseos de la afición madrileña:

Considerando que el Presidente dispensó que el matador Antonio Carmona pasara por la vergüenza de que *Guindo* entrara con los cabestros al corral espirando el último minuto que marca el reglamento:

Considerando que *Malaño* y *Cismo* á la hora de morir fueron sacrificados ignominiosamente por los espadas *Cara-Ancha* y Lagartijo, llevando más allá la indignación, la paciencia y el buen gusto taurino y el minuterero del Sr. Bazcan:

Considerando que el Presidente observó con estos dos matadores un exceso de galantería altamente reprobada por toda la prensa de Madrid;

Disponen los aficionados:

- 1.º Que se proceda por los cabestros á la busca y captura de *Cismo* y *Malaño* para que sufran la misma pena.
- 2.º Que el Sr. Menendez de la Vega, si alguna vez

tiene que pasar por Guadalix, ó sitio donde se encuentren pastando los toros de Bertolez, haga el viaje en globo.

3.º y último. Que al Sr. Ramirez Bazcan se le aperciba, de que al volver á sentarse como Presidente en la plaza de toros, lleve como asesor un relojero.—El Secretario, *Melé*.—Firmado, *Pelé*.

SEXTA CORRIDA DE ABONO.

Día 22 de Mayo.

Los toros lidiados en la tarde de este dia, pertenecieron á la ganadería del Sr. Duque de Veraguas.

El presidente para dirigir la lidia, D. Antonio Rafael de Póo.

En la arena se encuentra el 1.º, de nombre *Yegüero*.—*Retinto, albardao, ojinegro, corniveleto*. Hizo pegar tres caídas, recibió siete puyazos y dejó un caballo muerto.

Con tres pares de banderillas al *sesgo* y *cuarteando*, pasó á manos de Lagartijo, que le trasteó 11 veces, librándole Anton de un susto en el *acose* que sufrió, rematándole despues de media estocá á *volapié* por *tó lo alto* y 2 intentos de descabello.

2.º Por *Cachucho* acudia.—*Colorao, ojo de perdiz, bizco del derecho*. Bravo y de poder asistió seis veces á las varas, dejando tiosos dos peines. Francisco le colocó dos pares *cuarteando*, sufriendo sin consecuencias un *encontronaso*, y rodando por el suelo *cinco* palmos tres milímetros y un *metro*. Hipólito su par tambien al *cuarteo*.

Le remató Currito de una estocá á *volapié* algo *tendida*, un pinchazo *arrancando*, y otra de *buten*, á *volapié* y se echó.

3.º *Aceituno*.—*Negro, meano, liston*. Con la voluntad de un *jóven* impaciente tomó ocho varas, matando tres potros criados en *Galilea*.

Donde pudo le dejó el Barbi, despues de salir dos veces en *falso*, par y medio cuarteando, y M. Campos otro par *revoloteando* en la carne del animal, nueva *suerte* ó *engendro* que los filósofos del arte en su tiempo le darán nombre.

Cuando Cara-Ancha empuñó estoque y muleta, algo presagiaba, porque todas sus miradas se dirigian al cielo.

Efectivamente; llega el supremo instante de desplegar la muleta, y los aficionados siguen, para juzgarle, atentos y silenciosos, la brega que marcaba con el trapo. En los 4 primeros *pases*, sin estar en suerte, y *liando* á la *trapisonda*, dále un pinchazo en hueso á *volapié* en la primera costilla, quedando desarmado. Vuelve á meterle la muleta para *arreglarle* no se *qué*, y tirándose desde el *husillo* de la Puerta Real de Sevilla, le señala media *estocá* á *volapié, ida*.

Momento de tribulacion. El Dios del Sinaí hace temblar la tierra enviándonos un ciclon de agua, sin que el rayo le preceda. Público, monos sabios, cuadrillas y cabestros, se ven envueltos en el torbellino protesta que descendia del espacio por tan adocenada faena.

Sin que le arredrará á *Pepito* la revolucion planetaria, á la lucha vuelve *Pepito, indómito y varonil*, y arrímale *Pepito* media *estocá* más *tendida* á *volapié* y *huyendo* de los dos cuernos del animal.

El pueblo grita ¡fuera! ¡fuera! Y *Pepito*, metiéndole el estoque volviendo la cara fea, á *volapié najando*, parecia querer contestar ¡dentro! ¡dentro!

Y ¡dentro! ¡dentro! dále otra corta á *volapié*, *tendida*; y para que el animalito tuviera un departamento por

donde desaguar el agua que hacia por los agujeros del *morrillo*, le abrió una cañería en el *pescueso*, de un *ba-jonaso*. Kirie-leyson, kirie-leyson. Amen. Pases, 49.

Pelegrino de nombre y 4.º—De *pelo jabonero, cornicorto*. Recibió ocho varas estrangulando dos caballos. Entre Molina y Gallo le clavaron tres pares de banderillas, cuarteando y al *sesgo*, y Rafael da fin de *Pelegrino* con 10 pases de muleta, media *estocá arrancando delantera*, y otra á *volapié* en su sitio.

5.º *Jardinero*.—*Negro, meano, bien puesto*. Sólo tomó tres varas y mató igual cantidad de caballos.

A vuelta de idas y venidas, y saliendo cuatro veces en falso, consiguieron Curro Sanchez é Hipólito colgarle del cuero dos pares y medio de banderillas, *cuarteando y sesgo*.

Como todo lo que *nace muere*, á manos de Currito tuvo que morir el bicho, de un pinchazo á *volapié* por el sitio bueno, una *corta* en la misma *suerte* perfectamente señalada, y una *estocá á volapié* por *toito* lo alto. Se oyeron ¡bravos por D. Francisco!

ÚLTIMO. *Burlador*.—*Berrendo en negro, bien puesto y de libras*. Siete varas recibió, por dos caballos muertos.

Los chicos M. Campos y Barbi le prendieron tres pares de banderillas al *cuarteo y media vuelta*, oyendo palmas.

Pepito Campos Cara-Ancha, despues de pasarlo 8 veces, le recetó un pinchazo sin soltar á paso de *banderillas*, 9 muletazos más, otro pinchazo en la misma *suerte* y un *volapié* bueno, y..... abur.

SÉTIMA CORRIDA DE ABOÑO.

Día 29 de Mayo.

En turno entra, para desdicha de los aficionados, el viudo Marqués de Salas, dueño de los jugados en este día, con divisa encarnada, debiendo ser de color *asiático*. Hablo del cólera.

Presidente, D. Pedro Celestino Cañedo.

El reloj marca las cuatro, y previo aviso de S. S., se abrió el chiquero para dar suelta al 1.º

Traidor, de nombre.—Su *pelo retinto*, *carinegro*, *cornicorto*. Por no *dejá* más fea de lo que es la casta, saltó á la callejuela al encontrarse en el ruedo.

Las garrochas le pusieron siete veces sobre el morrillo, matando dos caballos.

Julian y Curro Sanchez le clavaron tres pares de banderillas al cuarteo, metiendo los dos los brazos *ar pelo*.

Al anunciar los clarines la muerte, desentonaron, dando motivo esta singularidad á que cada cual interpretara el *suceso* á su manera.

Er tio Cándido, que es hombre muy práctico en esto de música, me dijo al oído. «*Compare*, no se asuste *usté* por ese trompetaso. Han tocado á degollar, y *naita* más.»

Me fijé atentamente en la brega, que fueron 11 de izquierda á derecha, estando *tapándose* el *buró*, y... ¡ánima mea! A paso de *banderillas*, y con un pié desde *Gibartá*, le largó una *estocá* á *volapié* en la *raiz* del propio *gañote*. Le rompió hasta la *tripa androminal izquierda*. La derecha funcionaba con toda *regularidad*.

La figura se llama equivocacion de parte. Debió ser

por encima, y se la endiñó por debajo, y *mú abajo*. ¡Cosas del arte!... El autor del *lio* fué Currito.

2.º *Jaqueton*.—*Negro, meano, bien puesto*. La furia del portentoso animal, que para desdicha del arte y de la afición habia *criado* el viudo Marqués, no pudo resistir más que dos varas y matar un caballo, aunque doctores graves en la veterinaria opinaron que murió de falta de *comia* y *sobra de bebia*.

El público, como un solo hombre se levantó, pidió fuego, pidió la fotografía del ganadero, pidió hasta la muestra del pasto que le dió alimento.

Por fin se puso en movimiento la pirotécnia, representándola en sus manifestaciones ruidosas tres pares de banderillas que le *clavaron* al *cuarteo* M. Campos y el *Barbí*, metiendo los hombros ántes que los *brazos*.

Vuelven á sonar los timbales.

Cara-Ancha, procurando llevar la imitacion hasta un extremo exagerado, inspirándose en el amor que al compañerismo y al arte debe todo buen *torero*, con los trastos en las manos, y las zapatillas en los *pieses*, procura entusiasmado, desagraviar á Currito en su faena.

La muleta desplega, dále 13 pases, *lia*, arranca y enderézale una estocá á *volapié* dos dedos más *abajo* de la *gargantilla*, ó sea en el *pescuezo*, y la de terminar, *arrancando* y *atravesá*.

Una voz sale de un asiento de balconcillo:

—¡¡¡Enrique!!!

—¿Qué?

—¿Sabes si ha venido Capilla al centenario de Calderon?

—No.

Estas preguntas y respuestas sirvieron de epílogo á la lucha anterior.

Cantarero es el 3.º—De *pelo negro*, *bragao*, *cornipaso* y como una centella de ligero.

Le pincharon cuatro veces, y le pusieron entre Galindo y Cuatro-dedos tres pares de banderillas, *cuarteando*.

Y tenemos un gallo en puerta, sin Moron á la vuelta. Es Fernando Gomez, que despues del saludo á la competente Autoridad, dirigese á *Cantarero* con estoque y muleta.

Er tío *Cándido*, que no pierde *ripio* cuando está con su saber y entender en las cosas del arte, exclamó:

—Tío Pepe: me he fijado mucho en este gallo, y me *paese* que lleva los *espolines mí ocultos*.

—Calle *usté*, que á mí me *paese* lo *mesmo*, tío *Cándido*.

—Pus callo; pero no tomo ni duros á real.

Miéntas tanto, anda que anda alrededor de la jáula, y llegó el *gallo*, empezando el *percheo*. Abre la muleta, y *ceñido*, se la refriega por delante 8 veces. Procura al *liar diñarle* á su contrario un buen *picotaso* á volapié en *mitá é la cresta*, y lo llevó equivocadamente el conserje de la Escuela de Declamacion y Canto.

Créelo en mal hora vencido, y aprovechando, *tírase* de *nuevo*, y le *sumbó* otro *picotaso* á volapié *bajo*, luego media estocá *atravesá*, y otra arrancando, buena. Cuando regresaba abria el pico.

4.º *Confitero*.—*Cárdeno*, *bragao*, *corniancho*. Saltó por el 9. Vuelto al ruedo, empezó á repartir dulces, tomando siete garrochazos, matando cinco caballos y remitiendo á Melones á la enfermeria con una *pipita* rota.

Hipólito y Curro Sanchez le pusieron tres pares, *cuarteando* y al *sesgo*, regulares.

Currito agarra estoque y muleta, brinda, y pasándose la mano derecha por los *tufitos*, como queriendo decir:

«Cuando pasan las flores hay que comprarlas.» Y en efecto, así sucedió.

En un palmo de terreno, y toreándole de muleta en 7 ocasiones como la misma seda, *lió* la bandera como ordenan los buenos principios de la tauromaquia, y le sacudió, *engilándose* bien, una *estocá á volapié* en todo lo alto, que no necesitó puntilla. Las palmas fueron muchas y elocuentes.

La banda tocó lo que le dió la gana al Sr. Roig, mientras á mí me salía el entusiasmo por los calcetines.

Er tío Cándido, en un arrebató de alegría, recordó sin duda el sermón de la *bofetá* que se celebra en Orihuela el Miércoles Santo, y le dió una á un *señó* que tenía á su lado *rellená* de toreo *clásico*.

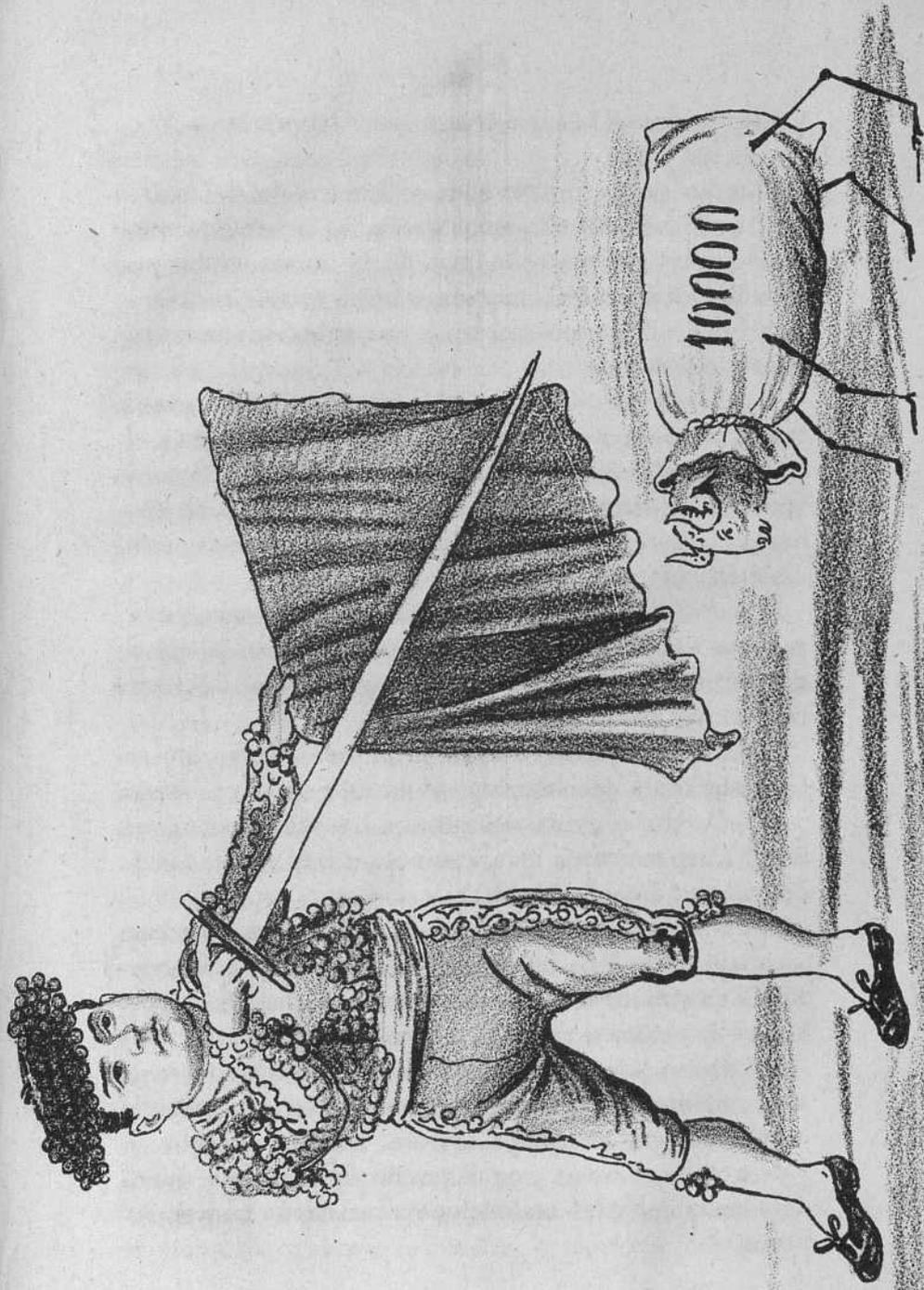
5.º *Tostonero*.—*Retinto y corniabierto*. En once puyazos que tomó se *tajeló* dos caballos. El Barbi le coloca dos pares de banderillas, *cuarteando* y al *sesgo*. M. Campos, un par buenas, al relance.

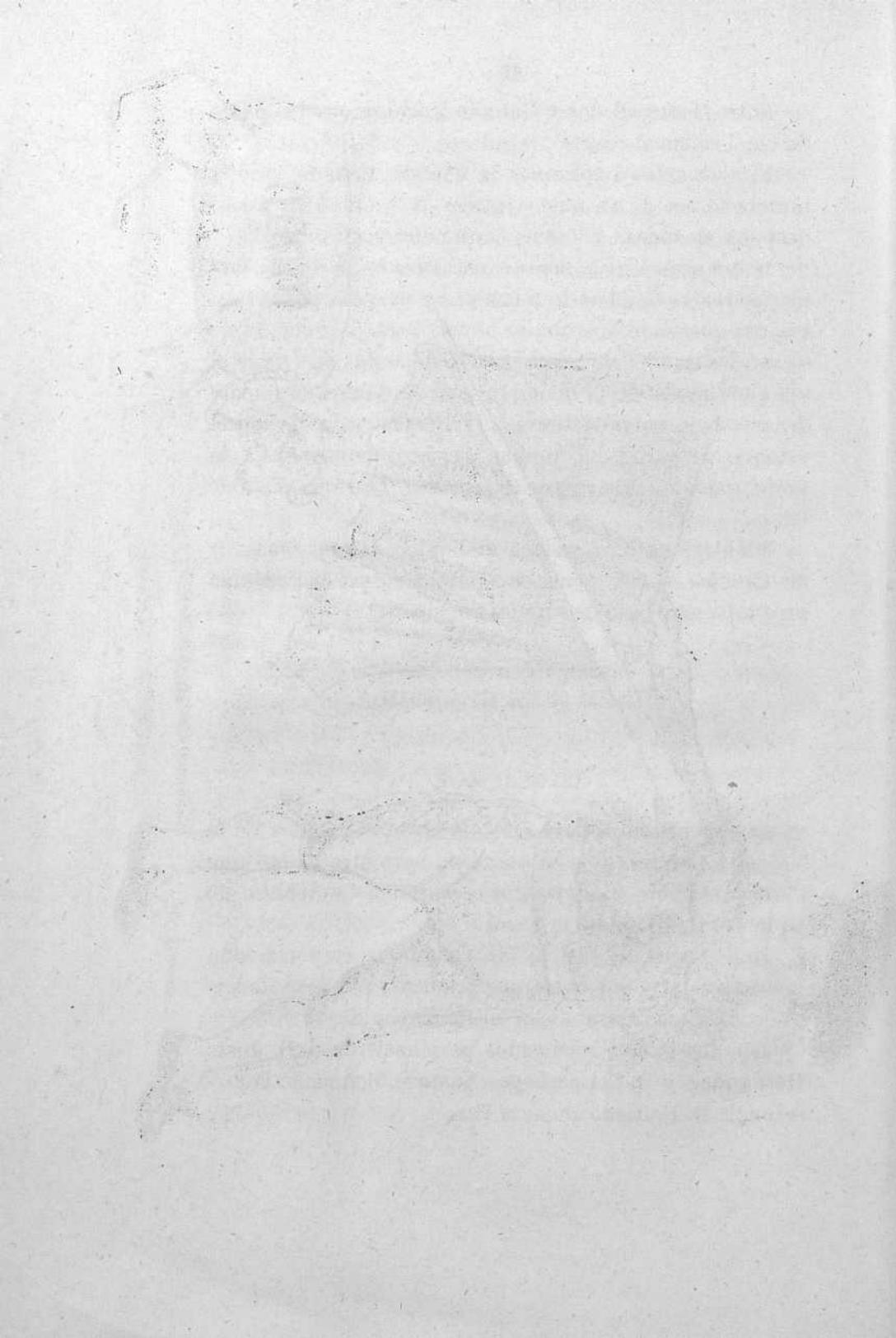
Cara-Ancha entra en la lid arrogante, sereno, quieto. La muleta está desplegando. Al dar el primer paso tiene pendiente de la punta del trapo á 13.000 espectadores. En el 2.º se le acerca más y se hace dueño por completo del animal, dándole hasta 11.

Una vez colocado, *pinchalo* en hueso á *volapié* bien señalado, abandona el terreno que al principio emprendió, le da otra *arrancando*, una *estocá* en la misma *suerte*, *baja*, y la última á paso de banderillas.

El desconcierto injustificado de Pepito en este toro no es un misterio para los aficionados que lo presenciaron.

Cardaor fué el último.—*Negro, bragao, corniabierto*, y de grande como un carromato. Se enredó con la gente de á caballo, y les mató cinco á cambio de nueve puyazos.





Entre Cuatro-dedos y Galindo le colgaron tres pares de banderillas al *cuarteo*, regulares.

El *gallo* salió á terminar la corrida. Cuando abrió la muleta al *son* de un ronco *cacareo*, le propinó 12 pases; despues, despues.... Vamos contando y cantando.

Media estocá baja, *arrancando*. Otra en la misma forma, *preludiando*. Idem lo mismo..... y *najando*, por *mó* del guarda que ya le buscaba er burto. Otra..... ¡Señó, si no es otra es que ha saltado el olivo, dejando en el viaje el ala que llevaba en la mano; y para que fuera el remate *der miserere*, volvió á tirarse *arrancando*, y le disparó el estoque *ar cuello* del animal, desde la punta hasta la prolongacion del barrio de Salamanca. Transformacion de oficio.

Miéntras el *gallo* sudaba el líquido de sus venas, *er tío Cándido* se entretenia con mucha calma en *jasé* una *arcajá* pá ocultarlo de un aire colado.

TERCERA CORRIDA EXTRAORDINARIA.

Dia 31 de Mayo.

La que organizó para este dia el Sr. Menendez de la Vega, empresario de esta plaza, no tuvo otro objeto que el de contribuir á solemnizar el segundo Centenario de D. Pedro Calderon de la Barca.

Hubo trajes del siglo XVII, caballeros en plaza, atalajes de gala, y dos toros que rejonearon D. José Rodriguez, D. Pedro Casanave y el Sr. Laborda.

Los dos bichos rejoneados pertenecieron á D. Justo Hernandez y D. Carlos Lopez Navarro, ocupando la presidencia D. Eduardo Romero Paz.

Muertos por los rejoncillos los dos primeros, le dieron suelta al 3.º, de Aleas (Colmenar Viejo), conocido por *Caramelo*, perteneciendo á la misma genadería los restantes.

Retinto, capirote, bizco del izquierdo, corniabierto y rabi-cano.—De los de tanda recibió cinco puyazos, y mató cuatro caballos, saliendo despues Molina y Anton que le clavarón, al *relance* y *cuarteo*, dos pares y medio de banderillas. Trasteado por Lagartijo con 7 pases de muleta, le remató de una estocá baja, á *volapié*, por haber cuarteado al entrar en la suerte.

Confitero.—De pelo retinto oscuro, *cornipaso*. Repartió unos dulces á Fuentes, Bartolesi y Colita, por cinco puyazos y tres caballos muertos.

Hipólito y Julian Sanchez le colocaron tres pares de banderillas, *cuarteando*, y á la media vuelta; concluyéndole Currito despues de 13 pases muy ceñidos, de una estocá á *volapié* de *bajo profundis*.

Guindo.—*Colorao, ojalao y corniveleto.*—En las seis varas que le arrimaron al cutis mandó á la enfermería á Bartolesi de un latigazo que pegó en el propio edificio. Mató un caballo.

Julian é Hipólito Sanchez le pusieron cinco banderillas.

Suenan los clarines y sale á darle muerte José Machío.

Desplega el trapo, trastéale 13 veces, y entrégaselo al puntillero, despues de dos pinchazos á *volapié* bien señalados, un *mete y saca bajo*, y una estocá *arrancando*, buena.

Alguacil se llamaba, y no pudo prender á Bartolesi y J. Fuentes, que sin consideracion á su autoridad, le hirieron seis veces, cobrándose la rebeldía con un caballo.

El Barbi y M. Campos cogen las banderillas, y cada uno por su lado pusieron dos pares, *cuarteando*.

Ha sonado el clarín, y Cara-Ancha empuña estoque y muleta. Llega á brindar, mientras *Alguacil* derrama la vista por el tendido núm. 2, fijándose en un grupo donde se discute con algun calor sobre el porvenir que le esperaba.

Participando órdenes á sus edecanes sale el matador, á paso lento, hasta que llegó al sitio elegido. La lucha se ha entablado.

Alguacil procura envolver á su enemigo acudiendo noble, pero era una ola embravecida del Mediterráneo. Era la fuerza queriendo destruir la fuerza. Era, en fin, un *alguacil*, de color *retinto*, y *abierto* de *pitones*.

El trapo ha desplegado Cara-Ancha, y claro es que le está trasteando; refriégale la muleta por encima de las astas tan ridiculamente, que *Alguacil*, aburrido, salta por el tendido núm. 2, buscando gente con quien entretenerse. La desorganizacion cunde en el ruedo, y la gente *mona* le empujan abriéndole una puerta, hasta que se encuentra otra vez con el matador Pepito.

El público empieza á contar los pases, que llega hasta el número 31, al par que el estoque en direccion del Colmenar marcaba el compás, indicando el esterminio. Ha liado para tirarse, se arranca y le da un *volapié*, *bajo* y *atravesado*; otro *bajo* en la misma *suerte* y *atravesao*, y el tercero, de la misma *procedencia*, tambien *atravesao*. ¡Vaya un filon!

Va á terminar la epopeya el simpático Pepito con un pinchazo bien *señalado*, y otra estocá *atravesá*, pero no realiza el intento de ver á *Alguacil* pedirle capitulacion.

No habia aún terminado la serie de tan prodigiosos hechos, cuando la bocina, los pitos, y la pública reprobacion, estallan en armónico concierto.

En el tendido núm. 2 óyese simultáneamente un *esta-*

caso seco como el corazón de un judío. Por aquí y por allá se reparte leña sin nadie poderse explicar tan descomunal batalla. La figura de un *cojo* se destaca llevando enhiesta restos de lo que ántes le sirvió de báculo para apoyarse. Otros participan por equivocación de la leña que se distribuye, é ignorantes é ignorados alternan en el *baile*. Un estudiante de medicina huye, quiere tomar por asalto la grada, y al sentirse en las costillas toda la farmacopea encima, gira como un rayo, haciéndose de un cobarde, el héroe de la jornada.

La plaza se transforma súbitamente en circo romano con tanto linternazo, hasta que la Autoridad invade el campo, restablece el orden, recoge los heridos y pone en chirona á los promovedores: resultan de la lucha un mechado, *Alguacil*. ¡Oh porvenir taurino! ¡Oh aficionados á la fiesta *dominguera*! ¿No visteis cómo murió *Alguacil*?

Pues mi persona, sí. Murió de risa.

Caballero.—*Retinto oscuro* y *cornidelantero*. Seis pu-yazos admitió matando cinco caballos.

Mariano y Molina le pusieron dos pares y medio de banderillas, al cuarteo, y Francisco Sanchez, despues de trastearlo 9 veces, le remató de una estocá á paso de *banderillas*, ó solemnisimo *golletaso*, que es lo mismo.

Lechugino de nombre, y último.—De *pelo retinto*, y *bien armado*.

Entre Almendro y Añillo le adornan el cuerpo con tres pares de banderillas *cuarteando*, despues de haber tomado de los de tanda tres garrochazos.

El Gallo termina la corrida, toreando con 9 pases *ceñidos* á *Lechugino*, de una estocá á *volapié* hasta los dedos por toito lo alto, siendo suspendido sin consecuencias, por entrar demasiado en la jurisdicción del animal.

CUARTA CORRIDA EXTRAORDINARIA.

Dia 5 de Junio.

La celebrada en esta tarde, dispuesta por la Excelentísima Diputación á beneficio del Hospital provincial, fué de ocho toros, ó *babosas*, que irán por su orden natural y corriente.

Presidió D. Gregorio Pané.

Del duque de Veraguas. 1.º *Aldeano*.—*Colorao, ojinegro, bien puesto*. Siete puyazos tomó, mató dos caballos, y cinco banderillas *cuarteando* del Gallo y Molina.

Le mató Lagartijo de un pinchazo bueno, *arrancando*, y una *estocá á volapié* en las tablas. Pases de muleta, 15.

El 2.º, de Nuñez de Prado. *Zafranero*.—*Cárdeno, corniabierto*. Tomó cinco varas y mató dos caballos.

Banderillas le pusieron tres pares al *cuarteo* entre Hipólito y Francisco Sanchez, matándole Currito de cinco pinchazos *arrancando* y á *volapié*, media *estocá baja* y cuatro intentos de descabello. Pases, 21.

De Veraguas. *Hocicon*, y 3.º—*Berrendo en negro, botinero, cornicorto y delantero*. Cuatro puyazos recibió, y le clavaron cinco banderillas entre Ojeda y Punteret, *al cuarteo*.

Angel Pastor dió fin de *Hocicon* de cuatro pinchazos á *volapié* y una *estocada arrancando*, en las tablas. Pases, 14.

De Nuñez de Prado el 4.º, y conocido por *Candilejo*.—*Negro, meano, cornicorto, delantero*. Siete varas sin más consecuencias le arrimaron, y tres pares de banderillas que le pusieron *cuarteando*, Añillo y Cuatro-dedos.

El Gallo (chico), encargado de dar la muerte, lo con-

siguió de un *pinchazo*, una *estocá á volapié* y un descabello. Pases de muleta, 9.

5.º De Nuñez de Prado. *Cara de gato*.—*Retinto, chorreao, ojalaro, corniveleto*. Aguantó seis varas y siete banderillas que le prendieron, *cuarteando* y al *relance*, Gallo y Molina.

A Lagartijo, segun cuenta, se le quedó vivo. Allá va el benemérito trabajo del primer espada de la plaza de Madrid en el año 1881:

Pinchazos huyendo, tres. *Suerte*, la del *volapié*.

Media estocá delantera, *arrancando*.

Otra media estocá, á *volapié*, *baja*.

Un intento de descabello.

Un aviso de la presidencia. Estó de avisar á Lagartijo, aunque sea frecuente, no importa. Simple amago; pero nunca se dá.

Final. El puntillero.

6.º Duque de Veragua. *Redondo*.—*Cárdeno, bragao, corniapretado* y astillado del *izquierdo*. Resistió cuatro varas y mató una sardina.

Currito le concluyó de un pinchazo á *volapié* bien señalado, una estocada baja en la misma suerte, y 11 pases de *muleta*.

7.º De Nuñez de Prado. *Cuadrado* de nombre.—*Negro, zafno*. Tres puyazos y cuatro marronzos recibió.

Banderillas de Ojeda y Punteret tres pares al *sesgo* y *cuarteando*.

Angel Pastor le remató de cinco pinchazos á *volapié* y *arrancando*. Pases, 11.

ULTIMO. Veraguas. *Alfarero*.—*Castaño, salpicado*, bien *puesto*. Recibió cuatro varas y dos pares de banderillas de Añillo y Cuatro-dedos.

Le mató el Gallo (chico) de un *volapié* por todo lo alto.

OCTAVA CORRIDA DE ABONO.

Día 12 de Junio.

La anterior fué á vuela pluma, y á ésta le corresponde ser de escape.

De la ganadería de D. Vicente Martínez, y el Presidente D. José Teresa García.

De nombre *Mellizo*, y 1.º de la tarde.—No hizo más que salir, bajó la cabeza, y saludó al público mirando con desden un caballo. Dijo, adios caballeros; y no pudo irse, porque le quemaron el morrillo con siete banderillas de *sobaquillo* y al *cuarteo*, por el Gallo y J. Molina.

El sacrificio del animal fué completo en los *pursos* de Lagartijo. Muletazos á la *marimorena*, 19. Llegó el minuto y *lió*. Con la punta de la muleta pegada al lado izquierdo, dále un pinchazo á *volapié, bajo*; y como tenía que matarle, se abrió de *patas*, llevó la idem de un saltito *atrás*, tomando el camino *reuto pa* el Norte, y le dió la de echarse el animalito; una *estocá arrancando* y *atravesá*. Y despues se levantó como una *estátua* de mármol, y con la mano *derecha* lo descabelló.

2.º *Redondo*.—*Berrendo* en *colorao*, *gacho* y *delantero*. Recibió nueve puyazos, poniéndole Francisco y Julian Sanchez dos pares de banderillas al *cuarteo*.

La timbalera música pone en movimiento á D. Francisco. Acércase á *Redondo*, mandándolo á descansar despues de 11 pases de muleta, de un pinchazo en hueso sin *soltar*, á *volapié*, bien señalado, y una *estocá* en la misma *suerte, algo delantera*. Le descabelló al primer intento.

3.º Acudia por *Costurero*.—*Su pelo castaño, bragao*,

corniabierto y rabicano. Siete varas tomó, dejando los perjuicios para mejor ocasion.

Entre el Barbi y M. Campos le pusieron dos pares y medio de rehiletos, *cuarteando*.

Muerte del bicho por Cara-Ancha, despues de 19 pases de muleta.

Un pinchazo *arrancando*, y media estocá á *volapié, ida*.

Media estoca más, bien señalada, á *volapié*, en las tablas; y para concluir, una idem en la misma suerte, tambien á *volapié, baja*.

4.º *Zapatero*.—De *pelo berrendo en castaño, capirote, delantero*. Dos caballos mató, por dos varas que le arriaron al cuerpo.

Con tres pares de banderillas, *cuarteando*, de Molina y Gallo, pasó á manos del primer espada y director de todo el año.

Llega al sitio, y encuéntrase con su enemigo. Toréalo 24 veces de muleta con mucha seriedad, y con la consideracion debida á un *torillo* de cuatro años escasos, enviale la punta del estoque en su sitio, en la suerte del *volapié*, y resulta, como siempre, un pinchazo *bajo*.

Vuelto á liar dále otro *arrancando*, y una estocá á *volapié*, rompiéndole la cuerda de la sensibilidad.

5.º *Botonero*.—*Retinto, bragao, liston, corniveleto*.

Ví pincharle cuatro veces y matar un caballo.

En los tercios, y desafiando, le clavaron tres pares de pendientes los muchachos Francisco y Julian Sanchez, que las manos públicas aplaudieron de *verdá*. ¡Olé por los niños de San Bernardo!

Y Currito, que ni se arrepiante ni se enmienda, empleó para despacharlo 13 pases de *muleta*, y *er* siguiente *belen* con el *gierro*.

Un pinchazo *arrancando* y *delantero*.

Una estocá á *volapié*, bajándose la punta del estoque *jasia* la calle del *Sumidero*.

Media estocá peor señalada, á paso de *banderillas*; y para rematar tan artístico trabajo, una *estocaita* á *volapié*, de las que producen *revolucion taurómaca* en los espectadores.

Tendero se llamó el último.—De *pelo colorao*, *ojalao* y *cornipaso* de *armadura*. Le castigaron seis veces con las garrochas, y tres pares de *banderillas* al *sesgo* y *cuarteando*, por M. Campos y el Barbi.

Pepito Campos, despues de pasarle con un toldo por muleta, le hizo rodar de un pinchazo *arrancando*, *bajo*, ó como si dijeran ustedes conmigo en la estampa del animal, y media estocá en la misma suerte, con *tendencias* á *atravesar*. Pases, 13.

NOVENA CORRIDA DE ABONO.

Día 19 de Junio.

Presidente, D. Gabriel Lopez Dávila.

Ganadería de D. Miguel García Puente y Lopez (ántes Aleas), del Colmenar.

Empecemos por el 1.º, de nombre *Señorito*.—*Retinto*, *liston*, *delantero*, y bravo. Tomó nueve garrochazos, mató tres caballos, saltando al callejon por el 9, 7 y 2, y le pusieron tres pares de *banderillas*, *cuarteando*.

Despues de trastearle 16 veces, el simpático y nunca bien ponderado *Currito*, le remató de un *pinchazo* á *volapié*, una *estocá andando*, algo ida, y un descabello.

El 2.º *Calceto*.—De *pelo colorao*, *ojalao*, y *corniveleto*.

Seco en la pendencia, y duro, aguantó siete varas y mató tres caballos.

Al parearlo M. Campos y el Barbi, saltó por el tendido 8, llevándose un tablero por delante.

A manos del puntillero pasó, despues de trasteado por Cara-Ancha en 14 ocasiones, de un pinchazo á *un tiempo*, sin hallarse colocado, una estocá *baja*, despues de haber desafiado á *recibir*, suerte que no pudo consumir, por *engilarse* en el piton derecho, y un descabello.

3.º *Chaparrito*.—*Retinto, liston, albardao, bien puesto*. Para dejar cuatro caballos tendidos, sólo le picaron cinco veces, saltando al callejon como intermedio, por el 8 y 10.

Entre Galindo y *Cuatro-dedos*, le colocaron tres pares de banderillas, *cuarteando*, y volvió á saltar por el 10, buscándole la humanidad á este diestro.

El Gallo (chico), despues de brindar, sale al encuentro de la res, y consigue darle muerte de un pinchazo á *volapié*, bien señalado, y una *estocá* algo *baja*, en la misma *suerte*. Pases, 17.

4.º *Vicioso*.—*Colorao, ojalao, astifino de armadura*. Con tres varas de Canales y tres pares de banderillas al *cuarteo*, muy cerca de las pestañas del animal, de Julian é Hipólito Sanchez, creyó que seria motivo ofensa semejante para saltar, y ejecutó la suerte con limpieza, por el 10 y puerta de arrastre.

El impávido Currito Arjona, le pasa de muleta 22 veces, le señala un *pinchazo á volapié*, en las tablas, dos pinchazos más tomando aire fresco, desde Sierra Nevada, en la misma suerte, y como final, una buenísima estocá *arrancando*.

5.º *Precioso*.—*Retinto, albardao, apretao, y delantero*. Diez varas le soltaron encima de su arma, matando tres

caballos. Al terminarse esta lidia, la plaza era una Babel taurina, á la altura del encargado de dirigirla. El Presidente, á las excitaciones del público, permanecía sordo. «Cúmplase tu autoritaria voluntad», decia *er tio Cándido*.

Un par de banderillas en el suelo, *cuarteando*, *otra ar tiempo* venidero, y en los astros infinitos, fueron coló-cando sueltecitas, el *Barbi* y *M. Campos*.

Provisto de muleta y estoque, *Cara-Ancha*, le pasa 5 veces, siendo desarmado; pero arrimase con coraje, y le soltó una *estocá á volapié, ida*, y un intento de descabello.

Trató *recibir*, y hasta citó; pero como el *torillo*, de un encontronazo en las tablas se habia quedado *chocho*, la broma dada á los aficionados, no pudo ser más pesada.

6.º *Andaluz*.—*Colorao*, *giron*, *apretado*, y de cabeza. El andaluz no podia ser de mejor raza, tomando hasta 10 varas, matando cinco caballos.

Cuatro-dedos y Galindo le pusieron cinco banderillas al *cuarteo*, y le remató el Gallo (chico), despues de un desarme, en *toda* regla, de una *estocá arrancando*, caida, un pinchazo en hueso *bien señalado*, una *estocá á volapié*, honda, y otra media *estocá* en la misma *suerte*, buena. Pases, 16.

*
**

Los matadores que tuvimos esta tarde ante nuestra vista, están ya harto juzgados y aplaudidos, por más que abrigue la ridícula pretension de creer que los tres juntos, y cada uno por separado, fundan el pedestal de su gloria en un porvenir que escasamente les pertenece.

Sugiéreme estas reflexiones, amables aficionados, la *mojiganga*, en vano pretendida, por el espada Pepito Campos, citando á recibir su primer toro, careciendo de las condiciones precisas para ejecutar esta clase de suerte.

Cambiemos cuatro palabras:

Se encuentra el animal *picado* en la tabla del pesquezo, *acostándose* del lado que le dolía, buscando á Cara-Ancha, como la sombra que sigue al cuerpo.

Descompuesto de cabeza el bicho, le señala 14 pases malos, y esta mala brega le deciden á intentar *recibirle*, de una manera enteramente nueva, cuya *novedad* aplaudieron unas cuantas criaturas, habiendo sido el engendro más ridículo que ha podido hacer un principiante á matar toros (1); el mismo Pepito *Cara-Ancha*, autor de tan soberana música, pudo convencerse de que, *avisando largo*, *adelantando* el *pié derecho* como si fuera á bailar unas manchegas, quiero decir, sin *reunion*, sin *defensa* y sin *mano izquierda*, sólo se puede aspirar á un *pinchazo* sin nombre, ó á *najar*, que es lo mismo.

Para matar recibiendo, se necesitan tres cualidades hábilmente combinadas: valor, arte, deseo. Cara-Ancha reúne el valor y el deseo; pero el arte, está esperando que se le remesen de una casa extranjera.

Currito, ¡así! ¡así! Cobrando las más de las veces indebidamente, y otras, toreando por lo fino. Si se concluyen las chufas, pa el año que le volvamos á ver, hablaremos.

El Gallo, *jasiendo pinitos ha estao* la tarde, y metiendo la uña de vez en cuando, como preparativos de algo sorprendente. ¿Qué será? ¿Qué no será?

En su primer toro estuvo á la altura de un..... cien *piés*, y en el 2.^o, ¡vamos! *regularsito*.

El Sr. Aleas, contento con sus gamos.

La plaza, cuando nos marchábamos, se quedó en su sitio.

(1) Está en el uso de la palabra, Hipólito Sanchez.

DÉCIMA CORRIDA DE ABONO.

Día 26 de Junio.

De la ganadería de D. Joaquin Perez de la Concha y Sierra, vecino de Sevilla; y designado para presidirla, D. Rafael Lozano.

A las cinco ménos cuarto salió el 1.º, llamado *Guitarrero*.—*De pelo retinto, rebarbo, bien armado*. Aunque blando, fué codicioso en la pelea, hiriéndole nuève veces la piel, dejando tendido un caballo.

Le pusieron tres pares de banderillas al *cuarteo* y *relance*, matándolo Currito despues de 11 pases de muleta muy *ceñidos*, de una estocá *arrancando*, por *mitá é* las péndolas.

Er tio Cándido, yo, la *señá Sinforosa*, y *jasta* la veleta de la Giralda, tocó *parmas*. *Asina* se gana *er loben*. Las *camamas* se dejan *pá* los dias de *vigilia*.

2.º *Liston*.—*Colorao, bragao, liston, chorreao, corniabierto*. Saltó por el núm. 3, tomó nueve varas, y Vicente Mendez le puso dos pares de banderillas; *cuarteando*. El Bulo un par de *sobaquillo, buleros* de verdad.

Manuel Hermosilla, brinda, y despáchale con 16 pases *ceñidos*, de una estocá á un tiempo, algo *delantera*, y otra á *volapié, baja*.

3.º *Gorrion*.—*Berrendo colorao, ensabanao, bien puesto*. Consiguieron herirle una vez, y por mandato presidencial le quemaron el pelo, Galindo y Añillo, con cuatro pares de banderillas, al *cuarteo* y *relance*.

El Gallo (chico), despues de torearle *corto*, y ajustado á las circunstancias de la buena escuela, le concluyó de

media *estocá á volapié*, bien señalada, otra idem *arrancando*, y la última á *volapié*, en el sitio superior.

4.º *Lucifer*.—*Negro, liston, corniabierto*. Ocho varas tomó, y extranguló dos caballos.

Le pusieron Hipólito y Francisco Sanchez tres pares de banderillas, *cuarteando*, y el *señó Currito* se lo entregó al puntillero, despues de 28 pases, 2 pinchazos, *arrancando*, y un *bajonaso* á paso de banderillas, tirándose desde la *cocina* de su *casa*.

5.º *Peregrino*.—*Retinto, albardao, liston, rebarbo, bien puesto*. Paco Fuentes, Bartolesi y Enrique le hicieron sangre nueve veces, perdiendo en la bronca un caballo.

Le clavaron cinco banderillas al *cuarteo*, terminando *Hermosilla* con la vida de *Peregrino*, despues de 21 pases con un pinchazo *arrancando*, otro sin *soltar*, á un *tiempo*, media *estocá* un poco *ida*, y la de despedida, á *volapié*, bien señalada.

6.º *Cisquero*.—*Negro, meano, y delantero*. Un caballo mató, cayeron tres veces al suelo, y recibió ocho garrochazos. Le colgaron Añillo y Galindo cuatro pares de banderillas al *cuarteo*, desiguales, y el Gallo (chico), despues de empuñar estoque y muleta, dice *er vulgo* que consiguió *matarle*.

Oigan Vds. con un poquito de paciencia la faena que nos propinó el Gallito como punto final.

Cuando desplegó el trapo, empezó desconfiado á *trastearle*, con 10 naturales. El animalito se le *arrancaba* de vez en cuando, y *acosen* por minuto. Brega que brega, salta que salta, y apura cuanto puede las agudezas del arte. ¡Vano esfuerzo!

El muchacho *líá*, se acerca un poquito, y ¡*rataplán!* El primer pinchazo, el 2.º, el 3.º y el 4.º, á paso de banderillas, desde las *Batuecas*.

—Miste, tío Pepe,—me dice er tío Cándido—ese toro se ha *quedao* ciego.

—Tío Cándido, que lo lleven á la casa de socorro del distrito, y déjeme V. anotá, que está esperando *El Dia* las cuartillas.

—Yo le voy á *dir ditando*. Apunte usted.

—Apunto.

Media estocá *baja, arrancando*.

—Si quiere V. poner más, dígame á *El Dia* que ha *sio najando*.

—Apunto.

Media idem á *volapié*, no entrando en la suerte. Añada usted á *El Dia*, que ha sido *volando*.

—Apunto.

Media estocá á paso de *banderillas, bajita*. Si no se molesta el *marqués*, y tiene V. bastante papel en *El Dia*, agregue de mi órden, que ha *sio silvando* y *cacareando*.

—Apunto.

Media estocá más á paso de *banderillas*, y dígame á la *noche* que se detenga, ó que *Colita* encienda los candiles de la cuadra, *pá* ver dónde se echa el toro, que va de dolorido, llorando.

Y aquí concluyó el sainete,
perdonad sus muchas faltas.

QUINTA CORRIDA EXTRAORDINARIA.

—
Día 29 de Junio.

A un D. Bartolomé Muñoz pertenecieron los lidiados en esta tarde, ganadero y hombre de negocio vacuno.

La circunstancia de matar Lagartijo los seis toros dedicados á San Pedro, merece especial apunte, por ser mucha gente de cuerno *pá* un cordobés.

Presidió D. Pedro Celestino Cañedo.

1.º *Guitarrero*.—De *pelo colorao, bragao, ojalao, corniabierto*. Puyazos que recibió, diez.

Banderillas que le clavaron, tres pares *cuarteando*.

Pases de muleta, 6.

Estocás y pinchazos, 2.

2.º *Tiznao*.—*Negro, meano, bien piesto*. Recibió nueve puyazos y mató tres caballos, y le pusieron tres pares de banderillas al *cuarteo*.

Estocás y pinchazos, 3.

Pases, 3.

3.º *Bailarin*.—De *pelo colorao, liston, bragao y corniabierto*. Recibió siete puyazos.

Pares de rehiletes que le clavaron, dos.

Saltó por el tendido núm. 10.

Le dió Lagartijo 10 pases de muleta, dos pinchazos y una estocá arrancando.

4.º *Sartenito*.—*Negro, liston, cornicorto*. Tomó ocho puyazos, mató dos caballos, y le pusieron dos pares y medio de banderillas al *cuarteo*.

Fué muerto de una *estocá atravesá*, y 11 pases de muleta.

5.º *Resalao*.—*Cárdeno, bragao, bien armado*. Le hirieron con las varas cinco veces, y le clavaron dos pares y medio de banderillas al *cuarteo y relance*.

Fué muerto de una *estocá á volapié*.

Pases de muleta, 7.

6.º *Pintadito*.—*Berrendo en colorao, botinero y gacho*. Aguantó ocho puyazos y tres pares de rehiletes al *sesgo y cuarteando*.

Murió de 13 pinchazos, *estocás, descabellos y puntillazos*. En una palabra: de pulmonía.

El último toro está haciendo por mí la apreciacion de una corrida que no ha debido autorizarla la autoridad con un solo espada, así cubra con toito su cuerpo el cartel en que fué anunciada.

Si en el primer toro le ocurre una desgracia á Lagartijo, ¿qué pasa?

Que lo pasen Vds. bien.

UNDÉCIMA CORRIDA DE ABONO.

Dia 3 de Julio.

Veamos ahora lo que hicieron seis de D. Manuel Bañuelos, ganadero del Colmenar.

De Presidente tenemos á D. Francisco Martinez Brau, concejal de regular estampa, corto de remos, vitalicio en la casa de la Villa, y aficionado *mú chipé*.

Está en el *reondel Madrileño*.—*Retinto, oscuro, aldinegro, cornialto*; pero más bravo que un *jabato*. En ménos tiempo que se reza un Padre Nuestro recibió diez pu-yazos, anduvieron siete veces por el suelo, y *espampanó* cuatro caballos.

¡Vaya una *jindama* que corria por el ruedo!

Le clavaron Juan Molina y Anton dos pares de banderillas, *cuarteando*, despues de dos salidas *falsas*, y otras que no se pusieron.

Le despachó Lagartijo con 13 pases con las dos manos, de un pinchazo *arrancando*, como él acostumbra (léase *juyendo*); otro idem *arrancando*, bien señalado, y una estocá tambien *arrancando*, algo *ida*.

El 2.º se llamaba *Marqués*, sacando en el cuarto tra-

sero una *corná regularsita*.—Era de *pelo retinto, albardao, liston, bien puesto*. Se escamó algo de las varas, y receloso, aguantó siete puyazos, hizo pegar tres caídas de latiguillo y mató un caballo.

En banderillas le *clavaron* Julian y Paco Sanchez cinco al *cuarteo* y relance, matándole Currito, despues de 19 pases de muleta, de un pinchazo á paso de *banderillas* y una *estocá, arrancando*, en el sitio de la silba. La llevó.

3.º *Regatero* de nombre.—*Retinto, albardao, liston, cornicorto*. En ocho veces que arremetió con los caballos mató tres. En éste no hubo marronazo.

El Barbi y M. Campos le *atisaron* muy superiormente tres pares de banderillas al *cuarteo*, bien pagadas con las palmas.

Er tio Cándido vió á Perico Campo apoyado en la mano derecha sobre las tablas, y no pudo contenerse:

—¡Eh! ¡Eh! ¡Periquito! ¿Está usted estudiando en esa *positura* la *venida der cangrejo*?

—Cállese, *tio Cándido*, que *pueé* haber en la grada algun *guapo*, y va *usté* á tener un estrépito.

—No me da la gana, *tio Pepe*. Los comparsas son buenos *pá* los teatros. Desde *jase* cinco corridas que no pone banderillas ese *moso*, y le anuncian *asina* en los carteles. Si no sirve, que le den á otro el salario.

—Segun dicen, se está cumpliendo la voluntad de su hermano Pepito. Sigamos.

Los clarines sonaron, y brindó Pepito Cara-Ancha. Ábrele el trapo, toréalo desconfiado, léjos, muy léjos, por ignorar lo que traía entre manos. Por mi cuenta, 14 pases le dió, media *estocá atravesá, á volapié*, y otra *idem* en la misma *suerte*, á una pulgada distante del sitio donde se da el puntillazo para el *descabello*.

4.º *Mariposo*.—De *pelo retinto, liston, bien armado*, y con un *varetazo* en el cuarto trasero, como resultado de una bronca que hubo en la familia el día ántes de la corrida. También los toros son susceptibles de zumbarse la pandereta. Intentó saltar por el 4. Cinco caricias le hicieron los picadores, y mató un caballo.

Molina y Anton le ponen cinco banderillas *cuarteando*, y termina Lagartijo con la fiera, después de 25 pases y un *desarme*, de una *estocá á volapié* en su sitio, algo perpendicular.

5.º *Moñudo*.—Su *pelo retinto, albardao y delantero*. En cuanto salió, sin pedir permiso se metió en el callejón por el núm. 10. Curro le torea con cuatro verónicas regulares y una *navarra* con visos de *francesa*. *Moñudo*, que buscaba quimera, asiste á todas partes con la velocidad de un *pájaro de cuenta*; tropieza con la gente de á caballo, y sin descansar mata dos, recibe siete puyazos, manda á M. Calderon á la enfermería, y concluye en esta lidia por *correr á las cuadrillas* en lugar de ser *toreado*.

Tocan á banderillas, y entre Francisco y Julian Sanchez le *clavan*, después de *dos salidas falsas*, tres pares *cuarteando*.

Después de 21 muletazos que le largó Currito, le remató de un pinchazo *arrancando*, y una *estocá* en la misma *suerte, tendida*, y al lado *contrario*.

Adelante. Ya está en la plaza el último de la tarde. Se llama *Jaqueton*.—Es *retinto, albardao, bien puesto*, y el más *chiquito* de la *groma*. Era lo que se llama un juguete del Bazar de la Union. Recargando, arranca de cerca á los caballos. Una vara toma de Colita, y déjale un pedazo de garrocha en *mitá é su arma*: en el suelo quedó *escuadrilao*. Arrimase á Canales cuatro veces, pierde dos caballos, y también le dejó sus cuatro palmos de garro-

cha en el lomo. Ya está Colita hiriéndole otras tres, con la desesperacion del dolor viajando por las nubes, despues de perder el caballo.

Aunque el animal no podia con la *maera* que llevaba acuestas, cuando tocaron á banderillas todavía desafiaba pidiendo venganza.

Sin volver la *cara* de guapo, pasó á manos de M. Campos y el Barbi; codicioso, se dejó poner cinco banderillas al *relance* y *cuarteando*.

Cuando empuñó el estoque y la muleta Pepito Campos (Cara-Ancha), *Jaqueton* pasaba revista por el *reondel*, buscando algo que reclamaba su fiereza.

Al acercarse Pepito, tambien le encontró noble y codicioso en este tercio de lidia.

Con 14 pases de muleta, un pinchazo á *volapié* bien señalado, otro *pinchazo arrancando, bajo*, y otro *idem á volapié*, bien señalado, se echó porque no podia con la fé de bautismo. En una palabra: á Cara-Ancha se le pudo evitar la molestia de pincharle, porque *Jaqueton* salió muerto de la suerte de varas. ¡Vaya un bicho superior!

Apliquemos al Colmenar el adagio: «Donde hay yeguas, potros nacen.»

Er tío Cándido, haciendo *arquitos* de papel:

—Pues, *señon* don Bañuelos: «De esos *cocos*..... hay en su país muy pocos.....»

Es verdad.

* * *

Despues de haber asistido á tantas hecatombes buenas, y de haber protestado de ellas como pacientísimos paganos, razon era que el Sr. Bañuelos nos recordara con su *Jaqueton* los famosos tiempos que la más ligera indicacion, el indicio de que un toro pudiera ser tostado, servia de mengua para el ganadero, que en unos

cuantos reales lo habia vendido. Con muchos *Jaquetones* de seis años, y no de cuatro escasos, podia darse por terminada una falanje de picadores que no saben más que quitarse el sombrero y hacer aspavientos cuando los toros topan. Y ya que *Jaqueton* me los ha traído á la memoria, les diré que los toros se *pican*, no se *trompican*, porque de este modo no hay *reunion*, y no habiendo *reunion* no hay *castigo*, y si no se *castiga* no hay defensa posible.

Ocuparme de los espadas es una tarea peligrosísima, juzgados con arreglo á sus merecimientos.

A Lagartijo no hay consejo posible que le haga desterrar el sistema ó resabio repugnante de emplear tanto la mano derecha, siendo así que ésta se emplea como recurso indispensable cuando los toros la reclaman en sus *coladas*, razon por qué no puede evitar tanto desarme.

En el apogeo de sus facultades, cuando tuvo necesidad de crearse una reputacion *pá* ganar *monises*, arrancaba corto y mataba. Hoy ni hiere, ni mata, ni dirige, ni hace más que cobrar.

La faena del primer toro lo deja demostrado. Despues de trastearle desconfiado, no vió que la muerte se la pedía en la *querencia*; por eso cuando se *enderezó* para *señalarle* un pinchazo, le *dió* un *extraño*, y pudo costarle la *colada* un disgusto. En fin, todo hizo ménos lo que convenia.

Lo notable de la tarde, el toro *Jaqueton*.

DUODÉCIMA CORRIDA DE ABONO.

Día 10 de Julio.

Referir, aunque sea ligeramente, las proezas que llevaron á cabo los seis *bueyes* que se lidiaron en la tarde de este día, es hacerle mucho honor al ganadero que se los vendió al Sr. Menendez de la Vega.

He intentado varias veces omitir los detalles de esta corrida, pero hay que hacerlos forzosamente, para que los aficionados, tanto nacionales como *extranjeros*, conozcan su procedencia, y sepan á qué atenerse.

Para muestra haré una lijerita descripción, empezando por decirles á Vds. que dirigió el asunto D. Simon Perez.

1.º *Catalán*.—De *pelo proteccionista, berrendo en negro y corniabierto*. Para pincharle cuatro veces tuvieron que buscar á su persona en los tercios. Se murió un caballo de miedo.

Los muchachos cogieron banderillas, y le *clavaron* tres pares *cuarteando y al relance*, muy malitas.

Currito, despues de brindar, sale á buscar á su enemigo, que sabia más que un filósofo, si me es admitida esta figura.

Desplégale la muleta 15 veces, fresco y *ceñido*. Al tercer pase se habia apoderado de él, però *lia*, arráncale largo, y á buen componer le dió un *pinchazo*, y otro idem, los dos *arrancando y bajos*.

El buey, que apurado de facultades se quedaba en la suerte, adelanta con la faena de Currito el terreno que habia perdido, teniendo el diestro que darle tres medias *estocás* más, en completa descomposicion.

El *tio Jindama* se apodera de Currito, y desde largo vuelve á arrancarse á *volapié*, resultando media estocá *delantera, desarmado*, y con un puntazo en una mano.

Retirado á la enfermería, toma los trastos Felipe, y le remata despues de algunos pases de muleta, de dos medias *estocás* á paso de *banderillas*, y dos *desarmes*. El buey se echó.

2.º *Redondo*.—*Colorado, liston, ojalao y corniabierto*. Aguantó cuatro cuatro varas, volviendo el rostro, y le pusieron dos pares de *banderillas, al cuarteo y relance*.

Felipe García le trasteó 7 veces, y dió fin del segundo *buey* de una *estocá baja* á un tiempo.

3.º *Limonero*.—*Negro, lombardo, corniabierto*. Tomó á la carrera tres varas, y el Presidente ordenó que le quemaran la fisonomía.

A *Cuatro-dedos* y *Añillo* les corresponden parear. El primero desafia, sale andando, y al meter los brazos, fáltale *buey*, cae al suélo, métele el animal la cabeza, y tiene que retirarse á la enfermería con una herida entre el labio y la barba, producida por un *palo* que le *dió* con un *asta*.

Sustituido por Galindo, únese á *Añillo*, y le clavan tres pares á la *media vuelta* y al *cuarteo*, superiores.

El Gallo (chico), con estoque y muleta, sale á vengar la ofensa hecha á su *banderillero*. El *buey* habia *aprendió* en la segunda lidia lo bastante para defenderse tripa arriba como los gatos.

Ha llegado el crítico momento, y á él se acerca. En la plaza reina un silencio, que no se oye una mosca; un solo hombre parecia que presenciaba la lucha entablada por ambas partes. El arte se sobrepuso á la fiereza, hasta el extremo de capitular el *buey*, dejándose colocar humildemente en los 7 pases *ceñidos* que le dió para sufrir,

por su ignominiosa villanía, un pinchazo bien *señalado* á *volapié*, y una *estocá* por encima de toito lo alto, en la misma suerte, que le hizo dar con la *jeta* en la arena. ¡Várgame la Pastora de Capuchino! Le metió hasta el aliento del maestro *Aurelio*.

De tocar palmas, salieron 1.300 *endividuos* mancos y una maná de sordos.

El tío Cándido, haciéndose el *lila* y esperando mejor ocasión.

4.º *Borriguero*.—De *pelo colorao*, *abierto* y *bizco* del *izquierdo*. En la suerte de *varas* estuvo blando, aunque recibió siete y mató un caballo.

Le colocaron tres pares de banderillas *cuarteando*, y le concluyó Felipe, despues de 6 pases de muleta, de un *mete* y *saca* al estilo de la Algaba.

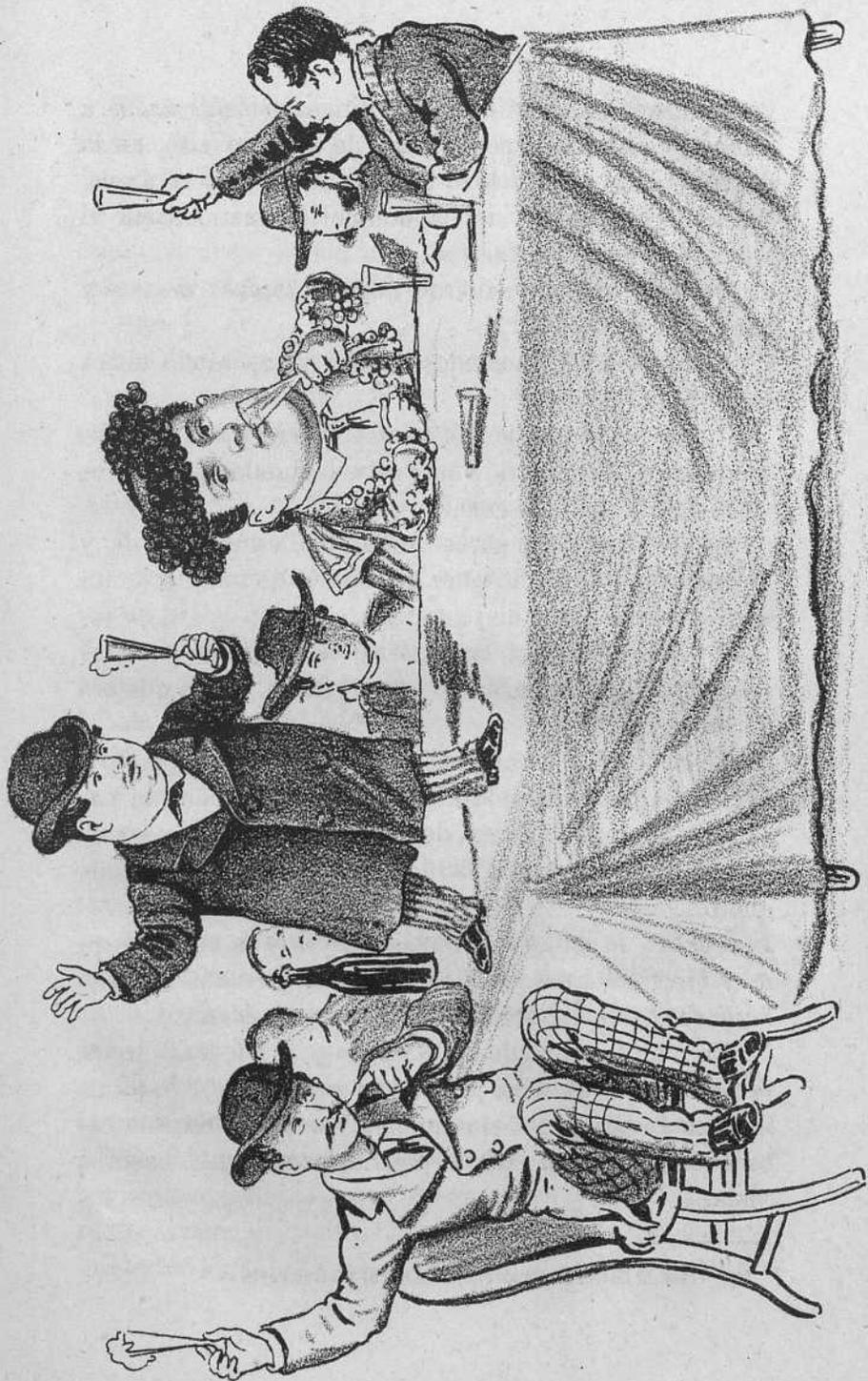
5.º *Bigote*.—*Negro*, *zaino*, *bizco* del *izquierdo* y *corniveleto*. De Bartolesi aguantó tres puyazos, y dijo que era de su tierra.

Le *clavan* cinco banderillas al *relance* y *cuarteando*, y Felipe García le mandó al arrastradero despues de pasarlo de muleta 29 veces, de 2 *estocás* *arrancando*, y volviendo la cara por si salía el 6.º por la puerta del Chiquero.

Portero se llamó el último.—*Berrendo en negro*, *abierto* y *bizco* del *izquierdo*. Recibió siete puyazos tambien *najando*, y tres banderillas al *sesgo* y *cuarteando*.

En manos del Gallo el último *buey*; trastealo 6 veces, tan *ceñido*, que escucho palmas del auditorio. (1) *Pinchalo* 2 veces á *volapié*, señalando bien, remátalo de una *estocá* en la misma suerte, algo *delantera*, y..... hasta la vista.

(1) Véase *El Globo*, *El Imparcial*, *El Liberal* y otras revistas.



Si fuera posible desprendernos de un sentimiento que ha nacido con nosotros, que preside todos nuestros actos y acciones, y que á todas partes nos sigue acentuándose en nuestras más insignificantes manifestaciones, el sentimiento de la humanidad, le pediría consejos al arte, y haria un juicio, aunque fuese pálido de la *boyada* del Sr. Hernandez; pero, ¿cómo divorciarse de aquel innato sentimiento? Como acaricio la idea de que la vida de un torero vale tanto como la de otro hombre cualquiera, de ahí que no me halle dispuesto á formular un juicio tan severo que satisfaga las aspiraciones del aficionado más clásico y exigente.

La cogida de *Cuatro-dedos* en el tercer toro, la impresion que nos causó, la retirada de Currito á la enfermería matando el 1.º, son asuntos que bien merecian tratarse con rigorismo, dejando caer toda la responsabilidad sobre quienes resulten culpables.

Ya pasó el lance, pero conste que las peripecias de la tarde, hartó juzgadas por el aficionado que solo escucha y respeta los fueros de la razon, volverán á ocurrir cuantas veces se lidien *reses* que, como las que posee el señor Hernandez, no pasan de la categoría de *bueyes malos*; que cuando arrancan, es para coger á todos los toreros, es decir, á todos los *lilas* que se colocan en el *viaje* de sus *querencias*, ó que por no infringir las leyes inmutables del arte, quieren *parar* para dominarles su *cobardía*.

El Sr. Currito pudo evitar el puntazo, si no le hubiera tomado tanto miedo despues del primer pinchazo, y cuya faena le enseñó. Se hizo dueño de su posicion en los primeros pases, y al meter el brazo intentó una *jugareta* incomprensible, que solo vió el *buey*. Se *arrancó largo*, habiéndolo *trasteado corto*. ¡Qué belen!

Si le hubiera *avisado* con la muleta, montado sobre el pico del palo, hallándose colocado el bicho en la posición natural, hubiera resultado la *humillacion* para *cogerla*, enseñándole el morrillo, y entónces no hay sustos, ni puntazo, ni nada; entonces el *mataó* que tiene conciencia para *ver llegar*, le *mete* la mano con conocimiento, y les *hiere* sin responsabilidad. Huyendo de la *cara* de los toros sólo se matan los *infusorios* que andan por la atmósfera.

Felipe García estuvo á la altura de su *escuela*. Ni *entra* ni *sale*, ni se está *quedo*.

El Gallo (chico) nos probó toreando de muleta su primer toro, que sabe dominar las situaciones difíciles, dándole rienda suelta á sus travesuras, combinándolas con el conocimiento.

El buey habia cogido á Cuatro-dedos, y en la última lidia, se fue á *querencia*, para agarrar si podia á otro. El muchacho llevaba la mosca sobre la oreja, pero entre la mosca y la reputacion optó por lo último. Así fué. Llegó á las tablas, *cuadra* en la cabeza, previene *dos coladas*, le coloca, *aprovecha*, *arranca corto*, y mata, recogiendo en palmas el fruto de esta buena faena. Si imita á Currito hay toro hasta el dia del juicio.

Si el Sr. Hernandez capa los machos y guarda las vacas para *jasé salchicha*, se lo agradecerán los aficionados, porque ha de saber usted, que si preside el tío Pepe, manda quemar los seis.

¿Tiene usted la bondad de decirnos cuándo tienta? Le haremos una visita.

DECIMATERCERA CORRIDA DE ABONO,
Y ÚLTIMA DE LA PRIMERA TEMPORADA.

Día 20 de Julio.

De D. Anastasio Martin, vecino de Sevilla, siendo el Presidente designado para dirigirla, D. Pedro Celestino Cañedo.

El primero se conocia por *Zapatero*.—*Negro mulato, cornalon y astillado* del izquierdo. Con voluntad recibió ocho garrochazos matando un caballo.

Con tres pares de banderillas *cuarteando* de Anton y el Gallo, le despachó Lagartijo, de media *estocó arrancando*, tan superior, que el ruido de la ovacion puso en alarma, segun refirió el *tio Cándido*, á los que habitan en el paseo del Gran Capitan de Córdoba. Pases *cortos y ceñidos*, 8.

El tio Cándido, fijo en la faena que Lagartijo le dió al animal, se acercó al oido de un antiguo abonado diciéndole. « Si pudiera lo llevaba ahora mismo al saladero. »

2.º *Finito*.—*Negro, liston, bien puesto*. En la salida, salió detras de Francisco Sanchez, y saltó con él por el tendido núm. 2. Se hizo tarde y sólo recibió cuatro puñazos.

Despues de una salida *falsa*, le pusieron Francisco é Hipólito Sanchez tres pares de banderillas, *cuarteando* y *sobaquillo, orejeras, traseras, buleras*.

Al salir Currito para brindar al Presidente, con estoque, muleta y montera, óyese un *chicheo* dirigido al diestro, que se prolonga hasta desplegar el trapo. Ello dirá.

Es lo cierto que Currito le trasteó muy bien 7 veces y le mató, arrancándose *corto y derecho*, de una *estocá á volapié algo tendida*.

Los juicios impenetrables de una afición ya desmoronada, no son *señó* Francisco tan fáciles de comprender. Los *chicheos* fueron ahogados por el arte. ¿Me ha entendido *usté*?

3.º *Huerfanito*.—*Negro, bragao, liston, cornialto*. Con tres puyasitos pasó el de Anastasi á banderillas, puestas por Manuel Campos y el Barbi, al *cuarteo y relance*.

Pepito Cara-Ancha saluda al señor Cañedo, trastea de muleta 29 veces al *naturalis bóbilis*, y con la derecha 3, para cambiar de terreno. Había mucha arena. Mira de piton á rabo, con ligereza y sin *liar*, ni *colocarse*, dále un *pinchazo* en hueso á paso de *banderillas*, toma el *olivo* y sale del apuro en una *colada*.

Vuelto al ruedo y repuesto del *sustillo*, con mucha precaución *lia* otra vez, y desde largo se tiró para rematarle de una *estocá baja y contraria*, á paso de *banderilla*.

El 4.º, *Langosto*.—*Negro, meano, corniabierto*. Seis veces le hirieron y mató un caballo.

Mariano Anton y el Gallo le clavaron cinco banderillas á la *media vuelta y cuarteando*.

Miéntas el espada Lagartijo toma rumbo hasta encontrar al toro, el *tío Cándido* se entretiene en *jaserle* punta á un lápiz para anotar con más claridad la multitud de herejías cometidas con una *babosa*.

Empezó metiéndolo, contra *querencia*, 10 veces la muleta, con la pata derecha, haciendo la infernal faena siguiente: Un *pinchazo arrancando*, bien *señalando*, citando desde la puerta de arrastre. El toro se encontraba en los tableros, debajo del tendido núm. 1. Sacó la pata izquierda para 9 muletazos más y otro *pinchazo á volapié*, se-

ñalando *bajo*. Mete las dos patas, *intenta* marcar 3 veces el *volapié*, y se pasa sin herir. Todavía hay toro, y torero. Mete la mano izquierda 12 veces más para darle otro pinchazo, *delantero*, á paso de *banderillas*. Se le cayó la montera, porque no la tenia bien metida en la cabeza. Pide otro estoque. Un *curda* le llama para aconsejarle que le pongan *zaragatona* en la punta. Otra vez mete los dos brazos, el cuerpo y la inteligencia en otros 8 pases, para un *volapié bajito*. Aun hay toro y corazón en el diestro para *najar*, pero va á terminar la *camama*.

Ultimo pase y una *estocá á volapié*, por la pezuña.

Murió el toro oyendo del público el terremoto de la Martinica, dedicado al espada de categoría y cartel.

5.º *Chorraeo*.—*Negro, lombardo, liston, delantero*, y con cara respetable. Receloso recibió cuatro varas de P. Calderon, y cuatro de Canales, sin otras consecuencias.

Hipólito y Francisco Sanchez le colocan cinco *banderillas cuarteando*, y Currito, con los avíos y apretándose las cintas de las zapatillas, sale á despacharle. Para darle un pinchazo *arrancando* y volviendo la *fila*, le metió la muleta 14 veces. Se conoce que no habia *tanteado* bien, cuando de nuevo toréale otras 5 con el mismo *trapo*, ¡y qué trapo! hasta que consiguió que el animal le acosara y anduvieran perseguido y perseguidor una gran distancia. Serian próximamente unos 400 metros.

Dió fin el laberinto taurino, despues de *liar* con un *pinchazo* bien señalado á *volapié*, y una *estocá arrancando*, algo *caida*.

ULTIMO. *Calzadillo*.—*Berrendo en negro, gacho y delantero*. De P. Calderon y Canales tomó ocho varas sin novedad, y M. Campos y el Barbi le colocan dos pares y medio de *banderillas cuarteando*.

Y tenemos á Petito Campos, Cara-Ancha, con los chis-

mes en la mano para matar el último de la tarde y despedir á los *aficionados á gastar dinero*, hasta el mes de Setiembre, en cuya época empieza la segunda temporada.

Si el adagio cuenta, «que el último mono es el que se ahoga,» á Pepito no podia aludir, porque toreando es un nuevo Boyton.

Calzadillo tenia la estatura de un melon del *copero*, codicioso, noble como él solo, y por tanto los aficionados esperaban un acontecimiento *sui generis*, dada la circunstancia peregrina de venir conformes las condiciones del animal con las noticias que habian propalado la tarde ántes varios concurrentes al café Suizo.

El escaso público que quedaba en el circo, al ver salir á Pepito, púsose de pié para organizar con tiempo la demostracion de afectuosa despedida hácia Pepito. Este se encuentra en los tercios, circulan las órdenes despues de reconocido por el Barbi el campo; dictanse cuantas disposiciones se podian adoptar para lograr el triunfo de la batalla; por aquí bulle uno, por allá otro, pero él no se arrimaba: *sácale de adentro* y que le *corran* para fuera, unos van, otros vienen, ¡yá! decía éste; ¡nó! gritaba aquél; hasta que por fin el autor de esta *trapisonda* taurina se decidio á señalar 3 pinchazos *arrancando*, media *estocá* á paso de *banderillas*, y una *estocá arrancando*, á la portuguesa. La muleta se movió 35 veces.

Cuando Pepito regresaba á recoger el capote de paseo, habian desaparecido de la plaza hasta los acomodadores.

Despues de la corrida, comentábase por cierto *grupo*, apasionado del diestro, en el Café Suizo, las rarezas del arte; los preparativos y ejecucion de la lidia; emitiendo cada cual un juicio distinto, sobre la manera de bregar, inteligencia y porvenir de Pepito.

Al parecer iba tomando la discusion un colorido tan exajerado, que un caballero que se encontraba en una mesa inmediata, intervino diciéndoles: «Señores: ninguno de ustedes tienen razon.

—¿Por qué? por qué?

—¿Por qué? por qué? Por que el *toro* era de *corcho*, y escupia el estoque.»

ADVERTENCIA Á LOS AFICIONADOS.

La corrida de toros del dia 5 de Setiembre, que á este lugar del folleto correspondia, me he visto precisado á omitirla por una circunstancia agena á la imprenta, y al propósito que me guiaba de detallar minuciosamente las peripecias de todas las lidiadas en el año.

Así pues, y no pudiendo prolongar la publicacion por circunstancias especiales, espero confiadamente de vuestra benevolencia, dispenseis el eclipse de dicha corrida, dando por ello las gracias S. S.

EL TIO PEPE.

DÉCIMAQUINTA CORRIDA DE ABONO.

Día 11 de Setiembre.

Sangre de la ganadería, 0.

Dueño de la ganadería, un Marqués.

¿Cómo se llama? Salas.

¿Es casado ó soltero? Lo ignora la afición.

¿Cómo lo anuncian en el cartel? Como viudo.

¿A quien nombraron de Presidente? Al Sr. Villasante.

Pues con todas estas preguntas y respuestas, no pudo evitarse que saliera el 1.º, conocido por *Cotorro*.— De *pelo retinto, meano, bragao, bien puesto*. Tenia ménos *carnes* que *guasa*. En cuanto vió el reondel, se asustó de la gente, y nos manifestó su procedencia.

Una carreta.

Hubo que apurar tan *horrendo* animal en su última guarida, para que tomara cinco picotazos, y por equivocacion matara un caballo, poniéndole á continuacion entre el Gallo y Molina cinco banderillas, *cuarteando*.

Y llegó la hora fatal. Brinda Lagartijo, abre el *velámen*, que llevaba por muleta, pásalo de la izquierda á la derecha, y con el ¡trípili! ¡trápala!

«El mozo no canta,
pero mucho baila.»

Quieo disir con esto, que el *mataó* era Rafael, y el trasteo copia exacta del propósito titulado, *El Sacristan y la Viuda*.

En una cacharrería debió templarse el estoque que su torera persona abarcaba entre los *deiles*, porque le metió en el lomo del animal 2 veces á *volapié*, pinchó

otra *idem*, *bajito todo*, y silenciosamente *najandito*, por igualdad de *efleuto* y parecer.

De nuevo en la brega, adquieren sus piés una vertiginosa rapidez, procurando en su empresa que le *acose*, y le *acosó*.

Vuelve á *liar*, mete 2 veces el brazo á *volapié*, y el *pescuezo* del animal exhala otros tantos gritos de desesperacion.

La alarma cunde, el termómetro taurino indica movimiento de *cabestraje*; unos cuantos apasionados del diestro *aplauden*, los ménos sistemáticos *entonan* un *requiem*; y dan fin tantos cálculos fallidos, con una *estocá al viento*, otra á las *tinieblas*, y la última en la *despensa* del animal.

Si desgraciadamente esta *carnecería* inaudita la lleva á cabo un espada de esos que no llenan con su nombre el *cartelito*, pedimos *perros*, pedimos la abolida *media-luna*, pedimos un tren de *batir*, pedimos hasta la mortífera *pelotilla*.

2.º *Vencedor*.—*Retinto, liston, meano, bizco del izquierdo, bien puesto*. Huyendo, como todos los de su casta, aguantó seis puyazos y despachó un caballo.

Le pusieron cinco banderillas al *cuarteo*, y le mató Currito, despues de trastearlo 8 veces, con una *estocá á volapié* de octava baja, como la música del murguista. Se habia contagiado el muchacho por el *cisco* de su colega Rafael.

Adelante con el *busilis*, que en la moderna aficion todo está admitido; hasta las *iniciales* para que sirvan de *pantallas* á los aficionados de provincia, y no vean claro en las *jugarretas* taurinas.

3.º *Gaditano*.—*Negro, zaino, bien puesto*. Para ocho varas que tomó, contó *er* tío *Cándido* en el reondel, siete

picadores, cinco capotes en el suelo, veintiun peon, diez monos sabios, tres caballos muertos, y la *babosa* vivita, como ponen en Cádiz la pescadilla á la venta.

Entiéndeselas al oír el clarín con M. Campos y el Barbi, que aguantando el *vendaval* pudieron prenderle dos pares y medio de banderillas, metiendo el último muy bien los brazos.

Con deseos Cara-Ancha de escuchar lo que no había oído todavía en el año de *curso*, se acercó gallardamente y empezó á torearle de muleta, *corto* y *ceñido*.

*Llamó al cielo y no le oyó,
y pues sus puertas le cierra.....*

sus pasos daba en el circo, y con codicia le respondía *Gaditano*. En uno de los 26 muletazos gánale al diestro el terreno, sin prepararse, ni *liar*, ni nada que dejara traslucir indicios de torero, échase el estoque á la cara, y dále un pinchazo, cuya copia exacta debió tomarla de D. Agapito en la zarzuela titulada: *En las astas del toro*.

Enganchado por la ingle izquierda sólo sufrió, como consecuencia de su ignorancia, la rotura de la taleguilla y la complacencia de verse ileso, y de que le visitara un sastre conocido por el Maestro Eusebio, que afectado, se dirigió al sitio donde se encontraba su cliente, no sin dejar de oír, cuando pasaba por el callejón, alguna *bro-milla* de muchísima gracia.

Antes de llevarse á efecto el remiendo, había terminado su faena, aunque con negativos resultados para Pepito, de media *estocá atravesá á volapié*, un *pinchazo bajo*, en la misma suerte, y otra *arrancando*, con tendencias á *irse* de paseo por los Humeros de Sevilla. ¡Respiremos! Pases 26.

4.º *Lechuzo*.—*Retinto oscuro, bien puesto y blando* al castigo. Mató tres caballos, aguantó ocho varas y dos pares y medio de banderillas *cuarteando*, de Molina y Gallo.

Lagartijo sale por segunda vez á despachar la res que le correspondía. Desplega el trapo ántes de llegar, y se lo lleva á la mano derecha. ¡Vaya una manía! El *estoque* iba tan cubierto, que parecia ir guardado en su chaleco, para que la punta no se constipara.

Pases 45. Cambia de color la muleta porque el bicho no acudia al engaño.

Peripecias. Un pinchazo á *volapié, bajo. Un acoson*. Más pases, volviendo la muleta.

—Una voz. ¡A la olla! y efectivamente, se la largó á un puchero, *arrancando* (compréndase bien), en el cuello de *Lechuzo*.

Hila, que hila, y sin *liar*, mete otra vez el brazo, y resulta una *estocá arrancando* en la cocina del animal, ó sea más abajo del callejon del *pasto*. En un capotazo se cae Mariano, y el de Salas, cansado de tanto golpe, se arrima á las tablas, y es descabellado al primer intento. No se oía de la banda de ingenieros más que los dos *pimporros*.

5.º *Terrible*.—*Negro, zaino, delantero*. Topando como los carneros mató un caballo y recibió ocho varas.

Los banderilleros de turno le *clavaron* dos pares y medio *cuarteando*, y Currito Arjona, despues de trastearlo 22 veces, le remató de 2 pinchazos á *volapié* en la *tirilla* de *Terrible*, y una *estocá arrancando* por la *pezuña*.

Al meter el brazo para consumir la suerte, dirigió ántes una mirada á la puerta de salida, que es la de tomar el coche para entrar en casa.

ÚLTIMO. *Artillero*.—*De pelo cárdeno castaño y cornialto*.

La lidia como la oscuridad. Le pusieron banderillas y varas como el que barre, pero el animal, escamado del fuego, tropezó á Leandro el puntillero, y á tientas consiguió romperle en los *temporales* que le tiró, la chaqueta y faja.

Y Pepe Cara-Ancha le toreó con 9 pases de *molinillo*, dando fin de él con una *estocá*, que bien puede denominarse, la del *relámpago*.

* * *

Quisiera el tratar de toros decirlo todo, mucho más que todo, pero justo es que me resigne, haciendo un ligero bosquejo de los hechos que de esta corrida deo apuntados.

Los tres pares de bueyes que del viudo Marqués veían con la calma posible mil espectadores, no se presta á consideraciones de arte, y ménos, mucho ménos, la lidia empleada por los tres matadores.

Dígalo por mí Lagartijo; dígalo con la mano puesta sobre su conciencia, y se convencerá de que en la muerte de sus dos toros, sólo la desconfianza y el abuso de la muleta, erigido en sistema, fueron la causa de tanta zaragata.

En su primer toro se despojó por completo de esa quietud que se necesita con la muleta, aburriéndole hasta el extremo de apoderarse del diestro. Al pinchar, además de volver la cara, *arrancó* largo al *enderezarse*. No es eso, señon Rafael. A los toros hay que verles *llegar*, para *herirles* con conciencia.

El *bajonaso* que á su primer toro dió Currito, tampoco tiene disculpa aceptable; no se le *fué* del terreno, ni le hizo *extraño*, y se sintió al castigo, por consiguiente, se

quedó sin toro en el momento preciso de faltarle conciencia para meter el brazo.

La cogida de Cara-Ancha por *Gaditano* no tiene defensa posible para el diestro; sólo puede aplicarse una palabra. Ignorancia.

Un toro que está apurado de *facultades* en las *patas*, que está sobre *querencia*, que admite los 4 primeros pases, que no hace *extraños*, que pide tablas y no se las da, y llegan los pases á 26, y con ellos el aburrimento; que no regulariza los movimientos para *igualar*, y *via* sin reunirse para ser enganchado, tiene de torero..... la ropa.

DÉCIMASEXTA CORRIDA DE ABONO.

Día 18 de Setiembre.

Se lidiaron tres toros de la ganadería del Sr. Bañuelos, del Colmenar; y tres de un Sr. Martin, vecino de la tierra de más gracia que hay en el orbe. Esa es Sevilla.

Un jóven de fisonomía decrepita, dirigió el *intrínquis taurómico*.

D. Enrique Arroyo, Concejal por la gracia de su tío, y *naita* más.

Y adelante. Está en la plaza el 1.º *Zalamero*.—*Retinto, bragao, buen mozo*. La tarde estaba como las tres verónicas que le dió Lagartijo, *encapotá*. A vueltas de picarle con los caballos *terciados* haciendo planchas, le hirieron siete veces Colita y F. Calderon, matando un caballo.

Le hicieron á *Zalamero* en las paletillas un desastre. Anton y Molina, metiendo los brazos como ordena la

buena escuela, le pusieron tres pares de banderillas, *cuarteando*, de *mistó*.

Rafael brinda montera en mano. ¡A la derecha! ¡Firme! Lleva la *muleta*, que no pierde el compás de la mano derecha. Cinco pases altos, 1 natural, *escamao*; dos más, y paso atrás; ¡preparen! ¡*rum.....!* ¡Pum! Volapié en las tablas por el nervio *óptico*. Suena una campanilla. Sigue el tango, y cantan una danza dos negritos, al parecer lacayos de una casa *grande*:

*Tu eres Mandinguita el nego,
pue mata los toros
por muchos cualtó.*

Al son de tan delicada habanera, le *bailó media estocá arrancando*, otra *der mesmo belén*, con su *najencia* (1), y se echó.

Lagartijo haciendo coros:

*Volved muchachos,
venid, venid,
que enserrao el arte
traigo yo aquí.*

Y tenemos á *Madroño* en el redondel. De Martin, *colorao*, *bragao*, *corto*, y con las partidas de un serrano. ¡Ay, qué Colita y qué Calderon! Desde el rabo á los pitones, le picaron hasta el extremo de que el público echára mano á la caja de los truenos. También pidió el Saladero. El toro pega, la plaza está sembrada de percal, y le pincharon diez veces, que por cada una debieron imponerles veinte meses de prision mayor.

Por derecha entró Julian Sanchez con un par *cuar-*

(1) En flamenco, huir.

teando, y por izquierda Hipólito con dos superiores, también al *cuarteo*.

Entra en turno Currito. Desplega el trapo, y unas veces muy léjos, y otras muy *ceñido*, 12 veces le torea de muleta; gradúa con la vista marcharse del centro de la *suerte*, y arrancando largo, dále un *volapié trasero*, que bastó para que el animal se acostára.

De *jermoso* que era, lo hubiera matado mejor cualquier sobresaliente *moderno*.

Empieza á correr un aire bien fresco, y empuja á *Fresquero*, de Bañuelos, y 3.º de la tarde.—*Retinto*, *oscuro*, y *delantero*. Saltó por el 9. Lo picaron Colita, Calderon y J. Fuentes, rajándole por todas partes el cuero, en las ocho varas que tomó. Promuévese una tempestad en los tendidos. Con picadores del género *neutro* no hay ganado posible.

Vuelve á situacion activa Perico Campos, que en union de su hermano Manuel, le *clavan* tres pares de banderillas; dos fueron *cuarteando*, y el resto, figuradas.

Er tio Cándido, al notar los rehiletos en manos de Perico, dijo que habia sido dado de alta por su hermano *José de Campo*, que con espada y muleta, despues de brindar, se va al de Bañuelos. Quedándose 3 veces al descubierto, despues de 33 pases de muleta, le remató de un pinchazo á *volapié* en las tablas, más malo que *penane*, y una *estocá* al lado *contrario*, *arrancando*.

De Martin, conocido por *Botonero*.—*Berrendo en negro*, *botinero*, *corniveleto* y *capirote*. De dos mojigangas, montadas en unos caballos, recibió cuatro varas.

Molina y Anton, despues de oír el clarín, le colgaron tres pares de banderillas, *cuarteando*, de estilo griego.

Óyese una voz llamando á *Enrique* y al ganadero.

La emprende el espada Lagartijo con la escuela par-

ticular que posee, y al sin número de pases de muleta que le dió, agreguen media *estocá á volapié, atravesá*, un pinchazo abriéndose de *patas, por detrás.....*

*Entran los palomos
en el palomar.*

Concluyendo de un *volapié* bien señalado.

Vaya un *Boticario* que nos engordó el *señon* Bañuelos, 5.º de la *groma*.—*Castaño, rebarbo, cornialto, y bizco del derecho*. De buena estampa. Anduvo dos minutos buscando dependiente para su farmacia.

En los huesos le soltaron siete puyazos, hizo pegar tres caídas, matando un caballo.

Hipólito y Julian Sanchez le clavaron tres pares de banderillas al *cuarteo*, de las silenciosas.

D. Francisco Arjona empuña el estoque por el sitio natural, le trastea con 17 pases de muleta, tírase á *volapié*, y dále un pinchazo al planeta Saturno. Otro *volapié* saliendo el estoque por la *cara fea*, y otra arrancando por *er mesmo gañote*. Toreo inglés.....

6.º y último del Martin.—*Retinto, albardao, bragao, astiblancó*, bien puesto, y de nombre *Zapatero*. En seis garrochazos mató un caballo.

Manolito y Periquito Campos le pusieron tres pares de banderillas al *cuarteo* y *media vuelta*, para que *Pepito Cara-Ancha*, hermano de Periquito y Manolito *de los Campos*, diera fin á la *corria*.

Así como en los fuegos artificiales, el último petardo despide á los curiosos, en idéntica forma terminó la función, trasteando de muleta á *Zapatero*.

A los 7 pases le dió un *pinchazo jecho* un *llo*, con todos los visos de querer *aguantar*; otro á un *tiempo*, ó en *er calendario* zaragozano, que es lo mismo, empezando

en los tendidos la fúnebre oracion. Vamos á cantar todos:

Público.—¡Que no lo mate! *Ora pro nobis.*

Cara-Ancha.—Media *estocá arrancando y juyendo.*

Público.—¡Que no le arranque! *Ora pro nobis.*

Cara-Ancha.—Otro *pinchazo á paso de banderilla.*

Público.—¡Que no le pinche más! *Ora pro nobis.*

Cara-Ancha.—Citó de nuevo, y se pasó sin herir.

Público.—¡Que no se acerque tanto! *Ora pro nobis.*

Cara-Ancha.—Un *pinchazo arrancando.*

Público.—¡Que no le vuelva á *arrancar!* *Ora pro nobis.*

El mataó.

*¡Ea, darme un fierro lijero
que quiero abrirle á este chivato,
en la barriga un bujero,
po ande quepa un carro mato!*

Como un portugués de *finchado*, le vuelve á pinchar á paso de banderillas, huyendo.

El público.—¡Que se vaya usté! *Ora pro nobis.*

A taparse los oídos, que va á salir; ¡que sale! salió una *estocá manética*, que fué el petardo sin *ora pro nobis*, porque los cantantes estaban en *mitá del arroyo*.

SEXTA CORRIDA EXTRAORDINARIA.

Dia 25° de Setiembre.

La novedad de esta tarde correspondió al buen deseo de ver torear á uno de los antiguos aficionados que engendró el *jardinillo* conocido por D. Antonio Gil. ¡Olé por los viejos!

Se lidiaron ocho toros; más bien dicho, *seis* de la viuda del Marqués del Saltillo, antigua y acreditada ganadería, y dos de un Sr. Lamorena, ganadero en ciernes, y cura parroquial, por lo que cuentan.

D. Pedro Celestino Cañedo fué el presidente.

A la hora señalada se abrió el agujero. El 1.º está en el anillo: se llama *Medialuna*.—De *pelo negro, liston, mulato, bragao, abierto*, y de la viuda del Saltillo. Como era un choto, en cuanto Juaneca le *agarró* bien tres veces, tomó las de Villadiego.

Entre Ojitos y Manolito le pusieron tres pares de banderillas *cuarteando*, cayéndosele al primero un par en el suelo. Se quedaron *jasiendo* penitencia.

El clarín se confunde con la espectación general. Es D. Gil, que empuña estoque y muleta. Es una flor mustia que en traje de torear se dirige á la Presidencia. Es, en fin, un sorbete de sesenta y cinco años en conserva, el que destapa al tirar la montera en el brindis.

—De esta semilla, decia *er tio Cándido*, queda muy *poquita*. Ahora la tauromaquia ha *sentao* sus reales donde se jase el queso blanco: en *Miraflores* de la *Sierra*. Tendrá que ver un queso con taleguilla.

Veamos la faena, y despues discutiremos.

A la muleta le acudió noble el becerrillo 14 veces, y *llando*, sin *colocacion* ni *arte*, le dió un *volapié* por el tercer hueso de la propia costilla. A los sesenta y cinco años pedir más es un sacrilegio. Palmas, no al diestro, sino al recuerdo que representaba su genuina afición.

La cédula del 2.º decia *Redondo*, de la Morena, *colorao, ojinegro* y *cornialto*.—De la gente de varas recibió seis puyazos. Entró en tanda el 2.º becerro.

Entre Galindo y Morenito le clavan tres pares de banderillas al *sesgo, media vuelta* y *cuarteando*.

En este *tercio* de lidia se sintió al castigo, como generalmente sucede con los animales criados entre nieve. Tienen mucho parecido con los osos blancos, aunque sean sus dueños *Morenos*.

Salíó huyendo de las varas, saltando por el 3, intentando por el 6 y 8.

Miéntras Machío brindaba, el buey corria que se las pelaba, ansioso de encontrar una puerta por donde marcharse á la dehesa. Se llegó á él, le toreó más cerca que merecia el esperpento, y le concluyó de 2 pinchazos á *volapié*, bien *señalados*, y media *estocó arrancando*, en las mismas agujas. Oyó palmas.

Acude el 3.º por *Carrion*.—Antes de salir, el público, *escamao* de tanto becerro, empezó á gritar: «¡Que salga la ganga! ¡Que salga!» Pues ya está en el reondel, y de la viuda del Saltillo. *Negro, mulato, bizzo del izquierdo*, y una *ganguita* efectiva y relativa pá aprender alguna *suerte*.

Cara-Ancha empieza á capearlo con cinco verónicas, como el que baila unas seguidillas; le *acosa*, tropieza con un *mono sabio* al ocultarse, y le mete de un *hocicazo* en el callejon. Saltó por el 8, tomó otras tantas varas, repitiendo el salto por el núm. 4.

El Barbi y M. Campos le *parean* con cinco banderillas, *cuarteando*. Campos dejó dos en el suelo como dos pinos de Chiclana; *mí tiesos*.

Encargado Cara-Ancha de despacharle, *tantea* al becerriillo de la viuda 18 veces, que humilde y bonachon le *acude* á la *muleta*. El *choto* se le habia colocado en tres ocasiones. Pepito *enrolla* en el palo el trapo como el que envuelve azafran en una tienda de ultramarinos; no *aprovecha* la situacion que le brindaba, *arranca* largo, pincha á *volapié*, y esta *chapuceria* le obliga á dar media

estocá sin sollar, otro pinchazo en el *hueso palomo*, y un *volapié* bien señalado. Toda la faena comprenderán los señores aficionados que fué desde las Batuecas.

Mirandillo es el 4.º—*Cornialto, colorao, ojinegro*, de Lamorena. Mató tres caballos por nueve garrochazos que aguantó.

Entrando y saliendo Ojeda y Mateito; andando y corriendo como los ordinarios de Osuna en un día de inundacion sevillana, pudieron prenderle tres palitos, de *so-baquillo*, que *jisieron* llorar á los aficionados antiguos.

Angel Pastor, despues de la cotidiana visita á la Presidencia, trastea al de la Morena en *corto* y fresco 22 veces, rematándole de un pinchazo á *volapié*, señalando bien, y una *estocá* en las tablas á *volapié*, consumando la suerte con la finura que le imprimió su inventor. *Arrancó corto*, se *engiló* mejor, y oyó muchas palmas.

5.º *Tesorero*.—De *pelo chorraeo, verdugo, bragao, ojo de perdiz, bien puesto*, y de la viuda del Saltillo. Salió parado como el portero de un Menistro.

El caballo que montaba Veneno sufrió un ataque apoplético al ver á *Tesorero*; cae redondo al suelo, y le manda á la enfermería.

El animal, volviendo por la honra de los *lesaqueños* sus parientes, bravo, noble y de cabeza, siembra el terror en el ruedo. Era una roca cargada de dinamita. Por todos lados le pican, á todas partes atiende, haciendo del anillo una *feria*. Mata cinco caballos, recibe once puyazos, y en este *jaleo* sólo se encontraban 45 personas á su lado con un presidente. Pares.

Clávanle Tornero y Manolin tres pares de banderillas *cuarteando*, concluyendo D. Gil con el hermoso animal, pasándolo 9 veces de muleta, de 2 pinchazos *arran-*

cando, siendo enganchado sin consecuencia en la puerta del arrastre.

Murió á puntillazos por el callejon con gran contentamiento de los aficionados.

6.º *Cafetero*.—*Negro, apretao, cornicorto*, y de la viuda del Saltillo. En una vara de Crespo engánchase en la brida del penco que montaba; brega con codicia por desprenderse del obstáculo, y al suelo caen envueltos.

Angel Pastor ve el peligro que á Crespo amenaza; sale á su amparo por las afueras á *quitarle*, cuando el animal le entra *suelto*, y sufre una cogida, exacta á la del desgraciado Pepete, sufriendo solamente una congestion, teniendo que retirarse de la lidia.

Le hirieron con seis puyazos más, matando un caballo.

Galindo y Morenito le cuelgan tres pares de *sarsillos* al *cuarteo* y *sobaquillo*, rematándole José Machío, despues de haberle toreado 19 veces de muleta, de un *pinchazo* en hueso, media *estocá á volapié*, y otra en la misma *suerte*, algo *baja*.

7.º *Playero*.—De *pelo negro, bragao, abierto*, hermano del anterior, y con una cabeza de *búten*. Cuatro puyazos recibió, mató un caballo, y mandó á J. Fuentes á la enfermería.

Un aficionado á *pedir*, hace que Cara-Ancha ponga banderillas, y accede el diestro, colgando par y medio al *quiebro* y un par al *cuarteo*, que le valieron muchas palmas.

Entusiasmado el diestro, empuña estoque y muleta, y *contoneándose*, se va al *inocente corderillo*. Cinco pases le da con el trapo, en *corto* y *ceñido*. Sonó la hora; *lió* y miró al tendido de donde salió la voz de banderillas. Un Conde estaba al lado del prójimo. *Da la pataita* con gran-

des deseos de *recibir* á un tiempo; el *choto* le *acude*, y resulta media *estocá baja* por salirse de la *suerte* al *engendrar* el movimiento con la mano *izquierda*.

Vuelve á la brega resuelto, airoso, hasta gallardamente, si los aficionados me lo permiten; *da* 2 pases más; *cita* de nuevo á *recibir*; no tiene conciencia de lo que anhela ejecutar, y repite la faena anterior por *estocá* á la *inversa*. La primera fué á un tiempo, y ésta á contra-tiempo, aguantando, y me voy muy allá.

Ni vació bien con la muleta, ni *paró*, ni *nada*. Y ahora pregunto á los que discuten en tonto: ¿Cómo fué?

En tonto.

Quando salió el último, conocido por *Abaniquero*, se hacia imposible seguir la lidia á causa de la oscuridad; así es que tan pronto tomó seis puyazos, mató dos caballos, y le puso Mateito un par de banderillas, el Presidente dispuso que pasara al corral.

DÉCIMASETIMA CORRIDA DE ABONO.

Día 2 de Octubre

La becerrada de esta tarde perteneció toda entera á D. José Adalid, vecino de Sevilla, siendo revisada, segun dijeron por los señores *veterinarios*, como es uso y costumbre.

Presidió la fiesta ó entretenimiento, D. Jacobo Alvarez Capra.

El Carcelero ha dado suelta al 1.º, conocido por *Botinero*.—*Berrendo en negro, liston, botinero, cornipaso*.

En cuanto le picaron seis veces tomó un baño de pié, y se evaporó de los caballos.

El Gallo y Anton tuvieron que *jaser* muchas contorsiones de *pinreles* para *clavarle* cinco banderillas al *relance* y *cuarteando*.

Se pone en marcha Lagartijo, y despues de brindar, *derechito llega ar negocio*, le enseña 25 consonantes con la muleta en el *trasteo*, sufre 3 *coladitas*, un *volapié arrancando* desde *Valladoly*, media idem en el punto *bajo* y su descabello.

Ejemplo primero. *La guita*.

El 2.º era el rabo de una sarten. De nombre *Mesonero*.—*Negro, mulato, liston, bragao, delantero*. En diez varas que tomó dejó tendidos dos *sirnos caligráficos*.

Al clavar Julian Sanchez un par de banderillas *cuarteando*, se *chupó* una grita de gran magnificencia. Su hermano Francisco enmendó la falta colgando un par al *relance*, de la misma *Persia*.

Lo que voy á anotá, me dijo *er tio* Cándido, que un sobrino de su compare Caniyita, se la habia *jáblao* á Currito desde el callejon, al coger estoque y muleta.

*¡Ea! pos vamos al avio;
tú le iras platicando,
y yo te lo iré dejando,
en españó construio.*

Alentado con esta *jerga poético flamenca*, se llegó Currito, al compás que un barbian marcaba con su pito, y empezó á trastearle de *muleta* pegado al *jocico*.

Cuando en su oido vibro el *Dó*.... La muleta 2 veces perdió.

En el *Re*.... Dió dos pases más, y *najó*.

Le toca el *Mi*.... Peor le *pinchó*.

Escápase en el instrumento el *Fú*.... Silva. En el *Sol*.... quiso calentarse y le *acosó*.

En el *La*.... A paso de carga volvió á *pinchar*. Pareció el *Sí*.... ¡El pueblo! ¡sí! ¡sí! ¡al corral! De pecho un *Dó*.... En todo el animal *arrancando* otro *boton*, y para que la escala taurina estuviera solfeada á la perfeccion, *turareó* una *res* suelta, y le pescó una *estocá* á la *media vuelta*, en el sitio del *galop*, con acompañamiento de *flautas*, *cen-cerros* y *armoniums*.

¡Ay que chiquito Jesucristo! Otra ganga, de nombre *Lechuzo*, y 3.º de la tarde.

—Miste tío Pepe—me dijo el señó Cándido.

—¿Qué?

—En la Alcarria este gato promovía un *joyín*.

—Aguántese usted comparito, que están rellenando de comia fuerte el resto.

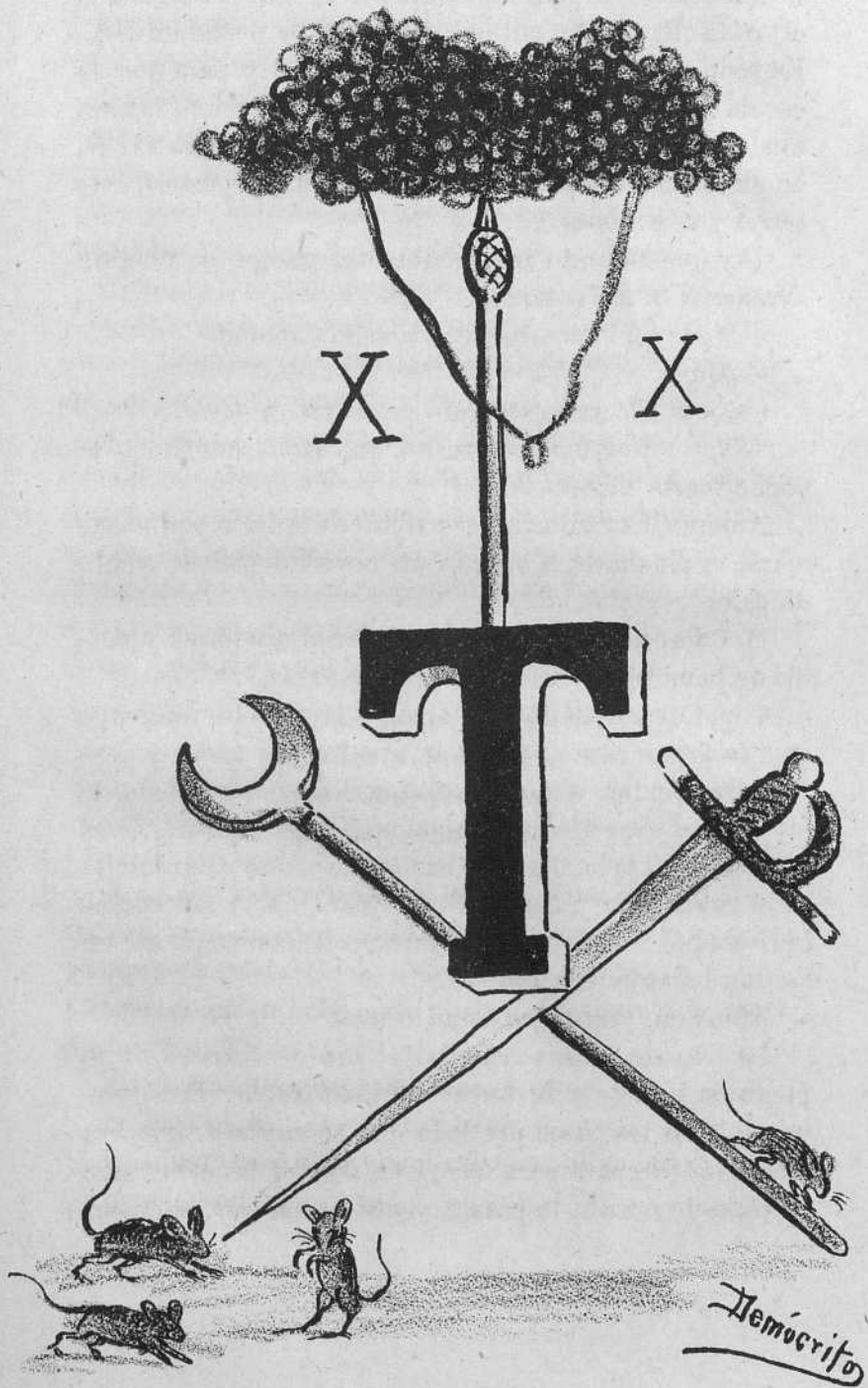
Aunque distraído con el paréntesis abierto por mi camará, ví pincharle 8 veces, sin novedad para la gente de pelo.

M. Campos y Perico *idem* le colocan dos pares y medio de banderillas *cuarteando*, regularcitas.

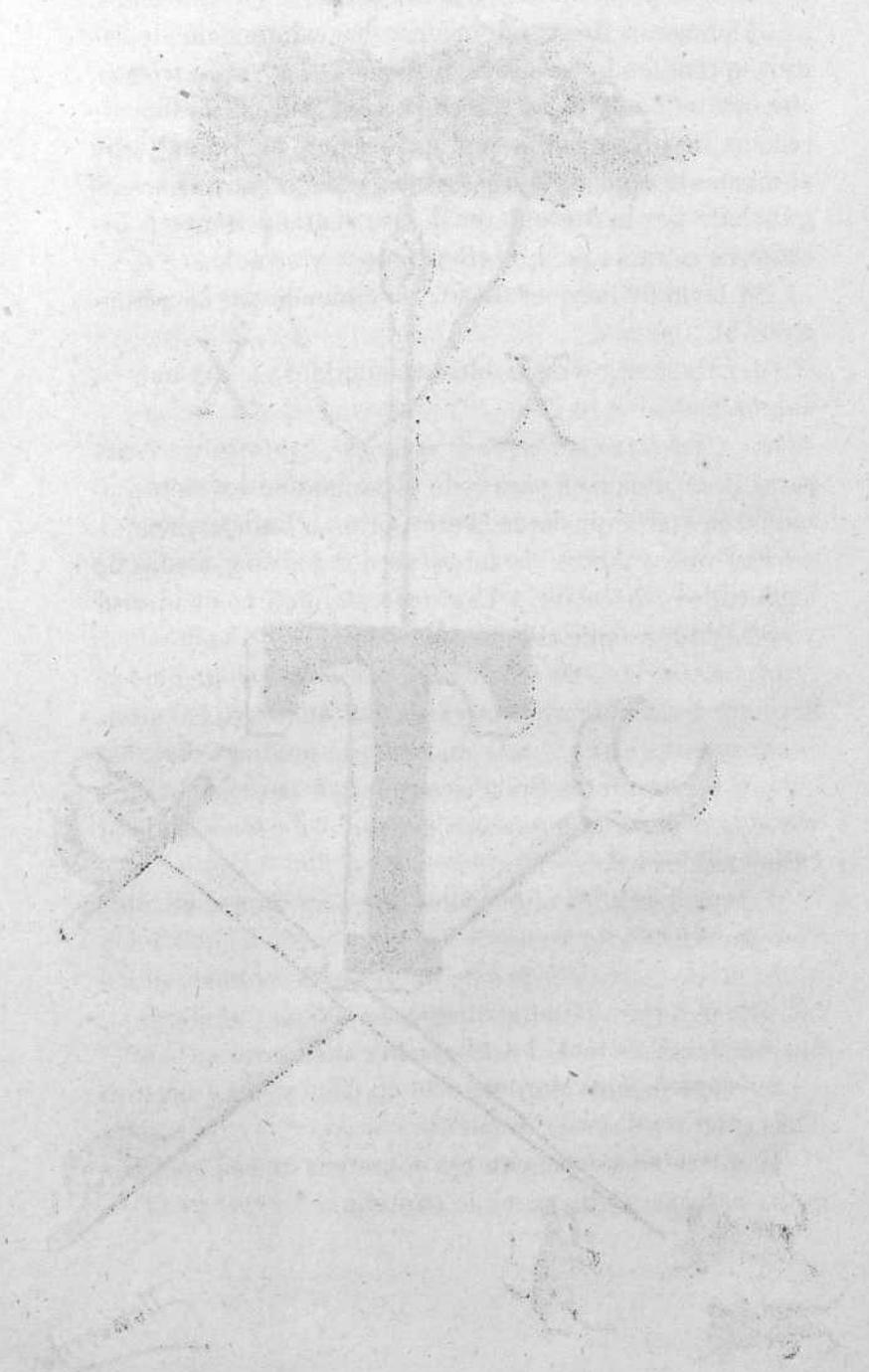
Como obedeciendo á un arreglo preparado, un grupo de *aficionados*, bate palmas á Cara-Ancha, ántes y despues de brindar, *metamórfosis* que llamó la atención de los ménos expertos en el manejo de las conjuraciones *taurómacas*. ¿Aplaudir al silbado todo el año? ¡Imposible! ¿Qué había echo? Saludar á la Presidencia. ¿Y ántes? Coger estoque y muleta. ¿Qué extraño fenómeno pudo causar tan halagüeño saludo?

Atención, y despues deduciremos.

Ha llegado á un palmo de la cara de *Lechuzo*, despliega la muleta y le torea, muy *ceñido*, 6 veces, entrándole en los pases del lado que se *acostaba*, que era el *derecho*. Prepara para *liar*, y se *tapa* el becerro; abre el trapo de nuevo, le pasa 2 veces al *natural*, se *siente*



Demócrito



al castigo, y al fin los dos se hallan bien colocados.

Afanoso el diestro de gloria, hace intencion de seguir aprendiendo la *suerte de recibir; vía, se enmienda, cita* con todo el *cuerpo*, tráese la mano de vaciar en direccion de la taleguilla izquierda, acude el animal, gira al mismo tiempo, dále una estocá al lado contrario, engánchale por la íngle derecha, cae sentado frente á *Lechuzo*, le mira, le deja, corre asustao, y se echa.

Se levanta ileso el diestro, recibiendo por la *pantomima* un aplauso.

Mi compare y yo tambien aplaudimos..... sus buenos deseos.

4.º *Castellano*.—*Berrendo en negro, capirote y cornipaso*. Hubo apláusos para todo el mundo en los siete garrochazos que le pusieron. Para Colita.... bronca general.

El Gallo y Anton le largaron dos pares y medio de banderillas *cuarteando*, y Lagartijo le concluyó de un *mete y saca*, y un *volapié* al lado *contrario*.

5.º *Bailarin*.—*De pelo colorao, ojalao, veletó*. Recibió de la gente de tanda nueve puyazos, matando tres caballos. Juan Fuentes estuvo *jecho* un mozo de mucha *caliá*.

Los banderilleros Francisco y Julian Sanchez le clavaron tres pares *cuarteando*, y bailando *Bailarin*, saltó al callejon por el 8.

Y consideren los aficionados que empezamos de nuevo á padecer.

Volando Currito en *pos* de un *puñao* de palmas, como las que oyó Cara-Ancha, dirígese á la fiera con coraje, por reclamarlo *asina* el estropeado *cutis* taurino.

Se enteró San Miguel, ó el diablo, y no quisieron darle gusto.

Miéntras trasteaba, con esa elegancia que es peculiar en su persona, el tio Cándido cantaba.

*Er mengue por su avaricia,
se condenó y fué al infierno;
y á tí por indiferente,
te contratarán para invierno.*

Se empeñó al fin el diablo, y así salió ello.

Durante la brega sufrió dos *desarmes*.

A volapié le pincho 3 veces.

Desde Rusia le dirigió dentro de un sobre 3 *estocadas.....s.....s.....*

Los pases en igual cantidad que las bronças.

Voces mil, de que *Bailarin* fuera al corral, y ni por esas.

Terminacion del drama. Un descabello.

Por último, salió un *Mochuelo*. De modo, que hemos tenido el presente *vicharraco*, y un *Lechuzo*. Pues señor, está visto. A José de Campo le reservan en la presente temporada los animales más raros. ¡Qué coincidencia!

Sin causar desperfectos, se arrimó siete veces á los caballos; el animal no podía con las *nalgas*. Su *color era berrendo en negro*.

Tanta pujanza y valentía demostró *Mochuelo*, que espántense ustedes, hasta Perico Campos cometió la travesura de intentar con las banderillas el *quiebro*; consiguiendo, aunque de un modo sucio, colgar una. Estaba colocado en un rincón de *Mochuelo* lo *mesmito* que se encuentran las *telarañas* en las casas.

Cara-Ancha, con deseos de agradar, busca en las tablas á su enemigo, y despues de trastearle cerca de la cabeza, le despachó de un *pinchazo* bien *señalado* á un *tiempo*; otro bien *señalado* á *volapié*; otro *volapié bajo*, y *embragetándose*, una *estocá arrancando* hasta la mano.

Los pases de muleta 23.

DÉCIMA OCTAVA CORRIDA DE ABONO.

Día 9 de Octubre.

A D. Anastasio Martín, vecino de Sevilla, pertenecieron los animalitos que funcionaron esta tarde.

Los de siempre matando, ó huyendo.

A las tres en punto dispuso el Sr. Martínez Brau que saliera el 1.º

De nombre *Chato, negro, zaino, delantero, bizco del izquierdo y liston*. Juan Molina le dió su correspondiente *recorte*.

De la gente de varas aguantó once, y mató tres caballos. Al llegar á banderillas el pescuezo del *Chato* era una *saranda*.

Molina y el Gallo le hincaron tres pares al *sesgo* y cuarteando. Salieron en *falso* cuatro veces.

Suenan los municipales chirimbolos, y Lagartijo brinda como siempre.

Allá va por *usias*, por la gente de la *tierra*, y por la *tierra*, y la *luna* y el *sol*, y *jasta* el *declipse* total del arte.

Trastéale de muleta como él sabe, y no sabe, rematando al animal de una estocá á *volapié, contraria* y en el piso *bajo*. Le dejó *sosnivelando* (1). Como se arrancó á matar con arreglo á arte salió casi alcanzado por el asta derecha. Falta de costumbre.

Pasó á saludarnos, de los cuartos traseros lastimado, el 2.º, llamado *Canito*.—Dijeron que tenia dentro del cuerpo una enfermedad que se bailaba con ella mucho, y se conoce por *Vito*.

(1) Flamenco: Dormir.

De pelo *negro*, *bragao*, *lucero*, *bien puesto*. No podia con los pulmones, y sólo su codicia le hizo aguantar seis puyazos.

Se dejó clavar dos pares de banderillas *cuarteando* de Currinche, y uno al *relance* de Julian, metiendo los brazos, como sostienen los mecheros las *estántas* del teatro de la Comedia.

Las trompetas al mataó llaman. Oigan á Currito brindando.

¡Ay! como entre!..... ¡Dios! ¡Me pincho!.....
Mirusté que sargo..... que le agarro.....
y con el estoque..... ayá voy.....
 ¿Y si lo pincho?

El Presidente: Puede V. si gusta llevárselo á su casa, aunque sea *ensartao* por la *mitá*.

Pues verá osté trastearle de muleta 13 veces, dar un pinchazo en el palo de una banderilla, un *volapié* en la *yugular*, y á mi primo Hipólito, agradecerle eternamente que le metiera el estoque de un capotazo por el callejon, *pá* que se muriera ántes de que saliera la gente de los cencerros.

Y ya que no le impuso *osté* á mi primo una multa por tan punible abuso, ahí se le envio *ensartao*, y á su disposicion, por aquello de que más vale tarde que nunca. Firmado, *Arjona Reyes*.—V.º B.º, *La aficion*.

El 3.º *Sacristan*.—*Retinto*, *liston*, *ojinegro*, *corniveleto* y blando. Le sacudieron los mosquitos con cuatro puyazos y..... abur.

Para tres pares de banderillas de *sobaquillo* y *relance*, salieron cuatro veces en *falso* M. Campos y el Barbi.

¡Santa Rita, qué muchachos!

Con ropa de color de café, sin leche, crespones ne-

gros y *parear* bien, no es posible. Es lo mismo que á dos olmos vestirlos en traje de fiesta nacional.

Sonaron los clarines.

Er tio Cándido cantando:

*Ahora verán ustedes.....
á un mataor muy formá.....
que el otro dia era Campo.....
y hoy es..... Tan, taran-tan.....*

Un manco, al compás de esta *guasanga*, enciende el horno en el tendido núm. 1, y la bronca como la pólvora se corrió al 2. Estaban de moda este año los *tullidos*.

El que esperaba á Pepito no pertenecía á la familia de los *chotos inocentes*.

Muerte y brega dada por Pepito á *Sacristan*.

Pases de muleta..... 35.

Una estocá á *volapié*, al lado *contrario*.

Un pinchazo á *volapié*, bien *señalado*.

Otro idem en la misma suerte, *bien señalado*.

Una estocá *atravesá*, *najando*.

Otra estocá tambien *atravesá*, *huyendo*. Tomó el *olivo* dos veces porque le estorbaban hasta las moscas.

Música. *Fantasia* del repertorio *Tirulo*.

Aplausos. Por el interior.

Colonia. Disgustada.

Banquetes. A la órden del dia.

Metidas en un armario, las *estocás recibiendo*.

Er tio Candido tomando rapé, y estornudando por lo bajito.

Los aficionados de carton, con terciana.

El periódico *taurino* el *T. tragando* y mintiendo.

Los intérpretes en el telégrafo, y *cordero*, por lo que queda, suspirando.

Y mi persona riendo.

4.º *Zancajoso*.—*Cárdeno, bragao, bizco del izquierdo, delantero*. En cuatro varas que tomó mató un caballo, siendo conducido por un alguacil el picador Colita á la Presidencia, donde fué agraciado con 300 reales de multa por buen agujereador de pescuezo. El tribunal popular, aplaudió la acertada disposicion del señor Martinez Brau.

Molina y Gallo le colocan sus rehiletos *cuarteando*, un par el primero, y dos el siguiente, tambien al *cuarteo*.

El cordobés coge los manípulos, y manda á descansar á su enemigo despues de 7 pases de muleta, de un pinchazo á *volapié*, en las tablas, y media por las mismas péndolas, tambien á *volapié*.

5.º *Gaditano*.—*Berrendo en cárdeno, botinero, bien puesto*. Seis veces le lastiman la gente de varas, perdiendo un jaco. Hipólito y Currinche le sueltan, como el que lava, ocho banderillas *cuarteando*, superiores.

Currito empuña los avíos de concluir, y lo realiza su persona en los términos del posible toreo en el año 1881.

Pases 17 y un pinchazo bueno á *volapié*, media estocada *atravesá*, y otra por *toito* lo rubio. Se veia medio estoque, empezando por la empuñadura.

Bonito se llamaba el que cerró la plaza.—*Negro, liston, veleta*. Recibió con bravura nueve puyazos de los picadores, matando cuatro caballos.

Entre el Barbi y Campo le *clavaron* dos pares y medio de rehiletos *cuarteando*, desiguales.

Y Cara-Ancha, que es muchacho de buena voluntad, aunque no prometa más de lo que sabe, despues de pasarle 10 veces de muleta, intenta 2 *recibir*, no sabemos por qué razon, puesto que todos los aficionados observaron en la brega las malas condiciones del animal. Se

tapó 3 veces y por añadidura entraba *desarmado*. De modo que puso en juego la *camama*.

Le mató de una estocá á *volapié*, *ida*, y otra *arrancando*, *perpendicular*.

DÉCIMANOVENA CORRIDA DE ABONO.

Día 16 de Octubre.

Zarzuela taurina en cuatro cuadros y ocho actos, y que obtuvo el siguiente reparto: 1.º, D. Antonio Hernández. 2.º, D. Vicente Martínez. 3.º, Nuñez de Prado. 4.º, D. Antonio Miura. 5.º, Concha y Sierra. 6.º, Don Ignacio Martín. 7.º, D. Pedro Lamorena. 8.º, D. Miguel Torres.

Personajes: Currito, Hermosilla, Cara-Ancha, Fernando Gomez (Gallo chico).

Fué exornada con el aparato que le correspondia de música, de *jonjana*, y de presidente.

A la hora anunciada salió el 1.º, conocido por *Relojero*.—*Berrendo en colorao*, *botinero* y *astillado del izquierdo*.

Er tio Cándido, al verlo salir, me preguntó si estábamos en Carnaval.

—No señó, en liquidacion de arte y de ganaderías.

El hierro no habia probado, y *najaba* hasta de su sombra. Testigos netos los picadores, que le hirieron seis veces como el que juega al peon.

Julian é Hipólito Sanchez cogen los rehiletos, y le clavan dos pares *cuarteando* y uno al *relance*, superiores.

Suenan los clarines, y al oír á Currito brindar, el *tio*

Cándido empieza á rezar—por lo bajo—una parte de *trisagio*. Allá va por su cuenta la lidia. Ni quito ni pongo.

Los muletazos, 14, y *acosen*. Un pinchazo á *volapié*, queriendo; media *estocá* sin querer y sin soltar, en la misma suerte; otra idem, *arrancando*, con tendencia á tomar el camino de Jauja, que hay moneda fresca. Intentó descabellar, y le atronó.

2.º Un buey muy feo, del Sr. Martinez, y de nombre *Coraló*.—*Corto, delantero, castaño, bragao, listón, rebarbo*.

Siete varas tomó, y mató un caballo. El animal, como un loco disparado, salta el callejon por el 9, 1 y 2, llevándose en la expedicion dos pedazos de tablero. Un *municipalito* estuvo á punto de asfixiarse por aguantar el *risueyo* detrás de un burladero.

Déjale Vicente Mendez dos pares *cuarteando*, y el Bulo dos banderillas, que ni puestas en el picaporte de *María Ignacia*.

El mosito que sale á brindar, cumpliendo el mandato tamborilero, es *Hermosilla*, de Sanlúcar de Barrameda legitimo.

Al buey se fué; le trasteó *ceñido* de muleta en 10 ocasiones; *lia*, tirase á *volapié*, y resulta una *estocá* algo *atravesá*, rematándole el puntillero.

3.º *Laminito*.—*Estatatura microscópica*. Ya pareció la ganga en el turno *impar*. De color *cárdeno, bragao, carreto, giron* y *abierto* de *astas*. Salió blando; pero crecióse al castigo, aguantando ocho varas, sin más novedad. El Barbi le coloca dos pares de banderillas *cuarteando*, y Pepito Campo una de *similó*.

Al encuentro de un animal que no llegó á toro, sale *Cara-Ancha* lanza en ristre, alegre y pintoresco desde los hombros á los cordones de las taleguillas. Marcha sereno y tranquilo, discurriendo el medio de levantar la

pública opinion, que en su viaje le alienta con el halagüeño sonido de unas cuantas palmas.

Se aproximó á *Laminito*, y empieza la faena *trasteando* 9 veces de muleta como el bicho *camelaba*. *Corta, ceñida y lucidita*.

¡San Diego! ¡Qué veo!

Sin prepararse ni estar el animal *colocado*, da un paso para *atrás*, otro para un *lado*, y entre el toro y el *campo*, despréndese sobre el morrillo un *jierro* afilado, resultando una *estocá tendida y pasada*, que necesito me expliquen los que *chanelen* este *jolgorio* taurino, porque yo no le conozco anotado en ningun cuaderno de *tauromaquia*. Empezó bregando admirablemente, y concluyó como el maestro Leon, la tarde que no pudo matar en Cáceres el toro *azul*.

Cuando el animal *cogió* los vuelos de la muleta, no se le vió, de chiquito que era, en un minuto.

4.º Ya está en la plaza. Cédula del individuo: *Cara de rosa*.—Sobre este animal circularon varias versiones. Unos decían que Miura se lo habia regalado al Duque de Veraguas para *padrear*; otros que tenia seis años cumplidos, y que le habian *acosado* mucho; pero todos abundaban en un mismo criterio. Ello es que en el ruedo parecia el de Miura por sus hechuras una ganadería entera. Tenia el *pelo cárdeno, bragao, liston, bien puesto*. El Gallo le capea con cinco verónicas. Están de tanda Bartolesi y Enrique Sanchez, y á los tercios salen á batirse con el bruto, porque no le agradaba el color de las tablas. Cuatro veces las garrochas le arriman, le hieren bien, y mata dos caballos.

Anduvieron por la atmósfera el tiempo que se le antojó á *Cara de rosa*.

Procura entrar de nuevo á Bartolesi, *desarmando* y

arrepentido, se pára, mira, guiña la oreja izquierda como el que quiere decir: «Vuestra abuelita estará en casa.» Y se marcha.

Suenan los clarines.

Dos pares de banderillas superiores le ponen Añillo y Cuatro-dedos, metiendo por derecho los brazos.

El toro, cuando salió de la suerte de varas, reunía al deseo de coger, unas poderosas facultades, de modo que si necesitaba tres pares de banderillas más para *acortárselas*, el Presidente le evitó el estorbo, disponiendo que el Gallo (chico) saliera á darle muerte. La silba, por el indulto, fué en grado superlativo.

Cuando el Gallo (chico) cogía estoque y muleta, de los espectadores escapóse un murmullo, que suele ser á veces el síntoma precursor de una catástrofe; laberinto de confusas ideas, que arrancaban de nuestra alma el recuerdo de aquellos seres más queridos.

Pero cuando le vimos llegarse sereno á la *querencia*, de cuya fortaleza se enseñoreaba *Cara de rosa*, aproximarse con la muleta plegada á un palmo de sus narices, *tantearle* con dos naturales, acercarse más en los dos de *pecho*, apoderarse por completo de la cabeza en el pase *cambiado*, desaparecieron nuestras insensatas preocupaciones, contemplando admirados la majestad del peligro desvanecido y de la fiereza burlada.

Después de la faena que dejó apuntada en un toro que se *acostaba de los dos lados*; que conservaba todas sus facultades; que se *colaba*, queriendo coger; que tenía *suelta* la cabeza, y en el *suelo*, capaz de infundir terror al torero más consumado, faltábale como complemento de tan magistral brega, una *estocá á volapié* por todo lo *alto*, dando con la mano en el morrillo. Salió por la *cola* como los matadores de vergüenza.

El puntillero se entretuvo en pincharle el tiempo que le dió la gana, mientras el diestro recibía una ovación de esas que dejan grato recuerdo.

Mientras *er tio Cándido* pregonaba avellanas verdes de Cádiz, un abonado sacaba su cortaplumas para *jaserle* punta á los espolones del animalito.

5.º *Pavito*. — *Berrendo en negro, capirote, botinero, abierto*. Pavoneándose, tomó siete varas, y los hermanos Sanchez le soltaron en su sitio, *cuarteando*, cinco banderillas, pasando á manos de Currito, encargado de concluir.

Al coger estoque y muleta, oye un *chicheo* de la popularidad taurina, que significa en Madrid decirle á uno que no vuelva, aunque esto no haga al caso.

Noble el animal, acude á la muleta 17 veces, *desarmándole* en una, y remata señalando un *volapié* corto, *escupiéndose* de la suerte, y descabellando á la primera.

Del trapo encarnao que le quitó de la mano guardó una muestra para comprar tela de la misma *calidá*.

Respondía por *Sargento*, y parecía un mariscal de campo sin mando. *Colorado, liston, ojinegro*, y 6.º de la tarde.

El bicho, instruido en el arma que le enseñó su amo, produjo su pícara picardía una confusión en el ruedo. Ni se arrimaba á los caballos, ni tampoco á la *mare* que lo *parió*.

A tostarle tocan, y ántes de que Bulo y Tornero cogieran las banderillas, una mecha prende fuego al depósito, y la plaza es la segunda *Sodoma y Gomorra*.

En el callejon crujía el cáñamo, y ar minuto aparecía también tronando el de procedencia Zapata, con cuatro pares que le pusieron *cuarteando*.

Este toro, en la Puerta Otomana, asusta hasta el mismo *Olisman, Chuli-Pachá*.

Hermosilla dió fin del animal despues de pasarlo 14 veces, naturales, con la derecha y cambiando, de una estocá á *volapié*, *honda*, descabellándole á la prusiana.

7.º Y veamos lo que hizo *Limonero*, *castaño*, *liston*, *ojinegro*, y por astas dos cucañas *remangás*.—Francisco Fuentes le arrima cuatro aceitunas de la Carretería en el sitio del dolor, y tres Veneno, perdiendo un caballo.

M. Campos y el Barbi le colocan cinco banderillas *cuarteando*.

José Campos empuña los avíos, y despues de trastearle 9 veces, le dió un pinchazo sin soltar, á *volapié*, desde Tarifa, y otra *arrancando*, echándose el toro, porque el *mataó* tuvo un ayudante, de oficio puntillero, y conocido por el Jaro, que desde el callejon le introdujo el estoque con un capote. Al oido me dijeron al dia siguiente que Cara-Ancha, de la cantidad percibida por esta corrida, le entregó *ar cabayero*, como premio á su servicio, el 10 por 100.

El Presidente estaba ocupado en discurrir un nuevo procedimiento de locomocion, y por eso no pudo distraer á un alguacil que le acompañara á su presencia con objeto de recetarle el pronóstico que se aplica á estos abusos. Con 100 realillos se le hubiera quitado el mal sabor de boca.

Va á salir el último. ¡Gracias á la Virgen del Rocío!

Es un orangutan del ganadero que apellidan Torres, en el Colmenar. *Grajito*.—*Mogon*, *zaino*, *amarillo* en *Tórtola* y *Cejas al Pelo*.

—¡Señó! ¿Qué es esto?

—*Tío Cándido*,—le dije,—corramos de la *pantasma*. Y dicho y hecho, corrimos á tomar la puerta.

En ella nos encontrábamos, y una mayúscula algarza nos detiene. Paso atrás, subo de nuevo á la grada.

y me encuentro con un público frenético, tocándole palmas al Gallo (chico) por haberse despedido de los aficionados, despues de torearle de muleta con mucha finura, de una soberbia *estocó á volapié*, hasta los gavilanes, y tan metido en el *terreno* del animal, que le volteó con el hocico, cayendo al suelo sin consecuencias.

VIGÉSIMA CORRIDA DE ABONO.

Dia 24 de Octubre.

La novedad de la tarde estuvo á cargo del ganadero castellano D. Vicente Cuadrillero, por ser dia de moda en Guadarrama. ¡Vaya un *baroji* que andaba por los asientos!

Tambien se lidiaron dos becerros del Duque de *Veraguas*.

Tuvimos por Presidente á D. Pedro Celestino Cañedo.

Aunque no sea muy interesante, quiero que sepan los aficionados que el Sr. Cuadrillero es de Rioseco, dos dedos y un *milimetro* retirado de Valladolid, sitio donde se han criado los cuatro bueyes para lo que ustedes gusten mandar.

Para que surta los efectos que convenga, publico este anuncio en Madrid á 14 de Diciembre de 1881.

Tenia la plaza el color de la terciana, cuando le dieron suelta al 1.º del Duque de Veragua. Su nombre *Avellano*.—*Berrendo en negro, botinero, corniancho*. Cinco pu-yazos aguantó, por un caballo muerto.

Saliendo una vez en falso Juan Molina, *clavó* dos pares de banderillas *cuarteando*.

Un par tambien Mariano al *cuarteo*.

Brinda Lagartijo, toréale de muleta 21 vez y le remata de un pinchazo sin soltar á *volapie*, bien señalado, y una estocá *arrancando*, *delantera*.

2.º Conocido por *Lumbrero*.—Cuadrillero legitimo. De *pelo acaramelado*, *armendra garrapiñada*, *aliñado*, *ensabanao* y *embozado*. Su estampa, la de la herejía. Por astas dos *melones de invierno*.

Pedro Campos al tirarle el primer capotazo, fué *arrollado* sin consecuencias. Quiso lucirse por las *afueras*, y le dió el de Cuadrillero los *adentros*.

Otro dia, mida usted señor Perico sus facultades, y asi evitará que le *adelanten* ó le entren *suellos*, previniendo las *coladillas*.

Cinco puyazos recibió el de Cuadrillero y le regalaron un caballo.

Para que nada le faltara al de Cuadrillero, colocaron encima de su morrillo una pirotecnia, representada en tres pares de banderillas *cuarteando*, de Julian é Hipólito Sanchez. Una fragua, y Cuadrillero, dos. Truenos 18.

Con 8 pases de muleta que le dió Currito, un pinchazo *arrancando*, bien señalado, y un magnífico *volapie* terminó el castellano viejo. Toda la faena fué digna de un Francisco Montes.

Le toreó *corto*, *arrancó* más, y consumó la *suerte* mejor.

Le dió la brega que pedia el de Cuadrillero. Asi se matan los toros.

En Rioseco le bautizaron con el nombre de *Temeroso*, en lugar de *don juyendo*. Se enteró del *lío* en que se encontraba y protestó de haber tenido un rio por vivienda.

Empezó á caerle agua de la que llovía, y con tan grata sorpresa se hizo codicioso, aguantando el po-

brete del de Cuadrillero ocho puyazos, matando cuatro caballos.

Tenia el *pelo negro, bizcocho, garbanzo muy tierno*. Castellano de abolengo, y basta.

Pedro y Manuel Campos le *clavaron* tres pares de banderillas, unas para arriba y otras por abajo, concluyéndole Pepito Cara-Ancha despues de 5 pases naturales cambiando y *pecho*, de una *estocá* á un *tiempo* metiéndole el *estoque*, la *vaina*, el *nombre* y *toito* el trofeo del arte.

El 4.º Llamábase *Sabandijo*.—Su *pelo asarchichonado, correoso* y *blando*. Con ménos voluntad que fuerza llegó siete veces á los caballos.

En la suerte de banderillas anduvieron Anton y Molina como si hubieran trabajado en Pinto.

No contando con el *morrillo*, coloquen ustedes las cuatro banderillas que le *clavaron* donde desee vuestro capricho, y sabrán más exáctamente lo que resultó en esta lidia.

Y puesto que ya les he molestado, hagamos por completo el sacrificio, figurándonos en traje de torear, cinco minutos.

Figurémonos tomando la alternativa, y que Lagartijo á quien corresponde matar, nos ha cedido galantemente estoque y muleta.

Figurémonos brindando, y el público tocando sus palmas y otros pitando.

—Abramos un paréntesis aficionados: «Al permitirme la libertad de convidarme, ha sido contando con vuestra benevolencia y con objeto de ayudaros á salir del apuro.»

—Todo esto es por Lagartijo. (*Bien, bien.*)

—Señores, lo demanda el arte y la buena fraternidad de la afición. (*Bravos prolongados.*)

—Sigamos adelante que el de Cuadrillero está esperando. Sigamos.

—Rodeadme al animal entre todos, que se acerca la hora.

—¿Están ustedes distribuidos?

—¡Sí! ¡Sí!

—¡Alerta! ¡Cabayeros, alerta!

—Alerta estamos.

Empiezo desplegando desde la *Sudía de Roma* la muleta, y lo paso con 5 naturales, uno de *pecho*, otro alto y ya que ustedes son cinco, que le dé el primero media *estocá contraria*, lo más *bajo* que pueda.

—¡Alerta y cuidiao, caballeros!

—¡Alerta estamos!

Abro otra vez el trapo encarnao, le doy 3 *naturales* y 3 con la *derecha*, y que el segundo le *endiñe* una *estocá baja*, y otra á *volapié*, tambien bajándose.

¡Alerta, que la cosa trae malicia!

—A la brega vuelvo, le trasteo con 3 naturales, 3 con la *derecha*, salgo *arrollao* y *volando*; que le suelte el tercero media *estocá á paso de banderillas perpendicular*.

¡Ojo, compañeros, mucho ojo!

—Desplego el trapo de nuevo, le doy los muletazos que me da la gana, sin arte, ni arreglo, ni compostura, ni órden, y que el cuarto le envié un palmo más abajo del morrillo medio *estoque á la italiana*.

Desesperado ya y sin saber qué hacer, le refriego una sola vez la muleta, y que el quinto aproveche el cansancio del de Cuadrillero y le remate por lo más *hondo*.

—¡Camaradas! la victoria ha coronado nuestros esfuerzos, y de hoy mas podrá contar la historia taurina, que fuimos dignos descendientes del famoso Costillares.

(*Aplausos.*)

El murmullo de las tribunas y la afluencia en los tendidos no permiten ver al *dorador* de Cuadrillero.

Una pregunta: tío Pepe, ¿Qué ocupacion, ó destino se le da al sexto?

—El de rogarle á San *Rafaelico* que nos libre de los malos mataores.

—Un cesante que oculto habia presenciado la conjuracion, asómase por una ventana exclamando: «¡Eh! ¡caballeros! ¡caballeros! Mañana iré yo á cobrar por ustedes á casa del Sr. Menendez de la Vega y le pagaré al casero.»

—No puede ser amigo.

—¿Por qué?

—Porque le hemos matado el *toro*, y él *solito* se lo ha comido.

5.º De nombre *Sierpes*.—*Negro, belon, asti-chino, bragao*. Mató un caballo y recibió ocho puyazos.

Los hermanos Hipólito y Julian Sanchez *clavan* en el pellejo del de Cuadrillero 3 pares de banderillas al *cuarteo, relance y media vuelta*, y Francisco Arjona toréale con la muleta 8 veces desde el Castillo de Santa Catalina (Cádiz), tomando en uno de ellos, el *olivo* por imitar al *mochuelo*.

Desde la *meseta* del toril debieron hacerle al diestro alguno indicacion desagradable, porque *el tío Cándido* vió con sus catalejos, que desde el callejon sostenia un animado diálogo con alguna de las personas que allí se encontraban.

Terminado este incidente se bajó del olivo, para matarle de una *estocá arrancando* por el *pescuezo*, y se echó para siempre jamás, jamás.

La santa de Currito debe ser la de los imposibles, imposible, imposible.

ÚLTIMO. Del Duque de Veragüa. *Cucharero*.—*Berrendo*

en negro, capirote, botinero abierto. Ocho varas aguantó, y mató dos caballos. Fué bravo como él solo.

Cucharero tuvo el gusto de darnos el espectáculo de que unas veces en pelotones, otras á la desbandada, huyeran de él las cuadrillas. Los capotes los llevaban de adorno en los brazos.

Entre José Campos y M. de Campos le pusieron tres pares de banderillas.

El primero á petición del público dos *cuarteando*, de muchas circunstancias; y el suyo el segundo en la misma suerte.

Y dió fin de la corrida el señó Pepito Cara-Ancha, con 11 pases de muleta, una estocá á *volapié, ida*; y otra *arrancando*, baja.

A tan noble y guapo animal tambien le dieron el nombre de *ganga*, por la estatura.

VIGÉSIMA PRIMERA CORRIDA DE ABONO,
Y ÚLTIMA DE LA TEMPORADA.

Dia 30 de Octubre.

Directores de la fiesta: Rafael Molina (Lagartijo); Currito, y Cara-Ancha, tres escuelas distintas y un solo programa..... Huir.

Cuando el Sr. D. Eduardo Romero Paz se presentó en el palco y tomó asiento en el sillón de las equivocaciones, el *tio Cándido*, compugido, empezó á referirme un acontecimiento que en las regiones del toreo se estaba verificando.

Al hacer el Presidente la señal, mis dedos estaban más tiesos que los palillos de los timbaleros.

Bienaventurados sean los sevillanos, con su envidia Giralda, su sol hermoso y sus oscuras gitanas.

—Cállese usted comparito, y deje pa despues esos asuntos, que me enternezgo.

A la ganadería de D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecino de Sevilla, pertenecieron los seis de la tarde.

Fíjome en la puerta del chiquero, y sale rompiendo la línea divisoria *Pasajero*, y 1.º de Benjumea: *colorao, dragao, bizco del izquierdo*.

En el *codillo* y más abajo del *codillo*, le hirieron cuatro veces Colita y José Calderon, matando un caballo.

El animal pedia á grito una chimenea.

En banderillas lleva un *acoso* J. Molina, corriéndole el toro á Mariano, que pasándose tres veces por delante, le puso un par *cuarteando*, y otro á la *media vuelta*.

El Gallo, el suyo, en el nacimiento del rabo.

Mientras Rafael Molina discute con la Presidencia, montera en mano, toma el de Benjumea la *querencia* en un caballo muerto.

Como salió de Sevilla se lo encontró; manso.

La muleta en la mano derecha no surtió los efectos que se propuso en los 8 pases que le *dió*, que era arrancarle de un sitio dudoso para el diestro, por los *extraños* que hizo.

Le *tapaba* la salida alargando el *cuello* de vez en cuando; pero Rafael, aprovechando la primera vez que le vió colocado, se tiró *corto*, y le soltó una *estocá á volapié* por todo lo alto, que le rompió la aguja de marear.

Si lo pincha, buenas tardes.

2.º *Negro, zaino, bien puesto*, conocido por *Grajito*.— El frío había *invadido* el termómetro; cuando salió el de Benjumea, tres y cinco minutos de la tarde.

No se encontraba una nariz, ni *pa olé* un cacho *é lomo* asado.

El anterior pedía una chimenea, y éste una pira.

En un capotaso de P. Campos le dejó la tela en la cabeza, como si la hubiera colgado de una percha. También le quitó el suyo á Mariano al tomar el olivo.

Colita y J. Calderon le rajaron el pescuezo seis veces, y el mataó se hizo el desentido.

Hipólito le pone un par de banderillas al *relance*, y otro al *cuarteo*. Currinche un par al *sesgo*, tan superiormente, que el aplauso fué general.

Para torear, dar gusto á los aficionados y honra al arte, se necesita lo que tiene este muchacho, *nacio* en la cuna del toreo. Aficion á los toros, y vergüenza. ¡Viva San Bernardo!

Suenan los clarines, y Curritó, despues de brindar, *andándito* se va *pa er bicho*. *Grajito* échale la vista encima, toma los tableros, y se defiende de la muleta con heroismo.

Le trastea con 5 naturales, uno *cambiado* y otro por lo alto. Lía en el palo el trapo encarnado, arranca *corto*, *derecho*, y le echa á rodar de un *volapié* magnífico por *toito* lo alto.

El amor propio *señó* D. Francisco es la enseña de los hombres que quieren ganar plata.

Esto lo tenía usted reservado en el armario de su casa *pá* que no se apollillara.

3.º *Humero* de nombre.—*Negro mulato*, *bizco* del *izquierdo*, y por lo que observamos en sus hechuras, debió ser apartao con mucho esmero.

Hubo quien aseguró que se habia escapao de la jaula donde se guardan los monos en el Retiro.

Salió bravucon, pero no tenía fuerzas el animalito.

A J. Calderon se arrimó seis veces, y tres á Colita, sin novedad.

Periquito el *sartaó* le puso dos pares de banderillas, *cuarteando* y al *relance*. Un par tambien el Barbi al *cuarteo*, muy buenos.

Está con la montera en la mano, estoque y muleta, José de Campo Cara-Ancha, pidiendo la vénia al Presidente.

Todos los síntomas que se observaron en el diestro acusaban la manifestacion de intentar de nuevo esa *estocá*, que tanto ha pregonado un asalariado periódico taurino.

Un aficionado que tiene la vista muy larga, saca unos palos que llevaba debajo de la capa, y en un *santi-amen* arma un *titirimundi* en el tendido núm. 4.

Rodeado por unos chicos mi buen hombre, toca un tamborcillo, y parodia al tío *Joaquin*, en la excena primera del *Caniyita*.

Unos.—Que nó.

Otros.—Que sí.

El tío Joaquin.—¿Armo la tela?

Todos.—Que sí, que sí.

Joaquin.—Ahora verán ustedes

al niño Tanano,

que puso un pié en Cádiz, otro en Rota,

y por debajo le pasaba la flota.

Coro.—¡Ja, ja, ja, ja!

Joaquin.—El niño sangolotino

es este.....

Coro.—¡Ja, ja, ja, ja!

Joaquin.—Mirar que retortoyúo:

se *jama* para almorzar,

cuarenta arrobas de corcho

y una bota de alquitran.

Cuando tose se menea
 er Peñon de Gibartá.
 Quíee *recibir* y es tonto.

Coro. — Pues si hay que verle
 que sea ya.

Joaquin. — ¡Ja, ja, ja, ja!

Atencion y á callá.

En son de guerra llega Cara-Ancha á la inmediacion del becerro, desplegando ántes de tiempo la bandera; dále con las 40 varas de tela que sus manos abarcaba, unos cuantos pases, á los cuales acudia el animalito con la sencillez propia de un pastor de la Alcarria. Colocado el diestro, dudoso, comienza á *liar* para matarle. Unas cuantas palmas le alientan en su estrambótica empresa; pero arrepentido, huye quizás de parodiar algun ridiculo, *deslia* la muleta tal vez por falta de *tanteo*.

Vuelve á pasarle con uno de *pecho* y otro por alto.

Ahora va de veras. Colocado de nuevo, algo más léjos, adelanta el pié izquierdo, *CITA*; *enmiéndase*; el becerro le acude, salta para *atrás*, vacía al mismo tiempo, describe con la muleta un arco, unos *banqueteros* aplauden, el estoque resulta metido en la tripa, como si hubiera clavado un limpiadientes en una poca de masa de *jasé* buñuelos, y *domino boviscu*.

Estalla la *ignorancia* taurina, de un modo relativo á la faena que el bicho llevó.

¡Qué aficionados santo Dios!

—Miste *tio* Pepe, me dice el comparito de mi *corason*.

Ni esto es *recibir*, ni *aguantá*, ni nada.

—Pus cállese usté *tio* Cándido, que hay en la grada 1.^a quien se come á los niños cruos, de conversacion.

—El no quere me llamo yo; si á esos cabayeros le gustan las piruetas, que se vayan á los circos ecuestres.

—Tengamos la tarde en paz, y adelante, que es lo mejor.

En la plaza se encuentra el 4.º de la función. Se llamaba *Canario*.—*Berrendo en negro, bien puesto*. Bravucon en la suerte de varas, sólo entró cinco veces, por *sentirse* al castigo, matando dos caballos.

Lagartijo y su hermano Juan, les dejaron en el suelo muy primorosamente los capotillos.

El público pide que Rafael ponga banderillas en mal hora. Es el muchacho un cordobés muy complaciente, y las coge de mano del Buñolero, para *sursirlas*.

Empieza á correr para atrás, desafía, acude el bicho, y cambiando, como si fuera dos pesetas falsas, le coloca una en la pezuña izquierda, y otra donde pudo. Otro par *cuarteando*, peores; y el Gallo, saliendo tres veces en *falso* al *cuarteo*, su par, despues de haber tomado el olivo en un acoson.

Los clarines déjanse oír, y Rafael echa mano á los avíos de rematar.

Quiere probarnos que es torero formal y atento, y se despide por este año, toreando de muleta, *corto* y *ceñido*, 17 veces, entre naturales, *cambiando* y *alto*, despachándole de un *volapié* al lado *contrario*, por atracarse de toro, media más *arrancando, ida*, y otra á *volapié, atravesá*.

Con cinco puntillazos terminó la faena.

Rafael trae por puntillero una alhaja.

5.º *Panadero*.—*De pelo berrendo en colorao, ojo de perdiz, bien puesto*. En un marronazo y siete puyazos mató dos caballos.

Una á una le pusieron banderillas de todos colores, Currinche é Hipólito Sanchez.

Por Currito es conocido en los círculos taurinos el mataó á quien correspondia darle muerte.

Cuando llegó á *Panadero* con muleta y estoque, no le hacia falta más que la guitarra. Trasteándole bailaba como si le hubiera picado la tarántula. Pases le largó, mozo tan fino, el insignificante número de 29, para darle media *estocá á volapié*, con aspiraciones á ladearse. Un pinchazo arrancando, volviendo la *cara*, y la de hacerle rodar, á *volapié por mitá é lo rubio*.

Ultimo de la tarde. *Ramillete* se apellidaba.—*Berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto*.

Aunque blando, le hirieron ocho veces, y lastimó para siempre un caballo.

El público pide que los mataores pongan banderillas; y accediendo los tres, un par bueno coloca Currito al *cuarteo*; otro queriendo *cambiar*, Cara-Ancha, desiguales; y Lagartijo el suyo al *cuarteo*, de lo más superior.

El año taurino termina con *Ramillete*, Cara-Ancha, que con la muleta y la espada de Bernardo váse al bicho.

En el sitio de pulsarle se encuentra, y lo verifica, con 3 naturales moviéndose como un *azogado*, 6 con la derecha, y 2 cambiados, de wals delicado, para un pinchazo *arrancando, bajo*, y una *estocá á volapié, caída boca abajo*, saliendo enganchado sin consecuencias. Con la muleta me pareció á uno de esos hermosos niños que las tardes de primavera se dan cita para jugar á la *comba* en el espacioso Salon del Prado.



Memories

APRECIACION GENERAL.

Ha declinado con la corrida de hoy la temporada de toros del año actual, y preciso es, amable público, hacer una ligera apreciacion de los hechos consumados, aunque sea corriendo el peligro de contrariar tus caprichos, tus ilusiones y hasta tu entusiasmo por la nacional fiesta.

Si alguna inconsecuencia encontrais en mis juicios, podéisla traslucir fácilmente por el escaso interes que han ofrecido los espectáculos escandalosos presenciados en ciertos *toreros*, que lo mismo profanan los nombres de aquellos que al arte le dieron esplendor, que ostentan sobre la mesa de un café, contra el crítico no asalariado, todo el valor que debieran emplear con los toros.

A juzgar por señales tan manifiestas, no es ni remotamente comprensible cómo despues de tantos engaños causen profunda sensacion en tu ánimo los diferentes períodos de tan indigna lidia, sacrificando el verdadero arte á pasajeras emociones.

Has llegado hasta aplaudir con entusiasmo y con apasionamiento lo que siempre fué objeto de *risa* y digno de una severísima censura, y si te digo que obraste con ligereza, no te enojés; acepta sin reserva la justificacion de mis palabras, sin perder de vista que los aplausos indiscretos han conducido el toreo al estado de postracion en que se encuentra, y del que difícilmente saldrá si no se destierra el apasionamiento, y con él á unos cuantos aficionados de todos los matices, número considerable de *parásitos* rutinarios, que no saben oponer razon á la razon, argumentos al sofisma, el consejo al extravío.

Si la opinion pública, en quien hay forzosa é ineludiblemente que reconocer competencia para decidir todas

las cuestiones, conoce la aptitud que han adoptado algunos diestros, eligiendo la plaza de toros como centro de sus especulaciones, hagámosles comprender que el toreo fué siempre un oficio y no industria lucrativa donde se aquilata el mérito por lo que cada cual se hace pagar.

Ved, pues, señores aficionados, con cuánta razón dicen los que llegaron á alcanzar á José Redondo, Francisco Montes y otros, que el arte está agonizando, argumento irresistible, á que no podrán contestar las sistemáticas apreciaciones de los que no saben discutir más que en tonto.

Preguntadles si no á esos aficionados de nuevo cuño, qué han visto en la plaza de Madrid el año de 1881 que pudiera merecer los honores de un entusiasmo exagerado, y os contestarán tranquilamente: «Nada.» Sí; han visto Vds. *correr* mucho de los toros, y no *correr* á los toros. Han visto Vds. dar muchas estocadas *atravesadas*, que cada una representa un acto de miedo y de desvergüenza.

Han visto Vds. á Lagartijo *tanteando* los toros en los *tercios* con la mano derecha, é hiriendo con la desconfianza del que tiene el miedo por alimento, sabiendo, y si no lo sabe se lo digo yo, que los toros sólo se pasan con la derecha, cuando se *recuestan* sobre las tablas, ó se colocan en la *querencia* de un caballo muerto, *tapando la salida* del matador que en ese terreno procura colocarse. Como también habrán Vds. visto, que la *tranquilla* de la pierna derecha no la deja, sabiendo también que *arrancando* de este modo, se *escupe* de la suerte, teniendo que salir por la *oreja* derecha, y no como prescribe la regla de la *tauromaquia*: de las *espaldillas* al *rabo*.

Habrán Vds. visto á Currito vestido de *torero*, confundido entre los mismos *resabios* de *arrancar* *atravesado*, *pinchar* *najando*, y con raras excepciones, sujetarse á la buena escuela. De vez en cuando *bailotea* de una manera

muy pronunciada, sin duda porque no recordará la máxima vertida por el inmortal Francisco Montes: «*Parar. y parar mucho,*» y que debiera servirle de divisa para que justificadamente se le pudiera llamar *aprovechado*.

Habrán Vds. visto á Cara-Ancha, con más buen deseo que arte, jugar un supremo *albur* que le pudiera levantar de la postracion en que se hallaba con tu censura semanal, y para conseguirlo, ha pretendido reformar la *suerte* suprema de *José Redondo* y *Pedro Romero*, procurando ejecutarla en dos *babosas*, más que ridiculamente á lo *payaso*; y la aplaudisteis vosotros por sorpresa, sin tener presente que el que la habia concebido, al bajar á la tumba, le habia cerrado la puerta á toda modificacion ó reforma.

Si en la muerte del toro *Lechuzo*, cuando citó á recibir le hubiera *avisado* más corto, sin mover los pies, ni *cambiarse*, el resultado tendria otra explicacion.

Los toros se *desafian* más corto, para obligarlos á que *humillen* sin *enmendarse*.

Intenta *recibir*, y no tiene la conciencia para verle *llegar*.

Le *avisa*, y se deja la muleta en el *centro*, sin vaciar como el arte aconseja, razon por qué resultó la estocada al lado *contrario*, enganchado con el asta izquierda, y la suprema *suerte*, convertida en una completa *mojiganga*.

A los toros se les deja su *terreno*, y cuando los toreros cometen la imprudencia de ocuparlo, deben saber lo que llevan en la mano izquierda, ó sufrir las consecuencias de sus torpezas y pretensiones.

Si los que se arrastran por las antesalas de los matadores en embrion, no se permitieran con sus fingidas alharacas ciertas profanaciones, ni me ocuparia de este diestro, ni tampoco le hubieran precipitado á intentar una *suerte*, que fatalmente le conducirá al cementerio, si ántes no aprende á torear.

¿Y qué decir del revistero que en su loco desvarío le

ha llamado *gloria del arte*? ¿Cómo juzgar á los que, llevados por exigencias personales, incurren en tan lamentables desatinos? Pues qué, ¿se necesita acaso recurrir, para conseguir adeptos, á tan hueca palabrería? ¡Qué ridículo entusiasmo!

Semejante enajenacion, señor revistero, ha producido distintos efectos á los que usted se propuso; porque sólo risa ha inspirado á los aficionados madrileños, que tantas y tan repetidas veces supieron rendir tributo de admiracion, á aquellos famosos diestros que, como *José Redondo*, llegaron á los últimos puestos del valimiento, escalando las gradas del verdadero arte, toreando con elegancia, y ejecutando la *suerte* de *recibir* como su autor pudo concebirla.

¿Y qué dirán tambien los habitantes de Sevilla, cuna de Rodríguez Costillares, Pepe-Hillo, Lúcas Blanco y Manuel Dominguez? ¡Ah! Dirán con sobradísima razon, que el revistero que tales cosas dice, es un nuevo *Pipet* haciendo *titeres* sobre el molde, donde arroja su famélica ignorancia. En una palabra, le dirán *borracho*.

No por eso, amables lectores, hemos de escatimar el mérito que encierra el *intento* de *recibir* ó de aprendizaje, en esta época de decadencia taurina, nó. El estímulo en Cara-Ancha es una de las prendas más seguras, y una vez dado el primer paso, procurará, no lo dudeis, satisfacer vuestros deseos, llevando á la realidad lo que hasta hoy ha sido ficticio; y entónces fundadamente le llamaremos *purgatorio*, porque el tiempo de la *gloria* ha desaparecido por la omnimoda voluntad de *Vicente*.

La situacion, pues, que al espada Cara-Ancha le ha creado su buen deseo ó falta de inteligencia, no tiene más que un dilema. O *recibir* toros, ó llevarle la coleta á la Virgen de la Paloma.

Ahora repasemos por encima ó en su conjunto las habilidades que han ejecutado en los demas periodos de la lidia, y se comprenderá perfectamente las razones

que existen para suponer preocupado el ánimo de los aficionados, y de que los enemigos á la tradicional fiesta denominen la plaza de toros con el nombre de *teatro de verano*.

Lagartijo, Currito y Cara-Ancha son los nombres que más han figurado en la *zaragata* del año, los cuales representan tres escuelas distintas.

El primero, que acepta el *volapié cuarteando*, como la base de su toreo.

El segundo, vive en la *cabeza* de los toros á expensas de las ventajas que sus facultades físicas le proporcionan, toreando al menudeo y abusando de la benevolencia que el público madrileño le ha dispensado por ser hijo del inolvidable Francisco Arjona Guillen; y el tercero, marcando un estilo *mixto* á la hora de matar, que ni conoce ni podrá desarrollar por carecer de las dotes de inteligencia tan necesarias para practicar determinadas *suertes* en el toreo.

A poco que profundicen los aficionados, encontrarán las causas que á este diestro pudieron impulsar un intento grotesco de *recibir tres inocentes borregos* á fines de la última temporada, ante la perspectiva de ver su humilde reputación hecha girones en el porvenir. Se ha generalizado tanto el uso de los *alabarderos*, que sus efectos sirven de escudo á las nulidades, contribuyendo no poco á crear pasajeras reputaciones, que sólo viven el tiempo que la prudencia lo tolera. ¡Pobre arte! ¡Cómo le han puesto estos baratilleros de oficio, estos toreros sin conciencia!

En una palabra: son tres planetas girando fuera de la órbita que el verdadero arte les ha trazado, aunque en sus movimientos se les ve constantemente perseguir un mismo fin. Cobrar..... sólo cobrar.

* * *

Una vez engolfado en este orden de consideraciones, trazaria con gusto un ligero paralelo entre los hombres

de hoy y los hombres que pasaron; pero me detiene el propósito de decir alguna cosa respecto á la lidia en general.

El jefe que hemos tenido toreando ha sido Lagartijo, que en todas partes ha estado ménos donde materialmente hacia su presencia mucha falta, y aunque extraño parezca, hay que comprender esta cuestion de diferente manera que muchos aficionados la interpretan.

Unó de los deberes más imprescindibles en los primeros espadas, es prohibir á los picadores *agarren* los toros por las espaldillas ó por el pescuezo; por las espaldillas, porque los toros se acuestan del lado que más se lastiman, y por el pescuezo, porque de la cabeza se desarman. Se consigue, cogiéndolos por el borde del morrillo, aplomarlos sin adquirir resabios, y el único elemento que al matador puede inspirarle desconfianza desaparece regularizando la cabeza.

Tampoco deben perder de vista aconsejarles escatimen los puyazos traseros, porque como cogidos tan atrás del sitio donde deben picarlos, ó sea en el morrillo, manejan la cabeza con entera libertad, se entran sueltos, y los huesos sufren en las caidas sus malos resultados.

No deben tampoco obligarles á picar fuera de la suerte natural ni en los terrenos desiguales, que es donde más pesan los toros, ni que lo hagan en las querencias; y así tendremos, reuniendo estos elementos, una lidia ordenada, mal que pese á los ganaderos de *double*, que sólo desean ver sus toros acosados, atracándolos de caballo que muchas veces matan por quitarse de encima un peso que les asusta.

Si despues pasamos á los banderilleros, sólo encontraremos en ellos el más espantoso desbarajuste, hijo sólo de la debilidad ó de la ignorancia de estos matadores de nuevo cuño, que no han podido conseguir de sus subordinados que se corran por derecho los toros, que se les pongan rehiletes sin salir en *falso* tantas veces, pa-

sándose de vacío por la cara que es lo mismo, y que por último, cese de una vez para siempre ese continuo movimiento, ese bullicio injustificado, ese herradero repugnante, esa *algarabía* indigna.

Como no puede haber réplica posible, ni argumento, por contundente que parezca, allí donde la razón impera y la verdad resplandece, os diré en apoyo de mi acusación, que en las corridas verificadas en todo el año, sólo dos toros se han *corrido* por *derecho*, por los banderilleros Juan Molina y *Cuatro-dedos*, obteniendo ambos dos ruidosos aplausos. ¡Qué vergüenza para el toreo!

* * *

El diestro Fernando Gomez (Gallo chico) va á formar ahora objeto de nuestro trabajo, aunque tan prolongada relación de toros y toreros traiga consigo cierta monotonía, que solamente disculpará el que se precie de aficionado, ensanchando los límites de su paciencia.

La opinión pública, que jamás se equivoca, que emite su fallo despues de haber aprendido en la enseñanza de los hechos, que ha seguido los acontecimientos paso á paso verificados en las regiones del toreo, venia señalando á este diestro como uno de los jóvenes más aprovechados en este periodo de camama taurina.

Si algun detalle faltaba para darle al cuadro el colorido que le hiciera simpático á tan competente tribunal, vino á prestarlo la presencia de *Cara de rosa*, toro de la ganadería de Miura, lidiado en la tarde del día 16 de Octubre, muerto por este espada, y de buen molde para calificar ó hacer la reputación de cualquier combatiente. ¿Qué condiciones tenia? Ninguna favorable para el lucimiento. Tenia sus seis años cumplidos; habia tomado cuatro varas derribando los picadores; habia vuelto la *cara*, haciéndose un completo buey; se habia quedado con *poder* y patas para coger, por consiguiente preciso era torearle con conocimiento y precaución. Al primer golpe de vista comprende el Gallo su situación, pues

habia observado la lidia que el toro daba; se quedaba en la suerte en perjuicio suyo: le hace al diestro dos *extraños*; y por esta razon le igualó á los primeros pases, arrancándole con la conciencia del matador que sabe lo que arriesga pinchando á esta clase de toros, matándole de una estocá en lo alto de las péndolas y un descabello.

Si las ovaciones alcanzadas en corridas anteriores no fueron bastantes á entusiar á un torero, la que recibió en esta tarde fué de las que jamás se olvidan. Como habia cumplido como un consumado diestro, el público pagó pródigamente una faena ejecutada tan á conciencia, y el empresario escriturándole por toda la temporada del año venidero.

* * *

De 24 ganaderías se han lidiado toros, y los que más se han distinguido, son uno del Duque de Veragua, otro de Saltillo y el del Sr. Bañuelos, conocido por *Jaqueton*. Alguna de las jugadas en el año, empezaron con banderillas de fuego, y concluyeron á bocados.

A propósito de banderillas de fuego, remito con este folleto al revistero del periódico *La Voz Montañesa* un cajon bien repleto de igual género, para que las ponga al éuarteo ahora que la ocasion se la pintan calva.

Como es mucho folleto por tan poco dinero, concluiré, como decian los hombres del antiguo régimen cuando espiraba un Príncipe reinante: «El Rey ha muerto, ¡viva el Rey!» Los aficionados á toros debemos exclamar siguiendo aquella fórmula. El año taurino ha muerto, ¡viva el toreo!

EL TIO PEPE.



Demócrito



MARQUES DE SAN JUAN DE PEZORRAS ALBAS

BIBLIOTECA

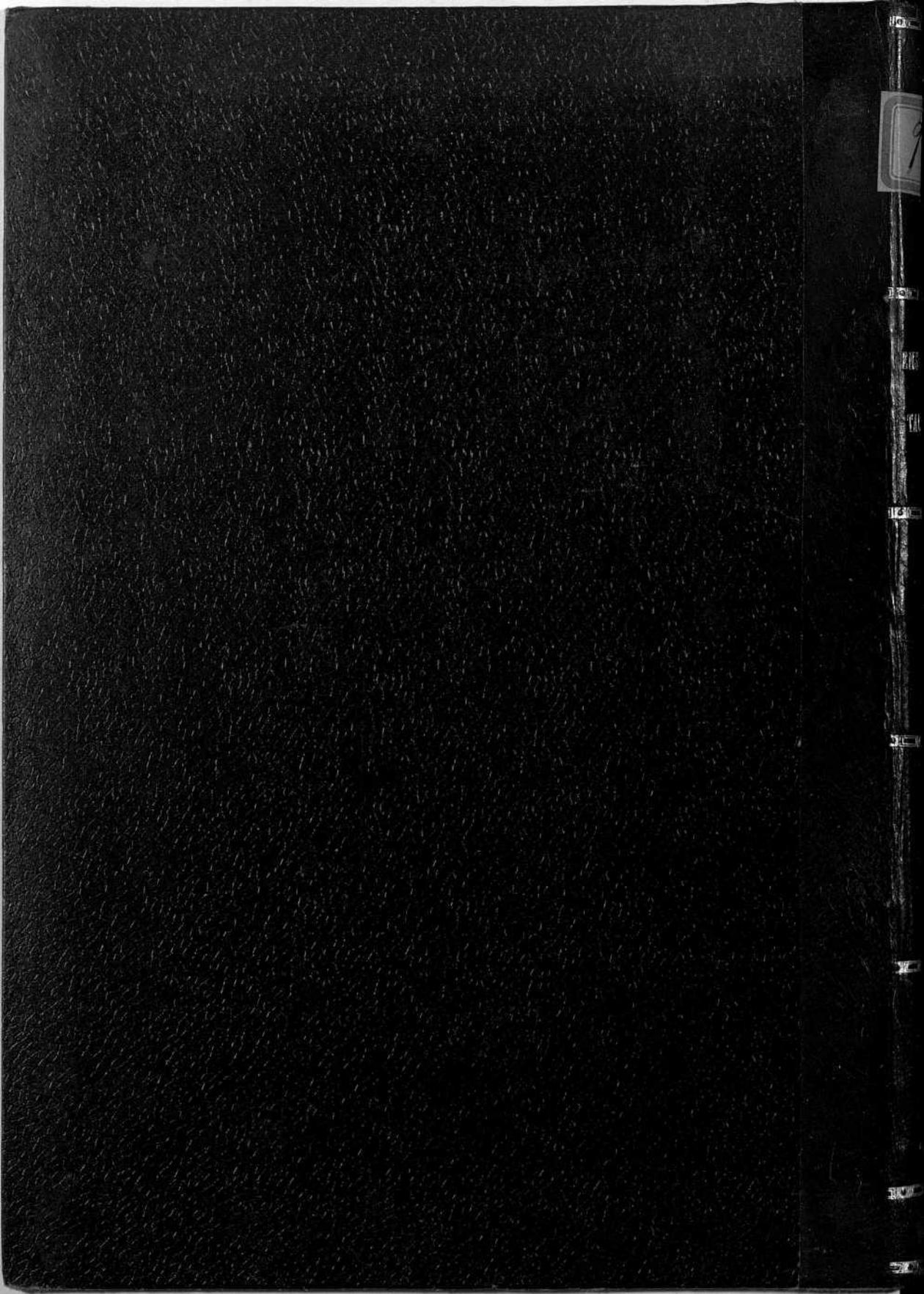
Pesetas

Número. 99 Precio de la obra

Estante. 1 Precio de adquisición

Tabla... 3 Valoración actual..... ..

Número de tomos.



99

ENSALADA

TAJERENTA