

El Ruedo



6
PTS.

Baldenteg

Despedida de «BARTOLO»

UNO de los empresarios más famosos que tuvo la Plaza de toros de Madrid anterior a la actual fué don Bartolomé Muñoz y Pichardo, más conocido por el apelativo de «Bartolo», pues con esta contracción de su nombre se le designó siempre.

Pero tan renombrado como él fué su apoderado o representante, don Jacinto Jimeno, factótum absoluto, que desempeñó tan a la perfección el cargo de «tapadera», que solamente él apareció como gestor en todas las actividades desarrolladas por tal empresa.

Comenzó esta su gestión en el mes de abril de 1892, con una corrida celebrada el 17, en la que «Lagartijo» y «Espartero» despacharon seis toros de don Esteban Hernández.

Y terminó en el mes de marzo de 1898, no sin que para dar solemnidad a su despedida organizase cuatro corridas de tronío, con el propósito de celebrarlas en los días 6, 13, 19 y 25 de dicho mes de marzo, actuando en todas ellas Mazzantini, «Guerrita» y Reverte.

Se celebró la primera con toros de don Eduardo Ibarra, y tanto el éxito artístico como el económico fueron muy lisonjeros, aunque bueno será aclarar que solamente torearon «Guerrita» y Reverte, por no haber regresado a tiempo Mazzantini de su excursión invernal a Méjico y La Habana.

La monumental estocada que dió «Guerrita» al primer toro de la tarde, «Biscochero», negro y buen mozo, y la admirable faena de dominio realizada con el tercero, «Utrereño», de igual pelo que el otro, enloquecieron a la concurrencia. Y Reverte, estimulado por aquello, toreó y mató al cuarto de la tarde, llamado «Monterilla», negro también, en forma que produjo gran entusiasmo.

El día 8 de tal mes dejó de existir «Frasuelo», y al darse el día 13 la segunda corrida, también fué sin el concurso de Mazzantini, por el motivo antes señalado. Los toros del duque de Veragua, lidiados en tal ocasión, no dieron juego tan excelente como los de Ibarra. Aunque «Guerrita» estuvo muy bien en general, no alcanzó su trabajo la brillantez del de el día 6, y Reverte solamente se portó como bueno con el segundo astado de la tarde, llamado «Collilla».

En la tercera corrida lidiáronse seis toros de Adalid, antes de Núñez de Prado, y pudieron tomar parte los tres matadores de aquel breve abono. Mazzantini no pasó de regular con el primero de sus enemigos, y perdió los papeles al vérselas con el cuarto de la tarde, por cuya desdichada labor oyó una grito ensordecedora; «Guerrita», en cambio, estuvo admirable con el segundo, llamado «Caramelo», colorado y ojo de perdiz, y no menos lucido con el quinto (tarde redonda), de nombre «Jardínero», negro, por cuyas dos faenas escuchó ruidosas y prolongadas ovaciones, y en cuanto a Reverte, se mostró deslucido con el tercero, único que mató, pues durante la lidia del cuarto ingresó en la enfermería cojeando bastante, y no volvió al ruedo. Mazzantini dió

muerte al toro sexto, sin conseguir desquitarse de su reciente resbalón.

En la corrida del día 25 quiso tirar «Bartolo» la casa por la ventana, por ser la última de su larga gestión, y dispuso que los tres referidos matadores dieran muerte a nueve toros del marqués del Saltillo.

Aquello era «echar el resto», como vulgarmente se dice, pues si los tres mencionados diestros constituían la «plana mayor» de la totería de aquel momento, la ganadería del Saltillo disfrutaba de mayor fama que ninguna otra y se hacía pagar sus toros a más subido precio que los de las otras divisas que estaban en primera línea.

Pero don Bartolomé Muñoz y don Jacinto no pudieron dar su último «adiós» a la afición madrileña, debido a que tal corrida dejó de celebrarse. ¿Por qué?

Cuando la afición se enteró de aquella salida de pavana, se hicieron mil conjeturas y hubo comentarios para todos los gustos; pero transcurridos más de sesenta y un años, ésta es la fecha en que tal suspensión sigue envuelta en el misterio.



«Guerrita»

El día 23 de marzo ya corrió por Madrid el rumor de que «Guerrita» no torearía la corrida del Saltillo; unos decían que había sufrido un accidente de caza; aseguraban otros que se hallaba enfermo en su casa de Córdoba, y se había metido en la cama tan pronto como regresó de torear la corrida del día 19, y no faltaban los que aseguraban que su negativa a torear en la corrida extraordinaria de los nueve toros obedecía, única y exclusivamente, a la elevación de precios que se había fijado para tal fiesta.

En la mañana del día 24 fué pública la noticia de que el diestro cordobés, árbitro de la

totería *in diebus illis*, se encontraba enfermo en su casa y que había teleografiado a la empresa su imposibilidad de presentarse en los Madrides.

Y, efectivamente, en las últimas horas de la tarde de aquel día se fijó en la puerta del despacho de billetes un cartelillo, dando noticia oficial del suceso, añadiendo que no sólo la enfermedad de «Guerrita» motivaba la suspensión, sino que no hallándose Reverte repuesto todavía de la luxación que sufrió en el pie izquierdo durante la corrida del día 19, tampoco podía torear.

«¡Pamplinas para los canarios!», exclamaron muchos, que no quedaron satisfechos de los motivos alegados por la empresa, y no fueron pocas las personas que se dieron a investigar las verdaderas causas de aquellos enredos y nebulosidades.

Suponian muchos maliciosos —y acaso tuvieron razón—, que entre la empresa saliente y la entrante se habían verificado algunas negociaciones, de acuerdo con el diestro cordobés, para anular tal corrida.

Agregaban que, según los nuevos empresarios, «Bartolo» había tratado alevosamente de reventarles, al organizar aquellas corridas, pues con ellas exprimía el «dimón» hasta lo inverosímil, y no iba a quedarles a ellos ni un gramo de zumo para empezar su gestión.

Y decían algunos, en fin, que unos y otros habían llegado a un acuerdo, merced a cierto «lubrificante» ofrecido por los que entraban, y aceptado por el que salía, para que no se celebrase la corrida del marqués del Saltillo.

Ya estaba bien con las tres celebradas; la cuarta podía ser para los nuevos empresarios

“la más sensible desgracia que lamentan las eludes”;

pero los bien informados, o que de ello se les daban, aseguraron que lo del «lubrificante» era un bulo, que la empresa entrante había hecho rogativas a «Guerrita», y que éste, simpaticante con ella —que ya le tenía contratado—, y harto de la avaricia de «Bartolo», había caído enfermo con una oportunidad encantadora.

Y sin «Guerrita», todo se venía abajo.

Así, pues, «Bartolo» no pudo cantar la copla final de su despedida.

El hombre se retiró del escenario taurino matritense con alegría de muchos aficionados... que más tarde le echaron de menos.

Igualmente había ocurrido con el celebrísimo mo Casiano.

De manera que, al marcharse, bien pudo repetir el refrán que dice: «Detrás de mí vendrá quien bueno me hará.»

Poco tiempo explotaron la Plaza los inmediatos sucesores de «Bartolo», porque al siguiente hicieron transferencia del negocio a don Pedro Niembro, que ya venía siendo empresario de las novilladas invernales.

Y la época del señor Niembro no fué de las que pasan a la Historia por su brillantez.

Lea usted todos los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes
editada en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermsilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI-Madrid, 17 de septiembre de 1959 - N° 795
Depósito legal: M 888 - 1958



Vista de una plaza de Albacete

En el patio de cuadrillas, los matadores de la corrida que no empezó...

CADA SEMANA

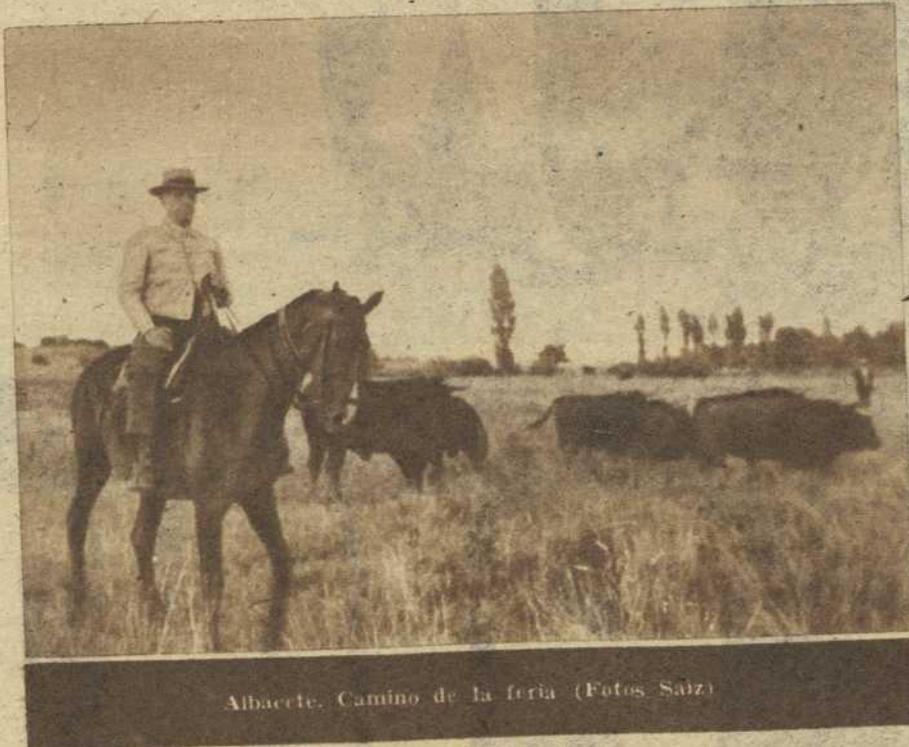
LA CORRIDA QUE NO SE CELEBRO

POR diversas causas, ya conocidas del lector y que detallamos en otras páginas de este número, la feria taurina de Albacete, que venía cobrando cada año mayor importancia, se ha desarrollado esta vez de una manera anormal y escandalosa. Bien planteados los primitivos carteles, respondiendo así a la creciente afición de la bella capital manchega, las sustituciones de toreros por cogidas, en las que el año ha sido pródigo, y de toros que iban siendo rechazados por falta de presencia, determinaron alteraciones fundamentales que llegaron a crear un clima de desconfianza entre los aficionados, y hasta en ese núcleo del gran público que va a todo.

La duda, la inseguridad, el run run de entre bastidores, no son, evidentemente, aliciente para ninguna clase de espectáculo, y de ahí, si no se evita —aunque a ello se va—, que en la concurrencia a las Plazas de toros se haya advertido en estos últimos meses de la temporada un considerable retraimiento.

Así las cosas, las autoridades competentes que desde el comienzo de la temporada vienen velando con plausible celo por la mayor pureza y auge de la Fiesta, tan enraizada en nuestro temperamento pasional, han tenido

que intervenir enérgicamente para sancionar hechos reprobables ocurridos el pasado día 11 en Albacete, y que ocasionaron la suspensión de la segunda corrida de la feria. En la



Albacete. Camino de la feria (Fotos Sáiz)

sección correspondiente recogemos las notas facilitadas por el Gobernador civil de aquella provincia y por la Dirección General de Seguridad.

Aun dando de barato y en términos de comentario, que puedan oponerse objeciones a tal o cual disposición reglamentaria, lo que no admite discusión desde ningún punto de vista es el desacato, la rebeldía ante las decisiones de la autoridad, inspiradas rectamente en el mejor servicio del público. En ningún caso es admisible que pueda prosperar sin riesgo la teoría del hecho consumado. Por eso e

bien sensible que un lidiador de la categoría artística de Antonio Ordóñez, sobre el que pesaba una gran responsabilidad en la presente temporada, no haya medido prudentemente las inevitables consecuencias de un gesto insólito acarreador de grandes perjuicios para el mismo, para empresas que contaban con su actuación y para el público que no le ha escatimado los aplausos a su arte indiscutible. En este suceso, lamentable, no hay beneficio para nadie. Si daño, y no poco, para la propia fiesta.

Bien sabemos que en una fiesta de pasión, como es la de los toros, hay opiniones encontradas, tendencias distintas, juicios dispares; desde los que lo niegan todo, aferrados tenazmente a lo de «cualquier tiempo pasado fue mejor» —porque eran más jóvenes—, hasta quienes creen sinceramente, y al margen de cualquier partidismo, que se minimiza notablemente en orden a los valores actuales, tan buenos, ¡qué duda cabe!, como muchos de los antiguos. Es posible que a tenor de los tiempos nuevos, porque el calendario no vuelve atrás, convenga reajustar este o el otro precepto. Pero eso, si procede, jamás puede lograrse por la violencia y sí por la discusión serena, para la que nuestro Régimen tiene amplios cauces.

Por eso el suceso de Albacete, lo de las resoluciones por la brava, no tiene posible justificación. Si, en cambio, la exposición razonada de lo que se considere modificable en tiempo y en sazón. Hay la seguridad de que se pueda ser escuchado y nadie se inclina por medidas de excesiva severidad. Pero sin malos modos.

CLASICO

original ANDER publicidad



Toreando así se puede ser el mejor... Por eso PINTO es el mejor, porque torea así...



M
O
D
E
R
N
O

Y único

PINTO

La novillada del domingo en las VENTAS

Seis novillos de don Juan Antonio Alvarez para José Martínez, «Limeño»; Antonio Codeseda y Luis Ortego

TARDE apacible, cartel de triunfadores y un recuerdo a aquel toro del ganadero extremeño don Juan Antonio Alvarez, de Trujillo, concretamente, al que Antonio Bienvenida cortó las dos orejas en la memorable tarde de la feria de San Isidro. Lleno completo. Pero...
Sucedió que los novillos de Juan Antonio Alvarez no dieron muchas facilidades, y ocurrió también que el más aprovechable de la tarde fué des-

perdiciado por su matador. Este novillo, el tercero, hizo una gran pelea en el primer tercio. Empujó con celo a los caballos, y después de dejarse pegar por el picador, derribó a cabalgadura y jinete, y al siguiente encuentro se durmió en el peto y se dejó pegar a placer. El castigo no hizo mella en el bravo novillo, que siguió embistiendo con temple y acometividad a los engaños, sin tirar una cornada y sin abrir la boca. Al final, los mu-

lilleros no pusieron mucho empeño en dar la vuelta al ruedo al que había sido excelente novillo.

Del resto de las reses diré que las dos primeras fueron noblotas y suaves, pero con excesiva flojera en las patas por lo que anduvieron más tiempo en tierra que sobre sus extremidades y sus matadores nada pudieron hacer con ellas. El cuarto, tras una corta porfía, fué condenado a banderillas negras, y como tampoco estaba muy firme de los cuartos traseros, el leve castigo fué suficiente para dejarlo en aceptables condiciones para la muleta. El quinto tuvo el mismo defecto que los dos primeros, y el sexto, muy parecido al cuarto. O sea que se podían haber hecho dos lotes completamente distintos con el primero, segundo y quinto, flojos de remos, pero suaves, y cuarto y sexto, mansos sin reservas, y dejar como ejemplo de bravura al tercero. ¡Que le salgan muchos así, don Juan Antonio!

José Martínez, *Limeño*, tuvo una buena actuación, que si hubiese estado acompañada de la suerte se habría convertido en un gran éxito. Me explicaré: después de haber realizado una discreta faena en el primero de la tarde, deslucida por la fragilidad del novillo, *Limeño* vió que el cuarto conservaba energías y que, aunque huía de los caballos, acudía a los engaños con cierta nobleza, y que lo único que hacía falta era derrochar valor y decisión y embarcar desde cerca la embestida del novillo. Allí fué *Limeño*, y con serenidad y buen arte logró una completa faena sobre la mano izquierda, compuesta de dos series de siete naturales cada una, con remate del de pecho, otra serie de dos, un cambio por la espalda, otro de pecho, un pase por alto, tres arruquinas y un adorno. Entró con arrestos a matar, consiguió una buena estocada y, cuando el público ya pedía la oreja, necesitó tres intentos de descabello para terminar con el astado. El ambiente se enfrió un poco, y a pesar de que hubo una nutrida petición de oreja, todo quedó en dos vueltas al ruedo y una ovación, que se prolongó hasta después de la salida del siguiente novillo.

Limeño es un buen torero. Por eso

mismo no quiero tomarle en cuenta los lances que, de espaldas, le dió al bravo novillo que le correspondió a Luis Ortego, y, en cambio, le aplaudo el coleo que ejecutó en este mismo novillo cuando el animal metía la cabeza para coger al picador caído en la arena. Cuando se sabe torear como lo hace *Limeño* no hace falta hacer concesiones a la falsa espectacularidad.

¿Estuvo Codeseda en Madrid el domingo último? Creo que sí, y que hasta se vistió de luces y salió al ruedo de las Ventas. Luego, nada. Ni un capotazo, ni un quite, ni un pase, y eso sí, mucha habilidad para colocar el estoque en el cuello de los novillos. ¿Quiere ser torero? Lo dudo. También es verdad que delante no tuvo enemigos: dos novillos, el segundo y el quinto, que se caían a cada momento, pero tampoco en los de sus compañeros intentó un quite, ni en los propios echó mano de su bien probada suavidad o del temple para cuidar un poco la embestida bobalicona de los dos de Alvarez.

Luis Ortego puso mucha voluntad al torear con el capote, de salida, al bravo tercer novillo. Todo quedó en voluntad, porque las verónicas, cinco y media, estoy por decir que no fueron tales verónicas. El público le aplaudió mucho, porque de lo que no careció su toreo fué de aguante, como también lo hubo en unos lances por detrás en el quite. Con la muleta toreó al son que le impuso el novillo y desaprovechó las buenas condiciones de éste en una faena desligada y vulgar. Pinchó dos veces, descabelló en cuatro ocasiones, oyó un aviso y acertó al quinto intento. Palmas y pitos.

En el último volvió a trastear sin mando y mucha exposición, y entre desarme, achuchón y algún pase con la derecha, transcurrió la faena, que tuvo como colofón una estocada pescucera. A Luis Ortego se le despidió con algunos aplausos; a *Limeño*, con una fuerte ovación, y a Codeseda, ni se le despidió. Como no estuvo...

Castillito (hijo), Juan Zamora y Gabriel Moreno fueron en la tarde del domingo los subalternos que más aciertos sumaron en su labor.

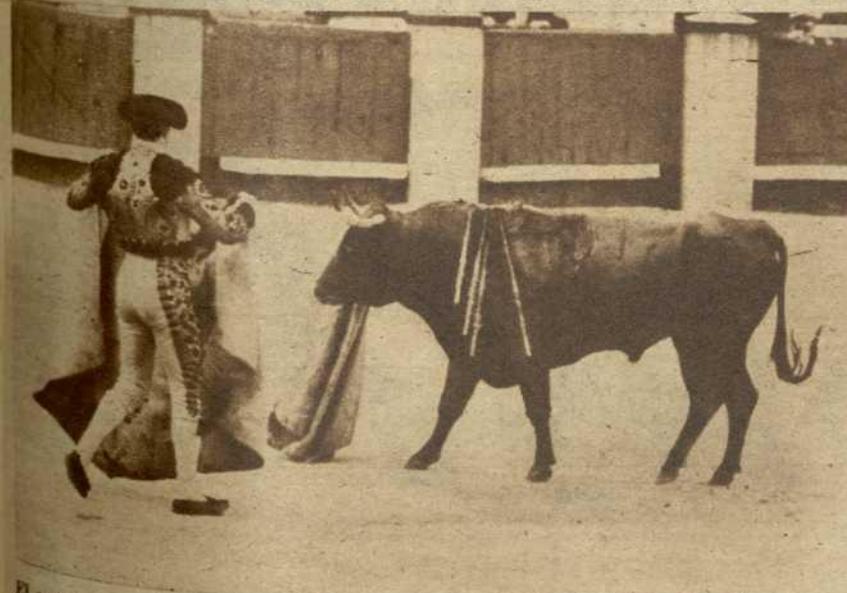
BARICO



«Limeño» en uno de los excelentes naturales que dió al cuarto (Fotos Cifra Gráfica. Apunte de A. Casero)



Luis Ortego en un redondo al bravísimo tercer novillo



El capote que lleva colgado el novillo era de «Castillito», que constó

Al segundo toro se le puso un solo puyazo, y el animalito se agotó



• CHICUELLO III •

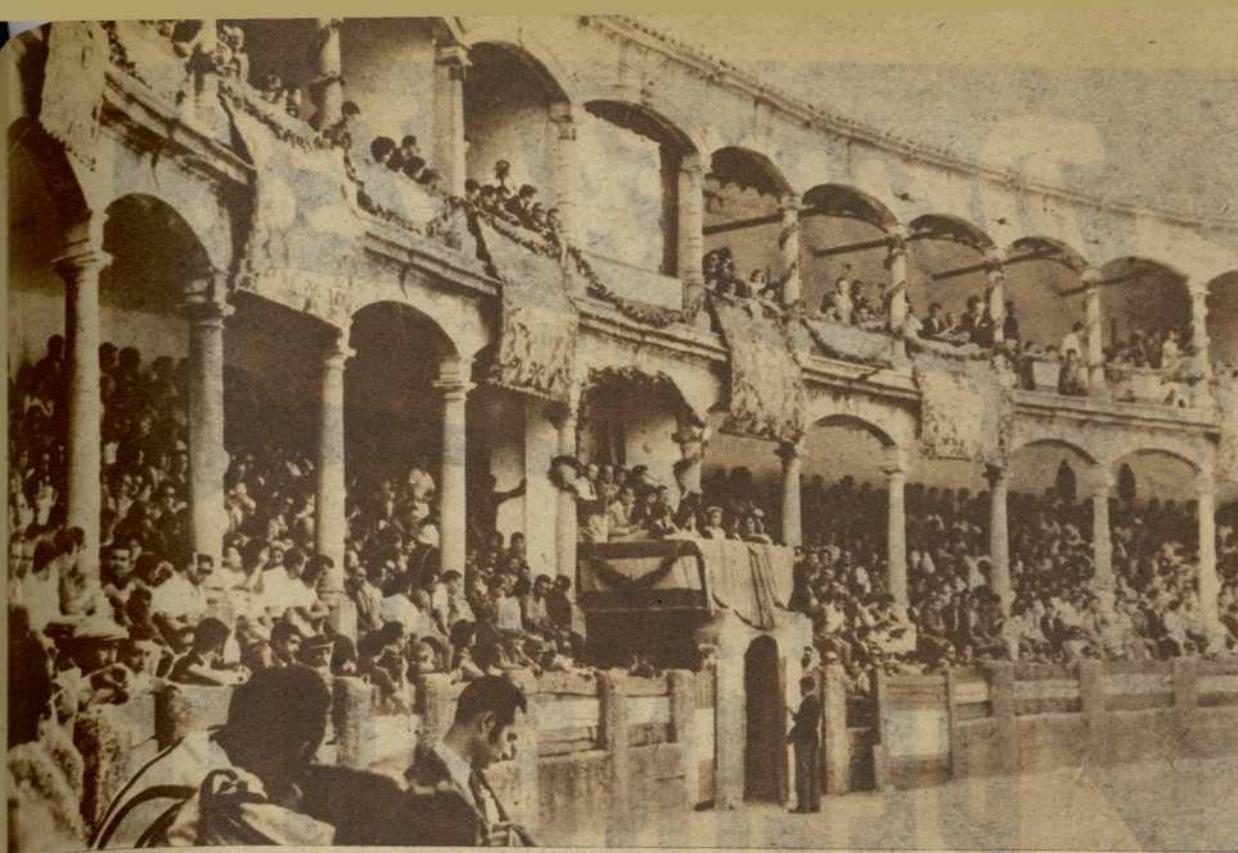
¡ARTE Y VALOR!



IGUAL MIRANDO QUE SIN MIRAR AL TORO... • ¡¡ASI TOREA CON LA MANO IZQUIERDA!!

La corrida goyesca de RONDA

Un novillo de Domecq para el rejoneador Alvarito Domecq y seis toros de distintas ganaderías para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Manolo Segura



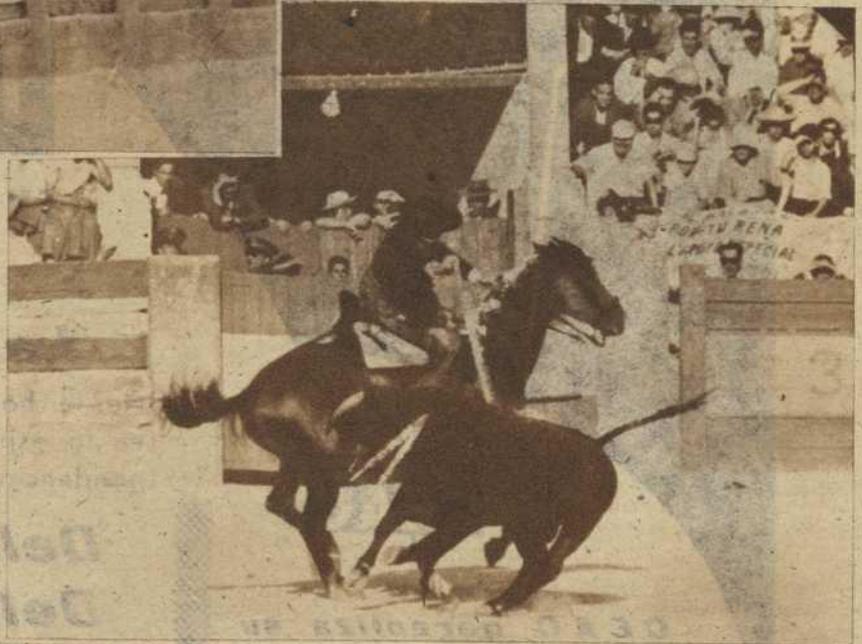
Aspecto de la Plaza de Ronda durante la celebración de la anual corrida goyesca

HA sido la del día 10 la mejor de todas las corridas goyescas celebradas hasta la fecha. Y eso que los toros enviados para el concurso por los señores don Juan Pedro Domecq, Herederos de don Felipe Bartolomé, don Joaquín Buendía, don Juan Belmonte, don Fermín Bohórquez y el señor García Barroso no fueron ciertamente de carril, y algunos, como el último, llegó peligroso y con dificultades al último tercio. El mejor fué el de Belmonte y después los de Domecq y Bartolomé —éste hubiera sido magnífico de no estar casi inútil de las patas—, Buendía, Bohórquez y García Barroso.

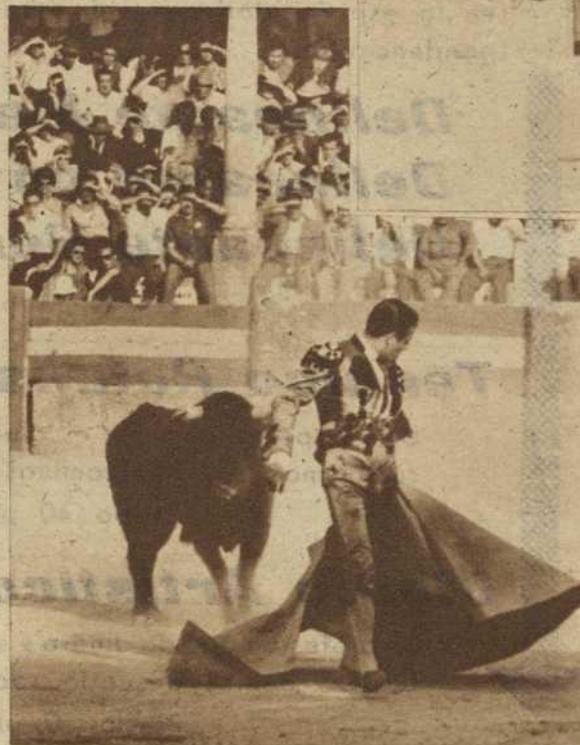
Debutó como rejoneador, con un novillo de la ganadería de su padre, Alvarito Domecq y Romero, y su actuación a caballo fué espléndida, oyendo muchos aplausos, que fueron todavía mayores al echar éste pie a tierra, después de un rejón de muerte, y tras varios muletazos de buen estilo, despachar a la res de un pinchazo y media. El premio a toda su labor fueron las orejas del animal.

Antonio Ordóñez ha dado en su tierra natal una gran tarde, entusiasmando a sus paisanos y a los que no lo son, pues toda su actuación fué extraordinaria, lo mismo con el capote que con la muleta. Con aquél dió lances a la verónica de maravilla y unas chicuelinas muy artísticas y salerosas, andándole al toro por la cara, y con el trapo rojo toreó como él acostumbra, o sea con elegancia, empaque, temple y valor, oyendo entusiastas ovaciones. Mató al primero de una buena estocada y al cuarto de dos pinchazos y media, y de ambos toros le fueron concedidas las dos orejas y los rabos.

Pepe Cáceres, que sustituía a Juan Antonio Romero, herido la tarde anterior en Andújar, tuvo también una lucida actuación, que se premió con ovaciones y las dos orejas de su primero, al que mató de una gran estocada. En el cuarto, después del estoconazo, tuvo que descabellar, no acertando hasta el tercer intento, quedando el premio reducido a una vuelta al ruedo.



Alvarito Domecq clavando un rejón



Antonio Ordóñez rematando un quite

Manolo Segura emocionó al público en su primero, al que saludó con dos largas cambiadas de rodillas, a las que siguieron unas verónicas magníficas, y en el quite, tres faroles rozándole el cuello los pitones de la res. También con la muleta estuvo temerario, iniciando la faena con una pedresina de rodillas encerrado en tablas. Siguió con ambas manos dando pases de todas las marcas, unas veces de pie y otras de rodillas, coronando su labor con una magnífica estocada. Y con las dos orejas del toro dió la vuelta al ruedo. El último fué uno de esos que salen dispuestos a volver vivo al corral, y Manolo logró quitárselo de en medio pronto y ligero, aunque sin adornos, naturalmente, aplaudiéndole el público al final por la voluntad y el valor que puso de manifiesto.

Una corrida magnífica, repetimos, que llenó totalmente la plaza, como se hubiera llenado de tener doble cabida, y a la que concurrieron millares de malagueños.

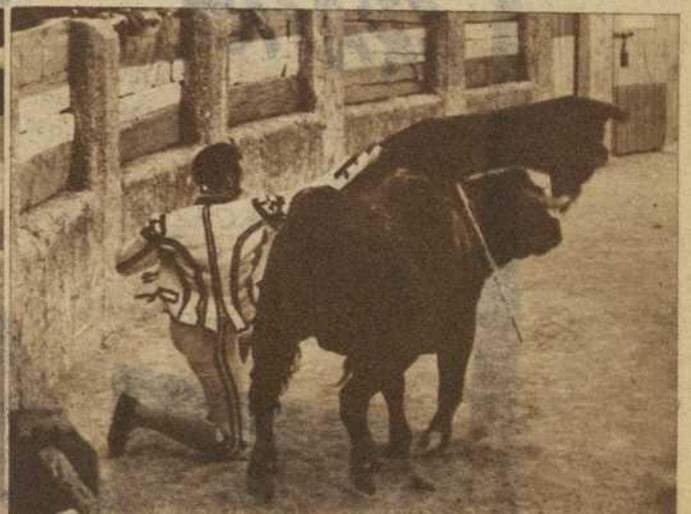
JUAN DE MALAGA



Un pase con la izquierda de Pepe Cáceres (Fotos Pepillo y Arjona)



Logida del banderillero «Chicuelo», que resultó con tres costillas fracturadas



Manolo Segura iniciando su faena de muleta a su primer toro

Se necesitan

DELINEANTES..

En toda España cada día se montan nuevas e importantes industrias, nuevos talleres... todos los cuales buscan DELINEANTES pero BUENOS

HAGASE DELINEANTE

EN CONSTRUCCION - MECANICO o GENERAL

La Profesión del Porvenir

No le haremos un simple calquista sino un perfecto Delineante en la especialidad que Ud. desee con nuestros cursos por correspondencia de:



CEAC garantiza su dinero, comprometiéndose por escrito a devolverse, si al terminar cualquiera de estos cursos no ha quedado contento. **¡UD. NO PUEDE PERDER NADA!**

Equipo Gratuito

En todos estos cursos e INCLUIDO EN EL PRECIO recibirá equipo de material de Dibujo necesario en cada caso para poder hacer sus ejercicios

Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

Precio 50 ptas. al mes

Técnico Rotulista

Una especialidad en el dibujo: la Rotulación, recibirá en este curso más de 200 Laminas con modelos distintos.

Precio 40 ptas. al mes

Dibujo Artístico

La profesión que da dinero y es al mismo tiempo una distracción. **TODOS** hemos deseado saber Dibujar, esta es su ocasión.

Precio 50 ptas. al mes

GRATIS

LE MANDAREMOS FOLLETOS GRATUITOS de los cursos que le interesan, bastando nos mande este cupón o bien escriba a **CEAC - Aragón, 472 DEPTO. J 4 - BARCELONA**
¡Mándelo ahora mismo! pues en nada se compromete.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón, puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos: más ingresos. más comodidades, mayor bienestar... ¡Mándelo ahora mismo, pues en nada se compromete!

Me interesa Folleto de los siguientes Cursos:

Mi dirección es la siguiente:

Don

Domicilio

Población

Provincia

CEAC - ARAGON, 472 - Depto. J 4 BARCELONA

Otros cursos por Correspondencia: MECANICO DE COCHES TECNICO MECANICO MOTORES ENCARGADO MECANICO MAESTRO TORNERO MAESTRO FRESADOR PINTOR ROTULISTA DECORACION MAESTRO ALBANIL TECNICO EN LA CONSTRUCCION CARPINTERIA EBANISTERIA PINTOR DECORADOR DIBUJO DE FIGURINES DIBUJO HUMORISTICO DIBUJO COMERCIAL

Corrida de toros y novillada en CALATAYUD



Un novillo-toro de la señora Viuda de Arribas para Landete, y seis toros de Carrascosa para Murillo, Segura y «Miguelín»

Curro Montes, Victoriano de la Serna y Paco Camino lidiaron novillos de la señora Viuda de Arribas

los matarifes. Demostró el caballero valor y escasa calidad artística, y al rematar a su enemigo pie a tierra, dió la vuelta al ruedo entre los aplausos que agradecían su voluntad.

Fermin Murillo empezó cortando dos orejas y terminó llevándose otra de su segundo toro. Estuvo coolcado toda la tarde, hizo dos faenas breves y compuestas con la derecha, con acompañamiento de música en ambas, y adobó todo ello con desplantes y adornos. Pero donde mejor se apreció el mérito de Fermin fué en la suerte suprema. Una sola estocada, con muerte espectacular del astado, empleó en el que le soltaron en primer lugar; una media, muy bien puesta, y un certero descabello en el cuarto.

Luis Segura y «Miguelín» sin duda pensaron que ellos no habían venido a luchar contra los elementos, elementos que en forma de toros de Carrascosa iban saliendo desesperadamente de los chiqueros. La capa y la muleta sólo fueron en sus manos elementos defensivos. No tuvieron tampoco el aseo y la seguridad de que hizo gala Murillo con el estoque, y que tan de agradecer es en estos casos, y de ahí vinieron dos avisos para Segura en el segundo y, en general, la laboriosa intervención

del peonaje en rueda de sacrificadores. Pese a todo, los muchachos escucharon aplausos de los que estimaban la poca cualidad de toro de lidia de cada uno de los toros.

La asistencia del público, muy escasa, y las cuadrillas a tono con el ganado, salvando a los picadores Alfonso García, «Cani», y José Ribas. El primero, sobre todo, colocó una vara, justamente aplaudida, que fué de lo mejor de la tarde.

Peso de los toros de lidia ordinaria, sin desollar: 455, 493, 500, 440, 487 y 487 kilos, por orden de salida.

* * *

Los novillos de la viuda de Arribas, bien presentados y encornados, hicieron buena pelea con los caballos, salvo el sexto, que merece párrafo aparte. Acusaron nervio, no siendo muy claros para la lidia.

Curro Montes empezó muy bien su actuación de muleta, pero una cogida aparatosa y varios achuchones sufridos a continuación le hicieron desistir de su toreo clásico. Mató prestamente. En su segundo hizo una faena majestuosa y breve, sobre la derecha, escuchando música y dando la vuelta al ruedo después de matar de una media y descabello.

Victoriano de la Serna se mostró frío con su lote, que no se prestaba a grandes cosas, y en el segundo dió una vuelta al redondeo entre nutridos aplausos.

Paco Camino, que destacó principalmente con el capote, estuvo seguro toda la tarde y escuchó muchos aplausos en diferentes ocasiones. A su primero lo toreó con inteligencia y sin perderle la cara, y a su segundo, auténtico buey condenado a banderillas negras, lleno de poder y de malas intenciones, lo despachó mucho mejor que el animal, baldón de la novillada, se merecía.

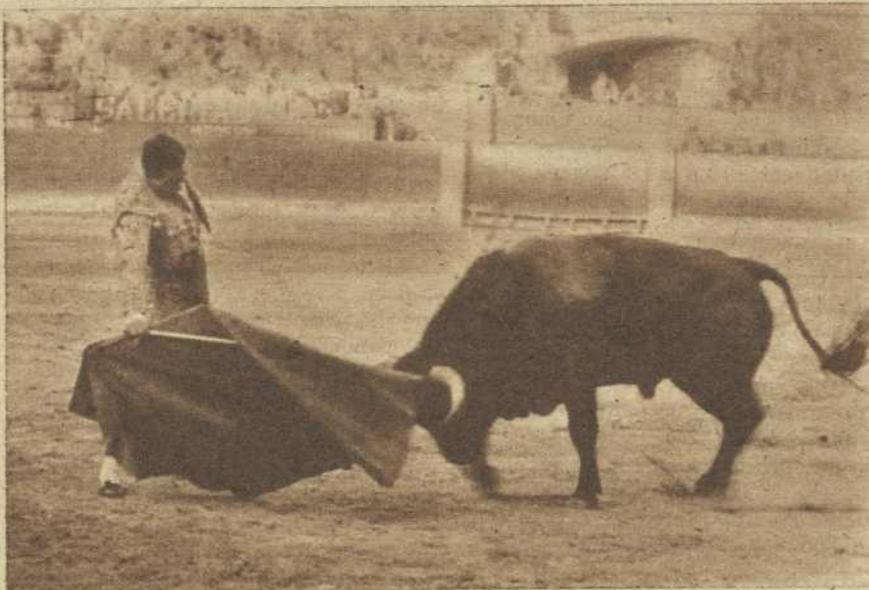
El estoque lo manejaron los tres muchachos con brevedad y los picadores estuvieron magníficos en su cometido, siendo lo de más elogiar de la tarde.

Peso de los novillos, en canal: 204, 240, 224, 228, 254 y 280 kilos.

Fermin Murillo en un lance de frente por detrás

NOS dijeron que don Laurentino Carrascosa, ganadero de Madrid, vino a presenciar la lidia de sus toros. Nos parece bien. Así no achacará a mala voluntad cuanto puedan decirle sobre la mansedumbre y la dureza de las reses. El segundo, al que no hubo medio de colocar un pu-yazo, sufrió la sanción de las banderillas negras; el tercero se fué prácticamente sin picar, y en cuanto a los otros, mostraron poder, pero no alegría ni bravura. Los tercios de varas, en los que no se vió un solo quite de los que ahora se entiende por eso, consumieron un tiempo tan excesivo que la corrida duró exactamente dos horas y media.

No mucho mejor fué el novillo de rejonés, de la ganadería de Arribas, con el cual Bernardino Landete hizo sudar a sus jacas, convirtiendo la vistosidad del toreo a caballo en la triste y asalariada faena de los vaqueros y



Un muletazo con la derecha de Curro Montes

PEDRO MONTON PUERTO



Media verónica de Victoriano de la Serna



Paco Camino en un buen pase de pecho (Fotos Carretero y Fernández)

Las corridas de la feria



El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza sufrió una espectacular caída de caballo, momento que recoge la foto

MAL empezó la feria, que se presentaba floja por las muchas alteraciones que sufrió el programa desde que Luis Miguel Dominguín —anunciado en principio para esta primera de abono— desistió de venir a Albacete ni a ninguna otra Plaza por esta temporada. Para sustituir a Luis Miguel y a Diego Puerta anunció la Empresa a Curro Romero, «Mondeño» y al rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. El cambio no podía caer bien, aunque no ignora la afición las dificultades con que la organización taurina tropieza hoy día.

Por otra parte, en vista del escándalo que se organizó el año anterior, por la falta de trapío en una de las corridas, tuvo «Chopera» el gesto de anunciar la desencanajada el día 3, antes de que se abriera el abono, con el fin de que el público supiera a qué atenerse, con la seguridad de haber visto por adelantado los encierros. Y no satisfizo el ganado de don Antonio Pérez, por lo que fué sustituido por otra corrida de la misma divisa. Por añadidura, curándose en salud, la corrida de Galache fué igualmente reemplazada por otra de don Alipio Pérez con más peso. En fin, que los prolegómenos de la feria no pudieron ser más pródigos en incidentes y trastornos. Unase a ello la inseguridad del tiempo.

Con este prólogo se comprenderá que la primera de abono se viera muy escasamente concurrida, menos de un cuarto de plaza quizá.

El rejoneador Josechu Pérez de Men-

doza toreó a caballo el primer astado de la feria, un novillo de Sánchez Fabrés que dió un juego extraordinario, bravo, noble, como hecho a propósito para el lucimiento del joven caballista, que, tras exhibirse como jinete, clavó rejones y banderillas, por lo que se le concedieron las dos orejas, dosis excesiva que se justifica con el deseo de compensación surgido en los aficionados después de la aparatosa caída que sufrieron caballo y caballero.

En lidia ordinaria destacó la labor de Jaime Ostos, aunque el sevillano no cortará apéndices. Dominador, torerísimo siempre, puso de manifiesto su exacto concepto de la lidia al entenderse con dos toros que cortaban terreno dando hachazos. Imposible por el lado derecho, Jaime Ostos lidió admirablemente al primero. Faena breve, inteligente, bien rematada de pinchazo y media, escuchando muchos aplausos. En el cuarto, Ostos provocó entusiasmo al lancear por verónicas apretadas. Luego, el astado, que acusaba ostensibles dificultades respiratorias, como consecuencia de alguna congestión, echó la cabeza arriba, frenando en las embestidas y defendiéndose peligrosamente. El diestro le consintió en algunos derechazos y redondos, pero hubo de abreviar, matando de pinchazo, media en la yema y descabelló al segundo intento. Volvió a ser muy aplaudido.

Curro Romero se las entendió en primer lugar con un toro que derro-

JUEVES 10.—PRIMERA DE FERIA.—UN NOVILLO DE SANCHEZ FABRES PARA JOSECHU PEREZ DE MENDOZA Y SEIS DE DON ANTONIO PEREZ PARA JAIME OSTOS, CURRO ROMERO Y «MONDEÑO»



Jaime Ostos toreando por verónicas

taba por el pitón izquierdo. Su labor, por tanto, recayó sobre la diestra. Pero se hizo pesada por su obtinación en dar pase; y más pases, mientras el toro salía suelto, y cuando mató de cinco pinchazos sonó un recado presidencial, descabellando finalmente. A su segundo lo lanceó por verónicas muy bien realizadas, pero el bicho pasó al último tercio con la cabeza hecha una devanadera, por lo que Curro Romero lo pasaportó con brevedad de una gran estocada, siendo aplaudido.

«Mondeño» causó muy buena impresión en el tercero, al que saludó con unos ayudados magníficos, erguido y sin enmendarse. Los olés y la música le acompañaron incesantemente mientras «Mondeño» toreaba por pases templados, lentos y cargando la suerte. Pases de pecho, recortes y más redondos de magnífica ejecución, para una estocada superior, le valieron el premio de una oreja, con vuelta y saludos desde el tercio. En el sexto no pudo hacer nada porque, de salida, derrotó en tablas, conmocionándose. El toro se malogró y apenas pudo ser picado ni banderilleado, por lo que «Mondeño», muy acertadamente, tiró a igualar, para un pinchazo, media y dos descabellos. Fué aplaudido.

LA SEGUNDA DE FERIA (SEIS TOROS DE DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON PARA PEPE LUIS, ORDOÑEZ Y «MIGUELIN») FUE SUSPENDIDA

EL día 12, los periódicos publicaban una noticia, fechada en Albacete el día anterior, que decía así:

«La segunda corrida de feria, anunciada para esta tarde, en la que habían de lidiarse toros de Alipio Pérez Tabernero Sanchón, de Salamanca, por los diestros Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín», ha sido suspendida cuando los espectadores se hallaban ya ocupando sus asientos en la Plaza y antes de que las cuadrillas hiciesen el paseillo.

La suspensión se ha debido a que Antonio Ordóñez y «Miguelín» no traían los picadores anunciados en el programa y previamente visados en el Gobierno Civil, ni disponían de otros para que les sustituyeran.

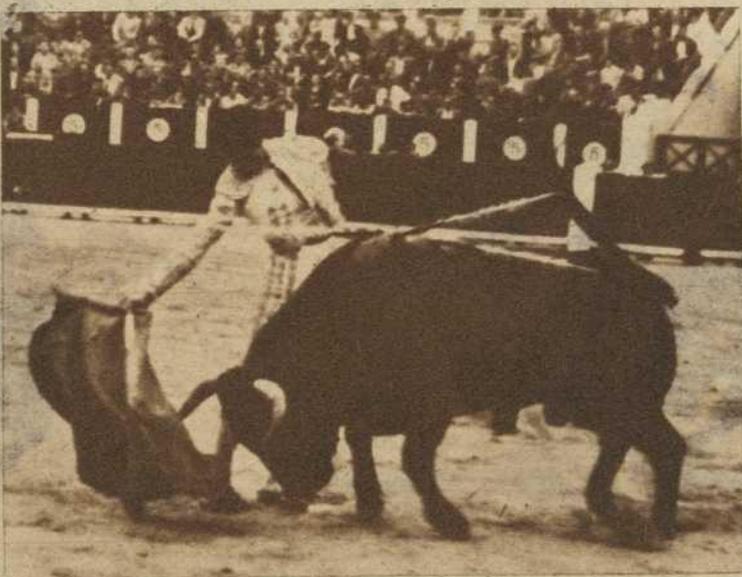
Las autoridades intentaron, por todos los medios legales, resolver el conflicto. Para ello solicitaron de los picadores de Pepe Luis Vázquez que ayudaran al único picador de «Miguelín» y a Ordóñez, negándose a ello los subalternos. También se solicitó de Pepe Luis Vázquez que actuara como único matador. El diestro se negó, alegando que no se encontraba con las facultades necesarias para ello.

La obligada suspensión fué anunciada por los altavoces de la Plaza y recibida por el público con el natural desagrado y las consiguientes protestas por la desconsideración de Ordóñez y «Miguelín» al presentarse en Albacete sin los subalternos a que obliga el Reglamento de Espectáculos Taurinos y haber podido provocar un conflicto de orden público. La empresa devolvió a los espectadores el importe de sus localidades.

Por orden de la autoridad han sido detenidos Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín».



Curro Romero en un pase con la derecha al primero de su lote



«Mondeño» en el tercero de la tarde

ALBACETE

NOTA DEL GOBIERNO CIVIL

* El gobernador civil de Albacete ha facilitado la siguiente nota:

«La continua inobservancia del vigente Reglamento para la celebración de espectáculos taurinos, así como el reiterado quebrantamiento en la práctica de algunos de sus preceptos, motivó que por el ministro de la Gobernación se dictara la orden de 12 de abril de 1959, cuya finalidad era y es impedir la comisión de nuevos abusos y sancionar con el debido rigor los que se cometieran.

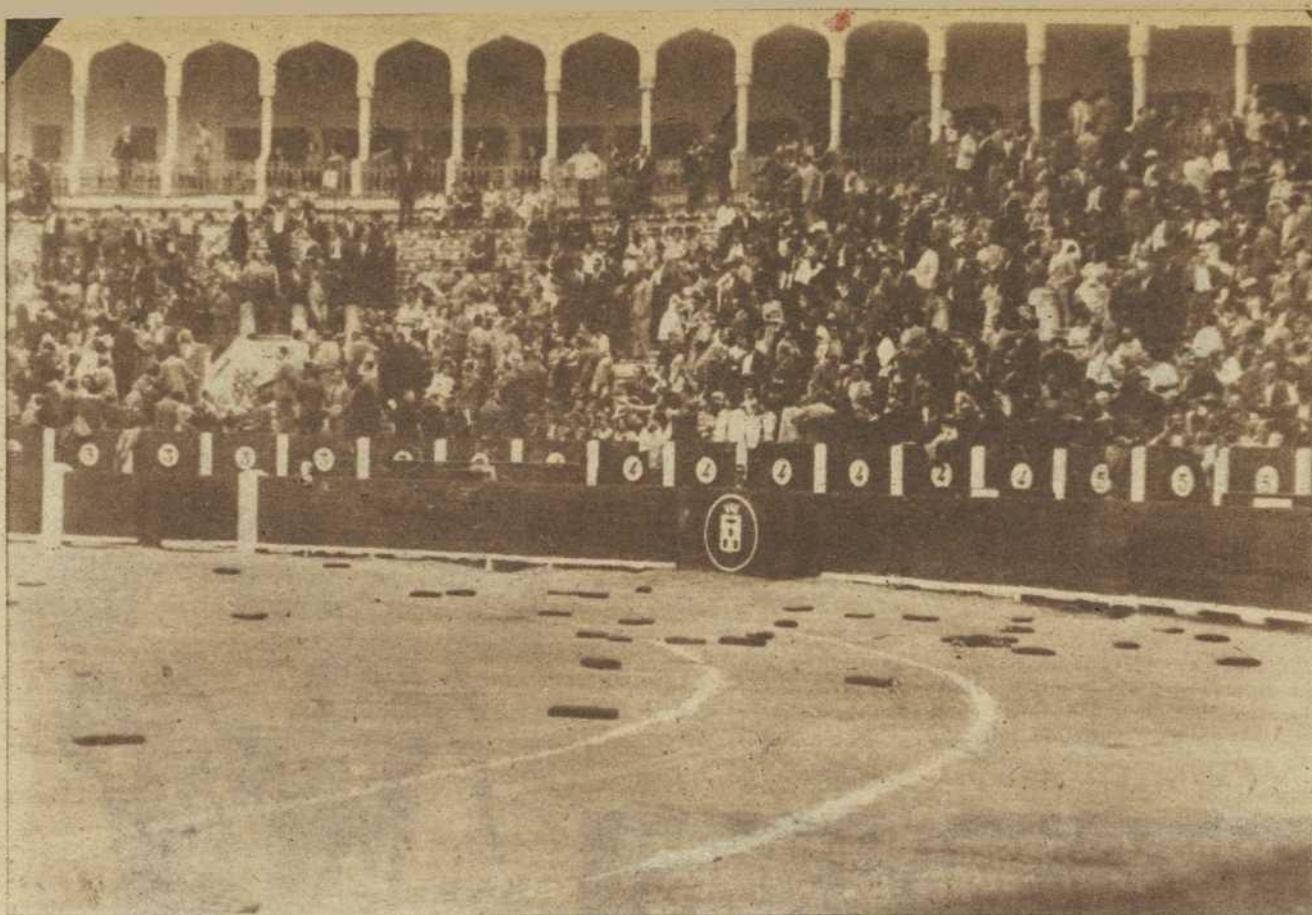
La aplicación de dicha orden fué causa de que por el director general de Seguridad se acordara la inhabilitación para actuar en toda clase de espectáculos taurinos durante el plazo de dos meses a los picadores Manuel y Enrique Silvestre Gómez, pertenecientes a la cuadrilla de Antonio Ordóñez, así como de Antonio Chanca Blanco e Isidro Alvarez Limón, de la de Miguel Mateo «Miguelín».



Antonio Ordóñez abandona la Plaza para ser llevado a presencia de la autoridad

Presentados en este Gobierno Civil, y a su debido tiempo, los primeros programas en los que se anunciaba la celebración de los espectáculos taurinos de feria, fueron los mismos rechazados por no figurar en ellos la relación de los picadores y banderilleros que iban a integrar las cuadrillas de los diversos matadores, no siendo tampoco autorizados los presentados por segunda vez por figurar en ellos los picadores inhabilitados, autorizándose, por el contrario, los últimamente presentados por estar los mismos correctamente confeccionados y haber sido excluidos los tan mencionados picadores.

En el día de hoy, fecha en que debían actuar los matadores Antonio Ordóñez y Miguel Mateo, éstos hicieron su comparecencia en la Plaza sin ningún picador el primero y con uno solo el segundo, con una clara y manifiesta intención de provocar una alteración de orden por parte del público que se encontraba en la Plaza, ya que, interrogados por el delegado gubernativo, declararon en forma rotunda que ni tenían picadores ni los presentados, dos de la cuadrilla de Pepe Luis Vázquez y uno de la de «Miguelín», picarían ninguno de los



El público, que permaneció en los tendidos durante media hora para asistir a la segunda de la feria, protestó de la suspensión arrojando almohadillas al ruedo

toros que no correspondiera a ellos o a sus matadores. En su consecuencia, ante la imposibilidad de celebrar el espectáculo y teniendo en cuenta la defensa de los intereses del público asistente, así como nuestra obligación de prevenir y evitar cualquier alteración del orden y la de mantener el prestigio de la autoridad, por el cual debemos continuamente velar, nos hemos visto obligados:

- Decretar la suspensión de la corrida anunciada para el día de hoy.
- Sancionar a los diestros Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín» con sendas multas de 25.000 pesetas, máxima sanción pecuniaria que nos autoriza la vigente Ley de Orden Público; y
- Proponer a la superioridad la elevación de las multas impuestas, así como la imposición de la sanción de inhabilitación en la forma y medida previstos en la vigente ley de 30 de julio de 1959 y artículo 87 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos.»

NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

El domingo, día 13, se publicó la nota de la Dirección General de Seguridad, que copiamos a continuación:

«A partir del día 19 de agosto último, por haber infringido reiteradamente lo dispuesto en la orden del Ministerio de la Gobernación, fecha 11 de abril último, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 5.º de la misma, fueron inhabilitados para actuar en toda clase de espectáculos taurinos, por el plazo de dos meses, los picadores Manuel y Enrique Silvestre Gómez, que forman parte de la cuadrilla del diestro Antonio Ordóñez. Por idénticas causas, y por el mismo plazo de dos meses, fué inhabilitado, a partir del día 27 de agosto último, el picador Antonio Chanca Blanco, de la cuadrilla del espada Miguel Mateo «Miguelín».

A pesar de que tanto los diestros citados como los subalternos conocían la inhabilitación que pesaba sobre estos últimos, se han permitido, de un modo deliberado, desobedecerlas e imponer su criterio de franca rebeldía a las disposiciones vigentes, coaccionando a empresas y autoridades,

ante las que planteaban, momentos antes de comenzar los festejos taurinos, el dilema de suspender éstos, con la segura alteración del orden público, si no se accedía a su exigencia de que en los mismos tomaran parte los picadores inhabilitados.

Merced a esta actitud coactiva, y siempre esgrimiendo la amenaza de las seguras perturbaciones de orden público, logró Antonio Ordóñez que sus picadores inhabilitados actuaran ilegalmente, vulnerando la prohibición decretada, el día 21 de agosto, en Bilbao; el día 28, en Linares; el día 3 de septiembre, en Mérida y el día 10 en R. n. a. e intentó imponerla el día 29 de agosto, en Almería; el 2 de septiembre, en Valencia; el 5, en Cuenca; los días 8 y 9, en Murcia; y el día 11, en Albacete, sin que tal actitud de rebeldía prosperase por la enérgica decisión de las autoridades provinciales.

Con idéntico proceder, el espada Miguel Mateo «Miguelín» pretendió la actuación del subalterno sancionado Antonio Chanca Blanco el día 29 en Almería, el 2 de septiembre en Valencia y el día 10 en Albacete.

En determinados casos, y para burlar la firmeza de la autoridad gubernativa, que velaba por el cumpli-

miento de la inhabilitación decretada, llegaron estos diestros a conseguir la actuación de los picadores sancionados haciéndoles figurar con nombres supuestos en los programas oficiales.

Por todo ello, en uso de las facultades que confiere el párrafo 2.º del artículo 19 de la ley de 30 de julio último, a propuesta del gobernador civil de Albacete, y por manifiesta infracción del artículo 87 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, de 12 de julio de 1930, modificado por orden de 3 de junio de 1942, la Dirección General de Seguridad ha resuelto imponer a los diestros Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín» multas de cincuenta mil pesetas a cada uno, con inhabilitación de ambos espadas para actuar en toda clase de espectáculos taurinos y en todo el territorio nacional durante el plazo de un mes a partir de esta fecha, y multa de 25.000 pesetas a cada uno de los picadores Manuel Silvestre Gómez, Enrique Silvestre Gómez y Antonio Chanca Blanco, quienes quedarán asimismo inhabilitados para actuar durante el plazo de un mes en todo el territorio a partir de la fecha en que expiren las inhabilitaciones que anteriormente les habían sido impuestas.»



Desde el balconcillo de toriles se dió lectura por el micrófono a la orden de suspensión del festejo

Las corridas de la feria



Los incidentes del día 12 tuvieron su continuación hasta la hora de la corrida del día siguiente. Ostos y Curro Girón discutieron acaloradamente en la puerta de cuadrillas, mientras «Chicuelo II» se desentendió mirando a los tendidos

SABADO 12.—TERCERA DE FERIA.—CINCO TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS PARA «CHICUELO II», CURRO GIRÓN Y JAIME OSTOS

DESPUES del paréntesis obligado del día anterior, el público tenía deseos de ver toros. Pero ni aun así se logró una entrada satisfactoria, aunque desde luego fué muy superior a la del primer día.

Se lidiaron cinco toros del marqués de Domecq y Hermanos y uno de doña María Montalvo, el quinto. Cinco toros con buena estampa y trapío, que luego, en el curso de la lidia, dejan a gran altura los colores de su divisa. Brava pelea con los caballos, sin volver la cara, codiciosos, de alegre embestida. Cuatro fueron arrastrados sin orejas. Empezó el éxito artístico — ¡ya se rompió el maleficio! — por los toros del marqués de Domecq, que dieron oportunidad a los diestros para que lucieran en toda su amplitud. Manuel Jiménez, «Chicuelo II»; Curro Girón y Jaime Ostos formaban el cartel. A uno de los astados se le dió la vuelta al ruedo.

«Chicuelo II» reaparecía ante sus paisanos después de su retirada. Más torero y más artista que nunca, con dominio absoluto, desde las verónicas con que recibió a sus dos toros hasta las certeras estocadas con que acabó sus brillantes faenas. Recibió por alto



Pepe Luis Vázquez era el diestro que más interesaba a la afición albacetense, en trela que goza de gran cartel, pero no llegó a torear. Desde el burlderero de la empresa asistió a la primera de feria, y aquí le vemos, sonriente, en unión del fotógrafo Cano (Foto Saiz)

a su primero, para seguir por naturales, ligados siempre con el de pecho. Redondos, desplantados garbosos y pases de costadillo mirando al público, que aplaudía entusiastamente. Una estocada fué suficiente y «Chicuelo II» recibió una oreja, con vuelta y saludos. Pero el triunfo grande de Manuel Jiménez llegó con el cuarto, al que recibió de espaldas con un muletazo escalofriante, para hilvanar seguidamente una tanda de pases en redondo con mando, temple y arte. En «Chicuelo II» se funden el valor temerario y el arte en una brillante ejecución, que tiene por denominador común el pundonor, la entrega total, la honradez profesional. Así el público se lo agradeció plenamente cuando, de una casi entera, derribó al toro. Las dos orejas y el rabo le entregaron y con estos trofeos dió la vuelta al ruedo para salir al final a hombros por la puerta grande.

Curro Girón tuvo una tarde muy completa. Los toros de Domecq le ofrecieron la oportunidad deseada y, tanto con el capote, en chicuelinas, como con las banderillas y la muleta, el venezolano se ganó a pulso el aplauso. Sus dos faenas fueron de corte similar, iniciadas con pases por alto, para seguir en redondo y al natural y cargando la suerte. Como mató pronto le concedieron una oreja de cada res, siendo sacado a hombros con «Chicuelo II» al final de la corrida.

Jaime Ostos, después de doblar por bajo inteligentemente a su primero, lo toreó por naturales armoniosos, para deshacer el embroque con el de pecho, largo y suave, corriendo la muleta de pitón a rabo. Una faena bien rematada de media superior, que encontró la compensación de las dos orejas. El sexto también fué bravo, pero pasó a la muleta descompuesto y tirando cornadas, por lo que Jaime Ostos lo preparó para la muerte con la brevedad que requería el caso. Tres pinchazos y descabello, ovacionándosele en la despedida.



«Chicuelo II» en un pase al primer toro de la tercera corrida de la feria



Un pase por alto de Curro Girón

DOMINGO 13.—CUARTA DE FERIA.—CCHO TOROS DE DIVERSAS GANADERIAS PARA RAFAEL ORTEGA, JUAN MONTERO, «CHICUELO II» Y JOSE GOMEZ, «CABAÑERO»

LA última, la de los toreros de Albacete, que cierra el cartel de corridas de toros, levanta artísticamente la feria, la sitúa en el plano por todos apetecido. Y para nada influye el hecho de que tres de los espadas — Rafael Ortega substituyó a última hora a Abelardo Vergara, que todavía no está completamente curado de la grave cornada que sufrió en Ciudad Real — sean albacetenses; el paisanaje queda aparte. Es que ponen el máximo empeño en triunfar, aunque sea con un saldo de toros como el de esta cuarta de feria. Los lidiados en primero, segundo y octavo lugares son de don Antonio Martínez Elizondo; el tercero, cuarto y quinto, de Sánchez Fabrés; el sexto, de Urquijo, y el séptimo, de don Antonio Pérez de San Fernando. Todavía el octavo fué sus-

tituido por un sobrero por las muestras de mansedumbre que dió al salir. En los tendidos, mucho público; casi un lleno total; la mejor entrada de todas.

Rafael Ortega no quiso complicarse la vida con el manso que le correspondió en primer lugar. Abrevió en seguida, para dos medias estocadas, siendo aplaudido. El quinto derrotaba por alto peligrosamente, por lo que el torero de la Isla, tras unos pases para igualar, lo mató de pinchazo y estocada.

El primero del albacetense Juan Montero sale con muchos pies y embiste con mal estilo. No había partido, y como además llovió en abundancia, el diestro optó por despacharlo con limpieza. Pero en el sexto, de Urquijo, que estaba difícil por el lado



Jaime Ostos en el toro del que le concedieron las orejas

izquierdo, Juan Montero puso en la faena toda su sapiencia, su valor y su arte. Y le hizo locuras, desde los pases en redondo suaves y mandones hasta las giraldillas, los afarolados y los muletazos de pitón a rabo con los pies clavados en el suelo. Entró en corto y por derecho, para agarrar una estocada hasta los gavilanes. El público le ovacionó clamorosamente mientras recorría el anillo en triunfo con las dos orejas y el rabo. Merece mejor suerte este buen torero, que puede codearse con los primeros.

«Chicuelo II» perdió las orejas de su primero porque la espada no le acompañó en la bien iniciada suerte. La faena fué seguida entre olés y música, pero no le secundó el acero, por lo que todo se redujo a una gran ovación. Pero en el sexto estuvo mejor que nunca le vimos. Dió un curso de bella lidia, de toreo auténtico, marcando los tiempos, llevando la muleta con temple extraordinario, acoplado materialmente a las proporciones del toro en los pases de pecho. Armó un alboroto. Naturales, redondos, de pecho, de costadillo, mirando y sin mirar al toro; pero siempre con una perfección. Le vimos, digámoslo otra vez, mejor que nunca, y seguramente esta faena será inolvidable para él. Pinchó antes de una soberbia estocada a volapié, y aun así le dieron por aclamación las dos orejas y el rabo. Un gran éxito de Manuel Jiménez, el triunfador absoluto de la feria, con el brillante balance de cinco orejas y dos rabos, amén de dos salidas a hombros.

José Gómez Cabañero sacó la mejor parte en galardones de esta corrida. Cuatro orejas y un rabo. El chico — también postergado injustamente — estuvo muy bien en el cuarto, de Fabrés, que se arrancaba desde lejos con alegría. Lo toreó con la derecha de maravilla; dejando la huella de los pies en la arena, firme y seguro, ligó varios redondos, pases cambiados de gran espectacularidad, naturales, de pecho; todo. Mató de una estocada y le otorgaron dos orejas. Sin embargo, con el sobrero se superó. Desde las verónicas hasta los estatuarios, desde los naturales hasta los redondos apurando las suertes al máximo, arrancó unánimes ovaciones mientras sonaba la música. Pinchazo y estocada, y las dos orejas y el rabo para Cabañero, que salió a hombros por la puerta principal, con Juan Montero y «Chicuelo II».

LUNES 14.—NOVILLADA DE FERIA.—SEIS NOVILLOS DE URQUIJO PARA EMILIO REDONDO, CURRO MONTES Y PEPE OSUNA

EL percance de Paco Camino, que estaba anunciado para alternar con Curro Montes y Pepe Osuna, nos deparó la oportunidad de ver nuevamente a Emilio Redondo, que si el año pasado conquistó al público de las Ventas, actualmente es uno de los diestros que más interesan a la afición albacetense.

El trío hubo de vérselas con un encierro, de don Carlos y don Antonio Urquijo, que defraudó por la manseadumbre que acusaron los astados, de cuya excelente procedencia se esperaba otra cosa. La Plaza registró muy buena entrada.

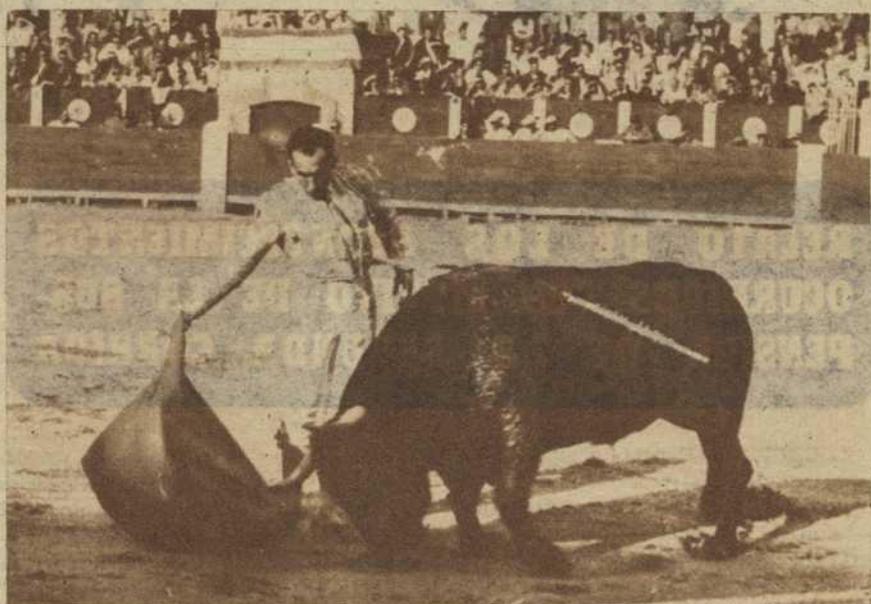
Emilio Redondo confirmó que está hecho todo un matador de toros — y a punto estuvo de que «Chopera» le ofreciera la alternativa en esta feria precisamente, lo que hubiera sido un acierto —, pero un matador de toros con valor a toda prueba y madurez profesional indiscutible. En sus dos novillos fué el torero mandón de siempre, y además expuso un horror. Y así, insistiendo, consintiéndoles más de lo que se merecían, encunándose materialmente mientras citaba con movimiento pendular de la muleta, obtuvo naturales emocionantes. En ambas ocasiones sonó la música y las ovaciones corearon las tandas de muletazos. Perdió las orejas de su primero porque el estoque no le ayudó, y le concedieron una de su segundo, después de un pinchazo, estocada y descabello, lo que da idea de la calidad de la faena.

Curro Montes gustó con el capote por el aire rondeño que sabe imprimir a las suertes. Con la muleta estuvo bien, pero sin llegar al punto de perfección requerido, porque también sus toros — como todos — fueron mansos. Cortó una oreja de su primero por una gran estocada, a la que precedieron ayudados, redondos y naturales magníficos. Y en el quinto se le ovacionó por su voluntad.

Pepe Osuna alborotó el cotarro con



Rafael Ortega lanceando



«Chicuelo II» en un pase en redondo

el impetu de su personalidad inconfundible. Con el capote, verónicas y faroles, con alegría y espectacularidad. Con la muleta, en su primero, al que pidió que lo dejaran casi crudo para que pasara fuerte a la muleta, lo toreó por ayudados, rechazos y giraldillas, volcado materialmente en los costillares, siendo amenizada su labor por la música, en tanto que las palmas crepitaban. Entró a matar sin muleta, valiéndose del pañuelo, y aunque hubo de repetir por tres veces la suerte para descabellar finalmente, le otorgaron la oreja, con la que recibió ovaciones en la vuelta al ruedo. También en el sexto se hizo aplaudir con calor, sobre todo en tandas completas

de pases mirando al público. Se le despidió con una ovación.

Y así terminó la feria anunciada oficialmente, aunque todavía habrá una novillada extraordinaria, en la que participarán Emilio Redondo, Mariano de la Viña y Manuel Amador, «Gitanillo», el jueves 17, de la que informaremos a ustedes en el próximo número.

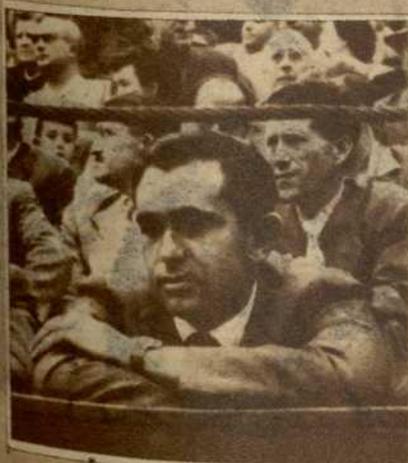
REVERTE

«ACAUDALADO», DEL MARQUÉS DE DOMEQ, GANO EL TROFEO DE LA FERIA AL TORO MAS BRAVO

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.) — Reunido el Jurado calificador que había de adjudicar el Premio al Toro más bravo de la Feria, instituido por el Club Taurino Albacetense, se acordó que recayera su concesión en «Acaudalado», número 154, del marqués de Domecq y hermanos, lidiado por «Chicuelo II» en la tercera de feria, el pasado día 12, y del que cortó las orejas y el rabo.

El Jurado tenía como presidente de honor al prestigioso ganadero don Samuel Flores y como presidente efectivo al del Club Taurino Albacetense, don Félix Montes Arroyo, estando integrado por los críticos taurinos de prensa y radio de Madrid y Albacete, ganaderos y aficionados.

El trofeo se otorga por primera vez, ya que el año pasado fué declarado desierto.



Pedrés deshoja la margarita de sí vuelve o no a los ruedos



José Ignacio Sánchez Mejías (Fotos Salz)



Juan Montero, espectador de la tercera corrida

★ Las corridas de la Fe



Juan Montero en el toro del que cortó las orejas y rabo

Cómez Cabanero rematando un quite

RELATO DE LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS CON MOTIVO DE LA SUSPENSION DE LA SEGUNDA CORRIDA

ALBACETE. (Reportaje especial, en exclusiva, de nuestro corresponsal «Reverte».)—Como era de esperar, la suspensión de la segunda corrida de la feria de Albacete ha tenido graves consecuencias, levantando el consiguiente revuelo. El Gobierno Civil de la provincia manchega y la Dirección General de Seguridad difundieron oportunamente las notas oficiales en las que se justifican sus decisiones —y que en este mismo número podrán ustedes leer—, publicadas en toda la prensa española. Pero nosotros hemos buscado información especial en fuentes dignas de todo crédito, recurriendo también a testigos presenciales en los hechos acaecidos en Albacete durante los días 11 y 12 pasados, en lo relativo a todo aquello que no comprobamos personalmente, que es casi todo.

DOCE TOROS RECHAZADOS EN LA DESECAJONADA

El día 3 último la Empresa «Chopera» —como decimos en las crónicas de las corridas de la feria— mostró a los aficionados parte del ganado dispuesto para los festejos. El año anterior se produjo un regular escándalo por el escaso trapío de una de las corridas, y éste quiso desquitarse. Las taquillas no se abrían hasta que los aficionados no hubieran comprobado que había toros de verdad. Pero, inexplicablemente, no fué así: Defraudó totalmente la corrida de Antonio Pérez —para la que estaban anunciados Luis Miguel, Jaime Ostos y Diego Puerta— y tampoco convencieron los de doña María Montalvo. La autoridad rechazó doce toros de los dieciocho exhibidos, entre ellos los seis de Antonio Pérez. Por añadidura, los de don Francisco Galache —que no pudieron desecajonarse por no haber llegado a tiempo, según se dijo—, debían estar también muy pasados —éstos eran pa-

ra. Antonio Ordóñez, Pepe Luis y «Miguelín», pues antes de que llegaran a Albacete fueron sustituidos por seis con toda la barba de don Alipio Pérez T. Sanchón. Fué la mejor corrida —desenajonada días más tarde gratuitamente—, junto con otra de don Antonio Pérez, que sustituyó a los que no satisficieron el día 3.

De ahí arrancan algunos comentarios cogidos al azar en los medios taurinos, en el sentido de que Ordóñez no torearía los «alipios»; pero ello no puede afirmarse, aunque deje una espita abierta a las naturales cábalas. Por otra parte, el empresario aseguró:

—Bueno, ya están aquí los toros; ahora hace falta que vengan los toreros.

Y se interpreta el comentario, quizá fortuito y sin intención, como indicio de posibles complicaciones.

EL PUBLICO NADA SABIA

El día 11, segunda de feria, mejoró sensiblemente la animación. La primera, con las sustituciones de última hora, que a nadie convencieron, por la lesión de Luis Miguel, fué un descalabro económico. Pero el día 11 venían a Albacete Antonio Ordóñez, Pepe Luis Vázquez —que goza en esta Plaza de un cartel singular, porque se recuerdan sus tardes de éxito, verdaderamente excepcionales— y «Miguelín», que dejó buen sabor el año anterior. Era la corrida de la ilusión, el cartel más esperado, y de las provincias limítrofes de Levanté y la Mancha e incluso de Madrid se desplazó un importante contingente de aficionados. A las cinco en punto, sin llegar al lleno, la Plaza presentaba un aspecto magnífico y, sobre todo, había expectación. Los toreros en el portón de cuadrillas, con casi fodo listo para empezar. A los quince minutos de retraso el público empezó a impacientarse, y cuando los «ayudas» empezaron a recoger capotes y las varas fueron retiradas,

cundió la verdad del caso. No había corrida. Fué entonces cuando por los altavoces del coso se dió lectura a la orden de suspensión —que facilitamos en otro lugar de este número—, debido a que Antonio Ordóñez se había presentado sin picadores y «Miguelín» con uno sólo. Los hábiles, dos de Pepe Luis y uno de «Miguelín», manifestaron que sólo picarían los de sus respectivos matadores. Se sugirió a Pepe Luis que actuara como único espada, pero el diestro de San Bernardo arguyó que no estaba en condiciones para ello. En consecuencia se dió por suspendido el festejo.

Al conocerse por los amplificadores la decisión se oyeron voces en los tendidos que no podemos reproducir, y el público, indignado, arrojó algunas almohadillas al ruedo; unos, porque no encajaron bien la suspensión de la corrida más ambicionada; otros, como protesta por el proceder de los diestros. En pocos minutos el circo taurino fué desalojado correctamente, agolpándose el público en las taquillas para canjear las entradas por su importe. Las inmediaciones de la Plaza se convirtieron en un hervidero de curiosos.

Antonio Ordóñez y «Miguelín» se cambiaron de ropas en una dependencia de la Plaza y, de paisano, fueron conducidos a la Comisaría de Vigilancia, en tanto que Pepe Luis marchó al hotel, saliendo de Albacete aquel mismo día.

LOS PICADORES FUERON DETENIDOS ANTES DE LA CORRIDA

Como se dice en la nota oficial que publicamos, el programa de la corrida no fué aprobado hasta que en la cuadrilla de Antonio Ordóñez figuraron picadores no sancionados, al igual que en la de «Miguelín». Pero pronto se comprobó que no habían venido a Albacete los que estaban hábiles, reseñados en el programa, sino los hermanos Manuel y Enrique Silvestre Gómez, de la cuadrilla de Ordóñez, y Antonio Chanca Blanco, de la de «Miguelín», inhabilitados por dos meses anteriormente. Hacia la una y media de la tarde fueron detenidos, pasando a la Comisaría, donde permanecieron hasta las cuatro de la madrugada del día siguiente, en que un agente los

condujo a la estación. Con el agente de referencia tomaron el tren correo Cartagena-Madrid a las 4,20, llegando a Madrid hacia las once de la mañana e ingresando en la Dirección General de Seguridad. Los detenidos no hicieron manifestación alguna, durmiendo durante todo el viaje. En Madrid pidieron que se informara a una tertulia taurina donde habitualmente se reúnen con otros compañeros de profesión; pero no fué atendida su demanda.

ORDÓÑEZ Y «MIGUELÍN» EN LOS CALABOZOS

Conducidos a la Comisaría de Policía, Antonio Ordóñez se mostró sereno y correcto en todo momento. «Miguelín», un tanto apurado y con preocupación. Les acompañaron los hermanos «Dominguín», apoderados de Ordóñez.

En los calabozos, Ordóñez y «Miguelín» recibieron muchas visitas de amigos y admiradores, algunos de los cuales intentaron enviarles colchones para que su estancia fuese menos incómoda. Pero durmieron en el suelo, sobre una manta y un cabezal. Cuando los picadores, de madrugada, salieron para ser llevados a Madrid, les dieron a los maestros sus mantas.

Es de notar que un aficionado de Albacete y un marqués sevillano hicieron gestiones, que resultaron infructuosas, para que les permitiesen tener como huéspedes en sus casas a los diestros hasta que se resolviera la situación.

Un hotel de la ciudad les sirvió, por encargo, la cena, que consumieron con buen apetito en el mismo calabozo.

MEDIDAS DE LA AUTORIDAD

Al saberse con certeza que existía un plan de plante por los picadores —que en Madrid, al conocer los hechos, gestionaron una reunión sindical



«Chicuelo II», muy bien acompañado por cierto, estuvo como espectador en las primeras corridas de feria. Luego fué el triunfador absoluto

urgente, para tomar medidas de solidaridad con sus compañeros, según nuestras noticias—, la autoridad gubernativa adoptó medidas de prevención, visitando a «Chicuelo II», que al día siguiente había de actuar. Mañana, Jiménez dijo que en Albacete, su tierra, no podía dejar de torear y que respondía de sus picadores. La autoridad tomó medidas para que no pudiera ser coaccionado, y otro tanto respecto a Curro Girón, que se alojaba en el mismo hotel de Jaime Ostos.

El día 12 —tercera de feria— hubo fuerte marejada entre los integrantes de cuadrillas y rectores de los diestros. El Gran Hotel, cuartel general de la totería de Albacete, denotaba un bullicio especial. Los picadores discutían acaloradamente. Sánchez Meléndez, los «Dominguín» y algún otro, también permanecían todavía en el calabozo. Se rumoreaba que no habría corrida, que los picadores iban a negarse a actuar.

En el apartado y sorteo de los toros, los piqueros de «Chicuelo» dijeron que sólo picarían los toros de Manuel Jiménez. Curro Girón recibía presiones. El venezolano lloró a lágrima viva ante el dilema que se le planteaba: «Si toreo —dijo— me voy a ganar la contra de ellos, y si no toreo voy a la cárcel; quizá fuera, en España, inhabilitado.» Un agente de policía montó servicio a la puerta de cada habitación, de Ostos y de Girón, para evitar violencias.

Se acercaba la hora de la corrida. Cinco minutos antes salió Girón, escoltado por un coche de la autoridad. Casi al mismo tiempo salió Jaime Ostos. Sonó la hora, formaron las cuadrillas, y entre ambos hubo frases fuertes.

—¿Qué ha dicho usted?— preguntó un agente.

—Nada, nada; es un malentendido —atajó habilidoso un subalterno, liqüidando el roce.

Jaime Ostos y Curro Girón hablaban entre dientes, se decían cosas, cuando el clarín anunció el paseillo. Después de saludar a la presidencia, en el pequeño lio del cambio de la sala por el percal, subalternos y espaldas se dijeron alguna frase dura. El público pudo apreciarlo, pero la proximidad de los agentes impidió que la cosa llegara a mayores proporciones. Se celebró la corrida, que fue un éxito para «Chicuelo II», Jaime Ostos y Curro Girón, que estuvieron superiores. ¿Qué pena que pasen estas cosas entre bastidores! La afición los aplaudió mucho, hubo orejas, sonrisas...

ORDÓÑEZ Y «MIGUELÍN», EN LIBERTAD

A las seis menos cuarto del día 11 ingresaron en los calabozos Antonio Ordóñez y «Miguelín». A las cinco y cuarto del 12 —veintitrés horas cuarenta y cinco minutos más tarde— cuando ya había salido el primer toro de la tercera de feria, los diestros eran puestos en libertad. En un coche oficial y otro de toreros fueron acompañados hasta el límite de la provincia. En la Plaza, mientras, se daba lectura al telegrama del director general de Seguridad, confirmando y ampliando las sanciones impuestas por el gobernador civil de Albacete, que fueron acogidas con muchos aplausos.

DESPUES DE LA CORRIDA

Eran casi las ocho de la tarde cuando en el «hall» del Gran Hotel, inesperadamente, el personal del establecimiento se vió sorprendido por dos hombres que reñían violentamente. Un miembro de la cuadrilla de Curro Girón agredió con un objeto duro, envuelto en un jersey verde, a Fernando Ostos, hermano del matador, que empezó a sangrar por la cabeza. Otros toreros, entre ellos el mismo Jaime Ostos, se enzarzaron, aunque sin mayores consecuencias, pues la autoridad y personal del hotel intervinieron rápidamente. La diatriba iniciada en la Plaza había continuado en cuanto tuvieron oportunidad. Resultado: En el libro-registro de la Casa de Socorro, inscrita con el número 1.474, figura la siguiente nota: «A las 20,10 horas se presta asistencia a Fernando Ostos Carmona, natural de Eciija y accidentalmente en ésta. Presenta: herida incisa en la región parietal izquierda, lesión producida por agresión, según manifiesta. Se da parte al Sr. Juez Municipal.»

NO VINO ERNEST HEMINGWAY

En Albacete se comenta mucho que Ernest Hemingway, que, como es sabido, sigue a Antonio Ordóñez a todas las Plazas en que actúa, no viniera a Albacete, precisamente un día de tantas consecuencias. Hemingway estuvo en las corridas de Murcia, de donde marchó a Ronda, y desde allí, ante un ajeteo tan intenso, decidió ir directamente a Salamanca, para esperar a su torero, saltándose en la ruta Albacete. Si es cierto que «Life» le ha encargado un gran reportaje de la temporada de Ordóñez, el ilustre Premio Nobel se ha perdido un capítulo interesante, que pudo ser el epílogo.

UN TELEGRAMA DE LA EMBAJADA FRANCESA

En el Gobierno Civil de Albacete se recibió de la Embajada de Francia el siguiente mensaje, fechado el día 12, a las 14,30:



Emilio Redondo en un buen pase con la derecha en la novillada de la Feria

«Embajada de Francia.—El Prefecto de la Haute Garonne ha rogado Embajada Francia intervenga acerca V. E. para que Antonio Ordóñez pueda cumplir con su compromiso mañana 13 septiembre en la Plaza de Toulouse, donde su ausencia provocaría enorme decepción a sus numerosos admiradores. Le agradezco todo cuanto pueda hacer y todo gesto de comprensión hacia los aficionados franceses. Embajada de Francia.»

El gobernador civil de Albacete, don Santiago Guillén Moreno, contestó con el siguiente telegrama:

«Recibida su comunicación en nombre del embajador de Francia sobre la situación de Antonio Ordóñez, comunicole que esa misma fecha, 17,15, fué puesto en libertad.»

FELICITACIONES DE TODA ESPAÑA

En el Gobierno Civil de Albacete se reciben numerosos testimonios de satisfacción por parte de muchos aficionados y entidades de toda España. Entre los telegramas que hemos visto —casi todos en idénticos términos, expresándoles su parabién por la enérgica medida adoptada en defensa de los intereses de la Fiesta— figuran los de don Pedro Balaña, empresario de Barcelona y otros cosos; Sociedad la Penilla, de Almería; Club Manolo Vázquez, de Zaragoza; Club Sol y Sombra, de Barcelona; Club Taurino Madrileño; Club Taurino de Badajoz;

Círculo Taurino Montañés, de Santander; Casa Buja, de Soria, y Círculo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid, que, según nuestras noticias, también ha nombrado socio de honor al gobernador civil de Albacete. Asimismo, figura una carta del señor Salas, director de la «Revista Geográfica Española», en la que le testimonia su admiración, diciéndole que «la afición de toda España está con usted». El señor Salas estuvo en Albacete, adonde vino para ver a Pepe Luis, y aunque hubo de volverse sin conseguirlo y con el consiguiente gasto, dice que lo hizo tan contento, porque al fin se está imponiendo el reglamento a rajatabla.

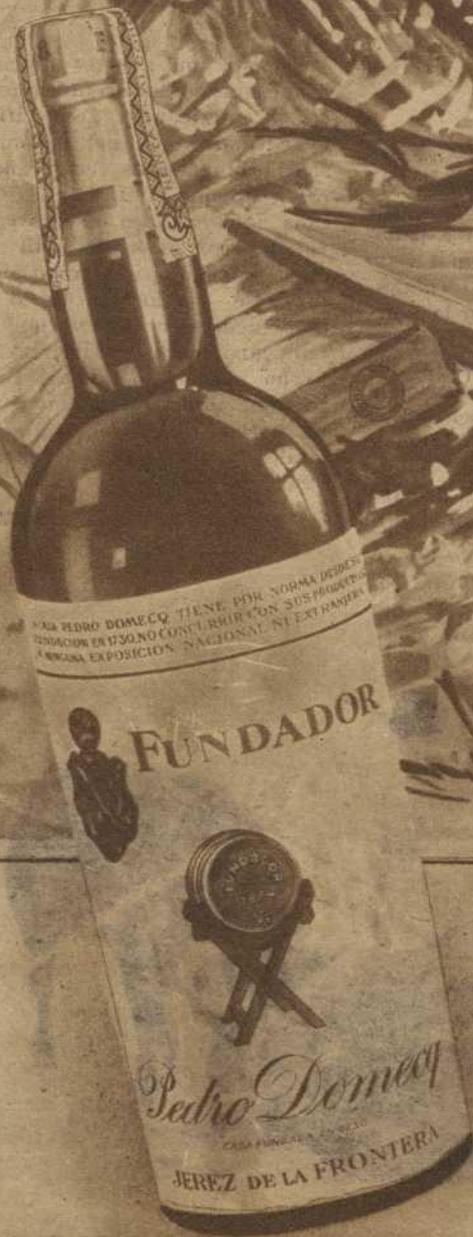
Y hasta aquí nuestra información de los desagradables acontecimientos ocurridos en Albacete. Como aficionados, lo sentimos de verdad, por cuanto han sido protagonistas dos grandes toreros a los que admiramos. Pero la última gota cayó en el vaso y la autoridad —con el beneplácito de la afición de toda España, como puede comprobarse— ha cortado por lo sano. Era una medida necesaria que tarde o temprano tenía que llegar. Y Albacete ha sido el escenario. La energía con que intervinieron las autoridades ha evitado males mayores en esta capital, y seguramente en toda España, casi todo.

REVERTE



Un natural de Curro Montes (Fotos Sáiz)

Pepe Osuna en su primero



FUNDADOR

Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

ONCE PLAZAS DE TOROS, DE FABRICA, EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

Improvisadas de madera y carros, pasan del medio centenar

La de Tarazona de la Mancha es la más antigua, y la de Caudete fué la más efímera

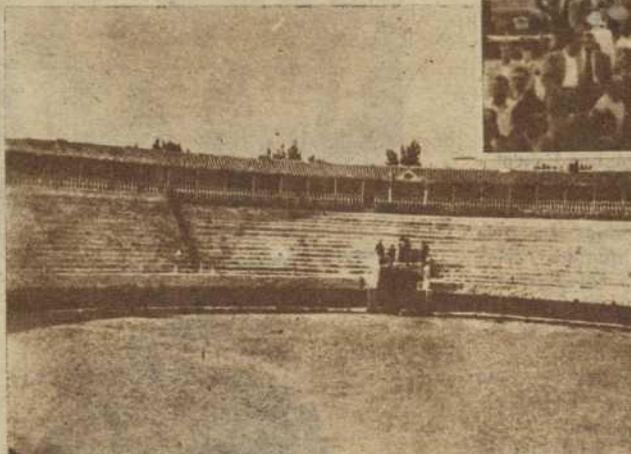
De antiguo le viene a la provincia de Albacete su fama torera. Si últimamente ha llamado la atención del mundo por la abundancia de buenos toreros nacidos en estas tierras, ciertamente hace siglos que en los más importantes pueblos que abarca su geografía provincial se vienen celebrando corridas de toros, al calor de una entusiasta afición.

Este reportaje tiene por objeto destacar, a breves rasgos, la historia de las principales Plazas de toros existentes en Albacete. Concretamente, las construidas de fábrica. Actualmente son diez las que, según nuestros datos, existen, pues ya va para diez años que desapareció la de Caudete, de pintoresco historial. Pero son muchas más —pasan del medio centenar— las que en la inmensa mayoría de los pueblos albacetenses se improvisan con maderas y carros para celebrar las tradicionales funciones de feria, de modesta categoría, que son auténticos viveros de diestros. No referiremos, para no hacer interminable este trabajo, a las que formalmente perduran y son escenario de corridas más o menos importantes.

LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

En 1828 se empezó a construir la llamada Plaza Vieja de la capital albaceteña, y al año siguiente le fué concedida licencia para que en ella se celebrasen tres corridas de toros durante la feria. Antes ya habían funcionado otras con un carácter provisional. La Plaza Vieja fué construida con intención de que durase cinco años, y fueron más de ochenta los que transcurrieron a pleno rendimiento. En 1916, un toro de Facha rompió barreras y puertas, y no alzó al público milagrosamente. Este incidente decidió que fuese derruida. Así las cosas, el 17 de febrero de 1917 dieron comienzo las obras para la construcción de la nueva Plaza, adjudicándose en 200.000 pesetas, cantidad que hoy día, por constancia como dato curioso, no basta para revocar su fachada.

El 9 de septiembre de 1918 fué inaugurada, lidiándose seis toros de don Fernando Villalón por los diestros Rodolfo Gaona, José Gómez, «Gallito», y Julián Saiz, «Sañero II».



La Plaza de toros vieja, de Albacete, que desapareció en el año 1916 (Fotos Saiz)

Plaza de toros de Tarazona de la Mancha, la más antigua de Albacete. Que allí gustan los toros de verdad, puede comprobarse viendo el burladero arrancado de cuajo

La nueva Plaza de Albacete, la misma que hoy persiste, tuvo un aforo de 9.669 localidades, ampliado posteriormente hasta más de 10.000.

LA PLAZA DE TARAZONA DE LA MANCHA

El coso de Tarazona de la Mancha es verdaderamente original y el más antiguo de cuantos existen en la provincia, ya que fué inaugurado el 2 de septiembre de 1857 por «El Tato». Los vecinos de Tarazona trabajaron personalmente en la construcción de su Plaza, vaciando la cima de un cerro próximo a la villa y aprovechando la siña para el graderío. Tiene una capacidad de unos 5.000 asientos, con palcos y dependencias, y por su redondez han desfilado Fernando «el Gallo», «Revertito», «Bonarillo», «Camisero», los «Corehaito», «Alé» (que realizó el salto de la garrocha), Paco Madrid, «Torquito», «Nacional», Fuentes Bejarano y Martín Agüero, que en esta Plaza se despidió de la profesión activa.

En Tarazona se registraron cogidas graves de «Mancheguito», Dauder, Gavira y Enrique Torres.



Fachada principal de la Plaza de toros de Albacete



LA PLAZA DE MEDELLIN

Es un polígono de 32 lados y su capacidad alcanza los 7.777 espectadores. Fué inaugurada el día 15 de septiembre de 1862 por Francisco Arjona, «Cúchares», y Antonio Sánchez, «El Tato». Es la segunda Plaza de la provincia en importancia. Se recuerda la novillada de 1885, en que Rafael Guerra, «Guerrita», mató seis astados, y la de Adalid, de 1889, en que actuaron Antonio Fuentes y «Conejito». En tal corrida se arrastraron veintiocho caballos.

En 1949 tomó la alternativa en esta Plaza Antonio Martínez, «Torrecillas», diestro hellinero, actualmente en América, doctorado por Luis Miguel, en presencia de Paco Muñoz, con toros del conde de la Corte.

LA PLAZA DE VILLARROBLEDO

Hay noticia de que ya en 1864 se celebraban corridas de toros en Villarrobledo

en una Plaza de madera con capacidad para 2.000 espectadores, y de que en 1874, los toros que había de lidiar Francisco Arjona Reyes, «Currito» —hijo del gran «Cúchares»—, pertenecientes a la ganadería provinciana de los antiguos Flores, se volvieron al llegar a las vías del ferrocarril, en las afueras del pueblo; uno de los ejemplares, concretamente, se desmandó y no hubo medio de reducirlo. Cuatro años más tarde toreó en aquella Plaza Rafael Molina, «Lagartijos».

En 1886 se empezó la construcción de la actual Plaza, que fué inaugurada en 1892, y desde entonces se vienen celebrando un par de corridas de toros anualmente y varias novilladas. En la Plaza de Villarrobledo tomó la alternativa Juan Antonio Cervera, de manos de Joaquín Navarro, «Quinito», en 1900.

Ultimamente se han llevado a cabo en este coso importantes reformas, siendo hoy una de las mejores Plazas de la provincia, con un aforo de unos 6.000 espectadores.

LA PLAZA DE CAUDETE

Caudete ha tenido una Plaza de 6.000 localidades que fué la primera de España entre las que existen en pueblos de su categoría. La mandó construir, por capricho personal, el empresario de la Plaza de Alicante don Francisco Albalat Navajas, que dirigió las obras a un maestro, lo que fué causa de que encontrara serias dificultades para conseguir autorización, una vez terminada, para ser abierta al público, ya que no había intervenido arquitecto alguno. Fué inaugurada el 15 de mayo de 1918, con siete toros, uno de don Sabino Flores para el rejoneador portugués Bento de Araujo, y seis de Saltillo para Ricardo Torres, «Bombita», que cortó tres orejas, y «Minuto», que sustituyó a «Machaquito». A la corrida acudieron

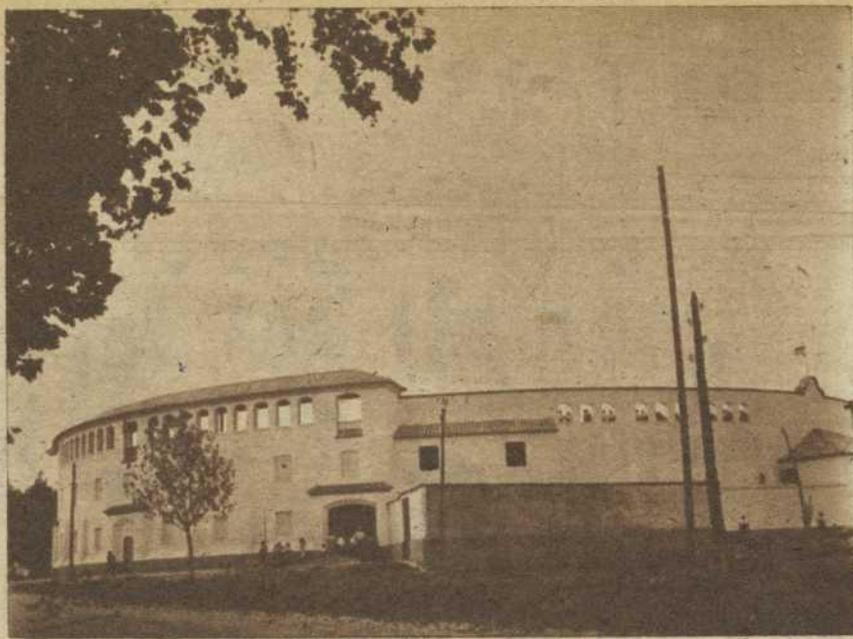


La desaparecida Plaza de toros de Caudete



Un aspecto de la bella Plaza de toros de Munera

(Continúa en la página siguiente.)



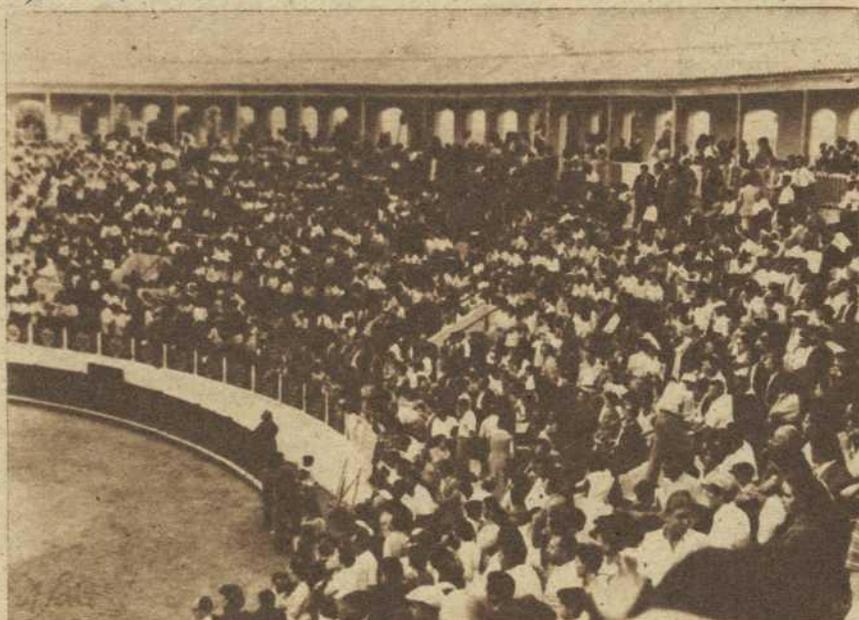
Vista exterior de la flamante Plaza de Casas Ibáñez

menos de setecientas personas. La segunda corrida se celebró el 17 de julio del mismo año, interviniendo «Machaquito», que fué cogido, y «Gordito», en sustitución de «Bienvenida». Los toros fueron de Saltillo y actuó por delante el rejoneador portugués Eduardo Macedo. Esta fué la segunda y última corrida que se celebró en el bello coso, que fué prácticamente cerrado. En 1939 salió en venta y se adquirió para su derribo, resultando dos obreros muertos en un desprendimiento. En 1950, dos niños de corta edad perecieron sepultados también por sus ruinas. Hoy ya no existe.

Esta es la breve, curiosa y trágica historia de la Plaza de toros de Caudete, que fué una de las más hermosas de España.

LA PLAZA DE MUNERA

La Plaza de Munera fué inaugurada el 22 de septiembre de 1913 por los novilleros «Pepillo de Valencia», «Copao» y «Petreño». Desde entonces, en un plano modesto de organización, ya que el número de habitantes de Munera no permite corridas de envergadura, se vienen celebrando interesantes ferias en septiembre, con actuación de los becerristas que más interesan en la región. Actualmente es empresario y propietario del coso don Pedro Fornés Solana, prestigioso aficionado que con un desinterés admirable y digno de toda loa monta interesantes catifes novilleriles, habiendo introducido últimamente en su Plaza importantes mejoras, palcos, capilla y todos los servicios, que son modelo para una Plaza cuyo aforo es de 3.000 personas, pero en la que se dan cita los mejores aficionados de la región. En la misma han actuado Manuel Granero, Vicente Barrera, «Pedrés», Juan Montero y Victoriano de la Serna.



Interior de la Plaza de Casas Ibáñez (Fotos Saiz)

LA PLAZA DE CASAS IBÁÑEZ

El pueblo tiene, aproximadamente, 4.500 habitantes, y el 28 de agosto de 1957 inauguró una Plaza hermosísima con un aforo de 8.000 personas. La cosa se explica en el hecho de que los carteles que se organizan tienen categoría regional, viéndose muy concurrida por aficionados de la capital y de toda la comarca.

En 1888 ya existía otra Plaza en la que actuaron «Mancheguito», «Almanés», Mariano Montes, «Nacional», «Guerillero» y «Torrecillas». El cartel inaugural de la de hoy lo formaron el rejoneador Landete, Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo, con novillos de José María L. de Tejada.

OTRAS PLAZAS

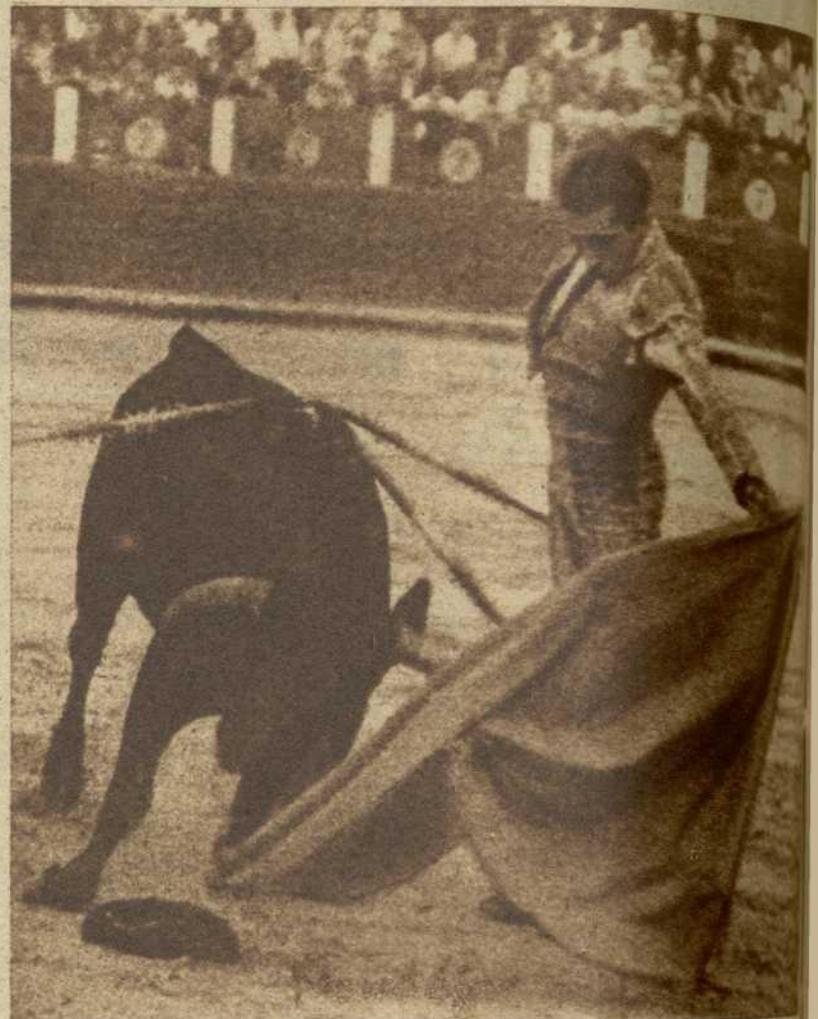
En Ontur y Tobarra existen sendos circos taurinos de 3.000 localidades cada uno, y en Fuenteálamo y Alcaraz, de 2.500. En ellos, y en distintas épocas, han actuado diestros que posteriormente alcanzaron notoriedad, tomando la alternativa; pero actualmente sólo se celebran novilladas sin picadores.

Estas son las Plazas de toros existentes —salvo la de Caudete, que ya no es más que un recuerdo— en la provincia de Albacete. Como decíamos antes, más de cincuenta se improvisan con motivo de las ferias en otros tantos pueblos. Pero ésta es la mejor prueba de la afición que anida en Albacete desde hace siglos.

D. G. A.

MANUEL AMADOR GITANILLO DE ALBACETE

EL TORERO CALE DEL MAS DEPURADO ARTE



La revelación novilleril de la temporada, que llena las plazas y repite siempre. ¡Sensacional! GRACIA, SALERO, CLASE EXCEPCIONAL



Apoderado: Don ANTONIO REOLID
Pedro Coca, 9 ALBACETE Teléfono 1838

Día 9.-Tercera y última corrida de la feria de Murcia

Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Curro Girón, con tres toros de don Atanasio Fernández y tres de don Baltasar Ibán

SE lidiaron en la tercera y última corrida de la feria septembrina tres toros de don Atanasio Fernández y otros tres de don Baltasar Ibán, desiguales de trapío, pero que hicieron todos ellos una buena pelea con los de a caballo y cumplieron bien con los de a pie. La terna de matadores estaba formada por Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Curro Girón.

No fué lucida la reaparición del diestro de San Bernardo, pues tuvo poco relieve todo lo que realizara, a excepción de dos quites muy artísticos que hiciera; uno de ellos en una caída al descubierto de un picador. En estos dos quites si apuntó Pepe Luis su gracioso estilo y pinturería. Las dos faenas fueron breves, sin nada de particular, aunque algún muletazo suelto fuera excelente. Terminó con su primero de un pinchazo y media, y con el otro, de otra media estocada y tres intentos de descabello, escuchando pitos.

Cuando torea a gusto Ordóñez, es muy difícil competir con él. Es un artista de los pies a la cabeza. Con la capa dió en su lote una lección de bien torear a la verónica, con temple, con suavidad, cargando la suerte y llevando al bicho embebido en los vuelos del capotillo.

Con la muleta estuvo soberbio en sus dos enemigos. La faena de Antonio a su primero fué enorme por el arte y la maestría. Fué un derroche de elegancia y de valor. Los naturales fueron perfectos y los redondos, casi todos, circulares, inmensos. Por necesitar de tres viajes para tumbar a su enemigo sólo le concedió la presidencia una oreja, dando el diestro la vuelta triunfal al anillo.

En su segundo, que el público pidió fuera devuelto a los corrales por hacer cosas feas de salida, él únicamente se dió cuenta de que era bueno y supo despertarle la bravura y demostrar una vez más el genio torero que lleva dentro. La faena fué de las que todos los diestros piensan hacer cuando no tienen el toro delante. Era imposible derrochar más arte y más belleza. Los naturales fueron inmensos, adelantando el engaño, tirando de su enemigo con temple extraordinario y con maestría imposible de igualar. Antonio Ordóñez puso broche a tan magistral labor con un pinchazo bien señalado y media estocada. Al rondón le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas entre aclamaciones al ruedo.

Otro triunfo más tenemos que apuntar en el haber de Curro Girón: el de



Las aficionadas murcianas van a los toros tocadas con prendas taurinas



El riesgo del «callejón» corrió a cargo del mozo de espadas de Curro



El venezolano Girón toreando con el capote al tercer toro (Fotos López)

la tercera de nuestra feria. En esta corrida ganó mercedamente tres orejas como premio a las dos excelentes faenas que ejecutara. Con la capa toreó muy ceñido y con arte a sus dos toros, oyendos merecidas ovaciones. Con la muleta oyó música en sus dos enemigos —cosa que también ocurriría a Ordóñez—, siendo jaleado y aclamado en sus dos faenas. En ellas toreó con estilo, usando de ambas manos para torear por naturales, redondos, molinetes de pie y de rodillas, afarolados y toda la gama de los pases de adorno. Fueron excelentes los ayudados por alto con que abriera su labor en el primero —tercero de la tarde—, quieta la planta y sin ceder nada de terreno en donde clavó los pies para dar el primero.

Despachó a cada uno de su lote de un pinchazo y una estocada hasta el puño. Nos falta añadir que banderilleó a sus dos bichos muy bien, por lo que fué ovacionado. El de Venezuela fué paseado a hombros y de esta forma salió de la Plaza. Antonio Ordóñez, como en la corrida anterior, se negó a tan merecido honor.

Los lotes se hicieron con un toro de cada ganadería, abriendo plaza un burel de don Atanasio Fernández. Nos gustó mucho bregando Juan de la Palma, y Pepe Castillo, torero local, que salió a las órdenes de Ordóñez, en dos buenos pares de rehiletos.

UNA DOLOROSA ETAPA DEL CLUB TAURINO ALBACETENSE

La prestigiosa entidad taurina se ha visto obligada a abandonar sus locales

En su incierto porvenir, el entusiasmo de los socios mantiene importantes creaciones

EL Club Taurino Albacetense, con más de treinta años de gloriosa historia, atraviesa momentos angustiosos que ponen en juego su existencia. Nosotros, porque lo queremos entrañablemente, no podemos ocultar esta crisis que padece; no queremos disimular el doloroso trance que supone abandonar un local céntrico, íntimo, acogedor, para trasladarse, de prisa y corriendo, a unas dependencias provisionales que apenas si retienen a un mínimo de sus socios. Pero es la verdad, y hay que decirla. A nada conduce velarla, encubrirla, cuando lo que hace falta es que todo el mundo se entere, que sepa de las fatigas y de los sufrimientos que le toca vivir al Club Taurino, cuyas puertas se han cerrado, para siempre, en el viejo local de la calle Concepción.

Por razones de tipo legal, los dueños de los locales han logrado que la sociedad abandone su domicilio. Apremiados por disposiciones irrefutables, se encontró una dependencia en la calle de Salamanca, de la capital manchega; pero a poco, por dificultades surgidas sobre la marcha, hubo de dar un segundo salto a otras de la calle de San Agustín, un tanto distanciadas del centro urbano. Ello supone un inconveniente grave, un «handicap» de difícil solución, porque los aficionados, por muy aficionados que sean, buscan también su comodidad, y va a costarles trabajo aclimatarse en el nuevo centro.

Hay que darle las gracias a la Peña Taurina Pedrés, que ofreció desinteresadamente su confortable domicilio social, su tertulia y su mesa a los socios del Club Taurino, en tanto durasen las dificultades. Allí van los socios del Club mientras éste se acomoda. Pero ¿qué va a ser del Club Taurino Albacetense? ¡Cualquiera sabe!

Entre este mare magnum de incertidumbres, el entusiasmo de su Junta Directiva, de sus socios, mantiene el pálpito de la primera agrupación taurina albacetense, que es también de las primeras de España. El Premio al Toro más bravo de la Feria, instituido por el Club, se mantiene, con su preciado trofeo, con su prestigio. Si el certamen literario fué interrumpido, este



El Club Taurino Albacetense ha cerrado sus puertas del viejo local (Foto Sala)

premio, en el que participan, quieran o no, todos los ganaderos que concurren a la feria, se mantiene, como una institución importante. Y ahí está, con su Jurado flamante —en la presidencia de honor, don Samuel Flores, el prestigioso ganadero; en la efectiva, don Félix Montes, que a la vez es presidente del club—, dispuesto a seguir velando por los eternos valores de la fiesta, por la pureza de la lidia, por el elemento fundamental, el toro bravo español, que en la feria albaceteña encuentra magnífica expresión.

Se ha entonado más de un «réquiem» por el Club Taurino. ¿Morirá para siempre? Todavía queda un hábito de esperanza, porque en Albacete vibra una sana afición, un grupo entusiasta de aficionados que sólo viven para la fiesta española, para salvaguardar su existencia, para morir con las botas puestas si hace falta en defensa del más bello espectáculo. Con ellos estamos, nuestro aliento y nuestro estímulo desde estas columnas. Porque Albacete, que ha sido llamado «cuna de la moderna tauromaquia», no puede renunciar, no puede dejarse morir lánguidamente. Y es obligación de todos los que vemos en la fiesta el símbolo de nuestra raza prestarles un apoyo incondicional y ferviente.

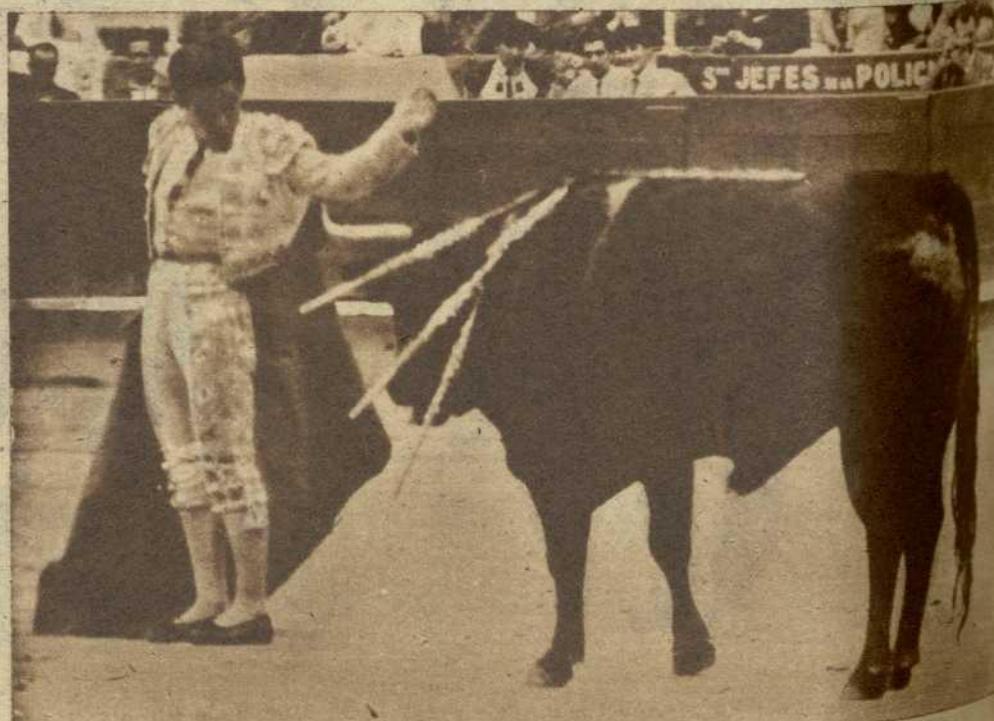
GUTIERREZ ALARCON

PEPE OSUNA

PRIMERA FIGURA DE LOS NOVILLEROS



**¡UN TORERO SENSACIONAL!
¡EL MAS TAQUILLERO!
¡EL QUE LLENA LAS PLAZAS!**





«Chicuelo III», Julio Calvo, Pepe Osuna y José María Clavel haciendo el paseo el día 10



Fermin Murillo, José Trincheira y Joaquín Bernadó esperan en la puerta de cuadrillas

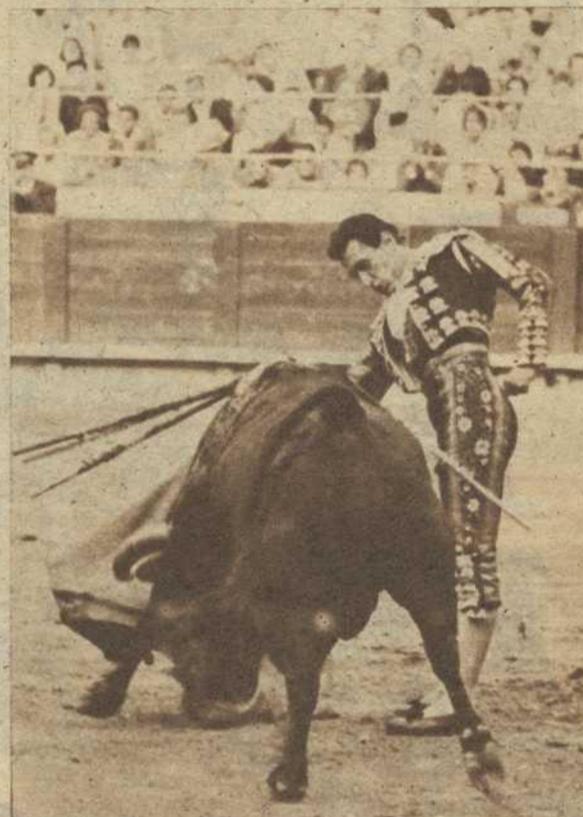
La semana taurina en BARCELONA

El jueves, día 10, se lidiaron seis novillos del conde de Mayalde y dos de doña Ana Peña por José María Clavel, «Chicuelo III», Pepe Osuna y Julio Calvo

El domingo, día 13, mataron seis toros de Juan Guardiola Soto los espadas Joaquín Bernadó, Fermin Murillo y el portugués José Trincheira



Joaquín Bernadó arrancando para matar al cuarto toro de la corrida celebrada el domingo



Uno de los muletazos que dió Fermin Murillo al toro de Guardiola Soto, del que cortó oreja (Fotos Valls)



Clavel



y en sus vacaciones también...

Lleve siempre consigo un M-5-BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.



BIC

LA FOREST, S.A. BARCELONA

Por haber resultado heridos el día anterior en Olot (Gerona) los diestros Carlos Gómez, *el Tano*, y Alfredo Sánchez, la novillada fué como un mano a mano entre Albacete y Barcelona, siendo el resultado del mismo un empate.

José María Clavel estuvo muy afortunado a lo largo de la lidia de su primer enemigo. Faena muy medida y torera. Mató de una estocada entera y le fué otorgada la oreja de su enemigo, con la que dió una triunfal vuelta. Al quinto lo toreó superiormente y le hizo una breve faena, para media estocada y descabello a la segunda.

«Chicuelo III» estuvo muy valiente, y con la espada, fácil.

Pepe Osuna volvió a jugarse el físico en pos de sus ganas de triunfo. Logró un estoconazo entero, siendo premiado con la oreja y dando triunfal vuelta. Volvió a arrimarse en el séptimo y escuchó una gran ovación.

Julio Calvo, el otro novillero catalán, tuvo mala suerte. A su primero se le partió la pata derecha, por lo que el diestro se limitó a despacharlo con media de efectos rápidos. Realizó una gran faena de muleta al octavo, y cuando lo pasaportó de una magnífica estocada, escuchó una gran ovación.

Joaquín Bernadó, con el peor lote

del encierro, ha estado francamente bien. Con la espada estuvo breve en su primero, pero en el que lidió en segundo lugar, que se tapaba y no se dejaba descabellar, dió ocasión a que el tiempo pasase y escuchó un toque de atención.

Fermin Murillo, embalado en el triunfo, alcanzó un éxito de muy difícil logro con un toro de edad, con cuajo y pitones, que además tenía mucho temperamento, pero al que el maño supo ganarle la pelea. Faena de contados pases, pero para contarlos y recontarlos durante mucho tiempo, y hecha a derechas con un toro que a muchos hubiera hecho ir por camino torcido. Media estocada muy buena y oreja, ovaciones y triunfal vuelta al ruedo. Su segundo le llegó a la muleta muy quedado, por lo que le realizó una breve faena para media estocada.

José Trincheira estuvo muy valiente. En su primero perdió la oreja por no estar acertado con el acero, pero fué premiado con una ovación. Al que cerró plaza lo lanceó con apreturas. Con las banderillas se mostró muy seguro y valiente. La faena, brindada a don Pedro Balaña, fué también muy valerosa, para media estocada, tres pinchazos y descabello a la primera.

G. DE CORDOBA

VERGARA

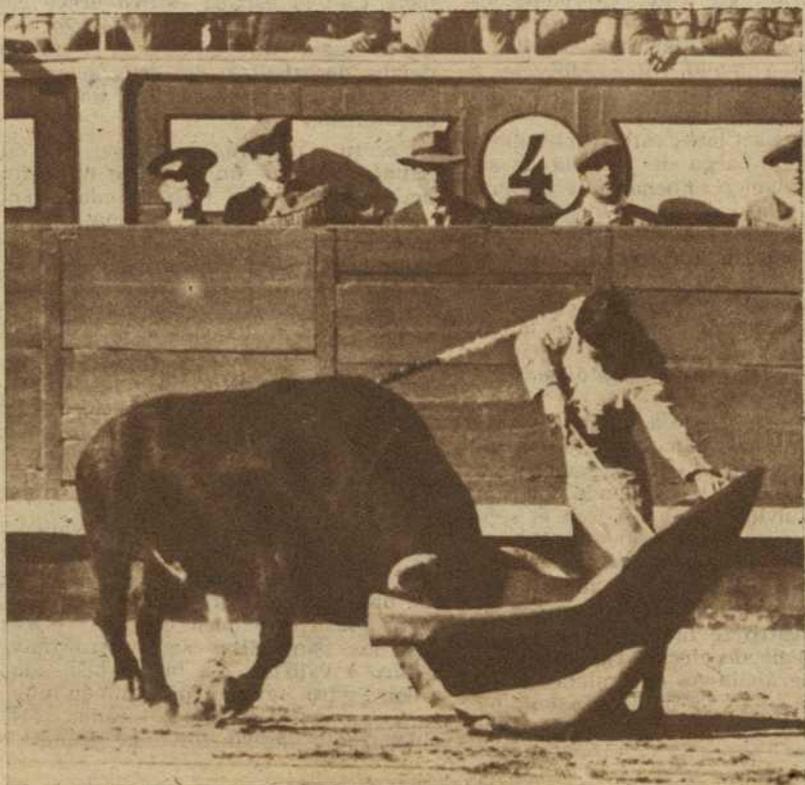
**AUTENTICA
FIGURA
DEL TOREO**

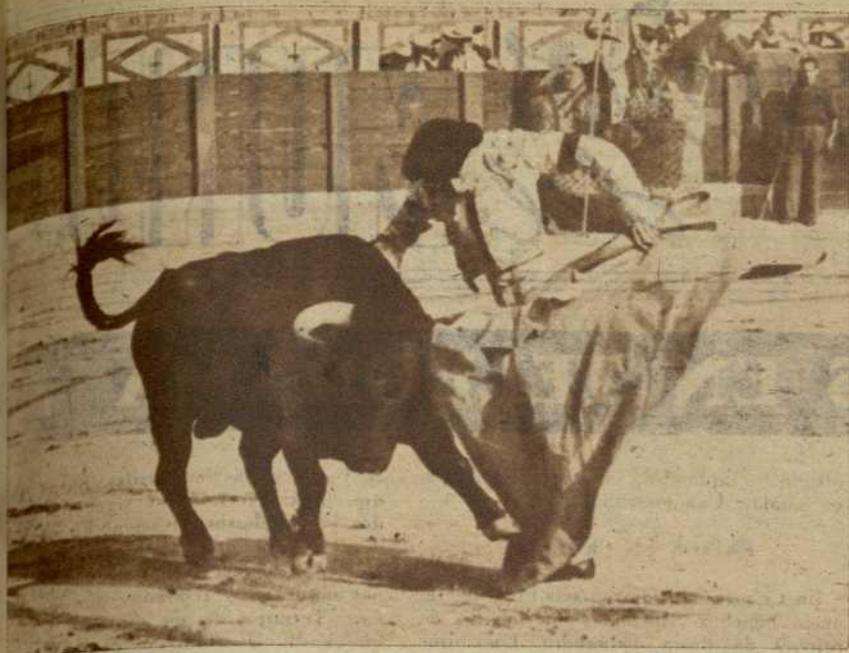


La gravísima cornada que sufrió en la feria de Ciudad Real le ha hecho perder una docena de corridas, pero pronto volverá a imponer en los ruedos su arte excepcional y su valor extraordinario

ABELARDO VERGARA,
*figura arrolladora por su
valor, juventud y arte*

Apoderado: CURRO CARO
Señores de Luzón, 6. - MADRID





Victoriano Valencia en un quite durante la corrida del día 12

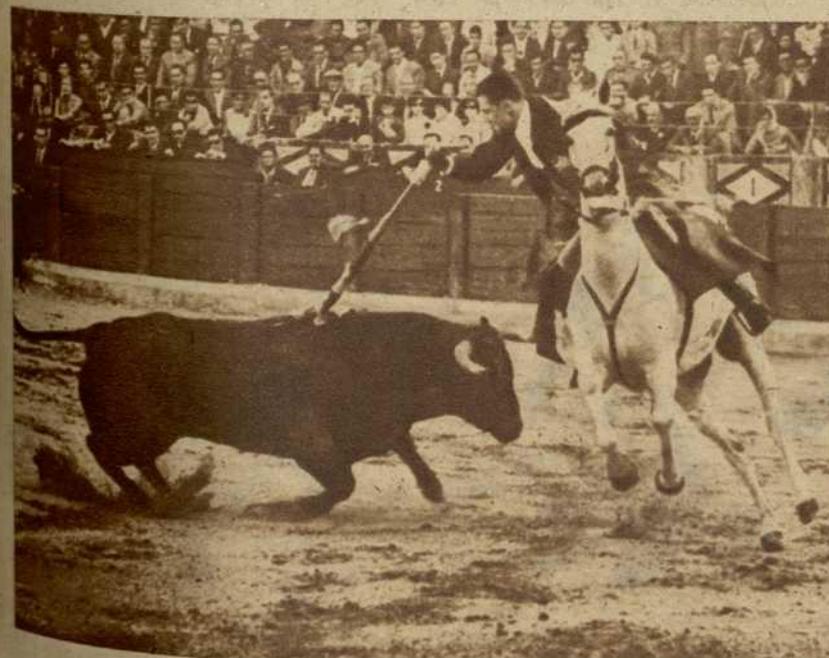


Curro Romero toreando con la derecha en la primera de feria

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SALAMANCA



Un pase por alto de «Mondeño» a su segundo toro



Josechu Pérez de Mendoza clavando un buen rejón (Fotos Prieto)

El día 12 lidiaron reses de Juan Pedro Domecq los matadores Victoriano «Valencia», Curro Romero y «Mondeño»

El día 13 Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un toro de Pérez T. Sanchón; y Curro Girón, Jaime Ostos y Curro Romero mataron toros de «Barcial»

El día 14, toros de Salustiano Sánchez para «Chicuelo II», Curro Girón y Jaime Ostos

En Salamanca se celebró el día 12 la primera corrida de feria. Tiempo nublado. Menos de media entrada. Seis toros de don Juan Pedro Domecq.

Victoriano Roger, «Valencia», que sustituye a Antonio Ordóñez, en su primero faena con pases por alto, redondo y naturales para media que basta. Algunas palmas. En el cuarto da dos series de pases por alto, redondos y manoleínas. Termina con una estocada. Silencio.

Curro Romero, en el segundo, lanceó quieto. Con la muleta da varios pases en redondo y adornos para estocada y descabello. Palmas. En el quinto vuelve a lancear bien. Faena con la derecha y naturales sueltos para dos pinchazos sin saltar, estocada y descabello. Silencio.

Juan García, «Mondeño», comienza en el tercero con tres ayudados por alto y cuatro en redondo muy templados. Otra serie de redondos, naturales y el de pecho, manoleínas y adornos. Un pinchazo y media. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo con saludos. En el último, faena de alíño para estocada que basta. Silencio. Los toros fueron, en general, buenos.

En Salamanca se celebró el día 13 la segunda de feria. Buen tiempo. Casi lleno. Un toro bravete de Alipio Pérez T. Sanchón para Josechu Pérez de Mendoza, y seis de Barcial, broncos y difíciles, excepto el cuarto.

Josechu Pérez de Mendoza clava tres rejones, dos pares de banderillas y otro a dos manos, entre ovaciones. Dos rejones de muerte, y pie a tierra descabello fulminante. Ovación y vuelta.

Curro Girón, en su primero, faena con dos por alto, dos en redondo y dos naturales, para estocada. Silencio. En su segundo, tres pares entre ovaciones. Faena con dos pases sentado en el estribo y sigue con dos por alto y otros rodilla en

tierra, dos tandas de naturales rematadas con el de pecho, un farol en redondo y otros circulares, para una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Al final fué paseado a hombros.

Jaime Ostos, en su primero, faena con dos por alto, tres naturales y el de pecho, dos tandas más de naturales y redondos, para pinchazo, media y descabello. Ovación y saludos. En su segundo, faena por bajo para media y descabello. Protestas.

Curro Romero, en su primero, faena por bajo, para media que basta. Silencio. En el que cierra plaza, varios en redondo y siete naturales para un pinchazo, estocada y descabello. Palmas.

En Salamanca se celebró la tercera corrida de feria el día 14, con media entrada. Toros de Salustiano Sánchez, mansos y peligrosos.

«Chicuelo II», en su primero, faena con pases por alto, naturales, redondos y de pecho. Cinco pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En el cuarto, pases por bajo para seguir luego con redondos, naturales y de otras marcas. Cuatro pinchazos y media. Palmas.

Curro Girón, que sustituye a Antonio Ordóñez, lanceó bien al segundo. Con la muleta da ayudados por alto, redondos, naturales, de pecho y de rodillas. Estocada y descabello a la primera. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el quinto, faena a base de naturales, redondos, pedresinas y afarolados. Un pinchazo y descabello. Aplausos.

Jaime Ostos torea con la muleta al quinto por ayudados por alto, redondos, naturales, de pecho y de rodillas. Media estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el sexto fué aplaudido en verónicas. Porfía por bajo para seguir con redondos y naturales. Tres pinchazos y una estocada. Ovación, que se repite al abandonar la plaza.



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Reverdece la temporada en Madrid con la anunciada corrida de toros para el domingo, en la que se lidiarán seis de la ganadería de Juan Antonio Alvarez, para los coletas Pepe Luis Vázquez, su hermano Manolo y Curro Romero; es decir, la misma terna de matadores que toreó el día de la alternativa del último, en la feria de San Isidro, en la corrida que fué suspendida ante el diluvio que anegó la Plaza de las Ventas. Pedimos al cielo que la conjunción de estos tres matadores no venga a ser de nuevo una especie de rogativa por la lluvia.

Una ganadería de prestigio máximo, la del conde de la Corte, aparece con una novillada el día 24. Como matadores se anuncia a «Curro Puyas», Manuel Carra y el lusitano José Julio, que ahora tanto bulle.

Y cuando retorne el «todo Madrid» del verano, habrá dos o tres corridas de toros más en el ruedo de la Monumental.

...

ABARÁN, DOCTORAL

En la Plaza murciana de Abarán, el domingo día 27 y con toros de Samuel Flores, tomará la alternativa el diestro Manolo Martín. Será padrino Julio Aparicio y de testigo actuará Jaime Ostos.

BARCELONA, MERCEDARIA

Para las fiestas de la Merced, los días 24 al 27 del corriente, la Plaza de Barcelona organizará cuatro corridas de toros en las que Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Antonio Borrero, «Chamacos», y Victoriano Valencia serán, con Fermín Murillo, la base de los carteles. También puede que alguna corrida sea sustituida por novillada puntera.

CAZORLA, COLOMBIANA

El diestro colombiano Antonio Lizarzo tomará la alternativa el día 18 del corriente en Cazoria, con «El Tino» como padrino y Abelardo Vergara de testigo. Los toros serán de la vacada de Flores Albarrán.

OVIEDO, ORGANIZA

El próximo domingo, en Oviedo, lidiarán toros salmantinos de Sánchez y Sánchez los matadores Curro Girón, Manolo Segura y Victoriano Valencia.

REQUENA, VENDIMIA

Para solemnizar las fiestas de la vendimia se lidiarán el próximo domingo, día 20, en la ciudad de Requena, una corrida de toros de Buendía Santa Coloma para «Chicuelo II», Curro Girón y «Cabañeros».

* TOROS EN TELEGRAMA *

CORRIDAS DE TOROS

FERIA EN ARANDA

En Aranda de Duero se celebró con buen tiempo, y tres cuartos de plaza, la primera corrida de feria con toros de don Jesús Sánchez Arjona, de Salamanca.

Gregorio Sánchez es aplaudido con la capa en su primero. Faena con pases en redondo y altos. Ovación. Estocada y descabello. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, muy bien con la capa. Ovación. Faena por redondos y de varias marcas para un pinchazo, media y descabello. Aplausos, vuelta y saludos.

Francisco Antón, «Pacorro», faena con pases de varias marcas. Un pinchazo y media ladeada que basta. Silencio. En su segundo es aplaudido con la capa. Faena por estatuarios y desplantes, aliña y mata de estocada que basta. Palmas.

Antonio González es ovacionado con el capote. Faena torera que se ovaciona para media y descabello. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el último, de poder, bien con la capa. El toro es castigado a banderillas negras. Faena de castigo que se ovaciona. Pinchazo y estocada que basta. Aplausos.

OREJAS A DOS SANTOS Y ZERPA

En Barcarrota se lidiaron seis toros de Arcadio Albarrán, que dieron buen juego.

Antonio dos Santos, en su primero, fué ovacionado con el capote. Con la muleta, faena valiente y torera. Media estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo volvió a ser ovacionado al torrear de capa. Faena artística y valiente con la muleta para una entera. Ovación, dos orejas y rabo. El toro fué aplaudido en el arrastré. Los tres matadores y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo.

«El Tino», en su primero, fué cogido sin consecuencias. Está valiente con la muleta. Dos pinchazos y tres descabellos. Palmas. En su segundo volvió a ser aplaudido.

Manuel Zerpa es ovacionado al lancear. Faena valiente a base de naturales, redondos y de pecho. Termina de una entera. Ovación, dos orejas y rabo. En el

último fué aplaudido en quites. Faena para igualar. Una estocada. Palmas.

EXITOS EN CEHEGIN

En Cehegin se lidiaron seis toros de Ignacio Sánchez Sánchez y un novillo de rejones de Pérez Tabernero. Los toros fueron regulares, y el novillo cumplió.

Antonio Bienvenida fué ovacionado en unas verónicas. Con la muleta dió pases por alto, derechazos, naturales y de pecho. Dos pinchazos y un descabello. Ovación y saludos. Pitos al toro. En el otro fué muy ovacionado con el capote. Comenzó la faena con pases de tanteo, para seguir con derechazos, naturales, de pecho y por alto. Una entera. Ovación y saludos.

«Chicuelo II», en su primero, ovacionado al lancear. Con la muleta inicia la faena con una pedresina, para seguir por derechazos, naturales y de pecho. Una entera. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el segundo, aplaudido en verónicas. Faena valiente con la muleta. Un pinchazo y una entera.

Luis Segura, ovacionado en verónicas, hizo una faena artística y valiente con la muleta y dió pases de todas las marcas. Una entera. Ovación, dos orejas, rabo, pata, vuelta y saludos. En el último, cumplió. Silencio.

Bernardino Landete, que sustituyó a Josechu Pérez de Mendoza, actuó en último lugar. Se lució como caballista y fué aplaudido en rejones y banderillas. Terminó con dos rejones de muerte. Ovación, dos orejas y vuelta.

GRAN CORRIDA EN HARO

En Haro se lidiaron seis toros de don Pío Tabernero, de Salamanca.

Gregorio Sánchez, bien con la capa. Con la muleta, faena entre ovaciones y música. Termina de una entera y dos descabellos. Ovación y vuelta al ruedo. También se ovaciona al ganadero. En su segundo, faena lucida de capa. Ovación. Excelente faena de muleta con pases en redondo, naturales, derechazos y manoletinas muy ajustadas. Ovación y música. Una entera y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Curro Girón es ovacionado con la capa.

Se luce con las banderillas. Buena faena, que inicia en tablas y sigue con redondos y derechazos. Ovación. En su segundo, faena lucida con el capote. Ovación. Vuelve a lucirse al banderillar. Da buenos naturales y redondos, que se ovacionan. Termina de un pinchazo y media que basta. Ovación, dos orejas y vuelta.

Antonio González, bien con la capa. Faena por naturales y el de pecho, redondos y derechazos. Ovación y música. Un pinchazo y una entera, ladeada, que basta. Ovación, dos orejas y vuelta. En el último, lucido con la capa. Valiente y decidido con la muleta, ciñéndose al bicho. Ejecuta una buena serie de derechazos con mucho temple. Termina de dos pinchazos, media y dos descabellos. Ovación.

LA DE FERIA EN SAN MARTIN

En San Martín de Valdeiglesias se celebró el día 9 la primera corrida de feria. Seis toros de Rodríguez Santana y un novillo que ofreció dificultades para el caballista. Los toros resultaron regulares.

Gregorio Sánchez, en su primero, se luce con el capote. Está voluntarioso con la muleta y mata de un pinchazo y una estocada. Aplausos. En su segundo toro por naturales, que cierra con el de pecho. Una estocada que basta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Ramón Solano, «Solanito», es aplaudido en verónicas. Coloca dos pares de banderillas que se aplauden. Muleta con voluntad para una delantera y descabello al primer intento. Ovación. En su segundo intenta banderillar nuevamente y coloca un par, pero desiste por las malas condiciones del bicho. Faena valerosa con la muleta entre aplausos. Mata de una estocada. Ovación y una oreja.

Curro Romero es ovacionado en verónicas. Con la muleta, faena valiente con pases de todas las marcas, porfiando mucho. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro, faena de aliño para igualar. Una estocada que basta. Ovación.

Josechu Pérez de Mendoza, en el de rejones, se luce como caballista. Coloca cuatro rejones y banderillas a una y dos manos. Con dos rejones de muerte acaba con el animal. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Caras conocidas en las fiestas de Lerma

Siguiendo la tradicional costumbre, en los días 8 y 9 de este mes, la villa de Lerma ha celebrado sus fiestas en honor de la Virgen, destacándose del programa una magnífica novillada, en la que actuaron Manuel Murcia, «Manolés» y Mariano Molina, los cuales satisficieron de verdad al público, especialmente el primero, siendo orejeados y sacados a hombros. Entre los concurrentes al festejo, la fotografía nos muestra algunas caras conocidas, entre ellas el prestigioso industrial de la villa don Pablo Ruiz, con sus hijos y un grupo de amigos.



HA MUERTO LA NOVIA DE «MANOLETE»



SE llamaba Antoñita Bronchalo. En el cine hizo popular el seudónimo de Lupe Sino. Pero para todos era la novia de «Manolete». Es verdad, justo es decirlo, que ella no quiso jamás explotar esa circunstancia. Sobre todo después de la tragedia de Linares, en que debieron de llorar sobre ella las invitaciones para que revelase muchas intimidades del torero a quien ella había entregado su corazón. Pudo escribir unas memorias sobre el infortunado diestro y prefirió guardar silencio. Quiso conservar entera para ella el recuerdo del hombre a quien amó. Ahora, Antoñita ha muerto repentinamente. En su casa de Madrid, en una tarde casi de otoño, le sorprendió el derrame cerebral que le quitó la vida.

Antoñita había trabajado bastante en el cine español después de la guerra de Liberación. Entre otras películas suyas, recordamos *La famosa Luz María*, dirigida por Mignoni. Luego, cuando conoció a *Manolete*, se retiró del cine. Con él hizo un viaje a Méjico, donde el cordobés había de torear varias corridas. La mortal cogida de Manolo la sorprendió en Lanjarón, donde hacia una cura de aguas. Rápidamente se puso en camino, pero no pudo ver al torero con vida. Alvaro Domecq le cortó el paso cuando *Manolete* espiraba.

Después de 1947, Lupe Sino tuvo varios ofrecimientos para hacer en el cine la historia de sus amores con *Manolete*, pero ella rehusó. Luego marchó a Méjico, donde se casó con un abogado —que, por cierto, se llamaba también Manuel Rodríguez—. Recientemente regresó de allí y se instaló en Madrid, en un piso del paseo de Rosales que estaba decorando con muy buen gusto y donde le ha sorprendido la muerte.

OREJAS A GIRON EN UTIEL

En Utiel se lidiaron el día 11 toros de Concha y Sierra. El ganado cumplió, excepto el segundo y el quinto. El mejor fue el lidiado en tercer lugar.

Angel Peralta se lució como caballista y clavó banderillas y rejones. Terminó con dos rejones de muerte. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, lidiado en cuarto lugar, clavó rejones, banderillas y una flor. Un rejón de muerte. Pie a tierra, descabelló a la primera. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Gregorio Sánchez, en su primero de lidia ordinaria, fue aplaudido en verónicas. Faena valiente, para media estocada. Pitos. En el otro, aplaudido en verónicas. Con la muleta dió buenos derechos. Media estocada. Pitos.

Curro Girón fue aplaudido en su primero con el capote. Clava tres pares de banderillas, que se ovacionan. Faena a base de ayudados, por alto y naturales. Media estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el último fue aplaudido al lancear. Volvió a clavar banderillas y fue ovacionado. Faena de muleta, que inicia con dos estatuarios y sigue por derechos, naturales y de pecho. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Salió a hombros.

CAPITULO DE NOVILLADAS

COGIDA DE PACO CAMINO

En Alcañiz se celebró la novillada de feria con ganado de González Carrasco. Victoriano de la Serna, en su primero, faena a los acordes de la música y entre ovaciones. Estocada y descabello. Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Música. Gran estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Pepe Osuna, faena temeraria, amenizada con la música, para un pinchazo y media que basta. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, muy valiente con la muleta y es ovacionado. Faena para un pinchazo y dos medias. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta, otra con dos compañeros y saludos.

Paco Camino veroniquea entre ovaciones. Faena artística amenizada con la música. Estocada y descabello. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el último, finalizando una gran faena, resultó cogido y pasó a la enfermería. Termina La Serna de media estocada. Ovación.

Durante la lidia del sexto novillo ingresó en la enfermería el diestro Paco Camino con una herida de pronóstico reservado.

LA DE FERIA EN ARANDA

En Aranda de Duero se lidiaron siete novillos de doña María Sánchez de Terrones. Luis Alfonso Garcés, ovación, vuelta y saludos. El novillo se clavó en la arena y quedó acostado, por lo que el público, en medio de una fuerte protesta, pidió su devolución a los corrales, que no fue concedida por el presidente. Garcés, en su segundo, ovación, dos orejas, rabo, pata y dos vueltas. Manuel Carra fue aplaudido en su primero, y en el segundo cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. Francisco Herrera, dos orejas y vuelta en uno, y ovación, dos orejas, rabo y nata en el otro.

En el intermedio actuó el rejoneador Rafael Peralta, que cortó dos orejas y rabo. El rejoneador y los tres matadores salieron a hombros.

A HOMBROS EN BAZA

En Baza se lidiaron novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez. Rafael Peralta, orejas y rabo. Manuel Carra, aplaudido y orejas y rabo. Curro Montes, aplaudido y orejas. Torcu Varón, vuelta y orejas. Los tres espadas y el rejoneador salieron a hombros.

MARCO ANTONIO, A HOMBROS

En La Línea de la Concepción se lidiaron cuatro novillos-toros de Guira de Castellar. José García, «Mondéño II», vuelta al ruedo en su primero. En su segundo, ovación, oreja y vuelta. Marco Antonio, vuelta al ruedo en su primero. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta. Al final lidió un becerro Rafaelín Valencia, cortando las dos orejas y el rabo.

ULTIMA HORA

LAS CORRIDAS DEL PILAR

Salvo alguna modificación que pueda producirse, las corridas de la feria del Pilar serán las siguientes: Día 11 de octubre: Toros del marqués de Domecq para «Chicuelo II», Curro Girón y alternativa del portugués José Julio. Día 12: Toros de don Pío Tabernero para «Chicuelo II», Gregorio Sánchez y otro. Día 13: Toros del vizconde de Garcigrande para Gregorio Sánchez «Chamaco» y José Julio. Día 14: Toros de Pablo Romero para Curro Girón, «Chamaco» y Manolo Segura. Y, posiblemente, también habrá una novillada o corrida de toros.

Marco Antonio y Valencia salieron a hombros.

NOVILLADA EN LUCENA

En Lucena se celebró la primera de feria con ganado de Pérez de la Concha, bravo y de buena presentación. «Limeño» es ovacionado con la capa. Faena breve y tranquila, para una estocada que basta. Ovación y saludos. A su segundo lo lancea con valentía. Faena con pases de todas las marcas, destacando dos tandas de naturales que se ovacionan. Una estocada que hace rodar sin puntilla. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Paco Camino, superior con el capote. Inicia la faena con la izquierda y da pases de todas las marcas. Ovación. Sigue con derechazos. Pincha en hueso y repite con una buena estocada. Ovación, una oreja, rabo y dos vueltas, con saludos. A su segundo lo veroniquea con temple y estilo. Faena breve para una estocada atravesada que basta. Silencio.

Juan Espejo es ovacionado en verónicas. Clava tres soberbios pares entre música y ovaciones. Faena de dominio, destacando naturales que el público ovaciona. Al entrar a matar es enganchado aparatadamente y llevado a la enfermería. «Limeño» trastea al animal con brevedad y lo despacha de una entera. Sale el sexto con mucho brío, cae y se lastima una pata. El público protesta, pero la presidencia ordena que continúe la lidia. Sin picar y con dos pares de banderillas pasa a la muleta. «Limeño» se limita a perfilarlo y descabella de varios intentos. Silencio.

Durante la lidia del tercer novillo ingresó en la enfermería el diestro Juan Espejo con una herida de pronóstico reservado.

NOVILLADA EN MANZANARES

En Manzanares se lidiaron novillos de Valcárcel, grandes y desiguales en bravura. Sergio Díaz, en el primero, aplausos y dos vueltas al ruedo con petición de oreja, que el presidente no concede. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas y saludos. Miguel Cantero, aplausos y petición de oreja con dos vueltas en su primero. En el otro, muchos aplausos. Paquito Delgado, palmas y pitos en su primero. En el otro, gran ovación. Sergio Díaz salió a hombros. Los cuatro novillos fueron aplaudidos en el arrastre.

NOVILLADA EN SANTANDER

En Santander se lidiaron seis novillos de Santa Coloma, sosos, que no ofrecieron dificultades. «Curro Puya», en su primero, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, ovación, vuelta y saludos. Emilio Oliva, que fué derribado y recibió una herida leve en el parietal derecho, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el quinto, ovación y petición de oreja. José Julio, ovación, dos orejas y vuelta en el tercero. En el que cerró plaza, ovación, dos orejas y vuelta. Los tres matadores dieron la vuelta al ruedo.

UNA NOVILLADA EN TARIFA

En Tarifa se lidiaron un novillo de don Carlos Núñez y cuatro de don Fermín Bohórquez. Angel Peralta, en el de rejones, dos orejas, rabo y vuelta. Manuel Villalba fué ovacionado en los dos. Emi-

lio Oliva, ovación y vuelta en el primero. En el otro, ovación, dos orejas y rabo.

NOVILLADA EN SAN MARTIN

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron novillos de Quintana Estévez Hermanos, grandes y con mucho nervio. Antonio de la Casa, «Morenito de Talavera», en su primero, ovación y vuelta. En el cuarto, vuelta. Roberto Cardo fué ovacionado en el segundo. En el otro resultó cogido e ingresó en la enfermería, donde fué asistido de heridas calificadas de pronóstico reservado. «Morenito de Talavera» terminó con el novillo de dos estocadas. Juan Orejón oyó muchas palmas en su primero. En el otro resultó cogido. También terminó con el animal «Morenito de Talavera». Juan Orejón fué curado en la enfermería de la Plaza de una herida por asta de toro en la región anteroposterior del muslo derecho, en las proximidades del triángulo scarpa. Pronóstico grave.

LA DE FERIA EN VILLACARRILLO

En Villacarrillo se celebró la novillada de feria. Dos novillos de Rodríguez Fabrè y cuatro de Sacristán. Santos Mazantini, en su segundo, ovación y vuelta. Juanito Tirado, ovación y vuelta en los dos. Francisco Parra, «Frasuelo», en su primero, ovación. En el último, gran ovación y vuelta. «Frasuelo» fué sacado a hombros.

Parte facultativo: «Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el banderillero Fernando Saco Rodríguez de herida por asta de toro en el tercio medio del muslo izquierdo, con trayectoria ascendente que interesa piel, tejido celular subcutáneo y músculo recto anterior. Pronóstico reservado.»

TRIPLE EXITO EN OCAÑA

En Ocaña se celebró la novillada que fué suspendida el día 9. Novillos de don Juan Valenzuela, grandes y con poder. «Campero», en su primero, vuelta al ruedo y petición de oreja; en su segundo, vuelta al ruedo. Rafael Redondo, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo, dos orejas y rabo. Salió a hombros. Pablo Merino, en su primero, una oreja; en su segundo, aplausos.

LA NOVILLADA DE PUERTOLLANO

En Puertollano se celebró la novillada de feria. Seis novillos de Celso Cruz del Castillo, grandes, cornalones, mansos y peligrosos, a excepción de dos. Los dos últimos fueron pitados en el arrastre. José Díez, «el Gachó», ovación, una oreja y vuelta en su primero; en el otro, ovación, una oreja y dos vueltas. Pedro Romero fué ovacionado en su primero, y en el otro cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. Manuel Carreño oyó protestas en los dos. «El Gachó» y Romero salieron a hombros.

EXITOS DE CARBONELL Y CARMONA

En Berja se celebró la novillada de feria. Reses de Vázquez de Troya, de San Roque, quedados. Entrada floja. Pepe Carbonell, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Torcu Varón, aplaudido en el segundo y dos orejas del quinto. Juan Carmona, una oreja del tercero y dos orejas y rabo del sexto.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A LOS TRES DIESTROS

En Toulouse, se lidiaron seis toros de Urquijo y uno suplementario de Sepúlveda, fáciles y manejables.

Antonio Bienvenida, que reemplazaba a Luis Miguel Dominguín, no se empleó a fondo, pero toreó con su habitual maestría. Debido a que el primero se rompió un cuerno, regaló un séptimo bicho. Bienvenida fué pitado en el primero, cortó las dos orejas a su segundo y una oreja al séptimo.

Luis Segura fué el triunfador de la tarde. Dió magníficos pases a sus dos enemigos, y la faena al quinto fué de gran valor. Cortó las dos orejas a su primero y las dos y el rabo al otro, saliendo de la Plaza en hombros.

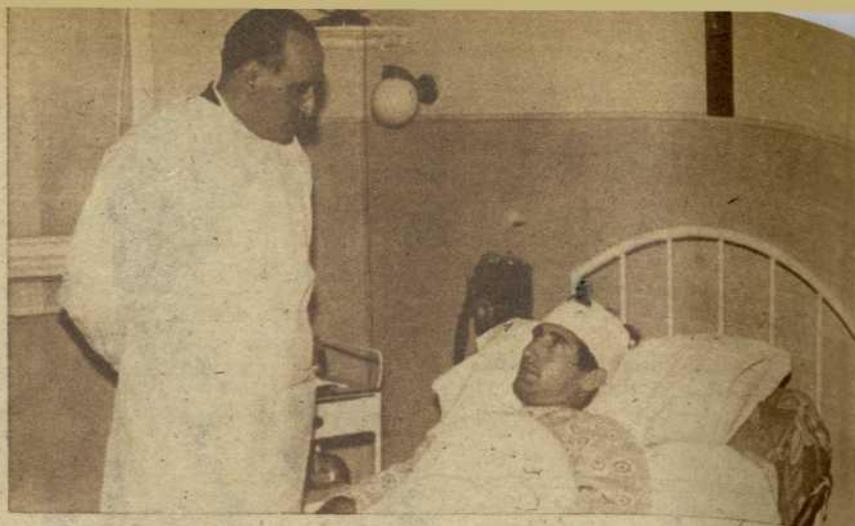
Juan García, «Mondeño», que sustituía

a Antonio Ordóñez, que no pudo llegar a tiempo a esta ciudad por los incidentes ocurridos en Albacete, dió la vuelta al ruedo en el tercero y cortó las dos orejas al sexto.

PERU

CAMBIOS EN LA FERIA

Hay cambios importantes en los carteles de la feria limeña del Señor de los Milagros. Por lo visto, el espada Curro Girón ha decidido no torear en Lima, y la empresa negocia con diestros que llenen los cuatro puestos que deja libre esta decisión, haciendo gestiones para contratar a «Chicuelo II», Bernadó, «Chamacó», Antonio González y «Mondeño». De estos nombres serán elegidos dos, a dos corridas cada uno.



EN EL SANATORIO DE TOREROS.—El diestro Juan Antonio Romero, con el doctor Jiménez Guinea. El jerezano, aparte de una herida en la región inguinal, sufrió otra en la región temporal-parietal izquierda



La cogida de Monterrubio en la novillada celebrada en Valencia el pasado día 13 (Foto Vidal)



Se encuentra completamente restablecido el novillero valenciano Gregorio García, de la cornada que sufrió el pasado día 8, toreando en la feria de Elda. Ayer miércoles fué dado de alta en el Sanatorio de Toreros. Una vez restablecido hará su presentación en Barcelona

NOVILLADA EN EL ESPINAR

Novillos de Esteban Hernández para Martín Sánchez, «Pinto», Victoriano de la Serna y Pepe Osuna

LA novillada que se organizó en El Espinar para solemnizar las fiestas del Cristo del Caloco resultó divertida y grata; mucha animación en los tendidos —lleno al sol y mediada la sombra—, aunque el temor a las tormentas retrajo a los aficionados de la capital; ganas de alegre regocijo en el graderío, pancartas de ánimo a los toreros —como la de la Peña Pinto, de Escalona—, aficionados de postín en barrera y un grupo de chicas guapísimas que son el mayor encanto del verano serrano; frente al pinar, los muchachos han trepado a los altísimos álamos del parque e improvisan entre el follaje de la copa un «tendido de los sastres» lleno de originalidad; luce el sol a ráfagas, con predominio de las de mayor luminosidad en una tarde preciosa.

El público —que había visto los novillos de Hernández en los corrales— quedó satisfecho de su estampa; bien criados y puestos de defensas, algunos hasta llegar a ser aparatosos de perchas, embstieron sin mayores dificultades, pero con casta rebajada; tardos y probones en la embestida, no fueron peligrosos, pero tampoco dieron muchas facilidades para el toreo alegre a sus matadores; éstos tuvieron que echar el ánimo delante para triunfar —como triunfaron— hasta el momento de la triple salida a hombros por la puerta grande.

Abrió plaza y terna «El Pinto» con un torete cornicorto y recogido que se colaba; le aguantó muy bien el

diestro, le desengañó con el capote y le dió unos lances estupendos. Dos p'cotazos previos a un mal tercio de banderillas, y Martín Sánchez se va con la muleta al bicho para doblarlo, pasarlo muy bien por alto, prodigar buen toreo en los redondos —iniciando el trabajo musical, que no faltó en toda la tarde a la banda del famoso maestro Ruyra— y matar de pinchazo y estocada, premiada con ovación y vuelta al anillo. Su segundo, muy mal p'cado, echaba la cara para arriba y ponía los pitones en el pecho de quien se le quería acercar. Gracioso con el capote, «Pinto» porfió y lidó torera y dominadoramente al bicho entre ovaciones, para matar con premiosidad, que no quitó a la ocasión el permiso de las palmas y la nueva vuelta al ruedo.

Vimos a un Victoriano de la Serna al que se pudo tomar mucho más en serio que en la «novillada de becerros» en esta misma Plaza espinariega. Tiene condiciones extraordinarias para ser torero, lo cual quiere decir que —si cuaja— lo hará en torero extraordinario. Su primero, descartado de defensas, fué toreado con muy buen arte, cargando la suerte por el mozo. Faena de clase sobre la mano izquierda ligando series impecables y tirando del tardo toro; en una de las arrancadas descompuestas de éste, prende y voltea al diestro. ¡Susto en las guapas del tendido y árnica para el chico! Vuelve con afán, mata con certera decisión y corta las dos ore-

jas en justo premio. Su segundo, muy abierto de cuernia y, por consiguiente, muy incómodo, fué toreado en forma admirable con capote y muleta por el espigado y prometedor Victoriano; media estocada en la yema puso fin a la afortunada repetición de esta promesa de gran torero que vemos en el chico de La Serna.

Pepe Osuna fué el que cortó los máximos trofeos en el tercer toro, también equipado con largo armamento, al que saludó con unos lances muy bien dibujados y valentones. La faena fué alegre, variada y optimista, mirando al tendido y con todas las concesiones posible a la galería, que rugía de entusiasmo por el arte pintoresco y la valentía cierta del torero, que con un pinchazo y una entera con vómito terminó con el burel y cortó las dos orejas y el rabo. El sexto toro era todo un toro, con años y cornalón, y Pepe Osuna pasaportó la papeleta con decoro para no estropear su estupenda cosecha de trofeos y ganar en justicia la salida a hombros en unión de «Pinto» y La Serna.

Salió la gente con cara alegre, se animaron las tertulias y los grupos, empezó la verbena, y la novillada de fiestas quedó grabada con signo optimista en el recuerdo de los espinarriegos y la nutrida y selecta colonia madrileña allí entrañablemente arraigada. Porque siempre en El Espinar las corridas son de ovación, y las fiestas, más fiestas que en otro lugar alguno.

DON ANTONIO

VIDA TORERA

DIEGO PUERTA DIO POR TERMINADA SU TEMPORADA

El matador de toros Diego Puerta ha decidido, a la vista de los consejos de los médicos que en Sevilla le atienden, dar por terminada su temporada en España. Ahora se repondrá en el campo para poder marchar a Lima, donde tiene contratada una corrida el día 11 de octubre. Después toreará varias más en Perú.

UN SALUDO A LA AFICION

Es el que manda el novillero Orlando Prato, venezolano, que a su llegada a España tiene esta cortesía para la afición nacional y para las empresas taurinas. Su deseo es abrirse paso hacia la cima... Que tenga éxito en su buen deseo.

PESAME

Nuestro compañero y amigo don José Julio García, redactor de «España», pasa por la tremenda pena de haber perdido a su única hija, María Teresa, recientemente fallecida en Burgos. A José Julio y a su distinguida esposa, María Teresa Camarero, enviamos el testimonio de nuestro pésame.

MEJORIA DE JUAN ANTONIO ROMERO

En el Sanatorio de Toreros de Madrid continúa hospitalizado el diestro jerezano Juan Antonio Romero, que resultó herido en la Plaza de Andújar. Fué operado, ya en Madrid, por el doctor Jiménez Guinea, que apreció a Juan Antonio una herida por asta de toro en la región inguinal derecha, que interesaba piel, tejido celular subcutáneo, disecando la aponeurosis del oblicuo mayor en una extensión de veinticinco centímetros. La herida había sido calificada de grave. El estado de Juan Antonio es bastante satisfactorio, habiéndose iniciado ya una mejoría.

FALLECIO PEPE MANFREDI

El popular hombre de negocios taurinos don José Román Manfredi, Pepe Manfredi para sus íntimos, falleció el pasado viernes en Madrid. Había sido peón y banderillero, pero hacía tiempo que se había retirado, dedicándose por entero a sus negocios. Había nacido en Sevilla el año 1893. Era nieto de un popular sastrero de toreros. Desde pequeño sintió el tirón de la Fiesta y a los nueve años dió los primeros capotazos. Figuró en varias cuadrillas infantiles, pasando después como banderillero a servir a varios famosos. Rafael el Gallo, Sánchez Mejías, «Chicuelo» y «Cagancho», entre otros, fueron sus maestros. Su entierro constituyó una sincera manifestación de pesar. Con estas líneas vaya nuestro pésame a sus familiares, muy especialmente a su hermano Antonio, que continúa en Sevilla la sastrería de sus abuelos.



A. A.—Madrid. He aquí, señor Arruego, las corridas verificadas en Zaragoza durante los años mencionados en su carta:

Año 1931: Día 5 de abril, Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida, toros de Bernardo Escudero.

Día 24 de mayo, «Gitanillo de Triana», Jesús Solórzano y Domingo Ortega, toros de los Herederos de V. Martínez.

Día 13 de octubre, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Vicente Barrera, toros de Coquilla.

Día 14 de octubre, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, toros de doña Carmen de Federico.

Día 15 de octubre, Marcial Lalanda, Enrique Torres y Domingo Ortega, toros de Miura.

Y día 16 de octubre, Marcial Lalanda, Villalta, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida, ocho toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

Año 1932: Día 27 de marzo, Nicanor Villalta y Domingo Ortega, toros de Escudero.

Día 8 de mayo, Félix Rodríguez, Vicente Barrera y «El Estudiante», toros de García Mateo.

Día 29 de mayo, Saturio Torón, Pepe Amorós y «Carnicerito de Méjico», toros de Manuel Blanco.

Día 13 de octubre, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Vicente Barrera, toros de Escudero.

Día 14 de octubre, Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, toros de don Argimiro Pérez.

Día 15 de octubre, Nicanor Villalta y Manolo Bienvenida, toros de Miura.

Y día 16 de octubre, Nicanor Villalta, Vicente Barrera y Manolo y Pepe Bienvenida, ocho toros de don Alipio Pérez.

Año 1933: Día 16 de abril, Domingo Ortega, La Serna y Fernando Domínguez, toros de don Atanasio Fernández.

Día 14 de mayo, «Lagartijo» y Jaime Noaín, toros de Muriel.

Día 11 de junio, Fuentes Bejarano, Solórzano y «Pinturas» (alternativa de éste), toros de don Arturo Sánchez.

Día 13 de octubre, Villalta, La Serna y «Maravilla», toros de los herederos de Esteban Hernández.

Día 14 de octubre, «Armillita», Manolo Bienvenida y «Carnicerito de Méjico», toros de Miura.

Día 15 de octubre, Manolo y Pepe Bienvenida, con tres toros de Federico y tres de Pérez de la Concha.

Día 16 de octubre, Manolo Bienvenida, La Serna, «Maravilla» y Ballesteros, ocho toros de Sánchez Cobaleda.

Y día 22, «Carnicerito de Méjico», «Pinturas» y Ballesteros, toros del conde de Casal.

Año 1934: Día 1 de abril, «Armillita», Domingo Ortega y Ballesteros, toros de doña María Montalvo.

Día 3 de junio, José Ortiz, Enrique Torres y «Chiquito de la Audiencia», toros de los herederos de E. Hernández.

Día 17 de junio, «Armillita» y Ortega, toros de don Julián Fernández.

Día 16 de septiembre, Manuel Martínez, Enrique Torres y Jaime Noaín, toros de Félix Gómez.

Día 13 de octubre, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Ballesteros, toros de don Antonio Pérez.

Día 14 de octubre, «Armillita», Domingo Ortega y Ballesteros, toros de Manuel Blanco.

Día 15 de octubre, «Armillita», Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, toros de Miura.

Día 16, Marcial Lalanda, «Armillita», Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, ocho toros de don Graciliano P. Tabernero.

Año 1935: Día 21 de abril, Villalta, «Cagancho», «Maravilla» y Rafael Vega, ocho toros de Bernaldo de Quirós.

Día 19 de mayo, Enrique Torres, Noaín y Luis Morales, toros de Trespalacios.

Día 2 de junio, Solórzano, Noaín y Ballesteros, toros de Perogordo.

Día 16 de junio, «Armillita», Domingo Ortega y Corrochano, toros del duque de Tovar.

Día 23 de junio, «Cagancho», Noaín y «Carnicerito de Méjico», toros de herederos de E. Hernández.

Día 30 de junio, Jaime Noaín, único matador, seis toros de Perogordo.

Día 22 de septiembre, Pepe Amorós, «Maravilla» y «Pinturas», toros de Félix Gómez.

Día 13 de octubre, Villalta, Noaín, «El Estudian-

¡CHUPATE ESA!

En la corrida de inauguración de la Plaza actual de San Sebastián (9 de agosto de 1903) se lidiaron toros de don Eduardo Ibarra, que fueron estoqueados por Mazzantini, «Bombita» (Emilio), Antonio Montes y «Lagartijo Chico». No se le dió muy bien a don Luis en su segundo enemigo, y entre los pocos protestantes se significó uno que hoy llamaríamos «pollo pera», al que, harto de sus impertinencias, le dijo Mazzantini con voz que pudo oír perfectamente los que se hallaban próximos:

—Oiga usted: las censuras son admisibles cuando revelan educación. Usted no la demuestra ni hace honor a esas prendas elegantes que viste, las cuales llevo yo fuera de la Plaza con absoluta dignidad. En cambio, si usted se vistiera de torero, ¿sabe usted lo que haría? Pues (produciendo con los labios un ruido muy significativo) ¡ensuciarse!

te» y «Curro Caro», seis toros de Atanasio Fernández y dos de Bernaldo de Quirós.

Día 14 de octubre, «Armillita», Manolo Bienvenida y «Maravilla», toros de Antillón.

Día 15 de octubre, «Armillita», Pepe Amorós y Noaín, toros de Concha y Sierra.

Día 16, Villalta, Manolo Bienvenida, Noaín y «Rafaelillo», ocho toros de don Antonio Pérez.

Y día 20, Marcial Lalanda, Fernando Domínguez y «Rafaelillo», toros de Díaz Alonso.

Año 1936: Día 12 de abril, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega, Noaín y «Rafaelillo», seis toros de Villanarria y dos de los herederos de E. Hernández.

Día 24 de mayo, Pepe Amorós, «Chiquito de la Audiencia» y Ruiz Toledo, toros de herederos de E. Hernández.

Día 7 de junio, Noaín «El Estudiante» y «Rafaelillo», toros de Domecq.

Año 1937: Día 2 de mayo, «Maravilla», Fernando Domínguez y «Curro Caro», toros de don Antonio Pérez.

Día 4 de julio, Antonio Márquez, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero, más dos de Villa, rejoneados por Juan Belmonte y estoqueados por Bartolomé Guinda. (Se suspendió por lluvia, después de la muerte del primer toro de lidia ordinaria, y continuó al día siguiente.)

Día 18 de julio, «El Estudiante», único matador, con toros de don Juan Cobaleda.

Día 13 de octubre, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y «El Estudiante», toros de don Arturo Sánchez Cobaleda.

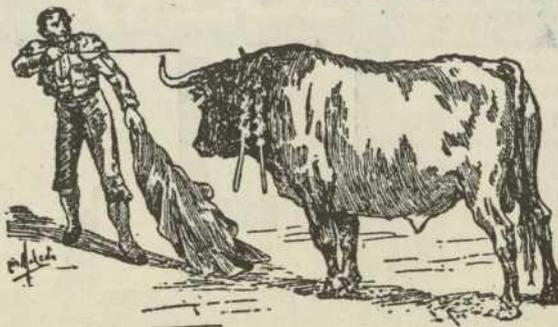
Día 14 de octubre, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Noaín, toros de don Juan Cobaleda.

Día 15, Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Noaín, toros de don Antonio Pérez.

Día 17, Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, Noaín y «El Estudiante», ocho toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Y día 24, corrida mixta: los matadores de toros Antonio Márquez y Pepe Amorós y los novilleros Pazo Cester y Félix Almagro, con ocho toros de don Angel Luis Sánchez.

(Se continuará.)



A. F. C.—Nápoles (Italia). A propósito de lo que nos dice en su carta, vea si le interesan estos versos que un poeta español, don Felipe Pérez y González (el autor de «La Gran Vía») escribió en el año 1897, inspirándose en una noticia publicada por una revista de esa ciudad que llevaba por título «Napoli Sport»:

Un tal signor Bellezza que ahora escribe en la revista aquella,

dice que allí prospera

y crece y se propaga por momentos

esa española fiesta

que, según afirmaba en un sainete

Ricardo de la Vega,

ni el Gobierno la abole aquí en España,

ni hay nadie que la abola o que la abuela.

Y Ricardo de la Vega fué, para que usted se entere, otro gran poeta y autor de «La verbena de la Paloma», de cuya obra, sin duda, habrá oído usted hablar.

J. M. G.—Barcelona. Las novilladas efectuadas en esa ciudad durante el año 1939 fueron las siguientes:

Abril: Día 9, «Alcalareño» (hijo), Sánchez Mejías y Luis Mata, reses de Matías Sánchez.

Día 19, Pazo Cester, Pazo Bernal y Luis Mata, reses de Nicanor Villa.

Mayo: Día 21, Pazo Bernal, Sánchez Mejías y «Barrerita», ganado de Miura.

Día 28, Pazo Bernal, Sánchez Mejías y Pazo Casado, novillos de Domecq.

Junio: Día 4, «Chalmeta», Pepe Luis Vázquez y Pazo Casado, novillos de Rogelio M. del Corral.

Día 8, «Niño de la Estrella», Pepe Luis Vázquez y Pazo Casado, novillos de Belmonte.

Julio: Día 23, «Morenito de Valencia», Pazo Casado y Pazo Godín, reses de Villagodio.

Día 25, «Niño de la Estrella», Chalmeta, Mariano García y Suárez Merino, novillos de Pimentel.

Agosto: Día 6, Gil Tovar, Mariano García y Pedro Barrera, novillos de doña Juliana Calvo.

Octubre: Día 12, Pepe Luis Vázquez, Pazo Casado y Pazo Coquilla, novillos de Terrones.

Día 15, Gil Tovar, Pepe Luis Vázquez y Pazo Casado, reses de Ignacio Sánchez.

Noviembre: Día 5, «Niño de la Estrella», Martín Bilbao y Sánchez Mejías, novillos de Clairac.

Día 26, Lázaro Obón, Martín Bilbao y Ricardo Alonso, seis toros de cuatro ganaderías.

P. C. M.—Castellón. Ramón Ramos, «Ramitos», era de Viver y fué a torear

a Burriana el día 13 de marzo de 1921, a las órdenes de un tal «Gonzalito de Valencia», y el segundo novillo, llamado «Farolero», berrando en colorado, de la ganadería del «Chato de Tor-

blanca», le produjo una herida gravísima en la región perineal, que le ocasionó la muerte el día 15, en el hospital de Burriana.

Aunque modesto banderillero, era bastante conocido en esa región, sobre todo en el Maestrazgo y hasta en algunas comarcas de Cataluña.

J. G. S.—Guadix (Granada). Desde la muerte del «Espartero» hasta la

del novillero «El Zorro» suman treinta los matadores de toros y ciento cuatro los novilleros que

pericieron víctimas de las astadas reses de lidia, y para dar los nombres de todos ellos, y los de los toros causantes, con expresión de las ganaderías a que pertenecieron, fechas, nombres de las poblaciones y otras circunstancias, necesitaríamos un espacio tan considerable que no puede concedernos esta sección. Hágase usted cargo, señor

González. Y vea en qué otra cosa podemos complacerle.

J. S.—Palmira (Colombia). El último espectáculo taurino celebrado

en la desaparecida Plaza madrileña de Tetuán de las Victorias fué una novillada efectuada el día 12 de julio de 1936, en la que se lidiaron seis astados

de don Emilio Bueno y actuaron como matadores tres muchachos nuevos, o sea tres «debutantes», llamados José Jaén, Luis Cruz Morales y Pepe

Salvador.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...

¡Toros en el Puerto! Estampa de la bahía gaditana plateados caireles de espuma salada, cuando los barquitos veleros y de «motó» atraviesan su azul; al fondo, pinares de Puerto Real y pirámides modernas de la sal de la Isla.

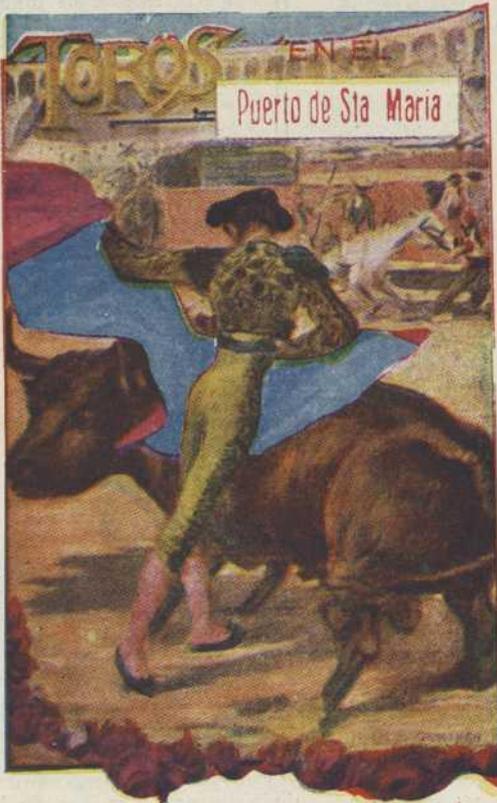
¡Toros en el Puerto! Antañona solemnidad del señor presidente de la corrida con su castora de siete reflejos, la música detrás, y el chuffeillo al son de tanguillos, de los comparsas de murgas en los carnavales de «Cai». María Bastori, mondándose el gznate con el sabor fuerte y delicioso de una copa de coñac Terry, que ya se paladeaba por los mozos «güenos», el señorío y la flamenquería de los «Tres Reyes».

¡Toros en el Puerto! Plaza señorial, mordidas sus solemnes piedras por el picoteo de las aguas de la mar bravía, flecheada por el Levante, de las olas gigantes y el hacer saludo de arco a los palmerales —olé con olé— del parque de Genovés.

¡Toros en el Puerto! El maestro Roberto Domingo compuso este cartel con la luz gaditana en su paleta y la gallardía de un lance torero en el ruedo del Puerto, arena marina con iris de polvillo de conchas trituradas por la fuerza del mar.

¡Toros en el Puerto! Qué luz cegadora. Qué brisa del mar. Qué esencia de marisco fino, manzanilla leve y conversación salerosa. Qué torero es ver toros en el Puerto, cuando, arrastrado el último toro, de nuevo los barquitos, arañando de espuma la bahía, y allá, en un rincón, entre playa y flores, hablar de lo visto en la Plaza; y la Lola cantarle por lo «hajini» a su guitarrista, mientras en el patio de las tres hileras del penal se hace son de martinete a su pena cantada, un hombre que dejó de cara a una guapetona que no fué ni del capricho de un señorito ni de él, que era quien de verdad la camelaba.

(Archivo conde de Colombí.)



...y el coñac

SOLERA 1900

TERRY