

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 196
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

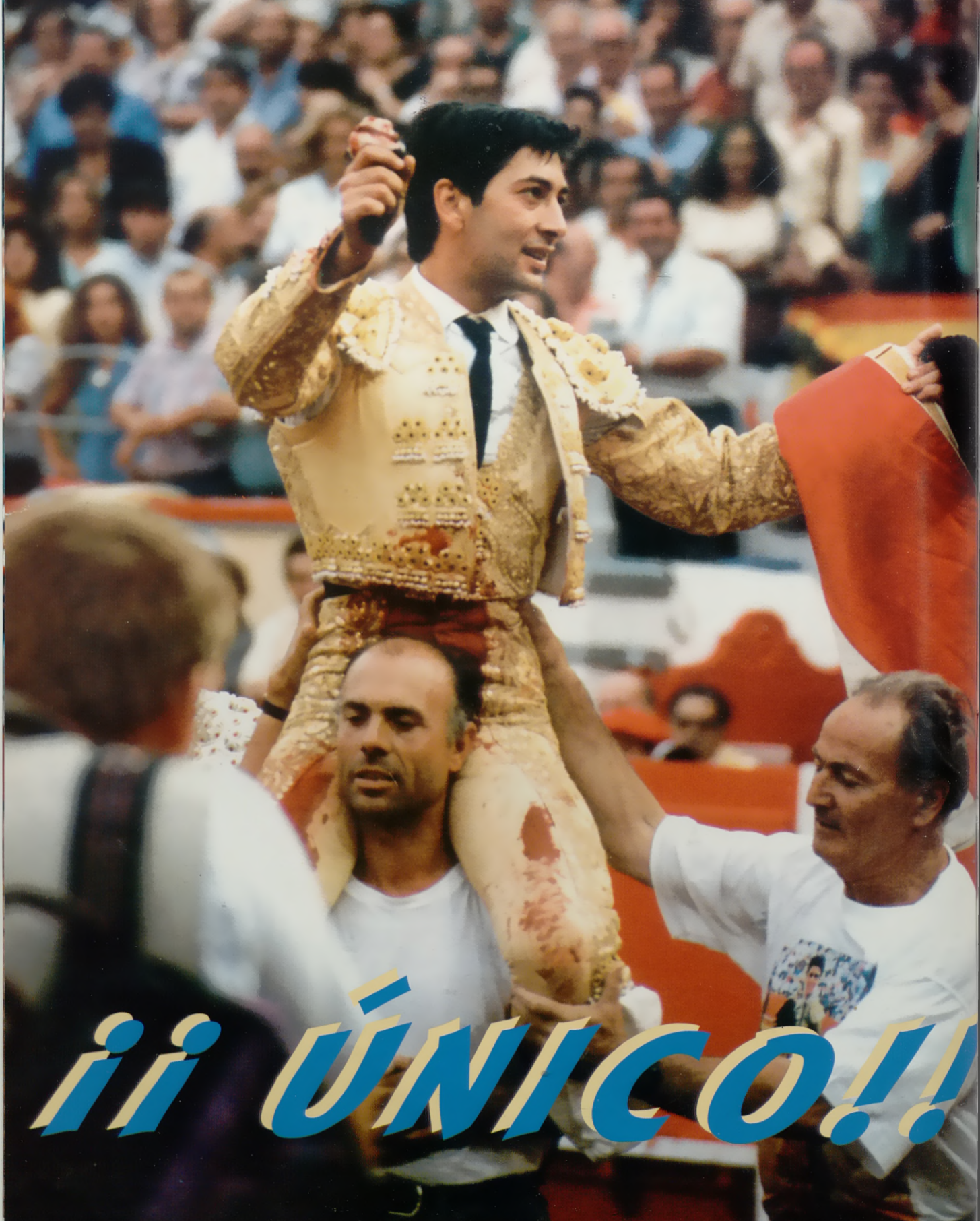
26 DE SEPTIEMBRE DE 1995

CÉSAR RINCÓN



FIGURA INDISCUTIBLE DEL TOREO

MOSINTE BARRERA



ii ÚNICO!!!

NOTICIAS

CONVOCADA LA COMISIÓN CONSULTIVA EL DÍA 9 DE OCTUBRE

Todo llega. Aunque parezca mentira, la reforma del reglamento taurino va a salir del cajón del olvido en el que lo tiene el Ministerio de Justicia e Interior, que ha convocado con urgencia y por fax, para el próximo 9 de octubre, a la Comisión Consultiva Nacional. En esta reunión se presentará el borrador definitivo de la reforma sólo para que sea conocido por todos los sectores afectados, ya que Interior quiere que de inmediato se le dé el visto bueno (la comisión, como su nombre indica, es únicamente consultiva) y siga adelante.

Sus dos siguientes pasos son el estudio de esta reforma por el Consejo de Estado, a nivel de redacción jurídica, y someterla a Consejo de Ministros para que, tras el visto bueno, se publique

en el Boletín Oficial del Estado y entre en vigor. En estos posteriores trámites de una reforma que el Gobierno se comprometió a tener hecha a principios de la actual temporada de 1995, como le obligaba el Senado, se tardará un mínimo de cuatro o cinco semanas, con lo que la campaña ya habrá finalizado cuando entre en vigor. En aras del consenso con las Comunidades Autónomas, "que podía haberse realizado con mayor rapidez", como explica el senador Arévalo - autor de la proposición aprobada por la Cámara Alta -, se ha perdido un año "y los intereses de los taurinos han vuelto a imponerse sobre los de los aficionados e incluso sobre el Ejecutivo", como concluye el propio senador.

Emilio MARTÍNEZ

FERIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

La feria de octubre de Valencia se desarrollará entre el 8 y el 12 de octubre y está compuesta por dos corridas de toros y una novillada. Enrique Ponce se encerrará el domingo día 8 con seis toros de Victorino. Al día siguiente, lunes 9 Víctor

Manuel Blázquez, Oscar Higares y Manolo Carrión lidiarán toros de José Ortega; y el jueves 12, Cristina Sánchez, que hará su presentación en el coso valenciano, José Calvo y Rafaelillo estoquearán novillos de Juan José González.

JUAN MORA, ANDRÉS SÁNCHEZ Y CHAMACO, DADOS DE ALTA

Juan Mora, Andrés Sánchez y Chamaco, heridos por asta de toro la semana pasada, han sido ya dados de alta y se recuperan satisfactoriamente en sus domicilios. Andrés Sánchez, que sustituía a El Cordobés, fue cogido en la pierna derecha martes 19 en Salamanca por un toro de

Baltasar Ibán. El mismo día, pero en Valladolid, un astado de Gavira le infirió una cornada en el muslo a Juan Mora. El miércoles, 20, en la localidad badajocense de Oliva de la Frontera, "Chamaco" resultó herido con una cornada de 20 centímetros en el muslo derecho al entrar a matar.

CARTELES DE ZAFRA

Jueves, 5 de octubre, toros de Torrealta para Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Antonio Muñoz, que tomará la alternativa. Viernes 6, becerrada con alumnos de la Escuela Taurina de Badajoz. Sábado 7, toros de Santiago Domecq para Jesulín

de Ubrique, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez. Domingo 8, toros de Herederos del Conde de la Corte para Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza.

Novillada en Las Ventas, donde José Tomás salió a hombros

"LAS RAMBLAS" CON PUERTA GRANDE

Se le dió la vuelta al ruedo a un novillo

Seis novillos de "LAS RAMBLAS" bien presentados. 1º, con algo de dificultad. 2º, con calidad, pero se rompió. 4º y 5º, mansos pero nobles en la muleta. 6º muy bravo en la muleta, se le dió la vuelta al ruedo y hubo petición de

indulto. JOSE TOMAS, que debutaba, oreja y oreja. LUIS MIGUEL ENCABO, palmitas y saludos. RAFAELILLO, que debutaba, gran ovación y división. Las Ventas, 24 de septiembre. Tarde agradable. Menos de media plaza.



José Tomás abrió la puerta grande de Las Ventas el mismo día de su debú en esta plaza.

No se si Las Ramblas de Barcelona, por que nunca he estado y lo siento, tienen en su comienzo, final o en medio una puerta grande. No me suena. Pero este episodio nada tienen que ver con esos lares catalanes ya que "Las Ramblas" taurinas a las que hace alusión el título tratan de una ganadería albaceteña, debutante esta tarde en Las Ventas, que no solamente ha logrado que su representante "Palomo de Albacete", saliera por la puerta grande sino que también ha dado el triunfo a un novillero que hacía el paseíllo por primera vez en este coso, José Tomás. Y es que, los novillos de Daniel Martínez han dejado buen sabor de boca, por su genio, casta y presentación. Mansos en general en varas han acudido con nobleza a la muleta, especialmente el último de la tarde cuyo comportamiento con el caballo, dos puyazos sin fijeza, no presagió la bravura que en la franela desató. Onerado, que así se llamaba el novillo en cuestión y que fue premiado con una vuelta al ruedo, comenzó a embestir sin descansar, con la cabeza pidiendo perdón. ¿Qué

como se comportó Rafaelillo, un novillero que ha debutado este año con picadores, que tiene dieciseis años y que lleva esta temporada catorce festejos?. La verdad es que intentó aguantar el tipo, pero se vio desbordado por el astado.

José Tomás aguantó firme y con quietud las coladas que por el pitón izquierdo le hizo el que abrió plaza. Por el derecho, el noblote novillo apenas tenía recorrido y el de Galapagar creó una faena a base de la zurda. Lo mató de una buena estocada. A su segundo lo toreó con ambas manos, consiguiendo algunos muletazos de calidad; sin embargo, faltó cierta transmisión y la estocada cayó caída.

Luis Miguel Encabo, nada pudo hacer en el segundo ya que se rompió la mano derecha en la muleta. En el que cerraba su lote, el madrileño toreó voluntarioso al rebrincado novillo, que acudía con la cabeza muy alta, pero a la faena le faltó unidad.

Rafaelillo en una faena que fue a menos, realizó algún redondo y natural con gusto en el tercero.

Cristina ALONSO

En Écija, corrida de feria

UNA SOLITARIA OREJA PARA FINITO

La torerísima Ciudad de las Torres, Ecija, celebró el sábado, día 23, su corrida de feria, en honor de San Mateo. Y el coso, se cubrió algo así como en sus tres cuartos de aforo.

Se lidiaron seis toros de Gabriel Rojas, tan desiguales de presentación como faltos de fuerzas. Amén de desencastados. El astigitano Pepe Luis Vargas sumaba con esta tarde su tercera del 95. Evidente falta de sensibilidad la de los mandamases taurinos. Un hombre que vuelve a su profesión después de cuatro temporadas apartado y que tanto ha dado a la Fiesta a cambio de casi nada. Saludó desde el tercio en su primero y en el otro, igualmente, le obligaron a salir a recoger los aplausos. Finito de Córdoba, fue

el único espada que cortó un apéndice. El trofeo le llegó en el segundo de su lote, después de un trasteo entonado y con pasajes de su buena torería. A él le tocó el mejor lote. En su anterior saludó desde el tercio. Rivera Ordóñez, que hacía su presentación como torero de alternativa, escuchó palmas en uno y en el otro le silenciaron su labor. Ni el ganado que le cupo en suerte era potable ni él "cantaba" demasiadas ganas.

En Sevilla, nada

Con la entrada habitual de un cuarto de plaza, el domingo

se celebró en Sevilla una nueva novillada picada. Los novillos de Félix Hernández, por sus trapíos y cabezas, casi parecían toros. Después, el que no tenía mucho que torear, desarrolló peligro y, claro, esto para tres muchachos que toorean poquísimo, ustedes



Juan Serrano "Finito"

dirán... El linarense Sebastián Córdoba escuchó un aviso en el que abrió plaza y saludó desde el tercio en el otro, en el que fue aparatadamente volteado. El debutante Jesús de Carmen vio silenciada su labor en ambos. Emilio Rivero fue

avisado en cada uno de sus opo- nentes.

La novillada anterior

También en La Maestranza hubo festejo picado el domingo 17 y en él cortó un apéndice el linarense Carlos Pacheco, que en la tarde de su presentación, siete días antes, igualmente tocó pelo. Pero mientras aquel trofeo fue de ley, el último nos pareció de bisutería. En el otro dio la vuelta al ruedo. Aquella tarde también hicieron el paseillo Manolo Martínez, que "escucho" dos silencios y en el preliminar de su lote tras un aviso, y Pepe Luis García, que cosechó un balance de vuelta al ruedo y palmas.

Pablo Jesús RIVERA

FESTEJOS DEL FIN DE SEMANA

VIERNES, 22

Corrida de toros:

* Logroño: 2ª de feria. Cuatro toros de **Hermanos Martín Arroyo** y dos de **Marcos Núñez**. **César Rincón**, silencio en los dos. **Joselito**, ovación y saludos. **Enrique Ponce**, silencio tras aviso y silencio.

* Oviedo: 1ª de feria. Toros de **Valdefresno**. **Finito de Córdoba**, dos orejas y bronca. **Pedrito de Portugal**, vuelta al ruedo en los dos. **José Ignacio Sánchez**, ovación en cada uno.

Novillada:

* Villaviciosa de Odón. Novillos de **Conde de Mayalde**. **Niño de Belén**, ovación en los dos. **Canales Rivera**, silencio y dos orejas. **Luis Miguel Encabo**, oreja y dos orejas.

SABADO, 23

Corridas de toros:

* Logroño: 3ª de feria. Toros de **Cebada Gago**. **Manolo Sánchez**, silencio y ovación. **Pedrito de Portugal**, oreja y vuelta. **José Ignacio Sánchez**, pitos y palmas.

* Oviedo: 2ª de feria. Toros de **Pérez de San Fernando** y de **Antonio Pérez de Angoso**. **Espartaco**, silencio en los dos. **Vicente Barrera**, oreja y oreja. **Javier Conde**, dos orejas y silencio.

* Talavera de la Reina. Toros de **Manuel San Román**. **Joselito**, oreja y dos orejas y rabo. **Enrique Ponce**, oreja y oreja. **Jesulín de Ubrique**, ovación y dos orejas.

Novilladas:

* Pozoblanco. Novillos de **Rocío de la cámara**. **Alberto Luna**, ovación y vuelta. **José Luis Moreno**, oreja y dos orejas. **José Borrero**, vuelta y palma.

* Azuqueca de Henares. Novillos de **Daniel Flores Albarrán**. **Vicente Bejarano**, silencio y ovación. **Regino Ortés**, oreja y ovación. **Luis Miguel Encabo**, silencio y ovación.

DOMINGO, 24

Corridas de toros:

* Logroño: 4ª de feria. toros de **Peñajara** y uno de **Martínez Elizondo**. **José Antonio Campuzano**, silencio y pitos. **Pedro Carra**, ovación y aplausos. **Manolo Sánchez**, silencio y oreja. **Hermoso de Mendoza**, oreja.

* Oviedo: 3ª de feria. Toros de **Hermanos Molero**. **Emilio Oliva**, silencio y oreja. **Jorge Manrique**, oreja y vuelta. **Julio Norte**, oreja en los dos.

* Tarragona. Toros de **Aldeanueva**. **Los Bayones**, domingo **Hernández** y **Sánchez Arjona**. **Curro Romero**, bronca en los dos. El primero fue devuelto al corral, tras los tres

avisos. **Julio Aparicio**, ovación y división. **Finito de Córdoba**, oreja en los dos.

* Pozoblanco. Toros de **Joaquín Barral**. **Sánchez Puerto**, ovación y oreja. **Emilio Muñoz**, ovación y bronca. **Pedrito**, oreja y vuelta.

* Talavera de la Reina. Toros de **Puerta Hermanos** y **Branco Nuncio**. **Manzanares**, pitos y silencio. **José Ignacio Sánchez**, oreja y ovación. **Rivera ordóñez**, oreja y silencio.

* Lorca. Toros de **José Luis Pereda** y **Baltasar Ibán**. **Espartaco**, silencio y dos orejas. **César Rincón**, dos orejas en los dos. **Jesulín**, oreja y silencio.

* Yecla. Toros de **Murteira Grave**. **Litri**, oreja silencio. **Enrique Ponce**, dos orejas en los dos. **Pepín Liria**, dos orejas y oreja.

Novilladas:

* Algesesí. Novillos de **Marcos Núñez**. **Soler Lázaro**, silencio y oreja. **Juan Diego**, silencio y vuelta. **Luis Domecq**, vuelta.

* Torremolino. Novillos de **La Quinta**. **Chicote**, oreja y ovación. **Paco Ramos**, vuelta y oreja. **Miguel Santaella**, oreja y vuelta.

* Azuqueca de Henares. Novillos de **Félix Guzmán** y **Germán Gervás**. **César de la Fuente**, ovación en los dos. **Juan José Rodríguez**, vuelta y silencio. **Miguel García**, dos orejas y vuelta.

FERIA DE VALLADOLID

* Sexta de feria. Cinco toros de **Zalduendo** y uno de **Jandilla**. **Espartaco**, ovación tras un aviso y saludos. **David Luguillano**, oreja en los dos. **Manolo Sánchez**, oreja y dos orejas tras aviso.

* Séptima de feria. Toros de **Rodríguez de Arce**. **Ginés Cartagena**, vuelta. **Fermín Bohórquez**, silencio. **Javier Mayoral**, oreja. **Hermoso de Mendoza**, dos orejas y rabo. **Cartagena- Bohórquez**, vuelta. **Mayoral- Hermoso**, vuelta.

* Octava de feria. **Joselito**. Ovación, oreja, dos orejas, saludos, dos orejas y dos orejas.

SE RECUPERA EL TRADICIONAL FESTIVAL DE ALBACETE

El próximo 7 de octubre volverá a celebrarse, después de un tiempo, el festival a favor del asilo de Albacete. Con astados de El Torreón harán el paseillo, **Antoñete**, **Curro Vázquez**, **Dámaso González**, **Niño de la Capea**, **Manuel de Paz** y el novillero **José-Manuel Samos**.

LO FIRMA MOLÉS

LA CORRIDA DEL AÑO

Ha sido una buena feria. Y más todavía en un año de gran mediocridad y de espectaculares escándalos. Albacete, que ha mantenido durante muchos años su seriedad, su rigor y su respeto al toro, aunque el tiempo ha admirado a los toreros, ha disfrutado de uno de los ciclos más estimulantes del verano. La empresa **Martínez Uranga**, los populares **Choperitas**, han arrimado el hombro en el año en que finaliza su contrato y aparece en la ciudad una nueva corporación municipal. Con grandes cambios en el Ayuntamiento y mayoría del Partido Popular. Los municipios llegan **con ganas de cambios** en la dirección taurina del coso de Albacete, pero los **Choperitas** le están aupando el listón y haciendo méritos para una continuidad que al inicio de la feria estaba descartada.

Han sucedido cosas de altos vuelos, pero la cumbre ha llegado con una sensacional corrida de un ganadero serio, que lleva muchos años trabajando con escrúpulo, que ha recuperado lo mejor de la sangre Saltillo y que lidia más bien poco. Se trata de **Javier Arauz de Robles**, que echó en este coso, sin duda, la mejor corrida de la temporada, la más completa, la más buena, encastada, noble, importante y modélica en su trapío. Toros serios, hechos, cuajados, con impecable trapío y sin pasar apenas de los quinientos kilos. Incluso varios toros con cuatrocientos setenta y pico. Pero, eso sí, limpios de pitones como la vaca que los parió, astifinos, con respeto por delante y vareados, musculados, fuertes, impecables. Esta corrida magnífica en su juego, con toros dignos de perdonárseles la vida, como el tercero, al que le dieron merecidísimamente la vuelta al ruedo, queda además como modelo y referencia de lo que es y debe ser el toro de lidia, en cuanto a trapío, dignidad y categoría. El apabullante triunfo de Arauz de Robles es el premio a la seriedad y trabajo de un ganadero. Y hay un detalle a destacar. Esta corrida la compró **Ponce** porque le gusta este ganado. La compró, la cedió a la empresa **Choperita** y no permitió que nadie, ningún barbero, fuera a **"tocarla"** en su impoluta seriedad. **Ponce** se apunta un tanto. El ganadero otro y la empresa salió beneficiada de un gran espectáculo que ha marcado la cumbre del año taurino. ¿Cómo eran los toros?. Pues en ese tipo **"asaltillado"** de lo antiguo de Victorino Martín, pero con toda la calidad del mundo.

Ha habido más alegrías ganaderas en la feria. **El Conde de la Corte** lidió dos toros de gran categoría, como lo bueno de antes, en quinto y sexto lugar. Toros cornalones y de grandiosa embestida, de esos que **"hacen el avión"**. Ha mejorado lo de **Núñez**, **Daniel Ruiz** sacó buena nota ante sus paisanos y la de **Zalduendo** fue un

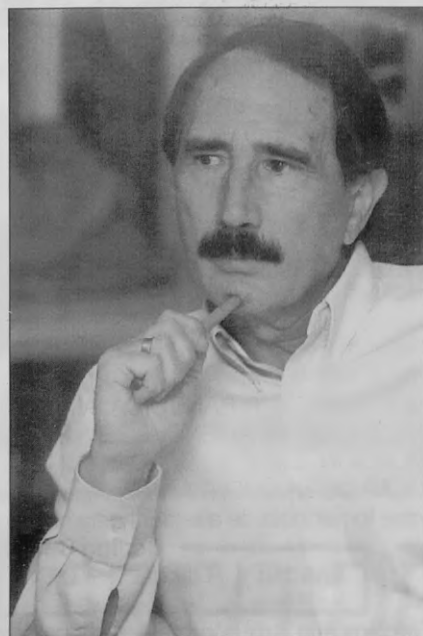
cardo en medio de ese jardín de casta y calidad. Sólo se salvaría un toro, el cuarto, que era la histórica **"hermanita de la caridad"**.

Esta feria ha puesto muy alto a algunos toreros. **Enrique Ponce** ha pasado con madurez, suficiencia, ilusión y capacidad. Su mejor faena llegaría con el toro más complejo de la corrida de Arauz de Robles. Un toro al que obligó a estallar en el último tramo de la faena a base de lidiarlo perfectamente y exponer. Una vez que se hizo con él y el toro le entregó **"su fondo"** **Ponce** alcanzaría su máxima grandeza. Porque ahí sufrió y disfrutó toreando. Había emoción y calidad.

Otro torero que sale con alas de esta feria es **Vicente Barrera**. En una sola tarde puso la plaza boca abajo, destacando su segunda faena. Con su personalidad, pero resuelto, firme, valiente, arrojándose y toreando, sin pegar zapatillazos, sin vender ninguna moto, estando de verdad en un sitio muy conflictivo en donde, curiosamente, respira sin dificultad alguna. **Barrera** pasó con peso, sin dudas y cada vez más cuajado en un toro intransferible en estos momentos.

Ha habido una rehabilitación espectacular en **Manuel Caballero**. En su primera tarde y con dos toros

distintos fue, al fin, el torero esperado por la afición de su tierra y por todos los que llevamos años desencantados con el manchego. Ante un primer toro bueno toreó al natural como nunca había toreado. Y frente a un segundo sin viaje y áspero, **"atacó"**, se la jugó y su valor fue valor verdadero. Sólo flaqueó con la espada en su primero para llenar de orejas su esportón.



Pero si sigue así **Caballero** volverá a subir a **"la primera división"**.

Entre los triunfadores, que abrieron la puerta grande, está **Finito**. Tuvo el toro de la feria o el toro del año de **Arauz de Robles**. Para la gente estuvo muy bien. Yo le sigo poniendo sus peros. Puede y debe torear incluso mejor. Quiero verle, ante estos toros, dar el pecho y dejar el perfil. Es muy fácil **"cantarle"** su éxito a rienda suelta. Yo no lo hago. Porque lo mismo que en su día a **Ponce**, le pido más. Su medida debe ser mayor.

Joselito pasó discreto y sin pisar a fondo el acelerador. **Jesulín**, envuelto en la polémica no explotó en la tarde del retorno. **Rafael de la Viña** cortó una oreja de las que dan oxígeno. Cuando escribo estas líneas quedan los últimos festejos. Si se mantuviera el tono hasta ahora sostenido estaríamos ante una feria de altos vuelos. Pero algunas presencias han agudado la grandiosidad de esta fiesta. Entre ellas la bajada de seriedad en la presentación de reses como las de **Núñez del Cuvillo**, alguna de las cuales parecía de festival. Lástima, que entre tanta cosa interesante en la recta final nos colaran tantas **"bacalas"** de torito chico, romo y arruinado en su fuerza. Lástima, porque la feria llevaba camino de notable muy alto, rayando el sobresaliente y se nos cae hasta el aprobado y gracias.

Quiero destacar un triunfo limpio y hermoso: el de **Víctor Puerto**. Otro que quiere y puede. Que quiere ser torero y puede llegar a funcionar en las ferias. Resuelto, valiente, con cabeza y buenos modos y con una enorme decisión a la hora de matar los toros. Salíó por la grande con todos los merecimientos y a pesar del presidente Sr. Coy, que regala apéndices a las figuras y se los pone caros a los que empiezan.

Estaba aquí de espectador **Constantino González**, el usía que durante diecisiete años dio tono y categoría a esta plaza. Un hombre recto, duro, pero honesto y sensible como aficionado. Un hombre que fue muy positivo. Ahora está en Valencia en esa **"desafinada banda tripartita del palco"** donde habitan **Quintero**, **Constantino** y **Bustos** en un triángulo absurdo y desconcertante que no pega ni con cola. **Constantino** dejó aquí dos alumnos para el palco. Ninguno sigue los pasos de su maestro. **Candel** anda más equilibrado; pero **Coy** te sorprende con cualquier frivolidad o con cualquier injusticia. Y este palco ya no es lo que era y aquí cuela lo que antes no se atrevían a traer.

Aún con todo, la feria ha sido buena. La plaza, a la que ese buen periodista que es **Pepe Sánchez Robles** llama **"la joya de la corona taurina"**, sale a concurso y los taurinos del empresariado ya están tomando posiciones.



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniain
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos

Maquetación: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde. Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267. Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º- Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28415 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS EXÁMENES DE SEPTIEMBRE

Las temporadas taurinas acaban en España con gran intensidad, ya que en el mes de septiembre se dan cita exámenes tan importantes como Madrid y su ciclo otoñal, Albacete, Logroño y el final de Colmenar Viejo, todas ellas de condición torista aunque desigual. Y en octubre tienen lugar dos ferias en plazas de primera categoría, la tradicional de "El Pilar", en Zaragoza, y la más moderna de Otoño, en Valencia. Incluso el postre final que pone la guinda a la campaña, el abono de San Lucas, en Jaén, lleva un par de años, desde que regentan la plaza "los torifinos", en los que la presencia del toro ha subido mucho. Así, las figuras deben hacer un sobreesfuerzo en las pos-treras calendas de sus respectivas temporadas, ya que no pueden ausentarse de todos estos ciclos y han de dar la cara en varios de ellos porque también en los mismos se llevan un dinerito interesante con el que redondear sus cuentas corrientes.

Si loable es que aparezcan en las ferias citadas, mucho más lo es que se atrevan a hacer el paseíllo en la cátedra, donde el examen es tan duro o más como en San Isidro. Quizás la dureza sea mayor porque el toro/toro sigue saliendo como en mayo, pero al no ser una feria la de Otoño tan de moda, tan de acto social como la isidril, los espectadores del clavel

asisten en menor proporción y son sustituidos por aficionados madrileños o llegados de otros lares, sabedores de que no les será imposible encontrar un boleto, en taquillas o en reventa. Por tanto, y al margen de la terna de novilleros - con el jabato Carlos Pacheco, triunfador, con puerta grande, el pasado verano en el escenario ventefío- hay que destacar que por primera vez en los últimos años son bastantes las figuras que se anuncian.

En el caso de Finito de Córdoba, Litri y Juan Mora - si logra recuperarse del grave percance sufrido la pasada semana en Valladolid-, que pasaron con más pena que gloria en San Isidro, podría interpretarse que sí, que vienen a examinarse de nuevo, a pasar el examen septemtrino tras no aprobar el anterior. Pero es una apreciación relativa, ya que, guste o no, las estructuras de la fiesta les permitirían no dar la cara ahora y ser fijos en San Isidro del 96, además de empezar esa futura temporada con muchos contratos. Esplá, que sin obtener trofeos ha gustado mucho en sus tres tardes ventefías del presente año, va por libre e impone sus condiciones, de ganado y honorarios, para vestirse de luces. Lo de Curro Romero está, como el propio Faraón de Camas, por encima del bien y del mal, en su catadura de mito viviente, aunque presente el valor

añadido, y morbosos, se daber si será su despedida de la afición madrileña. Y, por último, la que se tiene normalmente en círculos taurinos por la mayor y más regular figura actual, Enrique Ponce, acepta el reto de Madrid porque aquí siempre se la jugó y no sufre ningún tipo de enemistad. Lo que no quita para que también sea destacable y elogiable su presencia en Otoño, un ciclo que con los triunfadores ventefíos Higuera, Liria, Vázquez, Camino, El Tato, Rodríguez, Valderrama y Juan Carlos García es atractivísimo. Sin olvidar, por supuesto, que saldrá o deberá salir el bicorne/bicorne todas las tardes, y cuya guinda la ponen los bureles de Dolores Aguirre, tan apreciados.

Con la recuperación casi total de este toro/toro, con trapío y pitones, en Colmenar Viejo - ya comentada en nuestro anterior número- y en Albacete, en cuyo aspecto y en el de resultados artísticos rayó muy alto, y con el cierre de Logroño, torista sin altibajos desde siempre, este mes de septiembre alcanza cotas de altísimo interés. Ojalá sea un anticipo del cierre definitivo, con Valencia, Zaragoza y Jaén, de una temporada en la que, por desgracia y hasta ahora el bimocho vence por escandalosa goleada al bicorne.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CÓDIGO POSTAL.....

LOCALIDAD.....

PROVINCIA.....

TELÉFONO.....

FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA

F.P. EN EL EXTRANJERO

Giro Postal a nombre de "EL RUEDO"

Giro internacional en Ptas.

Nº.....

Talón nominativo

Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACIÓN.....

PROVINCIA.....

TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad

Oficina

D.C.

Num. de Cuenta

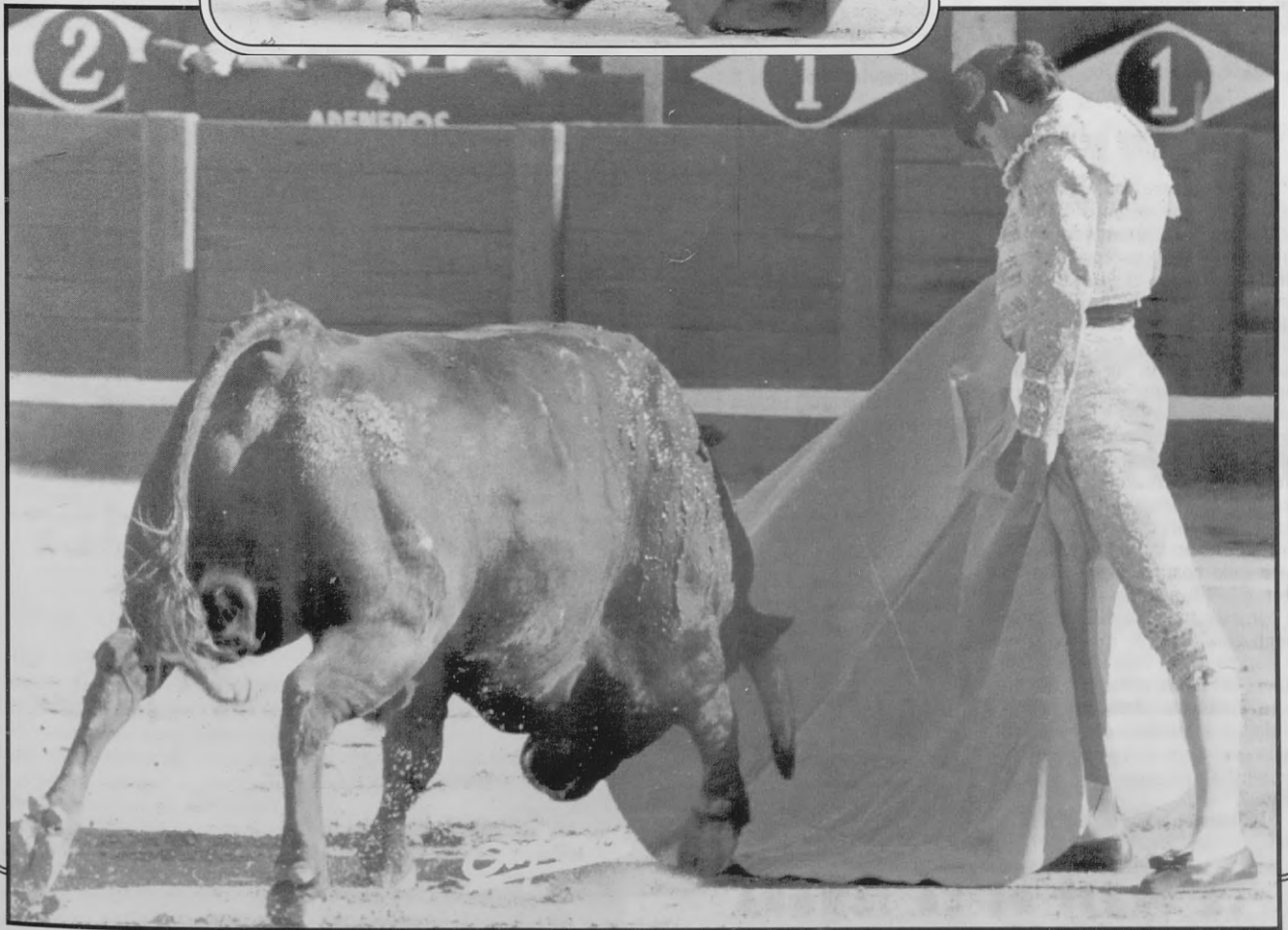
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha.....

Firma.....

MANUEL CABALLERO

MEJOR FAENA DE LA FERIA DE ALBACETE



CON SU TOREO DE SIEMPRE



EL QUIOSCO

FRAN RIVERA RECUERDA
A SU PADRE

“Lo que cuenta no es la muerte de Paquirri, sino su gloria. Me imagino a mi padre allí, en la plaza de Pozoblanco, pero prefieren imaginármelo luego. Yendo los dos juntos de juega. Lo prefiero así. Me imagino muchas cosas. Pero me gusta más imaginármelo aquí. Me acuerdo de cosas sueltas, no de una faena completa. Me gustaba estar con él en el patio de cuadrillas al iniciar el paseíllo. Me abrazaba a su pierna. Lo veía fuerte y grande. No sé si le tendré miedo a la muerte el día que me la tope de cara. Pero no pienso ir a buscarla. Si me pongo malo un día y el médico que puede curarme está en Singapur, iré a Singapur. Y si no, me pondré en manos de Dios”.

(Francisco Rivera Ordóñez a Ignacio Carrión en “Elle”)

* LAS CONFESIONES DE ÓSCAR HIGARES

“No soy gitano, pero no me importaría serlo; tanto es así que los gitanos me llaman primo. Siempre hay que ir con la verdad por delante, a mi me gusta armar en la plaza y en la calle. Me gustan las mujeres morenas por fuera, por dentro, con que sean como mi madre es suficiente. Me gustaría tener una “piara” de hijos”.

(Oscar Higares a Tico Medina en ¡Hola!)

* CHAMACO SE DEFINE

“Soy un torero más moderno que clásico, hijo de unos momentos concretos. El tremendismo ha cambiado, ya no es como antes. Ahora casi todo el mundo sabe torear, porque la técnica está al alcance de muchos con el aprendizaje, pero luego hay una vertiente de arrojo, de valor, de improvisación, que es lo que nos puede alejar de los clásicos. La verdad es que no estoy definido, aunque entiendo que lo mío es un toreo moderno, mezclando lo clásico con lo personal. Tengo que buscar mi toreo, tratar de ser Chamaco y no buscar el clasicismo a toda costa; eso ha sido un error. (...) Mi padre y yo tenemos un carácter muy fuerte y se producen choques. De momento se ha alejado de mi vida taurina. Las figuras del toreo, como ha sido mi padre, tienen sus ideas y su personalidad, y se produce el encuentro fuerte que no es aconsejable. Nos hemos distanciado, afortunadamente.”

(Chamaco a Carlos Crivell en “Diario 16”)

* LAS GANAS DE ANDRÉS SÁNCHEZ

“Andrés Sánchez, que renació a la esperanza en el sexto, encauzando con buenas maneras la repetidora embestida del toro, se asentó con seguridad en diferentes series, enganchando a “Sardinero” y trayéndoselo toreado con el pensamiento puesto en la necesidad de cortar orejas. Estos toreros que tienen pocos contratos, no paran en barras cuando les atosiga la sensación de que el tren está a punto de arrancar. También puede darse el caso de que les embote la cabeza la realidad de la situación. Andrés Sánchez tuvo de esto en su primero y de aquello en el sexto, al que se arrancó a matar como quien se tira a nadar a una piscina. Con la taleguilla rota en el sitio más doloroso, vio como el toro doblaba y se fue a pie a la enfermería mientras uno de sus peones paseaba las orejas que buscaba el matador denodadamente. A buen precio las ganó.”

(C. M Perelégui en su crónica de “El País”)

LA FRASE DE LA SEMANA

“Temo por encima de todo al fracaso. Después de tanta lucha me asusta no llegar a conseguir la meta que me he marcado. Me ha costado mucho conseguir lo poquito que tengo, estoy muy satisfecha del esfuerzo que he hecho. No me gustaría morir sin realizar todos mis sueños, entre ellos llegar a ser un buen matador de toros, que se me reconozca. ¿Por qué cuesta tanto trabajo llegar a conseguir lo bueno?”

(Cristina Sánchez en “Magazine” de “El Mundo”)

María José RUIZ

NOVILLEROS PUNTEROS REPITEN EL DIA 8 EN MADRID

Una terna de novilleros punteros, que forman **Uceda Leal, Luis Miguel Encabo y Rafaelillo**, vuelven de nuevo a la plaza de Las Ventas el domingo 8 de octubre, cuando lidiarán un encierro de **El Toril**. Este será el primer festejo que se celebre tras la feria de Otoño, que concluye una semana antes, el domingo 1 de octubre. A la temporada ventañá todavía le restan dos festejos más antes de

su cierre definitivo hasta 1996. Tendrán lugar los siguientes domingos, días 15 y 22 de octubre, y, según el empresario **José Luis Lozano**, ambos serán novilladas, al haberse cubierto ya el número de corridas de toros. En ellas está previsto que hagan el paseíllo algunos otros novilleros triunfadores a lo largo de 1995, así como otros que debuten en la cátedra del toreo.

Emilio MARTÍNEZ

¿QUE LE PASA A USTED?

VICTOR PUERTO

- **El triunfo en la feria de Albacete con salida a hombros, ¿es el aldabonazo que andaba esperando Víctor Puerto?**

- Es el reconocimiento de los aficionados y de los que creían en mí, pero que todavía no me habían visto. Todos los que estaban allí han observado que puedo funcionar como matador.

- **Con cogida incluida y todo en tu primer toro**

- Ese toro, el único que lidié de la corrida de Núñez del Cuvillo, se colaba bastante por el pitón izquierdo, por lo que tuve que basar casi la faena por el derecho, y aún así, no se le podía dar más de dos mulatazos seguidos, por que el tercero ya no lo cogía. Volví a intentarlo por el izquierdo, pero fue ya imposible. Fue en un pase de pecho cuando me cogió y me hirió en el gemelo izquierdo, del que ya estoy prácticamente restablecido.

- **Y en el toro de la segunda oreja.**

- El de Jiménez Pasquau era muy alto, sin ninguna codicia, reservón y había que llevarle pero sin molestarle porque se revolvió.

- **Y le mataste de un estoconazo que podría ser el de la feria**

- Eso dicen los que lo vieron. Lo único que puede contestar es que este año con la espada estoy redondeado muchas faenas

- **De las dos faenas, ¿cuál fue a tu gusto la mejor?**

- Como me hubiera gustado torear no pude en ningún de los dos. No fueron faenas completas, pero sí momentos.

- **El pasado domingo de Ramos tomaste la alternativa**

en Ciudad Real, ¿qué valoración harías de esta primera etapa como matador?

- La temporada ha sido muy positiva, llena de bastantes triunfos. Entré en el nuevo escalafón con tres orejas; corté un rabo en Almagro en una de las faenas más importantes que he tenido este año. Y no hay que olvidar las dos tardes de Ciudad Real que salí a hombros. Ser el eje como fui de una feria como esta me llena de satisfacción.

- **Se esperaba que en Madrid, donde has toreado en varias ocasiones, vinieras a confirmar la alternativa. Es más, se comentó la posibilidad de que hubieses toreado en esta feria de otoño, ¿que hay de cierto?**

- Se que para San Isidro si se habló el tema, pero por lo que fue oportuno mis apoderados decidieron que no. Para la feria de otoño que yo sepa no se ha comentado nada. Yo estoy deseando de venir porque se que la afición de Madrid me espera con cariño.

- **Vicente Barrera y Rivera Ordóñez ya no torearán en Sevilla el próximo 12 de octubre con Curro Romero, ¿No te gustaría debutar como matador en Sevilla, donde has triunfado en varias ocasiones?**

- Estoy abierto a todas las posibilidades y una de mis ilusiones sería torear en Sevilla en este primer año como matador.

- **¿Qué tienes contratado para la campaña de América?**

- Se que vamos a ir seguro a Quito, donde fue triunfador el año pasado y Venezuela. Se que hay más preparado, pero desconozco las fechas concretas.

Cristina ALONSO



F E R I A D E V A L L A D O L I D

Segunda corrida

TRIUNFARON MIGUEL RODRÍGUEZ Y CEBADA

No fue la de **Cebada Gago** una corrida aparatosa, pero sí importante, encastada, brava, móvil, variada y sobre todo completa. Cebada Gago, en tiempos de deflación ganadera, va ganando cartel y categoría con el paso del tiempo.

Ortega Cano, ovación y oreja, tuvo un gran lote. Bravo, bueno y repetidor su primero, al que había que enganchar delante y llevar toreado, pero el diestro no lo cuajó. Su segundo fue espléndido, completo. José se sintió en pasajes de la faena, en otro momento era de rabo. Que gran toro.

David Luguillano tuvo una tarde negra, sobre todo con su segundo. De repente cortó la faena y fue rauda a por la espada para matarlo de cualquier manera. Los paisanos le dieron una bronca de órdago.

La tarde fue entera para **Miguel Rodríguez**. Su primero fue de menos a más y su segundo bravo y bueno lo lució el torero en todos los tercios. Miguel salió a revienta calderas, pero esta vez con cabeza y con templanza. Toreó muy bien con el capote, arriesgó en banderillas, estuvo muy firme con la muleta y mató al sexto al ralenti. Tal vez sea una de las tardes más redondas de este torero, harto de matar corridas durísimas y que demostró que con el toro encastado, pero que embiste es capaz de triunfar a ley. Tres orejas y la puerta grande sellaron una tarde seria, sentida, auténtica y reveladora del futuro de este diestro. Hubo toros y hubo un torero que pide paso. Pero lo pide en el ruedo y frente al toro.

Manuel MOLÉS

Cuarta corrida

LA ENSOÑACIÓN DE JULIO APARICIO

Con una corrida a modo en la que se empalmaban dulces toros de tres ganaderos **Domecq, Salvador, Borja y Fernando**, que apenas crearon problemas, con un público fácil, que llenaba la plaza, todo quedaba servido para una tarde triunfal y triunfalista. **Manzanares**, oreja y saludos, dejaba destellos intermitentes ante un público ávido de ovaciones.

Rivera Ordóñez, que ya es el nuevo ídolo de las masas, dos orejas y palmas, se arrió al primero de su lote y su disposición logró el efecto mágico en la gente. En el otro, toro de escaso

recorrido, puso voluntad aunque no pudo redondear.

La tarde con su cara y cruz sería para **Julio Aparicio**, pitos y dos orejas. En su primero habitó en las sombras de las dudas y el desacople. Las luces llegarían en el sobrero de Zaldueño, toro dulcísimo, de alta calidad, justo de fuerzas y premiado por su bondad con una generosa vuelta al ruedo. Ahí, con ese manjar Julio, se explayó, se sintió, se rompió en el sentimiento y en la genialidad de momentos taurinamente estratosféricos.

M. MOLÉS

Tercera corrida

LA CASTA TORERA DE JUAN MORA

La corrida de Marca se cambió al última hora por otra de **Gavira**. La noticia es que la de **Gavira** estaba en puntas. El ganadero echó cuatro toros "borricones" y dos bravos. Tercero y cuarto. Al tercero lo escalabraron en el caballo. El cuarto hirió de gravedad a Mora.

Juan Mora ya demostró que venía con los máximos deseos en su cabeceante primero. En el encastado cuarto buscaría afanosamente el triunfo grande en un muletazo muchas veces poderoso y otras estético. Al toro bravo había que llevarlo muy toreado. Juan Mora, entregado a tope, hubo momentos en que se desmayó peligrosamente y recibía el aviso del bravo toro. Nada le importaba. Un año más se gana el respeto de esta plaza en la que ha realizado muchas faenas admirables. Mediada la faena el toro

le echó mano y le dio una cornada grave en el muslo. Pero aquí sacó la casta, la vergüenza torera, se negó a ir a la enfermería, peleó con su hermano Carlos para que ni siquiera le colocara un torniquete y se "rompió" toreado mientras la sangre manchaba sus medias. Un pinchazo y una estocada y las dos orejas. Cuando agarró las dos orejas, permitió que lo llevaran al quirófano, saludando con gallardía, con hombría y con dramatismo al público en una gesta de torero macho.

Ponce, con un lote descastado, en el que se incluía un sobrero de Jandilla, arrancó una oreja, con riesgo y con cabeza. Y **Finito de Córdoba** vio como se lisiaba su toro bueno y nada pudo redondear en el mulo que salió en sexto lugar.

M. MOLÉS

Quinta corrida

EL PEOR ESPECTÁCULO DE LA FERIA

Cualquier parecido con una corrida de toros, lo de esta tarde, es pura casualidad. Que horror de espectáculo. Una subespecie bovina del hierro y la factoría de **Jandilla** y tres toreros tres, que se hartarse de pegar pases y ni uno bueno.

A partir de ahí seis burras, sin casta, sin emoción pero también sin peligro. Seis burras que durmieron a los aficionados y a los toreros que también andaban allí como sonámbulos. **Litri** pegó no se cuantas docenas de pases pero estaba muy espeso. No pasó de las palmas. **Jesulín**, en su primero, anduvo aburridillo y en el quinto se fue al refugio de sus fans en la solanera y

abrió otra vez "las dos Españas". El sol enloquecido. La sombra como en un entierro. Unos pegando brincos y otros pegando cabezazos de sueño. Los del sol le pidieron hasta el rabo y los de sombra silbaron la única orejas concedida por el usía.

Se esperaba que **José Ignacio Sánchez** pusiera un poco de cordura estética, que viéramos algo que tuviera fundamento. José Ignacio se contagiado del ambiente y de la borriquería de los bóvidos y el salmantino sólo nos sacó del frío ambiente en un inicio de rodillas con la muleta en el sexto. Muy poco, o nada.

M. MOLÉS

LEVANTE TAURINO

NUEVA PLAZA DE TOROS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

La provincia de Valencia volverá a contar muy próximamente con un nuevo coso taurino en funcionamiento. Se trata de la plaza de toros existente en la localidad de Casinos, famosa por sus peladillas, que cuenta con un recinto, todavía no inaugurado, obra de José Luis Jiménez. El inmueble, con capacidad para 1200 personas, es de piedra y mampostería y se están realizando las gestiones pertinentes para que este invierno abra sus puertas oficialmente con un festival cuya organización correrá a cargo de nuestro compañero José Luis Benlloch. Hasta el momento, la provincia de Valencia únicamente cuenta con plazas de obra en la capital y las poblaciones de Xàtiva, Requena, Utiel, Chelva, Bocairente, amén de las de Cullera y Alcudia de Crespins, estas dos actualmente fuera de circulación.

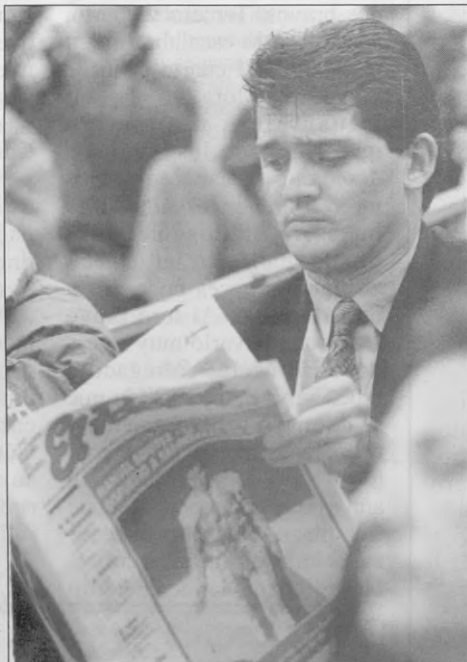
PREMIOS DE UTIEL

Jesulín de Ubrique se ha proclamado triunfador del Trofeo Virgen del Remedio de Utiel que la entrañable Peña "Los 40 Pavos" concede al triunfador de la feria de Septiembre. Por su parte, la entusiasta Peña Taurina Utielana decidió conceder su II Trofeo Utiel Taurino a José Tomás como mejor novillero de la temporada en Utiel. El trofeo es obra del escultor y prestigioso taxidermista utielano Alfredo Pérez Albert. Asimismo, la sede de la Peña fue escenario durante los días feriales de una importante exposición, que recogió pintura de Felipe García y Marcos Viana y fotografías de Carlos Alarcón. También con motivo de los dos festejos de la feria Miguel Díaz editó "El Redondel", interesante boletín con completa información de la corrida del día.

ALEJANDRO AMAT
EXPONE EN HELLÍN

El joven fotógrafo valenciano Alejandro Amat, colaborador de El Ruedo, expondrá una nueva antología de su obra en el Hotel Reina Victoria de Hellín, dentro de la semana taurina que se ha organizado en esta ciudad manchega con motivo de su próxima feria de Octubre. Amén de la citada exposición, se celebrarán tertulias taurinas a cargo de Pepín Liria y Samuel Flores, Nazario Ibáñez y Enrique Grau, y se hará

entrega de los Trofeos instituidos por esta entidad hotelera a los triunfadores de la feria de Agosto, que han recaído en "El Cordobés" y Antonio Pérez "El Pere". Los trofeos son obra del escultor local Francisco Ruíz Oliva. También Rafael López "Cañamón", director del importante Museo Taurino de Hellín, otorga un trofeo al triunfador de la feria.



A El Soro no le faltan seguidores y peñas, pese a su inactividad profesional.

PEÑA PARA EL SORO
EN NIMES

A pesar de su inactividad, el matador de toros valenciano continúa siendo noticia, ya que durante la pasada feria de la Vendimia de Nimes fue inaugurada una Peña taurina en su honor. Son más de cuarenta las Peñas taurinas que en honor de Vicente existe a lo largo y ancho de la geografía taurina. Siguiendo con la familia Soro, dejar constancia del debut como banderillero de Antonio Ruíz "Soro II" el pasado 7 de septiembre, actuando a las órdenes de Manolo Carrión. El nuevo torero de plata se lució en el manejo del capote.

LOS PROFESIONALES
VALENCIANOS
REIVINDICAN

La Asociación Profesional Taurina de la Comunidad Valenciana, integrada por más de 300 profesionales del toreo valen-

ciano, ha elevado a la Consellería de Administración Pública del Gobierno valenciano un escrito reclamando la presencia en los festejos populares taurinos de un profesional del toreo en concepto de director de lidia, tal y como se establece en la vigente reglamentación taurina. En la Comunidad Valenciana tienen lugar cerca de 3.000 espectáculos de este tipo al año, en sus diversas modalidades de encierro, "bous al carrer", "bou embolar" y toros de fuego. La petición se dirige a solicitar la obligatoria suscripción de un contrato con un profesional taurino inscrito en la Seguridad Social para garantizar el buen desarrollo de estos espectáculos.

JOSÉ CARRIÓN
SE AFIANZA

El que fuera novillero valenciano Joselito Carrión, hermano del matador de toros Manolo Carrión, ha debutado esta temporada como banderillero a las órdenes del rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza. Junto a "Romito" y "Pali" Pirri está cubriendo una más que importante campaña. Además el joven torero, consumado jinete, no descarta comenzar el año que viene a actuar por esas plazas como rejoneador. De momento, amén de auxiliar a Hermoso de Mendoza en el ruedo, le ayuda en la preparación y monta de sus caballos.

PEÑA TAURINA YECLANA

Al cumplirse el décimo aniversario de la fundación de la Peña Taurina Yeclana, se programó, como actividad paralela a su feria taurina, un importante calendario de actividades: exposiciones de pintura de Moreno Gómez y Carmelo Castellanos, proyección de vídeos taurinos, concierto de pasodobles taurinos y conferencias taurinas a cargo de López Bacheró, Pepín Liria y quien suscribe estas líneas. Como logros más importantes de la Peña se encuentran la reconstrucción de la plaza de toros, reinaugurada el 4 de abril de 1991, la publicación de El Taurino, un importante boletín taurino, la erección del Museo Taurino de la ciudad en la propia plaza de toros y la organización de diversos festivales taurinos.

Enrique AMAT

NOTICIAS

COGIDA GRAVE
DE CHAMACO
EN BADAJOZ

Antonio Borrero "Chamaco" resultó cogido de gravedad el pasado miércoles en Oliva de la Frontera, Badajoz cuando entraba a matar al sexto toro. La cornada de veinte centímetros fue en el muslo derecho y con desgarros musculares. Se lidiaron toros de Somer de Andrade Vasconcellos. El rejoneador Ginés Cartagena, oreja y palmas. Víctor Mendes, dos orejas y oreja. Chamaco, dos orejas y rabo y dos orejas en el que fue cogido.

MURIÓ FLORES
ALBARRÁN

El ganadero Daniel Flores Albarrán murió el miércoles día 20 en la localidad jienense de Andújar, donde residía desde hace un año. Flores Albarrán, aunque castellano de origen, llegó hace sesenta años a Sierra Morena. Desde entonces, allí crió su ganadería del encaste Santa Coloma con el nombre de Flores Albarrán.

El lunes de la presente semana se ofició una misa funeral por el eterno descanso de Antonio Vaamonde, administrador de la ganadería de Baltasar Ibán. Antonio Vaamonde falleció el 13 de septiembre en Madrid, después de una larga enfermedad que le mantuvo ingresado en el hospital desde el mes de abril.

Por otra parte, Fermín, el sastre de los toreros murió el pasado 12 de septiembre en Madrid de un cáncer de próstata que sufría desde hace un año. Fermín, que comenzó a conocer el mundo del traje de luces al lado de Santiago Pelayo hace más de treinta años, vestía a gran cantidad de toreros.



FERIAS DE SALAMANCA Y VALLADOLID

TERMINÓ EL CICLO DE LA GLORIETA

Cuarta de feria.- 15 de septiembre. Toros de Manuel San Romás, desiguales. Enrique Ponce: silencio tras aviso, ovación. José Ignacio Sánchez: dos orejas, ovación. Rivera Ordóñez: oreja, palmas.

Quinta de feria.- 16 de septiembre. Toros de Galache, terciados y mansurrones, y 1 de Cebada Gago, encastado. Todos en puntas. Finito de Córdoba: pitos, ovación. Pedrito de Portugal, ovación en los dos. Manolo Sánchez, ovación en los dos.

Sexta de feria.- 17 de septiembre. Toros de Dionisio Rodríguez, flojos y manejables. Sobreros de Carmen Borrero y Antonio Ordóñez, lidiados en tercer y quinto lugar, broncos, peligrosos y astifinos. Oscar Higuera: oreja, palmas tras aviso. Andrés Sánchez: saludos, ovación. Pepín Liria: ovación, dos orejas.

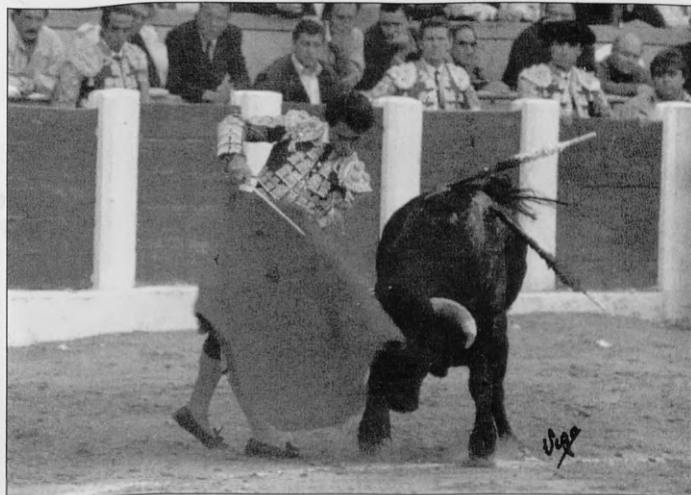
Séptima de feria.- 18 de septiembre. Toros de Torrestrella, flojos, que dieron juego y sospechosos de pitones. Espartaco: silencio, oreja. Jesulín de Ubrique: oreja, oreja tras aviso. Rivera Ordóñez: oreja, dos orejas.

Octava de feria.- 19 de septiembre. Toros de Baltasar Ibán, con presencia y casta, astifinos. César Rincón: palmas, vuelta. Joselito: palmas, pitos. Andrés Sánchez, que sustituía a El Cordobés: ovación, dos orejas tras ser cogido en la pierna derecha de pronóstico grave.

Novena de feria.- 20 de septiembre. Toros de Sánchez Arjona, escasos de trapío y cara, que no dieron juego. César Rincón: silencio, ovación. Pedrito de Portugal: silencio en los dos. José Ignacio Sánchez: ovación en los dos.

Decima y última de feria.- 21 de septiembre. Toros de Martínez Elizondo, para los rejoneadores Bohórquez, ovación, y Hermoso de Mendoza, vuelta. Seis de Oliveira Irmaos, mansotes. Rui Bentos Vasquez: saludos, vuelta. José Luis Ramos: silencio en los dos. Manuel Caballero: oreja, oreja. Francisco José SÁNCHEZ.

(Más información y fotos de Salamanca en páginas 12, 13 y 24)



ARROLLADOR MIGUEL RODRÍGUEZ.

El madrileño Miguel Rodríguez, al que miran con asombro entre otros sus compañeros de terna Ortega Cano y Luguillano, cortó tres orejas y salió a hombros en su única tarde de la feria de San Mateo. (Vega).



ANDRÉS SÁNCHEZ SE LA JUGÓ A TOPE.

El coletudo salmantino aprovechó la tercera oportunidad y, aunque fue herido grave a la hora de matar, obtuvo con su toreo de corte clásico el sonado triunfo que anhelaba. (F.J.Sánchez. Foto Constante).



PREMIO PARA UN TORO DE ZALDUENDO.

La ganadería de Fernando Domecq se apuntó un gran éxito tras lograr que a uno de sus toros, con el que Aparicio se rompió a torear el día 20, se le diese la vuelta al ruedo. (Vega).



SE DESATÓ EL TRIUNFALISMO.

Todos triunfaron con los toros de Alvaro Domecq, cuyos pitones dejaban mucho que desear. Al final, el histórico ganadero fue paseado a hombros junto a Jesulín y Rivera. (F.J.Sánchez. Foto Constante).



TRIUNFO Y COGIDA PARA JUAN MORA.

Juan Mora deleitó con su toreo artístico, pero se llevó también una cornada grave, aunque aguantó en el ruedo hasta matar al toro. El placentino quiere reaparecer el día 29 en Madrid para aprovechar su buen momento. (Vega).

LA FERIA DE SALAMANCA



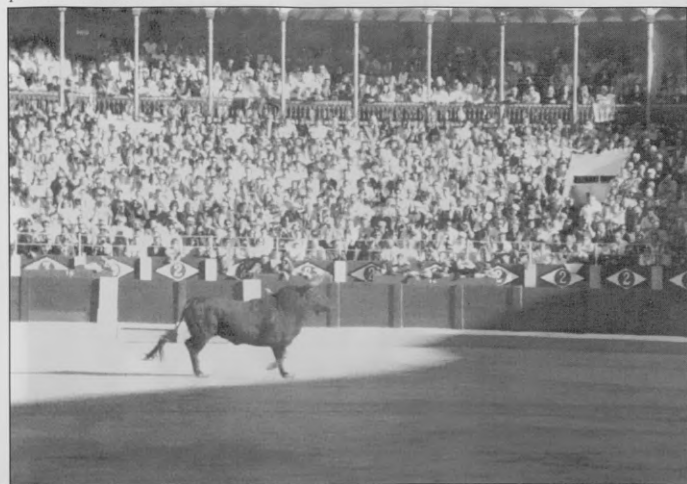
ROBLES, EN SU PLAZA.

Julio Robles volvió al coso salmantino de La Glorieta, en el que en tantas ocasiones escuchara rugir a la afición con su toreo, y en el que tantas veces atravesó a hombros su puerta grande. La presencia del coletudo fue magníficamente acogida por los salmantinos.



LA GENTE DEL TORO

Empresarios, ganaderos, apoderados, mozos de espada y gente del toro en general se dieron cita en la importante feria de Salamanca, como los Chopera, Victorino Martín, Morilla, Joaquín Ramos...



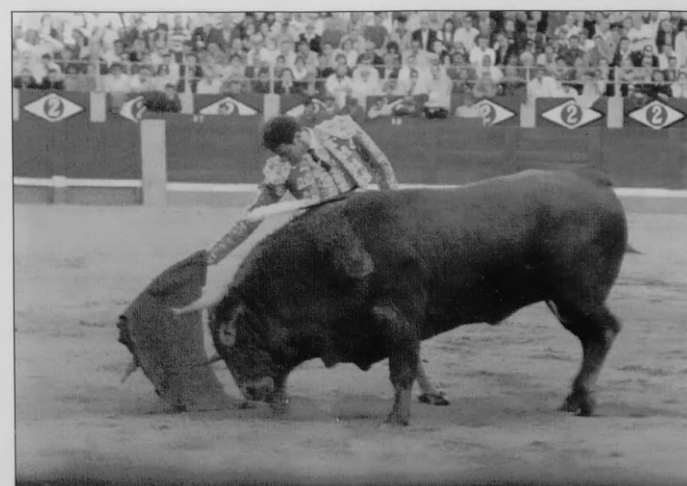
TOROS CON TRAPÍO Y FUERZA.

El abono de una tierra tan ganadera cual la de Salamanca tuvo de todo en la presentación y fuerzas, como este engallado ejemplar de Galache.



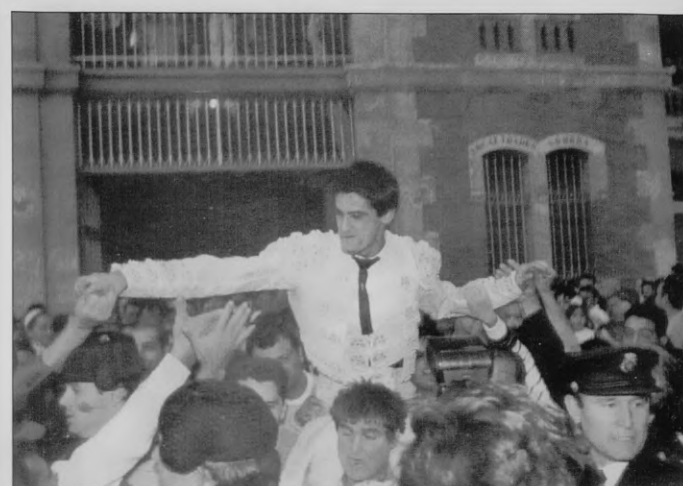
TOROS POR LOS SUELOS

Es la otra cara de la moneda. Desgraciadamente la flojera de fuerzas también contó con sus representantes varias tardes.



TOROS SOSPECHOSOS

La sospecha siempre existe y lo mismo que salieron toros astifinos como los de Paco Galache, también se sufrió el habitual oprobio de pitones como los de la foto.



DOBLETE DE JESULÍN

Jesúsín repitió triunfo de puerta grande dos tardes. Primero con los de Luis Algarra y cuatro días más tarde con los de Alvaro Domecq.

MANCA EN FOTOS

Reportaje Gráfico: CONSTANTE



PUERTA GRANDE PARA PEPÍN.

Pepín Liria realizó una faena templada al sexto toro de Dionisio Rodríguez que le valió las dos orejas y también la salida a hombros de La Glorieta.



DESTELLOS DE MANZANARES

José Mari Manzanares dejó aroma de torero en detalles sueltos con los deslucidos buendías.



TRIUNFO Y COGIDA DE ANDRÉS SÁNCHEZ

Andrés Sánchez que no redondeó en ninguna de sus primeras tardes, triunfó en la que sustituyó a "El Cordobés" y resultó cogido de gravedad.



LECCIÓN MAGISTRAL DE JOSÉ IGNACIO

El salmantino José Ignacio Sánchez dio una lección de toreo puro. Su elegancia y seriedad castellana le abrieron la puerta grande.



EL VALOR DE RIVERA ORDÓÑEZ

Rivera Ordóñez en un redondo. El diestro mostró su valor y entrega ante el toro de más genio de Manolo San Román.



CARA Y CRUZ DE ENRIQUE PONCE

Enrique Ponce, a quien vemos toreando con la mano derecha, cortó oreja su primera tarde y pasó inadvertido la segunda.

PASEANTE EN SIERPES

SIN JESULÍN SE CELEBRÓ EN UBRIQUE LA CORRIDA DE FERIA, QUE ESTUVO PLAGADA DE INCIDENTES

La corrida de la feria de Ubrique del 95 pasará a los anales locales como la de la ausencia de Jesulín y la de los incidentes. Mientras sobre lo primero corrían por el pueblo versiones para todos los gustos en la jornada en la que se celebró el festejo, el viernes 15 de los corrientes, lo segundo estuvo motivado, principalmente, por un toro al que no hubo forma de desembarcar del cajón, lo que produjo tal retraso en la marcha del espectáculo que obligó a suspender el mismo tras la lidia del cuarto astado, al ser ya prácticamente noche cerrada y no contar el coso portátil con luz eléctrica.

Pero, vayamos por parte y dejemos constancia de lo que dio de sí la corrida. Abrió la terna la rejoneadora Victoria Santana, que se enfrentó a una escuchimizada res de los Hermanos Arena, a la que liquidó de no se cuantos rejones. Dio la vuelta por su cuenta. En lidia ordinaria se anunciaba cinco toros de Diego Garrido, exagerados de trapío para una plaza de quita y pon y uno de Arturo Hidalgo. El primer espada Martín Pareja- Obregón, sustituía a Fernando Cepeda, que presentó parte médico. El diestro sevillano se vio en la necesidad de echar a su segundo oponente por delante cuando se había consumido cerca de una hora en el intento de dar suelta al preliminar de su lote. Astado este que estuvo a punto de escaparse al romper algunas de las tablas del túnel de desembarco. Con el cornúpeto ya en el ruedo Martín le enjaretó una tercer serie con la diestra más que entonada. Mató con no poca dificultad y le obligaron a circunvalar el anillo. Nuevamente se corrió el turno e irrumpió en el redondel el segundo de Antonio Manuel Punta, por lo que Pareja Obregón se enfrentó a la presidencia, a la que hizo saber que él en quinto lugar no toreaba porque se iba a hacer de noche. Lo que así ocurrió.

Punta, el único espada que pasaportó dos toros, le dio la vuelta en su primero y cortó

una oreja en su segundo. A él le vimos lo más torero de la función. Pauloba consiguió un apéndice tras un trasteo con brillantes pasajes por el pitón izquierdo.

Total que el público se quedó sin ver lidiar a dos toros. Lo que se aceptó con un talante más que ejemplar.

SOBRE LA AUSENCIA DE JESULÍN

Sobre la ausencia del diestro de Ubrique, su apoderado Manolo Morilla ha comentado en más de un medio de comunicación que "no se puede inten-

más."

FALLECIÓ EN SEVILLA LA MADRE DE LOS CAMPUZANO

Doña Araceli Pérez, madre de los hermanos Campuzano, falleció en Sevilla el pasado lunes, día 18. El óbito se produjo en el centro asistencial de la capital hispalense "El Pabellón Vasco", en el que llevaba cierto tiempo ingresada a consecuencia de una dolencia hepática.

Doña Araceli recibió cristiana sepultura en el cementerio de la localidad sevillana de Gerena, en la que residía.



Jesulín no pudo este año brindar ningún toro a sus paisanos.

tar contratar a una máxima figura en el mes de agosto. Cuando nos han llamado ya teníamos las fechas cubiertas." Por su parte, Antonio Mancilla, teniente de alcalde en la corporación ubriqueña y que suele presidir los festejos taurinos de la localidad nos dijo: "Jesulín sabe cuando se celebra la feria de su pueblo y todos los años ha reservado una fecha para torear en ella. En este, por motivo que desconozco no lo ha hecho. Y no puedo decir

Todos cuantos hacemos *El Ruedo* manifestamos nuestro más profundo pesar a su esposo, señor Rodríguez Campuzano; a sus hijos, los matadores de toros José Antonio, Tomás y Manolo, al novillero Javier y al picador Enrique, así como a los demás familiares.

ÉXITOS DE LAS BECERRADAS DE LA ALGABA

Un año más, la localidad

sevillana de La Algaba ha celebrado su feria de novilladas económicas, que cuenta con un marco único, el que conforma una plaza mitad de mampostería y mitad de andamios de madera y carros. Los festejos se iniciaron el pasado miércoles, día 13. Se lidiaron novillos de Arturo Hidalgo, nobles, aunque justos de fuerzas. Joaquina Ariza "La Algabeña", vuelta tras petición; Jesús M. Medina "Homerito", vuelta; Salvador Mariscal, oreja y Antonio Fernández, vuelta. El 14, reses de Juan José González, que resultaron nobles a la vez que escasearon de bríos. Adolfo Suárez, oreja; Pedro A. Salguero "El Castoreño", silencio; Manuel Velázquez, dos orejas y Francisco Javier Morales, silencio. El 15, astados de Hermanos Tornay, nobles. Antonio Villagrán, silencio; Antonio Ramírez, vuelta, Alberto Lara, silencio y Nicasio Manuel Moreno, dos orejas. El 16, también fueron las reses de Tornay y una, lidiada en cuarto lugar, de Juan José González. Al segundo y quinto novillo le dieron la vuelta al ruedo. José Luis Illanes, silencio; José David Muñoz "Lebrija", dos orejas; Domingo Anarte, silencio tras dos avisos; Manuel Ibáñez, silencio y Antonio Galván, silencio. Finalmente, el 17, novillos de Juan José González, bien presentados pero desiguales de juego. Alvaro López, silencio; José Manuel Collado, vuelta tras dos avisos; José Luis Osuna, oreja, Curro Javier, una oreja y José Manuel Rodríguez, dos orejas y rabo.

Las tardes del 16 y 17 se colocó el cartel de "No hay billetes", mientras las restantes se cubrieron más de tres cuartos de aforo. La plaza este año estrenaba capilla, los chiqueiros, una zona reservada a los toreros y corrales. Una vez más hay que felicitar al alcalde algabeño, José Marín Torres Zapico, que en lo concerniente a nuestra Fiesta tan bien lo está haciendo en su pueblo.

Pablo Jesús RIVERA

F E R I A D E A L B A C E T E

Quinta de feria

BARRERA CAUSÓ SENSACIÓN

Dos toros de PUERTO DE SAN LORENZO, tres rechazados en el reconocimiento, muy bien presentados, noblotes. 4º, 5º, y 6º de CARLOS NÚÑEZ, con casta, pero faltos de fuerzas. FINITO DE CÓRDOBA, silencio y división. MANUEL CABALLERO, ovación y oreja. VICENTE BARRERA, oreja y oreja. Plaza de Albacete, 11 de septiembre. Tres cuartos de entrada.

El personalísimo estilo de Vicente Barrera caló auténtica sensación en los tendidos albacetenses. Su forma de torear, su toreo de perfil y su quietud fueron aceptados por unanimidad en la plaza de Albacete.

Sus dos faenas de muleta, iniciadas ambas, con estatuarios estuvieron repletas de variedad. Redondos, pases de pechos, adornos... y todos a pies juntos. Sin embargo, le sobraron enganchones y le faltó profundidad.

Finito de Córdoba estuvo

muy lejos de aquel triunfador absoluto de las ferias albaceteñas de 1992 y 1994. No se sabe el motivo de su poca concentración, pero el asunto es que estuvo muy confuso y inhibido; ventajista y tomando muchas precauciones.

Manuel Caballero se mostró igual de voluntarioso que de irregular a lo largo de la tarde. Hubo momentos de melancolía, recordando al artista de sus primeros tiempos; y hubo ratos en los que le sobraban demasiadas dudas.

Nuria RODRÍGUEZ

Séptima de feria

UNA DE JESULÍN

Toros de DANIEL RUIZ, bien presentados, excepto 6º, terciado; aborregados, excepto 5º y 6º. Manejables y flojos. JOSELITO, oreja y ovación. ENRIQUE PONCE, ovación y dos orejas. JESULÍN DE UBRIQUE, fuerte división y oreja muy protestada.

Jesulín volvía al coso neomudéjar un año después de protagonizar el incidente de negarse a matar un toro. Parecía que no había pasado nada y Jesulín nos recetó una de las suyas. Faenas sin sentido; trapazos por aquí, trapazos por allá, sin gusto y sin gracia; aunque bien pensado los trapazos carece de ello. Para no variar nos volvimos a encontrar con su corte, que le sigue allá donde va; para eso es una corte. Muchas féminas aplaudiendo a rabiar, gritando y sudando, quien sabe porqué. Fueron ellas y quizás algún ellos los que le concedieron la oreja en el sexto.

Enrique Ponce se lució

más con el quinto. Con el consiguió, como la tarde anterior, ajustándose, pases ligados y de gran profundidad que le valieron desorejar al toro. En su anterior, tuvo detalles, pero se ciñó más bien a su fácil estética.

La oreja y la ovación que Joselito recibió en sus faenas respectivas no quiere decir que disfrutáramos abiertamente con la labor del madrileño. Su lote albergaba gran cantidad de sosería, pero el torero se hartó a dar pases tan aburridos como sus toros. Una vez más, Joselito hizo honor a la fama de buen estoqueador, ya que mató con total acierto.

Nuria RODRÍGUEZ

Sexta de feria

LOOR A FINITO DE CÓRDOBA

Toros de ARAUZ DE ROBLES, muy bien presentados, excepto 1º y 6º. Manejables. 3º premiado con la vuelta al ruedo. JOSELITO, pitos y oreja. ENRIQUE PONCE, oreja y oreja. FINITO DE CÓRDOBA, dos orejas y palmas. Plaza de Albacete, 12 de septiembre. Lleno.



Finito de Córdoba volvió a triunfar en Albacete con una faena honda y profunda.

La tarde no tuvo ningún desperdicio. Todo o casi todo se puede guardar en la memoria; desde la muy buena presentación de los toros de Arauz de Robles, incluida, por supuesto la integridad pitonil, hasta la muy buena disposición de los toreros en casi todas sus faenas.

Fue Finito de Córdoba el que nos causó una gran sorpresa después de la tarde anterior que nos dio. Juan Serrano recogió fuerzas y concentró su arte en el tercero de la tarde. Sin embargo, no todo fueron alegrías desde el principio ya que el de Córdoba se mostró desconfiado en el principio de la faena. Cuando vio que el

astado humillaba, Finito cargó pilas. Sus naturales fueron hondos, de los que salen de lo más profundo del corazón. Al igual que el final de su labor, rematada con unos adornos preciosos y una estocada entera. En el que cerró la tarde, el matador sólo dejó unos retazos.

Enrique Ponce estuvo en su línea estética, pero en ambas faenas no sólo toreó con la izquierda sino que se fajó como un jabato, consiguiendo buenos momentos.

Joselito resaltó en su último, al que recibió rodilla en tierra con una larga cambiada y cuajo pases de gran ligazón con la muleta.

Nuria RODRÍGUEZ

FERIA DE ALBACETE

Octava de feria

LA TARDE FUE DE RIVERA

Cinco toros de ZALDUENDO, uno rechazado en el reconocimiento, manejables, excepto el 6º, manso y peligroso. 2º de JIMÉNEZ PASQUAU, noble y sospechoso de pitones. ESPARTACO, silencio y oreja. JULIO APARICIO, pitos tras aviso y bronca. RIVERA ORDÓÑEZ, oreja y ovación. Plaza de Albacete. Jueves, 14 de septiembre. Lleno.

Rivera Ordóñez no sólo dio una lección de torería sino que espabiló a sus compañeros de cartel en la segunda parte del festejo. En su primero, derrochó valor y coraje ante un toro que ya con el capote le ponía los pitones en el cuello. Rivera cogió la muleta dispuesto a hacer pasar al toro por donde no quería. Y vaya si lo hizo. El bicorne llegó rajado a la franella y el torero, que parecía estar afincado entre las astas del toro, volvió a repetirle quien era el que estaba delante de él. El sexto manso y difícil fue un dechado de defectos, que entre otros tenía el de la vista, Rivera sacó nuevamente su arrojo, pero nada pudo hacer.

Después de la primera comparecencia de Rivera Ordóñez, parece que Espartaco y Aparicio salieron algo más motivados, aunque no hubo resultados que merezcan destacarse. En su primero, ni fu ni fa, como se suele decir. Y en el cuarto, estuvo mucho más templado y también con demasiada ventaja. Parecía que torero y toro fueran cada uno por un lado.

Aparicio abusó del "meneíto" de los pies en el segundo de la tarde; y en el quinto estuvo mucho más voluntarioso. Sin embargo, las ganancias no lo son todo y sólo con ellas nos quedamos.

Nuria RODRÍGUEZ

Novena de feria

PUERTA GRANDE PARA VICTOR PUERTO

Cinco toros de JOAQUÍN NÚÑEZ, bien presentados, excepto 2º, anovillado; noblotes y flojos. 6º de JIMÉNEZ PASQUAU, flojo y reservón. Varios sospechosos de pitones. JOSÉ MARI MANZANARES, silencio y aviso y ovación. JESULÍN DE UBRIQUE, oreja protestada y dos aviso y pitos. VICTOR PUERTO, oreja y oreja. Fue asistido de un puntazo en el gemelo derecho y contusiones múltiples. Pronóstico leve. Plaza de Albacete. Viernes, 15 de septiembre. Casi lleno.



Victor Puerto salió a hombros del coso neomudéjar tras dos faenas de empaque.

Victor Puerto salió a por todas y volvió a conquistar Albacete. También pasó por la enfermería, tras acabar la faena de su primero, pero su hambre de triunfo pudo con él y volvió al ruedo. El accidente tuvo lugar cuando comenzó su labor en el tercero rodilla en tierra. Sin embargo, continuó hasta acabar con el de una sería estocada, la mejor de la feria. No lo tuvo fácil con el que cerró plaza, pero pudo con él a base de coraje y valor. Una oreja en cada uno le abrieron la puerta grande del coso neomudéjar.

José Mari Manzanares, en su

primero, voló por Albacete sin llegar a aterrizar. Se limitó a tirar líneas, pero sin ni siquiera hacer un dibujo un poco coherente. En el cuarto nos agradó un poco más. Muletazos de buen gusto fueron la nota, aunque en ocasiones la ventaja fuera su fiel servidora.

Jesulín estuvo más serio que de costumbre, algo extraño, pero no nos sorprendió lo más absoluto porque siguió en su línea vulgar. De todas formas se llevó una oreja gracias a sus partidarias, que enmudecieron cuando vieron como mató al quinto.

Nuria RODRÍGUEZ

Decimoprimera de feria

FESTEJO INSÍPIDO

Novillos de DANIEL RUIZ, bien presentados, excepto 2º y 3º. Manejables y flojos, varios sospechosos de pitones. UCEDA LEAL, aviso y silencio; aviso y ovación. CHAMÓN ORTEGA, oreja y oreja. EL PIREO, aviso y palmas; palmas. Plaza de Albacete. Sábado, 16 de septiembre. Media entrada.

Tarde sin chispa e insípida a pesar de la salida a hombros de Chamón Ortega. Se notaba que gran parte de coquenses se habían acercado hasta Albacete para seguir a su paisano. Aplaudieron hasta tener las manos coloradas, o lo que es lo mismo hasta que el señor presidente le concedió a Chamón una oreja en cada toro. No obstante toreó el de Cuenca con empaque a su primero, con el que se estuvo muy quieto. Dejó que desear en su siguiente al que toreó con demasiado desparpajo.

El Pireo gustó con su lote, especialmente en el que cerró plaza. Un novillo con cierta dificultad con el que el torero acabó pudiendo. En su primero, sin embargo estuvo queriendo sin acabar de rematar.

Se conoce las buenas maneras de Uceda Leal toreando y también lo frío que resulta a veces; pero cuando uno rezuma tanta frialdad en algunas ocasiones te deja congelado y así se quedaron los tendidos en Albacete con él.

Nuria RODRÍGUEZ

Última de feria

DOS TOREROS: CABALLERO Y MUÑOZ

Dos toros de ATANASIO FERNÁNDEZ, cuatro rechazados en el reconocimiento. 2º y 3º de BENÍTEZ CUBERO. 4º de ZALDUENDO y 1º, sobrero de JIMÉNEZ PASQUAU. Desiguales de juego y presentación, varios sospechosos de pitones.

La mañana y la tarde fueron bastante moviditas. El baile de corrales llevó a ver hasta cuatro hierros diferentes en la plaza; y en esta la indignación se hizo patente ante ciertos pitones.

Los tendidos gozaron y aplaudieron con gusto el toreo de Emilio Muñoz y el local Manuel Caballero. El trianero explotó su arte con la mano izquierda en el segundo de la tarde. Si algún pero hay que ponerlos es que faltó un poco de ligazón, aunque la faena estuvo tan basada en la ortodoxia y pureza, aderezada con la variedad que fue una pena que le matara mal. Emilio siguió por el mismo camino en el quinto, aunque su labor se ciñó más por la derecha.

Manuel Caballero volvió en su segunda actuación en la feria, a recordarnos sus tiempos de novillero. Su hambre de triunfo se la despatchó con el que cerró plaza, un encastado Jandilla de velas impresionantes. No pudo matar ni a la primera ni a la segunda, necesitando hasta tres entradas para acabar con el bicorne. Lástima porque la faena de Caballero, jugándose la vida con mucha quietud fue muy variada.

Ortega Cano no puede quitarse el miedo de encima a veces, y eso que hace esfuerzos porque deseos y buenas intenciones nunca le faltan. Pero ya se sabe que cuando el corazóncito no responde el corazoncito no responde pocas cosas se pueden hacer.

Nuria RODRÍGUEZ

REPORTAJE GRÁFICO DE ALBACETE

Fotos: VALEROS BLÁZQUEZ



Gran feria de Enrique Ponce que mostró su madurez y gran momento en el ciclo albacetense.



Vicente Barrera en un estatuario. El valenciano dio una lección de quietud, disposición y personalidad.



Manuel Caballero inició su feria con una completa actuación. Toreó con gusto y se le vio otra vez con futuro.



Vicente Barrera toreando con la mano derecha en una tarde de triunfo grande.



Ginés Cartagena triunfó en el coso neomudéjar junto a Moura, Bohórquez y Hermoso de Mendoza



Torerísima foto en el intermedio de la corrida. Sentados en el estribo Ponce y Joselito en una estampa clásica.

Tras su triunfo en Albacete

VICENTE BARRERA: "LO QUE IMPORTA ES TOREAR TAL Y COMO UNO LO LLEVA DENTRO"

Fue en la quinta de feria de Albacete, cuando Vicente Barrera maravilló a los manchegos de esa tierra. Su peculiar estilo a lo Manolete, esa quietud, ese plantar los pies en el suelo como si fuesen tornillos fueron los que le permitieron al valenciano abrir la puerta grande del coso neomudéjar. Se siente feliz por que sabe todo lo que este triunfo le puede significar. Y es que hace

apenas trece meses, Curro Romero, en presencia de Miguel Báez "Litri", le cedía la muerte de un toro de Joao Moura convirtiéndole en nuevo doctor en tauromaquia. Estos casi cuatrocientos días han sido intensos en lo que afecta a la carrera taurina de Vicente: presentación exitosa en ruedos mexicanos, triunfo de vitola en la goyesca de Ronda del pasado año, más de setenta corridas toreadas, con presencia y triunfos en plazas importantes como Valencia, Castellón, Santander, Sevilla, Toledo, Burgos, entre otras; sin olvidar la última, Albacete. También ha conocido la cara amarga de la fiesta sufriendo dos percances de consideración: el del septiembre del año pasado en Murcia y el de las últimas Fallas.

La carrera de Vicente sigue desarrollándose con intensidad, como intensa fue su trayectoria como novillero. "Intensa sí, aunque tampoco se debe confundir la intensidad con la velocidad. Siempre hemos tenido el planteamiento de ir haciendo las cosas con calma, sin precipitarnos. Esta temporada, en cambio, se están sucediendo las actuaciones, lo que no deja de ser bueno para

ir cogiendo el sitio y el oficio. Siempre he dicho que si esto me lo cuentan hace cuatro años no me lo hubiera creído. Es como un sueño maravilloso que se ha hecho realidad. Hace prácticamente nada no era sino un espectador más, y si me dicen que en tan poco tiempo iba a compartir carteles con Joselito, Ponce, Litri, Jesulín, Ortega Cano, no me lo hubiera creído. Yo he sido y soy, ante todo un aficionado romántico, que me gusta el toreo, hablar de toros y vivir la fiesta al máximo. Y lo que estoy experimentado ahora es algo absolutamente increíble."

INTENSA TEMPORADA

Dos aspectos destacan sobremanera en la temporada 1995 de Vicente Barrera. Por una parte el haberse sacudido la presión de los inicios, tras las ferias de Valencia, Castellón y Sevilla. Ahora, sin parar de torear, da la impresión de que lo hace algo más "tapado", sin estar tanto en el punto de mira de todos, aunque sin parar en la regularidad de los triunfos. Y de otra, la frecuencia de sus actuaciones, algo que antes se medía mucho más. "Todo es relativo. Quizá los inicios de temporada si fueron fuertes, o cuanto menos se había creado una expectación muy grande y todo el mundo estaba muy pendiente. Luego, el percance de Valencia me quitó un poco el sitio, lo que acusé en los compromisos de Sevilla. Ahora quizá sienta menos esa presión, que se distribuye entre otros muchos matadores. Con todo, yo sigo dando la cara en todos los

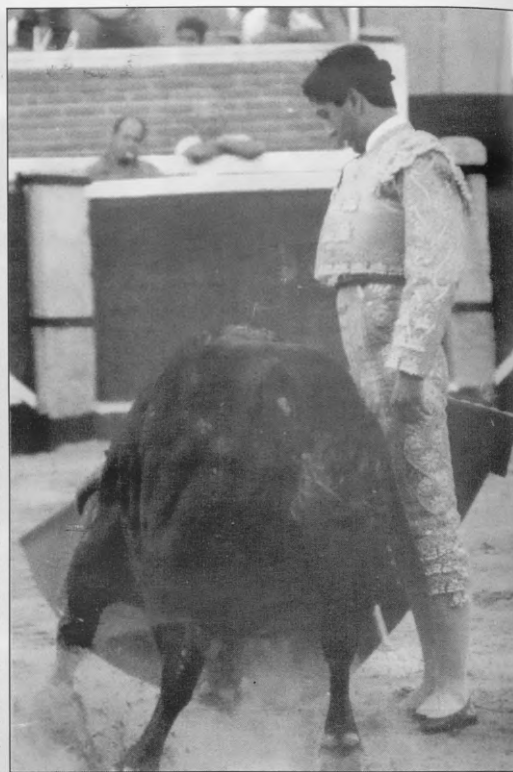
sitios. En cuanto a lo de torear con frecuencia, pienso que es bueno. En cualquier caso las cosas vienen así y hay que aprovecharlas. Y si nos llaman para estar presentes en las ferias, como no vamos a ir. En definitiva, es el sueño de todo torero."

Espada de singular atractiva personalidad dentro y fuera de los ruedos.

Cultivado y

Vicente Barrera conquista los ruedos con su personalísimo estilo amanoletoado. Cultivado y singular, con singular empaque y porte. Torero vertical, intenso y emotivo, de valor seco y técnico incipiente. "Yo trato de hacer las cosas tal como las siento. El toreo es un arte, una expresión de los sentimientos, de la propia personalidad de cada uno. Hay que gustarse y sentirse. Yo me quedo a gusto cuando interpreto las cosas que llevo dentro. A veces, y lo entiendo, debe salirse uno de su línea, sobre todo en los comienzos, porque hay que cortar orejas y dar satisfacción a la gente, pero eso no me llena lo más mínimo. Lo que tiene mérito, a mi juicio, es ser capaz de imponer tu faena al toro."

Un reto especial y saldado con éxito afrontó en Valencia, con tres comparecencias y en



Vicente Barrera conquista los ruedos con su personalísimo estilo amanoletoado.

enfrentamiento mano a mano con Enrique Ponce. "Valencia es mi plaza, y junto con Sevilla, es de los sitios que más a gusto toreo. Es mi tierra y de allí salí proyectado. El público me apoya y me quiere y me ilusiona torear allí. En cuanto a Enrique, es un figurón del toreo. Lo del enfrentamiento es relativo, porque somos dos toreros distintos, tanto en estilo, como personalidad, como en lo que a nuestra situación en el toreo se refiere. A mi lo único que me preocupó fue estar bien y poder torear como yo quiero. Creo que salvé la papeleta con dignidad y no perdí la cara en ningún momento." En la próxima Feria de Octubre se volverán a encontrar.

Enrique AMAT



Ruiz Nicolai

**PIENSALO BIEN.
PARA APADRINAR A ESTE NIÑO SIEMPRE TIENES TIEMPO.
EXACTAMENTE TRES SEGUNDOS.**

EN EL TERCER MUNDO MUERE UN NIÑO CADA TRES SEGUNDOS.

NO HAY TIEMPO QUE PERDER PARA CAMBIAR EL RUMBO DE SU DESTINO.
OFRECELE UNA OPORTUNIDAD DE FUTURO MEJORANDO SU ENTORNO.

APADRINA UN NIÑO. AHORA.

Para más información llama al:

91 - 559 70 70

15
AÑOS
trabajando con el tercer mundo

ayuda
en
Acción

Deseo recibir más información sin compromiso

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

Provincia.....

C.P. Tel.

1569

C/ Teter, 27. 28008 Madrid. Tel. 559 70 70.
C/ Balmas, 32, 3°. 08007 Barcelona. Tel. 488 33 77.

FOTOS DE LA FERIA DE GALAPAGAR

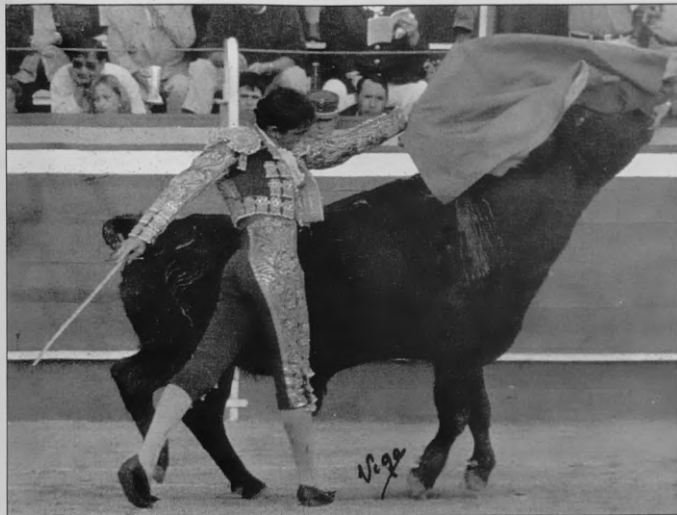
Reportaje Gráfico: Pedro VEGA



José Tomás, único novillero que hizo dos veces el paseillo, cortó entre las dos tardes un total de cinco orejas.



El Pireo, a quien vemos toreando con la derecha, salió a hombros junto a José Tomás en el mano a mano que ambos compartieron.



El novillero revelación de la temporada, Carlos Pacheco gustó en Galapagar ante los novillos de El Sierro.



Pase de pecho de Uceda Leal. El madrileño dejó constancia de su buen toreo en la segunda de feria, en la que consiguió un apéndice.



Regino Ortés en un redondo. El novillero actuó la segunda tarde del ciclo, cortando una oreja, al lado de Uceda Leal y José Tomás.



Luis Miguel Encabo en pleno desplante ante un novillo de Miranda y Moreno. Su labor le valió un trofeo.

CARLOS PACHECO

CONQUISTÓ TAMBIÉN SEVILLA (10.8.95)

1^{er} TORO .PETICIÓN (NO DEL 51% SINÓ TOTAL, Y GRAN BRONCA A LA PRESIDENCIA AL NO CONCEDER **LA OREJA**).

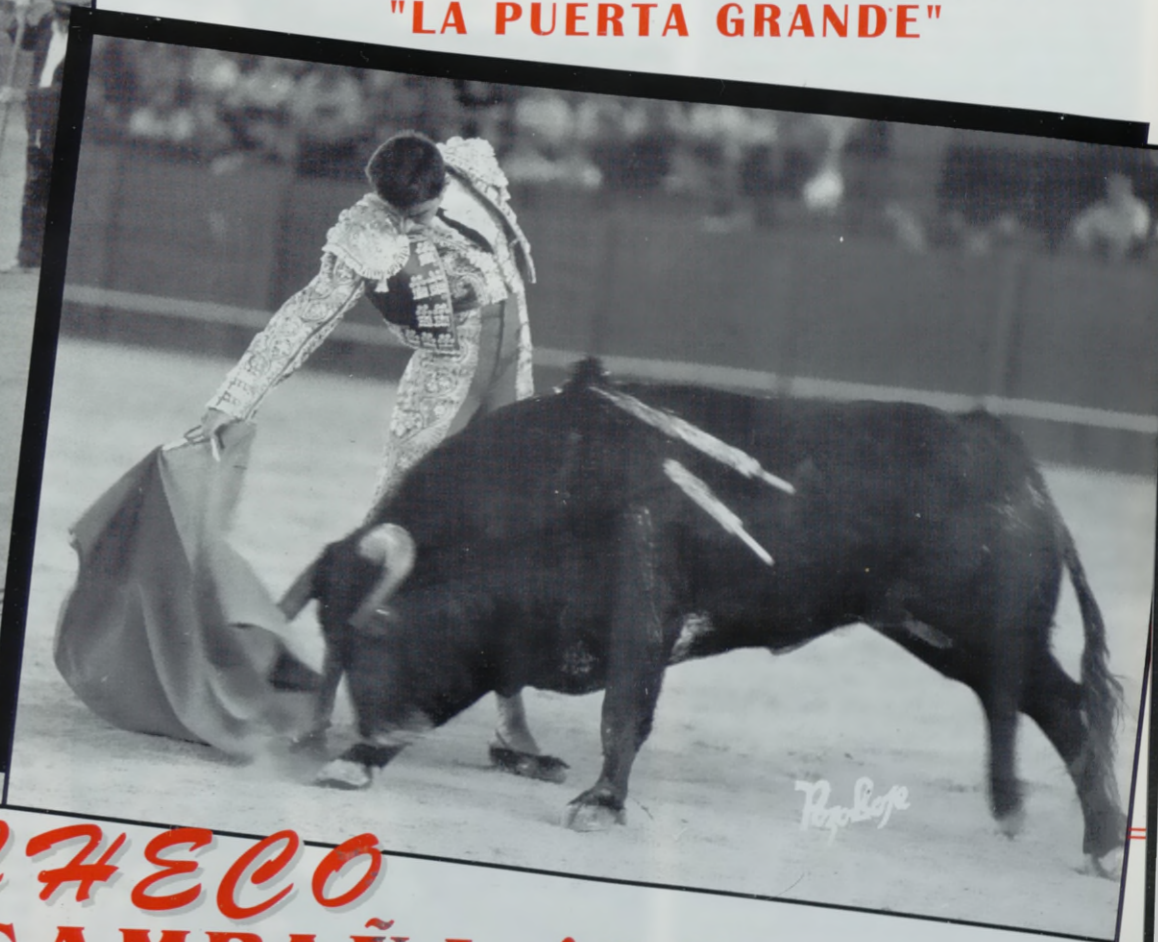
2^o TORO .**OREJA**, GRAN PETICIÓN DE LA 2^a Y **PASEADO A HOMBROS**

17.8.95 REPETICIÓN EN SEVILLA

(CONFIRMA CON OTRO GRAN TRIUNFO)

.**OREJA** EN SU 1^o
. **VUELTA** EN SU 2^o, (QUE SE RAJÓ A LOS POCOS PASES).

27.8.95: TAMBIÉN EN EL PUERTO DE STA. MARIA, SALIDA A HOMBROS, POR "**LA PUERTA GRANDE**"



CARLOS PACHECO

CONSIGUE IMPORTANTÍSIMA CAMPAÑA '95

MADRID ● **SEVILLA** ● **BARCELONA**

CONSAGRÁNDOSE ASÍ, COMO

● **FIGURA INDISCUTIBLE DE SU ESCALAFÓN** ●

CONTRATACION: TRES: (93) 458 20 07 . (908) 99 50 29

POR DERECHO

PARA ENCERRARLOS

Ahora que la cuestión de los encierros no está ya presente todos los días en las páginas de los periódicos, bueno será que desde una publicación específicamente taurina hagamos algún tipo de reflexión, sobre todo después de un año tan sumamente dramático como el que hemos padecido.

Y es preciso que, antes de nada, pongamos de manifiesto la estricta ilegalidad de la mayoría de estos festejos supuestamente populares. Hay que dejar absolutamente claro que, tanto la Ley Taurina como, posteriormente el Reglamento, admitieron la posibilidad de que, excepcionalmente, se aprobara la celebración de encierros siempre que estos tuvieran la cualidad de ser "tradicionales" y que esta cualidad se acreditara mediante memoria informada favorablemente por el Ayuntamiento correspondiente.

Parece claro que en más del noventa por ciento de los casos, nos encontramos con modernas "tradiciones" que, en el mejor de los supuestos, se remontan a unos pocos años (en otros casos, ni eso) tanto en cuanto a su estricta celebración como a la forma de llevarse a cabo. Creo bastante complicado que alguien sea capaz de acreditar que en su pueblo se corren encierros desde hace cien años dejando sueltos los toros por las calles durante horas.

Desde luego, sería bastante divertido echar una ojeada a los expedientes de autorización y poder leer las memorias acreditativas de la "añeja tradición" suscritas por Ayuntamientos que se dicen serios y admitidas como tales por los responsables administrativos competentes para autorizar los festejos.

Pero una vez puesta de manifiesto la ilegalidad de la gran parte de estas locuras, es imprescindible referirse a la enorme tristeza que produce comprobar cómo personas que se dicen amantes de la Fiesta de los Toros y del arte de torear intervienen en la puesta en marcha de actos de barbarie y se dedican a justificar los injustificables.

Y es que causa estupor, cuando no indignación, escuchar a personas que se llevan a gala unos supuestos conocimientos taurinos cómo atribuyen a la simple mala suerte el hecho de que un toro con más de cinco años (se ha hablado hasta de siete u ocho) y un peso superior a los seiscientos kilos cornee hasta la muerte a un joven, después de estar deambulando por el recorrido durante más de media hora. Quizás habría que hablar de que ha habido demasiada buena suerte en el hecho de que no hayan sucedido más desgracias de las que lamentablemente han tenido lugar.

Sería bueno, por otra parte, que las asociaciones taurinas que intervienen en la organización de todos estos tipos de festejos populares se dieran cuenta, de una vez por todas, de que la Fiesta no se defiende en la calle sino mediante la exigencia de unos festejos ordenados y serios donde se conjugue la exigencia de integridad y rigor con la racionalidad.

Otra cosa sólo conduce a la barbarie y a hacer aflorar en la gente los instintos más lamentables de eso que se llama la España negra. Una España que este verano hemos visto demasiado cara a cara.



Juan
SANTIAGO

SE CELEBRÓ LA REUNIÓN DE HERMANDAD DE LA PEÑA DE PEDRO CARRA



Coincidiendo con la feria de Calahorra, la peña de Pedro Carra, torero de la localidad celebró su anual comida de hermandad. A los postres tuvo lugar un coloquio en el que intervinieron el presidente de la institución, Pedro Carretero; el alcalde de Calahorra, Javier Pagola; el propio Pedro Carra, nuestro compañero Pablo Jesús Rivera. La comida, que consistió en pochas con chorizo y lomos con pimientos fue guisada, entre otros por el propio torero, gran aficionado a la cocina. De izquierda a derecha vemos a el presidente de la peña, el alcalde, nuestro corresponsal Pablo Jesús y Pedro Carra.

PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA ESCUELA TAURINA DE ARANDA DE DUERO

La Escuela Taurina de Aranda de Duero, que nació en noviembre del año pasado, se presentó oficialmente el pasado día quince, con ocasión de la feria taurina en Honor a la Virgen de las Viñas. La escuela ha tenido

una buena acogida y cuenta con un buen número de alumnos que empiezan ya ha prodigarse por los alrededores de Burgos, participando en becerradas como la que se organizó en el mes de julio en la plaza de Aranda y en la

que actuaron los alumnos Rodrigo y Emilio Velasco, Rafael Díaz "El Rafa", Francisco Javier Molinero, Jesús Martínez, Eduardo Martín "Jarocho" y Roberto Martín "Jorocho II". Informa, Esther Molinero.

V TROFEO VILLA DE BILBAO DE ESTOFADO DE TORO



Como la fiesta taurina no se reduce a lo que acontece en el ruedo, sino que va mucho más allá con una serie de costumbres que no se pueden perder, varias entidades de Bilbao llevan organizando desde hace cinco años un concurso sobre el Estofado de toros de lidia, con la condición de que esté guisado en casa. Esta es la idea que sus promotores querían hacer llegar y lo han conseguido ya que cada vez son más las cazuelas que se presentan. El jurado, formado por los diestros cocineros, Oscar Alberdi, Fernando Canales, Borgia Lasa, Jon Oleaga, Iñaki Oteiza, el carnicero Rodolfo Crespo y el periodista Mikel Zebeiro tuvieron que probar un total de 44 guisos hasta que decidieron dar los trofeos máximos de dos orejas y rabo a Jesús Portillo.



ÉXITO EN LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MANUEL C. CACHAFEIRO

Nuestro colaborador Manuel C. Cachafeiro continúa con su actividad artística. En esta ocasión ha sido Salamanca, como viene siendo habitual en los últimos años, durante su feria, la que ha alber-

gado su exposición de pintura durante once días, la más importante que ha hecho hasta ahora este leonés. La muestra, compuesta por veinte apuntes y tres cuadros sobre Tauromaquia, com-

portaba la particular reflexión sobre un mundo apasionante para el artista. Para ello, Cachafeiro utiliza la luz, el colorido y el trazo escueto para crear una pintura llena de sensaciones.

CHARLOTTE BRUEL, EXPONE EN FRANCIA



Y de Salamanca nos trasladamos hasta el país vecino, Francia, concretamente hasta Perpignan. Allí, los aficionados a los toros, o simplemente los interesados por la pintura pueden acercarse hasta la gallería Droit de Regard, donde Charlotte Bruel del 15 al 30 de septiembre expone una muestra de pinturas taurinas y flamencas. Son ya varias las exposiciones que respaldan el trabajo profesional de Charlotte y los que puedan, ya saben, que se den un paseo hasta Perpignan porque ganarán por dos veces: verán la ciudad y la exposición de Charlotte.

ACTOS DE LA PEÑA TAURINA UTIELANA

Con motivo de la fiestas de Utiel, la peña taurina utielana organizó una serie de actos, entre los que destacaron la entrega del II Trofeo "Utiel Taurino" al mejor novillero de la temporada, obra en bronce hecha por el escultor Alfredo Pérez Albert, y que recayó en José Tomás. Varias exposiciones tuvieron lu ar



durante la primera quincena de septiembre y se aprovechó las fiestas para presentar la litografía del pintor Felipe García Haba, "Brillo en La Fiesta", de la cual se ha hecho una edición limitada, firmadas por el autor.

Coordina:
Cristina ALONSO

EN TODO LO ALTO

EL CLUB DE LOS 100

No hay nada como echar un vistazo al escalafón para equivocarse sobre como va esto de la Fiesta. Y no porque no hagan bien su trabajo los Serrano Romá, Sotomayor, Ruiz y otros, sino porque la estadística nunca puede ir más allá de las frías cifras.

Detrás de ellas existe la injusticia de quienes torear y suman hasta la saciedad, con perjuicio para sus compañeros más modestos. Conste que no me importa nada que un matador llegue a contabilizar sus actuaciones con tres dígitos; lo que me importa es que éstas se sucedan en plazas de tercera y portátiles, y encima integrando ternas del grupo especial. Y por si fuera poco, yendo por "dos pesetas", negando así el jornal a quienes en justicia deberían integrar esos carteles.

Pero no termina ahí la cosa, pues al cobrar esas "dos pesetas", provocan en cascada que sean otros muchos los que también se vean perjudicados: banderilleros que deben pasar por "el tubo" de cobrar un salario cerrado, haciendo de "choferes" de la cuadrilla, y encima sin percibir los gastos de toda la vida.

Para que unos toreen cientos, otros deben contentarse con las migajas. Si Groucho Marx partiendo de la nada, llegó a alcanzar las más altas cotas de la miseria, algunos del escalafón ya las han alcanzado, de la miseria torera se entiende.

Es importante el número de matadores que ven como los huecos de los pueblos, - de los "gaches", dicen-, se les niega, al ocuparlos las "figuras", al tiempo que contemplan como sus correspondientes subalternos advierten igualmente cerrado el camino de poder torear.

La tarta se reparte sólo entre unos cuantos, como lo demuestra el hecho de que los diez primeros del escalafón hayan sumado hasta la fecha 880 actuaciones, cifra superior al global de todo el resto del escalafón.

Pero gran parte de culpa la tienen también muchos alcaldes ignorantes e interesados, que a la hora de calcular votos, no les importa subir la subvención, - que emplean cual pólvora de rey-, con tal de que vengan los de arriba, y así poder comerciar con sus nombres en las siguientes elecciones; a la par que un público masificado, ajeno a la realidad, y así poder comerciar con sus nombres en las siguientes elecciones; a la par que un público masificado, ajeno a la realidad del toreo, paleta por excelencia, que se deja llevar más por lo que oye, que por lo que siente.

Un ejemplo de todo lo contrario ha sido Morata de Tajuña, que en la corrida de su Feria ha dado acogida a dos toreros modestos, Manolo Gómez y Pedro Vicente Roldán, hijos del pueblo, quienes triunfando en su casi seguro única tarde de la temporada, supieron responder a la confianza de los que en ellos la depositaron. Todo un ejemplo para quienes sólo se apuntan al club de los 100.



Miguel Ángel
MONCHOLI

Salamanca. Primera de feria

TARDE ABURRIDA

Novillos de LA ERMITA, bien presentados, aunque de juego deslucido. El 4º fue protestado por cojo, manteniéndolo de manera injusta el presidente, Sr Alberto Gallego, en el ruedo entre continuas protestas. Media entrada en tarde fría. Martes, 12 de septiembre. JULIÁN GUERRA, ovación y ovación. GUILLERMO MARÍN, ovación y silencio. LÓPEZ- CHAVES, ovación y ovación.



Julián Guerra demostró su buena técnica ante los deslucidos toros de La Ermita.

Poco dice un festejo donde no se ha dado ni una sola vuelta al ruedo y eso que la terna era de Salamanca, pero la empresa los encerró con un ilidiable saldo ganadero, que estrelló en gran medida sus ilusiones.

A Julián Guerra se le ve hecho, maduro y con una buena técnica. Llegó a la plaza para triunfar, al menos sentimentalmente, ya que apenas ha toreado en Salamanca, pero su ilusión se fue al traste. Sin material es muy difícil poder torear.

Guillermo Marín es de la familia ganadera Pérez Tabernero. Maneja los engaños con un concepto clásico, y

tiene mucha facilidad; una facilidad adquirida en los muchos tentaderos que ha realizado por el campo charro.

El novillero de Ledesma, Domingo López Chaves, tiene muchas admiradores en la plaza, ganados por su torería y buen hacer en su trayectoria novilleril. En Salamanca demostró todo, su torería, buen hacer, perfecto manejo de telas; Mostró variedad y toreó despacito, pero sus oponentes fueron insípidos. Eso y su fallo a espadas le privaron de cortar orejas. No obstante a López Chaves no se le puede perder de vista.

Fco. José SÁNCHEZ

Salamanca. Tercera de feria

TRIUNFO DE JESULÍN

Cuatro toros de LUIS ALGARRA y dos de SEPÚLVEDA, lidiados en 4º y 5º lugar, el quinto fue sustituido de forma antirreglamentaria por el presidente Sr. Gallego. En su lugar salió uno de CEBADA GAGO, encas-

Por fin en Salamanca estalló ese fenómeno social llamado Jesulín. Llenó la plaza y toreó como sólo el sabe hacerlo. A su segundo realizó una templada faena jaleada de principio a fin, donde sacó todo su repertorio. En esta plaza realizó la faena más seria de cuantas le

hemos visto y su éxito en el segundo fue unánime, como aclamada su vuelta al ruedo.

Joselito anda el hombre afofonado, con la cabeza a pájaros, más pendiente de otras cosas. Por ejemplo, en cuanto alguien del público dice algo ya se irrita; lleva una tempora-

Salamanca. Segunda de feria

LOS DESCASTADOS TOROS DE BUENDÍA

Toros de JOAQUÍN BUENDÍA, descastados y fuera de tipo. JOSÉ MARÍA MANZANARES, pitos y silencio. MIGUEL BÁEZ "LITRI", palmas y silencio. ANDRÉS SÁNCHEZ, silencio y palmas. Tres cuartos de entrada en tarde de buena temperatura.

Es imposible tener una tarde, donde los tradicionales toros de Buendía dieron al traste con el festejo, y lo pero de todo con parte de las ilusiones del joven salmantino Andrés Sánchez, que a fin de cuentas era al que más falta le hacía.

El veterano José María Manzanares actuó con maestría y facilidad, abusando del pico y con todas las ventajas por delante. Lógicamente al alicantino no se le pueden pedir herocidades. Dio un señor saínete con el descabello.

Litri llegó al coso salmantino, aburrido y atorado. Algo

que no extraña con ciento veinte corridas. No se esforzó ni se la jugó, llegando a abusar en todo momento de los trucos y trampas del toreo. Una pena.

Sin embargo al que más se esperaba era a Andrés Sánchez, el torero de la tierra, e injustamente tratado en esta feria. Se la jugó de veras en todas las suertes, pero no hubo materia prima, con lo cual salió inédito. El segundo de su lote lo brindó al maestro Julio Robles, con un emotivo discurso, muy aplaudido por la afición.

Fco. José SÁNCHEZ



Andrés Sánchez puso voluntad y empeño, pero la falta de casta de los Buendía no le permitieron lucirse.

tado y de gran juego. Lleno en los tendidos y buena temperatura. JOSELITO, bronca y pitos. ENRIQUE PONCE, oreja y ovación. JESULÍN DE UBRIQUE, oreja y dos orejas.

da nefasta, y es una pena, pues en estos tiempos debería ser el rey, aunque hubiera que aplicar eso de en " el país de los ciegos, el tuerto es el rey". En la Glorieta estuvo sencillamente de pena.

Ponce llegó aburrido y atorado, estético en todo momento y

vistoso su toreo, pero fue incapaz de torear con hondura, (nunca toreó con eso). Ponce tuvo una de las actuaciones menos lucidas que se le recuerda en esta plaza, donde ha conseguido triunfos de clamor.

Fco. José SÁNCHEZ

PEPÍN LIRIA **EN FIGURA**

MURCIA DOS

PUERTAS GRANDES



SALAMANCA

PUERTA GRANDE

TRIUNFADOR

SAN ISIDRO, SAN FERMIN, BILBAO, BARCELONA



SEPTIEMBRE

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 26 DE SEPTIEMBRE '95 AL 25 DE FEBRERO '96

Día 26, MADRID: José Tomás, Carlos Pacheco y Uceda Leal (Santiago Domecq) (Hoteles: Victoria, Foxá, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Villamagna, Palace y Wellington. Restaurantes: Viña P, Los Timbales, Casa Lucio y Casa Paco. Tlf. plaza: 91-356. 22. 00).

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pepín Liria (Ramón Sánchez).

Día 26, LOGROÑO: Joselito, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Laurentino Carrascosa).

Día 26, ALGEMESÍ (Valencia): El rejoneador Luis Domecq y los novilleros Rafaelillo y Rafael Gastañeta (La Quinta)

Día 26, MORALZARZAL (Madrid): Antonio Ferrera y Eugenio de Mora (Montalvo).

Día 27, MADRID: Curro Romero, Pepín Jiménez y Finito de Córdoba (Aldeanueva).

Día 27, ABARÁN (Murcia): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pepín Liria.

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Litri, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto (Jaralá).

Día 27, ARNEDO (La Rioja): Domingo Triana, Pepe Luis García y José Calvo (La Castilleja). 16:45 h.

Día 27, ALGEMESÍ (Valencia): El rejoneador Antonio Domecq y los novilleros Curro Díaz y Raúl Blazquez (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 28, MADRID: Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y El Tato (Los Bayones).

Día 28, CORELLA (Navarra): Enrique Ponce, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal.

Día 28, ARNEDO (La Rioja): Luis Miguel Encabo, Rafaelillo y Tomás Luna (Cebada Gago) 16:45 h.

Día 28, ALGEMESÍ (Valencia): Enrique Ponce, único espada (Jose Luis Marca).

Día 28 LISBOA (Portugal) (por la noche):

Corrida homenaje-festival a Manolo Dos Santos. Los rejoneadores Luis Miguel da Veiga y Rui Salvador y los diestros Niño de la Capea, Víctor Mendez, Rui Bento Vasquez y Jose Luis González.

Día 29, MADRID: Juan Mora, Litri y Enrique Ponce (Atanasio Fernández).

Día 29, CORELLA (Navarra): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 29, ARNEDO (La Rioja): Francisco Barroso, Regino Ortés y Uceda Leal (El Pilar). 16:45 h.

Día 29, ÚBEDA (Jaén): Joao Moura, Ginés Cartagena, César de la Fuente y Pablo Hermoso de Mendoza (Cernuño).

Día 29, ALGEMESÍ (Valencia): El rejoneador Curro Bedoya y los novilleros José Calvo y José Tomás (Juan Pedro Domecq)

Día 30, MADRID: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Passanha).

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valdeirrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Día 30, CORELLA (Navarra): Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 30, ARNEDO (La Rioja): José Luis Moreno, José Tomás y Domingo López Chaves (El Torreón). 16:45 h.

Día 30, TORRIJOS (Toledo): Ortega Cano, Emilio Muñoz y Vicente Barrera (Montalvo).

Día 30, ÚBEDA (Jaén): César Rincón, Manuel Díaz "El Cordobés" y Paco Delgado (Samuel Flores).

Día 30, TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid): Novillada sin picadores, José Villarín y José Mora (Victoria Aguirre) 17:00 h.

Día 30, LAS ROZAS (Madrid): Novillada sin picadores. Niño de Aravaca,

Andrés Revuelta y El Juli (Sagrario Aguirre). 17:00 h.

Día 30, ALGEMESÍ (Valencia): Manolo Carrión y Paco Senda (Conde de la Maza).

Día 30, OLMEDO (Valladolid): Ginés Cartagena y José Miguel Callejón (Hrds. de Angel Sánchez y Sánchez)

OCTUBRE

Día 1, MADRID: Miguel Rodríguez Domingo Valdeirrama y Juan Carlos García (La Cardenilla).

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 1, CÁCERES: José M^a Manzanares, Sánchez Cáceres y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 1, ARNEDO: Luisito, Chamón Ortega y Antonio Ferrera (Sepúlveda). 16:45 h.

Día 1, TORRIJOS (Toledo): Paulo Caetano, Ginés Cartagena, César de la Fuente y Pablo Hermoso de Mendoza (Wenceslao de Paz).

Día 1, ÚBEDA (Jaén): Mano a mano. Juan Mora y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 1, TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid): José Ortega, Regino Ortés y David Vilariño (Flores Albarrán). 17:00 h.

Día 1, LAS ROZAS (Madrid): Luis Miguel Encabo, Tomás Sánchez y David Vilariño (Germán Gervás). 17:00 h.

Día 1, ALGEMESÍ (Valencia): El rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Canales Rivera y Tomás Luna (Jandilla).

Día 1, OLÍAS DEL REY (Toledo): Sergio Sánchez, Miguel Martín y Paco Cervantes.

Día 1, FLOIRAC (Francia): Richard Millian, El Tato y Juan José Padilla (Louro Fernández de Castro).

Día 1, OLMEDO (Valladolid): El rejoneador Antonio

Ribeiro Telles y los diestros Fernando Cepeda y David Luguillano.

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Diego Urdiales, El Pireo y Eduardo Dávila Miura (Ignacio Pérez Tabernero). 16:24 h.

Día 2, ÚBEDA (Jaén): Mano a mano: Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (El Toril).

Día 2, LAS ROZAS (Madrid): Litri, Manuel Díaz "El Cordobés" y Chamaco (Los Bayones) 17:00 h.

Día 2, OLMEDO (Albacete): Novillada de promoción. Francisco Camino, Jesús Molpeceres, David Cortijo y Raúl Ruiz (El Refugio).

Día 2, MEDINA DE POMAR (Burgos): David Luguillano, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 3, LAS ROZAS (Madrid): Ginés Cartagena, María Sara, y Juan José Rodríguez (Nuria Aguirre).

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Antonio Muñoz, que tomará la alternativa (Torrealta).

Día 6, ZAFRA (Badajoz): Novillada de promoción de la Escuela Taurina.

Día 7, ZARAGOZA: José Tomas, Cristina Sánchez y Tomás Luna (Jandilla).

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

Día 8, ZARAGOZA: Raúl Aranda, El Molinero y Pepín Liria (M^a Luisa Domínguez).

Día 8, FUENGIROLA (Málaga): Jesulín de Ubrique, Rivera Ordóñez y otro.

Día 8, MADRID: Luis Miguel Encabo, Uceda Leal, y Rafaelillo (El Toril)

Día 8, GUADALAJARA (México): David Silveti, Manolo Mejía y Miguel Rodríguez (Campo Alegre).

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Hrds. del Conde de la Corte).

Día 8, GUADALAJARA (México): David Silveti, Manolo Mejía y Miguel



Rodríguez (Campoalegre).

Día 9, ZARAGOZA: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Fermín Bohórquez)

Día 9, SEVILLA: Corrida benéfica.

Día 10, ZARAGOZA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez de Cuvillo)

Día 11, ZARAGOZA: Litri, Jesulín de Ubrique y El Tato (Los Guateles)

Día 12, ZARAGOZA: Ortega Cano, Juan Mora y Pedrito de Portugal (Manolo González)

Día 12, MADRID: Óscar Hígares, Javier Vázquez y Pepín Liria (Dolores Aguirre).

Día 12, SEVILLA: Curro Romero y otros dos (Joao Moura).

Día 12, FUENGIROLA (Málaga): El Poli, Isaac Oliva, y otro.

Día 13, ZARAGOZA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 14, ZARAGOZA: Mano a mano. Joselito y Rivera Ordóñez (El Torero y Victoriano del Río).

Día 15, ZARAGOZA: Luis Francisco Esplá, Joselito y El Tato (Victorino Martín)

Día 15, GUADALAJARA (México): Eloy Cavazos, David Silveti y Javier Conde (Santiago)

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Jesulín de Ubrique único espada (Núñez del Cuvillo)

Día 22, CARACAS (Venezuela): Marco Antonio Girón, Luis Pietri y Rivera Ordóñez, que debuta (Tarapío).

Día 22, GUADALAJARA (México): Jorge Gutierrez, Capetillo y Miguel Rodríguez (Carranco).

Día 25, SEGOVIA: Novillada sin picadores. Gonzalo Hernando, Víctor de la Serna y Francisco Camino (Martín Peñano)

Día 29, GUADALAJARA (México): Rafel Ortega, El Conde y Manuel Díaz "El Cordobés" (Celia Barbosa).

NOVIEMBRE

Día 1, JEREZ DE LA

FRONTERA (Cádiz): Festival. El rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Jose M^a Manzanares, Ortega Cano, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y un novillero (Núñez del Cuvillo, Fermín Bohórquez, Antonio Ordóñez, José Luis Marca, Juan Pedro Domecq, Manolo González y Santiago Domecq)

Día 5, GUADALAJARA (México): Eloy Cavazos, Federico Pizarro, y Manuel Díaz "El Cordobés" (Fernando de la Mora).

Día 12, GUADALAJARA (México): Armillita Chico, Manolo Mejía, y Javier Conde (José Julián Yauno)

Día 19, GUADALAJARA (México): Armillita Chico, Jorge Gutierrez y Enrique Ponce.

1996

ENERO

Día 7, MANIZALES (Colombia): Nelson Segura, Pepe Manrique y Dinastía (La Carolina).

Día 8, MANIZALES (Colombia): Manuel Díaz "El Cordobés", Dinastía y Pedrito de Portugal (Rocha Hermanos)

Día 9, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, César Rincón y Rivera Ordóñez (Ernesto Gutierrez Arango).

Día 10, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y César Camacho (Rocha Hermanos).

Día 11, MANIZALES (Colombia): Pedrito de Portugal, Diego González y Rivera Ordóñez (Guachicono).

Día 12, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Pepe Manrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Ernesto Gutierrez Arango).

Día 13, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, Nelson Segura, César Camacho, Manuel Díaz "El Cordobés", Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Abraham Domínguez).

FEBRERO

Día 25, MÉRIDA: Mano a mano. Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez.

Coordina:
María José RUIZ

Novillada en Las Ventas

NUEVO TRIUNFO DE JUAN DIEGO

Novillos de PALOMO LINARES, mansos. Cuarto manejable y sexto, noble. JOSE ORTEGA, aplausos y silencio. JOSE LUIS MORENO, silencio y palmas. JUAN DIEGO, que debutaba con picadores, aplausos y oreja. Las Ventas, 17 de septiembre. Algo más de un cuarto de plaza en tarde fresca.



Juan Diego paseando el trofeo que cortó.

Volvió Juan Diego a la plaza de Las Ventas por tercera vez en esta temporada. En la primera salió a hombros, en la segunda cortó una oreja y en esta última comparecencia en la que debutaba con picadores, volvió a cortar un apéndice. Y es que Juan Diego

desprende aroma de torero. En el que cerró plaza, el más potable de toda la novillada, el salmantino se lució tanto con la mano derecha como con la zurda, consiguiendo tres hondos naturales. Los adornos de trinchera y los pases de pecho, bien. No fue así en su primero, un novilloroso, sin transmisión, como el resto de la corrida con el que el novillero lo intentó dejando su buen hacer.

José Luis Moreno no acabó de cuajar ninguna de las dos faenas. Tuvo destellos en su primero sin acabar de ligar. Y con el quinto aburrido, nada.

José Ortega pareció estar desvaído en el ruedo. El novillo que abrió plaza, de acuerdo que era como una mula, pero es que el poco se cruzaba. Y con el cuarto, un astado que iba de lejos, el novillero le ahogaba la embestida.

C. ALONSO

FESTEJOS DEL DOMINGO, 17

* **Barcelona.** Tres toros de El Siervo, dos de Criado Holgado y uno de Cortijoliva. El Tato, saludos en ambos. Javier Vázquez, aplausos y oreja. Juan José Padilla, oreja y ovación.

* **Valladolid.** Toros de María Auxilio Holgado. Jorge Manrique, ovación y saludos. El Fundi, oreja y ovación. Rodolfo Pascual, vuelta y saludos.

* **Nimes.** Toros de José Luis Marca. César Rincón, oreja y silencio. Joselito, silencio en ambos. Enrique Ponce, silencio y silencio

* **Guadalajara.** Tres toros de Los Guateles y tres de Los Bayones. Espartaco, pitos y oreja. Jesulín, ovación en ambos. Rivera Ordóñez, oreja y palmas.

* **Fuensalida.** Toros de La Cardenilla. Luis Francisco Esplá, silencio y ovación. Miguel Rodríguez, dos orejas y vuelta. Miguel Martín, palmas y silencio.

* **Lorca.** Toros de Baltasar de ibán. pepín Jiménez, vuelta y dos orejas. Litri, ovación y dos orejas. El Cordobés, oreja en los dos.

EL VETERINARIO CONTRA EL MALTRATO A LOS ANIMALES

El Consejo General de Veterinarios desea hacer pública su repulsa por el maltrato que se da a los animales, en vista de los sucesos acaecidos últimamente en espectáculos taurinos populares, y en los que incluso han muerto personas. Consideran que estos comportamientos son contrarios, no solamente al civismo sino al incumplimiento del artículo 26- H, 56.3, 4 y 93 al completo. Por ello se han dirigido al Ministerio del Interior para que la Comisión Nacional Consultiva trate este asunto, y defina que "correr los toros" es simplemente el traslado desde los corrales de origen en la localidad hasta la plaza, fijando un tiempo máximo y longitud del recorrido, lo que evitaría la oportunidad del maltrato y actos incivilizados"

LA FERIA DE ARLES

FOTOS: Antoine MATEOS

La popular feria del Arroz de Arles se saldó con un triunfador absoluto, el local Antonio Losada. El novillero, que cortó un total de tres orejas, pasó a la enfermería al ser volteado por su segundo cuando entró a matar. Entre los españoles, El Fundi, tan aplaudido en Arles en otras ocasiones, no pudo llevarse ningún trofeo a casa. Sería la segunda vez que no tocaba pelo en diez paseillos hechos en este coso. Javier Vázquez, y los novilleros Uceda Leal y José Luis Moreno, con una oreja, fueron los únicos, a excepción del francés Richar Milian, que obtuvieron premio ya que Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez se fueron de vacío.

Ficha de los festejos:

* Segundo festejo de la feria. Primera corrida de toros.



El local Antonio Losada en el momento en el que entró a matar y tropezó con el toro peligrosamente. Losada le cortó las dos orejas.



En esta ocasión El Fundi no pudo tocar pelo en Arles. Su lote de M^a Luisa Domínguez fue el peor y sólo fue ovacionado en banderillas.

Toros de M^a Luisa Domínguez y Pérez de Vargas. Richard Milian, división y oreja. El Fundi, aplausos en ambos. Javier Vázquez, saludos y oreja.

* Tercera de feria. Novillos de Domingo Hernández. José Luis Moreno, silencio tras un aviso y oreja. Uceda Leal, vuelta al ruedo y oreja. Antonio Losada, oreja y dos orejas. Fue volteado aparatosamente en su segundo cuando entró a matar, pasando a la enfermería.

* Cuarta de feria. Toros de Vicente Charro. Pedrito de Portugal, palmas y vuelta al ruedo. Vicente Barrera, aplausos y silencio. Rivera Ordóñez, división de opiniones y pitos.



Vicente Barrera y su quietud. El valenciano encandiló a la afición francesa con su toreo amanoletado.



Antonio Losada dejó buen aroma en el coso francés. Toreó con temple a sus dos novillos, cortando un total de tres orejas.

CHAMÓN ORTEGA



TRAS SU TRIUNFAL CAMPAÑA,
"BARRIÓ" TAMBIÉN EN
LA FERIA DE ALBACETE.



PORTUGAL TAURINO

LAS PEÑAS TAURINAS

Las peñas taurinas como motores y vehículos del sentir de la fiesta, tienen la responsabilidad de formar a sus miembros de todo lo que es y representa la fiesta en la cultura española. La fiesta como identidad histórica y cultural de España y sus pueblos, no es solamente el afeitado de los toros, ni el pico de la muleta o que los toros se caigan. Son muchos otros aspectos que el aficionado ignora y limita el juicio del espectáculo y la capacidad de regeneración del mismo. Los problemas del espectáculo de hoy, son la razón directa del desconocimiento y desinterés en aprender, que tiene el aficionado. Los toros tiene todos una lidia adecuada y verifico que la gran mayoría de los que se afirman conocedores y aficionados, no tienen idea de cuando se puede o no hacer faenas de cincuenta muletazos. Pero, es que sobre la misma suerte de varas, no se ponen de acuerdo, suponiendo que saben como debe ser hecha.

Aprender de toros por el Cossío, no hace un aficionado, porque el toreo ha evolucionado técnicamente y el toro también desde entonces. Las formas se han, de cierto modo, perdido, y esto porque el aficionado se viene perdiendo en los tópicos para compensar el desconocimiento. Ignoran por ejemplo, que el reglamento debe ser cumplido en su totalidad y no sólo cuando les interese. Que la cojera de los toros se comprueba con el trote y jamás con el galope, y que la suerte de varas es de menos a más y no al revés.

Así como desconocen que los toros deben ser picados en la contraquerencia, pero también a su aire. Que el toreo es con la panza de la muleta, pero asimismo utilizando el pico. Que lo deseable es con la muleta por delante, pero que después es el toro quien dice donde se la debe colocar. Hablan que todos los toros tienen su sitio y su lidia, más, cuando algún torero conocedor de la técnica y del toro, tienen la suficiente paciencia para lidiarlos antes de torear, les gritan cuando se deciden a torear, como si lidiar no fuese una de las múltiples formas de torear y estar en torero.

Aplauden igual a un manso que a un encastado, y el bravo ni lo distinguen porque si no, ¿cómo explican el comportamiento del público en Las Ventas?. Esta, como reserva cultural y de la pureza de la fiesta, deben forzar a todos a un cambio de actitud.

Jesús NUNES



Y como lo pensó lo hizo. El polémico empresario/apoderado/ganadero **José Félix González** prometió convertir la plaza de Soria, que regenta desde hace dos años, en una de las escasas que son de temporada. Y dentro de unos días su promesa será realidad, según nos informan nuestros corresponsales **Adolfo Sainz** y **Juanjo Hernández**. Las tradicionales fiestas de San Saturio se ven adornadas en esta ocasión con dos festejos, con novilleros punteros, que completan el número de seis que se exige para que un coso se le considere de temporada (el empresario ya había ofrecido cuatro corridas a lo largo del año). Junto a esos novilleros punteros, como **Uceda Leal y Encabo**, que compiten mano a mano el próximo martes día 3 de octubre, o **Chamaqui y Eduardo Dávila Miura**, anunciados el próximo domingo, no faltarán oportunidades para jóvenes promesas de la tierra, como **Diego Redondo** (triunfador en todos los festejos en que ha participado esta campaña), que buscan ocupar el hueco que ha dejado el también paisano **José Luis Palomar**, maestro en la Escuela Taurina de Soria de la que el propio Redondo es un claro exponente. En nuestro próximo número contaremos con las, como siempre, independientes y duras crónicas de nuestros corresponsales, que al igual que toda la afición soriana, ya pueden presumir de vivir en una tan bella ciudad y con plaza de toros de temporada. Todo un lujo.

SE RETRASA HASTA EL 8 DE OCTUBRE EL FESTIVAL DEL ASILO DE ALBACETE

La reparación del que en otros tiempos fuese tradicional festival a beneficio de los ancianos del Asilo de Albacete, que llevaba muchos años sin celebrarse, se ha retrasado hasta el próximo día 8 de octubre, como nos adelanta nuestra corresponsal **Nuria Rodríguez**. El festejo estaba previsto para el pasado fin de semana, pero surgieron algunos problemas, como la imposible presencia entonces de quien ha sido la máxima figura de la tauromaquia albaceteña, **Dámaso González**, así como a la hora de que varios coletudos y ganaderos diesen el sí oficial. En cualquier caso, la espera ha sido positiva - máxime teniendo en cuenta un fin tan benéfico y querido en la Nueva York de La Mancha- y ya es segura la presencia de monstruos de la talla de los retirados **Antonio Chenel "Antoñete"**, **Curro Vázquez** y el propio "rey del temple" - léase **Dámaso González** - ; y casi segura la de otro ilustre retirado, **Niño de la Capea**. El cartel lo completan los paisanos **Manolo de Paz**, el calé/político/empresario de pubs dispuesto a dar mucha guerra taurica en 1996, y **José Manuel Samos**, novillero triunfador de la competición entre Escuelas Taurinas que, organizada por

SORIA SE COME CON LA LU

Canal Plus, tuvo lugar el pasado mes de agosto en Chinchón. Con precios populares y casi seguro también novillos de **El Torreón**, el acontecimiento está servido con enormes alicientes y la afición loca por responder con su presencia.

PACO DELGADO QUIERE SER OTRA VEZ PROFETA EN SU TIERRA

El matador de toros **Paco Delgado**, nacido en el monumental pueblo jienense de Ubeda (al igual que el excelente escritor de fama mundial Antonio Muñoz Molina), aspira a convertirse, como en años anteriores, en el máximo triunfador de la feria de su pueblo, que comienza el próximo viernes. Según nos informa nuestro corresponsal **Miguel Carlos**, el coletudo local no dudó en apuntarse a la corrida dura de **Samuel Flores**, en la que actuará junto al consagrado **César Rincón** - especialista en este tipo de toros- y un sustituto del anunciado **Manuel Díaz "El Cordobés"**, cuya reciente lesión le impide hacer el paseillo (un festejo previsto para el próximo sábado). Este festejo abre la feria, que se completa con otra corrida dura, del hierro de **Victorino Martín**, para **Juan Mora** y **Ponce** mano a mano (el domingo 1 de octubre), y la más comercial de **El Toril**, con otro interesantísimo mano a mano entre **Ponce** y **Rivera Ordóñez** (el lunes día 2). El ciclo comienza este viernes con una corrida de rejoneo que lidiarán también figuras: **Joao Moura**, **Ginés Cartagena**, **Hermoso de Mendoza** y **César de la Fuente**.

SÁNCHEZ CÁCERES SE RETIRA DEL TOREO EL PRÓXIMO DOMINGO

Unos van y otros vienen. Porque otro que quiere ser profeta en su tierra es el veterano coletudo **Sánchez Cáceres**, que se despide de su profesión el próximo domingo en la plaza de toros de su amada Cáceres. El acontecimiento, largamente preparado por el propio torero y sus seguidores, como nos informa nuestro corresponsal **Nandi Masedo**, ha sufrido un leve contratiempo con la ausencia forzada de **El Cordobés**, aunque la presencia de otra veterana figura, el alicantino **José María Manzanares**, sigue engrandeciendo este adiós de un hombre modesto, que no tuvo demasiada suerte en su profesión y con el que publicaremos una amplia entrevista en siguientes números.

RIVERA ORDÓÑEZ DEBUTA EN CARACAS EL 22 DE OCTUBRE

La campaña de 1995 en los ruedos españoles está a punto de finiquitar, con lo que la actualidad en general de la fiesta, y en particular de esta sección, se traslada a los queridos países hermanos de Hispanoamérica. Allí, como nos informa nuestro corresponsal en Venezuela, **Raúl Gordon Blasini**, se va a producir el ansiado debú de la revelación de esta temporada en España, que no es otra que **Francisco Rivera Ordóñez**. Para esta presentación, que ha causado una enorme expectación en todo el país, y que tendrá lugar el próximo día 22 en Caracas, la empresa le hará competir con dos matadores venezolanos y hechos en España, **Marco Antonio Girón** y **Luis Pietri**, lidiando ganado también venezolano del hierro de **Tapatío**.



VIERTE EN PLAZA DE TEMPORADA NUEVA FERIA DE SAN SATURIO

**MIGUEL RODRÍGUEZ,
CONTRATADO DOS TARDES
EN LA GUADALAJARA MEXICANA**

Y seguimos en América. Ahora con turno informativo para nuestro hombre en México, **Tadeo Alcina**, quien nos cuenta que el español **Miguel Rodríguez**, reciente triunfador en Valladolid y anunciado en la feria de Otoño, ha sido contratado para actuar dos tardes en la Guadalajara de México. La primera de ellas, el domingo día 8 de octubre, tendrá la competencia de dos figuras mexicanas como **Manuel Mejía** y **Alejandro Silveti** (con toros de **Santiago**). La segunda, prevista para el día 22, será igualmente con otros dos buenos matadores de la tierra, **Guillermo Capetillo** y **Jorge Gutiérrez** (con toros de **Carranco**). De estas dos actuaciones depende la continuidad de la campaña mexicana del madrileño, aunque tiene otros compromisos.

**FINITO, PEPÍN LIRIA Y RIVERA
CIERRAN LA TEMPORADA EN HELLÍN**

El empresario **Enrique Grau**, que ha levantado a la afición y a la plaza de Hellín, otrora una de las más importantes de las de su categoría, cierra la buena temporada que ha organizado en este año de la definitiva resurrección de plaza y afición hellinera el próximo domingo día 1. La fórmula vuelve a ser la misma: carteles interesantes, con figuras de las jóvenes. Por tanto, tres matadores de esta condición, ninguno de los cuales alcanza los 25 años, harán el último paseíllo de 1995 en Hellín: **Finito de Córdoba**, con gran cartel en la zona tras su triunfo en la pasada feria de la capital, **Pepín Liria** y **Francisco Rivera Ordóñez**. Se redondea la combinación con toros de una ganadería en continuo ascenso y ya triunfadora en esta y otras plazas regentadas por el empresario, el yeclano **Nazario Ibáñez**.

**JESULÍN Y SU AMIGO CRISTO
GONZÁLEZ SE ANUNCIA JUNTOS
EN MEDINA DE POMAR**

"Amistades peligrosas", es el título de una magnífica película, y que no hace referencia a la que mantienen **Jesulín de Ubrique** y **Cristo González**. Ambos, según nos adelanta nuestra corresponsal, **Ester Molinero**, vuelven a anunciarse juntos; ahora en el pueblo burgalés de Medina de Pomar, el próximo martes día 2 de octubre. La carrera de **Cristo González** se ha visto relanzada este año, merced a las oportunidades que le ha dado en muchos carteles - no siempre juntos, pero sí exigidos por su amigo íntimo- el de Ubrique y merced a que supo aprovecharlas obteniendo importantes triunfos y dejando buen sello en cosas tan importantes como Las Ventas. En este festejo de Medina de Pomar va por delante otro joven coletudo con gran cartel en Castilla-La Vieja, el vallisoletano y artista **David Luguillano**.

**CORRIDA DE "TODOS LOS
SANTOS" EN CARTAXO**

Y seguimos con cierres de temporada. Ahora en esa tan fundamental parte de la piel de toro que es la península Ibérica que se llama Portugal, como nos adelanta nuestro hombre **Jesús Nunes** (el que más sabe de la

fiesta en el país vecino). Se trata del bello pueblo de **Cartaxo**, cuyo coso regenta la sociedad "Sol y Sombra", y de la tradicionalísima fecha del 1 de noviembre, por lo que a este festejo, cuyo cartel se está cerrando y en el que es muy posible la presencia de rejoneadores y matadores a pie (con un posible hueco para los españoles), se denomina de "Todos los Santos". Será el quinto de este año en el que ya pisaron su ruedo nombres míticos como **Joaquín Bastinhas**, **Salgueiro**, **Salvador** y los amadores de la tierra y de otras taurinísimas localidades como Chamusca y Azambuja.

**CARTEL HISPANO-LUSO-GALO
EL DOMINGO EN FLOIRAC**

También la fiesta está echando el cerrojo en tierras galas, donde restan escasísimos festejos ya a estas alturas de la temporada, como nos dice nuestro corresponsal **Antoine Mateos**. Agrega este periodista y fotógrafo (cuyas instantáneas sobre la feria de **Arles** publicamos en la página 28 de este número) que en **Floirac** se cierra la campaña el próximo domingo con una combinación que reúne en su cartel a representantes de los tres países europeos taurómacos: España, Francia y Portugal. Así, con ganado portugués de la importante divisa de **Louro Fernández de Castro**, van a hacer su último paseíllo en tierras galas por ahora dos españoles, **Raúl Gracia "El Tato"** y **Juan José Padilla**, y el ya veterano matador francés **Richard Milian**.

**CHOPERA CEDE GRATIS LA
PLAZA DE TALAVERA PARA
ACTUACIONES MUSICALES**

La feria taurina de Talavera de la Reina, que concluyó el pasado fin de semana, ha contado, al margen de las propias dos corridas, con un buen detalle por parte de la familia **Chopera**, que regenta el coso de La Caprichosa. Como nos informa nuestra corresponsal en esta localidad, **Raquel Jiménez**, en nombre de la empresa taurina fue **Pablo Chopera** quien decidió ceder gratuitamente el coso al Ayuntamiento, presidido por **Florentino Carriches**, para que organizase varias actuaciones musicales cuyos beneficios reportarán en la propia fiesta taurina allí, como prometió el alcalde. Todo un detalle.

**VICTOR PUERTO SE LLEVO EL
PREMIO "EL CERRÓN"**

De los múltiples trofeos que se han otorgado y se están otorgando por la feria de Albacete, destaca, por su novedad, el de la firma "El Cerrón" (que distribuye quesos de cabra con un importante mercado en toda España), que ha galardonado a **Victor Puerto**. Nos informa **Nuria Rodríguez** que este premio "Al valor" se le entregará por **Juanjo** y **Juani**, dueños de la firma, una vez finalice la feria taurina de su pueblo, Fuenteálamo, prevista para el segundo fin de semana de octubre. Y nos recuerda que **Victor Puerto** sufrió un impresionante percance en el primer toro de su actuación en la pasada feria de Albacete, se negó a ser operado en la enfermería y salió a matar su segundo, cortado otra oreja y abriendo, como en los últimos tres años, la puerta grande.

Coordina: Emilio MARTÍNEZ

EL TERCIO UTÓPICO

OPINIONES

El irrepentible y genial **Curro Romero** despierta tanta pasión en algunos de sus seguidores, que de un impecable vestido de luces, de su parsimonioso paseíllo y de una verónica marca de la casa hacen un espectáculo casi ideal, y una de esas escasas faenas de dos orejas de algún que otro pegapases de turno.

De **Curro** hay opiniones para todos los gustos y disgustos, pero la realidad es que los que hemos querido ser toreros sólo hemos toreado como él y poquísimos más con la imaginación. Y no hagan mucho caso a comentarios o argumentos que traten de convencerlos de lo contrario. Al pan pan y al vino vino.

Cuando **Curro** se siente y lo plasma en la cara del toro hay un toque de distinción con respecto a la torería moderna que hasta el más profano de los espectadores lo capta. Yo creía que ser moderno era ser un clásico abierto a nuevas tendencias con categoría, pero parece que ser moderno es ignorar lo anterior y consumir toda la basura que uno sea capaz de aguantar. Cada vez que **Curro** va al retrete hace un millar de zarrapastrosos toreros mecánicos.

El asunto este de la libertad de expresión sin ética, puede llegar a ser tanto o más reaccionario como si no la hubiera pues siempre habrá discrepancias por y para justificar lo injustificable o para confundir al personal y a la Historia. Otro ejemplo:

¿Han visto la sonrisa de gilipuetas que ponen casi todos los políticos cuando ganan las elecciones?. Es verdad que a veces las ganan por mayoría absoluta, pero no es menos cierto que la abstención les iguala o supera, y otro tercio de votantes no vota a los "ganadores". Esa es su tristísima realidad y cruz. ¿A que juegan y sonríen en medio de tanta calamidad?. Tienen todos los medios y beneplácitos de los que todavía tienen la sartén por el mango y dos de cada tres personas pasan olímpicamente de sus propuestas. Es para hacer un examen de conciencia transparente y de fondo. Sin echar en saco roto el ejemplo; volvamos a **Romero**.

Desde una perspectiva añeja, creo que lo de este hombre es histórico. A su edad lo normal es que casi todos los mortales dediquen una parte de su tiempo a pasear a los nietos por el parque; y **Curro** hace el paseíllo una decena de veces en plazas como Las Ventas o La Maestranza. Hay que tener muchísima personalidad, solera, afición y carácter para hacer lo que hace **Curro**... y el que no lo entienda, es que no sabe nada de nada. Se pueden hacer otras valoraciones válidas y respetables de **Romero** pero todas las opiniones de peso coincidirán en más o menos grado con esta.

Como haya cielo, me conozco un "crítico" y un "intelectual" que no lo va a probar; pues el primero opina y asegura que **Espartaco** es el mejor torero del último tercio de este siglo, y el segundo dice que **Jesulín** es un torero vanguardista.

¿Qué porque mezclo en mis comentarios los toros y lo social?. Porque me parece correcto y saludable para no seguir confundiendo a ingenuos y para denunciar oportunistas.

Ángel ARRANZ

Continúa con la parte izquierda de su cuerpo paralizada

NIÑO DEL SOL NACIENTE: "QUIERO SEGUIR TOREANDO"

Cuando ha transcurrido más de un mes del grave percance que sufrió Atshuiro Shimoyama "El Niño del Sol Naciente" en la localidad abulense de Pedro Bernardo, aún continúa con toda la parte izquierda de su cuerpo paralizada. Como informamos en nuestro número anterior, el novillero nipón tras recibir el alta clínica del hospital sevillano donde permaneció internado por espacio de quince días, pasó a un domicilio particular, en el que le han acogido unos compatriotas suyos e igualmente ubicados en la capital hispalense. Concretamente, en la populosa avenida de Miraflores. Y en él estuvimos días pasados haciéndole una visita en compañía de su apoderado, el ex matador de toros y pintor norteamericano afincado en Sevilla desde hace muchísimos años John Fulton.

A Atshuiro nos lo encontramos en una silla de ruedas y con palpables huellas de la tragedia que está viviendo en su rostro. "Estoy muy jodido" fue lo primero que nos dijo con su peculiar acento de un español nada más y nada menos que aprendido en Triana, barrio en el que se instaló al poco tiempo de aterrizar aquí, en la Ciudad de la Giralda. "Pero tengo que ponerme bien, prosiguió, tengo que superar

esto. Mira lo mal que lo pasaron José Luis Bote y Pauloba. Pues continúan toreando". A su vera, la madre. Una dulce señora también japonesa que aunque no entiende ni pío las palabras del hijo, nos pareció, por su mirada, que no sólo las aceptaba sino que las apoyaba. Junto a su esposo, el padre de Atshuiro, emprendió el vuelo desde el lejano Japón a España momentos después de serle comunicado lo sucedido.

Cuando íbamos camino del encuentro con El Niño del Sol Naciente, John Fulton nos comentó algo que le había calado muy hondo: "La otra tarde me lo encontré muy decaído y para distraerle un poco se me ocurrió pedirle que dijera algo para grabárselo en un magnetófono. Sobre la marcha comenzó diciéndome: "El torero es un dios. Ha sido un placer torear. Estoy "jodido" pero orgulloso. Viva mi mundo taurino. Muchas gracias a todos los que me han dejado experimentar tan maravillosa experiencia. Estoy feliz y hasta pronto mi "arma"".

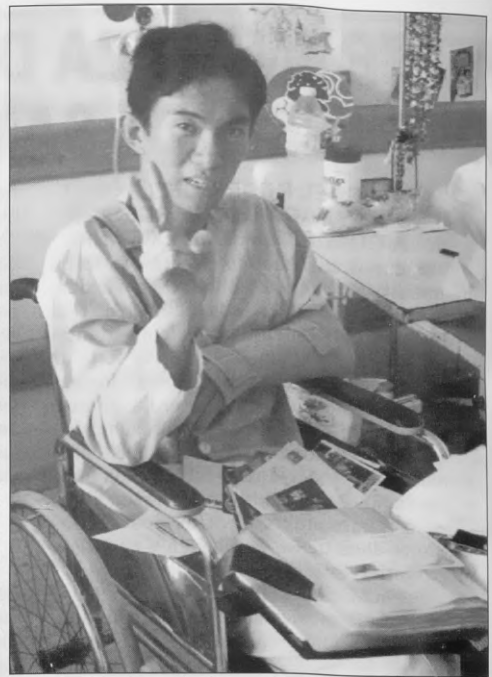
John Fulton nos recordó lo que ocurrió en la tarde del 16 de agosto en la plaza de Pedro Bernardo: "Cuando toreaba su segundo novillo, al dar un rechazazo recibió un fuerte

golpe con la pala del pitón en la parte derecha del cuello, en la que se produjo un gran hematoma. En la enfermería se lo abrieron y le metieron un tubo de drenaje. Tras la cura nos dijeron que el vendaje había que cambiarlo al día siguiente, que también se pusiera la antitetánica y que tomara unos antibióticos, así como que podíamos viajar. Lo cierto es que no se percataron de la gravedad de la herida, que dio la cara 24 horas más tarde, cuando ya estábamos en Sevilla. Aquí comenzó a formarse un coágulo en la carótida, que la tenía aplastada, lo que impedía el riego al cerebro y por lo tanto falta de oxígeno, con lo que ciertas células se mueren y ya nunca se recuperan, según los médicos."

El apoderado también nos habló del último informe que los facultativo le han dado sobre su torero: "Me han dicho que puede que Atshuiro recupere un porcentaje grande de sus movimientos para llevar una vida normal, pero no así para torear, para lo que haría falta un milagro. Y el torero está decidido a que ese milagro lo va a producir él. Está convencido de que va a volver a enfundarse el traje de luces, que va a volver a torear. A ver quien le quita esa ilusión. Ahora lo que le tenemos es que alentar todos, que lo demás el tiempo lo dirá."

FESTIVAL HOMENAJE

Esta es la cruda realidad que se ciñe en torno a El Niño del Sol Naciente y de la que el mundo del toreo no puede ser ajena. Atshuiro Shimoyama es hijo único de una humilde familia japonesa, por lo que urgentemente necesita ayuda económica. Y en esa solidari-



"Atshuiro no pierde el optimismo pese a su situación"

dad con él debe ser parte fundamental Sevilla, ciudad en la que reside desde que llegó a España, hace dos años. Esperamos que el festival del que se está hablando y que tendría como escenario la plaza de la Maestranza, sea pronto una realidad. John Fulton ya está en conversaciones con Diodoro Canorea.

El Niño del Sol Naciente sintió la llamada del toreo en sus lejanas tierras lejanas niponas: "Al ver una de las últimas versiones que se han hecho de la película Sangre y Arena." Antes era bailarín en una compañía de su país, con la que viajó por primera vez a España para actuar en Tarragona. "Cuando estuve aquí, recuerda, ya había también leído un libro sobre los toros de un escritor inglés. En él me enteré de que la mayoría de los toreros eran andaluces y que de ellos predominaban los sevillanos. Por lo que, una vez que decidí el intentar ser torero tuve claro que me tenía que venir a vivir a Sevilla". Y no cogió mala zona, que, como queda dicho, inmediatamente se instaló en la famosísima Triana, concretamente, en la calle Pureza, a la verita misma de la Esperanza bonita, a la que él, a pesar de su credo budista, respeta y hasta quiere.

- Suerte y a recuperarse Atshuiro

- Hasta luego mi "arma"

Pablo Jesús RIVERA

MANO A MANO DE JOSELITO Y RIVERA EN LA FERIA DE ZARAGOZA

Joselito y Rivera Ordóñez serán los protagonistas del mano a mano que se celebrará en el octavo festejo de la feria de Zaragoza con toros de Victoriano del Río. El ciclo se desarrollará del 7 al 15 de octubre y está compuesto por siete corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones. Los carteles son: sábado 7, novillos de Jandilla para José Tomás, Tomás Luna y Cristina Sánchez. Domingo 8, toros de M^a Luisa Domínguez para Raúl Aranda, Pepín Liria y El Molinero. Lunes 9, toros de Fermín Bohórquez para Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Pablo Hermoso de Mendoza y

Antonio Domecq. Martes 10, toros de Núñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez. Miércoles 11, toros de Los Guateles para Litri, Jesulín y El Tato. Jueves 12, toros de Manolo González para Ortega Cano, Juan Mora y Pedrito de Portugal. Viernes 13, toros de Samuel Flores para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. Sábado 14, toros de Victoriano del Río para Joselito y Rivera Ordóñez. Domingo 15, toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, Joselito y El Tato.

A. SOLIS

GENTES DEL TORO

DIDORO CANOREA (UN SEPTUAGENARIO QUE SIGUE EN LA BRECHA)



Don Diodoro, ¡cuántos años ya de empresario!

Pues hombre, prácticamente cuarenta. En La Maestranza, concretamente, llevamos treintay ocho. Mucho tiempo, sí, en el que lógicamente he montado innumerables corridas. Ahora mismo no me acuerdo cuántas han sido, pero no me equivoco si digo que sobrepasan los varios miles. Sobre estos festejos tengo un archivo enorme en el que se recoge todo lo relativo a los mismos, plazas en las que se han dado, fechas, toreros actuantes etcétera.

Y, sin embargo, todo el mundo dice que usted no es rico.

Porque no estoy rico, por eso aguanto. El que ha ganado mucho en su trabajo llega un momento que se va, pero como yo no lo gano, no me puedo ir. Por eso en mis actividades empresariales siempre termino pensando en la temporada siguiente. Lo cierto es que estos años he dado toros en plazas muy buenas y en otras que no lo eran. De todo ha habido y sigue habiendo. Pero, vaya, con lo que me deja la profesión dispongo de lo suficiente para vivir bien.



Diodoro Canorea Arquero se confiesa manchego de pura cepa, pero, después de vivir tanto tiempo en Sevilla ya no sabría hacerlo en otra parte. Y en la ciudad del Betis se la quiere de verdad. El cariño y la simpatía de que goza es pura reciprocidad a su talante de hombre de bien. Aunque, claro, como es normal por la responsabilidad que sobre él pesa, también le salgan de cuando en cuando grupitos o grupúsculos contestatarios que difieran de su labor como artífice máximo en la dirección de la plaza de siempre catalogada como la más importante del mundo, la Maestranza sevillana. Y Canorea una vez más acude a la petición de EL RUEDO. Pero, ojo, que esta vez hemos tardado cuatro días en localizarle. Siempre que le llamábamos, cuándo no estaba allí, estaba allá. Y es que a pesar de la altura en la que ya se encuentra la temporada aún le restan dar dos ferias importantes, como son la hispalense de San Miguel y la cordobesa de Pozoblanco, ambas conformadas por carteles de postín.

EN CERCA DE CUARENTA AÑOS DE EMPRESARIO HE ORGANIZADO VARIOS MILES DE FESTEJOS Y CONTINUÓ TRABAJANDO PORQUE NO SOY RICO

GENTES DEL TORO



- Señor Canorea, a su favor un dato que es moneda de curso legal en el mundo de los toros: normalmente, todo el que torea en sus plazas recibe, como mínimo, unos justos honorarios.

- Gracias a eso creo se tiene de mi un buen concepto. Indudablemente yo procuro que al torero que toree conmigo no le cueste los cuartos, aunque me cueste a mi.

- Huelga preguntarle que no está de acuerdo con los montajes al 33, 33, 33...

- Ni con el 33, ni con el 25 ni con nada que se le parezca. Organizar espectáculos así no es ser empresario, sino una cosa muy distinta. Ser empresario en responsabilizarse con todo lo que haya de bueno o malo. O lo que es lo mismo; de las pérdidas o las ganancias.

Con el gerente de la empresa Pagés nos citamos en una conocidísima cafetería muy próxima a su domicilio, ubicado en el barrio residencial de Los Remedios. Concretamente, en la plaza de Cuba. Con toda puntualidad del mundo, a la hora fijada, las 9 de la noche, hizo acto de presencia en el local, en el que, por cierto, reinaba la más pura tranquilidad. Era jueves, 21 de los corrientes, y en esa jornada en la capital de Andalucía todos los caminos conducían a las distintas manifestaciones convocadas por varios colectivos para reivindicar la permanencia en puestos de trabajo.

- Don Diodoro: hace días me dijo un amigo que era difícil encontrar a un chaval sevillano que habiendo querido ser torero, usted no le hubiera dado una oportunidad en La Maestranza.

- Hombre, son ya muchos años y en una tierra en la que hay tantos toreros de

siempre he procurado poner a todo el que me lo ha pedido. Aunque también es verdad que ha habido algún que otro que se ha pasado en la forma de hacer su petición, por creer que el ser sevillano le daba todo el derecho del mundo para torear. Pero, en fin, te digo que en igualdad de condiciones siempre le he dado prioridad a los espadas de aquí.

- Como que a veces apare-

tante es que un chaval que empieza sepa aprovechar la oportunidad que se le da.

- Cuando este número de El Ruedo llegue a los lectores ya estará finalizado la Feria de Pozoblanco y a continuación, a finales de mes, la de San Miguel.

- Sí. Todavía me quedan que dar once o doce espectáculos. Y entre ellos, ocho corridas de toros. Por eso, en estos momentos, ando



cen en los carteles nombres que no han hecho el más mínimo mérito para merecerlo.

- No puedo negar que algunos toreros se anuncian demasiado pronto en un cartel de Sevilla, pero también es cierto que es muy difícil acertar siempre si alguien está o no en condiciones de venir. Lo impor-

con esa preocupación, pensando en que puede llover, que algún torero no pueda torear o bien por cogida o porque a estas alturas ya están cansados.

- Estará contento con la contratación de Francisco Rivera Ordóñez para su feria pozoalbera, ¿le ha costado mucho trabajo llevarlo?

- No me ha costado traba-

jo porque él ha sido el que ha decidido hacerlo; aunque yo, claro, le hablé y le dije que la plaza ahí estaba, a su plena disposición. Lo cierto es que ha tenido la reacción del hombre que es y ha visto los suficientes motivos para torear en esta feria. Espero y deseo que tenga gran éxito.

- Las combinaciones de toros y toreros de las corridas de la Feria de San Miguel sevillana se conocen desde allá por el mes de marzo, al estar incluidas en el abono maestrante. Vamos a recordarlas: el próximo día 30 se lidiarán astados de los Hermanos Astolfi. La terna estará compuesta por Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón. Y el 1 de octubre el ganado pertenecerá a la divisa de Torrealta para Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique. Ahora le preguntamos a Canorea por el cartel de otra fecha solemne en el coso baratillero, la del 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, en la que se suele dar por concluida la temporada maestrante. Esto nos dijo al respecto:

- He hecho gestiones para que torearan Curro Romero, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez. Pero esta terna no va a ser posible. Barrera ha decidido no venir porque este año está torearando más corridas de las que pensaba y puede que se encuentre un poco cansado para afrontar el compromiso. Y por idéntico motivo también se ha caído del cartel Rivera Ordóñez. Así que ahora mismo en realidad con el único que cuento es con Romero. En fin, que sigo en negociaciones con otros matadores, pero hasta el 2 de octubre, o sea, después de la última corrida de

"NI ESTOY DE ACUERDO CON EL 33 NI CON NADA QUE SE LE PAREZCA"

GENTES DEL TORO



San Miguel, no daremos a conocer el cartel.

- También se está hablando de la celebración de una nueva corrida en La Maestranza en la primera quincena de octubre y que, incluso, sería televisada. ¿Hay algo de esto?

- **Pues sí que lo hay. Primero se habló del día 6 y después del 9. Pero ahora no pueden ser ninguna de las dos fechas. La corrida, de darse, tendría que ser el 5 ó el 10 de octubre. Es que en las anteriores jornadas la plaza va a estar ocupada con actos que se van a organizar.**

- La novillada que el pasado domingo se celebró en La Maestranza hizo el festejo 39 de los celebrados en este 95 en el amarillo albero. Si agregamos a este número los cuatro o cinco que quedan por darse, entre los que figuran también una nueva novillada picada el día 8, un año más que se superará la cifra de los cuarenta espectáculos.

- **Efectivamente. Se alcanzarán los 42, 43 ó 44 festejos. Lo que venimos haciendo ya desde hace tiempo.**

CURRO ROMERO

- Y que convierten a La Maestranza en plaza de temporada.

- Eso es algo que no me preocupa y que han sacado en Madrid. Yo creo que cada cosa tiene su temporada por encima del número de corridas que se den en ellos. Eso de las plazas de temporada es una tontería tan grande como la que últimamente he escuchado por algunos sitios, referente a que Curro Romero se va a despedir de la afición catalana en la corrida que próximamente va a torear en Tarragona. Pues claro, si lleva veinte años sin torear



allí y si tiene que transcurrir otros tantos para volver...

- Total, que ya mismo le vemos negociando con Curro para su inclusión en la feria del año que viene.

- **Eso por supuesto. Si él no decide retirarse este año, pues, naturalmente, que hay que comenzar a hablar ya, a la propia vez que estamos haciéndolo para terminar esta temporada.**

- Que creemos que ni a usted ni a él os va a llegar la jubilación

- **Eso, tarde o temprano, es inevitable**

- Porque, don Diodoro, ¿qué edad tiene usted ya?

- **Setenta y dos tacos**

- Pues le veo bastante bien. Y lo de la diabetes ¿cómo lo lleva?

- **Muy cargadito de azúcar**

- Mal asunto para su afición gastronómica

- **Pues sí, para la gastronómica y para todo, porque hay que cuidarse y estar siempre pendiente. Aunque no es una enfermedad dolorosa, ni nada de eso, es para tenerle respeto.**

- Y totalmente incompatible con los disgustos.

- **Eso también. Pero, claro, cuando llegan estas épocas de trabajo, que es complicado, ese stress influye mucho.**

Tras unos minutos de receso, que aprovechó Canorea para dar cuenta del segundo zumo de tomate, acompañado de sus correspondientes frutos secos, reanudamos la conversación.

- En lo económico, ¿cómo transcurre la temporada en la Maestranza?

- **Pues, gracias a Dios, bien. De público y de todo. Por ello puedo mantener otras muchas cosas. La**

empresa Pagés lleva en Sevilla sesenta años y afortunadamente nunca ha habido ninguna quiebra.

- ¿Cuántas corridas se daban en la feria de abril cuando usted se hizo cargo de la plaza?

- **Cuatro. No se si algún año se dieron cinco y el primero que ya yo me encontré sólo en su organización di seis. Y el número fue en aumento, en aumento, hasta la actualidad, que se ofrecen veintantas corridas de toros.**

CICLO DE NOVILLADAS

- Y su mente anida un nuevo proyecto, el de dar un ciclo de novilladas el año que viene antes de la feria.

- **Si lo autoriza La Maestranza haríamos ese ciclo para promocionar novillero, como se está haciendo en esas plazas de**

"NO ME HA COSTADO TRABAJO CONTRATAR A RIVERA ORDÓÑEZ EN POZOBLANCO"

GENTES DEL TORO



Algemés, Arnedo o Arganda.

- Con lo que se rompería la tradición de comenzar la temporada el domingo de Resurrección.

- Pero sería en beneficio de la Fiesta y, aparte, que ya se ha hecho alguna vez.

- Aunque no le gusta hablar mucho de "parneles", ande, díganos al torero que hasta ahora le ha pagado más en sus cerca de cuatro décadas al frente de La Maestranza.

- A Curro Romero y a Espartaco, claro. Los honorarios de ambos han llegado a igualarse.

- ¿Y a Manuel Benítez "El Cordobés"?

- No alcanzó la cifra de ellos porque le tocó torear en otra época, aunque cobraba el máximo. Pero, ya digo, no le llegó esa cantidad de ocho, diez, doce millones de Curro y Juan Antonio

- ¿Era usted aficionado antes de hacerse cargo de la empresa Pagés?

- Yo estoy yendo a los toros desde que tenía seis años. De jovencillo iba a ferias de pueblos y después de acabarse la guerra, en el 39, ya en Madrid, iba todos los domingos a las Ventas, en la que vi a los bienvenidas, a los dominguines, a Manolo Escudero... Valía dos reales la entrada, pero costaba trabajo reunirlos.

- Quien le iba a decir que pasado el tiempo iba a ser también empresario de Las Ventas. ¿Qué experiencia sacó de ello?

- Positiva, lo que pasa que ya por el tiempo no voy a poder repetirla. Yo organicé allí muchas corridas buenas, pero lo que me pasó fue que me costó mucho dinero

y cuando sucede eso ninguna cosa tiene éxito.

- Lo que ha ocurrido en más sitio, quitando Sevilla

- Claro, hombre, en algunas plazas se pierde y en otras se gana. Por eso no estoy rico, porque el dinero que he ganado en Sevilla lo he empleado en otras plazas, como en Pozoblanco, en El Puerto de Santa María, donde he dado tan buenos carteles este verano, como

en Madrid, pero allí no voy a tener una segunda oportunidad para encontrarla, pero en El Puerto, sí.

- A la plaza de Ciudad Real también le tiene usted mucho cariño.

- Pues hombre, sí. Ten en cuenta que yo soy manchego puro y si a ello le unimos el amor que me une a mi profesión, me pierdo un poco.

- Manchego de la toledana localidad de Cabezamesada,



en Ciudad Real... Ahí hay corridas que la mayoría han sido deficitarias

- Pero El Puerto se le ha dado este año bien

- Porque se van haciendo las cosas con constancia, con continuidad, y no se raja uno a la primera. Si porque se pierda dinero se va uno de un lugar ya no hay posibilidad de volverlo a recuperar. Dicen que la capa hay que buscarla donde se pierde. Yo la perdí

¿Qué ha hecho en su pueblo para que un día le declarasen hijo predilecto?

- Aunque yo sólo di allí festejos una vez en una plaza portátil, es que, mi querido amigo, hay otras cosas además de los toros, como son la amistad, la simpatía, la bondad, el comportamiento, la honradez y otras muchas que se premian en la vida.

- ¿Cómo es su pueblo?

- Pues un pueblo de las

llanuras de La Mancha, que está en un triángulo entre las provincias de Toledo, Cuenca y Madrid, donde estaba antiguamente la ganadería Alonso Moreno. Y que tiene buenas tierras, mucha viña y las gentes viven bien. Todo el mundo es muy trabajador. Allí apenas se conoce el paro... En fin, un pueblo que no tiene mayores problemas y en el que todo el mundo convive en paz. Tiene sobre mil quinientos o mil seiscientos habitantes.

- Y su familia también tenía sus viñitas

- Mi familia es de clase media de toda la vida, de mis bisabuelos, abuelos y padre. Y, efectivamente, también teníamos nuestras tierrecitas, éramos labradores, y jamás tuvimos que trabajar por cuenta ajena.

- Y usted estudió

- Efectivamente, en Quintanar de la Orden y después estuve colocado, primero con un almacenista de carbones y después hice varias oposiciones a la banca, que gané, y opté por entrar en el Banco Central.

- Que de cuentas tiene que estar usted maravillosamente bien. No se explica...

- Las cuentas en la actualidad no le salen a nadie.

- Broma aparte, y para finalizar, lo que está claro es que en estos cuarenta años de empresario taurino nadie le puede señalar como persona no honesta.

Hombre, yo siempre he procurado actuar honradamente para poder vivir con una tranquilidad de conciencia enorme y para que nadie me pueda decir nada.

- Gracias Don Diodoro.

Pablo Jesús RIVERA

"CUANDO LLEGUÉ A LA EMPRESA PAGÉS SE DABAN CUATRO CORRIDAS EN LA FERIA DE ABRIL"

PLAZA DE TOROS

PLAZA DE BOUS DE VALENCIA



VALENCIA

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Colze a colze amb els Ajuntaments.

FERIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 1995

- **2 CORRIDAS DE TOROS**
- **1 NOVILLADA PICADA**
(de Abono)

DOMINGO 8 DE OCTUBRE

6 Toros de **VICTORINO MARTÍN**
para:

LA MÁXIMA FIGURA DEL TOREO
ACTUAL, EL VALENCIANO:

ENRIQUE PONCE

(COMO ÚNICO ESPADA)

LUNES 9 DE OCTUBRE

6 Toros de **JOSÉ ORTEGA**
para:

VICTOR M. BLÁZQUEZ
ÓSCAR HIGARES
MANOLO CARRIÓN

JUEVES 12 DE OCTUBRE

6 Novillos de **J. JOSÉ GONZÁLEZ**
para:

CRISTINA SÁNCHEZ

(Presentacion de la famosa Torera
trionfadora en Madrid y Sevilla)

JOSÉ CALVO

"RAFAELILLO"

Todas las corridas empezarán a las **CINCO** en punto de la tarde

VENTA DE LOCALIDADES: desde 6 de octubre de 11 a 2 y 5 a 8 tarde.

Los días de corrida, venta de localidades para los días siguientes de 11 a 13 horas.

Para la corrida del día desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente.

ZARAGOZA

Plaza de Toros

Empresa: COSO DE LA MISERICORDIA. RAMÓN PIGNATELLI, S.A.

FERIA DE "EL PILAR" 1995

SIETE CORRIDAS DE TOROS, UNA CORRIDA DE REJONES
Y UNA NOVILLADA PICADA DE ABONO.

SABADO, 7, NOVILLADA PICADA

6 Novillos de "JANDILLA"

para:

**JOSÉ TOMÁS
TOMÁS LUNA
CRISTINA SÁNCHEZ**

DOMINGO 8, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "M^a Luisa DOMINGUEZ

PEREZ DE VARGAS" para:

**RAÚL ARANDA
PEPÍN LIRIA
RICARDO AGUÍN "EL MOLINERO"**

LUNES 9, CORRIDA DE REJONES

6 Toros de

FERMÍN BOHÓRQUEZ para:

**FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMECCQ
PABLO H. DE MENDOZA
ANTONIO DOMECCQ**

MARTES 10, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOAQUÍN NÚÑEZ

DEL CUVILLO para:

**ENRIQUE PONCE
"JESULÍN DE UBRIQUE"
RIVERA ORDÓÑEZ**

MIÉRCOLES 11, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de

"LOS GUATELES" para:

MIGUEL BAEZ "LITRI"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
RAUL GRACIA "EL TATO"

JUEVES 12, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de

MANOLO GONZÁLEZ para:

**ORTEGA CANO
JUAN MORA
"PEDRITO DE PORTUGAL"**

VIERNES 13, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de

SAMUEL FLORES para:

**EMILIO MUÑOZ
ENRIQUE PONCE
"FINITO DE CÓRDOBA"**

SABADO 14, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "EL TORERO" y

VICTORIANO DEL RÍO para:

JOSÉ M^a ARROYO "JOSELITO"
RIVERA ORDÓÑEZ
MANO A MANO

DOMINGO 15, CORRIDA DE TOROS

6 Toros de

VICTORINO MARTÍN para:

**LUIS Fco. ESPLÁ
JOSÉ M^a ARROYO "JOSELITO"
RAÚL GRACIA "EL TATO"**

Las corridas de Toros, Corrida de Rejones y Novillada con picadores darán comienzo a las 5 de la tarde

DOMINGO 8-JUEVES 12-DOMINGO 15

CONCURSO DE RECORTADORES

SABADO 14

CONCURSO DE ROSCADEROS

VIERNES 13

VACAS SALTARINAS

MIÉRCOLES 11, SABADO 14

TORO DE FUEGO

VIERNES 13, ESPECTACULO COMICO

**EL BOMBERO
TORERO**

DEL 7 AL 15

VAQUILLAS

15 DE SEPTIEMBRE EN SALAMANCA

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

EN LA CUMBRE DEL TOREO



● PUERTA GRANDE A UN FAENÓN PARA LA HISTORIA.

"La Gaceta"

● LA PLAZA FUE UN CLAMOR.

"El Adelanto"

● EL SERENO ARTE DE JOSÉ IGNACIO.

"La Tribuna de Salamanca"

● ESO ES TOREAR SEÑORES.

"Juan C. Martín Aparicio - La Gaceta"

● LAS CAMPANAS DE LAS FACHADAS RENACENTISTAS SE PUSIERON A REPICAR DE GLORIA.

"Alfonso Navalón - La Tribuna"

● JOSÉ IGNACIO BORDÓ EL TOREO.

"Pablo Iturralde - A.B.C"

● JOSÉ IGNACIO ES DE LOS TOREROS QUE VIENEN CON LA ESCOBA.

"Paco Apaolaza- YA y Diario Vasco"

● LECCIÓN MAGISTRAL EN TIERRA DE SABIOS DOCTORES.

"David Montero - La Gaceta"

● FUE EL ACABOSE.

"Juan M. Núñez - Agencia E.F.E"

● ESTUVO EN TORERAZO.

"C. M. Pereleteri - El Pais"

● UN TORERO ARTISTA.

"Juan Posada - As"

● JOSÉ IGNACIO ENTRÓ EN EL REINO DE LOS PRIVILEGIADOS.

"Mariví Romero - Onda Cero y El Adelanto"

● SINFONÍA DEL TOREO PRECIOSISTA.

"Toño Blázquez - El Adelanto"

● GRAN FAENA DE JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ.

"José A. del Moral - Correo Español"

● EL PÚBLICO SE FROTABA LOS OJOS ANTE EL MILAGRO

"David Alfere - El Adelanto"