

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



Alfonsín

6
PTS

LA fiesta de los toros, cargada de tradición, igual acaricia nuestros recuerdos como da espuelas a la fantasía; tanto es archivo de historias como cuna de leyendas; pero en esta sección solamente a las primeras nos referimos, sin que las segundas consigan inspirarnos interés alguno por muy doradas que se nos ofrezcan.

Historia rigurosa es cuanto hace fijar nuestra atención cada semana en esta página; historia que en el presente caso, cuando de primera mano se escribió, atrajo las miradas de unos aficionados que concedieron a tal episodio la importancia que revisten los grandes sucesos producidos cada temporada.

Desde que en el año 1900 se verificó en Madrid la primera corrida de toros a beneficio de la Asociación de la Prensa, puede decirse que las que sucesivamente vinieron celebrándose compartieron con las de Beneficencia el privilegio de ser consideradas como verdaderos acontecimientos taurinos, y si a la del año 1906 nos referimos podremos afirmar que a partir del momento en que fué anunciada produjo verdadera expectación, pues su cartel se componía de los matadores Antonio Fuentes, Antonio Montes, «Bombita» (Ricardo) y «Machaquito», y ocho toros de la ganadería de don Felipe de Pablo Romero.

¡Qué ocho toros los de don Felipe! Magníficos fueron todos ellos en tipo y enornadura; no hubo quien dejara de encomiar su presentación, y al propalarse tan agradables informes aumentó considerablemente el interés que la corrida había producido en el ánimo de la afición madrileña.

Pero con ser los ocho toros de un trapío que no había más que pedir; con ser todos ellos de tamaño y libras como para satisfacer al más exigente, llamaba la atención el que llevaba por nombre «Lobito», negro, bragado y meano, un estupendo ejemplar que atraía las miradas de cuantos contemplaban el encierro.

Que aprendiera la Empresa, que aprendiera don Pedro Niembro a satisfacer los deseos del público aficionado y presentase para las corridas de abono toros como aquéllos, a fin de que la Plaza de Madrid mantuviera dignamente su primacía.

Claro es que el señor Niembro nada tenía que aprender; pero la gente creía estimular así al mencionado empresario en su aspiración de ver siempre toros de las mejores divisas, irremprochablemente presentados.

Merced a la vehemencia y al entusiasmo con que se comentaba «a priori» todo lo referente a tal corrida, se le hizo a ésta un reclamo estupendo completamente gratuito; no hay que decir que la Comisión organizadora se hincho de satisfacción; la entrada fué un lleno rebo-

REMEMBRANZAS TAURINAS

Memorable corrida de la Prensa

sante, como era lógico esperar teniendo en cuenta lo manifestado y el cebo que presentaba el cartel, y en palcos y delanteras ofrecíase un mujeriego capaz de hacer perder la cabeza al que presumiera de tenerla más firme. La Plaza, en fin, ofrecía un cuadro en el que todo era belleza, color y alegría.

No era domingo aquel 17 de mayo, sino jueves, y cumpleaños del rey don Alfonso XIII; la primavera se hallaba en todo su esplendor, y Madrid —un Madrid que aún conservaba la estrecha convivencia de unos núcleos que le daban tono y vida— se echó a la calle, unos para ir a los toros y otros para presenciar el desfile por la calle de Alcalá.

Bajo los mejores auspicios comenzó la fiesta, pues Antonio Fuentes, el elegante torero sevillano, que pasaba por ser entonces el dueño de la situación, realizó con el primer toro de la tarde, «Rosuelo», cárdeno claro, una gran faena de muleta que tuvo como remate un pinchazo y una estocada soberbia que hizo rodar a tal res sin puntilla. La ovación fué de las que se prolongan hasta la salida del toro siguiente.

En la lidia del segundo toro, «Morito», ensabanado, apuntaron los cronistas dos pares de banderillas de «Blanquito» (el señor Manuel), tan estupendamente colocados y de tan maravillosa ejecución, que hicieron poner de pie a los espectadores y fueron preludeo de la magnífica labor realizada luego con muleta y estoque por Antonio Montes, el infortunado ex monaguillo de Triana, quien en tal ocasión, después de torear paradísimo, dejando llegar y aguantando de un modo sorprendente, consumó con absoluta perfección la suerte de recibir al recetar un pinchazo, para luego meterse a volapié, derecho y con bríos, y lograr una estocada formidable que produjo gran entusiasmo en la multitud.

No estuvo mal «Bombita» con el tercero, pero no alcanzó ni con mucho los puntos de Fuentes y Montes en los dos primeros toros.

Al entenderse las «Machaquito» con el cuarto, se condujo tan bravo matador cordobés con su valentía característica, no sin ser cogido —aunque sin consecuencias— al meter una buena estocada.

Antonio Fuentes estuvo bien, a secas, con el quinto.

Antonio Montes alcanzó otro triunfo —uno que no en la medida del primero— con el sexto, «Naranjito», al que también aplicó una faena de muleta de las que se archivan y que el público jaleó enardecido. Dos veces citó a recibir Antonio sin que el toro acudiera, y luego, al dejar a volapié una estocada sin soltar, fué suspendido, como antes «Machaquito», y esto prestó emoción a su notable trabajo.

Con el séptimo, llamado «Morisco», estuvo «Bombita» a la altura de las circunstancias, pues tras una magistral labor con la muleta, recetó un pinchazo saltando la espada, y a continuación una estocada superior, hasta los gavi-lanes, por todo lo cual escuchó Ricardo una ovación mayúscula.

Cerró plaza el mencionado «Lobito», el toro que mayor curiosidad había despertado en los corrales, y de cuyo trapío se hacían todos lenguas desde que lo vieron. ¡Y qué dos armas llevaba por defensas! Contemplo su fotografía —publicada por «El Toreo»— cuando estas líneas escribo, y se comprende que aquellos dos cuernos produjeran un efecto impresionante. El juego que dió fué excelente, pero no tanto como el que dieron el primero y el segundo, los mejores de la corrida, y «Machaquito», todo bravura y pundonor, dió su nota, la del estoqueador valentísimo que se decide a ir a Roma por todo cuando es menester, antes que verse vencido en la pelea, pues acabó con «Lobito» mediante una superiorísima estocada mo-jándose los dedos. Y le sacaron de la Plaza a hombros.

La lidia de los ocho toros no tuvo ningún bache, no se hizo pesada en ningún momento; y tan grata impresión produjo el resultado total de la corrida, que el público abandonó la Plaza verdaderamente entusiasmado.

Entre las corridas organizadas por la madrileña Asociación de la Prensa en el curso de sesenta años, puede figurar la que hoy recuerdo como una de las más brillantes.

Y si se comentó mucho en Madrid, lo propio ocurrió en provincias, al leer las informaciones publicadas por los diarios y los semanarios profesionales «El Toreo» y «Sol y Sombra», los más autorizados que en la capital de España se publicaban por entonces.

¿Adónde fué a parar todo aquello, después de ser la delicia de tantos ojos?

El tiempo, ¡ay!, es como un océano de aguas hondas y corrientes insensibles, que lleva los objetos flotantes a playas desconocidas y los arroja donde menos se piensa, dejándolos perdidos para siempre.

En fin, parodiando al gran poeta Núñez de Arce en sus «Tristezas», bien pudiera yo exclamar ahora:

«Hoy que mi frente atónito golpeo,
y con febril deseo
busco los restos de un ayer lejano,
por hallarlo otra vez radiante y bello,
por encontrar «aquello»,
¡cuántas veces he suspirado en vano!»



Plaza de toros de la carretera de Aragón

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 43 - 25 61 64
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 36
Año XVII - Madrid, 11 de febrero de 1960 - N.º 816
Deposito legal: M. 888 - 1958



Se acerca la inauguración de la temporada. Los abonados de la Plaza de las Ventas acuden a las taquillas de la calle de la Victoria para renovar sus carnets (Foto Hermés hijo)

CADA SEMANA

LA TEMPORADA, LOS PRECIOS Y LOS PLAZOS

En la charla que el lunes pasado dió en el Círculo de Bellas Artes Antonio Díaz Cañabate, que fué un paseo ameno, reposado, amable, por el intrincado planeta de los toros, que él mismo sin fanfarronerías ni malos modos puso en órbita, estableció, para juzgar del momento, la debida diferenciación entre la época del romanticismo y esta, la actual, del materialismo, que es, como se dice en términos deportivos, el que «marca el tren».

Se refería al aumento progresivo de los precios en relación con las diferentes contrataciones que originan las corridas de toros, para apuntar su temor de que influyan en el porvenir de la Fiesta, de la misma manera que están influyendo en otro espectáculo de masas —el fútbol— sin que quepa cargar toda la culpa a las armas de difusión modernas de la radio o la televisión.

Su requisitoria cala de un modo más directo, cuanto que Díaz Cañabate expone sus juicios, aparte de su gracejo, con garbo de estilo, sin acritud excesiva. Del autor de «Historia de una taberna» pudiera decirse —ahora que los textos taurinos se han metido en latines— que «castiga sonriendo». Pero, sutilmente, ha dado en la diana. Camina con los pies apoyados en la tierra de la realidad.

Coincide el tema, tan vivo estos días, con cierto juicio celebrado recientemente en la Audiencia de Madrid, a propósito de la querrela presentada contra un industrial madrileño por los autores, argentinos, de una canción, que se ha hecho popular, y titulada «Todos queremos más». La letrilla, aunque no pase ciertamente a las antologías literarias, tiene su «quid». Y no obstante que nuestros lectores la habrán escuchado hasta el martirio, dice así:

«Todos queremos más, — todos queremos más, — todos queremos más — y mucho más. — El pobre quiere más, — y el rico mucho más, — y nadie con su suerte — se quiere conformar. — El que tiene un peso — quiere tener dos, — el que tiene cinco — quiere tener diez, — el que tiene veinte — busca los cuarenta — y el de los cincuenta — quiere tener cien. — La vida es interés, — el mundo es ambición; — pero no hay que olvidarse — que uno tiene corazón.»

Lo que ya no sabemos es si a los empresarios les ha llegado la onda a esa viscera fundamental, o al bolsillo. Lo cierto es que varios de ellos han decidido algo más que «tomar buena nota». Y unos se apresuran a frenar la carrera de precios, como los de Sevilla, y otros a establecer esa modalidad, tan extendida en otra clase de negocios, del cobro diferido, o,

dicho más claramente, del pago a plazos.

Ya se venía haciendo en algunas plazas del norte, por ejemplo, Bilbao, con resultado excelente. Ahora, según leemos, se proponen implantar el sistema otras como la propia de Sevilla, la de Granada y la de Jerez de la Frontera.

Asistiremos con curiosidad al ensayo porque también esto de los plazos tienen su «caquel». A cambio de las facilidades de pago, en muchas ocasiones el resultado de la liquidación resulta más oneroso. Y en tales ocasiones no es como suele decirse «lo comido por lo servido», puesto que lo comido sale más caro. Esto de los plazos, si bien se mira, con su euforia inicial, no deja de ser un degal de las capas medias, o como se dice ahora, de los económicamente débiles.

De cualquier suerte, bueno es que el tema trascienda, porque el reajuste de muchas alegrías es absolutamente indispensable. Y más en orden a gastos no absolutamente indispensables, como son los espectáculos.

C.

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

LAS NOVILLADAS DE SAN BLAS EN VALDEMORILLO

Cuando los trigales son verdes...



El momento de vestirse los torerillos tiene aspectos pintorescos y emocionantes. Se ayudan sin distinción de categorías, porque aún no saben cuál de ellos será el futuro fenómeno

Y O creo que el toreo tiene tal raíz sustancial en el campo que hasta en su polí-cromía y su estética obedece a un orden cíclico similar al de los cultivos agrícolas; mejor, parecido al ciclo del cultivo-rey: el del trigo. Pocas cosas más interesantes y más bellas se pueden ofrecer a la contemplación humana que el de ver cuajarse, por obra de Dios, el pan de cada día; pocos estudios tan interesantes como el tránsito de la brizna de hierba a la espiga.

Es primero una ráfaga de tierno color verde sobre la tierra parda, encogida por las lluvias y las heladas; la contemplación del campo en este momento es poco propicia —por lo inhóspito de la estación—, pero a los que saben de esto les apasiona, porque ven cómo apunta la cosecha. Después vendrá la fastuosa pompa de las espigas de oro, balanceadas al soplo de la brisa y adornadas con el contrapunto rojo de las amapolas... Y más tarde el recuento de la cosecha magnífica. Pero ver los primeros atisbos sobre el haz de la arada, adivinar en el verde despunte lo que va a ser el año y el pan que nos va a traer queda —y apasiona— a los verdaderos entendidos, a los aficionados.

Esto es igual en el toreo. Apuntan las nuevas esperanzas taurinas, en pleno invierno, en las fiestas de San Blas, en Valdemorillo. También la tierra está húmeda y encogida por la helada, y al gesto friolero de los toreros pone una rúbrica el mal color, verdoso, de la incertidumbre; estos toreros son

gérmenes de fenómeno. Allá para julio y agosto —en las grandes ferias— algunos de ellos, los de más raigambre, los más duros, los que tengan gracia, brillarán cuajados de oro de caireles, como las espigas. Y en pasando el San Miguel taurino de la espléndida cosecha, se podrán sentar a reposar —en el ocio de futuros inviernos— de las fatigas pasadas o hacerse labradores de verdad, sueño perenne de los toreros, y apasionarse por el espectáculo esperanzador de ver cómo apunta el verdín del trigo de sus fincas.

Las fiestas de Valdemorillo, celebradas cuando los trigos están verdes —y éste aún ni eso—, son siempre animadas y simpáticas; cierto que no son propicias para aficionados con asma o reuma —que son los que presumen de más aficionados—, pero esto no impide que las peñas de Madrid tomen los autobuses y, aunque caigan rayos de punta, hagan allí acto de presencia; aficionados de solera y con postín tienen ya hasta su plaza reservada de año en año. Y si algún frío se pasa o algún susto se sufre, hay en el pueblo un vinillo, pariente del Valdepeñas, que cada gota es un bálsamo que cura todas las penas.

Toros, buen vino, alegría, mozas reidoras, gentes amables y cordiales, llenas de buen humor... Tal es la estampa invernal —y originalísima— de Valdemorillo en los días en que, a un tiempo, apunta el toreo mientras los trigos están verdes.

DON ANTONIO



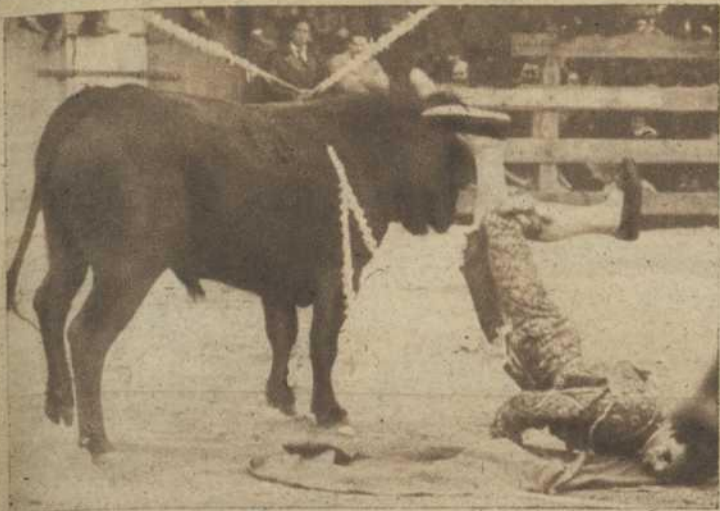
La señora de la casa es muy piadosa y tiene una ingenua y devota imagen de la Virgen del Carmen. Y ellos ruegan, no por la salud, sino por el triunfo. ¡Que embistan, Virgencita!



Quede el coche rumboso para los consagrados. Los primeros intentos en el camino del triunfo hay que darlos «paso a paso», como van los diestros camino de la plaza improvisada



¡Ya está el torito en la plaza! El mocerío, friolento, se agolpa en las talanqueras improvisadas y trata de ver en el «corral» el trapío del bicho que espera le dé suelta al ruedo



Ha empezado el festejo y han empezado los sustos iniciales de la temporada. Antonio Rodríguez («Bombita») quedó milagrosamente ileso de una gran cogida que le deshizo la taleguilla



Siguen los incidentes invernales y la inquietud en el ruedo. A la izquierda, el diestro caído. A la derecha, coles. Al centro, capotazos y gritos. Y en medio, perplejo, el asustado novillo

Los festivales de Valdemorillo han sido los siguientes

El día 4 fueron lidiados dos novillos de Arribas por los diestros Antonio Rodríguez, «Bombita», y Miguel Rodríguez, «Oropesa», que torearon lucidamente y a costa de alguna cogida y algún susto, escucharon muchos aplausos de la concurrencia. «Oropesa» cortó una oreja.

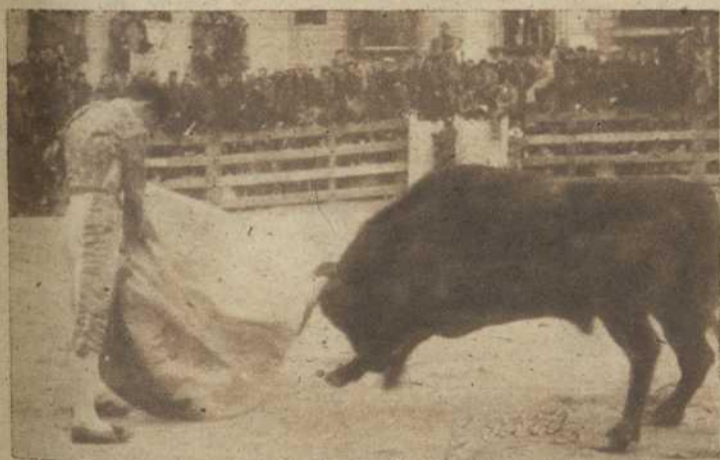
En el segundo festejo se lidiaron dos novillos de Pablo Mayoral, con Sebastián Calleja, «Batán», como único matador. Este obtuvo un señalado triunfo y se mostró como novillero que tiene porvenir.

En la tercera de feria se lidiaron novillos de la viuda de Arribas.

Carios Arribas, «Carbonerito», oreja y vuelta.

José Manuel Polo estuvo valiente y decidido. Durante la lidia del primer novillo se arrojó al ruedo un espontáneo, y durante la del segundo, dos.

A los festejos acudieron muchos aficionados de Madrid, que animaron mucho estas corridas, cada día más populares y que arrastran más curiosos y aficionados a la original feria invernal de Valdemorillo, donde los matadores de toros Antonio y Juan Bienvenida torearán un festival taurino el domingo 14 del actual. Estoquearán ganado de la Sierra.



Quando llega la ocasión y el toro embiste, los diestros se estiran, a pesar del frío. He aquí un lance de capa bien dibujado por Miguel Rodríguez («Oropesa») en la primera de feria



Los festejos de Valdemorillo —que son prelude de temporada— se ven animados por una gran cantidad de aficionados de Madrid. Aquí posan para el fotógrafo los de la Peña «Casa Ricardo»



Un pase por alto de Sebastián Calleja («Batán») en la segunda novillada de Valdemorillo. El muchacho estuvo muy lucido y salió de la feria con ánimos para una bravucona temporada

He aquí otro aspecto de los improvisados tendidos. ¿Que hace frío?... ¡Y qué! ¿Para qué está el vino de la tierra? Para calentarse, ¿no? Pues entonces, ¿para qué preocuparse? (Foto Cano)

ANTONIO ORDOÑEZ

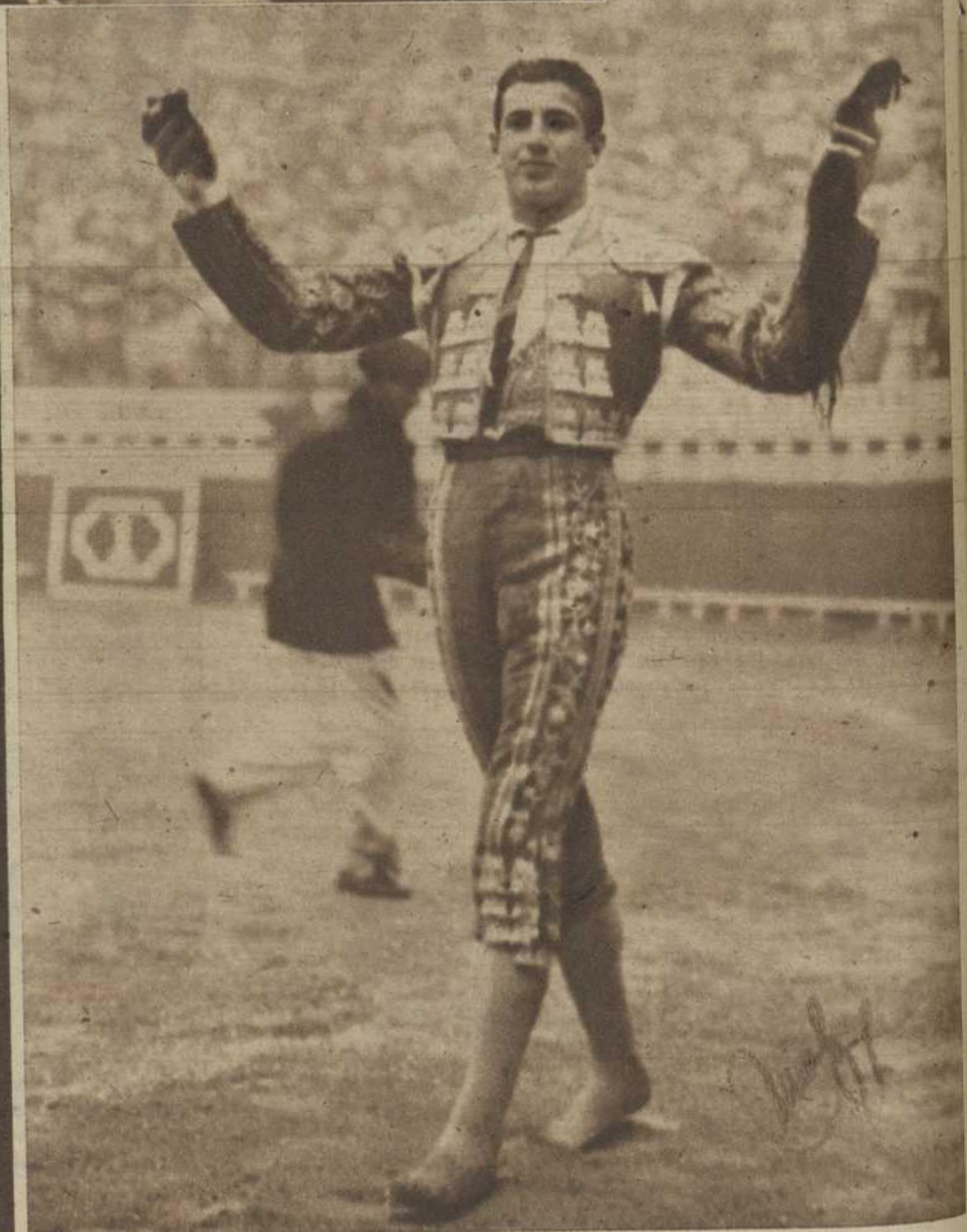


Momento de recibir el trofeo de la Feria de Manizales de 1960, de manos de la reina del turismo, señorita Tere Rubina

●
ASI PASEÓ POR EL
RUEDO DE MANIZALES
DESPUES DE REALIZAR LA

MEJOR FAENA

QUE SE HA VISTO
EN COLOMBIA
●



Estampas taurinas

EL BRINDIS



ANTONIO CAFERO

El brindis es... ofrenda y obsequio, ilusión y desafío, primer saludo o súplica de confianza y perdón. Todo depende del momento psicológico en que el brindis se hace y ante quien es hecho. Nosotros vemos en el brindis una supervivencia de las ofrendas rituales en los sacrificios ante las deidades de la paganía; del saludo de los gladiadores ante los Césares. Hoy, este saludo, este rito, ha tomado un aire campechano y confianzudo para halagar y azorar a los amigos, o para hacer enrojecer, con arrebol nuevo, un rostro encantador de mujer, o, en tono menor,

para pedir palmitas al respetable..., muchas veces cuando no se tiene la seguridad de obtenerlas al final. Por eso el brindis — sobre todo el brindis al público — ha de usarse como el coñac: con moderación. Al público, es verdad, le gusta. Pero le gusta, sobre todo, el brindis hecho a una mujer de bandera, porque así cada parroquiano puede echar la fantasía a volar y poner en marcha una novela, un romance, una ilusión, luminosa como una tarde de toros.

DIEGO PUERTA



**SU CAMPAÑA ARROLLADORA EN AMERICA, DESPUES DE
SU CONSAGRACION EN ESPAÑA, LE HACEN EL TORERO MAS
DISCUTIDO DEL MOMENTO**

**Cuatro corridas en Lima. Tres en Manizales. Una en Armenia. Los días 14-21-28 de
febrero en Bogotá y el 6 de marzo en Medellín**



Al fondo, Cristóbal Halfter, al piano. Antonio y Daydé discuten sobre el montaje del «ballet» taurino (Foto Ruiz)



Va a caer el toro después de una gran estocada del matador. Antonio espera el resultado final. El decorador, el francés Daydé, sonríe en este primer ensayo (Foto Ruiz)

... No toreé nunca. Pero no importa. En la vida todo se inventa... Es la primera frase del bailarín coreográfico ANTONIO. Es el prelude de la noticia escénico-aurina que va a tener como «ruedo» nada menos que el escenario del Liceo de Barcelona. Allí para el mes de abril. Es decir, en plena temporada taurina. Los toros, decididamente, están de moda en la literatura, en el teatro, en el cine y hasta en el «ballet». Antonio, que es algo así como el «MANOLETE» de la danza, está entusiasmado con su nuevo «ballet». «Jugando al toro», sobre música del joven CRISTOBAL HALFTER, que es un «lidiador» de las corcheas de primer orden. Recio como un torero castellano. Artístico como un matador sevillano.

—En este «ballet» —sigue diciendo el bailarín— hay varias facetas. Por ejemplo, cuando me tiro de «espontáneo» y voy a la cárcel, porque no tengo dinero para pagar la multa. Hay la danza de las banderillas, del capote, de la muleta... Es una mezcla de realidad y fantasía...

Se ha traído de París, para agregarlo a su «cuadrilla artística», nada menos que al célebre escenógrafo y figurinista BERNARD DAYDÉ. «Lo traje porque creo que, para un espectáculo de este estilo, es preferible la versión de cómo nos ven desde fuera de España.»

Habrà pasodoble final. Inacabado. Y muy diferente a los clásicos. Finalmente, les diré las preferencias taurinas de los tres espadas de esta «corrida» sensacional.

Antonio admira mucho a ANTONIO ORDOÑEZ y a LUIS MIGUEL. Halfter elige a los dos cuñados y también al «LITRI». Para Daydé los artistas supremos son Ordóñez —por su arte— y Luis Miguel, por su dominio. Como comprobarán, hay «empates» en opiniones.

EL INCANSABLE MARIUS

Me escribió MARIO CABRÉ. «El incansable Marius. Que hizo un buen papel en el «Ciudad de Barcelona» de poesía. «La TV italiana —me dice— me ha invitado como presentador a un programa de gala dedicado a Madrid. Antes habían dedicado otros a París, Roma, Berlín. El nuestro ha sido el que constituyó un mayor éxito. Dilo para que vean mis paisanos españoles que procuro dejar el pabellón español bien alto. *Hombre es DON JUAN que a querer...* Bueno, esto es un decir, pues sólo me refiero en calidad de artista.»

Me remite también recortes en los que se da cuenta de su éxito, sin trampa ni cartón. Y ahora ha vuelto para prepararse de cara a la temporada taurina. Resaparece en Barcelona. Y después ¡mucho suerte!

EL TORERO INGENIERO...

Estudia Ciencias. Y se prepara para ingeniero. Es LUIS GARCIA BARRIO, con más afición que un perro le tiene a un hueso en día de hambre. Afición a los toros, se entiende. «Llevo desde el 58 toreando. Nunca recibí un aviso y corté muchas orejas en mis veinte novilladas...»

Tiene un padre que iba para torero. Y es representante. No se ciega con su chico. Me dice, confidencialmente: «Si no tuviese nada que hacer, yo le diría: niño, retráete.»

Luis empezó en festivales de Radio Madrid, junto a JOSE LUIS PECKER. Después, a torear por los pueblos. El año pasado, ya en plazas redondas porque la fama tiene forma circular para los toreros. Ahora debutará en Barcelona, con picadores.

NINOS, ¡EH!

Me revientan los niños prodigio. Pero me alegran los niños con afición. ¿No hay chavales que juegan en la calle con pelotas de trapo y luego se hacen fenómenos del fútbol? Por eso entusiasmo la «cantera» taurina. Así he de hablar de «EL LITRI»... pequeño. Del que representó ese papel en la película de RAFAEL GIL. Se trata de JOSE LUIS DE LA CASA. El hijo de «MORENITO DE TALAVERA». ¿Se acuerdan? Yo sí, era muy chico y los niños de mi pandilla jugábamos al fútbol y a los toros. ¡Jugar a lo más perfectamente serio! Los niños siempre se ponen nombres de sus ídolos cuando juegan. Toreábamos en plena calle «BIENVENIDA», «MARCIAL», «VICTORIANO DE LA SERNA»... Bueno, los nombres que nos poníamos.

AL MARGEN DE LOS RUEDOS . UN «BALLET» SOBRE TEMA TAURINO CON ANTONIO DE «MATADOR»

Mario Cabré presenta a Madrid en la TV italiana.
Niños, ¡al ruedo! — Apoderado para 26 hermanos

Yo decía que era «Morenito de Talavera». Bueno, por eso me entusiasma ver un chico como yo, «Morenito, hijo», José Luis de la Casa. Y me emocionó ver la discusión entre el padre, torero, y la madre, mujer de torero:

—Te digo que el chico será actor de cine; pero no torero...

—Pues yo te digo que si los chicos tienen afición a los toros...

José Luis, que es diplomático, puso paz entre sus padres:

—No os apuréis: seré artista y torero.

GABRIEL, su hermanillo de diez años, también sueña con vestirse de luces. Y esa madre me dice: «Sufriría más por ellos que cuando toreaba el padre. ¡Y hay que ver lo que he llorado por mi marido!»

LOS 22 DE MONTOLIU

MONTOLIU apodera a dos toreros. Y vean ustedes lo que son las casualidades: el bueno de LUIS ORTEGA pertenece a una familia con once hermanos. Madrileños todos. Y RAMON MONTERO es el primer hijo de un matrimonio que tiene once. ¿Verdad que ni buscada se puede dar una casualidad igual? Montero ha venido de Venezuela para torear en España y sacar adelante a su familia.

—Es muy valiente —me dice un entendido— y parece más de Triana que de Venezuela. Puede consagrarse.

En marzo debutará con picadores. En Maracay le enseñó a torear PEDRO PINEDA.

Si los hermanos de estos chicos piensan como los de CESAR GIRON, vemos a Montoliu apoderando a 26 futuros toreros! Porque todos los hermanos son valientes.

VENEZOLANOS EN ESPAÑA

Un recuento curioso. Como siempre ocurre cuando uno pretende hacer estadística, me quedarán algunos nombres en la máquina de escribir. ¿Quieren ustedes saber los toreros venezolanos que tenemos en España? Anoten: CESAR, RAFAEL, CURRO y EFRAIN GIRON (y los «Girones»

que vengan), REQUENA, PEDRO PINEDA, ALFREDO SANCHEZ, LEON ESPINOSA, ARQUIMIDES CERDEÑO, RAFAEL CHIRINO, MOISES UGA, PEDRO LEDESMA, ORLANDO PRATO, SERGIO DIAZ, RAMON MONTERO, «EL MARACHACHO».

A todos suerte en la temporada entrante. De corazón.

NOTICIARIO

Toreros a las tientas: ORTEGUITA, «PEDRES», Barrio, Valencia, PAQUITO HERRERA, Luis Ortega, Montero, MANOLO GONZALEZ... Comienza, pues, el «ensayo general».

Un torero de ida y vuelta: Luis Miguel Dominguín. Llegará para una cacería. Apenas le verá nadie. Y regresará a América para seguir toreando.

ANTONIO D. OLANO



José Luis de la Casa, «Morenito» hijo. El beso a la madre (Foto Pepillo)

ALLA TRASMISSIONE PARTECIPANO ANCHE GLI SPAGNOLI

APPUNTAMENTO CON LA SPAGNA

«Serata di gala» di domani sera sarà dedicata a Madrid che, più fortunata di quanto non si sia mai vista nella precedente puntata, potrà contare sull'appoggio di una folla schiera di artisti spagnoli. Il presentatore sarà infatti il notissimo Mario Cabré, uno dei «toreros» della «collezione». A lui seguirà: egli sarà introdotto da Araceli...
Prenderà parte alla trasmissione anche Rosario, la celeberrima danzatrice che tutti ricordano, ai tempi del suo sodalizio con Antonio. Apparirà in «Serata di gala» la stessa con la sua troupe e si esibirà in una delle sue classiche danze.
Due canzoni del vastissimo repertorio musicale saranno cantate da una stella della musica leggera: Gloria Lasso, che vince un gran Premio del Disco a Parigi (un premio molto più serio dei nostri «Machera»

«oro», «Disco d'oro», «Juke box d'oro», «cassetera», «cassera»...
Potremo poi ammirare quella che passa, almeno così si dice, per la Bella Scuola di Madrid, e cioè Ethel Rojo. Prenderà parte al programma anche Carmen Castillo.
Una sorpresa sarà la partecipazione di Umberto Bindi, il quale presenterà un suo recente successo che, alla Spagna, se non altro, è stato almeno per il titolo, la nuova «canzone» è infatti «Appuntamento a Madrid».
Quelli invece che non avranno il privilegio legato con la Spagna sono i componenti del Quartetto Cetra che per «Serata di gala» sono di volta in volta italiani, romani e parigini. A loro è affidata l'interpretazione del folclorico spettacolo «spagnolo» con le canzoncine.



Mario Cabré

Mario Cabré ha triunfado en toda la línea en Italia. He aquí un recorte de «La Motte»

CURRO ROMERO

TORERO DE LEYENDA SIN PAR

En América, como en España, su dimensión artística ha hecho que las muchedumbres, extasiadas, griten conmovidas: ¡TORERO!, ¡TORERO!, ¡TORERO!

TESTIMONIOS IRREBATIBLES

¿Quién puede darnos mejor la medida exacta de las faenas apoteósicas realizadas por Curro Romero en la feria colombiana de Manizales? La crítica taurina de Bogotá, Caracas y Manizales, presente en el magno acontecimiento. Escojamos al azar estos testimonios irrefutables, elocuentes y aleccionadores:

EL ARTE SIN PAR DE CURRO ROMERO

(«Picas» —popularísimo escritor— en «El Tiempo», de Bogotá, 31-I-1960.)

«Hacia mucho tiempo, pero muchísimo tiempo, que no veíamos torear con tan armoniosa lentitud, con tan magnífico temple, como ayer vimos hacerlo a Curro Romero.»

EV. LIBRO DE LA VERDAD, O EL ARTE SUBLIME DE CURRO ROMERO

(Pepe Alcázar, en «La República», de Bogotá, el 31-I-1960.)

«Y es que Curro Romero vino a nosotros a abrir el libro de la verdad, aquel toro que se creía desplazado de los ruedos y que ha vuelto en el capote y en la muleta del diestro sevillano con mayor dignidad, con mayor prestancia y con mayor arte. Entendidos y neófitos se le han entregado. Las dimensiones de sus faenas se han escapado de la Plaza para asentarse en las calles y en los cafés. Así lo hizo, así...»

«El arte immaculado de Curro Romero brilló en Manizales. Curro Romero, quien después de cuatro actuaciones en la sonada feria de Manizales, siguió para España de retorno a su patria, dejándonos un recuerdo imperecedero por la excelencia de su arte, toreando como nadie ha torreado ahora: con una inspiración y un «duende» que ha sido motivo de elogiosos comentarios por parte del sinnúmero de aficionados que fueron a la feria única de Bogotá, México, Lima y Venezuela.»

ANTONIO ORDOÑEZ GANÓ EL TROFEO DE MANIZALES, PERO CURRO ROMERO HIZO INOLVIDABLE LA FERIA

(Pepe Cabello, en «El Nacional», de Caracas, 3-II-1960.)

«Antonio Ordóñez ganó el trofeo de Manizales, pero Curro Romero hizo inolvidable la feria. Con el temple y el mando eternizándose en sus manos y en su arte la figura de Curro Romero —esencia de prestancia con garbo del ayer, del pasado estoico—, guiando el tropo rojo con la armonía que sólo puede forjar la inspiración. Aquello era poético. Ritmo lento, música con eco de gloria. La nueva era, la etapa marcada por Curro Romero con la maravilla de su personalidad. ¡Inolvidable sexta feria por obra y gracia del arte romerista!»

UNO SE SIENTE INCAPAZ...

(Gilberto Villegas Velásquez, en la «Patria», de Manizales. De la crónica del 31-I-1960.)

«En realidad, me siento incapaz de describir en detalle todo lo que usted hizo, señor Curro Romero. Tengo apretado en la garganta un nudo de emociones contenidas que me imposibilita enumerar uno a uno esos monumentos que usted plasmó en forma extraordinaria en sus dos toros. No sé qué apreciar más, si la eternidad angustiosa de sus derechazos y estatuarios o ese aliño torero o académico con que usted matizó todas y cada una de sus suertes. Yo no sé qué podrán decidir los miembros del Jurado clasificador para la adjudicación del Trofeo Feria de Manizales, pero en todo caso, y sea cualquiera la fina decisión de ellos, usted, don Curro, realizó una tan completa, que lo perfila desde ya como uno de los más poderosos aspirantes a ella.»

«¡La era de las «romerinas»! Leve la muñeca, quebrada la cintura, gallardo el talante y rítmico, como un vals, y sutil, como una insinuación amorosa, y hondo, como el espacio, y lento y majestuoso con la cintura y con los brazos y con la pierna contraria, carga la suerte en cinco lances que en cualquiera se llamarían verónicas, pero que en el maravilloso torero de Camas se llama, no pueden llamarse de otro modo, «romeristas». Torero de clase finísima, suave, con «son», con «ángel» y con «duende», obtiene una de las ovaciones más cerradas que se hayan escuchado en el ámbito de este afortunado tauródromo nuestro.»



LA CRITICA OPINO ASI, EL PUBLICO SUPERÓ SUS JUICIOS Y... LA FAMA DE CURRO ROMERO HIZO LO DEMAS

Brillante conferencia de don José Aparicio Albiñana en la Peña «Pedrés», de Albacete

El diestro titular confirmó su vuelta a los ruedos



Don José Aparicio Albiñana durante su conferencia en la Peña Taurina «Pedrés», de Albacete (Foto A. Saiz)

ALBACETE (De nuestro corresponsal).—En la Peña Taurina «Pedrés» se celebró el domingo pasado la anunciada conferencia a cargo de su presidente, don José Aparicio Albiñana, que disertó sobre «Pedrés» vuelve a los ruedos, tema que había despertado un interés apasionante, lo que se tradujo en un lleno total de los salones de la entidad.

El diestro titular ocupó un puesto en la presidencia, así como su apoderado, don José Flores Cubero, «Camará» hijo, y el crítico taurino de La Voz de Madrid, Gonzalo Carvajal.

El señor Aparicio Albiñana dijo que ante el hecho cierto de la vuelta de «Pedrés» a los ruedos no queda más opción que callar si no se está conforme con ello, o apoyar decididamente al pedresismo, con la ilusión que siempre se tuvo por el torero y con la esperanza de que se confirme su clase, para lo que quizá, profesionalmente, faltaron a «Pedrés» dos o tres años más de actividad en las plazas.

Añadió que el diestro no vuelve por dinero —porque es auténticamente millonario—, ni por afición —puesto que la ha mantenido en estos cuatro años toreando constantemente en tentaderos y festivales—, sino porque le queda todavía mucho que hacer en los ruedos, porque es hombre de lucha y quiere ofrecer más y más a la afición. «Sus amigos —dijo— le recibimos con los brazos abiertos.»

El conferenciante destacó que en los cuatro años transcurridos desde su retirada, el pedresismo ha permanecido firme y unido en su Peña, y que ahora se dispone a seguir alentando al torero, como entonces, como siempre lo hizo.

Al recordar el señor Aparicio Albiñana la conferencia que pronunció en el Club Taurino Albacetense hace años, antes de que conociera al torero, con el título de «Montero, "Pedrés"... y las malas compañías», anunció que para mediados de la temporada próxima convoca a los albacetenses para asistir a la que ha de llevar por título «Montero, "Pedrés"... y las buenas compañías».

Una prolongada salva de aplausos subrayó las últimas palabras del señor Aparicio Albiñana, que fué muy felicitado.

Finalmente, «Pedrés» dijo que por primera vez manifestaba personalmente que volvía a los ruedos, como tenía prometido a la afición albacetense, en este acto. «Cuando Dios quiera que tenga triunfos, se los ofrezco a ustedes —finalizó—, y cuando no los haya, quiero esa amargura para mí solo.»

También hablaron «Camará» hijo, que agradeció la acogida que se le dispensaba a su poderdante, y los matadores de toros Juan Montero y Abelardo Vergara, que desearon muchos triunfos al compañero que retorna a los ruedos.

El acto, que fué interesantísimo, constituyó un éxito más de la Peña Taurina «Pedrés».

El más entusiasta aficionado norteamericano

VINCENT J. R. KEHOE ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO TAURINO

Y prepara otro con el título «Vino, mujeres y toros»

TENEMOS otra vez en Málaga, y hablando de toros, como s'empre, al aficionado americano, tan entusiasta de nuestra Fiesta nacional como el español nacido en un barrio torero de Andalucía que más lo sea: Vincent J. R. Kehoe.

De él hicimos ya la presentación, hace dos años, a los lectores de EL RUEDO, cuando le conocimos en Torremolinos y acaba de brotarle una afición desmedida a los toros, y pensó en dedicar a la Fiesta española sus actividades literarias y daguerianas.

Aquel proyecto es hoy una gratísima realidad. Vincent acaba de publicar un magnífico libro taurino con el título de «¡¡Aficionado!», en el que se ofrecen a la vista del lector centenares de fotografías no sólo de nuestras figuras del toreo en lances con la capa y la muleta, sino de las operaciones de tiente, acoso y derribo de reses y de todo lo relacionado con el espectáculo, que tanto admira el aficionado norteamericano, buen amigo nuestro.

—¿Dónde ha editado usted el libro?

—En Nueva York, en la editorial Hastings House.

—¿Y se ha vendido mucho?

—Eso lo sabré el 15 de noviembre de 1960, o sea al año justo de haberse repartido la edición en Nueva York, Londres, Madrid y las más importantes ciudades americanas, inglesas, españolas y francesas. Pero ya tengo noticias de que la venta va muy bien, y todos los periódicos, incluso los españoles, han dedicado amables elogios a mi obra.

—Merecidos —decimos nosotros—, porque constituye un alarde de buen gusto y de lujo, y literariamente y en la parte gráfica se encuentra una historia completa y detallada de la Fiesta española.

—Pues a Málaga se debe esa historia en idioma británico, porque aquí con ustedes, que han si-



El entusiasta aficionado americano charla de toros con el empresario de la Malagueta, don Manuel Estévez, el ganadero malagueño don José Quesada y nuestro compañero Juan de Málaga

do mis mejores colaboradores, realicé los estudios que tantísimo me interesaban.

—¿Estuvo usted mucho tiempo en Málaga?

—Casi todo el año 1958. Y aunque hice viajes a las ferias de Sevilla, Granada, Jerez y algunas otras ciudades de menor importancia, fueron hechas en esta encantadora ciudad malagueña el 80 por 100 de las fotografías que tiene mi libro.

—¿Ha toreado usted alguna vez?

—Oh, sí... Dos veces, en la finca donde don José Quesada tiene sus toros. Pero yo soy aficionado a ver corridas, no a torear. En el tiempo que estuve en España asistí a 52 corridas.

—¿Cuál fué la primera?

—Una novillada sin caballos en Fuengirola, actuando Manolo Cuenca, «Terremoto» y Emilio Fernández.

—Pero ésa fué una novillada sin importancia.

—Pues a mí me entusiasmó, y desde el primer momento me pro-

puse conocer y estudiar todo lo relacionado con la maravillosa Fiesta española. En Torremolinos conocí a José María Recondo y luego, en Málaga, a Manolo Segura, y con ellos congenié mucho y fueron mis maestros y mis grandes amigos.

—¿Y cómo no ha vuelto a torear?

—Porque con dos veces ya estaba bien. Yo creía que para escribir de toros había antes que torear y ver de cerca la cara al toro. Usted, que tanto escribe, habrá toreado también, ¿verdad?

—Hace muchos años —le contesto sonriendo—. Pero yo no lo hice nada más que una tarde, y en el propio circo de la Malagueta.

—¡Oh!, por eso sabe usted tanto... Es usted más valiente que yo.

—¿Va usted a estar ahora mucho tiempo en España?

—Regreso a América el día 18, pero volveré a finales de agosto para asistir, en la feria de Málaga, a las mejores corridas del mundo, con toros andaluces, un sol que hace sudar y las primerísimas figuras. Tengo la ilusión de ver torear a Luis Miguel para dedicarle varias páginas en mi próximo libro.

—¿Pero no le ha visto todavía?

—No; porque el año 58 toreó casi todas sus corridas en Francia. Tengo muchas ganas de hacerle fotografías toreando.

—¿Y cuándo aparecerá su otro libro?

—Cuando, después de ver las corridas malagueñas, vuelva a América. Ya tiene título: «Vino, mujeres y toros».

Y una hora más, hasta que la tertulia fué disuelta, Vincent J. R. Kehoe siguió hablando de toros con un entusiasmo que no superaría ningún aficionado español.



Mr. Vincent J. R. Kehoe lanceando en la finca del ganadero don José Quesada (Fotos Arenas)

JUAN DE MALAGA

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

ASI como a todos los cerdos les llega su San Martín, a todas las cosas —hablando en el terreno económico— les llega su "estabilización". Por lo que se refiere a los toros, y concretamente en Sevilla, bien que se nota. Como un anticipo, la pasada temporada de 1959 conoció muy mediocres entradas en la Real Maestranza, incluso con toreros "grandes". No es necesario ser un lince para sospechar que el mal puede ir en aumento. Y por eso la empresa de la Maestranza trata de salir al paso del temporal en la misma forma que otras empresas y hombres de negocios: por el camino de estimular al cliente. En este caso, a la afición.

A ello obedece el establecimiento del abono a plazos. En gran parte, la celeridad con que se han acoplado los carteles se debió a esto: al afán de poder brindar tiempo creció a este nuevo tipo de abono que se paga poco a poco, empezando por un mínimo de 100 pesetas.

Parecía, en principio, algo extraño y sorprendente eso —decía un aficionado zumbón— de "pagar los toros a dita". Pero el diero, por suerte o por desgracia, es una institución muy medida en los secretos de Sevilla. El abono a plazos, que se abrió el sábado pasado, ha constituido un éxito. Y cuando escribimos —en lunes— se acerca ya al centenar el número de aficionados modestos —casi todos para localidades de sol, morenos— que han suscrito el contrato con la empresa y que se disponen a no perderse una corrida esta temporada. Entradas más baratas, como señalábamos el otro día. Entradas, además, con facilidades de pago, decimos hoy. ¿Quién se queda en casa?

Es difícil hablar de esto sin cierta nostalgia. No hace muchos años —en tiempos de "Manolete" y Arruza— era un milagro la adquisición de un tendido en la plaza del Baratillo y el estraperlo de la entrada estaba a la orden del día. Como los comercios, con sus escaparates llenos de rótulos con los precios de ayer y de hoy, los toros —la Fiesta— pueden también mirar hacia atrás y comparar. No para entonar la elegía de "cualquier tiempo pasado fué mejor", sino para darse cuenta de que todo tiene sus límites. Hasta el abuso.

Claro que la Fiesta siempre tiene razones para alegrarse. Estos abonados a plazos son nuevos; nunca lo fueron, según nos informan. La Fiesta, pues, avanza; no se queda rezagada en los viejos aficionados como nómina a extinguir. Todos los días se renueva, precisamente porque permanece incólume su columna vertebral: el valor, la gallardía, el arte.

La fórmula —la del abono a plazos— va a hacer época. Ya sabemos que en el Norte se había venido haciendo hace tiempo. En Andalucía, no. En Andalucía se pagan a plazos la nevera, el traje, el dormitorio y hasta el entierro; pero hasta ahora no había tenido ambiente el precio aplazado del espectáculo. Todo es cuestión de empezar. Así, a Sevilla ha seguido Jerez, anunciando la misma modalidad, con referencias de carteles de postín, en los que figura —según nos dicen— Manolo González, que de allí partirá para el ya apasionante periplo taurino de 1960, de su reaparición deseada.



Mas ya que estamos en Jerez, bordeando las fronteras de esta sección, acudamos —por una noticia que merece la pena— a La Línea de la Concepción. Rige la bella ciudad marinera un alcalde taurino por excelencia. Y como tal, al fijar las condiciones que han de regir el arrendamiento de la Plaza linense, impone que en las tres corridas habrán de actuar estos diestros: Manolo González, Luis Miguel Dominguín, "Litr", Antonio Ordóñez y "Mondeño", siempre y cuando —ya vienen los peros— los citados diestros estén en activo (disponibles) para las fechas de las corridas.

Ya en Sevilla otra vez de vuelta, nos encontramos con un pequeño problema carteleril. Parece ser que no se va a disponer el Domingo de Resurrección de los toros del marqués de Villamarta que parecían contratados para esa ocasión. Se trata de sustituirlos por toros de Concha y Sierra o de Pareja Obregón, cosa que a su vez está ligada con la proyectada novillada del 24 de abril. Si ésta cuaja con ganado de Pareja Obregón, decididamente los de Concha y Sierra serán lidiados el domingo inaugural.

Los periódicos de París registran con frecuencia, orgullosos de su ciudad, los nuevos vecinos ilustres. "Una nueva parisiense", decía uno poco ha, refiriéndose a Sofía Loren, que acaba de adquirir cierto lujoso piso en una gran avenida. Al igual, Sevilla se puede vanagloriar del incesante crecimiento de su población artística. Ahora —de interés a nuestros efectos— registramos dos nuevos sevillanos: "Mondeño" y Diego Puerta. Ambos han adquirido ya pisos en la misma casa, situ en un barrio nuevo y risueño que canta el milagro de nuestra vitalidad.

Por cierto que "Mondeño" va a ser objeto de un homenaje en Monda, la patria chica de sus abuelos, un pueblo de la serranía de Ronda, que parece aludir a aquella Monda de la que Julio César decía que si siempre había luchado por la gloria, allí lo había hecho por salvar la vida.

Sin preocuparse demasiado de si esto fué así o no, conscientes de que en Monda lo van a pasar mejor que César en aquella batalla, muchos aficionados se preparan para el homenaje al simpático torero de Puerto Real.

DON CELES

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



CONTO Carlos Fernández-Cuenca que al mostrar a Tyrone Power su extrañeza, por la impropiedad que significaba, que en la película «Sangre y Arena» apareciera su protagonista vistiéndose el traje de luces sobre una especie de plinto o plataforma, el fallecido actor de cine le respondiera que en Norteamérica estimaban que la figura de un hombre que se juega la vida cada tarde bien merecía estar situada en un plano superior a cuantos le rodeaban. Es evidente que si el rigor histórico no quedaba servido, si quedaba la intención de resaltar al héroe. En la misma ocasión dijo también que los norteamericanos realizan unas trescientas películas al año, de las cuales sesenta, al menos, son del Oeste, tema inagotable para ellos, en el que obtienen muchos éxitos, para deducir con lógica aplastante que si ellos dedican un veinte por ciento de su producción cinematográfica al Oeste, qué menos de un diez se debería dedicar de la nuestra al tema taurino.

Ambas apreciaciones, la de Tyrone Power y la de Fernández-Cuenca, guardan entre sí una cierta relación, por cuanto de un modo o de otro implican un reconocimiento de la importancia de la Fiesta. Los realizadores de «Sangre y Arena» es bien probable que supieran que un torero se viste o es vestido por su mozo de espadas sobre el mismísimo suelo que pisan en tal instante amigos, admiradores y curiosos; pero como la película no la hacían exclusivamente para un público entendido en toros, sino más bien para otro mucho más numeroso que los ignora, querían dar a entender, poniendo al diestro como a un director de orquesta sobre el «podium», el fervor que acompaña a los ídolos del arte taurino en su propia cuna. Carlos Fernández-Cuenca, al establecer su comparación de las películas de Oeste que se producen en Norteamérica con las de toros que se producen en España, aboga porque el porcentaje de éstas llegue siquiera a un diez por ciento, tanto para hacer la debida exaltación de nuestra Fiesta como por dar con un tema tan enraizado en el pueblo español, tan sustancial con su idiosincrasia y tan lleno de posibilidades para su explotación en mercados extranjeros. Si los norteamericanos tienen en los temas del Oeste un cine propio, los españoles lo tenemos mucho más en los temas taurinos. Aun los mismos españoles verían abrirse ante sus ojos facetas nuevas casi desconocidas, desplazadas del conocimiento adquirido en la mera contemplación del espectáculo.

Por regla general, los espectadores españoles, que sólo ven las corridas que se celebran en su localidad, saben poco o tal vez nada de una serie de factores antecedentes y consecuentes de la momentánea circunstancia, del traje estrecho, de la mala racha o de la buena racha, del accidente del camino, de la cogida sin consecuencias, pero que «pido» ser mortal, de la rutina, de los largos y no siempre cómodos viajes, del insomnio o del sueño incoercible... Una gama infinita de realidades que explican muchas cosas inexplicables y que decididamente cambiarían en más de una ocasión las reacciones que se producen en los graderíos.

El cine, con su enorme capacidad de síntesis, que en un par de horas puede ponernos al cabo de la calle de cosas que se desarrollaron en lustros y aun más, puede en el mismo tiempo, que es el que suele durar una corrida de toros, darnos la entera vida de un diestro con sus triunfos y sus fracasos, con sus alegrías y sus amarguras, además de una perfecta visión de su arte no en una corrida tan sólo, sino en muchas corridas. Las películas de toros serían como las del Oeste, todas, en apariencia, iguales; pero llenas de matices diferenciales, de diversos aciertos de expresión. Unas serían malas, pero no faltarían las buenas y una mayoría de tolerables, entretenidas, exactamente igual que ocurre con las del Oeste, y como éstas también, todas tendrían un buen mercado en España y fuera de España.

En beneficio y máxima estimación de la Fiesta nacional, el cine pondría de relieve, aun sin proponérselo, la singularidad del artista del toro, diferente a todos —al actor, al músico, al poeta, al pintor...— al tener que enfrentarse cada tarde —y cada tarde dos o más veces— con distintos toros que le obligan a muy diversas actitudes. Contribuiría, en suma, a humanizar las reacciones que la Fiesta provoca, no siempre de acuerdo con la verdadera realidad. Y es posible que se beneficiara notablemente la producción cinematográfica española, si desdénando tópicos, prejuicios, multiplicase sus películas de tema taurino.



Los «campihnos» de la ganadería de Coruche llevan el ganado a la placita

TENTADERO EN LA GANADERIA PORTUGUESA DE CORUCHE

Toreó el propietario, don Alberto Conchal Patricio, y actuaron los diestros portugueses Trincheira y Simoes, el español Pepe Osuna y el colombiano Ramón Montero



Las becerras tentadas se arrancaron alegres al caballo de tentador en prueba de su buena casta



Los invitados y el ganadero dispuestos a comenzar la tiente



El propietario de la ganadería toreó con el capote valientemente



El matador de toros Trincheira porfiando con la muleta para provocar la arrancada



Simoes, novillero portugués, toreando muy bien por naturales a una de las becerras



Como tentador actuó el gran banderillero portugués Antonio «Badajoz» (Fotos Cano)

«Espontáneos» de categoría y con solera

EL DOCTOR YUNTA



EL doctor Yunta es un aficionado de actividad constante. No se pierde una corrida, acude a todas las faenas camperas que puede y no rehuye el compromiso de actuar en festivales de carácter benéfico. Y cuando no puede hacer otra cosa, habla de toros. Su afición, su desmedida afición le ha arrastrado hasta a ser apoderado de un matador de toros, pero sin ambiciones lucrativas, por puro amor a la fiesta. Sí, el doctor don Luis Yunta es digno de admiración porque, a pesar de haber visto las tripas al mundillo taurino, sigue siendo un romántico en esto del toro. Y para que la entrevista respire el ambiente clásico del tema, hablamos en el café en donde se reúne el doctor Yunta con sus amigos para comentar diariamente la actualidad taurina.

“Soy un torero de suerte, porque mis actuaciones en público han sido siempre afortunadas”

“Anda, banderillea este becerro que voy a matar, que es para lo único que me sirves”, le dijo en una ocasión a César Girón

—¿Cuándo empezaste a torear?

—Al terminar la carrera. Desde entonces, todos los años intervengo en seis u ocho tentaderos.

—¿Antecedentes taurinos en la familia?

—No, únicamente mi hermano Carlos, que llegó a torear algunas novilladas.

—¿Dónde te gusta más torear, en el campo o en plaza con taquilla abierta?

—En el campo, porque en la plaza tiene uno que torear más para el público, aunque sea en fiesta benéfica. En el campo se torea más natural, más espontáneo.

—Muy bien, «espontáneo». ¿Y qué estilo es el tuyo?

—Yo, como aficionado, no he estado nunca encasillado en una escuela determinada, y como torero tampoco he seguido escuela al-

guna. Me gusta el toreo parado. Pero el temple no he llegado a dominarlo como actuante.

—¿Lo más difícil?

—Torear con las manos bajas; lo encuentro de una dificultad fenomenal.

—¿Y como espectador, qué es lo que más valoras?

—Para mí todo en la plaza es bello. Pero una faena de muleta con culminación de la muerte del toro bien ejecutada, es lo que más me emociona.

—¿A qué torero admiraste más en las faenas de tienta?

—A Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Jumillano.

—¿Es distinto un torero en el campo?

—El arte torero en el campo varía porque hay que torear para saber de la bravura y conocer el tem-



Festival benéfico en la Plaza de El Espino Yunta, Adolfo Aparicio, «Pedrés» y Julio A. ría lugar a la anécdota que cuenta el

ple y la suavidad de los becerros con vistas a su juego en la plaza.

—Dirigir un tentadero no es fácil, ¿verdad?

—Es muy difícil llevarlo bien. Yo donde más he visto estas faenas ha sido en el campo salmantino, en casa de Antonio Pérez, Cobaleda, Matías Bernardo, Dionisio Rodríguez... Pero, a mi juicio, el mejor de todos, el que más me ha impresionado, ha sido Antonio Pérez; creo que conoce el toro mejor que nadie.

—¿Descubriste algún torero en el campo?

Bastantes muchachos. Sus buenas maneras demostradas en los tentaderos. Vi a Victoriano de la Serna en sus comienzos en Salamanca, y no nos equivocamos. Últimamente a Luis Segura y a Palmeño.

—¿Y los toreros, qué decían del doctor Yunta torero?

—Los toreros sabedores de mi gran afición, siempre me han considerado. Me decían, o me dicen, por ejemplo: «Oiga usted, cuando salga una vaca que le guste, salga y toree.»

—¿Tu mejor triunfo taurino?

—La organización de cinco festivales auténticamente benéficos, como el de la Feria del Campo, donde se recaudaron doscientas diez mil pesetas con destino al Dispensario parroquial de San Francisco de Asís.

—Tu afición a los toros, ¿qué te ha proporcionado más, disgustos o alegrías?

—Me ha dado muchas alegrías y no han faltado algunas tristezas, pero éstas ajenas a lo que en realidad es el toreo.

Hemos llegado a un punto que yo esperaba con atención. La experiencia del doctor Yunta como apoderado.

—¿Cómo has visto la fiesta por dentro?

—En lo referente a toros y toreros, estupenda. Aparte los detractores que hoy tiene la fiesta.



En otra fiesta benéfica el doctor Yunta recibe la felicitación de sus compañeros de cartel, en esta ocasión tres matadores de toros: «Chicuelo II», Antonio del Olivar y «Pedrés»



Espar. De izquierda a derecha, César Girón, Luis Aparicio. El bigote de «espontáneo» da nombre al médico del Montepío de Toreros

por la cantidad de buenos toreros en activo, hoy se torea como es difícil se haya toreado en ninguna otra época.

—Bien. Pero la pregunta iba intencionadamente dirigida a tu incursión como apoderado.

—He comprobado que soy incompatible con la política que hacen algunos elementos que pululan por el mundillo taurino, aunque he dejado muy buenos amigos, dignos de toda mi estimación.

—¿Tu quirotismo se vio compensado?

—Me fui del asunto con la ilusión cumplida de haber hecho matador de toros en la feria de San Isidro a Luis Segura, a quien pronostiqué, cuando empezaba a torear por los tentaderos, que tenía condiciones para ser figura del toreo.

—¿Y la mayor decepción de tu vida?

—La experimenté el 28 de agosto de 1947 con la muerte de *Manolete*, mi ídolo.

—¿Y como médico obtuviste al-

gún beneficio de tipo profesional?

—Aunque no soy cirujano, he podido obtener enseñanzas considerables. El ser testigo de trances tan dramáticos, tan humanos, tan íntimos, me ha proporcionado la ocasión de conocer reacciones de tipo psicológico que no están al alcance de cualquiera.

—¿Tuviste que intervenir como médico en alguna ocasión?

—Prácticamente, no; pero viajando por esas ferias de Dios con *Pedrés*, con *Jumillano*, con el malogrado *Chicuelo II* y con *Litri*, por citar a los que acompañé a la enfermería, comprobé la gran tranquilidad que experimentaban en la mesa de operaciones ante la presencia de un amigo médico dispuesto a intervenir de haber sido necesario.

—¿Y tú, visitaste la enfermería como protagonista de parte facultativa?

—No. Me han dado los toros muchas volteretas y no pocos golpes. Pero, afortunadamente, no me hirieron.

—¿Has matado?

—Catorce o quince novillos.

—¿Con éxito o con ayuda?

—Con éxito por la benevolencia de los asistentes.

—¿Y a ti, te quisieron matar?...

—He tenido suerte, porque mis actuaciones en público han sido siempre afortunadas.

—¿Qué te ocurrió con César Girón en un festival que toreásteis en El Espinar? Se comentó mucho.

—Yo nunca me he quitado el bigote para torear. Y aquel día me dijo César que si no me lo quitaba, no alternaba conmigo; yo le repliqué que «yo no alternaba con él, porque para lo único que me servía era para banderillero». Cuando salió mi becerro, ofrecí banderillas a Aparicio, a *Pedrés* y a él, diciéndole: «Anda, banderillea este becerro que voy a matar, que es para lo único que me sirves.» Y le puso un par imponente.

—Balance. ¿Tu afición te ha costado dinero?

—Mucho. Cuando apoderé a Se-



En la placita de tiendas que tiene «Jumillano» en su finca de Salamanca, Yunta se centra con una vaca y corre la mano al ritmo de su ambestida



Esta instantánea corresponde al festival que organizara Yunta en la Plaza de la Feria del Campo. Alternando aquella tarde con Antonio y Pepe Ordóñez, el conde de la Maza, Alvarez Pickman, Bohórquez, hijo, y el doctor Barro



Otra prueba fehaciente de la destreza torera de este «espontáneo» de categoría y con solera, para él no tiene secretos el arte de torear y, además, bien, como se demuestra una vez más. Ahora fué en Tarancón donde Yunta se apuntaría otro éxito

gura, por no echar otras cuentas, además de renunciar al tanto por ciento, me pagaba yo los gastos de traslado, de hotel, etc. Esto no lo he confesado nunca, pero a ti te lo digo, para que quede en la historia de EL RUEDO.

—¿Cuántas horas del día dedicas para hablar de toros?

—Por lo menos cuatro horas, repartidas en las distintas tertulias que frecuento.

—¿No te cansas?

—No. Siempre hay algún tema

nuevo con el aliciente de la controversia.

—¿Por qué discutiste más?

—Quizá por uno de los toreros que más han apasionado estos últimos años: Manuel Rodríguez. *Manolete*. Yo no concebía que no fueran manoletistas todos, y el querer convencer a la gente me ha costado mucha saliva y muy malos ratos.

—Descansa, hombre, descansa...



... yo nunca me he quitado el bigote para torear... (Fotos Hermes hijo)

SANTIAGO CORDOBA

LA FIESTA TAURINA EN MEJICO

(De nuestra correspondencia.)

Hasta el momento en que transmito esta información, martes día 9, nada se sabe acerca de la inauguración oficial de la temporada taurina en la capital de la nación y será muy difícil que podamos dar noticias concretas a este respecto. Fui invitado hace unos días, en mi calidad de cronista taurino de la televisión mejicana, a visitar la Plaza Monumental México, porque en la misma se han tendido nuevos cables para la transmisión de TV y se han modificado las instalaciones. El intendente de dicha Plaza México tuvo la gentileza de consultarme sobre las modificaciones hechas y aproveché la coyuntura para hacer una visita general a todas las instalaciones del monumental coso. Hay muchas sorpresas. La enfermería, por ejemplo, ha sido cambiada de sitio y ahora se halla mucho más cerca que antes del ruedo, pues se estima que para un caso de verdadera urgencia la enfermería se encontraba antes muy alejada del redondel. Se han pintado las barreras y renovado muchas instalaciones que, al parecer, se encontraban en buen estado. A pesar de que circula la noticia de que nada se ha hecho por los empresarios de la Plaza Monumental para que diera comienzo la temporada oficial de toros, el intendente de esta Plaza me manifestó que dicha temporada dará comienzo el próximo domingo día 14. Creo que esto no será posible y por otra parte, como digo más arriba, lo cierto es que no hay noticias concretas sobre el particular.

Por lo que respecta a la Plaza El Toreo será muy difícil que se organicen en ella corridas de toros, ya que la empresa del coso de San Bartolo no puede pagar los altos precios que piden ganaderos y matadores de toros y ha de limitarse a organizar novilladas. Como se sabe, los empresarios de El Toreo han arrendado la Plaza al picador Jorge Contreras, «Zacatecas II», porque estimaban que era muy difícil defender la temporada si la empresa de la México organizaba carteles; pero como esta última Plaza permanece cerrada, «Zacatecas II» está haciendo un gran negocio con la organización de novilladas. El ganado que se corre en estas funciones taurinas es generalmente pequeño y de poco poder, pero casi todo se deja torear con facilidad. De los novilleros que han actuado últimamente el que más éxito ha logrado ha sido Héctor Obregón, pariente de los ganaderos Obregón Santaclia. Este Obregón es torero que conoce bien las suertes y que las practica con arte y clase, pero que se «afilige» cuando los toros presentan dificultades. Otro novillero destacado en esta serie de festejos ha sido Emilio Rivera, conocido con el mote de «El Tejocote», torero que maneja muy bien la muleta, regularmente el estoque y menos que regular la capa. Rivera ha toreado cinco novilladas seguidas en El Toreo y esto, indudablemente, le ha perjudicado, puesto que el público esperaba verle

La enfermería de la Plaza México, más cerca del ruedo. — Los novilleros Obregón y Rivera.— Carlos Arruza seguirá actuando como rejoneador. — Los hijos de Silverio Pérez, Jesús Solórzano y Ricardo Torres.—Silverio Pérez, posible diputado del Congreso de la República. — Fracasó Carlos Trejo.—Cogida grave del novillero «El Húngaro». — Miguel Ortas ha toreado en Méjico

cada vez más «puesto» y ha llegado a la conclusión de que Rivera no adelanta nada con estoque y capa, y por otra parte no sabe, o no puede, dar solución a los problemas taurinos cuando su enemigo no colabora con él. A pesar de que entre los novilleros no ha surgido la figura arrolladora, la temporada en El Toreo sigue siendo buena desde el punto de vista económico.

El matador de toros Manuel Capetillo ha anunciado su propósito de comenzar su trabajo a partir del mes de marzo en una película taurina. Muchos ven en esta decisión de Capetillo un síntoma indudable de que la temporada sería no se va a celebrar este año en la capital.

Hace pocos días circuló el rumor de que Carlos Arruza reaparecería vestido con el traje de luces como matador de toros, pero después de una pequeña pausa en sus actuaciones como rejoneador volverá a los ruedos para seguir toreado a caballo.

Manolo dos Santos está decidido a volver a los ruedos en Méjico y para ello ha dado poderes al ex matador de toros Chucho Solórzano.

En Morella se celebró un festival muy interesante en el que el hijo de Jesús Solórzano alternó con los de Silverio Pérez y el de Ricardo Torres —este último ya novillero profesional—, y consiguió, como sus compañeros de cartel, hacerse ovacionar por el público. Parece que tanto el hijo de Silverio como el de Solórzano pretenden vestir el traje de luces, pero la oposición de los padres es en este caso firme y se cree que ninguno de los muchachos pisará los ruedos como profesional. Y ya que hemos mencionado a Silverio digamos a los lectores que el ex faraón de Texcoco es ahora presidente municipal de dicha ciudad, muy cercana a la capital, puesto que se halla a 50 kilómetros de la misma, y que su labor le ha hecho ganar la simpatía y el aplauso de sus gobernados, hasta tal punto que ya se habla de que en las próximas elecciones de diputados del Congreso de la República uno de los candidatos con más posibilidades de triunfo es el ex torero Silverio Pérez.

El domingo día 7 en la Plaza de El Toreo se corrieron novillos de Santín, que por lo visto son ahora los preferidos de los aspirantes en Méjico a matadores de toros. Hubo regular entrada y el ganado cumplió bien, sobresaliendo el cuarto, que fué excelente. El primer espada, Carlos Trejo, estuvo muy mal con el capote en todo momento y fracasó como muletero y estoqueador en sus dos enemigos. Intentó matar, en sustitución del espada venezolano Antonio Márquez, al tercero y escuchó los tres avisos. También se encargó de despachar al sexto, aunque a mi entender debió ser el segundo espada Tomás Abarca el encargado de sustituir a Antonio Márquez en este novillo. Carlos Trejo volvió a demostrar mucho miedo en este sexto novillo y, como en el anterior, toreó mal y mató peor. Oyó muchos pitos y el ruedo se llenó de almohadillas. Tomás Abarca no hizo nada notable en el segundo, pero como estuvo más decidido que su compañero Trejo, al rodar su enemigo oyó palmas. En el quinto estuvo mejor y logró algunos muletazos muy estimables para al final acabar dominando al bicho. Mató de una atravesada y descabelló. Antonio Márquez, de Venezuela, toreó bien por verónicas, muleteo muy decorosamente y al entrar a matar fué cogido y hubo de ingresar en la enfermería. Fué asistido de contusión en la pared abdominal, y «shock» traumático.

Con buena entrada y toros de la ganadería de Santa María, grandes y con nervio, actuaron el domingo en Monterrey «Josefillo de Colombia», Antonio del Olivar y Heriberto García. José Zúñiga

(«Josefillo de Colombia») estuvo muy bien en el primer toro, que era muy difícil. Lo mató de una entera y fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto toro, que tenía mucho temperamento y poder, estuvo el torero colombiano muy decidido y dominador y, entre ovaciones, toreó por naturales y derechazos muy valerosamente. Mató de una excelente estocada y, como no se le concedieran las orejas que el público pedía con insistencia, le hicieron dar dos vueltas al ruedo y se fue a saludar a los medios. Antonio del Olivar cumplió en sus dos toros, y Héctor García, que cumplió en el tercero y estuvo valiente en el último, por el que fué cogido sin consecuencias, no estuvo acertado con la espada y escuchó dos avisos.

En Ciudad Juárez se celebró una corrida de toros con reses de Corlomé y Presillas, mansas y difíciles. Antonio Toscano estuvo en el primero muy bien con el capote y muleta, pero no acertó con el estoque y fué avisado. En el tercero se lució en todo y dió la vuelta al ruedo. Félix Briones, muy bien en el segundo, en el que dió la vuelta al ruedo y cumplió en el último.

En Veracruz se anunció una corrida mixta con toros de Santín para Rubén Rojas («el Jarocho») y el novillero José de Jesús («el Húngaro»). «El Jarocho» despachó los cuatro bichos porque el novillero «El Húngaro» resultó gravemente herido por su primer bicho, que le produjo una herida de veinticinco centímetros en la región glútea del lado izquierdo, que le llegó hasta el vientre. Rubén Rojas dió la vuelta al ruedo al despachar a cada uno de los cuatro bichos y fué despedido con una ovación.

Alfonso Ramírez, «El Calesero» y Rafael Rodríguez despacharon en Morella cuatro toros de El Juncos que dieron regular juego. Los dos toreros se hicieron ovacionar por el público, que salió muy complacido del festejo.

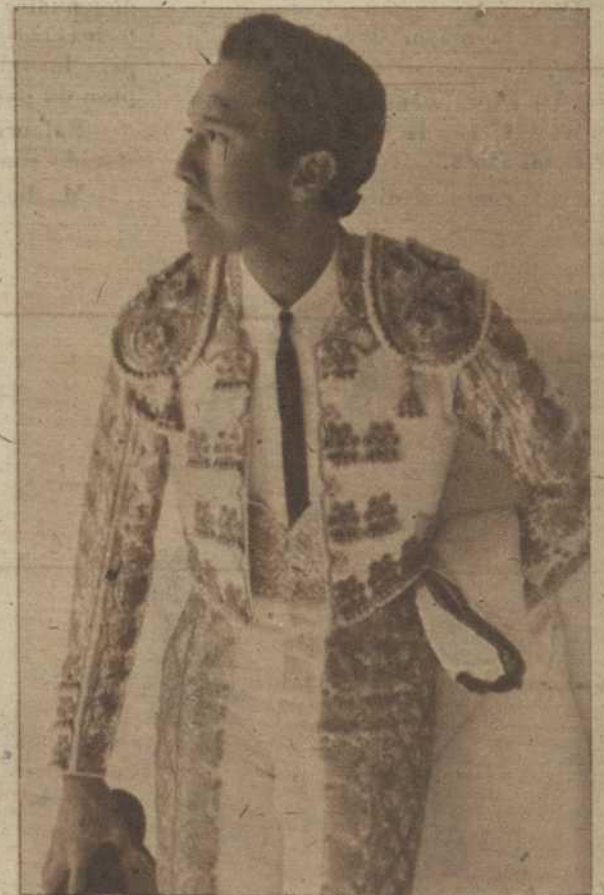
Con toros de Valparaiso, que no ofrecieron dificultad, actuaron en Acapulco Antonio Velázquez, Guillermo Carvajal y Josefito Huerta. Antonio Velázquez estuvo toda la tarde muy valiente, fué ovacionado en el primero y en el cuarto, que le causó un puntazo en el muslo derecho; fué muy aplaudido. Guillermo Carvajal se lució muchísimo como estoqueador y estuvo bien toreado, por lo que en sus dos toros fué ovacionado. Josefito Huerta, que cumplió en el tercero, cortó la oreja del sexto.

Miguel Ortas, torero español que ha sido autorizado para torear en Méjico, actuó en una corrida mixta en la Plaza de Citacuaro. Se lidiaron reses de Santín, que dieron buen juego. Ortas dió la vuelta al ruedo en el primero y cumplió en el tercero, y Anselmo Liceaga fué aplaudido en sus dos toros. El novillero Antonio de las Matas cortó una oreja.

AURELIO PEREZ



Carlos Arruza



Silverio Pérez

Por los ruedos
de Colombia

LAS ULTIMAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MANIZALES



Pepe Cáceres toreando por naturales al segundo toro de la tercera corrida de la Feria

Manizales, jueves 28.—Se habían anunciado cuatro toros de don Antonio Urquijo de Federico, debido a que de los seis importados tan sólo llegaron en condiciones de lidia cuatro, y dos de la torada colombiana de don Santiago Dávila. A la postre, se corrieron tres de Murube y tres de Dávila, pues el quinto de la tarde, del hierro Murube, fué devuelto a los corrales por estar cojo de la mano y la pata izquierda. La presidencia no se dió cuenta del defecto de la res y ordenó la salida de los varilargueros. La bronca fué imponente y los espectadores se impusieron después de haber tomado el toro un puyazo. La asesoría técnica de la corrida estuvo a cargo de don César Jaramillo y anteriormente en manos de don Félix Rodríguez.

EL ENCIERRO

A la divisa de Murube le ha salvado el tercer bravo toro de la tarde, que con los montados desarrolló magnífica pelea, en alarde de buena casta, recibiendo el picador Muñiz una larga ovación. Ha sido el toro serio de

la corrida y, desde luego, óptimo para el ganadero. El primero fué soso, y aunque cumplió en varas, llegó tarde a la muleta. El sexto, de la misma ganadería, bravucón con los del castoreño y de embestida incómoda. Los toros del señor Dávila, lidiados en segundo, cuarto y quinto lugares, fueron blandos al hierro, con genio y mal estilo.

Hasta ahora, el recaudo de taquillas registra una pérdida cuantiosa, pero se espera que al final las cosas se enderecen.

ANTONIO ORDÓÑEZ CORTA DOS OREJAS

Abria Ordóñez su actuación en la feria manizalita con enormes deseos. Infortunadamente al primer astado le caracterizó una molesta sosería y el rumbo del torero hubo de orientarse por la porfía. De salida, el rondeño saludó con cinco verónicas rematadas con media superior, compartiendo Pepe Cáceres las ovaciones al ajustarse en un quite.

Ordóñez le recogió por bajo. Sobre la diestra obligó cuidando la embesti-

Tercera corrida.—Día 28. Tres toros de Urquijo y tres de Dávila para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Diego Puerta

Cuarta corrida.—Día 29. Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Pepe Cáceres con toros de don Juan Pedro Domecq

La corrida se suspendió por lluvia al segundo toro

Quinta corrida. — Cinco toros de Benítez Cubero y uno de Domecq para Luis Miguel, Curro Girón y Curro Romero

En la última corrida de la temporada se lidió ganado de «Dosgutiérrez». Alternaron Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Curro Girón, Diego Puerta, Pepe Cáceres y Curro Romero. El trofeo Feria de Manizales ha sido concedido a Antonio Ordóñez

da y encelando la acometida del bruto. Con la zurda dió dos tandas, cerrando cada una de ellas con el obligado de pecho. Adobó la afena con manoleínas. La estocada fué magnífica. Las ovaciones del público le obligaron a dar la vuelta al ruedo con las dos orejas cortadas.

Bregó muy bien Juan de la Palma con el cuarto de la tarde, manso y con mal estilo. Antonio fué muy aplaudido en sus lances. Ya con la muleta la cosa desmereció, no tanto para el torero como para el toro, al que hubo de torearle a media altura. El público se mostró impaciente y el matador optó por despachar. Después de unos muletazos por bajo, un pinchazo y una estocada baja finiquitó, con desagrado, la vida de su enemigo.

OTRO TRIUNFO DE CACERES

El colombiano sigue en su racha. Si con el caote no obtuvo lucimiento con el segundo de la tarde, manso y con mal estilo, con la muleta se dobló con el bicho sobre la diestra con mucha templanza. Faena voluntariosa. Sus tandas sobre la derecha, sus ajustadi-

simos pases altos, los lucidísimos adornos, merecieron las ovaciones del público, como también la fulminante estocada con que despachó a su enemigo. Con las dos orejas cortadas dió vuelta al ruedo.

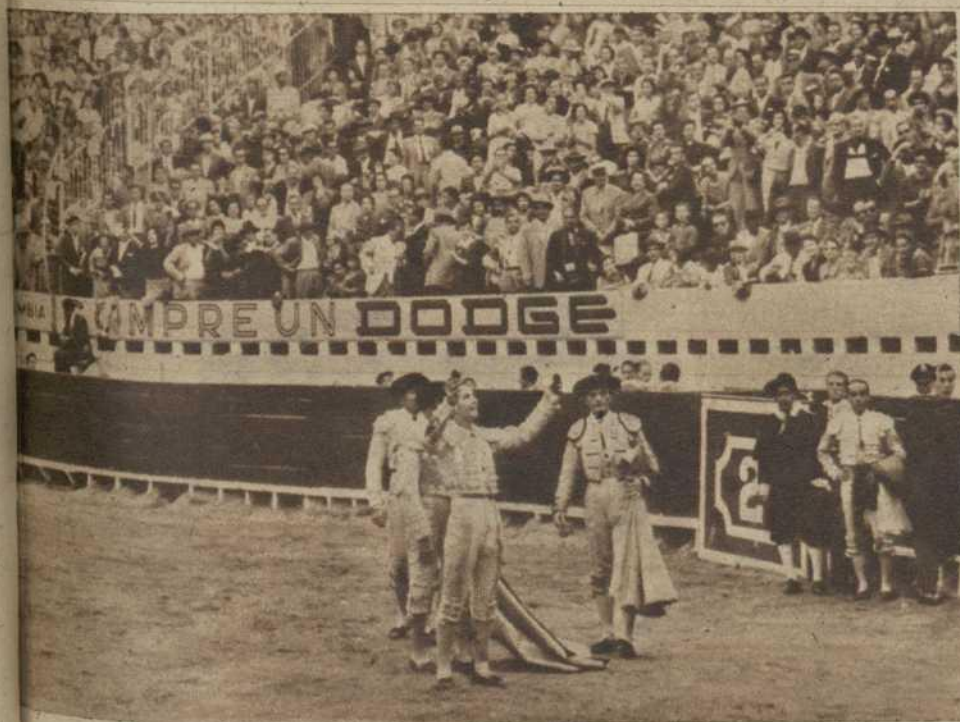
El quinto, que debía lidiar el colombiano, correspondía a la divisa de Murube. Se le substituyó, después del primer puyazo, que tomó con casta, por otro del señor Dávila.

Brilló Cáceres en el primer tercio desde la primera larga afarolada con que saludó, pasando por sus verónicas hasta el quite por gaoneras. Su faena muleteril, brindada al público, la inició con ayudados, rebasando la línea del tercio. Con el toro suelto, lo recogió y porfió sobre la mano derecha, a pesar del mal estilo de la res. Mató de una contraria envainada, media y una entera. Recibió aplausos.

ARTE Y VALOR EN DIEGO PUERTA

Meritísima ha sido la oreja cortada por el sevillano Diego Puerta al tercero de la tarde, un toro serio, con

(Continúa en la página siguiente.)



Diego Puerta da la vuelta al ruedo después de su faena de muleta al tercero todo de la ganadería española de los señores Urquijo, del que le concedieron las orejas



Antonio Ordóñez viendo rodar al toro segundo de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, lidiado en la cuarta corrida. Le concedieron al matador las dos orejas y el rabo. A causa de la lluvia, la corrida hubo de ser suspendida

Por los ruidos de Colombia

cuajo, edad y trapío. El toro mereció la vuelta al ruedo y algunos pidieron el indulto. El diestro también obtuvo lucimiento.

Saludó Puerta con lances a la verónica, siendo su quite por chicuelinas brillantísimo, por lo ajustado, por lo sereno. Los espectadores se dejaron llevar del entusiasmo.

Puerta brindó al público. Tres doblones rodilla en tierra, un pase con la derecha y un cambio por la espalda fueron el abreboque de su faena. Se llevó el toro a los medios y allí instrumentó uno por alto y el cambio por la espalda entre grandes aplausos. Toreó sobre la zurda y después de los adornos se tiró a matar, cobrando un pinchazo y la estocada, doblando la res al primer golpe de descabello. La oreja le fué concedida, siendo muy aplaudido en su vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, que llegó corto a la embestida, le porfió por verónicas, luciendo en un quite por chicuelinas, al que colgó un magnífico farol. Su faena sobre la diestra mereció grandes aplausos. Sobre la izquierda el toro no quiso nada, no obstante la porfía del diestro. Y es de destacar el forzado de pecho con que cerró la serie. Como concesión a la galería, se empleó por manoleínas. Mató de media delantera, haciendo doblar al primer golpe. Al retirarse de la Plaza oyó aplausos.

LABOR DE LAS CUADRILLAS

El picador de Los Palacios, Muñiz, fué saludado en los toros que picó, como igualmente «Salitas». Bregaron con lucimiento Juan de la Palma, Almensilla, el colombiano Manolo Páramo y Domingo Peinado. Buenos pares se anotaron los rehileteros nacionales Pepe y Carlos García.

HUBO QUE SUSPENDER LA CORRIDA

Manizales, viernes 29.—Creo que la faena de Antonio Ordóñez al segundo de la tarde, número 177, bizco del izquierdo, con nervio y de embestida descompuesta, perteneciente a la ga-

nadería de Domecq, ha sido la mejor de cuantas se hayan realizado en los últimos tiempos en Plazas americanas. Y al decirlo juzgo de antemano al enemigo toro, que con las defensas intactas no entendía de musarañas.

PROLEGOMENOS

Con lleno completo se ha realizado la cuarta de feria. En la lidia del segundo toro hubo de suspenderse la corrida a causa de la lluvia.

Se lidiaron los números 173 y 177. El primero, melocotón, ojo de perdiz, que cumplió en varas, recargando, y llegó descompuesto a la muleta, y el segundo, negro, bizco del izquierdo, abanto inicialmente y sin rematar, pero cumpliendo bravamente con los montados. A la muleta llegó descompuesto, desarrollando nervio.

VOLUNTAD PREMIADA

De primeras, Luis Miguel Dominguín saludó al que abrió plaza con excelentes verónicas, que fueron recibidas con aplausos. El toro se tornó gaza-pón.

Pepe Cáceres, nuestro torero nacional, que tan buen ambiente ha tenido en Manizales, se empleó en lances con el capote a la espalda, sufriendo un revolcón del peligroso bruto. Afortunadamente, no registró cornada, pero la conmoción le hizo retirarse a la enfermería para después tornar al ruedo.

UN GRAN TERCIO DE BANDERILLAS

En los medios banderilleó Luis Miguel su toro. Tres pares inmensos, de acabada cuadratura. ¡Qué fácil, qué colocación, qué forma de reunir!... Acentuó el toro su mal estilo y el madrileño obligó la embestida en pases largos y templados, colgando un afaolado pleno de exposición. Tres pases naturales y concede para la galería cinco manoleínas, con el cambio final de muleta por la espalda. A me-

dia altura se ajusta sobre la diestra en un trasteo por la cara. Cobra un pinchazo sin soltar, que debe refrenar con una estocada caída que cala la res. Si hay muestras de desagrado, al final se le obliga a la vuelta al ruedo.

ANTONIO ORDÓÑEZ

El segundo de la tarde llegó muy suelto al capote. Los primeros goteones se cernían sobre la Plaza. Antonio, pausadamente, le fué recogiendo con cinco verónicas, para cuajar con el compás abierto, cargada la suerte. La ovación es grande y repite la tanda en formidable quite. El toro pasa a banderillas desarrollando nervio y peligro. El banderillero «Cañitas» es cogido contra las tablas aparatadamente, sin consecuencias.

Ordóñez se dobla con su enemigo y con dominio le sujeta. Van surgiendo los pases plenos de templanza, no obstante quererle quedar el toro en la arrancada y defenderse. Han sido seis, sin enmiendas. Ahora, los naturales, mandando siempre sobre el toro, que quería coger. Su tanda ha sido maravillosa. Al terminar, pases de ligazón perfecta, unidos al forzado de pecho, metido en el terreno de su enemigo. Lluve a cántaros. Nuevamente con la flámula en la zurda, se emplea limpia y ajustadamente, fundiendo los muleta-zos con precisión y arte. Ha tenido su faena la virtud del absoluto dominio. Ahí ha quedado escrita en el albero de la Plaza como la mejor que se haya realizado en estos últimos tiempos.

Ordóñez tumbó al toro de fulminante estocada. Con las dos orejas y el rabo cortados y petición de pata, dió vuelta al ruedo y saludó en los medios. Se retiró al patio de cuadrillas entre ovaciones y esperó la decisión de alternantes y autoridades.

La corrida hubo de ser suspendida.

LA QUINTA CORRIDA DE LA FERIA

Manizales, sábado 30.—Hemos visto torear a Curro Romero. Lo de las orejas cortadas es poco para el regusto que ha dejado en el paladar de los aficionados. Entendidos y neófitos se le han entregado.

ANTECEDENTES

La entrada registró el mismo cupo de las tres primeras corridas feriales. En el cartel, cinco toros de don José Benítez Cubero y uno nacional, de «El Socorro», propiedad de don Miguel García. Este último hubo de ser sustituido, ante las protestas del público, por uno de Domecq. Los cinco toros de Benítez Cubero cumplieron con los caballos, sin nota sobresaliente, pero llegaron defectuosos a la muleta, con excepción del tercero de la tarde, que, si soso inicialmente, mostró templanza en el último tercio. Fué bravo para el caballo el número 185, de Domecq, sustituto, pero un tanto defectuoso en la muleta. Se lidió en cuarto lugar.

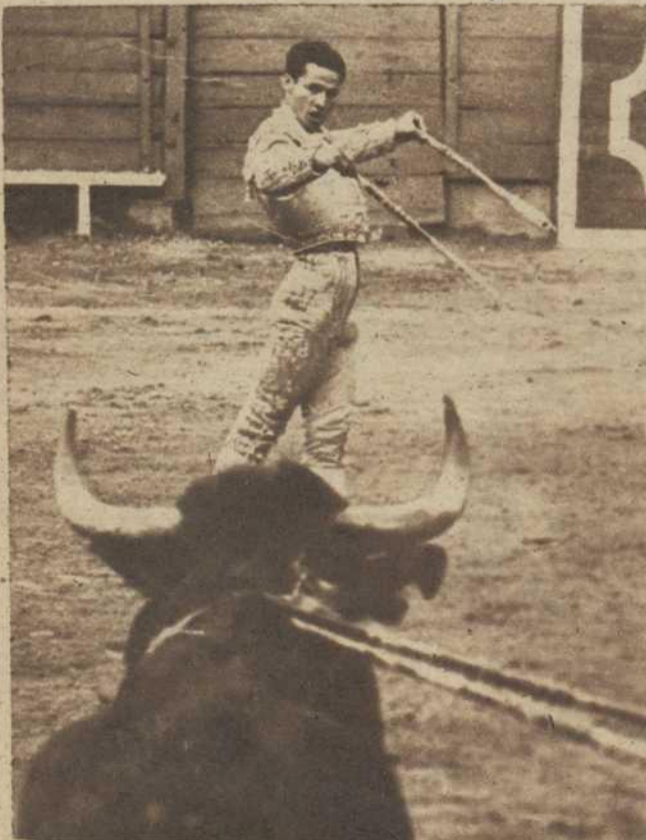
LUIS MIGUEL, EN SU LINEA

Al primer toro, que remató en el burladero y llegó frenado al capote, Luis Miguel le toreó a porfía y clavó excelentes pares de banderillas. En la muleta, el toro acentuó el defecto y el madrileño se empleó en un hábil trasteo, para despachar de una estocada, con ovación y saludo en el tercio. El toro fué pitado en el arrastre.

Con el cuarto de la tarde, de Domecq, logró Luis Miguel un primer tercio aplaudidísimo, como también lo fué su quite. Sus pares de banderillas fueron saludados con la música. Brindó a don Galo Plaza e inició con un ayudado rodillas en tierra, para luego sentarse en el estribo e instrumentar seis pases de limpia ejecución, coronados con uno de pecho extraordinario, echándose el toro por delante. La ovación fué inmensa. No obstante mostrarse el toro defectuoso, obligó la embestida sobre la diestra en pases largos y templados. Le sacó a los medios, y allí, sobre la izquierda, le toreó a los compases de la música. Desafortunado a la hora de matar, no logró el lucimiento esperado. No obstante, el público le obligó a dar la vuelta al ruedo.

CURRO GIRÓN TRIUNFA EN MANIZALES

Ha llegado el d'estro venezolano esta tarde a no dejarse ganar la pelea. Con el número 64, lidiado en segundo lugar, que desparramaba la vista, se



Curro Girón adornándose en la preparación para banderillar en la quinta corrida

Un ceñido pase en redondo de Curro Romero al sexto toro de la ganadería de Benítez Cubero, durante la quinta corrida de la feria de Manizales. A Curro Romero le concedieron la oreja



Ultima corrida. Luis Miguel en un natural al toro del que le otorgaron las orejas. Luis Miguel salió a hombros

El trofeo Feria de Manizales fué entregado a Ordóñez. La oreja de oro donada por la Casa Domecq fué concedida al banderillero colombiano Carlos García (Foto Manuel H.)

empleó en una tanda de verónicas rematadas con lucidísima revolera. En el segundo tercio cumplió admirablemente. Su faena muleteril la brindó a don Artemo Franco y señora. Iniciada en tablas, cargó la suerte en un ayudado, y luego de recoger al toro lo obligó en una tanda sobre la derecha. Sus naturales en serie, plenos de ligazón magnífica. Cobró una estocada entera y tumbó al primer golpe de descabello, cortando la oreja. Dió la vuelta al ruedo.

En el quinto de la tarde saludó por verónicas, a pesar de recostarse el toro por los dos lados. Su tercio de banderillas, admirable. Lo cerró con un par de dentro afuera, cuadrando superiormente. El bicho buscó las tablas y llegó a la muleta punteando. Muy valiente, Curro Girón se empleó en pases con la derecha muy templados. El arrojó del venezolano con este toro, que traía su picante, hizo relieve. Mató de pinchazo sin soltar y de una estocada hasta la bola. Dió vuelta al ruedo.

EL ARTE DE CURRO ROMERO

Curro Romero se las entendió de primeras con el número 3, salido en tercer lugar. Sus verónicas artísticas fueron la revelación de la tarde. Su faena muleteril con este toro, como fué iniciada con dos suaves muletazos de trincerilla y pases con la derecha de temple magistral. Sobre la mano izquierda trazó un pase natural, y como el toro no quisiera nada sobre este pitón, se empleó sobre la derecha con un arte magnífico. Las manoletinas que adornaron su faena son pases diferentes, de quietud. Y también toreó por arrucinas sobre el pitón izquierdo y trazó molinetes de auténtico sello belmontino. Entró superiormente para cobrar una estocada honda, rematada con la de descabellar. Las dos orejas hubieran sido concedidas; pero la presidencia optó por el apéndice, por su mala suerte con el verduguillo. Dió dos vueltas al ruedo.

A HOMBROS

Al que cerró plaza, Curro Romero lo saludó con estupenda tanda de ve-

rónicas. En la faena iniciada con los pases suaves de trincerilla se empleó sobre la fiera con absoluta templanza, cargando la suerte a cada muletazo y acompañando el viaje con depurado estilo. Sobre la mano izquierda bordó los naturales y, a pesar de que los primeros goterones se cernían sobre la Plaza, el público de pie presenciaba tan magna obra. Volvió sobre la mano d'estra y continuó embriagando a la multitud con arte personal. Es de destacar que el primero en felicitarle fué el diestro de Ronda Antonio Ordóñez, que la tarde anterior había cumplido otra faena magistral.

Entrando con fe cobró una estocada honda que remató con el descabello. El público pidió las orejas, siendo concedido el apéndice, y el diestro sevillano, sacado a hombros por la multitud.

LAS CUADRILLAS

Tuvieron buena labor los picadores Epifanio Rubio, «el Mozo»; «Almohadilla» y Gabriel Márquez. De los banderilleros se destacaron «Almencilla», Andrés Luque Gago, Juan de la Palma y Domingo Peinado.

ULTIMA DE LA TEMPORADA

Manizales, domingo 31. — Hubo dos toros lidiados, los corridos en el segundo y sexto lugares. Ordóñez y Curro Romero supieron del valor y de la inteligencia de los espadas para «fabricarles» lidia. Menos malos fueron los corridos en primero, tercero y cuarto lugares, y manso y peligroso el quinto. Pelearon con los montados los corridos en primero y quinto lugares, mostrándose mansurrones los otros, y uno, el segundo, que mereció banderillas de fuego. En general, el encierro desentonó, no obstante el gesto gallardo de Luis Miguel, de hacerle dar la vuelta al ruedo al primero, que sólo tomó un puyazo y pasó con un par de banderillas. Este toro no echó el hocico en tierra. Abonemos a los ganaderos Gutiérrez Arango, propietarios de «Dosgutiérrez», a cuyo hierro correspondió el encierro.

ABRE LUIS MIGUEL CON GRAN TRIUNFO

A su primero, que de salida no humilló, lo toreó por verónicas, y aunque el bicho se mostró suelto, lo porfió, recogiendo en los medios y obligando en formidables lances. Se lució en un gran quite. Al primer par de banderillas pidió el cambio, y después de brindar al público inició en tablas con suavidad, para luego en el platillo de la plaza, ayudándose con la voz, sacar derechazos templados y sin empujadas. Luego surgieron los redondos, y con la zurda estructuró los pases naturales, antecediendo los de recoger. Luis Miguel puso cátedra de bien torear, tanto sobre la derecha como sobre la zurda. El secreto de su éxito ha sido la sujeción y el mando. Y henos aquí que, al igualar y entrar derecho, la plaza se produce en ovación de órdago. El gran diestro castellano recibe estruendosos aplausos, y con las dos orejas da dos vueltas al ruedo.

ANTONIO ORDÓÑEZ CON EL ILIDIABLE

El diestro rondeño se las entendió con un bicho cuyas características ya han sido reseñadas. No obstante se empleó guapamente y con arte en las verónicas. Con la muleta porfió después de un trasteo efectivo, le tumbó de un volapié superior. El toro fué pitado en el arrastre. El matador discretamente se metió en el arladero, pero la ovación le obligó a salir a dar vuelta al ruedo.

OTRA GRAN TARDE DE CURRO GIRÓN

El diestro venezolano se las entendió con un toro que echaba la cara arriba. Le toreó superiormente con el capote en magníficas verónicas. Tuvo un tercio extraordinario de banderillas. Su faena fué iniciada sentado en el estribo para dos por alto y luego dos de pie, rebasando el tercio. Allí en los medios entendió a su enemigo y le instrumentó los pases a media altura en varias tandas. Cobró un volapié de efecto fulminante. Como la presidencia quisiera regatear un apén-

dice, el público, de pie, le concedió dos trofeos. Tres vueltas al ruedo d'ó Curro Girón, saliendo a hombros al final de la corrida.

PEPE CACERES

Pepe Cáceres logró un gran triunfo con el capote y con la muleta. En el primer tercio de la lidia logró torear recreándose, iniciando con dos verónicas con los pies juntos. Sus quites por chicuelinas, aplaudidísimos. El toro llegó con la embestida alta a la muleta. Un trincerazo y, citando de largo en los medios, instrumenta una tanda con la derecha extraordinaria. Le echó valor en los pases naturales con el toro difícil por el pitón izquierdo. Al matar tuvo el santo de espaldas, al no rematar la estocada con certeza en los descabellos. La presidencia le envió los recados de rigor.

EL VALOR DE DIEGO PUERTA

El diestro sevillano se esforzó sobre la derecha y sobre la izquierda con enorme valentía. El toro tiraba hachazos y echaba la cara arriba. Después de algunos muletazos, en los que brilló su arte, le igualó para cobrar una estocada rematada con descabello.

MALA SUERTE DE ROMERO

Mala suerte tuvo Curro Romero con su toro, que mostró peligro. En la muleta prodigó medias arrancadas, y Curro Romero se dedicó a un trasteo para luego matar de estocada honda, que fué suficiente. Al final de la corrida, Luis Miguel Dominguín y Curro Girón fueron levantados a hombros de la multitud.

El Jurado, integrado por don Luis Aramburu, del Perú; el conocido periodista Rod'í y el doctor Vélez, decidió que el trofeo Feria de Manizales se otorgara a Antonio Ordóñez, como homenaje a la mejor faena de la feria, cumplida en la cuarta corrida.

La Oreja de Oro de Domecq fué otorgada al banderillero colombiano Carlos García por su buen desempeño durante la feria.

PEPE ALCAZAR

HAY una casa en la madrileña plaza de Oriente que tiene su anécdota y su recuerdo. Todas las casas del mundo, sin excepción, es verdad, los tienen. Pero aquí nos referimos o, mejor dicho, vamos a referirnos a un recuerdo taurómico y a cierta anécdota de un gran artista.

La casa en cuestión es la señalada con el número 6 y hace esquina a la calle de Felipe V. Enfrente de ella, por esta breve rúa, forma otra esquina —viejo ángulo también— el teatro Real, clausurado y en espera de reconstrucción desde hace más de treinta años. El de 1924 cerró sus funciones el isabelino coliseo.

Mas sigamos con nuestra casa, es decir, con nuestro tema, pues si cada loco tiene el suyo, nosotros no vamos a ser menos que cada loco, y tanta razón como él tenemos para tenerlo.

La casa de marras cumplió un siglo hace ocho años largos. Empezó su vida vecinal durante los días otoñales de 1851, y hay noticias de que habitaron en ella varias personalidades del arte operístico. Entre éstas contóse el famoso Julián Gayarre, cuyo verdadero nombre (dicho sea con la indiscreción más respetuosa) era Sebastián. Aquí, en un cuarto de esta misma morada madrileña, falleció el gran tenor, y en habitaciones parecidas de aquél vivieron dos toreros tan célebres como excelentes: los hermanos Rafael y José Gómez Ortega, los Gallos. Fué corto, cortísimo, el espacio de tiempo en que ambos hubieron de instalarse allí, lo cual tuvo por fecha alguna anterior a las de 1918, en cuyo mes de mayo (dos años antes de la tragedia de Talavera) tomó otra vivienda *Joselito* por estos lugares áulicos: en la casa número 3 de la calle de Carlos III. Desde aquí pasó *Gallito* a la calle de Arrieta, 12 (hoy 14), último domicilio del infortunado espada.

Concretándonos a nuestro recuerdo y anécdota, añadamos que durante cierta noche, ya avanzada, del tiempo dicho paseaban por la plaza de Oriente los dos citados toreros en compañía de varios amigos y admiradores. Uno de éstos o de aquéllos, muy dado al canto hondo, estimulado por los demás, empezó a entonar soleares, medias *granainas*, seguidillas gitanas y otras tonadas de igual o parecido linaje. A tan alto grado de entusiasmo llegó el ruiseflor flamenco, que el vigilante nocturno hubo de intervenir en pro del sueño de los pacíficos vecinos.

Entonces, uno de los más conspicuos individuos de la ronda —el revisterio taurino Alejandro Pérez Lugin, *Don Pío*, gallista acérrimo y discutido autor de *La casa de la Troya*— dijo:

—Menos mal que el sereno se ha conformado con llamarnos la atención y no nos ha impuesto multa por cantar a deshoras de la noche, como sucedió a un gran cantante que tuvo su domicilio en la misma casa donde ahora viven Rafael y José.

Alguien preguntó:

—¿Y quién fué ese célebre cantante multado por cantar?

—Nada menos que Julián Gayarre, el que truncó su voz maravillosa con la ópera titulada *Pescadores de perlas*, de Bizet.

A instancia de los amigos, Pérez Lugin refirió la anécdota. Fué durante los primeros grandes triun-



Vista de la plaza de Oriente y esquina de la casa donde vivieron Gayarre, Rafael y Joselito



Julián Gayarre

fos en Madrid del tenor navarro. Iba éste por la plaza de Oriente a altas horas de la noche, también en compañía de varios amigos y admiradores. Uno de ellos, paisano del insigne cantante, empezó a hacer el panegírico apasionado de las jotas de su tierra, ensalzándolas sobre toda ponderación y medida, a tal punto que las musas valenciana y aragonesa del mismo género debieron de palidecer o indignarse con justa causa, pues sabido es que

*La jota nació en Valencia
y de allí vino a Aragón;
Calatayud fué su cuna,
a la orilla del Jalón.*

Gayarre, que ya había recibido laureles, honores,

homenajes entusiastas de los principales países de Europa, se sintió conmovido en sus bravos adentro de roncalés y rompió a cantar, empapada la voz prodigiosa en magos acentos de amor nostálgico a su patria chica, la varonil jota navarra.

No son para descritos el silencio primero y el aplauso después que acompañaron el canto del *dívo* incomparable.

Tras de aquél, las palabras de elogio llenaron el ámbito con rúbricas tan subidas de tono, que los oídos vecinos, aun los más durmientes, debieron de acusarlas bien.

Entonces, un vigilante nocturno se acercó a Gayarre y le dijo:

—Caballero, debe usted saber que está prohibido cantar en voz fuerte a estas horas de la noche. En mi calidad de vigilante nocturno, impongo a usted una multa de dos pesetas.

Los amigos del tenor quisieron discutir con el probo guardián del sueño urbano, pero Gayarre lo impidió, diciendo:

—Silencio. El señor cumple con su deber.

Y dirigiéndose al agente:

—Aquí tiene las dos pesetas, amigo. Pero sepa usted que ésta es la primera vez que he pagado por cantar.

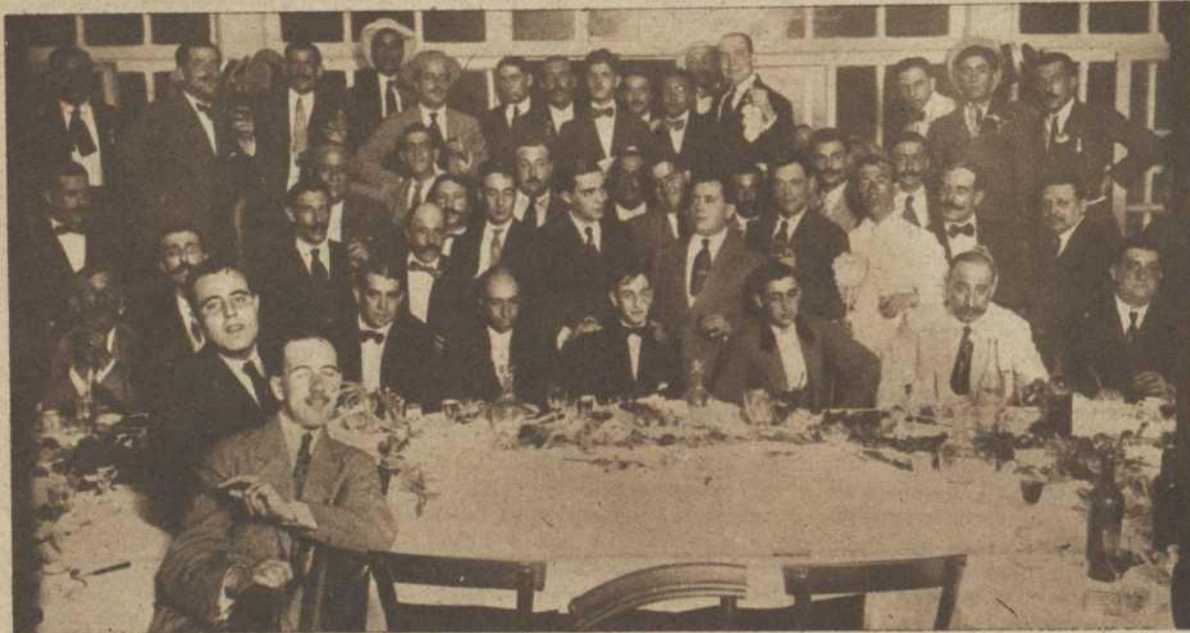
Después de la anécdota referida por Pérez Lugin hubo sus comentarios, en los que el ingenio zahirió más o menos agudamente al cantador flamenco, hasta el punto de considerarle superior al glorioso roncalés, pues a éste le había costado dinero cantar en las mismas circunstancias que a aquél le había resultado gratis.

Alguien apuntó:

—¿Quién iba decir que en la casa donde vivió Gayarre vivirían luego Rafael y José?...

Un chusco de la ronda interrumpióle con estas palabras:

—Sobre todo, ¿quién diría que iba a haber dos gallos en la casa de un gran tenor?



Banquete ofrecido a los hermanos «Gallos» y a «Limeñes», en Valencia, para celebrar la alternativa de este último



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

¿Qué hay de San Isidro? Pues de San Isidro... «na»... Que hay tiempo todavía y don Livinio está dispuesto a tomárselo. Y como esto de salir al campo es cosa vana para que con los aires pueros se disipen los mareos — producidos por el accidente y por ciertas insistencias —, nuestro querido amigo se irá al campo y a ver ganaderías. Claro es que se puede salir antes al campo de Andalucía, pero como por allí hay poco que hacer para los madrileños, esperará a que se vaya la nieve de las dehesas de Salamanca para ver menos aterido al ganado que va a venir para San Isidro.

Las novilladas empezarán el 13 de marzo y seguirán los días 19 y 20 del mismo mes, y de toreros no hay nada aún por el momento.

El día 6 de marzo, si el tiempo no lo impide, empezará Vista Alegre su temporada novilleril. Y hasta habrá corridas de toros en más dosis que en años anteriores si los transportes se arreglan.

Es curioso que en cuanto dijimos que no se hablaba de Picasso se habló de Picasso. Es esperado con verdadero interés el cartel del gran artista para Carabanchel...

ANDUJAR, FESTIVA

Para el 6 de marzo se anuncia un festival en la Plaza de toros de Andújar, en el que actuarían cinco matadores de toros y un novillero, que será, seguramente, el ahijado de Dominguín, «Chapurra».

De esos matadores de toros que actuarán se cuenta con Manolo González, «Chicuelo», y «Caleritos».

ARLES ANUNCIA

La corrida de Pascua en Arlés será tореada por Julio Aparicio, Manolo González y «Chamacos», con toros de Baltasar Ibán.

ALMAGRO PREPARA

La Plaza de toros de Almagro ha sido adjudicada al empresario de toros don Carmelo Borondo Villar, según acuerdo de aquel Ayuntamiento.

Para el 25 de agosto, día de la feria, el señor Borondo ofrecerá un cartel con toreros y toros de gran prestigio en una corrida de sostén.

BARCELONA INICIA

Barcelona, por lo que se anuncia, empezará «en serio» el día 21 del corriente con una novillada de Pablo Romero para Antonio León, «Limón» y «El Viti».

La segunda novillada será el día 28, con «Facultades» y Ma-

nolo Carra. Falta designar el tercer espada.

En la novillada del primer domingo de marzo reaparecerá Paco Camino, que tomará la alternativa el Domingo de Resurrección y se presentará como matador de toros en Barcelona el 1 de mayo.

El cartel inaugural, en lo que a corridas de toros se refiere, será el día 19 de marzo, festividad de San José, y lo compondrán Manolo González, «Chamacos» y Diego Puerta, con toros de una vacada andaluza.

Otras versiones dejan esta corrida para el día 20 de marzo, domingo, pero en dicho día torear en Barcelona Joaquín Bernadó, Diego Puerta y José Julio. Y hay quien dice que Manolo González no reaparecerá en la Ciudad Condal hasta el lunes de Pascua, 17 de abril, alternando con Julio Aparicio y «Chamacos» en cartel de toreros igual al del día de Resurrección en la Plaza de Arlés.

CASABLANCA INAUGURA

La empresa de Casablanca inaugurará la temporada el domingo 28 de febrero con los diestros Manuel Carra, Paco Camino y Paco Herrera, lidiándose ganado de Pérez de la Concha.

SANLUCAR SUSPENDE

En Sanlúcar de Barrameda ha sido suspendido definitivamente el festival que iba a celebrarse el pasado domingo a beneficio de Manuel Franco, «Cardeño». Las causas de esta suspensión son ajenas a la voluntad de los diestros que iban a tomar parte, y que eran Angel Peralta, Manolo González, «Chamacos», Jaime Ostos, «Chicuelo» y «Mondelío».

TALAVERA ANUNCIA

En Talavera, Antonio González Vera tiene preparada una corrida de Atanasio Fernández para Luis Miguel, Antonio Ordóñez y «Mondelío».

TOLEDO ORGANIZA

Cartel importante es el que prepara González Vera en Toledo. Cuenta con toros de José Quesada, y como torero, «Mondelío», por ahora.

Para el Corpus toledano proyecta esta empresa un mano a mano entre Luis Miguel y Ordóñez con toros de Atanasio Fernández.

ZARAGOZA, PASCUAL

El cartel del día de Resurrección en Zaragoza ya es definitivo. Serán lidiados toros de Hoyo de la Gitana para Luis Segura, Fermín Murillo y José Julio. La capital aragonesa, que siempre ha dado en esta fecha, el cartel más pestífero de España; ha elegido este año a favor de la juventud que promete... y que cumple.

TOROS EN TELEGRAMA ATECA INAUGURA LA TEMPORADA



En la alegre y pintoresca placita de Ateca, las cuadrillas hacen el paseo descubiertas en recuerdo de «Chicuelo II»

CON motivo de los festejos de San Blas, la aragonesa villa de Ateca inauguró la temporada taurina en la región. En su simpática placita, totalmente transformada por las últimas reformas, lidiaron cuatro novillos de don Baldomero Vila, de Sobradiel, los diestros Pepe Luis Gálvez y Baldomero Martín, «Terremoto», acompañados de sus respectivas cuadrillas.

Los toreros hicieron el paseíllo descubiertos y con lazos de luto, guardándose, al llegar a la altura de la presidencia, un emotivo minuto de silencio en homenaje a «Chicuelo II» y sus compañeros muertos trágicamente el mes anterior.

El ganado resultó muy bravo y manejable, y únicamente el primer novillo acusó más nervio y destemplanza en sus arrancadas.

Pepe Luis Gálvez, de Sevilla, demostró finas maneras con capote y muleta, en el manejo de los cuales fué reiteradamente ovacionado, manifes-

tando estar mucho más verde con el acero. No obstante esta torpeza de novel, el público apreció sus buenas maneras en la lidia y particularmente su arte de muletero. Gálvez fué ovacionado tras la muerte de su primer enemigo, y cortó la oreja, con vuelta al ruedo, del tercero.

Baldomero Martín, «Terremoto», se anuncia como un torero temperamental, en el que bien puede cuajar, si los toros lo respetan, uno de los fenómenos del nuevo estilo. La campaña del malagueño en Zaragoza durante la temporada anterior fué muy lucida, y ésta la comenzó en Ateca cortando orejas, un rabo y una pata y saliendo a hombros.

De Calatayud se trasladaron, pese a ser día no feriado en la ciudad, gran número de aficionados, que pasaron una buena tarde de toros y llenaron de animación las calles de la villa yecina.

PEDRO MONTON PUERTO



En Miami (Florida), U. S. A., se ha celebrado el enlace matrimonial de la gentil señorita norteamericana Jannie Ramos con el buen torero madrileño Pablo Sáez («Chicorro»). Fueron apadrinados por doña Iris Ramos de Pablo y don Félix Ramos Aguirre. Asistiendo al acto matrimonial gran número de invitados de la alta sociedad de Miami. Por tal ceremonia y a petición de su bella esposa, se retira de su arriesgada profesión

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADA EN ELCHE DE LA SIERRA

En Elche de la Sierra se celebró una corrida con novillos de Tomás Sánchez Cajo, que fueron regulares. Juan Montero cortó orejas, rabo y pata. «Gitanillo de Albacete» estuvo superior; cortó también dos orejas, rabo y pata. Antonio Segura banderilleó superiormente y cortó dos orejas, rabo y pata. El novel novillero Alberto López, de dicho pueblo, estoqueó bien una becerra, cortando dos orejas. Todos salieron a hombros.

SUSPENSION EN MALAGA

Por el mal tiempo fué suspendida la novillada que se iba a celebrar el pasado domingo en Málaga, con «Limeño», Fernando Zabalza y Antonio Medina, con novillos de Arturo Pérez.

Seguramente, con el mismo cartel, se celebrará el día 14.

FESTIVAL EN POYALES DEL HOYO

En Poyales del Hoyo, con buen tiempo y buena entrada, se ha celebrado un festival taurino, lidiándose ganado de Victor Huertas, de Calzada de Oropesa, que resultó bueno.

Tomaron parte en la lidia varios jóvenes del pueblo y el novillero Juan González. Tuvo una lucida actuación y escuchó aplausos al cortar una oreja, rabo y pata de un novillo. José Luis de la Casa, «Morenito hijo», al que ayudó en la lidia su hermano Gabrielito de la Casa, que tuvo también una tarde afortunada, al ejecutar faenas muy toréras. Cortó la oreja, rabo y pata y dió la vuelta al anillo. Dirigió la lidia el ex matador de toros Emiliano de la Casa, que también ejecutó algunos buenos lances y prendió entre aplausos buenos pares de banderillas.

FESTIVAL EN SAN FERNANDO

En San Fernando se celebró el domingo un festival taurino a beneficio de los huérfanos del que fué apoderado de Emilio Oliva. Se lidiaron cuatro reses, donadas por los ganaderos Buendía, Felipe Bartolomé, Carlos Núñez y doña Ana Carrasco. Actuó de único espada Emilio Oliva, que obtuvo un triunfo resonante, cortando cuatro orejas y un rabo y dando varias vueltas al ruedo. Salió a hombros de la Plaza.

«NECESITO ENCONTRARME A MI MISMO, Y POR ESO VUELVO»

"PEDRES" CONFIRMA SU RETORNO A LOS RUEDOS EN SUS "EL RUEDO" PRIMERAS MANIFESTACIONES, ESPECIALES PARA A LOS CUATRO AÑOS DE NEGOCIANTE TRANQUILO HA PODIDO MAS LA INQUIETUD DE LA LUCHA EN LAS PLAZAS

«Pedrés» vuelve a los toros. Ha permanecido cuatro años apartado de los ruedos. Lo pensó mucho; se rumoreó constantemente que tenía decidida su vuelta, hasta se afirmó. Pero Pedro Martínez, refugiado en sus fincas de Salamanca y Extremadura, no soltaba prenda. «Ni yo mismo lo sé», era su contestación cuando tratábamos de que confirmara o negara lo que se decía por las tertulias.

Ahora ya no hay duda. Se lo hemos oído decir al diestro albacetense, que nos ha concedido para EL RUEDO sus primeras declaraciones.

—Es la primera vez que personalmente lo digo.

—Pero ya se sabía...

—Las noticias corren como la pólvora; ahora bien, yo no he dicho que voy a torear hasta este preciso momento.

—¿Por afición, Pedro?

—Eso se dice siempre. Yo, no.

—Por dinero.

—Eso también se dice siempre; lo dice el público, claro. Pero tampoco.

—¿No tienes afición?

—No la he perdido nunca. La prueba es que en estos cuatro años no he dejado de torear.

—Entonces...

—Necesito encontrarme a mi mismo.

—¿Dónde has leído eso?

—En ninguna parte. Es la razón que yo mismo me doy.

—Expílicate.

—Hay cosas en la vida con las que uno se siente verdaderamente satisfecho y que si no las hace no encuentra la felicidad. A ti te pasará lo mismo, seguramente. Por ejemplo, cuando escribes un trabajo a gusto y quedas contento, quizá no haya nada comparable a esa sensación. A mí me pasa lo mismo toreando. Lo necesito.

—¿Y este paréntesis de cuatro años?

—Me ha servido para comprobarlo.

—¿Tu mayor preocupación en estos momentos?

—Responder bien ante los que creen en mí; convencer a los que no crean.

—¿Te preocupa el toro?

—No.

—¿Los toreros?

—No.

—¿El público?

—Sí, ya te lo he dicho. Mi obsesión es no defraudar.

—¿Ha cambiado «Pedrés» en estos cuatro años?

—Creo que no.

—¿Seguirá siendo el torero serio?

—Las cosas que se llevan dentro no pueden cambiar, creo yo.



El torero Pedro Martínez, «Pedrés», que ha anunciado su vuelta a los ruedos

—¿Qué postura adopta tu familia ante el plan de torear nuevamente?

—¡Figúrate! Los tengo a todos «arrancados».

—¿En quién encontraste mayor resistencia?

—En mi hermana Irene.

—Y tu padre, ¿qué dice?

—¿Qué va a decir! Su mayor ilusión es que yo me hubiera casado.

—¿Y qué hay de eso?

—Nada. Mejor dicho..., en fin, nada.

—Canta, Pedro. ¿Hay una mujer en tu vida?

—Sí, pero las relaciones están todavía en agraz; nada consolidado.

—Se ha dicho que para ti hay pocas mujeres.

—¿Qué clase de mujeres?

—Mujeres buenas.

—¿Al contrario! Me doy cuenta, cada vez más, de que hay muchas mujeres y muchos hombres buenos.

—¿Quién te impresionó por su bondad?

—Domingo Domínguez, el padre de los toreros; era un hombre que se entregaba en cuerpo y alma.

—Está de moda que los toreros lean a buenos autores, ¿eres tú uno de ellos?

—No leo mucho porque me falta tiempo.

—¿Hay algún género por el que tengas preferencias?

—La biografía.

—¿Cuál recuerdas en este momento?

—La de Napoleón, de Emil Ludwig.

—Has dicho que te falta tiempo.

—¿En qué lo has invertido?

—Negocios.

—¿Se dieron bien?

—Bastante; a veces me quedaba asombrado de lo buen negociante que soy.

—¿La mayor satisfacción tuya como hombre de negocios?

—Llegar a una de mis fincas y sentirme un rey en pequeño, responsable de todo aquello.

—¿Te gusta que los braceros te llamen «Señorito» o «Don Pedro»?

—Ninguna de las dos cosas.

—¿Tu mejor negocio?

—La mina de estaño que tengo en explotación en Salamanca. Produce unos cien kilos de mineral diarios.

—¿Recuerdas ahora la última corrida que toreaste, la de tu despedida en 1935?

—En Zaragoza, con toros de Samuel, alternando con «Jumillano» y el pobre «Chicuelo II», el 13 de octubre. Maté tres toros—responde rápido y con precisión.

—¿Dónde y cuándo reapareces?

—Si antes no se última una corrida en Casablanca, el 17 de abril en Palma. Luego, el 18 en Arlés y el 24 en Barcelona.

—Tienes que perder unos kilos...

—Tres o cuatro.

—¿Sigues algún régimen?

—Poco pan, pocos líquidos, mucho ejercicio y torear vacas en el campo.

—¿Tienes cuadrilla?

—Ya está completa.

—Vengan nombres.

—Picadores: «Curro el de la Viuda» y «Patato». Banderilleros: Manolo Boni, Pepe Guerra y Vicente Blanquer, «el Gallo».

Se incorpora, cuando ya vamos a despedirnos, el apoderado del diestro, José Flores, «Camará» hijo, y aprovechamos la oportunidad para puntualizar:

—¿Es cierto que has presionado mucho a «Pedrés» este tiempo atrás para que volviera a los ruedos?

—¿Será posible! ¿Quién ha dicho eso?

—Por ahí se comenta.

—¿Pero si a mí me lo dijo don Antonio Pérez!

—¿Cómo te enteraste de la decisión de Pedro?

—Sería el 20 ó el 22 de noviembre último. A su regreso de Sanlúcar fué a casa de mi padre, en Sevilla. Desde Madrid celebré una conferencia para otros asuntos y al final se puso él al aparato. «Oye, que tenemos que hablar...» Lo sospeché. Al día siguiente nos vimos en un hotel de Madrid y me lo dijo. Para mí fué casi una sorpresa.

—Aclarado.

—Gracias.

A «Pedrés» lo abordan sus amigos. Termina la entrevista. Felicitaciones. «Que haya suerte.» Su popularidad, atargada durante cuatro años, cobra vigor.

REVERTE



Llegó a Madrid el matador de toros Curro Romero, después de torear en la feria de Manizales. En la foto aparece al descender del avión en Barajas, acompañado de su apoderado, don Diego Martínez, y del picador Gabriel Márquez (Foto Martín)



«Pedrés» hace a nuestro corresponsal en Albacete sus primeras declaraciones (Fotos Saiz)

RUEDOS LEJANOS

ECUADOR

OREJA A JUAN ANTONIO ROMERO

En Quito fueron lidiados el domingo seis toros de Gangotena, que dieron buen juego por su bravura. El mejicano Jorge Aguilar, «el Ranchero», dió la vuelta en su primer enemigo y fué ovacionado en su segundo.

Juan Antonio Romero dió la vuelta al ruedo en el segundo toro, y le fué otorgada la oreja del quinto, y ganó el trofeo de despedida de la vieja plaza quiteña.

Cadena Torres, vuelta y ovación y oreja.

Romero y Cadena Torres salieron de la Plaza a hombros.

PERU

ÓREJAS A CIVIL EN ACHO

En Lima, en el coso de El Acho, se lidiaron el domingo novillos de Yéncala, que fueron grandes, peligrosos y mansos.

Tomás Sánchez Jiménez hizo a sus dos toros faenas artísticas y valientes entre música y ovaciones. Estuvo mal matando, por lo que perdió los galardones. Salidas a los medios en ambos.

Emilio Barrio, «Civil», cumplió en el primero, manso, y escuchó una ovación. En el segundo, gran faena de muleta a los sonos de la música. Derechazos, naturales y gran estocada corta. Dos orejas, vueltas al ruedo y salida de la Plaza a hombros.

El peruano «Sevillano» oyó protestas en el primero de sus toros. En el segundo sufrió una cornada en la pierna izquierda, no grave.

Sánchez Jiménez mató a la res después de una faena valiente. Lo hizo muy bien y salió a hombros entre ovaciones.

DEBUT DE LUIS ALVIZ

(De nuestro corresponsal, HORACIO

CABRE y la TV de Italia

Mario Cabré fué la figura principal de un programa de televisión italiana titulado «Un día en Madrid». El teatro milanés de la RAI se hallaba abarrotado de público, que aplaudió las intervenciones del torero español y de los restantes artistas que tomaron parte en la emisión. Mario Cabré se presentó vestido con chaquetilla de luces y pantalón de frac. Y envuelto en una castiza capa madrileña. Mario hizo primero una exhibición de toro de salón, provisto de capa y de muleta. Simuló las diversas suertes y se ganó la primera ovación de la noche. Luego recitó varias poesías. A continuación actuaron la bailarina Rosario, la cantante Gloria Lasso y el cuarteto Cetra, y un primoroso «ballet», que interpretó diversos motivos españoles. La dirección del programa corrió a cargo de Vito Molinari, artista muy enamorado de todo lo español.

ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA
Apartado 3.026
Teléfono 33-90-32. MADRID

PARODI).—Se repitió la buena entrada del pasado domingo en esta novillada, en la que se lidió ganado de La Pauca y hacía su debut en Lima Luis Alviz, fino novillero español, quien justificó en el ruedo de Acho su inclusión en los carteles de esta breve temporada de novilladas.

El ganado de La Pauca fué grande, con peso y bien armado; sólo hubo dos que dejaron algo que desear respecto a su bravura; los demás cumplieron bien y tomaron las varas de reglamento, proporcionando algunos tumbos aparatosos a los picadores.

«El Nene» toró a sus dos enemigos de capa en forma asombrosa; sus lances fueron lentos, valerosos y con mucho arte; el público, de pie, aclama al espada; en los quites volvió a lucirse con el capote y fué nuevamente ovacionado.

Con la muleta cambió la decoración, pues el matador no se confió y la cosa le rodó mal en sus dos enemigos; con la espada tampoco estuvo feliz y oyó protestas.

Luis Alviz, desde que se abrió de capa en su primer enemigo, se le ovacionó con calor, ovación que continuó toda la tarde por su eficiente labor en sus dos enemigos.

A su primero le hizo una bella y valerosa faena de muleta al son de la música y entre el aplauso del público; hubo pases de mucho mérito, sobre todo los naturales, en los cuales corrió muy bien la mano. Lástima que con la espada se precipitase un tanto y el sable cayese a los bajos, perdiendo así la oreja de su enemigo, que ya el público coreaba. Dió la vuelta al ruedo y salió a los medios.

En su segundo la faena fué de más mérito, ya que en sus derechazos corrió la mano muy bien; dió algunos pases muy valientes, y con la izquierda toró en forma asombrosa. Al dar un derechazo resultó atropetado y pisado, saliendo con un fuerte golpe en la nariz. Sigue más valiente aún, y el público, de pie, lo aclama. Con la espada se va siempre a los bajos, y por ello vuelve a perder las orejas.

La ovación es grande; da la vuelta al ruedo y sale a los medios entre aclamaciones, pasando luego a la enfermería. Rogelio Cervantes no logró entender a su primer enemigo, y oyó protestas al morir éste.

En su segundo, el de más peso y trapío del encierro, le puso dos pares de cortas muy valiente, siendo atropetado; con la muleta derrochó valor y mató muy bien, por lo que cortó una oreja.

Bregando, en forma notable, Feliz Rivera: con los palos, Manolo López, y picando, Arancibia y Bastos.

VENEZUELA

LA PRIMERA DE CARACAS

En Caracas se celebró la primera corrida de la temporada universitaria. Cuatro toros de Pesteje, desiguales, y cuatro del Elrico, que dieron buen juego.

Curro Girón triunfó en los dos, banderilleando muy bien y realizando faenas completísimas.

«Diamante Negro», discreto. Faena más artística la primera, y voluntariosa, la segunda, tras la que estuvo acertado con el estoque.

Dámaso Gómez, muy decidido en sus dos enemigos. En su segundo destacó un buen par de banderillas.

Humberto Moro se mostró decidido en su primero, que se quebró un pitón al salir de los chiqueros. En su segundo estuvo regular, con gran derroche de precauciones. Mató de dos estocadas bajas.

TODO ES POSIBLE... en el planeta de los TOROS

SE habla de que Manolo dos Santos, el que fué buen torero portugués, vuelve — otro más — a pisar los ruedos.

Lo creemos a medias. Lo que ocurre es que la esposa de Dos Santos es mejicana, a la que es lógico tire su tierra; y es por eso que Manolo dos Santos se halla pasando una temporada en la capital de aquel país; y por pura afición ha toreado allí en algunas ganaderías.

Como de otra parte el pleito taurino hipanomejicano no se arregia, y las figuras de allí no se bastan para mantener una temporada grande, cabe pensar que Dos Santos, que en Méjico tiene cartel, quiera aprovechar que pasan rábanos.

Como el del cuento: «Aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid...»

Sin embargo, Dos Santos se retiró porque andaba mal de las piernas, en la que sufrió la operación del menisco. Aunque en el «planeta de los toros» todo es posible...

DON Manuel Casado Zamorano ha tenido la atención de remitirnos un cartel en seda en que se anuncia la inauguración de la Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, ocurrida el 15 de julio del año 1900.

Torearon seis toros del señor don Carlos de Otaclaurruchi — tío del actual general del mismo apellido — los espadas Manuel Her-

mosilla, Emilio Torres, «Bombita», y José García, «el Algabefio» («Los que matarán alternando», dice el programa).

Los palcos con ocho entradas valieron 150 pesetas; los tendidos de sombra, alta y baja, 5 pesetas, y los de sol, 2,50 pesetas.

¡1900! ¡Cinco pesetas el tendido de sombra!

¡Sesenta años os contemplan!

HASTA ahora, cuando salía al ruedo uno de esos toros a los que se llamaba «pregonaos», que cortaba terrenos, se aculaba a las tablas y con el que el matador de turno pasaba «las morás», solía decirse:

— Ese toro sabe latín. Ahora resulta, por lo que leemos — «non verba factum» —, que quienes saben latín son los toreros...

EN un avión de la Iberia llegaron ayer por la mañana a Madrid, procedentes de Bogotá, Luis Miguel Dominguín y Miguel Mateo, «Miguelín».

Debieron torear el domingo en la Plaza de la capital de Colombia (de la que, por cierto, y a pesar de la rapidez actual de las comunicaciones, no hemos leído noticia alguna en los diarios del martes ni del miércoles por la mañana) y, según estaba anunciado, deben volver a torear allí.

¡Viaje — largo viaje — de ida y vuelta o de vuelta tan sólo? Todo, todo es posible...



Reunión en Barcelona. Y reunión de importancia. Aparecen en la foto los señores Balañá (padre e hijo), don Teodoro García Sanchón, «Matilla», y don Andrés Gago. ¿De qué hablaron? Quizá del precio de las corridas en la próxima temporada. O tal vez de José Julio. O de la película «El Litri» y su sombra». Porque no se olvide que Balañá es dueño también de las mejores salas de cine de Barcelona (Foto Gonsanhi)

NOTAS DE LUTO

FALLECIO LA MADRE DE NUESTRO CORRESPONSAL EN COLOMBIA, DOÑA MATILDE DURAN, VIUDA DE ARAMBULA

En Bogotá, donde residía, ha fallecido doña Matilde Durán, viuda de Arambula, madre de nuestro corresponsal en Colombia, don Fernando Arambula Durán, «Pepe Alcázar» para nuestras páginas. Era doña Matilde una dama de grandes virtudes cristianas, muy querida de la sociedad cucuteña. Esposa amantísima y madre cariñosa, supo orientar su hogar al calor de su fe cristiana, nunca desmentida. Gozaba de generales simpatías, como se apreció en las solemnes exequias fúnebres celebradas en sufragio de su alma en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, en Bogotá.

Al registrar la muerte de doña Matilde Durán, enviamos desde estas líneas nuestro más sentido pésame a sus hijos, y muy especialmente a don Fernando Arambula nuestro compañero, y a su esposa, a la vez que rogamos a nuestros lectores una oración por su alma.

POR ESAS PEÑAS

Conferencia de Díaz Cañabate en la peña los de José y Juan

Tituló su charla "Un paseo por el planeta de los toros"

«Este planeta de los toros es como un mundo aparte, vino a decir en su conferencia del pasado lunes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el escritor y crítico taurino don Antonio Díaz Cañabate. Con gracia singular, cosa bien sabida por los lectores de EL RUEDO, que muchas veces se deleitaron con las colaboraciones de este ingenioso degustador de tantos aspectos típicos de España: de los toros, de la cocina, de los rincones de las viejas ciudades... Díaz Cañabate se dió un garbeo, hay que utilizar su vocabulario, por el planeta de los toros, describiendo diversas estampas de la Fiesta, un tanto al margen de la pura emoción de los ruedos.

«El planeta de los toros —explicó el conferenciante— está habitado por tres clases de seres: los toreros, los mozos de estoques y los taurinos. El ámbito de este curioso planeta es quizá reducido: la plaza y el café. En este mundo no existe más que una preocupación: los toros. Los vecinos de este planeta sólo viven para el torreo.»

Díaz Cañabate hizo un acabado estudio del taurino, ese hombre que parece no tener otra preocupación que el llevar lustrosos los zapatos. Luego se refirió al espada, en esas horas nerviosas al borde de la corrida, cuando viste batas absurdas y recibe en el cuarto de la «fondas» (para el espada ni hay hotel, sino «fondas», cualquiera que sea la importancia de su alojamiento) a sus amigos.

Habló asimismo Díaz Cañabate del mozo de estoques, de sus dotes diplomáticas, de su sentido de la administración, de cómo reparte los favores del matador... Se ocupó también del chófer del torero, otra «institución» en el planeta de los toros.

Por último, se refirió el conferenciante

al entusiasmo que hoy falta en la Fiesta, por haberse «pasado» al fútbol. Y es que, como él dijo, al no existir partidismo, la pasión decae. El excesivo precio de las entradas, que convierte el espectáculo taurino en un divertimento para ricos y turistas, ha contribuido también al decaimiento de la Fiesta. En parte, la culpa la tienen los toreros por su afán de lucro, excesivo, sin duda. Díaz Cañabate terminó su conferencia haciendo una proclamación de su optimismo, porque la crisis pasará. «Y el planeta de los toros volverá a brillar con luz propia, abstraído en su arte, que no es otra cosa que el torreo eterno.»

Díaz Cañabate, que fué escuchado con interés por la numerosa concurrencia que llenaba el amplísimo salón del Círculo de Bellas Artes, recibió al final una cariñosa salva de aplausos.

Muy aplaudido también fué don Francisco Serrano Anguita, cronista de «Madrid», que presentó al conferenciante, haciendo una elogiosa semblanza del mismo, recordando especialmente su afición a los toros.

EN HOMENAJE A JULIO GARCIA, «MOLINA», NOVILLERO GRAVÍSIMAMENTE COGIDO EN LA TEMPORADA PASADA EN LA SOLANA

El pasado domingo día 7 de febrero se celebró en los locales de la Peña Taurina Albacete un almuerzo en homenaje al novillero de Valdepeñas Julio García, «Molina». Antes de servirse la comida se guardó un minuto de silencio en memoria de «Chicuelo II», su hermano Ricardo y el picador José Díaz.

A este acto, invitados especialmente, asistieron los doctores Marín Amat, Lei-



La entrega de un pergamino al novillero Molina nombrándole socio de honor de la Peña Albacete. El señor Valenciano, presidente de la entidad, fué el encargado de ofrecer el homenaje (Foto Cervera)



La Peña Luis Ortega ofreció a su titular una comida el pasado domingo. Asistieron numerosos aficionados, miembros de la entidad (Foto Popillo)

seca Negro, Epeldegui Fernández, García Torres y Giménez Guinea. Ellos fueron, gracias a Dios, los que con su ciencia lograron salvar la vida de «Molina». El diestro ha perdido un ojo, pero ha logrado recuperarse lo bastante para iniciar

una nueva profesión más sosegada que la taurina. Para ello necesita un apoyo material, que podría conseguirse con un festival taurino o teatral. Don Tomás Martín, «Thomas», presidente de la Peña Taurina El 7, prometió su ayuda y se puso a disposición del homenajeado para organizar dicho beneficio con la colaboración incondicional de todas las Peñas, encabezadas por la Peña Taurina Albacete. Para el completo éxito de la gestión se necesitaría conseguir el piso de plaza del coso de las Ventas, y ello no parece difícil, pues la empresa madrileña puede acceder a la petición. Apoyo de la prensa, colaboración de figuras y labor de organización no faltarían. Así «Molina» tendría asegurado algo más que lo que los doctores han salvado: un medio de vida. Es lo que deseamos todos y en lo que se pueden resumir las palabras del señor presidente de la Peña Taurina Albacete, el señor Valenciano, los señores doctores, los presidentes de las distintas peñas taurinas, el novillero Emilio González Garzón y la aspiración de EL RUEDO, que tiene sus páginas a disposición del interesado y organizadores.

El acto fué retransmitido por Radio Juventud de Valpeñas.

REGALO DE GREGORIO SANCHEZ A SU PEÑA DE COLMENAR

El diestro Gregorio Sánchez ha hecho entrega a su peña de Colmenar Viejo de la cabeza disecada del toro «Piconero», de la ganadería de Bernardino Jiménez, que lidió y mató en la Plaza Monumental de Barcelona el 18 de marzo de 1956 y al que cortó una oreja. Los directivos de la peña y numerosos socios agradecieron el obsequio, hecho personalmente por el diestro. En nombre de la peña habló el presidente de la misma, don José Ibáñez Pardo.

CONFERENCIA EN EL CIRCULO CATALAN

El próximo sábado día 13, a las ocho de la noche y dentro del ciclo de conferencias organizado por el Club Taurino



Díaz Cañabate, durante su conferencia en los salones de Bellas Artes. Nuestro colaborador y crítico de «ABC» disertó sobre «Un paseo por el planeta de los toros».



Don Francisco Serrano Anguita presentó a Díaz Cañabate. Aquí aparece leyendo las cuartillas dedicadas al conferenciante (Fotos Cervera)

Fiesta Nacional, de Madrid, en colaboración con el Círculo Catalán, tendrá lugar, en los locales de este último, una conferencia a cargo de don Edmundo González Acebal, que disertará sobre el tema «Seis temas fundamentales taurinos».

UN SIMPATICO ACTO DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA

Para el domingo día 21, a las once de la mañana, se anuncia en el teatro-cine Madrid un homenaje al hijo del ex matador de toros «Morenito de Talavera», que tan excelentemente toreó en la película «El Litri» y su sombra», doblando al protagonista en su niñez. Con tal motivo se pasará dicho film, pagando los pequeños tan sólo la mitad de su localidad. El acto está patrocinado por la Federación Centro de Agrupaciones Taurinas y es una prueba más de la campaña promovida por el Círculo Nicanor Villalta para crear en la juventud la afición a la fiesta de los toros.

UNA NUEVA PEÑA SEGOVIANA

En Segovia se ha creado una nueva Peña taurina con el título de «El espontáneo». Tras la bendición de los locales, que tienen mucho «sabor», hablaron don Ángel Fernández Pacheco y don Ramón de Cea, crítico taurino de «El adelanto de Segovia» y de la radio local, respectivamente. A continuación se sirvió una copa de vino. Los locales de esta entidad se hallan establecidos en Ortiz de Paz, 3, Casa Hilario.

NUEVA DIRECTIVA DE «LOS DE HOY»

La Peña Juvenil Los de Hoy celebró el pasado día 31 de enero su junta general ordinaria, dejando constituida la siguiente Junta Directiva: presidente, don Vicente Zabala; vicepresidente, don Salvador Cardona; secretario, don Eduardo González, tesorero, don José Luis Paccini, y vocales, don Julián Moreno, don Manuel Díaz y don Antonio Morán. Se acordó celebrar una cena íntima con motivo del tercer aniversario de la fundación de la Peña y dedicada al socio don Luis García Barrio, novillero que ha irrumpido en la Fiesta ajustándose en el toreo a las normas clásicas y no consintiendo que en ninguna de sus actuaciones manipulasen en los pitones de sus toros. Muy en breve comenzará un ciclo de charlas por socios de la Peña para exponer los puntos de vista de la juventud aficionada acerca del estado actual de la Fiesta.

TAMBIEN LA PEÑA GREGORIO SANCHEZ DE JAEN DESIGNO DIRECTIVA

Ha quedado constituida la nueva Junta Directiva que ha de regir los destinos de la popular Peña Taurina Gregorio Sánchez en Jaén y que está integrada por los siguientes señores:

Presidente, don Casimiro López Martínez; vicepresidente, don Antonio Amor Pérez; secretario, don Manuel Luque Bautista; vicesecretario, don Antonio Anguita Sánchez; tesorero, don Francisco Ortiz López; contador, don Idefonso Moreno Torres; vocales: don Santiago Tolezano Rodríguez, don Juan Serrano Martínez y don Agustín Herrero de la Torre.

RECITAL EN LA PEÑA MANCHEGA

El domingo pasado se celebró en la Peña Taurina Manchega un recital poético a cargo de Cruz de la Zarza. Hizo la presentación el presidente de la entidad, don Miguel Cámara León. Seguidamente Cruz de la Zarza recitó las estampas líricas de varios toreros, siendo muy aplaudido. En el intermedio actuó el caricato Tomás García. El público abarrotó el amplio salón de la Peña.

HOMENAJE A DON LUCIANO DE PAZ

El próximo día 13 de los corrientes, a las 10 de la noche y en el restaurante Casa Juan, sito en Rambla Santa Mónica, 12, un grupo de amigos ofrecerán una cena íntima en homenaje al prestigioso aficionado salmantino residente en Barcelona don Luciano de Paz y Paz por su entusiasmo siempre demostrado en pro de la fiesta nacional.

Los amigos y aficionados taurinos que deseen sumarse a dicho acto pueden recoger el «ticket» correspondiente, al precio de 115 pesetas, en el citado restaurante, así como en el Bar Carrasco de las Ramblas.

VIDA TORERA

COMPRA DE GANADERIA

Un hijo de Marcial Lalanda, Luis Lalanda Mergelina, ha pasado unos días en Sevilla. Motivo del viaje: adquirir una ganadería andaluza para trasladarla a tierras castellanas. El intermediario de la operación ha sido don Francisco Casado, el popular hombre de negocios taurinos.

«CHOPERA» INTERVIENE EN LA EXPLOTACION DE LAS PLAZAS DE BADAJOZ Y MERIDA

Como en anteriores temporadas le han sido adjudicadas a don Raúl Recuero López las Plazas de Badajoz y Mérida. Don Raúl llevará la explotación de ambos cosos taurinos, con don Pablo Martínez Elizondo, «Chopera». Como representante general y exclusivo actuará don Antonio Ródenas Martín. En Badajoz, tal es el propósito de los empresarios, habrá, con ocasión de la feria de San Juan, importantes corridas de toros, con carteles de primer orden. Actualmente la empresa anda

comprando toros por prestigiosas vacadas. El propósito es inaugurar la temporada en Badajoz, el día 20 de marzo, con una novillada de postín.

GRATITUD DE LA FAMILIA DE «CHICUELO II»

El hermano del infortunado «Chicuelo II», José Jiménez Díaz, nos envía una carta en la que hace constar, en nombre de su madre y hermanos, la gratitud que guardan a todos los que, de una manera u otra, han hecho llegar hasta ellos testimonios de condolencia, por la muerte de Manolo y Ricardo Jiménez Díaz, en el trágico accidente de aviación de Jamaica.

TOREROS FUTBOLISTAS

En Sevilla, en el campo de fútbol de la Universidad, se celebró días pasados un encuentro entre estudiantes de Derecho y toreros. Ganaron los «coletudos» por tres a uno. Marcaron los goles Manolo Segura, Rafaelito Chicuelo y Antonio Cobo. Se

distinguió, asimismo, Rafael Peralta.

EL AYUNTAMIENTO DE JAEN CONSTRUIRA POR SU CUENTA LA NUEVA PLAZA DE TOROS

En la sesión plenaria celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén el pasado miércoles, fue aprobada por unanimidad una interesante moción presentada por la Alcaldía-presidencia, sobre la construcción, por cuenta del Municipio, de la nueva Plaza de toros, que se llevará a efecto en tres o cuatro ejercicios. En consecuencia de esta aprobación, fue designada una comisión integrada por varios concejales y el asesoramiento de los técnicos municipales, que presidirá el propio alcalde, a fin de proceder, con la mayor urgencia posible, al estudio de la categoría de este coso taurino, fórmula económica para la financiación de su construcción y confección del oportuno y más conveniente proyecto.

Se trató ampliamente de este asunto, interviniendo varios concejales que ofrecieron diversas iniciativas para la más pronta realización de este proyecto de nueva Plaza de toros en Jaén.

TORCU VARON SE ENTRENA

En las dehesas de los Hermanos Zuazo, Velasco y don Juan Martín, se ha verificado la tiente de cuarenta vacas en la pasada semana, donde Torcu Varón ha demostrado su total recuperación de la grave cogida que sufrió en su presentación en Madrid en la que obtuvo un gran éxito.

En todas sus intervenciones fue muy aplaudido y felicitado por los numerosos concurrentes.

AGASAJO A MIGUEL CAMPOS

El sábado pasado, día 6 de los corrientes, y en el Museo Taurino de don José Cabrera, de La Línea de la Concepción, varios amigos y admiradores ofrecieron a su paisano el matador de toros Miguel Campos, un vino de honor, por el que brindaron muchos éxitos para la próxima temporada.

APODERAMIENTO

Manuel Díaz, «Torerito», representante general del matador de toros Diego Puerta y del novillero «Limeño», ha firmado contrato de apoderamiento con el novillero madrileño Eulogio García, «Carbonerito».

RETANA, APODERADO DE CHACARTE

El joven novillero vizcaíno Rafael Chacarte ha otorgado plenos poderes al conocido taurino Siro F. de Retana, en un acto celebrado días atrás, en los salones del club Cocherito de Bilbao, con asistencia del presidente de dicha entidad, don Esteban Macazaga, y del ex torero César Echevarría. Retana prepara una buena campaña a Chacarte, con actuaciones en las Plazas de Valencia, Zaragoza, Barcelona y Bilbao.

REUNION SINDICAL

En el Sindicato Nacional del Espectáculo se celebró una reunión para estudiar las relaciones toreras entre España y Portugal con vistas a la presente temporada. Según parece, no habrá limitación para los espadas de uno y otro país en sus actuaciones en los ruedos portugueses y españoles.

TRASLADO DE OFICINAS

Las oficinas del diestro Luis Miguel Dominguín han sido trasladadas a la avenida de José Antonio, número 55, 3.º A. El teléfono de la misma es el 41 44 19.



Dámaso Gómez, con varios amigos que acudieron a despedir a aquél al aeropuerto de Barajas. Dámaso salió con rumbo a Hispanoamérica (Foto Martín)

FRANCISCO RODRIGO



Francisco Rodrigo, torero de la verdad, el de máximo cartel en Madrid y en todas las plazas en que actuó la pasada temporada. Apoderado: José Villalón. Doctor Federico Rubio, 59. Teléfono 345382. Madrid



La Peña Luis Miguel Dominguín de Barcelona ha organizado un ciclo de conferencias, con el fin de orientar y educar taurinamente a sus socios. La inauguración del mismo corrió a cargo del cronista de «Solidaridad», Silva Aramburu, «Pepe Alegrias», que aparece en la foto en un momento de su disertación (Foto Valls)



En presencia del gobernador civil de Barcelona, señor Acedo, don Pedro Balaña hizo entrega a la junta de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, que preside don Miguel Matéu Pla, la suma de cien mil pesetas, ganancia de la corrida celebrada en el pasado noviembre con tal fin benéfico (Foto Valls)

FUNERALES POR «CHICUELO II», SU HERMANO Y EL PICADOR JOSE DIAZ



La directiva de la Peña «Chicuelo II», de Jaén, en el funeral celebrado en sufragio del desgraciado diestro, en la iglesia parroquial de San Ildelfonso (Foto Ortega)

● En la iglesia jiennense de San Ildelfonso, y organizados por la Peña Taurina «Chicuelo II», se han celebrado solemnes funerales en sufragio de las almas de Manuel Jiménez Díaz, titular de la Peña; su hermano Ricardo y el picador José Díaz Garamendi, que fallecieron en la isla de Jamaica el día 21 del pasado enero en accidente de aviación. La presidencia del acto fué ocupada por los miembros directivos de la citada entidad, con su presidente, don Luis Pozo Cañada, al frente. Al final se cantó ante el severo túmulo, rodeado de hachones encendidos y cubierto de paños negros, un solemne responso. Al terminar el religioso acto los asistentes mostraron a la Directiva de la Peña «Chicuelo II» su condolencia más sentida.

● Por iniciativa de la Peña Taurina del Carmen, de Zaragoza, se celebró el pasado domingo, en la iglesia del Hogar Pignatelli, una misa en sufragio de Manuel Jiménez, «Chicuelo II». El infortunado diestro gozaba en la capital aragonesa de grandes simpatías. Desde que, como novillero casi desconocido, hizo su presentación en el ruedo zaragozano el año 1953, se había granjeado la admiración de los aficionados locales, a quienes el destino tenía reservada la ocasión de ser testigos presenciales, durante la pasada feria del Pilar, de su última y triunfal actuación vestido con traje de luces en las plazas españolas.

La trágica muerte del valiente y pundonoroso espada, así como de su hermano Ricardo y del picador Pepe Díaz, causó

en todos profunda y dolorosa impresión. Y estos sentimientos de condolencia pusieron de manifiesto en la numerosa concurrencia que asistió al piadoso acto. La misa fué oficiada por el director del benéfico establecimiento provincial, reverendo don Joaquín Borrero.



En la capilla del Asilo de Ancianos de Logroño se rezó una misa en sufragio de «Chicuelo II» y sus compañeros de infortunio. Asistieron los representantes de los clubs taurinos logroñeses y numerosos aficionados (Foto Chapresto)

TIENTA EN MOTUA (BADAJOZ)

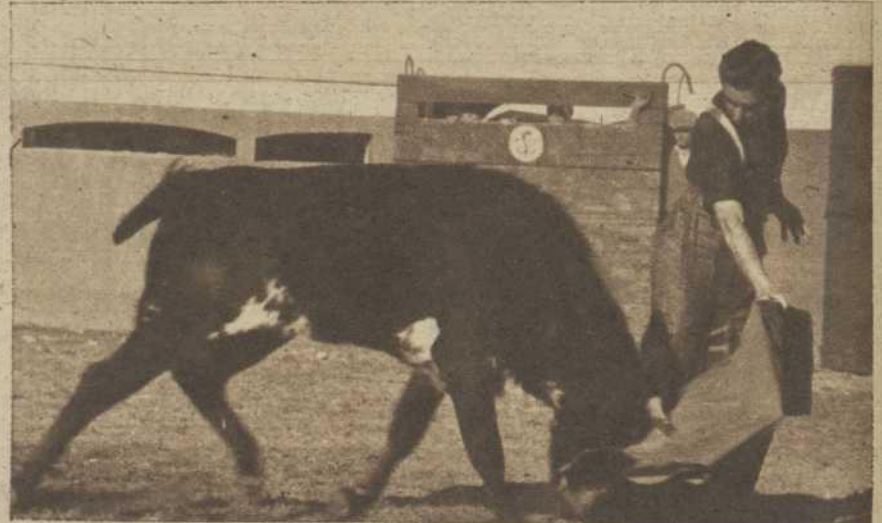
Joaquín Bernadó ha pasado unos días en la finca que don Lisardo Sánchez posee en Motúa, Badajoz. El torero catalán aprovechó la ocasión para entrenarse a fondo, con vista a la temporada que está para empezar



Los invitados a la tienta de reses celebrada en la finca de don Lisardo Sánchez. Con el torero aparece el ganadero anfitrión, don Manuel Bernadó, padre del diestro, y su apoderado, Manuel del Pozo, «Rayito»

Joaquín Bernadó en pleno entrenamiento

Otro momento del entrenamiento



"TU ERAS... DISTINTO"

La madre de Miguel Báez, «Lítri», vió, sin aparentar emoción, la película que sobre su hijo ha realizado Rafael Gil. La vió, según se dijo, en prueba privada, porque no quiso asistir al estreno. Si las escenas filmadas en las Plazas de toros la asustaron un poco, procuró esconder su temor. En cambio, la hermana de Miguel se tapó los ojos cuando éste comparecía ante la res, vestido de luces. Ella sólo le había visto una vez, en un festejo menor, toreando una becerria.

En cambio, la madre de Miguel se emocionó cuando salló su noviazgo con el «Lítri» padre, y el nacimiento de Miguel. El único reparo que ella puso, cuando apareció éste en la cunita, fué: «No se parece a ti, Miguel. Cuando chico, tú eras distinto.»



J. V.—Valencia. La llamada corrida de la Magdalena que suele darse en Castellón se celebró el año 1947 el día 9 de marzo, con Pepín Martín Vázquez, «Parrita» y «Vito» y ganado de don Juan Guardiola.

La del año 1948, el día 7 de dicho mes, con Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y «El Choni» y toros de don Antonio Pérez.

La de 1949, el día 20, con Pepín Martín Vázquez, Paco Muñoz y Antonio Caro y toros de don Domingo Ortega.

Y la de 1950, el día 12, fué novillada, con «Quinito», Aparicio y «Litri» y bichos de doña María Sánchez.

E. C.—Zaragoza. He aquí la relación de las corridas celebradas en Huesca en el mes de agosto, con motivo de las fiestas de San Lorenzo, desde el año 1901 a 1930.

Año 1901: Días 10 y 11, «Conejito» y «El Algabeño», con toros de Zaldueño y de Murube.

Año 1902: Días 10 y 11, «Parrao» (sustituto de «Conejito») y Ricardo «Bombita», toros de Murube y Adalid, respectivamente.

Año 1903: Día 10, solamente una corrida, «Bonarillo», único espada, con seis de Ripamillán. También estuvo contratado «Saleri» (Juan Sal), pero resultó cogido en Zaragoza el día anterior.

En 1904 y 1905 no se celebraron corridas.

Año 1906: El mencionado «Saleri», único matador, con cuatro toros de Vizarra.

En 1907 no se celebró ninguna corrida.

Año 1908: Días 10 y 11, «Minuto» y Vicente Pastor, con toros de Ripamillán y de Félix Gómez.

Año 1909: Día 10, «Algabeño» (padre) y «Guerreito» toros de Mariano Catalina.

Año 1910: «Lagartijillo-chico», «Bombita III» y «Gordito», toros de Victoriano Cortés. Fué el día 10.

Año 1911: «Regaterín» y «Chiquito de Begoña», toros de Flores (Agustín). También el día 10.

Año 1912: «Mazzantinito» y «Punteret», toros de P. Sanz. El 11.

Año 1913: Día 10, Rodolfo Gaona y «Torquito», toros de don Esteban Hernández.

Año 1914: Día 11, «Camisero», Francisco Posada y Belmonte, toros de Amador García.

Año 1915: Día 12, Gaona y Belmonte, toros de García de la Lama.

Año 1916: Día 10, Joselito «el Gallo» y Ballesteros, toros de Matías Sánchez.

Año 1917: Día 10, Gaona y Belmonte, toros de la misma ganadería del año anterior.

En 1918 no hubo corrida alguna.

Año 1919: Día 11, «Joselito» y Belmonte, toros de Benjumea.

En los años 1920, 1921, 1922, 1923 y 1924 no se celebraron corridas.

Año 1925: Día 10, Sánchez Mejías y «Algabeño» (hijo), toros de Sánchez Rico.

Año 1926: Día 10, Marcial Lalanda y Villalta, toros de Sánchez Rico.

Año 1927: Día 11, Rafael «el Gallo», Villalta y Fuentes Bejarano, toros de Anastasio Martín.

En 1928 no hubo corrida.

Año 1929: Día 10, Manuel Martínez, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, toros de Sánchez Rico.

Y año 1930, dos corridas: el día 10, Villalta, Fuentes Bejarano y «Maera» (José), con toros de Pellón; y el 11, Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Fuentes Bejarano, toros de Matías Sánchez.

M. O.—Burgos. No una, sino dos, fueron las corridas verificadas en esa ciudad

con motivo de las fiestas de San Pedro en el año 1879; en la primera, el día 29, se lidiaron toros de don Antonio Hernández, y en la segunda, el 30, fueron del duque de Veragua. En las dos actuaron como matadores Antonio Carmona («El Gordito») y José Sánchez del Campo («Cara-Ancha»).

S. S.—Zaragoza. El picador Antonio Bravo y Lecina («Relámpago»), pertenece a la cuadrilla de Julio Aparicio, nació en esa ciudad el 24 de agosto de 1905 y es hijo de Manuel Bravo, picador que ostentó el mismo apodo y figuró en la cuadrilla de Florentino Ballesteros (padre). Dicho Manuel tuvo tres hermanos

—Tomás, Mariano y José—, todos picadores y todos con el apodo referido, y de aquí nacen, sin duda, sus confusiones. ¿Está ahora claro?

MALDICION TORERA

Los toros bien dotados de cornamenta han inspirado siempre cierta aprensión a los toreros.

En todos los tiempos, aun en los más remotos, no han sido mirados con buenos ojos por los lidiadores aquellos astados cuyas defensas, largas y finas, hacen pensar sin querer en el cuarto del «hule».

Y, como es consiguiente, siempre fueron muchas las maldiciones dirigidas contra los ganaderos que servían corridas con tan temible aparato ofensivo.

Cuyo recelo hizo que don Luis Carmena y Millán pusiera en boca de un torero, en su libro *Estocadas y Pinchazos*, la copla siguiente:

*Permita Dios que se vea
sin camisa y sin calzones
el ganadero que envía
toros con muchos pitones.*

N. A.—Madrid. El ex banderillero Pablo Baos y Covarrubias («El Sordo»), nació en Villaviciosa de Odón (Madrid) el 6 de abril de 1887 y perteneció a las cuadrillas de «Saleri» (Juan Sal), «Mazzantinito», Vicente Pastor, «Cherito» y Pablo Lalanda. Fué notable rehiletero del lado derecho y muy distinguido peón de brega, y puede figurar entre los buenos subalternos de su época.

A. G. T.—Barcelona. El veterano banderillero Benito Martín («Rubichí») nació en Lora del Río (Sevilla) en el año 1897, de neta que si no cuenta sesenta y tres años, los cumplirá muy pronto. Si, señor, primeramente fué novillero, hasta que en el año 1926 cambió la espada por los palos.

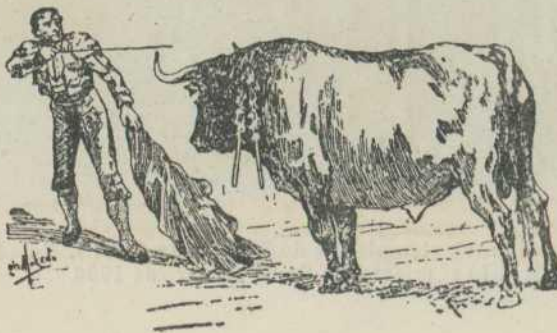
J. I. U.—Pamplona. La corrida celebrada en San Sebastián el 31 de agosto del año 1930 fué de diez toros, dos de ellos rejoneados por el portugués Nuncio y ocho estoqueados por «Fortuna», Villalta, Fuentes Bejarano y Pepe Amorós.

Los toros lidiados fueron: seis de Clairac (Leopoldo), dos de Concha y Sierra y dos de Aleas.

Su otra pregunta no es de nuestra incumbencia.

T. R. M.—Barcelona. Los versos a que usted se refiere, parodia de los de la famosa «silva» de Francisco de Rioja, fueron publicados en el año 1930 por *La Fiesta Brava*, revista taurina de esa ciudad, y decían así:

*Furo, tierno capullo,
de cara sonrosada
que a fenómeno aspiras,
dime, galán, ¿en qué espejo te miras,
si sabes que tu padre y que tu abuelo
nunca lograron remontar el vuelo?
Y no valdrán los muchos artificios
ni las mil probagandas
a erigirte en figura
y a llevarte las gentes en volandas.
El bombo exagerado,
tan ronco y estridente,
hará que fracasado
vayas hacia el montón, muy diligente.*



*Para bregar en la candente arena,
te hizo Natura muy gentil mancebo
y de rubio cabello ornó tu frente,
así es que por tu cara y por tu pelo
pareces el David de Donatelo.
¡Oh fiel imagen suya peregrina!
¿Quién la misma te dió, ¿por qué no pudo
hacerte menos tierno y algo rudo?*

*Róbate en un momento
todo infantil contento
el fuerte soplo de la fiera astada
que hace tu arte vulgar, ceniza, nada;
y siguiendo a este paso,
que es paso de carreta,
si hoy nadie te respeta,
mañana ha de enviarte el soberano
a casa, con tu padre y con tu hermano.*

Su otra pregunta no tiene respuesta concreta. Como en el toreo —y en algo más que no es el toreo— pasan cosas que no obedecen a una estricta justicia, a veces se da el caso de que un diestro de positivas aptitudes vista el traje de luces en contadas ocasiones, cuando otros, sin sus méritos, se ven anunciados con frecuencia, y, lo que es más sorprendente, acogidos por los públicos con gusto.

Pero casos como el que usted menciona se han dado en todos los tiempos, y, como usted comprenderá, no somos nosotros los llamados a corregir tales anomalías.

No, señor, no tasamos las preguntas.

S. A.—Calatayud. Francisco Royo («Lagartito») es de Belchite, donde nació el 14 de febrero de 1902, y tomó la alternativa en Barcelona el 19 de septiembre de 1926, de manos de «Valencia II», con toros de Juan Terrones y actuando Nicanor Villalta de segundo matador, o de testigo, como ahora se dice, como si no fueran testigos del acto todos los espectadores.

Esta alternativa le fué confirmada en Madrid por Antonio Posada el día 10 de octubre de aquel mismo año, con toros también de Terrones, y Manuel Martínez de segundo espada.

J. Z.—Belorado (Burgos). En el año 1945 se concedieron cinco alternativas, a saber:

Benigno Aguado de Castro, en Barcelona, el 2 de abril.

Agustín Parra («Parrita»), en Valencia, el 9 de mayo.

Sidney Franklin, en Madrid, el 18 de julio.

Rafael Llorente, en Barcelona, el 30 de agosto.

Y Jesús Guerra, en Corella, el 29 de septiembre.

P. T.—Palma de Mallorca. La corrida verificada en esa ciudad con Rafael «el Gallo», Belmonte y La Serna corresponde al día 1 de julio del año 1934. Los toros lidiados en ella pertenecían a doña Carmen de Federico (Murube).

F. de E.—Bilbao. Las corridas de agosto del año 1946 en esa capital se dieron con estos carteles:

Día 19, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Pepín Martín Vázquez, toros de Federico.

Día 20, Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y «Rovira», toros de don Atanasio Fernández.

Día 21, «Armillita», Luis Miguel Dominguín y «Rovira», toros de Villagodio.

Día 22, la rejoneadora Conchita Cintrón con un toro de don Alipio Pérez, y los diestros Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Luis Miguel Dominguín, con toros de Pablo Romero.

Día 23, «Armillita», Pepín Martín Vázquez y «Rovira», toros de don Alipio Pérez.

Y día 25, el rejoneador Domecq con un toro de Soto, y «Armillita», Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», con toros de don Salvador Guardiola.

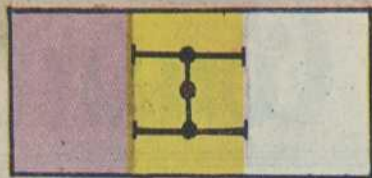
P. N.—Tarragona. La corrida de la Magdalena, en Castellón, el año 1935, se celebró el día 5 de marzo, se lidiaron en ella ocho toros de Concha y Sierra y actuaron Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, «Albaicín» y Pepín Martín Vázquez.

EXTERMINIO RESES DEL CRUCE BELMONTE-GONZALEZ. CONSERVACION de las procedentes de S^{TA} COLOMA y AUMENTO de DOS SEMENTALES de igual linea.

CELESTINO CUADRI VIDES

ADICION VACAS Y SEMENTALES DE ESTEBAN GONZALEZ CAMINO.

JOSE MARIA LANCHA



SEÑAL: RABISACO EN LA DERECHA Y DESPONTADA LA IZQUIERDA.

GANADERIA DE D. CELESTINO CUADRI VIDES

* TRIGUEROS (Huelva)

"DEFENSOR" SE NOVILO LIDIADO EN MADRID EL 28 DE OCTUBRE DE 1956.



PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

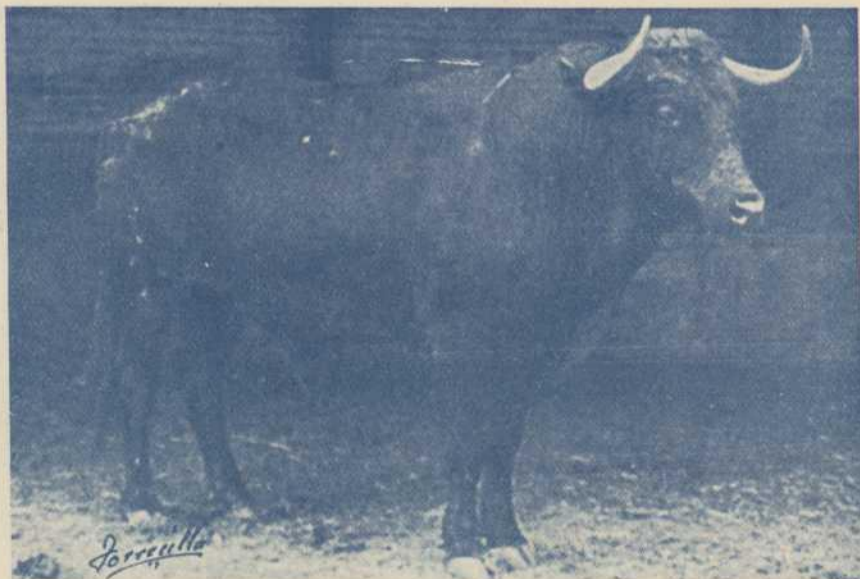
Don José María Lancha Vázquez, vecino de Zalamea la Real (Huelva), formó el año 1928 una ganadería brava con vacas y un semental de don Juan Belmonte. Diez años después, el señor Lancha agregó a las anteriores reses un lote de vacas y dos sementales —«Zoquetero» y «Corcito»— de don Esteban González Camino, y en 1948 inscribió la vacada en el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, acogiéndose a la prueba, lidiándose con resultado satisfactorio las novilladas reglamentarias en la plazas de Barcelona —Arenas y Monumental—, Sevilla, Huelva, Madrid y Valencia, respectivamente.

En septiembre de 1954, don José María Lancha enajenó dicha ganadería al conocido abogado don Celestino Cuadri Vides, de Trigueros (Huelva), el que sustituyó el hierro y la divisa del anterior propietario, perdiendo la antigüedad del 8 de junio de 1950, fecha en que se corrieron las reses por primera vez en la Plaza de Madrid a nombre del señor Lancha.

Recién adquirida la torada, don Celestino Cuadri sacrificó todas las

hembras procedentes del cruce Belmonte-Esteban González, así como los dos sementales, dejando constituida la ganadería exclusivamente con las hembras de reatas directas del conde de Santa Coloma y de Félix Suárez, y los sementales «Pestillero», «Forastero» y «Frescalillo», los tres de la línea Santa Coloma.

El debut de la ganadería del señor Cuadri tuvo lugar el 16 de septiembre de 1955, en la Plaza de Aracena, premiándose al novillo «Ma-



«Clavellino», 34, otro bravo ejemplar de don Celestino Cuadri, lidiado también en Madrid el mismo día 28 de octubre de 1956

rismeño», número 24, con la vuelta al ruedo. Y el 8 de abril de 1956 don Celestino presentó sus toros en Madrid, logrando destacarse las reses por su trapío y buenas condiciones de lidia.

Entre otros toros notables del señor Cuadri, lidiados todos ellos en la Plaza madrileña, podemos citar los siguientes: «Curioso», 49, y «Bravío», 45, corridos el 8 de abril de 1956; «Novelón», 64, y «Clavellino», 34, jugados en la novillada del 28 de octubre, también de 1956, y «Zapatero», 23, novillo de gran bravura y nobleza corrido el 17 de marzo de 1957, para el que se pidió la vuelta al ruedo.

Se compone esta ganadería de unas 300 cabezas, en las que impera el pelo negro y chorreado, pastando las reses en las fincas «Comeñas», «Cabecilla Pelá» y «Los Marcos», de los términos de Gibraleón y Trigueros, en la provincia de Huelva.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrarini.)