

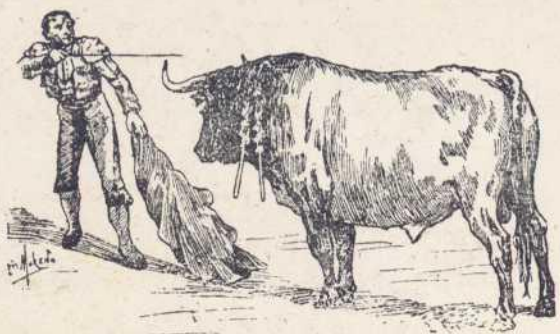
# El Ruedo



5  
PTS

Vegú Herrera





Recuerdos taurinos de antaño

# FRANCISCO GARCIA, "PERUCHO" MATADOR DE TOROS

**E**SCASAS son las noticias indubitables que se conocen de este matador de toros, de quien los historiadores de la Fiesta apenas si se ocuparon en sus obras.

Se sabe que nació en el pueblo gaditano de Se-terril de las Bodegas, pero se carece de más detalles.

Cuando en los años 1911 y 1912 preparamos los originales para esta clase de estudios, hicimos algunas gestiones para ver si lográbamos hallar la partida de nacimiento de este diestro, y con ella a la vista precisar el año en que vino al mundo; pero lo vulgar de su primer apellido y la circunstancia de ignorar cuál sería el segundo, hicieron infructuosos los trabajos de investigación.

La fecha en que debió de ver la luz fué por los años 1740 a 1745.

Francisco García, «Perucho», logró alcanzar alguna fama y nombradía, pues don José Daga lo elogia en la obra «Precisos manejos» y en carteles de las Plazas de Málaga y Cádiz aparece su nombre con el dictado de famoso y esforzado.

No obstante, es no poco extraño que no le lleven a sus corridas los maestrantes sevillanos. Este hecho y el ver lo poco que en Madrid torea nos hace suponer fundadamente que «Perucho» no debió de pasar de medianía y que en la profesión se destacó más por su temeridad y arrojo que por su habilidad y conocimiento de las reglas del arte.

Se le ha considerado por los historiadores como diestro puramente regional, esto es, de los que sólo ejercen su oficio en aquella parte del territorio en



*Desgracia acontecida en la Plaza de la R<sup>a</sup> Maestranza de Granada en la mañana del 8 de Junio del 801 a Juan José Bécquer, Peruchito, de la ganadería de don Juan José Bécquer, el causante de la tragedia.*

Grabado en cobre de la muerte de «Perucho»

que nacieron, lo que no es cierto, pues Francisco García, aunque diestro de segunda fila, trabajó en las Plazas de Castilla y Levante, de lo que hay noticias ciertas por Pedro Romero, quien en una de sus cartas a don Antonio Bote escribe:

«El año que fué "Perucho" a Madrid de espada, fué a Valencia conmigo, y allí le maté al dicho un toro y en Orihuela le maté otro.»

No cita Romero el año en que esto ocurriese; pero podemos suplir esta omisión por constarnos fué el de 1778, en que sirvieron las corridas de la Corte Juan Romero, de primera espada; Pedro, de segunda, y «Perucho», de tercera, único año de que tenemos noticia que en esta Plaza torea el diestro gaditano.

Esas corridas de Valencia y Orihuela se dieron en la canícula, y las cogidas a que Romero se refiere demuestran la escasa destreza del gran lidiador, compensada, sin duda, por su valentía, que indudablemente debió de ser extraordinaria.

Los historiadores del toreo, tanto antiguos como modernos, no hacen referencia alguna a sus actuaciones madrileñas, indudablemente por no haber hallado documentos fehacientes en que basarse. Nosotros hemos tenido oportunidad de ver un cartel de dicha temporada en el que figuran los espadas aludidos.

Uno de estos historiadores manifiesta no haber hallado el nombre de este espada en los documentos por él revisados, y supone se trata de un Francisco García que figura de media espada en 1787. No está en lo cierto el tratadista en cuestión, pues el media espada de dicho año no era Francisco García, sino Francisco Garcés. El diestro de que nos ocupamos si toreó en Madrid, pero lo hizo, como antes mostramos, diez años antes del que cita.

La tradición viene afirmando que Francisco García, «Perucho», sufrió una cogida en la Plaza de Granada el 8 de junio de 1801, cogida que le causó la muerte, siendo el toro «Barbero», de la ganadería utrerana de don Juan José Bécquer, el causante de la tragedia.

Existe un grabado de la época en el que están reproducidos tres momentos de la cogida del lidiador —grabado que reproducimos—; por tanto, es indudable que ocurrió la tragedia.

Todas las corridas de aquel tiempo las organizaba en Granada la Real Maestranza, propietaria de la Plaza y en su archivo se conservarían los documentos a ellas referentes. Pero habiéndose inundado en cierta ocasión los sótanos del edificio en que se conservaba el archivo general de dicha Real Maestranza, se inutilizó toda la documentación allí depositada, y por tanto, no quedó dato alguno de las fiestas organizadas desde la antigüedad.

En vista de carecer de esta fuente de información, acudimos a los archivos de algunas parroquias de la capital granadina, donde debía de constar la partida de defunción del diestro, sin lograr resultado satisfactorio. En tiempos también hizo no pocas gestiones nuestro fraternal amigo y colaborador Juan Guillén Sotelo, y en fecha ahora reciente, el no menos fraternal amigo y erudito escritor «Galles», sin que lograrse mejor fortuna; por tanto, queda el suceso tal como las escasas noticias lo acreditan.

Sería de descartar que algún curioso aficionado granadino se tomase la molestia de revisar los libros parroquiales de aquel tiempo, a ver si tiene la suerte de hallar lo que nosotros no conseguimos pesquisar al interés de esclarecer el suceso.

RECORTES

CADA DOMINGO

SUCEDIO...

LA GRAN REVISTA SEMANAL  
DEL HOGAR Y DE LA MUJER

LEA USTED TODOS LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica de los deportes



EDITADA EN HUECOGRABADO



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256 65-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIII-Madrid, 22 de noviembre de 1956-N.º 648

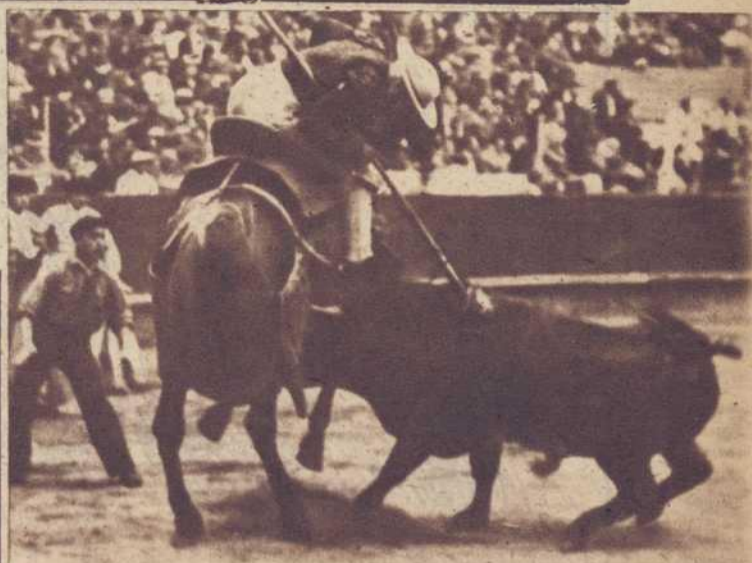


## ANTE LA POSIBLE REVISION DEL REGLAMENTO

### EL PETO PROTECTOR DE LOS CABALLOS



El primitivo peto



El peto reglamentario aprobado en el año 1934

CASI todos los años, al llegar la estación invernal, se habla y escribe sobre la necesidad de revisar, modificar o actualizar el Reglamento Taurino, de 12 de julio de 1930, bajo cuyo articulado, desde esa época y con posteriores adiciones, se rige la Fiesta de los toros.

No cabe duda que, a lo largo de más de un cuarto de siglo de vigencia de dicho Reglamento, se han presentado en la práctica algunos casos no previstos por el citado texto legal, los cuales requieren su ordenación, dándose también, por el contrario, el hecho de que numerosas disposiciones reglamentarias, claras y terminantes, resulten de ordinario intrínsecas o tergiversadas, como la que se refiere al peto protector de los caballos.

De cierto tiempo a esta parte se ha intentado explotar por elementos interesados la ingenuidad o la ignorancia de los públicos con el tópico que en la actualidad no pueden utilizar los caballos al ruedo con el peto reglamentario, entre otras cosas, porque su empleo daría origen a espectáculos que desagradarían a muchos extranjeros y aun a bastantes espectadores de aquí. ¡Como si la viril y tradicional Fiesta española tuviese que estar sometida al parecer de los turistas o al snobismo de una exigua minoría indígena no aficionada!

Y ante la sensiblería de unos, el egoísmo de otros y la indiferencia y la tolerancia de los más, el primitivo y reglamentario peto ha experimentado diversas transformaciones ilegales, todas ellas con notorio perjuicio para el toro, hasta convertirse en una pesada coraza que dificulta los normales movimientos del caballo y contra la que se estrellan, congestionan y destrozan la inmensa mayoría de las reses.

El espíritu de la Real Orden de 12 de mayo de 1926 — primer paso oficial en el asunto de los petos — fue exclusivamente el de que se estudiara la forma de aminorar, acortar, disminuir o reducir en lo posible el riesgo a que son sometidos los caballos, pero sin que ello significase un

mayor castigo, una nueva tortura para los toros.

Las reales órdenes del Ministerio de la Gobernación de 7 de febrero, 12 de marzo y 13 de junio de 1928 determinaron el número y características de los petos examinados y aprobados, ordenándose por la última el uso obligatorio de los mismos en todas las Plazas de España, «cuyos petos se ajustarán a los modelos aprobados por la Real Orden de 12 de marzo del año corriente».

¿Qué modelos de petos merecieron la aprobación?

Entre diferentes tipos, previamente ensayados, solamente hubieron de declararse aptos para el fin que se perseguía los presentados por don Esteban Arteaga, señora Viuda de Bertoli y don Manuel Nieto Bravo.

Tres modelos de liviano peso y reducidas dimensiones que protegían las partes más vulnerables del caballo, como pecho, vientre y costado derecho, sin entorpecer su movilidad ni impedir que el toro pudiera ser castigado y ahormado con arreglo a las clásicas normas del arte de picar.

Y con tan ligeros aparatos defensivos, que además de no aherrajar a los caballos permitían a los toros enganchar, suspender y derribar, se practicó normalmente la suerte de varas durante siete temporadas consecutivas ante reses serias y poderosas, como las que de ordinario por aquella época se lidiaban.

No obstante, aún se dictó en 1934 otra disposición — la última, si no estamos equivocados — aprobando un nuevo modelo de peto que, a nuestro juicio, está todavía en vigor, aunque no sea empleado.

Véase lo que dispuso la Orden del Ministerio de la Gobernación de 3 de agosto de dicho año 1934:

«Aprobado por la Comisión designada para su examen un nuevo modelo de peto protector de caballos en corridas de toros y novillos, que ofrece la innovación sobre los actualmente en uso, de constar de una pieza que cubre la parte posterior del caballo,

Este Ministerio, en vista del resultado satisfactorio de las pruebas, ha

tenido a bien disponer, de conformidad con lo preceptuado en el segundo párrafo del artículo 24 del vigente Reglamento taurino, de 12 de julio de 1930, que se apruebe el modelo de peto protector de caballos en corridas de toros y novillos presentado por don Cipriano Reyes Ortiz, residente en Palencia, cuyas características son las siguientes:

Dos lonas impermeabilizadas, con una capa de algodón, también impermeabilizado, y un moteado de cañamo; dos telas rectoras de primera calidad, con otra capa del mismo algodón y otro moteado; otra tela rectora igual y otra doble capa del mismo algodón, cubriendo esta última capa con una lona color marrón y un moteado cogiendo todas las telas y lonas del aparato.

El moteado es de estambre.

Consta de correas de abrochar y desabrochar y de tirantes en la parte central, para evitar la subida de los estribos. Su peso es de 15 kilos y trescientas cincuenta pesetas de coste.

En su consecuencia, las empresas podrán proveerse libremente de este nuevo modelo de peto o de cualquiera otro de los ya aprobados.»

Resulta, pues, que de las dimensiones del peto reglamentario a las del que caprichosamente se viene empleando existe un formidable abismo.

Si el primero, con 15 kilos de peso y ceñido, se estimó en su día suficiente no sólo para reducir el riesgo de los caballos, sino también para que los toros pudieran lucir en la suerte de varas, el segundo, con su amplitud, sus largos faldones y su peso, representa una tremenda muralla contra la que las reses, en estéril y agotadora pelea, pierden el celo, la codicia, la bravura y todas sus facultades.

¿Qué puede hacer el toro más bravo y duro ante un caballo revestido con un caparazón hasta los cascos y un hombre encima maniobrando con la garrocha, sin temor a ser desmontado?

AREVA





# ESTAMPAS de la FIESTA. "No toree usted de espaldas"...

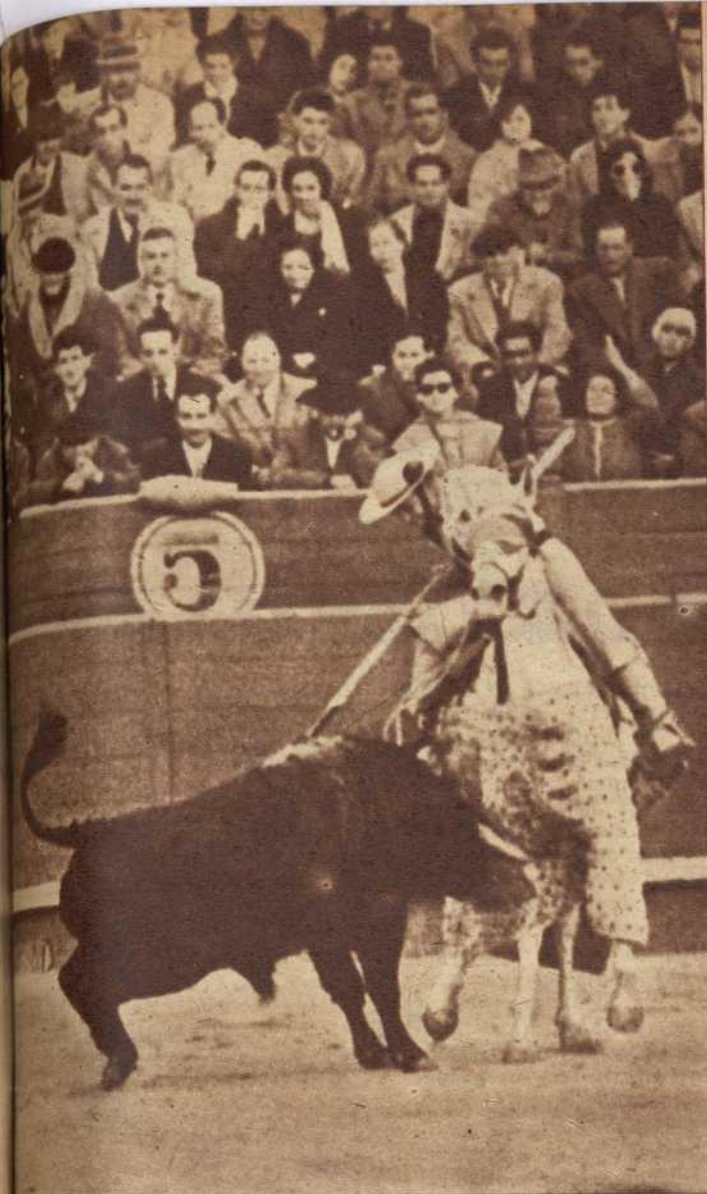


A los toros hay que darles la cara y el corazón. No toree usted de espaldas. Es feo. Si sale bien el pase es por casualidad, y en el toreo no debe haber casualidades. Hay reglas. Por no atenerse a ellas, a lo peor se «equivoca» el toro y el resultado es el que aparece en el segundo dibujo

ANTONIO CASERO



# NOVILLADA EN VISTA ALEGRE



«Macareno» fué cogido e ingresó en la enfermería con fuerte cornada

## Cinco novillos de Filiberto Sánchez Rubiales y uno de Manuel Camacho para Julián Alonso, «Macareno»; Diego Puertas y «Jarrillo»



Un pase con la derecha de Diego Puertas, que fué, en justicia, ovacionado



La triste estampa del espontáneo herido. ¿Hasta cuándo? (Fotos Diego)

tilo con capote y muleta y —por el momento— no se amilana, aunque los toros le levanten los pies del suelo. Tal vez no tiene aún esa soltura que necesita para llevar toreados los novillos a todo lo largo de la suerte; pero aunque esta inexperiencia le propinó algunos revolcones no quitó valor a sus dos faenas, ambas con momentos graciosos y rematadas con estimable brevedad. Tanto en el sexto como en el quinto novillo, su arte fué premiado con la alentadora vuelta al ruedo. Y creo que con justicia. Lo dejó anotado para el año que viene.

Cerraba la Plaza y el cartel la actuación de «Jarrillo», triunfador reciente, que acusó —aún más definido— el defecto que apuntamos en su compañero de terna. Es decir, el muchacho tiene idea de la iniciación de las suertes y se para con los novillos; pero al no cargar ni rematar el lance se ve en trances comprometidos. Por esto le vino la primera cogida del domingo, y aunque el muchacho cumplió con digno decoro, no dejó de actuar en gran parte de la lidia a la defensiva. Con el acero estuvo breve y escuchó palmas que le permiten abrigar un margen de esperanza para el porvenir.

Como notas finales, dos..., en el caso de que ésta sea la novillada final, pues el optimismo de la Empresa no parece ceder mientras el sol cumpla con su obligación. Primera, que a ver cuándo terminamos con los espontáneos, que si son inoportunos a principios de temporada, cuando hay varios meses por delante para bullir y torear, son inconcebibles en los festejos de otoño, con la perspectiva de un invierno de olvido. No hacen más que estorbar en la Plaza. Segunda, nuestro agradecimiento a la Empresa, que nos ha permitido ver una bonita novillada en cuanto al ganado presentado; a mí, que me parece que el toro es base y eje de la Fiesta, me pareció ejemplar el encierro de Sánchez de Rubiales, y modelo del novillo que aspiramos a ver lidiado en la «chata» en la venidera temporada. Y, con las salvedades precisas, nada más por este año, amigos aficionados.

DON ANTONIO

«Jarrillo», una de las veces en que los novillos le pusieron en apuro

El mejor de la tarde fueron los novillos de don Filiberto Sánchez de Rubiales, que apretaron alegres al caballo y demostraron su buena casta. Novillos que, en buenas manos, se hubieran ido sin orejas (Foto Botán)

El tiempo mejoró del sábado al domingo, y aunque la tarde quedó fría, hubo animación en los tendidos de sol y poca clientela en la sombra para esta segunda corrida organizada en Vista Alegre para festejar la caída de la hoja.

Tenía el cartel el aliciente de la presentación de Diego Puertas, muchacho con afición, que ha cosechado éxitos por Andalucía y viene con ganas de hacer algo en el toreo, más la reputación de «Jarrillo», que, después de ganar la Oreja de Plata en la novillada-concurso del domingo anterior, anunció a sus incondicionales para ir a la Plaza. Todo ello con un buen encierro de don Filiberto Sánchez de Rubiales —que pasta en los predios de Benaventé y de la que había referencia de buena nota— que había de poner a prueba las condiciones carteleras de los tres novilleros, de cara a la futura y ya inmediata temporada.

«Macareno» no pudo con la casta de lo que le salió por los chiqueros. Aunque los novillos de Sánchez de Rubiales, de buena presentación, novillada con todas las consecuencias, y con el equipo Bohórquez, hicieron una presentación excelente y fueron sobre la arena el mejor aliciente de la fiesta. Pero «Macareno», que en el primero escuchó un aviso por su premiosidad en la suerte suprema, resultó cogido por el cuarto, que le hirió de gravedad en el muslo, lo cual, unido a la gran conmoción visceral de la caída, dejó a guisa de combate al muchacho, cuya pronta curación deseamos.

Diego Puertas acreditó que no en balde venía precedido de su fama local. Es torero fino, de excelente es-



EN un resumen hecho por «Don Luis» en *Hoja del Lunes* de la Feria taurina de Lima, resalta de modo singular la cuantía de las multas impuestas a ganaderos y a un diestro español. Las primeras vienen a representar, según el referido comentarista, el valor íntegro o casi íntegro de las reses que determinaron la multa, por no alcanzar la edad reglamentaria fijada en cuatro años; la segunda, impuesta a un diestro español, la motivó el «haber pedido con no muy amables modos el cambio de tercio».

Indudablemente, las sanciones económicas, cuando están en consonancia con la infracción, pueden resultar singularmente eficaces. El ganadero que tenga el temor de que las posibles ganancias de su negocio puedan frustrarse por no atenderse escrupulosamente a lo reglamentado, se cuidará muy mucho de intentar pasar gato por liebre. El rigor de las autoridades competentes en el cumplimiento de su deber no puede parecer excesivo, no es nunca excesivo, porque se traducirá en la presentación correcta de las reses, punto imprescindible de partida para la buena marcha de la Fiesta. Es el único camino a seguir para evitar los fraudes a la ley y decepciones al público que paga para presenciar una corrida de toros y no de novillos.

Ahora bien, personalmente disiento de la cuantiosa multa de veintidós mil a veintitrés mil pesetas, aproximadamente —15.000 soles—, impuesta al diestro español por pedir el cambio de tercio, hiciéralo o no sin amabilidad. La falta de amabilidad no es punible, o, al menos, no la he visto sancionada en código alguno. El hecho de solicitar el cambio de tercio, si está prohibido, si es punible, aunque en mi modesto entender con más moderación, pues es digna de tomarse en consideración la actitud del diestro, que lo que solicita, en definitiva, es la disminución del castigo del toro, planteando este dilema: o está ya lo suficiente picado o no lo está. En el primer caso es justa la demanda, o mejor dicho, puesto que se trata de una cosa prohibida, está inspirada en un espíritu de justicia. En el segundo, el diestro se crea un problema, una dificultad mayor para la ejecución de su faena. En uno y otro caso lo que el diestro pretende, esto está bien claro, es conseguir un mayor fruto, tener más posibilidades de divertir al público, y esto, en verdad, no debe merecer sanción, y antes bien, debiera merecer premio.

Se dirá que los toreros pueden equivocarse; pero ¿quién es capaz de afirmar que el equivocado no es el señor asesor? Puestas las cosas en su punto verdadero es el diestro quien tiene mayores elementos de juicio para saber si un toro está o no suficientemente castigado. Otra cosa muy distinta sería que lo que solicitara fuera la imposición de más varas. Entonces lo que dirían los espectadores sería esto: «Lo que este sinvergüenza quiere es que le maten el toro.» Y lo diría tal vez con razón; pero precisamente hacer todo lo contrario es demostrar que lo que quiere es hallarse todavía ante una res con fuerza, y por consiguiente con mayor peligro. Lo que quiere es divertir a costa de un mayor riesgo, cosa en fin loable.



## PREGON DE TOROS



Por JUAN LEON

Con anterioridad expuse en esta sección la conveniencia de que la dirección de la lidia se confie totalmente a quienes han de realizarla, puesto que sólo ellos han de sufrir las consecuencias de su acierto o desacierto. Con frecuencia se dice: «¡Qué bien dirige la lidia Fulano!» Y no se piensa que ni Fulano ni Perengano pueden dirigir bien lidia alguna si los cambios de suerte son efectuados por un señor que contempla el espectáculo desde un palco lejano, y sin sufrir consecuencia alguna por sus posibles errores.

Esto es un puro disparate, hora es ya decirlo, y son los propios toreros quienes resueltamente deben abordar el problema, y, en esas reuniones de grupos sindicales, ocuparse de ese y otros semejantes que les afectan a ellos personalmente, hasta recabar para sí la absoluta dirección de la lidia. En este caso, y de manera indudable, podrían ser objeto de sanción por consentir que a una res se la castigara de tal forma que llegase muerta a sus manos. Podrían alcanzar las multas un volumen proporcionado de la infracción con la cuantía de sus emolumentos; podrían llegar incluso a inhabilitarse para el ejercicio de su profesión, aunque de esto ya se encargaría, suele encargarse con menor motivo, el público.

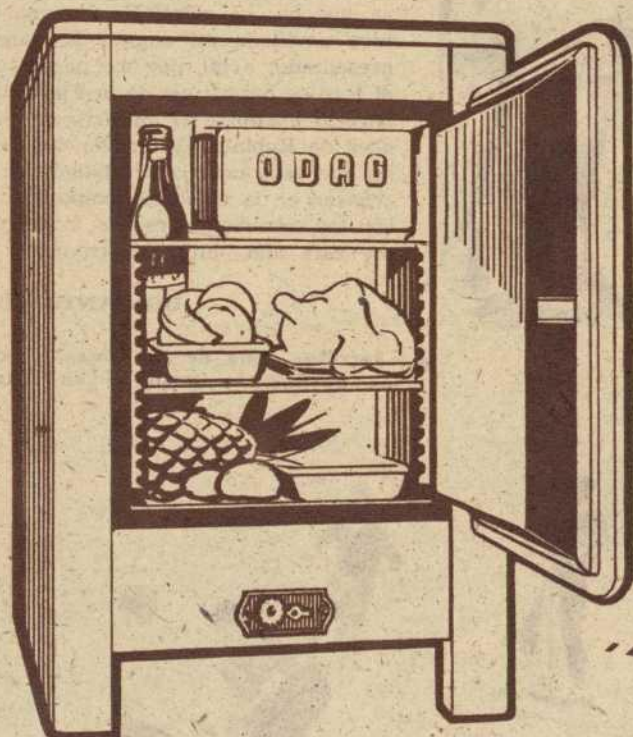


## NEVERA ELECTRICA

Sin motor.

Compartimento  
superfrigorífico.

ilimitada  
producción de  
cubitos de hielo.



6.895  
PTAS.



# HOMENAJES DE FIN DE TEMPORADA



En Logroño se ha celebrado una cena homenaje al novillero riojano Chucho Ortega por los éxitos conseguidos en esta temporada. Asistieron al homenaje los presidentes de los clubs taurinos de Logroño, Haro y otros pueblos de la provincia. En la foto aparece Chucho Ortega con los comensales después del banquete (Foto Chapresto)



Antonio Ordóñez, antes de salir para Méjico, estuvo unos días en su tierra natal, la torera y noble ciudad de Ronda. Antonio recibió numerosas muestras de cariño, y hasta jugó, para corresponder al homenaje, un partido de fútbol. En estas dos fotos se recogen otras tantas notas de la estancia de Ordóñez en Ronda. Aparece en una de ellas asomado a un balcón sobre el Tajo; en la otra, vistiendo la camiseta del equipo de su Peña, en el que Antonio juega de delantero (Fotos Arjona)



Joaquín Bernadó, el torero catalán que tantos admiradores tiene en Barcelona, fué objeto de un homenaje la pasada semana. Un homenaje celebrado en un céntrico hotel de la Ciudad Condal, con asistencia de numeroso y distinguido público. En la fotografía aparece Joaquín en la mesa presidencial, teniendo a su lado a Antonio Borrero, «Chamaco», compañero suyo en muchas tardes, cuando uno y otro se sucedían en las novilladas organizadas por Balañá en las plazas barcelonesas



El Círculo Taurino de Valencia ha hecho entrega a la ganadera doña María Teresa Oliveira de un pergamino que la proclama como ganadora del trofeo de la feria de julio del año actual, ya que presentó la mejor corrida de aquel ciclo. En la foto aparecen los directivos del Círculo, señores Crespo y Ramos, haciendo entrega del pergamino a la hija de la ganadera, señorita Teresa Tibaut, en presencia del crítico madrileño «Don Gonzalo» y del pintor González Marco; (Foto Eriques)



**A**L hacer el resumen de la temporada taurina del año 1956 en Barcelona, tenemos que señalar, una vez más, la primacía de dicha capital en orden al número de espectáculos celebrados, pues sin tener en cuenta los de carácter económico y los de infima categoría y atendiendo solamente a las corridas de toros y a las novilladas con picadores, nos encontramos con un saldo de setenta y tres, o sea veintitrés de las primeras y cincuenta de las segundas.

Como dato curioso, puesto de resalte por el propio interesado, consignemos que dicho total coincide con el de los años de edad de don Pedro Balafía, quien nos hace saber que en el año próximo se verá obligado a organizar (Dios mediante) setenta y cuatro funciones entre corridas y novilladas.

Considerable es la cantidad de setenta y tres festejos taurinos; pero hubieran sido más de no suspenderse, a causa de las bajas temperaturas que padecemos, todos los que fueron anunciados en el curso del mes de febrero.

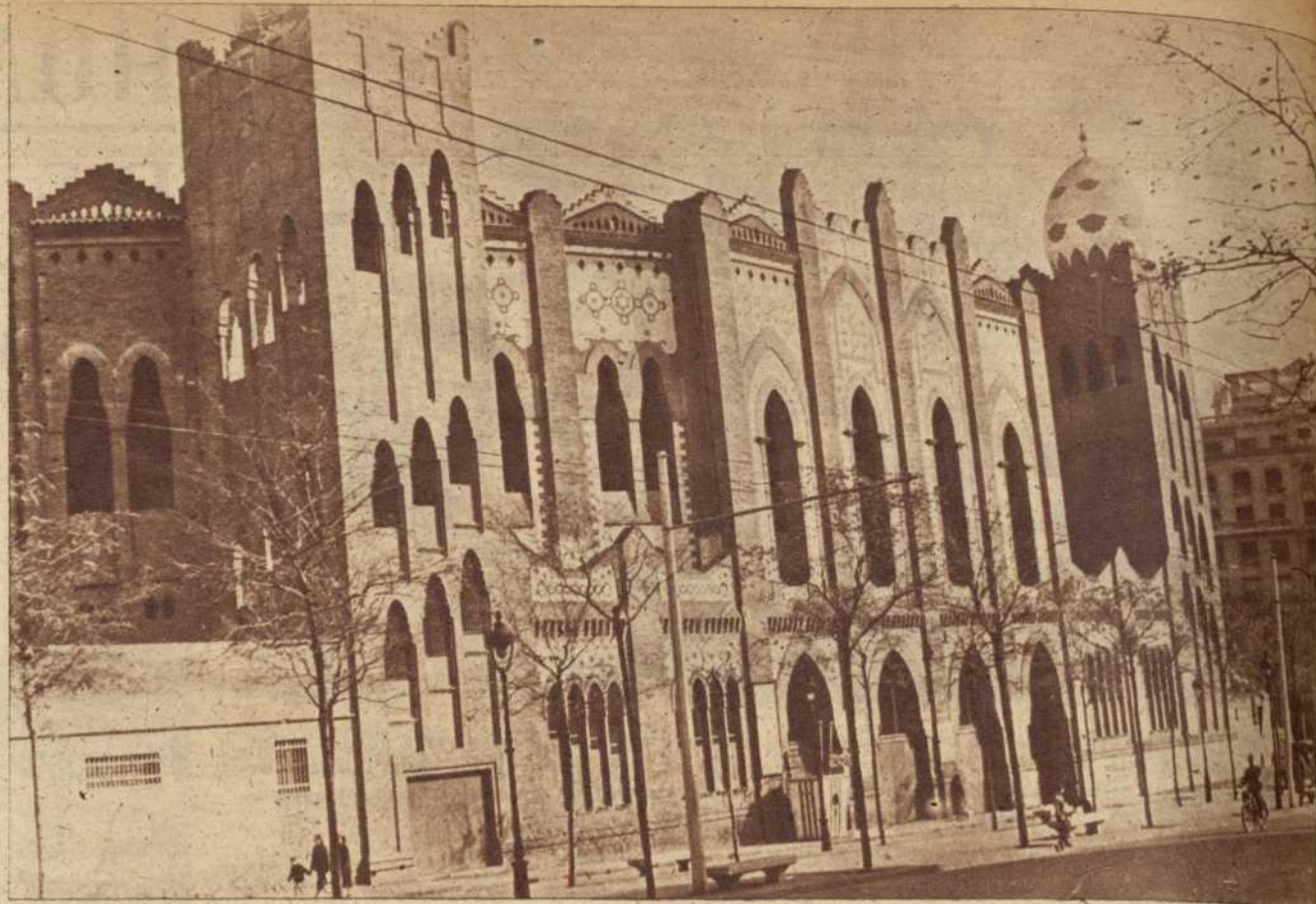
Así, pues, la temporada dió principio con fecha 4 de marzo y terminó el día 11 de noviembre, festividad de San Martín.

En dicho lapso de tiempo no faltaron, en los sitios de costumbre, los policromados carteles, siempre llamativos, pregonando nuestra Fiesta nacional, y los correspondientes a las corridas de toros, propiamente llamadas, fueron los anotados a continuación:

Día 11 de marzo: Paco Mendes, Antonio Vázquez y Joaquín Bernadó, toros de don Ricardo Arellano.

Día 8 de abril: Julio Aparicio, Dámaso Gómez y Bernadó, seis de don Joaquín Buendía, y el rejoneador Peralta uno de don Ignacio Sánchez.

Día 20 de mayo: Julio Aparicio, César Girón y «Chicuelo II», toros de «Terribias».



Día 21 de mayo: Martorell, César Girón y Bernadó, cinco toros de don Manuel González y uno de don Luciano Cobaleda, y el rejoneador Peralta con uno de Hidalgo Martín.

Día 27 de mayo: Manolo Vázquez, César Girón, «Antoñete» y Dámaso Gómez; cuatro toros del duque de Pino.

## LA TEMPORADA TAURINA del AÑO 1956 en BARCELONA

**La Ciudad Condal ha mantenido su preeminencia en el número de espectáculos Y se han celebrado tantos como años de edad cuenta el empresario**



hermoso y cuatro de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 24 de junio: «Antoñete», «Chicuelo II» y Bernadó, toros de don Salvador Guardiola Fantoni.

Día 29 de junio: Martorell, «Antoñete» y Bernadó, tres toros de Buendía y tres de don Manuel González.

Día 8 de julio: Carlos Corpas, Bernadó y Marcos de Celis, toros del conde de Mayalde.

Día 12 de julio: «Antoñete», Marcos de Celis y Gregorio Sánchez, toros de don Ignacio Sánchez.

Día 22 de julio: «Antoñete», Dámaso Gómez, Paco Mendes, Bernadó, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez, seis toros de Guardiola y otros seis de Arellano.

Día 29 de julio: Paco Mendes, Bernadó y Gregorio Sánchez, tres toros de Buendía y otros tres de don Felipe Bartolomé.

Día 2 de agosto: «Antoñete», Dámaso Gómez y Bernadó, toros del conde de Mayalde.

Día 15 de agosto: «Antoñete» y Bernadó, cinco toros de Benítez Cubero y uno de Buendía.

Día 26 de agosto: Martorell, «Antoñete» y Bernadó, seis del conde de Mayalde, y el rejoneador Peralta con uno de Félix Gómez.

Día 16 de septiembre: Enrique Vera, Carlos Corpas y Mario Carrión, toros de Angel Ligero.

Día 23 de septiembre: Julio Aparicio,

«Litri» y Antonio Ordóñez, toros de Sánchez Cobaleda.

Día 24 de septiembre: Martorell, «Antoñete» y Bernadó, tres toros de Guardiola y tres de Samuel hermanos, más uno del mismo Samuel a cargo del rejoneador Peralta.

Día 27 de septiembre: César, Rafael y Curro Girón (los dos últimos tomaron la alternativa de manos del primero) dieron cuenta de dos toros de don Angel y don Rafael Peralta, otros dos del vizconde de Garci Grande, uno de Samuel hermanos y otro de Buendía.

Día 30 de septiembre: Enrique Vera, Paco Mendes y Bernadó, seis toros de don Lisardo Sánchez.

Día 7 de octubre: Enrique Vera, «Antoñete» y Carvajal, dos toros de Buendía, dos de Bernado de Quirós y dos de don Leopoldo L. de Clairac.

Día 12 de octubre: Enrique Vera, «Antoñete» y Marcos de Celis, cuatro toros de doña Pilar S. Cobaleda, uno de don Francisco Galache y otro de Bernado de Quirós.

Día 14 de octubre: «Litri», Antonio Ordóñez y «Chamaco» (alternativa de éste último), cuatro toros de don Antonio Urquijo, uno de don Atanasio Fernández y otro de don Francisco Galache.

Y día 4 de noviembre: Enrique Vera, único matador, cinco toros de varias divisas.

Tres de estas corridas, las celebradas





des, César Girón y Marcos de Celis, cuatro cada uno; Julio Aparicio y Gregorio Sánchez, tres; «Litra», Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Carlos Corpas, dos, y una cada uno Manolo y Antonio Vázquez, Guillermo Carvajal, Mario Carrión, Rafael y Curro Girón y «Chamaco».

Mencionar uno por uno los carteles de las cincuenta novilladas que presenciámos fuera tanto como ocupar un espacio excesivo y, por esto, nos limitaremos a dar cuenta del número de actuaciones de cada uno de los cincuenta y tres novilleros que vimos desfilar:

José Ramón Tirado toreó quince; «Chamaco», trece; Saldaña, once; Abelardo Vergara, ocho; «Morenito de Córdoba» y Curro Girón, siete cada uno; Roberto Espinosa y «El Tano», seis; «Valencia», cinco; José Luis Ramírez, Manolo Martín, Pepe Cáceres, Rafael Girón, Antonio Vera y «Rafaelillo», cuatro; Jaime Ostos, «Curro Puya», «Trianero» y Juan Vila, tres; Gregorio Sánchez, Paco Corpas, Enrique Molina, «El

Turia», Cabañero, «Chicuelo» (hijo), «Chicuelo III», «Limeño», Antonio León, Luis Segura, «Marqueño» y Villalba, dos, y con una cada uno aparecen «Solano», Rafael Pedrosa, José María Clavel, Manuel Segura, «El Greco», Carriles, Ruperto de los Reyes, «El Tino», Rubén Salazar, Juan Muñoz, Torcu Varón, Angel Jiménez, José Julio, Celestino Domínguez, Trujillo, Joaquín Lázaro, Curro Cantillana, «Vaquerito», Curro Lara, Sánchez Saco, Pepe Romero y Armenteros.

El diestro más cotizado de todos, tanto en beneficio propio como en el de la empresa, fué «Chamaco» —incluyendo los matadores con alternativa—. Sesenta y dos veces ha toreado en Barcelona, y en las catorce de este año (trece como novillero y una como matador) ocasionó otros tantos llenos en la Monumental, excepto en la novillada del 26 de septiembre.

De toda la mencionada tropa de novilleros —soldados rasos la mayor parte—, los que han quedado en mejor disposición para que sus nombres inspiren interés en la temporada próxima, son: en primer término, Abelardo Vergara, y después, «Limeño», «Trianero» y Antonio Vera.

El rejoneador Angel Peralta tomó parte también en algunas novilladas, y el total de sus actuaciones ascendió a seis.

Entre los percances que hubo que lamentar, revistieron gravedad los siguientes:

Día 8 de abril: Julio Aparicio, cornada grave en el vientre causada por un toro de Buendía.

Día 5 de agosto: Luis Segura, cornada en el vientre también, por un toro de Ruisñada.

Día 12 de agosto: Juan Díaz, «Marqueño», cornada en una rodilla.

Día 24 de agosto: Francisco Barrios, «el Turia», cornada en el muslo izquierdo inferida por un astado de Pareja Obregón.

Día 20 de septiembre: Antonio León, fractura y hundimiento de tres costillas y fortísimo «shock» traumático, siendo el causante un astado de Bernaldo de Quirós.

Y día 28 de septiembre: Carlos Gómez, «el Tano», cornada de mucha gravedad en el muslo derecho por un novillo de Sepúlveda de Yeltes.

Creemos haber dicho lo más interesante, lo que tiene más importancia, lo que ofrece mayor relieve.

DON VENTURA

en los días 29 de julio, 2 de agosto y 4 de noviembre, se dieron en la Plaza de las Arenas y todas las demás en la Monumental.

Las faenas más notables que hemos presenciado fueron las de Martorell, el día 21 de mayo, y varias de «Antoñetes» en repetidas ocasiones.

Y los mejores toros que vimos lidiar fueron: uno de Buendía, llamado «Fusilero», en las Arenas, el 29 de julio, y otro de don Lisardo Sánchez, llamado «Mallorco», en la Monumental, el 30 de septiembre; dió la casualidad de que ambos correspondieran al mismo matador, y éste tuvo la mala suerte de dar sendos resbalones con ellos. Fueron dos toros de bandera, legítimos, que dejaron grato recuerdo por la bravura y el poder que desarrollaron, y a los dos los arrastraron entre ruidosas ovaciones.

Señaladas quedan las tres alternativas que se concedieron con los demás datos referentes a ellas.

Resulta, pues, que actuaron veintiún matadores de toros, los cuales se repartieron las veintitrés corridas como puede verse a continuación:

Joaquín Bernadó toreó trece veces; «Antoñetes», once; Enrique Vera, cinco; Martorell, Dámaso Gómez, Paco Men-





# TOREROS DE OTROS TIEMPOS

**C**ONVENGAMOS en que en los tiempos actuales privan las figuras y se hace caso omiso de los subalternos. Y mucho menos si se trata de los picadores. Es más, a los hombres del castoreño se los tiene en muy poca estima por los que se llaman aficionados. En realidad, ellos, los profesionales de la vara, hacen bien poca cosa porque el público cambie de criterio con respecto a ellos, a la apreciación de su labor en los redondeles. Antaño era otra cosa bien distinta. Antaño los picadores tenían su función específica que cumplir, y muchos lograron en tal ejercicio labrarse una bien cimentada nombradía. De aquellos quedan pocos. Uno, y de los más destacados, es, sin duda, este hombre cordobés, de recia contextura, que hoy va a desfilarse por nuestro reportaje: Bernabé Alvarez, «Catalino». Su historia es brillantísima, como el lector comprobará por sus declaraciones, e interesante en grado sumo. Nace el 15 de febrero de 1885. Se aplica de joven al oficio de calderero. Y como es corpulento y fuerte, sus amigos le dicen que «tiene tipo de picador». Entre bromas y veras consigue una tarde vestirse de luces y hacer el pasillo en la Plaza de Córdoba. Pero dejemos que sea el propio Bernabé quien nos diga cómo y cuándo fué la cosa.

—Fué el 4 de septiembre de 1904. Se lidiaron aquella tarde novillos de no recuerdo qué ganadería. Los matadores eran, desde luego, Rafael Sanz, «Corcelito» y «Chaqueta». Yo salí de reserva, naturalmente.

—¿Y qué tal se le dió el debut?

—Superior. Ello me alentó a seguir toreando. Y fui a Andújar, a una corrida en la que actuaron Antonio Fuentes y «Lagartijo Chico». En adelante seguí picando como reserva, hasta que un matador de novillos me llamó a su cuadrilla.

—¿Quién fué tal matador?

—Antonio Mata, «Copao». A sus órdenes hice mi presentación en la Plaza de Madrid, el 28 de febrero de 1907. Se lidiaron novillos de Moreno Santamaría y alternaron con mi jefe los también novilleros «Petreño» y «Gordet». Después continué actuando sin cuadrilla fija. Toreé mucho con Vicente Segura y «Moreno de Alcalá». Y el último novillero a cuyas órdenes actué fué Pacomio Peribáñez.

—¿Pasó entonces a picar exclusivamente toros?

—Así fué. Puede decirse que comencé mi etapa de profesional «en serio». Era el año 1911. Rafael González, «Machaquito», me llamó a su lado, y con él estuve hasta que en 1913 decidió su retirada.

—¿Cuál fué desde ese año su hoja de servicios?

## “CATALINO” comenzó a picar a las órdenes de “Machaquito” y terminó a las de “Manolete”

Con “Joselito” actuó en 106 corridas en el año 1917, y con Belmonte en 111, en 1919

—A la siguiente temporada, de 1914, me coloqué con Paco Madrid; la de 1915 y primera mitad del 16 fui con Juan Belmonte; la segunda mitad del 16 y todo el año 1917, con «Joselito»; el invierno 1917-18 toreé en Lima con Juan Belmonte; la temporada de 1918 actué con mi paisano José Flores, «Camará», y de nuevo volví a la cuadrilla de Belmonte, los años 19, 20 y 21; el 22 fui con Ignacio Sánchez Mejías; el 23 y 24, con Marcial Lalanda; el 25 y 26, dos corridas con «Maera», y el resto, con «Algabeño»; el 27, con «Niño de la Palma»; del 28 al 32, con «Cagancho», y de ahí en adelante, hasta 1936, toreé con Antonio Márquez, otra vez con «Cagancho», con Juan Belmonte, en su vuelta a los toros, y el mismo año que estalló la guerra, también pertenecía a la cuadrilla de «Cagancho». Ya no toreé hasta 1939, en que me incorporé a las órdenes de «Manolete», con el que ya estuve hasta mi retirada.

—¿Brillante carrera! ¿Le sería muy difícil calcular las corridas en que tomó parte?

—¡Hombre!... Exactamente, no podría hacer tal cuenta. Pero calcule usted que en mi era muy corriente actuar de las 70 a las 90 corridas por temporada. Y en alguna, más. Por ejemplo, la de 1917, toreando con «Joselito», piqué 106 corridas de toros, y la de 1919, con Juan Belmonte, 111 corridas de toros y un festival en Sevilla.

—¿Le castigaron mucho los toros?

—Para las veces que me puse frente a ellos, poco. Las ocasiones que me hi-

El viejo piquero Bernabé Alvarez: «Catalino» (Foto López Peláez)



rieron más gravemente fueron el 11 de septiembre de 1917, en Salamanca, una herida en un muslo por un veragua; el 7 de julio del 13, en Pamplona, un toro de Vicente Martínez me dió una cornada en la cara. En el año 1925 tuve dos percances seguidos, el primero el 12 de abril, por otro toro de Vicente Martínez, que me dió una cornada en el muslo izquierdo, y el segundo el 15 de mayo, en Madrid, otra cornada en la región submaxilar derecha, que me proporcionó otro bicho de Gamero Cívico.

—¿Cuándo se retiró del toreo?

—En el año 1940. Faltaban pocas corridas a «Manolete» para terminar la temporada cuando me despedí de la cuadrilla. Recuerdo que mi última corrida fué la del 16 de septiembre, en Salamanca. Alternaba Manolo con Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Los toros eran de Antonio Pérez. Por cierto que al último que piqué en mi vida le di dos puyazos y lo condenaron a fuego.

—¿Cómo ve actualmente la suerte de varas?

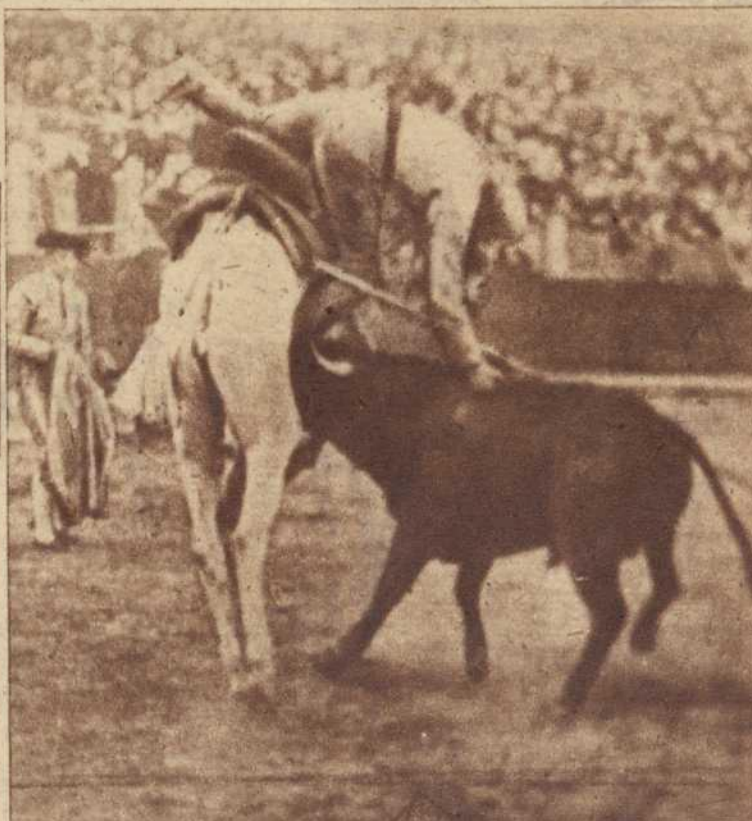
—Muy «cómoda» para los que la practican. En mi época servía para quitar brio a «aquellos» toros. Ello a veces no se lograba, a pesar de pegarlos muy duro seis u ocho puyazos. El picador sale ahora cuando ya han fijado al toro. Ello va en beneficio del picador, que se evita batacazos inútiles. El peto ha venido también a defender al hombre y al caballo. Pero yo aseguro una cosa: si ahora salieran los toros de antes, de bien poco servirían los petos. Quiero decir que, no obstante ellos, morirían en las Plazas muchos caballos...

—Acertada opinión, «Catalino». ¿Quiere relatarnos, para final, alguna anécdota?

—Varias me ocurrieron que encierran curiosidad o gracia. Las relaté en otras ocasiones. Pero hoy quiero decirle que de la tarde que yo me acordaré siempre fué de la del 18 de julio de 1939, en la Maestranza de Sevilla, yendo con «Manolete». Un toro de Tassara me tiró del caballo y me corneó en el pecho, rompiéndome la ropa e incluso la camisa y sacando en el pitón una cadena con medalla que yo llevaba al cuello. El momento fué de una gran emoción, que caló en el público. Pero la sorpresa fué cuando yo me levanté, deseoso de vengarme de la fiera, y todo maltrecho subí al caballo y coloqué al toro dos magníficos puyazos. La ovación fué la más grande que escuché en mi vida. Y parece que todavía estoy escuchándola, por que aquel fué uno de los momentos más gratos de mis treinta y seis años de picador de toros.

Ya podemos figurarnos que con la historia de este famoso piquero podría hacerse un libro. Son muchos los episodios por él vividos junto a las más célebres figuras del toreo. Ahora —ya cumplidos los setenta y un años— gusta hablar de toros en su tertulia habitual. Y lo hace bien y con conocimiento de causa. Con el conocimiento de causa de quien ha sido maestro en el oficio y pudo serlo varios años más, porque se retiró de los ruedos cuando iba con una figura y aún podían haber sido sus servicios útiles a otras muchas.

JOSE LUIS DE CORDOBA



El toro es de «aquellos», no una mole de carne, sino un toro con cinco años; el caballo, aún sin peto; y «Catalino» cae de su montura «de latiguillo», como dicen los castizos (Reproducción de López Peláez)

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**



# Nocturno de la Plaza cerrada



Al marqués de Santo Floro, con mi admiración y respeto.

junto a los cerros morados y de oro. Parecía irse elevando para ver doblar el último toro de la tarde.

Si las corridas de toros terminasen en España en verano, en primavera, el cese de los espectáculos taurinos no tendría tanto fondo de tristeza. Pero, naturalmente, los festejos nacionales se interrumpen al filo del otoño. Ya la penúltima feria provincial, la de Zaragoza, pone un trémolo de melancolía... Es siempre triste el decir adiós. Cuando la bania toca la última jota, al saltar al ruedo el último toro de la feria y de la tarde, bajo el bullicio y el palmoteo palpita un trémolo de pesar. Los aficionados que van de feria en feria todavía endulzan su amargor llegando hasta el Santo Reino, ese plateado Jaén, cuyas fiestas de San Lucas son como el cerrojo taurino de la temporada. Este año, mientras discurre la lidia del sexto cornúpeto, un delicioso crepúsculo iba colgando celajes violetas en los tendidos —el color, según García Lorca, de la gangrena—, y una luna, pálida y panzuda, voluminosa como un gran farol chino se iba alzando

Se cerraron las Plazas. Una Plaza de toros en soledad no es siempre triste. Durante los meses taurinos, en las mañanitas suaves al amanecer la primavera o bajo el sol fuerte del verano, las Plazas de toros son alegres, aunque no estén ocupados los graditorios. Su soledad es... soledad esperanzada, secreto júbilo de vísperas. En Córdoba, por ejemplo, es deliciosa la estampa matinal. Los jardinillos del patio encajado restallan de flor. La grandeza cósmica del toro se presiente allí cercana, a la espera de su gran combate con el hombre. Bajo la soledad se adivina el fluir de la vida palpitante. ¿Y en Sevilla? ¿Quién no ha estado alguna vez, una mañana de oro, un día de corrida, en la Maestranza? En los corrales aguardan su hora las aquietadas fieras, condenadas a morir luchando. Se oyen voces y gritos contra las cales de los pasadizos. El gran cáliz de la Plaza, redonda y colosal

moneda, está solitario; pero si entráis al recinto, no os dará tristeza su silencio, su soledad. La mañana se abrió cálida como una rosa y por el friso del tejadillo saltará una paloma como un mensaje de la Giralda.

\*\*\*

¿Terminó la temporada? Las Plazas taurinas, antes jubilosas, adquieren una tonalidad distinta. Las casas y las cosas, como los hombres, tienen espíritu. Y al chirriar de las cancelas en la tarde última, la melancolía quedó dentro, para resucitar, en eclosión de oportunismo, al llegar, con sus galas, la nueva primavera. No se explica uno cómo es tan frecuente en la construcción de las Plazas de toros el estilo mudéjar. Es un total contrasentido con respecto a la índole del espectáculo, tan español. Más puntos de coincidencia tiene con los cosos taurinos el anfiteatro romano, el circo imperial de los gladiadores, bárbaramente excelsos. Hace años tuve ocasión de admirar, con motivo del hallazgo de un mármol de mérito, las ruinas de Itálica. Fué una noche de otoño, enfrida y sin luna. Al claror de las estrellas, un grupo de amigos recorrimos aquellos...

campos de soledad, mustio collado

de la elegía famosa. Nos adelantamos por las viejas piedras de aquella ciudad creada para reposo y descanso de las legiones de Roma. Vimos la pétrea boca oscura por donde saltaban a la arena — ¡albero andaluz, como en la Maestranza? — las fieras del bárbaro espectáculo. Nos sentamos un instante sobre aquellas milenarias localidades, que un día fueron cobijo, bajo el "velarium", de una masa de espectadores. ¡Qué triste todo! La tristeza de lo que se ha muerto, ¡ay!, para nunca resucitar. Y fué allí, entre ruinas seculares, donde nos apercibimos de que existía una cierta semejanza, una escondida identidad, entre los viejos cir-

cos romanos y las Plazas de toros. No ya en función de una semejanza arquitectónica —aparte de ese trivial mudéjarismo de que ya hablamos—, sino en función de una expresión sentimental. Como Plazas de toros al morir la temporada son los viejos circos romanos, casi derruidos por el tiempo.

\*\*\*

Allí, bajo la fuerza solar, corrió la sangre de las bestias y los gladiadores. Aquí, bajo un cielo de fuego, fueron ídolos de la gente los triunfantes lidiadores. Todo un inmenso cráter de lavas y de ruido es ahora, en la fría noche del otoño, dramática copa de soledad, trágica en su silencio, como una de aquellas torres macabras de Bombay... Las Plazas de toros, al terminar la temporada, se convierten en una especie de cadáveres, y la plata de la luna, entrando por los huecos, pone un sudario sobre los graditorios. Y si el astro de la noche está en la vertical, es una luna más triste todavía, vertiendo su blancor sobre la arena fría, inútil y silencioso estanque sin reflejos... La capilla, que en las tardes de toros recogió inquietudes y oraciones, está cerrada. Todo parece que se entregó a un sueño de muerte. Inútil ya, por fortuna, la enfermería. Duermen apagados los níqueles, están en letargo las serpientes de las vendas; oscurecido el plasma —elixir de vida— en los frascos clausurados. Por galerías, corredores y pasillos, ¡cuántas sombras de recuerdos! Y los corrales, deshabitados. (Sin grandes ojos bovinos mirándose en el pilón.)

Algún pájaro nocturno quiebra la quietud de muerte y pasa raudo y fantasmal, negro agujero de una noche sin voz.

Pero, al filo de abril, como en el poema de Rubén Darío, podrá decir la Plaza, resucitada:

... ¡Pero es mía el alba de oro!...

JULIO ESTEFANIA



# La temporada taurina en SAN SEBASTIAN



Colas ante las oficinas y taquillas de la Plaza de San Sebastián para sacar abono



Subida a la Plaza de San Sebastián en un día de la Semana Grande

**B** RILLANTISIMA como nunca ha sido la temporada taurina de San Sebastián. La empresa de la Plaza de toros madrileña, que pagó 14 millones de pesetas por la Plaza y terrenos que la circundan — y que hoy, sólo los terrenos, valdrán los 26 millones —, ha querido, como en los años de sus anteriores actuaciones, ofrecer un magnífico cartel. Don José María Jordán y don Livinio Stuyck, que tuvieron a su cargo directo la organización, han

recibido muchas y merecidas felicitaciones por el acierto logrado.

Aparte de varios festejos y novilladas de primavera, realizó el abono a ocho corridas durante la feria de la Semana Grande: dos novilladas y seis corridas de toros.

Empezó el 12 de agosto con una novillada de A. P. para *El Trianero*, *Valencia* y *Chamaco*. *El Trianero* estuvo bien en los dos. *Valencia*, regular en uno y muy bien en el otro. *Chamaco*

fué ovacionado en los dos, sin cortar oreja.

El 15 de agosto, seis toros de Guardiola, buenos. Antonio Bienvenida estuvo deslucido en su primero y dió vuelta al ruedo en el segundo. *Chicuelo* ganó una ovación a la faena del primero y estuvo mal en el otro. Gregorio Sánchez, muy valiente en los dos, dió en ambos vuelta al ruedo.

La tercera corrida se dió el 16 de agosto. Corrida de la Prensa inserta en el abono. Toros de don Juan Cobaleda, mansos. Julio Aparicio, oreja en uno y vuelta en el otro. *El Litri* cortó dos orejas en uno y dió la vuelta en el otro. Antonio Ordóñez, ovación en el primero y dos orejas y petición de rabo y pata en el otro.

El 17 de agosto se celebró la cuarta de abono con toros, de feo estilo, de doña Eusebia Galache, de Cobaleda. Fué un mano a mano de Antonio Ordóñez y César Girón. Ordóñez, pal-

mas y pitos en el primero; silencio en el tercero, y ovación y salida a los medios en el quinto. Girón, oreja en el segundo, al que mató de un bajonazo; silencio en el cuarto y mal en el sexto.

Al día siguiente, quinta de abono. Novillos de don Salustiano Galache. *Curro Puya*, ovación y vuelta en su primero, y ovación, oreja y dos vueltas en su segundo. Tirado, silencio en su primero y muchas palmas en el otro. *Chamaco*, pitos en el tercero y fatal en el sexto, oyendo una bronca estruendosa.

El 19 de agosto, sexta corrida de abono. Toros de los hermanos Urquijo de Federico, bravísimos y de estampa, pero con poca fuerza de remos. Asistió a la corrida el Caudillo. Martorell, oreja y dos vueltas al ruedo en cada uno de sus dos toros. *El Litri*, ovación, oreja y vuelta en su primero y pitos en el otro. César Girón, vuelta al ruc-



No hay entradas...



Así estuvo de llena las ocho corridas de abono (Fotos Marin)

do en el tercero y oreja en el último.

En la séptima de abono sólo se lidiaron cuatro toros, porque la lluvia hizo suspender. El ganado de don Atanasio Fernández fué magnífico de presentación y bravura. Cayetano Ordóñez fué ovacionado en los dos. Aparicio, en el toro que lidió, ovación y vuelta. Igual galardón se otorgó a *Chicuelo II*.

La rejoneadora Ana Beatriz Couchet actuó en la octava y última corrida del abono y fué muy aplaudida. Luego se lidiaron toros de Villagodio, bien presentados. Martorell, ovación y vuelta en su primero y pitos en su segundo. Rafael Ortega, dos orejas en su primero y una oreja y petición de otra en su segundo. Joselito Huerta oyó palmas en uno y pitos en el otro.

La Plaza estuvo llena en las ocho corridas.

Además de los espectáculos taurinos, hubo otros diversos, entre los que destacó la ya tradicional fiesta vasca que tiene lugar el primer domingo de agosto.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD





Grupo de toreros y periodistas que asistieron a las faenas de tianta en la finca del ganadero albacetense don Daniel Ruiz



El propietario de la ganadería herrando una vaquilla de las que pastan en el término de Vianos

# HERRADERO y TIENTA en «CORTIJO DEL CAMPO»



La becerria embiste bravamente y el ex matador de toros «Pedrés», que actuó de tentador, la sujeta bien



Juan Montero, que con «Pedrés», Emilio Redondo y Luis Montero tomaron parte en las faenas, en un derechazo



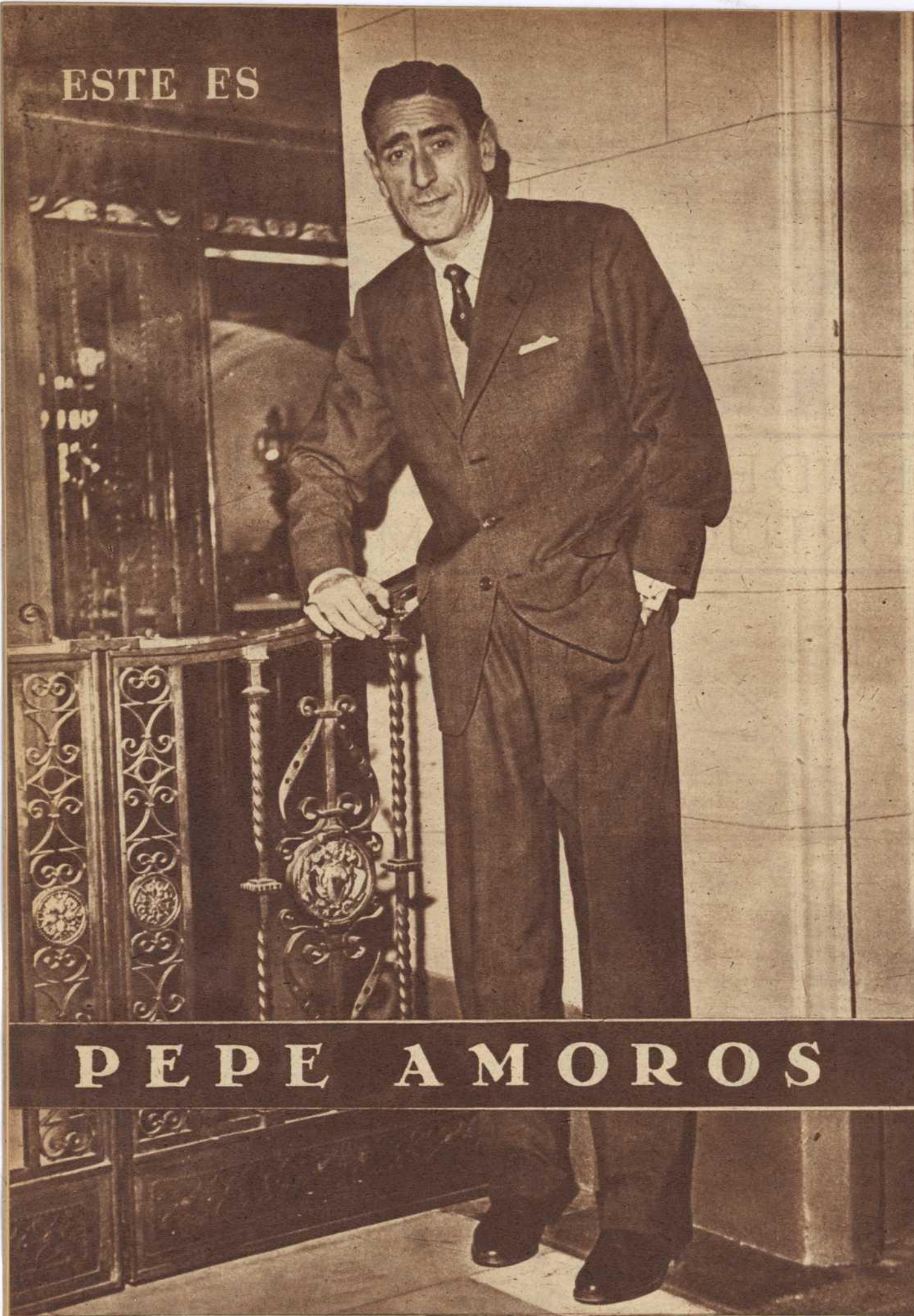
El director de «La Voz de Albacete», don Antonio Andújar, citando para dar un mulletazo con las dos rodillas en tierra



El jamón y la bota manchega dieron la vuelta al ruedo, en medio de gran entusiasmo, durante un descanso (Fotos A. Saiz)



ESTE ES



# PEPE AMOROS

**E**N la tierra charra, donde nacen los toros preferidos por la generación actual de toreros, nace también de vez en cuando algún torero de cartel. Allí nació Pepe Amoros, que figuró en carteles de postín en la época de la anteguerra. Pero Pepe, muy bullidor en la Plaza y en la calle, no remató su carrera como prometía, y quemó sus ilusiones al hacerse peón; él, que había mandado a tantos. Así es de contradictorio el mundo del toreo. Y de pronto desapareció de los ruedos. Seis años ha estado ausente de su patria Pepe Amoros. Ahora ha vuelto y viene hablando de música, porque es el padre de

Tere Amorós, la joven bailarina que trae etiqueta internacional. Bien.

—¿Qué es de tu vida, Pepe?  
—Poco se sabe en España de mi vida, después de retirarme del toreo. Si sufrí como torero, no me quedé atrás en este ambiente teatral.

—¿Entonces tu sino es luchar?  
—Dicen que tengo una parte importante en la carrera de mi hija, y están equivocados, porque no se puede hacer una artista si ésta no lo lleva dentro, lo mismo que el que se empeña en ser torero sin tener madera. Yo voy al son de lo que ella impone ante los públicos. Esto me hace pensar lo fácil que es ser apoderado

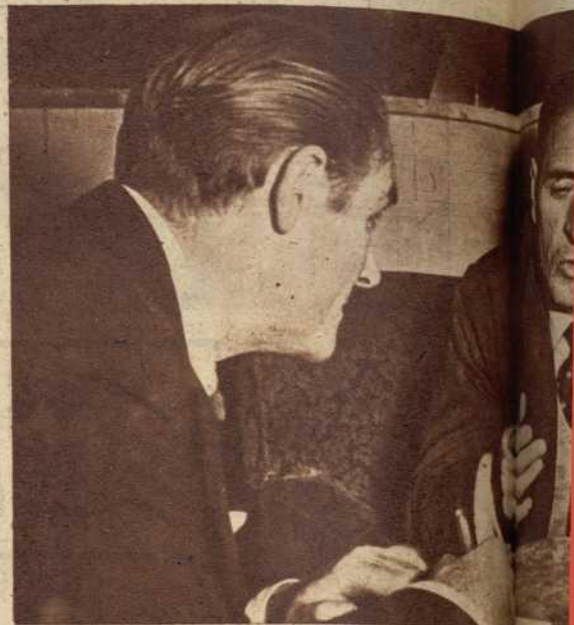
cuando se lleva una gran figura del toreo.

—¿La apoderas?  
—Ahora no; la lleva la casa Daniel. Yo soy una especie de supervisor.

—¿Bailas tú?  
—De vez en cuando me echo un bailecillo por bulerías. Eso lo llevamos dentro todos los toreros, aunque sé de uno que su baile preferido son las zardas húngaras.

—¿Quién?  
—Victoriano de la Serna. Un día, en el campo de Salamanca, cuando estábamos entusiasmados con un can-

Ahora que ya  
¿qué es de su vida

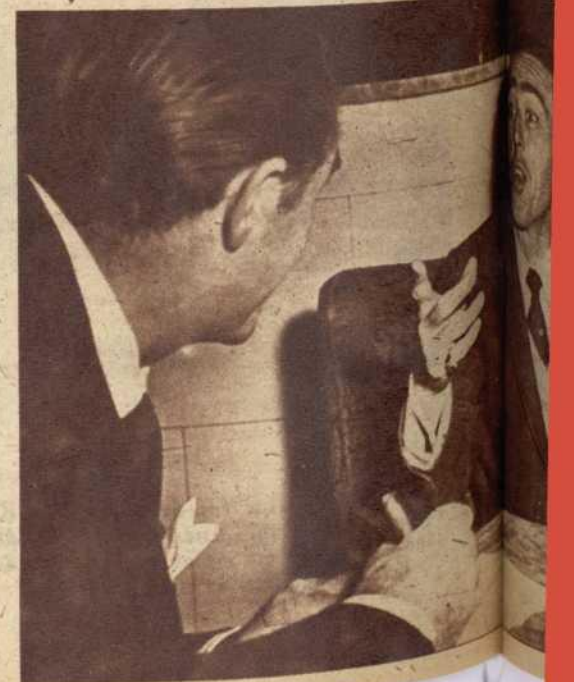


«Tu padre ya ha acabado. Ahora te ocupas de este fué el último brinco de Amoros»



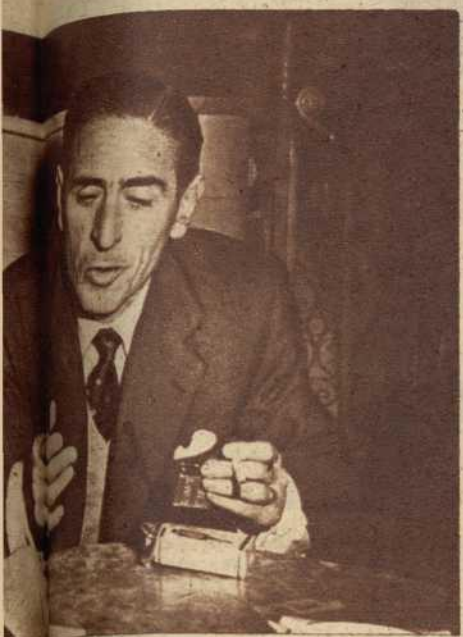
«Los toreros me han recibido con cie...»

«Cumplí la palabra que prometí en Radio Nacional; dije que cuando se retirase Rovira me tiraría yo también. Y así lo hice»





ya no viste usted el traje de luces,  
¿verdad, amigo?



«Le corresponde a ti resolver la papeleta.»  
o brindis de Amorós

te de Manolo Torres, salió bailando por ese estilo.

—Ya veo que ahora vienes a todo meter, con tu «cadillac» a la puerta, ¿eh?

—Yo, por mi parte no le doy ninguna importancia a esto, porque estoy de vuelta del confort de la vida; pero hay que pensar que para Tere significaba mucho llegar a Madrid así, y que no se confunda con una tanta presunción, porque no hay tal cosa, sino más bien un alarde de lo que es capaz de hacer una mujer madrileña en el mundo.

—¿Vienes millonario, Pepe?

—Aparentemente sí; pero nos falta mucho camino por recorrer para ser millonario, en el concepto que de esto tiene la gente...

—¿Qué mundillo es más difícil de comprender, el del toreo o el del teatro?

—Creo que el del teatro, porque existe una cultura más elevada, aunque esta cultura se adquiere con los libros, y en el toreo se aprende con los golpes y la lucha diaria.

—¿Sufriste muchos desengaños como torero?

—Como los sufrimos todos, porque a veces creemos en la amistad de un



«Poco se sabe en España de mi vida después de retirarme de los toros. Si sufrí como torero, no me quedé atrás en el ambiente teatral»

«He estado seis años en América supervisando los contratos de mi hija Tere»

«Sufrí desengaños, como todos; porque a veces creemos en la amistad de un amigo y nos falla»

amigo y nos falla; en cambio, del que no pensamos recibir una atención nos sorprende con su nobleza.

—¿Qué planes tienes?

—Terminar los compromisos que tenemos en España, que son pocos, porque nos reclama América; pero siempre con el pensamiento puesto en un próximo retorno para confirmar lo que la crítica y el público ha expresado.

—¿Te quedarás a vivir en América?

—De momento nuestra vida está allí, con casa puesta en Caracas; pero el sueño de todo español es volver aquí para no salir más.

—¿Qué sabes de toros?

—Nada.

—¿Has perdido la afición?

—No, no.

—¿Cómo te han recibido los toreros?

—Con cierto recelo.

—¿De quiénes has recibido mejores saludos, de los matadores o de los subalternos?

—De los compañeros con quienes empecé.

—¿Cuánto tiempo hace que no te pones delante de un toro?

—La última vez fué el día antes del debut de mi hija en Lima; siendo ya banderillero quise matar un toro para brindárselo a ella.

—Brindis.

—Le dije estas palabras: «Tu padre ya está acabado. Ahora te corresponde a ti resolver la papeleta.»

—¿Volverías a ser torero?

—Sí, a pesar de todo.

—¿Por qué te retiraste?

—Porque ya estaba acabado. Fué en una corrida de Miura, en Madrid; ni el puntillero quiso intervenir para acabar con mi último toro. Después, la odisea: dos años suelto como subalterno, un viaje a América con «Gitánillo de Triana», donde obtuve el trofeo como mejor subalterno de la temporada, y vuelta a España a torear suelto. Muchos creen que me fué fácil, y para mí el toreo ha sido tremendamente duro.

—¿Ni cuando te colcaste con Rovira te fué fácil?

—Hasta llegar a su cuadrilla, a la que pertenezco cinco años, sufrí mucho. Y cumplí una palabra, que prometí por Radio Nacional; dije que cuando se retirase Rovira me retiraría yo también. Y así lo hice.

—¿Qué tal te llevabas con Rovira?

—Muy mal. Me defendía cuando yo no estaba presente, pero me traía frito; me atacaba para amargarme más de lo que ya estaba.

—¿Cuándo empezaste a torear?

—El año 1929, de becerrista, en Salamanca y Valladolid, donde me llevaba aquellos célebres capotes de paseo de «Fray Gaftas», disputándome los con García Encinas, Domínguez, Félix Rodríguez II, Paso Céster, Quinito Caldentey...

—¿Qué falló en tu carrera?

—La pierna; una fisura en el menisco, y nadie se enteró. Estuve tres años cojo, hasta que decidí operarme; entonces fué cuando se empezaron a hacer esta clase de intervenciones. Me animé cuando el doctor Oller operó al famoso futbolista Gaspar Rubio.

—¿Tu mejor época?

—El año 30.

—¿Tu temporada más difícil?

—La del 35, cuando salí de la operación; como regalo, después de tan-



El ex diestro salmantino en una de sus tardes triunfales en el ruedo de Barcelona (Fotos Amieiro y Archivo)

to tiempo alejado de los ruedos, salió con una corrida de Palha en Almagro, alternando con Saleri II y Félix Rodríguez II.

—¿Cuánto cobraste?

—Tres mil pesetas, que me pagó «Jumillano» en duros de aquellos que botaban.

—¿Lo hizo intencionadamente?

—Creo que sí. Y me metió bastantes «sevillanos».

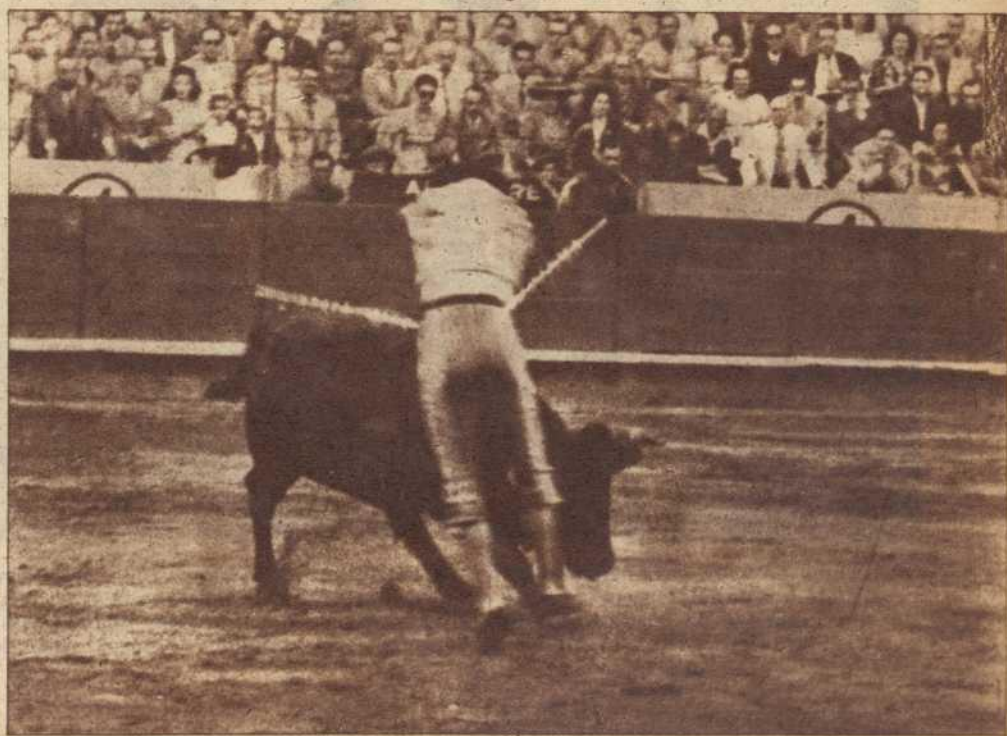
—¿La cifra más alta que percibiste como matador de toros?

—La alternativa, en San Sebastián, doce mil pesetas, y me quedaron limpias ochenta y siete; liquidación de mi apoderado. Fué una corrida de Coquilla. Aquel día se pusieron de acuerdo Marcial, Márquez y Barrera para acabar conmigo. Año, 1930. La tarde más grande de Marcial. Salió haciendo el paseillo de rodillas. Así empezó mi lucha.

—Dura, dura...

SANTIAGO CÓRDOBA

Pepe Amorós siempre se distinguió como un gran banderillero. Véase la muestra





Hasta el  
año que  
viene...

# JOSE LUIS TIRADO, regresó a MEJICO

«Iré allá que en España me han dado una categoría que no me dieron los mejicanos, haciendo lo mismo»

“Sí, pasé mucha hambre hasta que conseguí abrirme camino”



... hombre prevenido (Fotos Martín)

EL «chino Tirado», como le dicen en su tierra, ha regresado a Méjico después de su campaña española. José Luis Tirado llegó a España en el pasado mes de abril y nadie le conocía; cuando vuelve, los públicos le han aclamado lo suyo y se lleva el título de doctor en tauromaquia. Cuando faltan unos minutos para tomar el coche que le había de acercar a Barajas

para saltar el charco, le localicé para despedirle con unos cuantos interrogantes que él recogió para despacharlos con respuestas. Así fué el diálogo:

- ¿Cuántos años llevas de torero?
- Cuatro.
- ¿Pasaste muchos sacrificios hasta conseguir abrirte camino?
- Enormes.
- ¿Incluso hambre?
- Mucha hambre, pero mucha. Y humillaciones.
- ¿Por parte de quién?
- De la gente.
- ¿Te vengarás?
- No. Bueno, arremiéndome a los toros.
- ¿Qué hacías antes de ser torero?
- Buscar la oportunidad de torear.
- ¿Quién te descubrió?
- Rafael Sánchez.
- ¿No habías toreado en Méjico?
- Sí, el año pasado llegué a torear cuarenta y cinco novilladas, pero no me hacían mucho caso.
- ¿Dónde tienes más cartel hoy?
- En España.
- ¿Te exigirán mucho más por eso en Méjico?
- Ya lo creo.
- ¿Sabes de tus triunfos?
- Están al tanto, sí.
- ¿Enviaste propaganda?
- Pues sí.
- ¿Y cables?
- Varios cada corrida.
- ¿Cuánto te has gastado en cables?

- Un dineral.
- ¿Cómo estabas conceptuado allí?
- Como un novillero valiente a secas.
- ¿Y en España?
- Aquí me han dado un sitio, que es el que yo aspiraba.
- ¿No defraudarás?
- Si Dios quiere, espero que no.
- ¿Llevas contratos?
- Tres corridas para la feria guadalupana, que es la más importante de allá.
- Además de estos contratos, ¿llevas dinero?
- Un poco.
- ¿Qué vas a contar de España?
- Que aquí me han dado una categoría que no me dieron los mejicanos haciendo lo mismo.
- ¿Secreto del triunfo?
- Arrimarme.
- ¿Consciente o inconscientemente?
- Consciente.
- ¿Nunca perdiste el control?
- Siempre sabía lo que hacía.
- ¿Qué mejicano tiene más cartel en su país?
- Joselito Huerta y yo.
- ¿Volverás al año que viene?
- Claro.
- ¿Pronto?
- A principios de temporada.
- ¿Cuántas novilladas toreade hasta el 12 de octubre, que tomaste la alternativa?
- Cuarenta y dos.



... aquí me han dado una categoría que no me dieron los mejicanos

- ¿Cogidas?
- En Valencia, una en la cara, y en Barcelona, rotura de la rodilla.
- ¿Avisos?
- Sí.
- ¿Cuántos?
- Uno en Madrid y dos en Barcelona.
- ¿Quién tuvo la culpa?
- El reloj.
- ¿Te hirieron?
- Bastante.
- ¿Toros al corral?
- Ninguno.
- ¿Qué recuerdos llevas de España?
- Una gratitud muy grande.
- ¿Soltero o casado?
- Soltero.
- ¿Novia?
- No.
- ¿Ni en Méjico?
- Ni en Méjico.
- ¿No te enamoraste en España?
- No tuve tiempo. Bueno, me voy para el coche. Son las cinco y media de la tarde y el avión no espera.
- Un saludo a los mejicanos, Tirado.
- Un abrazo a los españoles, Córdoba.
- Buen viaje...

S. C.



Antes de salir para Hispanoamérica, el «chino» Ramón Tirado reunió en Lardhy —que desde el banquete a «Manolete» conserva cierto alre taurino fin de siglo— a la prensa madrileña. Estuvieron presentes los cronistas de la Fiesta y numerosos amigos. Y entre otros el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación, y el conde de Colombl. Y el matador de toros Antonio Ordóñez (Foto Martín)

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

Joselito  
tor, mae  
cución d  
castigo, r  
tuoso



Telón del último  
acto

Gracia y

# eficacia de la MULETA

DESDE que Francisco Romero, patriarca de la torería, inventó la muleta (según la opinión más generalizada), la historia de aquélla se ha enriquecido de fechas y nombres. Mucho ha llovido también desde que el primer tratado completo de la tauromaquia a pie, el del infortunado José Delgado, «Illo», daba sus reglas al respecto, dictadas en peregrino castellano por la voz de don José de la Tixería: «La muleta se hace tomando un palo de dos cuartas y media de largo, que tenga un gancho romo en uno de sus extremos, y en él se mete un capotillo por medio de la junta del cuello, y las dos orillas se juntan en el otro extremo del palo, y dándole algunas vueltas en él, queda formada la muleta, que toma el diestro por dicho extremo con la mano izquierda. Para la suerte la pone al lado del cuerpo, y siempre cuadrada, y situado en el terreno del toro, lo invita a partir, y lo recibe en dicha muleta al modo de la suerte de capa al pase regular...»

Después, en la llamada «Tauromaquia de Montes», cuya autoría corresponde a don Santos López Pelegrín, por ser parte de su «Filosofía de los toros», se fija la misión moderna de la muleta, como se fija asimismo, sustancialmente, la teoría actual del toro, o, mejor dicho, del arte de torear. Si bien es cierto que la pericia de Montes estudia —a conciencia, eso sí— los pases «regular» y «de pecho», pero con una técnica superior a la de «Pepe-Illo». (Claro que los tiempos habían adelantado.)

Mas en los posteriores, y sucesivamente, en gradación progresiva, la muleta ha adquirido esencia propia, valga la frase. Ha dejado de ser sólo un medio de preparar la suerte de matar y se ha convertido en fin de sí misma, independiente de la mayor o menor destreza —o arrojo— que pueda distinguir al espada como tal, como ejecutor de la muerte del toro.

Hoy se pide al torero artista, al buen realizador de pases, cuya estétic

ca y dinámica se armonizan en conjuntos y expresiones de acertado ritmo, de arriesgada y fina línea, que no interrumpa la faena de muleta para estoquear al astado, sino que continúe aquélla, pues esta continuación, esta serie de muletazos, interesa, atrae y emociona «per se», como si se tratara de algo ajeno a la preparación de la «suerte suprema» u «hora de la verdad». Y no se diga que exageramos al respecto, ya que hemos visto con frecuencia —se ve muchas veces— que el torero obtiene uno o los dos apéndices auriculares del bicho «sólo» por la faena de muleta; sin embargo, de no haberle acompañado la fortuna en la pulcritud de la estocada, ni siquiera en el canon de la ejecución de la suerte.

Actualmente sería mal tolerado un diestro que «sólo matase», que se circunscribiera a la habilidad o el coraje de matar. Aunque el espada de este tipo fuera de los más grandes dentro de él, de los más puros y mejores, no satisfaría los gustos —por no decir las exigencias— de nuestro público, de la mayor parte de nuestro público. Incluso un matador de la talla, de la estirpe de «Varelito» —el torero de la estocada—, carecería del ambiente emocional que tuvo en su tiempo, no lejano, ciertamente. E igual puede decirse de otros conspicuos y valerosos espadas, como Mazzantini, «Machaquito», Vicente Pastor, «Malla», «Fortuna», Agüero, «Celita», Freg, Villalta... Y menos hubiera satisfecho al público de nuestros días el señorío —bronco, desde luego— que en la suerte de matar tuvo aquel famoso y desgraciado «Curro Guillén», muerto por un toro en el año 1820 en la Plaza de Ronda. Sabida es la copla que le singularizó:

*Bien puede decir que ha visto  
lo que en el mundo hay que ver  
el que ha visto matar toros  
al señor Curro Guillén.*

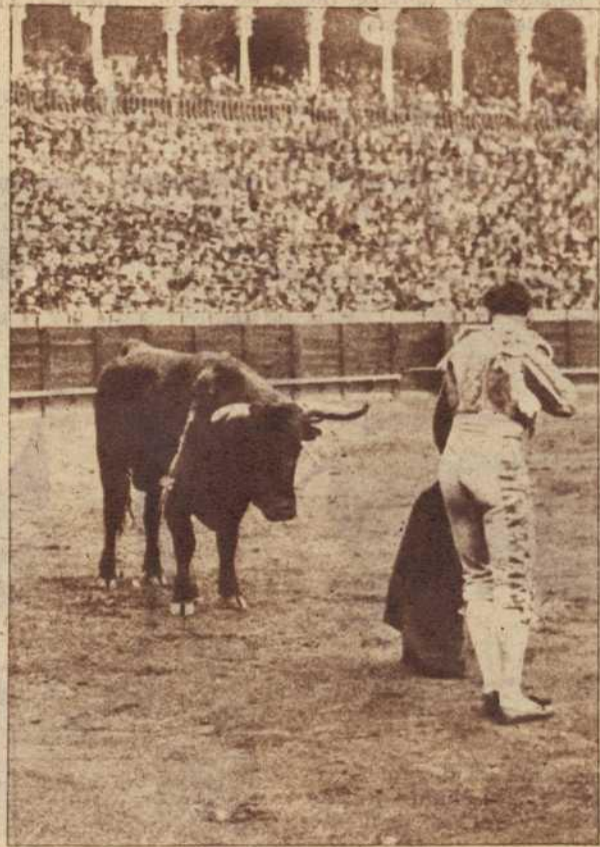
En la hora de ahora la muleta, como decimos, enciende por sí, en las

Francisco Romero, patriarca de la torería y genitor de una gran estirpe torera



Joselito y Vicente Pastor, maestros en la ejecución de los pases de castigo, reunidos en afectuoso y homenaje

El gran matador de toros Manuel Varé, «Varelito», a quien por sus excepcionales cualidades como tal se le llamó por la afición «el torero de la estocada»



manos de un estilista torero, fuegos de entusiasmo y llamas de admiración. Pero también los enciende en las horas de Rafael el Gallo, de Gaona, de «Gallito» y, sobre todo, de Juan Belmonte. La muleta de éste producía a veces un estatismo emotivo y como de ahogo en el espectador. Le clavaba en el tendido con un «temblor nuevo». Y digamos, en homenaje a la verdad, que Belmonte fué de los primeros espadas al que se le concedió una oreja sin coronar con el estoque su obra formidable con el trapo rojo.

En cuanto a la muleta como auxiliadora eficaz para el castigo del toro cuyos defectos lo demandan, los buenos exponentes se apuntan a cargo de verdaderos lidiadores. Nos referimos a esos que supieron hacer de un cornúpeto bravucón o huidizo, traidor o de «chachazos» en la embestida, una fiera lidiante... Pero la cháchara de esto sería muy larga y ambiciosa de seguir porque el grado de eficacia en la muleta es difícil de conjugar con el de la gracia, a no ser que una figura fuera de serie —lidiador y toreador a un tiempo— encarne la potencia de aquellos dos grados. No citemos nombres para no herir susceptibilidades. Empero, ¡qué estupendos pases de castigo los de «Joselito» y Pastor!...

JOSE VEGA



PLAZA DE "ACHO"

GRAN FERIA DE OCTUBRE



PROGRAMA OFICIAL

DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE DE 1950  
A LAS 3 Y 30 P. M.

5a. CORRIDA DE ABONO Y ULTIMA DE LA TEMPORADA  
DON ANGEL PERALTA

6 HERMOSOS Y BRAVOS TOROS ESPAÑOLES 6  
3 TOROS DE B. SATURNINO GALACHE Y 3 TOROS DE B. MANUEL ARRANZ

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS  
MATADORES  
CESAR GIRÓN - PACO MENDES - MARCOS DE CELIS  
PICADORES

BANDERILLEROS

# CORRIDA FINAL DE LA FERIA

TRES TOROS DE ARRANZ,  
DOS DE GALACHE Y DOS  
DE LA VIÑA, PARA EL RE-  
JONEADOR ANGEL PERALTA Y LOS  
MATADORES CESAR GIRÓN, PACO  
MENDES Y MARCOS DE CELIS

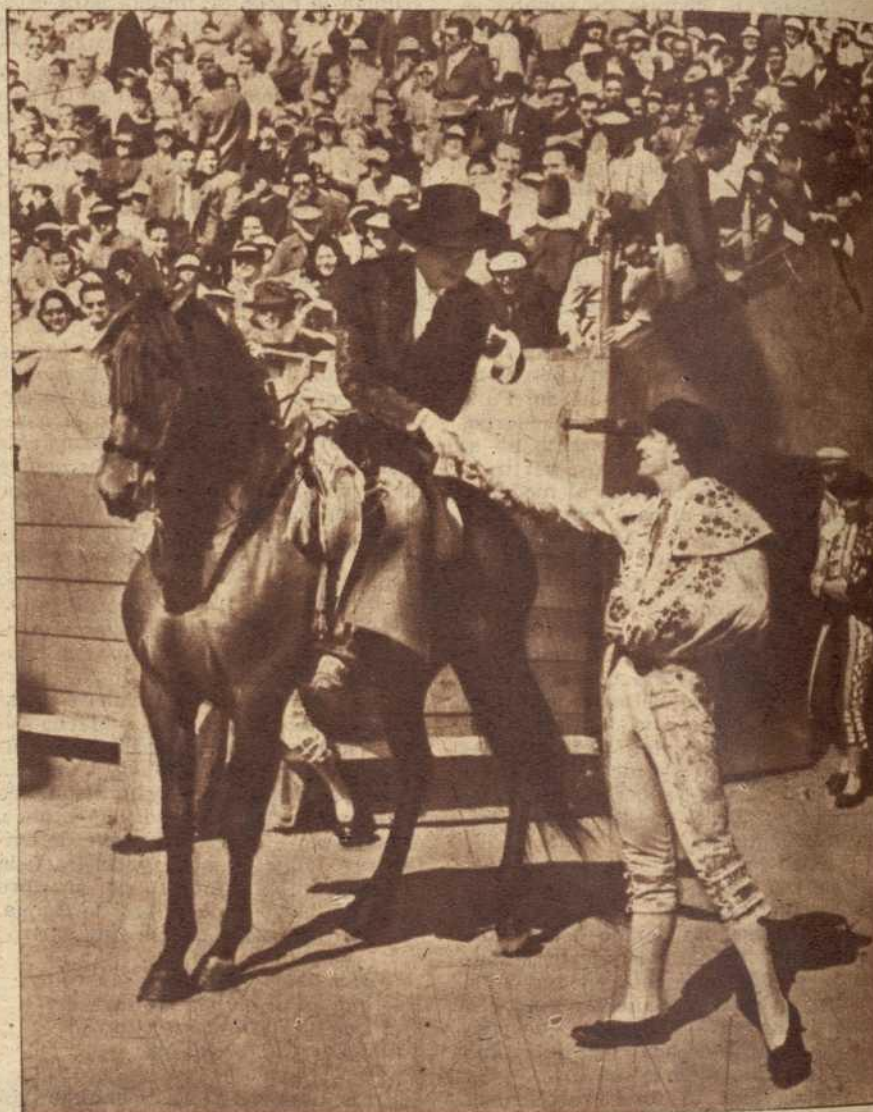
- DIA 11 -

ANGEL PERALTA TUVO  
UNA ACTUACION LUCIDA  
Y SALIO A HOMBROS.—  
CESAR GIRÓN OYO APLAUSOS; MEN-  
DES, OVACIONADO; CELIS RESULTO  
HERIDO

alto y, cambiando de jaca, puso tres pares de banderillas a dos manos que fueron unos cromos; ni que decir que las ovaciones, dianas y clamoreo en los graderios fueron imponentes; montando otra jaca, deja dos rejones de muerte en todo lo alto; como el bicho tarde en caer, el maestro echa pie a tierra, y de una manera clásica pasa de muleta al de La Viña, entre los aplausos del respetable; deja un pinchazo primero y luego una entera de rápidos efectos; la ovación es enorme; el centauro da dos vueltas al ruedo, sale a los medios, entre dianas y ovaciones, y al final de la corrida el público lo carga a hombros. Su inclusión en las próximas ferias limeñas es ya imprescindible.

César Girón no tuvo suerte en el reparto, y como además el público se mete mucho con él, el de Venezuela no pudo redondear la tarde, a pesar del valor y voluntad derrochados. En su primero, tanto de capa como con la muleta, se estrechó como el que más, y hubo pases con la derecha formidables, sonando la música en su honor; lástima que con el acero no hubo suerte, y sólo pudo César salir al tercio a corresponder a la ovación. En su segundo, feo, manso y débil de manos, nada pudo hacer el espada, sino cumplir brevemente para deshacerse de su mal enemigo. Mató el último toro en sustitución de Marcos de Celis, cumpliendo en forma breve; fué despedido de la Plaza con aplausos.

Paco Mendes nos regaló en su primero con una faena preciosa, en la que el portugués hizo derroche de valor, arte y saber. El público, que supo paladear la notable faena de Paco, lo jaleó con entusiasmo y tocó la mú-

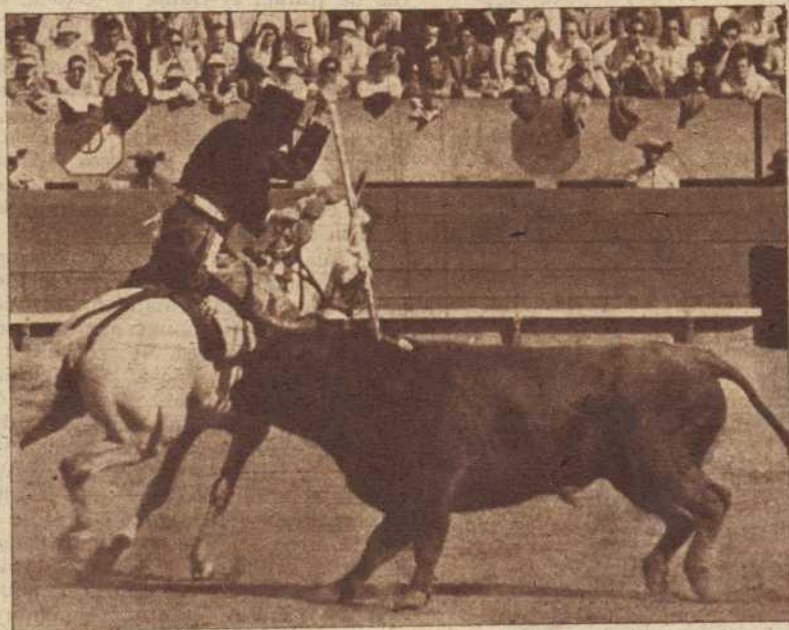


Girón y Angel Peralta se desean mutuamente buena suerte antes de hacer el pasefello

LIMA. (Crónica de nuestro corresponsal, H. Parodi.)—Una de las mejores entradas de la feria se realizó esta tarde, en que la bondad del cartel y el aliciente del ganado español hacían esperar mucho; pero, desgraciadamente, la pésima calidad de todo el ganado lidiado echó por tierra las justas esperanzas de los aficionados limeños.

Se lidiaron tres toros de Arranz, dos de Galache y dos de La Viña, todos ellos de fea presencia y escasa bravura. Los españoles se caían de manos, después del primer puyazo, dando así claras pruebas de que su misión en Yéncala no fué la de ser atendidos como toros de lidia, sino otra muy contraria, ciertamente.

Don Angel Peralta, que toreó esta corrida fuera de contrato, en vista de su gran éxito en tardes anteriores, reafirmó una vez más la maestría y belleza del toreó a caballo que realiza. Juguetó primorosamente con el de La Viña, puso rejones en todo lo



Un buen rejón de Angel Peralta, que obtuvo un buen éxito y salió a hombros del ruedo

César Girón no llegó a reconciliarse con el público limeño, pero tuvo buenos momentos



sica en su honor. Ha sido la de Paco Mendes una de las faenas más bellas y emotivas de la feria. ¡Lástima que no la coronase con el acero! Con todo, la ovación fué de gala, dando la vuelta al anillo. En su segundo cumplió discretamente, dada la pésima calidad del de Arranz, agregada a ella el que no fué picado, llegando el bicho con todo su poder y malas ideas al último tercio. En quites se destacó, oyendo grandes ovaciones, así como al abandonar la Plaza.

Marcos de Celis, como de costumbre, cargó con lo peor del lote, y el muchacho sólo pudo derrochar valor y voluntad. En su primero fué aplaudido, y en el último de la tarde, al cual recibió con dos faroles de rodillas y varios lances de capa rematados con media imponentes, se le jugó en el último tercio, siendo cogido, al dar un derechazo, por el de Arranz, que lo mandó por los aires, cayendo en mala forma y rompiéndose la clavícula izquierda; fué conducido a la enfermería y luego trasladado a la clínica Losada, donde se le atiende



# FERIA DE LIMA



El picador «Chavito», de la cuadrilla de Marcos de Celis, va por el suelo en el sexto



Un pase por alto del portugués Pao Mendes, que tuvo una tarde con muchos aplausos



Las mejores palmas fueron para José Murro y para Torres. Este último citó en largo y colocó un gran puyazo. Así, sí señores. Nadie tiene fobia a la suerte bien ejecutada. Lo que nos repugna es el abuso, la vil manera hoy tan en boga de la malhadada «carioca». A picar arriba para que la suerte recupere su honroso pedestal. Y el que no quiera, que se vaya. La afición limeña no quiere —aunque nos digan que así se hace en Madrid y Sevilla— que se tergiverse la suerte de varas. Ni nada. Nadie puede negarnos el derecho a luchar por que las cosas se hagan decentemente, por que la Fiesta readquiera su prestancia.»

\*\*\*

Y con relación a esta última «apostilla» no nos queda más remedio que aplaudir el criterio limeño... y ponernos un poco colorados por la alusión a Madrid y Sevilla. «Mea culpa...»

en la actualidad, siendo su estado satisfactorio.

Picando destacó Antonio Torres. La ovación más grande de la tarde fué para el notable banderillero Antonio Luque Gago, quien puso en el quinto dos pares de banderillas que el público aplaudió de pie, teniendo el peón que salir a los medios a corresponder la ovación. Antonio Luque Gago ha ganado el trofeo que la empresa ofrece al subalterno que más destaque en la feria, trofeo consistente en un hermoso plato de plata con el escudo de la ciudad de Lima.

## COMENTARIOS DE LA PRENSA

«El Comercio», de Lima, en su leída sección de «Apostillas», comenta la última corrida de la feria en Acho y el resultado general de los grises festejos en la siguiente forma:

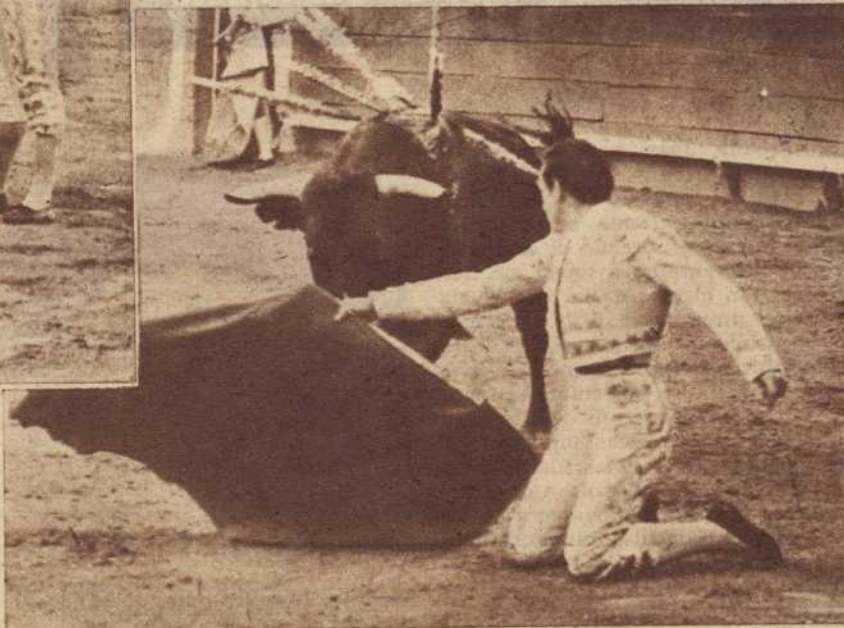
«Cinco, y van cero. No hubo en Lima Feria del Señor de los Milagros menos afortunada que la que acaba de concluir. Ninguna tarde fué buena en total. Al contrario, a todas podríamos calificarlas de malas, de muy malas.

Razón fundamental del ingrato resultado puede considerarse la falta de toros bravos. De treinta y tantos —seis por corrida, más los lidiados por Peralta y los reemplazados— sólo salió al ruedo un toro bravo. Nos referimos al de la faena de «Curro». El porcentaje no puede ser más lamentable. De los demás, mejor ni hablar.

No puede decirse que, en general, los toros de ayer —edad tenían todos— no acudieron a los pencos. Tampoco podría afirmarse que fueron bravos. Cumplieron con más o menos dificultades. El peor lote fué el de Pao Mendes. El uno no andaba, y como al otro le dejaron sin picar y desarrolló sentido...»

\*\*\*

«Dos toros se cayeron ayer... Ambos eran de Arranz. Alguien en el tendi-



Marcos de Celis salió con ganas de tener un éxito y dió pruebas de su gran pundonor

do nos preguntó qué diríamos de los «palos». Y nosotros no decimos sino esto. A alguien se le ha ocurrido que hubo «paliza». Nosotros no podríamos asegurarlo. Suponemos que la autoridad toma todas las precauciones del caso.»

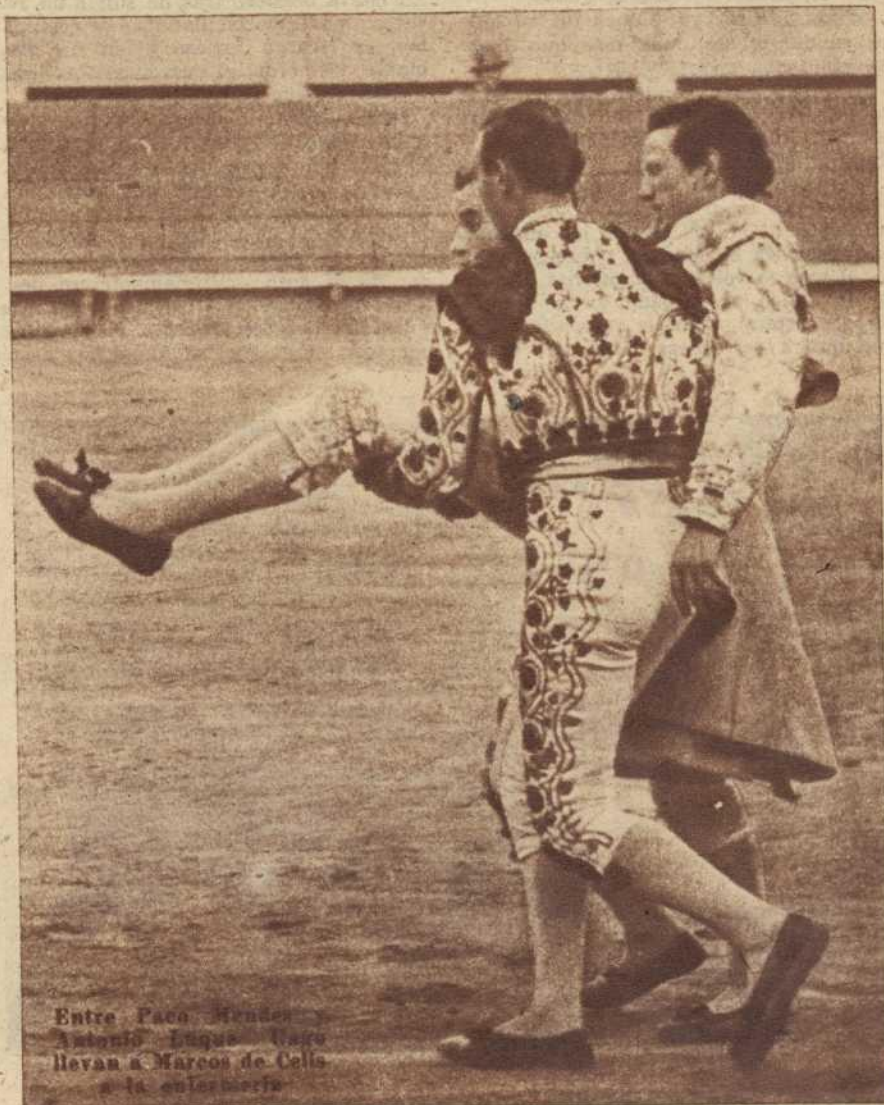
\*\*\*

«Esta mañana hemos hablado por teléfono con un aficionado discreto, correcto y cordial que —basándose en el resultado artístico de la feria— nos sugirió solicitáramos que no se otorgase a nadie el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros. En su opinión, una actitud de este tipo garantiza la seriedad de la Plaza limeña, mantiene el prestigio de la feria y muestra a los toreros que esto no es Jauja y que para vencer en la contienda es menester estar enterado y exponer. Requisitos fundamentales estos dos para quien aspira a que se le considere figura del toreo. Y como hay quienes exponen sin saber y quienes sabiendo no exponen...»

Hubo quien propuso el Escapulario para la autoridad. No ha faltado quien nos sople al oído que acaso el merecedor del trofeo sería Antonio Luque Gago. Nosotros ni quitamos ni ponemos. Repetimos lo dicho. Difícil es el caso.»

\*\*\*

«¿Ha reparado el público en cómo se picó ayer? Todos estuvieron en caja. Y el respetable también, por cierto, pues ovacionó a los varilargueros.



Entre Pao Mendes y Antonio Luque Gago llevan a Marcos de Celis a la enfermería



# JUAN SILVETI visto por una revista norteamericana

La revista «Visión», editada en castellano en Nueva York, publica, en su número correspondiente al 12 de octubre pasado, un reportaje, a raíz de la muerte de Juan Silveti, en el que se dan curiosos detalles de la vida del gran torero mejicano, reportaje que reproducimos y que dice así:

**"FALTO «JUAN SIN MIEDO»**

La fiesta brava está de luto

Sucedió hace cincuenta años, en la ciudad de Celaya, en el estado de Guanajuato. Era un domingo; en la tarde, los dos diestros que alternaban en la Plaza de toros habían sido cogidos.

Un muchachote, de ropas raídas, que trabajaba en un matadero de la ciudad de Guanajuato, saltó al ruedo como espontáneo. De rodillas, ante el asombro de los aficionados, ejecutó una serie de pases que le valieron grandes aplausos del público y la primera de una serie de 35 cogidas.

Nombre: El muchachote se llamaba Juan Silveti, quien, más tarde, se transformó en el famoso «Juan Sin Miedo» y «El tigre de Guanajuato». Aun con gran esfuerzo, le hubiera sido difícil a un novelista crear un personaje más vigoroso, más pintoresco o más típicamente mexicano que Juan Silveti.

Cuando se paseaba por la Avenida Juárez, siempre vestido de charro, el sombrero, galoneado, luciendo la decoración de una larga fila de calaveras, un mechón de cabellos blancos en la frente y un enorme cigarro en la boca, el corpulento Silveti escuchaba a cada paso el saludo de «Adiós, Juans».

«Juan, ese soy yo; nunca fui, ni quise, ni querré ser nada más que Juan Silveti», solía decir.

Se inició como banderillero. En 1914, cuando se prohibieron las corridas en México, Juan Silveti marchó rumbo a España, donde se convirtió en matador.

En junio de 1916, en Barcelona, Luis Freg le dió la alternativa, y Juan fué cogido. En 1917 «El Gallo» le confirmó la alternativa en Madrid, y, por supuesto, el toro lo volvió a empitonar. Cuando un amigo, acongojado, lo fué a visitar al hospital, Juan le respondió: «El que quiera ser torero tiene que estar

**"Visión" dice que Silveti se rompió una muela al morderle un cuerno a un toro y da otros curiosos detalles de la vida del "Tigre de Guanajuato"**

dispuesto a aceptar las verdes y las maduras.»

En España, Juan siguió de triunfo en triunfo, y, frecuentemente, de cogida en cogida. Era su costumbre esperar al toro, de rodillas, frente a los toriles. Nunca se quitó el mechón de la frente. En ocasiones entraba a torear sin quitarse el gran cigarro de la boca; algunos jueces protestaban, pero a falta de un ordenamiento específico en la legislación taurina que prohibiera al diestro fumar mientras se enfrentaba al enemigo, Juan siempre se salió con la suya.

Innovador: Hizo otras innovaciones. Acostumbraba llegar a las Plazas montado en una yegua alazana. Con anterioridad a su época, los bordados en las capas eran únicamente arabescos. Juan hizo que le bordaran en su capa un calendario azteca.

Lo que más le enfurecía era que lo tumbara un toro; se levantaba, domaba al animal con la capa, y una vez hecho esto, se ponía un cuerno en la boca. En cierta ocasión, tras de sufrir un revuelco más espectacular que de costumbre, se levantó furioso y, en un desparpado, le mordió el cuerno al toro, con tal fuerza, que se rompió una muela.

Pero Juan solía decir: «No hay toro malo; malo es el torero.» De regreso a México, «la porra» le bautizó «La regadera», porque siempre «bañaba» a los que alternaban con él.

Sobre todas las cosas, Juan amaba el peligro. Le gustaba apretar el acelerador de su auto —últimamente un destartado Dodge gris del año 1936—, y a las cicatrices de los toros, distribuidas por todo el cuerpo, se unían las cicatrices



Silveti, el torero del mechón y del puro



Su hijo, Juan Antonio, un banderillero

trices de las volcadas. Como consecuencia de uno de estos accidentes Juan quedó cojo.

En otros países de América, la actuación de Juan salió francamente del terreno de lo taurino.

Militó en las filas de Sandino, y decía él que, en una lucha revolucionaria en Colombia, le habían concedido el grado de general.

Toreando ganó cifras fabulosas; pero perdió hasta el último centavo apostando en las peleas de gallos. «Ni modo; aun así he salido a manos», comentaba él filosóficamente.

Dió su última corrida en 1930. Después dedicó toda su atención a sus hi-

jos: Marisela, que murió hace poco, accidentalmente, al escalar el Popocatepetl, Juanito y Juan Antonio.

Cuando le preguntaban por qué ambos hijos se llamaban Juan, Silveti respondía: «¡Qué pregunta!; los dos tienen que llamarse como su padre.»

Colocó a los dos Juanes en el camino de los toros, gritándoles instrucciones con una voz de bajo profundo y utilizando la gama de todas las palabras extra gruesas, sin las cuales, sencillamente, Juan no podía expresarse.

Juanito es uno de los mejores matadores de la actualidad y el chico, Juan Antonio, debutó hace poco actuando como banderillero.

Viejo dolor: Juan jamás faltaba a las corridas, al grado de que su figura, siempre erguida, a pesar de los años, llegó a formar parte junto con la arena y la sangre del espectáculo.

Durante los últimos días de julio, Silveti empezó a decir que le dolían los riñones, y fué hospitalizado; pero los domingos, invariablemente, se escapaba del hospital para ir a los toros.

El sábado 8 de septiembre su hijo Juanito le fué a visitar al hospital, antes de salir para Torreón, donde tenía contratada una corrida.

El domingo, «Juan Sin Miedo», por primera vez en su vida, no estaba en la Plaza de toros. Al día siguiente había dejado de existir.»



Su hijo Juanito es en la actualidad uno de los matadores mejicanos más cotizados

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiliano García Venero ... ..	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna ... ..	45
«JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR». Por Giles Mauger ... ..	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA». Por César González-Ruano.	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE». Por Rodolfo Gil Benumeya ... ..	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres ... ..	80
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.) ... ..	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA». Por Tomás Borrás ... ..	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD». Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA». Por Eugenio Montes ... ..	50
«LA RUSIA QUE CONOCI». Por Angel Ruiz Ayúcar ... ..	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiliano García Venero ... ..	35
«YO, MUERTO EN RUSIA». (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente ... ..	40	Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES».			



TRES

"GOLPES" DE

"LAGARTIJO"

**L**AGARTIJO el Grande era un hombre inteligente. Cuando le conocimos en vida tuvimos ocasión de apreciar su natural despejo, aunque no estuviese cultivado por los estudios, que tanto afinan a la persona.

Cuando estaba en Madrid solía ir por las mañanas al Retiro para hacer piernas. Al efecto buscaba los sitios que estaban más sólidos (como dice Crispulo), y allí corría y brincaba hasta acabar convertido en un mar de sudor. Un día, en uno de aquellos paseos, tan codiciados por los que quieren que nadie les moleste con su presencia, se encontró a unos muchachos que iban quizá siguiendo el rastro de algunas modistillas enamoradizas. En uno de ellos reconoció en seguida al hijo de un íntimo amigo suyo, que vivía en Baeza, de donde era natural.

—¿Qué te se ha perdido a ti por estos lugares? ¿Por qué no estás en tus estudios a estas horas?

—Hoy no hemos tenido clase, Rafael. Estaba enfermo el profesor.

—No paso a creerte... Aunque soy matador de toros, no me gustan los novilleros. Mira que tu padre está haciendo un gran sacrificio para costear tu carrera, y no tiene gracia que te dediques al bureo.

—Puede usted estar seguro de que Pepe dice verdad.

—Y tú, ¿quién eres?

—Yo me llamo Mariano Díaz Alonso y soy muy amigo de la familia Izquierdo, los confiteros de la plaza del Progreso, que tanto trato tienen con usted.

—Eso ya es otra cosa. Pues a ti, que pareces un chico formal, te encargo que vigiles a este punto para que no pierda el tiempo. Yo, por mi parte, procuraré también estar al tanto de vuestra vida y milagros.

Así lo hizo, y siempre que tenía ocasión gustaba de hablar con los estudiantes y de preguntarles habilidosamente para ver si efectivamente eran o no aplicados. Un día, en el propio Retiro, le dijo don José Robles Arévalo:

—Rafael, ya no tiene usted por qué seguir ocupándose de mí. Ya he terminado mis estudios del todo. Espero que esta vez no dudará. Aquí tengo un papel que es más que el título de ingeniero agrónomo. Se trata de mi destino a Filipinas.

—¿A Filipinas?... ¡Muchacho, tú no estás bien de la cabeza! Con los apuros que ha pasado tu padre para darte esa carrera tan difícil y ahora le das el pago de marcharte a América. En cambio, ya ves, ni Salvador ni yo hemos querido pasar el charco. Para nosotros dos, las Américas están en la Plaza de Madrid. Conque aplicate el cuento.

Esto me lo contó don Jerónimo Díaz Alonso cuando vino a recoger la cámara de erales que le vendió tu padre. Por cierto que había que ver lo

satisfecho que decía cuando hablaba de don Mariano: «Porque mi hermano, el ingeniero...» Yo a este señor no tengo el gusto de conocerle, pero debe de ser un guasón de tomo y lomo, ya que gusta de relatar que toreando Lagartijo en Aranjuez, a poco del primer sucedido que acabo de contarte, fué a saludarle a la fonda Pastor, y el maestro, que se estaba acabando de vestir, dijo a las muchas personas que le rodeaban:

—¡Apartarse to el mundo! ¡Que se siente a mi lao ese joven, que vamos a echar un parrafito sustancioso.

Y aquí viene lo de la guasa, pues dice que ese momento fué el mayor triunfo de cuantos ha conseguido hasta ahora en su vida, y me figuro yo que la verdad es que habrán sido muchos y muy sonaos.

\*\*\*

En un año muy calamitoso, que no puedo ahora mismo precisar cuál sería, hubo, al parecer, en Córdoba un hambre muy grande entre la clase obrera a causa de que no se encontraban jornales. Las autoridades hicieron sus justos llamamientos y las gentes pudientes respondieron unos más que otros, en proporción y cada cual a su modo y manera.

Lagartijo no quiso escurrir el bulto y llamó a una persona muy de su confianza, que era más que encargado y menos que administrador.

—Yo quiero ayudar a esta pobre gente a salir del atolladero, aunque no soy partidario de la sopa boba. El trabajador tiene derecho a que se le dé trabajo, pero no limosna, que esto le avergüenza, y debe quedarse para los que no son capaces de na.

—Sí, pero ahora mismo no hay ninguna tarea a la vista.

—La inventaremos.

Aunque no hacía falta en realidad, ambos discurren que se podía levantar una pared de mampostería en seco para dividir una finca propiedad del famosísimo diestro.

Todo marchó como sobre ruedas durante un mes o cosa así. Pero un día el encargado le avisó que la obra estaba terminada.

—¿Y sigue el paro? Pues entonces hay que continuar ayudando a esa gente.

—Pero lo malo es que ya no tenemos nada que mandarles.

—Sí. Verás... Vas a decirles que la pared está mal hecha. O, mejor, que no ha quedado de mi gusto. Que la derriben ¡y que la vuelvan a hacer con más cuidado!

—Pero, Rafael, ¿eso es una locura!

—Pues ya está dicho. ¡Ah! No exageres al decir que no me gustó la tapia. Cuéntales que lo dije con naturalidad, o sea sin incomodarme.

¿Querrás creer que me emocionó



ANTONIO CASERO

siempre que lo refiero? Yo titulo a este caso una de las mejores faenas de "Lagartijo".

\*\*\*

Cuando Rafael Molina era muy joven, quizá en los tiempos de novillero, oyó que unos amigos, en Córdoba, estaban preparando sus disfraces para salir a embromar a la gente en un día de Carnaval. Al manifestar sus deseos de hacer lo propio, le dijeron, aparentando contrariedad:

—A ti te conoce todo el mundo. Y conociéndote a ti, ya nos sacan el parecido a todos.

—Buscaré un traje poco flamenco en la tienda donde los alquilan.

—Será inútil.

—Además, no hablaré nada.

—Es igual.

No fué fácil escoger el traje de máscara. Al fin quedó elegido uno de... señor antiguo, o sea de los que se llevaban hace una porción de años. No me preguntes cuántos. Pero a ver si caes por mi explicación: zapatos de hebilla, media blanca, calzón corto, cascación, peluca y sombrero de tres canchales. A Lagartijo no le gustaba ir vestido tan de señorón, pero le con-

vencieron diciéndole que así sería menos conocido.

—A mí esto no me acaba de gustar. Me parece cosa de entierro. Si no fuera por los colorines...

Como tenía tan buena figura, la extraña ropa le caía muy bien. Parecía un marqués de aquellos tiempos. Pero sus amigos, que eran muy de bullo, le gastaron la broma de prenderle en la espalda un papel que decía: «Este es Lagartijo.» Y, claro está, el público lo leía en alta voz, riéndose a mandíbula batiente.

—¿Ves cómo era cierto lo que te decíamos? Aquí en Córdoba te conocen hasta las piedras.

—No será tanto. Y el caso es que tengo que estar muy desfigurao... Ya os dije yo que este traje no me gustaba, sin saber por qué. Ahora que ya caigo en el motivo. ¿Sabéis por qué me sacan? ¡Por las pantorrillas, que las tienen muy vistas! He debido salir de pantalón largo...

Esto que te cuento, que me lo ha referido una persona muy seria, demuestra lo sencillote y lo bonachón que era nuestro hombre.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO





La madre del diestro onubense Antonio Borrero, «Chamaco», ha asistido por primera vez a una corrida. Con ocasión de su estancia en Cataluña, asistió a la novillada celebrada con motivo de la Fiesta Mayor de Villanueva y Geltrú. Y aquí la tienen ustedes, en unión de su esposo y del torero alemán Julio Sommerkamp, apodado «El ciclón alemán». A la madre de «Chamaco» le impresionó mucho el festejo y hasta pidió con calor la oreja cuando tuvo ocasión (Foto Vinyes)

## VIDA TORERA

**El homenaje al Papa sigue su organización.—Reuniones ganaderas.—Un trofeo a Fermín Murillo**

### EL HOMENAJE AL PAPA SIGUE ADELANTE

En el homenaje a Ramón Tirado tuvimos ocasión de charlar brevemente con el conde de Colomby, presidente de la Federación Española de Asociaciones y Clubs Taurinos.

—¿Qué tal va ese homenaje a Su Santidad el Papa?

—Adelante. Ya son muchas las provincias que han enviado a sus respectivas Patronas, en primorosos bordados que serán incorporados al capote de lujo que se está haciendo. Cuando todo esté listo ya se avisará...

### OBSEQUIO AL PONTIFICE

La emisora sindical de Avila llevará como aportación al homenaje que rendirán al Papa los taurinos españoles una fotocopia de las primeras ordenanzas municipales de la Fiesta. Se trata del documento más antiguo en esta materia existente en España, del cual hay una copia en el Museo taurino del marqués de Benavides, existente en la histórica ciudad. En este documento se defiende al ganado de una lidia inadecuada, y se señalan los toros que han de lidiarse en las diversas Plazas de Avila. Pertenece al siglo XIV y está públicamente refrendado en el siglo XVI.

### LOS GANADEROS SE REUNEN

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato de Ganadería se reunió en Madrid la Junta Nacional de criadores de toros de lidia. Entre otros acuerdos se tomó el de adherirse al homenaje a Su Santidad el Papa, admitiéndose aportaciones por cuantía máxima de 250 pesetas; cuando se cierre la suscripción, el importe será entregado al Nuncio de Su Santidad en España por el jefe del Sindicato de Ganadería. Se aprobaron, en el curso de la reunión, las siguientes transmisiones de ganaderías:

La de doña María Muriel Sánchez, que ha sido adquirida por don Vicente Charro; la de doña Piedad Figueroa y Bermejillo, adquirida por don Luis Miguel González Ecas; la de don Carlos Arruza, adquirida por doña Isabel Ibarra e Ibarra; la de don Carlos Molgarejo Osborne, adquirida por don Rodrigo Montero de Espinosa, y la de don Salvador Algarra del Castillo, adquirida por don Salvador Domécq y Díez.

Igualmente se aprobaron algunas variaciones de denominaciones en el anuncio de determinadas ganaderías de reses bravas y la variación del cambio para fomentar las exportaciones de toros de lidia, especialmente a Francia.

Por último, el jefe del Sindicato informó a la Junta de sus deseos de que se concreten en una ponencia todas aquellas cuestiones relativas al Reglamento del Espectáculo, para en su día promover su modificación en beneficio de la Fiesta nacional y de los intereses de los ganaderos españoles.

### TIENTA DE BECERRAS

En la finca que en Extremadura tienen los hermanos Martínez Elizondo, populares empresarios y ganaderos, se verificó la tiente de becerras. En total fueron veintidós los bichos probados. Dirigieron la faena los novilleros Pedrosa y Orive.

### TROFEO A FERMIN MURILLO

El trofeo que al mejor torero aragonés entrega cada año el club Manolo Vázquez, de Zaragoza, ha correspondido este año al novillero Fermín Murillo. El año pasado el trofeo fué concedido al diestro zaragozano Antonio Palacios. Murillo toreó este año en Zaragoza cuatro novilladas, cortando cuatro orejas.

### CAMBIO DE APODERADO

«Rosalito de Granada» ha dejado de apoderar al matador de toros Ramón Solano, «Solanita». La decisión fué tomada de mutuo acuerdo por ambas partes y en la mejor inteligencia.

### MANOLO VAZQUEZ SE PREPARO

Manolo Vázquez ha pasado unos días en el campo andaluz, entrenándose con miras a su campaña de América. En la finca del Toruño, propiedad del ganadero don Salvador Guardiola, el diestro sevillano ha torreado y matado dos toros, probando que se encuentra en magnífico estado. Por cierto que Manolo ha renunciado en favor del Montepío a la cantidad que le correspondía por diferentes conceptos, a causa de su cogida última, que interrumpió la temporada del torero sevillano, triunfador en la feria madrileña de San Isidro.



## EN MADRID SE HAN CELEBRADO MAS ESPECTACULOS TAURINOS QUE EN BARCELONA

CON la novillada del día 11 se dió por terminada la temporada taurina en Barcelona. Durante la misma se han celebrado, bien en la Monumental, bien en Las Arenas, un total de 73 espectáculos taurinos, y de esto se deduce, según nos dicen de la capital mediterránea, que ha sido en la Ciudad Condal donde más espectáculos taurinos se han visto en 1956.

También en Madrid tenemos dos Plazas de toros: la Monumental y la de Vista Alegre, y en tanto Carabanchel sea parte de Madrid, las

corridas que se den en Vista Alegre, en Madrid se celebran.

En Madrid hemos visto 23 corridas de toros y dos en Vista Alegre. Veinticinco en total, o sea dos más que en Barcelona. En Madrid se han celebrado 29 novilladas y en Vista Alegre, hasta ahora, 32; sumadas dan un total de 61, o sea 11 más que en Barcelona. El número de espectáculos taurinos serios ha sido en Madrid de 86 y en Barcelona de 73. O sea 13 más en la capital de España que en la bella capital catalana. Esto es lo que dicen los números.

## RUEDOS LEJANOS

**CUATRO OREJAS A ANGEL PERALTA EN LA EXTRAORDINARIA DE LIMA. — OTRAS DOS A GREGORIO SANCHEZ. — ANTONIO BIENVENIDA, LUCIDO, Y OREJAS A PACO MENDES EN CARACAS.—LUIS MIGUEL EMBARGA A LA EMPRESA DE LA «MEJICO»**

### PERU

#### CORRIDA EXTRAORDINARIA

Angel Peralta, Humberto Valle y Gregorio Sánchez han sido los diestros que tomaron parte en una corrida extraordinaria con la que definitivamente ha quedado terminada la feria de Lima. En dicho festejo se lidiaron ocho toros de Ycaica, dos para el rejoneador Angel Peralta

y seis en lidia ordinaria para un mano a mano entre el peruano Humberto Valle y el español Gregorio Sánchez.

Angel Peralta logró el éxito más completo de todas sus actuaciones, ya que cortó las dos orejas de sus dos toros. En el primero se adornó en las suertes de rejoncillos, banderillas y al colocar una rosa con un arponcillo sobre el toro; echó pie a tierra, y tras una serie de buenos pases, lo mató de una estocada entera. Cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo muy lucido en el toreo a la campera, banderillas y



Antonio Bienvenida —que ya ha torreado la primera corrida de Caracas— es despedido por su padre y admiradores al tomar el avión. Con él viajó el picador Barajas (Foto Cano)



# ruedos del MUNDO

rejoneo de muerte, ya que el tercero de estos rejonazos dió en tierra con el yéncala. Cortó nuevamente las dos orejas y salió a hombros de los entusiastas. Hoy Peralta goza en Lima del máximo cartel taurino.

Humberto Valle tuvo una tarde desigual, con momentos afortunados, como en el tercero de los suyos, en que cortó la oreja tras una buena faena, rematada con brevedad con el estoque. Pero en el primero pasó inadvertido, y en su segundo, por ponerse un poco pesado con el estoque, escuchó un recado de la presidencia.

El toledano Gregorio Sánchez estuvo bien en su primero, al que toreó principalmente sobre la mano derecha, aunque hubo tandas de naturales ligados con los de pecho. Una entera y dos descabellos entregaron al toro a las mulillas, mientras el diestro escuchaba una ovación que le obligó a dar dos vueltas al ruedo. Cortó las dos orejas de su segundo tras una estupenda faena rematada con estocada y descabello. Y en el que cerró plaza dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación, y antes de que los espontáneos cargasen con él para llevarlo en hombros al lado de Peralta. En conjunto ha sido la mejor de todas las corridas de esta breve temporada limeña.

## TIENTA EN YENCALA

En los primeros días de este mes se celebró, como es tradicional por estas fechas, la tiente de becerros en la ganadería de Yéncala, propiedad de don Humberto Fernandini. Con tal motivo se reunieron muchos aficionados y diestros invitados, para presenciar las faenas, que resultaron muy interesantes. En la bella placita que hay en la hacienda, vecina a Lambayeque, se tentaron alrededor de treinta y cinco becerros por los diestros que participaron en la feria de Lima: el español Marcos de Celis, los hermanos Curro y Rafael Girón, el diestro peruano Humberto Valle y el banderillero Andrés Luque Gago.

Se probaron los cruces nuevos de Santa Coloma y Urquijo, así como otros procedentes de sementales de Yéncala. Las vacas sobresalientes fueron las proceden-

tes del cruce español mencionado, que han venido a mejorar mucho la casta de la vacada. Los asistentes las calificaron como comparables a las mejores de España, y los diestros que las probaron pudieron adornarse con ellas en todas las suertes. Los aficionados invitados bajaron al ruedo a lucir sus habilidades, a lo que contribuyeron las reses tentadas con su brava nobleza.

## VENEZUELA

### LA PRIMERA DE CARACAS

Antonio Bienvenida, «Diamante Negro» y Paco Mendes hicieron el paseillo inaugural de la temporada en el Nuevo Circo de Caracas el pasado domingo, para lidiar una corrida mejicana de Mimihupán, bien presentada, pero de escasa casta. Una gran entrada, demostrativa de la gran afición que existe en Caracas.

Bienvenida perfiló un gran triunfo en su primero, pero no le puso remate con



el estoque, y todo quedó en una gran ovación. Había estado maestro con el capote, en quites y banderillas, y cuajado una gran faena llena de finura y originalidad. En su segundo, resentido de patas, reservó y a la defensiva, Antonio estuvo lucido y eficaz con el capote y dominó siempre con la muleta al manso para despenarle de una buena estocada al segundo viaje y un descabello. Hubo aplausos para el diestro y pitos para el toro en el arrastre.

«Diamante Negro» tuvo sus mejores momentos con el capote en sus dos enemi-



Joselito Huerta es otro de los viajeros con destino al Nuevo Mundo. Marchó a Méjico y fué despedido en Barajas por un nutrido grupo de amigos (Foto Cano)

gos. Fué muy buena su primera faena y tuvo el desplante de entrar a matar a cuerpo limpio y sin muleta; no logró clavar sino al segundo intento, y perdió por ello los previsibles trofeos. Su segundo, mansurrón, no permitió florituras, pero «Diamante» le toreó cerca y bien antes de dar pinchazo y estocada.

El mayor éxito de la tarde lo tuvo Paco Mendes, que cortó las dos orejas del sexto y salió de la Plaza a hombros. Hizo a este toro —el más boyante del encierro— una magna faena en los medios, con gran variedad de pases, que coronó con una buena estocada, que hizo innecesario el cachetero. Su primer toro, por el contrario, era manso además de reparado de la vista, y no pudo hacer con él más

que matarlo de un volapié, que fué premiado con una gran ovación.

### PARA LOS OTROS DOMINGOS

El próximo domingo, día 25, el cartel del Nuevo Circo de Caracas está formado por toros mejicanos de Palomeque, para los españoles Julio Aparicio y Manolo Vázquez y el venezolano César Faraco. Los toros de este encierro llegaron a la capital venezolana en avión.

Para el siguiente domingo, 2 de diciembre, están anunciados Julio Aparicio, español; Joselito Torres, venezolano, y Paco Mendes, portugués, con toros de Penélas.

Y se cerrará la feria con una corrida **SIGUE →**

# 16.000.000

## SE AFEITAN

## CON

# Remington



En La Línea se está rodando una película en la que intervienen Cayetano Ordóñez y Vittorio De Sica, a los que vemos posar antes de iniciar el rodaje de una corrida (Foto Arjona)



—probablemente de Guayabita— en que se lidiarán ocho toros alternando Bienvenida y Manolo Vázquez con otros dos diestros venezolanos.

## MEJICO

### NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez lidiaron Luis Briones y Curro Ortega, mano a mano, cuatro toros de Zacatepec, que mansurronearon. Luis Briones fué ovacionado en su primero, al que toreó bien de capa y muleta, para una certera estocada. En su segundo estuvo mejor con la muleta, cuajando buena faena, pero mató al tercer viaje. Fué ovacionado, con dos vueltas al ruedo. Curro Ortega estuvo valiente en su primero, pero deslucido con el estoque, aunque escuchó ovación, y en el que cerró plaza pasó inadvertido.

### NOVILLADA EN GUADALAJARA

En Guadalajara alternaron Fernando de los Reyes, «Callao», y Luciano Contreras en la lidia de seis pupilos de Peña Alta, sin casta. «Callao» estuvo desafortunado en el primero y tercero; en el quinto hizo buena faena, pero mató mal, pese a lo cual cortó la oreja. Luciano Contreras estuvo más lucido en todas sus intervenciones, sobre todo con el capote, pero tampoco remató debidamente con el estoque, por lo que solamente oyó ovaciones en sus tres toros.

### NOVILLADA EN TORREON

En Torreón se celebró una novillada mixta, en que Juanita Aparicio, Joaquín Rodríguez y Mauro González lidiaron novillos de Xajáy. Juanita estuvo discreta en uno y cortó la oreja del segundo. Joaquín Rodríguez toreó bien y mató a su primero de una estocada que le valió ovación y vuelta. En su segundo dió vuelta al ruedo. Mauro González escuchó ovación en su primero y cuajó buena faena al que cerró plaza, que le cogió y dió un puntazo en la ingle; terminó de una buena estocada y le llevaron la oreja de su enemigo a la enfermería.

### NOVILLADA EN LA «MEJICO»

En la Monumental azteca se celebró la última novillada de esta temporada —ya que el domingo empiezan los toros— con un festejo de novillos de Santín, para seis novilleros. Fernando Arroy fué ovacionado en el suyo y escuchó un aviso en el segundo, que hubo de matar por lesión de Gilberto Azcona. Este, que iba en segundo turno, no mató a su enemigo porque se lesionó en un pie al banderillearlo regularmente. Manolo Gómez, en el tercero, escuchó ovación por su valentía al torear de rodillas, dando la vuelta al ruedo. El triunfador de la tarde fué Félix Noble, que cortó la oreja del cuarto tras una lucida faena. El quinto le correspondió a Manolo Ortega, que estuvo valiente y revolcado varias veces en la lidia. En último lugar actuó Arturo Moreno, que fué cogido y pasó a la enfermería con una cornada de pronóstico reservado; pero había salido ya Gilberto Azcona, que mató brevemente de una estocada al novillo.

### EL CARTEL DEL DOMINGO

La temporada grande en la Méjico se inicia el domingo con una corrida de toros de La Laguna para Manuel Capetillo, Gregorio Sánchez y un tercer espada, que será Alfredo Leal o Humberto Moro.

### LUIS MIGUEL, EMBARGA

Tres abogados mejicanos, en representación del diestro español Luis Miguel Dominguín, han efectuado un embargo, por valor de 177.000 pesos en los bienes de la Empresa de la Plaza de Méjico. El doctor Gaona ha dicho que debe ser un error en lo que a la cuantía se refiere, ya que lo único que puede reclamar el diestro español, y en último término serán los tribunales los que decidan, son 77.000 pesos, cantidad correspondiente a la segunda corrida contratada por Luis Miguel, y que no se celebró porque las autoridades suspendieron al torero español al terminar su primera actuación.

### EL CONVENIO HISPANO-MEJICANO

Para uno de estos días está anunciada una reunión de la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros, «para tratar del descontento que existe contra la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, que prescindió de aquélla para



la redacción de las contrapropuestas presentadas al proyecto español de nuevo convenio taurino Méjico-España.

y Vázquez II y la señorita torera «Morenita de Quindío».

## COLOMBIA

### CORRIDAS EN DICIEMBRE

Para el próximo mes de diciembre se anuncian dos corridas de toros en Bogotá, en las que actuarán los diestros Manolo Vázquez, Marcos de Celis, Pepe Cáceres y Paco Mendes.

También se celebrarán varias novilladas de inmediata realización, iniciándose con una para los colombianos Oscar Cruz

## ECUADOR

### MARIO CARRION, A QUITO

El matador de toros sevillano Mario Carrión ha sido contratado para torear dos corridas en la feria de Quito (Ecuador) en el próximo mes de diciembre. Dentro de unos días Mario saldrá de Madrid, camino de Hispanoamérica, donde, además de las dos corridas citadas, toreará otras, cuya contratación se tramita en estos días.



Organizado por la Peña Taurina Albacete, de Madrid, el pasado domingo se celebró en un restaurante popular «El Día del Socio». En concreto el homenaje se dedicó a don Angel Valenciano y don Angel Gómez Navarro, como reconocimiento a los servicios prestados a la entidad durante el año. A la entrega de los diplomas, que siguió al «lunch», asistieron los presidentes de honor de la Peña, don José Isbert, el conocido y famoso actor, y «K-Hito». He aquí un momento del agasajo (Foto Torrecilla)

## ENTRE las dos TEMPORADAS

### NOVILLADA EN VILLANUEVA

En Villanueva de Alcaudete se celebró el pasado día 12 una novillada en que se lidiaron reses de Mariano Bartolomé para Jerónimo Hernández, «Toledano», y Juanito Orejón. «Toledano» escuchó ovaciones en sus dos novillos. Juan Orejón cortó las orejas y el rabo a su primero y las dos del segundo, por lo que salió a hombros. Ganó la Oreja de Plata que ofrecía la empresa.

### PROYECTOS EN SEVILLA

Para la feria de abril ya empieza a ponerse en marcha la Empresa de la Maestranza. Dicha famosa feria va a constar de seis corridas, de toros, cuatro de ganaderías andaluzas y dos salmantinas, y una más para el día de Pascua de Resurrección, si las cosas ruedan bien. En caso de que no haya facilidades, se daría una corrida en Pascua y cinco en la fe-

ria abriena. ¡A hacer las maletas, aficionados!

### FESTIVAL PRO NAVIDAD EN MURCIA

Como en años anteriores, para recaudar fondos con destino a la Campaña de Navidad, y patrocinado por el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don José María Alfin Delgado, ha sido organizado un interesante festival taurino, que se celebrará en esta Plaza el próximo domingo, día 25.

Se lidiarán seis novillos-toros de la ganadería del conde de Mayalde, de Madrid, actuando Domingo Ortega, Pepe Dominguín, Rafael Ortega, Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», hijo; Emilio Ortuño, «Jumillano», y Manuel Cascales. El anuncio de este festejo ha causado extraordinaria expectación entre los aficionados.

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



«Don Gonzalo» entrevistando a los presidentes de las peñas taurinas madrileñas «El 7», «Litrá», «Curro Puya» y Club «Rubichis», para la revista taurina «Entre barreras», de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Podadera.)

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES



# Arredos del MUNDO

## ★ POR ESAS PENAS ★

### NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL SIETE»

Por aclamación general en la asamblea, celebrada el día 18, fué elegida la siguiente Directiva:

Presidente, don Tomás Martín, «Thomas», reelegido. Vicepresidente, don Francisco García Ayala, ídem. Secretario, don Eduardo Martín Díaz, ídem. Tesorero, don Juan José Gómez, ídem. Contador, don Juan de Dios Mezcuca, ídem. Bibliotecario, don José García Huete, ídem. Vocal 1.º, don Francisco Aguilar León, ídem. Vocal 2.º, don Liborio Martín Martín, nuevo. Vocal 3.º don Ricardo Chicharro Nicolás, ídem. Vocal 4.º, don Rafael Campos de España, ídem. Vocal 5.º, don Julián Moreno de Agueda, ídem. Vocal 6.º, don José Redondo Cerviño, ídem.

Dieron al presidente un voto de gracias por toda la labor desarrollada en beneficio de la Peña y de la Fiesta, como asimismo a toda la Junta directiva, que volvieron reelegir.

### CONFERENCIA EN EL CLUB BIENVENIDA

El próximo día 24, sábado, en el local del club taurino Antonio Bienvenida.

### Recepción ofrecida por M. Ricart

M. Paul Ricart, ganadero de reses bravas de la Camarga francesa y propietario de una firma de licores, cuya sede central está en Marsella, ofreció en el Hotel Ritz, de Madrid, una recepción, a la que asistió una muy numerosa y distinguida concurrencia. Entre otras personalidades se hallaba presente el embajador de la República francesa en Madrid y otros miembros de la Embajada. El señor Ricart atendió a todos, sirviéndose a los invitados el licor de su marca. La prensa taurina madrileña

Bar Ríos, Mesonero Romanos, 11, dará una conferencia, a las diez y media de la noche, don Antonio Rafael García.

### NUEVA PEÑA

Ha sido inaugurada en Vitigudino la Peña «El Viti». Está dedicada al novillero local Santiago Martín, «El Viti». Con ocasión de la inauguración hubo solemne función religiosa en la iglesia parroquial. Por la tarde, a beneficio de las obras de la misma, se celebró un simpático festival taurino, en el que intervinieron, además de «El Viti», Julio Aparicio, Joselito Huerta, Luis Molero y Adolfo Aparicio. Todos ellos estuvieron muy bien. Después del festival hubo vino de honor en los locales de la Peña. El presidente de la misma, don Tomás González Durán, hizo el ofrecimiento.

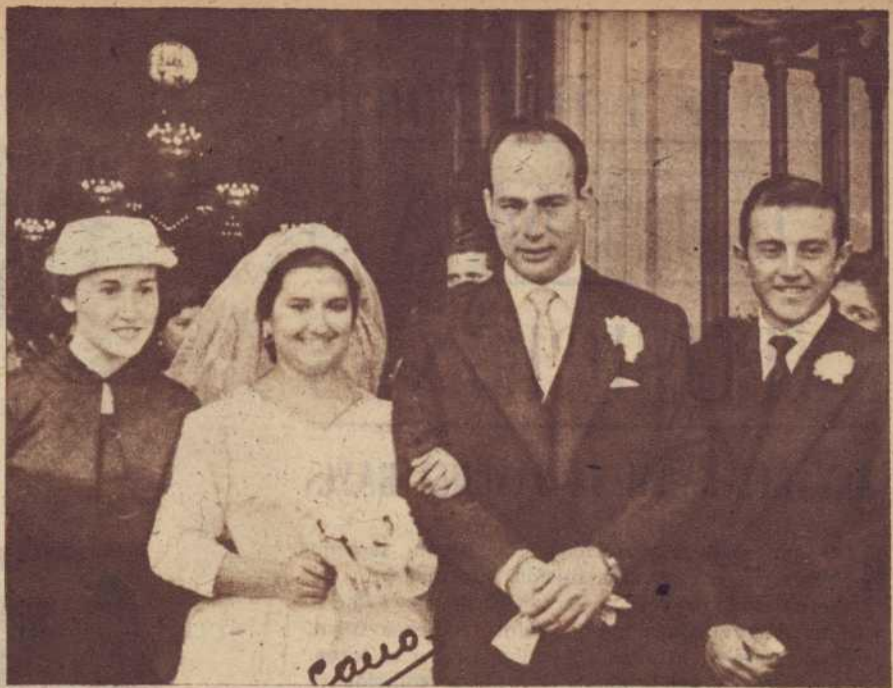
### DOS NUEVAS ENTIDADES SE SUMAN A LA FEDERACION CENTRO

Dos nuevas entidades taurinas madrileñas se han sumado a la Federación Centro, que había sufrido la baja de cuatro. En total, antes de la «baja» eran veintidós. Ahora son veinte con la suma de esas dos.

leña estaba también representada; asimismo asistieron numerosos diestros, apoderados, directivos de peñas taurinas, etc.

### Méjico acepta el convenio con España

Por parte de la Agrupación de Matadores Españoles de Toros y Novillos, integrada en el Sindicato Nacional del Espectáculo, y la Asociación de Méjico, es ha llegado a un acuerdo en lo que toca a la renovación del convenio taurino vigente.



Antonio Ponce Aguilar, banderillero de la cuadrilla de Pepe Ordóñez, ha contraído matrimonio en la iglesia del Buen Suceso, de Madrid, con la señorita Ifigenia Martínez León. Nuestra cordial enhorabuena (Foto Cano)



Entre los expedicionarios «ultramarinos» se encuentra Pablo Celis, «El Bombero Torero», al que despiden en Barajas sus amigos, entre los que se halla «Parrita» (Foto Cano)



### REGRESAN LOS HERMANOS GIRÓN

Procedentes de Hispanoamérica llegaron a Madrid, en la madrugada de ayer miércoles, los diestros venezolanos Curro y Rafael Girón, acompañados de su apoderado, don Fernando Gago, y de sus subalternos. En el aeropuerto se hallaban esperándoles numerosos amigos, que dieron la bienvenida a los viajeros. He aquí un momento de la llegada (Fotos Lendínez)



El ganadero francés Paul Ricart ofreció en Sevilla un vino español a los diestros locales y representantes de la Prensa sevillana (Foto Arjona)



# EL ARTE Y LOS TOROS

## ULTIMAS

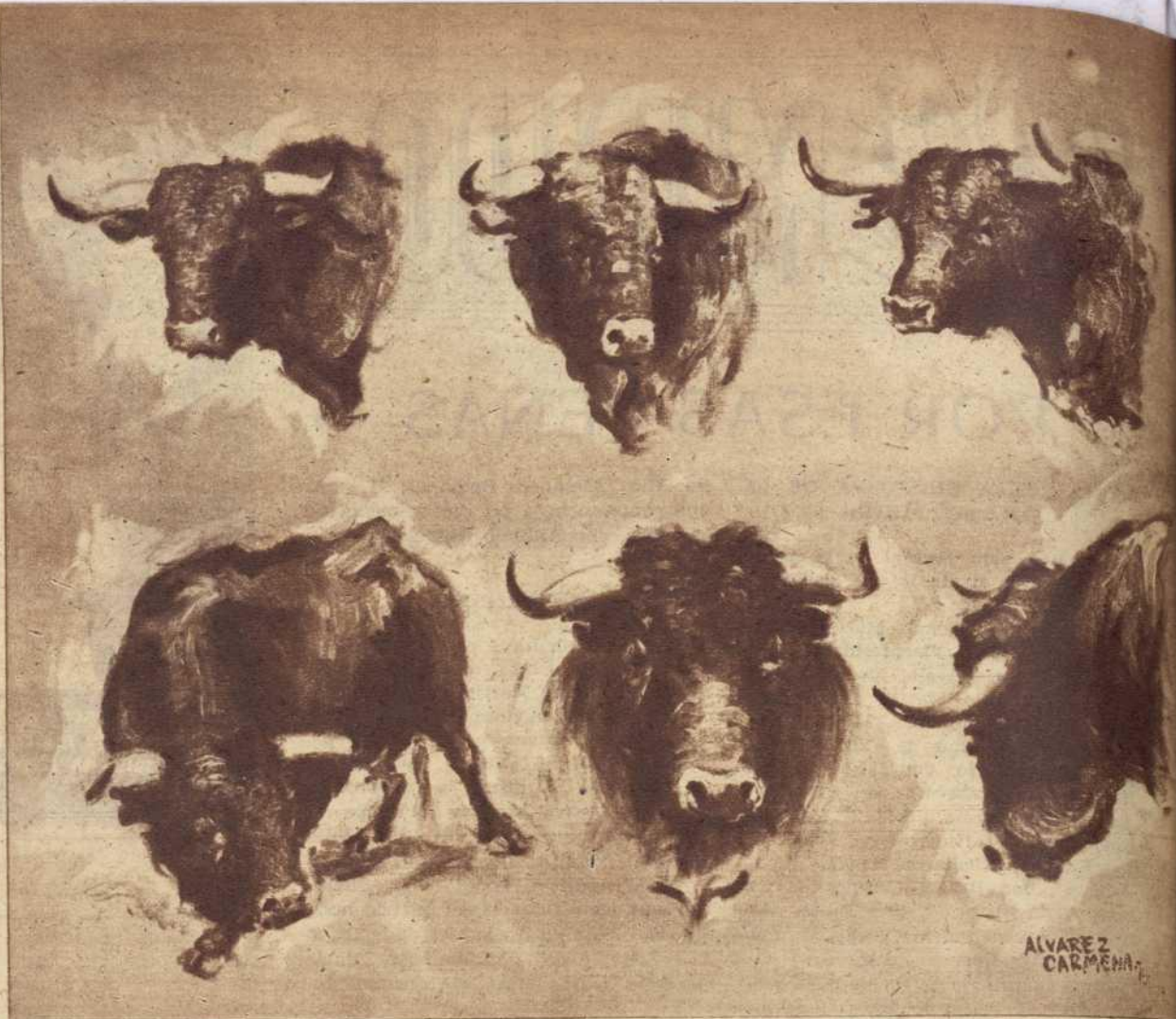
## EXPOSICIONES

(ALVAREZ CARMENA-SANCHEZ BAYO)

LOS exposiciones pictóricas sobre tema taurino habremos, en nuestra misión informativa y de actualidad, de reseñar hoy. La de los jóvenes artistas Alvarez Carmena y Jacinto Sánchez Bayo, especializados en asuntos relacionados con el toreo. La del primero, celebrada en Zaragoza, coincidente con las tradicionales fiestas del Pilar, y la del segundo, en estos momentos, abierta en Salamanca, y que vienen a demostrarnos la supervivencia constante del tema y la devoción de los artistas por la Fiesta y su repercusión en sus tareas creativas. Ninguno de ellos es desconocido para los habituales lectores de EL RUEDO, ya que en repetidas ocasiones nos hemos ocupado de su obra, reproduciendo algunas muestras fotográficas de sus lienzos.

Veintitrés cuadros expuso Alvarez Carmena en el Club Taurino Manolo Vázquez, de la capital aragonesa, que han sido la confirmación de su carrera artística, ya que conocido en los medios taurinos, esta salida desde Madrid a una de las principales plazas españolas ha sido como la reválida de una técnica perfeccionada —y ampliada— en el transcurso de corto tiempo. Alvarez Carmena, con un entusiasmo poco frecuente, con una apasionada vocación por su arte, ha logrado, a fuerza de estudio y perseverancia en la propia y ajena técnica, superarse a sí mismo, lograr que su pintura, clásica dentro del impresionismo, refleje con graciosa y clara visión, no exenta de originalidad y dinamismo, con luminosidad y acierto colorístico poco común, la belleza del suceso taurino, en el que no está ausente la difícil línea del dibujo. Desde que celebramos la aparición de este joven pintor al momento presente, tan sólo han transcurrido dos o tres años, y en verdad que en ese lapso Alvarez Carmena ha conseguido situarse, por méritos y aptitudes propias, entre los primeros nombres del escalafón artístico de los especializados en el tema taurino. El esfuerzo y el entusiasmo han sido buenos cimientos para el triunfo, que ya se adivinaba claro cuando tímidamente se asomó por vez primera a los medios artísticos, propicios siempre a nuevas incursiones y descubrimientos.

Señalar el éxito logrado con su reciente exposición nos parece tan justo como obligado en quienes tenemos como tarea periodística recoger y comentar el suceso del día, comprensivo en ese difícil y limitado arte de la pintura taurina.



ALVAREZ CARMENA

«Estudios de toro», por Alvarez Carmena

Jacinto Sánchez Bayo expone en la Sala Miranda salmantina, allí donde las reses bravas de lidia gozan de un ilustre abolengo, dieciséis «guaches», de ellos trece taurinos, que reflejan diferentes aspectos de la vida del toro en el campo, en los corrales y en el ruedo, en una serie de lances que delatan su clara y artística visión de la Fiesta, cada día más ensalzada y elogiada dentro y fuera de España. Sánchez Bayo, atento al movimiento, a la línea, a la luz y el color, ha hecho de su pintura una fácil disciplina, esclava a sus devociones. Ve y entiende los toros con una percepción clara, convincente y a la vez sin esos detallismos exagerados y cromáticos que desvirtúan el sentido evolucionista y de la moderna ejecución. Ni el amaneramiento pernicioso y decadente, ni la desviación hacia lo convencional y arbitrario. Impresionismo claro y de la mejor escuela cuando el caso lo requiere, y pureza atemperada del sentido realista cuando las circunstancias mandan o exigen por leyes imperativas del trasplante del color, y el conjunto la más bella realización, que va haciendo de él un artista estimable y digno, no ya de estímulo, sino de alabanza.

Con estas dos exposiciones se pone de manifiesto que el tema no sólo no se extingue, sino, al contrario, aumenta, señalando nuevos caminos y orientaciones que habrá que tener muy en cuenta al historiar la técnica y evolución de un arte que mantiene su supervivencia, cuando los viejos maestros de una generación anterior van, para desgracia de la pintura, desapareciendo, aunque no sin dejar las huellas indelebiles de su escuela y de su celebridad inextinguibles.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«En los corrales», «guache» de Jacinto Sánchez Bayo que figura en su exposición de Salamanca



«Nicanor Villalta», óleo de Alvarez Carmena



«Toro bravo», pintura de Sánchez Bayo



P. U.  
vamo  
mism  
Sí,  
Guerr  
apodo  
«El F  
actua  
se ve  
destin  
de su  
dieron  
Ma  
taciór  
confir  
altern  
esa c  
Núñez  
J. H.  
en V  
julio  
tal oc  
N. H.  
muert  
de su  
veinte  
se ha  
conse  
queri  
Per  
sus d  
cuáles  
victin  
que r  
con r  
regist  
un es  
esta s  
El  
perter  
sea p  
Do  
el 30  
Y  
existi  
En  
de to  
aunq  
«El C  
Cay  
manti  
retira  
Los  
lebra  
fuero  
de Tr  
don  
A. V.  
señal  
Añ  
«Lag  
dez; y  
don I  
Añ  
cherit  
Añ  
«rito»,  
Añ  
«Man  
los n  
Añ  
quito  
láz;  
duqu



# CONSULTORIO

# TAURINO

P. U.—Sevilla. Las campanas que usted ha oído han sonado bien, y ahora mismo vamos a dar a usted cuenta del sonido de las mismas, para que sepa cuándo y dónde sonaron:

Sí, señor, el matador de toros sevillano Antonio Guerrero, «Guerrero» (1871-1933), tuvo otro apodo cuando empezaba a torear, pues le decían «El Ruina», debido a que no había plaza en que actuase donde no ocurriera alguna peripecia, pues se venía abajo un tendido, se escapaban los toros destinados a la lidia o acababa la función a tiros, de suerte que, como le apodaron «El Ruina», pudieron haberle apodado «El Catastrófico».

Manuel García, «el Espartero», hizo su presentación en Madrid el 14 de octubre de 1885, para confirmar, de manos de Fernando «el Gallo», la alternativa que el mes anterior había recibido en esa ciudad. Los toros fueron de la ganadería de Núñez de Prado.

J. H. R.—Málaga. Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez torearon en Vélez-Málaga como novilleros con fecha 16 de julio del año 1944, y los novillos que se lidiaron en tal ocasión pertenecían a la ganadería de Conradi.

N. H. L.—Árvalo (Ávila) Pregunta usted, en primer lugar, si «ha muerto algún banderillero en el ejercicio activo de su profesión», y como han sido lo menos ciento veinte y se nos hace extraño que siendo tantos no se haya enterado usted de ninguno, sacamos en consecuencia que, o no entendemos bien lo que ha querido decir, o no se ha expresado con claridad.

Pero en el caso de que hayamos interpretado bien sus deseos, o sea, que lo que pretende averiguar es cuáles fueron los banderilleros que han muerto víctimas de su profesión, debe comprender usted que meter aquí la relación de los ciento veinte, con mención de las plazas y las fechas en que se registraron los sucesos, supondría la ocupación de un espacio tan considerable que es impropio de esta sección.

El ex matador de toros Matías Lara, «Larita», pertenece todavía al mundo de los vivos, y ojalá sea por muchos años.

Don José de la Loma, «don Modesto», falleció el 30 de enero de año 1916.

Y don Angel Caamaño, «el Barquero», dejó de existir el 4 de diciembre de 1927.

En efecto, dicho señor Caamaño, antes de escribir de toros fué aficionado practicante en las capeas, aunque por muy poco tiempo, y llevó por apodo «El Conejo».

Cayetano Sanz nació en Madrid, y no en Villamantilla. Su confusión acaso se deba a que vivió retirado en dicho pueblo y en él acabó sus días.

Los matadores que torearon la última corrida celebrada en la Plaza de Madrid anterior a la actual fueron Marcial Lalanda, «Cagañcho» y «Gitanillo de Triana» (Rafael). Actuó, además, el rejoneador don Antonio Cañero.

A. V. S.—La Coruña. Las corridas verificadas en Pontevedra en los años señalados en su carta fueron las siguientes:

Año 1902, día 10 de agosto, Antonio Montes y «Lagartijo chico», toros de don Esteban Hernández; y día 11, los mismos matadores, con toros de don Eduardo Ibarra.

Año 1905, día 13 de agosto, «Pepe-Hillo» y «Cochechero», toros de don Vicente Martínez.

Año 1907, día 11 de agosto, «Minuto» y «Cochechero», toros de don Basilio Peñalver.

Año 1908, día 9 de agosto, «Relampaguito» y «Manoleta», ganado de don Celso Pellón; y día 10, los mismos matadores, reses de Salas.

Año 1911, día 13 de agosto, «Manoleta» y «Chiquito de Begoña», astados de don Dionisio Peñalver; y día 20, «Machaquito» y «Gordito», toros del duque de Veragua.

## ¡MUCHO CUIDADO!

El doctor Raventós curaba en la enfermería de la Plaza de Barcelona al matador Angel Fernández, «Angeletes», el cual fué alcanzado por el toro al querer dar un cambio de rodillas.

—¿Qué tengo, doctor?—preguntó ansiosamente el diestro extremeño.

—Fractura de la rótula—dijo el doctor.

—¿Y eso qué es?

—Pues la rodilla rota.

—¡Ah, sí! Un quiebro de rodillas—exclamó «Angeletes» suspirando—. ¡Mi suerte favorita!

Sabido es que los toreros —y algunos llamados «críticos taurinos» llaman quiebro al cambio, y viceversa.

*Cuando se dé este cambio, es obligada fórmula cuidar que de tal trance salga intacta la rótula.*

En los años 1924 y 1925 no se celebraron corridas. Año 1926, día 8 de agosto, «Gitanillo», Fuentes Bejarano y Martín Agüero, toros de Terrones.

Año 1930, día 6 de julio, Emilio Méndez y Ricard González, toros de Blanco.

Año 1931, día 5 de julio, «Carnicerito», «Armillita» y Domingo Ortega, ganado de don José Bueno.

Año 1932, día 3 de julio, Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Alfredo Corrochano, reses de Robles.

El año 1933 no se celebró corrida.

Año 1934, día 12 de agosto, José Ortiz, Jesús Solórzano y Alfredo Corrochano, toros de Mariano Bautista.

Año 1935, día 11 de agosto, La Serna, Félix Colomo y Curro Caro, toros de don Indalecio García.

En los años 1936, 37, 38 y 39 no se celebraron corridas.

Año 1940, día 12 de agosto, Marcial Lalanda y Curro Caro, toros de Bernardo Escudero.

En 1941 y 1942 tampoco hubo corridas.

Año 1943, día 15 de agosto, Pepe Bienvenida, Curro Caro y «Gallito», toros de Claudio Moura.

En 1944 no se dió corrida alguna.

Año 1945, día 1 de julio, Lorenzo Garza, Silverio Pérez, Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel Dominguín, toros del duque de Pinohermoso; y día 12 de agosto, la rejoneadora Conchita Cintrón, «Morenito de Talavera» y Pepe Dominguín, toros de Arribas.

Año 1946, día 11 de agosto, «Andaluz», Antonio Bienvenida y Julián Marín, toros de don Graciliano P. Tabernero.

Año 1947, día 10 de agosto, Belmonte (hijo), «Andaluz» y Julián Marín, toros del mismo Pérez Tabernero, y el rejoneador Canastra, uno de Pinohermoso.

Año 1948, día 8 de agosto, Julián Marín, Pedro Robredo y Manuel Navarro, toros de la Viuda de Molero.

Año 1949, día 3 de julio, Corrochano, Pepe y

Luis Miguel Dominguín, toros de Molero también.

Año 1950, día 13 de agosto, Pepín Martín Vázquez, Manuel dos Santos y el rejoneador Mascarenhas, toros de Guardiola.

Año 1951, día 13 de agosto, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, toros de Celso Cruz.

Año 1952, día 11 de agosto, Dos Santos, Julio Aparicio y Juan Posada, toros del vizconde de Garcí-Grande.

Año 1953, día 10 de agosto, Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Cayetano Ordóñez, toros de molero.

Año 1954, día 14 de agosto, Juan Posada, César Girón y Paco Mendes, ganado de Moreno Yagüe.

Y año 1955, día 13 de agosto, Rafael Ortega, Julio Aparicio y «Jumillano», toros de Tovar.

M. G.—Requena (Valencia) Es usted demasiado impaciente. Solicita

usted las fichas de toreros que apenas tienen historia taurómaca, y debe considerar que hay que dar tiempo al tiempo para que la biografía de cualquier diestro tenga algún contenido.

Curro Girón es venezolano, como sus hermanos César y Rafael, cuenta diecinueve años, y aunque el año pasado ya toreó algo en España, fué en novilladas económicas. Este año es cuando ha empezado a actuar con picadores.

Pepe Cáceres se llama, en realidad, José Eslava y Cáceres, es colombiano y cuenta veintidós años de edad. Vino a España el año pasado, y en su primera novillada, toreada en Málaga el 11 de abril, sufrió una cornada de consideración en el muslo derecho. En el curso de dicha temporada toreó catorce veces, y el 17 de junio del año actual hizo su presentación en esta Plaza de Madrid, estoqueando reses de Rodríguez Santana con Juan Antonio Romero y «Curro Puya». Produjo buena impresión.

J. E. V.—¿De dónde? Debe comprender usted que este CONSULTORIO no está abierto para orientar a los que quieren ser toreros. Si usted tiene veinte años y desea vestir el traje de luces, no somos nosotros los llamados a decirle lo que tiene que hacer.

J. L.—Buenos Aires (Argentina) Para contestar a su extensa carta, vamos a reproducir la respuesta que dimos el año 1949, en esta misma sección, a otro curioso que preguntó lo mismo que usted; fué en nuestra respuesta número 223, y decía de esta manera:

«Lo de que los toros cierran los ojos al embestir es una especie que viene arrastrándose a partir del siglo XVI, o sea, desde que don Diego Ramírez de Haro lo dijo en su libro *El tratado de la brida y jineta y de las cavallerías que en entrambas sillas se hacen...*, etc., cuyo caballero se expresa así: «Arremete el toro con tanta pujanza, que en la carrera no se puede detener, y cuando llega al encuentro, cierra los ojos...» Pero, como dice bien José María de Cossío, en su obra *Los Toros* (tomo I, página 895), hay que acoger con reservas lo de la condición ciega que se atribuye a la embestida. Tal vez, agregamos nosotros, quisiera decir don Diego «ciegamente», dando a este adverbio el sentido de la obstinación y del ímpetu desconsiderado que pone el toro al embestir. Por otra parte, hay que tener en cuenta que en la vida activa del toro las emociones y afecciones originan tendencias que son causas de movimientos reflejos, tales como el pupilar, que hace que se contraiga la pupila al aumentar la iluminación, o el palpebrar, que obliga a cerrar los párpados cuando algún objeto va dirigido hacia él.»

Esto es todo.





# El toreo con historia...



... terminó la fiesta. El maestro, desdeñado por la suerte, cabizbajo, frío el sudor en su seda recamada de oro, va silencioso entre los callados peones de su cuadrilla.

En cambio, rutilante contraste, ofrece el oleaje de hombros entusiasmados que aupan al torero que venció a la fiera astada y redujo pasiones y sentido crítico a rendida admiración expresada, mientras el vivo juego de la lidia, con cercenamiento de orejas y rabos, y apenas en el camino del desolladero va el último toro, la muchedumbre, en sus hombros, sube al torero vencedor, triunfante, y después de recibir las aclamaciones de la Plaza, por la puerta grande, por esa puerta de honor de cada Plaza, sale el héroe a las calles a que lo vean y lucir por encima de espumas de peñabreras, los que no estuvieron en la fiesta de su triunfo, ni admiraron y vieron sus proezas, que en la calle se exaltan en camino, sin caminar.

Y en el momento feliz, sonriente la dama, entusiasmada la afición, el diestro refresca sus reseca fauces con un buen trago de lágrima de vid. Cualquier lloro es bueno. Luego vendrá el gustar y paladear alguna bebida exquisita, que puede ser la que rodea estas líneas en efigie y, cristalizada, espera brindar en las horas de triunfo, tan ruidoso en el arte del toreo.

(Archivo Conde de Colombl.)

Y el  
COÑAC  
CON  
SOLERA



# TERRY