

El Ruedo

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS



6
PTS.

SAAYEDRA

ESTE título, que parece el de una fábula, no es otro que el que conviene al suceso que voy a referir:

La última corrida del abono madrileño en el año 1899 fué la celebrada el día 8 de octubre; tomaron parte en ella como matadores Antonio Fuentes, José García («Algabeño») y Domingo del Campo («Dominguín»); se lidiaron toros de Moreno Santamaría, y en cuarto lugar apareció el llamado «Civil», negro zaino, que originó fuertes protestas porque al público le pareció pequeño.

Cumplió muy bien dicho astado con las plazas montadas; tan es así, que aceptó siete puyazos, dió tres caídas y dejó tres caballos para el arrastre, y cuando «El Cucu» (José Creus) y «El Malagueño» (Luis Roura) habían clavado un par de rehiletes por barba, el concejal-presidente, señor Uruburu (entonces presidían los concejales), atendiendo las indicaciones de Fuentes, espada de turno, ordenó que salieran los mansos para que el toro volviera al corral.

El empresario, don Pedro Niembro, a quien dolía tal disposición, porque le llegaba al bolsillo, se dirigió inmediatamente al palco presidencial, si no para alzarse contra la medida, para enterarse, al menos, de las causas que la habían motivado y exigir a quien de ello tuviera culpa los perjuicios que se le irrogaban.

Es decir, que el señor Uruburu, que primeramente quiso hacerse fuerte, al no atender las protestas del público y negarse a retirar por pequeño lo que debió de parecerle grande en el apartado, se achicó ante las señales que le hiciera dicho espada de turno, y cuando el empresario le pidió explicaciones manifestó que el referido matador le había dado a entender que el toro en cuestión era tuerto, y como no estaba obligado a matar reses defectuosas, no creía de su deber estoquear aquella.

Negó tal defecto el señor Niembro; prometió el presidente poner las cosas en claro; terminó la corrida y la mayoría de los espectadores se fueron a sus casas, o adonde tuvieran por conveniente, satisfechos de la sustitución, a la que creían haber dado lugar con sus protestas.

Pero algunos de ellos se dieron cuenta de que el incidente no había terminado, y con más o menos trabajo lograron meter el cuevo poco después en los corrales, donde la autoridad había ordenado que comparecieran Antonio Fuentes y los veterinarios para que, una vez apuntillado el toro, se hiciera de él un examen facultativo.

Como resultó que nada tenía en la vista, el empresario exigía que el torero pagara el toro sustituto, y Fuentes aducía que él salía a la Plaza a complacer al público y no a captarse su enemistad, y nadie le hacía cargos al presidente por haber retirado al corral un toro que por la mañana le pareció bueno y había sido aprobado por los facultativos.

Y en seguida, para tormento de los tímpanos

REMEMBRANZAS TAURINAS



EL PRESIDENTE, EL TORERO Y EL EMPRESARIO

delicados, se armó allí una barahunda de gritos, réplicas, interjecciones y denuestos, que faltó poco para que aquello terminase en sangrienta jornada, pues hasta quienes nada tenían que ver en el asunto gritaban como energúmenos, dificultando así toda inteligencia entre los beligerantes.

El único que en aquella trifulca se puso en razón un momento fué Antonio Fuentes, el cual, haciendo ver que no se iba del mundo, pidió que le dejaran ir al hotel para cambiarse de ropa y que se aplazase el desenlace del drama hasta el día siguiente.

¡Qué cabildeos los de aquella noche en los mentideros taurinos madrileños! Que Fuentes no toreara al año siguiente en Madrid; que Niembro le exigiera el importe del toro, corrido indebidamente; que toda suerte de relaciones habían quedado rotas entre torero y empresa; que el presidente se proponía incoar un expediente que llevaría a la aprobación de la autoridad gubernativa; que patatán y que patatán.

La mañana del lunes día 9 transcurrió en un ambiente de aterradora intranquilidad. ¿Qué ha-

bria pasado? ¿Cuántas y cuáles eran las víctimas? Una cuestión en la que andan zarpa a la greña la autoridad, un torero de campanillas y un empresario de postín no se resuelve con la facilidad que se pone un huevo en la sartén. ¿Cómo buscar solución a aquel conflicto? ¿Qué tecla tocaría el que pretendiera poner paz y concordia entre los contendientes? ¿Cuál podría ser la fórmula de arreglo? Les digo a ustedes que faltó muy poco para que tomara cartas en el asunto don Eduardo Dato e Iradier, ministro de la Gobernación entonces, en un gabinete presidido por don Francisco Silvela.

Y la solución fué... Risa da recordarlo; un regocijo deshonesto nos invade al hacer memoria del desenlace que aquello tuvo, un desenlace rápido, fulminante y tan imprevisto como consolador. Lo dió a conocer la prensa de la noche de aquel mismo lunes con un suelto que empezaba de esta manera: «Reunidos en fraternal banquete...»

En efecto, en torno de una mesa bien abastecida, de cierto restaurante muy conocido, se habían reunido Antonio Fuentes, don Pedro Niembro, el señor Uruburu, varios testigos del zafarrancho del día anterior y algunos amigos, entre los que se contaban «El Algabeño», el ganadero señor Moreno Santamaría y el diputado a Cortes don José Sabater, que había actuado de «Curro Meloja», o sea de amigable componedor (¡vaya mano izquierda la del amigo!), y todos juntos se ahogaron en champaña pronunciando unos brindis pletóricos, de tiernas efusiones de cariño y de promesas de un desinterés a prueba de bomba.

Nadie hubo allí que no tratara de disculpar su conducta, y cada cual reconoció la inocencia y el limpio proceder de los demás; todos quedaron en que el toro, lejos de ser tuerto, tenía más vista que un linco; que no solamente contaba cinco años, sino hasta la edad necesaria para entrar en quintas; que pesaba más que el caballo en que cabalga Felipe III en la Plaza Mayor, y que el único que había procedido mal, el que tenía la culpa del todo, era el público, que siempre se queja de vicio.

Hola, y menos mal que el señor Niembro se resignó con perder el importe del toro y no salieron los abonados condenados en las costas.

Lo que no pudo evitarse fué que no pocas almas perversas y desnaturalizadas, roídas por la envidia, hablaran de feos componendas, chanchullos e informalidades, poniendo como chupa de dómimo a los veterinarios, a Fuentes, a Niembro, al señor Uruburu, al señor Sabater y hasta al gallo de la Pasión, que no se había metido en nada, ignorantes, sin duda, tales maldicientes, de que la prudencia tiene por oficio gobernar la razón y es el condimento que hace saborear los manjares del espíritu en el trato social.

Un glotón al paño: —¿Manjares dijiste? ¡Pues nunca más indicada la comilona!

DON VENTURA



Antonio Fuentes



José García, «Algabeño»



Domingo del Campo, «Dominguín»

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid,
Spain
Entered as second class matter at
the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 9 de octubre de 1958 - N.º 746
Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA

EN TORNO AL PLEITO TAURINO HISPANOMEJICANO

Erase una vez...

En cierta ocasión, en el casino principal de una importante capital de provincia apareció en el tablón de anuncios de la entidad una lista de aquellos socios que iban contribuyendo a la suscripción iniciada para regalar a uno de ellos, hombre preeminente, una condecoración que le había sido concedida.

Al margen de cada nombre, el recaudador de las aportaciones, a medida que iban siendo satisfechas, anotaba: «Pagó.» Pero ocurrió que entre aquellos nombres figuraba el de cierta persona que había adquirido merecida fama en orden a la impuntualidad de

sus pagos... cuando los realizaba. Y al advertirlo, otro miembro del Círculo, que, por lo visto, tenía sus motivos para sospechar que fuera verdad tanta belleza, creyó oportuno dejar constancia de sus dudas y colocó antes y después de la palabra «pagó» el signo de interrogación. Y así, en la lista, que a diario se fogueaba por cuantos acudían a la tertulia del café, apareció a continuación del apellido del consecuente moroso la misma palabra, pero de significado contrario. La anotación —en vez de «pagó»— quedó así: «¿Pagó?»

Nos ha venido a la memoria esta chuscada al leer que vuelve a hablarse



El propietario de la Plaza Méjico, don Moisés Cossío (en el centro), acompañado de don Francisco Mencheta y don José María Hernández, en la Plaza de Barcelona durante uno de los viajes que el señor Cossío realiza a España. —(Fotos Valls.)

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

de la reanudación de las relaciones taurinas hispanomejicanas y de los propósitos del propietario de la Plaza Méjico, señor Cossío —actualmente en España—, de abonar las cantidades pendientes de cobro que tienen algunos toreros españoles —y mejicanos— desde la última temporada en que rigió el convenio establecido y roto, unilateralmente, precisamente por los diestros aztecas. Y nos viene a la memoria el sucedido porque, en tanto no se liquiden esas deudas, mientras no desaparezcan de la afirmación los irónicos interrogantes del socio del casino provinciano, no vemos fácil que en las gestiones para restablecer la «reciprocidad» —palabra que allá gusta mucho— se adelante algo más de la fase previa; del amable «chau, chau», que apenas si compromete a nada.

Ese problema que plantearon al final de la temporada pasada los diestros mejicanos no hemos llegado nunca a comprenderlo del todo. Con convenio, o con la libre contratación —que esa es cuestión de matiz y no de principios—, los diestros que toreen mayor número de corridas serán siempre aquellos a los que reclame el público, y que por ello son solicitados por los empresarios. No hemos considerado nunca con fondo de realidad las manías persecutorias. Si hiciera falta, en relación con las temporadas de España prueba alguna, bastaría enumerar lo que han toreado en ésta de 1958 que ahora acaba toreros de

diferentes países de habla española, sin que nadie —sencillamente porque tienen cartel— les haya salido al paso. Es más, entre las «casas» taurinas españolas —que también, a veces, hacen sus guerras particulares— tampoco se producen grandes quebrantos, porque la «vedette» de cada grupo, a cambio de perder algunas plazas, gana otras, y el balance de las corridas toreadas viene a ser parejo.

Nada más satisfactoria para el auge de la fiesta que la competencia franca en los ruedos. Dígame lo que se diga, lo que en los ruedos se hace es lo que, en definitiva, decide. Los toreros mejicanos han sido siempre bien recibidos por los públicos españoles. No hará falta citar muchos nombres que están en la memoria de todos. El grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo ha mostrado en todo momento espíritu de conciliación. Es un problema que debe y puede arreglarse amistosamente. Y si ahora el señor Cossío viene dispuesto a saldar cuentas atrasadas —bien que no fueron contraídas por él, pero que a él, como propietario de la Plaza Méjico, quizá subsidiariamente, corresponden—, malditos sean los inconvenientes.

En cuanto al «¿Pagó?» de la anécdota se le despoje de los interrogantes, la solución del famoso pleito, que es cosa distinta pero relacionada, será coser y cantar.

C.

PLAZA DE



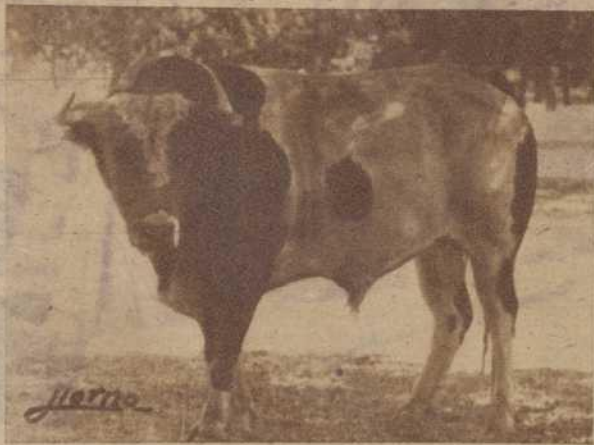
TOROS DE

MADRID

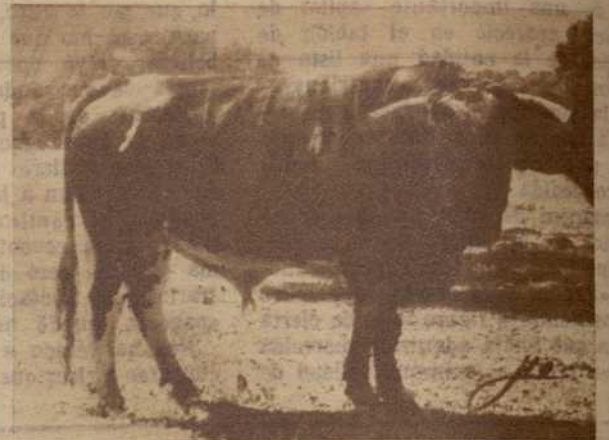
DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 1958

CORRIDA DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

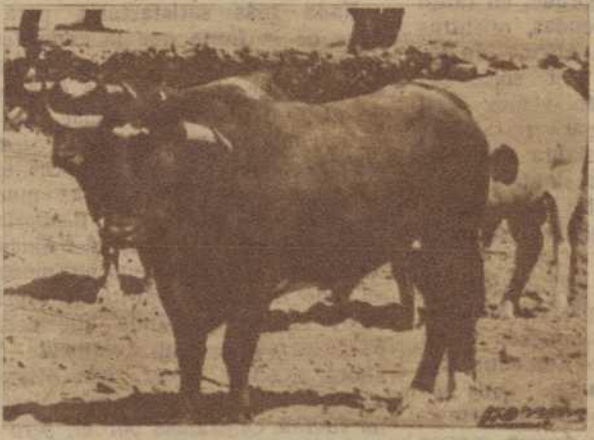
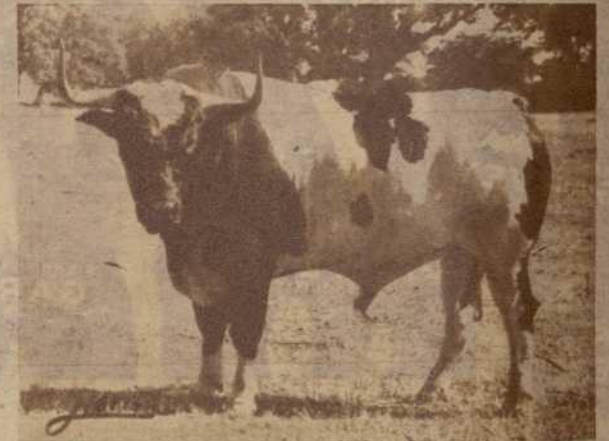
Estos son los 6 magnificos ejemplares de «**BARCIAL**» (DON JESUS SANCHEZ COBALEDA)



**ANTONIO
BIENVENIDA**



**PABLO
LOZANO**



**FERMIN
MURILLO**



Picadores, banderilleros, puntilleros y los matadores anunciados actuarán desinteresadamente a beneficio de sus ex compañeros por vejez e inutilidad.
La Junta Directiva, en nombre de todos sus asociados, da las gracias a los asistentes a esta magna obra.



El rejoneador Mariano Cristóbal adornándose después de clavar un rejón.



Un muletazo en redondo del primer espada Carlos Corpas

La corrida del domingo en MADRID

Un novillo de El Pizarral de Casatejada y seis toros de Juan Cobaleda para el rejoneador Mariano Cristóbal y los espadas Carlos Corpas, Juan Bienvenida y José María Recondo



Juan Bienvenida clavando uno de los magníficos pares que puso al segundo

Si acaso quedan algunos recuerdos del festejo taurino celebrado el domingo último en las Ventas serán los de la actuación del rejoneador Mariano Cristóbal, que en dicha tarde hacia su presentación en Madrid; los deseos de agradar de los tres espadas, la tarde desapacible y la mansedumbre y mala casta de cuatro de los toros de Cobaleda.

No fué bueno el novillo de El Pizarral de Casatejada, pero sirvió para que Mariano Cristóbal demostrara sus grandes dotes de jinete y sus posibilidades como rejoneador. El jovencísimo caballero toreó muy bien, clavó varios rejones que fueron aplaudidos, colocó después un par de banderillas

largas y otro de cortas a una mano, y después de un par a dos manos, muy bueno, clavó un rejón de frente y otro muy cerrado en tablas. Dobló el bicho y hubo para Mariano Cristóbal una gran ovación. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Los toros de Juan Cobaleda, mansos en general, se dejaban pegar en los primeros tercios más por falta de casta que por bravura y codicia, y llegaban al último aplomados y probones. No fueron pocos los que acabaron coceando y tirando cornadas a diestro y siniestro. Algo mejores fueron los lidiados en quinto y sexto lugar. El quinto embistió bien por el lado izquierdo y el sexto no tuvo malas intenciones. Con este ganado los tres espadas tuvieron que esforzarse mucho para no quedar desairados y conseguir, de cuando en cuando, el aplauso y la aprobación de los escasos espectadores que asistían ateridos y aburridos al espectáculo. Por ello, por culpa del ganado, fueron pocas las cosas de mérito que se hicieron en el ruedo, y, naturalmente, poca la diversión que los espectadores tuvieron en esta tarde casi-invernal.

El primer espada, Carlos Corpas, siempre animoso y con ganas de agra-

dar, tuvo sus mejores momentos con las banderillas, y especialmente en el toro quinto, que lidió y mató en sustitución de Juan Bienvenida. A este toro le puso un par magnífico y otros dos muy buenos. Con el capote, más efectivo que adornado, Corpas cumplió bien en todo momento. A su primero le hizo faena con la derecha, buena en general, y remató, después de adornarse en la última parte de su labor, de una corta y el descabello al cuarto intento. Fué ovacionado y salió al tercio. El cuarto era un toro tardo en las arrancadas, punteaba peligrosamente y desarmó cinco veces a Corpas durante la faena. El espada hizo una laboriosa faena de muleta, y después de media estocada y tres intentos de descabello, oyó un recado de la presidencia. Acertó seguidamente y dobló el toro. El quinto cogió a Bienvenida a la salida de la primera vara, y tuvo que encargarse de despacharlo Carlos Corpas. Este comenzó con unos muletazos de tanteo, y pronto toreó por naturales en varias tandas y muletazos por alto en una faena lucida

que agradó al respetable. Mató de un pinchazo, una entera y el descabello al tercer intento. Oyó muchos aplausos.

Juan Bienvenida, que había banderilleado magníficamente a su primero, tan magníficamente que fué obligado por el público a saludar después de su segundo excepcional par, toreó con la derecha y con la izquierda al toro de Cobaleda. El bicho embestia mal y se descompuso a medida que la faena avanzaba. Bienvenida se lució en algunos muletazos en redondo, y cuando el toro probaba a coger, acabó la faena para matar de un pinchazo, una corta y el descabello al primer intento. Hubo división de opiniones después de arrastrado el bronco animal. Como queda dicho, su segundo toro le cogió cuando Bienvenida intentaba el primer quite. Fué trasladado a la enfermería y después al Sanatorio de Toreros.

José María Recondo hizo todo lo posible por triunfar en sus dos toros. El

(Continúa en la pág. siguiente.)



José María Recondo en un templado natural al sexto toro (Fotos Cifra Gráfica)

¡¡ ATENCION, CAPITALISTAS!!

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 25 33 54, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas. Todo EXCLUSIVAS ARELLANO

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

La corrida del domingo en las Ventas,

Por ANTONIO CASERO



Los toros, corniveletos, enganchaban los capotes y hubo un momento de verdadera lucha entre el animal y el peón; naturalmente, ganó el toro, que se llevó el capote «por las buenas...»

Un momento de la cogida de Juan Bienvenida, cuando toreaba de capa a su segundo toro

tercero, quedado y manso, no permitió a Recondo más que demostrar sus grandes deseos y la cantidad de valor que lleva dentro el donostiarra. Comenzó la faena con varios muletazos por bajo, seguidos por redondos y naturales y varios de pecho rodilla en tierra, y mató de tres pinchazos, una entera y el descabello al segundo golpe. La faena al sexto la brindó Recondo al público. El toro no era bravo, pero dejó hacer al torero, y éste, después de una serie por bajo y otra de redondos muy buenos, muleteó por alto, citando de espaldas y provocando la embestida del bicho dándole con la rodilla en el pitón. Este alarde de valor fué premiado con muchos aplausos. Mató Recondo de una entera y el descabello al primer intento y el público pidió la oreja con insistencia. No la concedió la presidencia, y Recon-

do, después de dar la vuelta al ruedo, fué despedido con muchísimos aplausos.

Picaron bien Escribano y Salvador Molina (hijo), y se distinguieron de los de a pie Ribereño, Manolo Carmona y Sergio del Castillo.

BARICO

El doctor Giménez Guinea facilitó el siguiente parte facultativo: «Juan Bienvenida sufrió herida situada en la pierna derecha, de treinta centímetros de extensión, alcanzando la cara anteroexterna de la pierna en casi su totalidad, con desgarró de aponeurosis y el periostio de la tibia en la parte superior, y puntazo corrido en tercio superior, cara interna, del muslo izquierdo, calificado de pronóstico menos grave.»

Si va al cine o al teatro, lea

fotos

Toda la actualidad nacional y extranjera en las páginas de

fotos

La mejor revista de España se pone a la venta todos los sábados

Si le interesa la política, lea

fotos

Si se apasiona por los reportajes sensacionales, lea

fotos

Si quiere ver las más originales fotografías, lea

fotos

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



A las temporadas taurinas de ahora las empujan hacia su fin la escasez de toros y el mal tiempo. Para los espectadores o aficionados de hoy el mal tiempo es una tara insoportable. Sin sol y con bajas temperaturas la gente huye de los toros.

Buen ejemplo de la afirmación nos fué ofrecido el domingo último en la Plaza de las Ventas. En los gloriosos tiempos pasados se daban corridas en los meses de invierno; pero es seguro que con menos espectadores, sin embargo, de los que concurrieron a la Monumental madrileña.

El público de toros es semejante al de las terrazas de los cafés, que en cuanto caen cuatro gotas y asoma el más leve fresquete se quedan desiertas. Y contra esa realidad no hay quien luche, y más aún si falta el elemento toro.

Así es que ya está bien para los madrileños con las dos corridas anunciadas para esta semana, el jueves y el domingo próximo, si el tiempo no lo impide de una manera irremediable, pero que no falten.

Para la última corrida, la del domingo, la que al fin se dará con Antonio Bienvenida, Pablo Lozano, en sustitución de Juan Bienvenida, y Fermín Murillo, con reses de Barcial, deberán movilizarse todos los madrileños aunque caigan chuzos de punta.

La principal razón es la de tratarse de la corrida del Montepío de Toreros, que este año, como casi todos, ha pasado por los más insospechados avatares, para acabar una vez más capitaneada por el presidente de la benéfica institución fundada por «Bombita».

Otra razón de peso es la de ser la última corrida de toros del año y hay que ir a despedir la temporada con todo honor: el de llenar la Plaza.

Una Plaza llena es una hermosura, un hermoso espectáculo, mejor dicho, y mucho más si la Plaza en cuestión es la de las Ventas. Aunque por cuestión de las vestimentas los tendidos ofrezcan un color ratonil, como dijo «K-H'to», los graderíos llenos del coso madrileño tienen una vivacidad y una alegría especiales.

Y mucha más alegría si se piensa que el producto de ese lleno, pese a su color gris, va a remediar tantas calamidades y a enjugar tantas lágrimas y a cicatrizar tantas crueles heridas.

Seamos generosos una vez más, sin perder de vista que, de paso, vamos a divertirnos, porque en eso de los resultados artísticos la corrida del Montepío de Toreros suele tener suerte.

De los tres diestros que integran el cartel, el primero, Antonio Bienvenida, solo o acompañado, ha demostrado reiteradamente que es verdad lo dicho; el segundo, Pablo Lozano, lo demostró el año pasado, y Fermín Murillo, nuevo en esta corrida, tendrá que demostrarlo. Y lo demostrará.

Los toros de Barcial también han demostrado en más de una ocasión su aptitud para embestir bien, como le embistieron a Lozano precisamente el año pasado... Total, que hay que ir a verlos, aunque llueva.

Pero es que, además, no va a llover. La tarde será espléndida, de sol radiante y buena temperatura, porque la Directiva en pleno le ha pedido al «Hombre del Tiempo» que en ese mapita que dibuja en «Pueblo», y en ese otro más grande de la TV. E., fije un anticiclón en el meridiano que pasa por Madrid que no deje pasar a las borrascas.

Además, que el veranillo de San Miguel no ha venido y tiene que venir. El aguerrido Arcángel vendrá también en auxilio de los toreros desvalidos infiriendo a las nubes un formidable tajo con su flamígera espada para que asome el sol a sus anchas.

Si, todo es optimismo, todo debe ser optimismo para esta corrida, porque ¿quién es capaz de decir que no podrá ser la mejor del año? Y si luego resulta que sí fué la mejor, ¿quién le consolará a usted de no haber ido?

AQUI, BOBBY DEGLANE

"Soy rejoneador por necesidad"

«Nada hay que requiera más valor que ponerse frente a un toro», afirma el popularísimo locutor



La voz de Bobby Deglané, tan familiar en todos los hogares de España, llega a estas páginas cuando se habla más que nunca de este hombre que tanto y tan bien habla de todo el mundo. Pero yo no le traigo aquí por ese "suceso" que saltó a las planas de los periódicos como noticia de largo alcance en el mundo radiofónico, no. Hacía ya tiempo que andaba detrás de este famoso, de este polifacético maravilloso. Porque Bobby —por algo corre por sus venas la sangre andaluza— es un rejoneador "amateur" estúpido. Esta es la personalidad que yo quería arrancar de este maestro del micrófono para hacer juntos el paseillo por este RUEDO. Y la entrevista se realiza en ese puente que marca una nueva etapa en la vida profesional del locutor más popular de España.

La cita ha sido en su nuevo despacho. Aquí está nuestro hombre: el rejoneador.

—¿Eres rejoneador por afición a los toros o por afición a los caballos?

—Soy rejoneador por necesidad.

—Explicáte, pues.

—Cuando se estaba preparando el festival benéfico anual de mi antigua emisora, se me dijo con un poquito de guasa, que ya que yo era antiguo oficial de Caballería, por qué no me atrevía a rejonear. Entonces, como argumentas que me hacía falta aprender, tener caballos, etcétera, dijeron: "¡Bah!, lo que tiene éste es miedo." Y aquí viene aquello de demostrar que no lo tenía, o que no tenía tanto miedo como para subirme a un caballo y rejonear un novillote. Y compré un caballo, me entrené, me lancé a la arena de las Ventas y maté al bicho de un rejón en todo lo alto, cortándole las orejas. Pues bien, en ese momento es cuando nace mi afición a los toros.

—¿Habías visto corridas de toros antes de venir a España?

—No, no había visto toros en América. La primera corrida que presencié fue en Madrid y no se me olvida que toreaba Domingo Ortega, a quien admiro desde entonces.

—Tu estilo de rejoneador...

—Me corta rápido.

—Yo no creo que tengo estilo; pero, a lo mejor, lo que creo que es una imitación de Angel Peralta, es un estilo propio y divertido.

—¿Qué admiras más del rejoneo español?

—Para mí el rejoneo español lo representa Angel Peralta, reconociendo que hay otros que son magníficos rejoneadores. Y lo que más admiro de Peralta, y trato de imitar, es la entrada y salida suave en la reunión con el toro. Esto es lo que he tratado de hacer.

Hablamos de rejoneadores más anti-

guos. Bobby Deglané no alcanzó a ver a don Antonio Cañero, de quien tiene referencias, naturalmente, ni tampoco vió actuar a Alvaro Domecq, aunque...

—La primera vez que rejoneé fué con los rejones de este caballero jerezano, que me cedió gentilmente. ¡Y qué duda cabe que por eso corté las orejas!

—Bobby, ¿para qué crees que hace falta más valor, para ponerse ante un micrófono o para rejonear?

—Nada hay que requiera más valor que ponerse frente a un toro.

—¿Cómo ves los toros desde el micrófono?

—Como un espectáculo que cada día exige más publicidad. Mira, para la inmensa mayoría, el fútbol está desplazando a la Fiesta nacional, y yo, que conozco bien el oficio publicitario, sé que el principal desplazamiento es la gran publicidad que tiene el deporte. Si en esa gigantesca proporción se hiciera con la Fiesta nacional, no se desplazaría. De todas las maneras las plazas se llenan de turistas, que no es lo mismo que de aficionados.

—¿Piensas realizar algo especial sobre la Fiesta nacional?

—Para qué más que predicar con el ejemplo. De las siete Cabalgatas semanales que proyecto realizar muy en breve una por día, habrá una dedicada a toros



y deportes, con su vehículo de amenidad, de divulgación. Pero además en cada una de las otras Cabalgatas —ya que por Cabalgata se entiende en forma genérica los programas radiofónicos múltiples— procuraremos siempre tocar el tema taurino con



noticias, comentarios y entrevistas a los principales personajes de la Fiesta.

—¿Eres partidario de "radiar" corridas?

—No sería mala idea para estimular la afición; pero su duración requiere de un espacio radiofónico muy costoso; por tanto, podía pensarse en "radiar" las dos o tres principales corridas del año, de la misma manera que se "radia" los partidos de fútbol.

—¿Seguirás rejoneando, Bobby?

—Mientras me aguante sobre el caballo; vamos..., mientras siga siendo joven empuñaré el rejón con la diestra.

—¿Habrá festival taurino?

—¡Ya lo creo! Del grande y del bueno.

—Ahora, para terminar, una pregunta que no dudo te haría en este momento cualquiera de los veintisiete millones de españoles: ¿Cuándo oiremos tu voz por los micrófonos?

—Estamos preparando los cimientos de esta potente y gigantesca cadena radiofónica de la R. E. M., que por primera vez se coordinará con doce semanarios y cuarenta diarios. Una vez planificada su estructura general, nos lanzaremos para actuar en Primera División desde la partida, vamos, como si fuera la corrida de Beneficencia, pero cortando orejas en todos los toros, ya que el cartel será de primeros espadas.

Después de esto no hay más remedio que despedirse de Bobby Deglané así...

—Suerte, vista y al toro...

SANTIAGO CORDOBA



Gestos de Bobby Deglané,
por MARTIN

HA MUERTO EN CORDOBA RAFAEL MARQUEZ, «MAZZANTINI»



Ultimo retrato del picador Rafael Márquez, «Mazzantini»

Una buena vara de «Mazzantini» (Fotos reproducción Ladis)



Contaba noventa y un años y era el decano de los picadores de toros
Su última corrida la toreó a los setenta y dos años

HA fallecido en Córdoba el que fué famoso picador de toros Rafael Márquez, «Mazzantini». Tenía noventa y un años y, por tanto, ostentaba el decanato de los varilargueros españoles.

La historia taurina de «Mazzantini» es tan dilatada como curiosa. Nació en Córdoba el 21 de febrero de 1867, nada menos que en la cordobésima calle Mayor de Santa Marina, contigua a la parroquia que fué pila bautismal de los más célebres toreros. En su juventud —a los quince años— ingresó como vaquero en la ganadería de Rafael Molina y Sánchez, «Lagartijos». Allí, en la finca «Córdoba la Vieja», se fué «haciendo» el mozo y adquiriendo conocimientos del ganado bravo.

Varias veces hablamos con «Mazzantini» en torno a su historia. Y la última de ellas, el pasado año, con destino a EL RUEDO. Pues recordamos con qué pasión —con qué razonada pasión— hablaba de «Lagartijo el Viejo». Había sido para él un jefe cariñoso, que incluso fué padrino de su boda. Sí. El 28 de mayo de 1888, en la parroquia de Santa Marina, contraía matrimonio Rafael Márquez. Padrinos de la ceremonia fueron Rafael Molina («Lagartijos») y doña Dolores Bejarano. Al recordar aquella fecha, «Mazzantini» nos decía:

—Para que usted se dé cuenta del rumbo de aquel hombre, le diré que aquel día llevó a mi casa un pellejo de ocho o diez arrobas de vino. Pagó todos los gastos de la boda y, además, me regaló un billete de quinientas pesetas...

Más tarde, «Mazzantini» ingresó, como ayuda de conecedor, en la célebre ganadería del marqués de los Castellones, de la que, a poco, le hicieron mayoral. No había pensado jamás en vestir el traje de piquero. Mas don José Guerra, empresario a la sazón —1895— de la Plaza de Córdoba, al apreciar sus excelentes dotes de caballista, lo animó a «probarse». Y en la feria de mayo de aquel año salió a picar «por la empresa», con halagüeño resultado. Uno de los espadas de aquella tarde era «Rebe Chico».

No dejó, no obstante, su cargo de mayoral el bueno de Rafael Márquez. Más bien lo simultaneó con el de piquero, porque siempre que iba a llevar una corrida «echaba la ropa» y casi siempre tenía ocasión de actuar con algún torero. En 1906 toreó algunas corridas con Fermín Muñoz, «Corchaito», y con él fué toda la temporada de 1907, a cuyo final marchó a Méjico con el mismo espada. En aquella ocasión fué cuando verdaderamente dejó el cargo en la ganadería para dedicarse por entero a la profesión taurina.

Después... Sería interminable citar los maestros que tuvo «Mazzantini». El mismo nos lo dijo alguna vez. Fué tres temporadas a las órdenes de «Manoletes» (padre), dos de ellas llevando como compañero nada menos que al señor Manuel de la Haba, «Zurito». Curro Posadas, Manuel Torres «Bombita», «Machaquitos», «Algabeños», Paco Madrid, Isidro Martí Flores, Curro Martín Vázquez, Agustín García, «Malla», Rafael «el Gallo», Juan



«Mazzantini» en su época de picador de toros en plena juventud (Foto reproducción Ladis)

Belmonte y otros muchos han llevado en su cuadrilla a este varilarguero. Recordamos que un día nos hizo la siguiente «confesión»:

—Yo he tenido el orgullo de no haber recibido carta de despido más que de uno solo de los matadores a cuyas órdenes actué. Fué Agustín García, «Malla». Y la carta decía así: «Usted, amigo! Rafael, sabe lo que yo cobro por torear. Y se hará cargo de que me es imposible pagar treinta duros a un picador. Mas, por tratarse de usted y haciendo un esfuerzo, podría alargarme hasta veinticinco...»

La carta en cuestión era, en verdad, elocuente. Pero sigamos hablando del picador desaparecido. Creemos que fué el que más años se ha mantenido en la profesión. No dejó de torear hasta el año de 1939, cuya temporada fué a las órdenes del diestro aragonés Florentino Ballesteros (hijo). Contaba entonces «Mazzantini» setenta y dos años de edad. Pero a pesar de ello, todavía no se encontraba Rafael Márquez vencido por los años. Era fuerte y esbelta su figura. Y aún tenía arrestos para seguir en la brecha algunos años más. Cuando, en varias ocasiones, en un apartado rincón de una



Una foto curiosa. Hace meses contrajo matrimonio una nieta de «Mazzantini». Momento en que fué a besar a su abuelo (Foto Ladis)

típica taberna cordobesa, hablamos con él, nos lo decía:

—Eso de barrenar no es picar, ni cosa parecida. Ahora dicen los picadores que tal procedimiento es para castigar a los toros. Yo les digo que picando por derecho se puede incluso matar a un toro, apretando en los altos como yo lo hice tantas veces y como aún me atrevería a hacerlo si me pusiera a ello...

Y Rafael Márquez empuñaba su bastón, a guisa de vara; componía la figura, entornaba los ojos y parecía soñar con aquellas tardes triunfales en que hizo el paseillo junto a los «Agujetas», los «Camerosa», los «Zurito»...

Junto a su esposa y sus hijos ha vivido en Córdoba sus últimos años. Pocas fechas antes de su muerte aún lo vimos, con su andar pausado, pero recio aún, deambulando por las calles del barrio cordobés de San Agustín. Ahora nos llega la noticia de su muerte. Se va con él una buena parte de la historia del toreo.

JOSE LUIS DE CORDOBA

La corrida del domingo en VALENCIA

CINCO TOROS DE PINOHERMOSO Y UNO DE ARELLANO PARA LUIS MIGUEL, «MIGUELIN» Y PEPE LUIS RAMIREZ, QUE TOMO LA ALTERNATIVA



Luis Miguel da la alternativa al novillero castellanense Pepe Luis Ramírez



Pepe Luis Ramírez brinda a su padre la muerte del toro de su alternativa



El nuevo matador de toros toreando al natural

CON la corrida celebrada el domingo en el ruedo valenciano se dió fin a la temporada taurina de 1958. Para el cierre de ella, la empresa Alegre y Puchades trajo a Luis Miguel Dominguín, aliciente máximo de este festejo. Como alicientes menores estaban la presentación, como matador de toros de *Miguelín* y la alternativa del diestro castellanense Pepe Luis Ramírez.

Para este acontecimiento la empresa adquirió seis toros del señor duque de Pinohermoso, de los que sólo se lidiaron cinco, ya que el otro, desechado por los veterinarios, fué sustituido por uno de Arellano.

Los toros del duque de Pinohermoso fueron desiguales de bravura. Muy buenos los lidiados en primero —el de la alternativa— y tercer lugares, regular el quinto y mansotes los que correspondieron a *Dominguín*. El de Arellano se pasó la lidia queriendo saltar al callejón y fué cobardón para los caballos.

Pepe Luis Ramírez no ha tenido mucha suerte en esta su primera corrida de matador de toros. Lo más destacable de su actuación fueron unas verónicas, cargando la suerte, que instrumentó en el toro de la alternativa y que el público acogió con grandes aplausos. También escuchó aplausos en un quite preciosista que realizó en ese mismo toro. La faena de muleta fué buena, pero no todo lo que el toro merecía. Instrumentó Pepe Luis muletazos excelentes, que se ovacionaron y obligaron a la música a tocar en honor del neófito. Con la espada estuvo desafortunado. Dió la vuelta al ruedo entre aplausos y algunas muestras de desagrado. En el sexto, el buey de la ganadería de Arellano, estuvo valiente y voluntarioso, pero no pudo hacer faena de relieve. Matando estuvo breve y escuchó aplausos de simpatía.

Miguel Mateo, *Miguelín*, llevó a cabo en su primero una lucida labor, que ini-

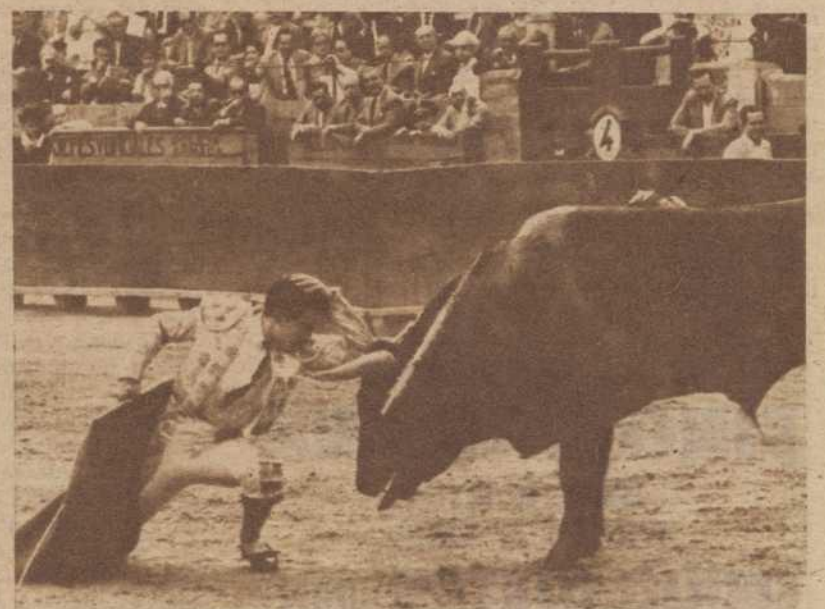
ció con unas largas afaroladas de rodillas. Banderilleó a este bicho, demostrando grandes facultades para esta suerte. En la faena de muleta derrochó valor, y pisando un terreno comprometidísimo, dió muletazos espectaculares, emocionando en unos pases citando de espaldas. Mató de un pinchazo y media estocada y se le concedió una oreja. En el quinto de la tarde, que banderilleó en unión de Luis Miguel, estuvo regular con los palos. Con la muleta dió pases sueltos buenos, pero no llegó a cuajar faena brillante. Con la espada se mostró acertado.

Luis Miguel desarrolló para los nuevos matadores de toros que con él actuaban dos magníficas lecciones de toreo, poniendo de manifiesto —frente a los dos mansos que le correspondieron— su maestría y su poderío con la muleta. Lo realizado en el primer toro sobre todo fué extraordinario. El bicho, manso, salía suelto, buscando la huida. Luis Miguel, pletórico de facultades y de afición, fué encelando en su muleta prodigiosa al toro y le obligó a embestir, logrando luego una artística faena a base de naturales largos, pases de pecho, con la derecha y de la firma, que provocaron el entusiasmo del público. Remató la faena de una magnífica estocada. En medio de clamorosos aplausos se le concedieron las dos orejas —se pidió con insistencia el rabo— y dió dos vueltas al ruedo.

La otra magnífica lección fué en el cuarto de la tarde, otro manso, con mal estilo, al que Luis Miguel toreó con valor y arte, emocionando con unos molinetes de rodillas temerarios. No tuvo suerte con la espada, a pesar de que entró a matar superiormente. Fué aplaudido y saludó desde el tercio. Con voluntad banderilleó a sus dos toros, colocando en el segundo de *Miguelín* un par que se premió con la mayor ovación de la tarde.



Luis Miguel en el segundo, del que le concedieron las orejas



«Miguelín» hace el «teléfono» (Fotos Vidal)



Carlos V, emperador, lanza en ristre (lienzo de Tiziano)

TANTO en lo que respecta al Cid como a Carlos I, el genial pintor Francisco de Goya, basándose en *Carta histórica...*, de Moratín, dibujó láminas en su *Tauromaquia* en las que aparecen el guerrero y el monarca alanceando desde el caballo.

En la obra cumbre de nuestra literatura —el *Quijote*—, Cervantes menciona la lanzada en algunos pasajes, prueba evidente de que esta manera de torear estaba aún latente en las costumbres de la época. En la segunda parte de la maravillosa novela, capítulo XIII, se dice: «¿Cómo y no sabe que cuando algún caballero da una buena lanzada al toro en la Plaza... suele decir el vulgo: "... ¡Y qué bien que lo ha hecho!?"» Y en el capítulo XVII: «... Bien parece un gallardo caballero, a los ojos de su rey, en la mitad de una gran plaza, dar una lanzada con felice suceso a un bravo toro...»

COMO SE ALANCEABAN LOS TOROS

Una de las condiciones precisas señaladas a los caballos para servir a este menester era no acudir «aprieta a los pies». A lo que entiendo, no era conveniente el caballo inquieto y juvenil, sino el reposado, «flegmático», y por añadidura, «fuerte de lomos», bases fundamentales para esta clase de toreo.

Argote de Molina, en el libro citado, dice: «En poniéndose el caballero en el cerco que la gente tiene hecho al toro, váyase paso ante paso al toro, y comóngase la capa, echándola por encima del hombro, y viendo que el toro lo ha visto, que lo reconoce, alce el brazo, echando el canto de la capa por cima del hombro, levantando la mano abierta por cima dél, a cuyo tiempo el criado que allí ha de ir con la lanza al estribo derecho del caballero, se lo pondrá en las manos alzando el brazo, inclinando la punta del fierro hacia el toro, de forma que el caballero solamente cierre la mano, y abrigue el brazo con el cuerpo afirmado al pecho, sin moverlo, hasta que el toro llegue a entregarse a la herida y haya rompido su lanza, la cual no ha de soltar de la mano sin tenerla hecha pedazos, aunque el toro le saque de la silla.»

ALGUNAS REGLAS PARA ALANCEAR

Cuando Argote de Molina compuso su libro existía ya una notable experiencia del torear, toda vez

que las reglas señaladas en él así lo proclamaban. Dice haber «dos diferencias en esta destreza: una que llaman rostro a rostro y otra dicen al estribo». La primera era tenida por más peligrosa, pues hiriendo al toro en el lado izquierdo salía éste de la suerte por el contrario, procurando el caballero desviar los pechos del caballo y echando al toro por delante de la cabalgadura. En la del estribo se hería al toro en el lado derecho, saliendo por el mismo lado y haciéndolo el equino por el izquierdo, «desviándose el uno al otro y a esta causa es menos peligrosa».

También señala la necesidad de tener en cuenta la postura del toro, la disposición de sus cuernos y con cuál de ellos tiene preferencia para herir y... «si desarma temprano o tarde; todo lo cual se conocerá en dando el toro una vuelta al coso, porque al tomar un hombre o recibir una capa verá si se desarma alto o bajo...».

El caballero ha de considerar —escribe Argote— si el toro «es viejo o nuevo, si está cansado o lozano, y conforme esto, ir metiendo el caballo, porque los toros viejos, en viendo ir al caballo, alzan la cara a reconocer el caballo y caballero, y amenazan una, y dos, y tres, y más veces...».

Reglas son éstas que algo dirán a cuantos creen que el toreo ha sido inventado ayer... Nótese, además, cómo la capa ya existía, siendo empleada, como al presente, para dar una vuelta al toro o cambiarlo de terreno.

AUGE Y DECADENCIA DE LA LANZA

Como hemos visto, durante todo el medievo la lanza es empleada por los guerreros contra los toros en las plazas de armas de los castillos y también en los cosos públicos. Es la lanza el arma preponderante y casi exclusiva en la lucha con los toros.

«Los reinados de Juan I, Enrique III y Enrique IV componen —dice Villalón en *Tauromaquia racial*— casi una centuria completa (1379-1474), en la que acaba de gestarse artísticamente el toreo de a caballo, llegando a practicarse el alanceamiento del toro con sujeción a reglas precisas y estudiadas que puntualizan los fratrados de la jineta...»

Más adelante, el mismo Villalón dice sobre el auge de la lanza: «Observemos, pues, que la edad de oro de la suerte de alancear es coetánea a los débiles reinados de Juan II y Enrique IV.»

Años después, los Reyes Católicos, viendo tan arraigada la fiesta en los nobles y entre el pueblo, no se atreven a prohibirla, pasando el alanceamiento, no obstante, por cierta crisis.

Aún la sostiene Carlos I con su ejemplo personal, alanceando en diversas ocasiones. Sin embargo... «puede considerarse —escribe Fernando Villalón— el reinado de Felipe II como de decadencia definitiva de la antigua suerte de alancear y de consagración del rejoneo como académica manera de lidiar los toros...».

A pesar de todo lo dicho, la lanza —aunque en casos aislados— coexiste al través del tiempo con el rejón en moda, pues aquélla se utiliza más como recurso que como arma vigente para lidiar.

Efectivamente, en algunas relaciones del siglo XVII veo utilizados ambos instrumentos. La lanza, por supuesto, en plena decadencia. Esta situación persiste hasta mediados del XVIII. Un ejemplo —quizá el postrero o uno de los postreros en que la lanza sale a los ruedos— lo tenemos en las corridas verificadas en la Plaza de toros provisional de Casa Puerta, de Madrid, el año 1737. En ellas se emplean la lanza y el rejón. Bien es verdad que no son caballeros de la nobleza, sino caballistas distinguidos, pero asalariados, los que hacen uso de ambos instrumentos y de garrochones, rejoncillos y varas largas. Tal variedad débese a que la Fiesta se hallaba aún en un momento vacilante y transitorio de su destino, manteniéndose en el fiel de la balanza uno y otro toreo: el de los nobles, que concluía, y el de los plebeyos, que se gestaba de una manera segura y firme.

DIFERENCIAS ENTRE ALANCEAR Y REJONEAR

En el alanceamiento, contrariamente a lo que acontecía en el rejoneo, el caballo aguardaba al toro, en lugar de buscarlo e incitarlo en su terreno. Era un toreo de mucha menos movilidad y en cierto modo parecido al de picar en las corridas modernas.

Confirma Luis Bañuelos lo antedicho con las siguientes palabras: «Digo que la caballería de la lanza es la mejor de todas, respecto a que se hace a pie quedo y las faltas son patentes a todos, lo que no tienen las demás caballerías, que andará un hombre toda una tarde con un garrochón en la mano una legua de un toro, alzándolo y bajándolo toda la tarde, sin llegarlo a ensangrentar por guardar su caballo...»

El rejonear era un modo más artístico de toreo —sometido a reglas de jineta—, mientras en el alanceamiento existía más arrojo y, por tanto, mayor emoción. Este arrojo, unido a la inventiva que debía tener el jinete, hacen esta lucha parecida a las peripecias del combate con el enemigo. No sucedía así en el rejoneo, mera diversión donde la destreza, el arte y la galantería cortesana preocupan demasiado al noble caballero.

Por otra parte, cuando el rejonear llegó a su apogeo ya la raza de nuestros caballos árabes, ligeros y valientes, había sido reemplazada por otra de equinos más corpulentos y menos ágiles. Aquellos, en la lanzada, aguantaban la acometida que el toro hacía desde largo, y el astado era muerto, al encuentro, por la lanza del guerrero. Sin embargo, los pesados corceles de los rejoneadores, poco veloces y nobles, necesitaban llevar vendados los ojos y ser auxiliados por pajes que distrajeran al toro con sus capas para que el caballero salvara la embestida. Predominaban en el rejoneo, sobre otras virtudes, la habilidad y el arte; en la lanzada, la destreza, el valor y la fuerza.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO



El Cid Campeador, feliz alanceador de toros (monumento que se levanta en la ciudad americana de San Diego)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
 NOMBRE DE FIESTA
 Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

La semana taurina en BARCELONA

El jueves día 2 hubo novillada en la que "El Tano", el novillero colombiano Oscar Cruz y Manolo Manzano lidiaron reses de don Saturnino Angel Ligerero

Domingo día 5, Mario Cabré, Luis Segura y Victoriano Valencia, con toros de los herederos de doña María Montalvo

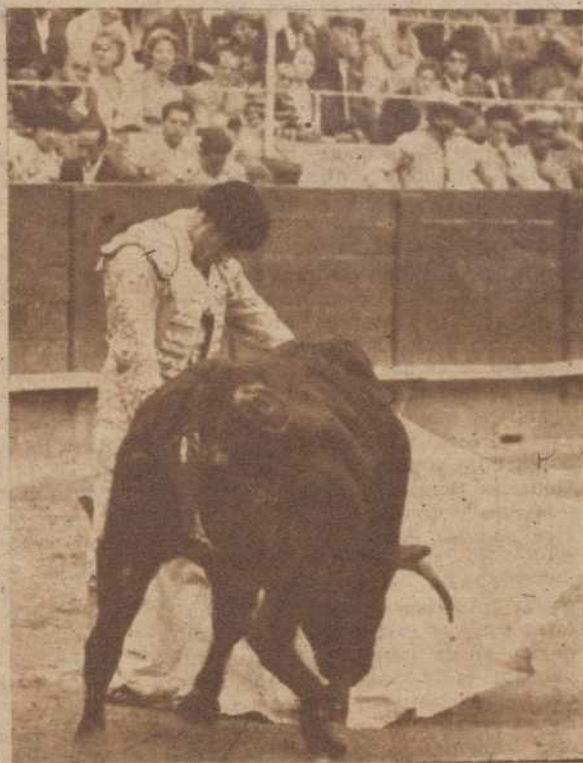
SORPRENDENTE ha sido el resultado que han dado los productos que ha enviado don Saturnino Angel Ligerero para la novillada de esta tarde en la Plaza de las Arenas. Muy de tarde en tarde se ven novilladas tan bien presentadas y que den mejor juego, pues si buenos fueron para los montados, tampoco ofrecieron dificultades de monta para los de "pie".

La Plaza registró una buena entrada.

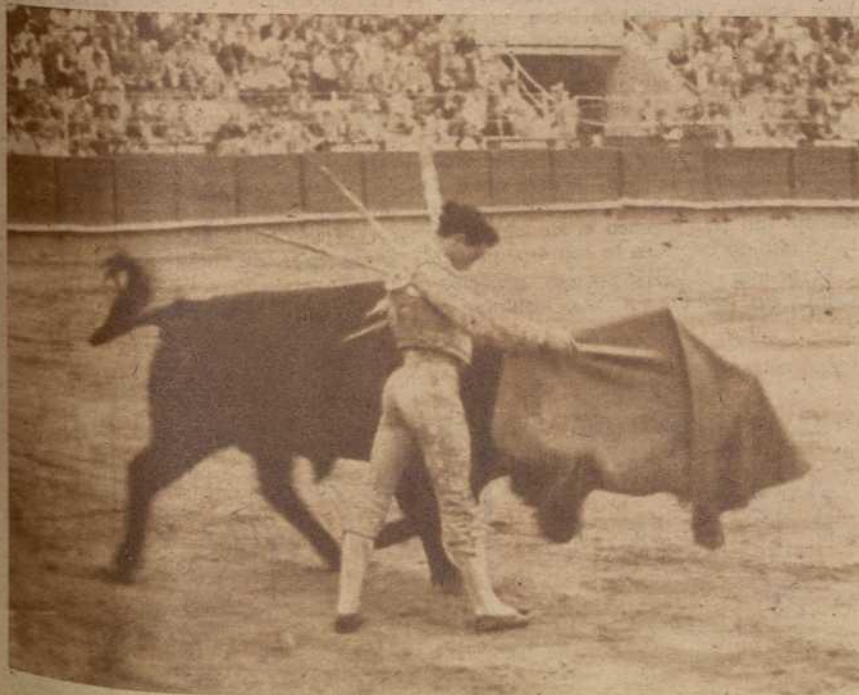
Ha vuelto a triunfar «El Tano» por su valor indomable y por su arte poco vulgar. Hoy ha toreado muy bien a la verónica a sus dos toros, y en quites se ha lucido mucho al torear por chicuelinas. Su faena al que abrió plaza se vió acompañada por la música y constantes ovaciones del respetable. El onubense toreó muy requetebién con ambas manos y estuvo en todo momento centrado y torero. Mató de una gran estocada, cortó la oreja y dió una triunfal vuelta al anillo. Al cuarto, que se le quedaba muy corto, lo toreó muy de cerca y le hizo una valerosa faena rematada de una estocada y un descabello al cuarto golpe, siendo ovacionado nuevamente.

El colombiano Oscar Cruz ha estado muy valiente toda la tarde. Con el capote se ha lucido mucho al torear a

Mario Cabré lanceando



Un pase ayudado de Luis Segura



la verónica y por gaoneras, y al quinto lo ha saludado con cuatro largas de rodillas, que se han jaleado. Su labor en conjunto ha sido del agrado del público. Pasaportó a su primero de media y descabello y dió la vuelta en su segundo, al que mató de pinchazo y media.

Manolo Manzano confirmó la buena impresión que nos causara el día de su debut. Los lances con que ha recibido a su primero han sido de los que por sí solos catalogan a una figura, y la media con que puso digno remate. El muchacho lizo un quite compuesto de cuatro verónicas rematadas con una elegantísima revolera. Después, con la franela, realizó una faena en la que confirmó el interés que ha despertado en la afición barcelonesa. Dos pases de tanteo por bajo, para continuar con tres esta-



«El Tano» en el novillo del que le concedieron la oreja



Un natural de Manolo Manzano

tuarios quieta la planta y compuesta la figura con naturalidad, que fueron coreados. Toreó al natural con temple y mando, para terminar con unas apretadas manoletinas. Pinchó en dos ocasiones y le resultó después la estocada atravesada. Descabelló a la segunda y dió la vuelta al ruedo. Su segundo fué retirado a los corrales por hallarse resentido de la pata izquierda, y en su lugar salió un novillo de don Celso del Castillo, que resultó manso. Manzano le realizó una breve faena para dos medias estocadas, siendo despedido con una ovación.

En la Monumental, con buena entrada, hicieron el paseo las cuadrillas capitaneadas por Mario Cabré, Luis Segura y Victoriano Valencia. Los toros pertenecían a la ganadería de los herederos de doña María Montalvo, y estuvieron muy bien presentados. Todos pelearon bien con las plazas montadas, menos el que se lidió en sexto lugar, que fué condenado a banderillas negras. Para los de infantería fueron sosotes, pero sin peligro grande.

Mario Cabré estuvo en sus dos toros muy bien con el capote, y con la muleta realizó dos faenas en las que la voluntad y las buenas maneras del catalán fueron premiadas con generales aplausos. Con la espada estuvo breve y su trabajo en conjunto fué bueno.

Luis Segura, el fino torero madrileño, ha vuelto a triunfar en Barcelona. Su primer enemigo llegó a la muleta con muy corta arrancada, pero Luis lo embarcó en unos dere-

chazos que se jalearon. Con la espada estuvo francamente desafortunado, por lo que a la hora justa, ni un minuto más, le dieron un trompetazo. Pero este aviso parece que fué como el toque de atención a Luis Segura, que en el quinto toreó admirablemente a la verónica e hizo un apretado y torerísimo quite por chicuelinas. Adelantando la pierna contraria en el momento del embroque, llevando al toro muy toreado, templando y ganándole terreno en cada pase, dejó cinco ayudados de singular belleza. Segura citó de lejos con la muleta en la izquierda. El toro acude incierto, se vence en el centro de la suerte y coge al torero por el bajo vientre, le campanea y le tira al suelo. Afortunadamente, no ha sido más que el susto. El torero se repone rápidamente y vuelve a enfrentarse con su enemigo. Cada pase con la diestra levanta un clamor. Hay dos molinetes y dos pases de pecho que destacan dentro de lo estético de la faena. Y para que nada faltase, la

(Continúa en la página siguiente)

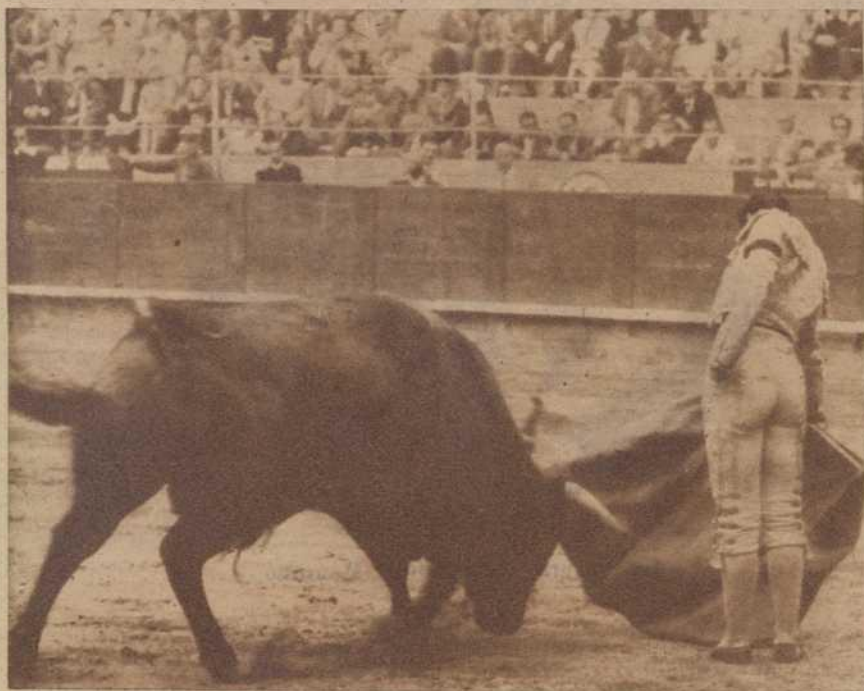
Obsequie a sus amigos en el extranjero con
CARTELES DE TOROS
Es un fino regalo genuinamente español. De muy fácil envío
COMERCIAL TAURINA, S. L.

Recuerdos de la Fiesta Brava

Avda. José Antonio, 55 Tel. 47 24 70
Los Sótanos, tienda 37 MADRID



Aparatosa cogida de Luis Segura. Afortunadamente, no tuvo consecuencias



Victoriano Valencia, que volvió a triunfar en Barcelona (Fotos Valls)

estocada, dejándose ver. Luis Segura da dos vueltas al ruedo, siendo portador de las orejas de su enemigo. Valencia está embálado. Hoy ha vuelto a triunfar, como ayer, como el otro día, como siempre desde que tomó la alternativa. Y ha vuelto a triunfar porque cada día está más centrado y más en figura del torero. Su primer enemigo se venía mucho por el lado derecho, pero él lo ha sabido torear con sabiduría, con conocimiento, con oficio y arte a la vez, y por ello, a mediados de su faena, el toro tomaba dócilmente la muleta, sin brusquedades, con temple casi. Lidia y torear, esto es lo que ha hecho Victoriano, que se ha lucido extraordinariamente con un toro a la verónica de singular relieve y que le ha valido grandes y merecidas ovaciones. Y con la muleta, cuatro dobles rodilla en tierra que han sido otras tantas lecciones de bien torear. Y después, a los sones de la música, naturalmente, un toro al natural y sobre la derecha fácil, elegante, torerísimo, para terminar con media estocada, y es premiado con la oreja de su enemigo, con la que recorre triunfal el albero. El que cerró plaza era un manso auténtico que, como decimos, fué condenado a banderillas negras. Victoriano lo trasteó eficazmente y lo pasaportó de pinchazo y media caída, volviendo a ser aplaudido.

G. DE CORDOBA

Bibliografía taurina

«CAPOTE DE LUCES»



EN la plaza, el sol, la alegría, el pasodoble, las mujeres, todo lo que es colorido y da carácter. Fuera de los cosos taurinos, en la glosa y la alabanza, el verso. Sin poesía no se concibe la fiesta. Porque otras cosas pueden ser ensalzadas en prosa. También los toros, claro está. Pero quiero decir que lo lírico les va de modo singular. Por eso se ha escrito tanto poema en torno al toro y al torero, a los campos y las dehesas, a la corrida y el gentío, el lance, la faena, la muerte. Motivos todos ellos que tienen parentesco entrañable con la lira de los poetas. Este verano un diestro brindó uno de sus toros, en corrida de solemnidad, a una princesa que el infortunio ha hecho famosa. En uno de los pases, el toro prendió al espada y le hirió de gravedad. La sangre corría visible por su pierna hacia abajo, como con ansia de confundirse con la arena dorada. Lo que dice Manuel Molina Peña en uno de sus poemas: la bandera española. El torero continuó hasta el final, negándose a que le llevaran frente a los médicos. Y mató al toro para saludar a la egregia dama y recoger la montera. Una espectadora a mi lado, con emoción que era brillo en sus ojos, dijo: «Es de romance.» En efecto, de romance fueron la gallardía, el valor, el gesto. Y es que en los toros, ¿qué no será de romance?

Manuel Molina es, según nos lo describe sucinta, brevemente el prologuista de su libro «Capote de luces», don José González Román, un aficionado de solera, un profesional de la afición. Parece que los dos vocablos —afición y profesión— son contradictorios. No es así. Profesión, de profesar, quiere expresar entusiasmo, dedicación, fervor. Y éstas son las características del autor, nacido en la tierra de María Santísima, que es la más taurina de nuestra diversa geografía. Y sintió esas devociones desde niño, en la finca de su padre, galopando y leyendo y recordando toros y toreros de papel. Pero es también, aparte esas inclinaciones, un poeta. Ha compuesto un sugestivo conjunto de poemas. Y en ellos, con inspiración, con ingenio, a veces dando a sus versos la gracia de una revolera y otras impregnándolos del hondo dramatismo de una cogida mortal, ha ido desgranando temas, aspectos, perfiles de la fiesta. Y figuras. Diseño de lo que integra un mundo tan heterogéneo y, sin embargo, tan definido como es la tauromaquia.

El primero de esos poemas, genéricamente sin nombres ni concreciones, es

para la fiesta. Exaltación lírica que refleja unos sentimientos y unos entusiasmos. Después, el toro, que es el fundamento. Y podría decirse que el protagonista desde el campo hasta los ruedos. Simbólicamente, en la prelación de las páginas de «Capote de luces» siguen a las rimas dedicadas a la fiesta y a las que se consagran al toro las de evocación de «Manoletes», recordando la trágica tarde agostea de Linares. Y luego, el pasodoble, el de los toros, que es más alegre, más pimpante que los demás, y que el autor ha dedicado, con indudable acierto, al malagueño Pepe Mena, su paisano, que es, como los compases de los pasodobles, una encarnación de la alegría de vivir y de la gracia.

Fases de las corridas; faenas camperas; figuras relevantes del torero; el caballo, complemento decisivo, indispensable de las demás cosas taurómicas; la Plaza malacitana; el cante flamenco —también de vinculación inseparable para los toros—; el dolor del frac-



so, una de las composiciones más inspiradas del poeta; la estampa del viejo mayoral, tipo representativo; el capote de luces, símbolo y bandera policroma de la fiesta, como el mantón de Manila de las mujeres, que llevan, igual que los capotes de lujo, su nota de brillo y color al cuadro genuinamente español de las plazas; la capilla —testimonio de la fe de quienes desafían a la muerte—; la odisea y la ilusión, tantas veces rota en defecación y sangre, de los amaletillas; la descripción del herradero, una de las faenas de más carácter; la alusión a la madre de los toreros, homenaje y ofrenda, y algunas otras pinceladas, notas y temas con los toros relacionados, que dieron ocasión a su íntimo placer de la glosa rimada. Un libro este de los poemas taurinos de Molina Peña que es testimonio de la dedicación fervida y también de la competencia, del conocimiento del arte de la lidia y cuanto le rodea.

Las poesías que, concisa y certera mente, dibujan la personalidad y el mérito de diestros contemporáneos y otros desaparecidos, desde «El Espartero» hasta Ordóñez y «Chamaco», son como apuntes biográficos, en el acertado señalar de rasgos y características de cada uno, con objetividad y certero sentido crítico, que no excluyen la expresión patética, el estilo de lírica apología, propios de un bosquejo dicho en verso. Es una obra poética, en suma, que revela una apasionada afición y nos presenta a un poeta de finas calidades.

FRANCISCO CASARES



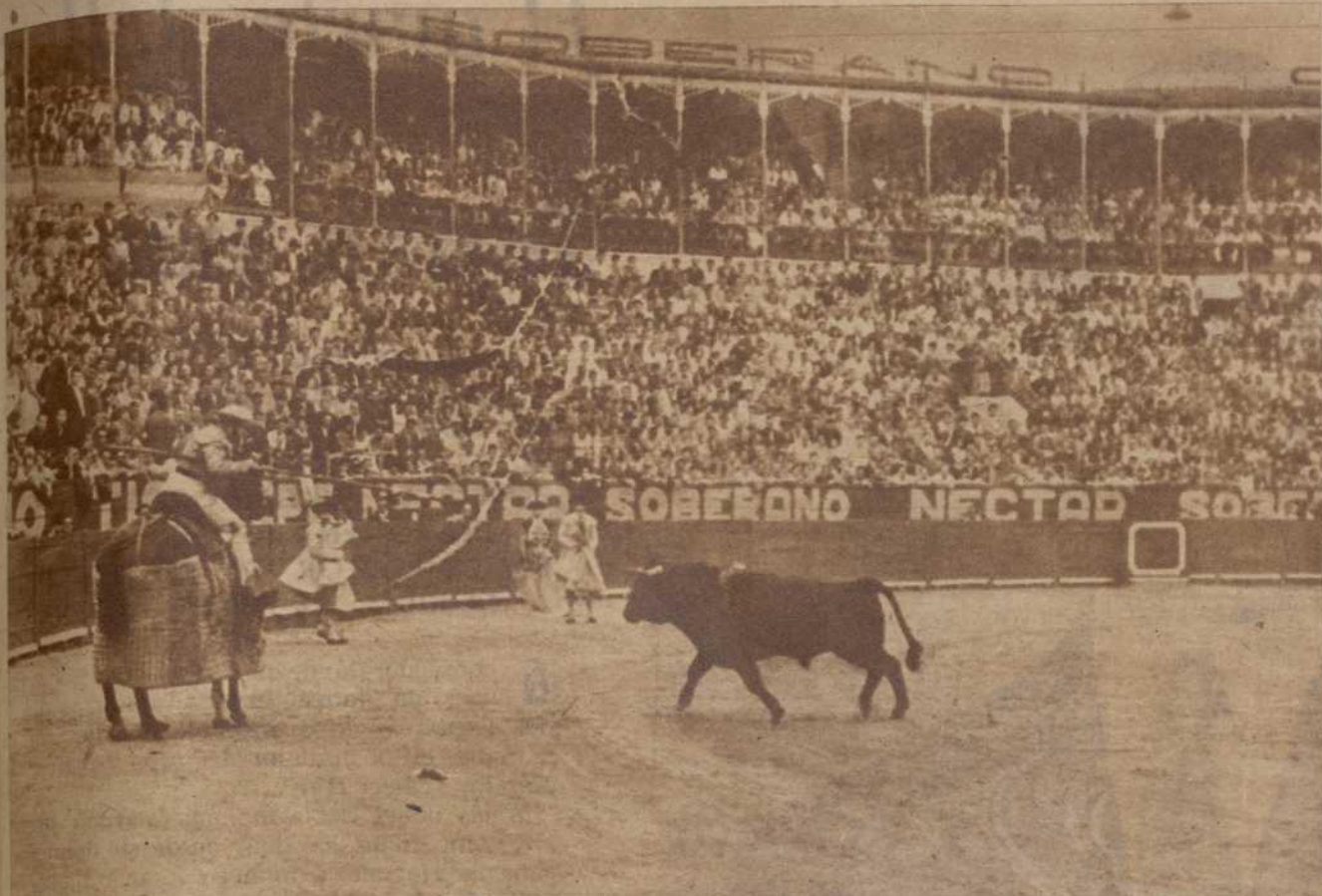
Vino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

Una charla sobre toros con el ganadero jerezano Don JUAN PEDRO DOMECCO



Don Juan Pedro Domecq y Díez

Así se arrancó «Horquillero», de don Juan Pedro Domecq, para tomar la segunda vara en la corrida concurso de Jerez. Fué un gran toro

“Para juzgar y calificar un toro debe tenerse en cuenta su lidia en todos los tercios.” — “Soy totalmente opuesto a que el aquilatamiento de la bravura de los astados termina en la suerte de varas”

ENTRE los ganaderos más famosos y de más prestigio de España está, lógicamente, don Juan Pedro Domecq y Díez, a la sazón propietario de la divisa decana, la que luce los colores encarnado y blanco. Hace poco, en septiembre de 1955, un toro de don Juan Pedro Domecq, «Desteñido» de nombre, consiguió en Jerez, en la tradicional corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia, el primer catalino de oro.

En la corrida de este año en Jerez, don Juan Pedro presentó otro toro: «Horquillero», lidiado en primer lugar. Bravo y noble como el que más, el Jurado tuvo para «Horquillero» una mención honorífica.

Hace unos días que pasó la corrida-concurso de la ciudad de los vinos y aún es tema de comentarios en toda España. Con don Juan Pedro Domecq hemos hablado sobre la corrida y sobre toros. Y sus manifestaciones, valiosísimas, son éstas:

—Creo —dice— que, sobre todo en las corridas-concurso, todos los toros deberían tomar los cuatro puyazos reglamentarios.

—¿Podrán aguantarlos?

—Si están demasiado castigados, se les puede aliviar.

—¿Cómo?

—En los últimos puyazos puede levantarse la puya después de que el toro tome la vara.

—¿Basta tener en cuenta, en los puyazos, que el toro se arranque largo y pronto?

—No. Es esencial aquilatar la forma de recargar, por dos razones.

—¿Vengan de ahí!

—La primera de ellas porque el que recarga es más bravo.

—¿La segunda?

—Porque cada puyazo recargando por derecho vale por dos o tres de los

de topetazo y derrote, o topetazo y reculado.

—Naturalmente, el toro sufre mayor castigo al recargar.

—¡Ya lo creo! Al que recarga le hacen más daño los picadores, puesto que todo el tiempo que está apretando le están hiriendo y castigando. Tampoco es lo mismo recargar por derecho, metiendo los riñones, que recostándose o cerdeando.

—¿La suerte de varas define totalmente la bravura de los toros?

—Soy totalmente contrario a que el aquilatamiento de la bravura del toro termina en la suerte de varas. Ese anticuado criterio, llevado a la dirección de una ganadería, puede dar al traste con ella.

—¿Cómo estima usted que se observa perfectamente la bravura de un toro?

—Observando al animal en todos los tercios de la lidia. Después de la suerte de varas, el toro tiene que seguir embistiendo en las banderillas y en la muleta. Mientras más bravo sea el toro, más muletazos tiene. Los de sangre Ybarra (Parladé), que suelen ser los más pronto y bravos en las varas, son asimismo los que dan un más elevado porcentaje de toros que se van al desolladero con muchos muletazos inéditos.

—Pero la suerte de varas tiene una gran importancia, ¿verdad, don Juan Pedro?

—Es obvio señalar que la forma de castigar en la suerte de varas repercute en las facultades del toro en el último tercio, sobre todo si se le mete la arandela y la garrocha, porque entonces se le da media estocada; pero aun así el toro bravo sigue embistiendo hasta que se muere.

—¿Estima usted que en la muleta también se ve la bravura del toro?

—Sí. La forma de comportarse en la muleta refleja también claramente la verdad de la bravura de los astados.

—¿Cómo deben comportarse los toros en la muleta?

—Deben arrancarse sin tardear, metiendo el morro y siguiendo el engaño. Dudar, probar, escarbar, frenar la arrancada, puntear, derrotar o embestir a la defensiva, distraído o desparramando la vista, son claros defectos que denotan falta de bravura, como asimismo marcar la querencia a los chiqueros, a las tablas, a un jaco muerto, etc...

—¿Hay más defectos?

—De estilo en la forma de embestir. Así el toro no debe venir a la muleta andando o gazapeando.

—¿Cómo, entonces?

—Arrancándose.

—Sigamos con los defectos.

—Hay defectos de aspereza y de brusquedad.

—¿Están reñidos con la bravura?

—No. Ni son esenciales a ella, pero son indiscutiblemente defectos de calidad que tienen muy acusada influencia en la calidad del espectáculo.

—¿Cualidades buenas de los toros?

—La suavidad, la arrancada de largo viaje, el meter bien la cara en el engaño que suele llamarse buena clase, calidad y estilo en la embestida, cosas que suelen ser muy peculiares en las ganaderías bien seleccionadas.

—¿Tiene sus riesgos buscar exclusivamente la docilidad a expensas de la codicia?

—Puede terminar con la casta y derrumbar la vacada en la mansedumbre. ¡Y qué difícil es subirle la casta

a las ganaderías que se quedan sin ella!

—¿Cuál es su opinión a tal respecto?

—Es preferible que salga de cuando en cuando un toro con sobra de genio que, por huir de él, quedarse sin casta.

—¿Es bronco el toro bravo?

—No suele serlo. Podrá ser áspero o tener exceso de genio.

—¿Qué se entiende por bronco?

—El que, además de ser áspero, embiste a la defensiva, derrotando o frenando la arrancada.

—Hablemos del toro bravo.

—Los hay que se vienen arriba en la muleta.

—¿Qué estima usted que debe hacerse con ellos?

—Cuando la dirección de la lidia es inteligente se les puede y se les debe ahormar en la suerte de varas, que para eso es. Claro está que requiere un proceder inteligente en el matador y, sobre todo, en el asesor de la corrida que, lamentablemente, falla con bastante frecuencia.

—Entonces, don Juan Pedro, ¿para juzgar y calificar un toro?...

—Debe tenerse en cuenta su lidia en todos los tercios, por eso me parece acertada la norma que existe en la corrida-concurso de Jerez de que el ganadero no deba pedir la vida del toro hasta que no le hayan dado siquiera una docena de muletazos.

—Hablemos de la corrida-concurso de este año. Usted, como ganadero que concurrió a ella con su toro «Horquillero», ¿está conforme con el fallo del Jurado?

—¡Naturalmente! En los corridas de concurso es ese el único criterio que debe aceptarse y, en la selección y en las tentas, el criterio del dueño. Por otra parte estimo que en las corridas-concurso, el Jurado calificador debe llevar la dirección de la lidia.

—Bueno, pero no me dice usted su opinión, que estimo debe ser muy interesante.

—¡Hombre!

—¿Qué?

—Indiscutiblemente todos tenemos derecho a opinar y a mí, el toro que más me gustó de los lidiados en Jerez, fué el de Benítez Cubero.

—¿El indultado?

—¡Exactamente! Me pareció el más completo.

—¿Después de ese toro?

—Permítame reservar mi opinión.

Lo que sí quiero hacer constar es que tanto Juanito Guardiola, como Benítez Cubero, como Fermín Bohórquez tuvieron una gran nobleza, generosidad y honradez al juzgar los toros de los demás. ¡Son unos ganaderos señores!

—Y usted, señor.

El martes falleció en Madrid el ex matador de toros Julián Saiz Martín, "Saleri II"

HABIA NACIDO EN ROMANONES (GUADALAJARA) EL 19 DE JULIO DE 1892. TOMO LA ALTERNATIVA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1914 Y TOREO SU ULTIMA CORRIDA EN ALMAGRO EN AGOSTO DE 1935. ERA DIRECTOR DE LA ESCUELA TAURINA DE VISTA ALEGRE

A consecuencia de un ataque cardiaco falleció en Madrid, el pasado martes día 7 del actual, minutos antes de las diez de la mañana, el ex matador de toros Julián Saiz Martín, «Saleri II».

A las nueve de la mañana marchó «Saleri», como todos los días, desde su domicilio, calle de Hortaleza, número 7, a la Plaza de toros de Vista Alegre, donde, como director, daba clases de tauromaquia a los alumnos de la Escuela Taurina. Se sintió enfermo nada más llegar y decidió regresar a su domicilio, acompañado por el novillero Pedregal; pero sintió que empeoraba y decidió que le reconocieran en la Casa de Socorro de la Arganzuela. En dicho centro los facultativos de guardia le pusieron una inyección. Muy reanimado, «Saleri», acompañado de Pedregal, se dispuso a abandonar la Casa de Socorro, pero al poco regresó para ponerse de nuevo en manos de los médicos, que ya nada pudieron hacer, pues Julián Saiz falleció a consecuencia de un ataque cardiaco.

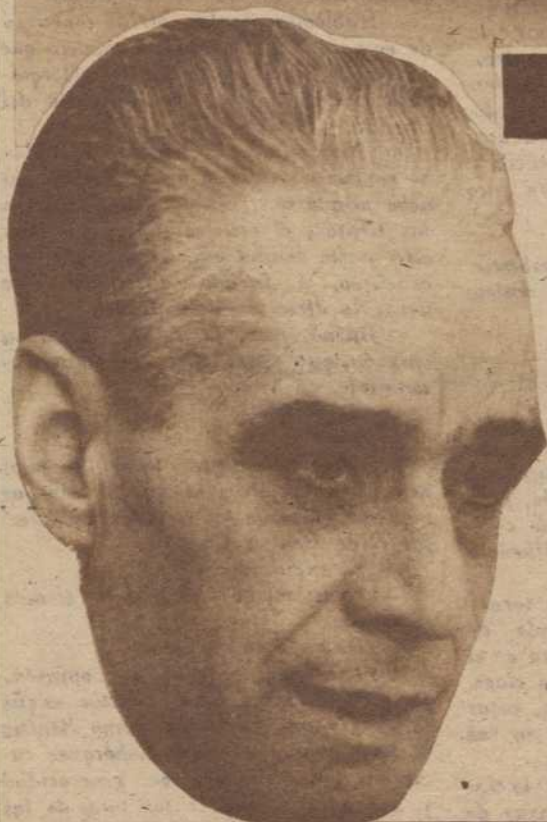
Julián Saiz Martín, «Saleri II» nació en Romanones (Guadalajara) el 19 de julio de 1892. Toreó con mucho éxito como novillero, y el 13 de septiembre de 1914 tomó la alternativa en Madrid de manos de Vicente Pastor, que le cedió un toro de Pérez Tabernero. Fué un torero completo, muy entera-

do, que destacó en el segundo tercio y se distinguió por su finura y conocimientos, que alternó con las primeras figuras de su tiempo. Toreó mucho hasta 1923. Reapareció en 1935, y en agosto de este año vistió el traje de luces por última vez en Almagro. Actuó después en festivales y dirigió, desde su creación, la Escuela Taurina de Vista Alegre. Por esta escuela han pasado figuras como Gregorio Sánchez, Luis Segura, «Solanito», Tomás y Angel Sánchez Jiménez, Juan Espejo y el magnífico banderillero «Chicorro».

«Saleri II» deja viuda y dos hijos. EL RUEDO envía a sus familiares la expresión de su sincera condolencia y pide a sus lectores una oración por el que fué gran torero, persona cabal y amigo de todos.



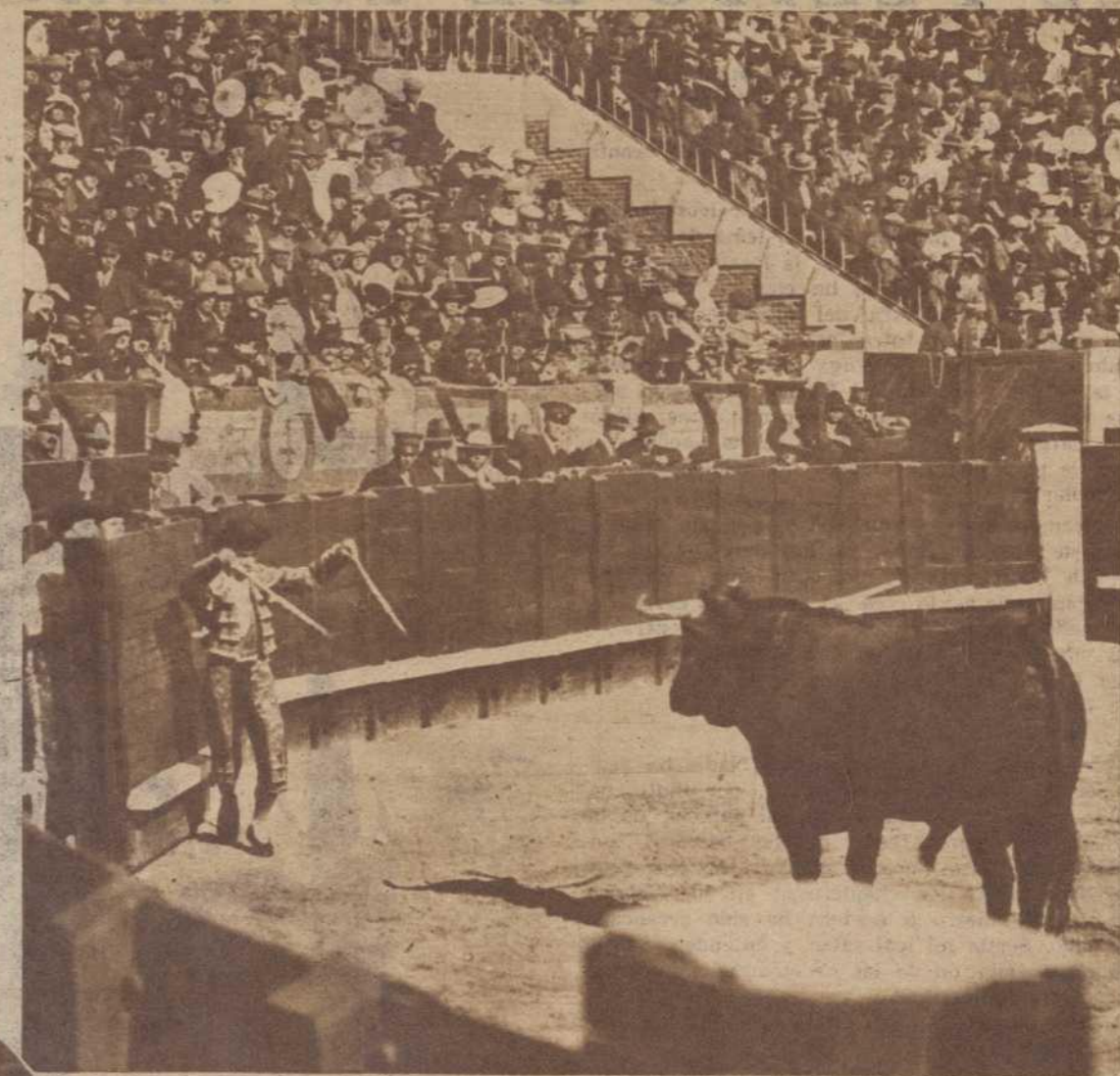
Julián Saiz en la época de sus triunfos más resonantes



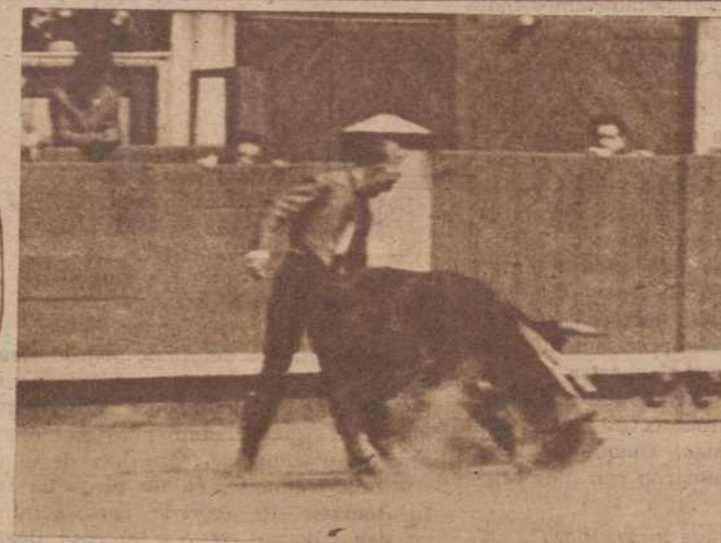
«Saleri II», director de la Escuela Taurina de Vista Alegre



«Saleri II» en un momento de su actuación



Como banderillero, destacó siempre muy merecidamente



«Saleri II» toreado por última vez en Madrid en un festival (Fotos Cervera y Archivo)

Julián Saiz, «Saleri II», matador de toros popular y famoso

En tiempos del torero castellano se toreaban toros de buen tamaño



Grupo de alumnos e instructores en la inauguración de la Escuela Taurina de Vista Alegre



EL PLEITO DE LA PLAZA DE ALCOY

La afición de la ciudad pide su restauración, pero el propietario prefiere que el edificio vaya cayéndose a pedazos.

El secretario del Club Taurino de Alcoy confía en que el ruedo alcoyano «se salve».

En todas las reuniones que van celebradas por la U. N. A. T. se ha planteado el tema de la Plaza de Alcoy. El Club Taurino de la localidad, por boca de sus representantes, ha clamado contra los propósitos del propietario del inmueble, que desea utilizar el solar para otras edificaciones y está dejando que la Plaza se venga abajo. El secretario de la entidad, don Manuel Bueno, ha pasado unos días en Madrid para asuntos particulares, ajenos a su cargo. Pero el periodista no ha vacilado en buscarle para obtener alguna información sobre el particular.

—Veamos, amigo, ¿qué pasa, por fin, con la Plaza de Alcoy? ¿Hay o no hay arreglo?

—Sin hacer gala de un optimismo exagerado, permítame que así lo crea. El pretendido derribo es repudiado por aficionados y pueblo en general, y más aún por la forma en que pretende llevarse a cabo. Confío, pues, que al final se imponga el sentido común.

—¿Qué forma es esa de derribo?

—De espaldas a toda legalidad. Nadie ha pedido permiso para derribar nada y, por tanto, nadie lo ha concedido. Pero esto, al parecer, no ha sido obstáculo para arrasar puertas, barreras, contrabarreras, palcos, chiqueros, corrales, tres pisos que había sobre los chiqueros...; en fin, todo lo que suponía hierro o madera ha sido arrancado, destruido. Según mi leal saber y entender, esto es una clara violación de las ordenanzas municipales en materia de derribos.

—¿Por qué no formularon la oportuna denuncia al Ayuntamiento?

—Ya lo creo que se formuló! Denunciamos todos aquellos manejos, pero... nuestro gozo en un pozo.

—¿Y eso por qué? ¿Qué ocurrió?

—Pues ocurrió... que nos contestó la Corporación acompañando informe del señor arquitecto municipal, en el que se decía que, personado el citado arquitecto en la Plaza de toros, «le era muy difícil poder apreciar si aquellos elementos han sido derribados por orden del propietario del inmueble o se han desplomado por su estado de ruina o los agentes atmosféricos». Increíble pero auténtico. Tenga usted en cuenta que todo Alcoy sabe que, por espacio de varias semanas, hubieron albañiles en el coso, y no construyendo precisamente. Tan es así, que a una denuncia verbal nuestra a la Alcaldía mandó ésta a dos números de la Guardia Municipal al inmueble, ordenando cesasen en el acto los derribos, como así se hizo, aunque por poco tiempo, ya que luego se reanudaron con más bríos, si cabe.

—¿Cuál es el estado actual de la Plaza?

—Ya hace tiempo que cesaron los derribos, al menos en forma perceptible. Queda, pues, el armazón o el esqueleto de la misma. Todo lo que fuera apetecible para su especulación —como el hierro— o afectara a la estructura de la misma fué desmontado o destruido con el único fin de adelantar la inutilización de la misma. Conseguida ésta, cualquier gestión conducente a la solución del problema, compra, expropiación o lo que sea, tropieza además con la reconstrucción. De verdad que resulta repugnante la maniobra.

—A su juicio... ¿cuál es la postura del Ayuntamiento?

—Incómoda a todas luces. El proceder del propietario, en mi opinión, sólo ha contribuido a comprometer a la Alcaldía. Sinceramente pienso que ésta ha podido evitar este estado de cosas no consintiendo el derribo de un solo ladrillo, obligando, además, a reponer lo derruido. Mire, hace algún tiempo, a una petición hecha a la Alcaldía por el propietario solicitando el derribo de unas chabolas —así llamaba a las cuadras de caballos— y del arco mudéjar de la puerta principal, que, según el dueño, amenazaban ruinas, con el consiguiente peligro, el Municipio accedió a lo solicitado, previo informe del arquitecto municipal, que confirmó el estado ruinoso de tales dependencias, pero a condición de reconstruir el citado arco mudéjar de la puerta. Pues bien: ya ha pasado más tiempo del



El secretario del Club Taurino de Alcoy habla claro: «Hay que salvar aquel ruedo»



previsto en las ordenanzas y no ha sido repuesto dicho arco.

—Según una nota de la prensa, recientemente, el Ayuntamiento de Alcoy acordó elevar al Excmo. señor gobernador de la provincia un informe sobre el particular, alegando las razones que le impiden hacerse cargo directamente del inmueble, pero deseando su solución. ¿Qué hay de ello?

—Efectivamente, en un pleno de la Corporación fué tomado este acuerdo, pero, a mi modo de ver, no debió permitirse que el coso llegase al estado de ruinas actual, ya que esto sólo beneficia los planes sin escrúpulos del propietario.

—¿Y qué es lo que empuja al propietario a la destrucción de la Plaza?

—La Plaza, de raíz netamente popular alcoyana, fué a manos de un industrial catalán, que a su vez la enajenó a finales de 1951 a su actual propietario, un conocido industrial metalúrgico alcoyano, en la cantidad de 700.000 pesetas. La necesidad de vender explica lo irrisorio de su importe, a más de que comprarla para destruirla no parecía empresa fácil por enfrentarse con la opinión pública. Efectivamente, fueron hechas ofertas a otros señores de la localidad, que, no obstante lo tentador del negocio, rehusaron su compra. El industrial metalúrgico se enfrentó con la opinión. Así, pues, las razones del derribo no son otras que anteponer sus apetencias a los deseos públicos de conservar lo que tanto costó construir.

—Aparte del negocio taurino... ¿tenía alguna utilidad pública la Plaza?

—Pues... yo creo que sí, desde luego. A más de los muchos festejos con carácter benéfico que en ella se han celebrado, tenían carta de naturaleza, pudiéramos decir, el tradicional festejo que anualmente y a plaza abarrotada celebraba la Junta de Fiestas de la Asociación de San Jorge, mártir. Todo el mundo sabe el esplendor y riqueza de los Moros y Cristianos en Alcoy, pero lo que ya no es tan

conocido es que la mencionada Junta ha de procurar unos fondos para sostener la magnificencia de los actos. Estos fondos, en su mayor parte, se procuraban con el popular festival, y, tan es así, que este año la Corporación ha tenido que subvencionar con 20.000 pesetas, «por una sola vez», a la citada Junta de Fiestas. Pero hay más: en el pasado mes de diciembre el señor coronel jefe del regimiento de guarnición en aquella plaza proyectó organizar un festival a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército español, y después de las oportunas gestiones el propietario le negó la Plaza, echando por tierra este caritativo fin. Yo creo, con cierto fundamento, que la Plaza de toros alcoyana tiene alguna utilidad pública; y no digamos, por sabido, que se pueden celebrar en ella toda clase de espectáculos masivos: cine, teatro, lucha libre y, en fin, que si se trata de atraer al turista y su moneda, resulta un contrasentido cerrarle las puertas, privándole de la fiesta nacional.

—Para usted, ¿cuál sería la solución conveniente?

—Una solución agradable a todos y que podría evitar complicaciones posteriores sería que el propietario edificase en los solares anejos a la Plaza y que entraran en la compra de la misma, vendiendo el recinto que es la Plaza de toros, realizando con ello un bonito negocio. Pero como esto no es fácil que suceda, la solución justa sería que se le obligase a reponer lo derruido, esto es, que la dejase en las condiciones que estaba cuando la compró. Desde la primera solución mencionada, hasta la segunda, hay varias soluciones —incluyendo la expropiación—, que el tiempo y las circunstancias dirán cuál es la más conveniente, si es que se quiere obrar con buena voluntad y lógica.

—¿Algo más para resumir, amigo Bueno?

—Hasta tanto los Poderes Públicos no resuelvan las conclusiones del II Congreso Nacional Taurino, celebrado en Barcelona el pasado año, no hay ninguna ley que impida el derribo de una plaza de toros, que yo sepa, lo que no quiere decir que se puedan derribar sin permiso. En el caso concreto de la de Alcoy, el propietario que la compró, con el exclusivo propósito de demolerla, lo primero que debió hacer es solicitar la autorización correspondiente del Municipio. Puede que éste, por ser una medida antipopular, se lo hubiese denegado, lo que no es obstáculo para que el dueño hubiese recurrido contra la resolución del Ayuntamiento y, finalmente hubiera conseguido o no su deseo; pero temiéndole que quizá sus propósitos no fuesen realizables de seguir cauces legales, obra por su cuenta y riesgo. Y esto es lo que subleva y no se debe tolerar.

Y esto es lo que nos ha dicho Manuel Bueno.

CORRIDA DE FERIA EN UBEDA

Siete toros de don Julio Morales y Hermanos, de Plasencia, el primero, de rejones, para Angel Peralta, y los seis restantes para Pablo Lozano, Gregorio Sánchez y Curro Girón



El paseo de las cuadrillas (Foto Robles)

El lleno rebozante y el entusiasmo del público han constituido las notas predominantes en esta magnífica corrida de la feria ubetense.

Las primeras ovaciones de la tarde del sábado fueron para Angel Peralta, en su actuación frente a un toro codicioso al principio y soso y quedado al final. El famoso caballista clavó rejones, banderillas a una y dos manos y se hizo ovacionar prolongadamente en la suerte de la rosa. Mató de dos rejones de muerte y Peralta cortó las dos orejas de su enemigo, dió la vuelta al anillo, y saludó desde el tercio.

Gustó mucho Pablo Lozano en su actuación de hoy. Hizo el toledano una gran faena a su primero y el público le otorgó las dos orejas, seguidas de una vuelta al ruedo. En su segundo, al que el varilarguero Carrillo puso una vara extraordinaria, Lozano se mantuvo muy valiente. Derechazos de buena factura, molinetes y afarolados, para estocada que basta. Cortó una oreja y recorrió en triunfo el redondel.

Gregorio Sánchez tuvo una actuación sobresaliente. Lanceó superiormente a su primero, que brindó a su Peña de Jaén, y realizó una faena toda ella con la izquierda, de la que destacamos tres series de naturales, rematadas con el de pecho. Gregorio entró a matar en corto y por derecho y consiguió media estocada, de la que rodó su enemigo. Se le concedieron las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al redondel. En el quinto de lidia ordinaria, que brindó al primer teniente de alcalde de Villacarrillo, don Ramón Poblaciones, realizó una faena inteligente y mandona a un toro incierto y probón. Pinchazo, estocada y remate del puntillero. Oreja y vuelta.

En cuanto a Curro Girón, consignemos las seis verónicas y media con que saludó a su primero. Clavó tres pares de banderillas, el último realmente admirable, y ya no cesó el entusiasmo. Faena con la izquierda, pases en redondo, ayudados por alto mirando al tendido y, en suma, una actuación valiente. Agarró una estocada hasta el puño y el toro rueda sin puntilla. Dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo. En el que cerró plaza, peligroso, faena inteligente, para media y descabello. Ovación y oreja.

La afición ha salido completamente satisfecha.

RAFAEL ALCALA

La R. E. M.

presenta todos los domingos su espacio radiofónico retransmitido a toda España

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

desde su Emisora Central LA VOZ DE MADRID

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

EN GALICIA: La Voz de Vigo, Radio Juventud de La Coruña y Radio Ferrol.

EN ASTURIAS: Radio Oviedo.

EN CASTILLA LA VIEJA Y LEON: Radio Cantabria, en Santander; La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Palencia, Radio Avila y Radio Juventud de Soria.

EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS: Radio Juventud de Bilbao, La Voz de Guipúzcoa, en San Sebastián, y Radio Alava, en Vitoria.

EN ARAGON: Radio Juventud de Zaragoza y Radio Teruel.

EN CATALUÑA: Radio Juventud de Barcelona, La Voz de la Costa Brava, en Palamós; Radio Tarragona, Radio Tárrega y Radio Sabadell.

EN LEVANTE: La Voz de Levante, en Valencia; La Voz de Alicante, Radio Manises, Radio Monóvar y Radio Orihuela.

EN MURCIA: Radio Juventud de Murcia y Radio Juventud de Albacete.

EN ANDALUCIA: La Voz de Granada, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Cádiz, Radio Córdoba y Radio Linares.

EN EXTREMADURA: Radio Cáceres y Radio Badajoz.

EN CASTILLA LA NUEVA: La Voz de Madrid y Radio Juventud de Guadalajara.

EN TANGER: Panamericana Radio.

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información de todos los deportes.

Un despliegue profesional y técnico del servicio de información deportiva de la RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO.

Dirigido por MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y PERFECTO BRIOSSO, con la colaboración de ADOLFO PARRA.

Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: ADMINISTRACION DE LA R. E. M. Ayala, 15. Madrid.

SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA DE HELLIN



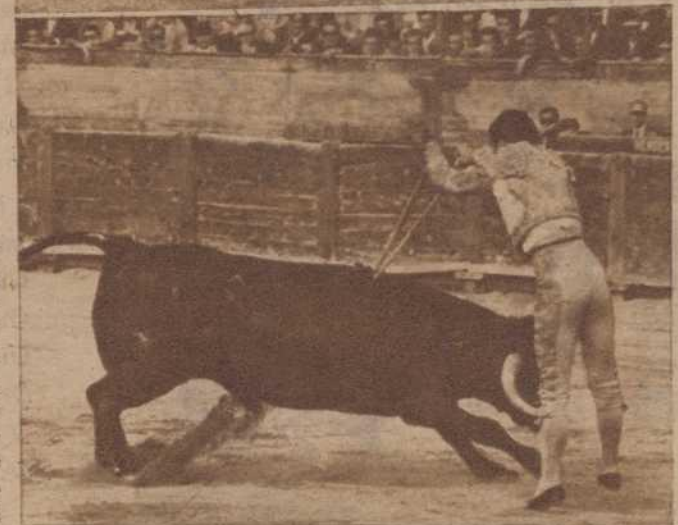
Un pase de pecho de Antonio Ordóñez

Toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Currón Girón

Un natural de Gregorio Sánchez



Un par de banderillas de Curro Girón (Fotos Gerpi)



La feria de Hellín tiene por tradición la lidia de toros del conde de la Corte en su corrida grande. Costumbre inveterada que este año ha tenido su continuidad en un precioso

lote, bien encornado y con poder, que entusiasmó a los aficionados que casi llenaban la Plaza, hasta ovacionar al mayoral, que saludó sombrero en mano desde la meseta de toriles, después de ser arrastrado el tercero. Y en cuanto a bravura, puede decirse que la corrida respondió al prestigio de su divisa, aunque para los toreros no fuera fácil, en conjunto, como consecuencia de la actuación de los picadores. Hubo caídas al descubierto muy aparatosas, pues los astados empujaron fuerte y con firmeza.

Antonio Ordóñez, primer espada de la terna, apenas tuvo ocasión de lucimiento. Su primero pasó a la muleta muy quedado, defendiéndose. El cuarto, bis, pues el de turno fué devuelto a los corrales por tener el cuerno derecho casi desprendido, llegó al último tercio asimismo aplomado, echando la cabeza arriba y frenando en las embestidas. Con material tan poco adecuado, nada cabía esperar sino la lidia magistral que llevó a cabo, manejando la muleta con soltura y el mando que caracterizan a Ordóñez. Además, mató de sendas estocadas sin puntilla. Una intervención muy torera, en suma.

Gregorio Sánchez estuvo muy valiente toda la tarde, haciendo que sonara la música en sus dos faenas. Su labor, en ambos toros, tuvo el mérito de ser realizada sobre la zurda, abundando los naturales en varias tandas, rematados con el de pecho. Los pases por bajo y las giraldivas merecen ser destacados igualmente. Mató a su primero de dos pinchazos, una atravesada y tres descabellos; dió la vuelta. Y al quinto, de estocada y descabello, cortando las dos orejas.

Curro Girón, que banderilleó a sus dos enemigos con acierto, a petición del público, se mostró voluntarioso en el tercero, que, como los de Ordóñez, era de embestida incierta. Dos pinchazos y estocada. Y en el que cerró plaza alcanzó un notable éxito al ejecutar una faena variada y artística con estatuarios, derechazos y naturales. Después de un pinchazo siguió toreando por alto, para una estocada. Cortó las orejas y el rabo, saliendo a hombros.

REVERTE

EL TORO Y EL BUEY

Poemas Taurinos

A Carlos Morejón de Girón, dibujante, aficionado y amigo.



EL TORO

EL toro huele el viento y oye el ruido
que el mayoral no sospechó siquiera.
El sentido del toro es un sentido
con el hombre y la tierra de frontera.
El toro es como un puente estremecido
que va de una ribera a otra ribera,
entre la roja sangre del latido
y la sangre sin voz de la madera.

Qué roca echada a andar es su figura.
Qué aliento vegetal hay en su aliento.
Qué puntos suspensivos en sus huellas...
Cruza sus ojos en la noche oscura
el dulce y asombrado pensamiento
de un hombre que mirara las estrellas...

EL BUEY

QUE sólida grandeza se levanta
si se levanta el buey! ¡Qué fortaleza,
si se levanta el buey! ¡Qué fortaleza,
vivo castillo!... ¡Qué orgullosa planta
de árbol maduro cuando a andar empieza!...
Arboladura inútil su cabeza,
macho histórico ya, que se quebranta
cuando, bramando al aire su tristeza,
se llena de volcanes su garganta.

Del tormentoso ayer, vaga memoria,
vive entre languideces su presente,
sin recuerdos de sangre por su historia...
Dormido semental, bravo frustrado:
servil en la obediencia de la noria,
esclavo entre la reja del arado...

MANUEL MARTINEZ REMIS

LOS TRES AVISOS

EL toro se levanta en la agonía
lo mismo que una muerte acribillada...
La puntilla marró su puntería.

Se afila en el aire la cornada
y una bronca redonda cae al ruedo,
de tendido en tendido rebotada.

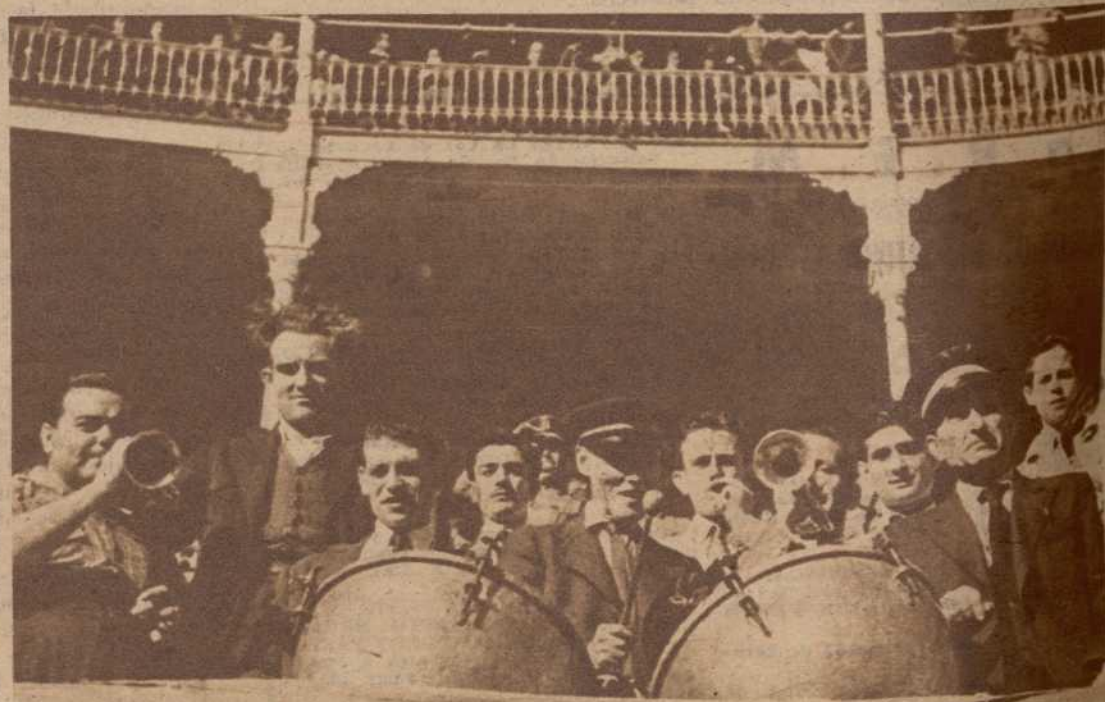
Desnudo ya de arrestos y denuedo,
cuadrar pretende el diestro inútilmente,
contra reloj de avisos y de miedo.

La armonía dorada, de repente
es en sudor y en ansia convertida.
Un carrusel veloz gira en la frente.

Marioneta de trapo desteñida,
el espada, en segundos, cuenta horas
en el tiempo fatal de la corrida.

¿Dónde están las espadas triunfadoras?
¿Dónde el capote de la burla suave,
las banderillas frescas y reidoras
y la muleta señorial y grave?

La gracia del dominio y de la suerte
ha quebrado el clarín la vez tercera.
Vuelve el toro al toril. Lleva una muerte
que no quiere morir en primavera.



LA SUERTE DE VARAS, INDICE DE LA EMOCION



Si el toro es el elemento primordial de la emoción, la suerte de varas puede ser el índice indicador de la emotividad de una corrida. Por muy buen picador que se sea, la caída al descubierto suele ser inevitable cuando un toro con riñones aprieta a la cabalgadura y no rehuye los hierros.

La afición de Albacete, como todas las aficiones que verdaderamente entienden y saben apreciar la Fiesta, rinde culto al toro de respeto. Y los toreros debieran saber valorar esta predisposición, pues los triunfos con toros enajados tienen mayor resonancia y contribuyen a una mejor justipreciación de las faenas realizadas.

No diremos, porque no es cierto, que las espectaculares caídas de los picadores regocijan al público habitual de la Plaza de Albacete, que ello se confundiría con algo muy distinto de lo que realmente es. Pero sí hemos querido traer a la ilustración de este comentario tres momentos en que la superioridad del toro durante la lidia es evidente. Caídas al descubierto en las que el capote del diestro siempre está a tiempo de evitar el perance. Observen la apurada situación por que atravesaron los picadores cuando el toro pudo más que ellos. Espectáculo no muy frecuente en este tiempo —dicho sea de paso—, en que los jinetes, garrocha en ristre, incluso seaban con la res, como ocurrió recientemente en Ciudad Real y Barcelona. Las tres fotografías pertenecen a momentos distintos de corridas celebradas en el coso albaceteño.

(Fotos A. Saiz.)



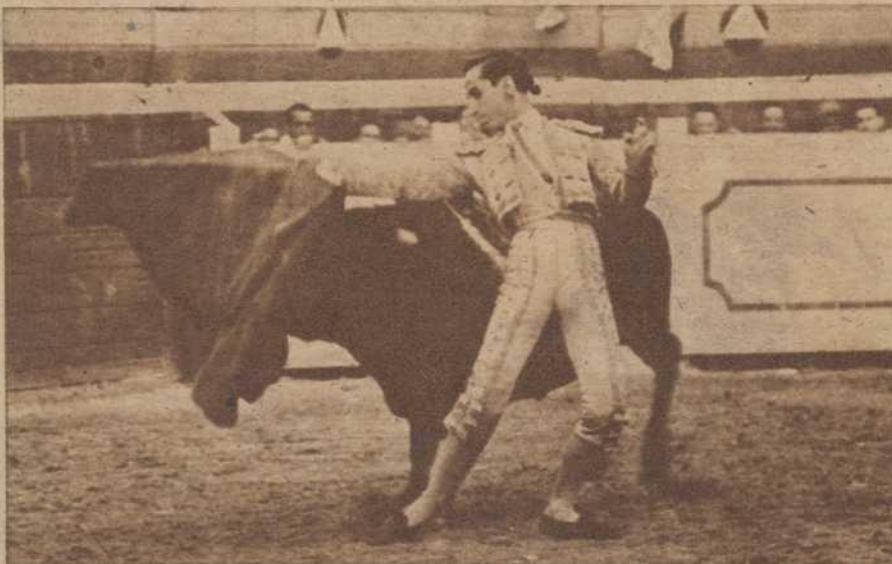
Vista general de la Plaza de Alge-
mesí durante una de las novilladas
de feria



En los días 2, 3 y 5 del actual, con ganado de Laurentino Carrascosa, actuaron Miguel Lloret, «Miguelillo» —oreja, dos orejas y aplausos—, y Vicente Bru —aviso y cornada grave en la ingle—, el primer día; el día 3, Joaquín Ivars —silencio y silencio— y Francisco Medina —dos avisos y oreja—, y el domingo, Moisés Ugaz—aplausos y dos orejas y rabo—, Andrés Coloma, «Clásico» —bien y valiente—, y «Miguelillo», que mató uno —ovación—



El paseo de las cuadrillas. Al frente, Miguel Lloret, «Miguelillo», y Vicente Bru



«Miguelillo» en un muletazo por alto después de citar de espaldas



Joaquín Ivars, «Ivarito», iniciando un pase de pecho a su primero

LAS NOVILLADAS DE LA FERIA DE ALGEMESI



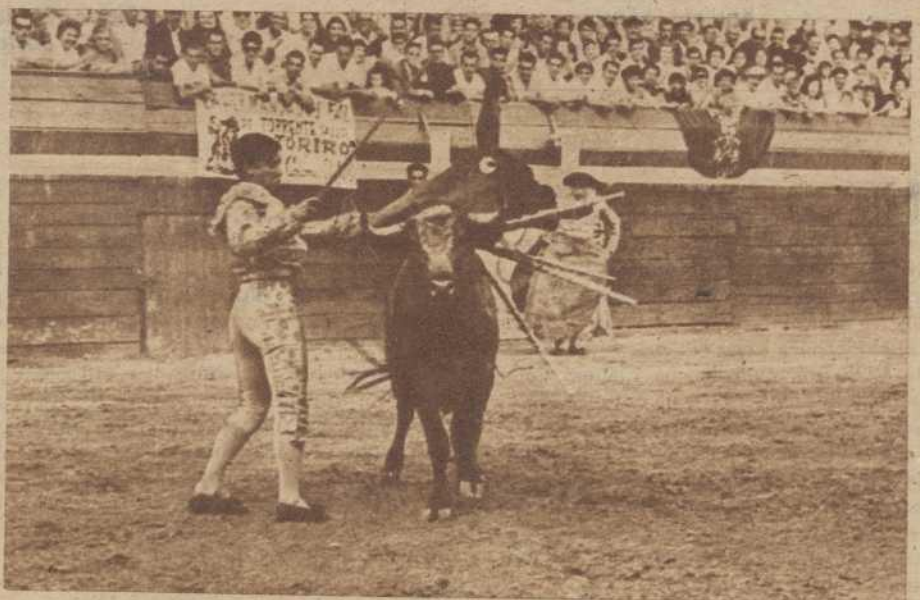
Los espadas de la segunda novillada haciendo el paseo



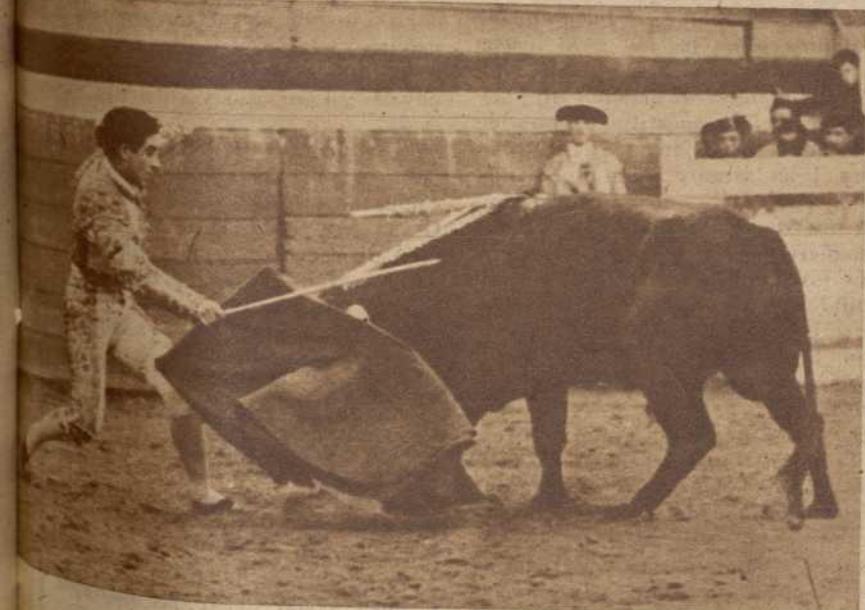
Francisco Medina en un ayudado por alto a su segundo novillo



Vicente Bru en un muletazo por bajo para sujetar a su enemigo



Un muletazo por alto de Moisés Ugas al novillo del que cortó orejas y rabo



Andrés Coloma, «Clásico», haciendo por dominar a su primero (Fotos Calvet)



Como se ve, el descuartizamiento de las reses se hace con mucho público



Antonio Sánchez, ex matador de toros y pintor

LOS TOROS EN EL EXTRANJERO

EL PORQUE DE UNA CORRIDA QUE NO FUE «A LA ESPAÑOLA»



Hierro de la ganadería portuguesa Sociedad Ribatejana



Hierro de la ganadería portuguesa de Juan Lopes Teles Branco

NO somos de los que aceptan los hechos sin conocer la causa que los motivan, y más aún si existen precedentes. Por eso tenemos curiosidad de saber el por qué la Liga de los Combatientes de la Gran Guerra anunció para el 27 de septiembre de 1925 una corrida en Lisboa, dada en beneficio de sus mutilados e inválidos con el objeto de allegar fondos para su caja social, con el aliciente de ser muerto un toro en lidia a la española, y como no se cumpliera ese requisito, el público lisboeta, llamándose a engaño, formó la «tremolina», como era lógico.

Casi olvidada teníamos esa curiosidad, cuando el encuentro casual en una calle madrileña con el buen aficionado portugués don Carlos Canuto nos dió en pensar en la perseverancia que tienen muchos portugueses de asistir a las «corridos a la española». Don Carlos Canuto es uno de esos consecuentes aficionados, éste acompañado de su esposa, que se pasan toda la época taurina de población en población para asistir a sus funciones taumáticas. Ahora venían de Talavera de la Reina, seguían para Córdoba, continuaban a Sevilla, desde donde, después de asistir a las corridas de feria de San Miguel, de la Ciudad de la Gracia, dará por terminada «su temporada» regresando a Lisboa.

Igual que el señor Canuto, son muchos los aficionados lusos que se pasan el verano de feria en feria, y otros el mayor número de «corridos con toros de muerte». Tenemos la honra de contarnos entre las amistades de dos eminentes médicos de Oporto, el señor doctor don Fernando D. de Azevedo Antas y el señor doctor don Manuel de Araujo, a quienes no les importa recorrerse 250 ó 300 kilómetros, desde el sábado a medio-

día que salen de la capital del norte portugués, para asistir a una corrida, y, terminada ésta, «beberse» otra vez los mismos kilómetros, para al día siguiente, lunes, estar en sus lugares respectivos para cumplir sus deberes clínicos.

No dejan lugar a duda los antecedentes de que para la mayoría de los aficionados portugueses lo que más les agrada son las corridas de toros «a la española», y por eso, cuando se presentaba la ocasión — hoy es más problemático —, anunciaban las corridas con el incentivo de la muerte a estoque de una o más reses.

¿Por qué la comisión organizadora de la función faltó a su compromiso con el público lisboeta, si ya en dos ocasiones anteriores — una en la que Francisco Peralta, «Facultades», mató un toro de don Antonio Lapa en Salvaterra de Magas, y otra, cuando era novillero Joaquín Manzanares, «Mella», dos años antes de la corrida de los Combatientes de la Gran Guerra, «ayudó a bien morir» al toro «Ventanciro», de la ganadería de Neto Rebelo — se habían dado muerte a bovinos y nada había ocurrido?

Estos antecedentes hacían que no nos explicáramos lo ocurrido, aunque, ésta es la verdad, nunca dudamos de la buena fe de los combatientes de la gran guerra, además de no satisfacernos una explicación que nos dieron en Lisboa. El encuentro con don Carlos Canuto nos hizo recordar el gusto de los portugueses por las corridas «a la española», y consecuentemente el que uno de los protagonistas era el ex matador de toros Antonio Sánchez, hoy buen pintor de arte, el cual nos sacaría de dudas al mismo tiempo que contempláramos su última obra pictórica, el retrato de José Luis Pécker.

Después de elogiarle sinceramente

la bien lograda cabeza del referido retrato, le abordamos el asunto y pronto recordó aquella página de su historia taurina, convenciéndonos el por qué no fué muerto ningún toro en la función de la que nos venimos ocupando.

Aquella corrida — nos dice Antonio Sánchez a nuestras primeras palabras — la dieron los militares y me hablaron de que matara un toro, a lo que yo accedí, pero querían que fuese el último, y como al estoquear un toro después de dos matadores más modernos que yo en el escalafón, no quise perder mi antigüedad de matador de toros, y los bichos volvieron vivitos y coleando otra vez a los corrales.

Lo que nos interesaba saber ya lo explicó, y aunque agua pasada no muele molino, siempre es bueno poner los puntos sobre las íes, para juzgar desapasionadamente los hechos.

Para completar el artículo diremos que el cartel lo constituían reses de la Sociedad Ribatejana y de don Juan Lopes Teles Branco, uno que había regalado; el cual — decía una crítica, para no dejar en mal lugar a sus compañeros de la Sociedad — resultó como los anteriores. De los que se alquilaron a la Sociedad, apenas el que se lidió en último lugar dió algún juego. Los otros, toda la tarde estuvieron entretenidos en saltar la «trincheira».

El rejoneador fué Elmino Ricardo Teixeira, que le clavó al primero que apareció en el redondel dos «ferros» después de correcta preparación.

Antonio Sánchez, José Paradas y José Ramírez, «Gaonitas», fueron los espadas. Antonio Sánchez puso el mejor par de banderillas de la tarde, y Pepe Paradas fué a quien mejor se le dió, pues «storeó» de capa magní-

ficamente, colocó sendos pares de banderillas al quiebro y muleteó con elegancia y arte.

Los picadores — en aquella época se picaban los toros en Portugal, y fueron prohibidos por la campaña en contra de los armados en sabios que hicieron en sus respectivos periódicos. Aquella campaña y la muerte de un caballo dieron cabo de tercio tan importante en la lidia de las reses, y por eso está como está la «tourada» portuguesa. Todo hay que hacerlo a fuerza de capote y muleta. El primero no saben manejarlo el 98 por 100 de los que se visten de torero, y con la muleta lo único que hacen es dar pases, lo que no es torear; sin torear no se puede dominar, y los públicos no pueden quedar satisfechos. Picaron los toros (embolados con «pirindolas» metálicas) de un marronazo, «tuvieron la rotura de una vara», dice una crónica, no pusieron un puyazo en su sitio y sufrieron varias caídas.

Los toros de la Sociedad Ribatejana, según los apuntes que publicamos en el Cuaderno de la Colección Grana y Oro, dirigida por «Baricos», eran procedentes de la compra a don Antonio Luiz Lopes, padre del rejoneador del mismo nombre, y hoy parece que la vacada esta extinguida.

A. MARTIN MAQUEDA

Si le gusta revivir los reportajes retrospectivos que en otro tiempo ocuparon la actualidad, lea

fotos

Si es amante del fútbol y quiere saber cómo llenar las quinielas cada semana, lea

fotos

Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

BURGOS APLAZA

Mientras el «Hombre del Tiempo» no hable de nevadas y huracanes, la afición sigue terne y va a los toros. Y hay toros.

Por ejemplo, los seis que «Nacional» va a matar esta tarde en un rasgo de torero valeroso y con pundonor. Son seis toros de diferentes fierros y vacadas, y, por consiguiente, de distintas características y estilos. Pertenecen a Albarrán, Escudero Calvo, Arranz, Cervantes, Infante da Cámara y Jaral de la Mira. Y «Nacional» está decidido a dar la nota.

El domingo, día del Pilar, harán el paseo para matar seis toros de Barcial los diestros Antonio Bienvenida, Pablo Lozano y Fermín Murillo, el segundo en sustitución de Juan Bienvenida, cogido en Madrid. Un gran cartel benéfico.

Para el 19 se prepara novillada y aún se piensa en más festejos. Pero ahora, más que nunca, habrá que recordar aquella frase estereotipada: «Si el tiempo no lo impide.»

También Vista Alegre echa sus vistazos al cielo para tomar decisiones. Su Empresa está ahora metida de pleno en la organización de la feria de Guadalajara, y si después el sol caliente puede que aún haya algún festejo en los toros de Carabanchel.

ARGELIA, TORERA

Los problemas políticos argelinos no afectan a la afición de aquellas tierras africanas, que quieren hacer compatible la R. A. U. con el «Riau, riau».

En primer lugar se cuenta con una Plaza portátil, y además con varios novilleros, como Roberto Camarasa, «el Chiclanero», y Manuel Amorós. «El Majarra» no irá porque está haciendo el servicio militar.

Las primeras novilladas se celebrarán en Sidi bel Abbés y Mascara. También intervendrá en festivales diversos «El Tino».

BARCELONA, BENEFICA

En la tradicional, hispánica y solemne fecha del Pilar se celebrará una corrida de toros en Barcelona con toros de Baltasar Iván para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «Valencia». Es función benéfica en favor de las viudas y huérfanos del Ejército.

CASABLANCA ANUNCIA

También el domingo 12 se celebrará en Casablanca una novillada con Josechu Pérez de Mendoza, Curro Romero y «Mondón», con novillos de Escobar.

CORDOBA FESTIVA

La Hermandad de la Virgen de las Angustias, de Córdoba, anuncia para el domingo la lidia de cinco novillos de Casimiro Sánchez para Martorell, «Pedrés», Rafael Girón, «Valencia» y «Chiquilín». Un bonito festival, amigos.

Se ha aplazado la corrida que a beneficio del Banco Burgalés de los Pobres se iba a celebrar en Burgos el día 5 del presente mes. Con el mismo cartel, toros de Juan José Matías Ramos para los espadas Marcos de Celis y Rafael Pedrosa, se celebrará el próximo día 12.

GUADALAJARA ULTIMA

Los carteles de Guadalajara son, por fin, los siguientes:

Día 15.—Toros de Samuel Flores Hermanos para Luis Miguel, Manolo Vázquez y «Miguelín».

Día 16.—Toros de Arellano y Gamero Cívico para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara.

Día 17.—Novillos de Arcadio Albarrán para Andrés Hernando, Luis Alfonso Garcés, Curro Montes y el rejoneador Mendoza.

JAEN ESTRENARA

La Comisión de Hacienda ha propuesto a la Comisión Municipal Permanente del Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén para que éste a su vez lo haga al Ayuntamiento en pleno, por considerarlo acertado, que la Corporación Municipal acuda al crédito público con carácter provisional y sin compromiso alguno en firme para ofrecer tres mil obligaciones de mil pesetas cada una, que representan 3.000.000 de pesetas, devengando el interés anual del 6,45 por 100, las cuales serían amortizadas en el plazo de treinta años a razón de cien acciones anuales y mediante sorteo, a fin de poder llevar a efecto la financiación de las obras de reconstrucción de la Plaza de toros de esta capital. Estas obligaciones estarían garantizadas con el valor de la Plaza.

Han quedado ultimados los carteles taurinos de la feria de San Lucas, en Jaén. La grata noticia nos ha sido comunicada por el presidente de la Comisión de Festejos, don Antonio Herrera García, a quien felicitamos muy sinceramente por la actividad desplegada en la organización de los festejos:

Sábado día 18 de octubre.—Seis toros de don Pelayo Hermanos, de Granada, para Andrés Hernando, Curro Romero y Víctor Quesada. Un toro de rejones para el rejoneador José María López Ferrara.

Domingo 19.—Seis toros de la ganadería de don Jaime Moreno de la Cova para los diestros Luis Miguel Dominguín, «Pacorro» y «Miguelín».

Lunes 20.—Espectáculo cómico-taurino-musical.

La actuación de Luis Miguel Dominguín, de una parte, y de Curro Romero, de otra, ha causado gran satisfacción en los medios taurinos, por lo que se prevé un excelente resultado económico.

TOROS EN TELEGRAMA

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

OREJAS EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco toros de don Juan José Ramos y hermanos y uno de doña Eusebia Galache, mansurrones y difíciles. Uno de Ramos fué devuelto al corral y sustituido por otro de Sánchez Cobaleda, difícil. Buena entrada.

Francisco Antón, «Pacorro», en su primero, es aplaudido con la capa. Faena valiente y voluntariosa para tres pinchazos y media. Palmas. En su segundo, después de veroniquear con garbo, hace faena valiente y variada al son de la música. Mató de una buena estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Abelardo Vergara, en su primero, instrumenta unas verónicas con mucho estilo. Con la muleta, hace faena muy torera y se adorna con un desplante. Mató de media bien puesta y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En el quinto, manso de solemnidad, expone hasta lo inverosímil y consigue una faena que es jaleada por el público. Mató de buena estocada y pierde la oreja del astado por su poca fortuna al descabellar. Ovación y vuelta.

Diego Puerta, que hacía su presentación como matador de toros, se luce en su primero con la capa. Con la muleta está alegre y pinturero, entusiasmando al público. Mató de dos pinchazos y una buena estocada. Ovación, una oreja y dos vueltas. En el que cerró plaza, muy difícil, trasteó eficazmente y mató de un pinchazo y media. Muchos aplausos.

FERIA EN ZAFRA

En Zafra se celebró la corrida de Feria lidiándose seis toros de Antonio de la Cova, para Gregorio Sánchez, Curro Girón y José Trinchera. Lluve hasta el tercer toro. El ganado, con estampa, pero mansurron y difícil.

Gregorio Sánchez recibe al primero con buenos lances. Con la muleta, pases de alio para acabar al tercer intento. Pitos al toro en el arrastre. En su segundo, que tiene gran querencia a las tablas,

pese a su buena voluntad, el diestro no puede lucirse. Media estocada.

Curro Girón, en su primero se le aplauden unos magníficos lances. Su gran voluntad fracasa ante un toro difícil y mata al primer intento. Aplausos. En su segundo, Curro Girón intenta lucirse, pero tropieza con las malas condiciones del bicho. Mata bien después de una breve faena.

Trinchera derrochó valor en los dos suyos. El último fué el mejor de la serie. En su primero, faena de capote ligada y con la muleta realiza pases temerarios pisándole el terreno al toro. Pases de todas clases y tocaduras de pitón. Desgraciado al matar, recibe aplausos al doblar el toro. En el último, Trinchera realiza la mejor faena de la tarde. Lo recibió con verónicas, y con la muleta toreó al son de la música, con pases de todas marcas derrochando valor y matando de una estocada entera.

ANIVERSARIO DE MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Una vez más se cumple un nuevo aniversario de la muerte de nuestro entrañable camarada Manuel Fernández-Cuesta, fundador de esta revista y de otras publicaciones del Movimiento, a las que sirvió con su formidable vocación de periodista. Por estas fechas, en aquel octubre de 1945, un mal que meses antes se había manifestado con signos alarmantes, acabó con su existencia. Durante algunas semanas, engañándose a sí mismo —Manolo era médico también y sabía que estaba herido de muerte—, pretendió seguir en la brecha de la dirección de «sus revistas», porque no era hombre que abandonara fácilmente su empresa. Al recordarle ahora, en estos días, revive en nosotros la devoción que le profesamos en vida y que para siempre nos mantendrá unidos a su memoria. Que Dios le tenga en su seno.



«Gitanillo de Liorna», acompañado de Emilio Buendía y Angel Adana, en el despacho del gobernador civil de Madrid, don Jesús Aramburu. «Gitanillo» trajo de Alicante una medalla de oro de la Santa Faz para el maestro Domingo Ortega. «Gitanillo» hizo el viaje a pie hasta Madrid en cumplimiento de una promesa hecha en los días en que el maestro de Borox se hallaba en grave estado.
(Foto Cano)

CAPITULO DE NOVILLADAS

A HOMBROS EN MEDINA

En Medina de Pomar se celebró la novillada de feria, con reses de Molero. Manolo Blázquez, valiente. Vuelta. En su segundo, excelente faena. Orejas. Julio Máiquez triunfó en sus dos novillos. Cortó oreja en cada res. Los dos diestros salieron a hombros.

EXITOS EN ONDARA

En Ondara se lidiaron novillos de Manuel Francisco Garzón, de Salamanca, bravos y nobles.

Pepe Osuna realizó dos faenas de muleta entre ovaciones. Orejas y rabos en sus dos enem'gos.

Roberto Camarasa, dos faenas magistrales. En su primero falló con el pincho. En su segundo cortó las dos orejas, rabo y pata. Al novillo también se le dió la vuelta al anillo.

Ginés Parra, faena enorme. Oreja. En el último, faena excelente. Orejas, rabo y pata.

Los tres espadas salieron a hombros.

NOVILLADA EN SORIA

En Soria se lidiaron novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez.

Luis Alfonso Garcés, aplausos y oreja. Santiago dos Santos, faenas de aliño con alguna palma. Curro Montes, desafortunado con la espada y oreja.

CAPITULO DE ECONOMICAS

En Lorca se lidiaron reses de Policarpo Rivas, de Salamanca.

Pepe Castillo, vuelta y palmas. Antonio Orense, «Maera», volteado en su primero, al que mató de estocada honda. Recibió una oreja en la enfermería. Sufre herida en la región lateral izquierda del cuello, leve. En su segundo, vuelta.

En Santiago de la Ribera se lidiaron novillos de José Sánchez, buenos. José Ayala, orejas y rabo y ovación. Domingo Baños, orejas y rabo y un aviso.

En Tarragona se celebró una novillada-concurso, lidiándose reses de don Mariano García.

Alejandro Zambrano de Alarcón, que debutaba en España como rejoneador, tuvo una actuación lucida, escuchando ovaciones y dando la vuelta al ruedo. Antonio Polaina, oreja. Juan González, división; Angel Mejuto, petición y vuelta. Vicente Díaz, vuelta.

La oreja de plata fué ganada por Polaina.

En Villena se celebró una novillada económica con cuatro reses de don Eugenio Ortega, de Añover de Tajo, que dieron buen juego.

Los tres primeros fueron lidiados por Emilio Lillo, Fulgencio Muñoz y Martín

Cruzado, que fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo.

El cuarto fué lidiado por Fulgencio Muñoz, que cortó oreja.

SUSPENSION POR LLUVIA

En Ciudad Real, por la inseguridad del tiempo, fué suspendida la novillada anunciada para el domingo, en la que iban a tomar parte Vaquerito, Zamorita, Michelin y José Cano. Se celebrará el domingo 19.

FESTIVAL PARA EL CINE

En Elda se lidiaron novillos de Francisco Marín Marcos, Enrique Vera, aplausos. «El Turla», ovación, dos orejas y vuelta. Antonio Vera, aplausos. «El Espontáneo», ovación, oreja, vuelta y salida.

Este festival había sido organizado a fin de captar escenas para la película «El Niño de las Monjas», actualmente en rodaje, pero no pudieron tomarse por no haber llegado a tiempo los equipos de la productora. La corrida se repitió el pasado martes en Barcelona y Enrique Vera, protagonista del film, octuó con Luis Miguel Dominguín y Mario Cabré.

Ha muerto

«BALDOMERO»

En Madrid ha fallecido don Baldomero Fernández Raigón, que hizo popular, como fotógrafo taurino, el seudónimo de «Baldomero». Su firma apareció muchas veces en nuestras páginas. «Baldomero» poseía una verdadera historia gráfica de la Fiesta, porque trabajaba desde los tiempos de «Machaquitos» y «Bombita». Descanse en paz el entrañable amigo y compañero, y reciba su familia nuestro más sentido pésame. Muy especialmente expresamos nuestra condolencia al hijo del finado, José Fernández Aguayo, el notable operador cinematográfico.

LA CORRIDA DE LA ASOCIACION DE TOREROS

Ha quedado ultimado definitivamente el cartel para dicha corrida, que se celebrará el domingo próximo con se's toros de «Barcial» y que ha sido acogido por la afición con la simpatía de siempre.

Se ha hecho, en tan pocas horas, a base del concurso desinteresado de Antonio Bienvenida, por segunda vez del no menos estimado de Pablo Lozano y del que presta Fermín Murillo en esta primera ocasión que se le presenta de colaborar a tan humanitario fin.

Los asociados pueden formular sus pedidos de localidades en las oficinas de la entidad el jueves de cuatro a nueve y el viernes de cuatro a se's, para recogerlos el sábado por la tarde.

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat
25, rue des Basques
BAYONNE (B. P.)



RUEDOS LEJANOS

TERMINA LA TEMPORADA EN BURDEOS Y MARSELLA.—ESCANDALO EN LA NOVILLADA DE LA MEXICO. ACTUALIDAD TAURINA EN PERU Y COLOMBIA

FRANCIA

OCHO OREJAS EN ARLES

En la novillada celebrada en Arlés se lidiaron novillos bravos y nobles del conde Mayalde. Pierre Schull cortó cuatro orejas; dos, «el Suso», y dos, «Canario».

CORRIDA EN BEZIERS

En Beziérs, y con tiempo excelente, se celebró la corrida de la vendimia, corriéndose cinco toros de Cobaleda, que fueron poco bravos y nobles, y tres de Pinto Barreiro, uno excelente y los otros los mansos de solemnidad.

Ordóñez, en su primero, estuvo muy bien, cortando una oreja. En el otro escuchó muchos aplausos.

Carvajal se hizo aplaudir ligeramente. Fué cogido tres veces. Pasó a la enfermería.

«Chamaco» cortó una oreja a su primero, pero no hizo nada de particular en su segundo. Silencio.

Saldaña hizo una buena faena a su primer enemigo, del que cortó una oreja, pero, en cambio, no hizo nada destacable en el que cerró plaza. Silencio.

CLAUSURA EN BURDEOS

En Burdeos se celebró la última corrida de la temporada. Toros de Duarte de Atalaya, grandes y difíciles, para César Girón, Joaquín Bernadó y Fermín Murillo.

César Girón hizo poco en su primero. Terminó de un pinchazo y media estocada. En su segundo estuvo mal, especialmente con el estoque.

Joaquín Bernadó estuvo bien en su primero, haciendo una buena faena. En su segundo también hizo una buena faena, pero la estropeó con la espada.

Fermín Murillo no hizo nada de particular en su primero. Terminó de una estocada. Se desembarazó del que cerró plaza con un pinchazo y una estocada sin intentar pasarlo de muleta.

MARSELLA TERMINA

En Toulouse se celebró el domingo la novillada de clausura de la temporada con la lidia de seis novillos de don Antonio Urquijo, mas otros dos novillos de Bohórquez y Martínez Elizondo, para el rejoneador Angel Peralta, «El Pío», «Relámpago» y Curro Montes.

Los novillos fueron bravos con los caballos y fáciles y nobles para los de a pie. Angel Peralta dió una soberana lección de monta y de toro a caballo. Pero pie a tierra terminó con varios intentos de descabello. Escuchó un aviso.

En lidia ordinaria, «El Pío» entró cinco veces a matar a su primero. A su segundo lo despachó de un pinchazo y una buena estocada. Silencio.

«Relámpago» hizo dos faenas valientes a base de naturales. Ovación y vueltas a las faenas.

Curro Montes estuvo bien con la capa en su primero, pero la faena fué desligada y suelta. Pitos. En el último, lo único destacable fueron algunos pases con la derecha y otros ayudados por alto.

PORTUGAL

EXITO DE GARCES

En Villafranca de Xira, y con la Plaza llena, se celebró la corrida de feria, con toros de Emilio Infante, grandes y bien presentados, pero difíciles y peligrosos.

Los rejoneadores Manuel Conde y David Telles fueron ovacionados, siendo de resaltar la labor de Conde, que puso banderillas a dos manos. Dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, el madrileño Luis Alfonso Garcés fué ovacionado en su primero, y en el segundo dió la vuelta al ruedo.

El portugués José Julio escuchó ovaciones en su primero y escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo en el último de la tarde.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal.)—El domingo 30 de septiembre se realizó en Acho una novillada a beneficio de la Federación de Periodistas.

Se lidiaron novillos de varias ganaderías, sobresaliendo el de Las Salinas, lidiado en primer lugar, que fué bravísimo, y al que «El Nene» hizo una gran faena.

El novillo demostró su bravura y nobleza, dando una lidia impecable; por ello el público pidió y obtuvo su indulto. El ganadero señor Dapello dió la vuelta al ruedo, acompañado por «El Nene», entre dianas y ovaciones.

Augusto Sevillano lidió muy bien a su enemigo de Chuquizongo, y dió la vuelta al ruedo.

José Scotto puso buenos pares de banderillas, uno de ellos con las dos rodillas en tierra, pero por lo demás no hizo nada destacable.

Carlos Montejo, Rafael Jara y Víctor Álvarez cumplieron discretamente.

BANDERILLERO HERIDO

El día 28 del pasado, el conocido banderillero peruano Angel Solimano, «Angelillo», fué a una hacienda cercana a Lima para seleccionar un bravo ganado que debía lidiarse en Acho en una novillada.

Al hacer el apartado de los novillos, uno de éstos se arrancó súbitamente y cogió en forma aparatosa a «Angelillo», dándole varias cornadas, una de ellas en la espalda, interesándole la pleura, de mucha gravedad. Fué traído a Lima e internado en la Maison de Santé, siendo operado inmediatamente con buen éxito. Dentro de su gravedad, su estado es satisfactorio.

Al conocerse la noticia en Lima, gran número de aficionados acudieron a la clínica, interesándose por el estado de «Angelillo».

COLOMBIA

MANO A MANO

En Cali, el domingo último se celebró una mano a mano «Joseillo»-Manolo Pé-

Ruedos del MUNDO



PORESAS PEÑAS

PEÑA TAURINA KIRI

Numerosos aficionados de Colmenar Viejo han constituido una peña, en honor de su torero, el popular diestro colmenero Enrique Hernán, "Kiri", que tan grandes éxitos está logrando en la presente temporada.

La Junta Directiva ha quedado formada por los siguientes señores:

Presidente, don Eusebio Izquierdo Hernán; vicepresidente, don Pablo Torres Madrid; tesorero, don Gregorio Ovejero Villarreal; secretario, don Antonio Frades Alférez; vicesecretario, don Marjano del Barrio Romera; vocales: don Francisco Gutiérrez Castro, don Saturnino Concha Largo y don Damián Colmenarejo García.

Por aclamación fueron nombrados presidentes de honor don Carlos de Larra, "Curro Meloja", y don Ricardo García, "K.Hito", y socios de honor, don Ramón S. Sarachaga, don Manuel García Aleas, don Esteban Plaza, don Antonio Torres Torres, don José Bellver Cano y don Teodoro Garro.



Los novilleros granadinos Ricardo Puga, «Vaquerito», y «Morenito de Granada» y el banderillero Manuel Rodríguez, «el Granadino», antes de emprender viaje a Madrid, a pie, para llevar una corona de flores a la tumba de don Domingo González, «Dominguín» (q. e. p. d.). Asimismo son portadores de un cuadro de la Virgen de las Angustias. El punto de partida fué la Peña Gregorio Sánchez, de Granada

Lea usted
todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA GRAFICA
DE LOS DEPORTES EDITADA EN
HUECOGRABADO

VIDA TORERA

rez con muy buena entrada en la Plaza Monumental. Del ganado de duña Clara Sierra, tres bravos y tres regulares. «Joscillos», con el peor lote, oyó palmas. Manolo Pérez, oreja en el primero, palmas en el segundo y dos orejas y rabo en el tercero.

SUSPENSION

Por segunda vez en el mes de septiembre, las autoridades suspendieron un festejo que se había anunciado para el domingo, y en el cual los novillos no daban el peso reglamentario. La afición ha apoyado la actitud de los encargados de velar por sus intereses. La empresa a quien se le suspendieron las dos corridas, de la que es gerente el señor Zamudio, ha sufrido un fuerte revés económico.

MEJICO

EN BERNAL

En Bernal se lidiaron novillos de Xajay, bravos. Luis Ortiz, dos orejas y rabo y oreja y varias vueltas. José Luis Fran, valiente y aplaudido.

EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, en la Monumental, se lidiaron toros, regulares, de Torrecillas. Alfonso Ramírez, «Calesero», orejas y vuelta. Luis Procuna, ovacionado. Manuel Capetillo, orejas y aplausos.

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Balderas, se lidiaron novillos de La Playa. «Cantinflas», vuelta al ruedo y ovacionado en su segundo, al que por bravo fué indultado. Jaime Manjarrez y Daniel Vargas, aplaudidos.

EN MEJICO

En Méjico se celebró el domingo la décimosexta novillada de la temporada en la Monumental de Méjico, que constituyó un fracaso.

Excelente entrada. Novillos de Zotoluca, que se caían. Cinco de los novillos recibieron dos varas y el otro una. Actuaron Luis Bernal y los hermanos Rafael y Emilio Rodríguez Vela.

Ninguno de los tres hizo algo digno de mencionarse.

Torcaron sin arte con el capote, banderillaron mal, y con la muleta abreviaron. Deficientes con el estoque, su actuación fué un continuo griterío.

Luis Bernal regaló un novillo de Cerralbo, tan manso, que volvió a los corrales. Al final de la novillada se llenó el ruedo de almohadillas.

EN NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Lucas González. Félix Briones, oreja y aplausos. Eliseo Gómez, «el Charro», oreja y cumplió.

EN SAN BARTOLO

En San Bartolo de Neumapán se lidiaron en la Plaza El Torco dos novillos de San Mateo, a los que se les dió la vuelta de honor, y cuatro, buenos, de Chucho Cabrera. Roberto Mendoza, valiente en sus dos novillos. Rubén Bandín no hizo nada destacable en sus dos enemigos. A Gabriel España le tocó el peor lote. Estuvo valiente.

JAIME OSTOS, DADO DE ALTA

El diestro de Ecija Jaime Ostos ha sido dado de alta de la grave herida que sufrió en Salamanca. Ostos ha dado por terminada su temporada en España para tomarse un descanso, con vistas a su próxima campaña en Hispanoamérica, para donde saldrá muy en breve.

¿SE ARREGLA EL «PLEITO»?

Está en Madrid el empresario mejicano don Moisés Cossío, que ha venido con el propósito de encontrar un arreglo al pleito taurino. Cossío se puso al habla con el gerente de la empresa de Madrid, señor Stuyck, y con el apoderado don José Flores, «Camará». También ha entrado en negociaciones con el grupo taurino del Sindicato del Espectáculo. Como están pendientes de pago varios contratos con toreros españoles, antes de estudiar el planteamiento de un nuevo convenio, habrá que abonar las cantidades que se adeudan. Parece ser que el clima de las conversaciones es cordial.

DONATIVO PARA LA MADRE DE «EL ZORRO»

La Asociación de la Prensa de Ciudad Real ha enviado a la de Barcelona la cantidad de 14.300 pesetas, importe de una suscripción abierta en la capital manchega a beneficio de la madre del infortunado novillero Rafael Martín Vergara, «el Zorro». La suma ha sido ya entregada.

MEJORAS EN LA PLAZA DE PALMA

El empresario de la Plaza de toros de Palma de Mallorca, don Pedro Balañá, va a realizar importantes mejoras en la misma. Se reformará y se ampliará la enfermería, se hará una nueva capilla y se construirá un bar con modernas, amplias y cómodas instalaciones. Asimismo se renovará el maderaje de las localidades. La Plaza, en la que este año se han celebrado hasta treinta festejos mayores, se convertirá así en una de las más bonitas de España.

«MIGUELÍN» GANO EL TROFEO VALLISOLETANO

El trofeo vallisoletano San Pedro Regalado, que cada año se concede al torero que mejor actuación haya tenido en la feria de la capital del Pisuerga, ha sido concedido este año a «Miguelín».

CONCHITA MORENO MEJORA

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno ha experimentado en estos últimos días una sensible mejora, llegando incluso a pronunciar palabras. En un parte facultativo facilitado por los doctores Casaseca y Rojo Dueñas, que con tanto acierto la atienden, se señala la mejoría iniciada y se indica la posibilidad de que muy en breve pueda ser trasladada a Madrid. A Benavente siguen llegando cartas y telegramas

de América interesándose por el estado de la gentil rejoneadora venezolana.

CARLOS ARRUZA QUIERE TOREAR

El diestro Carlos Arruza piensa torear en España la próxima temporada si el pleito taurino se arregla. Arruza quiere despedirse de la afición española en una serie de corridas en las principales capitales de la península.

UN BANDERILLERO, HERIDO

El banderillero Manuel Martínez sufrió una grave cogida en Montalvo (Cuenca) cuando intentaba elavar un par a un novillo que lidiaba Angel Tomillo. Siete centímetros tiene la herida que presenta en el escroto. Fué curado de primera intención en el pueblo, siendo trasladado después a Madrid, donde ha quedado hospitalizado en el Sanatorio de Toreros.

BERNADO, A PERU

El diestro Joaquín Bernadó saldrá el próximo lunes para Lima, donde se presentará el día 23. Lleva contratadas tres corridas, aunque pudiera ser que prolongara su actuación en Hispanoamérica toreado también en Caracas y Maracay. Con Bernadó marchan a Perú su apoderado, Manuel del Pozo, «Rayito», y su peón «Joselillo de la Calzada».

REUNION DE GANADEROS

A finales de octubre se celebrará en Madrid una reunión de ganaderos criadores de reses bravas encuadrados en el Sindicato de Ganadería.

GREGORIO SANCHEZ, A LA VICARIA

Según ha manifestado el diestro Gregorio Sánchez a nuestro corresponsal en Jaén, contraerá matrimonio en la iglesia de los Jerónimos, de Madrid, el 28 de este mes o el día 7 de noviembre, con la señorita Amparito Galán. Apadrinarán a la feliz pareja don Emilio Fernández, apoderado del torero, y su esposa.

TORCU VARON, A SALAMANCA

El novillero granadino, después de su grave percance en San Roque el 1 de julio, ha sufrido dos importantes operaciones quirúrgicas, continuando todavía escajolado. Torcu Varón se trasladará a Salamanca en los próximos días, a la finca de don Juan Martín, con objeto de recuperarse y someterse a un intenso entrenamiento con vistas a la temporada venidera.



«Los admiradores», óleo de Martínez de León, tan gracioso de conjunto y de tema como acertado en la pintura de los tipos

«A pedir la llave», óleo de Andrés Martínez de León, que recoge el pintoresquismo costumbrista de la fiesta al amparo de una escuela maestra

El arte y los toros

La alegría TAURINA

LOS toros, como la vida, tienen dos aspectos: el alegre y el dramático. El que es fuente de vida y optimismo y el que propende al dolor y a la tristeza, a la más profunda e íntima melancolía. Las dos facetas de tan particulares sentimientos forman en realidad el espíritu de nuestro más españolísimo festejo. Anverso y reverso de la emoción humana, cara y cruz de nuestras propias reacciones temperamentales, la Fiesta taurina es, a no dudar, el máximo exponente del largo proceso del sentir de una Humanidad eternamente alegre y eternamente doliente.

Dejemos hoy a un lado la parte negativa y dolorosa de la Fiesta taurina y destaquemos con el apoyo de la pintura, del arte pictórico, cuanto de eufórico optimismo y natural alegría se desprende de las espectaculares y emotivas corridas de toros.

Ya se anuncia el festejo. Grandes carteles, muy llamativos; lo anuncian en las fachadas de la vieja ciudad populosa o provinciana. Es día de corrida en el pueblo con pretensiones ambiciosas de capitalidad. Estamos en la primavera o en las fiestas patronales del caluroso verano. Hay sol y alegría en las calles y optimismo esperanzador en el ánimo de los aficionados. Parece que la vida sonrío. ¿Está jubiloso el día o es que lo estamos nosotros? El cartel anuncia la actuación en el ruedo de tres espadas de rumbo, de prestigio y de trono. Hemos visto el ganado en los corrales y nuestra impresión es totalmente favorable. Todo en esta tarde de domingo nos parece distinto al de otras tardes que pasaron por nuestra vida sin dejar huellas, sin llenarnos de cierto poderoso optimismo. Hemos almorzado de prisa y, tras el café y encender el cigarro puro con aromas de la lejana Cuba, nos vamos despacio camino del soleado coso taurino.

El casticismo andaluz de Andrés Martínez de León ha reflejado en tres tiempos, en tres cuadros al óleo, otros tantos aspectos preliminares de la Fiesta de los toros, vistos tal vez a través de cierto sentido anecdótico y costumbrista empapado en la fina gracia observativa del notable pintor y dibujante sevillano. Desglosemos, comentemos estos tres momentos.

PRIMERO.—El torero se viste para ir a la Plaza. Esta operación, tuvo en tiempos caracteres de rito y de solemne y privativa espectacularidad. A este momento de ceñirse el traje de luces concurrían, con el mozo de estoques y el apoderado, los amigos íntimos y devocionales del diestro, al que acompañaban hasta y momento de subirse éste al «landeau», al «milord» o la jardinera para dirigirse a la Plaza. Obsérvese



«El retorno triunfal», cuadro del notable pintor sevillano Andrés Martínez de León, que resume las bondades de su técnica y de su estilo personalísimo

el cuadro. Tienen gracia los tipos, tiene gracia la escena. El torero es andaluz, y en una casa andaluza transcurre el momento. Todo es optimismo en esta fase prologal de la corrida. Hasta el torero sueña con el triunfo, con la ovación y con la vuelta al ruedo. Están señalados con cierta soltura pictórica los personajes.

SEGUNDO.—La Plaza pueblerina está abarrotada de público. Va a comenzar la corrida. La muchedumbre espera impaciente. Los toreros se disponen para hacer el paseíllo al son de una música de viento estridente, vocinglera, entre los aplausos de los tendidos. Delante, el caballista se dispone a pedir la llave. ¡Qué alegría en el público! Es la alegría de la Fiesta la que se ha apoderado de las gentes. Es un contagio colectivo.

Es ésta una pintura de multitudes, pintura de masas compactas, de colores, de conjunto. Pintura de la más alta significación impresionista en la que Martínez de León es maestro de maestros. El griterío es ensordecedor. La atmósfera está cargada de gritos. Un mundo de sensaciones se recoge en este lienzo

que exalta y enardece la ya de por sí enervorizada afición de los amantes del toreo.

TERCERO.—Anochecido ya, salen los toreros de la Plaza. La tarde ha sido triunfal. La gente se agolpa en la calle para ver pasar la vistosa comitiva. Es el desfile pintoresco de la corrida. Lucen ya los escaparates de las tiendas. Abriendo marcha y cerrando el cortejo taurino van los picadores. Los toreros, en la jardinera. Al fondo, entre sombras, el coso, la silueta de la Plaza. Gritan los chiquillos, suenan los cascabeles y las campanillas de las colleras a la andaluza de las jacas de tiro. Ante nosotros, el epílogo alegre de la Fiesta.

De todo este tríptico gráfico proyectado en la pantalla muda de la pintura taurina, el arte personalísimo de Andrés Martínez de León deja en nuestras también devociones artísticas, la emoción como de una película bien ambientada y dirigida en la que no ha faltado la alegría del más puro y trascendental concepto de la verdad y de la belleza.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



C. O.—Barcelona. Ese torero suyo pertenece a la categoría de lidiadores intuitivos que, obedeciendo sólo a la inspiración, crean el arte que profesan en el momento mismo de practicarlo, y esto tal vez explique sus desigualdades, pues el oficio, el mero oficio, aun conociéndolo, no les basta para revelarse en todo lo que son. Y no decimos más porque nuestra misión no es ésta.

Las corridas de la Pascua de Resurrección en esa ciudad el año 1935 fueron dos:

El día 21 de abril actuaron «Valencia II», «Armillita», Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, con ocho toros de J. M. Puente (retirados tres, fueron sustituidos por otros tantos de M. Bautista).

Y el día 22 se lidiaron otros ocho toros: seis de doña María Montalvo y dos de la Viuda de Soler, que fueron estoqueados por Nicanor Villalta, «Armillita», Domingo Ortega y Fernando Domínguez.

L. M.—Tarragona. El famoso toro «Provincial» se lidió en esa ciudad el 19 de agosto del año 1887; pertenecía a la vacada de don Victoriano Ripamillán, de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), y fué estoqueado por Manuel García, «el Espartero», único matador en tal corrida.

Los matadores no tienen obligación de quitarse la montera al poner banderillas ni al ejecutar ninguna otra suerte, y antes solamente toreaban descubiertos en las faenas de muleta que brindaban. Nada más que en tales casos.

P. R.—Madrid. Con fecha 8 de octubre del año 1916 torearon en esta capital toros de Gamero Cívico los espadas Isidoro Martí, «Flores», Joselito «el Gallo» (que tuvo una jornada gloriosa) y Curro Posada, y al día siguiente salió el semanario «The kon Leche» diciendo:

*Parecido de José
y de Posada, en la fiesta
que torearon ayer
en la Plaza madrileña,
al garboso continente
de una chula verbenera.*

*¿Es que salieron al ruedo
con Flores a la cabeza?*

Como no sea a estos versos a los que usted quiere referirse... ¿Dice usted qué sí? Pues ya sabe cuándo y en qué circunstancias se publicaron.

M. A.—Burgos. No, señor, no le han informado mal. «Lagartijo el Grande» toreó en Aranda de Duero en el año 1884. Para completar tales informes podemos decirle que fueron dos las corridas en las que tomó parte, celebradas en los días 15 y 16 de septiembre; le acompañó su paisano y protegido Rafael Bejarano, «Torero», sin alternativa todavía, y se lidiaron reses de las ganaderías colmenareñas pertenecientes a don Máximo Hernán y don Juan Antonio Mazpule. Ya sabe usted a qué atenerse.

L. S.—Barcelona. El primer matador de toros que murió víctima de la profesión fué José Cándido y Expósito, por la cogida que sufrió en el Puerto de Santa María el día 23 de junio del año 1771.

Esto se ha dicho en EL RUEDO más de una vez, y, francamente, desagrada repetir tantas veces las cosas.

V. C.—San Sebastián. En el año 1908 se celebraron en esa ciudad estas

corridas de toros:
Día 19 de abril, «Machaquito» y Francisco Martín Vázquez, toros de Arribas.

AL PIE DE LA LETRA

Toreaban en Valencia «Lagartijo», «Currito» y «Frascuero» en una corrida de las de feria; iban ya lidiados cuatro toros, y Rafael y Salvador habían hecho todos los quites, sin que al hijo de «Cúchar» se le hubiese ocurrido meter el capote ni una sola vez.

No pudo Salvador, dado su carácter, soportar aquello, y un tanto amostazado le dijo a «Currito»:

—¿Por qué no nos ayudas en los quites? ¿No estás viendo que Rafael y yo ya no podemos más?

—Oye, Salvador —le respondió «Curro»—: ¿tú no has leído lo que dice el cartel de la corrida?

—Yo, no —respondió «Frascuero», un tanto intrigado—. ¿Qué dice?

—Pues dice: "Matadores: «Lagartijo», «Currito» y «Frascuero». De modo que a mí me han contratado para matar y no para hacer quites. Cuando llegue el momento, mato y se acabó.

Día 20 del mismo mes, los citados matadores con reses de Moreno Santamaría.

Día 2 de agosto, Vicente Pastor, «Bombita III» y «Manolete», con toros de Aleas.

Día 9, «Bombita», «Machaquito» y Francisco Martín Vázquez, toros de Miura.

Día 15, «Bombita» y «Machaquito», toros de Murube.

Día 16, los mismos matadores, toros de Santa Coloma.

Día 23, «Pepete», «Bombita III» y Francisco Martín Vázquez, con toros del duque de Veragua.

Día 30, «Bombita», «Pepete» y «Manolete», con toros del marqués de Guadalest.

Día 6 de septiembre, «Guerrero», «Bombita» y «Lagartijillo-chico», con toros de Pablo Romero.

Día 13, «Bombita» y «Bombita III», toros de Anastasio Martín (los dos hermanos, mano a mano).

Y día 25, Bienvenida y «Manolete», mano a mano también, toros de Herreros Olea.

En total, once corridas de toros.

P. L.—Zaragoza. La cogida más grave sufrida por Nicanor Villalta fué la ocasionada en Bilbao por el toro «Mayoral», de don Ernesto Blanco, con fecha 25 de agosto del año 1927.

J. O.—Algeciras (Cádiz). No hay manera de orientarse por lo que usted nos dice para poder contestar debidamente a su carta. De no aportar más datos, va a sernos imposible complacerle, pues su mencionado escrito nos hace recordar aquellos antiguos versos que dicen:



*En una como ciudad,
unos como caballeros,
en unos como caballos
lidiaron unos como ellos.*

Afine usted más la puntería para que nosotros podamos dar en el blanco, cuyo disparo haremos muy complacidos.

F. B.—Sevilla. Los diestros que se apodaron «Zocato» fueron dos: el primero, Carlos Borrego, matador de toros con alternativa otorgada por Angel Pastor en Madrid el 15 de septiembre de 1889; y el segundo, un sobrino suyo, Eduardo Borrego, banderillero y más tarde apoderado de «Chicuelo» (Manuel Giménez y Moreno), de quien era tío, por haber casado con una hermana de su padre, el primer «Chicuelo».

L. S.—Santander. El primer matador de toros con alternativa en España fué Ponciano Díaz y Salinas, a quien se la concedió «Frascuero» en Madrid, el 17 de octubre del año de 1889, con «Guerrita» de segundo matador y toros del duque de Veragua y de don José Orozco.

Pues sí, señor, se ha dado el caso de que un diestro reciba la alternativa de manos de su padre. Ocurrió esto con Francisco Arjona Reyes, «Currito», a quien le otorgó tal investidura el autor de sus días, Francisco Arjona Herrera, «Cúchar», en Madrid, con fecha 19 de mayo del año 1867.

T. R.—Caravaca (Murcia). Pedro Barrera y Elbal hizo su presentación en Madrid como matador de novillos el 12 de julio del año 1936, en cuya ocasión estoqueó reses de varias ganaderías, alternando con José Neila y «Torero de Triana»; tomó la alternativa en Valencia, de manos de Pepe Bienvenida, el 25 de julio de 1941, con toros de Galache, y la confirmó en Madrid el 9 de octubre del mismo año, en una corrida en la que actuaron también Marcial Lalanda (que hizo la cesión), dicho Pepe Bienvenida y «Manolete», lidiándose en ella cuatro toros de doña María Montalvo y otros cuatro de don Antonio Pérez. Al doctorarse en Valencia, el segundo espada fué el referido «Manolete».

A. N. Valverde del Camino (Huelva) Rafael «el Gallo» toreó, el día 16 de julio del año 1911 en Zalamea la Real actuando como único espada en la lidia y muerte de cuatro toros de la ganadería de Carvajal, con los que hizo las siguientes faenas:

Al primero lo pasó muy bien de muleta y le dió un pinchazo y una estocada corta (ovación); al segundo le recetó un pinchazo y media estocada (palmas); al tercero le colocó dos pares de banderillas, después lo toreó con mucho lucimiento y lo mató de un pinchazo y una buena estocada (ovación), y al cuarto quiso clavarle dos pares de palos a un tiempo, y como cayeran tres de éstos en la arena, cogió de nuevo cuatro banderillas y las clavó en buen sitio, para luego hacer una buena faena de muleta y dar una estocada hasta la mano. Le sacaron a hombros.

Peña Gregorio Sán. El quite llamado «la marichez».—Zafra (Badajoz).—poso es creación del matador de toros Marcial Lalanda y del Pino, ya retirado del toreo.

C. M.—Benavente (Zamora).—Para adquirir el libro mencionado en su carta puede dirigirse a su autor, don Alberto Vera y López, «Areva», calle del Doctor Castelo, 14, Madrid.

El sabor de la fiesta...



No es de ahora el deslumbrarse los extranjeros con la Fiesta de toros, el atemorizarles y gustarles ese juego de suerte y muerte que, si ahora se lo pueden llevar grabado en su celuloide, en tiempos de estar en casita, de ser el viajero trepidante en diligencias —por lo que viajar era raro y costoso—, eran escritores y dibujantes los que recogían cuanto pintoresco —y más por dicho aislamiento y quietud de tiempos y costumbres— por el mundo había a mano de herradura o de mochila hacia lo desconocido.

La Fiesta de toros hizo que plumas, sin conocerla, diesen por esos mundos versiones de lo casi ofensivo a lo divertidamente pintoresco.

Más directo el dibujo y el color, con mayor documentación auténtica en el apunte tomado en el mismo espectáculo, por la redondez de la tierra se difundieron estampas toreras como esta de las «Bull Fight» —lucha de toros— con la palabra, hermosa y tan elocuente, de «matador al ple».

El dibujante compuso una estilizada berrera de alto estribo y guirnaldas de maraña. El torero lleva casi un vestido de luces real. Donde está el «no ser» español, el «no ser» aficionado entendido, es en esa carita de vaca ingenua que tiene el toro. En esos rehiletes que no producen ni gota de sangre, y en el inefable adorno que corona el morrillo chorreante de tinta china: donde caen —deben caer— hierros de pirámide afilada, colmillos retorcidos de arponcillo y rayo de acero, el dibujante puso una rosa florecida entre pelos bravos que salen de enredarse en alambradas taurinas y del picotazo del pájaro amigo que limpia el lomo del toro en la paz de su vida campera.

(Archivo conde de Colombl.)

...y el coñac de buen sabor

COÑAC VIEJO



TERRY 1^o