



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

JUAN GÓMEZ DE LESACA

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75. trimestre 6^{ps} año



Torero nuevecito
 que llegará á valer,
 pues tiene condiciones
 y decidido es.

Aparte de otras cosas
 el chico tiene ya
 valor en demasia,
 modestia por demás.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavis (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Progresos, por Luis Taboada.—¿Qué te parece? por Luis Pascual Frutos.—Lances teatrales, por el Lcdo. Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—14 y última corrida de abono verificada el día 13, por El Barquero.
GRABADOS: José Gómez de Lesaca.—Baños de mar.—Cogida del Guerra en Jerez, por Redondo.

PROGRESOS

Ya nos hemos acostumbrado á decir que España está por debajo de las demás naciones de Europa en punto á adelantos, y bien sabe Dios que la afirmación no es del todo exacta.

El progreso nos conduce la mayor parte de las veces mucho más allá de lo que nosotros mismos quisiéramos, y cada día aparecen nuevos y elocuentes testimonios de que nos adelantamos á nuestra época.

Ahora se dice que se va á establecer en Madrid una escuela de *cante y baile flamenco*, bajo la dirección de ágiles y competentes profesores.

Aguijoneados por el ejemplo, no han de faltar, seguramente, toreros que vengán á establecer su correspondiente academia taurina en la capital de España, á fin de que la educación sea completa y el hombre llegue á poseer la suficiente elasticidad en los músculos para bailar un zapateado, y la necesaria sangre fría en el corazón para matar un toro de seis hierbas.

Hoy por hoy los padres genuinamente españoles tendrán que contentarse con enviar á sus hijos á la escuela de cante y baile; la enseñanza del torero vendrá después, y poco á poco iremos viendo cómo se generaliza la educación *barbiana* y cómo la humanidad se viste de corto.

No ha de faltar también una escuela especial donde se aprenda á beber manzanilla y á pegar *bofetás*, y por un precio módico obtendrá cualquier joven de mediana disposición los conocimientos necesarios para armar *brincas* y dar puñaladas en seco con esmero y equidad.

—¿Conque tiene usted á su hijo en Madrid?—preguntarán á un padre de provincias.

Y contestará él:

—Sí, señor; allí le tengo estudiando para chulo aburrido. A ver me escribió y dice que ha estado ya cuatro veces en el Abanico.

—¿Cuánto me alegro!

—El al principio no se acostumbraba á las *juergas*, pero hoy es uno de nuestros primeros *barbianes*.

—Es una suerte tener un hijo así.

—No estoy quejoso, gracias á Dios. ¡Si su madre levantara la cabeza! Pero se murió la pobre sin haberle visto beber una mala copa de aguardiente.

—¡Pobrecilla!

—Ella, que se moría por la gente del bronce!

—Es la mejor carrera. Mire usted si no al chico del boticario. En dos años se ha ganado un capital ejerciendo...

—¿Y de qué ejercía?

—Le alquilaban de *matón* en una casa de juego, y le pagaban las bofetadas á catorce reales una con otra.

—No sabe usted lo precoz que es mi Pepito—dirá alguna madre del porvenir.—¿Quiere usted creer que ayer le puso un par de banderillas á un sacerdote que estuvo aquí de visita?

—¿Y qué estudia ahora?

—Pues está en segundo año de *cante jondo* y además, por las noches, le mando á la escuela de *brincas*... Ven acá, hermoso; da un *pipío* para que te oiga este caballero.

El niño.—¡Ayyy!

—¿Qué monada de chico!

—Es muy dispuesto. Anda, hijo, dale dos *guantás* á este señor

—No, que no se moleste.

—Si le viera usted coger una toalla y pasar de muleta, se lo comía usted á besos. ¿Pues y al casero? Cada vez que viene á cobrar el alquiler le empieza á tirar estocadas con el cuchillo de la cocina. Le educamos muy bien.

—Ya lo veo.

—No quiero que diga mañana que hemos descuidado su instrucción, ni que sea como otros que no saben cuántas partes tiene una seguidilla gitana, ni cómo se da el salto de la garrocha.

—¿Y usted por dónde se presenta?

—Por Cuzcurrita.

—¿Ministerial?

—Sí, señor; pero ya no basta eso. Los electores, antes de votar mi candidatura, exigen que baile un zapateado en la plaza del pueblo sobre una tarima, y que mate un becerro eral.

—¡Hombre!

—Sí; quieren saber si soy bastante ilustrado.

—¿Conque es una niña?

—No señor, un niño.

—Dios le bendiga.

—No le ve usted la espadita? Su papá quiere que la traiga colgada al cuello desde pequeño, para que se vaya civilizando sin sentir.

Desgraciadamente para los que aman los progresos del género, esto no es más que decir por decir.

Hasta ahora no se ha generalizado la instrucción, y creemos que mientras la juventud no acuda á beber en el matadero los conocimientos necesarios, no conseguirá el honroso título de *flamenca*.

Mucho puede influir en este sentido la municipalidad creando la enseñanza obligatoria de la puntilla en aquel importante establecimiento, para que los niños vayan poco á poco adquiriendo el aire de mozos *crus* que ha de enaltecerlos, y puedan dar un volapie con limpieza el día de mañana.

LUIS TABOADA.

¿QUÉ TE PARECE?

Á MI DISTINGUIDO AMIGO EL JOVEN POETA MANUEL GONZÁLEZ MENÉNDEZ

Me dices, Pablo, que á tu misiva pronto conteste por el correo, si tus amores (que Dios confanda) son digna causa de tus desvelos. Pues un consejo, querido Pablo, me atrevo á darte porque te quiero. No te sulfures ni te incomodes si aquí te digo las del *barquero*.

Si la morena que te encontraste aquella noche de crudo invierno no fuera larga, ni te tomara, como tú siempre dices, de pecho;

si aquella niña no diera varas, ni las tomaras como un becerro, ni te pusiera los rejoncillos, por otro nombre llamados celos, ni te pidiera para regalos, ni te soltara tantos galleos, ni te clavara más banderillas en el morrillo de tu chaleco;

si no te hiciera pasar mil horas en las ventanas de su chiquero,

ni te tomara por la derecha,
ni se ciñera tanto á tu cuerpo,
ni te soltara tanto sablazo
como té suelta siempre al revuelo,
ni te matara con sus miradas,
ni te arastrara con su salero,
entonces, Pablo, yo aprobaría
tus chifladuras y tus desvelos.

Pero así, chico, ¿quién te aconseja
que continúes? ¡Sería un necio!

No la hagas caso; deja á esa chica:
déjala, Pablo, que te prometo
que el mismo día que la desprecies
yo te reemplazo, yo te relevo.

Y yo solito con mi muleta
á destroncarla me comprometo,
y dado caso que quiera huirse,
con dos recortes la paro al pelo,
y sobre tablas, en cuanto humille,
de dos metidos la descabello.

LUIS PASCUAL FRUTOS.

LANCES TEATRALES

La granadina.—Zarzuela en un acto, original de los Sres. Liern y Madán, música de D. Gregorio Mateos, estrenada en el teatro de Apolo el 7 de Julio de 1890.

Aunque la empresa, siguiendo una costumbre censurable, ha calificado la nueva producción de *extraordinariamente aplaudida*, *La granadina* no pasa de la nota de *regular* en cuanto á su valía. Es una de tantas zarzuelas que ni chocan por lo malas ni por los buenas. Solamente es *extraordinaria* en concepto de la *claque*, que no sabemos cuándo va á ser desterrada de los teatros, si quiera para que no se diga que á pesar de los vientos de libertad que corren hay todavía *guardia pretoriana*.

Camino del otro barrio.—Juguete fracasado en el teatro de Apolo la noche del estreno, 12 de Julio de 1890.

La nueva obra ha seguido su *camino del otro barrio* y se ha marchado al barrio del olvido. Ya presentía su fin cuando se llamaba *camino del viaducto*. No le han valido ni las parejas de seguridad.

TEATRO DE MARAVILLAS.—La semana anterior ha sido semana de reposo para este coliseo. Poco movimiento en la escena y poquísimo en la sala. No ha dejado de llamar sin embargo la atención la insistencia con que en este teatro lírico se ponen obras que no son líricas, como *El mundo comedia es*, porque aunque toda producción del género cómico puede ponerse en las escenas al por menor, no es muy formal, que digamos, anunciar compañías de zarzuela y presentar sainetes. Y dicho esto, pasemos á otra advertencia, que hacemos en nombre de varios espectadores. ¿Es caritativo obligar á la señora Folgado á presentarse á hacer esfuerzos no estando bien todavía de sus facultades líricas? Decimos esto porque, dado su estado de voz, no creemos se presentara por su gusto. Las dos representaciones de la *Amazona*, obra que ha resucitado para morir de nuevo, fueron dos sacrificios sin duda. Y francamente, la *Amazona* no lo merecía, porque su música era tan francesa, que puesta antes de la *Mascota* hubiera gustado, y el libro era, no libro, sino *cartilla*. Es verdad, que en cambio los artistas la interpretaron medianísimamente. La señora Folgado, como hemos dicho, desentonada y ahogándose; y el Sr. Carbón hecho un bufó de lo menos cómico que puede decirse. Y lo afirmamos con perdón del suelto de contaduría que ha aparecido en algunos periódicos, en el que se decía que la obra daría llenos. En Ciempozuelos puede ser, pero en Madrid... Que si quieros.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—*Segunda parte* de la temporada, con empresa y compañía corregidas y aumentadas. Esperaremos, y según sean los estrenos... juzgaremos. Pero, ojo con las *segundas partes*, porque ya dijo Cervantes... lo que dijo.

TEATRO FELIPE.—Estamos en plena temporada de *Chaleco blanco*. Por cierto que el tal chaleco está sirviendo de *botas* á los revendedores, y todas las noches se las ponen. En el estreno pedían á 4 pesetas por cada vista del chaleco, y aún hoy á 1,50 pesetas. Señor gobernador ¿no podría usted cortar las solapas, digo el permiso, á los *chalequistas*?

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Continúan las representaciones por llenos; la compañía de los Jardines es, sin duda, de las más notables que ha habido, en cantidad y calidad.

CIRCO DE COLÓN.—El Circo de moda, como podría llamársele, está concurrido como nunca. En breve habrá nuevos *debuts* para dar á conocer originales artistas que, en unión de los conocidos,

elevarán al Circo de Colón á la altura que debe estar, á mayor aún de la que ocupa por su situación topográfica.

X

CIRCO HIPÓDROMO.—La estudiantina *Figaro* ha venido á amenizar con su repertorio alegre el popular Hipódromo. Es el feliz complemento de la compañía que actúa aquí.

R. I. P.—Una esquela mortuoria para final. El Circo de Price ha fallecido. La empresa está de pesame. La afición gimnástica de enhorabuena. Encomendadle al dios Momo.

LCDO. SEVERO.

FUERA DE MADRID

PARIS, 3 DE JULIO 1890

Hace cinco días que la lluvia no cesa ni un momento. La temperatura ha descendido á 15 grados, y en tales condiciones se ha verificado hoy la corrida con entrada floja. Los toros, que pertenecieron dos á Cámara y cuatro á Palacios, fueron regulares.

Tinoco fué sumamente aplaudido rejoneando el primero. Angel y Valentín parearon con un buen par el primero y otro superior el segundo.

Angel previa una buena faena señaló la muerte en buen sitio. Al tercero también lo banderillaron los espadas.

En el quinto Angel dió el cambio en la silla. Valentín, por cortar al toro el terreno, hizo varias salidas buenas que los españoles aplaudieron de veras, y dejó un par bueno á la media vuelta.

Cirilo, *Pajarero* y Salustiano muy aplaudidos, picando de una manera superior. (Palmas y flores.)

De los banderilleros sobresalió en un par Recatero (Luis). Resumen: Angel trabajador y guapo. Valentín bien. Servicio de la Plaza, superior.

6 DE JULIO 1890

Continúa la abominable lluvia y el fresco es más que regular. Hoy ha sido la entrada muy buena; los toros uno del Duque y cinco de Palacios.

Los espadas aplaudidos, y en particular Valentín en su primer toro, segundo de la tarde. Tomó el bicho ocho varas y Valentín cogió los palos de á cuarta y con elegancia y muy en corto dejó un par al cuarteo en las mismas péndolas. Luego le pasó de capa con arte, sobresaliendo dos navarras superiores. Después en corto y ceñido, con seis redondos, dos cambiados, cinco naturales y tres de pecho, dejó la banderilla en los mismos rubios. (Ovación entusiasta y muchas flores.)

Angel muy bien en el tercero, al que cambió con las banderillas, á pesar de las malas condiciones del toro para la suerte.

El público entusiasmado con nuestros valientes toreros, sin olvidar á Tinoco que como siempre recogió gran cosecha de aplausos.

En resumen: de los banderilleros sobresalieron Recatero (Luis) y Gayetano. Los picadores valientes y acertados, sufriendo en una caída una fuerte contusión sin gravedad *Pajarero*. Cirilo muy bravo y muy aplaudido.

El servicio de Plaza inmejorable. La Presidencia acertada. Siempre de V. afimo. amigo.

AVILA.

SEVILLA

Los novillos de D. Joaquín Pérez de la Concha lidiados en la tarde del 6 de Julio han sido blandos al hierro y con tendencias á la huída en el último tercio. Fogueado el cuarto. El quinto, muy bueno, tomó 11 varas y despenó cinco caballos.

Valladolid, que figuraba de primer espada, dió al toro único que lidió un pinchazo y una estocada atravesada por el lado contrario, y á la salida de la suerte fué enganchado y volteado, resultando con una herida en el vientre de pronóstico reservado.

Jarana dió fin del primero de dos medias y un buen descabello á pulso. A los tres restantes que mató lo hizo de otras tantas estocadas, valiéndole cada faena una justísima ovación, especialmente la que empleó con el quinto, cuya muerte brindó á su compañero de cuadrilla el picador *Alonso el Chato*.

Con la capa y muleta y en quites, muy bueno y trabajador.

En resumen: que *Jarana* es un chico que promete no poco si sigue con sus muchos deseos y aprende al lado de su maestro, el *Gallo*, los perfiles que le faltan.

Rebugina empleó con su primer toro una faena de muleta que no es exageración calificarla de superiorísima. No cabe hacer nada mejor, coronando tan buena faena con una estocada de la que se echó el toro. En el segundo no se lució tanto con el trapo, rematándolo de media tendida y una buena. También fué obsequiado con muchas y justas palmas. En quites, frío y con poca voluntad.

La gente de á pie ha estado mejor que ninguna otra novillada, distinguiéndose Creu, Fuentes, León y Carito con el capote y los palos.

BAÑOS DE MAR



1. Purita era prima de Casto Cordero y ambos se quemaban de amor en el fuego.



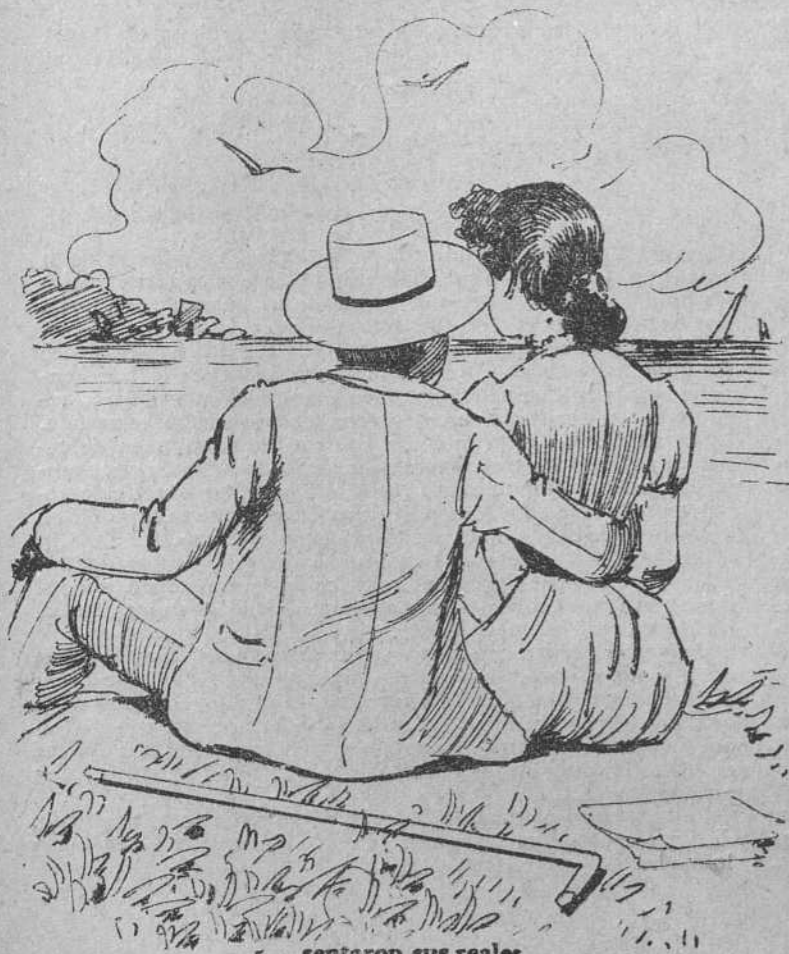
2. Buscando en la brisa del mar, refrigerio, los dos en un bote, surcaron el puerto.



3. Y hacia un promontorio visible á lo lejos, los tiernos amantes bogaron contentos.



4. Era este un islote chiquito y desierto y en él los palomos posaron el vuelo.



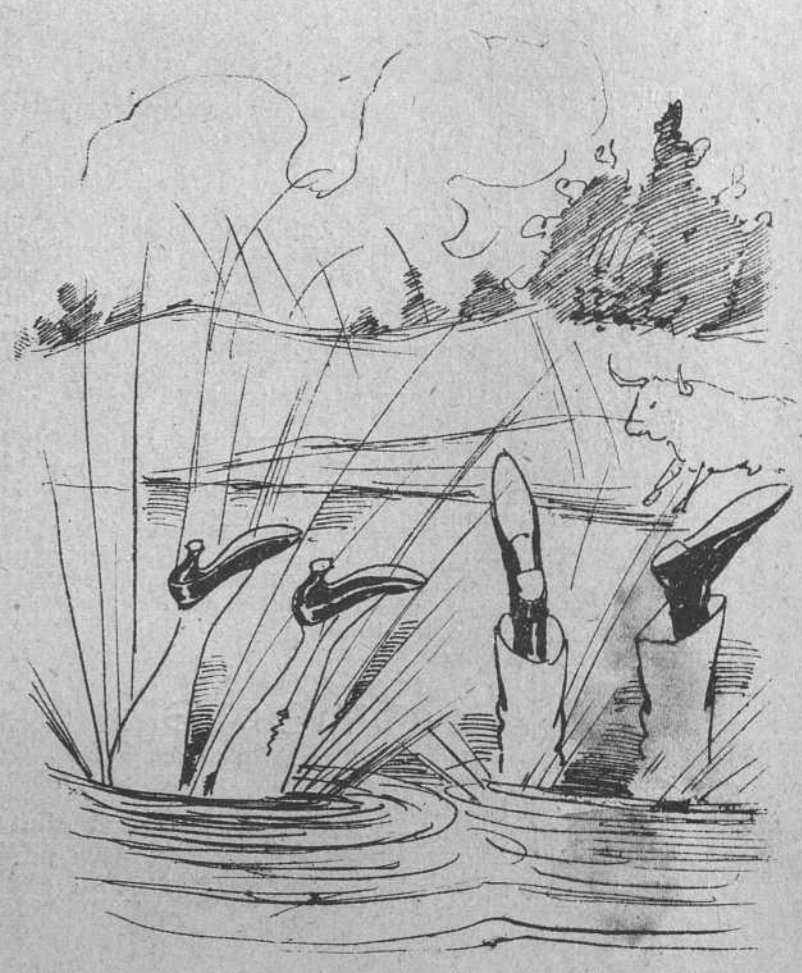
5. Sentaron sus reales sobre el musgo fresco, y ratificando dulces juramentos,



6. el alma tranquila, cuidaron del cuerpo con una tortilla manjar de los cielos.



7. El postre... al volverse bien cerca le vieron, ¡en una cabeza con un par de cuernos!



8. que fué suficiente á que huyesen tiegos y dieran de bruces del mar en el seno

De los picadores, Morillo. El público ha salido hoy satisfecho de los diestros. ¡Ya llegó el día!

GIRALDILLO.

PAMPLONA, 7 DE JULIO

Se lidiaron en esta corrida seis toros de la ganadería de la señora viuda de Zaldueño, que fueron un tanto desiguales y cumplieron, distinguiéndose los jugados en primero y cuarto lugar. Aguantaron entre todos 57 puyazos, dieron 23 caídas y mataron 14 caballos. Los picadores cumplieron, poniendo las mejores varas Pegote.

En el segundo tercio los banderilleros, entre los que quedó mejor Mogino, clavaron 18 pares y un medio.

Mazzantini, que en quites y brega llevó todo el peso de la corrida, al matar estuvo deficiente con la muleta y con poca fortuna al herir, por más que entró á matar con valentía.

Guerrita, que por resentirse aún de la herida que le ocasionó un toro en Jerez, estuvo reservado en quites, paró poco al pasar y al herir estuvo aceptable en dos toros y bien en uno.

La Plaza estuvo llena.

La presidencia encomendada al Sr. Marqués de Vessolla estuvo acertada.

8 DE JULIO

La segunda corrida, que fué presidida por D. Luis Ilundain, satisfizo á los aficionados.

Los toros de Lizaso jugados en ella dieron mucho juego, especialmente el lidiado en cuarto lugar. Aguantaron 48 varas, dieron 21 caídas y ocasionaron 15 bajas en la caballería. Como en la tarde anterior las mejores varas correspondieron á Pegote.

Los banderilleros clavaron 19 pares y medio, correspondiendo los mejores á Mogino, Regaterín y Tomás.

Los espadas quedaron bien tanto en brega como en quites. En estos corresponden los honores á Mazzantini, y estoqueando mejor el Guerra.

Entré ambos emplearon 63 pases, 8 estocadas, 1 pinchazo y 2 descabellos.

La tarde buena y buena la entrada.

9 DE JULIO

La prueba se verificó por la mañana á las nueve y fué presidida por D. Pedro Arriaza.

Se jugaron un toro de Zaldueño, otro de Lizaso y otro de Espoz y Mina, que cumplieron, siendo el mejor el de Zaldueño y el más endeble el de Lizaso. Entre los tres sufrieron 22 varas, dieron 12 caídas y dejaron fuera de combate seis caballos. Los picadores bien.

En el segundo tercio, en que se distinguieron Regaterín y Tomás, se pusieron 12 pares.

Mazzantini quedó bien en la brega y muerte de su segundo toro y con poca fortuna al herir en su primero.

Guerrita en el único que mató, muy bien. En quites y brega muy activo y bien.

Se dieron 31 pases de muleta, tres estocadas y dos pinchazos. La presidencia apuró la suerte de varas.

La corrida dió principio á las cuatro y media de la tarde bajo la presidencia del Sr. Arriaza.

En ella se lidiaron seis reses de la ganadería de Espoz y Mina, que resultaron más flojos que los de las tardes anteriores, no haciendo más que cumplir, y aunque llegaron á tomar 51 varas y debe á que la presidencia apuró mucho el primer tercio. Murieron 9 caballos.

Los banderilleros cumplieron por punto general, distinguiéndose Tomás Mazzantini, Primito, Mogino y Regaterín.

Los matadores bien, pero sin excederse ni hacer cosas que entusiasman á los públicos.

El Sastre fué detenido por orden presidencial al comenzar la corrida á consecuencia de un rajeo mayúsculo que hizo á uno de los toros de la prueba, por cuya causa se le había buscado una vez terminada.

El público protestó de la orden, y aplaudió á Mazzantini cuando éste contestó al alguacil «que dejase al picador de tanta cumplir con su obligación y que después complimentaría la orden,» y esto era lo que correspondía, pero el presidente no lo entendió así, y no dejó bajar al picador.

La tarde y la entrada buenas.

NOTICIAS

PAMPLONA 7 (7, 30 n.).—Toros Zaldueño, buenos. Caballos 16. Mazzantini y Guerra muy bien en quites y matando. Lleno rebosando.—Corresponsal.

PAMPLONA, 8 (8 n.).—Toros Lizaso, buenos. Caballos 14. Mazzantini y Guerra superiores. A estocada por toro. Entrada buena.—Corresponsal.

PAMPLONA, 9 (8 30 n.).—Carriquiris regulares. Caballos 13.

Mazzantini superior. Guerrita muy bien. Gran animación.—Corresponsal.

PAMPLONA 10 (8 n.).—Toros Diaz, buenos. Caballos 10. Mazzantini superior. Tres volapiés. Guerrita muy bien.—Corresponsal.

Estos telegramas llegaron á nuestro poder los días citados á las cuatro de la madrugada casi todos. Es decir, que NUEVE horas después de expedidos nos fueron entregados, previo alboroto de toda la vecindad, incluso el buñolero del piso bajo. De fijo que el señor Los Arcos remediará estos males, que el ínclito Mansi (cuya vida etc.) dejó implantados.

El valiente matador de novillos apodado *El Espartero de Valencia*, cuyo retrato publicaremos en el número próximo y que tan buena campaña ha hecho últimamente en Méjico, tiene en ajuste varias corridas en provincias, y es casi seguro que le veremos torear en Madrid durante la canícula próxima.

La compañía arrendataria de Consumos de Ciudad Real, que dará las corridas de toros de feria, se encuentra en Madrid con objeto de ultimar el contrato de *Currito* y un segundo espada, á la vez que todo lo referente al servicio de plaza.

El domingo anterior hubo un regular escándalo en la Plaza de Toros de Ronda, que terminó llevando á la cuadrilla á la cárcel.

Entre las fiestas que en Novelda se celebrarán los días 20, 21, 22, 23, 24 y 25, figuran dos corridas de toretes á cargo de los *Niños Sevillanos*.

Dícennos, y lo celebramos, que *Valladolid* sigue algo mejor de la herida que en el vientre le causó un toro de Concha y Sierra el domingo anterior en Sevilla.

Nombres y pelos de los toros de Anastasio que habrán lidiado hoy en Barcelona Luis y *Guerrita*.

Grillito, número 17, colorado, bien armado.

Madriño, núm. 15, negro, meano, bien armado.

Baratero, núm. 50, negro zaino, corniancho.

Recobero, núm. 59, berrendo en negro, aparejado, botinero, bien armado.

Ciervecito, núm. 18, cárdeno entrepelado, cornicorto.

Castaño, núm. 9, castaño, aldinero, bragado, bien armado.

Es ganado terciado, regular de carnes y bastante fino.

La becerrada anunciada para el Jueves pasado se suspendió por haberse negado una empresa de los teatros de esta Corte á seis artistas tomaran parte, organizada nuevamente con individuos pertenecientes al teatro que están libres de compromisos ó se lo mermiten sus empresas se verificará el Jueves 17. Las invitaciones hechas como los billetes vendidos que no se han devuelto al despacho sirven para dicho día.

Por conducto de nuestro compañero «Verduguillo» hemos recibido una bonita fotografía de los seis toros de D. Anastasio Martín, que se habrán lidiado en Barcelona ayer domingo.

Es un trabajo digno de los conocimientos fotográficos y notoria afición del inteligente artista Sr. Torija.

PLAZA DE TOROS

14 CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 13 DE JULIO DE 1890.

La temporada agonizando se halla, según todas las muestras, pues con esta corrida se terminan las camamas de puntas de la empresa. ¡Vive Dios, que maldito si hemos ganado un céntimo siquiera, pues la pobre afición como nosotros obtuvo solamente muchas pérdidas! Un pelotón de nuevos matadores se doctoraron en la ardiente arena, y quiera Dios, que andando el tiempo, coma algo más nutritivo que habichuelas, que desgraciadamente para ellos es fácil que otra cosa jamás vean.

El maestro con un par de muchachos de la última hornada, se presenta á lidiar los seis bichos de Veragua, soltados con el fin de que no sientan la gientes la pobreza de la gente encargada del pincho y la muleta. Conque á las cinco en punto el teniente de alcalde hace la señá

con el blanco cendal ¡vaya una frase!
y principia la gresca.

En primer término se presentó un veragüño apodado *Panadero*, berrendo en negro, capirote, botinero, lucero y abierto, que de primera intención quiso fugarse por el 10, ejecutándolo al fin.

Con voluntad nada más se lió con *el de los Gallos* en tres ocasiones, una con Calderón y dos con Salustiano, por un volteo al segundo y dos pencos rotos.

En la caída los *monos sabios*, con valentía muy superior, ante las barbas del mismo toro sacaron salvo al picador.

Gracias á lo que allí no ocurrió un desavío, pues Rafael tendió la tela desde largo. Uno de los *monos* oyó palmas y recogió dinero.

Antolín empezó con un par cruzado, llegando bien, y repitió con otro bueno. Juan dejó uno bajo.

Rafael Molina
largó la montera
y muy decidido, muy saleroso
se fué pa la fiera.

Primera faena: cuatro con la derecha, seis altos, cuatro cambiados, y un pinchazo alto, saliendo de naja. Segundo toro: dos con la derecha, cinco altos y una honda en tablas. (Palmas)

Solitario, segundo de la serie, negro zaino, y abierto, tardeando pero con poder tomó de Juan *de los Gallos* y Calderón cuatro convidadas por dos jamelgos y seis caídas. Dos de estas fueron por otras tantas coladas de salida, sin que nadie estuviera al quite.

Lo cual, señores espadas,
que eso merece censuras
pero de las recaladas.

Barberillo prendió un buen par, saliendo perseguido, y otro regular colándose el toro al pasillo por el 4. Maguel agarró un par bueno.

Y ahora escuchad
con atención.
lo que ocurrió,
lo que pasó,
lo que á Moreno
acaeció.

Uno natural, dos derecha, dos altos, dos cambiados, uno de pecho y una estocada caída entrando con coraje y siendo enganchado por el muslo izquierdo. Diez con la derecha, cuatro altos y una estocada atravesada entrando con arrojo y siendo de nuevo enganchado por el mismo sitio, sacando el pernil hecho trizas. Uno con la derecha, dos altos y un pinchazo sin meterse. Por último, tres altos y una buenísima estocada hasta el pomo. (Muchas palmas.)

El tercero fué *Primero*.
Vamos, que el toro tercero
así se denominaba,
y un terno oscuro gastaba
en clase de jabonero.

Maguel (si la vista no me engañó) al tirar un capotazo cayó en la misma cara, y no fué á la eternidad por desplegar á tiempo la manta el *Ecijano*, que á su vez tomó las tablas más que á escape.

El toro se traía una cabeza muy decente, y á los piqueros les entró una jindama más decente aún, terciando á fuerza de hostigarlos siete veces *el de los Gallos*, Calderón, Pino y *Calesero*. Dieron entre todos cuatro monumentales trompís, y fallecieron tres potras rusas.

En quites hubo uno
del *Ecijano*,
en el cual cayó el hombre
pero á lo largo,
y salió á gatas
recorriendo la arena
en cuatro patas.

Ello fué que el hombre se libró de un desavío gracias á la carrera en pelo que se dió gateando.

Rodas se estrenó con medio par, y luego puso uno delantero, tomando el toro las tablas con él por el 9. Aransaez dejó uno bueno.

Ecijano, de grana y oro, previos diez y siete pases con la derecha y uno cambiado, dejó una estocada en buen sitio. Ocho muletazos más para un pinchazo alto. Uno natural para otro pinchazo, y por último, un buen descabello.

Pepillo, negro, bragado y bien puesto. Hé aquí el cuarto, que con bravura, poder y guapeza tomó siete convidadas, por dos caídas y un jamelgo deshecho.

Conste que los piqueros
fueron unos señores bandoleros
que al toro estropearon,
pues sólo en las paletas le picaron.

Entre *Manene* y *Ostión* pusieron cuatro pares de rechupete, oyendo palmas justísimas, y Rafael se comió hasta más no poder dando en junto tres naturales, tres con la derecha, siete altos, cuatro cambiados y uno de pecho, todo superfino, y terminando con un sopapo llegando con la mano al pelo,

El toro dijo:—¡Ay de mí!
y luego se desplomó.

Y cuentan que murmuró.

—¡Ay, maestro! ¡Siempre así!

Chilindre, negro, mulato, listón, bizco del izquierdo, se mostró tardo pero con poder para la caballería, tomando cinco raciones de palo por tres zapatazos y un penco.

Lagartijillo dió una buena larga, Rafael otra y *Ecijano* sembrarulló.

Los chicos de Antonio colocaron un par y dos medios, bregando mucho y bien en este tercio Aransaez, que oyó justas palmas.

Medrano en el estribo
reflexionaba,
y mostraba á los aires
la augusta calva.
Y que en el Puente
mata el hombre mañana
como un valiente.

Moreno con diez y seis pases mezcló media atravesada, y á continuación, después de tres con la derecha, sufrió una arrancada empitonándole el toro por el muslo, y lanzándole á gran distancia. Se levantó el chitco muy encoraginado, y en las tablas entró con una estocada superiorísima, que hizo polvo al EOBLE bruto del Duque.

Oyendo palmas en abundancia se retiró *Lagartijillo* á la enfermería, en donde le curaron un puntazo leve, algunas erosiones en la pierna (lado izquierdo) y diferentes varetazos.

Cerró plaza *Rosalero*, negro, bragado, meano y bien puesto, que llevó de cabeza á la salida á Aransaez y Rodas.

Ocho estacazos le largaron de lo peor, y de la misma clase fueron los quites de Jiménez.

Marqués dejó dos pares que ni fú ni fá, y Saturnino uno muy caído.

Ecijano soltó nueve trapazos (estilo Bonilla), y citó á recibir con insistencia sin acudir el burel, dando después un pinchazo echándose fuera, otros dos con mala dirección, y por último, media estocada caída.

Y FINALMENTE

Mala la hubísteis, Veraguas,
en la catorce de abono,
pues cinco de los seis bichos
demostraron tener todo
menos la nobleza que
tuvo á vuestro amo orgulloso.
Única excepción, el cuarto,
que fué un animal hermoso.
¡Señor duque, señor duque!
¡Menos bueyes y más toros!

RAFAEL.—En su primero,
que acudía como un trompo,
aunque no se lució mucho
en cambio despachó pronto.
En el cuarto, que fué bueno,
el maestro fué en coloso,
y ya he dicho lo que dijo
cuando agonizaba el toro.
En quites bueno, y bregando
como si aún fuese un mozo.

Lagartijillo.—Valiente,
y con esto digo todo.
Le tocaron dos bandidos
con cuernos, y con arrojo
los envió al cementerio
á costa de soplamocos.

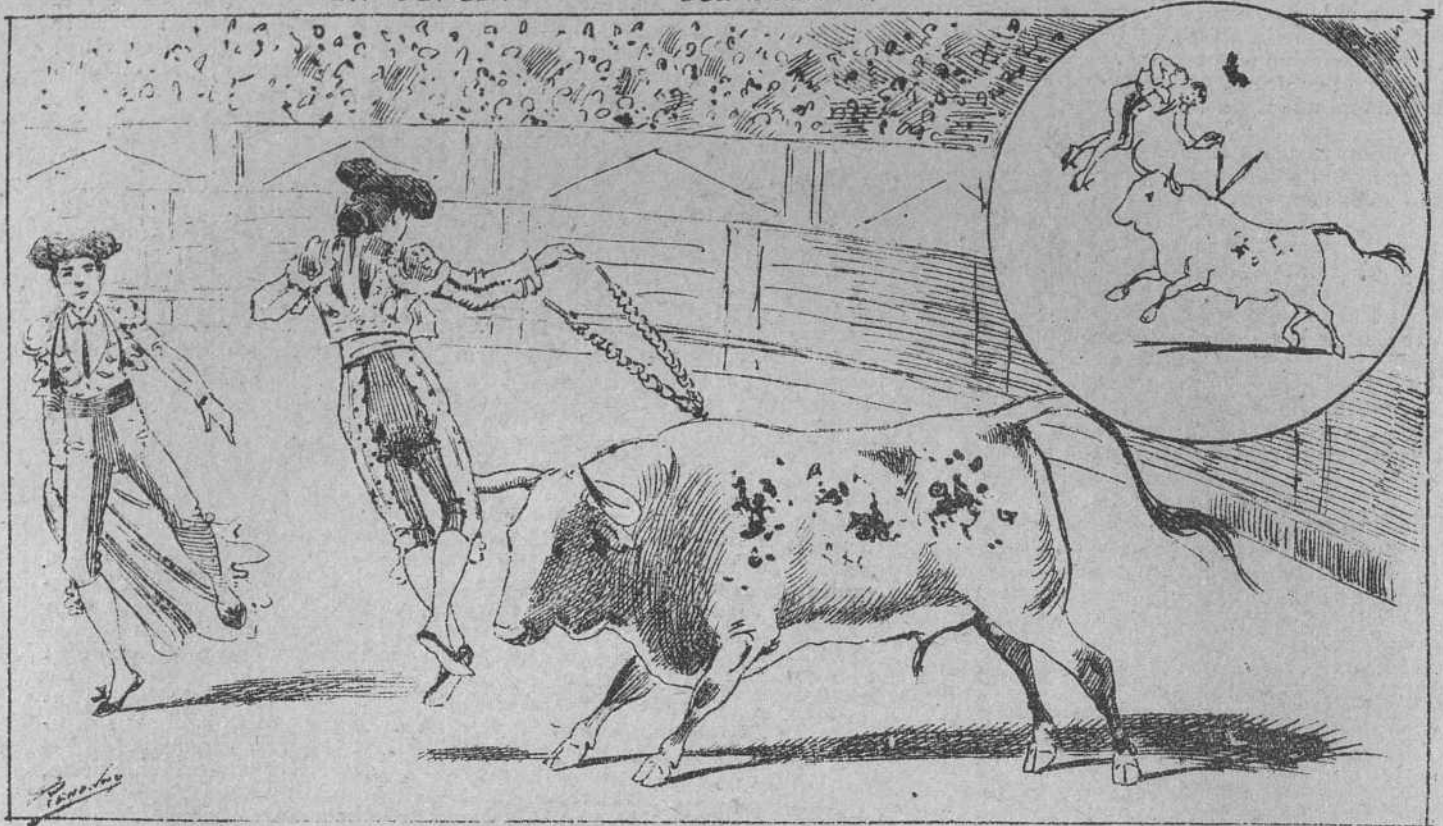
Ecijano.—En el tercero
desconfiado y todo
(aunque bueno es que anotemos
que era también un aborto).
En el sexto, mediano,
y en quites con mucho arrojo,
pero también con barullo
que le deslució no poco.

Pareando *Ostión* y *Manene*.
Picando mal, muy mal todos,
y bregando Juan Molina
y Aransaez, que es un mozo
¡Ah! Antes que se me olvide.
Ahí va mi aplauso á los *monos*.

EL BARQUERO.



EN JEREZ. - COGIDA DEL GUERRA.



ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripolles, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|----------------------------|----------------|--------------------------|
| MADRID..... | Trimestre..... | 1 ⁷⁵ pesetas. |
| | Semestre..... | 3 ⁰⁰ — |
| PROVINCIAS..... | Año..... | 6 — |
| | Semestre..... | 3 ⁵⁰ — |
| ULTRAMAR Y ESTRANJERO..... | Año..... | 6 — |
| | Año..... | 13 — |

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes, hazán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les envían las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE GARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torro Cómico en la seguridad de quedar complacidos.