

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 29

Época III

12 al 18 de septiembre de 1991
200 PTAS. 15 FF.

EL TRIUNFADOR DE 1991 CIERRA SU TEMPORADA CON LOS DIFÍCILES COMPROMISOS DE MADRID Y ZARAGOZA

CÉSAR RINCÓN: "VOY A DAR LA CARA A TOPE HASTA EL FINAL

EL COLOMBIANO NO ENTIENDE EL MIEDO A LAS VENTAS DE ALGUNAS FIGURAS



INFORMACIÓN EN PÁG. 3

EDITORIAL

LA CHISTERA DE SIMÓN

HAY empresarios tan aburridos y rutinarios que casi nunca aportan una sola novedad. Los hay buenos, malos y regulares. Pero son pocos los amigos de la "creatividad". Pensar algo nuevo no parece que sea ni su obligación ni su devoción.

Hay otros, pocos, como Simón Casas, que no se encuentran sino paren idea tras idea, suceso tras suceso, sorpresa tras sorpresa.

El empresario francés tiene vocación de mago taurino. Lo suyo es que cada feria tenga su sorpresa. ¿Cuál será la próxima de Simón?, se preguntan muchos. y siempre encuentra alguna. Su chistera es inagotable. Inventó las alternativas en Nîmes, Rafi, Litri, Jesulín, ahora caballero. Compra Miuras, compra Victorinos, compra Guardiolas y luego, golpes fuertes con ganaderías más dulces. Promociona novilladas y ahora hace reaparecer a Dámaso González. Un Dámaso González al que nadie le tentaba hace tiempo y al que rescata al menos para jugar de padrino de Manuel Caballero, ya que es su maestro y ya que el padre de Caballero no se dedica a estos menesteres de la espada y la muleta. Siempre hay sorpresa.

Este año, para la Vendimia, se ha buscado todo esto y algo más. Trae a la mítica Conchita Cintrón para "benedicir" el reinado ecuestre de la bella María Sara, que encima es su compañera sentimental. La mujer de Simón, su compañera. Y se lo ha montado de lujo. Doña Conchita la unge, Vidrié la alternativa, Curro Romero la escolta y Julio Aparicio le hace la corte. Todo un acontecimiento, con historia de amor incluida. En esta ocasión don Simón no sacará de la chistera un coejo sino una declaración de amor y vista comercial.

Casas es como Becquer y Mario Conde. En una mano una lira y en la otra la sumadora. Su chistera de las sorpresas es inagotable. Piensa, trabaja y tira cohetes. Pero logra que en Nîmes nunca se ponga el sol de la Fiesta.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefes de Sección:** Carmen Peinado y Antonio González**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Alberto Cambrero, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López y Ambrosio García Polo.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martínez Felagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador) y Moisés Espinosa Zárate (Perú).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon**Fotocomposición:** Fermar, Sílfide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

Sólo se afeitaron 76 toros, oficialmente, en 1990

LOS datos emanados por el Ministerio del Interior, de quien sigue dependiendo la fiesta, con respecto a los análisis de pitones de algunos de los toros lidiados en 1990 arrojan la ridícula cifra de que sólo 76 estaban mutilados fraudulentamente. Podría ser un triunfo para los taurinos: "Ya lo decíamos nosotros". "Una cantidad mínima con respecto al número de toros lidiados". "Eso demuestra que llevábamos razón, y no parte de la crítica, que son unos hijos de...". Frases semejantes ya se han escuchado entre ellos. Pero, si profundizamos un poco en el tema, las cosas se vuelven al revés.

Porque falta la segunda parte, que como casi siempre (ya lo decía la canción) es la más interesante, y ya se sabe también, según el tópico, que segundas partes nunca fueron buenas. Resulta que en la Escuela Nacional de Sanidad, sección de Veterinaria, sólo se han analizado pitones de 250 toros. Un número realmente ridículo y del que ahora escribiremos. Pero, entonces, sucede que casi la tercera parte de estas defensas habían sido inequívocamente manipuladas. La cifra ya no es tan despreciable y nos va adentrando en el aspecto del escasísimo número de astas que se envían, o que llegan, o que llegan en buen estado como para aplicarles los métodos, que esa es otra

Y si tenemos igualmente en cuenta que cuando existe la más mínima duda sobre la posibilidad de fraude, el pitón no se da por afeitado, "aunque sepamos que ha habido fraude, pero debe de ser clarísimo para que lo demos por afeitado", como declaran con frecuencia los encargados de este servicio, el asunto vuelve a oscurecerse para los taurinos. Poco a poco la "despreciable" cifra de 76 va tomando cuerpo y consideración.

La pregunta surge de inmediato: Si de los pitones que han llegado, y con todas las

exigencias que los veterinarios ponen a la hora de analizar, la tercera parte estaban mochos artificialmente, ¿qué ocurriría si se enviasen todos los que a lo largo de la temporada levantan sospechas? Pues muy fácil, que, en primer lugar, estos profesionales del análisis se hartarían a ganar dinero, casi para retirarse. Lo digo por el número de horas extraordinarias que tendrían que echar para sacar adelante tantísimo trabajo. En segundo lugar, y ya en serio, la respuesta es también muy fácil; serían centenares y miles los que darían cante de intervención fraudulenta del hombre.

El tinglado de la posmoderna farsa —posmoderna porque se está afeitando más que nunca, y lo de farsa no es necesario explicarlo— de la fiesta se vendría abajo de golpe y porrazo. La fiesta recuperaría toda su autenticidad, los aficionados disfrutarían a tope y los legos o neoaficionados irían aprendiendo lo que es realmente la corrida de toros, y no la pantomima que se suele representar casi siempre.

Entonces surge otra cuestión: Si en la gran mayoría de las ferias los críticos independientes y honestos hablan o escriben en sus crónicas del lastimoso estado de un enorme número de cuernos, ¿por qué, aunque sólo sea para ver si tienen razón o son eso que les llaman los sectores oficiales de la fiesta y sus adláteres, no se hace la prueba y se mandan a analizar semejantes pitones o platinos? Aunque la respuesta está, como en la canción de Bob Dylan, en el viento, es fácil imaginarse que también puede recorrer innombrables caminos.

El auténtico problema, como siempre, es de autoridad. Casi se les reconoce el derecho a los taurinos de elegir lo más cómodo para sus pupilos, cosa absolutamente lógica humana. Cuanto más birria sea el toro y más pequeños y despuntados tenga sus platinos, mejor. Si les dejan hacer la trampa, pues

la hacen y en el mayor grado posible, importándoles única y exclusivamente el beneficio propio, aunque sea en perjuicio de los espectadores y sus derechos. Es como en los exámenes de los chavales en la escuela, ellos casi gozan del derecho de copiar y el profesor dispone de la obligación de suspender al que "pese" en el intento o realización del fraude. Pero, ¿qué hacen aquí los profesores?. ¿Dónde está la autoridad para defender a los "paganos" y mantenedores de todo el tinglado? Pues ya se sabe, normalmente la suerte del "Don Tancredo".

Las ferias y festejos del pasado agosto y ya varios de los septiembres han sido, casi sin excepciones, el escenario de los toros desmochados, "sospechosos de pitones", que se dice con retórica en las crónicas. O sea que desde el año anterior a este nada ha cambiado. Los nombres de los ganaderos implicados e el fraude de los 76 toros de 1990 aún no se conocen, pero es fácil imaginárselo, porque la mayoría de los cuales se han aficionado al tema y les gusta, por lo que repiten, como veremos cuando se hagan públicas las listas.

¿Habrá castigo para ellos? ¿Se les inhabilitará, como hacen en Francia? ¿Pagarán las multas? Es de suponer que no, tal y cual viene sucediendo desde hace muchas temporadas. La excusa era la inconstitucionalidad del Reglamento de 1962, con rango de orden ministerial. A partir de este año ya está en vigor la Ley Taurina, en cuyos capítulos, todavía sin aplicar, pese a las denuncias de supuesta manipulación, se registran claramente los casos de fraude y sus sanciones. ¿Servirá de algo? Porque el auténtico problema no es la existencia o no de una norma legal que aplicar, si no la obligación de las autoridades de hacer que se cumpla. ¿Qué más da Reglamento o Ley si luego se las pasan por la entrepierna? ¿Qué más da?

Emilio MARTÍNEZ

ALAMARES EN MI TINTA

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> En el paseillo no se conoce nadie. | <input type="checkbox"/> Hay toreros que brindan como el que vende corbatas. |
| <input type="checkbox"/> Pintor de rayas de la plaza: Delincente del miedo. | <input type="checkbox"/> Título para pasodoble: "Cosquillas de paseillo". |
| <input type="checkbox"/> Los rejoneadores le rezan a "El Coyote". | <input type="checkbox"/> Película favorita de los que torear poco: "El cartero siempre llama dos veces". |
| <input type="checkbox"/> El torillero acaba padeciendo de tortícolis. | <input type="checkbox"/> El paseillo es una foto hecha. |
| <input type="checkbox"/> La montera sabe sudar. | <input type="checkbox"/> Mariposa: Inspiración para sastre de toreros. |
| <input type="checkbox"/> Las zapatillas son nietas de las liebres. | |

Rafael HERRERO MINGORANCE

EL TRIUNFADOR DE 1991 CIERRA LA TEMPORADA CON DIFÍCILES COMPROMISOS DE MADRID Y ZARAGOZA

CÉSAR RINCÓN: "VOY A DAR LA CARA A TOPE HASTA EL FINAL"

EL COLOMBIANO NO ENTIENDE EL MIEDO
A LAS VENTAS DE ALGUNAS FIGURAS

Su responsabilidad cada vez que se viste de luces es mucha. Habla con decisión y rotundidad, con una vehemencia contenida y seguro de sí, a pesar de confesar que a veces es indeciso. Aunque César Rincón trata de no "descomponer la figura" ni dentro ni fuera del ruedo. Este colombiano dueño ya de media España,

toreará su última corrida por estos lares el nueve de octubre en Zaragoza. El diez partirá para su país donde será recibido y condecorado por el presidente de la República. Mientras, continuará arrojándose todas las tardes, dando la cara en todas las plazas, como si aún no tuviera para un cortijo.

—Y A en la recta final de la temporada, ¿cómo ves todo lo que hasta ahora has realizado?

—Lo cierto es que mirando atrás siento una inmensa alegría porque en muy poquitas plazas he dejado de cortar orejas, unas veces por mis fallos con la espada y otras por el poco material que tenía delante. En un principio se me vino el mundo encima porque creí que iba a ser agotador pero teníamos que cumplir bastantes compromisos con los señores empresarios y fíjate, por aquí andamos aún. He dado la cara en todos los sitios y la voy a seguir dando a tope hasta el final.

—Andas por aquí cuajando muchos toros. ¿Con cuál te has sentido más agusto?

—Sin lugar a dudas con el de La Coruña. Aunque otra faena que tiene un significado especial para mí es la que hice en Bilbao, donde las cosas no me habían ido muy bien y tenía que tocar pelo. A Dios Gracias lo conseguí.

—Nadie va a poder acusarte de no dar la cara. Vienes a la Feria de Otoño cuando lo más frecuente es que las figuras, después de haber triunfado en Madrid, no se les vea ni el polvo.

—Vuelvo otra vez con la ilusión de triunfar y abrir la puerta grande por cuarta vez. Estoy tremendamente agradecido a la afición de Las Ventas y la única forma que tengo de expresarles mi gratitud es la de volver. No me asusta Madrid porque sé que la afición conoce muy bien cuando un torero se entrega y sale con la verdad por delante, indiferentemente de cortar las orejas o no.

Con respecto a mis compañeros que no quieren venir, no lo entiendo.

Exigencias, el dinero y las cornadas

—¿Crees que ahora se exige más a un torero que antes? ¿Qué la afición es implacable porque hoy en día las figuras cobran mucho dinero por salir a la plaza y en sitios como Madrid, por ejemplo, no se perdona ni un fallo?

—El solo hecho de que te incluyan en el grupo de las figuras ya lleva inherente la palabra exigencia. Lo que sucede, y hasta cierto punto es comprensible, es que en todas las plazas quieren verte igual que en Madrid y eso es muy difícil por no decirte imposible porque uno lo puede intentar pero es un ser humano, con sus limitaciones y no siempre se consigue estar en la cumbre, en muchas ocasiones por un motivo ajeno a nuestra voluntad, por el toro.

—Es lógico que vosotros que arriesgáis la vida a diario le pongáis un alto precio. ¿Qué importancia le das al dinero porque te lo estás llevando todo?

—No voy a negar que me estoy llevando mucho pero no todo tal y como comentan por ahí. Soy realista y consciente de que mi carrera es corta y tengo que aprovechar el momento que atravieso. Pero tampoco me lo voy a llevar todo en un año. Todo va en su medida, los demás también ganan lo suyo. Yo no quito nada a nadie. No voy a ser yo quien diga que el dinero no es importante, a mí me ha dado tranquilidad y seguridad pero no lo es todo, la vida tiene cosas realmente lindas con las que nos deleita y el dinero no lo es todo en la vida. Hablo así porque conozco las dos caras de la moneda y sé muy bien lo que me digo.

—Rincón es sobre todo un torero valiente. ¿Dónde reside el valor, en la ausencia del mie-

do o en saberlo dominar y actuar con él a cuestas?

—El miedo es relativo. Existe y está ahí. Creo que consiste en saberlo dominar. El torero que encuentra la distancia, que lo ve venir no pasa un miedo excesivo pero siempre se va con la cautela que te da saber que en cualquier momento puede venir la cornada.

—Hablando de cornadas. Decía el otro día un viejo aficionado que tú eres torero de una sola cornada...

—El que diga eso no es mi amigo o no me quiere bien. A mí los toros me han pegado ya fuerte varias veces y pisando el terreno que piso supongo que me cogerán más de una vez.

Relaciones con Ortega Cano

—Al torero se le tilda de una cierta chulería tal vez por esa parafernalia que le es obligada en el ruedo, ¿eso lo lleváis con vosotros en la vida normal?

—No soy un chulo. Los toreros somos seres especiales y nuestras formas y modo de actuar son innatas. A veces me llaman chulo y no me molesta porque me lo dicen con agrado y armonía, en otro sentido no tolero ese calificativo.

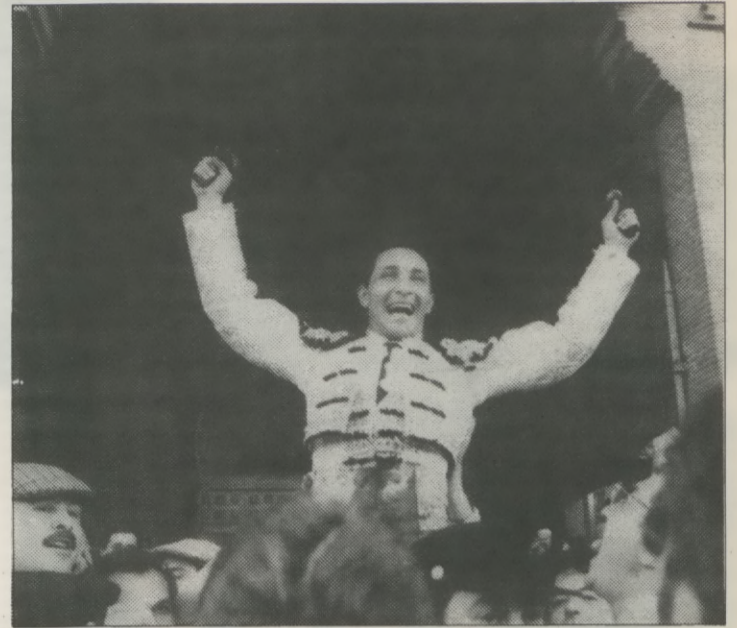
—Seguro que te han preguntado muchas veces si te crees mejor torero que Ortega Cano.

—No voy a ser yo quien responda a eso pero tengo muy claro lo que soy. Además cualquier comentario que se hiciera será exagerado por la prensa. Hemos toreado muchas tardes juntos y la gente ya ha tenido oportunidad de juzgar. Yo sé quien es el mejor torero y me lo reservo.

—¿Qué razones te harían dejar de torerar hoy por hoy?

—Nada ni nadie puede apartarme del toro en estos momentos. Así que vais a tener César Rincón para ratico.

Marisa ARCAS



César Rincón coleccionó "puertas grandes" después de Las Ventas

(foto: BOTÁN)

Los escándalos de la temporada siguen sin solucionarse



El toro de Miura lidiado en la corrida concurso del 2 de mayo en Las Ventas.

(foto: BOTÁN)

La temporada de 1991 se adentra en sus últimos estertores y algunos de sus escándalos más sonados siguen en vías de solución: Las actas de los toros de Miura y Guardiola lidiados en la corrida concurso de Las Ventas, el 2 de mayo, y que dieron positivo en el análisis para comprobar su manipulación y fue solicitado su contraanálisis por parte de la Unión de criadores, los toros "borrachos" de Ana Romero, en Burgos, la relación de los toros "afeitados" en 1990 etc.

Los toros de Burgos

Las pruebas, interrumpidas en agosto por las vacaciones, con las sustancias reactivas para ver cual fue el compuesto químico utilizado para "embotar" a los toros de Ana Romero lidiados en la pasada feria de Burgos, a últimos del mes de junio, también continúan. Según informa el presidente del Colegio de Veterinarios desde el laboratorio oficial de Majadahonda, ya se han utilizado más de 100 y casi están descartados el Diacepán y sus derivados. Las investigaciones se inclinan ahora por la morfina y sus compuestos, para, posiblemente a finales de este mes, tener la respuesta final. En de-

finitiva, que la solución... la próxima semana, como en las novelas por entregas.

A.M.N.



Toro con defensas sospechosísimas.

(foto: BOTÁN)

PLAZA
DE
TOROS



PATROCINA
EXCMO. AYUNTAMIENTO

LOS DÍAS
16, 17, 19, 22
DE SEPTIEMBRE
1991

A LAS 6 DE LA TARDE

VILLAVICIOSA DE ODON

(MADRID)

CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS

4 MONUMENTALES FESTEJOS TAURINOS **4**

16 LUNES	GRANDIOSA NOVILLADA	17 MARTES	EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA	22 DOMINGO	MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
7 Novillos de MOISES PLATON MONTERO, de Villaviciosa para:		6 Novillos de PABLO MAYORAL para:		6 Toros de ANTONIO PÉREZ DE S. FERNANDO, de Salamanca para:	
LUIS DE LOS REYES LUIS E. VALLEJO "PIMPIN" JOSÉ BORRERO y un novillo para el novillero local: DAVID DIAZ		FCO. RODRÍGUEZ "PAQUILLO" JAVIER VÁZQUEZ PEPÍN RUBIO		CARLOS ÁVILA RAFAEL CAMINO CARLOS COLLADO "NIÑO DE LA TAURINA"	

19
JUEVES

MAGNÍFICA
BECERRADA

A las 10 de la mañana
ENCIERROS: Días 16, 17 y 19 con el
ganado a lidiar por la tarde.
ENCIERROS: Día 21, sólo para niños.
ENCIERROS: Día 22, con reses que no
se lidiaran.

SU TEMPORADA HA IDO DE MENOS A MÁS

PACO OJEDA: "MI PREOCUPACIÓN ES NO DEFRAUDAR AL PÚBLICO"

- "ME ENCUENTRO EN UN BUEN MOMENTO, CON VALOR Y AFICIÓN"
- "CADA VEZ ME GUSTA MÁS MADRID. SI TRIUNFAS ESA PLAZA TE LO DA TODO"

Paco Ojeda dejaba este año su refugio en Sanlúcar de Barrameda para volver a su pasión de toda la vida: torear. Se fue porque no se en-

contraba bien y volvió porque la ilusión y las ganas se dejaron sentir en su ánimo y en sus trebejos.

A principios de temporada no logró que sus actuaciones reflejaran sus "sentimientos", pero en esta segunda parte los triunfos y las salidas a hombros, lo están expresando adecuadamente. El Puerto de Santa María, Zaragoza o Barcelona han sido algunas de las plazas en las que la tauromaquia de Ojeda ha lucido. Le quedan aún citas importantes como Valladolid, Salamanca y Dax donde intentará repetir: "si puede ser".

—¿Cómo explicarías tu trayectoria taurina durante lo que llevamos de temporada?

—Habría que dividirla en dos partes, al principio no me marcharon bien las cosas porque no tuve suerte con el ganado. Últimamente todo marcha mejor, he triunfado en Valencia, El Puerto, Zaragoza, Barcelona,.... estoy muy satisfecho de esta última parte de mi temporada.

—¿Destacas alguna faena en particular?

—No, porque cada toro que me ha permitido triunfar ha sido distinto, por lo que las faenas fueron diferentes. Cada día he hecho una faena nueva, todas han tenido su encanto por una u otra cualidad; por eso no puedo destacar ninguna en concreto.

—El hecho de reaparecer este año, con tantas vueltas como ha habido, ¿crees que ha supuesto un hándicap?

—No, porque mi ida no fue despedida sino un descanso y he vuelto a torear, simplemente. Yo nunca me despedí. Me fui porque no estaba bien, he ido recuperando moral e ilusión y aquí estoy otra vez. A la hora de ponerse a torear hay que estar físicamente perfecto y en lo anímico un poco de todo: valor, ganas,.... y en estos momentos lo tengo.

—No venir a la Corrida de la Prensa de Madrid, después de estar anunciado, ¿te creó mala imagen ante el público?

—No, porque si no había toros, a ver cómo iba a ir a torear.

—Te encuentras dentro del grupo de las figuras del toreo en la actualidad a las que se os recrimina el anunciaros siempre con ganado cómodo, ¿qué opinas al respecto?

Yo mato toros de cualquier ganadería

—Que hay gustos y opiniones para todo, pero lo hecho está ahí, yo mato cualquier ganade-

ría. Si se sigue este año mi trayectoria, se ven los toros que he matado, ha habido de todo. Por ejemplo a Madrid fui con toros de Alonso Moreno y no dieron buen juego, es cuestión de suerte con los toros.

—¿Cómo ves el tema de los toros, tú que tienes también ganadería?

—Lo que pasa actualmente es que queremos que aguanten los tres puyazos, el tercio de banderillas y una faena de muleta cumbre, y eso ¿quién lo va a aguantar? Yo tengo toros y voy corrigiendo los fallos que están ocurriendo y los que son, me parece que los sé.

—¿Cuáles son?

—Principalmente, que hay que purificar mucho todo: la sangre, la alimentación,.... y sobre todo desechar mucho y no coger esto como medio de vida único, sino como un capricho.

—¿Ha evolucionado tu toreo, o mantienes intactas tus líneas básicas?

—Siempre la vida te va enseñando a todos los niveles y por supuesto en tu profesión. Creo que algo se va mejorando con el tiempo, sobre todo en el sentido de que se entienden mejor y más rápidamente los toros y se



tienen más recursos para los toros malos.

—¿Eres torero de pocas corridas?

—Tanto como de pocas, no.

—¿Cuántas quieres torear este año, aproximadamente?

—Unas cuarenta o cincuenta, porque más no se puede. Cuando quieres torear más, pasarte de este número, tienes que ir por ahí a matar lo que sea y por una suma importante de corridas yo, no defraudo jamás a la gente. Yo quiero corridas más concretas, con más importancia y cuando no las hay, no voy a torear.

—Sobre todo, porque no es bueno "atorarse" con corridas a diario, ¿no?

—Sí, pero aparte de eso, es que no hay tantos toros para torear tantas corridas. Luego salen toros a la plaza que no están presentables y eso es lo que no quiero.

El número 1

—Entonces, ¿no te gustaría

quedar algún año el número uno del escalafón?

—No, porque entonces hay que ir a torear por ahí a sitios de poca categoría, con corridas de toros imponentes.

—No vienes a la Feria de Otoño de Madrid.

—La verdad es que no hemos hablado. Pero a mí me encanta Madrid, cada vez más, aunque tiene su respeto por el público, por el toro y por todo el conjunto. Si tienes suerte en Madrid, te lo da todo.

—Tus próximas citas importantes son en tierras castellanas, Valladolid y Salamanca, tendrás que hacer un último esfuerzo importante para conseguir cartel, ¿no?

—Estoy muy ilusionado porque me embistan los toros, porque yo tengo muy buen cartel por Castilla, quizás más que por Andalucía, donde, desde luego, tengo mis seguidores.

Carmen PEINADO
Foto: BOTAN

Los novilleros de "Isla Fantasía"

Se celebró la final del CONCURSO de Novilleros que ha organizado y patrocina "ISLA FANTASÍA" con la colaboración de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya.

La expectación desde la primera fase del inicio del concurso ha sido máxima. El ganado en el orden de 32 novillos ha sido de los Hnos. VELA de Mallent (Zaragoza) y 16 becerros uno por festejo; para exhibición.

En la primera fase, de los 16

actuales se clasificaron y pasaron a la segunda 6, de éstos, pasaron a la final tres novilleros.

Efectuada la final del Concurso ha quedado de la siguiente forma:

1.º Clasificado: ALFONSO CASADO. Premio 500.000 Ptas. Diploma Federación Taurina.

2.º Clasificado: EDUARDO CORVALAN. Premio 300.000 Ptas. Diploma Federación Taurina.

Ángel Agudo, apoderado de Carra

Ángel Agudo, quien fuera matador de toros con el apodo "El Greco", se ha hecho cargo del apoderamiento

del novillero riojano Pedro Carra, a quien le tiene apalabrados y firmados varios festejos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	En renovación (52 números)	11.210
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN		
Un año (52 números)	7.280	
Medio año (26 números)	3.640	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES		
Un año (52 números)	7.800	
Medio año (26 números)	3.900	
EUROPA		
Un año (52 números)	11.800	
AMÉRICA		
Un año (52 números)	168 dólares USA	
En renovación (52 números)	160 dólares USA	

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS Nombre
DOMICILIO LOCALIDAD
CODIGO POSTAL
PROVINCIA
TELÉFONO
FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
DOMICILIO DE LA AGENCIA
POBLACIÓN PROVINCIA
TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos
que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
Fecha Firma

EL CARTEL DEL ARTE GITANO

Tres novilleros gitanos, Ramón Escudero, Juan de Félix y Ramón Albaicín, unidos como lo hicieron antaño Joaquín Rodríguez "Cagancho", Rafael Vega "Gitanillo de Triana" y Rafael Albaicín, para brindarle a la afición el más puro toreo gitano.



El día 15 de este mes de septiembre actuarán en la Real Maestranza de Sevilla, y el día 19 lo harán en la Monumental de Las Ventas de Madrid.

CONTRATACIÓN



TELS. MADRID (91) 441 67 63 y 261 19 18

TELS. SEVILLA (95) 490 39 18 y 490 39 11

MÉRIDA. SEGUNDA DE FERIA

OJEDA Y LUIS REINA, HERIDOS MENOS GRAVES

Toros de Herederos de Bernardino Piriz, de Olivenza, encastados y con buen son.

José María Manzanares: Saludos y oreja que paseó su hijo llevado del diestro.

Paco Ojeda, silencio y vuelta que dio su cuadrilla.

Luis Reina: Oreja y fuertemente aplaudido.



Luis Reina, herida y triunfo. (Foto: A. SÁNCHEZ)

EN la lidia del quinto toro, Paco Ojeda, que estuvo en hombre toda la tarde, resultó alcanzado al ejecutar un pase de pecho, en su piedad derecha a la altura de los machos. Se resistió ir a la enfermería, el corbatín de un subalerno sirvió para hacerle un torniquete y continuar la lidia hasta matar a su enemigo.

Luis Reina también visitó la enfermería al sufrir una subluxación del hombro derecho en el momento que descabellaba y daba fin al sexto de la tarde. En la misma acción el de Piriz echó la cara arriba produciéndole la lesión. El parte médico de los dos toreros calificaron las cogidas de menos graves.

Interesante resultó el segundo festejo de la feria emeritense. Los Piriz bien presentados, tuvieron movilidad, cuajo y cara y demostraron que no hace falta volúmenes exagerados si la casta se lleva dentro.

José María Manzanares en su primero y el único que estuvo justito de fuerza, se colocó de verdad y le robó algunos muletazos con el sello "made in manzanares" que llegó a entusiasmar. En el segundo le faltó quietud con la mano derecha alargando el viaje, pero la organizó en tres series de naturales para curso lectivo de cualquier escuela taurina.

Paco Ojeda llegó a Mérida como si de un novillero se trata-

ra, enrabietado y con ganas. Manejó bien el capote en su primero pero lo dejó estar demasiado tiempo debajo del caballo posiblemente para dejarlo con el recorrido justo y aprovechar la bondad y el buen son del toro, requisitos fundamentales para su toreo encimista y de quietud. Al no tener distancia alguna todo lo tuvo que hacer el torero pero sin transmitir. Su segundo lo avisó en tres ocasiones por el pitón izquierdo y tras enjaretarle tres series de derechazos acompasados y con lentitud, no se volvió para buscar el mismo pitón en el de pecho y fue alcanzado. Sangrando abundantemente no quiso ir a la enfermería y con un torniquete puesto en un alarde de pundonor y honradez volvió a la cara del toro para sacarle los mejores muletazos. No lo mató a la primera privando en esta ocasión que su cuadrilla paseara la oreja ya que la vuelta al ruedo con fuertes aplausos la dieron cuando el diestro ya estaba en la enfermería.

Luis Reina, salió decidido a triunfar y lo consiguió por su entrega en la faena que fue de menos a más rematándola con una estocada que le valió la oreja. En el último de la tarde aprovechó la calidad del toro y su largo recorrido para instrumentar por los dos pitones muletazos con temple a los que le imprimió sentimiento. Cuando las orejas las tenía prácticamente en las manos, quiso redondear entrando a matar recibiendo, no lo consiguió hasta el tercer intento y se quedó sin trofeos. Su cuadrilla tuvo que salir a saludar cuando le reducían la subluxación de su hombro en la enfermería.

Ángel Luis LÓPEZ

ESPARTACO, ÚNICO DIESTRO QUE SALIÓ A HOMBROS EN PALENCIA

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" fue el único diestro que ha salido a hombros en la Feria de Palencia, en la que se dieron tres corridas y actuaron nueve matadores de toros. Todos cortaron un apéndice excepto Emilio Muñoz y Víctor Mendes.

PRIMERA DE FERIA

1 septiembre.
Toros de VIENTO VERDE, desiguales.

MANZANARES, oreja y silencio.

ORTEGA CANO, oreja y vuelta.

CÉSAR RINCÓN, oreja y ovación tras aviso.

SEGUNDA DE FERIA

2 de septiembre.
Se lidiaron toros de MORO HERMANOS, escasos de presentación. Sexto y cuarto encastados.

EMILIO MUÑOZ, silencio y palmas.



ESPARTACO, oreja y oreja. JOSELITO, oreja y ovación tras aviso.

La plaza registró tres cuartos de entrada.



TERCERA Y ÚLTIMA DE FERIA

3 de septiembre.
Se lidiaron seis toros de SÁNCHEZ FABRÉS, bien presentados y mansos. Quinto peligroso.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ, silencio y oreja.

VÍCTOR MENDES, palmas con aviso y ovación.

DAVID LUGUILLANO, silencio con dos avisos y oreja.

Muriel F.

MÉRIDA. TERCERA DE FERIA

NI TOROS PORTUGUESES NI SEVILLANOS... LOS TOREROS TAMPOCO

ANUNCIADA estaba la última feria con toros de María Palma, de Sevilla. Tres fueron rechazados en el reconocimiento y uno devuelto por cojo. Se remendó con cuatro toros de Ortigao Costa de Portugal. A excepción del cuarto, un castaño chico y sin fuerzas pero con calidad, los otros cinco "mulones" altos, destartados, fuera de tipo, con genio y sin pizca de casta. El sexto se echó descaradamente cuando Mora iba a iniciar su faena de muleta. Se corrieron los cuatro primeros de Ortigao Costa y los dos últimos de María de Palma.

Emilio Muñoz mandó parte médico que estaba enfermo. Si lo está, que hay que dudar, que se mejore, y si no, acertó de pleno.

Ruiz Miguel, sustituto de Muñoz, una oreja y división de opiniones. César Rincón, saludos desde el tercio y silencio.

Juan Mora, silencio en ambos. Sin proponérselo, la última de abono de Mérida, resultó ser la corrida de la Hispanidad pero en malo. Hubo cosas negras con

cuernos de Portugal y de Sevilla. Hicieron el paseillo un torero andaluz, otro colombiano y un extremeño.

Los toros, ya hemos dicho, cosas grandes con mucho genio limpios de casta y religiosos, toda la tarde de rodilla.

Ruiz Miguel tuvo en su primero el mejor del encierro; metía la cara y repetía, eso sí, con dos piltracos. El de San Fernando lo aprovechó a su manera y fue poco para lo que merecía el animal, le cortó una oreja. El sobrero, que reemplazó al cuarto, era un toro para ponerlo encima de la mesilla de noche, bonito de cara y de capa, y el resto cogía en un sobre. Anduvo más tiempo en el suelo que de pie y Ruiz Miguel le dedicó parte de su faena a la historia; cuando dobló el animal, hubo división de opiniones.

César Rincón fue el único que presentó los trastos de verdad, sometió a su primero y le enjaretó una faena garbosa, no mató a la primera y saludó. En el segundo de su lote, no pudo lucirse por la flojedad de su enemigo, ni tam-



Ruiz Miguel. El "león de San Fernando" volvió por sus fueros de legionario. (F. VINYES)

co se puso delante como lo había hecho en el primero, se retorció como se había retorcido Ruiz Miguel y como más tarde Juan Mora se retorcería también con los pies abiertos, los glúteos para atrás y la cabeza como un péndulo, la muleta más allá. Le correspondió al extremeño el peor lote y pasó el trago sin decir nada. El segundo y último de la tarde, sin comentario, lo levantaron para que pudiera entrar a matar y fin de la feria de Mérida, sin una cosa ni la otra.

A.L.L.

El exconcejal de Cultura de Aranjuez desmiente a su sucesor

José Tejeiro, exconcejal de Cultura, y, por tanto, de asuntos taurinos, del Ayuntamiento de Aranjuez, sale al paso de las recientes declaraciones de su sucesor, Juan Gabriel Figueroa (publicadas en el núm. 27 de EL RUEDO), con respecto al coste de la corrida goyesca. Este festejo, que era la base de la recientemente celebrada Feria del Motín hasta este año, fue sustituido por una corrida normal "porque sus costo de cuatro millones era muy elevado", según Figueroa, quien añadió que en sus actuales prioridades al respecto no entraba organizar en el futuro la goyesca.

Su antecesor en el cargo, que renunció a presentarse a las elecciones municipales de mayo, asegura que el Ayuntamiento sólo le costó en realidad, el pasado año, menos de 300.000 pesetas. "Para esta corrida, que queríamos convertir en tradicional, lo que ya estaba prácticamente logrado", agrega, "y para lo que se presta magníficamente el coso de Aranjuez, se formó un Comité de Honor con el Consejero de Cultura de la Comunidad, entonces Ramón Espinar, y directivos de varias empresas del pueblo, que aportaban dinero hasta casi cubrir el presupuesto de gastos especiales por ser una corrida goyesca". Según sus datos, de los que afirma tener justificantes, la Comunidad, a través del Centro de Asuntos Taurinos, aportó 1.000.000 de pesetas; Cajamadrid, 800.000; Femsa, 215.000; Mapfre, 300.000; Cepa, 200.000; Euroexport, 400.000, y Grupo Cuatro, 400.000. En total, 3.315.000 pesetas, mientras que Tejeiro explica que los gastos del festejo ascendieron a 3.600.000 pesetas. La diferencia, pues, 285.000 pesetas.

EL RUEDO



MURCIA. PRIMERA DE FERIA

NO VEN NI A SIETE EN UN BURRO

Novillada con picadores. Se lidiaron seis chotillas de Lamamie de Clairac. MANUEL CABALLERO, saludos, oreja.

CHAMACO, dos vueltas, silencio. PEPE MORENO, saludos, ovación. La plaza registró media entrada.

El espectáculo que presenciábamos en el coso de la Condomina, el pasado siete de septiembre, es de lo más bochornoso que nos ha tocado soportar. Se trajeron seis novillos inválidos, sin presencia y ninguna casta de Lamamie de Clairac, descaradamente mocos. Auténticas chotitas.

Los señores veterinarios no debieron permitir que saltaran al ruedo por respeto a esta afición, que según hemos podido comprobar, no ven ni a siete "montaos en un burro", sino, cómo puede explicarse su pasividad. Esto, señores, ha sido una burla por parte de la empresa capitaneada por Ángel Bernal. Pero claro, cuando es el respetable el que está "reparao de la vista, ya se sabe, mutis por el foro. En tales circunstancias, Chamaco realizó lo más potable con el capote, en una tarde en la que nos aburrimos soberanamente. Aunque tosco en sus formas, anduvo voluntarioso con los dos que le correspondieron en suerte. Su personalidad arrolladora brilló con luz propia cuando recurrió al tremendismo sufriendo los consiguientes revolcones. Pisanado terrenos comprometidos, perdió varias veces el engaño.



Manuel Caballero también cortó oreja en Murcia. (Foto: Archivo).

Más pausado y sereno pareció estar en su segundo, hasta que, como ya es habitual en él, se lo echó encima. Mató de bajonazo. No cargó la suerte, no templó y no pasó de discreto Caballero en Murcia. Sobrado en la cara del novillo, cautivó a la afición con su sonrisa, citando al hilo del pitón. El albaceteño tiene el oficio muy bien aprendido y quizá estamos tan acostumbrados a verlo con este tipo de ganado que ya nada nos sorprenda. El local Pepe Moreno ejecuta las suertes pero tarda en emocionarse al público. Acusó la falta

de oficio. Apreciamos ganas de agrandar, valentía y entrega. Aún debe placearse más. Lo más llamativo de la tarde: los murcianicos que poblaban los tendidos que ni siquiera se inmutaron ante tan vergonzante espectáculo. Pensamos que si van todos en grupo al oftalmólogo les hará descuento. Aún así. No me adjudique yo el papel de censora, ni siquiera de broma, que de torquemada están las sepulturas llenas. No queda sino esperar la antigua benevolencia y aguantar dignamente el chaparrón.

Marisa ARCAS

MURCIA. SEGUNDA DE FERIA

EL GRAN MOMENTO DE VÍCTOR MENDES

Murcia. Segunda de Feria. Ocho de septiembre.

Se lidiaron seis toros de Salvador Domecq, flojos, descastados. Sospechosos de pitones.

VÍCTOR MENDES, saludos, oreja. VICENTE RUIZ SORO, pitos, oreja. ANTONO MONDÉJAR, aviso y silencio, vuelta.



El portugués Víctor Mendes se cruza con su oponente. (Foto: Archivo)

La plaza registró tres cuartos de entrada. Víctor Mendes atraviesa un gran momento, prueba de ello, es la faena que realizó al cuarto de la tarde. Dominador de los tres tercios, es hoy en día, el único de los matadores-banderillos capaz de hacer cosas importantes con la pañosa. Variadísimo anduvo el portugués con el capote

y arriesgando a la hora de colocar los garapullos. Tanto es así que en su primero se hizo daño al tomar el olivo. Lo acusaría en sus 2 faenas. Entregado con un bicorno nada colaborador, se cruzó, templó y lo llevó toreado de principio a final. Se lució en un quite por navarras en el cuarto y con la franela logró pases de excelente calidad. Espectacular, como

siempre, Vicente Ruiz Soro. Acelerado como una moto estuvo en el primero de su lote. Se lo llevó por delante al caballo, pero el toro, probón, no le dio más oportunidades para el lucimiento. Nada pudo hacer y el público, pagano, le pitó injustamente. Con dos largas recibió al quinto que perdía las manos a las primeras de cambio. Colocó 4 grandes pares de banderillas. Buena voluntad que fue premiada con un apéndice. El murciano, Antonio Mondéjar, siempre pecha con los miura. Este año anunciado con toros de otro hierro, no realizó nada destacable. Sin recursos, acusó la falta de contratos, arrebatado en ocasiones, recurrió al tremendismo. Lo más negativo, la forma de acabar con su primero, pinchazo, media y quince desabellos. Sus paisanos demasiado ocupados con la merienda olvidaron pitar su pésima actuación. De rodillas se pasó toda la faena al sexto. Sólo buena voluntad.

M.A.

ALBACETE. PRIMERA DE FERIA

LA TARDE TUVO SABOR CALÉ

Entrada: ¼ de plaza. Seis novillos de Carlos Núñez, deslucidos y mansos a excepción del tercero.

RAFAEL GONZÁLEZ "Chiquilín", división y silencio. MARCOS SÁNCHEZ MEJÍAS: Silencio y silencio. MANUEL AMADOR: Una oreja y palmas.

En la primera de la feria albaceteña, destacaron las maneras del torero local Manuel Amador, que tuvo la puerta grande en sus manos y por los fallos con la espada en el último de la tarde dilapidó.

Realizó el hijo de quien fuera uno de los toreros con más arte de esta tierra, de igual nombre, una bella faena en su primero, que tenía calidad por el pitón izquierdo. Manuel dibujó bellos naturales con profundidad y empaque dignos de la mejor escuela. Puede tener Albacete un torero importante si sigue con esas maneras y la suerte le acompaña a este joven torero, con arte, con torería, con el pellizco calé, pero con personalidad y con acento varonil. Largos fueron los pases de pecho, a cante grande sonaron las trincherillas; y además en el último de la tarde, que no tenía nada de clase, comenzó la faena "en novillero" de los de antes. Con las rodillas en tierra comenzaba la faena poniendo lo que le faltaba al novillo. Después lo echó todo a perder con el acero, pero dejó la tarjeta de visita ante sus paisanos, para en venideras actuaciones confirmarlo totalmente.

Tanto Chiquilín, como Marcos Sánchez Mejías, estuvieron como sus novillos, sin garra, voluntariosos, pero poco, para



Las maneras de "Chiquilín" no gustaron en Albacete. (Foto: BOTAN)

quienes tienen que tomar el relevo dentro del escalafón en un futuro cercano. Bien es verdad que Marcos toreó muy bien con el capote en su primero, pero hasta ahí los novillos de Carlos Núñez, mansotes, sin clase, y uno, el segundo, totalmente inválido, sólo el tercero tuvo calidad. Queda por delante una feria importante en este año en donde el palco de la plaza estrena presidentes. Se fue Constantino González, gran presidente y le suceden Eutimio Candel y Joaquín Coy. Esperemos lo mejor de esta feria albaceteña que no ha hecho nada más que comenzar.

Bernardo PRADO

BARCELONA

NO HUBO SUERTE

Barcelona. Plaza Monumental. 18 h. 6 toros de J. Joaquín Murteira Grave, bien presentados y cómodos de pitones. Pedro Castillo —grosella y oro— silencio en ambos. Ricardo Sánchez Marcos —nazareno y oro— ovación y silencio. Carlos Collado Niño de la Taurina —azul rey y oro— silencio y aviso. Tarde soleada. Media entrada.

El festejo de la Monumental "pesó" lo suyo, a pesar de que no llegó a durar dos horas. El público no se divirtió y todo el conjunto quedó difuminado por un sopor progresivo. Lástima.

Los toros de Murteira Grave tuvieron cuajo y bravura, pero recibieron mala lidia.

Pedro Castillo no justificaba la repetición y tampoco estuvo bien en esta ocasión. Midió mal el castigo de sus dos enemigos y no pasó de vulgar toda la tarde. Tampoco con la espada estuvo lucido.

Ricardo Sánchez Marcos venía para sustituir al Fundi, en su primera actuación este año de luces. Tiene un corte de torero interesante, pero la calidad del segundo dejó patente el

poco "sitio" que lógicamente tiene un hombre que torea poco. Si se le hiciera más caso...

Niño de la Taurina tuvo muy mala suerte esta vez en Barcelona, pues si el tercero era imposible de lidiar, el sexto parecía ser el toro de la corrida, y quizá de la temporada. Desde que salió embistió alegre, con fuerza, bravura y codicia. Tras torear bien con el capote y un buen tercio de banderillas, el toro empezó a "venirse abajo" con notorias dificultades respiratorias, congestionado, y se "rajó" a tablas, diluyéndose todo...

Fernando VINYES

FESTEJOS DEL LUNES

GRAVE PERCANCE DE JAVIER VÁZQUEZ

OBDULIO PÉREZ TAMBIÉN RESULTÓ HERIDO

Villa del Prado (Madrid), 9. El novillero Javier Vázquez sufrió una cornada en la axila derecha al salir de un par de banderillas al cuarto de la tarde. La herida, que fue operada por el dr. García Padrós en una UVI móvil situada en los alledaños de la plaza, presenta tres trayectorias, dos de veinte centímetros de longitud y una de quince, y fue calificada como grave por el cirujano. Javier Vázquez quedó ingresado en el madrileño Hospital "12 de octubre". En el festejo se lidiaron novillos de La Guadamilla, grandes y mansos. Javier Vázquez dio la vuelta al ruedo en el primero, único que estoqueó, y le fue llevada a la enfermería la oreja del cuarto, pese a no haber siquiera iniciado la faena de muleta. Manolo Sánchez, silencio y fuerte ovación. Juan Carlos García, una oreja y gran ovación.

Morata de Tajuña (Madrid), 9. Obedulio Pérez fue cogido por el cuarto de la tarde, segundo de su lote, que le infirió una cornada en la pantorrilla izquierda de quince centímetros de longitud, cuyo pronóstico es menos grave. Se lidiaron novillos de Ismael Pérez-Peña. El herido Obedulio Pérez fue ovacionado en el que abrió plaza y su cuadrilla paseó las dos orejas del cuarto. Regino Agudo, división de opiniones y una oreja. Julián Zamora, vuelta al ruedo y palmas.

GRAN TRIUNFO DE PEDRO CASTILLA EN NAVALUENGA

Navaluenga (Ávila), 9. Cinco toros de Ángela Rodríguez. El rejoneador José Andrés Montero, dos orejas y rabo. Pedro Castillo, cuatro orejas y un rabo. Juan Cuéllar, fuerte ovación, dos orejas y rabo. Los tres salieron a hombros.

OREJA PARA JOSÉ LUIS SESEÑA EN VALDEMORO

Valdemoro (Madrid), 9. Cuatro toros de Jacinto Ortega, uno de Flores Albarrán y otro de Tomás Frías. José Luis Seseña, palmas y una oreja. Andrés Caballero, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Raúl Galindo fue ovacionado en su lote.

CAL Y ARENA DE VÍCTOR MENDES EN BARCARROTA

Barcarrota (Badajoz), 9. Tres toros de Antonio Arribas, dos de Carlos Núñez y uno de Los Guateles. Víctor Mendes, bronca en su primero y una oreja del cuarto. "Litri", división de opiniones y silencio. Rafael Camino, silencio y algunos pitos.

TRES OREJAS PARA CARLOS NEILA EN ARGANDA

Arganda del Rey (Madrid), 9. Seis novillos de Fermín Bohórquez. Mariano Jiménez,

una oreja y palmas. Carlos Neila, que salió a hombros, tres orejas. Paco Senda, una oreja y silencio.

"ALMENDRALEJO", A HOMBROS EN TORRENUUEVA

Torrenueva (Ciudad Real), 9. Novillos de Isaías y Tulio Vázquez, terciados y de juego irregular. Félix Rodríguez, silencio y ovación. Antonio Rodríguez "Almendralejo", silencio tras un aviso y dos orejas; salió a hombros. Ruiz Manuel, silencio en ambos.

ACCIDENTADO FESTEJO EN CALATAYUD

Calatayud (Zaragoza), 9. Cuatro novillos de Alipio Pérez Tabernero y dos de María Lourdes Martín. Jesús Sanjuán, palmas y una oreja. Raúl Gracia "El Tato", una oreja en su primero, otra que rechazó en el quinto y una más en un sobrero del hierro titular que lidió antirreglamentariamente. Bernabé Miedes, ovación y oreja.

PUERTA GRANDE PARA LUIS MIGUEL ARANZ EN TORRELAGUNA

Torrelaguna (Madrid), 9. Novillos de Julián Sanz. Luis Miguel Aranz, una oreja en cada uno. Loria Manuel, vuelta al ruedo y una oreja.

CORRIDA DE REJONES EN MOGUER

Moguer (Huelva), 9. Cuatro reses de Viento Verde y dos de Hermanos Peralta. Rafael Peralta, dos orejas. Luis Valdenebro y Javier Buendía, una oreja cada uno. Pedro Cárdenas, vuelta al ruedo. Por colleras, Peralta-Buendía, dos orejas y rabo, y Valdenebro-Cárdenas, dos orejas.

FERIA DE ALBACETE

FESTEJO DESLUCIDO

Seis toros de Ana Romero, bien presentados, astifinos, justos de fuerza, mansos y con peligro, excepto tercer y sexto, manejables. César Rincón, silencio y pitos. Rafael de la Viña, vuelta al ruedo tras petición y silencio. "Jesulín de Ubrique", ovación pese a escuchar un aviso y silencio. Albacete, 9 de septiembre. Segunda de Feria. Tres cuartos de Entrada.

35 CORRIDA GOYESCA DE RONDA

LA GOYESCA DE LA MENESTRA

Seis toros de Joaquín Buendía de justa presencia y escasos pitones. De juego desigual, sosos en general, viniéndose abajo en el último tercio pero cumpliendo en los caballos. Destacó el tercero de gran nobleza y recorrido. Los otros manejables, pero molestos. JOSÉ MARÍA MANZANARES, pinchazo hondo y

desprendido y tres descabellos (pitos). Pinchazo y estocada delantera y baja (fuertes pitos). PEPE LUIS MARTÍN, pinchazo sin soltar, pinchazo y descabellos (vuelta) y estocada (dos orejas). JULIO APARICIO, estocada (dos orejas). Bajonazo (aplausos). Real maestranza de caballería de Ronda. Lleno total.

ESTÁ claro que quien paga cifras astronómicas por entrar vía "reventa" a ver la Goyesca es porque puede, pues si no puede, con los cuatro o cinco mil duros en que se precia el asunto se queda contemplando el panorama en cafelito adyacente y más tranquilo que un ocho. Pues por tal cuestión, lleváronse en el castigo penitente ver a un Manzanares interpretar su típica sinfonía inacabada (pues seguirá haciéndola) de recursos defensivos y otras milongas para personal no avezado en lides taurinas, dejándose ir un primero, toro noblote y suavón al que había que esperar mucho por las derechas y tragar tan lento viaje para aprovechar características bonancibles del animal. Aún no se sabe por qué se dejó marchar semejante bicoca de toro. El cuarto, más molesto y con menos clase, le puso en evidencia ante la impotencia para resolver problemas que a estas alturas deberían serle minucias leves.



La terna, dispuesta para hacer el paseillo.

utilizando menestra a tope, desde molinetes hasta manolinas, metió en la canasta al personal. Julio Aparicio tuvo un boyante, cadencioso, noble tón y pronto colaborador en el tercero al que instrumentó veroniqueó templadito y con las manos más bajas que de costumbre. Luego se lo pasó en derredor de su cintura en series despaciosas y limpias, de buen gusto, mas desenmufecando arriba con lo cual se desahogaba él y el toro, pero ahogaba toda posibilidad de toreo pro-

fundo que toda la vida de Dios ha sido con final bajo la pala del pitón. El sexto era pasota, pues salía descastado, sin fijeza, mirando a Sevilla que es de donde venía. Aparicio peratóse de la poca disposición a encarnizada lucha del cornúpeta y pensó en llamarle la atención desde el rabo, cabreadamente, pues no le hacía caso, así que le mató alevosamente de bajonazo.

Juan Ramón ROMERO (Fotos: JOAQUÍN BUENO)



Aparicio y Pepe Luis Martín salieron a hombros.

Pepe Luis Martín ejecutó breve trasteo al segundo pues se quedaba corto el burel por las derechas, echando mano de su especialidad en menú de mano izquierda, sólo que supo a poco pues enseguida apostó por la menestra de los adornos, aun cuando una trincherilla por bajo fue guinda sabrosa.

El quinto se volvía presto con bellaquería supina por el pitón derecho buscando echar mano de lo que se dejaba detrás, que no era otra cosa que el señor Martín vestido de goyesco. Pero intrépido el señor Martín cambió a las izquierdas, por donde un molesto cabaceo impedía templanza en los naturales que le están creando fama (aun cuando en los naturales no se incluyan recursos naturales expuestos a la luz pública), así que de nuevo

ROTUNDO ÉXITO DEL FESTIVAL DE BENASAL

Benasal (Castellón). Como cierre de una muy interesante Feria de novilladas en la plaza de toros de Benasal se celebró, con cartel de "no hay billetes", un gran festival taurino, que cumple su undécima edición.

Los novillos de Pablo Mayor al dieron buen juego, destacando los lidiados por Rafael de Paula, "El Soro" y "Jesulín de Ubrique".

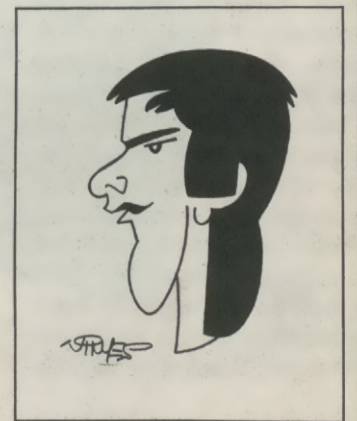
Rafael de Paula, que toreó con gusto y sintiéndose muy comprendido por el público, dio una clamorosa vuelta al ruedo.

José María Manzanares —dos orejas— tuvo una actuación digna con momentos muy toreros.

José Ortega Cano —dos orejas y rabo— dio una lección de torería y entrega con el novillo más difícil. El de Cartagena se ha convertido en el ídolo de Benasal.

Vicente Ruiz "El Soro" —dos orejas— puso muchos deseos y luchó especialmente en banderillas.

"Jesulín de Ubrique" —dos orejas y rabo— se



JESULÍN DE UBRIQUE

mostró muy centrado en una faena limpia y de mérito, con voltereta sin consecuencias incluida.

El novillero Paquito Ortega, sobrino de Ortega Cano, cortó una oreja tras poner voluntad y pasar no pocos apuros ante un novillo muy entero.

En definitiva: un gran festival con muchos famosos y aficionados en la bellísima plaza de Benasal, "la Maestranza del Maestrazgo".

J.A.N.

LOS TRES NOVILLEROS DEBUTABAN EN MADRID

VOLUNTAD, BUEN GUSTO Y CARENCIAS

Cuatro novillos de PUERTO DE SAN LORENZO, bien presentados —tercero más terciado— justos de fuerza y sosos. Quinto y sexto sobrereros de EUGENIO FRÍAS, con trapío —sobre todo el quinto— y nobles; se lidiaron sustituyendo a dos del hierro titular

devueltos por inválidos. LUIS JOSÉ AMADOR: ovación y palmas con algún pito. JULIO MARTÍNEZ: división de opiniones y silencio. ÁNGEL DE LA ROSA: silencio y palmas. Las Ventas, Madrid, 8 de septiembre. Media entrada.

LOS novilleros que se presentaron el domingo ante la afición de la Monumental madrileña hicieron gala de voluntad — los tres—, buen gusto — Amador y De la Rosa— y carencias —también los tres— de varios tipos. En primer lugar, carecieron de garra; la garra es una cosa y la voluntad es otra, aunque parezca mentira. Voluntad se pone cuando, al tomar muleta y espada, el diestro comienza su faena en el sitio correcto, que es donde los toros dan disgustos, y cuando el astado avisa, se alivia; —hay voluntad, pero no garra. La garra consiste en quedarse en ese sitio, el que encumbra o encama, a pesar de los avisos del irracional.

La segunda carencia que pudimos apreciar fue la de experiencia en novilladas como Dios manda; los toreros, en parte por el sarcoma del 33-33-33, actúan en plazas de poca categoría, con ganado blando y ante públicos proclives al aplauso fácil y el pañuelo más fácil aún. De modo que, cuando los coletas se presentan en Madrid, vienen precedidos de noticias esperanzadoras basadas en triunfos anteriores. Y los encontramos verdes, sin oficio ni recursos para lidiar reses más cuajadas.

Más profunda y lamentable es, por supuesto, la tercera y última carencia observada: la de personalidad y/o asesoramiento sensato. Cuando los novillos se emplean en la muleta como lo hicieron los cuatro del Puerto de San Lorenzo y los dos sobrereros, las faenas se comienzan

CON LA MANO IZQUIERDA, novilleros. Yo sé que ustedes están hartos de ver a sus mayores, las figuras del tinglado, aburrir a los toros con muletas con la mano derecha, y sólo al final de las faenas, en el momento en que el animal no puede con las banderillas, contemplar unos tímidos intentos de torear al natural; pero no es así: si el toro pasa franco por los dos pitones, procede a comenzar a torear con la zurda, porque es más sencillo y existen más recursos para agotar las últimas embestidas con la otra. A menos que se sea zurdo, claro.

Ángel de la Rosa toreó bien con el capote, y destacó un quite de frente por detrás con sabor torero. Con la muleta anduvo pulcro y fino, pero no caló en los tendidos por un excesivo afán de componer la figura.

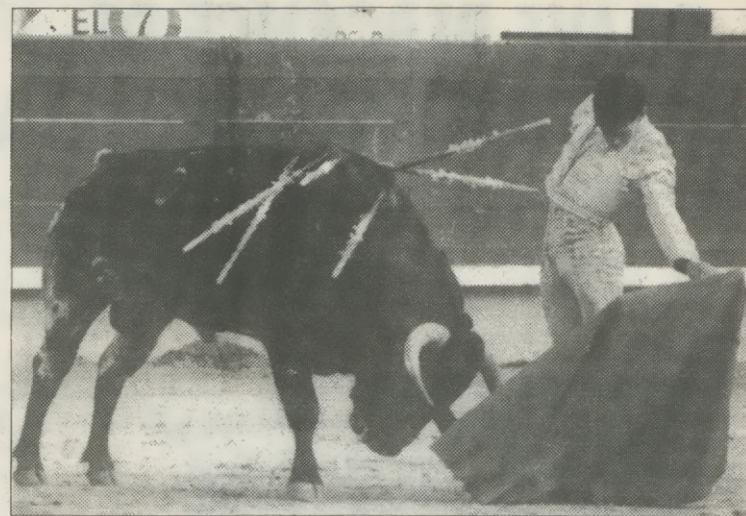
Luis José Amador es alicantino, aunque lleve un apellido de honda raigambre taurina y gitana en Albacete; empero, Luis José no tiene nada que ver con esta rama, aunque su toreo parece que ha bebido en las mismas fuentes. Torea con arte, liga las suertes y pone un sello torero en sus acciones. Se le vió más en su primero, porque con el segundo, que tenía cuajo de toro-toro, se mostró atropellado.

Julio Martínez nació en Mallorca y se ha criado en Albacete, en cuyos ambientes taurinos también dice algo el apellido. Está muy verde o estaba muy nervioso, porque se embarulló en las faenas y no corría la mano, con lo cual to-

dos los pases se quedaban en su mitad. Fue el que menos gustó.

Los tres deberían volver con más garra, más oficio y menos nervios, para calibrar con más justicia sus posibilidades; pero si van a seguir dando docenas de ayudados —todos los muletas con la derecha son ayudados, porque es la mano que sujeta la espada— es mejor que no vengan. Serán como todos, y cuando en la arena no se enseña algo que se salga de lo común, el triunfo, si se produce, no tiene nada que ver con el toreo ni con el arte: es preciso recorrer otros caminos para obtenerlo.

A.G.
(Foto: BOTÁN)



Luis José Amador, en uno de los poquísimos naturales que se pudieron ver en la tarde.



Julio Martínez comenzó de rodillas su faena a este novillo.

ARANJUEZ

LA TORERÍA DE ESPLÁ

Seis toros del MARQUÉS DE ALBAYDA, de desiguales presentación y juego; segundo y tercero muy chicos. LUIS FRANCISCO ESPLÁ: silencio y ovación. RAFI CAMINO:

silencio y palmas. JUAN CUÉLLAR: oreja y vuelta al ruedo. Aranjuez (Madrid), 6 de septiembre. Corrida de la Feria del Motín. Algo más de media entrada.

LUIS Francisco Esplá pechó con los dos toros de peores características, lo cual fue bueno porque así pudo demostrar al público los arcanos taurómacos que atesora. Tanto a uno como al otro los banderilleó con facultades, si bien con un cierto alivio en algunos de los pares. Con la muleta, sin embargo, no dejó resquicios para la comodidad, y toreó al bronco primero sobre la mano izquierda con verdad y conocimiento de terrenos y querencias, aguantando coladas e irregularidades del astado. El cuarto tampoco era muy claro en su embestida y el alicantino aplicó oficio y experiencia para intentar dominarla.

Camino y Cuéllar tuvieron enfrente animales manejables, a quienes ambos aplicaron faenas a base de derecha-zos sin piedad ni medida; en el caso de Cuéllar tal desatino se culminó con desplantes varios, mientras que Camino,

cuya concepción del toreo no pasa por estas guindas, anduvo más desangelado de cara a la galería. La diferencia fue que Cuéllar mató con brevedad,

lo que le valió un mayor reconocimiento por parte del respetable.

A.G.
(Foto: BOTÁN)



Juan Cuéllar cortó la única oreja de la tarde con un toreo efectista que caló en los tendidos, basado fundamentalmente en la mano derecha y en alardes y desplantes; en la instantánea corre la mano a media altura embebiendo la cabeza del toro en la franela.

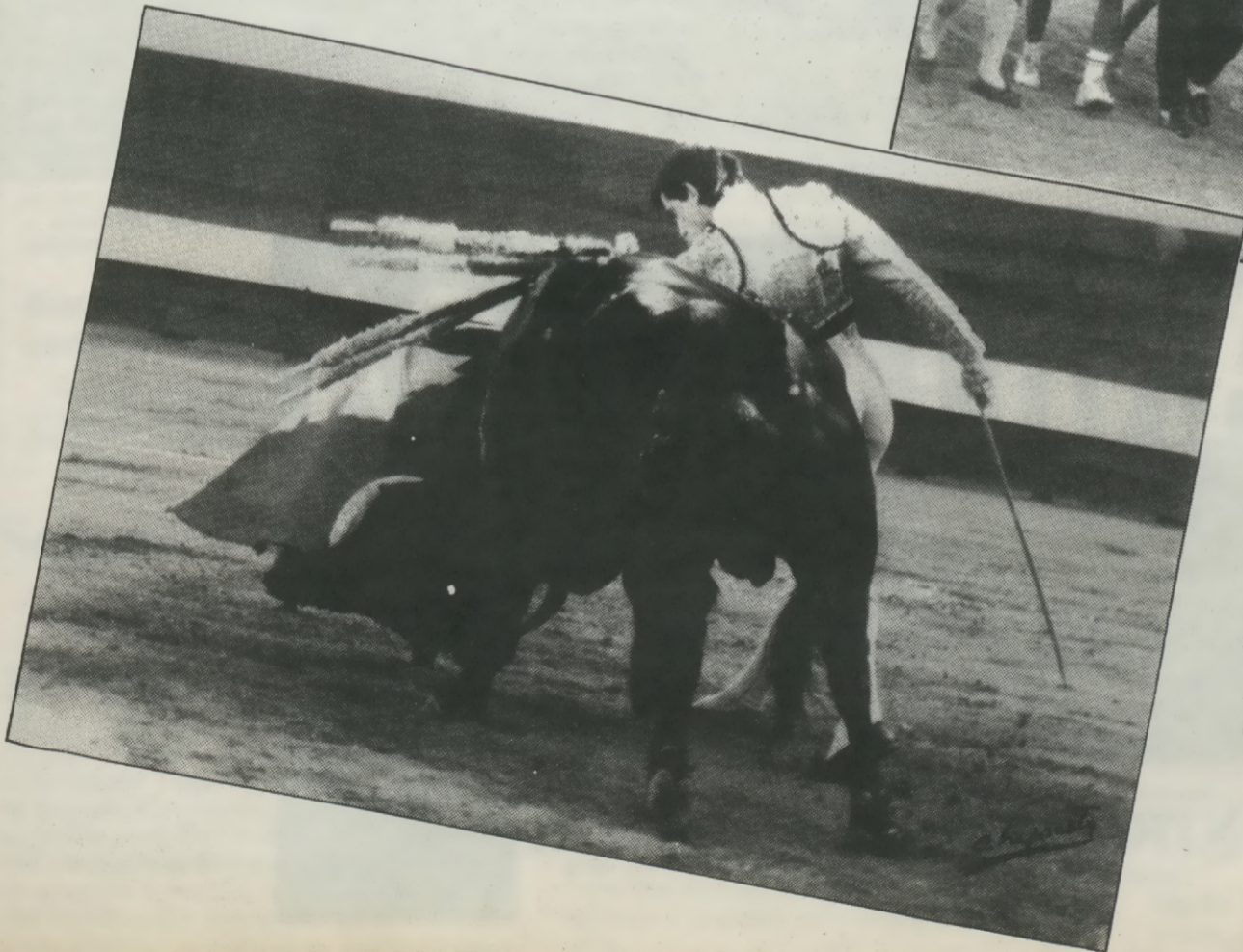
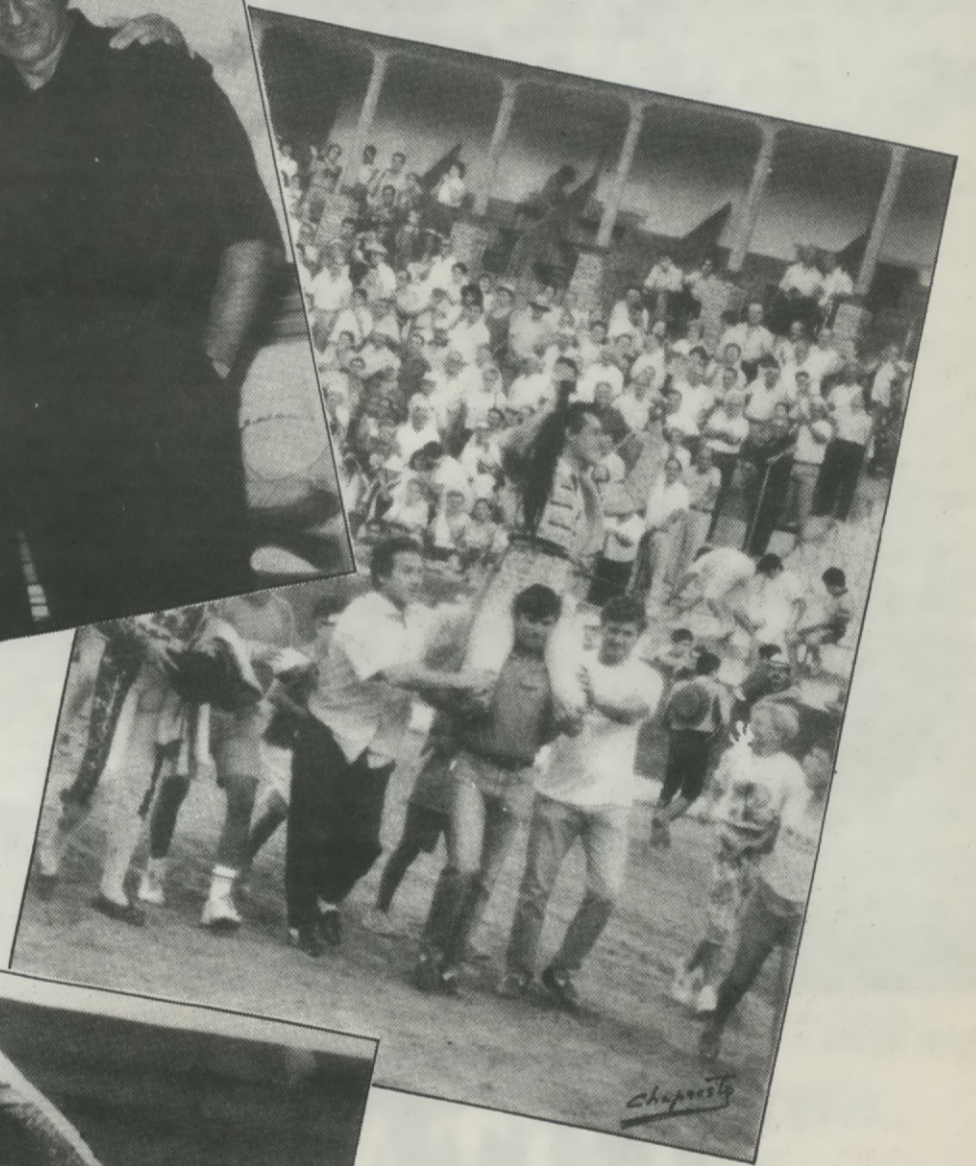


Ángel de la Rosa remata una serie con un torero ayudado por alto.

RAFAEL DE LA VIÑA

TRIUNFA CLAMOROSAMENTE EL 13 DE AGOSTO EN DAX CORTANDO DOS OREJAS Y SALIENDO POR LA PUERTA GRANDE, RECIBIENDO EL PREMIO DE "MOËT & CHANDON" POR TERCER AÑO CONSECUTIVO.

DÍA 30 DE AGOSTO TARAZONA DE ARAGÓN CORTA CUATRO OREJAS Y DOS RABOS ANTE LA PARTICIPACIÓN DE GRANDES FIGURAS DEL TOREO SALIENDO A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE. ¡QUE ACONTECIMIENTO MÁS GRANDE!



APODERADO:

JUSTO OJEDA

TFNOS. 976 22 06 24

976 22 18 97

976 33 22 81

FAX. 976 21 87 32

EMBRUJO DE REYES



GITANILLO VEGA

CONTRATACIÓN: (91) 813-01-45

CÉSAR RINCÓN ES EL ÚNICO MATADOR NO SALMANTINO QUE REPITE ACTUACIÓN

SALAMANCA: CANTIDAD Y VARIEDAD

Salamanca, tierra de toros por excelencia, no tiene una afición rabiosamente torista, sino ponderada entre el gusto por ver toreros artistas y toros cuajados. Esta circunstancia provocó el pasado año quejas del público, que protestó por la representación del ganado. Este año, con Manuel Chopera al frente de la

plaza, parece que las cosas van a discurrir por otros derroteros; al menos, así lo afirma él mismo: "Hay que procurar que el toro salga de acuerdo con la categoría que la plaza de Salamanca tiene; no es Bilbao ni Pamplona, pero tampoco se deja bajar demasiado el listón".



Manuel Chopera con Gabriel Aguirre, uno de los ganaderos salmantinos cuyas reses se lidian en la feria. (foto: VEGA)

Las ganaderías contratadas para la feria, que consta de una novillada y nueve corridas de toros, arrojan mayoría de hierros de la tierra: seis corridas de toros y la novillada —que es propiedad del empresario— pacen en los campos salmantinos, y sólo tres son andaluzas. Chopera explica que "lógicamente, en esta tierra hay que contratar las ganaderías locales; además son muy apropiadas para el gusto de la gente, que no pide Miura ni Palha". Debuta en la plaza el ganado del "cura de Valverde", que tanta polémica suscitó tras su reaparición de hace pocas fechas en Madrid; tal hecho se producirá en la corrida del día 21, festejo mixto en el cual intervendrán dos rejoneadores además de los tres matadores de a pie, y que ha despertado gran expectación, según el empresario: "El cartel ha tenido muy buena aceptación; van dos toros nuestros para rejones y los seis de don Cesáreo para lidia normal, y esperamos que sea un éxito completo".

Ausencias, como siempre

Cada vez que se publican los carteles de cualquier feria, los aficionados encuentran a faltar

en los mismos algunos nombres. En el caso de Salamanca, los más llamativos son los de Roberto Domínguez, cuyo apoderado no se puso de acuerdo con Chopera en el apartado económico para ninguna de sus plazas, Víctor Mendes "Le ofrecí la corrida de los banderilleros y no aceptó, y no me cuadraba ya en ningún otro sitio", Enrique Ponce "tenía ya cerrados los carteles en la fecha de su triunfo en Bilbao; es una lástima, pero está el primero para cubrir cualquier baja que pueda producirse". Los toreros de la tierra, "Niño de la Capea" y José Luis Ramos actúan tres y dos tardes, respectivamente, y sólo César Rincón hará el paseillo en dos ocasiones entre todos los demás: "He pretendido traer al mayor número posible de toreros, con lo cual casi todos torearán una sola corrida: hasta Ortega Cano está anunciado en un solo día, mano a mano con Rincón". El último cartel del festejo está fuera de abono, y lo forman

tres toreros locales con ganado de Fernández Palacios: "Con esto de los toreros locales pasa una cosa muy curiosa: si no los pones, la gente protesta. Pero



CAPEA

si los pones y no tiene renombre, protesta todavía más. Así que he sacado el cartel del abono y he puesto precios especiales para los titulares del mismo, porque la verdad es que, por ejemplo, "El Charro" cortó una oreja el año pasado y merece que se le contrate".

A.G.

Segundo Arana se recupera en su casa del accidente de tráfico

El empresario de Vitoria, Segundo Arana, que sufrió un grave accidente el pasado viernes 30 cuando se dirigía por carretera a Bilbao, ya ha sido dado de alta en la Residencia Txagorrichu, donde fue ingresado después, y permanece en recuperación en su domicilio particular. Arana se salió de la carretera a la altura de Munguía y dio varias vueltas de campana a resultas de las cuales sufrió varias fracturas (las más graves las de omóplato y seis costillas) y multitud de golpes y contusiones, además de gran pérdida de sangre, por

lo que hubo que operarle urgentemente.

Fue ingresado en la Unidad de Vigilancia Intensiva de la citada clínica, donde permaneció casi una semana hasta que se le trasladó a una habitación normal. Con posterioridad, el pasado jueves, los doctores que le atendieron le autorizaron a marcharse a su casa, aunque por el gran número de fracturas su recuperación será lenta. Por fortuna, Arana ha recuperado el optimismo y ya piensa en la feria de la Blanca de 1992.

C.P.

JULIO NORTE: "LOS EMPRESARIOS DEBERÍAN DARNOS MÁS OPORTUNIDADES A LOS JÓVENES"

Una de las jóvenes revelaciones de esta temporada es el torero Julio Norte. Nacido en Astorga (León) hace 22 años, aunque afinado desde hace muchos años en tierras charras. Esta temporada, de la mano de su nuevo apoderado, Bojilla, ha recobrado las ilusiones de ser figura del toreo como lo fue en su ya lejana época de novillero. En esta entrevista nos cuenta sus ilusiones y proyectos de lo poco que resta de temporada y la próxima, tras su reciente triunfo en Colmenar Viejo.

—¿DÓNDE te has metido estos últimos años?

—Después de tomar la alternativa en 1989 me quedé un poco parado, por culpa del salto de novillero a matador de toros. La verdad es que he matado pocas corridas, pero en cambio he actuado en gran número de festivales que con el entrenamiento campero me han servido para no perder las oportunidades que en estos momentos se me están sirviendo.

—¿Quién te llevaba las cosas del apoderamiento antes que Bojilla?

—Ya pasó la época en que me llevaron Tomás Redondo y Marcial Villasante y en las últimas campañas me estuvieron llevando algunos amigos de Salamanca.

—¿Cómo surgió el apoderamiento de Bojilla?

—La verdad es que fue una casualidad de la vida. Yo salía de la Plaza de Las Ventas y me encontré con Bojilla, le conté mi problema y él consiguió que me anunciaran en Madrid. A raíz de eso decidimos los dos ponernos manos a la obra.

—Los jóvenes tenéis que tomar el relevo. ¿Os esforzáis lo suficiente?

—Los que empezamos en esta aventura de ser matadores tenemos que conformarnos con las pocas oportunidades que nos dan. Lo importante es estar entrenados para que cuando surjan no fallar. Los empresarios deberían darnos alguna oportunidad más.



Julio Norte recibió la alternativa de manos de su tocayo el infortunado Julio Robles, en agosto de 1989. (Foto: Archivo)

—¿Te ha cambiado Bojilla en algo?

—La verdad es que me ha cambiado en todo, tanto en lo profesional como en lo personal, mi forma de pensar ha cambiado. Nos llevamos estupendamente, estamos muy compenetrados.

—La oreja de Colmenar, a las puertas de Madrid, ¿te va a dar corridas?

—Espero que esta oreja me sirva para torear algún festejo más esta temporada aunque todo está prácticamente hecho. Eso lo dejo en manos de mi apoderado.

—Entonces esta vez no se te escapa el tren.

—Preparado y ganas no me faltan, con un poco de suerte y si los toros me envisten, en los momentos claves, creo que puedo ser figura que es por lo que estamos luchando.

Agustín MATILLA NAVA

Las figuras torear en Talavera

La empresa MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S.A. ha hecho públicos los carteles de la "miniferia" que la localidad toledana de Talavera de la Reina celebrará los próximos días 21, 22 y 23 de septiembre. Destaca la presencia en los mismos de los dos toreros que se han erigido en máximos triunfadores de la temporada, Ortega Cano y César Rincón, así como la del que, por séptimo año consecutivo, encabeza el escalafón por número de actuaciones: "Espartaco". Los carteles quedan rematados con las actuaciones de "Joselito" y Emilio Muñoz, y la de uno de los toreros "de la casa", Juan Mora.

Éstos son los carteles anunciados:

Día 21:

Toros de Felipe Bartolomé para Ortega Cano, César Rincón y "Joselito".

Día 22:

Toros de "El Toril" para Emilio Muñoz, "Espartaco" y Juan Mora.

Día 23:

Festejo de rejones. Toros de Rivera Ordóñez para Manuel Vi-drié, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Javier Mayoral.

¿QUÉ FUE DE ELLOS?

UN QUITE POR RECUERDOS
DE RAFAEL HERRERO MINGORANCE

AGAPITO, EL PUNTILLERO

AGAPITO.
SIMPLEMENTE, AGAPITO...

BIOGRAFIA

Agapito Rodríguez. "NIÑO DE LA PERLA". Matador de novillos que no rebasó la interminable fila de los principiantes. Toreó en la novillada nocturna celebrada en Las Ventas, el 10 de agosto de 1946, alternando con "Niño del Museo".

Se mantiene en activo desde 1944 hasta 1953. Puntillero de las plazas de Vista Alegre y Las Ventas, de Madrid.

Único puntillero que ha dado la vuelta al ruedo en Madrid.

BASTA con decir que todo el mundo que tiene cosquillas de toreo en el alma sepa de quién se habla...

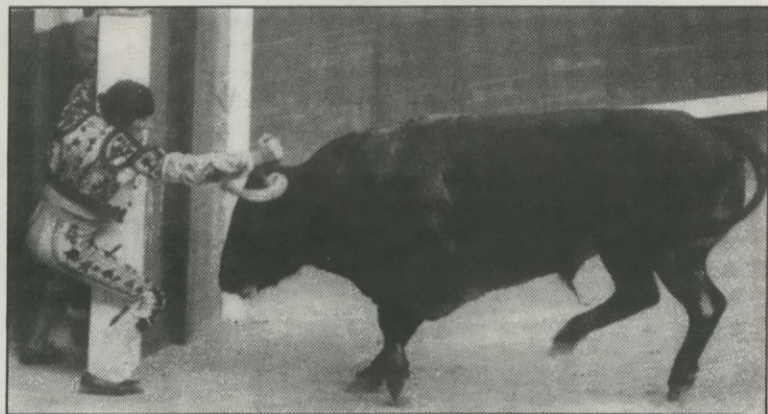
Otra cosa sería si mentásemos al "Niño de la Perla", aunque resulte que sea el mismo personaje, si bien con cuarenta y pico años menos en las alforjas de la vida...

Agapito hubiera dado perfectamente en el cine el papel de emperador romano. La ancha frente, trigada de pecas. La nariz desafiadora, aguileña pura... La boca grande, buena comedora de uvas. Y los ojos, como dos charcos de guasa científica...

O sea, Agapito Rodríguez, primero "Niño de la Perla". Luego, por la gloria de Cotón, puntillero de las dos plazas de esta población que llaman Madrid...

— ¿Cómo fue aquello del "Niño de la Perla"...?

— *Sonríe a dos cachetes: No es que fuera joyero ni me fuera a las Antillas... Es que viene la cosa de un bar que se llamaba "La Perla"... Como uno era de*



Agapito en una de sus más felices y sonadas intervenciones: apuntillando desde el burladero a un toro devuelto de Hernández Plá, el 16 de mayo de 1981. (Foto: Botán)

allí, pues lo del alias vino hecho...

— ¿Y qué tal fue el mundo para el "Niño de la Perla"...?

— *Eran tiempos muy difíciles... Yo empecé por los años cuarenta y allí había mucha tela que cortar, con aquel Manolete, con aquel Pepe Luis, con aquel Luis Miguel... Con muchos aqueles... Además, mi forma de torear no estaba bien vista por entonces... Creo que fui uno de los pioneros del toreo tremendista...*

— ¿Qué tal anduvimos de suerte?

— *Regularcito, nada más... Pero no se lo achaco a eso... Es, como he dicho antes, que había verdaderos monstruos por esas plazas de Dios, y uno, en este caso, yo, era un poquito peor...*

Da gusto que la gente tenga siempre la guasa a punto... Mientras olemos un ramito de cantueso, recién traído del campo por el propio Agapito, vamos urdiendo otra pregunta. Pero se adelanta la sonrisa de niño mayor travieso de Agapito para decir:

— *Para ser torero, hay que oler así...*

— ¿Tú olías así...?

— *Yo tiraba un poquillo a las ortigas. Dicho sea con todo respeto...*

— *Se da mal el oro... ¿A la plata?*

— *No. Nunca me tentó la aventura de banderillero... Me lo decían por todos los sitios, pero acabé cayendo en la tentación... Me metí en mi matadero, tan contento...*

— *¿No echaste de menos todo lo que dejabas atrás, sueños incluídos?*

— *No. Lo dejé atrás y punto... Sin rencores sin traumas... Todo el mundo no tiene por qué ser figura del toreo...*

— *Pero sí algunos figura de los puntilleros...*

Sorbito de canteuso por la generosa nariz:

— *Me tengo por buen puntillero, sí señor... Y creo que tengo el respeto de la profesión...*

— *¿Cuántas orejas has cortado con la puntilla...?*

— *Bastantes. Eso es cosa psicológica. Tú ves que la gente está*

con lo que ha hecho el torero... Entonces, nunca mejor dicho: Vista, suerte y al toro... Que la gente no se guarde los pañuelos...

— *¿A qué supo aquella vuelta al ruedo en Madrid?*

— *A gloria bendita por los siglos de los siglos... Quizás y sin quizá, el recuerdo más enorme de mi vida...*

— *Agapito, con la mano en el corazón... Si se quiere levantar a un toro, ¿se puede...?*

Otro chupito nasal de cantueso:

— *Naturalmente. Si se quiere levantar a un toro, se levanta. Hay que tener su poquito de mala uva pero se puede. Claro que sí...*

— *Tu torero...*

— *Domingo Ortega.*

— *¿De ahora...?*

Sonríe a más no poder:

— *Todos...*

— *Y de esos todos, ¿qué pecado les ves más en común...?*

— *La apatía. Por eso, el que sale queriendo, se lo lleva...*

— *¿Cómo es un día en la vida de Agapito...?*

— *Más tranquila que la mar... Mucho campo, mis partiditos de pelota, montar a caballo... Pero, sobre todo, campo. Me encanta la naturaleza...*

— *¿Te sientes jubilado...?*

— *¿Qué va, hombre...! Jubilarse viene de júbilo, ¿no...? Pues me siento alegre. Así de claro...*

— *¿No te ha picado el veneno del apoderamiento...?*

— *No... Eso no quita para que me mueva dentro de esos ambientes... Sin ir más lejos, ahora estoy ayudando a un novillero que puede ser el acabose. Tiene clase, gusto, personalidad, valor... Apunta el nombre, porque puede dar mucha guerra en cuanto lo pongan: Moreno Cruz...*

Y algo debe de tener ese Moreno Cruz porque las azules pajarillas de Agapito echan chispas cuando habla y no acaba de él...

Me regala el junquete de cantueso en el apretón de manos. Y uno se va tan contento con este regalo del "Niño de la Perla", hoy Agapito Rodríguez.

R.H.M.

ATARSE LOS MACHOS

NOS QUEDA MANZANARES

SIN ánimo de herir ni de jugar con las ilusiones de nadie, llama la atención en las condiciones que se encuentra el escalafón inferior. No hay novilleros. Dejemos que los estudiosos del comportamiento humano y que aquellos taurinos a los que les da por pensar, analicen el fenómeno y aporten soluciones urgentes para recuperar cuanto antes la esperanza.

Sin ser socióloga ni mucho menos, taurino pensador, me atrevo a proporcionar un dato que en los últimos años me tiene mosca. Caso Camacho aparte (novillero, al menos, personalísimo) los toreros jóvenes de estos tiempos, no parecen ni jóvenes, ni toreros. ¿Puede parecer joven un dieciochoañero embutido en su primer pantalón de género, chaqueta cruzada y camisa fina de puño italiano que, como si fuera un seminarista, declara ufano que no fuma, no bebe ni sale con chavalas porque está "mentalizado"? Se les recomienda que, en público, anden con pies de plomo —y ellos tragan— cuando la base de toreo es la provocación; y dan la impresión con este puritanismo que más que hombres que retan a la muerte, pertenecen a un equipo de atletas de élite, trabajadores del músculo y máquinas asexuadas, preparados únicamente para batir marcas.

Pero si nos ponemos justos no debemos echarles toda la culpa a ellos. Algunas facetas de responsabilidad dentro del mundo del toro están copadas por advenedizos enriquecidos en otros sectores —la construcción y la hostelería, mayormente— que se meten a "faroleros" para figurar, careciendo de la mínima profesionalidad y el mínimo rigor para desarrollar semejantes cometidos. ¿En qué manos se encuentra parte de nuestra cabaña de bravo? ¿Dónde

están aquellos apoderados legendarios capaces de retar con la carrera de un torero que dirigen de principio a fin? No me puedo imaginar a un Camará, el viejo, ni a Dominguín padre, soportando a Manolete, Domingo Ortega o al mismísimo Luis Miguel declarando desviaciones como estas: "No he pisado nunca discotecas". "Tengo que compartir mi habitación en los hoteles, porque me da miedo dormir sólo", o esa frase que a mí me pone los pelos de punta: "mi novia es el toro"; imposible para hombres de pelo en pecho que su pupilo dedique tiempo libre únicamente a ver la televisión y hacer ejercicio como su fuera una disciplina colegiala.

Es curioso que el torero de toreros en esta época sea José M^a Manzanares. No tuvo inconveniente de pasearse con las mujeres más guapas de este país, amaneció en covachas barriobajeras abrazado a dos flamencas y hoy, que se cumplen veinte años de su alternativa, después de fumar, de beber, y de hacer de su capa un sayo, disfruta de su espléndida madurez al lado de Yeyes, su inteligente mujer, y de sus cuatro hijos.

En una extraordinaria entrevista por radio que le ha hecho, precisamente el director de este semanario, Manzanares declaró sin cortarse, que sí, que había vivido su vida de torero como un bohemio, que nunca se había tapado, que hay dobles conductas, que él no era un cínico, que los artistas son así y que si ha sido criticado por su forma de ser le da exactamente igual.

Por ser de esta manera he ido a verle torear. Por delante estaba anunciando Rafael de Paula, otra leyenda que me va. Que quede claro.

CARMEN ESTEBAN

LO FIRMA MOLÉS

PARAR ESTA LOCURA

ESTE no es un artículo cargado con dinamita. Me gustaría hoy cargar la máquina con cartuchos de sensatez, de reflexión y de esperanza. Pero puede, casi con toda seguridad, que sea un artículo sin la recepción necesaria para sus destinatarios. Va dirigido no sólo al grupo de "barberos" de pitones, los autores materiales del "crimen", sino a quienes les mandan, les consienten y les aleccionan.

Este es un artículo que nace porque da por sentado que la autoridad o no existe o no funciona. ¿Tiene el Ministro Corcuera noticia de lo que está pasando? ¿La tienen sus asesores, desde Carlos Briones al último de su equipo?

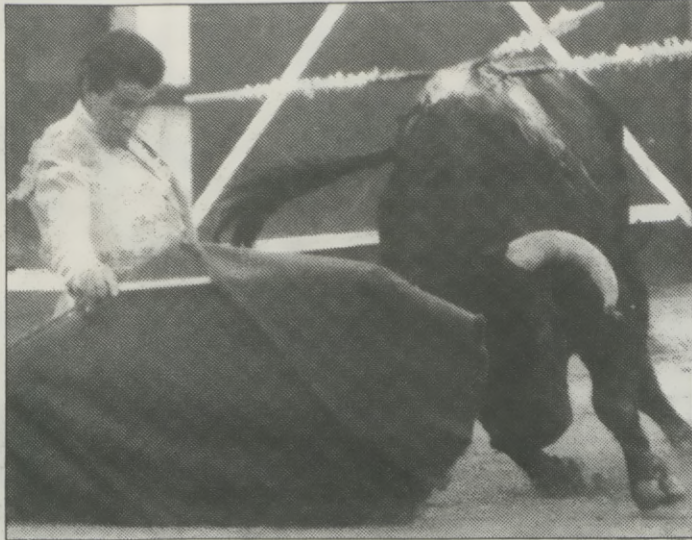
Ante esta intemperie, no sé si momentánea, debo dirigirme a los empresarios más sensatos, a los apoderados más sensatos, a los toreros más sensatos, a los ganaderos más sensatos. No sé cuántos ni quiénes son. Pero tiene que haberlos.

A ellos les digo que se sienten un instante y reflexionen o de lo contrario llevan la fiesta a la ruina total. Todos sabemos que este verano, independientemente de éxitos y percances, es una vergüenza consentida, un escándalo al que se han apuntado demasiados y ya casi

ningún toro sale a las plazas con las defensas íntegras.

Estamos matando al toro. Estamos matando la fiesta. Estais matando el futuro. El éxito no está en que un ganadero, o cien, traguen y arreglen o que un veterinario, o cien, se callen y den vía libre.

El "éxito" de lograr esta dignidad es el fracaso a plazo corto del negocio taurino. No sabéis a cuánta gente estáis echando de las plazas. No os dais cuenta que esta "sospecha" que tantos espectadores asumen personalmente como un engaño, sin que nadie les incite a la duda, está haciendo mucho daño en la afición y en el público en general. Ahí tenéis la feria de San Sebastián de los Reyes, coto cercano a Madrid donde no se guardan ni las mínimas formas de dignidad en la presentación de los toros. La gente, salvo un día, ha dejado de llenar la plaza. Hay un descenso de espectadores alarmante y una "con-



ciencia colectiva" de engaño que estais alimentando con tanta barbaria, tan seguida, en tantas plazas y en nombre de no se sabe bien qué.

Estais provocando una reacción durísima del público. O su abandono, que es peor. No podéis decir que la crítica actual es impertinente o machacona en este diario asunto. Tal vez por ello tantos se están cogiendo la mano y el brazo porque no se os frena al llegar a la uña.

No tenéis nada que temer. Eso es verdad. Al menos por ahora. Lo que digamos cuatro críticos no os importa. Lo que haga la escasa autoridad no os afecta. Habéis visto el campo libre y os habéis lanzado insen-

satamente al cuello de la fiesta. La vais a matar.

Esa falta de miedo supone ya que los "barberos", cuyos nombres conocemos todos, no sólo trabajen cómoda e impunemente, sino que se jacten y hagan público su trabajo. Los "verdugos" ya no se tapan la cara.

No vendrán de Estrasburgo, ni de Cataluña, ni de las formaciones verdes, ni de las anémicas asociaciones anti-taurinas los aniquiladores de la fiesta. Están aquí, a sueldo, metidos en el negocio, partiendo al toro y al futuro sin entrañas ni inteligencia.

Yo invito, por última vez, a los ganaderos de la Unión, que alguno habrá sensato, a reaccionar. A los empresarios, que alguno habrá inteligente, a reaccionar. A los toreros, que alguno pensará en los años venideros, a reaccionar. A los apoderados, que alguno habrá con afición, a reaccionar. Alguien tiene que reaccionar y parar este desvarío. Alguien amará la fiesta. O sale alguien,

o cuando se tomen medidas ya será demasiado tarde.

Entiendo la lógica comodidad, que hay que aliviarse alguna tarde, que hasta una mínima picaresca convivió siempre con la fiesta. Pero lo de ahora es la ley de la selva. Estamos quemando desde dentro la piel de toro. Meditar un poco o haremos del futuro un desierto. Esto ya no aguanta más. Enfundad las armas. Parar esta locura. Permitid que por última vez confíe en que todavía hay gente sensata, inteligente, capaz de reaccionar.

A los intentos sancionadores de la Ley Corcuera ya le habéis dado toda la razón. Pero el anuncio de esa posible "ley seca" del fraude lo estais saludando con una "borrachera" insensata que nos va a dejar una terrible resaca.

Me gustaría que, al menos en lo que queda de temporada, donde encima los elegidos se van a favorecer de la lidia masiva del "utrero adelantado" con el 8 en la paletilla, frenaríais esta vorágine. O algún día habrá que confeccionar la lista de los que se cargaron, desde dentro, la fiesta de los toros.

Llamo a la sensatez — ¿inútilmente? — a quienes todavía tienen los pies sobre la tierra.

Manuel MOLÉS

César Palacios

expone en
Guadalajara

El pintor madrileño César Palacios expondrá su obra pictórica de tema taurino durante los días 6 a 17 de este mes en el Ateneo Municipal de Guadalajara. El artista, que ejerce de monosabio en la plaza de Las Ventas, ha realizado varias exposiciones: Madrid, Zaragoza, Ciudad Rodrigo (Salamanca), Pontevedra,... recibiendo varios premios por su obra.

Roberto Domínguez:

"Estoy harto de la
prensa"

El matador de toros vallisoletano Roberto Domínguez, al ser requerido por este semanario para realizarle una entrevista, se negó a hacer declaraciones de ningún tipo aludiendo que no tenía nada que decir a los medios: "Estoy harto de la prensa, además no tengo nada que decir ni ganas de decirlo".

C.P.

TAURO-HUMOR





DEPE LUI S MARTÍN



**...Y CONTINÚA
ÉXITO TRAS ÉXITO**

31 DE AGOSTO: COLMENAR VIEJO (MADRID)
2 orejas: Salida a hombros —con VICTORINOS)

7 DE SEPTIEMBRE: RONDA (MÁLAGA)
2 orejas: Salida a hombros

8 DE SEPTIEMBRE: UTRERA (SEVILLA)
2 orejas en su primero. Asegurada salida a hombros
a no ser por la cogida en su segundo toro.

CON TRAPIO

Reventa (y II)

VIMOS hace unas fechas el porqué de que exista la reventa y también la causa de que vaya a seguir existiendo. Sin entrar en aspectos legalistas, veamos ahora las posturas de los diversos implicados en el asunto.

El empresario está en una posición muy curiosa: arriesga una cantidad de dinero —mucho o poco, esto no es fundamental— para obtener un beneficio económico y se encuentra con que, a poca distancia de la taquilla, lo que él acaba de vender por cinco se está vendiendo de nuevo por cuarenta. Y todavía tiene que andar con simplezas paternalistas de que si no le permiten vender más de dos entradas por cabeza, y que si patatán y que si patatán. Miren ustedes, los empresarios abren la taquilla para vender entradas, y si el que está el primero las compra todas, santa palabra; como si el que llega el primero a la frutería adquiere todas las manzanas: nadie le puede decir ni mú. Desde luego, si un servidor de ustedes fuera empresario, no es que impidiera la reventa: es que la ejercería yo. No voy a emplear mi tiempo y mi organización para que venga luego el primero que pase por la calle y gane —ocho o diez veces más dinero cuando ya está todo hecho, por muy Kamerton que quiera llamarse.

La utilización de la fuerza pública para evitar este tipo de transacciones es inadmisibles; nadie es quién para mandar en el bolsillo de otro, cuando este otro acude libremente y sin coacción de ningún tipo a adquirir una localidad y paga un precio que a él le parece bien; digo que le parece bien porque en otro caso no lo pagaría, creo yo. La fuerza pública debe dedicarse a impedir que antes, con habilidad o violencia, despojen de su dinero a estas personas, cosa bastante habitual por cierto en este tipo de eventos masificados.

En conclusión, señores: en una sociedad capitalista, como la que nos rodea, el rey es quien tiene el dinero en su bolsillo; es decir, el consumidor. Aprendamos a defender nuestros derechos, y cuando nos exijan una cantidad de dinero que consideramos abusiva por una localidad, limitémonos a no pagarla. Comprobaremos cómo cuando el empresario, los apoderados, los toreros y los ganaderos contemplan la plaza vacía cuatro días seguidos, y cuando —simultáneamente— las "mafias" de la reventa se encuentran los bolsillos llenos de papeles impresos sin ningún valor, el mal se acaba de raíz: por mala imagen de los primeros y ruina absoluta de las segundas. Defendamos nuestro dinero y nuestra opción a ver toros con la mejor arma que existe, que la poseemos: la sensatez.

Paco ORTIN

EL TORERO SEVILLANO PIDE UNA CORRIDA TELEVISADA

ANTONIO MANUEL PUNTA: "LOS INTERESES CREADOS DOMINAN LA FIESTA"

Sólo cinco corridas ha toreado Antonio Manuel Punta desde que la pasada Feria de Abril, a bombo y platillo, recibiera la borla de matador de toros. El sevillano atraviesa un momento delicado.

Bajo de moral y falto de ilusión, es consciente de que, aunque La Maestranza en su día lo encumbrara, no ha triunfado en Las Ventas, donde ha actuado en varias ocasiones sin llegar a tocar pelo.

AHORA Punta, que un buen día pensara que la solución a sus males estaba en cambiar de apoderado, pide una corrida televisada en la que pueda cuajar un toro que lo lance definitivamente al estrellato.

—Sólo cinco corridas es un balance muy pobre de actuaciones desde que tomaste la alternativa. ¿A qué se debe que hayas toreado tan poco?

—La verdad es que dos corridas es muy poco. He tratado de analizar friamente la situación pero no acierto a descubrir qué es lo que sucede. Los carteles se hacen siempre sobre los mismos nombres, no hay variedad y lo que es peor no nos dejan a los que tratamos de abrirnos paso. Todo está montado de una forma en la que sólo impera la ley del más fuerte. Los intereses creados dominan La Fiesta.

—Sin embargo los toreros raros vece habláis de los empresarios.

—He de reconocer que en las pocas oportunidades que he tenido, he dejado que algún que otro toro se me fuera al desolladero sin desorejar. Lo que necesito es pegar un arreón en una plaza importante, pero para eso antes tienen que contratarme.

—Tal vez una corrida televisada no te vendría nada mal.

—Me vendría de perlas. Fíjate lo que ha pasado a Martín Pareja-Obregó. La televisión puede lanzarte al estrellato rápidamente. Eso le ha sucedido a más de una figura. Estoy convencido de que con una corrida televisada, a poco que me embistiera un toro, mi suerte cambiaría.

—¿Cómo te ves a tí mismo?

—Bastante desilusionado, bajo de moral y harto de todo esto. A pesar de que tengo gran confianza en mí, a veces me pregunto si esto vale realmente



te la pena. Comprendo perfectamente el caso de mi compañero Raúl Zorita. La verdad es que pese a lo que se hayan dejado decir por ahí, mi carrera no ha sido un camino de rosas, más bien lo ha sido de espinas. Últimamente estoy sumido en el olvido. No ojeo la prensa taurina porque no verte en ningún cartel te desmorona y te hunde bastante. Además soy más bien sensiblón. Tengo una vena muy sensible y cualquier cosa puede afectarme horros.

—¿Cuando dejaste a Eduardo Canorea para marcharte con Bermejo y Zarzalejo, sin duda viste tu tabla salvavidas. ¿Estas contento con tus nuevos apoderados?

—A Eduardo le cuesta muchísimo trabajo ir llamando a las puertas y pedir favores. No estaba dispuesto a seguir luchando por mí. No tiene ni una pizca de madera de apoderado. Supongo que para él sería una bajeza ir por ahí pidiendo ayuda. Cuando todo nos iba bien, pues tan contento y Punta era

maravilloso. Cuando llegó la hora de emplearse en la gente, se le caía la cara de vergüenza de pensar que un señor de su alcurnia tuviese que emplearse en alguien. ¿Qué pensaría la gente si lo viese en semejante situación? Quizá se le podían caer los anillos. Así es que lo mejor fue "carretera y manta". Él por su lado y yo por el mío. De momento estoy en estos apoderados, a gusto, pero ya sabemos todos que aquí uno torea lo que se busca cada tarde en la plaza. Y si no, ahí tenemos al colombiano César Rincón, por muy bueno que sea su apoderado, si él no le hubiese echado lo que le echó en Madrid, ahora mismo estaría toreando lo que buenamente pudiera. Sé que tarde o temprano cuajaré un toro en una plaza importante y entonces va a ser muy difícil pararme. Si no tiempo al tiempo. Sólo tienen que dejármelo demostrar.

—¿Dónde en Madrid?

—Pues no sería mala plaza para empezar. Lo que pasa es

que los toreros que triunfamos en Sevilla, al venir a la capital vaya cambio. Yo me pregunto si habrán cambiado los cánones del toreo. Quiero una televisada y si es en Madrid mejor que mejor. Las Ventas no me asustan. Es una plaza a la que hay que respetar pero nunca temer.

—¿Cuántas corridas vas a sumar de aquí al final de la temporada?

—Ocho o nueve. No es una cifra muy elevada, pero teniendo en cuenta que la temporada ya está hecha y los carteles cerrados, no está del todo mal. Ahora vamos a Benidorm y luego a Ayamonte, a ver si hay suerte y cortamos las orejas. Muy pronto los que ahora me tienen en el olvido, volverán a hablar de Antonio Manuel Punta.

Marisa ARCAS

CARLOS MORA: "SE ESTA RECONOCIENDO MI LABOR COMO BANDERILLERO"

CARLOS Mora, a sus veintiseis años, es otro de esos banderilleros jóvenes que se han ido incorporando a las cuadrillas de los matadores y que demuestran profesionalidad y gusto a la hora de realizar las labores propias de un "hombre de plata". Torea al lado de su hermano Juan desde el año pasado en que decidió dejar de ser novillero —debutó con picadores en el año 83— y hacerse subalterno para seguir en el mundo que más le gusta, el del toro: "y para ganar dinero, que estoy tieso".

—En poco tiempo has conse-

guido destacar entre los banderilleros, estarás contento, ¿no?

—Sí. Bilbao es una feria importante y las cosas me salieron bien, a mi gusto, al de mi matador y al del público; se ha reconocido mi labor como banderillero. Yo me exijo mucho y actúo en conciencia, es ese deseo de superación lo que te va marcando el sello de buen profesional y lo que te pone arriba; no el desmonterarte simplemente. Esa acción es consecuencia de lo primero. En Bilbao no me desmonteré porque el par estaba puesto en el cuello, el toro me echó la cara arriba y no pude clavar mejor.

—¿Por qué decidiste hacerte banderillero?

—Yo debuté con caballos en el año 1983 pero toree muy pocas novilladas, no lo veía claro y el año pasado comuniqué a mi padre y a mi hermano que quería pasarme a banderillero. Ellos me aconsejaron que entrenara y que me preparara muy bien, a continuación mi hermano me llamó para un festival y así sucesivamente fui aprendiendo, ese fue el primer impulso para viajar a América, cuando volvimos a España a principios de temporada empecé a tener buenas actuaciones: Valencia, Sevilla, ... y

ahora en Bilbao. Mi intención es superarme cada vez más, eso es lo que hace que la gente te reconozca.

—¿Estás a gusto a las órdenes de tu hermano?

—Sí, nos llevamos muy bien. Siempre he ido con él y mientras siga toreando tan bien y queriendo ser figura, estaré a su lado. Esta profesión es muy difícil, pero yo la siento porque la he mamado desde pequeño y yo quería seguir en contacto con el toro y si es al lado de mi hermano, mejor.

Carmen PEINADO

GANADERÍAS MEJICANAS

"PIEDRAS NEGRAS" ESPERA LIDIAR EL 92 EN SEVILLA

• RAÚL GONZÁLEZ, SU PROPIETARIO,
ILUSIONADO CON EL RETORNO A ESPAÑA.

Situado a unos 130 kilómetros al oriente de la capital mexicana, se levanta entre pastos y agrestes magueyes el estado más pequeño de toda la república, Tlaxacala. Estado de leyenda y mítica tierra de toros bravos, que en la actualidad cuenta con no menos de 39 ganaderías.

A HÍ se encuentra el casco de la antigua hacienda de San Mateo Huiscolotepec, éste último, nombre nahuatl que en castellano quiere decir Piedras Negras, mismo que fue constricto a principios del siglo XVII. Este inmueble fue aprovechado por Don José María González y Muñoz para fundar en 1870 la ganadería de Piedras Negras. Primero aprovechando las reses bravas criollas de la región mezclándolas con Murube, Benmujena y Miura, para después en 1905 empezar una nueva simiente con diez vacas y dos toros del Marqués del Saltillo. Fue Piedras Negras la Ganadería predilecta de las figuras en los años veinte, Gaona, Silveti, Sánchez Mejías tuvieron éxitos importantes en el "El Torero" de la condesa con este hierro. Armillita consideró su faena a "Nacarillo" de Piedras Negras como la más importante que realizó en la capital mexicana. Joaquín Rodríguez "Cagancho" se acomodó mucho con el estilo de los toros de esta casa, después Miguel Báez "Litri" conseguiría su único triunfo en la capital azteca con el toro "Dancero". Joselito Huerta tuvo tardes afortunadas al lado de este hierro, más recientemente Curro Rivera se encumbraría en una corrida de concurso por el "estoque de oro" al inmortalizar en faena cumbre a "Soy de seda", de los últimos toreros, es Mariano Ramos quien ha tenido los triunfos más sonados al lado de Piedras Negras con "Timbalero" y "Canastero". Durante muchos años Piedras Negras tuvo el orgullo de inaugurar las temporadas capitalinas. La fama de Piedras Negras va acompañada de dolorosos hechos como la muerte en 1940 de Alberto Balderas "El torero de México" en las astas del toro "Cobijero", o la impresionante cornada en la femoral del

toro "Calao" a Luis Castro "El Soldado". Piedras Negras siempre ha sido de los González, más de tres generaciones de ellos han criado toros bravos. Desde 1952 lleva sus destinos uno de los pocos ganaderos románticos que aún queda en el mundo, Don Raúl González, quien se quedó con el nombre y el hierro de Piedras Negras en 1973 después de que esta ganadería se fraccionó en cinco partes.

Al recibirnos Don Raúl manifestó:

— Quiero antes de nada agradecer su visita y aprovechar la oportunidad para felicitar a "El Ruedo" de España; porque revivieron un semanario importantísimo para la fiesta que tenía un prestigio maravilloso y que desgraciadamente desapareció por una temporada. Felicidades de mi parte.

— ¿Qué tan larga es la simiente actual de su ganadería?

— Piedras Negras tiene actualmente 150 vacas de vientre, que padrean con 6 ó 7 sementales que se van renovando de las vacas de simiente del Marqués del Saltillo.

Estoy consciente de que la ganadería es lo más difícil que hay en los toros. Se necesita una gran dedicación, experiencia que uno va adquiriendo y experiencia que adquirió de sus antepasados. Como ganadero diario se aprende algo y todavía me falta mucho por aprender, pese a que aquí nací y me crié y con toda la afición que he puesto por aprender, cada día tengo algo que aprender.

— ¿Cuáles son los problemas a los que se enfrenta su ganadería?

— Digamos, los problemas normales de una ganadería, tenemos 5 meses de lluvia contra 7 de sequía en los que nos cuesta mucho dinero alimentar a los toros. Estamos trabajando muy bien gracias a que hay tranquilidad y



Hermoso novillo muy en el tipo de la casa de "Piedras Negras".

paz social en el campo, esto en México es muy favorable para las ganaderías.

— La leyenda negra de Piedras Negras ha influido para que sea una ganadería relegada por las figuras:

— A mis toros les puede salir cualquiera, lo que pasa es que ustedes están influidos por el historial negro de la ganadería de Piedras Negras. En una ganadería lo más difícil de conjuntar en el toro es estilo, fuerza y bravura. Y en esto afortunadamente estamos muy bien.

— ¿Cuáles son las características en las pintas, la bravura y el trapío de los toros de Piedras Negras?

— Con respecto a las pintas, en lo que es procedencia del Marqués del Saltillo ha predominado el cárdeno, aunque lo negro sale muy bien, inclusive aquí se eliminó lo colorado, a mi me gusta y empiezo a dejar una que otra vaca colorada. También hay girones, alguno que otro berrendo en cárdeno. De bravura, afortunadamente van muy bien al caballo y se dejan pegar, de estilo son buenos.

— ¿Por qué distinguir a los toros de Piedras Negras, con la señal en el pecho en forma de badajo de campanas?

— Se llama campanilla y se hace en el momento de hacer el herradero, se le corta un poco de cuero de la badana. Hay varias versiones, en tiempos de la revolución cuando estaban juntas Piedras Negras y La Laguna se hizo la campanilla en los toros de Piedras Negras para distinguirlos. También es una señal de origen como lo es en España la muesca en las orejas.

— ¿Qué tan numerosas son las camadas anuales de Piedras Negras?

— Las camadas dependen de los años de lluvia, años que llueve muy bien al año siguiente hay buenas pariciones. Al haberse fraccionado Piedras Negras, tuve que empezar a agrandar la ganadería. Agrandar una ganadería es muy fácil, pero volver hacer grande una ganadería en número selectivamente es muy difícil. Mis camadas no son muy numerosas actualmente lidio un promedio de siete corridas al año y de ahí no paso.

— La falta de edad en los toros y novillos, es sin duda el problema más grave que enfrenta la fiesta en México. En su opinión qué medida se deben tomar para erradicar este problema.

— La edad de los toros en México es sumamente importante porque hay que lidiar novillos con los tres años cumplidos y toros con los cuatro. En la República mexi-



Don Raúl invitó a una deliciosa paella a nuestro corresponsal y a sus acompañantes.

cana existen reglamentos taurinos para cada estado — porque los estados son libres y soberanos— así es difícil reglamentar esta situación. Para el caso de la capital de la República actualmente la Comisión taurina del Distrito Federal y la Asociación de Ganaderos están haciendo un registro voluntario de becerros para los ganaderos que quieran lidiar en la Plaza México. Pienso, que esto es un primer paso, pero que debería ser obligatorio y no voluntario para todos los ganaderos.

— ¿Cuáles son las virtudes del toro mexicano?

— Hay 290 ganaderías registradas. Creo que hay muchas ganaderías con la suficiente bravura para ir al caballo, con el estilo para que los toreros se luzcan. En México predomina un tipo de toro propicio para el lucimiento de los toreros, un toro verdaderamente privilegiado.

— Se habla mucho de que es necesario refrescar con simiente española la sangre de los toros mexicanos, ¿cuál es su opinión al respecto?

— Considero que se puede refrescar la sangre, siempre y cuando sea de la misma línea, aquí predomina la sangre del Marqués de Saltillo y también hay mucha de Parladé. Es un asunto muy interesante, pero es a juicio de cada uno de los ganaderos, no se puede generalizar. En el caso de Piedras Negras en que se llevan perfectamente definidas las líneas desde el principio, no se tiene mayor problema, si acaso refrescaría, yo iría a España y compraría la simiente siempre y cuando la tentaran enfrente de mí. En México muchos ganaderos están refrescando sangre con Marqués de Saltillo que llegó a Piedras Negras y con Marqués del Saltillo que llegó a San Mateo. Para formar una ganadería son más importantes las vacas que los sementales. Un semental la puede levantar o la puede echar abajo y con vacas se pueden tener varias líneas de donde sacar sementales. Son más valio-

sas las vacas.

— Desde un punto de vista objetivo y respetuoso ¿qué diferencias distingue entre la fiesta en España y la fiesta en México?

— En España tuve la fortuna de ver lidiar muchos toros. Considero que ahí están mejor organizados a nivel empresarial que en México. Hay mucho más sentido de responsabilidad en la presentación de los toros, en cualquier plaza por pequeña que sea, se encuentran toros con edad y trapío, ésta organización permite pagar mejor a los toreros y a los novilleros. Un novillero que pega una temporada se hace millonario. Siento que México va camino a ese profesionalismo.

En España nos aventajan porque reciben cerca de 50 millones de turistas al año, ahí habría que hacerle un monumento al balón de fútbol y al toro de lidia, porque no hay turista que no vaya a un partido de fútbol o a una corrida de toros.

Para mí es admirable el manejo de la fiesta de los toros en la Península.

— ¿Cómo vislumbra el futuro de la ganadería brava en México?

— El problema radica en que hay 290 ganaderías algunas crecieron mucho, — respetando la voluntad del ganadero — yo creo que en México va a ser necesario hacer una super selección en cada ganadería para no chotear el mercado con una abundancia de toros, provocando que baje el precio de éstos, como ha bajado a la fecha. Es necesario hacer a las ganaderías mexicanas más selectivas.

— ¿Qué mensaje tiene para la afición española?

— La ganadería de Piedras Negras envía a la afición española un saludo maravillosamente afectivo y ojalá pueda ir con mis toros el año próximo, repito ya vendrá el Sr. Canorea y espero tener el privilegio de regresar a España.

Martín F. LAGAR y
Tadeo ALCINA
Fotos: JOSÉ PAZOS



Patio interior de la hacienda de Piedras Negras. Edificación hecha en 1580.

NIMES

PLAZA DE TOROS

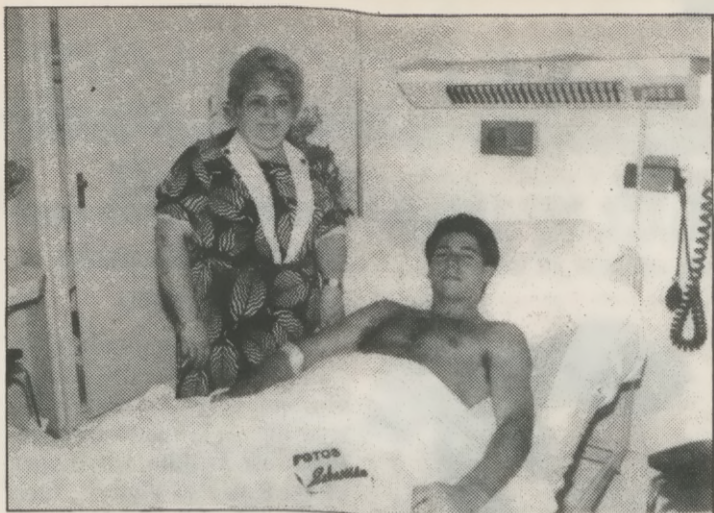
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

SIMON CASAS

EXTRAORDINARIA FERIA DE LA VENDIMIA

DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE 1991
6 CORRIDAS DE TOROS • 2 NOVILLADAS

<p>MIÉRCOLES, 18 a las 5 de la tarde 6 Toros de VICTORINO MARTÍN para:</p> <p>LUIS F. ESPLÁ VÍCTOR MENDES DENIS LORÉ</p>	<p>JUEVES, 19 a las 5 de la tarde 6 Toros de M^a LUISA PÉREZ DE VARGAS para:</p> <p>JOSÉ M.^a MANZANARES PATRICK VARIN ENRIQUE PONCE</p>	<p>VIERNES, 20 a las 11 de la mañana 6 Novillos de JOSÉ LUIS MARCA para:</p> <p>SAN GILLEN Antonio Borrero «CHAMACO» MANOLO SÁNCHEZ</p>
<p>VIERNES, 20 a las 5 de la tarde 6 Toros de JANDILLA para:</p> <p>DÁMASO GONZÁLEZ JESULÍN DE UBRIQUE MANUEL CABALLERO <small>(QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA)</small></p>	<p>SÁBADO, 21 a las 11 de la mañana 6 Toros por designar para:</p> <p>MANUEL VIDRIÉ MARIE SARA <small>(QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA)</small> CURRO ROMERO JULIO APARICIO</p>	<p>SÁBADO, 21 a las 5 de la tarde 6 Toros de MANOLO GONZÁLEZ para:</p> <p>EMILIO MUÑOZ PACO OJEDA MANUEL CABALLERO</p>
<p>DOMINGO, 22 a las 11 de la mañana 6 Novillos de JUAN PEDRO DOMEQ para:</p> <p>ERIK CORTÉS Antonio Borrero «CHAMACO» M. SÁNCHEZ MEJÍAS</p>	<p>DOMINGO, 22 a las 5 de la tarde 6 Toros de SAMUEL FLORES para:</p> <p>J. ORTEGA CANO CÉSAR RINCÓN José M. Arroyo «JOSELITO»</p>	<p>VENTA DE LOCALIDADES TAQUILLAS: Telf.: 07-33.66.672802</p>



El pasado 25 de agosto César Pérez vio frustrado su intento de tomar la alternativa en Barcelona, al resultar cogido en el toro de su doctorado. Como pueden comprobar en la foto, cogida impresionante que quedó en un pronóstico menos grave,

—¿CÓMO te encuentras, César?

—Con las molestias lógicas de la herida, en una zona muy delicada y dolorosa. Los médicos me han recomendado descanso absoluto durante unos días. Ayer, que era el día de mi cumpleaños, no les hice caso y me mareé un poco. Tenía ganas de volver a casa porque los días en la clínica han sido muy duros, con unos dolores impresionantes y compartiendo habitación con dos enfermos graves...

—¿Cómo ocurrió la cornada?

—Era un toro peligroso de Antonio Pérez que me había avisado y me podía coger en cualquier momento. Yo venía a jugarla en la tarde de la alternativa, dispuesto a salir por la puerta grande... o por la enfermería.

—¿Te diste cuenta de la gravedad del percance?

—Sí, noté que el pitón me entraba en la zona del testículo y me manaba la sangre por la ingle. Estaba tranquilo porque la enfermería de Barcelona y sus médicos son una garantía. Como vieron que pretendía salir de nuevo, me durmieron por completo. Luego me desperté camino de la Residencia Sanitaria y no podía ni abrir los ojos, me sentó fatal la anestesia.

—¿Y cómo quedará ahora lo de la alternativa, te sirve?

—Lo hemos consultado con el sindicato y por lo visto no, al no haber podido devolver los trastos al padrino, ni siquiera maté a mi toro de doctorado.

—¿Cuándo será la definitiva alternativa?

—Pretendíamos que fuera en Barcelona de nuevo, pero nos ofrecieron una fecha muy mala, al final de temporada y

con un cartel que no me merecía, con una corrida sin garantías. Mi apoderado Paco Bautista dijo que no aceptaba. Y finalmente la tomaré en Teruel el 14 de septiembre, de manos de Curro Vázquez, con el Soro de testigo.

—Habrás sido un fiasco no poder tomar la alternativa en su tierra...

—Así es; después de mi triunfo en La Monumental ante seis novillos, corte de tres orejas y salida a hombros, me prometieron doctorarme en julio, con un buen cartel. Fue pasando el tiempo y me dijeron que en agosto... tuve que esperar hasta el día 25, perdiendo unas quince corridas que hubiera toreado. Y ahora me hacen esto, se han portado muy mal.

—¿Te ha visitado en la clínica

FUE HERIDO POR EL TORO DEL DOCTORADO EL 25 DE AGOSTO EN BARCELONA

CÉSAR PÉREZ: "VUELVE" A TOMAR LA ALTERNATIVA EL SÁBADO EN TERUEL

con herida de seis centímetros en el escroto que llega hasta la región inguinal. Tras pasar cinco días en la clínica visitamos al torero en su propia casa, donde convalece de la herida...

ca alguien de la empresa Balaña?

—En absoluto, no han tenido ni siquiera ese detalle. Nadie de la empresa me ha venido a ver. En cambio estoy agradecidísimo a todos los profesionales y a la crítica el interés que han mostrado por mí, llamándome o visitándome. Había días en que se juntaron en la habitación hasta quince personas.

—¿Era tu primera cogida?

—No, tuve otra muy grave en Valencia, en la axila. Pero más que las cornadas duelen estas injusticias...

César Pérez llevaba esta temporada nueve novilladas, con once trofeos; su trayectoria como novillero suma hasta cien actuaciones, con consecución en el 87 del Zapato de Oro de

Arnedo; ha toreado en Madrid, Sevilla, Valencia, etc. Su mayor mérito ha sido romper la barrera de Cataluña, habitual para los toreros locales y traspasar fronteras.

—¿Por qué te apodera Paco Bautista?

—Es un hombre que siempre ha creído en mí, amigo de mi padre, que fue novillero y aho-



ra mozo de estoques, y me ha abierto muchas puertas. Gracias a él he tenido la oportunidad de desplazarme a Jaén para entrenarme, porque en Cataluña es imposible.

—¿Qué tipo de torero te consideras?

—Fundamentalmente soy torero de arte, que siento lo que hago, pero me pongo también en un sitio difícil y creo que tengo casta y valor.

—¿Cuál es ahora tu planteamiento como matador de toros?

—Cuando consiga doctorarme, torearé cuatro o cinco corridas porque estamos a finales de temporada. El año que viene pienso confirmar en Madrid y torear unas cuantas corridas antes de actuar en Barcelona, si me contratan...

José R. PALOMAR

Fotos: SEBASTIÁN

Toros de Pablo Romero en Badajoz

LA divisa de Pablo Romero, muchos años ausente de la plaza de Badajoz, regresa a la misma el próximo día 21 en un cartel de diestros que no rehúyen este tipo de corridas duras, José Antonio Campuzano, Emilio Oliva y Juan Cuéllar. El anuncio de esta ganadería en franca recuperación, como demostró en la reciente feria de Colmenar, ha despertado gran simpatía y expectación en Badajoz.

EL RUEDO

EL TRATO DE BALAÑA

Lo decimos nosotros, a pecho descubierto, para no crearle problemas al diestro. Hay injusticias que claman al cielo. Ustedes lo habrán comprobado en la entrevista. Si hay un novillero en Barcelona que funciona, que tiene calidad, ése es César Pérez. Se ha justificado todas las tardes que ha toreado en la Monumental. Se merecía una fecha buena, un buen cartel para tomar la alternativa.

Por si no era bastante mató seis novillos con holgura y tres orejas en el esportón. Le prometieron que en julio. Tuvo que esperar hasta el 25 de agosto, con un cartel flojo, cuando la temporada ya está hecha. No se la da un veterano —como era su ilusión— sino Enrique Ponce, y testigo, Antonio M. Punta. Pero lo peor viene después: resulta cogido y como premio le ofrecen tomarla de nuevo a final de temporada, con la corrida de Palha y un cartel pobrísimo. El padrino hubiera podido ser Miguel Vera... Y no se han dignado en visitarle a la clínica, como se ha hecho siempre. Ése es el trato a un torero de aquí.

Pedro Balaña ha perdido los papeles... y el respeto hacia los profesionales del toreo. Sólo le importan los beneficios económicos, lo demás le trae sin cuidado. Por eso hace carteles a base de amiguetes. El prestigio de la afición de Barcelona le trae sin cuidado. Seguiremos denunciando las injusticias y atropellos de este caduco y trasnochado empresario. De un pobre hombre —aunque rico en lo económico— que no respeta ni a los profesionales del toreo...

J.R.P.

ESPARTACO Y ORTEGA CANO, FIJOS EN EL CARTEL DE LA EXPO'92

LAS arduas reuniones que vienen manteniendo desde hace casi un mes los representantes taurinos de la Expo'92, encabezados por el ex-matador Manolo Vázquez, han dado el fruto de la contratación segura de Espartaco y Ortega Cano para la corrida del día 4 de octubre en la Real Maestranza sevillana. También es seguro que se lidiarán toros de la ganadería de Torrealta. El tercer espada se quiere que sea César Rincón, con el que siguen las negociaciones, pues y en principio no tenía pensado acudir a Sevilla, según su apoderado Luis Alvarez, "ya nos hemos pasado de las 55 corridas que César que-

ría torear: además nos han de garantizar la presencia con la categoría que se merece el colombiano en la feria de Abril de 1992".

Este aspecto escapa de las posibilidades de la Expo'92, como ya se dijo a Victoriano Valencia, apoderado de Ortega Cano, que así lo comprendió, aunque se cuenta con la promesa del gestor de la plaza, Diodoro Canorea, de tener en cuenta estas peticiones. La Expo está también negociando la posibilidad de que el festejo se televisé en directo para toda España, Sudamérica y los países que quieran conectar, para ir dando publicidad a la magna exposición universal.

E.A. NAVARRO



ESPARTACO

Los ganaderos mejicanos se quejan de los españoles

La posibilidad de que en la próxima temporada se lidien toros mejicanos en España está siendo muy mal vista por los ganaderos españoles, según denuncian sus colegas del país charro. Con el motivo del V Centenario, existen varios ganaderos mejicanos, José Chafic, Marcelino Miaja, Ramón Serrano, Pepe Garfías y San Mateo, entre otros, dispuestos a enviar sus toros a España, pero ya les han llegado noticias de la oposición de los de aquí, a través de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Raúl González manifestó que "es una pena que nos pongan tantas trabas, porque podríamos hacer un intercambio que beneficiara a todos. Sería magnífico para los respectivos públicos este intercambio. Confiemos en que nuestros colegas españoles se ablanden algo".

T. ALCINA

Feria de Logroño

Sábado 21 de septiembre toros del Puerto de San Lorenzo para Curro Vázquez, Enrique Ponce y Fernando Cámara.

Domingo 22 de septiembre corrida mixta siete toros de Guardiola Domínguez para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Fco. Ruiz Miguel, El Fundi y Gallito de Alfaro.

Lunes 23 de septiembre toros de Luis Algarra para Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

Martes 24 de septiembre toros de Alfonso Moreno para Juan Mora, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Miércoles 25 de septiembre toros de Oliveira Hermanos para Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

Jueves 26 de septiembre toros de Joaquín Buendía para Joaquín Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.

Sábado 21 de septiembre a las 12 de la mañana Espectáculo Cómico Taurino Musical del "Toronto".

Aplazadas las novilladas de los jueves en Las Ventas hasta octubre

Las dos novilladas pendientes de celebrar en jueves que tiene la empresa de Las Ventas, previstas para los días 12 y 19 de este mes de septiembre, han sido aplazadas hasta el mes de octubre, último de la temporada. Estos festejos figuraban en el pliego de condiciones que en su día presentó Toresma S.A. y ya habían sido aplazados en junio para darse en septiembre y ahora han vuelto a posponerse hasta octubre. Fecha en la que definitivamente esperamos que se celebren.

FESTEJOS DEL SABADO

EL MONOSABIO MIGUEL FERNÁNDEZ RUIZ, GRAVEMENTE CORNEADO EN HARO

Haro (La Rioja), 7. El monosabio Miguel Fernández Ruiz fue cogido durante la lidia del cuarto toro de la tarde, que le infirió dos cornadas: una de quince centímetros de longitud en la cara interna del muslo derecho y otra de diez centímetros en la cara externa del mismo muslo, cuyo pronóstico es grave. Se lidiaron toros de Alfonso Navalón. Raúl Aranda, palmas y dos orejas. Rafael de la Viña, silencio y dos orejas. Marco Girón, ovación y vuelta al ruedo. Tanto Raúl Aranda como Rafael de la Viña salieron a hombros.



PEDRO CASTILLO

Los tres espadas, a hombros en Villanueva del Arzobispo

Villanueva del Arzobispo (Jaén), 7. Seis toros portu-
gueses de Pasanha. Carlos Escolar "Frascuero", una oreja en cada toro. Fernando Lozano, dos orejas y palmas. Enrique Ponce, que fue el triunfador, cuatro orejas.

dos en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Juan Cuéllar recorrió el anillo tras la muerte del tercero y escuchó una fuerte ovación en el que cerró plaza.

Dos orejas para cada diestro en Bélmez

Bélmez (Córdoba), 7. Tres toros de "La Cardenilla", dos de Moro Hermanos y uno de Montalvo. "Joselito", ovación y dos orejas. Celso Ortega, silencio y dos orejas. "Finito de Córdoba" dos orejas y silencio. Los tres salieron por la puerta grande.

Gran triunfo de "Litri" y "El Soro" en Alcañiz

Alcañiz (Teruel), 7. Cinco toros de Alipio Pérez Tabernero y uno del Conde de Cabral. Curro Vázquez, ovación en su lote. Tanto "El Soro" como "Litri" cortaron dos orejas en cada uno de sus toros y salieron a hombros.

Pedro Castillo fue el triunfador en Sotillo de la Adrada

Sotillo de la Adrada (Ávila), 7. Pedro Castillo cortó cuatro orejas y un rabo y salió a hombros en compañía de José Antonio Campuzano, que logró

Víctor Mendes fue el mejor en Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 7. Tres toros de Justo Nieto y otros tres de Bernardino Jiménez. Ortega Cano, silencio y una oreja. Víctor Mendes, ovación y dos orejas; salió a hombros. César Rincón, una oreja y palmas.

Juan Mora y Sergio Sánchez "tocaron pelo" en Cintruénigo

Cintruénigo (Navarra), 7. Cinco toros de Joaquín Buendía, Juan Mora, fuerte ovación y una oreja. Fernando Cámara, ovación en ambos pese a oír un aviso en su segundo. Sergio Sánchez, vuelta al ruedo y una oreja.

Paco Senda obtuvo la única oreja en Valdepeñas

Valdepeñas (Ciudad Real),

7. Novillos de Isaías y Tulio Vázquez. Paco Delgado, vuelta al ruedo y silencio tras un aviso. Paco Senda vuelta al ruedo y una oreja. Angel de la Rosa, ovación en los dos.

lián Zamora, silencio tras un aviso y palmas. "Paquiro", ovación y dos orejas.

Puerta grande para ambos espadas en Ampuero

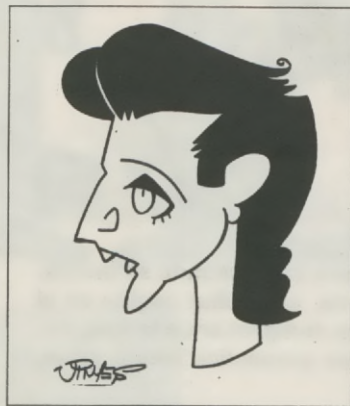
Ampuero (Santander), 7. Cuatro novillos de Alonso Moreno, al tercero de los cuales le dieron la vuelta al ruedo. Juan José Trujillo, tres orejas. Víctor Ruiz "El Víctor", fuerte ovación y dos orejas.

Gran tarde de toros en Guadalix de la Sierra

Guadalix de la Sierra (Madrid), 7. Cuatro novillos de El Jaral de la Mira. Tanto Javier Vázquez como Oscar Roberto Antolín "El Millonario" salieron a hombros tras cortar cuatro orejas y un rabo.

Festejo ecuestre en Navaluenga

Navaluenga (Ávila), 7. Cuatro novillos de Valverde. Los rejoneadores Leonardo Hernández y Ginés Cartagena obtuvieron cuatro orejas y un rabo cada uno.



ENRIQUE PONCE

Mariano Jiménez y "Paquiro" salieron a hombros en Villarubia de Santiago

Villarubia de Santiago (Toledo), 7. Seis novillos de Justo San Miguel. Mariano Jiménez, fuerte ovación a pesar de escuchar un aviso y dos orejas. Ju-

FESTEJOS DEL JUEVES Y VIERNES

TRIUNFO Y LESIÓN DE MORENITO DE MARACAY EN MELILLA

Melilla (Málaga), 5. El diestro venezolano José Nelo "Morenito de Maracay" fue el triunfador del festejo, pues cortó tres orejas pese a tener que actuar infiltrado tras ser atendido en la enfermería de una distensión de ligamentos. Se lidiaron tres toros de Carlos Núñez y otros tres de Bernardino Jiménez. José Antonio Campuzano acompañó a "Morenito" en su salida a hombros, ya que dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó las dos orejas del cuarto. El tercer espada, Vicente Ruiz, "El Soro" fue muy aplaudido en el tercero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.



MORENITO DE MARACAY

Ginés Cartagena triunfó en Peralta

Peralta (Navarra), 5. Festejo de rejones. Dos novillos de López Chaves y otros dos de Jiménez Pasquau. Ginés Cartagena, tres orejas, Oscar Lorente, palmas y una oreja.

Todos obtuvieron orejas en Cerdecilla

Cerdecilla (Madrid), 6. Seis toros de Joao Moura. Víctor Mendes, fuerte ovación y una oreja. Fernando Lozano, una oreja en cada toro. Miguel Báez "Litri", ovación y dos orejas. Fernando Lozano y Litri, salieron a hombros.

Festejo ecuestre en Ayamonte

Ayamonte (Huelva), 6. Reses de Javier Molina. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Javier Buendía, dos orejas. Joao Ventura, ovación pese a escuchar un aviso. Pedro Cárdenas, una oreja. Por colleras, tanto Peralta y Ventura como Buendía y Cárdenas cortaron las dos orejas de sus oponentes.

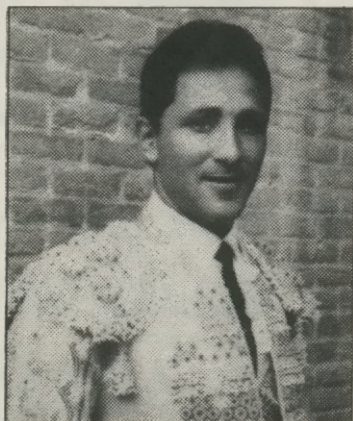
LOS CARTELES DE LA FERIA DE OTOÑO EN MADRID

La Empresa TORESMA, S.A., cogestora del coso de la capital de España, ha presentado los carteles para la inmediata Feria de Otoño, que tendrá lugar los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre.

El abono consta de una novillada y cinco corridas de toros, y los festejos comenzarán a las seis de la tarde los dos primeros días y a las cinco los tres restantes, puesto que en la madrugada del sábado 28 al domingo 29 se producirá el cambio de hora oficial.

La Feria de Otoño madrileña es un empeño de difícil realización, ya que la mayoría de los toreros que han llevado a cabo una presentable campaña no ven con buenos ojos una actuación a finales de septiembre ante la afición madrileña. Nombres como "Espanaco", Roberto Domínguez, Ortega Cano o Emilio Muñoz no figuran anunciados, aunque sí lo está el colombiano César Rin-

cón —que en la página 3 de este mismo número afirma no temer a Las Ventas— o Víctor Mendes, que este año araña el primer lugar del escalafón.



César Rincón es la figura más destacada del abono otoñal de Las Ventas.

En el aspecto ganadero, señalar la ausencia de toros del tipo Núñez, Jandilla o Torres-trella, divisas preferidas por los espadas punteros; hierros como Murteira Grave y Puer-

to de San Lorenzo dan un matiz torista a los festejos que comentamos.

Los carteles son los siguientes:

Viernes, 27 de septiembre: Novillos de D. Manuel Martín Peñato, para Luis de Pauloba, Manolo Sánchez y Paco Aguilera.

Sábado, 28 de septiembre: Toros de D. Joaquín M. Murteira Grave, para Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

Domingo, 29 de septiembre: Toros de Puerto de San Lorenzo, para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pepín Jiménez.

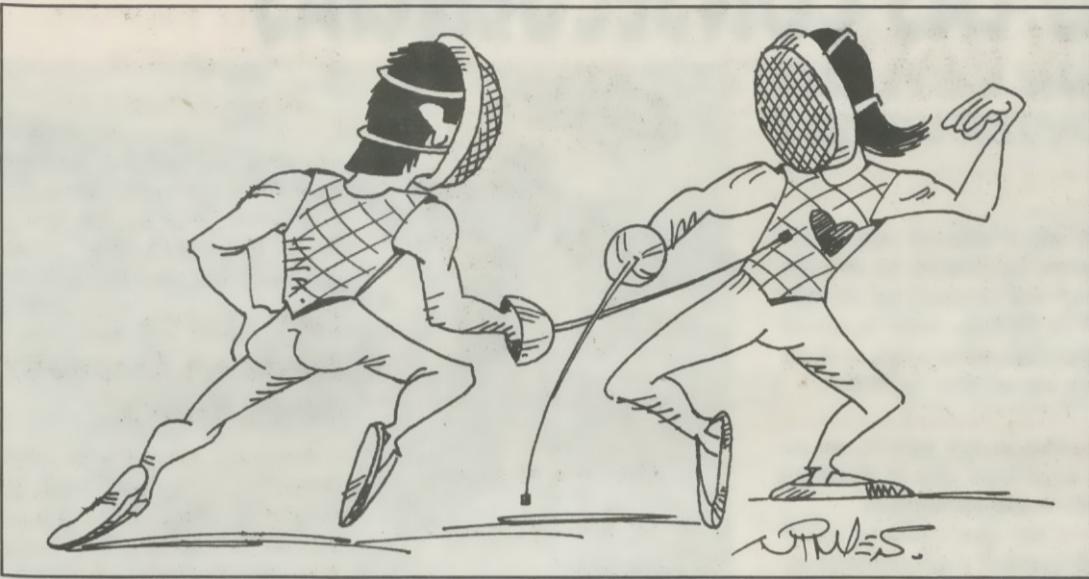
Lunes 30, de septiembre: Toros de Los Bayones, para Rafael de Paula, Curro Vázquez y Enrique Ponce.

Martes 1, de octubre: Toros de Sepúlveda, para José Mari Manzanares, César Rincón y David Luguillano (que confirmará la alternativa).

EL RUEDO

TIRANDO LINEAS

Ponce-Finito y Finito-Ponce



EL "ruido de sables" que suena por los salones taurinos barceloneses no corresponde a "golpe" alguno —aunque el "golpe" es una asignatura pendiente que habrá que aprobar algún día— sino a un embrión de competencia torera que se está suscitando entre dos toreros que han conseguido buenas actuaciones en la Monumental y cuentan con numerosos partidarios.

Es bueno e importante para la afición de Barcelona, el nacimiento de una pareja que concite el interés y la competencia; que se discuta y valore dentro y fuera del ambiente taurino; que atraiga público a la plaza y que dé un aldabonazo en la conciencia de los políticos que nos han tocado en "suerte".

Todos, en Catalunya, tenemos conciencia de esta necesidad y por ello hay que dar la bienvenida a esta pareja plan-

teada, aún en estado latente, aunque creo notar en el "proyecto" la falta del estremecimiento popular esencial en estos casos. Resumiendo el emparejamiento Ponce-Finito, tiene más de cerebral que de sentimental.

Tanto un torero como otro —sus mentores y "entorno" también— cuentan con amistades y simpatías entre los aficionados y "portadores de opinión" barceloneses, por lo que no es extraño que a la hora de la afiliación se valoren o ponderen, por encima de otros méritos, las razones particulares y los sentimientos personales.

El enfrentamiento entre ambas facciones de aficionados es correcta, educada y retórica. Sin arrebatos. Todos ellos son gentes inteligentes y cultivadas que acuñan nuevos términos taurinos que me parecen divertidos y originales aunque alejados de los clásicos de las "peñas" taurinas. Se habla lo

del "toro-artista" ya fue un mal precedente— de "toreo procesado" o "estética Lladró" para definir una competencia que a mí se me antoja "light" y baja en calorías...

Es difícil sustraerse al ambiente y a la dialéctica. Aunque vivo al margen de polémicas, algunos elementos de ambos bandos me han pedido que tercie en la porfía con mi opinión, lo cual resulta doblemente complicado partiendo de la base que, ambos dos, son toreros "cristalinos" y a mí, personalmente, me gusta el toreo con un punto de desgarro entre barroso, telúrico y esquinado. Prefiero el brochazo denso de la pasión a la pincelada estudiada y traslúcida, del mismo modo que opto, en mayor medida, por la "elegancia líquida" que por la "torería andante"...

Fernando VINYES

UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

LA PLAZA DE TOROS DE LAS VIRTUDES CUMPLE SU TRESCIENTOS CINCUENTA ANIVERSARIO



EN las estribaciones de Sierra Morena a ocho kilómetros de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) en un pequeño valle con abundancia de alamedas se encuentra una preciosa y original plaza de toros incorporada a un monumental Santuario denominado Nuestra Señora de las Nieves.

Como figura en un dintel de granito en una de sus puertas fue construida en el año 1641 y se encuentra en perfecto estado de conservación.

La plaza es cuadrada, con un amplio ruedo y su construcción típicamente popular es semejante a la del célebre Corral de Comedias de Almagro. Tiene callejón, tendidos y palcos siendo su capacidad para dos mil localidades. Propiedad del ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela, fue declarado por su interés Monumento Histórico-Artístico.

Incomprensiblemente no existen datos, en los archivos de la ciudad, sobre carteles antiguos. Normalmente se organizan al año dos novilladas en abril y septiembre respectivamente. Pero bien valdría la pena que TVE se diera una vuelta pues ahora coincidiendo con su trescientos cincuenta aniversario sería el momento idóneo para retransmitir y dar a conocer su originalidad con una corrida de toros Goyesca.

De momento y con el esfuerzo del Ayuntamiento para el pasado domingo se recordó la efeméride con una novillada en la que intervinieron Félix Jesús Rodríguez, Antonio Rodríguez "Almendrajeo" y Paco Benitez con novillos de Dionisio Ortega.

Juan PÉREZ SERRANO

TRIUNFÓ EN GIJÓN CON LOS MIURA

CELSO ORTEGA: "A LOS NUEVOS NOS ECHAN A LOS LEONES"

Celso Ortega pertenece a ese grupo de matadores jóvenes que luchan por abrirse camino en el escalafón. Poseedor de una brillante carrera novilleril y con sólo veinte años, este torero nacido en el Puerto de Santa María espera salir pronto de su situación y sueña con ser uno de los habituales en los carteles de todas las ferias.

A pesar de su juventud esta es la tercera temporada de Celso Ortega como matador de toros. En tres años sólo ha podido hacer el paseíllo en veinticinco ocasiones, un pobre balance para cualquier torero joven que lo necesita, precisamente, es todo lo contrario, coger oficio actuando en el mayor número de festejos posible.

—Yo no me desanimo, al contrario, sé que las cosas son así para todos los que empiezan. Si miramos para atrás las figuras de cualquier época tuvieron unos comienzos similares a los míos, por tanto no hay que desesperarse.

—Esta temporada sólo llevas toreadas cinco corridas de toros; a pesar del escaso número de festejos has conseguido obtener un triunfo importante.

—Sí, este año me he llevado el trofeo a la mejor faena de la feria de Gijón. Fue por el trasteo que le hice a un toro de Miura.

—Lo peor del caso es que toreas poco y cuando se acuerdan de vosotros es para echaros a los leones.

—Eso es verdad. Sólo se acuerdan de nosotros los nuevos sin padrinos para ponernos en las corridas duras. Yo creo que esto es negativo porque ante una corrida de esas características sólo se pueden aportar ganas y profesionalidad, pero resulta muy difícil hacer el toreo bueno.

La corrida de Gijón fue la primera que toreaba de Miura y los toros de Zahariche me hicieron aprender sobre la marcha más cosas de las que se aprenden en otras circunstancias.

A mí me gustaría matar corridas más cómodas, pero, como te decía antes, de momento sólo cuentan

conmigo para ese tipo de carteles.

—Tú fuiste un novillero que tenía mucho ambiente. ¿A qué crees que es debido este parón? ¿Te precipitaste al tomar la alternativa con tan pocos años?

—Al subir de categoría el parón es casi forzoso. La gente te ve de otra forma y hace falta obtener un triunfo de resonancia en una plaza de categoría para que empiecen a tenerte en cuenta. En cuanto a la alternativa creo que la tomé en su momento, lo que ocurrió es que he tenido un par de años con muy mala suerte. Pocos días antes de tomar la alternativa cogí una hepatitis y tuve que levantarme de la cama para la ceremonia, después fueron dos meses de inactividad obligada en los que perdí algún contrato. Más tarde, cuando parecía que la cosa se estaba arreglando vino el percance de El Espinar con la mala suerte de que se infectó la herida y tuve que tirarme otros meses y medio sin torear. Todo eso me frenó mucho y tengo que recuperarlo ahora.

—Aún no has confirmado en Madrid. ¿Esperas hacerlo pronto?

—Esta temporada no creo que lo haga. Madrid es muy importante y, de momento, no lo tengo en la mente. Yo quiero confirmar con la misma categoría que tomé la alternativa, no quiero ir en un cartel que no sea de mi gusto. A Las Ventas no se puede ir para torear una corrida más, sino para obtener un triunfo fuerte que te abra las puertas de las demás plazas.

—¿Si te ofrecieran una corrida con garantías acudirías esta temporada a confirmar la alternativa?

—Entonces las cosas cambiarían. Con garantías me voy mañana mismo.

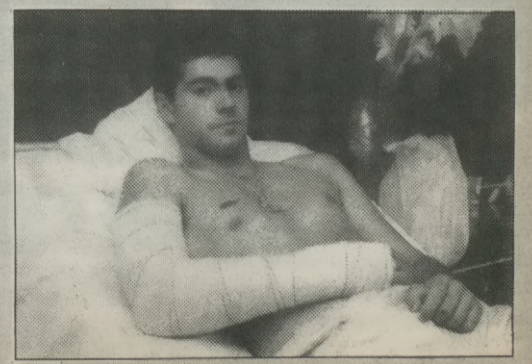
J.A.N.

FOTO NOTICIA

Mejoran Juan Herrera y "El Andujano"

LOS diestros Juan Herrera y José Andrés Navarro "El Andujano" (éste en la foto de BOTAN) mejoran de los percanes que sufrieron la última semana de agosto. El matador de toros, que resultó herido en una rodilla, reaparecerá el día 18 en un festival en Navas del Madroño (Cáceres) donde fue cogido. Peor lo tiene el de Andújar, que sufrió la lesión más temida por un torero,

la de hueso. La luxación de codo ya la tiene casi curada, pero no así la fractura de cúbito, pues el fuerte vendaje no se le retirará hasta la próxima semana para ver cómo ha evolucionado. El Andujano resultó cogido en Iniesta (Cuenca) el 25 de agosto.



AL DE GERENA NO LE TRAUMATIZA NO CORTAR OREJAS

TOMÁS CAMPUZANO: "NO HE PEGADO UN ARREÓN FUERTE Y AHORA PAGO LAS CONSECUENCIAS"

- "HE HECHO MÉRITOS PARA ESTAR EN MUCHAS MÁS FERIAS"
- "LOS GRANDES CAMBIAN A SUS TOREROS COMO ESTAMPITAS Y LES DAN LAS CORRIDAS DE GARANTÍA"

No se puede decir que Tomás Campuzano esté entusiasmado y eufórico al ver como se está desarrollando su temporada. No tuvo excesiva suerte al comienzo de la misma y ahora marcha un poco descolgado. No corta las orejas. No acusa a nadie pero tampoco cree que le es-

ten dando facilidades, sobre todo las casas grandes, que según el diestro, cambian a sus toreros como estampitas dándoles las corridas de más garantía. Aun así, el de Gerena, tiene la moral a tope y espera que por chiqueros salga un toro con el que poder dar ese arreón definitivo.

—¿Satisfecho con la temporada?

—Pues la verdad es que no estoy contento del todo porque uno sale todas las tardes a tratar de superarse y a triunfar, lo malo es que no siempre se consigue ese objetivo. En realidad no puedo quejarme pero no me están rodando bien las cosas.

—Quizá porque estas toreando menos de lo previsto.

—Esa es la triste realidad. Los comienzos fueron difíciles. No pegué ese arreón fuerte en las ferias y plazas importantes y ahora pago las consecuencias. Tal vez si hubiera cuajado un toro en algún sitio de prestigio reconocido todo sería totalmente distinto, pero esto es así y un año te marchan las cosas viento en popa y otro van por otros cauces no tan deseados.

—¿Cómo calificarías el momento que atraviesas?

—Bueno, me siento orgulloso de lo que hago, tengo la moral y la ilusión a tope. Los pocos toros que me han enbestido los he cuajado. Eso sí, han sido muy pocos y ante una situación así, sólo sientes rabia e impotencia. Confío en que rápidamente todo esto de un giro de trescientos sesenta grados y

cambie por completo.

—¿Si no cortas las orejas culpas a alguien?

—No. Por la sencilla razón de que no soy nada divo y si una tarde no toco pelo pues la responsabilidad es mía o del toro que no ha servido. Ahora no corto muchas orejas pero lo importante es sentirse a gusto consigo mismo sin plantearse excesivamente que el número de trofeos no lo es todo. No por cortar más orejas se es el mejor. No cabe duda de que es fundamental estar bien situado en el escalafón pero nunca hay que dejar que esto llegue a traumatizarte.

—Tomás Campuzano está ausente de ferias importantes. ¿No ha habido entendimiento con los empresarios?

—No quiero culpar a nadie porque ese no es mi estilo, pero estoy absolutamente convencido de que he hecho méritos como para actuar en muchas más ferias de las que estoy. La razón de mi ausencia es muy sencilla, mi apoderado es un hombre modesto que no está en el carrusel de los que lo copan y dominan todo. Además, hay un gran auge de toreros jóvenes que son novedad y todos quieren ver. Aún así estoy tranquilo porque al final el público acaba volviendo a los de siempre.

—Por lo que parece, no estás conforme con la dualidad empresario-apoderado.

—Creo que debería haber empresarios y apoderados independientes unos de otros. Ahora todos cambian a sus toreros como estampitas y los colocan en sus ferias. Es un coto cerrado en el que al resto nos cuesta trabajo caminar. Las corridas que más garantías tienen de embestir se las dan a sus toreros y a los demás que Dios nos ampare.

—Después de doce años de matador de toros, ¿podrías sacar algunos resultados que definieran un poco toda tu profesión?

—Cada vez que me pongo a analizar mi trayectoria sólo saco resultados favorables... Soy un luchador constante y el público reconoce mi entrega, me tienen por un profesional y eso creo que es lo que realmente cuenta.

Los reaparecidos

—¿Qué opinas de los reaparecidos que en su día se despidieron con tanto llanto y tristeza?

—Es lógico que haya reapariciones. Cada uno puede hacer lo que le venga en gana. Esto es un mercado libre. Además si un hombre ha entrega-



o tres temporadas después quita credibilidad a los demás y lo que tendremos que hacer es marcharnos sin decir nada.

—¿Cómo es la relación existente entre José Antonio y Tomás Campuzano?

—Personalmente admiro a mi hermano y los dos nos llevamos fenomenal. Ya en el terreno profesional existe rivalidad y pique. Cuando toreamos juntos, los dos tratamos por todos los medios de sobresalir, de mojarnos la oreja, a veces él lo consigue y otras soy yo el que me llevo el gato al agua.

—¿Qué papel juega la inspiración en tu forma de torear?

—Hablar de inspiración con las corridas que mato puede sonar a cachondeo. Muy de

El peto, la puya y el caballo

—¿Crees que es imprescindible cambiar el peto, la puya y el caballo a merced del toro que sale hoy en día a los ruedos?

—Para las corridas que yo estoy matando, no. Para el resto de ganaderías que sacan ese medio toro pues sí sería necesario. Si a los Miura, Palha y Tulios les cambias todo esto se irían más de una vez vivos al corral y más de uno nos tendríamos que quitar de la profesión porque serían "alimañas" ilidiables.

—Vicios a quitar en la Fiesta.

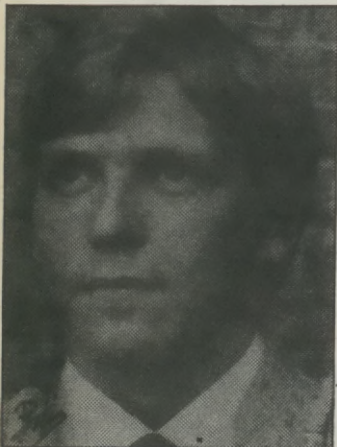
—Lo que aquí hace falta es una uniformidad de criterios y un poco más de normalidad. Me explico: vas a los sorteos, bueno yo no voy porque toro que me gusta, toro que no me toca, y ves que hay mucha diferencia de unas corridas a otras. Los públicos miden a todos los toreros igual pero los toros no son los mismos. Se diferencian en cara, seriedad y peso, casi siempre los separa a unos de otros unos ciento cincuenta kilos y eso se nota y bien. Me gustaría que entre todos apoyáramos a la Fiesta. Las cosas se están desfasando y el público se está cansando. Hay que ser más selectivos. El espectáculo de los toros atraviesa un buen momento, no dejemos que se desperdicie.

—¿Qué planes tienes más inmediatos?

—Ahora espero cuajar algún toro importante. Iré, como siempre, a América, concretamente a Valencia (Venezuela) el trece de octubre, el veinte a Caracas y el veintisiete a Maracay, a un festival-homenaje al Diamante Negro.

Marisa ARCAS

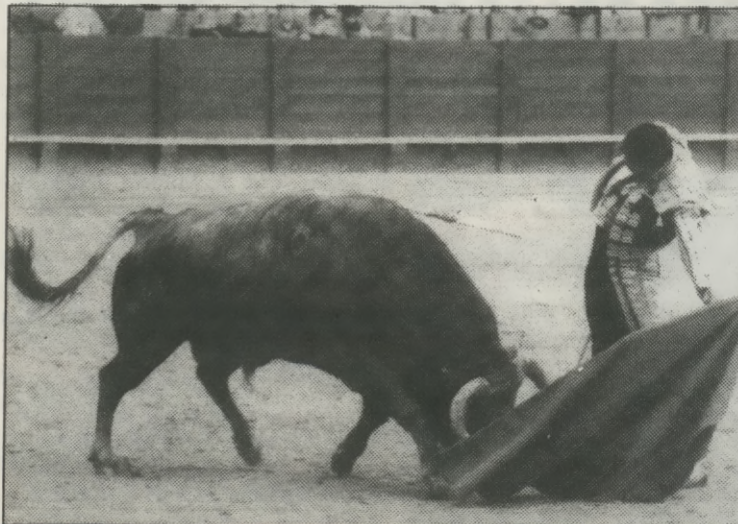
MIURAS EN EL CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LORCA



LA plaza de toros de Lorca se prepara ya para celebrar su centenario. A tal efecto se ha invertido una cantidad importante de dinero para renovar la estructura del coso de

Sutullena pero el mayor aliado está en que el matador de la tierra Pepín Jiménez matará posiblemente la corrida de Miura. Nombres fijos son los de Fundi y Juan Cuéllar, diestros jóvenes duchos en estas lides. Según el propietario de la plaza, Francisco Montoya, Pepín pedirá una importante suma de dinero por matar la legendaria divisa, así es que en caso de no ver al lorquino en los carteles sería por una causa justificada, aunque también hemos de tener en cuenta que el corte torero de Pepín no va con la divisa de Zahariche.

M.L.



do su vida al toro, y no sabe hacer otra cosa, llega el momento en que se siente vacío e incompleto. No tengo nada en contra de las reparaciones.

—Tal vez llegará un momento en que el público no se lo crea y cuando un torero diga que se va lo tomen a chuffla.

—Estoy de acuerdo contigo. El que se retiren y vuelvan dos

tarde en tarde me visita pero no es un hábito. Más que el detalle, el embrujo, el duende, me preocupa no equivocarme porque con los toros que mato cualquier error puede costarme un disgusto serio. Al menor fallo puede venir la cornada y estas divisas tienen unos toros muy listos, muy avispados, tanto es así que parece que saben latín.

PLAZA DE TOROS LOGROÑO

FERIA DE SAN MATEO 1991

Empresa: MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S.A.

<p>SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros del PUERTO DE SAN LORENZO para:</p> <p>CURRO ENRIQUE FERNANDO VÁZQUEZ PONCE CÁMARA</p>	<p>DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA MIXTA</p> <p>6 Toros de GUARDIOLA DOMÍNGUEZ para: EL REJONEADOR Y LOS MATADORES</p> <p>PABLO HERMOSO Fco. RUIZ MIGUEL DE EL FUNDI MENDOZA GALLITO DE ALFARO</p>	<p>LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de LUIS ALGARRA para:</p> <p>NIÑO DE LA CÉSAR CAPEA RINCÓN JOSELITO</p>
<p>MARTES, 24 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de ALONSO MORENO para:</p> <p>JUAN ENRIQUE JESULÍN MORA PONCE DE UBRIQUE</p>	<p>MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de OLIVEIRA HNOS. para:</p> <p>ORTEGA EMILIO CANO MUÑOZ JOSELITO</p>	<p>JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de JOAQUÍN BUENDÍA para:</p> <p>ORTEGA CÉSAR JUAN CANO RINCÓN MORA</p>

SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE
A LAS 12 DE LA MAÑANA
ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO MUSICAL
"EL TORONTO"

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5,30 DE LA TARDE

PLAZA DE TOROS

EMPRESA: MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S.A.

TALAVERA DE LA REINA

HORA DE COMIENZO 6 DE LA TARDE

(TOLEDO)

FERIA DE SEPTIEMBRE 1991

<p>SÁBADO 21</p> <p>DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de FELIPE BARTOLOMÉ para:</p> <p>ORTEGA CANO</p> <p>CÉSAR RINCÓN</p> <p>JOSELITO</p>	<p>DOMINGO 22</p> <p>DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de EL TORIL para:</p> <p>EMILIO MUÑOZ</p> <p>ESPARTACO</p> <p>JUAN MORA</p>	<p>LUNES 23</p> <p>DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE REJONES</p> <p>6 Toros de RIVERA ORDÓÑEZ para:</p> <p>MANUEL VIDRIÉ</p> <p>JAVIER BUENDÍA</p> <p>GINÉS CARTAGENA</p> <p>JAVIER MAYORAL</p>
--	--	---

Plaza
de
ToroS



ORGANIZACIÓN TAURINA:
HERNANDO, S.A.

FERIA DEL
ZAPATO
DE ORO 1991

ARNEDO

(LA RIOJA)

LA MEJOR FERIA DE NOVILLADAS DEL MUNDO

<p><u>VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE</u> 6 Novillos de SALUSTIANO GALACHE para:</p> <p>LUIS GARCÍA RAMÍREZ A. BORRERO "CHAMACO" PACO AGUILERA</p>	<p><u>SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE</u> 6 Novillos de JOSÉ M. ARROYO "JOSELITO" para:</p> <p>LUIS JOSÉ AMADOR PEDRO CARRA SAN GUILLÉN</p>	<p><u>DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE</u> 6 Novillos de ANTONIO PÉREZ para:</p> <p>Oscar R. Antolín "EL MILLONARIO" PÉREZ VICTORIA PEPÍN RUBIO</p>
<p><u>LUNES, 30 DE SEPTIEMBRE</u> 6 Novillos del CONDE DE MAYALDE para:</p> <p>"PAQUIRO" JAVIER VÁZQUEZ MANOLO SÁNCHEZ</p>	<p><u>MARTES, 1 DE OCTUBRE</u> 6 Novillos de MOLERO HNOS. para:</p> <p>PACO DELGADO ÁNGEL DE LA ROSA DAVID GIL</p>	<p>PREMIOS QUE SE OTORGARÁN ZAPATO DE ORO al Triunfador de la Feria TROFEO CIUDAD DE ARNEDO, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento a la novillada más completa de la Feria TROFEO ANTONIO LEÓN, a la Mejor Estocada</p>

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

SEPTIEMBRE

DÍA 12
ALBACETE

Toros: Torrealta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.
Organiza: Hnos. Martínez Uranga. Hora seis tarde. (Gerente Angel Gómez). Hoteles Los Llanos, Gran Hotel y Castilla. Restaurante D. Jaine y Nuestro Bar. Bares típicos La Higuérica, Rincón Landete, El Cocinero y Juan.

DÍA 12
ARGANDA DEL REY

Novillos de: Saltillo.
Terna: Juan Carlos Belmonte, Juan Carlos García y Jesús Romero.

DÍA 12
MAJADAHONDA
(Madrid)

Toros: Pablo Mayoral.
Rejoneadores: Javier Buendía y Javier Mayoral.

DÍA 12
VILLA DEL PRADO

Novillos: Apolinar Soriano.
Terna: Mariano Jiménez, El Millonario y Victoriano González.

DÍA 12
ARGANDA DEL REY

Novillos por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Fermín Bohórquez.

DÍA 12
BAZA
(Granada)

Toros: Laurentino Carrasco.
Terna: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba.

DÍA 12
GALAPAGAR
(Madrid)
Sin picadores

Novillos: Hermanos Pérez Escudero.
Novilleros: Luis Naranjo, José Manuel Collado, Raúl Alcalá y Manuel Farelo.

DÍA 12
SALAMANCA

Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: Caballero, Sánchez Mejías y José I. Sánchez.

DÍA 12
GUADALAJARA

Toros: Antonio Pérez.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Deme Centenera.

DÍA 13
ALBACETE

Toros: Carlos Núñez.
Terna: José M.^a Manzanares, Roberto Domínguez y Litri.

DÍA 13
UTIEL
(Valencia)

Toros: Montalvo.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 13
ARGANDA DEL REY

Novillos: Saltillo.
Terna: Juan Carlos Belmonte, El Millonario y Jesús Romero.

DÍA 13
SALAMANCA

Toros: Buendía.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y José Luis Ramos.

DÍA 13
GUADALAJARA

Toros: Santiago Domecq.
Terna: Víctor Mendes, Jesús de Ubrique y Finito de Córdoba.

DÍA 13
GALAPAGAR
(Madrid)

Novillos: Adolfo Martín.
Mano a mano: Julio Atienza y Miguel Martín.

DÍA 13
EL TIEMBLO
(Ávila)

Novillos: Santa Coloma.
Terna: Luis Ramírez, Curro Matola y Paco Delgado.

DÍA 14
ALBACETE

Toros: Conde de la Maza.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 14
MURCIA

Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Jose-lito y Julio Aparicio.

DÍA 14
OLVEGA
(Soria)
Festival

Novillos de Benito Mora para el rejoneador Óscar Lorente y los matadores José Fuentes y Roberto Bermejo.

DÍA 14
HUMANES
(Madrid)

Novillos: Garci Grande.
Terna: Carlos Neila, Pepín Liria y Ángel de la Rosa.

DÍA 14
LOS MOLINOS

Novillos: Ortigao Costa.
Terna: Francisco Rodríguez "Paquillo", Cayetano de Julia y Victoriano González.

DÍA 14
VILLA DEL PRADO

Novillos: Nuria Aguirre.
Rejoneadores: Javier Buendía y Fermín Bohórquez.

DÍA 14
VILLACARRILLO
(Jaén)

Toros: Ruchena.
Terna: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 14
HUMANES
(Madrid)

Novillos: García Grande.
Terna: Carlos Neila, Ángel de la rosa y Obdubio Pérez.

DÍA 14
GALAPAGAR
(Madrid)

Toros: El Álamo.
Mano a mano. Carlos Escolar "Frascuero" y Raúl Galindo.

DÍA 14
ALMEDINILLA
(Córdoba)

Novillos de Viento Verde para el rejoneador Joao Ventura y los novilleros El Macareno y Paco Aguilera.

DÍA 14
MEJORADA
DEL CAMPO
(Madrid)

Toros: Herederos de Bernardino Jiménez.
Terna: José A. Carretero, El Fundi y Pedro Vicente Roldán.

DÍA 14
HUMANES
(Madrid)

Novillos: Domingo Hernández.
Terna: Carlos Neila, Luis Manuel Lozano y Ángel de la Rosa.

DÍA 14
GUADALAJARA

Toros: Sepúlveda.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

DÍA 14
EL TIEMBLO
(Ávila)

Novillos: Félix Robledo para el rejoneador Paulo Brazuna y los novilleros Niño del Tentadero y Antonio Vasques.

DÍA 14
NAVALCONCEJO

Toros: Alvaro Matías.
Terna: El rejoneador Luis Domecq y los matadores Jorge Manrique, Rui Bento Vaques y otro.

DÍA 15
MURCIA

Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Pepín Jiménez.

DÍA 15
ALBACETE

Toros por designar para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15
TORRALBA
DE CALATRAVA

Toros: Conde de la Corte.
Terna: Loria Manuel, Gregorio de Jesús y Michel.

DÍA 15
LOS MOLINOS

Novillos: Felipe Navas.
Terna: Rejoneador Luis M. Arranza y otro actuando los forcados portugueses.

DÍA 15
FUENLABRADA
(Madrid)

Novillos: José Escolar Herrero.

Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15
CARBONERO
EL MAYOR
(Segovia)

Toros: Herederos de Manuel Sánchez Cobaleda.
Terna: Manili, Juan Antonio Esplá y Juan Cuéllar.

DÍA 15
MALAGÓN
(Ciudad Real)

Novillos: Hnos. García Galán.
Terna: Nano Bravo, Félix Jesús Rodríguez y Luis de Pauloba.

DÍA 15
GALAPAGAR
(Madrid)

Novillos: Adolfo Martín.
Mano a mano: Francisco Rodríguez "Paquillo" y Luis Delgado.

DÍA 15
SALAMANCA

Toros: Sánchez Cobaleda.
Terna: José Luis Ramos, David Luguillano y Fernando Cámara.

DÍA 15
VALLADOLID

Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Litri, Rafael Camino y Julio Aparicio.

DÍA 15
GUADALAJARA

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DÍA 16
ALBACETE

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Juan Mora, Manuel de Paz y Enrique Ponce.

DÍA 16
MURCIA

Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Manuel Cascales y César Rincón.

DÍA 16
OLVEGA
(Soria)

Toros: Benito Mora.
Rejoneadores: Jorge D'Almeida y Óscar Lorente.

DÍA 16
ARGANDA DEL REY

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Javier Vázquez, Chiquilín y Sánchez Mejías.

DÍA 16
FUENLABRADA

Novillos: José Escolar Herrero.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 16
CARBONERO
EL MAYOR
(Segovia)

Toros: Sánchez Arjona.
Terna: José A. Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi.

**DÍA 16
SALAMANCA**

Toros: Atanasio Fernández.
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 16
VALLADOLID**

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

**DÍA 16
NÁJERA
(La Rioja)**

Novillos: Agustínez.
Terna: David Saugar "Pirri", Francisco Benítez y Alfonso Romero.

**DÍA 16
AZUQUECA
DE HENARES
(Guadalajara)**

Novillos: Germán Gervás.
Terna: Manolo Sánchez, Curro Matola y Miguel Martín.

**DÍA 17
ALBACETE**

Novillos de Daniel Ruiz para Manuel Caballero como único espada.

**DÍA 17
MURCIA**

Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**DÍA 17
HUMANES
(Madrid)**

Novillos: Couto Fornilhos.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Victoriano González.

**DÍA 17
SALAMANCA**

Toros: Sepúlveda.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito.

**DÍA 17
VALLADOLID**

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Manzanares, Roberto Domínguez y David Luguillano.

**DÍA 17
NÁJERA
(La Rioja)**

Novillos: Fco. Galache.
Terna: Bonifacio Martín, José García Borrero y Ramón Bustamante.

**DÍA 17
AZUQUECA DE
HENARES
(Guadalajara)**

Novillos: Sánchez Benito.
Terna: Mariano Jiménez, El Millonario y Jesús Romero.

**DÍA 18
NÁJERA
(La Rioja)**

Novillos: Julio Jiménez.
Mano a mano: Álvaro José Lacalle y Diego Arnedo.

**DÍA 18
SALAMANCA**

Toros: Aldeanueva.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 18
VALLADOLID**

Toros: J. P. Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Luguillano.

**DÍA 19
SALAMANCA**

Toros: J. P. Domecq.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Julio Aparicio.

**DÍA 19
VALLADOLID**

Toros: Branco Nuncio.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

**DÍA 19
AZUQUECA DE
HENARES
(Guadalajara)**

Novillos sin picar de Sánchez Benito.
Terna: Martín Alonso, El Carcadillo y Curro Ortes.

**DÍA 20
NIMES**

Toros: Jandilla.
Terna: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (alternativa).

**DÍA 20
VALLADOLID**

Toros: Carlos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Camino.

**DÍA 20
YECLA
(Murcia)**

Toros: J. M. Sánchez.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Domingo García "Dominguín" (alternativa).

**DÍA 21
NIMES**

Toros: Manolo González.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

**DÍA 21
LOGROÑO**

Empresa de Martín Flamarique, S.A. 5,30 h. tarde.
Toros: Puerto de San Lorenzo
Terna: Curro Vázquez, Enrique Ponce y Fernando Cámara.

**DÍA 21
TALAVERA
DE LA REINA
(Toledo)**

Empresa Martínez Flamarique, S.A. Hora 6 h. tarde.
Toros: Felipe Bartolomé
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

**DÍA 21
SALAMANCA**

Toros: Cura de Valverde.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

**DÍA 21
VALLADOLID**

Toros: Martínez Benavides.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Jorge Manrique.

DÍA 21

**ÉCIJA
(Sevilla)**

Toros: Luis Algarra.
Mano a mano: Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

**DÍA 22
VILLAVICIOSA
DE ODÓN
(Madrid)**

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Carlos Ávila, Rafael Camino y Niño de la Taurina.

**DÍA 22
MURCIA**

Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 22
SALAMANCA**

Toros: Palacios.
Terna: Sánchez Marcos, El Charro y Vicente Moro (alternativa).

**DÍA 22
VALLADOLID**

Toros: Pablo Romero.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 22
LOGROÑO**

Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Ruíz Miguel, El Fundi y Gallito de Alfaro.

PLAZA DE TOROS EL ARENAL

**EMPRESA
A.S.N.**

ALGETE (MADRID)

**PATROCINA:
EXCMO. AYUNTAMIENTO**

FERIA TAURINA, SEPTIEMBRE 1991

*Monumentales corridas y emocionantes encierros en honor al
Stmo. Cristo de la Esperanza*

SÁBADO, 14

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de FRANCISCO y CAYETANO RIVERA ORDOÑEZ para:

**CURRO PEPE L. GITANILLO
VÁZQUEZ VÁZQUEZ VEGA**

DOMINGO, 15

SENSACIONAL CORRIDA DE REJONES

6 Novillos-toros de PEPE PÉREZ (MURUBE) para:

**LEONARDO CÉSAR DE RUBÉN
HERNÁNDEZ LA FUENTE MARTÍN**

Los Festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

**DÍA 22
TALAVERA DE LA REINA
(Toledo)**
Toros: El Toril.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora.

**DÍA 22
LORCA
(Murcia)**
Empresa Martínez Uran- ga. Hora 6 h. tarde.
Toros: Por designar.
Terna: Manzanares, El Soro y Pepín Jiménez.
Hoteles: Hotel Residencia Almeda. Restaurantes: Casa Cándido, La Garita, Los Naranjos.

**DÍA 23
ALCALÁ LA REAL
(Jaén)**
Novillada mixta
Novillos: Viento Verde.
Terna: El Macareno, Paco Aguilera y el becerrista A. Rivera.

**DÍA 23
LOGROÑO**
Toros: Luis de Algarra.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

**DÍA 23
TALAVERA DE LA REINA
(Toledo)**
Toros: Rivera Ordóñez.
Los rejoneadores: Manuel Vidrié, Buendía Cartagena y Javier Mayoral.

**DÍA 24
ALGEMESÍ**

Toros: Carlos Núñez.
Mano a mano: Litri y Rafael Camino.

**DÍA 24
LOGROÑO**
Toros: Luis Algarra.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

**DÍA 25
LOGROÑO**
Toros: Oliveira Irmaos.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

**DÍA 26
LOGROÑO**
Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.

**DÍA 27
ARNEDO
(La Rioja)**
Novillos: Salustiano Galache.
Terna: García Ramírez, Chamaco y Paco Aguilera.

**DÍA 27
ABARAN
(Murcia)**
Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Litri.

**DÍA 28
ARNEDO
(La Rioja)**
Novillos: J. M. Arroyo.
Terna: Pedro Carra, San Guillen y Luis José Amador.

**DÍA 28
SEVILLA**
Toros: Álvaro Domecq.

Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 28
TORRIJOS
(Toledo)**
Toros: Antonio Pérez y Pérez Angoso.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Niño de la Taurina.

**DÍA 28
ABARAN
(Murcia)**
Novillos: Sánchez Fabres
Terna: Pepín Liria, José Antonio Muñoz y Angel de la Rosa.

**DÍA 29
SEVILLA**
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

**DÍA 29
LORCA
(Murcia)**
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**DÍA 29
ARNEDO
(La Rioja)**
Novillos: Antonio Pérez.
Terna: "El Millonario", Pérez Vitoria y Pepín Rubio.

**DÍA 29
TORRIJOS
(Toledo)**
Toros: Antonio Pérez y Pérez Angoso.
Rejoneadores: Manuel Vi-

drié, Joao Moura, Borja Baena y José Andrés Montero.

**DÍA 30
ARNEDO
(La Rioja)**
Novillos: Conde de Mayalde.
Terna: "Paquiro", Javier Vázquez y Manolo Sánchez.

Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

**DÍA 10
LIMA (Perú)**
Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

OCTUBRE

**DÍA 1
ARNEDO
(La Rioja)**
Novillos: Molero Hnos.
Terna: Paco Delgado, Ángel de la Rosa y David Gil.

**DÍA 4
SEVILLA**
Corrida de la Expo-92
Toros: Torrealta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y otro.

**DÍA 27
LIMA
(Perú)**
Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

**DÍA 17
LIMA (Perú)**
Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

**DÍA 24
LIMA (Perú)**
Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

DICIEMBRE

**DÍA 1
LIMA (Perú)**
Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

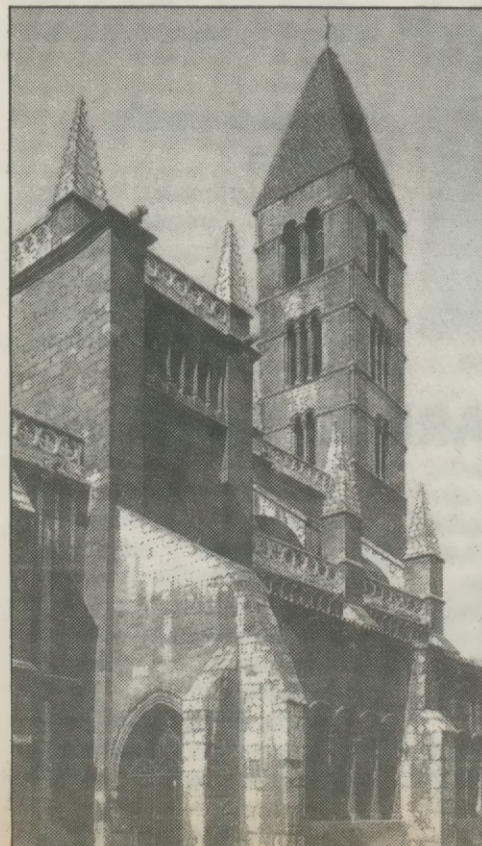
**DÍA 8
LIMA (Perú)**
Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

NOVIEMBRE

**DÍA 3
LIMA
(Perú)**
Toros: Icuasuco y Roberto Puga.

PLAZA DE TOROS VALLADOLID

Empresa: SOCIEDAD TAURINA DE VALLADOLID, S.A.
Organización: EMILIO ORTUÑO «JUMILLANO»
Feria y Fiestas de Ntra. Sra. de San Lorenzo y San Mateo • Septiembre 1991
9 GRANDES FESTEJOS DE ABONO 9



Domingo, 8. Novillada con picadores
Novillos-toros de
GANADERÍA DE PERALTA
de PUEBLA DEL RÍO (Sevilla), para:
MANOLO SÁNCHEZ
CONRADO MUÑOZ
Andrés Sánchez «ANDRESÍN»

Martes, 17. Corrida de toros
Toros de
Hros. de D. BALTASAR IBÁN
de EL ESCORIAL (Madrid), para:
JOSE M.^a MANZANARES
ROBERTO DOMÍNGUEZ
DAVID LUGUILLANO

Viernes, 20. Corrida de toros
Toros de
CARLOS NÚÑEZ
de FACINAS (Cádiz), para:
ROBERTO DOMÍNGUEZ
PACO OJEDA
RAFAEL CAMINO

Jueves, 12 a las 6 de la tarde
DESENCAJONAMIENTO
de cuatro corridas de la Feria

Domingo, 15. Corrida de toros
Toros de
D. CAYETANO MUÑOZ
de ZAFRA (Badajoz), para:
Miguel Báez «LITRI»
RAFAEL CAMINO
JULIO APARICIO

Miércoles, 18. Corrida de toros
Toros de
D. JUAN PEDRO DOMEQ
de C. DE LAS GUARDAS (Sevilla), para:
PACO OJEDA
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
DAVID LUGUILLANO

Sábado, 21. Corrida de toros
Toros de
Sra. Vda. de **MARTÍNEZ BENAVIDES**
de POSADAS (Córdoba), para:
ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
JORGE MANRIQUE

Domingo, 22 a las 12 del mediodía
ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO MUSICAL
OVACIONES EN EL RUEDO
con Popeye Torero y los enanitos marineros

Lunes, 16. Corrida de toros
Toros de
MARQUÉS DE DOMEQ
de JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), para:
Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»
José Miguel Arroyo «JOSELITO»
FERNANDO LOZANO

Jueves, 19. Corrida de toros
Toros de
D. JOÃO BRANCO NUNCIO
de ÉVORA (Portugal), para:
JOSÉ ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
José Miguel Arroyo «JOSELITO»

Domingo, 22. Corrida de toros
Toros de
PABLO ROMERO
de SANLÚCAR LA MAYOR (Sevilla), para:
LUIS FRANCISCO ESPLÁ
VÍCTOR MENDES
Vicente Ruiz «EL SORO»

Los festejos comenzarán a las 5:30 tarde
VENTA DE LOCALIDADES
ABONOS: 2, 3, 4 y 5 de septiembre
LOCALIDADES SUELTAS: desde el 7 de septiembre
RESERVAS: Tfno. 983 - 23 51 13

ESCALAFÓN

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	65	66	José Antonio Valencia	6	13
Víctor Mendes	60	52	Juan Antonio Esplá	6	9
Ortega Cano	56	66	José Lus Bote	6	5
César Rincón	54	64	Dennis Lore	5	1
Emilio Muñoz	48	39	Pepín Jiménez	6	4
Litri	47	37	Celso Ortega	6	3
El Soro	44	54	Antonio Mondéjar	6	2
Joselito	44	40	Luis Miguel Calvo	5	8
Julio Aparicio	43	40	Pepe Luis Vargas	5	3
Rafí Camino	42	29	Luis Reina	5	3
Roberto Domínguez	42	24	Frascuero	5	3
Paco Ojeda	40	30	Emilio Rey	5	3
José M. Manzanares	39	15	Antonio Manuel Punta	5	0
Enrique Ponce	35	35	Soro II	4	7
Jesulín de Ubrique	35	32	Rui Bento Vasques	4	6
Espartaco Chico	30	34	Juan Rivera	4	5
Fernando Lozano	29	17	Curro Durán	4	5
Juan Mora	29	16	Michel	4	5
Morenito de Maracay	26	22	Raúl Aranda	4	4
José Antonio Campuzano	24	25	Sánchez Cubero	4	3
El Fundi	24	22	Raúl Galindo	4	3
Juan Cuéllar	24	19	Gregorio de Jesús	4	3
Finito de Córdoba	23	14	José Luis Ramos	4	2
Luis Francisco Esplá	23	13	Ángel Lería	4	2
Pedro Castillo	22	25	Sánchez Puerto	4	1
Ruiz Miguel	21	7	José María Plaza	4	1
Niño de la Taurina	20	19	El Quitos	4	1
Niño de la Capea	20	2	Marco Girón	4	1
Rafí de la Viña	18	25	Armillita Chico	4	0
Sergio Sánchez	17	23	Andrés Caballero	4	0
Emilio Oliva	17	18	El Yaracuy	3	9
Curro Vázquez	17	7	Juan Herrera	3	7
Manili	17	2	Jorge Manrique	3	6
Tomás Campuzano	16	9	José Luis Palomar	3	6
Richard Millian	16	9	Manolo Cascales	3	3
Pepe Luis Martín	14	12	Roberto Bermejo	3	3
Pareja Obregón	14	10	El Inclusero	3	1
Fernando Cámara	14	7	Manolo Cortés	3	1
Pedro Lara	11	14	Luis Milla	3	1
Raúl Zorita	11	6	Paco Alcalde	3	1
Curro Romero	10	0	José Antonio Carretero	3	0
Miguel Rodríguez	9	15	Juan Pedro Galán	3	0
Julio Norte	9	11	Jeromo Santamaría	2	3
Pepe Luis Vázquez	9	1	Paco Vallejo	2	3
David Luguillano	7	5	Eloy Cavazos	2	1
Denis Lore	7	3	Patrick Varín	2	1
José Luis Parada	7	2	Luis Miguel Campano	2	1
Fernando Cepeda	7	1	Rafael de Paula	2	0

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	54	53	José Luis Villafuerte	4	4
Chamaco	41	40	Niño del Tentadero	4	4
Ángel de la Rosa	27	43	Jocho II	4	3
Sánchez Mejías	27	8	Rafael Gago	4	1
Paquiro	31	45	Alberto Ramírez	4	1
Paco Aguilera	26	26	Charro del Tormes	3	6
Manolo Sánchez	24	29	Pareja Obregón	3	5
Mariano Jiménez	30	30	Abel Oliva	3	5
García Ramírez	30	17	José A. Herrero	3	4
Cristo González	18	12	Paco Picado	3	4
Chiquilín	26	20	Oscar García Higares	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Juan Carlos Aranda	3	3
El Millonario	24	42	Francisco Moreno	3	3
Paco Delgado	26	36	Pérez Victoria	3	3
Paco Senda	18	17	Dominguín	3	2
Javier Vázquez	20	29	Luis M. Lozano	3	2
"Porritas"	17	27	Manuel Amores	3	2
El Tato	19	13	Jesús San Juan	3	2
Luis de Pauloba	16	9	Tino Lopes	3	1
Pepín Liria	18	30	Julian Guerra	3	1
José Antonio Muñoz	17	27	José Ramón Martín	3	0
Manuel Montoya	15	17	Bernabé Miedes	3	0
Conrado Muñoz	16	17	Manolo Campuzano	3	0
Victoriano González	16	17	El Charro del Tormes	2	6
Luis Delgado	12	18	David Gil	2	4
José Moreno	14	14	Alfonso Carrasco	2	4
Erik Cortés	12	13	Sánchez Romero	2	4
Julio Martínez	12	21	Francisco José Chacón	2	3
César Pérez	9	11	El Mene	2	3
Pedro Carra	9	8	José Tomás Román	2	2
Julían Zamora	9	8	Paquito Ruiz	2	2
Curro Matola	10	18	Morenito de Nimes	2	2
El Cordobés	18	43	José Ignacio Sánchez	2	1
Manolo Carrión	8	13	Tomás Linares	2	1
Ángel Martínez	8	11	El Califa	2	1
Regino Agudo	8	10	Chicote	2	1
Rondino	7	15	Merielle Ayma	2	1
Fdo. José Plaza	7	9	Luis José Amador	2	1
Rodolfo Núñez	7	7	Juan Carlos Llaguno	2	1
Joaquín Díaz	7	4	Joselito Payá	2	0
San Guillén	7	4	Antonio Martín	2	0
El Víctor	7	4	Paquito Arijó	2	0
Antonio M. Punta	7	2	Luis Milla	2	0
Manuel Amador	7	2	José R. Martín	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	El Jero	1	4
Carlos Casanova	6	10	Julio César González	1	3
Miguel Martín	6	8	Curro Díaz	1	2
Miguel Carrasco	6	7	Alvaro Oliver	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Juan de Félix	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Francisco Alarcón	1	2
Víctor Puerto	5	10	Curro Vega	1	1
David Parra	5	8	Frederic Leal	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Isaac Oliva	1	1
Manolo Porcel	5	7	Juan Carlos Saceda	1	1
Antonio José Barrera	5	7	Vaquero	1	1
Carlos Gago	5	6	Miguelote	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vicente Beltri	1	1
Paquillo	5	3	Jesús Romero	1	1
Obdulio Pérez	5	7	Enrique Molina	1	1
El Puchi	5	8	Vicente Pérez	1	1
Joselito Vega	4	9			
Alberto Elvira	4	9			
Juan José Trujillo	4	8			
Antonio Muñoz	4	8			
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagar-tijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortíz, Antonio Briceño, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendralejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Cogida grave de Pepe Luis Martín en Utrera

Utrera (Sevilla), 8. El diestro Pepe Luis Martín ha resultado cogido por el quinto toro del festejo, y sufre una cornada en el muslo derecho que fue calificada como grave por los doctores. Se lidiaron cinco toros de Luis Algarrá y uno de Antonio Gavira, todos con poca fuerza. Tanto Curro Durán como el herido Pepe Luis Martín obtuvieron dos orejas, mientras que Martín Pareja Obregón tuvo silencio en el tercero y palmas en el sexto.



PEPE LUIS MARTÍN

Dos orejas para Aparicio en Dax

Dax (Francia), 8. Toros de José Luis Marca. José María Manzanares, silencio tras aviso y fuerte ovación. Julio Aparicio, que salió a hombros, silencio y dos orejas. "Finito de Córdoba", silencio en su lote.

Interesante novillada en Valladolid

Valladolid, 8. Seis novillos de Viento Verde, Manolo Sánchez, fuerte ovación y una oreja. Conrado Muñoz, silencio en su lote. Andrés Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.

Lucido festejo en Villanueva del Arzobispo

Villanueva del Arzobispo (Jaén), 8. Seis novillos de Arcadio Albarrán. "Niño del Tentadero", silencio y dos orejas, idéntico balance que Paco Delgado. Juan de Félix, una oreja y ovación.

Tres orejas para "Paquiro" en Cintruénigo

Cintruénigo (Navarra), 8. Novillos de Alvarez Gómez. Manuel Caballero, una oreja en cada uno. Juan Carlos García, una oreja y silencio. "Paquiro", una oreja en su primero y dos en el otro.

No hubo trofeos en Colmenar de Oreja

Colmenar de Oreja (Madrid), 8. Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, con dificultades. Julián Zamora, vuelta al ruedo y gran ovación. Pepín Liria, vuelta al ruedo y silencio. "El Millonario", vuelta al ruedo en su lote.

Novillada sin caballos en Ondara

Ondara (Alicante), 8. Reses de Dámaso González. Daniel Hernández, silencio. Eduardo de Corvalán, dos orejas. Francisco Cortés, oreja. "Currito de Alicante", silencio. Jesús Rodríguez, silencio.

Cinco orejas en Andújar

Andújar (Jaén), 8. Toros del Conde de la Maza, que dieron buen juego. "Espartaco", dos orejas y gran ovación. "Jose-lito", palmas y dos orejas. "Espartaco chico", fuerte ovación y una oreja. El público sacó a hombros a los tres espadas.

Enrique Ponce triunfó en Santoña

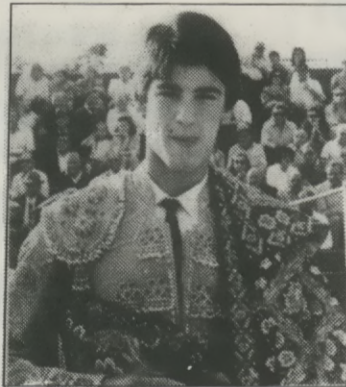
Santoña (Cantabria), 8. Toros de Antonio Pérez y Pérez Angoso, sin complicaciones. Pepín Jiménez, palmas y silencio. Rafael Camino, una oreja y palmas. Enrique Ponce, salió a hombros, cuatro orejas.

Tarde de trofeos en Zalamea la Real

Zalamea la Real, 8. Cinco toros de Pacheco y uno de Cebada Gago. Juan Antonio Esplá, fuerte ovación y dos orejas. Emilio Silvera, dos orejas y ovación. Pedro Lara, tres orejas. La terna salió a hombros.

"Jesulín" abrió la puerta grande de Calatayud

Calatayud, (Zaragoza) 8. Cuatro toros de Pereda y dos de Galache. Luis Francisco Esplá, palmas y silencio. "Jesulín de Ubrique", dos orejas y fuerte ovación.



JESULÍN DE UBRIQUE

FERIA DEL ARROZ EN ARLES

Sábado, 7. Seis toros de Peñajara, bien presentados y nobles. Media entrada. Luis Francisco Esplá, palmas y una oreja. "Niño de la Taurina" vuelta y oreja. El francés Denis Loré, ovación y palmas.

Domingo, 8. Matinal. Seis novillos de Victoriano del Río Cortés, de buena presentación. San Guillén, saludos y una ore-

ja. Manuel Montoya, que salió a hombros, saludos y dos orejas. "Chamaco", oreja con protestas y silencio.

Domingo, 8 tade. Seis toros de Luis Algarrá, desiguales de presentación quinto muy flojo. Casi lleno. Ortega Cano, una oreja y ovación. César Rincón, una oreja y silencio. Fernando Lozano, ovación y palmas.

Antoine MATEOS

CARTELES INTERESANTES Y ORIGINALES EN LA FERIA DE LA VENDIMIA, DE NIMES

SIMÓN CASAS: "NO HAY NINGUNA FERIA MEJOR EN SEPTIEMBRE"

La plaza de Nimes vuelve a convertirse en una de las vedettes taurinas del mes de Septiembre con la celebración de su tercera feria del año, la feria de la Vendimia. Ocho festejos en cinco días componen los carteles de una feria rematada, cuya mayor virtud es la originalidad.

El empresario Simón Casas ha vuelto a convertir el viejo anfiteatro romano en un coso de primera categoría. Como viene siendo habitual en los últimos años el ciclo francés presenta algunos atractivos especiales en los que se entremezclan lo meramente taurino con otros alicientes buscando la espectacularidad de la feria.

—Creo que esta feria de la Vendimia hemos conseguido programar unos carteles bastante rematados y originales. Estoy muy contento de cómo han quedado y creo que la afición de Nimes también lo está.

—En este ciclo hay dos carteles que llaman poderosamente la atención. El de la alternativa de Manuel Caballero y el de la alternativa de la rejoneadora María Sara que, dicho sea de paso, es tu mujer.

—Así es. María Sara es mi mujer, pero ese no es el motivo por el que está incluida en ese cartel. Cuando estoy en empresario María Sara no es más que una rejoneadora que lleva diez años luchando por abrirse camino en su profesión. Ha luchado duro, como el que más, y por tanto se merece tomar la alternativa en Nimes.

—Le has preparado una ceremonia de excepción: como madrina la mítica Conchita Cintrón, de testigo Manuel Vidrié, y acompañando a los rejoneadores dos toreros de lujo, Curro Romero y Julito Aparicio.

—Estoy muy contento con traer a Conchita Cintrón para el evento. Conchita anda por los setenta años pero se encuentra magnífica, todavía prepara caballos para el rejoneo. La rejoneadora peruana lleva quince años sin venir a Europa y es un orgullo para Nimes que, aunque no vaya a rejonear, decida hacer el paseo en nuestra plaza. Ella, junto a Manolete, Luis Miguel y Ordoñez han sido las máximas figuras en Nimes.

En este cartel hay otra cosa importantísima para nosotros, la vuelta de Curro Romero al coso nimeño. Curro siempre ha sido santo y seña para los que entienden el toreo como un arte y el público de Nimes ve en él a un verdadero ídolo.

En cuanto a la otra alternativa, la de Manuel Caballero, es la alternativa más importante de la temporada porque Caballero es la máxima figura del escalafón novilleril. A esto hay que sumar el hecho de ver torear a Dámaso González que, por una tarde, vuelve a vestirse de torero para



Simón Casas, a la derecha, con el resto de su equipo, Roberto Espinosa y Enrique Patón, en medio. (foto: CANO)

ejercer como padrino de su paisano.

—Por cierto, Manuel Caballero es el único matador que actuará dos tardes en la feria.

—Es lógico. Para Nimes es un orgullo que el torero haya querido tomar la alternativa en su plaza. Por tanto había que corresponder a la deferencia del matador manchego ofreciéndole una tarde más que a los demás.

Quiero decir que la presencia de Jesulín de Ubrique como testigo de la ceremonia es algo muy representativo ya que queremos crear la tradición de que el matador que tome la alternativa en nuestra plaza ejerza como testigo en la siguiente alternativa que organicemos.

—¿Además de estos dos carteles qué destacarías de esta feria de la vendimia?

—No hay ninguna feria más importante en septiembre, como máximo igual, la de otoño de Madrid, pero a mí me atrae más ésta, sus carteles son mejores y más originales.

Creo que es una feria bastante redondeada en la que están todas las figuras; también destacaría la presencia de los toros de Samuel Flores que en Francia es la única vez que se han anunciado esta temporada. Como aficionado no dudaría en venir a Nimes para presenciar esta feria de la Vendimia.

—¿Por qué no se encuentra Espartaco en una feria de esta categoría?

—Aunque parezca raro, Espartaco no goza del mismo cartel en España que en Francia. Esto es casi una injusticia porque Juan Antonio ha hecho todo lo posible por entrar en el

público de Nimes y jamás dudó en hacer el esfuerzo. Se ha anunciado con los toros de Mihura, con los de Victorino, siempre ha dado la cara, pero no termina de calar en la afición nimeña. Repito que es un caso extraño y que me encantaría que estuviera, pero yo no debo ser pragmático con la afición que es a la que me debo. Por eso no está Espartaco en los carteles.

—¿En total cuántos espectáculos van a celebrarse en Nimes esta temporada?

—Acabaremos con unos treinta espectáculos. Hay que tener en cuenta que la guerra del Golfo impidió que este año se celebrara al completo la feria de las novilladas en febrero.

—¿Qué porcentaje hay de novilladas en esos treinta espectáculos?

—Un treintatrés por ciento. Esta vez el treintatrés no es un número fatídico para los novilleros.

Por cierto, quiero decir que al montar la corrida mixta del veintiuno por la mañana he tenido que quitar una novillada que, en principio, tenía pensado dar. Quiero decir que los novilleros que tenía en mente actuarán en la feria de febrero.

—¿Te importaría decir quienes eran esos novilleros?

—En absoluto. Tenía pensado traer a Pauloba, que en la última vez que estuvo anunciado no pudo venir por culpa de su tremendo percance, y que, por tanto, es de ley que vuelva a estar en Nimes. Víctor Puerto era otro ya que fue uno de los triunfadores en la pasada feria. Y, por último, pensaba traer a Manuel Montoya que la última vez no cortó orejas por mi culpa —toreó maravillosamente bien a un novillo al que se le perdonó la vida— y se tiene más que ganada esa actuación.

José Antonio NARANJO

LOS CARTELES

Miércoles 18: toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Denis Loré.

Jueves 19: toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para José María Manzanares, Enrique Ponce y Patrick Varin.

Viernes 20, matinal: novillos de José Luis Marca para San Gilen, Chamaco y Manolo Sánchez.

Viernes 20, por la tarde: toros de Jandilla para Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero que tomará la alternativa.

Sábado 21, matinal: corrida mixta. Toros por designar para los rejoneadores Manuel Vidrié y María Sara que tomará la alternativa, en lidia ordinaria Curro Romero y Julio Aparicio.

Sábado 21, por la tarde: toros de Manolo González para Paco Ojeda, Emilio Muñoz y Manuel Caballero.

Domingo 22, matinal: novillos de Juan Pedro Domecq para Erick Cortés, Chamaco y Sánchez Mejías.

Domingo 22, por la tarde: toros de Samuel Flores para Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

CON SOLERA

CUANDO el hombre se vuelve maduro y la jubilación empieza a parecer algo más que una quimera, la idea de descansar para siempre del stress y el trabajo se convierte en gratificante. El problema es que a veces, cuando el sueño se hace palpable, el paraíso prometido se transforma para muchos en un infierno. La sensación de inutilidad da paso a las depresiones, al mal genio y a la añoranza de otros tiempos. Yo, por suerte, no soy de esos. Yo disfruto como un loco cada vez que me levanto cuando quiero o que hago lo que me da la gana sin la obligación de estar atado a horarios ni órdenes.

El caso de la mayoría de los toreros no es el mío. Los que se visten de luces parecen temer el ocio ganado a base de sustos y sacrificios. La inactividad y el olvido son los toros más ingratos que les toca lidiar. Quizá por eso les cueste tanto colgar los trastos. Quizá por eso muchos se empeñen en arrastrar un nombre antes que dar por finalizada una carrera.

En el escalafón actual hay bastantes nombres que llevan años sonando. Unos aún siguen cosechando éxitos y triunfos, pero otros están pidiendo a voces el relevo aunque a ellos les cueste admitirlo. Lo único que consiguen con esa postura es cerrar el paso a los más jóvenes y echar borrones sobre sus historiales.

Yo siempre me he alegrado del triunfo de los demás, pero más aún si el protagonista del mismo es un hombre joven que lucha por abrirse camino. En la pasada feria de Colmenar pudimos ver dos toreros nuevos, Pepe Luis Martín y Julio Norte, que quieren ganarse un hueco entre los primeros del escalafón. Ellos van consiguiendo su sueño, pero hay otros a los que no se les ha ofrecido aún la posibilidad de demostrarlo. Jerezano, Celso Ortega o Juan Pedro Galán entre otros, son matadores jóvenes que tuvieron su ambiente cuando eran novilleros y a los que ahora los empresarios les niegan el pan y la sal. Sus demandas siempre encuentran la misma respuesta: "No hay huecos, los carteles ya están montados". Los mismos en todas las ferias. Desde Castellón a Zaragoza, desde marzo a octubre, los nombres se repiten una y otra vez. Los empresarios prefieren lo malo conocido a lo bueno por conocer. Nadie se atreve a apostar por el futuro.

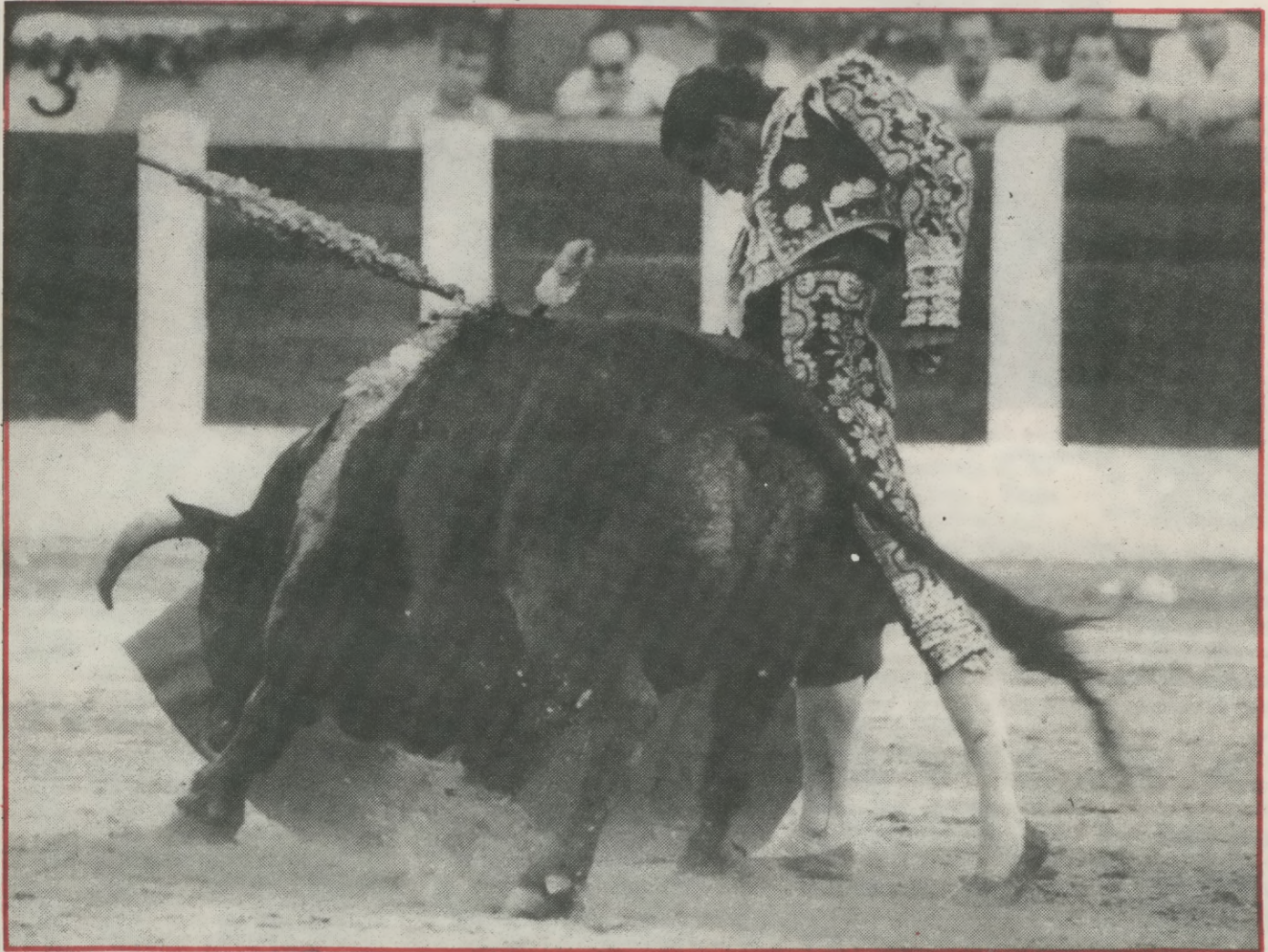
Don MARIANO

DAVID

“EL HURACAN DEL ARTE”

LUGUILLANO

DAVID LUGUILLANO



“EL ARTISTA QUE HACE TOREAR POR LAS CALLES
Y PELEARSE EN LAS TERTULIAS”

