



LA LIDIA

Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Grenal, 27.--Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 > extraordinarios. >	5	Provincias: >	3	Extraordinario.....	> 0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

Numero ordinario ! MADRID: Lunes 13 de Septiembre de 1897. ! Precio: 15 céntimos.

AÑO XVI

NÚMERO 23.

Corruptela injusta.

HACE mucho tiempo que no se aparta de nuestra imaginación el deseo de que se corrija de algún modo una costumbre, que casi pudiéramos llamar abuso, muy frecuente en nuestras Plazas de Toros, y que se comete á ciencia y paciencia de todo un pueblo que sufre con calma infinitas arbitrariedades. Y no es lo peor eso, sino que las autoridades consientan y toleren tales abusos, que por corruptela vienen sucediéndose uno y otro día, pesando sobre los infelices concurrentes á nuestra fiesta nacional, que son los que pagan y callan.

¿Qué derecho tiene un empresario de Plazas de Toros á quedarse, en beneficio propio, con dos, tres ó más bichos de los destinados á la lidia, el día en que, por efecto de la lluvia, hay necesidad de suspender la corrida?

Esta es una de las costumbres más perniciosas que, desde no sabemos cuándo, se ha introducido en los Circos taurinos.

No se nos alcanza el motivo que haya habido para consentir tamaña aberración. Cada uno de los individuos que compra un billete para asistir á una corrida de toros, celebra, por ese sólo hecho, un contrato con la Empresa, en virtud del cual, ésta se obliga á suministrar para la lidia el número de toros que anuncia en el cartel. Esto es innegable y no da lugar á duda alguna.

Pues bien; por fuerza mayor, como lo es la lluvia, el contrato no puede cumplirse: «se hace tablas», que así se dice en toda clase de apuestas ó juegos en que, sin intervención directa de las partes contratantes, hay imposibilidad de continuarla. Nadie gana, ni nadie pierde en el juego; se deshace y cada uno se retira con su capital. Claro es que en la corrida de toros suspendida, el empresario lleva hechos gastos de preparación, carteles, billetes, dependencia y pago de cuadrillas, pero esos gastos no representan más que una parte, siquiera sea importante, del total que se obligó á emplear, mientras que el público abonó de una vez, al constituir su contrato con la Empresa, todo el precio que ésta le fijó por la entrada y derecho á una localidad.

Debe, pues, ser recíproco y distribuido por igual el daño que el temporal cause al público y á la Empresa. Si el primero pierde todo cuanto puso

al contratar, que haga lo mismo el Empresario, puesto que no es, ni puede ser, de mejor condición, ni ostenta privilegio alguno. Compréndese que en una corrida de las que se organizan para fines benéficos, si la lluvia obliga á suspender la función, pierda el público voluntariamente, y hasta con relativa complacencia, el importe total de cuanto gastó por verla, que al fin cuanto mayores sean los productos, mejores serán los beneficios en pro de los necesitados; y el pueblo español en ese caso, y en todos, ha acreditado siempre sus sentimientos generosos, sin que le duelan prendas, ni esquive los sacrificios; pero no se comprende que una Empresa, sea la que quiera, que hace sus combinaciones meditadas con calma, que echa sus cuentas y sus cálculos, y que nada regala al público en ninguna ocasión, como no sea para atraerle á que caiga en el garlito, resulte favorecida con la no escasa utilidad que ha de reportarla, no sólo el valor de los toros que dejen de ser lidiados, sino también el del importe de los caballos que se ahorra, con otras menudencias. Esos toros pertenecen al público, no al empresario que los cedió á aquél, desde el momento en que vendió los billetes bajo las condiciones del cartel anunciador de la corrida; á esos toros no lidiados, pero enajenados por oferta formal, intervenida y sancionada por el Gobierno de provincia, no tiene derecho alguno la Empresa, á no ser que estuviese pactado de antemano; que prorranteando el precio de los billetes con arreglo al número de toros ya corridos, abonase ó devolviese la Empresa parte de él, como se hace en otra clase de espectáculos; pero esto es imposible de todo punto, por la complicación que ofrece, y por mil circunstancias de detalle que están al alcance de todo el mundo.

No parece injusto ni fuera de razón, que la suma á que ascienda el valor de todos los toros que dejen de lidiarse en una corrida, vaya á parar á los establecimientos de Beneficencia de Madrid; y de ese modo, el tenedor de un billete se consideraría indemnizado en lo posible, y la Empresa habría cumplido con uno de los deberes que se impuso al convocar á la fiesta, sin que la costase dinero alguno, puesto que ese ya estaba gastado, y todavía quedaría en su favor el valor de los caballos que habían de emplearse en la lidia de los toros á que no se daba suelta.

Para que este procedimiento fuese en su desarrollo lo más sencillo posible, convendría que de

antemano se fijase á cada res un precio invariable en todo el año, que fuese económico más bien que alto, á fin de que no se llegase al caso de que una Empresa prefiriese entregar los toros mejor que abonar su importe, y para la enajenación posterior de ellos se suscitasen luego dificultades y trabacuentas que conviene evitar. Si con este procedimiento no se conformase el empresario, porque realmente no puede compelérselo á que compre lo que no quiera comprar, recójase los toros, véndanse á los dos días en subasta, y si no hubiese postor, destínense al matadero, y lo que valgan como carne, que ingrese en las cajas del Municipio, publicándose en los periódicos oficiales la carta de pago que se expida.

Todo, menos que el público pierda lo que es suyo por compra que hizo á la Empresa, al venderle ésta un billete que le da derecho á ver matar un número determinado de toros: todo mejor, que cobrando por entero la corrida, se defraude al público dándole la mitad de ella.

La justicia lo exige y el sentido común lo aconseja.

J. SÁNCHEZ DE NEIRA

NUESTRO DIBUJO

MINUTO QUEBRANDO Á CUERPO LIMPIO

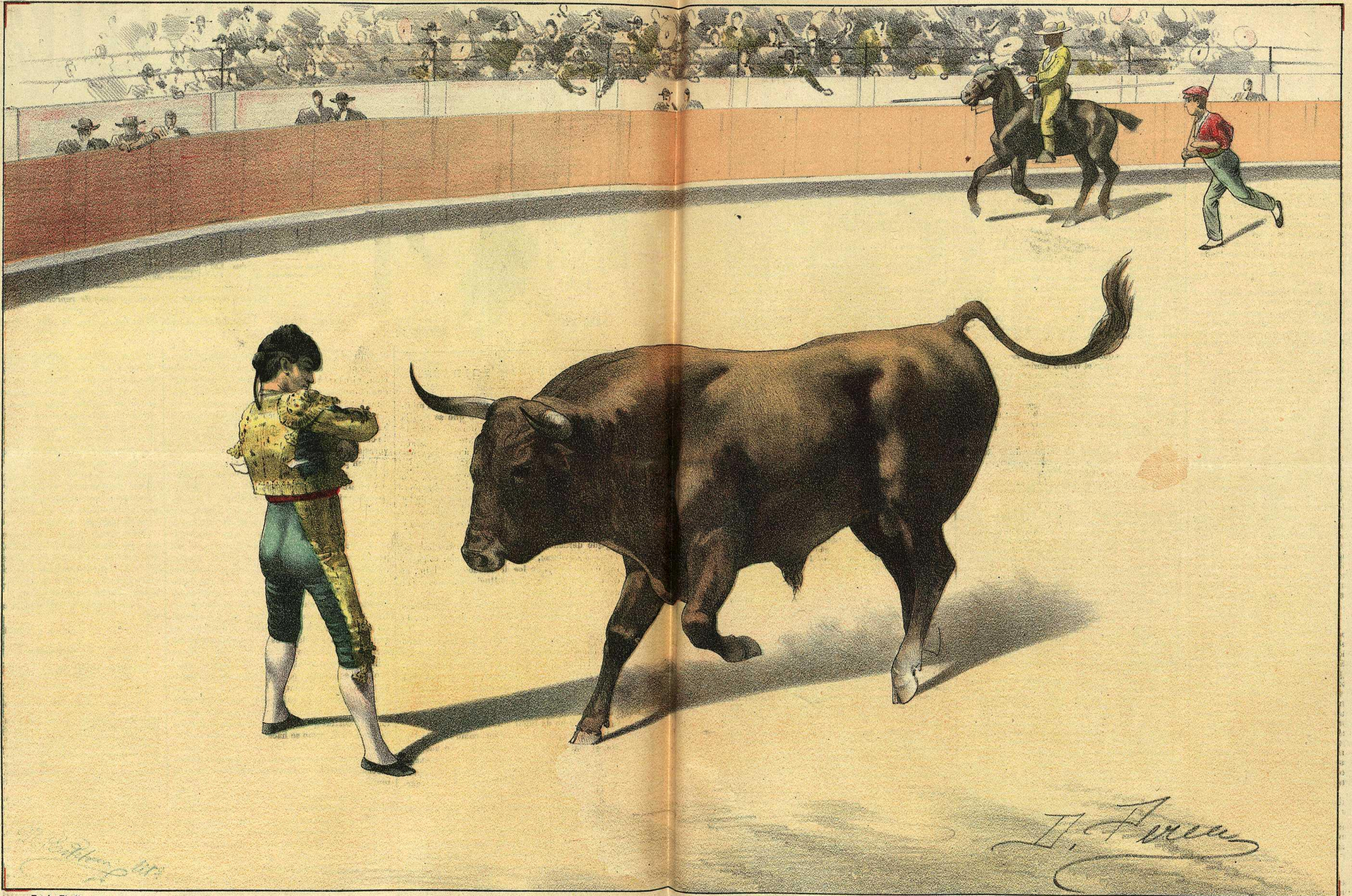
ENTRE las suertes que con más precisión hemos visto ejecutar más de una vez al diestro Enrique Vargas (conocido en el mundo taurómico con el sobrenombre de Minuto), figuran el cambio de rodillas, que tan justa celebridad dió al clásico torero Fernando Gómez (Gallo), y el quiebro á cuerpo limpio que han practicado con precisión matemática y general aplauso en diferentes ocasiones, el Gordito, Lagartijo, Cara-ancha y Guerrita.

Si lucido y vistoso es ver á un torero colocarse de rodillas en la rectitud de un bravo animal, llamarle la atención con el capote y cuando llega á jurisdicción, marcarle una salida para cambiársela en el momento de tomar el engaño librando el derrote, no es menos vistoso y lucido cuando un lidiador, á cuerpo limpio y con los brazos cruzados, se coloca á conveniente distancia de un toro, le alegra con la voz ó algún movimiento para que parta hacia él, y cuando se halle cerca y en el terreno preciso, inclinando el cuerpo hacia un lado señalándole la salida, cuando el toro por hacerse con el bulto engendra el derrote, vuelve á su primitiva posición sin percance alguno, sano y salvo entre los espontáneos aplausos de la concurrencia.

Y en uno de estos quiebro es en el que aparece en este número de LA LIDIA, dibujado con la maestría de siempre por el célebre artista Sr. Perea.

L. VÁZQUEZ

LA LIDIA



J. Palacios

EL ÚLTIMO CARTUCHO

(ALREDEDOR DE UN CARTEL)

TENGO á la vista el cartel de abono para la segunda temporada taurina de este bendito año, tan fecundo en cuernos como en acontecimientos de todas clases, y tan malos éstos como aquéllos, y el cual cartel constituye el último cartucho que se dispone á quemar la Empresa que durante las recientes y pasadas *calendas taurinas*, nos ha ofrecido excelentes novedades y combinaciones dentro del género del espectáculo, así como también superiores *camamas* y sorprendentes *infundios* en la medida, nada limitada por cierto, á que la materia se presta.

El domingo 19 de Septiembre de 1897 —empleando la fórmula de repertorio para la redacción de estos pomposos programas — darán principio las funciones de la segunda temporada, verificándose la 15.ª corrida de abono.

Tenemos, pues, ya señalada la fecha para la apertura del curso de puntas, si Dios y la condescendencia de los elementos lo permiten, con los cuales no está muy galante, que digamos, el impertérrito *Bartolo*, echándolos en injusto olvido, á pesar de sus ribetes de *jesuita*. Viene á renglón seguido la enumeración de las *marcas* con que se cuenta para los futuros festines ó meriendas de negros, que ambas cosas pueden resultar, y entre las que figuran las de Benjumea, Castellones, Ibarra, López Navarro, Miura, Núñez de Prado ó Adalid, Villamarta y Veragua, y algunas otras de reserva para caso de que las mencionadas sufrieran avería ó desperfecto.

Poco tenemos que objetar respecto á la selección de las *marcas*; entendemos, refiriéndonos á la calidad de los géneros, que ninguna de ellas puede tomarse como escogida, y sí casi todas como desiguales, puesto que algunas partidas salen buenas, y otras, las más frecuentes, medianas y malas; pero como se trata de una regla casi general, cerramos los ojos y no hemos de extremar la exigencia. Sin embargo, rechazamos enérgicamente, como hace tiempo venimos rechazándolos, los productos de la casa Veragua, de Madrid, que por una de esas anomalías de que uno no se da cuenta exacta, se mantienen en el mercado con un precio elevado, á pesar de que todo el mundo se queja de sus detestables resultados. La Plaza de Bilbao, importante por su comercio, convencida de su indudable decadencia, la ha cerrado sus puertas; la de Aranjuez y otras tocan todavía los resultados de haberse dejado engañar por el nombre de la fábrica; y con todo y con eso, aquí estamos condenados á cargar con tan desacreditada mercancía un día sí y otro también. Creemos, pues, que esa marca no ha debido admitirse entre las demás, ni como buena ni como mala...

El personal artístico contratado, es el mismo de la primera temporada, ó sea el de que son directores Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), Francisco Bonal (Bonarillo), Antonio Reverte, Antonio Fuentes y Emilio Torres (Bombita), y tampoco tenemos que objetar gran cosa sobre tan notable combinación.

Del segundo diestro, Guerrita, se dice que tomará parte en una corrida de este abono, que constará de seis, y que pueden corresponder á los dos últimos domingos del presente mes, y á cuatro de los cinco de Octubre próximo; y en una extraordinaria que habrá de verificarse el 7 de dicho Octubre, con ocho toros y cuatro matadores. Es decir, que Guerrita toreará en esta segunda temporada y en esta Plaza, el menor número de veces posible, para tranquilidad y satisfacción de esa tribu de aficionados que tienen incurso al torero cordobés en su odio africano, porque es el mejor, porque tiene dinero (!) y porque *no se corre* (?)

Agréguese á esto que la Empresa, en las dos corridas en que ha de tomar parte el supradicho Guerrita, es lo probable, si no lo seguro, que por la pedestre razón de que le cuesta más caro que ninguno, le depare una docena de *postes* en clase de bueyes de Veragua, para *quitarle la cabeza*, según la frase de bastidores, y casi puede abrigarse la convicción de que, por lo que hace á la parte más saliente del cartel que andamos recorriendo, la cosa resulte, además de poca, mala. *E pur si muove* — como dijo Galileo — que quiere significar en castellano taurínico: *Y sin embargo, es el primero*.

Pero es lo que dirá *Bertoldo*, si la cosa se da mal, acordándose de su paisano D. Juan:

«Llamé al Duque, y no me oyó,
y pues sus bueyes me encierra,
si al fin se retira el Guerra
responda el Duque, *no yo...*»

Otra cláusula de las contenidas en el cartel de referencia, es la de que en una de las corridas de este repetido abono, tomará la alternativa de matador de toros, el valiente diestro Angel García Padilla. No somos partidarios de alternativas prematuras, como las consideramos casi todas, puesto que los alternantes van al acto faltándoles muchas cosas que aprender; pero teniendo en cuenta que Padilla es un novillero que mata mucho y bien cuando los toros le dejan colocarse, y

que en las últimas novilladas ha adelantado bastante en el manejo de la muleta, creemos que no hará papel desairado al lado de otros matadores de alternativa.

En este capítulo de alternativas, ya que no de una manera oficial, se da como rumor oficioso que el diestro cordobés Antonio de Dios (Conejito) tomaría parte en una de las próximas corridas, sometiéndose á la etiqueta de matar el primer toro. Como de ferencia y cortesía al público madrileño, bien nos parecería la determinación; mas no nos convencería como componenda al *pisto* que se armó hace poco sobre ese asunto, por no guardar nadie el lugar que le correspondía... También se da como probable, que en el mes de Marzo tomará la alternativa el diestro Domingo del Campo (Dominguín), el cual, después de las últimas novilladas que ha toreado en nuestra Plaza, la ha alejado de sí á bastante distancia.

De lo demás, esperemos que Reverte confirme aquí en la segunda temporada, las brillantes faenas unánimemente reconocidas y aplaudidas de Bilbao, Dax, Murcia y otras Plazas de provincias; que Fuentes continúe la buena campaña taurina que lleva todo el año, y que Bombita, adelantando rápidamente en su reposición, recobre la voluntad y la valentía antes demostradas... y afilemos el lapiz para transmitir á nuestros lectores las crónicas taurinas que nuestro leal saber y entender nos sugiera, en las postimerías ó *boqueadas* del *ambo* famoso Muñoz-Jimeno.

Que no quiere dejar ni las *escurriduras* siquiera para el que venga detrás. Prueba de ello, la última advertencia del cartel de abono, en la que expresa que á los señores abonados á esta última temporada, se les reservarán sus localidades para todas las corridas que hayan de efectuarse hasta el 26 de Marzo de 1898, fecha en que termina el arrendamiento; advirtiéndoles al propio tiempo, que en las que se verifiquen en dicho mes de Marzo, tomarán parte los célebres diestros Mazzantini, Guerrita y Reverte... Con lo que se nos prepara una serie de corridas con impermeable y bufanda, que me río yo de las refrigerantes jornadas de la Siberia...

¡Eso se llama quemar hasta el último cartucho! Y de qué va á echar mano el Weyler taurino encargado de las operaciones sucesivas?... ¡Como no acuda á la... dinamita!... Consolémonos, sin embargo, con que para entonces el estamento de próceres taurinos, encargado de redactar el reglamento, habrá visto coronada su capital obra, con lo cual la tauromaquia marchará por sí sola... y contaremos con un *buñuelo* más... ¿qué importa al mundo?...

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

LAS CORRIDAS DE MURCIA

EL programa que la Sociedad propietaria de la Plaza presentó para las corridas de feria del corriente año, y efectuadas los días 8 y 9 de este mes, no ha desmerecido del de años anteriores, ni en lo que respecta al ganado de D. Anastasio Martín y Marqués del Saltillo, ni en lo que atañe al ajuste de cuadrillas encargadas de su lidia: Mazzantini, Reverte y Fuentes; así es que acudieron á presenciarla no pocos aficionados de Cartagena, Alicante, Albacete, Lorca y otras poblaciones.

El resultado ha sido el siguiente:

Los toros de D. Anastasio Martín, que en presentación fueron desiguales, habiéndolos grandes, medianos y chicos, en cuanto á bravura también anduvieron bastante escasos, hasta el punto de que el último mereciera los honores de ser quemado; á la muerte llegaron casi en su mayoría recelosos ó inciertos. El resultado del primer tercio lo compusieron 35 varas, 17 caídas y ocho caballos.

Los del Saltillo, en cambio, han hecho una excelente pelea en todos los tercios, distinguiéndose muy especialmente cuarto y quinto. Todos estaban bien presentados, y todos acusaron mucho poder y bravura, pudiendo aseverarse que ha sido esta corrida una de las mejores de la citada ganadería que se han lidiado este año. En el primer tercio aguantaron 51 puyazos, por 24 caídas y 16 caballos para el arrastre.

Mazzantini. — En la primera tarde no hizo nada de particular: ni en la brega, en la que se mostró bastante apático, ni en la muerte de sus toros. Con la muleta no hizo otra cosa que defenderse de las acometidas de sus adversarios, y al herir se distanció más de lo debido. En la tarde siguiente ya fué otra cosa; hubo en él mucha menos apatía durante la brega, más quietud al torear de muleta, y mejor colocación para entrar á matar, especialmente en la estocada con que mató al cuarto, que fué buena de verdad. Puso un par superior al quinto de Anastasio, y dos buenos al sexto del Saltillo.

Reverte. — Bregó mucho y con aplauso en la primera tarde, y despachó los dos de Anastasio metiéndose con decisión, dejando los estoque clavados en buen sitio; en la segunda corrida el éxito fué mejor, especialmente en la muerte de su primero, que le valió una ruidosa ovación y la oreja.

Fuentes. — Tanto en una como en otra tarde ha toreado con arte, ha manejado la muleta con elegancia y con arreglo á las condiciones de sus enemigos, y al estoquear ha estado decidido; siendo los dos toros que mejor ha muerto, el tercero de Anastasio y el tercero del Saltillo. Puso al quinto de la primera corrida un

par quebrando, buenísimo, después de una preparación magistral, y al sexto del Saltillo, dos buenos.

Los jinetes cumplieron sin excederse, y merecen mención de los peones, tanto en la brega como banderilleando, Tomás Mazzantini, Creus, Blanquito, Galea y Barquero.

Fuó buena la entrada de la primera tarde y floja la de la segunda. De ésta salió el público muy satisfecho y descontento de aquélla: más por el ganado que por el trabajo de las cuadrillas.

CARTERA TAURINA

De varias de las corridas de toros que se han celebrado en la pasada semana, tenemos por más exactas las noticias siguientes:

San Sebastián (5). — Los toros del Duque, que en varas no pasaron de medianos, en la muerte no dejaron de ofrecer dificultades, unos por inciertos y otros por descompuestos y huidos. Tanto Mazzantini como Guerrita, encargados de estoquearlos, salieron del paso sin obtener buen éxito. Banderillearon, sin embargo, con aplauso, al quinto.

En Santander los cornúpetos procedentes de Mazpule, se dejaron torear en todos los tercios. Minuto, con su toreo especial, consiguió hacerse aplaudir, y Algabeño quedó bien.

En Bayona (Francia), los bichos de Veragua, sin ser cosa del otro jueves, cumplieron; Reverte tuvo una buena tarde, y no le anduvo á la zaga Bombita, siendo ambos objeto de muchos aplausos.

Guadalajara (8). — Los toros de Biencinto (antes Salas), fueron bravos y pelearon bien, acusando únicamente falta de poder. Minuto, en los tres que estoqueó, defraudó las esperanzas del público, y Gonzalito, que mató el último, obtuvo palmas.

Calatayud (9). — Los seis cornúpetos lidiados de Ripamillán, que estaban bien criados, carecieron de bravura en general, y muy especialmente el sexto, que fué quemado. Minuto estuvo toda la tarde en movimiento continuo; dió el quiebro de rodillas, y le fué dada la oreja del tercero. Villita, que estuvo activo en quites, con el estoque no dejó de hacerse aplaudir.

Dos novilladas se han celebrado en la Plaza de Madrid en la semana última: una el día 5, y otra el día 8. En la primera se lidiaron seis del Duque, que cumplieron relativamente, y en la segunda cuatro de Miura y dos de Mazzantini; de los cuatro de Miura dos fueron quemados, y todos tuvieron las de Cain en el cuerpo, especialmente tercero y quinto, que fueron de prueba, y de los dos de Mazzantini, uno fué tostado y el otro cumplió.

En la primera tarde Dominguín no pasó de regular, Padilla mató superiormente al segundo, y Naverito, que debutaba, y á quien tocaron los toros más grandes, dió un buen salto de garrocha, otro regular al trascuerno y mostró deseos de agrandar.

En la segunda, Pepe-Hillo y Padilla quedaron bien, y el Rolo estuvo valiente y desahogado.

En banderillas, Cerrajillas, Mancheguito, Torerito y Cayetano, fueron aplaudidos con justicia; y picando, Melones y Quifín, merecieron la nota de aprobados.

El próximo domingo se celebrará la primera corrida de abono de la segunda temporada. Según unos, torearán Mazzantini, Bonarillo y Padilla, que tomará la alternativa, y según otros, los dos primeros y Conejito.

Ya se han fijado en los sitios públicos los carteles anunciando el segundo abono. Según ellos, los matadores ajustados son: Mazzantini, Guerra, Bonarillo, Reverte, Fuentes y Bombita, con más Padilla, que tomará la alternativa.

Guerrita sólo estoqueará en una corrida de abono.

Entre lo más saliente de las condiciones, merecen citarse las siguientes:

«Serán corridas de abono aquellas en que tomen parte los *dos espadas primeramente citados*, ó uno de estos dos con otro de los *cuatro* últimos anunciados. También serán de abono aquellas en que tomen parte *dos espadas de los cuatro* últimos referidos y otro de *alternativa en Madrid*»

El 7 de Octubre tendrá lugar una corrida extraordinaria de ocho toros, con cuatro matadores, siendo uno de ellos Guerrita.

Y en las corridas que se han de celebrar en Marzo del año próximo, se anuncia también que tiene ajustados la Empresa á los espadas Mazzantini, Guerra y Reverte.

Para las seis corridas del abono se anuncian ocho ganaderías, y á más se advierte que si no pueden ser lidiadas algunas por fuerza mayor, cuenta con otras varias.

Establecimiento Tipolitográfico

DE

Julián Palacios.

Calle del Arenal, núm. 27. — MADRID

Talleres montados con todos los últimos adelantos de estas industrias, y especialmente dispuestos para la ejecución de toda clase de trabajos artísticos y comerciales.

Imp. y Lit. de Julián Palacios. Arenal, 27, Madrid.