

EL TOREO COMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

J. BENTO D'ARAUJO



ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75. trimestre 6 p^{tas} año



Ricardo

No se encuentra en Portugal
caballero principal
con taurinas aficiones,
que no quiebre sus rejonas
con gallardía especial.

Diestros en equitación,
presentando su bridón
con maestría y con lujo,
arrancan una ovación,
y así es Bento de Araujo.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Angel Caamaño.—Maleterías, por M. Pérez Urria.—Los amigos del toro, por Luis Taboada.—Menudencias: Puyazos, por Miguel Toledano, Antonio Pérez y Rodríguez y Manuel Alamo; Jipios, por E. Laso y Bañares.—Matadores del Montón, por E. Kis.—Toros en provincias—Lances Teatrales, por Licenciado Severo.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.—Buzón.—Telegramas.—Anuncios.

GRABADOS: Galería taurina, J. Bento D'Araujo.—A París.—Una juergueta.—Ponciano Diaz, por Redondo.

IMPORTANTISIMO

Continúa de venta al precio de UNA PESETA el retrato de *La ael Guerra*, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de *Lagartijo* y *Frascuolo*, que forman perfecto *pendant* con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los del *Galito*, *Mazzantini* y *Espartero*, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los correspondientes hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al *Toreo Cómico* regalaremos el de Salvador Sánchez, *Frascuolo*.

Antos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



Y salieron los neñes zang lotinos.

Zang lotinos sí, porque excepción hecha de dos ó tres individuos, los demás tienen tanto de niños como yo de obispo.

Hablen sino los picadores, zagalones que en toda la tarde del jueves pasado lograron señalar un solo puyazo en regla.

Ya vimos todos que los becerras de P. lha no se prestaron á filigranas de ninguna especie, pero á menos filigranas se prestó aún la gente encargada de lidiarlos.

De los de á pie solo uno (cuyo nombre ignora) metió un soberbio par cuadrando á ley frente al 7. Los demás no supieron más que clavar en las pailillas, llevándose la palma un *gachoti* de encarnado y plata que sino fuera porque bregando es tal cual, juro á Dios que maldito lo que vale.

Faico demostró muy buenos deseos, pero mejor fueron los de los becerras que teniéndole en los cuernos diferentes veces, se contentaron con voltearle.

Minuto vale más que su coleg; tiene todas las trazas de un torerito.

En resumen: que la cuadrilla en general me ha gustado menos que el año pasado, y que deben anunciarse como hombreritos sin niñerías, máxime cuando algunos individuos salidos de esa cuadrilla andan por ahí banderilleando toros de ver ad.

He dicho.

En el inmundo papelucho á que me referí en el *Despejo* anterior (papel que compro para destinarle á usos reservados), he leído que *La Chaquetilla*

debe estar empeñada á juzgar por lo que tarda en salir, y que resultará un chaquetón de la calle de Toledo, etc., etc.

No somos sastres, sino modestos escritores taurinos, y por lo tanto, confesamos nuestra inutilidad en cuestión de paños.

Por eso nos limitamos á decir al autor de lo transcrito:

—Cuando escribas tú con el salero y maestría que derrocharon en *La Chaquetilla* Minguez, Carmena, *Sobaquillo*, Neira, *Sentimientos*, Peña y Goñi, Taboada, todos, en fin, los que allí escribieron (excepción hecha de mi humilde persona), cuando escribas así, repito, hablaremos.

Nunca, jamás he hecho caso de las cartas más ó menos ofensivas que á diario llegan á mis manos, despreciando como se merecen las bravatas que se ocultan tras un pseudónimo.

Pero la indignación que me ha producido la últimamente recibida, me obliga á variar de opinión ya que su MISERABLE autor me ha herido en lo más profundo de mi alma, ¡EN LA PERSONA DE MI SANTA Y ADORABLE MADRE!

Vengan á mí todos los insultos, todas las injurias, todas las monstruosidades que á un hombre puedan dirigirse, y las sufriré con calma. Pero nunca toleraré que un VILLANO, escudado con un pseudónimo, ofenda á la que el ser me dió siquiera colocándose en mi lugar, puesto que madre habrá él tenido y acaso tenga.

La carta la firma el *Ostión*, pero cúpleme hacer constar que ni remotamente he pensado en que Antonio Pérez sea el autor de tal cúmulo de insultos, por varias razones. Entre ellas, que el afamado banderillero tiene educación, y el autor del escrito no la conoce, y además que *Ostión* estaba en Santander cuando el infame papel llegó á mis manos.

No es noble, no es digno, no es de hombres guarecerse tras un nombre respetable para dirigir insultos á una persona, sin respetar la *santidad* de una madre.

El MISERABLE autor del escrito (¡que no puedo calcular quien es!) puede buscarme en mi domicilio, Tintorereros, 4; puede buscarme en la grada octava, donde estoy abonado puede verme, en fin, por todo Madrid, pues no soy tan desconocido, y entonces, como cumple á *verdaderos hombres* decirme lo que quiera, á mí, á mí solo NO Á MI MADRE, que nada tiene que ver con lo malo que su hijo pueda hacer.

Voy á terminar. Si cuando el presente número salga á luz, si pasadas pocas horas no logro ver frente á mí al *valiente* que tan criminalmente me ha insultado ¡paciencia! Esperaré á que la casualidad me le presente, y entonces, después de devolverle uno por uno sus groseros insultos, tendré la satisfacción inmensa de escupirle á la cara diciéndole:

—¡Cobarde! ¡¡COBARDE!! ¡¡¡COBARDE!!!

ANGEL CAAMAÑO.

MALETERIAS

—Es que vosotros también sus azaráis de *seguida*; porque si á mí me viese cualquiera de mi familia, como te vienen á tí, con todas esas pamplinas de no dejarte que vayas á torear, ni que vistas como deben de vestir los hombres que se dedican á la tauromaquia, vamos, que armaba en mi casa un día la primer escondalera, y apuesto á que no volvían, ni por soñación, á darme la murga en toda su vida. Porque, señor, si comprende tu padre que á tí te tira la afición, y que además tienes condiciones físicas para ser un buen torero... —Oye, y que están á la vista. —Bueno. Pues ¿quieres decirme qué son las tonterías que tiene de no dejarte que entres en una cuadrilla para darte á conocer? ¿No comprende que te quita de que el día de mañana, si tomas la alternativa,

te ganes veinte mil reales ó treinta mil por corrida? Pues si tú *ch-nas* un poco, eso es buscarte la ruina.

Por supuesto que también vosotros sois unos lilas, y como te he dicho enantes, sus azaráis de *seguida*.

Porque yo, al verme en tu caso, le decía en estas mismas palabras:—Mire usted, padre; yo no trabajo á ebanista, porque quiero ser torero.

De manera que usted elija; una de dos: ó me deja meterme en una cuadrilla, ó me *piro* y no me ven el pelo en toda su vida.

¡Pues así que no soy yo muy desahogado que se diga! Y no me diría nada; como á tí te pasaría si no fueras tan *pagué* y tuvieras tanta *ginda*.

—Vamos, hombre, que estás tú muy atrasado de noticias. *Camará*, si yo le voy hablando con esas *insultas* á mi padre, ¡pues no son *mangusás* las que me atiza!

M. PÉREZ URRIA.

LOS AMIGOS DEL TORO

El corazón de los protectores de los animales palpita aceleradamente. Todo miembro de la Sociedad protectora está en el caso de evitar que sean inmoladas en las plazas de París reses inocentes y sencillas.

Y para cumplir su sagrada misión en la tierra se ha dirigido al Gobierno franés, haciéndole presente que la lucha entre el hombre y el bruto es desigual, y que lo primero que hay que hacer es ilustrar al toro á fin de que salga al redondel y reviente al verbo.

Hay que dar al toro las condiciones de cultura necesarias para que sepa distinguir y pueda meter el cuerno con facilidad en el abdomen de los toreros. Ha dicho el presidente de la benéfica asociación: «Elevemos al toro á nuestra propia altura.»

Efectivamente; el toro es digno de consideración por más de un concepto, y nos explicamos perfectamente los mugidos de los señores que componen la Sociedad al ver á un berrendo en la plaza siendo víctima de los capotazos y los recortes del Gallo.

A propósito de esto escribía M. Cammame, secretario de la asociación y prestamista acreditado, que desloma á su señora frecuentemente á fuerza de palizas cariñosas:

«Las corridas de toros deshonoran á España, y llegarán á ser el baldón de Europa caso de que los Gobiernos las toleren.»

El toro es un animal dotado de todas las condiciones inherentes al ganado vacuno. Muge con sencillez y sin que le quede otra dentro; embiste por pura distracción, y es padre cariñoso y marido complaciente. ¿Quién tiene derecho á pasarle de muleta y á ponerle varas en el morrillo? Nadie más que su señora.

Todo corazón generoso experimenta amarga contrariedad al ver que sale un toro á la plaza y es recibido con capotazos por los mismos que debieran saludarle con cortesía y preguntarle por su salud y la de los chiquitines.

Todos, más ó menos, somos animales, y no está bien que nos martiricemos unos á otros. En España no hay noción de la caridad ni de las consideraciones que nos debemos en el mundo. A lo mejor tenemos que habérmolas con nuestro suegro que es un animal de marca mayor, y no le pegamos ni nada; antes bien reconocemos en él dotes de superioridad y aceptamos la manutención con que nos brinda, en cambio vemos un toro y echamos á correr sin saludarle. Esto es indigno.

Nuestra Sociedad tiene por objeto proteger al bruto, y no me cansaré de recomendar á mis consocios que realicen su misión en la tierra. ¿Cómo? Protegiendo al ganado contra la fiera del hombre.

El que quiera hacerse digno del arecio público, debe halagar al toro por todos los medios posibles y llevarse á su casa... ¡Ah! Yo he visto á uno de estos inocentes animales con una pica clavada en el morrillo, jadeante, triste, con la mirada vaga y la respiración fatigosa; buscaba un vientre donde introducir el cuerno y nadie acudía á dejarse pinchar. Entonces sentí que la sangre aflúa á mi cabeza y grité furioso:

—¡Infames! ¿No estáis viendo que ese pobre animal necesita un pequeño desahogo? ¿Por qué no le dais gusto? ¿Por qué le lleváis la contraria?

Nadie contestó, porque la fiera del hombre ha llegado á un punto inconcebible. En fin, yo sé que el animal vive perseguido incesantemente en el mundo, y que hasta hay mujeres que se miran las pulgas antes de acostarse, y cuando las encuentran ¡horror! las matan con la uña.

Protejamos á los animales... y al hombre que lo parta un rayo. Cuando muere un toro en el redondel me acuerdo de su viuda, de sus padres, de sus inocentes pequeñuelos y de toda su familia, por ambas líneas de consanguinidad.

Por eso seré enemigo siempre de las corridas de toros, y bien sabe Dios que es desinteresado mi afán. No tengo relaciones con ninguna vaca, ni he recibido subvención alguna de los becerros erales, con cuya amistad me honro.

Pero no dejo de conocer que los toros son nuestros hermanos, como lo son los prestamistas aunque sea mala comparación.

Y si no bastara este ejemplo, citaré otro.

¿Por qué no hemos de creer en la metempsicosis? Yo creo en esta teoría con todas mis potencias, y más de una vez, al contemplar los sufrimientos de que es víctima el toro, no he podido menos de exclamar conmovido:

—¿Quién sabe si ese sujeto corniapretado sería algún pariente mío que se ha hecho toro en la segunda encarnación para librarse de los peligros de la sociedad y de los sinsabores de las casas de huéspedes?

LUIS TABOADA.

MENUDENCIAS

Juan Bautista, un novillero que nunca está contratado, vive viviendo prestado sin cesar el mundo entero.

Así dice de Bautista la gente ya escarmentada, que aunque es el último espada es el primer espadista.

Tomó una grada de sol el marido de Ramona, y por mover una gresca se pusieron á la sombra.

¡Cuando ponen á un toro pares de fuego, más que á las reses le escuecen al ganadero.

El torero Luis Pomar exclamaba ayer muy triste: —Y no me puedo explicar en qué demonios consiste que nunca puedo quebrar.

Decía ayer Aniceta á su papa, D. Carnelo:

Antonio Carrasco, el Loro, dice que desde la infancia ha tenido repugnancia siempre á la carne de toro.

Y al ver matar á Carrasco comprendí que no mintió, pues bien claro demostró que tiene á los toros asco.

FUYAZOS

Y contestóle ligero nuestro amigo Trinitario con muchísimo salero: —Si te hicieras empresario, quebrabas como el primero.

Vallina me dijo ayer: —De todas las del toreo, la que jamás puedo hacer es la suerte del gallo.

Yo le he visto torear y comprendo que Vallina no se atreve á gallear porque es un poco gallina.

MIGUEL TOLEDANO.

—Salvador Sánchez, Frascuelo, es el que más se embraqueta.

—Muchacha, por Jesucristo, ¿quién tal cosa te contó?
—Cuando lo aseguro yo, es señal de que lo he visto.

—Sin ser yo banderillero (dijo anoche Juan Munilla), pongo palos en la silla como los ponga el primero.

La esposa del buen D. Justo á su esposo da un disgusto en hablando de toreros, pues dice: —De los piqueros, Badía es quien me da gusto.

ANTONIO PÉREZ Y RODRÍGUEZ

Y al decirlo no se engaña, porque, según me han contado, es Juan el más afamado sillerero que hay en España.

MANUEL ALAMO.

JIPIOS

No sé por qué vienes con tantas pamemas,

si todos sabemos que vas á la cárcel en cuanto toreas.

Viendo que en el oficio de carpintero no granaba el muchacho ni una peseta, abandonó el cepillo, se hizo torero, y hoy le vemos luciendo larga coleta.

Antes andaba siempre desesperado, con las manos metidas en los bolsillos, y hoy, que ya es un torero, se halla tronado y va enseñando el pobre los calzoncillos.

Permita Dios que te veas en medio de cualquier plaza, con treinta toros de Miura y treinta y cuatro de Palha.

¡Mare de mi arma, yo sé que er Guasita se acerca á los toros y les da en la frente cuatro pataitas!

E. LASO Y BAÑARES.

MATADORES DEL MONTON

Unos cuantos jóvenes diestros pretenden en la presente temporada adquirir el título de matadores de toros.

No crea por ello el público que vienen á hacer la regeneración del decayente arte, y mucho quisiéramos equivocarnos, pero, á nuestro entender, sólo conseguirán aumentar la larga lista de espadas de cartel y unir sus nombres á los de otros muchos, oscurecidos desde que tal determinación tomaron.

Y quisiéramos equivocarnos, no sólo por ellos, á quienes les deseamos fortuna, sino por los aficionados mismos que tantos deseos tienen de ver toreros que animen el espectáculo y le den la vida que le va faltando.

A nuestro modo de ver, nin uno de los que hoy son aspirantes reúne condiciones que le hagan sobresalir entre la masa común de los espadas.

Todos carecen de la inteligencia precisa para cumplir los compromisos que han de contraer roniéndose al frente de una cuadrilla de toreros, á los cuales tendrán que dirigir.

Hay entre los futuros espadas uno que apenas tiene conocimiento del arte, y aunque todo lo intenta hacer y trabaja sin descanso, debe agradecerse á su buena suerte que no á la conciencia con que lo ejecuta.

Otro es torero basto y duro que cumple bien como novillero, y que en la pasada temporada alcanzó un crecido número de corridas alternando con espadas de cartel, pero al cual le falta mucho aún para llegar á serlo.

Otro, entusiasmado con los aplausos que le hayan prodigado en lejanas tierras, quiere ascender en la carrera cuando en España es completamente desconocido.

Por último, un diestro que es hoy sobresaliente peón de brega, banderillero de los mejores, que de nuestra arte y algunos más conocimientos que la generalidad que su figura descuella entre los de su clase, pero que de sus condiciones como matador hay las peores noticias, pues á pesar del empeño de su maestro y de sus compañeros en conseguirlo rara vez puede matar un toro, tampoco son nada justas sus pretensiones al ascenso.

Respetamos sus determinaciones, y no es que tengamos espíritu de juzgar mal por adelantado; pero vemos la lista de espadas de los últimos años, y para uno que descuella y haya podido seguir su carrera con fama, encontramos diez á quienes los públicos y Empresas tienen olvidados.

Lean nombre por nombre, y se convencerán de nuestra afirmación. Crean, y no les aprueba el escarmiento en cabeza ajena, que cuando han toreado una ó dos veces con éxito en corridas de novillos, ó llegan á figurar entre los peones buenos, ya tienen derecho suficiente para adquirir el cargo de matador de cartel, sin pensar que no son lo mismo toros que novillos; que aunque tengan edad son de desecho, sin calcular que las exigencias del público cambian á medida que la categoría del lidiador varía, y que habrá ocasiones en que tengan que trabajar con los primeros toreros, á cuyo lado resultar deslucido cuanto ejecuten ó intenten ejecutar.

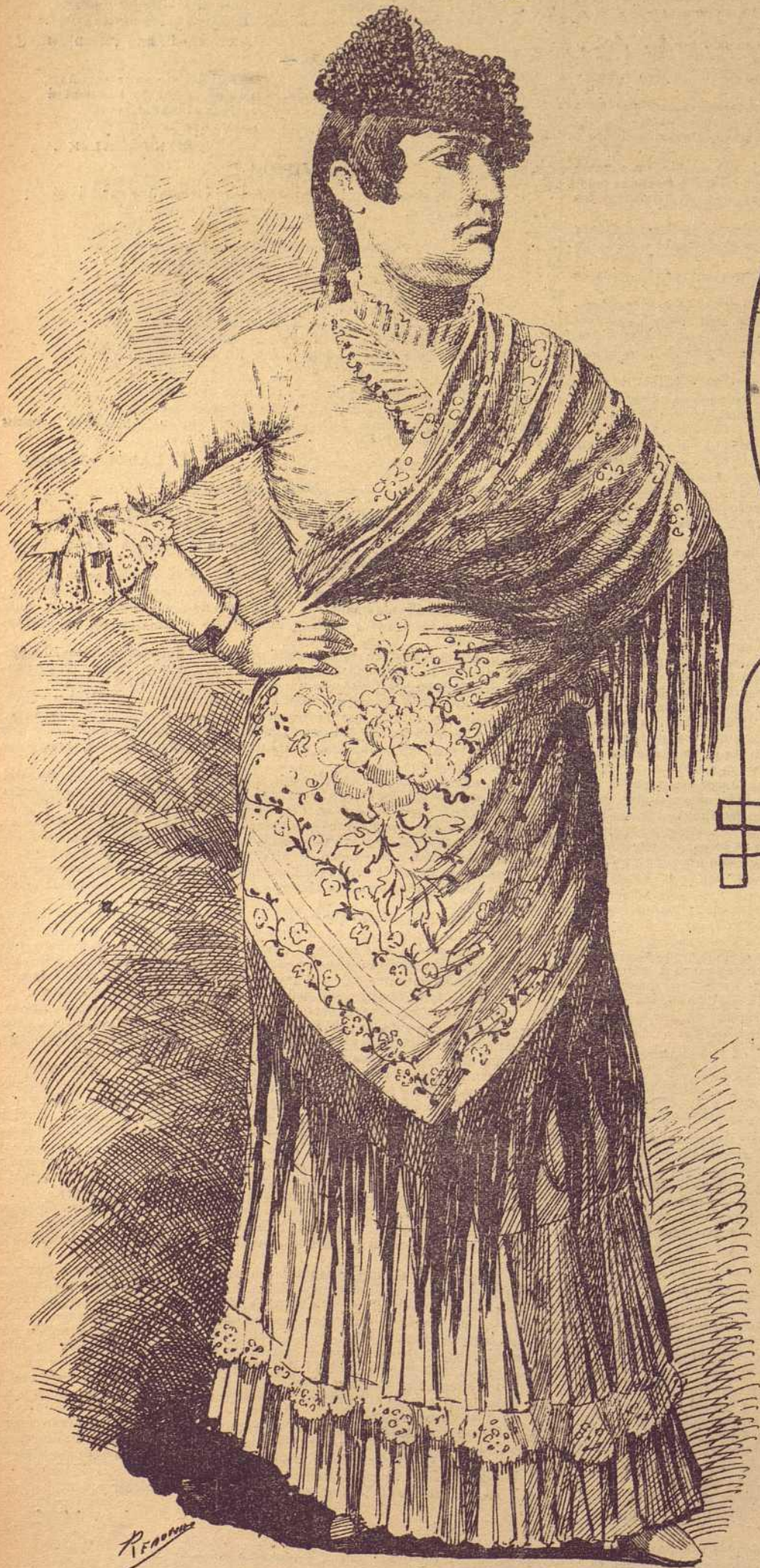
El brillo del momento los alucina, y no miran el porvenir, ni observan que en la anterior temporada hubo, no uno, sino varios matadores, que no tuvieron ni una sola corrida, y muchos que no alcanzaron el número de seis.

No pretendemos que los actuales matadores de toros sean eternos y no haya variación; por el contrario, deseáramos ver otros nuevos que, sabiendo cumplir con el deber que adquieren, dieran animación á la fiesta y sirvieran sus faenas de estímulo á los que hoy duermen tranquilamente sobre los laureles conquistados. Pero de esto á que unos pocos que cumplen bien en el puesto que hoy ocupan lo abandonen sin deber hacerlo, hay gran diferencia; aprendan lo que les falta; estudien las condiciones de las reses y lidien siempre ajustándose al arte, y el público mismo los pedirá, y en la prensa seremos los primeros en solicitar verlos en el lugar que por sus méritos les corresponda.

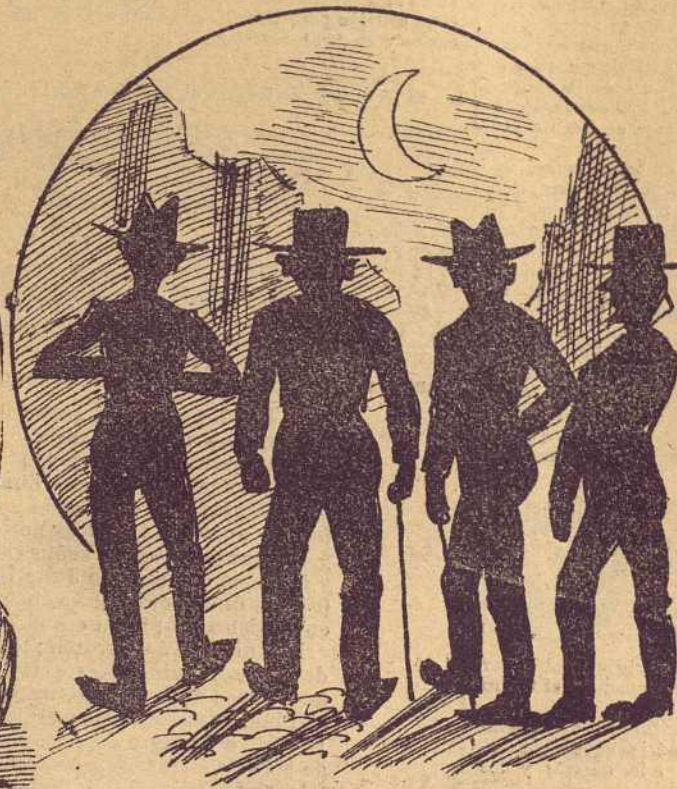
Por desgracia, los dos viejos se retirarán en breve plazo, dejando tras sí una numerosa pléyade de matadores, sin que entre tan crecido número haya podido encontrarse dos dignos herederos para los puestos que ellos con merecida gloria ocuparon durante tanto tiempo.

Ante este resultado, huelga todo lo que pudiera decirse.

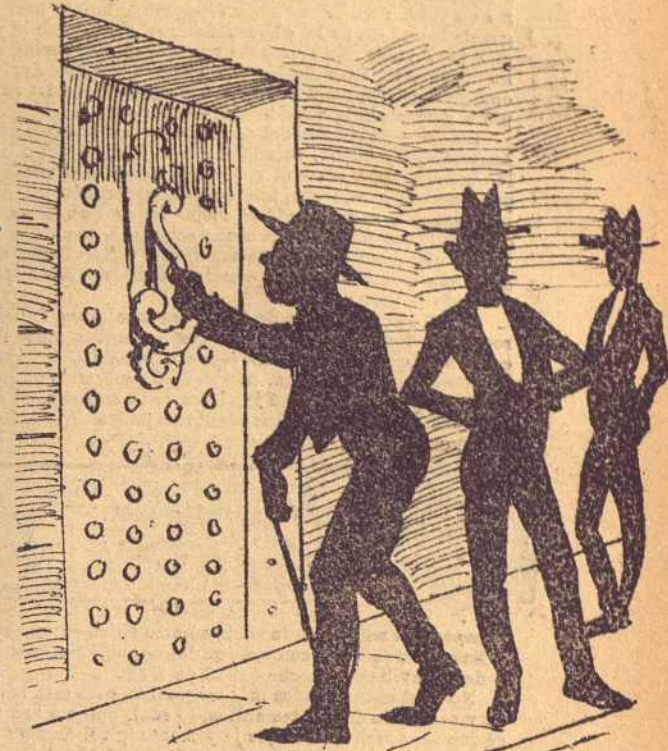
F. KIS.



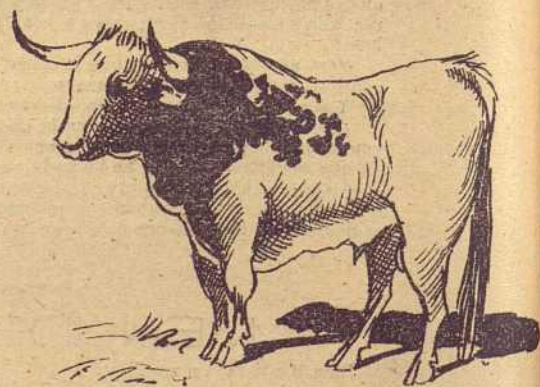
Los productos nacionales que van a la exposicion a ganarse una ovacion o silvas monumerales



1. La escena pasa de noche, en un pais que está lejos y se mueven en la calle sombras de cuatro toreros.



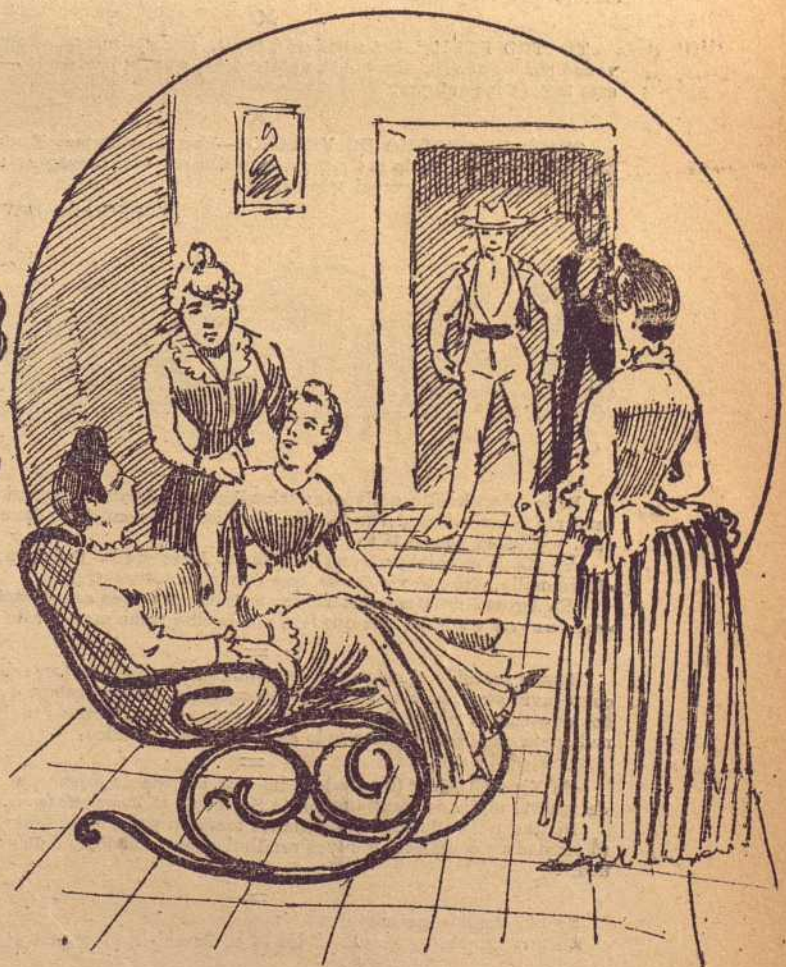
2. Llama sigilosamente en una puerta el primero, y desaparecen todos en un portal muy estrecho.



4. Y en llegando a su presencia los galantes cabayeros es menuda la que se arma de risas y chicoleos.



(Se continuará)



3. De aquella casa en la sala se encuentran haciendo tiempo cuatro muchachas barbianas ó mejor, cuatro luceros.



TOROS EN PROVINCIAS

EN VALENCIA

Nuestro querido compañero *Relance* nos ha remitido á su tiempo los siguientes extensos telegramas, con detalles minuciosos de las corridas.

De los toros de Ibarra jugados hoy (25), han resultado tres buenos, dos regulares y malo el quinto, que fué fogueado. En total recibieron 52 varas, á cambio de 13 caídas y 12 caballos muertos. *Lagartijo* bien en sus dos toros en todo. *Cara* lo mismo, y capeando al quinto muy bueno. *Guerrita* desgraciado en los que le correspondieron. El tercero le volteó sin consecuencias por fortuna. En quites los tres trabajaron mucho, sin sobresalir ninguno. Bregando, Juan Molina. De los de á caballo *Pegote*, *Dientes* visitó la enfermería. Con banderillas no sobresalió nadie. La entrada un lleno completo y acertada la presidencia.—*RELANCE*.

Día 26.—El ganado del conde de la Patilla superior en todos los tercios. *Lagartijo* muy bueno. Briadó el cuarto bicho á las hijas del ganadero, que le bsequearon, y entre él y *Guerrita* torearon al mismo toro á la timón, y le parearon superiormente, produciendo general entusiasmo. *Cara-ancha* cumplió bien, y *Guerrita* quedó en mejor lugar que el día anterior. *Pegote* se distinguió picando, y en la brega sobresalió Juan. Las hijas del señor conde fueron objeto de entusiastas ovaciones, y por el contrario, el presidente se ganó una bronca horrorosa que duró toda la corrida, pues estuvo muy desacertado.—*RELANCE*.

Día 27.—De los toros de Veraguas resultaron flojísimos los cinco primeros, y fué devuelto al corral el sexto. Público muy disgustado por ser la corrida en que más fundadas esperanzas había. *Lagartijo* no pasó de regular. *Cara-ancha* muy bien. Banderilleó quebrando al quinto, alcanzando una gran ovación. *Guerrita* á la altura de su maestro. Ni con banderillas ni en brega sobresalió nadie. Los picadores malos, ganándose varias broncas.—*RELANCE*.



Felguero de señoras.—Juguete cómico-lírico en un acto, original del señor Navarro Gonzalvo, con música del maestro Jiménez, estrenado en el teatro de Maravillas la noche del 23 de 1-89.

No es el asunto de los más originales, pero está revestido de diálogo fácil y salpicado de chistes cultos, lo cual, unido á una música agradable, hace que se escuche con regocijo y mantenga el nombre de los autores y los intereses de la Empresa.

×

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO.—Sigue *El cocodrilo*—su marcha triunfal,—y cuanto más se hace—va gustando más.—Éxito tan bueno—no debe extrañar,—pues el decorado—es piramidal,—y la partitura—no se queda atrás.

×

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Aunque las óperas—al aire libre—nunca resulten—tan aplaudibles,—con sus acordes—siempre consiguen—quitar al ánimo—ideas tristes.—Por eso el público—de noche asiste,—y acude ansioso—á estos jardines.

×

TEATRO FELIPE.—*De Madrid á París*, revista nueva,—continúa llevando por las noches—un público entusiasta, que, aplaudiendo,—corona de este modo á los autores.

×

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Con miss *Kerma*, *Montross* y las *Moreno*,—ha encontrado la Empresa buena mina;—así conseguirán tener su circo—lleno siempre y creciendo cada día.

LICENCIADO SEVERO.



Referente á la alternativa de Carlos Borrego, *Zocato*, dos queridos amigos nuestros nos remiten desde Sevilla dos distintas versiones. Damos una y otra, y á quien Dios se la de... etc.

«El día 25 se celebrará una corrida en Jerez de la Frontera, toreando *Hermosilla*, *Espartero* y *Zocato*, que tomará la alternativa.»

«En Agosto próximo se dará una corrida en la que estoquearán *Espartero*, *Guerrita* y *Zocato*, que quedará reconocido como matador de cartel.»

Hemos recibido el magnífico cartel de las corridas de toros de Valencia, cuyo envío agradecemos en lo mucho que vale. Es un trabajo que sin bombos ni cacareos puede figurar donde otros que han abusado del parche, y nada deja que desear, sobre todo en su parte tipográfica.

En Viso del Alcor (Sevilla) se dió una corrida de capea con un novillo de muerte el día de Santiago por la Sociedad *El Toreo Moderno*.

Distinguidos alicionados sevillanos tomaron parte en la fiesta, que resultó animada y completa, y cuyos rendimientos se dedican á un objeto benéfico.

Se dan cogidas por mayor.

En una corrida verificada el día 14 en Barcelona, fueron á visitar la en-

fermería tres individuos, siendo el estado de uno de ellos bastante grave, tanto, que según cuentan ha fallecido.

El 21, y en una novillada habida en Sevilla, los toros de Santamaría ocasionaron igual número de percances.

Que sean los últimos deseamos.

Los periódicos vallisoletanos dan cuenta de una escaramuza promovida entre algunos toreros, por omitir en el cartel el nombre de uno de ellos, á cuya colisión puso término la autoridad, sin más consecuencias que algunos sustos y no pocas carreras.

El 28 de Agosto toreará el *Espartero* ganado de Val, en Tarazona.



CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL 28 DE JULIO DE 1889

Ya llegó, ya llegó el señor Ponciano á salir á la arena de la pista, para del jaripeo y manganeo darnos á conocer las cosas finas.

El hombre está en Madrid satisfechísimo (según nuestras verídicas noticias), y otro tanto le pasa al señor Celso y á Oropeza, y al buen Julio Bonilla (que es un *barbián* que vale muchos pesos en poniendo la pluma en las cuartillas).

La animación es grande; todos hablan de lo que pasará, y hay quien afirma que vamos á quedarnos turulatos con las suertes en pelo y en la silla. El resto del programa se compone de seis toros de tres ganaderías (Concha Sierra, Solís y Falha Blanco), y Ortega y Santos mandan las cuadrillas, entre las que se encuentra Ramón López (hermano de Mateo) y *Bienvenida*, que han estado duranta mucho tiempo en la patria del tal Ponciano Díaz.

A las cuatro y media y con un lleno completo se hizo el paseo, saliendo en él Ponciano y sus dos compañeros.

Colocado cada cual en su puesto respectivo, se presentó *Peluquero*, de Concha, berrendo, capirote, botinero, grande y de libras.

Antes se había presentado un perro, que se retiró modestamente por el foro.

Peluquero, con voluntad, aguantó dos picotazos de Parente, tres del debutante y dos del de reserva, sin más consecuencias que dos porrazos.

Y con los palillos apareció López con el señor Márquez, entrambos Ramones.

El primero, llegando bien, dejó un buen par, y su compañero metió dos en buen sitio, después de una salida comprometida.

El pariente del *Cuco* agarró la tizona y el refajo, y dijo al presidente un elocuente superior relato.

El hombre, sin gran confianza, soltó ocho con la derecha, cuatro altos, uno de pecho y media estocada baja, volviendo el rostro. A continuación dió uno con la diestra, cinco altos y el toro se echó para siempre. En la faena sufrió Ortega diferentes arrollos y desarmes, pasando á la enfermería (de donde no volvió á salir) con una herida en la mano izquierda.

Sustituyendo á un toro de Solís se presentó *Condesito*, de Carrasco, colorado encendido, listón, apretado y recojido, á más de ojinegro.

Huyendo al principio, y creciéndose después, sufrió de *Artillero* y *Cano* hasta diez puyazos (los primeros de refilón), tiró una vez al segundo y despanzurró dos pollos fritos. Durante este tercio quiso marcharse el de Miraflores por el 10 y por el 4.

Empezó Lobo con una salida en falso, colándose el pavo tras Ramón por el 4, y previa otra salida, dejó el chico un par abierto después de no pocos preparativos. Ruiz agarró uno abierto y trasero y *Lobito* acabó con medio malo.

Y salió el señor *Torteluciendo* su vestido de color verde lechucón oro del verdader.

Uno natural, dos con la derecha, siete altos con dos coladas buenas, dos cambiados, cuatro de pecho, el toro se larga por el

7 y el matador suelta una baja envainada. Dos altos y otra estocada baja, aunque no tanto como la anterior. Cuatro con la de saludar, tres altos y un buen descabello.

Zalamero, de Salas, cárdeno claro, bragado, buen mozo y bien puesto.

Después de hacerse los remolones un buen rato, entran en liza los piqueros (cayendo Zafra sin estar en suerte), y entre éste, Cano, Artillero y Cantares colocan cinco payazos por tres caídas buenas y dos caba los. El toro al final volvió la cara algunas veces, sin que el presidente se acordara de cambiar la suerte.

Regaterillo sale en falso, tira los palos y clava uno en el morro del toro, produciéndole una sangría, y luego deja medio par malo. Su colega, con el terreno cortado, entra con medio par, y acaba Luis, previas tres salidas, con medio bajo.

Volvió á empuñar las armas el Tortero y se fué al de Solís, y un *interview* el bicho y el torero tuvieron *vis á bis*.

Dos naturales, seis derecha, nueve altos, uno cambiado y dos de pecho, para un pinchazo trasero después de arrojar la montera. Uno con la derecha, tres altos y un pinchazo muy bueno en lo alto. Uno natural, tres con la diestra, cuatro altos, dos cambiados y media estocada tendida y delantera que bastó para tumbarle.

Cuarto, Fragato, de Palha, negro, bragado, veleta y con pies.

Zafra se estrenó rasgándole la piel, y luego le soltó dos picotazos por una caída al callejón de cabeza. Cano clavó la estaca dos veces, una Cantares y otra Artillero, que quebró, dejando la espina. Dos caídas que añadir á la de Zafra, dos jacos y una bronca morrocotuda al presidente por apresurarse.

Tienen los presidentes venas de locos, con prisa en unos bichos sin ella en otros.

Tortero hizo los quites con más voluntad que limpieza. (Palmas.)

Márquez medio par delantero, Lobo otro medio entrando bien y Ramón terminó con uno entero á la media vuelta.

Enrique soltó uno con la derecha, otro natural, cuatro altos con descarme, uno redondo bueno, tres cambiados y tres de pecho para colocar una estocada baja y atravesada.

En quinto lugar salió Escribano, de Palha, negro, grande, ciclán y corto del izquierdo que sacaba afilado.

Con voluntad y poder se lió con la tanda y Cantares, tomando en junto seis varas por tres caídas y dos potros fallecidos.

Bueno Santos en los quites, sobre todo en una caída de Cano al descubierto.

Cuando se cambió el tercio, don Ponciano salió en un caballejo, que más tarde vimos que era un relámpago, un telégrafo en cuestión de arrimarse,

¡Vaya un bicho fino!

Ponciano hizo una salida, y después colocó á la media vuelta medio par en lo alto, entrando en un palmo de terreno por las tablas. Volvió á hacer otra salida (pues allí nadie sabía preparar el toro), y de una vez, más en corto y ceñido que antes, colocó tres palos pero lo que se dice en lo alto del morrillo. (Muchas palmas.) Otra salida, y un par superiorísimo de banderas de todos colores, rematada con un recorte, sombrero en mano. (Gran ovación merecida.)

¡Señores, vaya un Ponciano!

¡Y vaya qué caballito!

¡Y vaya qué maestría!

¡Y vaya qué parecito!

Enrique Santos de primeras dió seis naturales, cuatro con la derecha, tres saltos, seis cambiados y cuatro de pecho, para un pinchazo citando á recibir. Uno natural, otro de pecho, otro redondo y media de travesía. Tres con la derecha con colada, cinco altos y dos de pecho y un intento de descabello al aire. Varios trasteos, una baja y atravesada y se acabó.

Sexto, Milagroso, de Concha, colorado claro, ojinegro y abierto, recibió como saludo cuatro verónicas y una navarra del Tortero, todo mediano.

Mostrando más bravura y poder que los lidiados, tomó el toro siete sartenazos, dió siete caídas y quitó le pasar penas á tres clav leños.

Muy bueno en quites el matador, arrodillándose á la salida de uno. (Palmas.)

Chaval empezó con uno abierto, terminando con otro mejor, haciendo un quite á Ramón López. Márquez uno bajo y desigual.

Por última vez agarró los chismes Enrique para dar lo primero cuatro naturales, dos con la de cobrar, cuatro altos (una colada con quite oportuno de Luis), tres cambiados, uno de pecho y una estocada con tendencias, citando á recibir. Cuatro altos

con desarme, dos cambiados, dos de pecho, intenta el descabello sin muleta, otro intento y acierta al fin, con palmas.

A continuación salió Ponciano con sus compañeros, y se dió suelta á un choto negro listón. Le persiguieron Ponciano y uno de los compañeros (pues el otro llevaba un caballo que no obedecía) y ambos lograron colearle con derribo varias veces. (Palmas.) La cosa concluyó por no tener interés, porque el novillo se cansó.

Después salió Estrellito, de Núñez de Prado, negro, lucero y bien armado, al que lazaron en menos que se cuenta entre Ponciano y otro, derribándole y sujetándole mientras el otro charro le arrollaba unas cuerdas al cuerpo. Una vez esto verificado, le quitaron los lazos montándose sobre el bicho el otro charro. Los chicos corrieron al toro, y el jinete supo mantenerse firmemente entre los aplausos de la concurrencia.

Después el bicho fué lazado de nuevo y así conducido al corral.

Por último se presentó un novillo jabonero, corretón, al que colearon y derribaron con limpieza suma, metiéndole en el corral lazado con maestría.

Y FINALMENTE

Lo de ayer más que corrida puede titularse *mare-magnum*, pues allí hubo de todo como en una feria.

Del ganado diremos que el último de Concha fué muy bueno, que el de Solís no se quedó atrás, que los de Palha tampoco hicieron mala pelea y que el de Carrasco fué el peor.

MARINERO en el único que mató, que conservaba facultades, estuvo desconfiado en grado sumo y tanto al herir como al pasar no mostró nada bueno. Sentimos su percance, y nada más decimos.

TORTERO tuvo que matar cinco toros, llevando el peso de la corrida, y harto hizo con tumbarlos. No ha de ser esto óbice para que anotemos, que solo puso un pinchazo en su sitio, yéndosele el brazo siempre, á nuestro juicio, por no reunirse bien. Abusó de los pases preparados, de los que siempre sale mal, y le aconsejamos los deje si no quiere sufrir una caricia de los toros.

En quites sin adornarse por lo general, pero muy trabajador, sobre todo en el quinto y sexto. Resumiendo: mucha voluntad pero poca ejecución.

LOS MEXICANOS.—Ponciano superiorísimos pareando á caballo, suerte que no cabe dudar es su favorita. Mucha precisión, no poca valentía y gran maestría para sostenerse á caballo. Las demás suertes, opinamos como la generalidad, que resultan pesadas, y no tienen gran mérito ante nuestro público, desde el momento en que se ejecutan con ganado mansurrón.

El lazo lo manejan todos divinamente, y el jinete de los toros muy bravo. En general agradaron mucho las suertes, pero repetimos que causan más entusiasmo las banderillas á caballo, seguramente porque la suerte se ejecuta con un toro bravo.

Esta es la humilde opinión de

EL BARQUERO.

BUZÓN

Tronada.—No está mal imitado el estilo de Palacio, pero es flojito el trabajo en cuestión.

D. E. L. B.—Madrid.—Empieza divinamente; pero ¡si viera usted cómo decae al final!... ¿Por qué no lo arregla?

Campo sin amor.—Los Partes inocentes, y lo del Guerra exagerado. ¡Mire usted que más que Armilla!... ¡Tampoco!

D. M. M. y N.—Carabanchel Bajo.—Escribí hace días. ¿Llegó la carta?

Cachupín.—Ronista.—Ambos á dos una misma persona; ¿verdad? Bueno. Pues *Cosas que pasan* es largo. Acórtelo y venga con la firma. Lo otro dejelo estar así, porque no tiene arreglo.

E. Quis.—Sevilla.—Sirve.

D. M. T.—Madrid.—Todo el año.

Sres. H. C.—M. U.—F. M. M.—Mazzantini.—J. M. de G.—R. S. y P.—Pesares.—S. L. E.—Q. k. Racha.—Un tio.—K. Riño.—Zaragata.—Madagascar.—Madrid.—R. C. Brunete.—Ninguno de ustedes ha sido agraciado. D. G. P. V.—Zaragoza.—Sirve.

Como ha habido pocas soluciones (y estas medianas), se da plazo de ocho días, al final de los cuales se otorgará el regalo al que más se aproxime á la verdad, caso que nadie acierte.

TELEGRAMAS

Valencia 25 (7,20 n.)—Ibarras, flojos. Quinto, fuego. Caballos, 12. Matadores, bien.—Pinto.

Valencia 26 (7,50 n.)—Patillas, cumplieron Caballos, 5. Rafael, primero, aceptable; cuarto, oreja. Cara, segundo, regular; quinto, sablazo. Guerra, tercero, oreja; sexto, desgraciado.—Pinto.

Valencia 27 (9,50 n.)—Veraguas flojos, sexto corral. Rafael bien. Cara superiorísimo cambio banderillas y muerte. Guerra, tercero bien, último desgraciado.—PINTO.

Valencia 28 (7,40 n.)—Pablo Romeros, buevos. Caballos, 11. Matadores, bien. Guerra, superior.—Pinto.

Valencia 28 (10 n.)—Pablos Romeros regulares. Lagartijo bien. C ra regular. Guerra bien. Parearon sexto, sobresaliendo Guerra. Almendro regular; toro de gracia Caballos siete.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ALFREDO ALONSO
Soldado, número 8



PONCIANO DIAZ.



ANUNCIOS

En botones superiores,
valenciana zapatilla
y capotes de colores,
camisas de las mejores
y monteras de Sevilla,
Tiene el surtido primero,
que al verlo se vuelve chocho,
Juan Ripollés, camisero,
calle del Príncipe, ocho.



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO. Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS por cada 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Se admiten suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, por adelantado, de cada mes, y no se sirven si no se acompañan los pagos.

Se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes de sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.