

El Buedo



5
PTS

JUAN MATEOS CASTAÑO

—== Picador de toros ==—

En la primorosa villa gaditana de Vejer de la Frontera, cuna antaño de magníficos lidiadores de a caballo, vió la luz el diestro a quien hoy dedicamos nuestro estudio el 5 de marzo de 1786.

Hijo de labradores y hombre de campo desde su juventud, buen mozo, recio de cuerpo y desarrollado de musculatura, cuando en él surgió la vocación taurina, eligió para practicarla el toreo de a caballo, por ser el más apropiado a sus facultades.

Realizados en Plazas menores de su región los precisos ensayos de aptitud, y vistos los favorables resultados, comenzó de hecho la vida profesional en el año 1814, cuando, libre nuestro suelo de tropas francesas, volvió la Fiesta a tomar nuevo incremento.

Jerónimo José Cándido, que había visto trabajar a Juan Mateos en corridas andaluzas lo recomendó a los consiliarios de toros de la Junta madrileña de Hospitales, y éstos recabaron la presencia del nuevo varilarguero, que hizo su presentación en la Plaza de la Corte en la corrida inaugural de la temporada de 1816—6 de mayo—, en la que también actuaron sus compañeros Antonio Herrera Cano, José Orellana, Sebastián Míguez y José Pinto, dándose la lamentable coincidencia que de los cinco diestros tan sólo Pinto sucumbió de muerte natural; todos los cuatro restantes fueron víctimas de los toros.

Agradó a la afición madrileña el trabajo del novel garrochista, tanto en esta corrida como en todas las restantes de la temporada, apresurándose los consiliarios madrileños a renovar sus contratos por los años sucesivos hasta el de 1820, con la sola excepción de 1818, en que trabajó en Andalucía.

No figuró entre los de su clase escriturados en Madrid para 1821, lamentándolo la afición, siendo el motivo de la ausencia—según se desprende de las cartas del administrador de la Plaza, don Ildefonso Herrero, y del diestro, fichadas en Madrid y Vejer el 2 y 11 de marzo, respectivamente, y que no transcribimos por falta de espacio— el haberse descuidado la Junta en avisar al piquero, dando lugar a que éste se comprometiese con los maestrantes sevillanos.

«Aunque a la presente no he celebrado escritura—dice el varilarguero—, he dado y empeñado mi palabra, a la que jamás podré faltar, como hombre de honor; mas si los señores me hubiesen avisado antes de mi comprometimiento, al momento me hubiese franqueado a trabajar en esa Corte.»

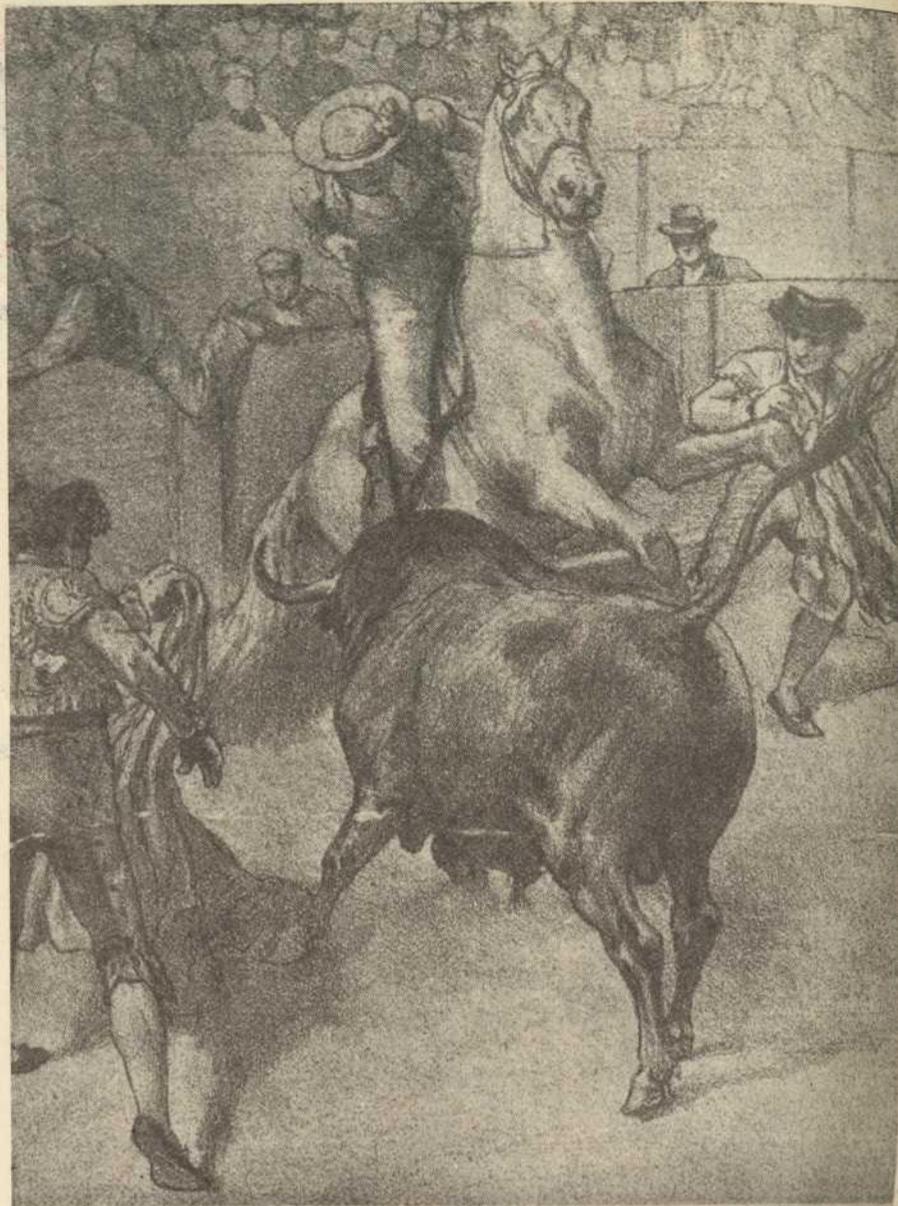
¡Con esta seriedad obraban los hombres de antaño!...

Trabajó Castaño en esas corridas sevillanas de 1821, fué seguidamente comprometido para las del siguiente, otros arrendatarios de cosas andaluces siguieron haciendo lo propio, y la Plaza de Madrid veíase privada del valioso concurso del excelente piquero, con no escasa contrariedad de la afición y de la Junta.

Por otra parte, el diestro gustaba de realizar las campañas en su región, con lo cual no se separaba mucho de su hogar y de sus dos queridas hijitas, a las que atendía con tal solicitud, que, habiendo enviudado joven aún, no quiso

M

Hierro de la vacada manchega de D. Alvaro Muñoz y Pereira, de que procedía el primer toro picado en Madrid por Juan Mateos Castaño



contraer segundas nupcias para evitar madrastra a las niñas.

Que Madrid, no obstante la prolongada ausencia, no se olvidaba del estupendo garrochista, lo prueba el hecho de ser uno de los primeros reclamados para tomar parte en las fiestas reales de 1833, en las que se distinguió notablemente, siendo de los más aplaudidos, apresurándose don Manuel Gaviría, organizador de las corridas de temporada, a requerirle para que firmase el compromiso de torear en la Corte las fiestas de la temporada de 1834.

No consiguió su propósito el acreditado ganadero, pues se le habían anticipado varias empresas andaluzas, y aunque hubiese podido aceptar aquí algunas corridas sueltas, desistió el diestro de tal acuerdo por evitar las molestias de los viajes.

Por este motivo, las citadas corridas de 1833 fueron las últimas que toreó en Madrid el piquero gaditano, el que centraba sus labores a las Plazas regionales.

La empresa de la Plaza del Puerto de Santa María, atenta al magnífico cartel que en ella tenía el diestro, le comprometió para actuar en todas las funciones que se celebrasen durante varios años, siendo el último el de 1844. Había ya cumplido sus compromisos en las primeras verificadas, y en la del 30 de agosto tuvo la desgracia de que un toro de don Manuel Suárez le diese tan tremenda caída sobre las tablas, que pasó a la enfermería lesionado en la cadera derecha y en la espalda. Rehízose al momento y, aunque molesto de las contusiones, volvió al anillo y continuó trabajando hasta el final de la corrida.

Indispuesto a poco de llegar a la fonda donde se hospedaba, le fué preciso guardar cama unos días, y, ya algo mejorado, pudo trasladarse a Cádiz, donde había fijado su residencia.

Las lesiones internas causadas por la caída tenían mayor importancia de lo apreciado en los primeros días, por lo que apresuróse a ma-

nifestar a los empresarios de la Plaza del Puerto dispusiesen de su reemplazo, pues presentaba ser su dolencia de larga duración.

Juan Mateo Castaño había sido toda su vida hombre ordenado y juicioso; buen administrador de sus intereses, logró reunir algún dinero con la mira del porvenir de sus hijitas.

Viendo claramente que sus días estaban contados, apresuróse al arreglo de sus negocios, disponiendo su hacienda en forma que evitase a sus herederos todo contratiempo.

Puesto ya esto en orden, se entrevistó con su buen amigo el R. P. Prior, del convento de Santo Domingo, con el que cumplió sus deberes espirituales, y como si Dios le hubiese dado para todo ello el tiempo necesario y preciso, al terminar tales disposiciones se agravó en su estado, y con toda placidez, como si tranquilamente quedase dormido, entregó su alma al Señor a las seis de la tarde del 26 de septiembre de 1844.

Esta fué, a grandes rasgos trazada, la vida profesional de Juan Mateos Castaño, uno de los grandes varilargueros del primer tercio del siglo XIX, esa media centuria que sin reparo alguno podemos calificar como la edad de oro del arte de picar con vara de detener, pues en ella, a más de brillar con luz propia figuras de puyistas tan notables como nuestro biografiado, Antonio Sánchez, «Poquito-pan»; Orellana, pinto, «Clavellino»; Míguez, «el Pelón»; Charpa, los hermanos Puerto y otros muchos, destacaron, sobre todo los tres diestros cumbre del arte de picar, Luis Corchado, Francisco Sevilla y José Trigo.

Los que somos entusiastas del primer tercio de la lidia, cuando ésta se practica con arreglo al arte, no podemos por menos de recordar con cariño los nombres de estos insignes mantenedores de la Fiesta, cuyas hazañas en los cosas hemos leído con atención y deleite.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XII-Madrid, 22 de septiembre de 1955-N.º 587



aún vivo para que la gente de hoy pueda tener algunas noticias de la pequeña historia de aquel Madrid inolvidable...

En el Madrid del año uno GALDOS, BENLLIURE Y "MACHAQUITO"

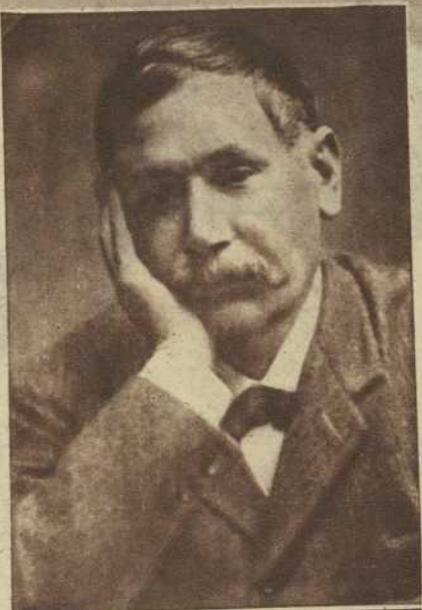
NUESTRO mejor novelista después de Cervantes —huelga decir que nos referimos a don Benito Pérez Galdós— no fué un gran aficionado a los toros, aunque sí tuvo simpatías por la brava fiesta, e incluso trabó conocimiento con algunos notables lidiadores. Pero nunca fué la suya, insistimos, una afición de «entendidos» (valga la palabra), de intelectual que se dejase influir por el tema —crítico, entusiasta o divulgador— de los toros. Así como otros buenos literatos de su época —Mariano de Cavia, por ejemplo— unieron a su esclarecido nombre el de inteligentes taurófilos, Galdós, en cambio, no llevó a su obra, tan amplia y diversa por otra parte, el espectáculo de más raigambre nacional (entonces con mayor empuje que ahora, con afición más inmediata, y desmesurada a veces).

Sin embargo, hay en la existencia del glorioso novelista una página curiosa: la de su amistad con el espada —corajudo estoqueador, estampa de amor propio— Rafael González, «Machaquito», que hoy vive sus selenta y pico inviernos en la ilustre ciudad de los Califas.

Don Benito conoció a Rafael en los albores de esta centuria, llegando a ser cordial la relación entre ambos. Y un tercer hombre, oasis de escultor en el desierto de las artes plásticas hispanas, formó terna con ellos. Este escultor fué Mariano Benlliure, valenciano favorito de la fortuna, pues ésta no le presentó lucha en el terreno artístico y le ayudó pródigamente en el social. Fué rico y supervalorado.

Por noticias de un setentón digno de crédito —con claros y cultos años, sin anteojos de la edad— sabemos que Benlliure conoció, al empezar este nuestro siglo, a un joven escultor francés llamado Jean Reille, quien le mostró los bocetos de ciertas piezas taurinas que había ideado. El artista español las elogió con reservas, estimando que determinados detalles no respondían a las suertes que el galo pretendía o trataba de representar. No obstante, una buena tarde de toros, en la Plaza de Madrid, actuando «Machaquito», coincidieron en sendas contrabarreras Galdós, Benlliure —al que acompañaba Jean Reille—, el doctor Barajas —amigo también del famoso diestro— y el viejo aficionado que nos cuenta las cosas motivadoras de este artículo.

—Mariano Benlliure —dice nuestro amigo— nos presentó al escultor francés, diciéndonos que era un admirador de las corridas de toros y que había plasmado en mármol algunos aspectos interesantes y destacados de las mismas. Don Benito sostuvo un breve diálogo con el francés en el idioma de éste y le despidió con afectuosa cortesía... Aquella fué una buena tarde para «Machaquito», quien mató un toro de un soberbio volapié, saliendo tropicado, cosa no rara en el valiente diestro, sobre todo por su poca esta-



Don Benito Pérez Galdós



El escultor Mariano Benlliure

tura, que le impedía dominar enteramente el momento supremo de la lidia.

Nuestro amigo hace una pausa y continúa su relato: —Algún tiempo después de aquella corrida el público madrileño pudo admirar dos obras escultóricas: «La muerte del toro», de Jean Reille, y «La estocada de la tarde», de Mariano Benlliure, ambas de gran parecido. ¿Quién imitó o inspiró a quién? Acaso creáronse las dos por inspiración directa. Sí, es posible... Entre los más o menos enterados hubo sus discusiones, sus dimes y diretes sobre este asunto. Dimes y diretes que, por otro lado, suelen ser de rigor. ¿no le parece? Unos decían que el artista levantino se había inspirado en un boceto del francés; otros, que tal inspiración había sido del natural, sobre una magnífica estocada de «Machaquito». No se pusieron de acuerdo los disputantes, pero Jean Reille no quedó en entredicho, ya que el boceto de su obra resultó anterior a la realizada por Benlliure.

Nuestro viejo amigo vuelve a detener su relato y lo termina así:

—Un día, bastante más tarde de lo que acabo de contar, tuve una entrevista con Galdós en su hotelito de la calle de Hilarión Eslava, donde el maestro de la novela entregó su alma a la gloria, ese «sol de los muertos», que dijo Honorato de Balzac. Recordé a don Benito aquella tarde de toros y tuvo palabras de conmovida evocación para el diestro cordobés, que hoy recoge en la ciudad sultana sus laureles del recuerdo, sus añoranzas de valeroso lidiador... Pocos testigos quedan de aquella corrida. El doctor Barajas, eminente laringólogo, que tuvo de ayudante al no menos insigne García Tapia, murió antes que Galdós. Benlliure les sobrevivió, como usted sabe, unos cuantos años. También murió el escultor francés. Yo era el más joven de todos, el más joven y el más interesante, pues ni la ciencia ni la pluma quisieron tenerme entre sus elegidos. Pero, ya ve usted,

Retrato de Rafael González, «Machaquito», por López Mezquita

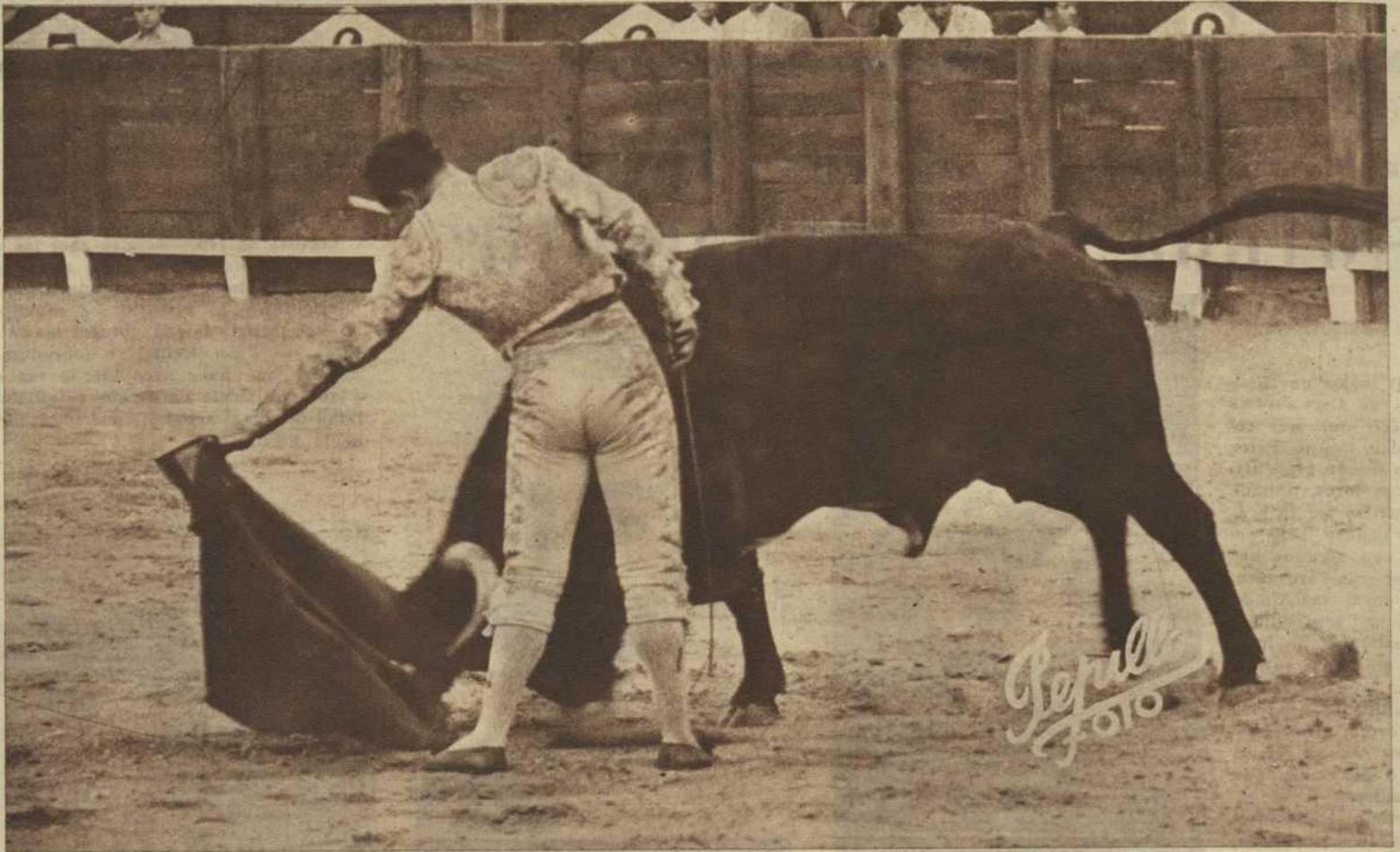
Lector: no reproducimos aquí las dos esculturas de que nos habla nuestro viejo amigo porque ya las conoces, sin duda. Las reproducciones plásticas de la de Benlliure se ostentan en muchos escaparates de objetos artísticos; la fotografía de «La muerte del toro», de Jean Reille, se reprodujo en un artículo nuestro que hace poco vió la luz en estas mismas páginas, artículo en el que estudiábamos la personalidad de aquel artista, buen admirador —y captador— de la Fiesta. Vale.

JOSE VEGA



PACO MENDES

ha triunfado a las puertas de Madrid: en la feria de Aranjuez...



...con su toreo auténtico, del más puro sabor belmontino...



Los públicos le aclaman porque es UN MAESTRO y UN ARTISTA



La novillada del domingo en MADRID

Reses de Sánchez y Sánchez para el rejoneador portugués José Brilhas de Matos, Antonio del Olivar, Francisco Sánchez y el debutante «Curro Puya»

SE rompió la tradición. No se llenaron las localidades de la Monumental. El cartel era de propaganda turística: un portugués, dos mejicanos y un gitano, todo un mosaico de colorines. El rejoneador, vestido «a la federica», con casaca verde y calzones del mismo tinte; el primer mejicano, de rosa y oro; el segundo, de plata y azul, y el gitano, tez de aceituna, pelo negro y «ángel» racial, de crema y oro. Variedad, mucha variedad, que interesó a bien poca gente. Sin embargo, la novillada tuvo sus momentos de curiosidad anecdótica y de calidad artística, que merecieron la atención de todos los que aguantaron hasta el final del festejo. Muchos extranjeros se fueron a la mitad; pero es que para ellos no tenía importancia la espectacular muerte del primer novillo, la magnífica pelea del cuarto, el sabor de una media verónica con alre caló... Todo eso es superfluo; quieren ser enciclopedias hispánicas de bolsillo, y así lo cuentan después! «España, en documental de cortometraje», sólo dura quince minutos. ¿Verdad que no es bastante, gentil Ava?

bó, y en la tercera, el varilarguero Ginés Gómez le pegó en todo lo alto, mientras el novillo empujaba con fuerza. Tres medios pares compusieron el segundo tercio. Luego su matador le hizo una faena compuesta de cuarenta y ocho muletazos. No había abierto la boca cuando el bravo novillo cayó descordado por el descabello. Una res de bandera.

El quinto, que tenía bastantes pitones y volumen, derribó en la primera vara, y con otra más pasó a banderillas.

El cárdeno que salió en sexto lugar de lidia ordinaria era el mayor, pero estaba dolido de las extremidades, y con tres varas quedó quebrantado y sin ninguna fuerza. En resumen: una magnífica novillada la enviada por don Ignacio Sánchez y Sánchez.

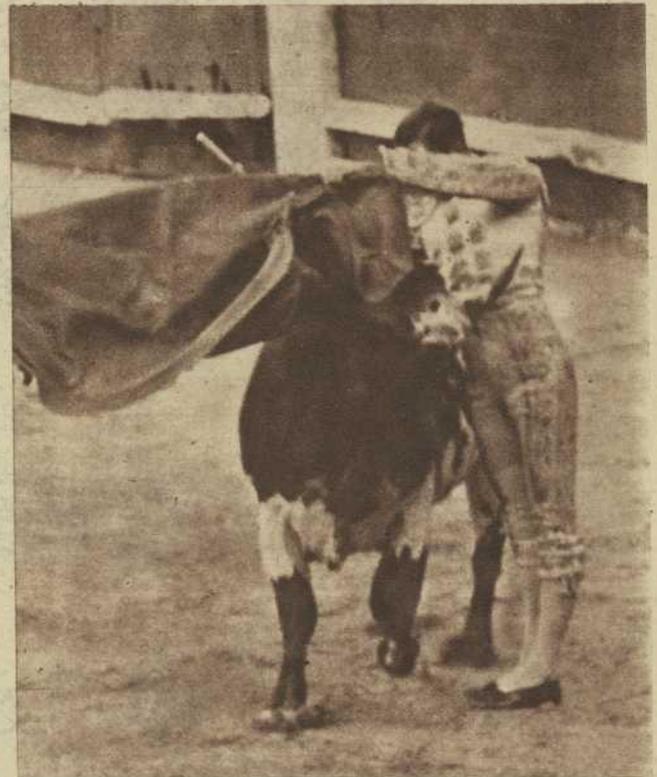
EL REJONEADOR BRILHAS DE MATOS

El caballero portugués tuvo una lucida actuación ante una res con los pitones excesivamente recortados. Quizá pecó del mismo defecto que le achacan a

El caballero portugués Brilhas de Matos, que hizo su presentación en las Ventas

Antonio del Olivar en un pase ciñéndose lo suyo

El mejicano Sánchez, que hizo una labor menos que discreta



EL GANADO

¡Enhorabuena, señor Sánchez y Sánchez! ¡Qué encierro más completo! Con peso, pitones, bravura, casta, nobleza y edad. Casi todos los novillos fueron un modelo de buena crianza y un motivo de orgullo para el ganadero.

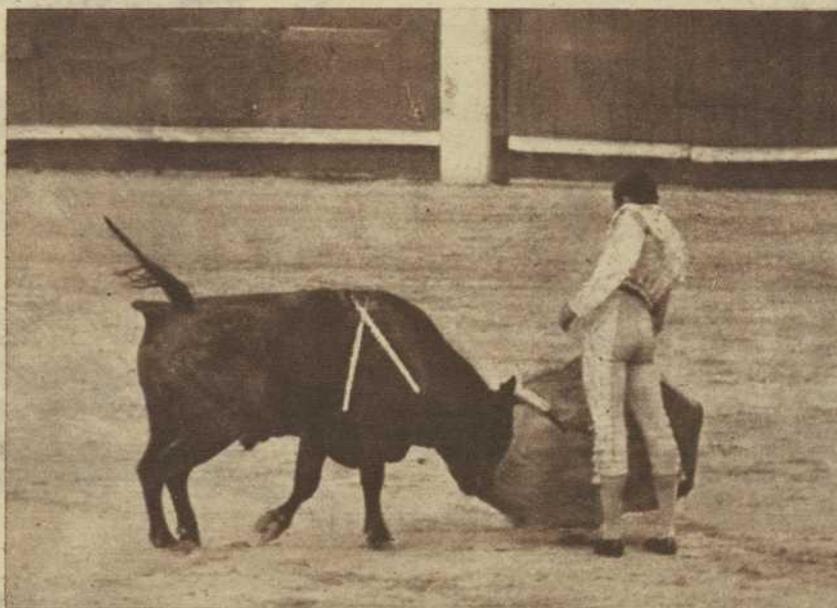
El primero, el de rejonos, acudió al caballo pronto y con codicia, y facilitó extraordinariamente la labor del caballero portugués.

El que salió en segundo lugar, primero de lidia ordinaria, un berrendo grande y con buenas defensas, tomó tres varas sin acusar el castigo que le propinó «Aldeano».

Negro meano bragado era el segundo, algo escurrido de carnes, pero con una magnífica estampa. Tomó tres varas con codicia y empuje.

El tercero, que fué el más pequeño del encierro, tomó sólo dos varas, en las que mostró su casta.

El cuarto se llamaba «Galtero», estaba marcado con el número 18, y era negro bragado. En la primera vara desmontó al picador; en la segunda, derri-



nuestro compatriota Peralta en Portugal, pero bastante más acentuado en el lusitano. Dicen en la nación vecina que Peralta castiga demasado a los caballos. Brilhas no les castiga, les hiere. De esta forma, el precioso caoallo que usó durante su labor acabó con un flanco sangrante. Por lo demás, bien, sin espectacularidad, pero con sentido del momento de la reunión del caballo y el toro. Dió la vuelta al ruedo.

ANTONIO DEL OLIVAR

El diestro mejicano Antonio del Olivar tuvo una discreta actuación. En su primer novillo comenzó la faena por bajo, para luego ejecutar tres pases por alto, seguidos de tres naturales con la izquierda; uno por la espalda, una giraldilla, varios por alto y de pecho. Pinchó varias veces, hasta que consiguió una entera de efecto fulminante.

En el cuarto, el novillo de bandera, hizo una faena larguísima. Cuarenta y ocho muletazos son muchos para una sola faena. Al final, después de una estocada atravesadilla, consiguió una entera y descabelló a la primera. El público pidió la oreja, que el presidente, con muy buen criterio, no concedió. Entonces el mejicano dió dos vueltas al ruedo.

FRANCISCO SANCHEZ

El otro mejicano, Francisco Sánchez, tuvo una actuación gris, tirando a mala. Siempre que toreó lo hizo movido y vulgar. Sin decisión y sin clase no se puede ser torero. Ni como banderillero, ni con el capote, ni con la muleta, ni mucho menos con el estoque, tuvo un momento feliz. Esperemos mejor ocasión para juzgarle.

FRANCISCO MORENO VEGA, «CURRO PUYA»

El gitano «Curro Puya», debutante, fué el que apuntó mejores detalles toreros. Con el capote bajó las manos y embarcó magníficamente a las reses para cortar el lance por donde más convenía a la embestida del novillo. Las verónicas y medias verónicas con que remató varias series tuvieron sabor y clase. Luego, con la muleta ejecutó en el tercero una faena torera y bien medida, y en el último, otra, valiente y meritoria. En aquél dió la vuelta al ruedo con algunos votos en contra, y en éste, fué aplaudido.

OTRAS NOTAS

Picó bien «Aldeano» en el primero, aunque fallase en una ocasión, y Ginés Gómez, en el cuarto. Con el capote de brega, bien Antonio Duarte Moreno y «Barajitas». Con las banderillas, nadie. En el sexto novillo, dos peones intentaron colocar seis pares y no se clavó ni un paló. ¿Es que no tenían arpon? ¡Sabotaje!

Clase en la verónica de «Curro Puya» (Fotos Cifra Gráfica)

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

El lápiz en EL RUEDO

La corrida del domingo en las Ventas

Por Antonio Casero



El rejoneador portugués José Brilhas preparando un rejón

Antonio del Olivar en la faena realizada con su segundo



Media verónica y un molinete de Curro Puya a su primero



Durante el segundo tercio, en el sexto toro, se dió el caso raro de no clavar ninguna de las banderillas... ¿Por qué?...

ANTONIO CASERO

De la corrida concurso de ganadería celebrada en Jerez de la Frontera el día 11 de Septiembre

Resultado del pronóstico ganadero

CON motivo de la Corrida Concurso de Ganaderías celebrada en la Plaza de toros de Jerez el pasado día 11, primer día de la VIII Fiesta de la Vendimia, y con el fin de recaudar fondos con destino a Obras Benéficas de la localidad, se confeccionaron unos boletos con el nombre de PRONOSTICO GANADERO, en los que el público colocó a su modo el orden de bravura que durante la lidia daría cada uno de los seis ejemplares de la mencionada corrida, y que para optar al premio tendría que coincidir con el orden que emitiera el Jurado en su fallo.

El boleto ganador, según el fallo del Jurado, debía presentar el siguiente orden:

1. «Destefido», número 6, de don Juan Pedro Domecq y Díez (este toro ganó el Catavino de Oro); 2. «Tomate», número 86, de don Eduardo Miura; 3. «Chicharrito», número 35, de don Joaquín Buendía; 4. «Descaminado», número 136, de don Antonio Urquijo; 5. «Limpiador», número 117, del señor marqués de Villamarta; 6. «Gerineldo», número 18, de los herederos de don Francisco Chica.

Efectuado el escrutinio, aparecieron dos boletos con el resultado exacto, los cuales fueron rellenos por doña Rosario Osborne Domecq, con domicilio en Fernán Caballero, 4, del Puerto de Santa María, y don Antonio Casalla, domiciliado en Plaza Becerra, 3, de Jerez de la Frontera.

Como nota curiosa, damos los votos obtenidos por cada toro para el primer puesto:

1. «Destefido», de don Juan Pedro Domecq, 2.433 votos; 2. «Descaminado», de don Antonio Urquijo, 1.206; 3. «Limpiador», del señor marqués de Villamarta, 966; 4. «Chicharito», de don Joaquín Buendía, 675; 5. «Tomate», de don Eduardo Miura, 645; 6. «Gerineldo», de los herederos de don Francisco Chica, 522.



Al toro «Destefido», de la vacada de don Juan Pedro Domecq, le fué perdonada la vida por su bravura y nobleza en la corrida —concurso de ganaderías celebrada en Jerez el día 11 de septiembre—. La foto recoge el momento en que la reina de la fiesta, Ana María Dávila Iriarte, hace entrega al ganadero galardonado del catavino de oro que ganó «Destefido», estando presente en el acto el alcalde de Jerez, don Alvaro Domecq (Foto Guillermo Morán)

Si traducimos estos votos al coeficiente del tanto por ciento, tendremos:

1.º «Destefido», de don Juan Pedro Domecq, con el 37,72 por 100 de los boletos vendidos.

2.º «Descaminado», de don Antonio Urquijo, con el 18,74 por 100 idem id.

3.º «Limpiador», del marqués de Villamarta, con el 14,97 por 100 idem id.

4.º «Chicharito», de don Joaquín Buendía, con el 10,46 por 100 idem id.

5.º «Tomate», de don Eduardo Miura, con el 10 por 100 idem id.

6.º «Gerineldo», de los Herederos de don Francisco Chica, con el 8,09 por 100 idem id.

M. LIANO

HASTA que no vi el número anterior de EL RUEDO no pude formarme una idea de cómo es la presencia física de «Destefido», el toro de la ganadería de don Juan Pedro Domecq al que se le otorgó el indulto en la corrida-concurso celebrada en Jerez de la Frontera el día 11 de los corrientes. Es un bonito ejemplar, de recogida cornamenta, apelonado morrillo y capa negra. Un par de días antes supe que su peso era de 460 kilos y que estaba siendo tratado en los chiqueros de la Plaza con penicilina después de haber sido curado de sus heridas y operado para extraerle el regalito que un picador le dejara en el morrillo, cuyo regalito consistía, según el telegrama de la Agencia Logos, en la «puya con la arandela y treinta centímetros de garrocha. ¡Pobre «Destefido»! ¿Será posible así que el indulto recibido como premio a su bravura le sirva para conservar la vida hasta la hora de su muerte natural?

Hay noticias posteriores tranquilizadoras. Millones de unidades de penicilina se le vienen inyectando tras cada cotidiana cura. Poco a poco, de una rigurosa dieta ha pasado a comer algo de grano después de unos días en que se alimentaba con parvas raciones de tierna y verde alfalfa. Quizá los cuidados del veterinario señor Agüera y los desvelos de sus más inmediatas asistencias logren su absoluto restablecimiento. Hasta el momento, la delicadeza de su estado no ha permitido que pueda volver a su dehesa de Jandilla, donde



sus padres y hermanos pastarán tranquilamente sin pensar siquiera en su existencia. Ellos están ya hartos de saber que el que se va no vuelve, y será una grata sorpresa la reaparición de «Destefido». El destino, además, que su criador le reserva es de verdad importante. Como es sabido, está destinado para semental. Antes de un lustro quizá puedan lidiarse sus productos, y entonces se podrá reparar, si alguien se acuerda, su brillante historia que escribió en el ruedo de Jerez con su sangre, su casta y sus padecimientos.

De cuanto va escrito, lo que más interesa destacar y comentar es lo de la puya con su arandela y treinta centímetros de garrocha metidos entre los lomos del toro. Esto, que se presencia con harta frecuencia, es preciso cortarlo de manera tajante. Se impone seriamente el estudio de una puya con la que resulte imposible realizar tal desmán, o si se persiste en el uso de la actual, establecer tan fuerte sanción a los picadores que lo perpetren, que no les queden ganas de repetirlo. Se explica que los públicos muestren su impa-

ciencia cuando ven «aguantar» a un picador, aunque con ello den lugar en tantas ocasiones a que algunos toros, insuficientemente picados, lleguen al último tercio ofreciendo una lidia dura y difícil. Es decir, que con los abusos de unos y las exigencias de otros, la suerte de varas vaya siendo más desagradable cada día, llegando a parecer como la tierra de nadie del toreo, en la que cada uno obra por su cuenta, censurando agriamente lo que hace o quiere el otro y sin que se haga lo que en justicia debiera hacerse.

Más de una vez hemos defendido a los tratados con dureza tan general que no se salva ninguno, ni aun los que pican con arreglo a los más exigentes cánones. Muchas veces, el que la garrocha quede enhebrada en la piel del toro resulta un accidente fortuito; otras, el que caiga bajo o trasero el puyazo se debe a la misma razón, y en los dos casos suelen obedecer los hechos a diestros y subalternos que llevan al toro bajo el peto atropelladamente, sin que dé tiempo al picador de tanda a colocarse debidamente para realizar la suer-

te con la necesaria preparación y, por ende, con más fortuna en el resultado. Los maestros suelen quedarse al paio de la cuestión, como si a ellos nada les importara. Ellos podrían —y deberían— meter el capote con oportunidad, sin esperar a que el toro saliera por sí, dolido o cansado del puyazo que está recibiendo. Pero no hacen eso, ni mucho menos. Ellos están pendientes del quite en que pueden lucirse, y todo lo más de pedir, si ven que el toro se cae, el cambio de tercio, para lucirse también con «el gesto», aunque las más de las veces se equivoquen.

Pero todo esto que puede esgrimirse en defensa de los picadores no les exime de la responsabilidad que personalmente han de hacer efectiva ante el público que les juzga y ante las autoridades, vigilantes de que se cumpla el Reglamento. Están obligados a evitar desmanes como el que se cometió con el bravo «Destefido», imputables siempre a ellos y no a circunstancias fortuitas, como los otros mencionados. Puede romperse la garrocha contra la voluntad del picador, pero no quedarse dentro si, como es su obligación, no la clavó hasta más arriba de la arandela. Una puya bien puesta, si el palo se rompe por una brusca salida del toro u otro accidente que deshaga con brusquedad la reunión, se caerá inmediatamente por su propio peso. No tienen disculpa posible y sería bien acogida una disposición que castigara el hecho proporcionalmente a su importancia.



LITRI



EL ANUNCIO DE SU NOMBRE

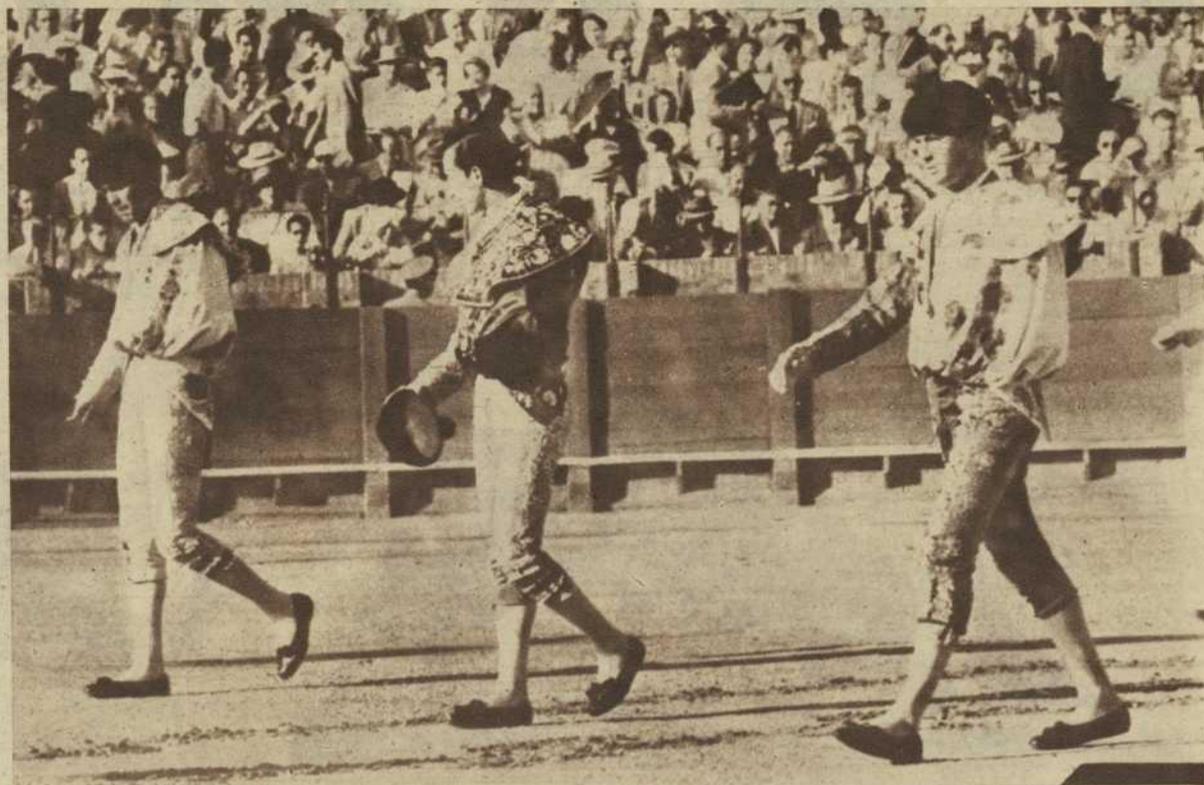
(Foto LARA)

LLENA TODAS LAS PLAZAS

Novillada gris en SEVILLA

Reses de Belmonte para «Carriles», Gálvez y Cáceres

PEÑOSO espectáculo realmente el del domingo taurino sevillano. De un lado, para empezar, por las dos sustituciones. Habían sido anunciados Jaime Ostos y Bernadó. Los dos enfermaron antes de comparecer y fueron sustituidos, el primero, con anticipación de un día, por Gálvez, el utrerano, y el segundo, con anticipación de unas horas, por «Carriles» (Mariano Martín). El público, que además tenía en Nervión el comienzo de la temporada con el partido Sevilla-Español, le huyó a la novillada y dejó media Plaza desierta. Así, con escaso ambiente, se lidiaron seis novillos de don Juan Belmonte, con cara de toros, pero con una me-



Carriles, Gálvez y Cáceres cruzan la arena de la Plaza de Sevilla en la novillada del pasado domingo



«Carriles», que dió la vuelta al ruedo en sus dos toros (Foto Arenas)



Gálvez, que estuvo más afortunado en su primero que en su segundo (Foto Arenas)



El colombiano Pepe Cáceres, que estuvo voluntarioso toda la tarde y fué aplaudido (Foto Arenas)

dia en la romana inferior a los doscientos cincuenta. No había motivo, por tanto, para asustarse, aunque la presentación era buena y las defensas también. En cuanto a bravura, la tuvieron sin salirse de la raya, no destacando en los montados más que el primero y el quinto, y llegando todos al último tercio con flojedad y falta de codicia. Los toreros, por su parte, no tuvieron su gran tarde ninguno de los tres, aunque sí hicieron alardes de buena intención y de voluntad.

«Carriles» toreó bien de capa a sus dos novillos, y tuvo con ella buenos detalles toda la tarde. Con la muleta se mostró voluntarioso y torero, y el público se le mostró propicio, haciéndole dar la vuelta al ruedo dos veces, a pesar de que con el pincho no tuvo acierto.

Gálvez estuvo en sol y sombra. Una buena y discreta faena en el segundo y una actuación incolora y deficiente en el quinto. De la prueba hay que anotar pases de todas las marcas, ple-

nos de gallardía, exponiendo mucho. Dió la vuelta al anillo.

Pepe Cáceres, el colombiano, no ha entrado con buen pie en la Plaza de la Maestranza. Se ve que sabe hacer y tiene detalles buenos y salerosos. Pero, en general, su labor ni brilló, entre otras razones porque los novillos no se prestaban demasiado a las posibilidades de un principiante, que fué a acabar, en todo momento, y a salir del trance.—DON CELES.

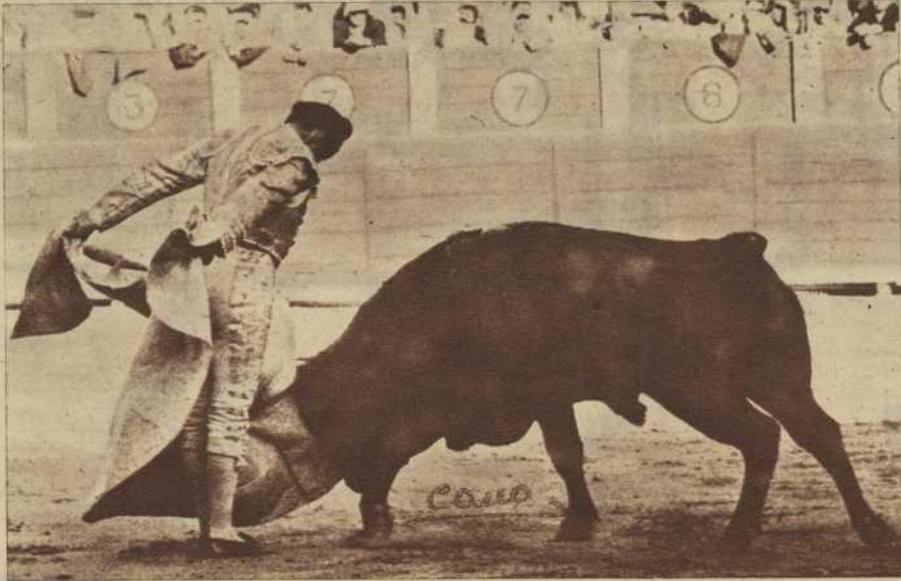
SUCEDIO ...

La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

Lea usted
todos los martes

MARCA LA MEJOR
REVISTA
DEPORTIVA

CHAMACO



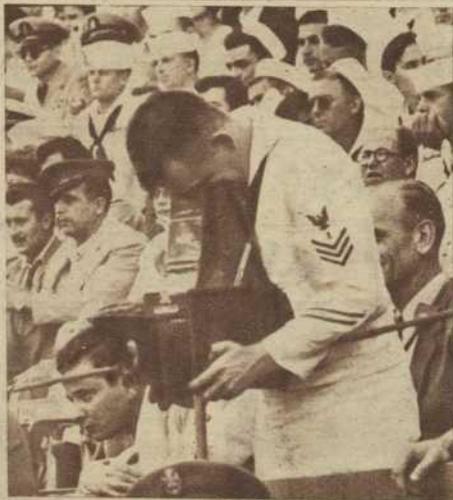
EL TORERO de la PERSONALIDAD

NOVILLADA EN VALENCIA

En Valencia, el día 15, alternaron con reses de don José María Soto, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y "El Pío"



Gregorio Sánchez pasando de mula a su primero. También — ¡vaya moda! — regaló un sombrero (Foto Vidal)



El marino norteamericano tira sin cesar con su voluminosa máquina (Foto Vidal)



Cogida de Ostos, que cortó la oreja de su primero. En la enfermería le aprecian una herida de ocho centímetros en la región escrotal (Foto Vidal)

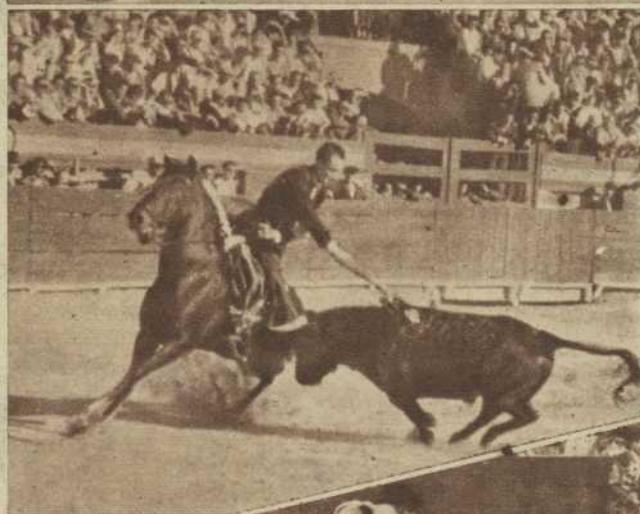
El Pío «manoletineando» (Foto Vidal)

NOVILLADA EN REQUENA

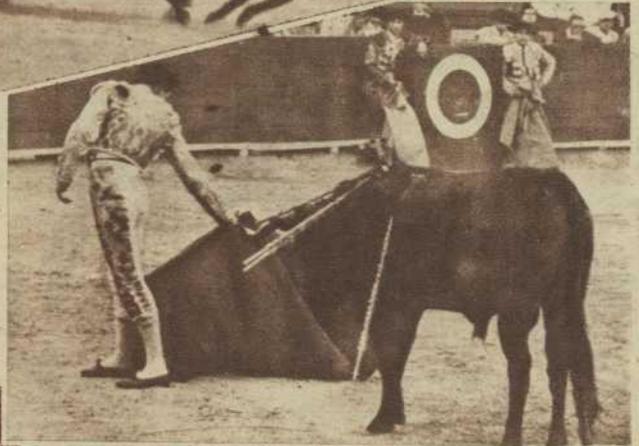
Novillos de don Alberto Rodríguez Carrasco, para "El Turia", el "Rubio de Boston" y Antoñito Vera



La señorita Lodge, hija del embajador de Norteamérica en España, hace el desfile antes del paseo de las cuadrillas



Bernardino Landete en un par de banderillas por el lado contrario. Fué ovacionado y cortó las orejas de su enemigo



«El Turia» haciendo toreo modernista

Un pase garboso del norteamericano Peter Duck



Un pase de pecho de Antoñito Vera (Fotos Cairo y Canó)

* * **LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA** * *

Bernadó, Manuel Bravo, «Relámpago», y Pepe Cáceres lidiaron novillos de Buendía

Con novillos de Soria y Peñato, día 15, alternaron Jaime Bravo, Curro Puya y Manuel Alvarez

El cartel del domingo 18 lo compusieron «Pirri», Mariscal y Rafael Gago con novillos de don José Rufino Santamaría



Bernadó, Cáceres y «Relámpago», éste montera en mano por hacer su presentación



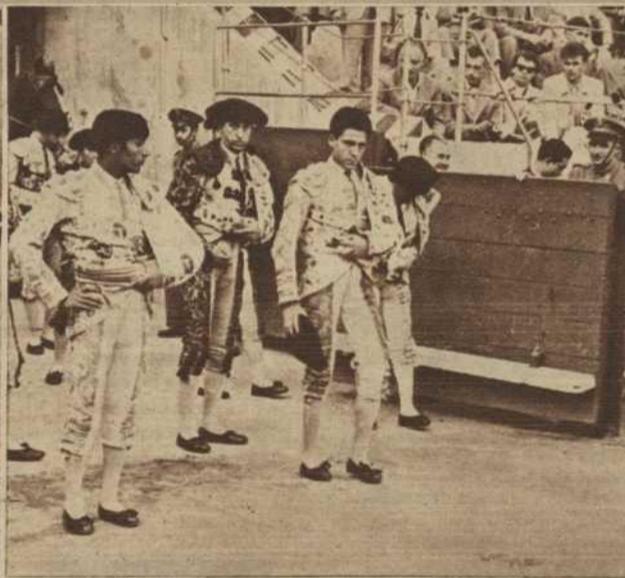
Una especie de gaonera de Bernadó, que en sus dos novillos fué aplaudido



Pepe Cáceres estirándose con la izquierda



Manuel Bravo, «Relámpago», tuvo un buen debut, pues le concedieron la oreja del quinto novillo y salió a hombros



Otro debutante, también destacado, Manuel Alvarez. Estuvo discreto



Jaime Bravo rematando un quite



Curro Puya con la izquierda



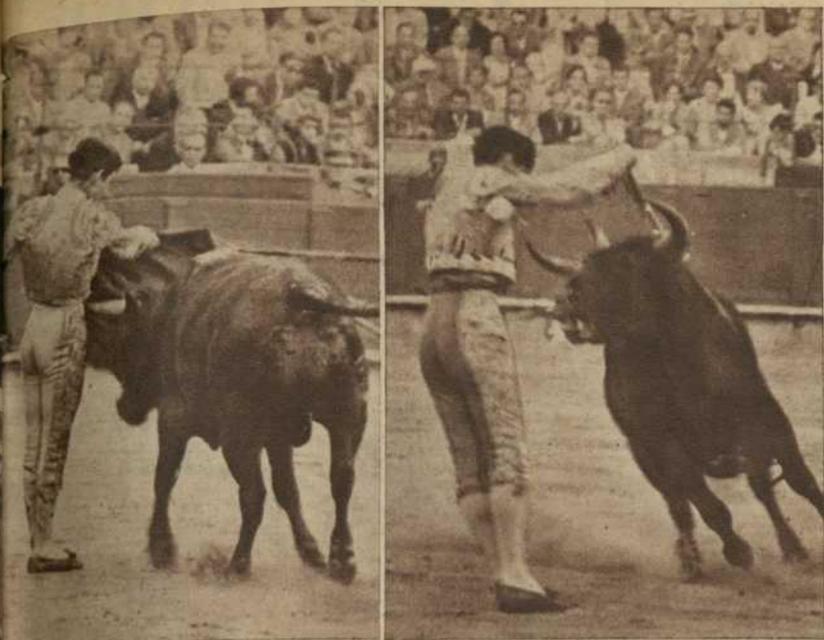
Un pase por alto del debutante Alvarez



Más «desmonterados». Este es Rafael Gago, con sus compañeros «Pirri» y Mariscal, que actuaron en la novillada del domingo

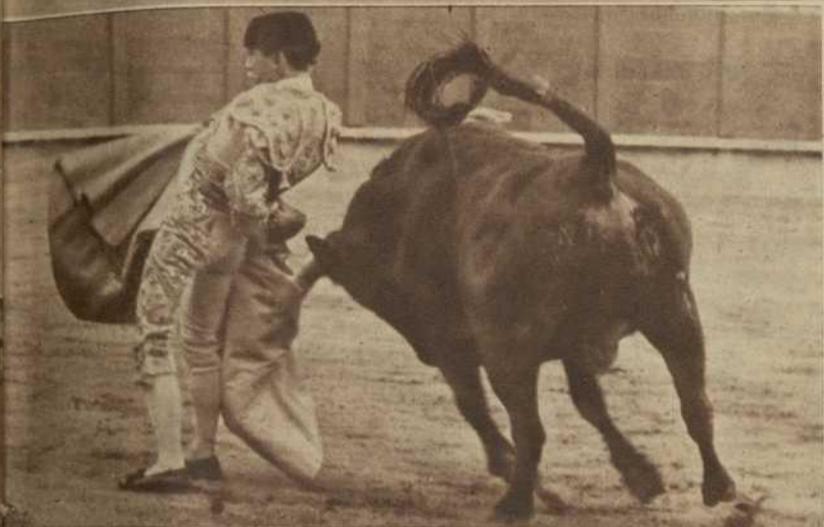
NOVILLADA EN ZARAGOZA PATROCINADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

Fermin Murillo, Gregorio Sánchez y "Chamaco", con seis novillos de don Arturo Sánchez y Sánchez

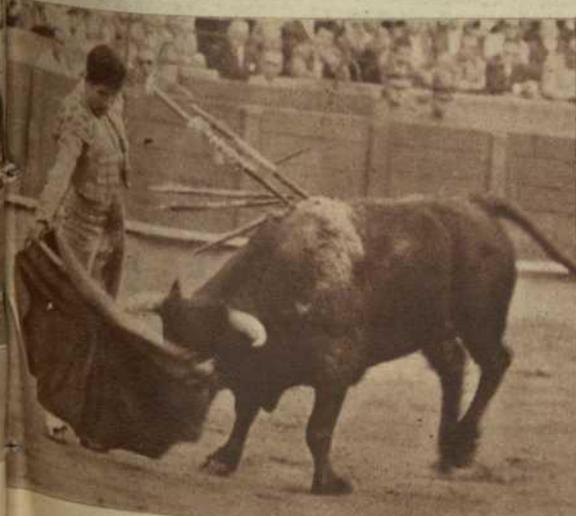


Un momento de la faena del «Pirri» a su primero

Un buen par del banderillero Rafae-lillo



Mariscal, en apuro



Picador y novillo, cada uno buscando su salida



El debutante del domingo haciendo méritos para la repetición (Fotos Valls)



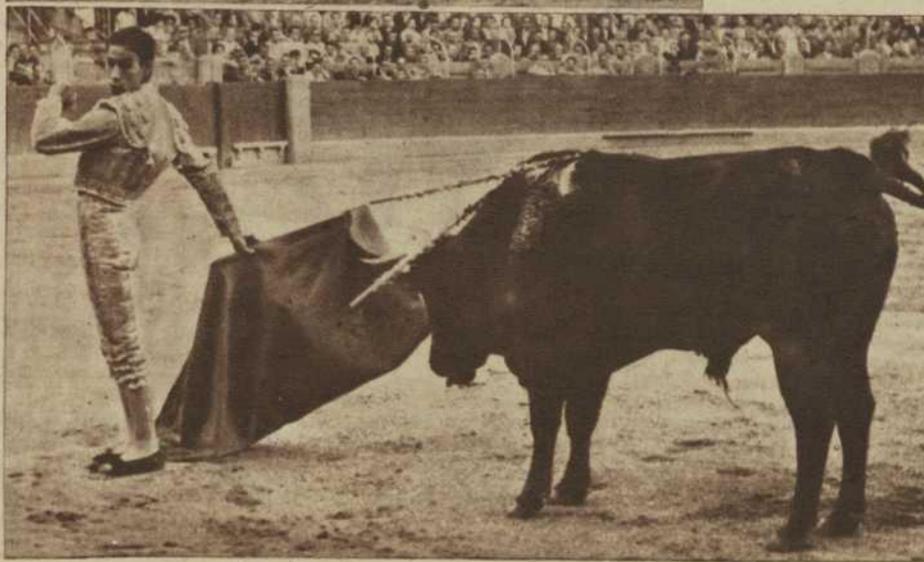
Fermin Murillo, que tuvo una actuación muy lucida, toreando con la derecha a su segundo novillo (Fotos Marin Chivite)

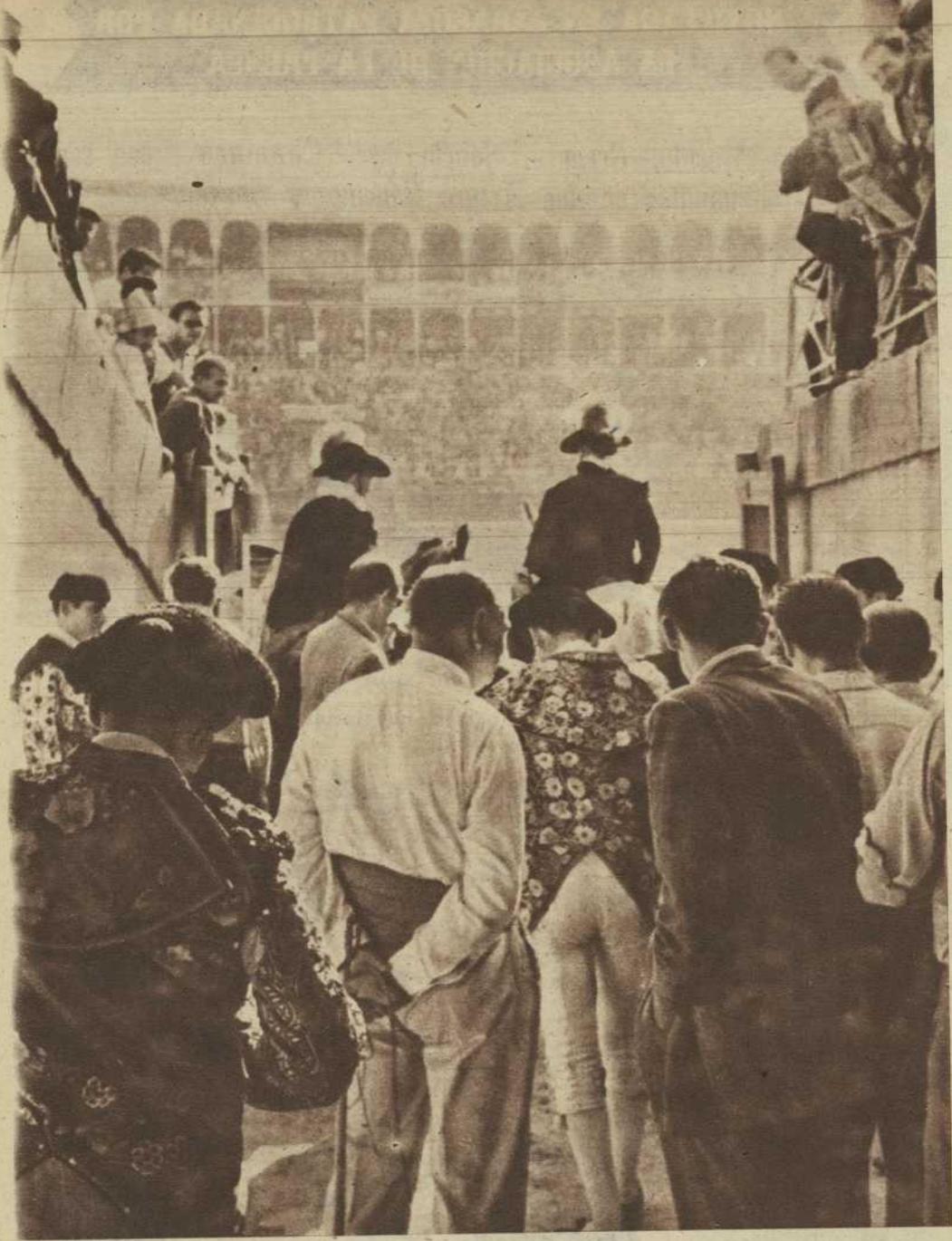


El novillero zaragozano Antonio Palacios, recién salido de la clínica, presenciando la novillada. Murillo le brindó la muerte del cuarto novillo

Uno de los achuchones que sufrió Gregorio Sánchez

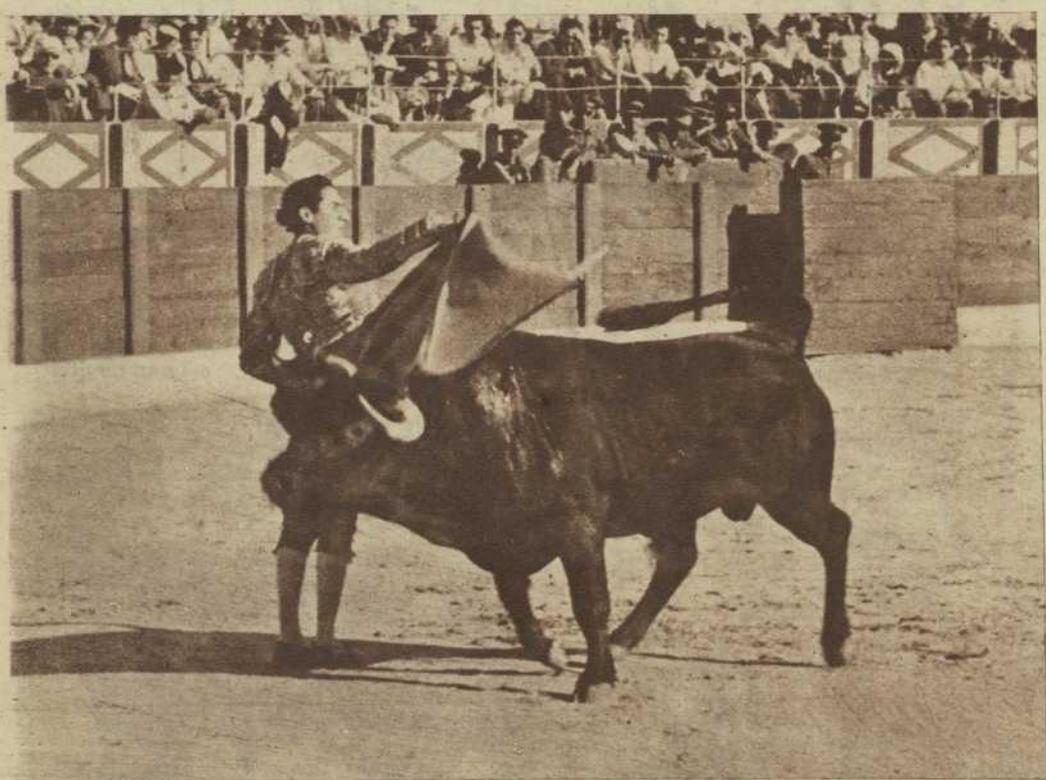
«Chamaco» citando de espaldas a su primer novillo





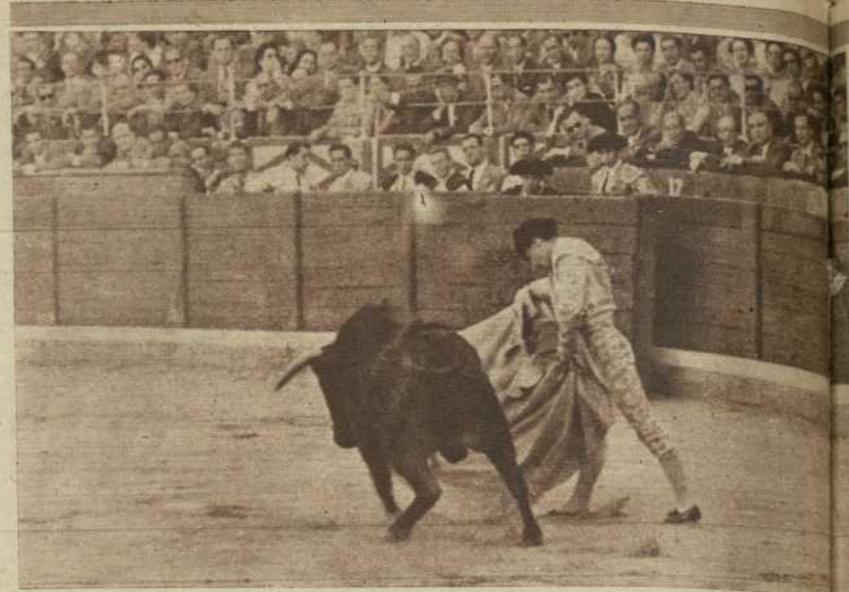
Momentos antes del paseo de las cuadrillas

En una barrera presencié la primera corrida de la Feria la bella cancionista Juanita Reina

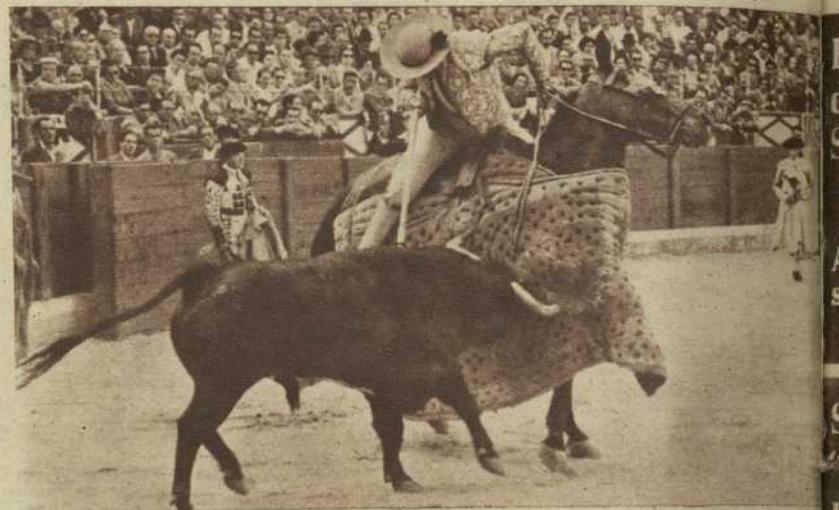


La presencia del «Litri» con todo su cortejo de leyenda animó la primera corrida de la Feria. Fué aplaudido en sus dos toros y también regaló un sombrero —de Cerralto— del que le concedieron las dos orejas y el rabo

En la segunda corrida, Angel Peralta obtuvo un gran éxito. La fotografía recoge la bella estampa del toro, muy bien herido de un rejónago



César Girón lanceando a su primero. La corrida había transcurrido para él sin gran lucimiento; pero regaló un sombrero —vicio este de los regalos que habría que corregir— y éste consiguió los máximos trofeos



Los toros de doña Pilar Sánchez Cobaleda fueron bien a los caballos y recargaron en la suerte





Julio Aparicio ha sido uno de los rotundos triunfadores de la Feria de Salamanca. En la segunda corrida logró trofeos en sus dos enemigos y salió de la Plaza a hombros



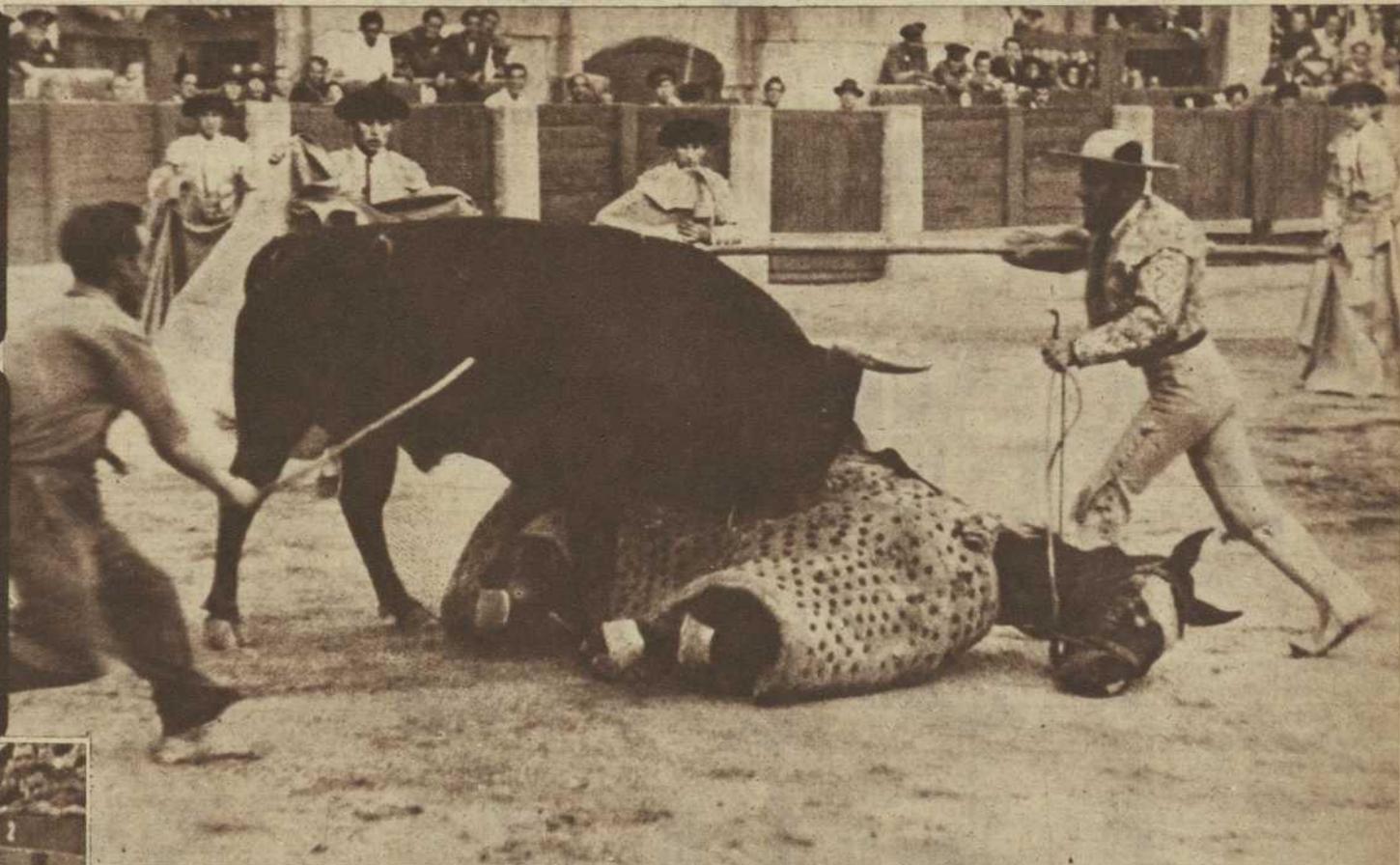
Caras conocidas en los tendidos. Don Alipio Pérez Tabernero comenta con sus hijos la lidia del toro de su ganadería, que rejoneó Angel Peralta

En la primera, día 12. Se lidiaron reses de doña Pilar Sánchez Cobaleda por "Litri", César Girón y "Pedrés"

Acabada la corrida se lidiaron dos sobreros, que mataron "Litri" y Girón

Segunda corrida. — Aparicio, "Chicuelo II" y Méndes torearon el encierro de Buendía

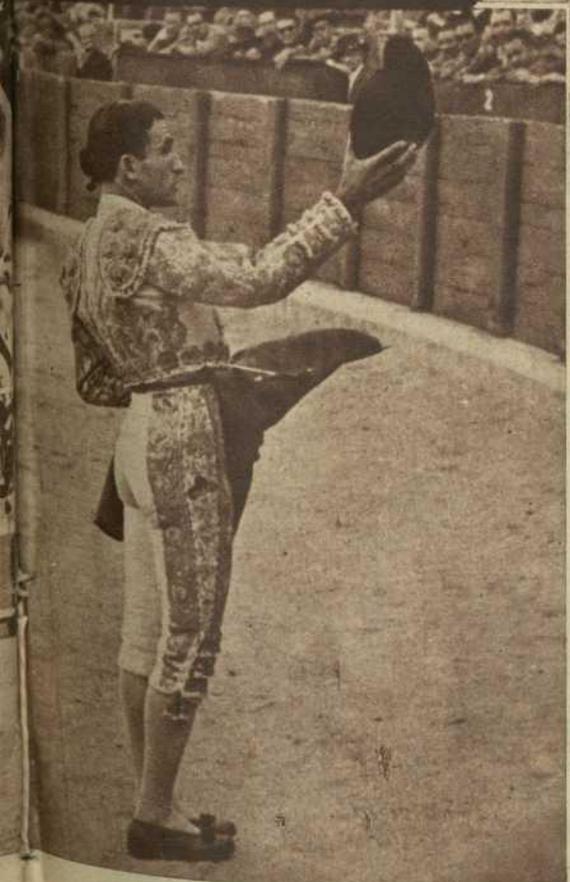
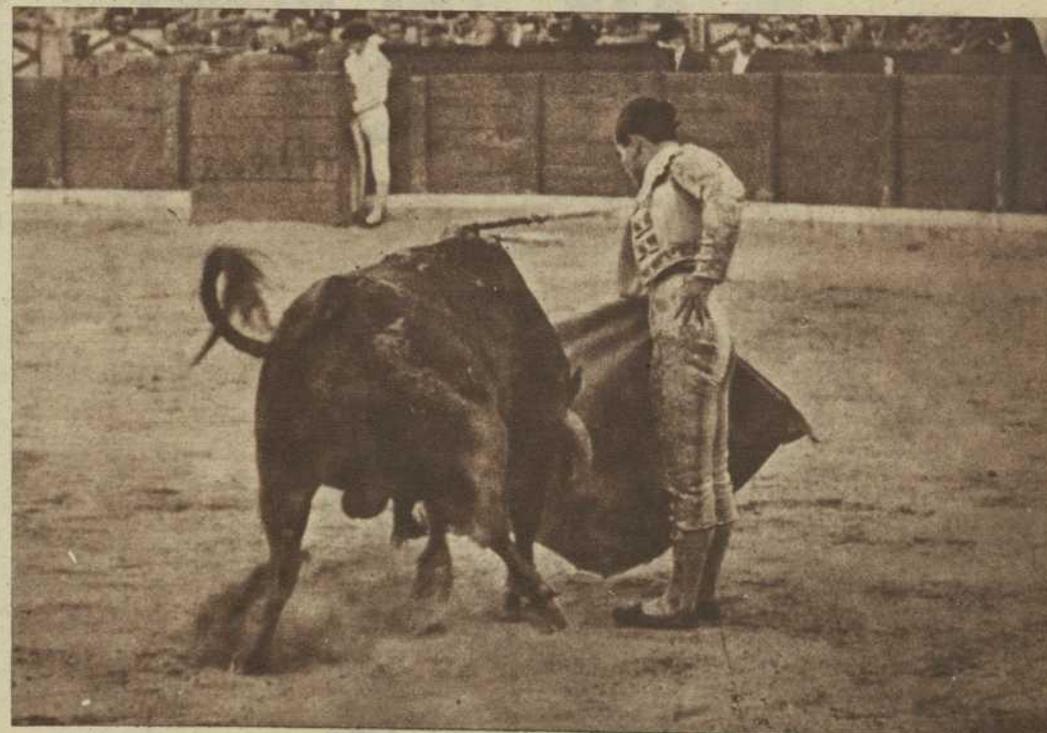
En la primera parte rejoneó Angel Peralta, que fué premiado con las dos orejas de su novillo



Para las ocasiones son los recursos, y el picador se defiende tras la trinchera del caballo derribado

«Chicuelo II» brindando a la Presidencia. Al torero de Cuenca no le sopló esa tarde el aire y los espectadores se enfadaron un poco ante su labor

El portugués Paco Mendes en un templado pase al primero que le correspondió en suerte



* Las corridas de la Feria de SALAMANCA *



Tercera.-Jumillano y Victoriano Posada con reses de don Ignacio Sánchez

(Corrida malograda)

En la novillada en que alternaron, con reses de Cembrano, Bernadó, «Chamaco» y «Chicuelo III», éste cortó oreja



«Jumillano» y Victoriano Posada —toreros de las tierras salmantinas— lidian mano a mano la corrida de don Ignacio Sánchez y Sánchez



«Jumillano» en una media verónica. La corrida empezó con animación, pero luego no tuvo brillantes

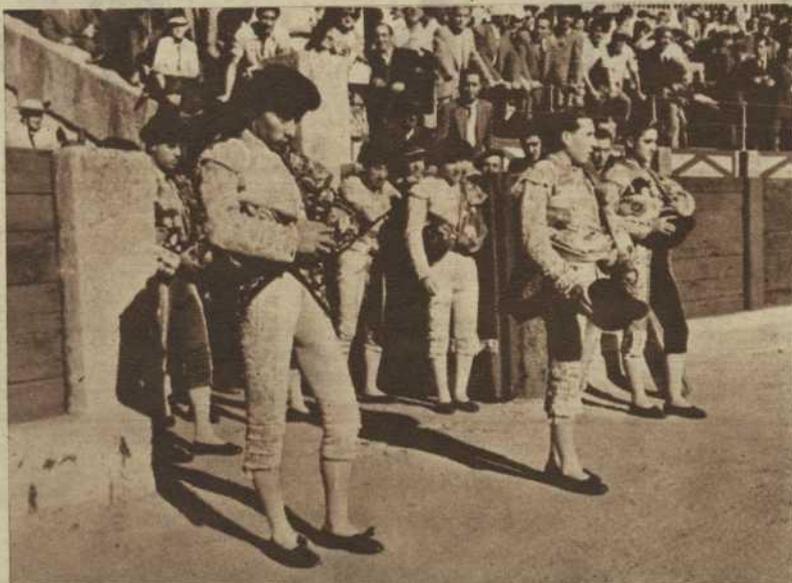


Victoriano Posada corriendo la mane a su primer toro de don Ignacio

El ganadero don Atanasio Fernández, con personas de su familia, presenciando el mano a mano, que no resultó con el lucimiento que prometía



La novillada final. «Chamaco», «Chicuelo III» y Bernadó, estos últimos descubiertos, por ser la primera vez que actuaban en Salamanca



Bernadó estuvo bien con la muleta, pero desafortunado con la espada



Los señores de Sánchez Arjona, en la novillada



«Chicuelo III», que fué el único que cortó oreja, pues «Chamaco», el otro espada de la tarde, fué largamente discutido



EL PLANETA DE LOS TOROS

Un nuevo pase: LA SENTADINA

EL pase sentado en una silla es antiguo. Lo mismo que el par de banderillas puesto de la misma incómoda forma. Porque sentarse, lo que se dice sentarse a placer en una silla delante de un toro, no hay quien lo haya hecho con tranquilidad. Ni «Larita», que fué el torero que he visto que diera menos importancia a un toro. ¡Cuánto me acuerdo de «Larita» al ver a los toreros actuales! Aquél sí que tenía recursos, imaginación, inventiva, gracia y un valor que no le cabía en su amplio pecho! ¡Qué toros toreaba «Larita»! ¡Metían miedo a los que estaban en tabloncillo de andanada! Y él, tan campante, jugando con ellos, como si fueran de mentirijillas. No fué un torero puro. Ni falta que le hacía. Pero jamás fué un torero grotesco. Nunca hacía nada de mal gusto. Nunca se preocupó de patentar pases, y en cada corrida le salía uno nuevo, del que no volvía a acordarse. «Larita» fué un torero muy personal, quizá el más personal de los que he conocido. Y, sin embargo, no salió del montón. Toreaba poco. Apechugaba con las corridas duras. En su



seña o a un caballero con gafas negras a las doce de la noche por una calle oscura, prestándose a que hagan con él todo el repertorio de la cursilería andante.

El pase sentado en una silla sólo se instrumenta muy de tarde en tarde. De pronto, como por arte mágico, aparecía una silla en el ruedo. El matador la cogía con su mano izquierda, mientras con la derecha empuñaba la espada y la desplegada muleta. Y entonces esperaba al toro, sentado; pero sentado como se sientan los flamencos, que para salirse por el canto lo más chico posible lo primero que hacen es salirse de la silla y ocupar sólo el borde. El torero, desde su asiento, llamaba al toro, que a veces acudía corriendo, como si fuera un camarero excepcional, de esos que caen pocos en libra. El torero le esperaba, deseando pegar un brinco y dejarle la silla para que se entretuviera con ella; pero se contenía por el qué dirán y aguantaba mecha. El pase resultaba mitad sentado, mitad en cucullas, vamos, una birria. La silla salía por un lado; por otro, el torero, y por otro, el toro.

Banderillas en silla no he visto nunca.

Este verano, en San Sebastián, un novillero, cumpliendo con su obligación, ha inventado un nuevo pase: la sentadina. El novillero cogió su silla y se sentó de espaldas al novillo. He aquí la innovación. Discutámosla. El sentarse no cabe duda que es para saludar al toro con un pase por alto. ¿Es correcto saludar sentado y de espaldas? No, no es correcto. Pero el toro no es un señor. Es un animal. Bien. Pasemos, asimismo por alto, la incorrección. Una suerte del toro no es un hábito social. Bien. Pero ¿la sentadina no es una suerte del toro? No. Es una desgracia. Todas las inas, todas las innovaciones que han surgido hasta ahora, lo son. Para innovar un arte hay que atreverse con lo fundamental. Lo demás es andarse por las ramas. Lo demás, es ganas de perder el tiempo y la estética, pues hasta el momento nada de lo nuevo es bello. Es cursi, es afectado, cuando no ridículo.

Tengo un gran respeto por los inventores. Gracias a ellos la Humanidad ha progresado lo suyo. Me temo mucho que los toreros inventores consigan otro tanto en el toreo. Torear de espaldas supondría un adelanto siempre y cuando no se volviera la cara. Volviendo la cara, el lance, el pase o lo que sea, nos dará la impresión de que el torero padece de torticolis, y la torticolis descompone la armonía de la cabeza, que parece entonces estar sujeta al cuerpo a tortíllas y que se ha pasado de rosca. Si, amigos inventores, esto es lo que sucede, créanmelo; se están ustedes pasando de rosca. Alabada sea la novedad. Bienvenida sea, pero con tiento, con mesura, porque una novedad todos los días deja de serlo para convertirse en una lata. Vamos a torear sencillamente, que ya está bien.

ANTONIO DIAZ-CASABATE



época, el aficionado tomaba en serio la fiesta, y «Larita» parecía tomarla a broma. ¡Bromas con aquellos toros; qué enorme heroicidad! Hoy «Larita» sería el amo absoluto del toreo. Ni siquiera necesitaría apoderado. Porque hoy se torea como de broma; pero en serio, convirtiendo la broma en fundamento. Y de aquí, lo grotesco.

Me he desviado con la añoranza del Matías Lara del pase sentado en una silla. Siempre me pareció ridículo. Ahora bien, comparándolo con las inas y demás modernismos, hoy, en candelero, me parece bellissimo. Lo insorpotable de las inas y de los modernismos es su pedantería, la suficiencia con que los toreros ejecutan algo que, en todo caso, sería un adorno, propio para intercalarlo en una faena cuando viniera a cuento; la seriedad con que los toreros han convertido lo accesorio en principal; lo deleznable, en importante. Han pretendido, y lo que es peor, han conseguido hacer pasar lo afectado por natural. Han logrado convertir — con la complicidad del público — la fiesta de toros en un cursi espectáculo. Es cierto que vivimos una época de cursilería general. Pero también es cierto que la fiesta tenía motivos sobrados para creerse libre de la contaminación. Al toro es muy difícil acursilarle. ¿Conque difícil, eh? Pues ahí está correteando por los ruedos y recordando a una dami-

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



Bibliografía taurina "FERIAS de ESPAÑA"

UN LIBRO DE TOROS Y DE OTRAS MUCHAS COSAS

LA gracia del libro de toros que ha escrito Eduardo M. del Portillo, que ha popularizado en la prensa el pseudónimo de «José Cándido», está en haber sabido dar a sus capítulos una sugestiva variedad temática. Lo esencial, al hacer el bosquejo de las ferias españolas, la corrida. Ahí está la base, el fundamento. Pero alrededor de la Fiesta, ¡cuántos motivos, cuántas cosas! La crónica — en este caso, retrospectiva, genérica — concreta los matices. Las ferias se parecen, pero no son iguales. Desde la corrida de la Magdalena, en Castellón hasta las del Pilar, en Zaragoza, la temporada va formándose de ambientes, de ciudades y pueblos en fiesta. Con las corridas, donde la semejanza es más evidente — aunque no falten rasgos diferenciales, costumbres, aspectos propios de cada lugar — que los demás atractivos tradicionales. El cronista ha querido dibujar la silueta de cada sitio. Lo interesante es eso: trazar el ambiente, describir la peculiaridad. Con garbo y perspicacia para la observación, las estampas se suceden. No es la reseña, ni es la crítica. Eso queda para su momento. Es el cuadro general, los viajes, la algarabía de las multitudes, la euforia de las gentes, los atuendos, la convivencia, el «color». Cada sitio tiene su «color» propio. Y su espíritu. Lo que parece idéntico no lo es. La curiosidad del cronista buscó, y consiguió, en plenitud, ese objetivo.

Claro que las corridas, los toros, todo lo que rodea «la feria», por antonomasia, son los insustituibles puntales. Sin toros no habría apenas interés. Los carteles, si son atrayentes, concitan la presencia forastera. El turismo se deja ganar, como nosotros, los españoles, por esa seducción. Se viaja, se acude a las poblaciones, y se hace acto de presencia en las fechas festivas, por la fuerza de atracción, irresistible, de la gran Fiesta, la nacional. Es la esencia. Por eso, Portillo, al hacer el diseño de las «ferias de España», ha detenido especialmente la mirada en la acotación básica de todos los programas locales: la Plaza de toros. Y lo que la rodea, que no es la topografía, el terreno enderredor, sino la ambientación, las gentes implicadas, hasta las pasiones, de absoluta necesidad. Sin pasión, los toros declinarían fatal, inevitablemente. El itinerario es completo. Arranca de las «peñas» de Madrid, no precisamente inactivas en invierno, cuando se especula sobre la temporada que llega, y se habla, y se comenta, y se murmura. Y luego, las Plazas provincianas. Lleva razón el autor: el comercio es el primer beneficiario. Sin toros, lo demás languidecería. Recuerdo que en una ocasión, en vida todavía del inolvidable «Manolete», me decía un primer actor, muy popular: «Donde torea Manolo tenemos todos la feria asegurada. Los cafés, los hoteles, los comercios, y también las compañías de teatro.» Y es que la fuerza de atraer y de «llamar», el interés que despertaba el cordobés, incluso para los detractores de su arte y su personalidad, determinaban las extraordinarias comparecencias.

Traza de la magistral descripción de cada una de las ferias relevantes, un capítulo, lleno de agudeza, de singular percepción, nos presenta la feria «de cualquier parte». Y como acertado complemento, la fiesta campera, las «intimidadas» curiosas del día de la corrida, para sus protagonistas y adláteres, el recuerdo de una gran corrida de otro tiempo, y algunos apuntes biográficos de ganaderos, caballistas y diestros del día. «Ferias de España» es compendio y resumen, película vivida, crónica con visión general. Un libro que también es clave en la gran feria española. Las ilustraciones de Martínez de León, maestro en el dibujo taurómico, y el prólogo agudo, enjundioso, de «Giraldillo» avalloran la obra.

FRANCISCO CASARES

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE»		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA»	
Por Rodolfo Gil Benumeya	45	Por César González Ruano	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA»		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA»	
(Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	Problemas de la presencia española en el mundo, por José M.ª Cordero Torres	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD»		«CONTRA LA ANTIESPANA»	
Por Adolfo Muñoz Alonso	32	Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCI»		«LA ESTRELLA Y LA ESTELA»	
Por Angel Ruiz Ayúcar	35	Por Eugenio Montes	50
«YO, MUERTO EN RUSIA»		«ANTONIO MAURA, 1907-1909»	
(Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Por Maximiliano García Venero	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			
(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.



Rafael Ortega toreando con la izquierda. Estuvo mejor en su primer toro que en el segundo



«Litri» lidió sin lucimiento un toro que fué protestado y que el presidente no quiso devolver a los corrales y oyó aplausos en su segundo



Ava Gardner —¡cómo no!— en una barrera de la Plaza de Valladolid

LAS CORRIDAS DE LA FER

En la primera, celebrada el domingo, resultó cogido «Jumillano», que toreó con Rafael Ortega y «Litri» toros de don Atanasio Fernández

En la segunda, lunes, lidiaron toros de don Antonio Pérez, César Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II»

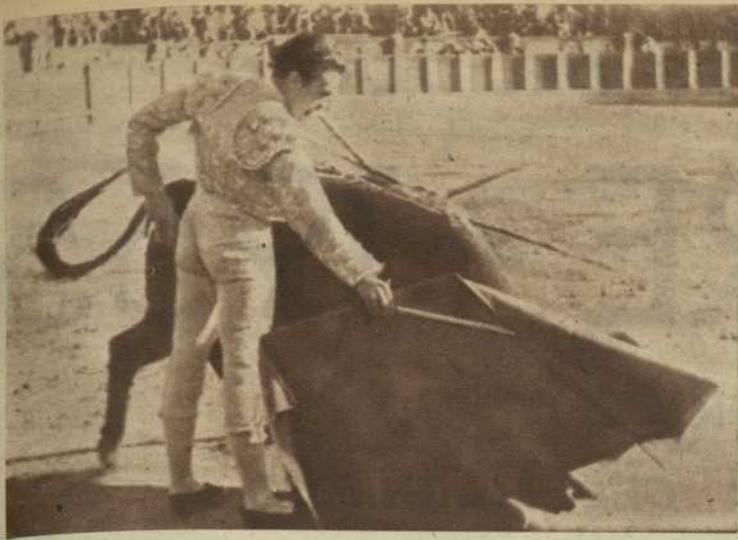


«Jumillano» estuvo bien en sus dos toros y logró una oreja y dos orejas y el rabo



Pero antes de terminar la faena al sexto fué cogido y resultó con lesiones de pronóstico reservado

César Girón muleteando a su segundo, del que le concedieron las orejas. En su primero había cumplido



Un buen muletazo de «Pedrés», que fué ovacionado en sus dos toros

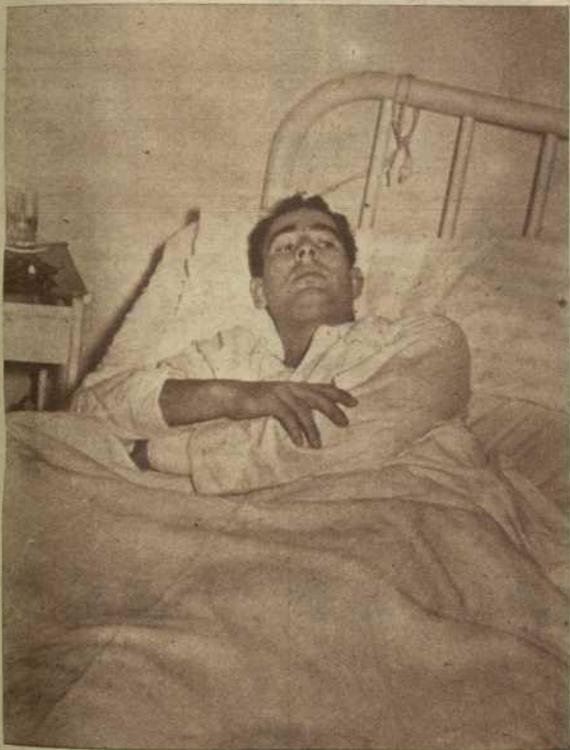


«Chicuelo II», para el que hubo corte de orejas por partida doble



IA DE VALLADOLID

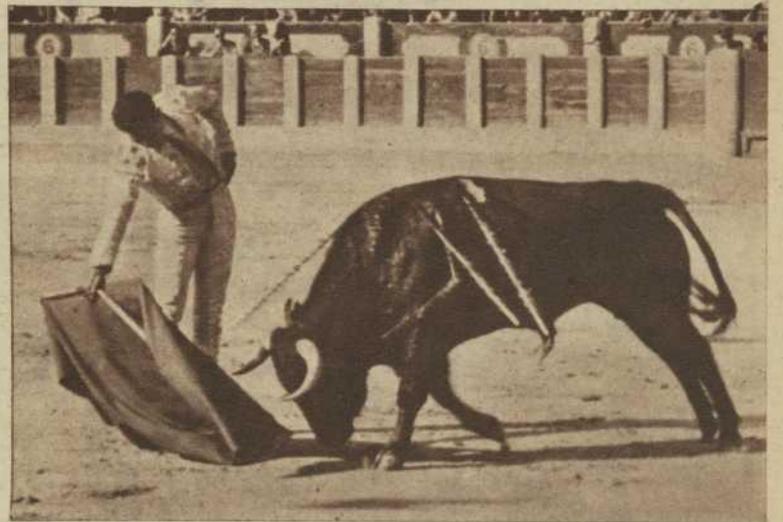
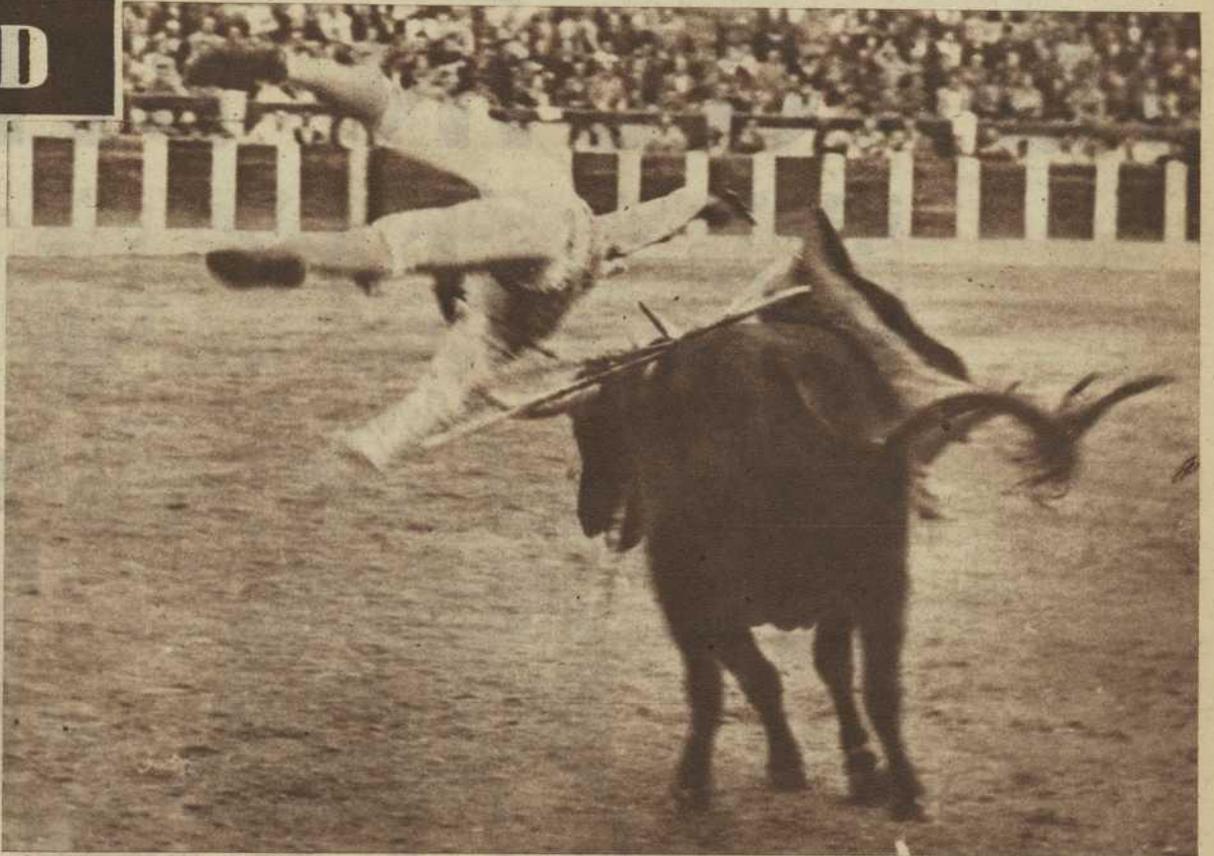
En la novillada: reses de Manuel Santos Galache para Marcos de Celis, Joselito Huerta y «Chamaco»



Aparatosa cogida de «Chicuelo II»



«Jumillano», hospitalizado en la clínica de la Cruz Roja



Marcos de Celis en su segundo, del que cortó las orejas, rabo y pata →



Joselito Huerta en un buen par a su segundo, del que también cortó orejas, rabo y pata ←



«Chamaco» en su primero (Fotos Carvajal y Cacho)

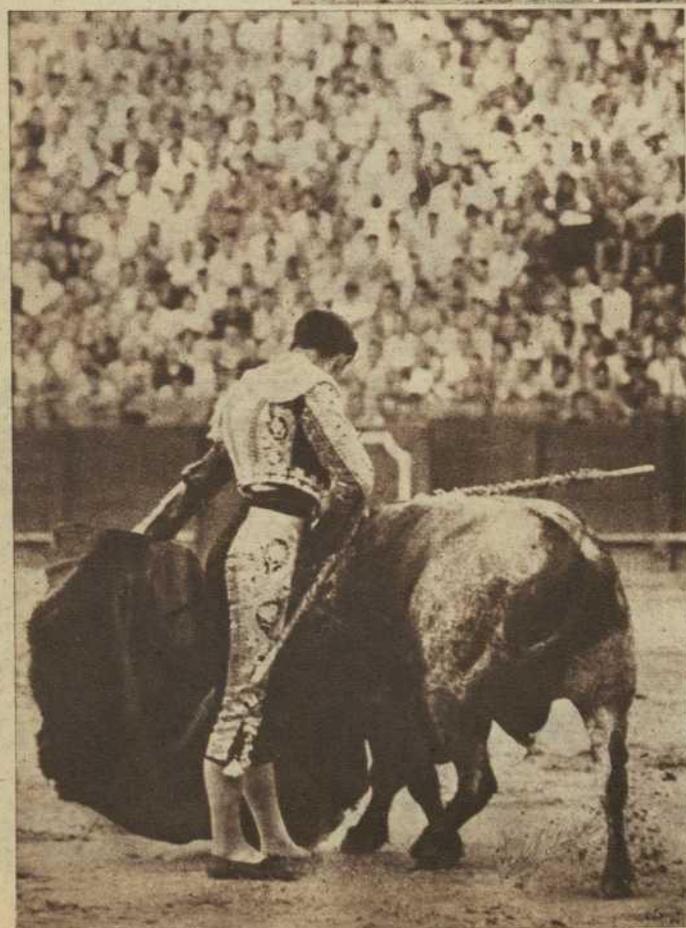
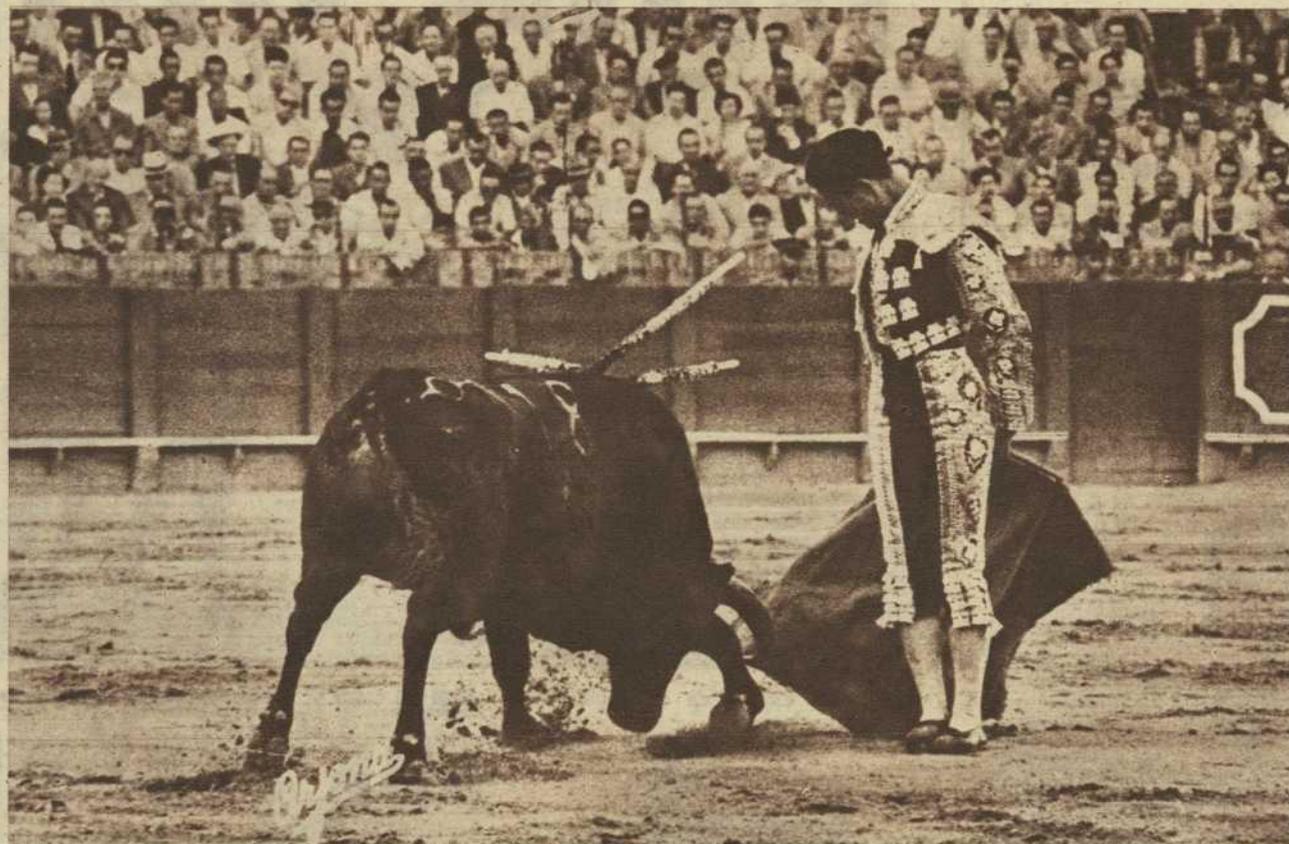
LAS GRANDES EFEMERIDES DEL TOREO

12 de OCTUBRE de 1955

FIESTA DE LA RAZA

ALTERNATIVA EN BARCELONA DEL MAGNIFICO

JOAQUÍN BERNADÓ



**LA GRAN
FIGURA
DEL
TOREO
QUE LA
AFICION
ESPERA**



UN ALEMAN LLEVA QUINCE AÑOS SOÑANDO CON SER TORERO

Prisionero de los rusos, era acusado de fascista cuando decía que quería venir a España a torear

CREE QUE EL TOREO ES TAMBIEN UNA CUESTION DE APRENDIZAJE Y DISCIPLINA

WALDEMAR Riedel José —sin alias torero hasta el momento, aunque él, bromeando, dice llamarse «El gitano de Berlín»— es un alemán de la Silesia del Sur, que lleva sus buenos veinte años soñando con ser torero, quince ansiando venir a España para hacer su sueño realidad y cerca de dos aquí en Madrid, aprendiendo, concienzudo y minucioso, con espíritu auténticamente germano, toda la teoría del difícil arte del toreo. Lento, pero tenaz, sin apenas dar importancia al tiempo —ya no es ningún chaval—, sino a los logros alcanzados en el dominio de la compleja asignatura, sin dejar, teóricamente se entiende, un solo cabo por atar —que luego, en la Plaza, los toros le salgan por peteneras, y eso ya no será culpa suya—, Waldemar, consciente igual que si estuviera levantando una nueva línea Sigfrido, ha alcanzado, según dice, la cima del toreo de salón y anuncia estar a punto para su debut en Plazas importantes, ya que por los pueblos ha toreado algo: en Las Rozas, Lozoyuela, Benavente...

Waldemar —lo que son las cosas— es ya, como torero, conocidísimo en toda Alemania. No hace mucho estuvieron en Madrid unos operadores de un popular documental cinematográfico alemán y le hicieron vestir el traje de luces —lástima del toro, que faltaba— y hacer una especie de ensayo general en la Plaza de las Ventas, en cuyo ensayo —uno fué testigo— Waldemar pisó en señor, perfectamente atalajado y caracterizado, todos los terrenos, y mostró un extraordinario estilo.

Que Waldemar llegue o no llegue, su vocación y las peripecias habidas para satisfacerla bien merecen ser conocidas del público. Contra viento y marea, y hasta casi contra naturaleza —los manes y los duendes del toreo siguen empeñados en habitar los aleros de la Giralda mora y en ignorar la gótica crestería de la catedral de Colonia—, este alemán se ha propuesto ser torero. Lo que viene a mostrar, cuando menos, que siente una arrebatada devoción y admiración por las cosas de España. Muy de agradecer, por supuesto.

Recién terminada esta original «corrida», hablamos con Waldemar:

—¿Dispuesto a repetirlo con los graderíos repletos y con... toro?

—No deseo otra cosa. Más que dispuesto estoy ansioso; son muchos quince años de obligada espera.

—¿Y por qué tanto esperar?

—Primero, por la guerra de ustedes; después, por la nuestra. Yo fui soldado de la Luftwaffe durante año y medio. Luego caí prisionero de los rusos y estuve en los campos de Przemysl y Lemberg, en Polonia, casi otros dos años más. Cuando, ha-



Waldemar, visto por el caricaturista Acquaroni

Vestido ya el traje de luces, Waldemar, en la capilla de la Plaza de las Ventas, se postra ante la Virgen de los toreros. El espada alemán, colmado su saber teórico, espera el momento en que se le requiera para el paseillo

ciéndome pasar por checoslovaco, conseguí escapar a Praga y Viena, los aliados, una y otra vez, me negaron los pasaportes para venir a España, que era mi propósito y mi ilusión desde hacía tanto tiempo. Es gracioso; pero siempre que en Viena pedía pasaportes para España y decía que quería ser torero, las autoridades se reían de mí y me acusaban de fascista. Los «cuatro» me hicieron perder un tiempo precioso.

—¿Cómo y cuándo nació en usted una vocación tan extraña a su sangre y a su ambiente?

—De niño, y viendo en la biblioteca pública de mi pueblo revistas españolas. Luego de esto yo me puse a intentar torear en nuestras granjas, y nada, no podía; los toros de allá no son «rabiosos». Pensé: «Si no se va a España, imposible ser torero.» Mucho después, estando en Viena, vi en un periódico el anuncio de una escuela de tauromaquia en Madrid, y desde entonces redoblé mis esfuerzos para que se me permitiera venir a España a aprender el maravilloso arte.

—¿Y cree saberlo bien ya?

—¡Oh!, ahora «yo ser perfecto». Ahora «yo saber mucho más que necesitar».

—¿Más difícil o más fácil de lo que usted se imaginaba?

—Mucho más difícil. Y distinto. Desde Alemania yo pensaba que el toro embestia siempre al capote y a la muleta, y que el toreo consistía únicamente en estarse quieto en la Plaza. Cuando llegué a Madrid y vi la primera corrida, yo pensé: «Estar quieto en la Plaza, muy difícil.» Y me entristecí y desilusioné algo. Pero decidí ponerme a la tarea de aprender con mucho interés y aplicación. Con sol o lluvia, calor o frío, «yo siempre a la clase, a aprender». Yo no quería perder un minuto más de tiempo. Y ahora que «yo ser perfecto, nadie quiere me dar corridas».

—¿Y eso?

—Desde mi país yo creía que con venir a España o conocer a un matador, ya era suficiente para poder hacer mi presentación en una Plaza de categoría. Pero aquí he comprendido que todo es menos fácil y que cada matador tiene bastante con procurarse sus propias corridas. Ya visité a empresarios, y sobre esto mejor es no hablar. Se rien de mí cuando les digo que soy alemán, y me argumentan con que para torear hay que tener gracia, y que un alemán es un..., un... No me recuerdo; es una palabra gitana, andaluza...

—Un «esaborio».

—Eso, eso.

—¿Y a usted qué le parece?

—Que es un triste sino ser alemán y torero. En Viena se reían de mí porque decía que quería torear en España. En España se siguen riendo porque pido que me tengan por torero. Y en cuanto a eso de la gracia, yo tengo ya muchas amigas españolas, de las que tomo lecciones muy provechosas. Porque las mujeres españolas son todas unas estupendas profesoras de gracia.

—¿Vaya, vaya!... Pero la gracia por acá creemos que es un don y que no vale tomar lecciones de ella.

—En Alemania pensamos que todo es cuestión de aprendizaje, de voluntad, de disciplina. Por mi tierra creemos que es preciso aprender bien la teoría de cualquier profesión para poder triunfar en ella. El español es más genial, más improvisador, tiene más prisa por llegar...

—¿Y qué es mejor?

—Las dos cosas son igualmente buenas y malas. El ideal sería poseer la disciplina del alemán y la inspiración del español.

—Y hablando de otra cosa, ¿le parecieron muy «rabiosos» los toros de aquí?

—Sí. Pero no es tan fiero el león como lo pintan. Y los que yo toreadé eran grandes, bien grandes. Lo que es preferible, porque el toro chico, el toro joven, resulta, como el niño, titubeante, indeciso, incierto. Es una equivocación querer el toro joven.

—Que es también, como el niño, más juguetón, más inofensivo...

—Sí, pero el toreo no ser un juego; ser una cosa muy seria.

—De acuerdo.

JOSE LUIS ONANA



El torero alemán supo esperar casi veinte años para poder venir a España a hacerse torero. Ya está en el ruedo. Un poco más de paciencia y los primeros lances le habrán colocado sobre el primer peldaño de la empinada y difícil escala de los triunfos



El toro no se ve. Pero por el buen estilo del espada puede deducirse lo que le espera al toro cuando el toro se vea

Calendario taurino de la semana

Día 22 de septiembre:

LOGROÑO.—Toros de Galache para Antonio Bienvenida, Aparicio y «Litri».

CONSUEGRA.—Novillos sin designar para Paco Pita, «Chicuelo III» y Juanito Muñoz.

ECIJA.—Novillos de Isaiás y Tulio Vázquez para Mariano Carriles, Manolo Zerpa y «Barrita».

Día 23 de septiembre.

TALAVERA DE LA REINA.—Peralta, Antonio Bienvenida, «Antoñete» y «Chicuelo II» lidiarán reses de Arranz.

LOGROÑO.—Novillos de Arturo Sánchez para Bernadó, Juan Antonio Romero y «Chamaco».

Día 24 de septiembre.

BARCELONA.—Reses de Juan Antonio Alvarez para Aparicio, «Litri» y «Jumillanos».

VALENCIA.—Toros de Curro Chica para Landete, «Joselillo de Colombia», José Ordóñez y Jaime Bravo.

MADRIDEJOS.—Antonio y Juan Bienvenida con toros de Dionisio Rodríguez.

Día 25 de septiembre.

VALLADOLID.—Ganado de Pinohermoso para «Jumillano», «Chicuelo II» y Victoriano Posada.

POZOBLANCO.—Landete, «Joselillo de Colombia», Carlos Corpas y Mario Carrión, con toros de Antonio Pérez Tabernero.

NIMES.—Reses de Samuel Hermanos para Peralta, Aparicio, Girón y Mendes.

MADRID.—Novillos de José Escobar para Manolo Segura, «El Pio» y «Curro Lara», debutante.

CORDOBA.—Novillos de Juan Belmon-

te para Jaime Ostos, Joselito Huerta, Antonio Angel Jiménez.

BURGOS.—Bernadó, «Chamaco» y Pedrito Calvo, con novillos de Matías Bernardo.

TARRAGONA.—Ganado de Félix Gómez para Paco Corpas, «Curro Puya» y «Chicuelo III».

BARCELONA.—Novillos de Carlos Núñez para Manolo Segura, Bernadó y «Chamaco».

GRANADA.—Rafael Pedrosa, Rafael Mariscal y Juan Antonio Romero, con ganado de Figueroa.

VALENCIA.—Gregorio Sánchez, «Rubio de Boston» y Antonio Vera.

CARTAGENA.—Villanueva, «El Tino» y «Pacorro».

Día 26 de septiembre.

CORDOBA.—Toros de Marcelino Rodríguez para Girón y «Chicuelo II».

QUINTANAR DE LA ORDEN.—Toros de Juan Pedro Domecq para Landete, Alfonso Merino, Mario Carrión y la alternativa de «Armillita de Venezuela».

BARCELONA.—Peralta, Bernadó, Ostos y «Chamaco».

Día 27 de septiembre.

BARCELONA.—Peralta, Rafael Ortega, César Girón y «Chicuelo II», con toros de Buendía.

ABARAN.—Manuel Cascales, Alfonso Merino, y otro sin designar, con ganado de Samuel Hermanos.

Día 28 de septiembre.

BARCELONA.—Toros de Concha y Sierra para «Antoñete», Dámaso Gómez, Paco Mendes y Alfonso Merino.

TOLEDO.—Novillos de Núñez para Bernadó, «Chamaco» y «Curro Puya».



En Robledo de Chavela se celebró un fes ival taurino organizado por la colonia de veraneantes. Con los aficionados que actuaron se retrataron las bellas señoritas presidentas del festejo



Un momento del festival de Robledo de Chavela. El Ayuntamiento, repleto de público, los tablados en las mismas condiciones y el flamenco de la gorra, solo, se itado en las escalerillas de la fuente

Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Vida TOREBA

Albacin torea para una película. — Juan de la Palma apodera a su hermano Antonio. — Festival en Cenicero. — Alternativa de «Armillita de Venezuela». — Julio Aparicio, contratado para América. — Rasgo de «Chicuelo II». — Marcos de Celis cambia de apoderado

En Tarifa, el ex matador de toros Rafael Albacín lidió un bravo novillo para el rodaje de la película «Torero por alegrías», en la que interviene Dolores Vargas, y que se rueda totalmente en Tarifa. Alternó también el novillero «El Extremeño», que estuvo muy bien. El producto del festival se ha destinado a los establecimientos de beneficencia de la localidad.

Cuando Antonio Ordóñez vuelva a los ruedos se encargará de su apoderamiento su hermano Juan de la Palma.

En Cenicero se celebró un festival benéfico, en el que Pedro Medrano actuó desinteresadamente y alcanzó un gran éxito.

Al no haber confirmado en Madrid su alternativa Mario Carrión, el padrino de «Armillita de

Venezuela», el día 26, en Quintanar, será Alfonso Merino.

Julio Aparicio ha sido contratado para participar en tres corridas que organiza la empresa de Caracas.

ALBACETE.—En el Asilo de Ancianos Desamparados de San Antón, de esta capital, el diestro «Chicuelo II» ha dado una comida, servida por él y sus familiares, y además ha donado 5.000 pesetas a dicho establecimiento benéfico.

El matador de novillos de Palencia, Marcos de Celis, ha conferido poderes al apoderado don Florentino Díaz Flores.

Por esas Peñas

HOMENAJE A MARTINEZ ELIZONDO

El pasado día 13, en Albacete, en el Club Taurino, fué obsequiado con un vino de honor el empresario de esta Plaza de toros, don Pablo Martínez Elizondo. El acto congregó a gran número de aficionados, periodistas y varias autoridades. Ofreció el agasajo el vicepresidente del club y periodista, don Felipe Irazza, quien puso de manifiesto la gran labor que el señor Martínez Elizondo viene realizando en favor del club y de la afición albacetense. El señor Martínez Elizondo contestó con

breves palabras de gratitud, prometiendo continuar en la tarea de exaltación de este club, que tanto hace por la afición taurina.

EN LA PEÑA TAURINA «JUMILLANO», DE VITIGUDINO

Le fué ofrecido a Santiago Martín, «el Viti», novillero natural de Vitigudino, un homenaje por la Peña «Jumillano».

PROGRAMA DE SAN MATEO

El Club Taurino de Logroño ha publicado un magnífico folleto, en el que colaboran «Don Indalecio», «Curro Meloja» y don Gregorio Corrochano. El programa no se limita a informar de fechas y nombres, hay también en él un contenido interesante y ameno.

EL CLUB SOL Y SOMBRA, DE BARCELONA

A partir de primeros de octubre, el Club Taurino Sol y Sombra, decano de los de Cataluña, establecerá con carácter permanente un premio de 50 pesetas para todo alguacilillo que en cualquiera de las dos Plazas de Barcelona recoja la llave con el sombrero. Además establecerá un premio mensual de 150 pesetas para el banderillero que coloque el mejor par de banderillas, y otro de 100, también mensual, para el picador que cobre la mejor puya.

ruedos del MUNDO

Corridas en ULTRAMAR

Dos novilladas en Méjico, capital, y cogida de «El Callao». — Corridas en Tijuana, Monterrey, Sabinas y Nogales. — Escándalo en Colombia. Corrida en la nueva Plaza de Caracas. — En Guayaquil, Ecuador, cortó una oreja Eduardo Solís

El pasado domingo se celebró la décimocuarta novillada en la Plaza de Méjico con novillos de Mimihahuán. Fernando de los Reyes, «El Callao», lanceó bien al primero, al que hizo una faena valiente, siendo molestado por el viento. Mató de una estocada sin puntilla. (Ovación y saludos.) Al cuarto lo recibió con un farol de rodillas y, ya en pie, veroniqueó superiormente. Al muletear de rodillas resultó volteado y pasó a la enfermería. Américo Garca, «Romerita», estuvo bien con el capote y lucido en quites en el segundo, al que hizo una faena a base de naturales excelentes, altos y de otras marcas, para una estocada desprendida. (Escuchó un aviso.) En el quinto, de mal estilo, «Romerita» estuvo dominador, saliendo cogido sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y media estocada. «Romerita» mató al toro que cogió a «El Callao» de cuatro pinchazos y media. El venezolano Carlos Saldaña tuvo un debut afortunado. Al tercero lo toreó superiormente con el capote y lo banderilló regularmente. Le hizo una faena a base de derechazos de pecho y altos y dejó una estocada de efecto fulminante. (Aplausos.) En el sexto fue ovacionado con las banderillas y dió estatuarios, pedresinas y derechazos imponentes. Continuó con manoletinadas, para matar de una estocada sin puntilla que le valió oreja, música, ovación y salida a hombros.

En la enfermería han facilitado el siguiente parte facultativo del diestro Fernando de los Reyes, «El Callao»: «Herida de ocho centímetros de extensión por dos de profundidad situada en el surco inguinoescrotal derecho que interesa piel y tejido celular. De no sobrevenir complicaciones, tardará en curar menos de quince días.»

En la Plaza El Toreo se ha celebrado una novillada con ganado de El Romeral, que resultó manso. Mala entrada.

Carlos Valadeaz derrochó voluntad en sus dos enemigos, logrando algunas verónicas de buena factura. (Aplausos.) Banderilló sin suerte al primero. La faena, voluntariosa, sobresaliendo algunos pases por alto. Mató de dos estocadas defectuosas. La faena al cuarto fue a base de naturales, altos, derechazos y adornos. Manolo Gómez se las entendió con dos mansos, siendo banderillado uno de ellos con palitros de castigo. A su primer bicho, a base de insistir, pudo sacarle buenos pases, para después alfiar y matar de una estocada defectuosa. En el otro se limitó a despachar al morlaco. Romero Castillejos logró buenos lances en su segundo, al que dió pases de muleta valientes, pero sin lgar. (Ovación y saludos.) Valiente con el último, siendo cogido varias veces y saliendo con la taleguilla destrozada. Se le despidió con una gran ovación.

En Tijuana el pasado domingo se corrieron toros de Carlos Cuevas, muy bravos. El rejoneador Gastón Santos se las entendió con un bicho bravo de Xajay y estuvo superior en todas las suertes. Terminó con el toro de un excelente rejonazo. (Ovación, oreja y dos vueltas.) Antonio Velázquez cumplió en el primero, y a su segundo, que resultó muy bravo, lo toreó con valentía con la capa y la muleta. Buena estocada y ovación, dos orejas y vuelta. Rafael Rodríguez resultó cogido al dar el segundo lance, sufriendo una cornada en el muslo izquierdo, cara interna, de 15 centímetros. Velázquez remató al toro con brevedad, siendo aplaudido. Cayetano Ordóñez cumplió en el tercero. En el que mató sustituyendo a Rodríguez hizo una buena faena y dió vuelta al ruedo. En el último bicho realizó una faena superior, que coronó con una buena estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.)

En Monterrey, el día 18, se lidiaron toros de Tequisquilapán. Fermín Rivera estuvo dominador y eficaz en el primero, al que mató de una estocada. (Ovación y vuelta.) Magnífica faena al cuarto y adornos. Estocada en todo lo alto. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

En Panamá el club taurino titular organizó un acto conmemorativo del aniversario de la muerte del diestro Manuel Rodríguez, «Manolete». En la fotografía se ve al aficionado don José Carrasco ensalzando la figura del diestro cordobés



Alfonso Ramírez, «Calesero», estuvo bien en el segundo, dando vuelta al anillo. En el quinto logró una faena artística y valiente. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Humberto Moro, valiente toda la tarde, siendo ovacionado en cada uno de sus dos enemigos.

El día 18, en Sabinas, toros de Tequisquilapán. Jesús Córdoba tuvo una tarde completa. Hizo una gran faena al primero, al que mató de una estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el tercero estuvo superior en todos los tercios y mató de una estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Amado Rodríguez cumplió en el primero y fue orejeado en el último.

En Nogales se lidiaron el día 18 toros de Peñuelas. Juan Silveti hizo una buena faena al primero, del que se deshizo con prontitud. (Oreja.) Con su segundo estuvo torero y dominador y dió vuelta al ruedo.

Guillermo Carvajal, muy valiente en sus enemigos. En el primero dió vuelta al ruedo y en su segundo logró un apéndice.

El torero venezolano «Diamante Negro» ha protestado de su detención, en un hotel de Calcuta, ante el ministro de la Gobernación colombiano y ante el Presidente de Venezuela, según el «Diario de Colombia».

Luis Sánchez, «Diamante Negro», fue detenido por orden de las autoridades en sus habitaciones del hotel Internacional de Cúcuta, a raíz del escándalo ocurrido

el domingo día 11 en la Plaza de aquella ciudad.

La corrida, en la que «Diamante Negro» actuaba con gran éxito, tuvo que ser suspendida al anochecer por carecer la Plaza de luz eléctrica. Esta suspensión motivó una alzada protesta del público, que causó daños en los tendidos.

El citado periódico dice que la empresa sostiene que el matador llegó tarde a la Plaza y demoró con ello el comienzo de la lidia.

El pasado domingo se celebró una corrida en la nueva Plaza caraqueña con toros de Piedras Negras y uno de Rocío. Actuaron mano a mano Luis Procuna y «Diamante Negro».

A partir de la lidia del segundo toro comenzó una lluvia torrencial, aunque intermitente.

Procuna alcanzó un clamoroso éxito en su tercer enemigo, cortando dos orejas y rabo y siendo paseado a hombros por el ruedo después de despachar al quinto de la tarde. Estuvo muy torero con la capa, banderillas y muleta en el primero, pero perdió oreja por pinchar. Realizó una breve faena en su segundo.

«Diamante Negro» fue muy ovacionado en su faena al primero de sus toros y dió vuelta al ruedo con petición de oreja. A su segundo le realizó una faena valerosa. Y alcanzó un brillante triunfo en el último de la tarde, siéndole concedida dos orejas. Resultó cogido dos veces sin consecuencias, y ambos matadores salieron a hombros por las calles de la capital.

En Guayaquil, Ecuador, se lidiaron el sábado día 10 novillos de Gangotena. «Valencia III» no hizo nada, lo mismo que Paco Barona. Solís, pitado en su primero y oreja en el último.



En Tiemblo, en la bonita Plaza que allí existe, se ha celebrado una novillada en la que actuaron José Luis Alba, rejoneador, Manolo Benayos, que brindó la muerte de un novillo a Ramos de Castro, y Lázaro



A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL
Bravo Murillo, 29. MADRID

TOROS EN TELEGRAMA

Festejos del día 15

VILLACARRILLO. — Inauguración de plaza. Asistió el ministro de Hacienda, señor Gómez del Llano. Landete, orejas. Pablo Lozano, petición y vuelta y ovación. Carlos Corpas, aclamado al banderillar, ovacionado y vuelta. Los toros de Flores Albarrán, mansos.

BARCELONA. — Plaza Monumental. Poca entrada. Novillos de Soria Señato, bravos, y el último fogueado. Jaime Bravo, vuelta y muchos aplausos. «Curro Puya», vuelta y ovación. Manuel Alvarez, vuelta y herido de pronóstico reservado en la región perineal. Bravo remató, aplaudido, al sexto encendidos los focos.

VALENCIA. — Poca entrada. Novillos de José María Soto. Gregorio Sánchez, valiente y ovacionado. Regaló un sombrero y salió a hombros. Ostos, oreja y petición y dos vueltas. En la enfermería fué curado de contusiones. Padece 38,5 grados de fiebre desde antes de la novillada. «El Pio», aviso y breve.

SALAMANCA. — Cuarta de feria. Novillos de hermanos Cembrano. Entrada regular. Bernadó, ovación y vuelta. «Chamaco», pitos y ovación. «Chicuelo III», valiente y oreja. El peón Luis Morales fué curado de una herida de ocho centímetros en la región escrotal. Pronóstico reservado. Se le trasladó al Sanatorio de Toreros madrileño.

CARINENA. — Novillos de Sola. Manolo Bravo, «Relámpago», oreja y dos orejas. Pedro Valdivieso, oreja y oreja. Los dos dieron, aclamados, una vuelta al ruedo al final de la corrida.

SANTANDER. — Llano. Festival taurino a beneficio de la obra San Martín. Durante su celebración llovó. Novillos, toreales, de Carlos Arruza. Manolo Vázquez, orejas y rabo. César Girón, ovacionado. Manolo mató el que le correspondía a «Chicuelo II», que no llegó a tiempo, y cortó orejas y rabo. Girón, por la misma causa, despachó el de Paco Mendes y cortó orejas, rabo y pata. Pedrosa, orejas y rabo. Pepe Ciscar, oreja, rabo y pata. Cu-

rro Girón, orejas y rabo. Rafael Girón, orejas y rabo.

PRIEGO (Cuenca). — Novillos de Hermanos Heras, buenos. La rejoneadora Paquita Rocamora cortó dos orejas. Paquito Rodrigo, oreja y ovación. Angel Carmona fué el héroe de la tarde. Toreó muy bien de capa, haciendo quites muy lucidos. Banderilleó con valor y arte, siendo muy ovacionado. Con la muleta realizó dos grandes faenas con pases de todas las marcas entre grandes aplausos y mató de buenas estocadas, siéndole concedidas las orejas y rabos de sus enemigos. Salió a hombros.

Dos novilladas el 16

ARACENA. — Novillos de Celestino Cuadri. Peralta cortó orejas y rabo. Peláez, muchas palmas y ovación. Ruperto de los Reyes, orejas y rabo y oreja.

MORA DE TOLEDO. — Novillos de González Carrasco. Landete, orejas y rabo. Marcos de Celis, vuelta y ovación. «El Turia», oreja y orejas y rabo y salida a hombros.

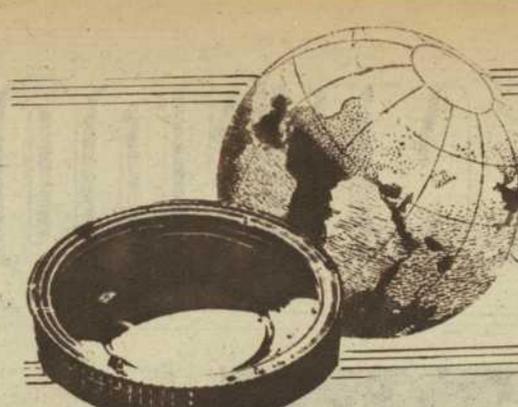
Festejos del domingo día 18

PALMA DE MALLORCA. — Cuatro toros de Fernández Zumel y dos de Clairac, pequeños y flojos de remos. Menos de media Plaza. Jaime Bravo, que tomaba la alternativa, palma y oreja; Victoriano Posada, palmas y aplaudido; José Ordóñez, aplaudido en los suyos.

Jaime Bravo sufre un puntazo en la región marginal del ano de cuatro centímetros de profundidad, de pronóstico menos grave.

BARCELONA. — Plaza de las Arenas. Novillos de Rufino Moreno, mansurrones. «Pirri», ovación y gran ovación. Rafael Mariscal, vuelta al ruedo y oreja. Rafael Gago, ovación y gran ovación. Mariscal y Gago dieron la vuelta a hombros al terminar la novillada.

SEVILLA. — Novillos de Juan Beimonte, grandes y cornalones. Mariano Martín, «Carriles», vuelta y vuelta. Juan Gálvez, vuelta y silencio. El colombiano Pepe Cáceres, en su primero, que fué pitado.



Por los

aplaudido. En el sexto, voluntarioso y palmas.

ZARAGOZA. — Buen tiempo. Llano. Novillos, desiguales, de Arturo Sánchez y Sánchez. Fermín Murillo, ovación, oreja y saludo, y en el cuarto cortó otra oreja. Gregorio Sánchez, después de una gran faena mató recibiendo y cortó orejas y rabo. En su segundo, difícil, ovacionado y saludo. «Chamaco», faena temeraria; pinchazo y estocada. (Oreja). En el cuarto, faena variada y emocionante. (Dos orejas.)

OLIVENZA. — Novillos de don Salvador Guardiola. El rejoneador don Salvador Guardiola (hijo) cortó orejas y rabo. «Solinito», vuelta y valiente en su segundo, en el que quedó un rato conmoionado al caer en la cara del bicho. Zepa, ovacionado y vuelta. El portugués José Trinchera, valiente con las telas y desacertado al pinchar. Cortó una oreja en su segundo y fué llevado a hombros al hotel con Guardiola.

ZALAMEA LA REAL. — Ganado de Moreno Santamaría, difícil. Ruperto de los Reyes, palmas y ovación. Carlos Gómez, «El Tano», des orejas, palmas y ovación. «El Tano» salió a hombros.

La corrida quedó convertida en un mano a mano, ya que el diestro Luis Francisco Peláez resultó herido en el primero de la tarde y pasó a la enfermería, donde se le curó de dos heridas contusas en la región escrotal de pronóstico leve, salvo complicaciones.

REQUENA. — Novillos de José María Yagüe, boyantes. El rejoneador Landete cortó orejas y rabo. «El Turia», bien y dos orejas. «El Rubio de Boston», ovacionado y orejas y rabo. El primero le volteó sin dañarle. Antonio Vera cortó orejas en sus dos enemigos y salió a hombros con Landete, «El Turia» y «Rubio de Boston».

CAZORLA. — Primera de feria. Novillos de Valcárcel, terciados y bravos. Luis Díaz, vuelta y palmas. Manolo Segura, aplaudido y silencio. «Morenito de Talavera Chico», vuelta y una oreja.



SANTANDER. — XI festival benéfico pro niños de San Martín. Las distinguidas señoritas que presidieron el festejo



Durante el festival benéfico pro niños de San Martín, en Santander, le fué entregada por el presidente de la Diputación, en funciones, señor Soto Yorritu, una placa de plata a César Girón

El señor Soto Yorritu hace entrega a Pedrosa de la oreja de oro durante el XI festival benéfico pro niños de San Martín



El espada mejicano Antonio del Olivar, entrevistado por el crítico «Don Gonzalo» para la revista «Entre barreras», de Radio Toledo y Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Pepillo)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias
Radio Antequera



ESCUCHE SUS EMISIONES

ruedos del MUNDO

CARTELES EN MARCHA

Proyectos para Madrid.—Novillada en Granada.—Las de la feria de la Merced en Barcelona

El domingo día 25 de septiembre lidiarán en las Ventas novillos de don José Escobar Manolo Segura, «El Pío», y el debutante, «Curro Lara».

De corridas de toros, únicamente hay proyectos de una para el día 12 de octubre, para la que sólo se cuenta con Alfonso Merino.

El cartel de la novillada que se celebra todos los años a beneficio de la Asociación de la Prensa de Granada será el siguiente: seis novillos de doña María Figueras para Rafael Pedrosa, Rafael Mariscal y Juan Antonio Romero.

CARTELES DE LA FERIA DE LA MERCED

El sábado día 24, toros de Juan Anto-

nio Alvarez para Julio Aparicio, «Litri» y «Jumillano».

El día 25, novillos de Carlos Núñez para Manuel Segura, Bernadó y «Chamacos».

El 26, siete novillos, uno para Peralta y los otros para Bernadó, Ostos y «Chamacos».

El 27, siete toros de Buendía para Peralta, Rafael Ortega, César Girón y «Chicuelo II».

El 28, ocho toros de Concha y Sierra para «Antofietes», Dámaso Gómez, Paco Mendes y Alfonso Merino.

El 29, seis novillos de Arturo Sánchez para Paco Corpas, Curro Puya y «Chamacos».

Alternativa de Jaime Bravo en Palma de Mallorca. Padrino: Victoriano Posada, y testigo, Pepe Ordóñez

Jaime Bravo en la mesa de operaciones de la enfermería de la Plaza de Palma de Mallorca, donde le llevaron la oreja que se le concedió (F. Martín)



FRANCIA

DOS CORRIDAS Y UNA NOVILLADA

En Toulouse, el pasado día 18, Aparicio, «Antofietes» y «Chicuelo II» hicieron el paseillo ante 12.000 espectadores. Los toros, de Urquijo, bien presentados y armados. El mejor fué el primero, picado mal por un varilarguero de Aparicio. Este no pudo hacer nada con su primer enemigo y hubo protestas del público. En el cuarto estuvo mejor y la presidencia le concedió una oreja.

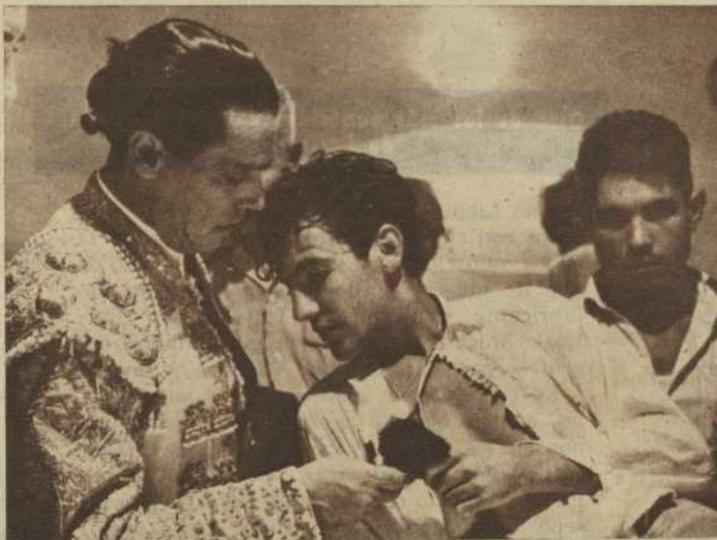
«Chicuelo II» puso al público en pie en su faena al tercero, que coronó con una buena estocada. Dos orejas y el delirio. En el sexto estuvo más breve, pero con la misma emoción. «Chicuelo II» fué constantemente achuchado por el bicho y perseguido. Otras dos orejas y ovaciones.

El gran vencedor de la tarde fué, sin embargo, «Antofietes», con su inolvidable faena clásica al quinto. Tranquilo, dominador e inteligente, el diestro dió a los tolosanos una verdadera lección de toreo, con los pases más variados y de gran estilo. La estocada fué magistral. La presidencia le otorgó las dos orejas del toro. En el segundo, incierto y reservón, se le concedió una oreja, que el matador rechazó.

David, «Pinturas» y Quintana fueron los mejores de las cuadrillas.

El domingo, en Arlés, con extraordinaria afluencia de público, se ha celebrado una corrida de ocho toros de la ganadería de Lisardo Sánchez. Sólo Dámaso Gómez demostró su buena voluntad. Obtuvo la capa de oro como el mejor de la jornada. Pablo Lozano se desembarazó rápidamente de su primer adversario y quiso desquitarse con su segundo. Sus manoleínas fueron ovacionadas. Juan Montero estuvo regular y oyó dos avisos en su primero. En cuanto a Carlos Corpas, que se presentaba en Arlés por primera vez, tampoco hizo nada de particular.

En Vic Fezenzac, el día 18, el ganado de Cuarte de Atalaya ha constituido lo más interesante de esta novillada en las fiestas de esta ciudad. Cuatro de los seis novillos eran dignos de figurar en una corrida formal. Los matadores se vieron desbordados en estos adversarios. Marcos de Celis, aunque con más oficio que sus compañeros de cartel, tampoco pudo dominar a sus enemigos. Logró algunos buenos dere-



chazos por alto y molinetes de rodillas, pero mató mal. Ante el cuarto se vió perseguido y desarmado. Mató regularmente al tercero por cegida de José Luis Serrano. Este fué llevado a la enfermería con una cornada en el vientro. Pío estuvo valiente, pero sin estilo.

PORTUGAL

TRES CORRIDAS EL DIA 18

En la mañana del día 18 se celebró una corrida de toros en Santarem, en la que actuaron con mucho éxito el venezolano César Girón y el portugués Paco Mendes.

Por la tarde, ambos espadas alternaron en Alégis con Antonio dos Santos, siendo los tres muy aplaudidos.

Y por la noche, en Evora, Girón y Mendes actuaron con pleno éxito. Hubo orejas simbólicas y paseo final a hombros.

ULTIMA HORA en los ruedos

En Cazorla se ha celebrado el martes día 20 una novillada, con ganado de Luis Ramírez.

Curro Girón cortó tres orejas y un rabo. Su hermano Rafael también fué premiado con los mismos trofeos.

Ganadero y lidiadores salieron a hombros.

El mismo día, en El Provencio, Angel Tomillo cortó dos orejas; el «Chinché», dos orejas y rabo.

Los dos matadores salieron a hombros.

En Boadilla, Salamanca, se celebró el martes pasado un festival taurino, en el que se lidiaron cuatro novillos de don Isidoro García, que dieron buen juego.

Raúl Ochoa, «Rovira», no mostró ningún desentrenamiento y cortó una oreja. Jerónimo Pimentel hizo una excelente faena de muleta y acabó con el novillo de una estocada. Cortó dos orejas y rabo.

Victoriano Posada, igualmente, se lució con muleta y estoque, y cortó dos orejas y rabo.

El triunfador absoluto fué Pepe Ordóñez, que sustituía a «Jumillano», y que fué premiado con dos orejas, rabo y una pata. Todos salieron a hombros.

En Escalona, el día 20, novillos de E. Corral.

Emilio González Garzón, superior de capa en verónicas, chicuelinas y una larga afarolada. En banderillas, magnífico. Dos grandes faenas entre ovaciones. Gran estocada a su primero (oreja y dos vueltas), y rotundo estoconazo al segundo (dos orejas, rabo y llevado a hombros hasta el hotel.)

Roberto Cardó tuvo también una lu-

cida actuación y cortó apéndices. También salió a hombros.

En Guadalix de la Sierra, el día 20, novillos de Domingo Ortega.

Curro Gómez, único matador, palmas en el primero y oreja en el segundo.

El Ayuntamiento ha establecido unos trofeos, con que en las corridas de la Merced premiará las mejores faenas y la bravura y presentación de los toros y novillos.

Novillada de feria en Valladolid, el pasado día 20. Seis novillos de Manuel Santos Galache para Marcos de Celis, Joselito Huerta y «Chamacos».

Primero.—Marcos de Celis es ovacionado en capa. Con la muleta, después de unos pases de castigo, instrumenta dos tandas en redondo. Continúa la faena con buenos pases. Tres naturales y el de peho. Dos pinchazos y una atravesada. (Ovación y vuelta.)

Segundo.—Joselito Huerta es ovacionado al lancear y en quites. Realiza una faena artística, al son de la música, muy variada, con derechazos y naturales, cambiados, por alto y manoleínas. Mata de dos pinchazos y media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

Tercero.—«Chamacos» empieza la faena con pases en redondo. Luego, derechazos, entre la expectación del público. Mata de pinchazo y media estocada. (Parte de los espectadores muestran su disconformidad.)

Cuarto.—Son ovacionados en quites Marcos de Celis y Joselito Huerta. Marcos de Celis empieza su faena con tres pases de rodillas. (Ovación, y música.) Unos en redondo. Más de rodillas y naturales. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta.)

Quinto.—Joselito Huerta es ovacionado en banderillas. Brinda al público y cita de lejos, dando un pase cambiado, para seguir entre el entusiasmo y música. Pases por alto muy ceñidos. Media que basta. (Ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta.) Marcos de Celis y el mejicano se ven obligados a salir al tercio a saludar.

Sexto.—«Chamacos» se muestra valiente, pero no consigue ligar faena, y se limita a dar unos muletazos aislados. Cuatro pinchazos y suena el clarín. Otro pinchazo y estocada. (Pitos.)

Marcos de Celis y Joselito Huertas, son paseados a hombros, y así salen por la puerta grande.

Se halla gravemente enfermo nuestro querido colaborador e ilustre escritor don Isidro Amorós, «Don Justo». Hacemos votos por el rápido y completo restablecimiento de tan admirado compañero.

El pintor valenciano

EL ARTE Y LOS TOROS

ENRIQUE PERTEGÁS

EN esta ya larga lista de pintores taurinos que desde hace tiempo venimos reseñando en estas páginas habrá que incluir hoy el nombre de Enrique Pertegás Ferrera, que, a lo largo de muchos años de labor, tiene consolidado un prestigio artístico y una personalidad que no podemos por menos de destacar aquí. Porque Pertegás hace ya muchos años que, dedicado a la pintura de asuntos taurinos, ocupa un puesto de primera fila en este difícil arte y temática que nos ocupa.

Valenciano de nacimiento, Enrique Pertegás hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, siendo sus primeros maestros profesores que encauzaron sus inclinaciones pictóricas, don Salvador Abril, don Gonzalo Salvá y don Isidoro Garnelo. Su aplicación y aptitudes para la pintura hicieronle obtener premios en todas las asignaturas, opositando con gran entusiasmo al premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, con el cual fué galardonado y cuyo cuadro se conserva en el archivo de dicha ciudad.

Su espíritu andariego, buscador de emociones para sus cuadros, hicieronle marchar de su ciudad natal para recorrer, en su afán de enseñanza y superación, varias capitales. Se instala en Zaragoza; al poco marcha a Barcelona, donde ya un arte nuevo empieza a dar señales de vida, y cuando ya de Barcelona ha recogido las lecciones que creía serle necesarias para su arte, es Madrid el que con sus Museos y en una vida de contacto con escritores y artistas imprime a su carácter, a su temperamento y a su obra el sello inconfundible que había de darle un camino y una personalidad propia. Vuelto a Valencia, se dedica por entero a pintar carteles taurinos para la famosa casa Ortega, alternando con Emilio Porset, Alcaraz, Torrejón, Cecilio Plá, Cantó, Bermejo, Romero Orozco, Pastor, Sanchis Bolós, maestros del género, predecesores a la obra cartelística y fecunda de



Otro de los más conocidos carteles taurinos de Pertegás

Ruano Llopis. Los carteles de Pertegás, pintados con cierta modernidad con arreglo a la época, obtuvieron un gran éxito. El boceto de uno de ellos fué adquirido por el conocido fabricante mejicano de tequila don Luis Leal. Muchos de ellos fueron pintados expresamente para las ferias de Valencia y Sevilla.

Es entonces, en pleno auge de sus carteles, cuando empezó a publicar dibujos taurinos en los diarios y revistas: «Las Provincias», «Voz de Valencia», «El Clarín» y «El Pueblo», siendo el primero de España que reseñó las incidencias y los diferentes aspectos de la lidia por medio de apuntes tomados del natural en la misma plaza. Posteriormente escribió algunas crónicas de aquellas memorables corridas de Joselito y Belmonte. Tuvo gran amistad con los matadores «Varelito», «Valencia II», Enrique Torres y el malogrado Mano'o Granero, pintando innumerables lienzos, apuntes y dibujos que están esparcidos en colecciones particulares, principalmente de las repúblicas americanas.

París, cuna de las grandes innovaciones pictóricas, crisol donde se funden las más modernas ideas, llama su atención, y de nuevo abandona Valencia para residir una larga temporada en la luminosa capital de Francia, y más tarde en la Costa Azul, cesando por este motivo temporalmente de pintar asuntos taurinos. Quedábale visitar Italia, cuna del arte clásico y académico, solar sobre el que se alza con sus edificios, museos y colecciones particulares la más grande lección de arte, y a Italia marcha Pertegás, abiertos sus ojos a las más grandes maravi-



Cartel taurino de Enrique Pertegás Ferrer, especialidad pictórica de la que ha sido maestro

llas de la pintura, y cuando ya se ha empapado —permítaseme la frase— de la gran riqueza lineal, compositiva y colorística del viejo arte de los pinceles, retorna a Valencia impregnado de ánimo, de emociones y de nostalgias. En posesión de la Primera Medalla de la Exposición Regional de Valencia del año 1909; de la Segunda en la Nacional de Valencia, también de 1910, y de la de 1917. Pertegás no ha vuelto a concurrir a ningún certamen, pero su pintura y su obra sigue siendo apetecida y admirada.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Pase por alto», admirable dibujo a pluma de Enrique Pertegás



Un buen par de «Maera», dibujo del notable artista Pertegás, realizado el año 1924

CONSULTORIO TAURINO

P. V.—Zamora. El valor, en mayor o menor grado, es indispensable para ser torero, lo mismo en nuestros días que en épocas remotas. Por muy bien que «se haga el torco», como usted dice, nada adelantará el que lo interprete si carece de lo que Francisco Montes preconizaba como condición básica en todo lidiador. Es más, el mismo «Guerrita», con su maestría suprema y sin tener competidor que le empujase, decía que todos los años había que «dejarse coger un par de veces para conservar el cartel».

Verdad es que desde entonces han cambiado mucho las cosas, pero no hasta el extremo de anular totalmente la opinión de Rafael Guerra.

M. S.—Valencia. Fernando Gómez y Ortega, «Gallito Chico», hermano de Rafael y Joselito, fué novillero bastantes años y no le vieron torear en muchas plazas tantas veces como en la de esa capital, hasta que ahorcó el estoque y se limitó a actuar como subalterno de sus hermanos, sobre todo de Rafael. Cierto es que éste le concedió una alternativa (en la capital de Méjico, el 14 de febrero del año 1909, con Rodolfo Gaona de testigo y toros españoles de Campos Varela), pero ni las alternativas que entonces se otorgaban en Méjico tenían validez en España ni Fernando concedió importancia alguna a dicha cesión de trastos, tan es así, que nunca trabajó como matador de toros en los ruedos españoles.

El famoso pasodoble «Gallito», del maestro Lope, fué escrito o compuesto precisamente para él, como ya dijimos en otra ocasión en este CONSULTORIO.

Murió repentinamente en Sevilla el 23 de noviembre del año 1921.

S. L.—Granada. Las corridas de toros celebradas en esa ciudad con motivo de las fiestas del Corpus en el año 1905 fueron estas tres: Día 22 de junio: «Machaquito» y «Lagartijillo Chico», toros de Pablo Romero.

Día 24: Ricardo «Bombita», «Machaquito» y «Lagartijillo Chico», toros de Miura.

Y día 25: Ricardo «Bombita» y «Machaquito», toros de Murube.

M. F.—Barcelona. Torear con la mano izquierda es una cosa excelente, sobre todo cuando se torea bien, y nadie más partidario de ese toreo que el que esto escribe; pero hay algo más excelente todavía, y es torear a gusto del que paga. Y el que paga recibe gusto cuando en el toreo ve arte, encuentra emoción y nota en el diestro algo que lo separa de lo corriente, en una palabra, cuando descubre en él personalidad, y tanto mejor cuanto más señalada sea.

Esto, y no otra cosa, es lo que ocurre con el torero citado por usted.

J. P.—Sevilla. Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo», hizo su presentación en Sevilla como novillero el 19 de abril del año 1919, con reses del marqués de Albaserrada y acompañado de José Carralafuente y Juan Luis de La Rosa; en Madrid se presentó el 8 de agosto siguiente, con novillos de don Antonio Flores y alternando con Manuel García Reyes y Joselito Martín, y la última vez que toreó como tal matador de novillos fué en Ecija, el 22 de septiembre del mismo año, con ganado de don Narciso Darnaudé y acompañado de José Puertas, «Pepete», y Juan Luis de la Rosa.

T. O.—Madrid. La novillada a que usted se refiere fué, sin duda, la celebrada en esta capital el día 29 de agosto del año 1915. Efectivamente, se lidiaron en ella ocho toros de Miura, y con «Ale» y «Marchenero» —matadores citados por usted— alternaron Luis Guzmán, «Zapaterito», y José Roger, «Valencia», que actuaron en primer y tercer lugar, respectivamente. Es cierto que terminó la novillada con luz artificial, y, según *El Eco Taurino*, el espectáculo se desarrolló dentro del más espantoso aburrimiento.

LA MEJOR CORRIDA DEL AÑO

Según los revisteros madrileños del año 1852, la mejor corrida de toros del siglo pasado celebrada hasta entonces en la capital de España fué la del 1 de junio del año referido, en la que los toros del duque de Veragua resultaron superiores y los espadas «Cúchares», el «Chiclanero» y el «Cano» fueron ovacionados incesantemente.

Contribuyeron a la brillantez del espectáculo los picadores José Trigo, Lorenzo Sánchez, Bruno Azaña y Francisco Puerto, con los que rivalizaron en demostrar su valía los banderilleros Blas Mellz, «Minuto», Manuel Ortega, «Lillo», Matías Muñiz y Nicolás Baró.

Y hasta tal extremo manifestó el público su entusiasmo, que al terminar la corrida pidió que todos los lidiadores recibieran, desde el centro del ruedo, una gran ovación final, caso verdaderamente singular hasta entonces.

Aquel día torearon en Vista Alegre Ernesto Verma, Gaspar Esquerdo y Angel Pérez, «Bol», reses de Sánchez Tardío; y en Tetuán de las Victorias, Pascual Bueno, «Posadero» y «Chatillo de Baracaldo», novillos de don Pablo Torres.

D. V.—Madrid. La corrida objeto de su consulta se celebró en esta capital con fecha 20 de abril del año 1908. Era la primera de abono, y Ricardo «Bombita» y Rafael «el Gallo» estaban encargados de dar muerte a seis toros del duque de Veragua. Al estoquear «Bombita» al primero, sufrió una fuerte contusión en el hombro derecho que le impidió continuar la lidia, y por esto tuvo que matar «el Gallo» cinco toros, con bien poca fortuna por cierto.

La lesión de «Bombita» careció de importancia, pues los días 23, 24 y 25 toreó las corridas de la feria de Sevilla, y esto hizo que algunos mal pensados le censuraran, no creyendo que la mencionada contusión le impidiera seguir toreando en la corrida de Madrid.

Lo cierto es que en los mentideros taurinos madrileños y sevillanos duraron varios días los comentarios que sobre el caso se hicieron.

R. C.—Utiel (Valencia). El año 1934 no se celebró en esa villa ninguna corrida de toros con motivo de las fiestas del mes de septiembre, sino dos novilladas, en los días 12 y 13 del referido mes. En la primera fueron estoqueados seis toros de Martín Alonso por «Madrileño», «el Soldado» y «Rafaelillo»; y en la segunda actuaron Juanita Cruz, Pepe Cerdá y «Angelete», con seis novillos de Fuentes.

C. A.—Chinchón (Madrid). La cogida de Antonio Suárez, «Chocolate», en la Plaza de Tetuán de las Victorias ocurrió el día 7 de marzo del año 1926; el causante fué un toro de la ganadería de Sánchez Tardío, y la herida consistió en una cornada grave en la parte superior del muslo derecho.

F. Q.—Segovia. El ex matador de toros Vicente Pastor y Durán no tiene que ver nada, ni de cerca ni de lejos, con el que también fué matador de toros Angel Pastor y Gómez. Este nació en Ocaña (Toledo) el 15 de junio del año 1850

y murió en Aranjuez, donde residía, el 7 de abril de 1900.

P. M.—Málaga. Los diestros de Ronda, hermanos Romero, fueron cuatro, y su orden cronológico es este: Juan Gaspar, José, Pedro y Antonio. Pero hay historiadores que citan a Pedro como si fuera el mayor, y repetimos que fué el tercero de los cuatro. No le quepa a usted duda.

F. B.—Madrid. Lo que actualmente se llama *media verónica* no tenía antes la importancia que hoy tiene, y al emplearse, como ahora, para rematar una serie de verónicas, recibía el nombre de *recorte*. Pero el verdadero *recorte* es una astucia que se emplea para quebrantar la fuerza del astado, un recurso de mala ley que consiste en salirse el diestro con prontitud del viaje recto que lleva, para tomar otra dirección, haciendo doblar así violentamente a la res.

Este ardid era censurado y protestado antiguamente; pero hoy se emplea sin que los públicos lo censuren, y es más: a veces lo vemos aplaudir.

H. D.—Valladolid. Un toro *bravucón* viene a ser lo que en los hombres llamamos *valentón*, cuando ni éste es valiente ni aquel bravo. Cuestión de apariencia nada más. Concretamente, el toro *bravucón* es el medroso que suele rebrincar al tomar el engaño y se queda a veces en el centro de la suerte. Sin embargo, hay «críticos» que dan dicho nombre al astado que, sin ser de gran bravura, demuestra esta buena cualidad en su juego.

Se llama *mamella* el pequeño colgante que resulta en la papada del toro, por efecto de un doble corte en ella, cuya señal usaron algunos ganaderos. Esta costumbre se halla abandonada en absoluto. Por dicho corte llamaron «toros de la campanilla» a los del ganadero aragonés del siglo pasado don Cipriano Ferrer, de Pina de Ebro (Zaragoza).

S. M.—Ávila. La ganadería del presbítero don Pedro de la Morena, que alcanzó gran popularidad en la segunda mitad del siglo anterior, la adquirió hacia el año 1885 don Amador García, de Tejadillo (Salamanca), de quien pasó a sus hijos, y éstos la vendieron a don Manuel Arranz, el cual eliminó todo lo antiguo y formó nueva vacada con otros elementos, que es la que hoy posee.

G. L.—Ciudad Real. Sí, señor, el que fué ganadero de reses bravas, don Antonio Guerra, fué hermano de «Guerrita» y a la cuadrilla de éste perteneció varios años como banderillero; a su muerte, continuó la ganadería a nombre de su esposa, doña Enriqueta Rodríguez, viuda de Antonio Guerra, cuya señora la vendió en el año 1925 al portugués don José Lacerda Pinto Barreiro.

La palabra *babosa*, ya en desuso, solían emplearla antes los aficionados al referirse a un toro pequeño e inofensivo.

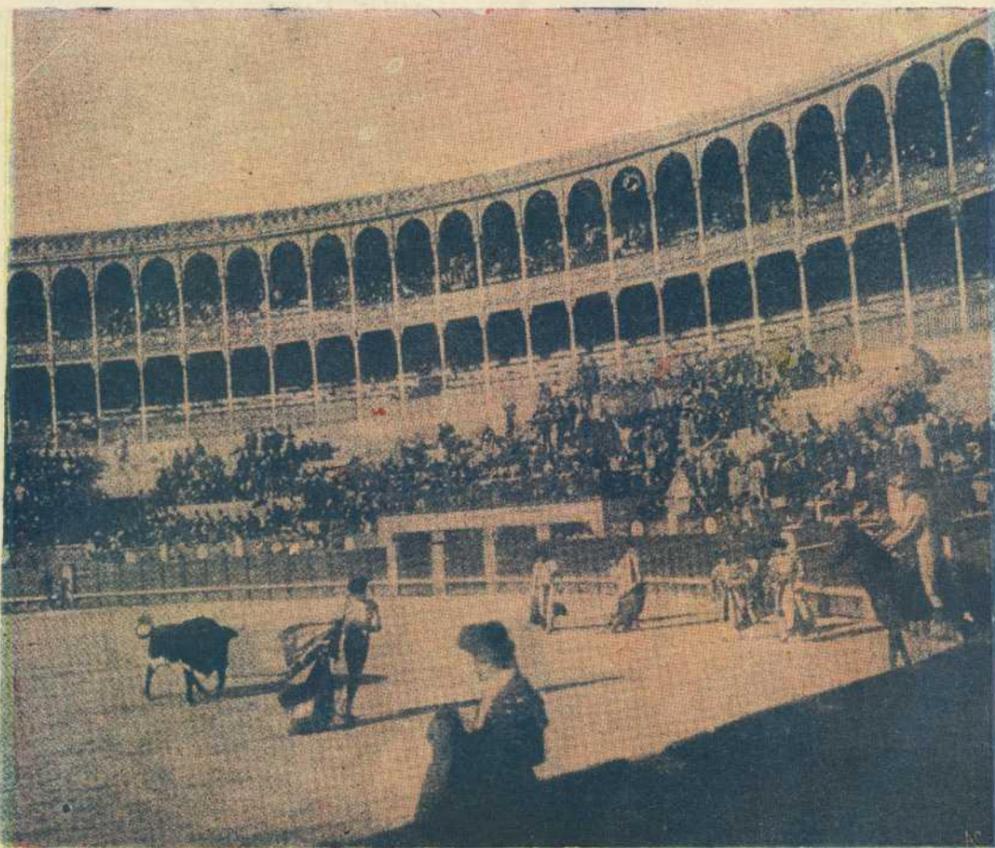
B. P.—Jerez de la Frontera (Cádiz). La corrida de toros que dió ocasión a que en esa ciudad se dedicara una ovación indescriptible al ilustre inventor del submarino, don Isaac Peral, se celebró el 24 de junio del año 1890; la torearon «Espartero» y «Guerrita», se lidiaron toros de Concha y Sierra, y si el primero de dichos matadores resultó contusionado, el segundo fué herido en un muslo al clavar banderillas.

M. L.—Murcia. Los seis matadores de toros que más torearon en el año 1941 figuran en una extensa relación que tenemos publicada y alcanza a todos los años de este siglo, y aunque no solemos repetir lo publicado, lo hacemos por una sola vez, puesto que se trata de una respuesta breve. El que más toreó fué Pepe Luis Vázquez, que alcanzó 68 corridas; Belmonte Campoy sumó 64; «Manolete», 58; Pepe Bienvenida, 49; «Gallito», 45, y Marcial Lalanda, 44.



Acontecimientos

que destacan



Esta estampa torera esta que reproducimos. Escenario, la antigua Plaza de Madrid, un solar destinado ahora a los magos del baloncesto y pedal. No es quizá una corrida acontecimiento. Es una corrida cualquiera, en cualquier día. Tercio de quites en terrenos de la solanera. El berrondo astifino, codicioso, persigue a la tela que lo recortó, y el varilarguero, de jamego sin fortín de lona y guata, se prepara a medir la arena si no atina en el tonellito del morrillo. La torería, en su sitio; los smonoss, valla adentro, y en los tendidos, ¡los cabales! La verdadera afición, no la masa espectadora que acude a todo lo que le anuncian como extraordinario y único. Son tiempos de toreros con barba recia e hijas casaderas, que ganan sus cortijos, el acontecimiento soñado de su vida, a espada seca y filigrana escasa. La Fiesta era así de íntima, una copa de solera para un paladar que sabe lo que cata. Si esa desolación de los tendidos quiero decir mucho a los que creen que todo tiempo pasado fue mejor, también es lección para los que creen que llena una Plaza monumental el torero está en su mejor época.

El torero siempre será victoria y provecho para los ídolos de las muchedumbres que no quieren saber nada de técnica, sino de sa'orar extrañas emociones y para cuando ante una suerte bien realizada por un buen torero, de los pocos o muchos, espectadores aficionados salga un ¡ole! que es idéntico si se escuchaba ayer en esa Plaza semivacia que hoy en un coso monumental y un torero moderno en su ruedo, un espada de esos de los que han sido filones de oro puro - ¡y que no falten! - para la inmortal Fiesta de toros.

(Archivo Conde de Columbi.)

como sólo destaca una marca

TERRY

