

10  
cts.

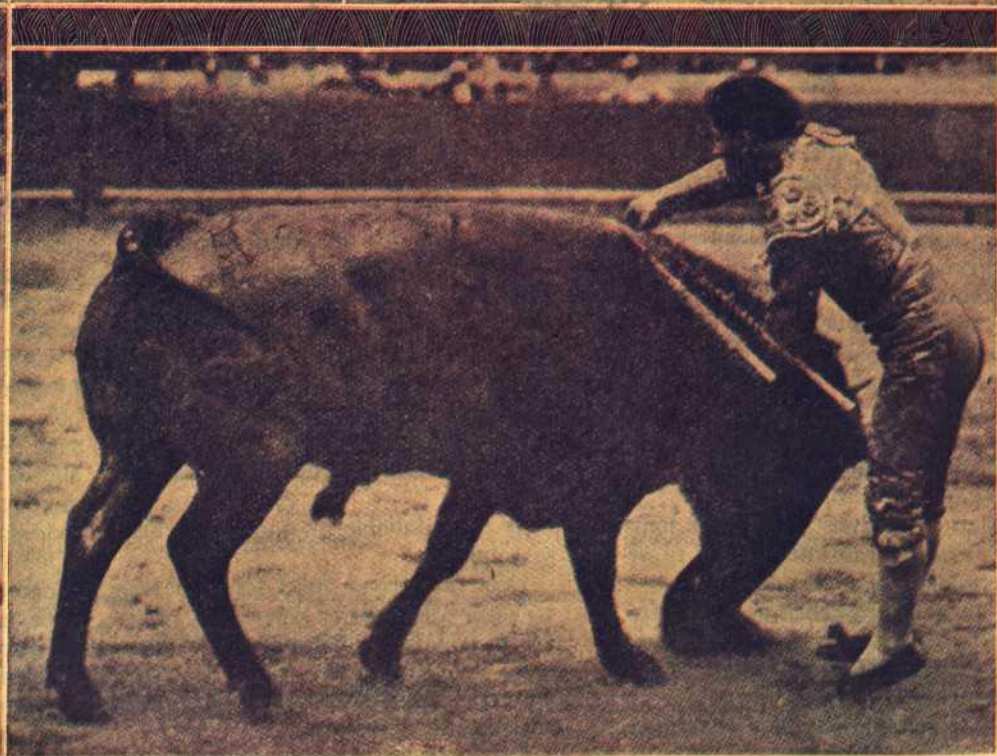


# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 27 FEBRERO 1931 NUM. 219

## UN FORMIDABLE MATADOR DE TOROS EN PUERTA



Una afición desbordante, un valor  
derable, y ahí queda esa demos-  
pueda dudarlo. "Josechu" Agüero,  
al toreo con la fuerza de un ciclón a colocarse entre las grandes figuras. Quien ejecuta el volapié con la pu-  
reza y la emotividad que hay en esa foto bien puede alardear de ser algo excepcional en estos tiempos.

### José Agüero

temerario y un estoqueador impon-  
tración gráfica para que nadie  
el Benjamín de la dinastía, viene  
reza y la emotividad que hay en esa foto bien puede alardear de ser algo excepcional en estos tiempos.

En viaje circular por el mundo de la prensa anda rodando por ahí una conversación que un periodista cortésano sostuvo hace algunos días con Alfredo Corrochano.

Aquí sentimos una gran simpatía por el hijo del crítico taurino de "A B C", en quien hemos creído ver una futura gran figura del toreo, si no se nos malogra en la carrera. Por eso, al leer las manifestaciones que ese entrevistador pone en boca del joven y distinguido novillero, hemos experimentado un verdadero disgusto.

Pasemos por alto las pretenciosas palabras de Alfredo al afirmar que los públicos, para zaherirle cuando él torea, le dirigen frases que su buen padre ha inmortalizado en sus revistas y que no hay aficionado que no las tenga aprendidas de memoria. Lo que nos ha llenado de estupor es su declaración de que él es torero "por afición", y no como otros que lo son tan sólo "por matar el hambre".

Lamentable tropiezo el de Alfredo al dejar tan descubierta su pueril vanidad.

Estamos seguros de que cuando don Gregorio se haya enterado de esta insigne torpeza de su vástago habrá castigado a éste como se merece dejándole sin postre por lo menos durante la Cuaresma.

## El hambre y la afición

Y con sobrada razón.

Afirmar que torea "por afición" es declarar que a él le tiene sin cuidado el dinero.

¡Y a ver con qué cara va luego su apoderado a exigir honorarios a las empresas!

En cuanto a que "los otros" se hagan toreros "por matar el hambre" pudiera ocurrir que lo tomaran los aludidos como ofensa...

Nosotros creemos que en la profesión hay muchos hombres que están bien a cubierto de esa apremiante necesidad... y sin embargo siguen arriesgando su vida en los ruedos.

Aunque por nuestro natural sentimiento de humanidad nos alegremos de la ajena felicidad, como aficionados debíamos apetecer que todos los toreros se vieran en el duro trance de torear por afición... a comer, como graciosamente ha venido a decir Alfredo.

¡Otro sería el resultado de la fiesta!

Desde que las corridas de toros dejaron de ser ejercicio de placer de la

nobleza para convertirse en profesión de la gente del pueblo, las páginas más gloriosas de la tauromaquia las escriben los hombres de más humilde origen.

De haber nacido en la opulencia ¿hubieran pasado a la historia del toreo los nombres de Cúchares, Lagartijo, Guerrita, Espartero y tantos otros más?

De no haber sufrido en su juventud los retorcijones de ese hambre que afortunadamente para él, no ha soportado nunca Alfredo Corrochano ¿quién conocería hoy el nombre de Juan Belmonte, la figura más gigantesca que ha existido en el toreo?

El hambre es santo siempre y muchas veces una altísima virtud que hace a los hombres héroes.

No lo olvide ese torero que sacrifica su vida regalada para jugar en una profesión erizada de peligro a la que se lanza impelido por su afición específicamente desinteresada.

Pero muy desinteresada.

—¡Bah! cosas de chico, y no ha usted caso don Salvador.

¡Cosas de chicos!

*Fernando López*

## A c a r a y c r u

Hay sujetos que escriben de toros diariamente, que tienen una tribuna de la que disponen con libertad y proceden con una falta de sindéresis que da grima.

Sienten una propensión que parece connatural a abominar de todo lo presente y creen que erigiéndose en severos censores defienden al espectáculo, cuando lo que hacen es una labor de derrotistas que, como es consiguiente, surte un efecto bien opuesto al que se proponen.

Esos individuos no le han tomado el pulso al cargo que ejercen ni se lo han tomado a sí mismos.

Con repartir censuras a diestro y siniestro se figuran que las gentes que leen sus escritos van a salir exclamando:

—¡Qué concienzudo y cuántas verdades dice Fulano!

Y Fulano ha escrito aquello usando y abusando de todos los lugares comunes que ya se "llevaban" en los tiempos de *Abenamar* y *El Solitario*.

Recogen cualquier hecho, cualquier anécdota del pasado donde se pone de relieve una buena acción y suelen es-

tampar el manido comentario de: —"¡Lo mismo que ahora!"

Son los que así proceden escritores taurinos que por una absurda paradoja laboran por desprestigiar a la fiesta. Todos los toreros son malos, todos los ganaderos son peores, todos los aficionados, unos cándidos; ellos, que están en el secreto de todo, son los únicos que tienen una clara visión de las cosas y dicen muy serios que todo lo taurino se halla podrido. ¡Si lo sabrán ellos!

¡Vayan al diablo los que de tal guisa se conducen!

Debieran fijarse en el tono que escriben los periodistas deportivos, quienes ni por casualidad caen en la debilidad de menospreciar nada de cuantas actividades caen dentro de su negociado.

Eso se llama defender todo lo que guarda relación con la materia que les está confiada y no lo que hacen algunos escritores taurómicos, que parece que se hallen subvencionados por los abolicionistas de las corridas de toros.

Dudan de todo, acogen con reserva todo lo bueno que les dicen ha ocurri-

do lejos de su presencia, se indignan contra los optimistas y se figuran repartiendo cada palo que enciende pelo pasan por plaza de honrados carta cabal.

La moral es una coña y el vinagre otra.

La fraterna razonada, bueno; el justo medio ante la desenfadada hipocresía, muy bien; la defensa de una sana doctrina y la censura de cualquier abuso, admirable; pero repartir lapos por sistema, lanzar anatemas contra todo para que cuatro cerriles digan: ¡Qué valiente es Zutano!—resulta un género tonto, y dicha conducta merecería un gesto de desdén si no tuviera el inconveniente que arriba dejamos señalado.

¿Qué dirán los indiferentes y los que son incapaces de pensar por sí mismos cuenta al ver que los que debieran estar en defensores del espectáculo se trinan contra todo lo que con él guarda relación?

*Punto y Coma*

## Lorenzo Sacristán (PESETA)

No es este picador madrileño el primero que ha llevado el apodo de *Peseta*, pues hace ya más de un siglo, allá por el año 1818, que en Sevilla se dió a conocer con el mismo alias otro varilarguero, llamado Manuel López.

A éste no sabemos por qué le apodarian así.

A Lorenzo Sacristán se lo dicen porque, siendo un muchacho, tenía un cuñado suyo, que estaba en Vicalvaro al servicio de la Duquesa de Sevillano, una mula con un lunar blanco a la que nuestro biografiado dió en llamar "la mula *Peseta*", y tanto lo dijo y tanto lo repitió que acabaron por designarle con el sobrenombre de la moneda de nuestra unidad.

Nacido en dicho pueblo de Vicalvaro (Madrid) en 6 de abril de 1889, crióse en la corte y de mayorcito fué dedicado a la humilde ocupación de conducir un carro de los que reparten carne y frutas a varios establecimientos. "El Mellao", que así apodaban a la persona a cuyo servicio estaba Lorenzo, era también dueño del tiro de mulas que hacían el arrastre en la plaza de toros, y por ahí empezó la afición al toreo que había de hacer cambiar de rumbo la vida del modesto carretero.

Se inició el mismo cuando *Peseta* entró a servir con Isidoro Aguado (el *Loro*), contratista de caballos en la plaza de Tetuán, en la que, como picador de reserva, se presentó Lorenzo Sacristán y Alago el 10 de mayo de 1914, en una novillada con reses de Cúllar que fueron estoqueadas por el Aragonés, Pascual Bueno y Currillo.

Picó en tal plaza dos veces más y luego lo hizo con largos paréntesis, hasta el 27 de julio de 1916, que actuó por vez primera en Madrid en una novillada nocturna en la que se presentaron como novilleros

en el circo cortesano Nacional y Emilio Méndez.

En la plaza madrileña continuó picando *Peseta* como reserva aquel año y los siguientes, hasta que en 1921 formó en la cuadrilla de Fausto Barajas, cuando éste era todavía novillero, y a sus órdenes estuvo toreando por espacio de seis años consecutivos.

Durante los años 1927, 28 y 29 fué subalterno de José Pastor, pero igual en estas temporadas que en aquellas que toró con Barajas, trabajó mucho suelto, como suelen hacer los que no pertenecen a cuadrilla de un matador de primer orden.

Y trabajó en esta forma más que otros que se hallan en igual caso porque *Peseta* es un buen picador que nunca estará parado mientras un espada necesite de los servicios de un torero de caballería.

Sin jefe continúa en la actualidad, y aunque nuestra "peseta" está baja, no sucedió igual con la del apodo de Lorenzo Sacristán, diestro que frecuentemente es ovacionado por lo bien que les pega a los toros.

Esto hizo que, en elogio suyo, le dedicáramos en cierta ocasión la quintilla que a continuación reproducimos:

*"Peseta es buena persona,  
su mérito el arte abona,  
tiene amor propio y aprieta,  
y a veces, más que peseta,  
parece una "pelucona".*

Aunque tenga mayores aspiraciones, puede estar satisfecho con su modesta condición, pues Sancho anhelaba ser gobernador y, sin embargo, no cambiaba su asno por Rocinante aunque le dieran encima cuatro fanegas de cebada.

RUVENAT



## Un festival desgraciado

EN JEREZ, Y DURANTE UN FESTIVAL TAURINO EN EL QUE TOMARON PARTE CAÑERO, CAGANCHO, GITANILLO DE TRIANA Y CHALMETA RESULTAN HERIDOS DOS GUARDIAS Y EL ENCARGADO DE LOS TORILES

Patrocinado por la condesa de Garvey, el domingo se celebró en Jerez un festival a beneficio de la Gota de Leche.

Presidieron la fiesta distinguidas señoras de la aristocracia y se lidiaron cuatro novillos regalados por los ganaderos señores Ortega, Domecq, marqués de Villamaría y D. Esteban Hernández.

En el primero, que resultó muy bravo

Cañero rejoneó muy bien y mató excelentemente a su novillo, del que cortó la oreja. Los toreros gitanos Cagancho y Gitanillo



### ¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis.

Pelayo, 5 Barcelona

de Triana hicieron preciosas faenas, que entusiasmaron al público, y cortaron las orejas de sus novillos. El cuarto bicho fué estoqueado por Pepe Chalmeta, que, como los anteriores, estuvo admirable.

El guardia municipal Francisco Dianas se cayó desde un tendido al patio de caballos, fracturándose la pierna izquierda, que hubo que amputarle por el grave estado en que quedó.

El cuarto novillo saltó al callejón sobre el guardia de Seguridad Joaquín Molina Cabello, al que produjo magullamiento general. También fué alcanzado por este bicho el mozo de los toriles Manuel Carballar, al que produjo una luxación en el pie izquierdo.

En 18 de junio del año 1911 se celebró en Gerona una corrida de toros con motivo de un Congreso Agrícola, se lidiaron seis reses de la ganadería de Agudo, antes del Marqués de Cúllar, y fueron los espadas encargados de darles pasaporte los diestros *Morenito de Algeciras* y José Carmona (*Gordito*).

La banda de música que asistió a la corrida se ausentó de la plaza durante la lidia del tercer toro, y con ella los que tocaban los clarines, de manera es que los toros cuarto, quinto y sexto salieron a la plaza, sin que nadie dijera: "¡Ahí va eso!" y los cambios de tercio se hicieron por señas.

Parece ser que los músicos tenían que asistir a una procesión, y claro, como el sacristán del cuento, no podían formar en la misma y al propio tiempo repicar.

Aun hubo en tal corrida algo más raro, que fué un puyazo, sin duda único en los anales del toreo, pues penetrando por el morrillo, quedó el palo envainado y, recorriendo toda la parte superior del toro, fué a salir por encima del rabo.

¡Que intente hacer esa filigrana cualquier picador, a ver si le sale tan bien!

\*\*\*

En los días 14 y 15 de septiembre de 1908 se celebraron en Aranda de Duero dos corridas de toros y en ambas formaron la pareja de matadores *Guerrero* y *Saleri* (Juan Sal), quienes estoquearon reses de Victoriano Cortés en la primera de dichas fiestas y de Pellón, Moreno y Galdón en la segunda. Todos los astados fueron mansurroneos, singularmente los lidiados el día 15, en cuya corrida se registraron varios alborotos amenizados con una lluvia de frutas, especialmente de sandías y melones, hasta formarse verdaderos montones de grandes pedazos de tales coarbitáceas en el ruedo.

Tomaba parte como banderillero en dichas fiestas el fracasado novillero Sebastián Silván (el *Chispa*) y como sobresaliente de espada figuraba José Muñagorri y Cenitagoya.

Sebastián fué un torero de lo peorcito del ramo y se desvivía por los aplausos, que no oía nunca, pero tras-tornado por la ilusión creyó que se los dedicaban en la segunda de las mencionadas corridas después de haber clavado un par vulgar de rehiletos, tanto es así, que descubriéndose saludó al público desde el centro del ruedo como si le estuvieran "pegando" una ovación.

El banderillero Manuel García (*Garroche*), que también actuaba, al

## Sucesos raros y curiosos



JOSE MUÑAGORRI en sus buenos tiempos

ver aquello se dirigió a Muñagorri y le dijo:

—¿Pero tú estás viendo, Muña? ¿A quién saludará ese "pasmao"?

Y Muñagorri, ni corto ni perezoso, agarrando un enorme pedazo de sandía de los que había en el suelo, se lo lanzó con tal fuerza al *Chispa*, que al dar en la nuca de éste se deshizo en pedazos.

Nunca pudo comprender Sebastián cómo un público que le ovacionaba le tiraba al propio tiempo sandías a la cabeza, y encontró muy singular la manera que tenía el público de Aranda de Duero de manifestar su entusiasmo.

\*\*\*

La vida taurómaca del susodicho Muñagorri tiene gran riqueza anecdótica, y ya que hemos sacado a tal ex-diestro a colación, citaremos hoy otro episodio de su historia.

Toreando el 23 de septiembre de 1917 en Valladolid a las órdenes de su paisano *Fortuna* (en cuya cuadrilla figuraba también a la sazón el gran rehiletero *Magritas*), éste fué reñido sin venir a cuento por el matador, y mos-

Se ha puesto a la venta el libro:

**DOMINGO ORTEGA  
EL TORERO DE LA ARMONIA**

por DON VENTURA

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

trándose sensible ante la inmotivada amonestación, se aproximó a Muñagorri para lamentarse.

El buen Muñagorri, que nunca ha tenido pelos en la lengua, comentó el hecho diciendo en voz alta:

—Eso es lo que saben hacer estos toreros: reñir; pero no arrimarse al toro, como Belmonte.

Adviértase que se expresaba así contra su propio jefe, quien en aquel momento citaba al toro con la muleta para darle un pase ayudado, y creyendo al oír la voz de Muñagorri que éste le hacía alguna indicación referente a las condiciones del enemigo o a la forma en que debía torearlo, gritó:

—¿No ves que no embiste? ¡Si está asfixiao!

A lo que Muñagorri replicó *incontinenti*:

—¡Pues dale oxígeno!

\*\*\*

Esto otro es más antiguo, pero también se las trae.

Manuel Pérez (el *Relojero*) y Gregorio López Calderón eran los diestros encargados de estoquear seis astados de Bañuelos el 27 de mayo de 1860 en la plaza de Burgos.

La Empresa sólo disponía de ocho caballos, y al enterarse los picadores dijeron que eran muy pocos... si no había propina.

Y no la hubo, porque el empresario estaba, sin duda, acorazado y el "sable" se melló.

Total: que al salir el quinto novillo solamente quedaban vivos dos caballos, cuya res se encargó de liquidar.

Antes de aparecer el sexto astado, dijeron los matadores al presidente que no estaban dispuestos a continuar la corrida si aquel no se picaba, y alguien indicó que, puesto que se habían acabado los Rocinantes, se picara desde la barrera, solución que fué aceptada por el presidente, que estaba interesado en el negocio y ya perdía el color ante la probabilidad de devolver los cuartos, como ya solicitaba el público.

En vano protestaron los picadores Andrés Alvarez y José Zurita, quienes ante el dilema de picar montados en la barrera o ir a la cárcel, optaron por lo primero.

No hay que decir que la innovación causó las delicias de los espectadores, pues cada vez que el bicho embestia, el jinete perdía la estabilidad y rodaba por el callejón.

Pero el toro fué picado y no se devolvió el dinero, que era lo que se trataba de demostrar.

EL LICENCIADO TORRALBA

# En la Monumental

22 de Febrero

Seis moruchos de Leopoldo Abente, para "Chiquito de la Audiencia" "Carnicerito de Méjico" y Luciano Contreras

## ¡SE LUCIÓ DON LEOPOLDO!

El catastrófico resultado de la novillada del domingo era una letra a la vista. El nombre del abastecedor del ganado era la más firme garantía de que el aburrimento se nos había de servir a caño libre.

Y es que hay cosas que no pueden ser. Y una de ellas es que el señor de Abente pueda hacer el milagro de sacar de su vacada un toro medio bravo.

Era la primera vez que don Leopoldo mandaba a Barcelona los productos de su ganadería, y como debut no quedó mal.

¡Quedó peor!

A menos que dicho señor no reincida — ¡libranos señor! — con una corridita de ocho toros, no es posible servir un ganado más detestable.

Flacos, terciados, desiguales de cabeza y bastotes en general la presentación de la novillada sólo censuras merecía.

¡Y fué de tipo de lo que mejor estuvieron los bichejos!...

Huidos todos ellos, mansurrones y blandos para los caballos, cuando se acercaban a ellos quitaban con el testuz el palo a los piqueros y salían de estampía al sentir el hierro, rebrincando y tirando coces.

Una verdadera birria.

Debido al celo que pusieron las cuadrillas al servicio del ganadero sólo se tostó un novillo — el quinto, — cuando en justicia debieron ser condenados a la hoguera casi todos.

El público pitó al arrastrarse los "abentinos", pero donde armó la obra fué al salir el sexto animalito, una cabra loca que, además — la pobre —, estaba tapada de un ojo. Atenta a la letra del reglamento, resistió la presidencia, pero ante la seriedad del broncazo hubo de ordenar fuese retirado de la circulación aquel adefesio. En su lugar salió un sobrero, de Arránz, que, sin ser cosa mayor en punto a bravura, después de lo que habíamos visto trotar por el ruedo se nos antojó un *Jaquetón*.

Se lució el señor Abente con la corrida de su presentación en Barcelona.

Ahora que, con tal de que nos prometa no volver a mandar toros suyos a esta plaza somos capaces de correr un velo sobre su fracasado debut.

*Aunque sería mejor,  
que un velo, correr un toldo  
de dos palmas de "grosor".*

*¡Si que se lució el señor  
don Leopoldo!*

\*\*\*

Con semejantes mimbres pocos cestos podrían hacer los toreros y sólo en un alarde de voluntad consiguieron desarraugar el entrecejo del público.

Juanito Martín Caro que debutaba en Barcelona causó excelentísima impresión como torero de alta calidad. De haberse decidido con la espada su triunfo hubiera sido rotundo pues no hay duda de que sus dos novillos hubieran ido al desolladero sin orejas.

A su primer enemigo que huía de su sombra y se defendía tirando tarascadas lo macheteó valientemente con la muleta, dominándole a fuerza de inteligencia y de tesón, entre constantes aplausos. Una faena de verdadero maestro. Lo mató de tres pinchazos, descabellando al cuarto golpe.

Su segundo llegó a la muleta sin poder con el rabo a causa de lo que le castigaron Hiena y Madriles, y el "Chiquito" le hizo una faena preciosista sobre la mano derecha. Muy reposado y torerísimo, dibujó una serie de pases soberbios, entre ovaciones y los acordes de la música. Entró bien a matar y el sable cayó atravesado. Repitió con idéntico resultado y terminó con otra estocada cruzada, lo que enfrió los entusiasmos del público que se había entregado al chiquillo en el muleteo.

La nota más brillante del festejo la dió Juanito al ejecutar un primoroso quite en el tercer novillo. Tres lances pausadísimos, majestuosos, atornillados los pies en la arena y jugando los brazos maravillosamente. Un portento.

*Ambrosia, gloria pura;  
un quite que fué la esencia  
de la gracia y la finura  
y produjo la locura  
de toda la concurrencia.*

Porque locura fué aquel trepidar de ovaciones entremezcladas con los sonos de la charanga que se unió al general entusiasmo que produjo aquel prodigioso quite.

Un debut afortunadísimo.



## PEPE ORTIZ VENDRÁ A ESPAÑA

El matador de toros mejicano Pepe Ortiz, que recientemente ha obtenido en la plaza "El Toreo" un clamoroso triunfo, tiene anunciado su viaje a España para el próximo mes de marzo.

Pepe Ortiz es el artista máximo entre los toreros mejicanos. Lidiador de personalísimo estilo, a su portentosa inspiración se deben muchas de las modernas suertes que han venido a enriquecer el repertorio del toreo actual.

Nuestro querido amigo don Enrique Lapoulide, prestigioso taurino que apodera a Pepe Ortiz, le tiene apalabradas buen número de corridas, por lo que, a poco que la suerte le acompañe al gran artista tapatio, no dudamos que este ha de hacer en España una campaña brillantísima.

\*\*\*

"Carnicerito de Méjico" derrochó el valor a raudales. Embistiendo él a los novillos, cortándoles la retirada, obligándoles a embestir a fuerza de meter el cuerpo entre los pitones, el mejicano redujo a la obediencia a sus rebeldes enemigos, apretándose con ellos al torear con el capote.

A su primero al que colocó tres pares inmensos de banderillas—dos de frente y uno por dentro,—le hizo una faena valerosa entre ovaciones, prodigando los alardes temerarios entrando siempre con ganas de coger la estocada pinchó tres veces en lo alto y finiquitó con una corta bien colocada.

Un mulo definitivo fué su segundo, al que se le condenó al fuego. Sin parar un momento, se pasó la vida tirando hachazos y dando arrancadas peligrosas.

Faena de aliño, un meneo tirando a asegurar y descabello final. Era lo indicado con aquel regalito.

En quites activísimo y providencial toda la tarde.

\*\*\*

Luciano Contreras no ha tenido aún la suerte de dar en Barcelona con un toro que le embistiera franco. Torero de finísimo estilo, no eran los novillejos del domingo propósito para que luciera el arte de este novillero mejicano, que solo en algunos lances con el capote y en muletazos aislados pudo justificar la fama de gran torero de que disfruta. Los aplausos más fuertes los oyó al torear de muleta a su primero, al que quiso hacerle faena sin que el toro le ayudara en su pretensión. A cada muletazo respondía el de los cuernos a coces desanimando al muchacho que por fin se decidió a resolver la situación con una estocada caída.

Con el que cerró plaza se hizo más pesado y oyó un recado de la presidencia.

\*\*\*

*Carancha oyó una ovación al clavar un superior par al primer toro.*

Ramón Corpas, Ballesteros, Ribera y Civil cumplieron como buenos con los rehiletes.

El héroe de la tarde fué *Alpargaterito* que bregó incommensurablemente toda la tarde. Su labor en el primer toro fué sencillamente insuperable. Tenía mucho que torear aquel galán y *Alpargaterito* lo tuvo a raya hasta que lo llevaron las mulillas.

Se le ovacionó justamente.

\*\*\*

Tomás Ibáñez "Metralla" hizo su aparición en la poltrona presidencial en su nuevo aspecto de asesor.

El debut de "Metralla" fué acompañado de una verdadera tempestad que el gigantesco ex-torero capeó con gran habilidad.

No hizo mal papel Tomás al lado del Sr. Presidente.

\*\*\*

*Total, que, salvo contadas  
ocasiones espaciadas,  
el público penitente  
se aburría solemnemente.  
Muchas gracias sean dadas  
a don Leopoldo Abente.*

TRINCHERILLA

Se encuentra restablecido del percance sufrido el domingo 15 en Barcelona el novillero Leopoldo Blanco, visto los deseos con que este novillero empezó dicha novillada la afición de Barcelona se lamentaba de la desgracia ocurrida por esperar una buena tarde de toros de dicho torero, no obstante y después de los enormes siete lances que propinó al novillo que lo cogió el público estalló con una imponente ovación, en vista del éxito. Balañá le ha firmado dos novilladas más de las que aún le quedaban por torear, una en Marzo y la otra en Abril.

\*\*\*

El ilustre señor D. José Martí, ha comprado 100 vacas con hierro de Moreno Santamaría y Villalón, al ganadero don Francisco Román, y dos sementales de Parladé, y con todo ello formará una ganadería que pastará en la finca El Algarrobo, término de Algeciras.

\*\*\*

Dicen de Sevilla, que ha fallecido en aquella capital el antiguo banderillero y puntillero Juan Mellado (Manteca), D. E. P.

\*\*\*

Don Pedro Sánchez ha sido nombrado representante de la Empresa de Madrid en Salamanca y también lo es en dicha región de la de Valencia. Y de esta también tiene la representación en Sevilla el exmatador de toros Parrao.

\*\*\*

En Madrid confirmarán la alternativa en la próxima temporada los nuevos matadores de toros Torón, Solórzano, Gil Tovar y Pepe Amorós.

\*\*\*

Vicente Barrera toreará en Madrid: 30 de abril, extraordinaria y debut; 3 de mayo de abono; 15 de mayo extraordinaria; 21 de mayo, de abono, y 11 de junio de abono, con Marcial y Martínez.

\*\*\*

Antonio Márquez, Niño de la Palma, Valencia II y Bienvenida, no han llegado aún a un acuerdo con la Empresa de la plaza de Madrid.

P.



ENTRE DOS CARTAS

*Ayer recibí entre varias dos cartas por el correo que, por haberme dejado su contenido perplejo, al buen criterio de ustedes sin preámbulos someto, a ver si de esta manera doy solución al enredo.*

*Así dice la primera:*

"Muy señor mío: no entiendo como tiene usted humor para tomar por lo serio lo que ahora diariamente con gran escándalo vemos. Por reses nos largan chivos faltos de edad y sin cuernos que cuando no están baldados tienen glosopeda o muermo, y en vez de tener a cargo lidiarlos aquellos diestros cuyos nombres aún repite el mundo de asombro lleno, se ve salir a las plazas cuatro engañados chicuelos que por haberse soltado hace dos días del pecho de la nodriza, no saben más del arte del toreo que tirar "pingüis" y líneas y herir al toro en el cuello.

Si a eso llama usted corridas yo de su afición reniego, no sin pedir, además, que le frían pronto un huevo.

La epístola subsiguiente dice así: Por lo que veo, usted se encuentra en el Limbo,

pues ignora que es de necios establecer parangones entre lo antiguo y lo nuevo. ¿En qué ocasiones ni dónde vió usted, como estamos viendo, tantos muchachos precoces poner el arte en los cielos? Hoy, dar un mal capotazo con estética y salero saca de quicio a cualquiera, y según estoy leyendo las revistas de los años en que el Guerra era un mozuelo, observando voy que entonces era el arte duro y recio, pero sin las sutilezas, estilismos y arabescos pletóricos de belleza que se ven en estos tiempos. Hombre, piénselo usted bien, y dedicado al cotejo de lo que antaño se hacía y hoy hace un mal novillero, apuesto lo que se quiera a que antes de mes y medio dice usted: "¡Valientes toros verían nuestros abuelos!"

\*\*\*

*Conque, como les dije antes, a su buen juicio someto las dos cartas que ayer tarde recibí por el correo, pues mientras no me contesten yo he de continuar perplejo. Así, pues, lector amable, dime a qué carta me atengo.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Nuevamente ha vuelto a triunfar en Madrid el bravo torero aragonés Paco Cester.

Otra oreja cortada a petición unánime de los espectadores, admirados ante el arte y el valor de este novillero que va hacia la alternativa a pasos agigantados.

¡Rediós, cómo empieza el maño la temporada!

Una labor de torero grande durante toda la corrida con el capote; una faena inmensa con la muleta, entre ovaciones delirantes, y un estoconazo "recibiendo".

¡Y la oreja!

La tercera que Paco corta en aquella plaza en la que sale a triunfo por corrida. ¡Así se justifican los toreros!

Ese brillantísimo comienzo de temporada es el anuncio de lo que este año ha de hacer en los ruedos este novillero que está dispuesto a no dejarse ganar la pelea por nadie.

El domingo reaparece en Barcelona y tenemos la seguridad de que ese triunfo en la plaza de Madrid ha de tener aquí una repetición corregida y aumentada.

¿A qué sí?

¡Y que no trae ganas el mozo de armar aquí una zaragata de las gordas!

Paco Cester "El Triunfador"

Así ha empezado la temporada este torero, cortando una oreja en la Plaza de Madrid



## VICTORIANO DE LA SERNA

Con objeto de resolver con su apoderado unos cuantos asuntos, que referente a contratos tiene con varias empresas, ha estado unos días en Madrid el joven diestro Victoriano de la Serna, futuro doctor en medicina y en tauromaquia. Aprovechando su estancia en la Corte ha encargado a la casa Martín la confección de dos riquísimos vestidos de torear, ya que Victoriano de la Serna piensa presentarse en los ruedos ataviado como corresponde a su nombre. Por cierto que no tardará mucho en hacerlo pues su debut en la plaza de Valencia está fijado para el próximo mes de marzo, siendo esperada su actuación con verdadero interés por los aficionados valencianos.

Victoriano de la Serna será uno de los novilleros que más toreen esta temporada, ya que su nombre es uno de los que más interesan en la actualidad.

¿Veremos pronto a este torero en Barcelona, Sr. Balaña? Porque estamos seguros que su inclusión en una de estas novilladas sería un atractivo para la taquilla.

\*\*\*

El 19 de marzo es la fecha en que ha quedado aplazada en Ubeda para la novillada que organizarán a beneficio de la Hermandad "La Espiración" en la que se lidiarán novillos de Padilla por los diestros Joselito Romero, Amador Ruiz Toledo, Antonio Márquez II y Eduardo P. Cortés, joven diestro de la localidad que abandona los estudios para dedicarse a la profesión de novillero en plazo brevísimo.

\*\*\*

El novel diestro navarro Lucio Beorlegui "Ligerito", tomará parte como espada en las novilladas de este año en Tafalla, Estella, Fitero, Lodosa y Tudela.

## CUADRILLA COMICA

Con el título de Charlot, Rompelanzas y el Botones hará su debut en la plaza de Nájera el día 25 del próximo abril, una cuadrilla cómica formada por aficionados de Logroño. De la encarnación de los históricos personajes están encargados José Valle, Manuel Varguilla y Venancio Zubiazto. Lle-

van como fin de fiesta un complemento serio a base de los becerristas "Barquerito", "Joselillo" y "Carraqueño". Además de la citada plaza de Nájera están en compromiso con las de Fitero, Arnedo, Santo Domingo de la Calzada y otras de la región. Que triunfen es nuestro deseo que hacemos extensivo a su organizador el excelente banderillero y peón de brega Máximo Rodríguez "Rodas II".

AZUL Y PLATA



## MARTIN AGÜERO RESTABLECIDO

El buen torero y estupendo matador de toros Martín Agüero se halla totalmente restablecido de la dolencia que le obligó a someterse a una delicada intervención quirúrgica.

Con el fin de ponerse en condiciones de empezar la temporada con más arrestos que nunca ha marchado a los campos de Salamanca donde permanecerá entrenándose hasta fines de marzo.

Martín Agüero, que hoy está con más afición que nunca, se halla decidido a que esta temporada sea la más brillante de su vida de lidiador.

## NUEVA JUNTA

El Club Taurino Félix Rodríguez, de Santander ha nombrado la siguiente junta directiva: Presidente, D. Luis Sánchez; Vicepresidente, D. Jacinto Fernández; Secretario, D. Angel Acebo; Vicesecretario, D. José Higuera; Tesorero, D. Modesto González; Contador, D. Felipe Fragua; Vocales: D. Ventura Marina, D. Jacinto G. Arroyo, D. Alfredo Herrera, D. Adolfo Rodríguez y D. José Mira.

## FESTIVALES TAURINOS EN CIUDAD RODRIGO

Han terminado los tradicionales festejos taurinos de Carnaval en Ciudad Rodrigo.

El primer día se corrieron vacas de prueba de don Severino Pacheco y los novillos de muerte, como todos los días, procedían de la ganadería de don Alfonso Mota.

Isidoro Alvarez, después de torear de capa bien, banderilleó a su enemigo, al que hizo una buena faena de muleta (Ovación).

Félix Rodríguez, bien en lo suyo.

En el segundo día, que las vacas de prueba eran de don Antonio Pérez, de San Fernando, torearon Paco Lagarto y su sobrino Manolo. Lagarto mató al novillito de una estocada, y su sobrino estuvo muy bien hasta la hora de matar, en que no anduvo acertado.

El tercer día, las vacas fueron de los señores de Angoso. Por ausencia de Chiquito de la Audiencia, despachó los dos novillos Victoriano de la Serna, que obtuvo un gran éxito.

A las fiestas, como siempre, asistió una enorme muchedumbre.

## LOS TOROS QUE HAN DE LIDIARSE EN LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN DE PAMPLONA

La comisión organizadora de las corridas de feria, han adquirido reses de las ganaderías de don Manuel Blanco, Encinas, Concha y Sierra, Villamarta y Conde de la Corte.

De los toreros que han de despacharlas no hay nada decidido todavía.

# De nuestros corresponsales

## MADRID

### TRIUNFO DE PACO CESTER

22 febrero.—Para inauguración de la temporada novilleril se lidiaron seis reses de Bernaldo de Quirós, antes de Tovar, procedentes de Arribas, que estuvieron bien presentadas y dieron buen juego, salvo el primero y último novillo que llegaron a la muerte con nervio y las cabezas descompuestas por exceso de capotazos.

Luis Morales reaparecía después de su grave cornada y enfermedad del pasado año. Estuvo bien toreando y en quites siendo ovacionado, no así con la muleta y el pincho que no pasó de regular, como igualmente con banderillas. En su primero escuchó un aviso.

Paco Cester fué el que mejor estuvo en general. Muy valiente y muy torero con el capote y la flámula, mató aceptable el segundo novillo y superior el quinto en la suerte de recibir que aunque no la consumó a la perfección, fué de un gran efecto. El público se lo premió con una gran ovación

vuelta al ruedo, salir a los medios y la oreja de su enemigo, todo muy justo.

Capiller que debutaba, es el fruto arrancado del árbol prematuramente. La plaza de la Corte tiene mucho de dulce, pero tiene más de amargo cuando no se viene a ella en condiciones. Esto le pasó a este debutante que tuvo un fracaso rotundo. Con el capote es el estilista que ahora se usa, torea bien por el lado izquierdo al que le pasa, y la media verónica es lo que mejor ejecuta, en lo demás nulo. A su primer novillo lo mató pronto por casualidad y al sexto se lo dejó vivo después de mecharlo con espada y puntilla, escuchando los tres avisos reglamentarios.

Las cuadrillas cumplieron, la tarde con viento, la entrada media, y la novedad del reloj colocado en el tejado frente a la presidencia.

PAQUILLO



## MEJICO

### JOSE ORTIZ TRIUNFA EN MEJICO

Méjico 22.—Se lidiaron seis toros de Atenco, resultando superiores los jugados en segundo y quinto lugar y buenos los cuatro restantes.

El valenciano Chaves que hacía su presentación en esta corrida toreó con arte y quedó bien en sus dos toros, siendo premiado con repetidas ovaciones.

Pepe Ortiz aprovechó la bravura y nobleza de sus dos toros y obtuvo un clamoroso éxito, pues toreó en quites admirablemente, haciendo gala de su genial toreo, y ejecutó dos faenas de muleta torerísimas que fueron coronadas con dos certeras estocadas. En ambos toros le obligó el público a dar la vuelta al ruedo recogiendo las imponentes ovaciones de que le hacía objeto y se le concedió la oreja del quinto toro.

Carmelo Pérez se mostró muy valiente en sus dos enemigos y los despachó pronto

Ortiz fué sacado de la plaza en hombros y aclamado por las calles.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA



Tras de cursar con to la carrera de me te mozo a conquistar

## Victoriano de la Serna

en tauromaquia para cuya carrera viene demostrando unas condiciones excepcionales. Victoriano de la Serna, al decir de los que le han visto torear ha de hacer apretarse los machos a las figuras de la novillería, pues arte, valor y conocimientos de lo que es el toreo le sobran para encaramarse en breve plazo a la cumbre. Su apoderado D. Pedro Jiménez le tiene escrituradas un montón de corridas en varias plazas, siendo la de Valencia una de las primeras que pise este torero. Sabemos que don Pedro Balañá quiere traerlo pronto a Barcelona, convencido de que será un elemento de gran atracción para el cartel dada la gran expectación que el nombre de Victoriano de la Serna ha despertado entre los aficionados.

gran aprovechamiento se dispone es el título de doctor