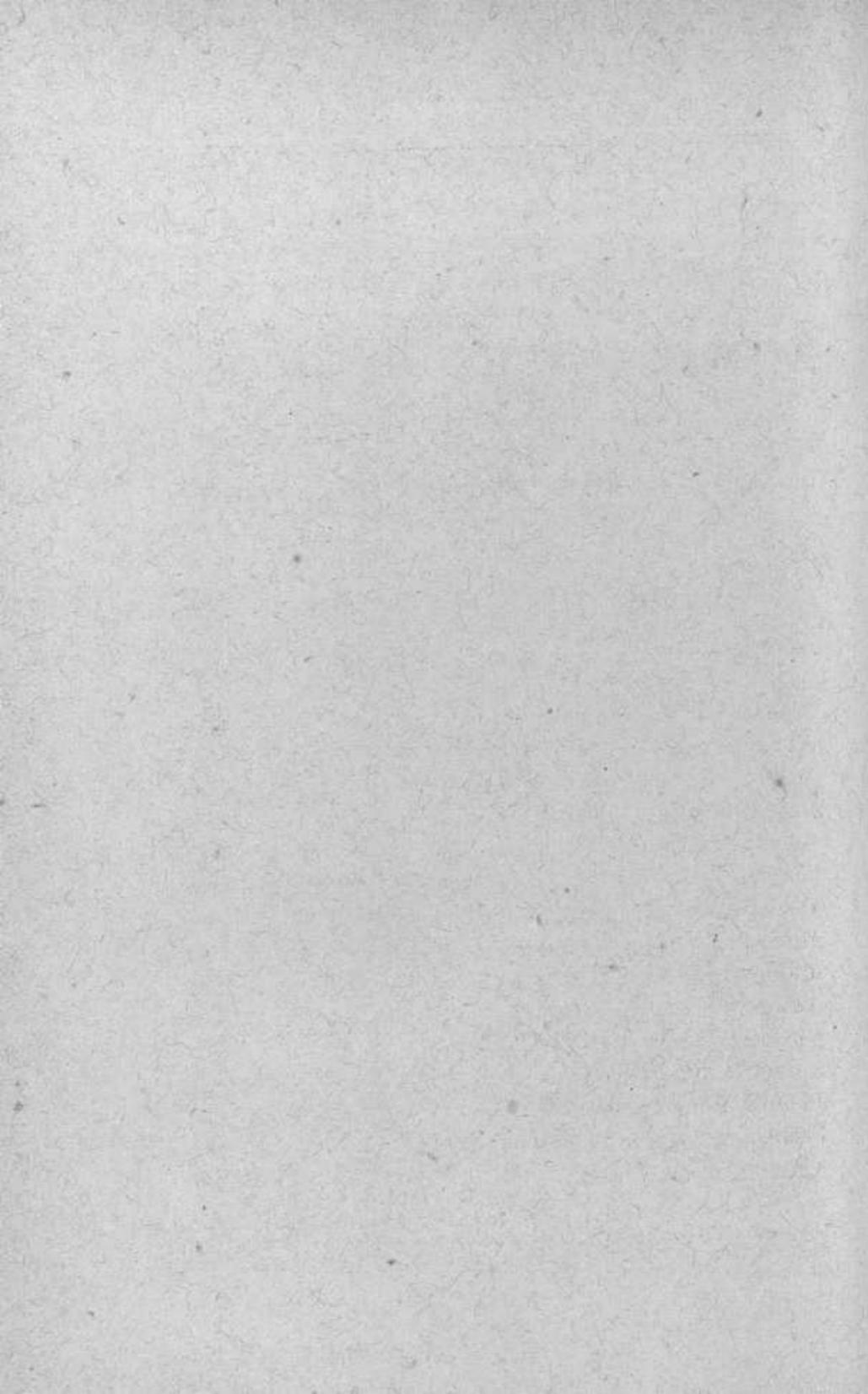

ZANCAJOSO.—De D. Anastasio Martin. En Sevilla el 3 de Mayo de 1851 se lidió el último y fué tan bravo que á petición del público hubo de perdonársele la vida, siendo el primer caso de esta naturaleza ocurrido en dicha poblacion.



MATADORES DE TOROS

CON ALTERNATIVA QUE ACTUALMENTE
EJERCEN SU PROFESION

NOMBRES	Anti- güedad
Manuel Domínguez y Campos (1).	1835
Julian Casas (<i>Salamanquino</i>).	1847
Manuel Arjona Herrera (<i>Manolo</i>).	1848
Cayetano Sanz y Pozas.	1849
Angel López (<i>Regatero</i>).	1858
Gonzalo Mora y Donaire.	1858
José Antonio Suarez.	1860
Manuel Carmona y Luque (<i>Panadero</i>).	1861
Manuel Fuentes y Rodríguez (<i>Bocanegra</i>).	1862
Antonio Carmona y Luque (<i>Gordito</i>).	1862
Vicente García Villaverde.	1864
Rafael Molina y Sánchez (<i>Lagartijo</i>).	1865
Jacinto Machio y Martínez.	1865
Francisco Arjona Reyes (<i>Currito</i>).	1866

(1) Aunque este espada ha estoqueado por debajo de algunos de los que le siguen, es lo positivo que el año indicado recibió la alternativa en Zafra, dada por Luis Rodríguez (*Tiñoso*), y que desde él debe computarse su antigüedad.

NOMBRES	Anti- güedad
Salvador Sánchez y Povedano (<i>Frascuelo</i>).	1867
José de Lara y Jiménez (<i>Chicorro</i>).	1869
José Jiraldez (<i>Jaqueta</i>).	1869
José Machio y Martínez.	1870
Angel Fernández (<i>Valdemoro</i>).	1872
Francisco Díaz (<i>Paco de oro</i>).	1872
Manuel Hermosilla Llanera.	1873
José Cineo (<i>Cirineo</i>).	1874
Manuel Carrion.	1874
José Sánchez del Campo (<i>Cara-ancha</i>).	1874
Hipólito Sánchez Arjona.	1875
Fernando Gómez y García (<i>Gallito</i>).	1876
Felipe García Benavente.	1876
Angel Pastor y Gómez.	1876
Francisco Sánchez y Povedano.	1877
José Martín (<i>Santera</i>).	1878
Juan Ruiz y Vargas (<i>Lagartija</i>).	1879
Manuel Molina y Sánchez.	1880

PRINCIPALES PLAZAS DE ESPAÑA

Y SU CAPACIDAD

Albacete	8000	Castellon	4000
Alcalá de Henáres. . .	6000	Ciudad-Real	7000
Alcalá de Guadaira. .	3000	Córdoba	8600
Algeciras.	6000	Coruña	4000
Alicante	8000	Cuenca	5000
Almagro	4000	Écija.	8000
Almendralejo	7000	Gandía	10000
Almería.	5000	Granada	12000
Antequera	2000	Guadalajara	4000
Aracena	3000	Huelva	6000
Aranjuez	7000	Huesca.	5000
Barcelona	10000	Isla de S. Fernando. .	9000
Badajoz	6000	Jaca.	4000
Baeza.	5000	Jaen.	6000
Béjar	5000	Játiva.	9000
Benavente	6000	Jerez de la Frontera. .	9500
Bilbao	7000	Lináres.	5000
Búrgos	9000	Logroño	10000
Cáceres.	8000	Llerena.	7500
Cádiz	11500	Madrid.	12500
Calatayud	9000	Málaga	12000
Cartagena	5500	Marchena.	5000

Murcia	7000	Soria	2500
Ocaña	4500	Talavera	4000
Orihuela	7000	Teruel	5500
Oviedo	11000	Toledo	9000
Palencia	8000	Trujillo	10000
Palma de Mallorca .	8500	Tudela	8000
Pamplona	11000	Utiel	7000
Puerto de Sta. María.	12500	Úbeda	8000
Ronda	8000	Valencia	16000
Salamanca	10000	Valladolid	9000
Santiago	9000	Vinaroz	7000
Santander	7000	Vitoria	10700
San Sebastian	8000	Zafra	5000
Segovia	5000	Zalamea	4500
Sevilla	12000	Zamora	7000
Sigüenza	5000	Zaragoza	9000

REAL ESCUELA DE TAUROMAQUIA

PRESERVADORA DE SEVILLA

REAL ÓRDEN DE 28 DE MAYO DE 1830 POR LA QUE SE CREÓ.

Intendencia de la provincia de Madrid.

El Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda me comunica con fecha 28 de Mayo próximo pasado la R. O. siguiente:—Circular.—Al Intendente de Sevilla digo con esta fecha lo que sigue:—He dado cuenta al Rey nuestro Señor de la Memoria presentada por el Conde de la Estrella sobre establecer una Escuela de Tauromaquia en esa Ciudad, y de lo informado por V. E. acerca de este pensamiento, y conformándose S. M. con lo prevenido por V. E. en el citado informe, se ha servido disponer: 1.º Que se lleve á efecto el Establecimiento de Tauromaquia, nombrando S. M. á V. E. Juez protector y privativo de él. 2.º Que la Escuela se componga de un Maestro con el sueldo de doce mil reales anuales, de un Ayudante con el de ocho mil, y de diez

Discípulos propietarios con dos mil reales anuales cada uno. 3.º Que para este objeto se adquiriera una casa inmediata al Matadero, en la que habitarán el Maestro, el Ayudante y alguno de los Discípulos, si fuere huérfano. 4.º Que para el alquiler de la casa se abonen seis mil reales anuales y otros veinte mil reales anuales para gratificaciones y gastos imprevistos de todas clases. 5.º Que las capitales de provincia y ciudades donde haya Maestranza, contribuyan para los gastos expresados con doscientos por cada corrida de toros; las demas ciudades y villas, con ciento sesenta por cada corrida de novillos que se conceda, siendo condicion precisa para disfrutar de esta gracia el que se acredite el pago de dicha cuota, pagando los infractores, por via de multa, el duplo aplicado á la Escuela. 6.º Que los Intendentes de provincia se encarguen de la recaudacion de este arbitrio y se entiendan directamente en este negocio con V. E. como Juez protector y privativo del Establecimiento. 7.º Que la ciudad de Sevilla supla los primeros gastos de las rentas que produce el Matadero, y el sobrante de la Bolsa de quiebras, con calidad de reintegro.—De Real orden lo traslado á V. E., etc.

PERSONAL QUE LA COMPONIA.

Presidente.—Excmo. Sr. D. José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla.

Secretario.—Sr. D. Manuel Bedmar.

Vocal.—Sr. D. Juan N. Fernández de las Rozes, Escribano de Cámara de la Real Audiencia.

Maestro 1.º—D. Pedro Romero.

Ayudante.—D. Jerónimo Cándido.

Alumnos.—Francisco Arjona Herrera.

Manuel Dominguez y Campos.

Francisco Montes (*Paquiro*).

Antonio Monje (*Negrilo*).

Juan Pastor (*Barbero*).

Antonio Calzadilla (*Colilla*).

Juan Campos Majaron.

Juan Yust.

Antonio Montaña (*Fraile*).

Juan Torrecilla.

Como aficionados sin sueldo asistían entre otros:

Rafael Perez de Guzman.

Juan Martin (*Santera*).

Por R. O. de 15 de Marzo de 1834 se ordenó su clausura. Estuvo, en su virtud, abierta cerca de cuatro años, durante los cuales nos dejó hábiles los primeros matadores de toros de la pasada época.



OPINIONES DE AUTORES RESPETABLES

ACERCA DE LAS CORRIDAS DE TOROS

MORATIN.—En su APOLOGÍA DE LAS FIESTAS DE TOROS, primera parte, página 30, dice que *las fiestas de toros tienen una razon de ser en la propension innata, grabada por la naturaleza en el corazon humano, hácia todo lo maravilloso y hácia lo que nos parece de dificil y peligrosa ejecucion.*

JOVELLANOS.—Este escritor que con tanta aversion miraba las fiestas taurinas, dice en su MEMORIA SOBRE LAS DIVERSIONES PÚBLICAS, impresa en Madrid el año 1812, página 37, que *en nuestra fiesta ha tenido la nobleza española uno de los primeros estímulos para su elevacion y carácter y el pueblo uno de sus mayores entretenimientos.*

En otro lugar de esa misma MEMORIA, dice: *Llá-mese, si se quiere, feroz y bárbaro semejante espectáculo; pero ello es, que no pueden los hombres discurrir otro tan grandioso ni tan capaz de interesar al corazon.*

CERVANTES.—En el QUIJOTE, parte 2.^a, capítulo 17, dice que *es cosa que hace parecer bien á un gallardo caballero á los ojos de su rey, dar una lanzada en mitad de una gran plaza, con felice suceso, á un bravo toro.*

ROUSSEAU.—CONSIDERACIONES SOBRE EL GOBIERNO DE POLONIA, dice: *Una gran nacion debe sostener sus usos propios, que siempre le son ventajosos y contribuyen al mantenimiento de su independencia.* Y añade: *No han contribuido poco las corridas de toros al sostenimiento del vigor en la nacion española.* Y concluye recomendando á la juventud polaca la adopcion de nuestra fiesta.

GAUTIER.—En su VIAJE Á ESPAÑA, página 38, dice hablando del momento de la consumacion de la suerte suprema de la lidia, que *la emocion que hace sufrir esa situacion, vale más que todos los dramas de Shakspeare.*

RESEÑA TAURINA

Descripcion de una corrida real celebrada
el año 1789, debida á la pluma
del poeta Cerrajería.

Al subir don Cárlos cuarto
el trono á ocupar de España,
celebróse este suceso
con corridas de gran gala,
y por director de lidia,
teniendo en cuenta su fama,
se nombró á Pedro Romero,
el más diestro en Tauromaquia.
Aún me parece que veo
la Plaza Mayor colgada
muy vistosa. En sus balcones
los caballeros y damas.
Allá en la Panadería
en tribuna recamada
con damascos y tapices,
encontrábase el Monarca
con la Reina Maria Luisa,

gentiles-hombres y damas,
ministros, embajadores,
caballerizos y guardias,
y en los extensos tendidos
los chisperos y las majas,
estudiantes de Alcalá,
soldados, clase artesana,
alumnos del matadero,
vendedoras desgarradas,
labriegos de los contornos,
gente del bronce y canalla.
Todos bullendo, gritando,
riñendo, diciendo chanzas,
á los corchetes burlando
y aplaudiendo á los que matan.
Los toros de los mejores,
las cuadrillas muy bizarras,
el sol espléndido, el cielo
claro; en fin, fiesta colmada.
Al correr los de la tarde
aconteció que á la plaza
salió un toro jarameño,
retinto y de hermosa estampa,
y éste, pues, pidió Romero
al corregidor por gracia,
permiso para cederle
á su hermano Juan, y dada
la vénia, se fué éste al bicho
entre vitores y palmas
con que al novel lidiador
todos de animar trataban.

Pero entre el regocijado
concurso, ninguno pára
su atencion en dos personas,
que con la faz angustiada
y temerosa inquietud
tal lidia á ver se preparan:
un viejo entre la barrera
y en el tendido una maja.
No bien la roja muleta
Juan tiende al toro, se lanza
éste contra su contrario,
y desdeñando la capa
arrolla al diestro, le arroja,
se vuelve hácia él, le clava
una asta, al alto le tira
cayendo hecho inerte masa,
miéntras con ronco mugido
su triunfo la fiera canta.
De tendidos y balcones
un gran clamor se levanta,
y al mismo tiempo el anciano
que entre barreras estaba,
da un salto, la arena cruza,
llega al herido, le abraza,
y con sus manos procura
la sangre atajar que mana.
Pedro Romero entretanto
del suelo cogió la espada,
y al viejo aquél así dijo:
—Padre, á la Virgen zanta
rece ozté, que ahora voy yo

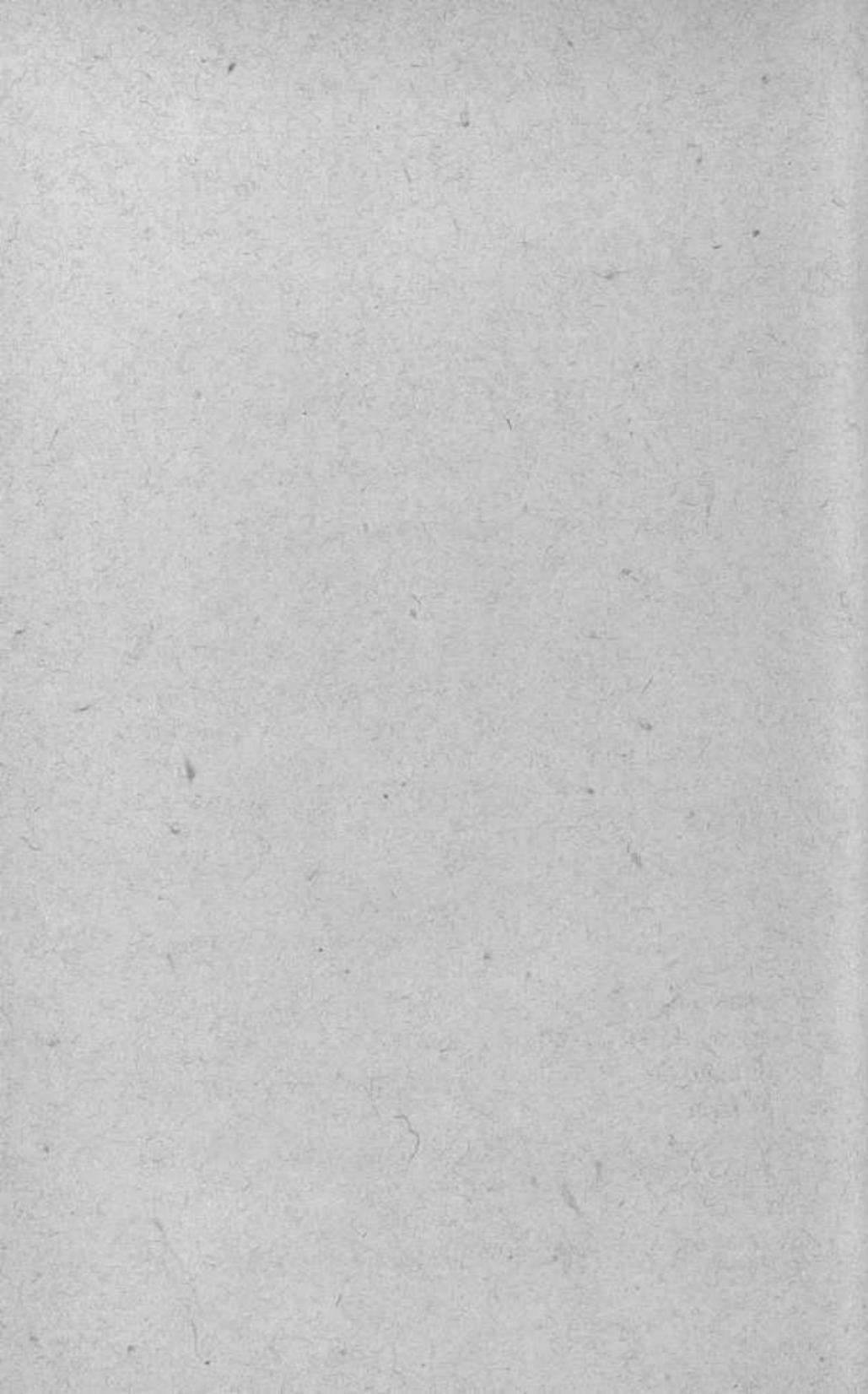
y le mato ó él me mata.

—Pedro, ¡por mí y por tuz hijoz
guárdate!

Una voz exclama
de mujer desde el tendido.
¡Qué situacion! Pedro se halla
entre un moribundo hermano,
una esposa atribulada,
un padre por él rezando,
contemplándole el Monarca,
el pueblo que vocifera
y el toro que fiero brama.
Sin cojer capa ó muleta
pálido, y como dos ascuas
los ojos, se va Romero
al toro, su atencion llama
con un grito que domina
el tumulto de la plaza,
y la fiero y el torero
uno contra otro se lanzan.
Momento fué aquél de angustia.
No hubo más que una estocada,
mas fué hasta los gavilanes,
derecha, justa, acertada,
de la que cayó la fiero
cual de un rayo derribada.
Por todas partes resuenan
voces, vítores y palmas;
gritan los hombres, saludan
con sus pañuelos las damas.
A informarse del suceso

un caballero manda
Carlos cuarto, mas Romero
ni ve, ni oye, y sin dar gracias
ni á las damas que le aplauden,
ni al gentío que le aclama,
á su padre y á su hermano,
lágrimas vertiendo, abraza.
Vióse allí el amor de un padre,
el temor de una angustiada
esposa, el valor de un hombre,
de otro la inmensa desgracia,
el entusiasmo de un pueblo,
el cariño de un Monarca,
y cómo la fuerza bruta
por el arte es dominada.
Después de ésto, que no me hablen
de que vale más un drama
de esos que ahora se traducen
porque gustaron en Francia,
con el sentimiento en coplas,
las fingidas estocadas,
y en las copas de carton
el veneno que no mata.
Que es en la fiesta de toros,
como cosa muy de España,
cierto cuanto allí se ve
y verdad cuanto allí pasa.

GONZALO CERRAJERÍA.



VOCABULARIO

DE FRASES TÉCNICAS INDISPENSABLES PARA LA
INTELIGENCIA DE LA TAUROMAQUIA (1).

Anillos.—Líneas circulares que tienen los toros en la parte inferior de los cuernos. También suele llamarse así al redondel, pero en singular.

Armarse.—Ponerse en disposición de ejecutar la suerte.

Bulto.—El cuerpo del torero.

Cabezada.—Lo mismo que hachazo.

Castigo.—Todo aquello que se hace al toro y le causa molestia y dolor.

Cargar la suerte.—El movimiento que hace el diestro en el centro de ella de bajar los brazos y meter el engaño en el terreno de fuera, para echar del suyo al bicho.

Cernirse en el engaño.—Se dice cuando una res se queda delante de él indecisa sobre tomarlo ó dejarlo.

(1) Sólo se comprenden en este apéndice las que no están explicadas en el texto.

Cite.—Todo movimiento ó voz con que el diestro incita al cornúpeto para que arranque.

Colarse el toro.—Significa haberse metido en el terreno de dentro, ó haberse ido por entre el engaño y el cuerpo. Los picadores emplean esa locucion seguida de la palabra *suelto*, para explicar que llegó el bicho hasta el caballo sin haberlo pinchado. De lo primero tiene la culpa el toro, de lo segundo el picador.

Contraste.—Hay contraste cuando el toro se ve obligado por dos terrenos.

Cuadrada.—Tener la muleta delante del toro, de modo que le dé toda de frente.

Cuadrarse.—Ponerse al lado del cuello del toro donde no alcance el hachazo.

Derrotes.—Los movimientos que hace el animal con la cabeza cuando quiere desarmar al torero.

Desarmarse.—Frase con que se designa el acto del espada que, una vez preparado para dar la estocada, por cualquier razon no la dá ó evita darla.

Encerrado.—Un diestro está encerrado si no tiene tierra bastante para hacer la suerte, sin tropezar con la fiera.

Embroque.—Sobre corto: cuando el diestro se encuentra en situacion que, dando el toro la cornada, lo alcanza si no se libra por medio de un recurso. Sobre largo: cuando el diestro va huyendo del toro y éste lo lleva enfilado, observando su viaje en rectitud á las tablas.

Escupirse.—No tomar el engaño.

Estar el toro en suerte.—Cuando está derecho, divi-

diendo igualmente los terrenos, para lo cual es preciso que esté en la direccion de las tablas.

Hachazo.—El movimiento que hace el toro con la cabeza para usar de sus armas.

Hallarse en suerte el torero.—Cuando está frente al toro preparado para hacer alguna.

Humillar ó descubrirse.—Se llama la accion de bajar el toro la cabeza para engendrar el hachazo.

Jurisdiccion.—La del lidiador es el pedazo de tierra en que puede hacer la suerte, y la del toro hasta donde alcanza con el hachazo.

Liar.—Recojer la muleta sobre el palo.

Mejorar el terreno.—Cuando el matador, por ejemplo, ve que el toro viene cortándole la salida y da uno ó dos pasos contra la intencion del animal, procurando conservar su terreno, ó cuando viene escupiéndose y se adelanta hácia el del toro.

Meter el brazo ó los brazos.—La accion de bajar el brazo para herir ó clavar las banderillas.

Parrear.—Poner dos banderillas.

Piernas ó piés.—Se dice que el toro ó torero tienen muchas, si son ligeros.

Quiebro.—Todo movimiento de cintura con que se equiva el hachazo.

Rematar.—Se llama así el acto de cornear el toro las tablas cuando va siguiendo á un diestro y las toma éste, desapareciendo de su vista, ó cuando no pára hasta llegar á él.

Salida falsa.—Viaje de los banderilleros en que no llegan á meter los brazos para clavar.

Salirse de la suerte.—Tratar de llevar á cabo una suerte y no consumarla por voluntad del diestro.

Sentar los piés.—Tenerlos quietos hasta el instante oportuno.

Taparse el toro.—Cuando en vez de humillar alza la cabeza.

Tender la suerte.—Bajar el capote y adelantarle un poco.

Tirar los brazos.—Movimiento que se hace con ellos para sacar el engaño.

Transformacion.—Lade los toros, si de buenos se convierten en malos ó vice-versa.

Viaje.—La carrera determinada del diestro ó del toro.

INDICE

<u>Capítulos</u>	<u>Páginas</u>
Al lector.	7

INTRODUCCION.

Concepto de la Tauromaquia	11
Reseña histórica de las corridas de toros.	15
Vindicacion del espectáculo nacional	21

LIBRO PRIMERO.—Del toro.

I El toro: sus cualidades.—Manera de criarle	37
II Herraderos y tientas	43
III Trapío. Pinta. Cornamenta	49
IV Requisitos que ha de tener el toro para lidiarse	57
V Clasificacion general de los toros y particular para la suerte de vara.	63
VI Estados de los toros en la plaza. Querencias.	69
VII Cabestros. Encierros. Orden en que deben lidiarse los toros en plaza.	73

VIII	Principales ganaderías. Hierros y divisas.	79
------	--	----

**LIRRO SEGUNDO.—De los
diestros.**

I	Del torero en general. Trajes y ajustes.	99
II	Cualidades de que precisa el torero de á pié y el de á caballo.	105
III	De los espadas. Sus obligaciones y derechos.	109
IV	Banderilleros y picadores.	115

**LIBRO TERCERO.—Suertes del
toreo que ordinariamente se ve-
rifican en coso.**

I	Division de los terrenos. Manera de atacar y defenderse los toros y de otras particularidades que debe tener presente el torero	121
II	Del ver llegar los toros. Orígenes de las cojidas.	127
III	Modo de correr los toros. Recortes, galleos, cambios.	133
IV	Verónica y navarra	139
V	Suertes al costado, de frente por detrás y de tijera.	145
VI	Capeo entre dos.—Saltos sobre el testuz, al trascuerno y de la garrocha.	149
VII	Consideraciones preliminares sobre la suerte de vara. Suerte de picar á toro levantado.	155

VIII	Modos de picar sin perder tierra, en la rectitud del toro, á toro atravesado y á caballo levantado.	161
IX	De la suerte de Zaonero, de la encontrada y la de á pié.	167
X	Particularidades de la suerte de vara que deben conocerse. Preceptos generales.	171
XI	Suerte de banderillas. Modo de ponerlas al cuarteo.	177
XII	Banderillas á topa-carnero y al sesgo.	183
XIII	Banderillas al relance, al recorte y á la media vuelta.	187
XIV	Suertes de banderillas al quiebro.	191
XV	Historia de la suerte suprema.	195
XVI	Pases de muleta.	199
XVII	Reglas para el trasteo de las diversas clases de toros.	205
XVIII	Estocada de muerte y sus consecuencias.	211
XIX	Maneras de matar recibiendo, al encuentro y aguantando.	217
XX	Estocadas á volapié y á un tiempo.	223
XXI	Estocadas de recurso.	227
XXII	Del acachetear y desjarretar los toros, y caso en que se rematan con los perros.	229

LIBRO CUARTO.—Suertes taurinas que extraordinariamente se hacen en coso y que se practican en campo abierto.

I	Alancear y rejonear.	235
II	Lanzada á pié. Suerte de parchear.	241
III	Del acoso y derribo de reses.	245

IV	Modos de enlazar toros y de mancornar y embarbar.	251
----	---	-----

LIBRO QUINTO.—Atribuciones que á las autoridades competen en las funciones de toros.

I	Antes de la lidia.	257
II	En la lidia.	263

APÉNDICES

	Biografías de los espadas más notables de nuestra época.	269
	Toros célebres.	295
	Matadores de toros con alternativa que actualmente ejercen su profesion.	307
	Principales plazas de España y su capacidad.	309
	Real escuela de Tauromaquia de Sevilla. —Personal que la componía.	311
	Opiniones de autores respetables acerca de las corridas de toros.	315
	Reseña taurina.	317
	Vocabulario de frases tauromáquicas.	323

CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MODERNA

DE
FRANCISCO ALVAREZ Y C.^A

OBRAS PUBLICADAS Y EN VENTA

	<u>Reales</u>
LOS RESTOS DE CRISTOBAL COLON; <i>Disquisicion por el Autor de la Biblioteca Americana Vetustisima.</i> Un tomo en 8. ^o	4
CORONA POÉTICA Á DON GABRIEL G. TASSARA, <i>por nuestros primeros liricos contemporáneos, precedida de varias poesias inéditas del mismo.</i> Un tomo en 4. ^o	28
GUÍA DEL BAÑISTA EN ARCHENA. Un tomo en 8. ^o	10

Alarcon (Pedro A. de)

EL FINAL DE NORMA, 4. ^a edicion. Un tomo en 8. ^o	12
--	----

Blasco (Eusebio)

NOCHES EN VELA, poesias serias y festivas. Un tomo en 8. ^o	6
BUSILIS, relacion contemporánea. Un tomo en 8. ^o	6
EPÍGRAMAS. Un tomo en 8. ^o	4

Bustillo (Eduardo)

EL LIBRO AZUL, novelas y bocetos. Un tomo en 8. ^o mayor francés.	12
---	----

Campoamor (Ramon de)

- NUEVOS POEMAS Y DOLORAS. Un tomo en 8.º 16
- DOLORAS Y CANTARES, 15.ª edicion *aumentada con muchas doloras nuevas*. Un tomo en 8.º de 576 págs. con el retrato y el autógrafo del autor. 28
- LOS BUENOS Y LOS SABIOS, poema en cinco cantos. Un tomo en 8.º 8

Castelar (Emilio)

- FRA FILIPPO LIPPI, novela original. Dos tomos en folio ilustrados con láminas. . . . 112

Cervantes Saavedra (Miguel de)

- EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edicion de bolsillo. Un tomo en 16.º de 756 págs. 30

Cortés (Urbano)

- LEVANTAR MUERTOS, poema burlesco en tres cantos, 2.ª edicion. Un tomo en 8.º . . . 4

Duque de Rivas

- LA LEYENDA DE HIXEN II-EL CAPITAN MORGAN: novelas contemporáneas. Un tomo en 8.º 12

Fernandez Duro (Cesáreo)

- VENTURAS Y DESVENTURAS, novelas. Un tomo en 8.º mayor francés. 16

Flores (Antonio)

- LA HISTORIA DEL MATRIMONIO, *Cuadros*

<i>vivos matrimoniales pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Un tomo en 8.º</i>	8
TIPOS Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS. Un tomo en 8.º	12
AYER, HOY Y MAÑANA, ó <i>la Fé, el Vapor y la Electricidad. Cuadros sociales de 1800, 1850 y 1899. Seis tomos en 8.º á</i>	12

Graell (Guillermo)

LA ESCUELA DEL GRAN MUNDO, un tomo en 8.º	8
---	---

Llacayo (Augusto)

CÓDICICES ANTIGUOS <i>de la Biblioteca del Escorial. Un tomo en 8.º</i>	16
---	----

Monreal (Julio)

CUADROS VIEJOS, <i>Toques y Esbozos representando costumbres españolas del siglo XVII. Un tomo en 8.º mayor francés con 500 páginas.</i>	16
--	----

Montoto (Luis)

GRANOS DE ARENA, <i>coleccion de poemas. Un tomo en 8.º</i>	10
PEQUEÑOS POEMAS. Un tomo en 8.º	8
MELANCOLÍA, <i>cantares. Un tomo en 8.º</i>	4
EL REGRESO, <i>poema premiado en Certámen público, 2.ª edicion.</i>	4

Navarrete (Ramon de)

SUEÑOS Y REALIDADES. Un tomo en 8.º mayor francés	16
---	----

VERDADES Y FICCIONES. Un tomo en 8.º	
mayor francés	16

Ortega Munilla (José)

LA CIGARRA, 2.ª edición. Un tomo en 8.º	10
EL SALTERIO. Un tomo en 8.º mayor	
francés	12
LUCIO TRELLEZ, 2.ª edición. Un tomo en 8.º	8
DON JUAN SOLO. Un tomo en 8.º . . .	8
VIÑETAS DEL SARDINERO, <i>Relaciones</i> .	
Un tomo en 8.º	10

Rodriguez Marin (Francisco)

JUAN DEL PUEBLO, <i>historia amorosa popular</i> . Un tomo en 8.º	4
---	---

Palacio (Manuel del)

FRUTA VERDE. Un tomo en 8.º	12
---------------------------------------	----

Selgas (José)

UN RETRATO DE MUJER. Un tomo en 8.º	10
HECHOS Y DICHOS, continuacion de las	
COSAS DEL DIA. Un tomo en 8.º	12
MUNDO INVISIBLE, continuacion de las	
ESCENAS FANTÁSTICAS. Un tomo en 8.º con 400	
páginas	16

Tyndall (John)

LECCIONES SOBRE ELECTRICIDAD, <i>dadas en la Institucion real de la gran Bretaña</i> , traducidas de la última edición inglesa, por A. GONZALEZ GARRIDO. Un tomo en 8.º y un álbum de láminas que ilustran el texto. .	12
--	----

Valera (Juan)

PEPITA JIMENEZ, 7. ^a edicion. Un tomo en 8. ^o	10
LAS ILUSIONES DEL DOCTOR FAUSTINO, 2. ^a edicion. Dos tomos en 8. ^o á	10
EL COMENDADOR MENDOZA, 2. ^a edicion. Un tomo en 8. ^o	10
PASARSE DE LISTO, 3. ^a edicion. Un tomo en 8. ^o	10
DOÑA LUZ, 2. ^a edicion. Un tomo.	10
DAFNIS Y CLÓE. Un tomo en 8. ^o	12
POESÍAS. Un tomo en 8. ^o	8
TENTATIVAS DRAMÁTICAS. Un tomo en 8. ^o	10
POESÍA Y ARTE DE LOS ÁRABES EN ESPAÑA Y SICILIA, 3. ^a edicion. Tres tomos en 8. ^o á	12
ESTUDIOS CRÍTICOS. Un tomo encuadrado en tela.	20
DISERTACIONES Y JUICIOS LITERARIOS. Un tomo en 8. ^o mayor francés	24

Velarde (José)

NUEVAS POESÍAS, 2. ^a edicion. Un tomo en 8. ^o	12
MEDITACION ANTE UNAS RUINAS, poema, 3. ^a edicion.	4
LA VELADA, poema, 2. ^a edicion.	4
LA VENGANZA, poema, 2. ^a edicion	4
FERNANDO DE LAREDO, poema, 2. ^a edicion	4

OBRAS EN PRENSA

EL AMOR Y EL RIO PIEDRA, por D. Ramon de Campoamor, con ilustraciones de P. Vega.

LEYENDAS DEL ANTIGUO ORIENTE, por don Juan Valera.

LA NAVAJA EN LA LIGA, novela por E. Blasco.

LA SEÑORITA DE LA CISNIEGA, por J. Ortega Munilla.

PEQUEÑOS POEMAS, por D. Luis Montoto, 2.^a edicion, corregida y aumentada.

DOCE ESPAÑOLES DE BROCHA GORDA, por D. Antonio Flores.





MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

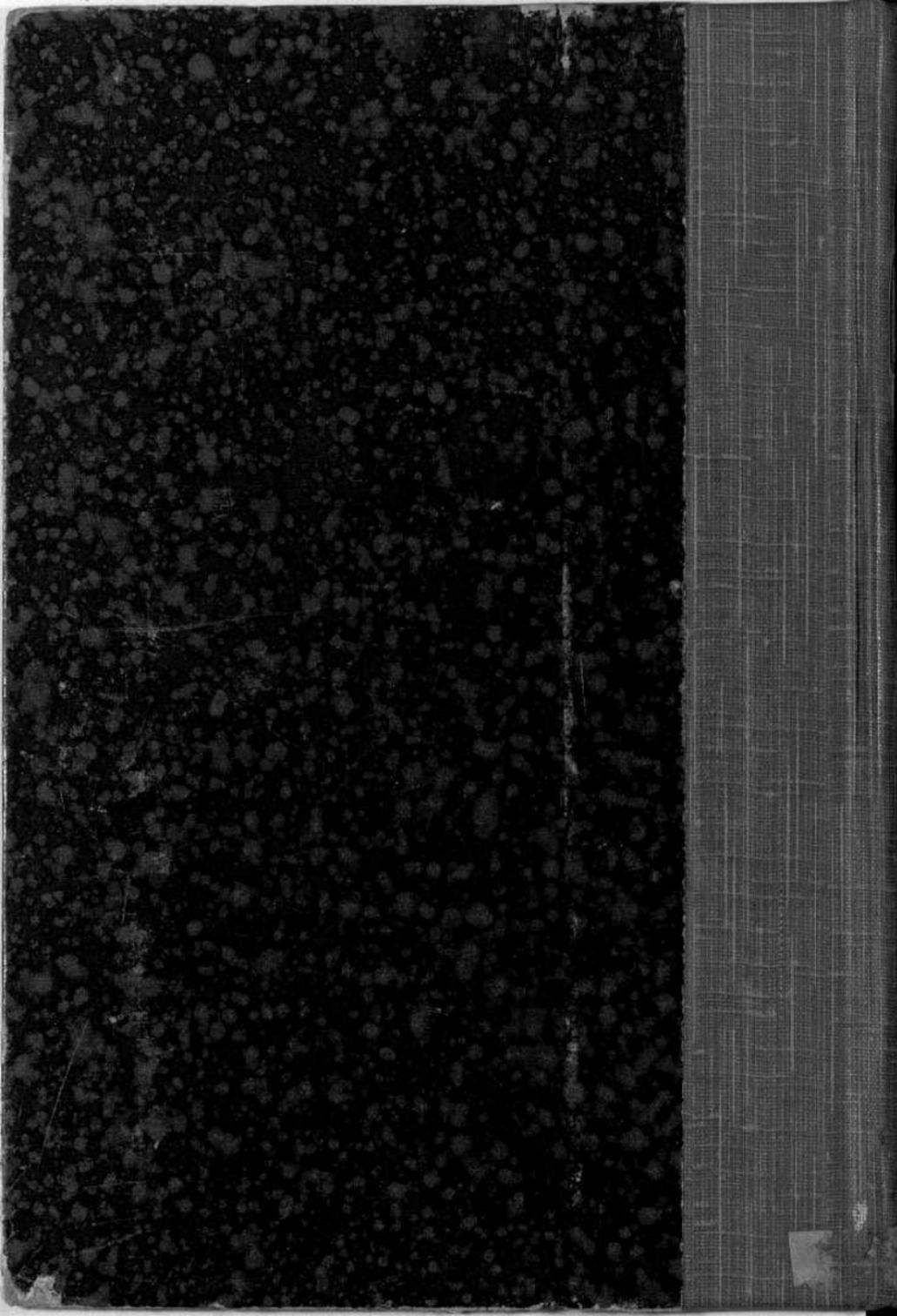
Pesetas.

Número.. 61 Precio de la obra..... ..

Estante.. 1 Precio de adquisición..... ..

Tabla..... 2 Valoración actual..... ..

Número de tomos.. ..



Bozano

PLATE 61

61.