

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

REMEMBRANZAS TAURINAS

ANTONIO DE LA HABA, "ZURITO"

NUNCA pudimos saber por qué la impaciencia llevó a este diestro a tomar la alternativa en una Plaza de poca importancia, terminado ya el curso taurino del año 1924, y de manos de un diestro sin relieve alguno, que acababa de recibirla, pues siendo novillero de primera línea cuando dió tal paso, debió esperar hasta la temporada siguiente, para hacerlo en circunstancias que dieran mayor tono al ascenso.

Aquella última campaña suya como matador de novillos había sido buena en general. «Zurito» se había afianzado en el manejo de la espada, que siempre fué lo que más dominó, pero su excesiva seriedad le hacía aparecer como un torero seco, duro a ratos, que, aun estando muy bien, no llegaba a los públicos tanto como otros, haciendo menos que él.

Hijo del gran picador que dió prestigio al apodo de la familia, nació en Córdoba el 15 de noviembre de 1901, y como desde que era niño oyó hablar de toros diariamente, se le fué arraigando la afición muy pronto, aunque contra la voluntad de su padre. Aprendió el oficio de orifice, que practicó hasta que ya era conocido como novillero; ante la inutilidad de las amonestaciones del autor de su días, fué este mismo quien, aconsejado por «Guerrita» y otros amigos, le procuró algunas facilidades en sus primeros pasos, y unas veces en los tentaderos de tierras de Córdoba y otras tomando parte en algunas becerradas, se fué adiestrando en el peligroso arte.

En Córdoba dió sus primeros pasos, allí vistió por primera vez el traje de luces y allí, el 8 de mayo de 1921, toreó por primera vez con picadores, alternando con Pablo y Marcial Lalanda en la lidia de seis novillos de Pedrajas. En aquel mismo año, el 17 de julio, le conocí como torero al presentarse en las Arenas de Barcelona para estoquear ganado de Pérez Padilla con «Pedrucho» y un tal Ferrazano, y recuerdo que en tal ocasión cortó una oreja de cada uno de sus novillos.

En el año 1922 empezó la temporada con mucha decisión y se le vió actuar en las plazas más importantes; el viernes 25 de agosto hizo su presentación en Madrid, para estoquear astados de Netto Revello, con «Andaluz» y Fuentes Bejarano, y si con su primero, llamado «Corredor», no pasó de vulgar, el sexto, «Almendrito», cárdeno, le cogió al pasarlo de muleta y le produjo una lesión en la nariz y conmoción cerebral. Toreó en tal año veinticuatro novilladas, y hubieran sido más sin la grave cornada en el muslo derecho, que un toro de don Francisco Molina le infirió en Jerez de la Frontera, percance que le obligó a dar allí fin a dicha temporada.

En la de 1923 afianzó su reputación como estoqueador y se lució mucho como tal el 16 de mayo en Madrid, al dar muerte con muchos arrestos a un toro de Santa Coloma, que le produjo lesiones en el vientre al ser volteado; el 24 del mismo mes, también en Madrid, vuelve a lucirse al estoquear a un toro de Villamarta, alternando con Antonio Posada y «el Algabeño» (hijo), y el 3 de julio, en el mismo ruedo madrileño, con «Torquito II» y Fuentes Bejarano, demuestra una vez más su bravura al esgrimir la espada para despachar a un bicho fogueado de Concha y Sierra.

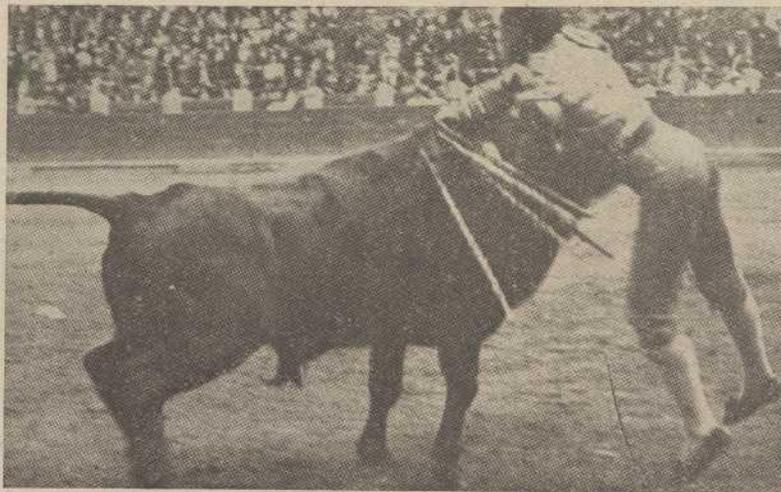
Su última temporada como novillero fué la de año 1924; toreó en ella 21 novilladas, tres de ellas en Madrid, en los días 20 de julio y 10 y 27 de agosto; en la primera quedó superiormente al dar cuenta de los toros «Escapulario» y «Naviero», de doña Carmen de Federico; confirmó tan brillante éxito en la segunda al torear y matar guapamente al toro «Macareno», de Rincón, y en la tercera, con reses de Coquilla, fué su actuación brillantísima igual como torero que como matador.

Al pensar en la alternativa, debió tomarla en una Plaza importante y de manos de un matador acreditado, pero lejos de esto, y como si a su impaciencia le brotaran alas, la tomó en Gandía

el 26 de octubre y se la dió Manuel Martínez, que la había recibido el 21 del mes anterior. En dicha corrida de su investidura se lidiaron toros de los Herederos de don Vicente Martínez y figuró como segundo espada «Litri» (Manuel), doctorado asimismo un mes antes.

El año 1925, en su primera temporada como matador de toros, tomó parte en veintitrés corridas, con resultado muy estimable; el 14 de junio confirmó su alternativa en Madrid, de manos de Emilio Méndez, con «Nacional II» de testigo y toros de Matías Sánchez, y si al de la cesión, llamado «Corchero», ensabanado, le dió muerte magistralmente, al otro, de nombre «Caprichoso», le echó a rodar de una gran estocada, haciendo que un crítico tan concienzudo como Leoncio («El Maestro Banderilla») sentara en *El Eco Taurino* un juicio tan claro y definitivo como este: «El chico de "Zurito" es un matador de toros por donde se le mire y el verdadero poseedor de la solera cordobesa.»

Con mal signo empezó la temporada de 1926, pues el día 7 de marzo, toreando en Castellón con Antonio Márquez y Marcial Lalanda, un toro de doña Carmen de Federico le hirió gravemente



Así estoqueaba «Zurito»

en el muslo izquierdo. Este percance le impidió torear durante dos meses, y aun así y todo sumó aquel año veintisiete corridas, en una de las cuales, el 18 de julio, en Barcelona, realizó acaso la faena más brillante y más completa que pudo soñar, sin duda la mejor de cuantas llevó a cabo mientras ejerció la profesión, pues al sexto toro, «Campechano», de Santa Coloma, lo toreó de capa inmejorablemente, lo pasó de muleta como un consumado maestro y le dió muerte de un modo extraordinario. Fué ésta una página en la historia de «Zurito» que no puede pasarse sin leerse.

Antes, en las corridas de la feria de Pamplona, había dejado la bandera de Córdoba a gran altura, sobre todo en la del día 10 de julio, alternando con Belmonte y Sánchez Mejías en la lidia de seis toros del conde de la Corte; y el día 1 de agosto, en Valencia, con toros de Villamarta, dió muerte a dos de ellos de manera irreprochable. Es decir, que la temporada del año 1926 puede afirmarse que fué para «Zurito» la que señaló su apogeo artístico.

Mantuvo su puesto en la segunda fila durante el año 1927, en el que despachó veintiuna corridas y perdió algunas por enfermedad, una dolencia que a veces le hizo suspender su labor hallándose en la Plaza, como ocurrió en Madrid el día 29 de mayo, que cayó desplomado después de dar muerte a su primer toro y no pudo dar cuenta del otro que le correspondía.

En 1928 descendiendo a la tercera fila; la enfermedad mencionada parece como si quedara traducida a falta de estímulo y su campaña se reduce a catorce corridas; pero fué mayor el descenso experimentado en 1929, durante cuya temporada solamente toreó cinco veces.



Antonio de la Haba, «Zurito»

En el invierno siguiente toreó en el Perú y tomó parte en cinco corridas entre las plazas de Lima y Arequipa; al regresar a España, ya en el montón, solamente despachó dos corridas en 1930, ambas en plazas de tercera; en 1931 hizo un esfuerzo y toreó seis veces, una en cada una de las plazas de Granada, Córdoba, Segovia, Játiva, Morón y Zalamea, y convencido de que ya no inspiraba interés, renunció a la alternativa, y en 1932 toreó ocho tardes como novillero. ¿Merecía este resultado la pena de perder su categoría?

Una de dichas novilladas, la del 7 de agosto, la toreó en Madrid con Luciano Contreras y Pablo González («Parras»), y con los dos bichos de Bernaldo de Quirós demostró que ya estaba hundido totalmente; siguió de matador de novillos, con cinco novilladas en 1933, dos en 1934 y seis en 1935, algunas de éstas, para estoquear los toros rejoneados por don Antonio Cañero, y acabó por coger las banderillas, hasta que el 25 de abril de 1943, actuando como tal subalterno en una novillada celebrada en Córdoba, sufrió una grave cornada que le quitó definitivamente de los toros.

Este fué el epílogo de la historia taurómaca de un matador serio y pundonoroso que, aunque seco y duro en sus procedimientos, lució muchas tardes con la espada cualidades muy honrosas, sin que con esto queramos decir que fuera un «as» precisamente, pues de afirmar tal cosa pecaríamos de exagerados.

No hizo proezas como para escribir su vida en versos endecasílabos; pero en la prosa con que se escriba será de justicia componer algunos párrafos en términos laudatorios.

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo» Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XV - Madrid, 2 de octubre de 1958 - N.º 745

Depósito legal: M 888-1958



Cada semana

TOROS EN VISTA ALEGRE

Antonio Bienvenida, Luis Miguel y "Cabañero", con toros de varias ganaderías



«Cabañero», Luis Miguel y Antonio Bienvenida, que formaron el cartel de la corrida celebrada en Vista Alegre para conmemorar el cincuentenario de la inauguración de la Plaza

Luis Miguel convocó el domingo en su casa —Vista Alegre, como se sabe, es suya— a la afición madrileña. El pretexto fué conmemorar el cincuentenario de la inauguración de la Plaza carabanchelera. El pretexto pudo ser otro cualquiera, porque de lo que sin duda trató Luis Miguel fué, al término de su temporada, de comparecer en Madrid. Lo hizo, y de manera brillantísima, confirmando— así, si hubiese falta una nueva prueba, que está en su gran momento, como han comprobado a lo largo del año los públicos de diversas provincias españolas y muy recientemente los propios aficionados madrileños en el coso del Real Sitio de Aranjuez.

A cuanto entonces escribimos en estas páginas podríamos remitirnos, ya que Luis Miguel se halla en plena forma y hace gala con difícil facilidad asombrosa, en conjunto y en detalle, de su maestría. Ha revalorizado su gran sentido torero de siempre con el aplomo y la suavidad. De ahí el secreto a voces de sus triunfos.

De la corrida del domingo en Vista Alegre destacan con relieve extraordinario dos notas: la nobleza del tercer toro, de la ganadería de los herederos de doña María Montalvo, y la lidia que dió Luis Miguel al de don Ricardo Arellano, que sustituyó al de Samuel Hermanos, anunciado para ser corrido en quinto lugar. Bien que tal sustitución no fué única, ya que ese nobilísimo toro de Montalvo reemplazó al del marqués de Villamarta, que figuraba en los carteles; el cuarto fué de don

Francisco Galache, que habría de haberse corrido el último de la tarde, y el sexto, por fin, de Montalvo también. Con lo que parece que va a resultar elerto que a estas alturas no hay disponible una corrida completa discretamente presentable. En general, los seis toros de diversos hierros demostraron escasa fuerza. El primero, de don Antonio Pérez, fué noblote, pero se quedó mucho al final; el segundo, de Samuel Hermanos, escurrido y cornalón, tardeaba en la embestida y tenía menos pases de los que Luis Miguel, a puro de porfiar, logró encajarle; al cuarto es posible que Antonio Bienvenida le hubiese podido sacar más partido, y el sexto fué el más incierto de todos. Los tres primeros, terciaditos, y de más peso y más hechuras, los últimos.

Seguramente el de más presencia fué el quinto, aunque en punto a condiciones de lidia no resultara cosa del otro jueves. Lo que ocurrió fué que Luis Miguel mandó en él desde que salió al ruedo, y no le dejó escapar aunque tantas veces lo intentara. Porque el mérito fundamental de la lidia que le dió Luis Miguel fué ése: que con su dominio hizo toro de donde casi no había.

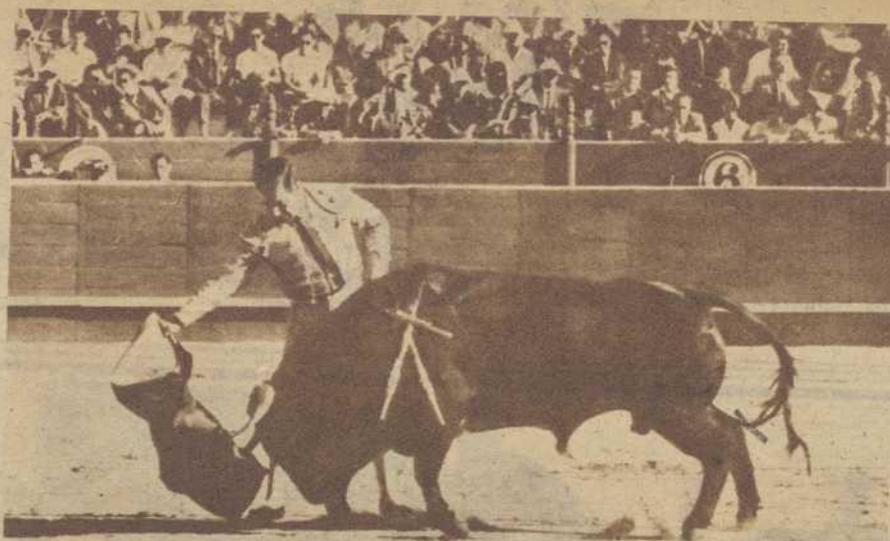
Sin consentir más que levisimas intervenciones de los subalternos, atento a las tendencias del toro, al que de salida dejó campar a su aire, fué poco a poco recogiénolo, enganchándolo, para imponerse decididamente. Ya no hubo más voluntad que la del torero.

Lo llevó suavemente hasta el caba-

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO



Antonio Bienvenida en su primero

lo, no dejó que le picaran fuerte, solicitó al segundo puyazo el cambio de tercio y colocó con holgura y seguridad dos pares de banderillas en lo alto.

Brindó Luis Miguel al público desde el centro del ruedo y tanteó con temple en tres pases por bajo. Sometido ya el de Arellano, la faena de muleta fué un modelo de bien torear. Sin enmendar el terreno, adelantando el trapo rojo, tirando del toro y corriendo a ritmo lento la mano, los pases, con la derecha y con la izquierda, le salieron limpios, largos, graduando con pulso inverosímil la arrancada perezosa del toro y rematando las tandas con el de pecho, de prodigiosa naturalidad. Faena justa, medida, elegante, sin una duda ni un fallo. Dejó una estocada corta en lo alto y el toro rodó sin puntilla. La plaza fué un grito jubiloso y un flamear de pañuelos blancos. La faena de muleta, la lidia toda, merecían las ovaciones que Luis Miguel iba recogiendo en la vuelta al ruedo, mientras él arrojaba al tendido las orejas y el rabo que le habían concedido.

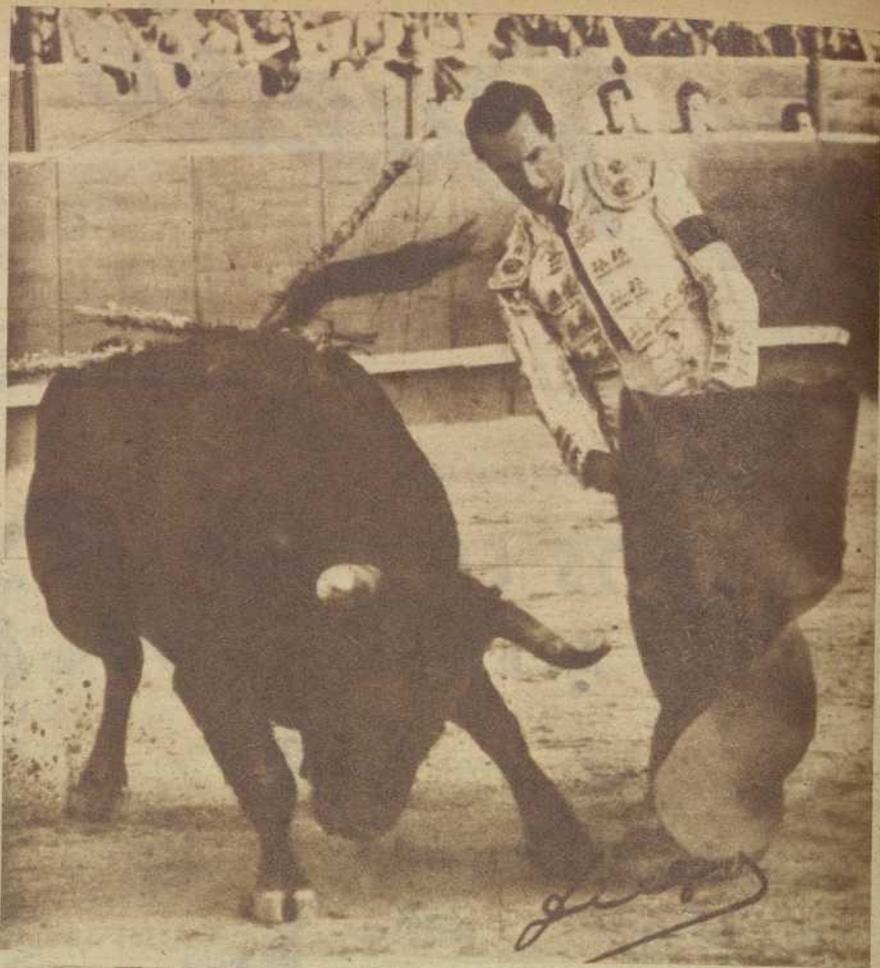
Todo a tenor del triunfo, logrado

Luis Miguel pasando de muleta.

con un toro que pesó trecientos cuarenta kilos y al que Luis Miguel —nunca se dijo con mayor justeza— había enseñado a embestir.

El segundo, primero suyo, fué el cornalón de Samuel Flores. Se acabó en el primer puyazo, y aunque sin fuerza, se arrancaba sin fijeza y buscando. Luis Miguel lo toreó desde muy cerca y consiguió reducirlo en unos pases con ese mando que fué siempre su característica, pero que ahora, en ese su mejor momento, suaviza hasta el disimulo de un gran dominio. Mató de cuatro pinchazos y una estocada con travesía, para acabar descabellando. Fué, no obstante, muy aplaudido. Lo fundamental, ya queda dicho, vino después, al final de la corrida, y, pese a sus regates, Luis Miguel salió a hombros, después de recorrer así toda la plaza.

La otra nota importante del festejo fué el toro de Montalvo. Terciado, con defensas escasas —más en contraste con el cornalón anterior—, em-



Luis Miguel viendo morir al toro de Ricardo Arellano, del que le concedieron las orejas y el rabo

bistió con nobleza maravillosa, como un juego. Toro ideal al que «Cabañero» toreó muy compuesto, con buenas maneras, pero con el que se quedó corto y en plano inferior a la extraordinaria docilidad del animal. Pinchó una vez y luego, entrando con decisión, agarró la estocada. «Cabañero» había estado bien, bien a secas, y el premio fué una oreja del de Montalvo, al que se aplaudió en el arrastre y al que no sabemos por qué prisas, cuando el público lo pedía, no se le dió la vuelta al ruedo.

Al sexto —de Montalvo también— «Cabañero» lo muleteó con valentía, pero con cierto ahogo. Cabe pensar, para enjuiciar su estado de ánimo, que se trataba de su presentación en Madrid como matador de toros y metido en un cartel de tanta categoría. En buen camino está el muchacho albaceteño. Habrá que estar atentos a cómo lo recorre.

la Plaza no más que discretamente, sin esos destellos fulgurantes que han conformado su personalidad indiscutible. Unos pases de buena calidad a su primero, de don Francisco Galache, y un trasteo de circunstancias, sin emplearse a fondo, al cuarto, Todo un poco apagado, como desanimado al ver que los toros que le correspondieron tampoco tuvieron alegría. Se deshizo de ellos pronto y el público le respetó con el recuerdo de sus grandes tardes. Bien como director de lidia y en algunos quites de los pocos, muy pocos, que vimos a lo largo de la fiesta.

En realidad, lo del domingo en Vista Alegre era principalmente la convocatoria de Luis Miguel en su casa. Y será justo reconocer que como anfitrión estuvo en su punto. En ese punto alto en que ahora, superadas sus etapas anteriores, se halla ahora, casi nos atreveríamos a decir que mejor que nunca.

Antonio Bienvenida no pisó fuerte en la tarde de Vista Alegre. Pasó por

EMPECE



Un pase por bajo de «Cabañero» (Fotos Diego)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Reses de Infante de Cámara para José Rodríguez, "el Pío"; Adolfo Aparicio y Juan Díaz, "Marqueño"

CON buena entrada se celebró el domingo, día 28, una novillada en la Plaza Monumental de las Ventas. José Rodríguez, «el Pío», sustituía a Martín Sánchez, «Pinto», y así el cartel quedó en seis novillos portugueses de Infante de Cámara para el citado torero sevillano, Adolfo Aparicio y Juan Díaz, «Marqueño».

Los novillos, bien presentados en general, dieron bastante juego y fueron francamente buenos los lidiados en segundo y cuarto lugar.

«El Pío» comenzó su labor en el pri-

a a la hora del descabello, que tuvo que intentar diez veces. Hubo muchísimos aplausos para el novillo y pitos para el espada.

Adolfo Aparicio, que toreó muy bien con el capote en sus dos novillos, muleteó rodilla en tierra al comienzo y por naturales, redondos y de pecho después, a su primer enemigo con facilidad y buenas maneras. Fué la suya una faena reposada y artística en su primera parte. Luego su labor fué a menos y mató de una buena estocada. Oyó muchos aplau-



Cogida de Adolfo Aparicio y todos al quite



Adolfo Aparicio en un muletazo en redondo

mero con cuatro buenas verónicas y un quite apretado. La faena al primer novillo careció del necesario aplomo. Fué achuchado en dos ocasiones y, decidido a abreviar, mató de una estocada caída. Oyó palmas y pitos y hubo aplausos para el novillo. Al cuarto, que era bravo y noble, lo toreó bien por verónicas, y después de brindar al público muleteó por redondos y por naturales con voluntad, pero haciendo patente su desentrenamiento. Arrancando bien, colocó el estoque en buen sitio, pero se hizo pesado

los. En el quinto estuvo breve. La faena fué hecha a base de la mano derecha y la brevedad no gustó al público. Mató de un pinchazo, una delantera y el descabello al cuarto golpe. Oyó pitos.

El tercero fué protestado por el público porque tenía las defensas muy poco desarrolladas. «Marqueño» toreó bien en el primer tercio y con la muleta dió naturales aceptables, y algunos pases el tanto de espaldas que gustaron al público. Mató de dos pinchazos y una estocada. No se apreció su labor lo bas-

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por Antonio Casero



«El Pío» nos brindó a todos la muerte del cuarto novillo; dejó la muleta en la arena

Fué en busca del novillo y se encontró con la montera, y a la «remanguillé» le dió un «chut» de gran futbolista

Ese otro apunte está hecho en homenaje a esos capotes de brega que están tan tiesos que parece que se han tragado el molinillo. ¡¡Cuánto nos chocan esos capotes!!



«Marqueño» iniciando un pase de pecho (Fotos Cifra Gráfica)

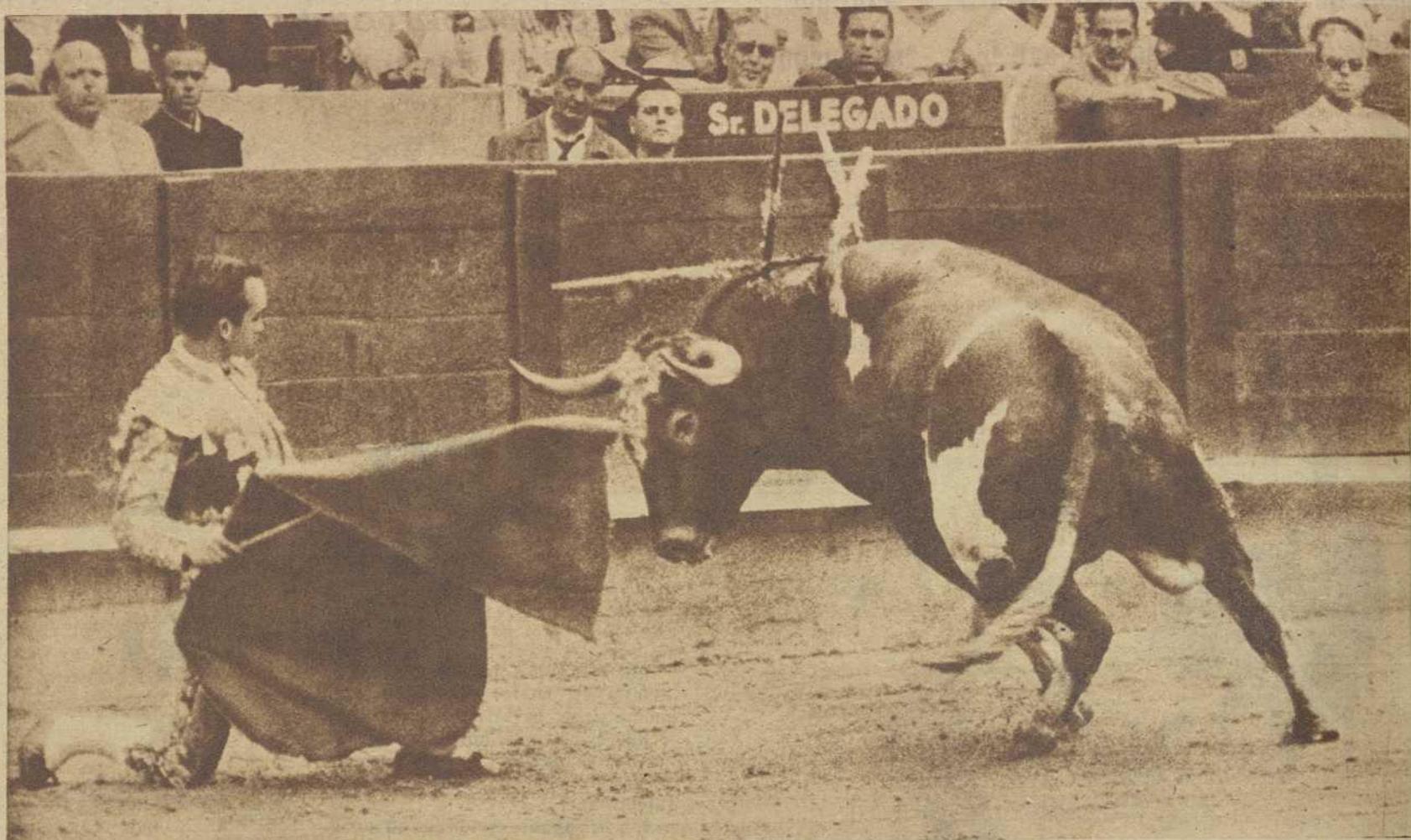
tante porque el respetable tuvo muy en cuenta la poca peligrosidad de la res. En el sexto, «Marqueño» se limitó a cumplir con la muleta y mató de un pinchazo y una entera.

Al ser arrastrado el sexto novillo el público exteriorizó de forma inequívoca su desagrado por el resultado de la novillada.

No todas las tardes salen los toreros a hombros. La del domingo fué una novillada poco brillante.

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

JULIO APARICIO



El toreo comienza y acaba en un nombre de prestigio

JULIO APARICIO

LA CORRIDA DE FERIA DE ABARAN

Antonio Ordóñez, Curro Girón y «Miguelín» lidiaron toros de Samuel Flores

UN lleno imponente registró el coso de la industriosa población de Abarán en su tradicional corrida de feria, quedándose en la calle muchos centenares de personas, quienes en los cafés de los alrededores de la Plaza esperaron pacientemente el final del festejo para regresar a sus puntos de partida en unión de los amigos que habían tenido más suerte para adquirir localidades.

Componían la terna de matadores Antonio Ordóñez, Curro Girón y Miguel Mateo, «Miguelín»; el torero murciano que de tanto cartel goza en toda la región. Como en años anteriores se lidiaron toros de don Samuel Hermanos, de Albacete, que hicieron una excelente pelea, en conjunto, con las plazas montadas, tomando las varas con codicia y recargando siempre. El peor lote correspondió a «Miguelín», siendo las cuatro reses restantes muy buenas para los toreros, especialmente el primero de Ordóñez. Tres de los bichos de la divisa azul, encarnada y oro viejo, acusaron poseer poca fuerza.

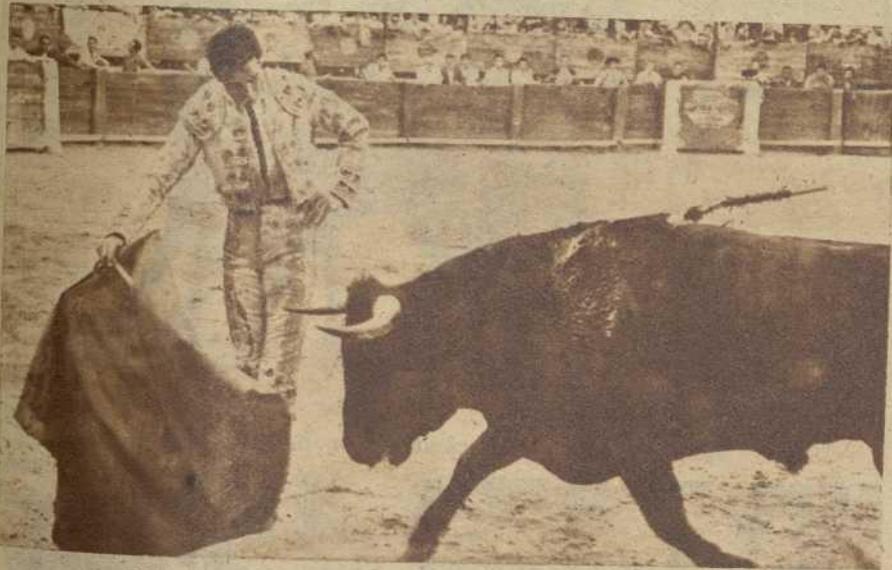
Un gran éxito consiguió Antonio Ordóñez en su lote, ya que le concedió la presidencia una oreja de su primero y las dos, rabo y una pata del otro. Ordóñez manejó de manera admirable el capotillo, cargando la suerte en las tres ocasiones que toreó a la verónica, oyendo grandes ovaciones.

Con el trapo rojo llevó a efectos dos admirables faenas, especialmente la de su segundo enemigo, que tuvo tratamiento de usia. No se podía torear con más arte y más temple por redondos y naturales, ni con más suavidad, ni con más empaque. La inició con unos pases por bajo, y en ella intercaló un par de molinetes y unos adornos muy pintureros. Puso broche de oro a tan magistral labor con una estocada hasta el puño. Al que abrió plaza lo despachó de media estocada en su sitio.

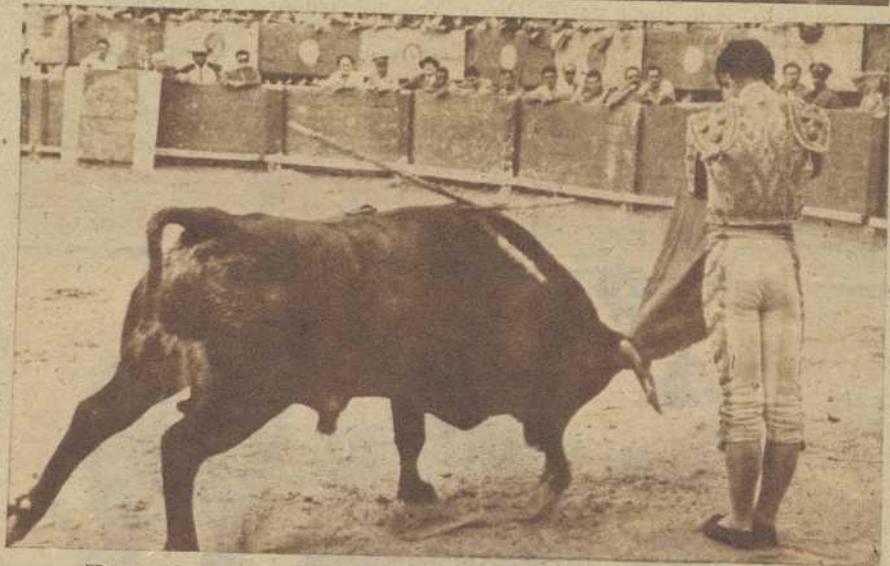
Antonio Ordóñez, que abandonó el coso abaranero antes de salir al ruedo el quinto de la tarde, pues toreaba al día siguiente en Nimes, fué despedido con una gran ovación.

Ya hemos dicho al empezar esta crónica que correspondió a «Miguelín» el peor lote del encierro: un toro peligrosillo y otro sin fuerza para tenerse en pie, añadimos ahora. El lidiado en tercer lugar encontró en el murciano el zapato a su medida. La faena de «Miguelín» a este toro fué emocionante en extremo. Todos los mulatazos los consiguió citando a dos dedos de los pitones, en un terreno de angustia,

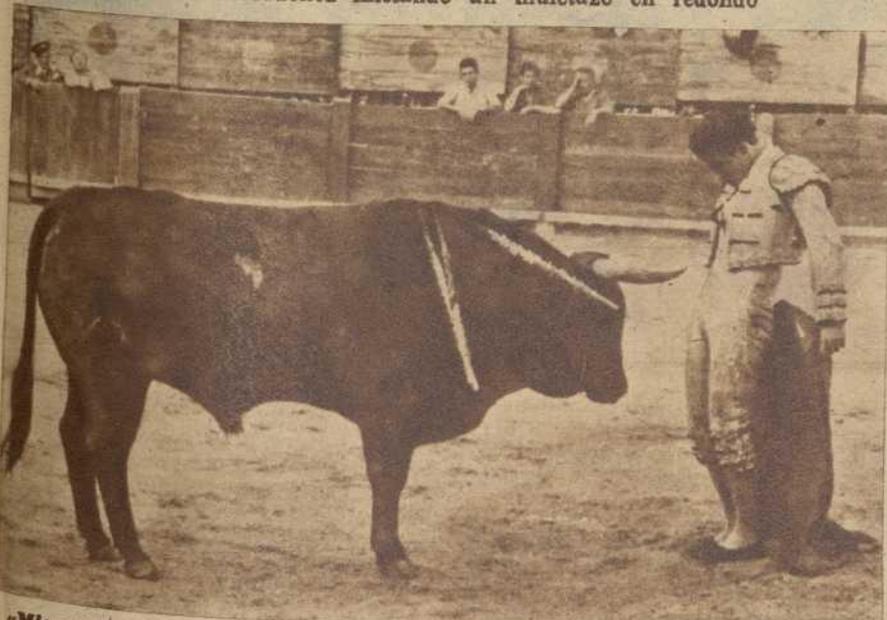
El ruedo de la Plaza de toros y uno de los tendidos desde el patio de caballos



Antonio Ordóñez iniciando un mulatazo en redondo



Un ayudado por alto de Curro Girón a su segundo enemigo



«Miguelín» citando temerariamente para provocar una arrancada (Ft. López)

milimetrando el toreo. Los redondos fueron perfectos y los ocho pases de pecho en cadena, citando de espaldas, no aptos para enfermos del corazón. La faena, que fué amenizada por la música, tuvo el epílogo de media estocada bien colocada, saliendo el diestro cogido.

La presidencia concedió a «Miguelín» las dos orejas, rabo y una pata del bicho, dando el diestro la vuelta triunfal al ruedo y saliendo al centro del anillo a saludar.

El que cerró plaza, del que ya hemos dicho sus malas cualidades, se limitó a despacharlo, previo un breve trasteo, de media estocada en su sitio. Escuchó muchas palmas.

Nos hemos ocupado, en primer lugar, de Ordóñez y «Miguelín», que fueron los diestros que en la corrida de referencia más éxito consiguieron, sin que esto quiera decir, ni mucho menos, que Curro Girón no tuviera una

tarde muy lucida. El venezolano toreó bien con el capotillo a sus dos enemigos, realizando dos quites de fina factura. Banderilleó con mucho estilo y acierto a sus dos toros, oyendo ovaciones.

Con la franela estuvo superior en su lote, especialmente en el quinto, del que le fué concedida una oreja. Otra hubiera cortado en el corrido en segundo lugar si no hubiera estado tan pesado con el acero. No obstante fué ovacionado.

Abrió sus dos trasteos con la mulata con una serie de estupendos ayudados por alto, toreando, entre nutridos aplausos y al son de la música, por naturales, redondos, de pecho, afrojados, giraldillas, manoletinas y pases de pecho en cadena. Acabó con el bicho, del que le fué concedida una oreja, de una estocada de colocación excelente.

LAS CORRIDAS DE LA

LENAZO en la Monumental, como cumplía con un cartel de la categoría del anunciado, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero, «Chamaco», eran los espadas encargados de contender con cuatro toros de don José Matías Bernardos y dos de don Leopoldo Lamamié de Clairac lidiados en cuarto y sexto lugar. La corrida, en conjunto, estuvo bien presentada, pues los toros arrojaron el siguiente peso: 540, 550, 500, 506, 530 y 499 kilos, respectivamente. El primero de los lidiados era un bicho zaneado y con poca fuerza, que fué protestado por el público y que llegó a la muleta sin apenas fuerza; el segundo y el cuarto dieron buen juego, y los restantes acusaron blandura y fueron toros que, por su corta arrancada no se prestaban al lucimiento.

Julio Aparicio toreó de salida a su primero con el estilo y buen arte que tanto le distingue, y se lo quitó del medio con una media estocada, siendo silbado el de Bernardos en el arrastre. Al cuarto le formó lo que en términos taurinos se conoce como un «taco». Con el capote, una maravilla, y con la franela en ambas manos, una pura filigrana. Un bello capítulo del toreo al que vinieron a sumarse dos quites preciosos de Ordóñez y «Chamaco» por chicuelinas que levantaron clamores de entusiasmo.

Julio Aparicio, uno de los pocos toreros de época que hoy tenemos, ha estado verdaderamente inenmensurable. Su toreo al natural-natural, sus muletazos en redondo, la profundidad de su pase de pecho, la reciedumbre de su toreo por bajo, dominador y artista a la vez, no es para contarlos, sino para verlos. Dos orejas y rabo ha cortado de su segundo enemigo. Dos orejas, rabo y

El día 24 lidiaron cuatro toros de José Matías Bernardos y dos de Lamamié de Clairac los diestros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamaco»

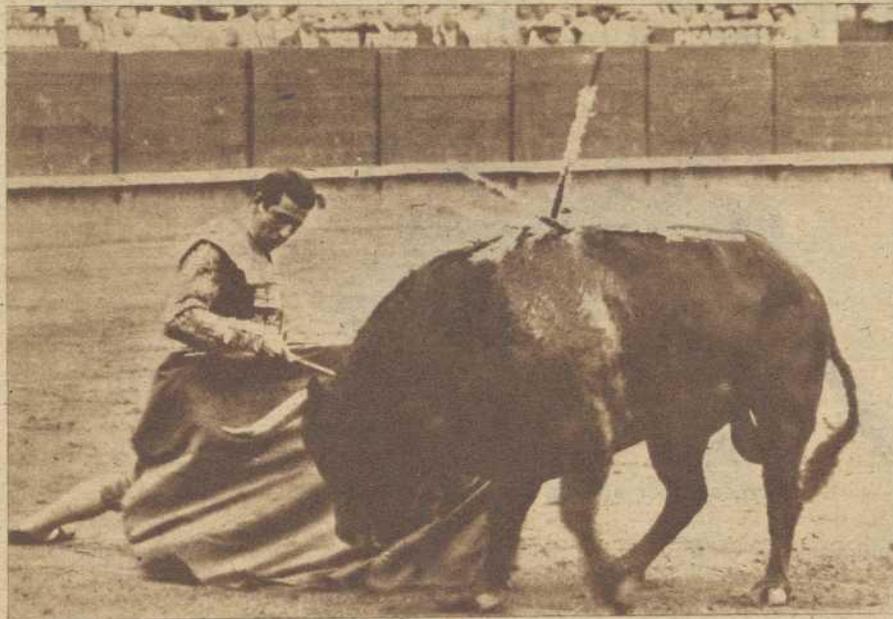
El día 25, Angel Peralta, Mario Cabré, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Luis Segura, se las entendieron con cuatro toros de Lamamié de Clairac, cuatro de Alipio Pérez Tabernero, uno de José Ramos Matías y uno de Manuel Sánchez Cobeleda

El día 26, por cogidas de «Pinto» y «Noguerito», Diego Puerta mató cinco novillos de Manuel Sánchez Cobeleda

Seis toros de Atanasio Fernández y dos de doña Aurora Lamamié de Clairac para Bernadó, «Chamaco», Fermín Murillo y «Valencia», el día 28

que tira a su enemigo patas arriba. Dos orejas, petición de rabo y triunfal vuelta al ruedo.

Su segundo era un toro mansurrón y cobarde, que hizo una fea pelea con los montados y que llegó a la muleta gazapeando y saliendo de la muleta distraído. Vamos, un regalo para cualquiera que no hubiera sido Antonio Ordóñez. El de Ronda lo lidió brevemente y lo mató de dos pinchazos y una estocada desprendidilla.



Antonio Ordóñez haciéndolo doblar a su primer toro

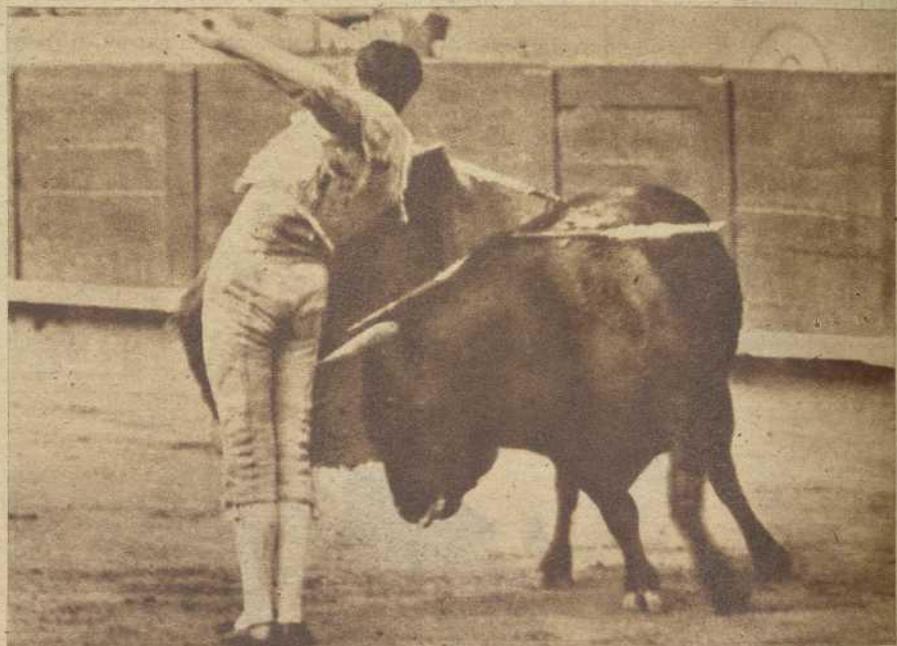
para qué contarles, amigos, si no pueden creer sin verlo lo que ha hecho Julio Aparicio.

En el cartel, un nombre de prestigio y de solera, torero para paladares finos, acostumbrados a degustar ricos manjares. Cuántas y cuántas veces hemos hablado del toreo de capa de Antonio Ordóñez, de las excelencias de su toreo al natural, del temple que imprime a todas las suertes, de esa gracia alada suya que, siendo alegre, es grave y seria a la vez, profunda como el Tajo de su Ronda natal. Y después del entusiasmo colectivo que provoca su toreo, de los gritos incesantes de la multitud rendida a su arte único, la estocada, una gran estocada a volapié

Decididamente, este «Chamaco» tiene el santo de espaldas. No hay manera de que le embista un toro en Barcelona. Ni a propio intento le pueden salir las cosas peor. Si hay dos toros con peligro y deslucidos en un encierro, éstos, sin lugar a dudas, le tocan a él. Hoy ha vuelto a ocurrir otro tanto, y por ello, aunque el muchacho ha buscado por todas partes el lucimiento, no lo ha logrado plenamente. Su primero era un toro incierto y que buscaba el bulto como un verdadero condenado, por lo que fué pitado en el arrastre, y el que cerró plaza era otro «galápago», que se vencía por el izquierdo y alargaba la «gaita». «Chamaco», con este material, sólo pudo estar valiente y por-

nueve toros, nueve, como dicen los carteles anunciadores. Y si a estos nueve les sumamos uno por regalo de Gregorio Sánchez, la cosa ya pasa de castaño oscuro. Pues bien, la corrida, pese a le largo del programa, fué en muchas ocasiones divertida y hasta interesante. La Plaza aparecía llena cuando hicieron el paseo las cuadrillas de Mario Cabré, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Luis Segura, en pos del rejoneador don Angel Peralta. En los cuatro primeros puestos se lidiaron otros tantos productos de la vacada de don Leopoldo Lamamié de Clairac; en quinto lugar, un novillo de don Manuel Sánchez Cobeleda para el rejoneador señor Peralta, y las otras cuatro reses de lidia ordinaria eran pertenecientes a la ganadería de don Alipio Pérez Tabernero Sanchón, siendo el que cerró plaza, décimo del festejo, de don José Ramos Matías Hermanos. Todos ellos acusaron blandura, llegando a la muleta con media arrancada, lo que perjudicaba, y no poco, el lucimiento de los espadas; pero la verdad es que tampoco ofrecieron dificultades infranqueables.

Mario Cabré saludó a su primer toro, mansote y tal, con unos lances que se aplaudieron, realizando con la



Julio Aparicio en un característico muletazo por alto



El doctor Barraquer y su esposa en una barrera de la Monumental de Barcelona

fión, y los aficionados, que así lo comprendieron, salieron de la plaza confiados en que el éxito grande no ha de tardar, porque, ya se sabe, no hal mal que cien años dure.

Si ya son largas las corridas de ocho toros, figúrese el aficionado lector lo que tiene que suponer cronométricamente hablando, una corrida de

muleta una faena breve compuesta, preferentemente, por unos pases de castigo y un eficaz muletazo por alto, para rematarle de una estocada y un buen volapié. Al quinto de lidia normal lo saludó con unos lances magníficos pregoneros de pasadas glorias, que el catalán reverdecía cumplidamente. El público le premió con una gran ovación y, animado por él,

FERIA DE LA MERCED



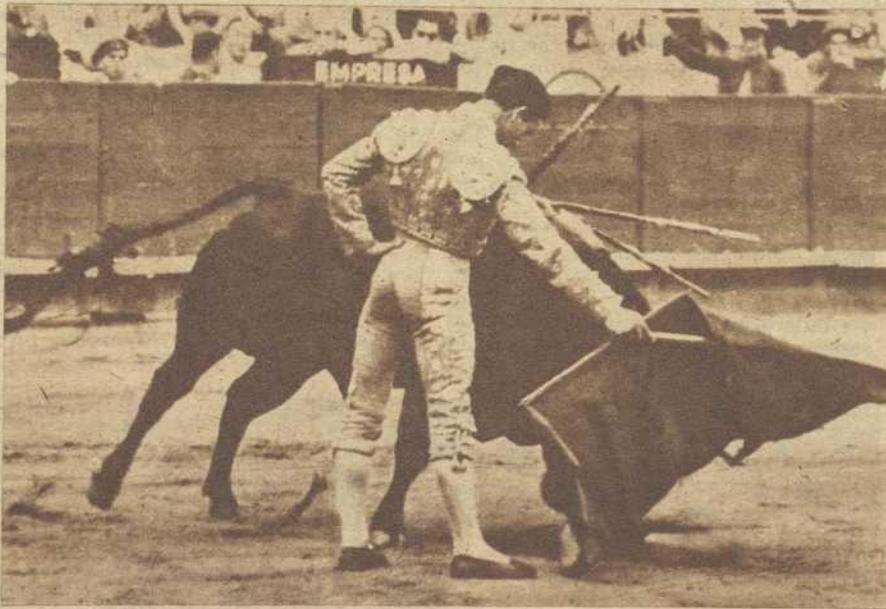
Antonio Borrero toreando al costado por detrás



Julio Aparicio toreando por verónicas a su primero

realizó Cabré una sôsegada y torera faena en la que el polifacético artista hizo que la multitud se le entregara incondicionalmente. Así, le vimos dar unos pases por bajo magistrales y una serie de derechazos que hizo poner la música en marcha. Al rematar uno de éstos, el toro le prendió con aparato, librándose de un serio percance por verdadero milagro. Encorajinado, se levantó el artista, y previos unos pases ayudados por alto, muy quieto y torero, enterró todo el acero en el morrillo de su enemigo, que le cogió de nuevo y le zarandó horriblemente, acudiendo prestos todos sus compañeros al quite. Cayó el toro a sus pies sin puntilla y le fueron otorgadas las dos orejas de su enemigo, mientras se retiraba por su pie a la enfermería después de recorrer triunfalmente el ruedo.

Julio Aparicio, que hubo de comparecer en el tercio requerido por una gran ovación al terminar el pasello y en recuerdo de su gran éxito de ayer, tuvo que pensar con



Un muletazo en redondo del torero madrileño Luis Segura

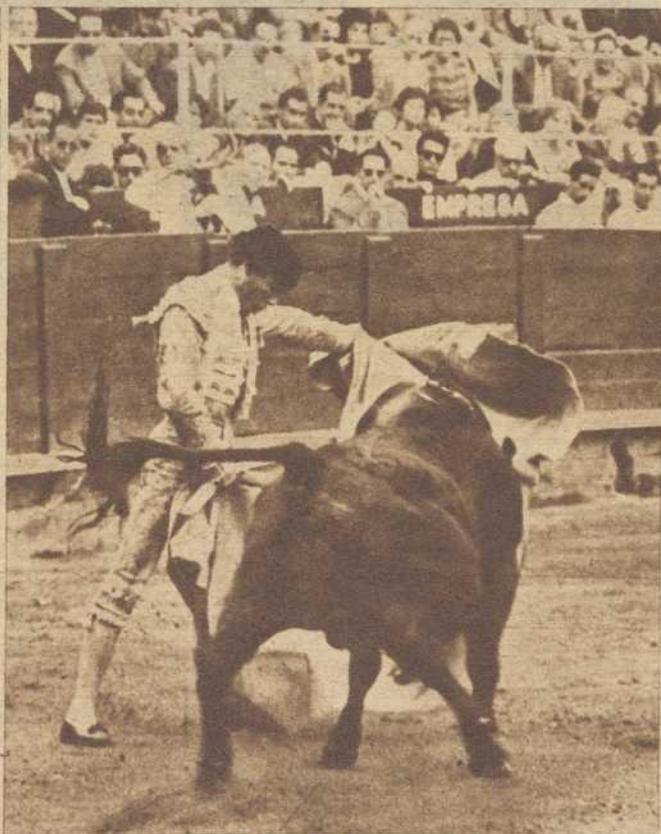
dos toros cobardones y peligrosos que llegaron a la muleta reservones y con sentido. El extraordinario artista los lidió con la presteza y desahogo normal en un artista de su categoría. Mató a su primero de media estocada y descabello y a su segundo de media estocada superior.

Otro que no tiene suerte en Barcelona con los toros es Gregorio Sánchez. No obstante, hoy ha estado muy bien con el capote y muleta en su primero. Mejor con el capote, porque el toro tenía más empuje que con la muleta, pues aunque todo lo que hizo con ésta fué de calidad, la sosería y flojedad del bicho restaba lucimiento a su labor, que fué por demás meritoria.

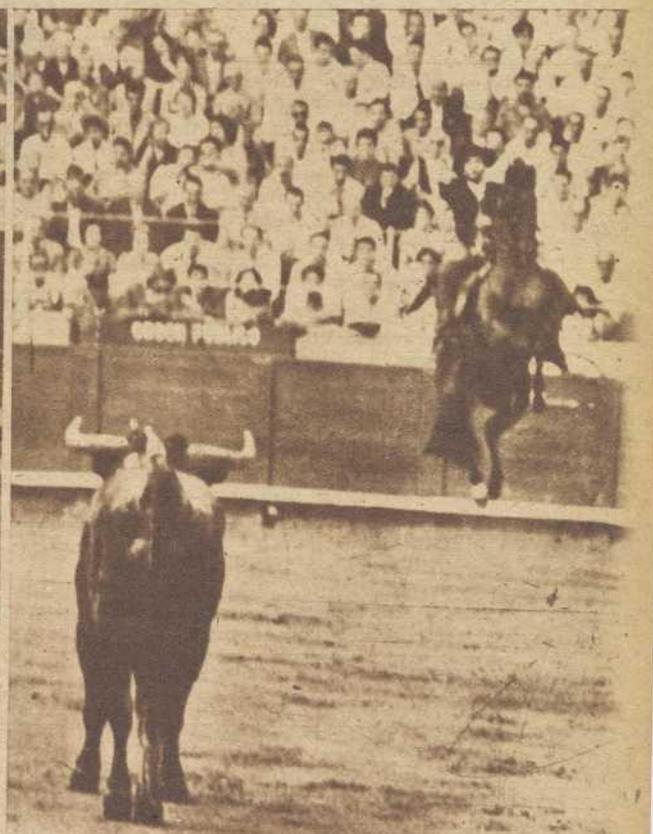
De gala fueron las tres verónicas y las tres chicuelinas que instrumentó a su primero. Con la muleta realizó una seria y bien conjuntada faena en la que toreó admirablemente con ambas manos y en la que se arrió de verdad. La música y las ovaciones acompañaron su labor, y



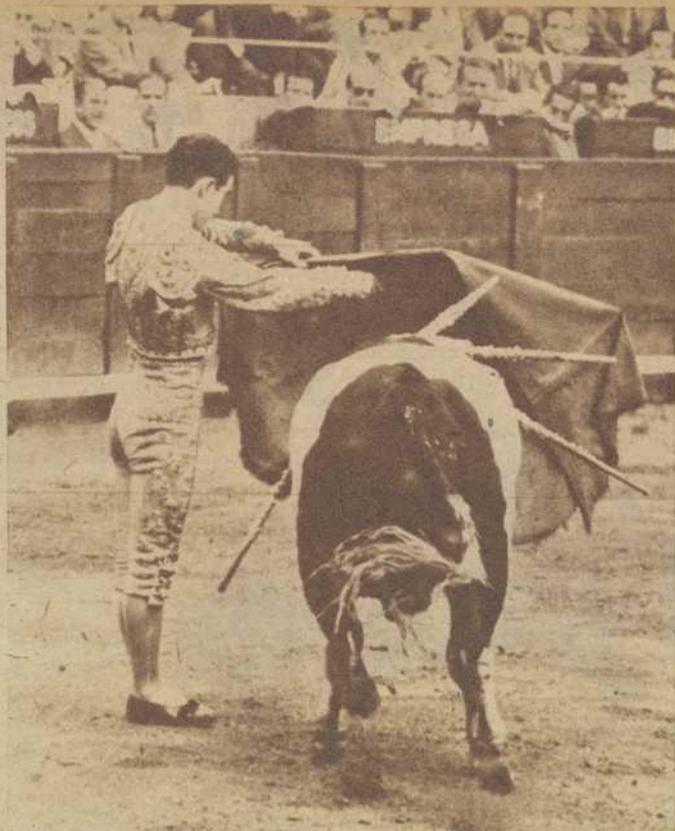
Mario Cabré entrando a matar al toro del que cortó dos orejas



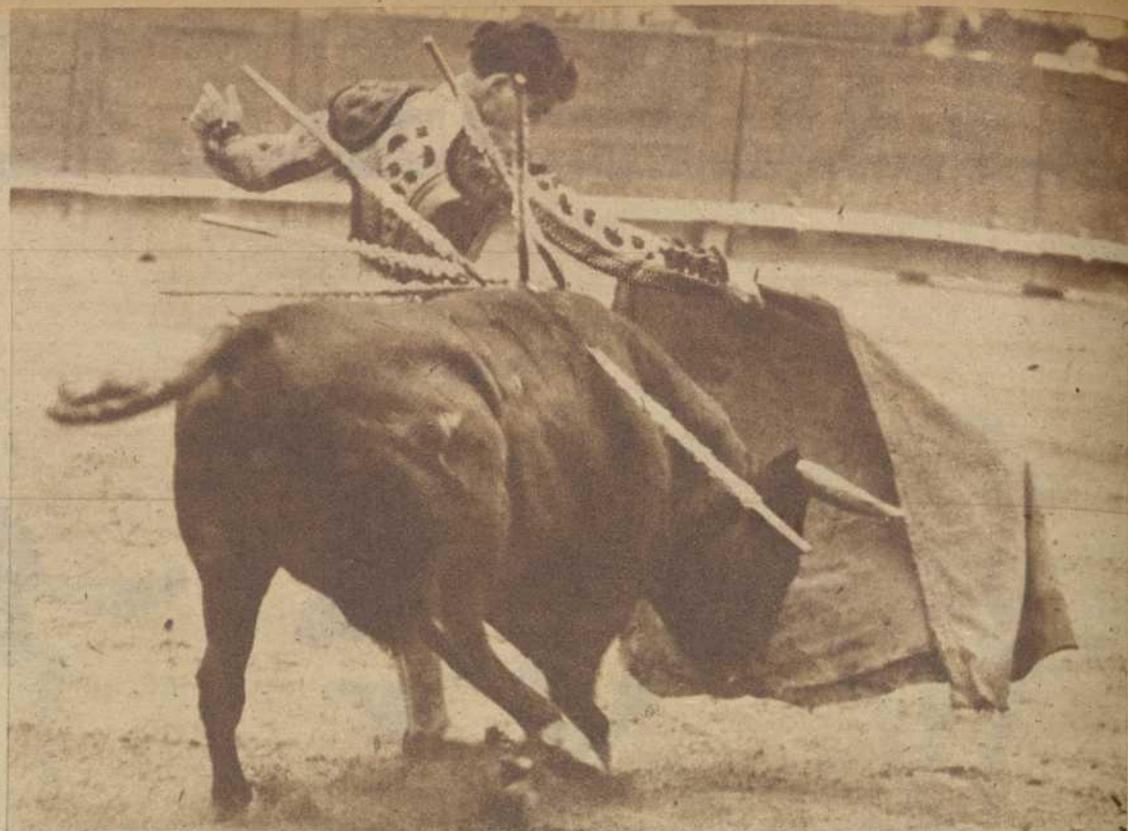
Gregorio Sánchez lanceando a su segundo enemigo



Angel Peralta citando para clavar un rejón



Diego Puerta, que mató cinco novillos, en un ayudado por alto



Un pase por alto de «Noguero» al novillo que le cogió

cuando rodó el toro, de una estocada y un certero descabello, hubo petición de oreja y triunfal vuelta al ruedo. El séptimo toro se caía de continuo, por haberse fracturado, al parecer, la mano derecha. Gregorio le hizo una breve faena y lo mató de un estoconazo. En el toro de regalo, que resultó un verdadero regalo, manso y cobardón, estuvo muy valiente y torero, luciendo mucho con el capote y realizando una buena faena de muleta, que fué acompañada desde el principio por la música y los olés de la multitud. Pero, por resultarle la espada caída, perdió los trofeos que la multitud pedía para el triunfador, que se vió obligado a dar la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Otro de los triunfadores de la tarde fué Luis Segura. El madrileño, muy centrado, muy torero y con muchas ganas de triunfo, se las jugó con los dos mansos que le tocaron en suerte, si es que a esto se le puede llamar suerte. Su toreo con el capote a la verónica ha gustado mucho, y en quites también se ha ganado grandes ovaciones. Con la muleta, a fuerza de porfiar, de cruzarse con los dos mansos, de jugársela en todo momento, ha realizado dos faenas de altos vuelos que han sembrado la angustia en los tendidos a la vez que han esparcido el perfume de un arte torero incomparable. Música y ovaciones continuas han acompañado toda la actuación de Luis Segura, que se ha entregado en un toreo al natural y con la derecha, verdaderamente portentoso. Mató a su primero de una estocada y dos descabellos, viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo entre ovaciones. A su segundo lo pasaportó de una gran estocada, siendo premiado con la oreja y dando otra triunfal vuelta al ruedo.

El rejoneador don Angel Peralta ha vuelto a tener otro éxito de clamor. Baste decir que el caballero de La Puebla ha estado más en torero a caballo que nunca y más certero en el rejoneo. Toreó y prendió rejones, arponcillos y banderillas a una y dos manos, sin trucos de ninguna clase y haciendo alarde siempre de una doma y un dominio completo de los caballos. Después de prender su famosa rosa, prendió un rejón de muerte y, pie a tierra, descabelló al segundo intento, dando triunfal vuelta al ruedo con petición de oreja. Otro triunfo más de don Angel.

Se corrieron seis novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda, que dieron

en general buen juego, para Diego Puerta, que se despedía de novillero; Martín Sánchez, «Pinto», y el debutante catalán Antonio Guiu, «Noguero». Por percance de Pinto y «Noguero», Diego Puerta fué el encargado de matar cinco de los seis novillos anunciados, y bien podemos calificar su actuación de triunfal.

Entre constantes ovaciones transcurrió toda su actuación, pues el muchacho se hartó de torear con una casta y un celo de novillero rabioso, verdaderamente admirable. Con el capote toreó muy requetebién a la verónica, hizo vistosos quites por



Un momento de la cogida de Martín Sánchez, «Pinto»

chicuelinas y con el capote a la espalda recibió con sendas largas de rodillas al cuarto y al que cerró plaza, y en todo momento estuvo torerísimo, ganándose constantes y merecidas ovaciones. A su primero le realizó una faena plena de garbo y alegría sevillana, que fué acompañada por la música y los olés de la multitud, y fué premiado con una oreja tras matar al novillo de una gran estocada, dando dos triunfales vueltas al ruedo. Al cuarto lo toreó admirablemente, siendo de destacar una serie de seis naturales rematada con el de pecho, francamente perfecta. Lo mató de un colosal volapié y fué premiado con la oreja y vuelta al ruedo. En el que mató por «Noguero» fué premiado con una gran ovación, pues la estocada que lo tumbó fué perfecta. En el quinto y

en el sexto estuvo muy lucido, dando en ambos la vuelta al ruedo, pues los mató de un pinchazo y media superior, y de otro pinchazo y otra gran estocada, siendo despedido con una gran ovación, tras dar, como decimos, la vuelta al ruedo. En fin, una despedida triunfal la de Diego Puerta. Hasta pronto, torerazo.

El «Pinto» toreó superiormente al segundo novillo a la verónica, siendo ovacionado en grande, al igual que en un apretado quite por gaoneras. Con la muleta realizó un trasteo que fué acompañado por la música y las ovaciones del respetable, pues en él abundaron detalles de mucha

dar nuestro parecer sobre el mismo.

El doctor Olivé Millet calificó las heridas de Pinto y «Noguero» como de menos graves. Les deseamos a ambos un pronto restablecimiento.

Otro llenazo en la Monumental para presenciar la última corrida de la Merced, Joaquín Bernadó, «Chamaco», Fermín Murillo y Valencia, con seis toros de don Atanasio Fernández y dos de doña Aurora Lamamié de Clairac, primero y séptimo, que dieron regular juego.

Joaquín Bernadó peneó con dos toros mansos y sosotes, que llegaron a la muleta muy quedados y con media arrancada.

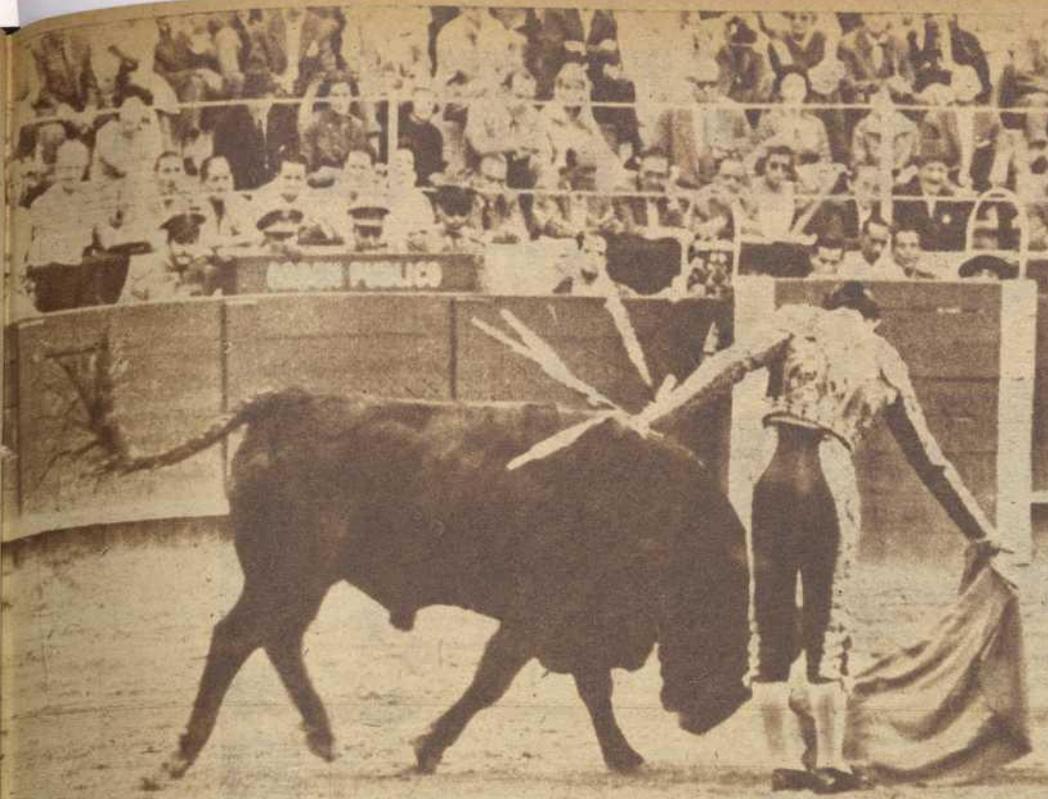
El catalán toreó muy bien a la verónica a su primer toro. A los sonos de la música y entre grandes ovaciones toreó sobre la derecha. Hubo después sugestivos pases de pecho y apretadas manoleínas por ambos lados, pero cuando todo marchaba para el triunfo total, pinchó en dos ocasiones antes de lograr la estocada final. Al quinto lo toreó entre grandes ovaciones, siendo jaleado su quite por chicuelinas muy expuestas. El toro, que acusó mucho genio, llegó a la muleta incierto y revolviéndose peligrosamente. No obstante, Bernadó lo toreó con ambas manos con templanza y ajuste, lo que hizo que la música sonara en su honor. Pinchó otra vez en dos ocasiones y descabelló al segundo empujón.

«Chamaco» lanzó a su primero entre ovaciones. Las opiniones se dividieron al final del trasteo y en el transcurso de la faena. De no haber estado con mala suerte con la espada hubiera dado como mínimo la vuelta al ruedo. A su segundo, un toraco mal encastado, mansurrón y con mal estilo, le hizo una faena de puro corte chamaquista. «Chamaco», que había brindado la faena al ilustre doctor Olivé Millet, dió comienzo a ésta con tres ayudados por alto escalofriantes, para proseguir con dos pases «del desprecio» imponentes, que hicieron poner la música en marcha. Después vino la porfía más angustiosa, la entrega más absoluta que imaginarse puedan de un torero ante un peligroso y manso enemigo. Volcándose por completo y cruzando muy bien, cobró una estocada, siendo premiado con las dos orejas de su enemigo.

Fermín Murillo lanzó entre aplausos a su primero, pero éste le llegó a la muleta completamente entero, con mucho sentido y ganas de hacer daño.

calidad. Resultó cogido primeramente en terrenos del diez, al torear por ayudados, y cuando estaba toreando admirablemente sobre la derecha y en redondo, sufrió otra cogida aparatosa, y, por desgracia, herido. Negándose a ser trasladado a la enfermería, cobró una gran estocada que mató a su enemigo, siéndole llevada la oreja a la enfermería, en medio de una gran ovación.

Mala suerte ha tenido el debutante «Noguero». El nuevo torero catalán toreó entre olés a la verónica al único novillo que lidió y su faena fué musicada y jaleada, pues el muchacho toreó bien sobre la derecha hasta que sufrió el achuchón que le produjo la herida que todos lamentamos. Es difícil enjuiciar a un torero con lo poco que le hemos visto, por lo que esperamos su próxima actuación para



Un pase en redondo de Joaquín Bernadó a su primero



Fermín Murillo en un pase en redondo a su primero

Fermín le hizo una breve faena y lo pasaportó de media estocada. El séptimo llegó a la muleta con pésimo estilo, buscando por ambos pitones y con sentido. El aragonés se dobló muy bien con él, pero en uno de los doblones, el toro le prendió, y ya en el suelo hizo por él metiéndole todo el pitón en la taleguilla. Afortunadamente, «Barajitas» le hizo un oportuno coleo y el toro soltó su presa. Dolorido, lo pasaportó de media estocada, siendo ovacionado al retirarse a la enfermería por su pie.

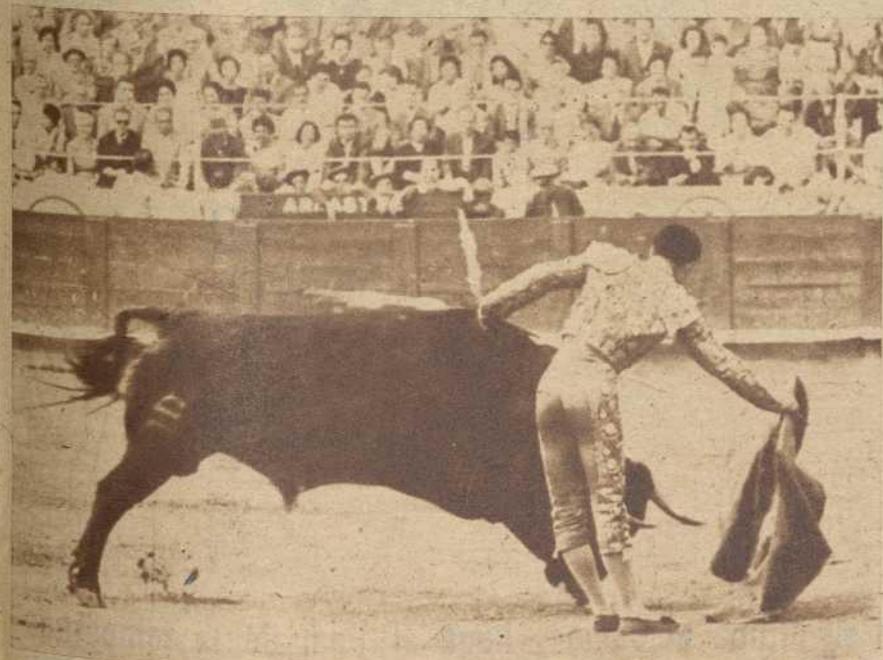
Victoriano Valencia ha cuajado hoy una actuación memorable. Una actuación triunfal, de principio a fin, perfecta, sin un solo error en la lidia de su primer toro. Cómo lo habrá toreado que los encargados de otorgar el premio de la Merced están en un apuro grande. Porque si buenas han sido otras faenas de la feria, buena en verdad ha sido la de Valencia. Está visto que no hay otro remedio que encasillar a Victoriano entre las cuatro o cinco figuras grandes con que contamos en la actualidad. Porque se le ve tan puesto, tan centrado, tan seguro y tan torero, que hay que calificarlo junto a los grandes maestros del toreo. Es fácil pronosticar que para la próxima temporada, si la suerte le es propicia, Victoriano estará

entre los que toreen sobre las sesenta corridas de toros, y, en cuanto a la calidad, codo a codo con los que más tengan. Las gentes están locas, los aficionados borrachos de entusiasmo, y nosotros tratando de explicarnos todavía tanta grandeza torera. Un toro cumbre el cuajado por Victoriano. Uno de esos toros que tardan en olvidarse mucho tiempo, un toro de esos de época creado por el arte y la inspiración de un torero que hará época. Y no crean que el toro era de bandera, nada de eso. El toro tenía tendencia a la huida, pero el temple maravilloso, el dominio total de la muleta de Victoriano hizo el milagro. Dobladas sublimes, naturales, derechazos y de pecho perfectos y dos trincerazos asombrosos, y, en fin, que no puedo explicarles más. La temporada que viene lo verán ustedes. Una gran estocada, el toro se acuesta, lo levanta el puntillero y, cuando cae finalmente, las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo. El que cerró plaza llegó incierto al último tercio, y tras una breve faena lo pasaportó de dos pinchazos y una desprendida. Pero ahí ha quedado la faena a su primero. ¡Peligro a la vista!

G. DE CORDOBA



Victoriano Valencia toreando con la derecha al octavo (Fotos Valls)



«Chamaco» en un muletazo en redondo al toro de su triunfo



Un pase de muleta de Bernadó, en la corrida del día 26 (Foto Valls)

JOAQUÍN BERNADÓ



El torero catalán, que tan buen recuerdo dejó en Madrid en su última actuación, llega al final de la temporada con su cartel en alza. La forma elegante y artística como hace el toreo le consagra como una de las primeras figuras para la próxima temporada

(Foto MATEO)

PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA DE HELLIN

Siete toros de don Juan Muriel para el rejoneador Rafael Peralta y los diestros Gregorio Sánchez, «Pacorro» y Abelardo Vergara

EN la primera corrida de la feria de Hellín, una de las más prestigiosas de la región, se lidiaron siete toros de don Juan Muriel por los diestros Gregorio Sánchez, Francisco Antón, «Pacorro», y Abelardo Vergara, precedidos del caballero rejoneador don Rafael Peralta.

La corrida de Muriel, bonita, enmorrillada, aunque algo terciadilla, dió ocasión a los diestros de lucimiento, tanto a pie como a caballo, pues embistió con nobleza y bravura, muy codiciosamente, derribando en algunos tercios de varas.

El rejoneador Peralta se hizo aplaudir por la concurrencia con sus buenas artes de jinete fácil y su acierto con rejones y banderillas que clavó a una y dos manos. Aunque echó pie a tierra, no fué necesaria la intervención con el estoque, siendo premiado don Rafael Peralta con las dos orejas, dando la vuelta triunfal.

Gregorio Sánchez, que en su primer enemigo ya fué aplaudido

dos orejas y el rabo recorrió el anillo, saludando desde el centro para agradecer la unánime ovación.

«Pacorro» fué el diestro que más trofeos conquistó, pues a las dos orejas y el rabo de su primero sumó los dos apéndices del quinto; todos ganados en buena lid, jugándose el tipo de verdad y exponiendo mucho. La faena de su debut, iniciada con estatuarios, caldeó el ambiente, haciéndose jalear en las tandas de redondos y naturales, mientras sonaba la música. Acabó de media y ya queda dicho el galardón. En el otro estuvo, asimismo, muy valiente, en una faena variada que remató de una entera. Dió vueltas al ruedo, saludando desde los medios, para salir a hombros con Peralta finalmente, mientras Gregorio Sánchez escapaba de los entusiastas que trataban de auparlo.

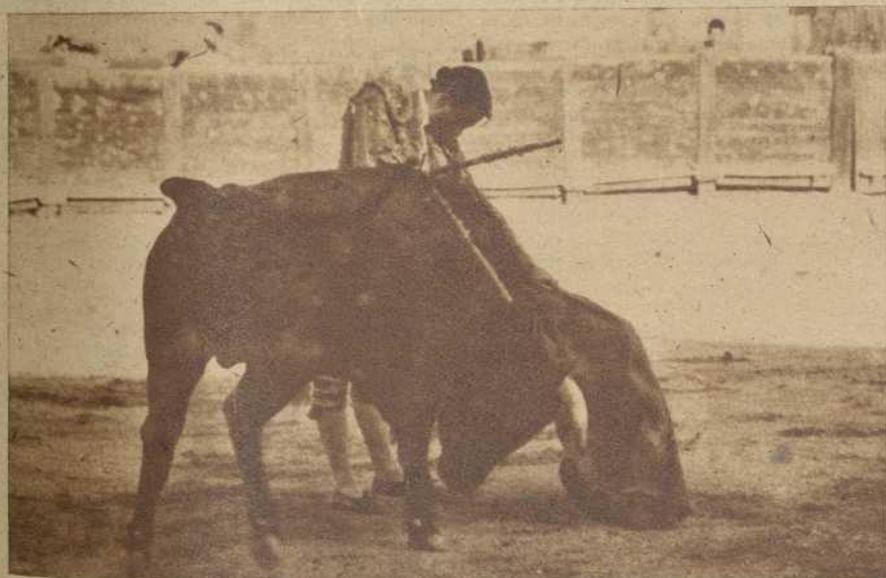
Abelardo Vergara se encontró con el tercero deshecho. El toro era bravísimo y llegaba a las tablas con alegría. Los picadores se



Rafael Peralta clavando un buen rejón



Gregorio Sánchez en un buen pase en redondo



Francisco Antón, «Pacorro», en un natural



Abelardo Vergara en un muletazo en redondo (Fotos Gespi)

con entusiasmo por la reciedumbre de su estilo y la autenticidad de sus pases en redondo, alcanzó un éxito de clamor en el cuarto. Con la muleta, Gregorio Sánchez demostró en todo momento su madurez artística, su dominio y la verdad de su toreo al natural, con temple y mando; de sus redondos, cargando la suerte y obligando al toro a describir una trayectoria circunferencial, y, en suma, del buen son de un toreo consciente y en sazón. Una gran estocada fué suficiente, y con las

excedieron, y el animal, sin fuerza, pasó a la muleta defendiéndose. Vergara, sin hacer faena — sólo dió media docena de pases por la cara, buscando la igualada con precauciones —, y entre las protestas del público, pinchó tres veces y descabelló cuatro. Escuchó un aviso de la presidencia. La faena del sexto la brindó al respetable, pero después de seis derechaos en dos tandas, aliñó de pitón a pitón, para media y descabello al tercer golpe.

REVERTE

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat
25, rue des Basques
BAYONNE (B. P.)

Las corridas de la

DIEGO PUERTA TOMA LA ALTERNATIVA DE MANOS DE LUIS MIGUEL. EL OTRO MATADOR FUE GREGORIO SANCHEZ. SE LIDIARON TOROS DE DON RICARDO ARELLANO Y GAMERO CIVICO

DIA 30.—TOROS DE VARIAS GANADERIAS PARA LUIS MIGUEL, GREGORIO SANCHEZ Y «CABAÑERO»



Luis Miguel. Gregorio Sánchez presencia la entrega de los trastos de matar Diego Puerta toma la alternativa en la Plaza de la Maestranza de manos de

«bombistas» y «gallistas», «joselistas» y «belmontistas»—se ha escuchado la corrida con ese silencio impresionante que no se produce en otra Plaza española que en la de la Maestranza. Luego, el silencio se ha roto con aplausos de estrépito durante varios momentos de la lidia, y especialmente en el quinto toro. Luis Miguel ha impuesto su razón, le han concedido las orejas del toro de Arellano y ha ganado el referéndum con un altísimo porcentaje en la vuelta al ruedo, única que se dió en la tarde.

Lo del quinto toro ha sido, ciertamente, lo interesante.

Ha tomado la alternativa Diego Puerta. Ha tenido una actuación discreta y ha sido muy aplaudido. Pero ¿no habrá pasado de un escalafón a otro con excesiva prisa? No es ya solamente este caso, quizá uno de los más claros y positivos que se están dando en esta temporada. Queremos referirnos al hecho en conjunto. Nos parecen demasiadas alternativas las que se están celebrando este año. Se trata, indudablemente, de buenos frutos, a los que por esa prisa incontenible de la vida moderna no se les deja

madurar. Cada evolución—es su sentido estricto— requiere su tiempo; forzar la evolución es destruirla. Y así—creemos—se están malogrando muchas y excelentes posibilidades. Mas, por lo visto, nadie quiere reparar en ello. No hay otro propósito que correr, correr...

Lo mejor de Diego Puerta a lo largo de la tarde ha sido la larga cambiada con que recibió al primer toro, un primeroso quite por chicuelinas al segundo y la estocada con que mató al sexto, un sustituto de la ganadería de Escudero Calvo, que salió al ser rechazado, por su escasa presencia, el de don Ricardo Arellano.

El muchacho ha estado desenvuelto, con mucho oficio, pero sin reposo. Su primero aceptó únicamente dos puñazos. Le pegaron fuerte y mal y ya no se dejó torear. Se puso a la defensiva. Acaso Puerta hubiera acertado tomándolo más en las tablas, pero mantuvo la faena en el centro del ruedo, y de ella no destacaron sino unos buenos pases por alto. Mató de un pinchazo, media estocada delanterilla y descabelló al primer intento. Le aplaudieron.

El de Escudero Calvo fué el de más

(Continúa en la pág. sig.)

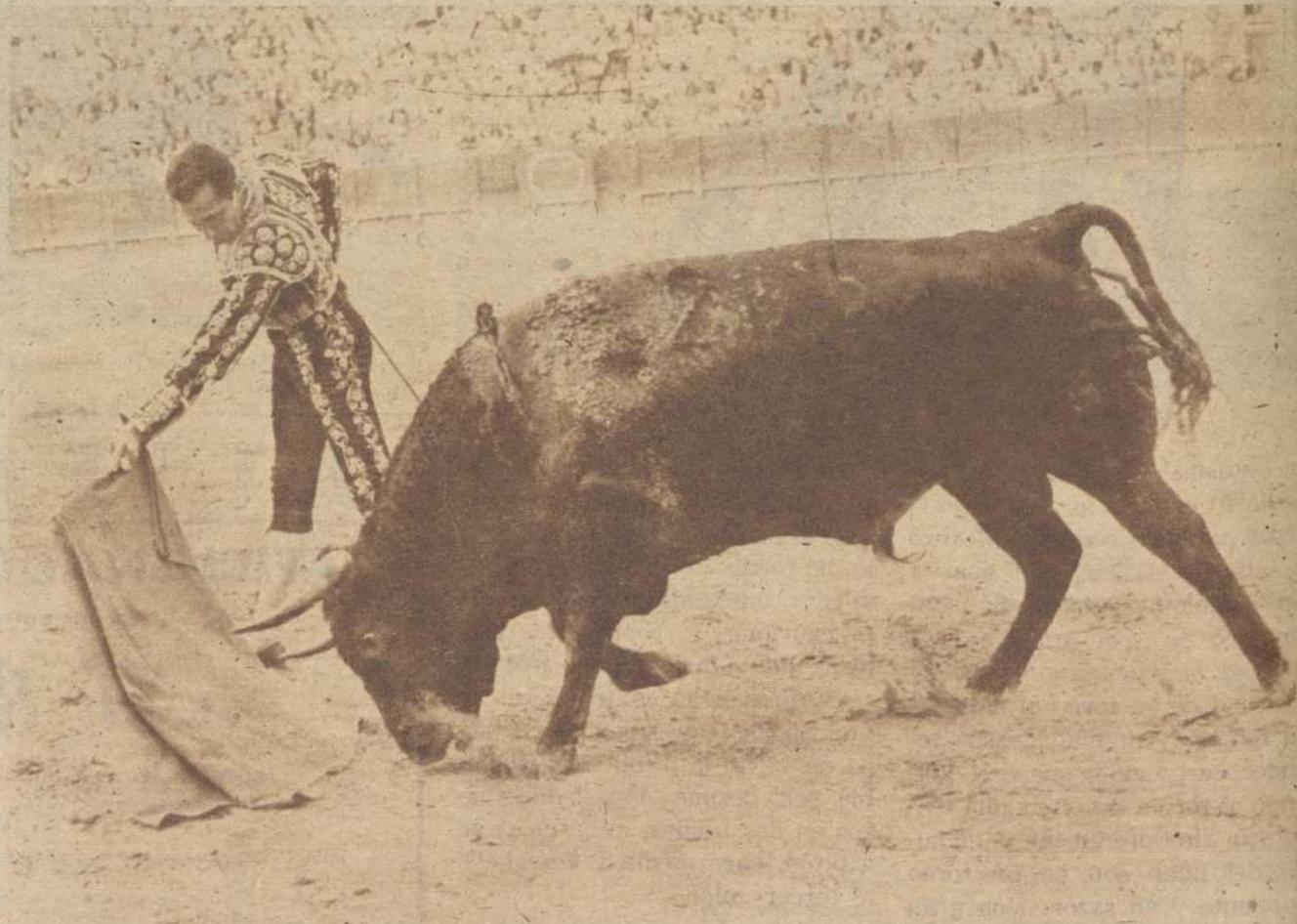
LA LIDIA DEL QUINTO TORO

LA Plaza de la Maestranza se ha llenado un lunes en esta feria chica de San Miguel. Sevilla, en un verano seco y duro, que se resiste a dejar de serlo, está en calma, sin la algarabía colorista de su feria de abril. Se puede caminar a gusto por esta ciudad maravillosa, toda ella llena ahora en la salsa de sus hipérbolos geniales, del triunfo de un equipo sevillano de fútbol: «er Betis».

Como venció al Sevilla por 4 a 2 y al Atlético de Bilbao por 4-0, al Betis le llaman ahora el cuatro cuatro.

Pero además hay toros. Dos corridas de toros solamente, porque la feria de San Miguel ha perdido el rango que tuvo hace veinticinco o treinta años. En estos días la vida es normal, aunque Sevilla sea una feria permanente de los sentidos. Hay pocos turistas, turistas baratos, de vacaciones cortas; pero no hay casetas en el Prado ni jardineras arrastradas por troncos de caballos enjaezados a la andaluza. De otra parte, los toreros que van a torear las dos corridas no son de esta tierra, porque aunque Diego Puerta, que tomará la alternativa, nació por aquí, se ha formado en otros climas. Sin embargo, la Plaza se ha llenado por el afán de comprobar si Luis Miguel está en esa sazón torera de que se viene hablando. Y más expectación habría despertado si la empresa le hubiera emparejado con ese rival invisible cuyo recuerdo ha saltado durante la corrida en la voz estentórea de un espectador.

Pero a falta de pasión—esa pasión que en algún tiempo nos tocó vivir:



Luis Miguel iniciando un pase de pecho en el cuarto toro de la primera corrida

La feria de San Miguel en Sevilla

peso de la corrida. Sin peligro, pero mansote. También el picador de turno apretó con exceso en el tercer puyazo. Puerta lo pasó de muleta con brevedad y consiguió de primeras una estocada alta. Fué despedido con aplausos de aliento, a los que nos sumamos. Puerta, muy joven, tiene margen para consolidar su figura en la próxima temporada.

La tarde de Gregorio Sánchez fué más de voluntad que de lucimiento. Hizo cosas buenas en sus dos toros, pero no redondeó su lidia. Ambos toros, el de Arellano segundo en el orden, y el de Escudero que salió en quinto lugar, se le vinieron abajo. El de Arellano, al que el torero de Santa Olalla dió unos lances ceñidos, solamente recibió un puyazo, y de él quedó tan quebrantado, que Gregorio pidió en seguida el cambio de tercio. Tampoco le clavaron más que dos pares de banderillas. Pero aun así. El toro tenía poca fuerza y se cayó un par de veces durante la faena de muleta.

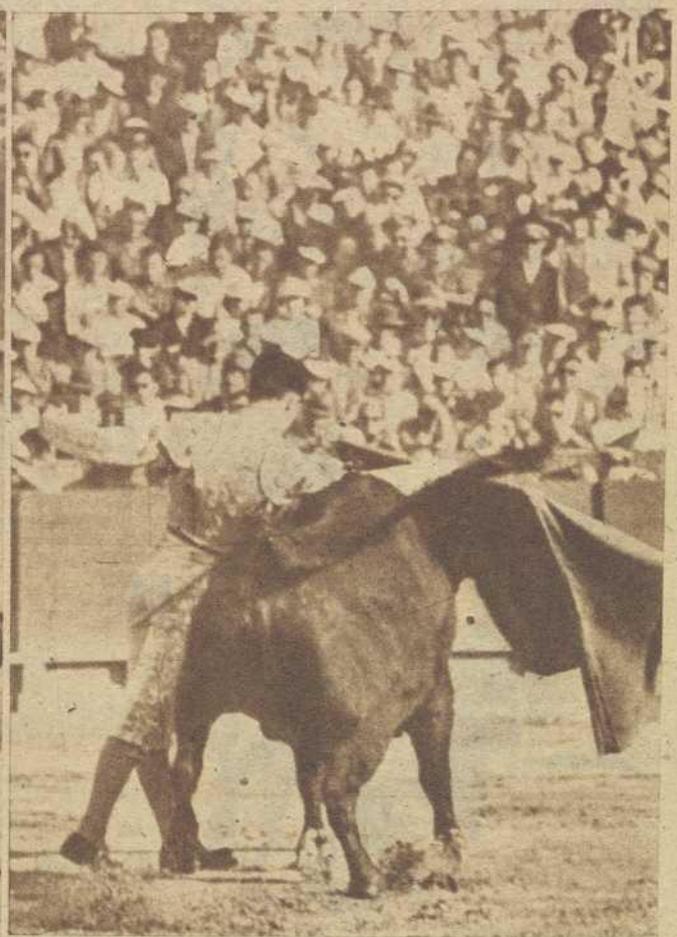
Gregorio, en vivos deseos de complacer al público sevillano, brindó desde los medios y comenzó su labor con muy buenos pases por alto. Pero esa labor, por la razón apuntada, careció de continuidad. Toreó, eso sí, desde muy cerca y varios con la derecha y luego algunos de pecho provocaron aplausos y que sonara la música. El de Arellano no seguía la muleta, y el pase se quedaba a medio camino. Pinchó una vez, dió la estocada, mas no acertó a descabellar hasta el quinto intento.

El de Escudero recibió tres puyazos; el segundo, muy prolongado, y el tercero, muy hondo. La arandela desapareció en considerable profundidad por lo alto del morrillo. Gregorio, siempre esta vez, contra su costumbre y su gusto, toreó con la derecha. Valiente, provocando la arrancada con la muleta y con el cuerpo, pero sin dar a la faena variedad. Uno y otro, pases con el mismo son y al mismo aire, salvó algún remate por bajo, llevando al toro bien, y tal cual cambio por la espalda. A la faena, buena indudablemente, le faltó sabor.

Colocó una estocada ligeramente atravesada, y en esta oportunidad acertó a descabellar a la primera vez. Los aplausos no adquirieron la debida consistencia para la vuelta al ruedo,



Gregorio Sánchez citando para un pase en redondo



Diego Puerta en el toro de la alternativa

Y Gregorio los agradeció desde el tercio.

Le queda la corrida de mañana.

A Luis Miguel —lo apuntamos al comienzo— le concedieron las dos orejas del quinto toro. Dato suficiente para dar fe de su triunfo; pero no quizá bastante para formar idea de su gran tarde torera. Porque ya antes, a la salida del segundo, se había hecho con el público; este público sevillano que aguila y sabe ver; porque está compuesto, más que por espectadores ocasionales, por auténticos aficionados.

Fuó la lidia en el primer tercio lo que encendió el entusiasmo, que había de culminar en su faena al quinto. Lidia perfecta desde los lances

iniciales hasta la preparación para la suerte de varas, cambiándole al toro los terrenos y obligándole a frenar en su visible tendencia a la huída.

Solamente él tocó al toro, en un alarde de conocimiento de las querencias y de sus dotes de mando. Un querido compañero sevillano —y la observación la consideramos un acierto— ha llamado a Luis Miguel «el peón de sí mismo».

Cuando se retiró al estribo, después de realizar un vistoso quite, nutridos aplausos subrayaron su actuación magistral.

Banderilleó. Colocó tres pares. El de mejor ejecución, no obstante que se cayera un palo, fué el segundo, al que llegó de frente y dándole todas las ventajas al toro.

Más tarde, la gran faena esperada se frustró. El toro se le quedaba corto en el pase y se le colocaba por el lado izquierdo. Luis Miguel salvó con agilidad varias arrancadas descompuestas, y hubo de desistir de torear al natural, después de intentarlo un par de veces. Con dos pinchazos, media estocada y un descabello dejó al de Arellano para el arrastre.

Fuó en el quinto donde dió la nota aguda. El toro había aceptado tres varas recargando, en la primera de las cuales derribó al picador. Luis Miguel cuidó de que se le aplicase el castigo con medida, a fin de que el de Arellano no perdiera empuje, y así, a puro de dominio, de tino, de temple, fué como logró una faena extraordinaria.

Su mérito, su enjundia, consistió en sostener y prolongar los pases. Firme en el cite, adelantando con suavidad la muleta, conseguía la embestida al ritmo lento que marcaba su brazo. Todo con armonía, terso el trapo rojo y a la distancia justa para que el pase le resultase limpio perfectamente rematado.

Tales fueron, impecables, con la derecha; pero más tarde, al echarse la muleta a la izquierda, se recreó en los naturales, y fué entonces cuando

el público rompió en aclamaciones. Porque en el fuego del remate pudimos hablar del «natural sostenido», ya que Luis Miguel, al acabar las series, se quedaba quieto, y simplemente con el vuelo de la muleta enlazaba de manera prodigiosa el pase de pecho, pasándose todo el toro por delante.

Repitió la suerte una y otra vez, entre ovaciones. Mas para llegar a eso, a rendir al toro a su obediencia, hubo de reducir la aspereza de los primeros encuentros hasta conseguir que el de Arellano se entregase, como en otro orden, con admiración, se le entregó plenamente el público.

Fueron unos instantes de gran belleza, a los que puso fin de media estocada y un descabello a la primera. Triunfo rotundo, refrendado unánimemente por aficionados que saben ver.

Luis Miguel, recrecido en su afición, posado y depurado en su arte, está decididamente en un gran momento.

En él se centró toda la primera corrida de esta feria chica.

M. C.

LA SEGUNDA CORRIDA

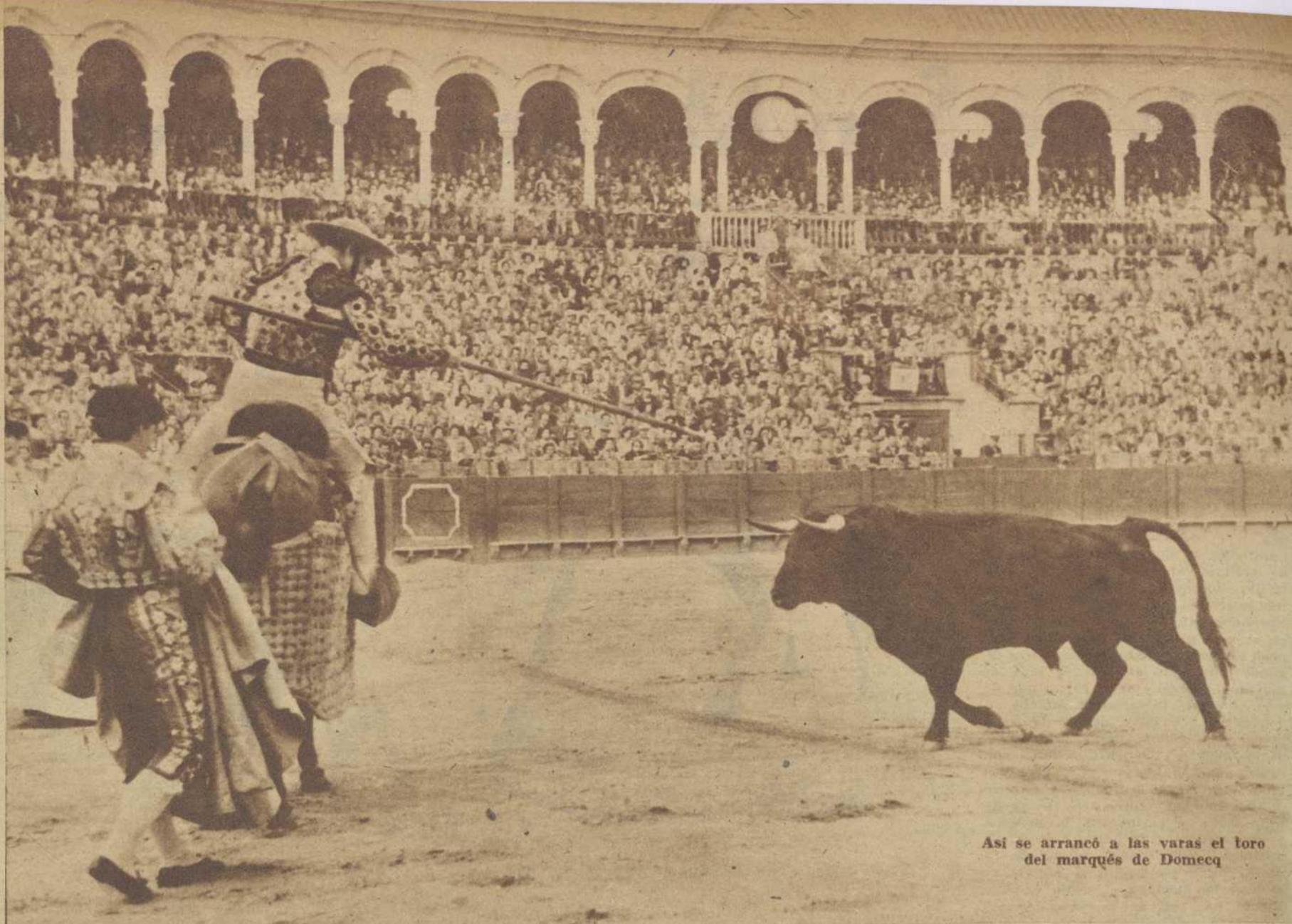
(De nuestro corresponsal)

Ciertamente, la segunda y última corrida de la feria de septiembre —feria exclusivamente ganadera, sin farolillos verbeneros ni Real con caballistas a la andaluza— ha sido gris y pesada como el día; todo él cubierto por el tono plomizo de unas nubes que amenazaban luvias, pero no pasaban de amenazar. El lleno fué completo, como en la primera, y una gran profusión de paraguas e impermeables al brazo, sobre los tendidos, delataba a un público que estaba dispuesto a ir contra los temporales. Quiere decir que había ganas de toros. Al menos, en los tendidos; en el ruedo no tanto.

Prólogo garbosó del espectáculo fué la actuación del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que en ocasión an-



Pérez de Mendoza, que actuó en la corrida del día 30



Así se arrancó a las varas el toro del marqués de Domecq

terior —la del debut— dejó sentada cátedra de conocimiento y de valor como jinete valeroso y hábil y como lidiador que expone mucho. Le tocó en turno una res codiciosa de Santa Coloma, a la que castigó bien con los apocillos y a la que colocó cuatro buenos pares de banderillas, haciendo cabriolas con su colección de caballos. Mató de un rejón, teniendo que poner pie a tierra para descabellar lo que hizo con destreza. Dió la vuelta al ruedo.

Luis Miguel Dominguín tuvo que habérselas con un toro de Domecq y con otro de Escudero. Fué en éste

en el que brilló más el arte y la maestría de este torero, triunfador indudable de la feria. Un toro que desarmaba en el tercio de varas y que corneó a un caballo. De enorme peso y presencia, nada fino de lámina y con escasa casta, siempre tendiendo a la huida. Luis Miguel lo enceló con unos pases de castigo que se aplaudieron mucho y le hizo pasar a fuer de consentirlo, acercándose de manera inverosímil y tirando de él con temple una y otra vez. Le hizo así pasar cuanto quiso, hasta citar con la izquierda y hacerlo entrar por el natural largo, lento, elegante y valero-

so. Nadie esperaba tanto en este toro y nadie lo hubiera exigido. Por eso el entusiasmo fué mayor. Entusiasmo, ante la faena inesperada, formidable, que no pudo redondearse, porque el toro tardó en igualar y el diestro no estuvo acertado con el pincho. La estocada resultó contraria, y hubo de intentar el descabello dos veces. De esta manera la oreja quedó en vuelta, que dió con todos los honores. En su primero hizo faena similar a esta segunda, que lució menos, por la menor apariencia de la res. Sobresalieron los cuatro pases de castigo con que la inició, para pasar seguidamente a las

series con ambas manos, a las que dió término con la muerte, conseguida de pinchazo, estocada y descabello. Dió la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez no ha tenido su tarde, y no solamente porque no tuviera sus toros. El de Osborne, que le tocó en primer lugar, ofrecía dificultades sumas. Y harto hizo el toledano con no ponerse nervioso y afrontar la prueba con decisión y con laudable propósito de brevedad. Su faena fué fundamentalmente de alifio, matando pronto y aseadamente. En el toro de Guardiola, la faena parecía vislumbrarse. Unos pases en redondo, en los que el torero derrochó quietud y mando, y el toro pasó muy cerca de la faja, la abrieron, pero Gregorio no la siguió —tal vez desalentado por la actitud de algunos espectadores—. Lo pasaportó de un certero estocobnazo.

A «Cabañero» le ha resultado esta apariencia de la res. Sobresalieron los compañeros de terna... —ancha. Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque, su labor merece reseña laudatoria. Diríase que parecía como caído en el ruedo y sintiéndose de sobra en él, a juzgar por lo encogido y torpe que se mostró en todo momento. Ciertamente, sus enemigos no fueron dóciles, especialmente el último, de enorme empuje y casta; pero eso no explicaba el grado de deslucimiento total con que ha pasado por esta Plaza, que conoció sus brillantes tardes novilleriles. Le tocaron los toros de las divisas de Villamarta y de doña María Luisa Domínguez.

Los toros, en general, bien de presentación. Para la lidia, los mejores, sin duda, el de Domecq y el de Guardiola.

Y esto fué todo. O sea, poco.

DON CELES

(Fotos Luis Arenas.)

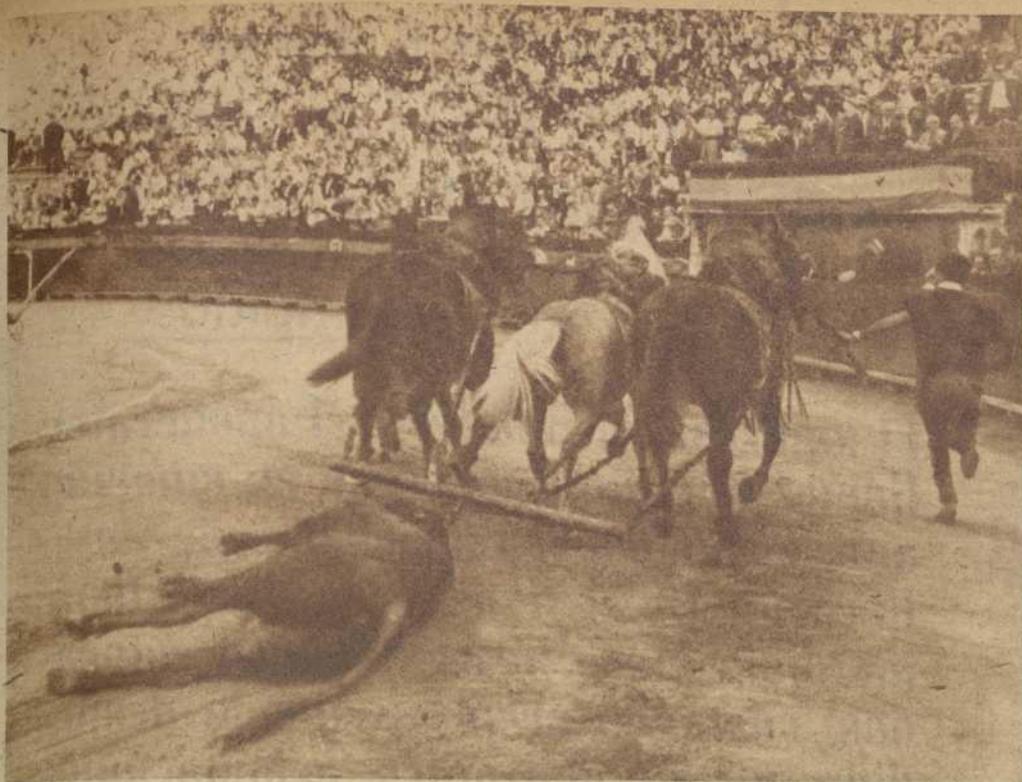


Un natural de Luis Miguel en la segunda corrida de la feria



«Cabañero» doblándose con su primero

La novillada del domingo en VALENCIA



Al primer novillo de Garzón se le dió la vuelta al ruedo

Ganado de don Manuel Francisco Garzón, para Curro Romero, Luis Alfonso Garcés y Pepe Osuna

Un muletazo por alto de Curro Romero



Luis Alfonso Garcés estoqueando al segundo



Un muletazo de Pepe Osuna al tercero (Fotos Vidal)

DESPUES de ver el juego que el domingo pasado dieron los novillos de don Manuel Francisco Garzón, habrá que reservar a este ganadero un puesto entre los criadores de reses bravas de más prestigio. Y no decimos esto sólo por la bravura y nobleza de los novillos lidiados el domingo; apoyamos nuestra afirmación en el hecho de que cuantas novilladas hemos visto lidiar de este ganadero han salido superiores, contribuyendo al éxito de los toreros. El señor Garzón envió en esta ocasión un encierro precioso —tres castaños y tres negros—, de bonita lámina, bien puesto de cabeza y con muchos kilos —dieron un promedio de 240 kilos en canal—. Al magnífico trapío hemos de añadir la bravura que demostraron los bichos. De los seis, dos de ellos fueron extraordinarios, hasta el punto de que a uno se le dió la vuelta al ruedo y al otro sin duda se le habría dado también si no se hubiera lidiado en último lugar. Otros tres salieron buenos, siendo el lidiado en quinto lugar el único que desentonó.

Curro Romero obtuvo un éxito completo. Pertenece a esa clase de toreros que por su calidad, señorío y empaque salen muy de tarde en tarde. Sus verónicas con las manos bajas, cargando la suerte y llevando al enemigo prendido en los vuelos del capote... En sus muletazos hay temple, suavidad y majeza. Sus dos faenas fueron acompañadas por ovaciones clamorosas y música, premiándose la primera con oreja y dos vueltas al ruedo, y la segunda, con petición de oreja —falló con la espada— y vuelta al ruedo.

También Luis Alfonso Garcés obtuvo un brillante triunfo en su primero. Nos gustó el joven Garcés, y sinceramente creemos que puede ir muy lejos en el ejercicio de la difícil profes-

sión de torero. Terapia, manda y realiza las cosas con arte y valor. En ese primer novillo ejecutó una faena variada, que fué acompañada por los aplausos y la música. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones. En su segundo —quinto de la tarde—, que, como hemos dicho, fué el menos apropiado para el lucimiento, Garcés se mostró voluntarioso y valiente, consiguiendo algunos muletazos excelentes. Con la espada estuvo desafortunado. No obstante, escuchó aplausos de simpatía.

El tercer matador era el albaceteño Pepe Osuna, que durante toda la tarde, derrochó valor y trasladó la emoción a los tendidos. En sus dos faenas instrumentó pases variados de pie y de rodillas que entusiasmaron, escuchando en ambas música. El pequeño Osuna se jugó constantemente la vida y el público se lo agradeció con grandes aplausos. En el primero cortó una oreja. Pudo también cortarla en su segundo, cuya faena fué mejor, pero no acertó con la espada. Cuando el bicho dobló, Osuna fué ovacionado y paseado a hombros en unión de Curro Romero y Garcés.

El público salió complacido del festejo y deseando ver actuar de nuevo a los tres diestros, y a ser posible, con novillos de la misma ganadería.

J. LLORET

Obsequie a sus amigos en el extranjero con
CARTELES DE TOROS
Es un fino regalo genuinamente español. De muy fácil envío

COMERCIAL TAURINA, S. L.

Recuerdos de la Fiesta Brava

Avda. José Antonio, 55 Tel. 47 24 79
Los Sótanos, tienda 37 MADRID

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



A la gente le gustan mucho los toros regalados; pero si mal no recuerdo, existe una disposición de hace uno o dos años que no los autoriza o, al menos los restringe para casos muy específicos.

Ya me doy cuenta que no está bien hablar, y aún peor escribir, tan de memoria; pero como mi intención no es ocuparme de si tales regalos están o no autorizados, seguiré adelante.

Aunque en España, en tiempos pasados, hubo diestros tan famosos como «Joselito», que lidiaron más toros que los anunciados, no fué muy corriente y los públicos no solían pedirlos.

En cambio, según puede leerse en crónicas y reseñas, es frecuente en los países taurinos hispanoamericanos. En ellos se repite el hecho con inusitada frecuencia cuando un diestro no ha logrado triunfar.

El sistema, pues, parece más bien importado. Los diestros hispanoamericanos lo piden con soltura, como si fuera la cosa más natural del mundo.

Recuerdo cómo el mejicano «Cañitas», en una tarde adversa en la Plaza de las Ventas, lo pedía, ante la negativa presidencial, al primer requerimiento, con lágrimas en los ojos, desesperadamente, como si en el cumplimiento de su deseo pudiera decidirse su carrera.

No doy al hecho trascendencia, tan sólo lo subrayo: esta temporada lo he visto repetirse cuatro o cinco, o quizá más veces. Lo recuerdo ahora porque el pasado domingo, en Vista Alegre, el público pedía a gritos que Luis Miguel torease el sobrero.

Luis Miguel había triunfado rotundamente con su segundo enemigo, un toro de 550 kilos, de don Ricardo Arellano Gamero Cívico. Luis Miguel, técnicamente, había triunfado también, más y mejor, en su primer enemigo, aunque la espada no funcionase a gusto de todos. ¿Para qué, pues, Luis Miguel iba a pechar con otro toro, con otra incógnita?

El que está perdido, fracasado, puede arriesgarse en una empresa que tiene mucho de aventura. Lo peor ya está pasado, no cuenta. El gesto de regalar es simpático y las posibilidades de triunfo son mucho mayores, porque ya es sabido que «a caballo —o toro— regalado, no se le mira el diente».

Sin embargo, convendría que se h'lase muy delgado en acceder a las peticiones de regalo que hacen los toreros. Se debe tener muy en cuenta si el fracaso fué absoluto y si se produjo por exclusiva culpa de los toros que le correspondieron.

Hace poco, en la feria palentina de San Antolín, en una desdichada corrida, en la que desfilaron seis mulos ilidiables, Gregorio Sánchez, después de haberse jugado mucho con los dos que le correspondieron, sin lograr el éxito apetecido, pidió el sobrero, y con el sobrero triunfó plenamente.

Gregorio se salvó y salvó el éxito taquillero de la próxima corrida, anunciada como de seis toros, cuando el avisado empresario, señor González Vera, hacía saber al público por los altavoces que a la dicha siguiente corrida se agregarían dos toros para que alternara con los diestros anunciados Gregorio Sánchez.

En casos así, tanto pedir el sobrero como concederlo, constituye un acierto; pero hay otros muchos casos en que se convierte en una injusticia, porque cualquier alternante puede hallarse en el mismo caso, y si la Empresa no dispone de más sobreros, o el diestro es tan modesto que no puede permitirse el lujo de dilapidar seis o siete mil duros, queda, injustamente, en situación de inferioridad.

He querido decir, quiero decir con todo lo escrito, que los presidentes deben consultar, antes de resolver, con los compañeros del que solicita hacer el regalo. Y si todos están conformes, adelante. Porque a nadie le amarga un dulce.

DEL ANONIMATO A LA FAMA

DIEGO PUERTA acaba de cubrir la etapa (de la nada a la gloria) en trece meses de triunfos ininterrumpidos

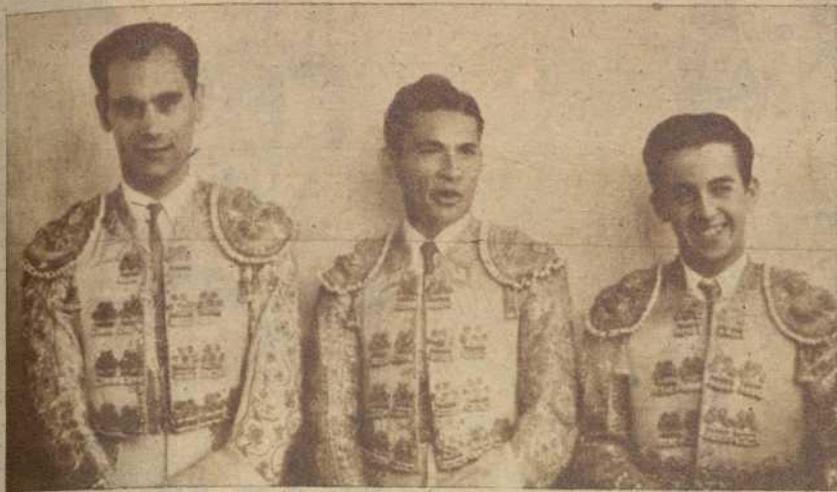
El empresario Balañá y el apoderado, Gómez Sevillano, abrazan su emoción ante la apoteósica despedida de novillero de Diego Puerta en Barcelona, matando cinco toros de cinco estocadas, cortando orejas y siendo despedido entre delirantes aclamaciones



La tarde del 3 de agosto de 1957, Diego Puerta (un nombre nuevo en la Fiesta) brindaba el primer novillo de su carrera artística al empresario don Pedro Balañá. El 16 de septiembre de 1958 (a trece meses vista), en tarde memorable, Diego Puerta hacía su despedida como novillero brindando a don Pedro su último novillo en la Plaza de sus grandes triunfos. El éxito de apoteosis conseguido por Diego Puerta en esta corrida se refleja en este abrazo emocionado entre empresario y apoderado. Todo un récord de triunfos en una temporada que empieza y culmina en la Monumental de Barcelona. Orejas y salida a hombros en la tarde de su presentación. Orejas y despedida entre delirantes aclamaciones del ya ídolo del público barcelonés. Diego Puerta acaba de forjar la hazaña de la temporada. Matar cinco toros de cinco estocadas y realizar en los cinco faenas inenarrables. Fundidos en la emoción, el empresario que descubrió una nueva figura para la Fiesta y el apoderado que supo conducir la nave del incipiente novillero hasta la celebridad de una alternativa solemne en la feria de Sevilla, teniendo Diego Puerta como padrino a Luis Miguel Dominguín. ¡Diego Puerta supo abrir para su gloria las puertas mayores del toreo: las de las dos Monumentales de Barcelona y Madrid y la del Príncipe de la Real Maestranza de Sevilla!

CORRIDA DE TOROS EN QUINTANAR DE LA ORDEN

Toros de don Dionisio Rodríguez para Pablo Lozano, Curro Girón y Abelardo Vergara



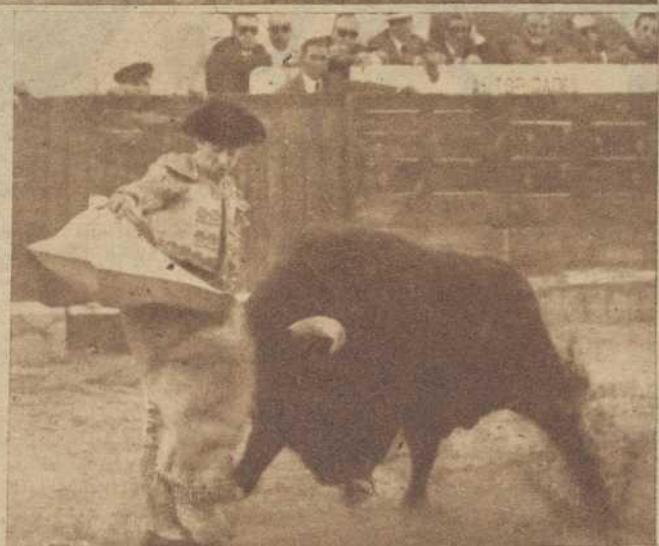
Los tres espadas, que al final de la corrida salieron a hombros, animados antes de hacer el paseo



Pablo Lozano, que cortó cuatro orejas y un rabo, en un buen natural a su primero



Curro Girón, que cortó cuatro orejas y dos rabos, en un apretado ayudado por alto



Una verónica de Vergara. Abelardo cortó cuatro orejas y un rabo en esta memorable corrida (Fotos Cano)

Trincheira tomó la alternativa en Cáceres



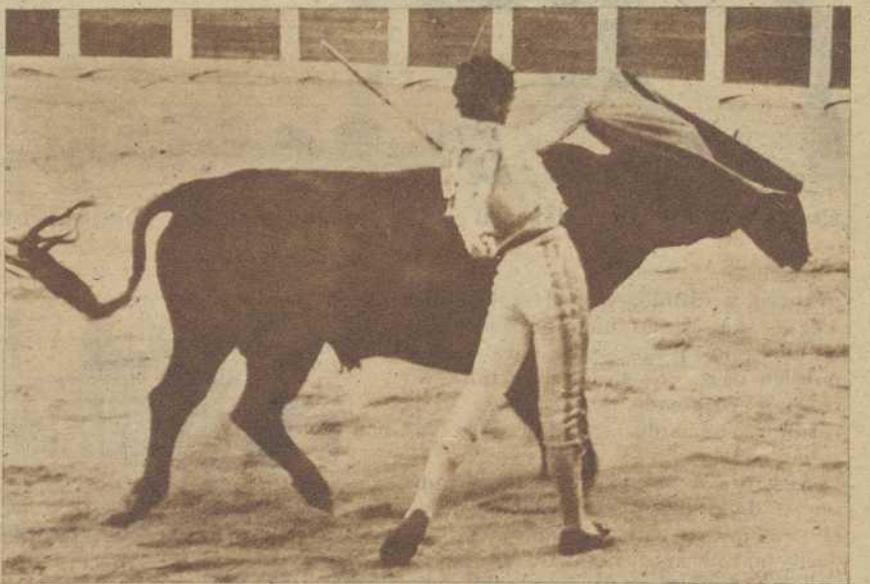
Alternó con César Girón y Manolo Segura en la lidia de seis toros de Pablo Romero



Trincheira recibe la alternativa, de manos de César Girón. Otro acontecimiento fué que por primera vez se lidiaban toros de Pablo Romero en Cáceres



Trincheira, que cortó una oreja del sexto y salió a hombros, en un templado muletazo en redondo a su segundo toro



Un pase de pecho de César Girón. César cortó la oreja del segundo, dió varias vueltas al ruedo y repitió la vuelta en el cuarto

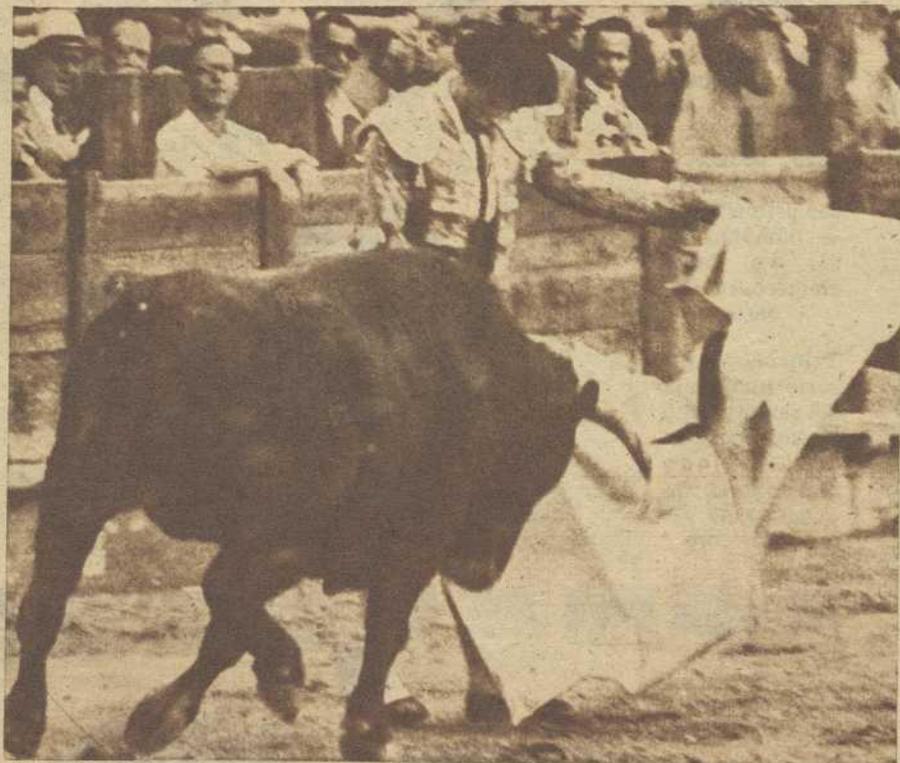
Manuel Segura, que dió la vuelta al ruedo en el tercero y fué ovacionado en el quinto, en un natural ajustado (Fotos Jarrón)

FERIA DE POZOBLANCO Y CORDOBA

Pozoblanco, día 25 Antonio Ordóñez; «Chamaco» y «El Trianero». Ganado de C. Núñez y Villar Vega

ESTE año, en Pozoblanco, se ha montado, con motivo de la feria, una corrida de toros de todo postín. Y, claro, el público ha respondido llenando la Plaza, y el importante pueblo cordobés ha vivido una jornada de gran animación. Luego, la corrida ha sido triunfal, porque el ganado —dos toros de Carlos Núñez,

de espaldas al toro, hizo el teléfono y toda la gama del toreo «chamquista». Pero esto después de toréar «por su sitio», al natural y el redondo. A este toro lo mató de un pinchazo hondo y media estocada y le cortó las dos orejas. Y al quinto —cuya faena brindó al público— volvió a cortarle las orejas, previo trasteo de

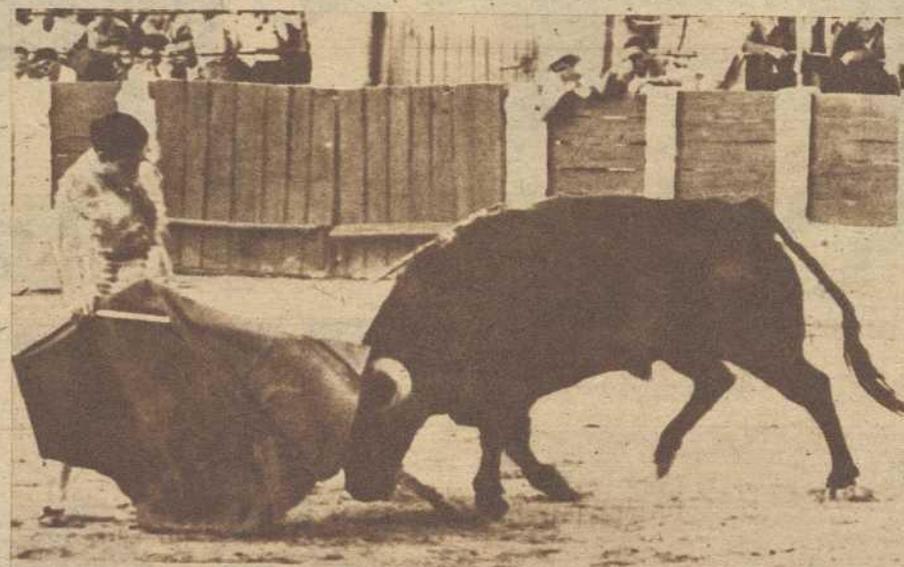


Un lance de Antonio Ordóñez al primer toro de Juan Pedro Domecq, en Pozoblanco

primero y último, y cuatro de Villar Vega— ha estado bien presentado y ha dado un juego como para que el público pase una tarde divertida. No se han regateado los trofeos, y el resumen ha sido triunfal para los lidiadores.

Antonio Ordóñez ha conquistado un señalado éxito. Su actuación desde el principio al fin ha sido acabada, perfecta. Su arte singular, su personalidad de torero de excepción, ha lucido en todo lo realizado con el capote y con la muleta, porque ambas faenas han sido, por igual, perfectas de técnica, de arte. Ha salido a estocada por toro, porque este torero ha «cogido el sitio de la muerte» y acusa gran facilidad en este menester. Y, claro, para él han sido las dos orejas y el rabo de cada uno de sus enemigos y la pata, de añadidura, en su segundo.

Pues «Chamaco» tampoco se fué de vacío en su actuación de Pozoblanco. Especialmente bravo fué su primer toro. Se comía la muleta. Y Antonio Borrero estuvo con él en plan de valiente, prodigando variados muletazos, que levantaron el entusiasmo del público. Miró al tendido en las manoleínas, se arrodilló



Un muletazo con la derecha de «Chamaco» al quinto toro de la corrida de Pozoblanco

porfía, porque el animal no tenía la arrancada pronta del anterior. Le mató de media estocada.

«El Trianero» puso en su labor de conjunto una gran voluntad, que el público le agradeció con su constante



«El Trianero», «Chamaco» y Antonio Ordóñez en el patio de cuadrillas de Pozoblanco

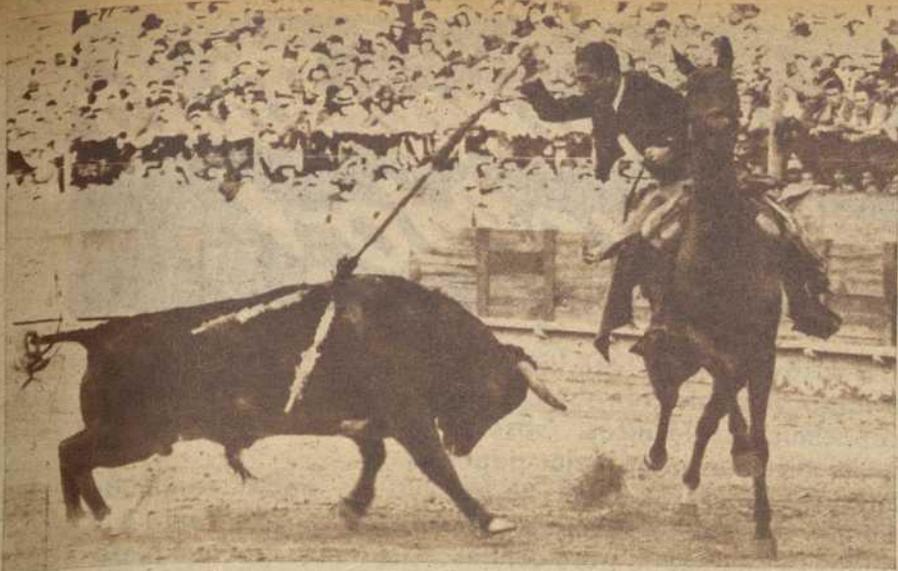
aplauso. Estuvo cerca con el capote, en verónicas y chicuelinas, en ambos enemigos. Brindó al respetable la faena de su primero, un toro de arran-



«El Trianero» toreando por redondo al segundo de sus toros en Pozoblanco

toro era pitado en el arrastre. En el que cerró Plaza, muy mal banderilleado, estuvo «El Trianero» con ganas de hacerlo todo. Empezó la faena con unos pases sentado en el estribo, y toda ella fué valiente y voluntariosa, destacando una tanda de naturales de mucho aguante. Terminó de media

cada descompuesta, cuyas tarascadas aguantó una y otra vez el torero. Pero no tuvo suerte con la espada y empleó media sin soltar, dos pinchazos y descabello al primer intento. Se le aplaudió mucho, mientras el



Josechu Pérez de Mendoza rejoneando en el ruedo de la Plaza de Pozoblanco

Córdoba, 26 El rejoneador Pérez de Mendoza y los diestros Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco». Toros de Juan Pedro Domecq

estocada y una entera y obtuvo una oreja.

Los tres matadores dieron al final la vuelta al ruedo entre una clamorosa ovación del público.

La corrida de la feria de otoño cordobesa ha tenido «historia», pues ha constituido un rotundo triunfo para los lidiadores y para el ganadero. Además, la Plaza se ha llenado y el público ha sido testigo de un festejo taurino excepcional, de los que hace mucho tiempo no se daban en la vieja plaza de la ciudad del Califato. Baste decir que en total, entre el rejoneador y los toreros de a pie, se cortaron once orejas y tres rabos, con las correspondientes vueltas triunfales al redondel, una de ellas al final de la muerte del segundo toro de Gregorio Sánchez, en la que tomaron parte el ganadero don Juan Pedro Domecq, el mayoral, el rejoneador y los tres espadas. Algo innarrable.

Todo —o la mayor parte de las cosas— salió a derechas en esta corrida. Josechu Pérez de Mendoza, tras clavar con lucimiento rejones y



Un natural de Gregorio Sánchez a su segundo en la Plaza de toros de Córdoba (Fotos Ricardo)

Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Antonio Ordóñez haciendo el pasesillo en Córdoba

ron maravillosas y entusiasmaron a los espectadores. De una estocada con vómito mató a su primer toro, y de un pinchazo y estocada, en la suerte de recibir, a su segundo. Y dos orejas, y dos orejas y rabo fueron, respectivamente, los premios que le fueron otorgados.

Completísima actuación también la de Gregorio Sánchez, que a fuerza de arrimarse —de arrimarse y de torear— se conquistó al público. Ya hemos dicho que su primer toro fué el mejor del lote. Pero fué muy castigado por los piqueros y llegó un tanto apagado a la muleta. Ello restó mérito a la buena faena que con él realizó el diestro toledano. Y tras de matar de una estocada en-

macada. Enterró en el morrillo casi todo el estoque y descabelló al primer intento. Y se le otorgaron las dos orejas y el rabo. Pues en el que cerró plaza también toreó «Chamaco» con la derecha e izquierda, con soltura, desde cerca, en faena más breve, que, pese a su afán, no pudo coronar de primeras. Empleó tres viajes, que fueron otros tantos bien señalados pinchazos. Y finalmente, media estocada.

El rejoneador y los diestros Ordóñez y «Chamaco» fueron sacados a hombros de la Plaza. No así Gregorio Sánchez, por «escapar» rápidamente de los que querían también alzarlo.

JOSE LUIS DE CORDOBA





Me han aumentado el sueldo!

"La cosa es simple. Me fijé en que mis compañeros de trabajo que más cobraban, además de la práctica, tenían conocimientos técnicos. Observé que los especialistas y los técnicos eran los mejor pagados. Entonces me dije a mí mismo, que yo no podía continuar siendo un simple empleado u obrero del montón. Tenía mis dudas al empezar... pero confieso que nunca creí que fuera a conseguirlo tan rápidamente. Sólo poseía la práctica y los conocimientos elementales adquiridos en la escuela, pero no fué problema. Continué con mi trabajo y solamente aprovechando mis ratos libres, en pocos meses me convertí en un



TECNICO DIPLOMADO

Cursos de CONSTRUCCION

- **Delineante en Construcción**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Maestro Albañil**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Técnico en Construcción**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Construcciones Rurales**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Hormigón Armado**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Topografía**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Carpintería**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Ebanistería**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Decoración**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Pintor Decorador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Aparejador**
Precio: 50 ptas. al mes

Al poco tiempo, sin necesidad de pedirlo, ya me aumentaron el sueldo, pues vieron que cada día iba aplicando en mi trabajo los nuevos conocimientos técnicos que adquiría. Hoy tengo un Título técnico que me servirá para toda la vida, gracias a las agradables y fáciles lecciones, ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, que estudié POR CORRESPONDENCIA en CEAC". También conseguirá que le aumenten su jornal o sueldo y poseerá un TITULO TECNICO, estudiando una sola hora diaria cómodamente POR CORREO desde su casa, alguno de estos CURSOS TECNICOS:

Cursos de DIBUJO

- **Delineante General**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Dibujo Artístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Publicitario**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Comercial**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Humorístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo de Figurines**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Técnico Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Pintor Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes

Cursos de MECANICA

- **Delineante Mecánico**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Mecánico de Automóviles**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Motores Diesel y Gasolina**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Técnico Mecánico**
Precio: 40 ptas. al mes



Garantiza SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

MAS DE 80.000 ESPAÑOLES han cursado sus estudios POR CORREO en nuestro Centro, que cuenta casi con un cuarto de siglo de experiencia en el campo de las enseñanzas técnicas. CEAC es el primer Centro de España en ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA.

GANARA MÁS por el solo hecho de poseer conocimientos técnicos en su oficio o trabajo. Hoy ya no es suficiente la práctica. Cada día se exige más especialización.

CUALQUIERA QUE SEA SU EDAD Y OFICIO, nunca es tarde para adquirir la formación y conocimientos técnicos que le faltan



UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don
 Domicilio
 Población
 Provincia

CEAC - ARAGÓN, 472-9 E- BARCELONA

Gratis y sin compromiso, solicite folleto explicativo a CEAC - Aragón, 472-9 E- BARCELONA.



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

El mal tiempo puede liquidar, antes de lo previsto, la temporada madrileña. La empresa de las Ventas, contrariada por lo de Ordóñez, tiene prisa por liquidar los compromisos pendientes. El próximo domingo día 5 dará la corrida de Cobaleda —la preparada para Antonio Ordóñez—, con este cartel: Carlos Corpas, Juanito Bienvenida y Recondo. Irá por delante el rejoneador Marianito Cristóbal, que se presenta en Madrid. (La corrida de Atanasio Fernández, preparada para Ordóñez, salió para Barcelona.) El día 12 se celebrará la del Montepío, según el cartel va previsto. Y lo que venga después será un regalo... Pero sólo si el tiempo lo permite.

En Vista Alegre, después de la corrida del cincuentenario, tampoco quedan muchas ganas. Pero pudiera ser que aún hubiera alguna novillada más.

SEVILLA MADRUGA

Aún no ha liquidado su temporada, cuando ya Sevilla se preocupa de los carteles del año próximo. Eso se llama madrugar. Y afición. La empresa de la Maestranza sevillana, regentada, como es sabido, por «Chopera», ha comenzado ya a firmar compromisos. El primero de los toreros que ha suscrito contrato con «Chopera» ha sido Gregorio Sánchez. El toledano toreará tres corridas en la próxima feria de abril. En tal obligación no entra la corrida de Miura.

MEJORAN LOS TOREROS HERIDOS

El diestro «Solanito», que procedente de Francia ingresó el pasado miércoles en el Sanatorio de Toreros de Madrid, se encuentra muy mejorado de las gravísimas lesiones sufridas, cuando el pasado día 14 de septiembre fué cogido en la Plaza de Toulouse. A pesar de esa mejoría, no podrá torear en lo que resta de temporada. Por esta causa ha perdido las corridas que tenía contratadas en firme para el 21 de septiembre en Salamanca; 23, en Logroño; 24, en Madrilejos; 28, en Cáceres, y 5 de octubre, en Burdeos. Por lo que se ve, no tiene suerte «Solanito» en Toulouse, pues en esa misma Plaza sufrió otra gravísima cogida el pasado 6 de julio, con rotura de la vena femoral. Aunque, al parecer, si tiene suerte artística; ya que en esta corrida del 14 de septiembre se ha dado el caso, creemos que único, de

GUADALAJARA, LISTA

Ya están listos los carteles de toros de la feria de Guadalajara. Posiblemente serán así: Miércoles 15 de octubre: Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Miguel Mateo, «Miguelín»; jueves 16: Luis Miguel, Luis Segura y Victoriano Valencia; viernes 17: Andrés Hernando, Pinto y Curro Montes. Los toros y revillos para estos festejos aún no ha sido determinado a qué ganaderías pertenecerán.

ALGEMESI REMATA

Han quedado ultimados los carteles de las tres novilladas ferriadas que tendrán lugar en Algemesi. Son éstos: Día 3 de octubre, Ivarito y Paquito Medina; día 4, «Litri II» y «Josele»; día 5: «Clásico» y Moisés Ugar. En todas ellas se correrá ganado de Carrascosa. Se adjudicará una oreja de plata al triunfador de los seis novilleros citados.

JAÉN, LA ÚLTIMA

La temporada agoniza. La última del año, la de Jaén, parece que se organizará este año a base de una corrida de toros y una novillada, las dos con ganado andaluz, incluyéndose en una de estas funciones el nombre de Josechu Pérez de Mendoza. Los nombres de los toreros es difícil determinarlos, porque son pocos los de gran cartel que quieren torear una vez pasada la feria de Zaragoza.

que sin entrar a matar al toro que le hirió, el público pidió unánimemente las orejas para «Solanito», las cuales le fueron llevadas a la enfermería por Luis Miguel, según ha reflejado la prensa.

El matador de novillos Carmelo Espinosa, que sufrió una grave cornada en Vinaroz el pasado 24 de agosto, va a reaparecer en los ruedos. El día 5 toreará en dicha localidad. Repetirá el día 12.

Los diestros Martín Sánchez, «Pinto», y Antonio Gulu, «Noguerito», heridos en Barcelona, en la novillada del pasado día 26, se encuentran mejorados de sus lesiones y sin fiebre. «Noguerito» ha sido ya trasladado a su domicilio.



El presidente del Club Julio Aparicio, de Barcelona, hace entrega del premio de cincuenta pesetas al alguacillillo que consiguió atrapar las llaves del chiquero en el aire, sin permitir que cayeran al suelo. Es un premio que el club tiene establecido para cada domingo (Foto Valls)

POR ESAS PEÑAS

ACTIVIDADES DE LA PEÑA
EL 7

La Peña El 7 prepara para el presente mes de octubre muchas novedades. En primer lugar, celebrará varios actos de homenaje a estimados amigos simpatizantes y socios de esta entidad, que por sus constantes afectos y atenciones se han hecho acreedores a tal distinción, entre los que se encuentran Angel Peralta, Antonio Ordóñez, Fermín Murillo, Juan Bienvenida, Rafael Girón, Luis Alfonso Garcés y nuestros socios Félix Campos, Vicente Perucha y la más firme promesa del toreo: «Tínfn».

Igualmente serán reanudadas las sesiones de conferencias y coloquios taurinos, en los cuales tendrán, como siempre, una afortunada intervención, entre otros, José María del Rey, «Selipe»; Antonio García Ramos, Edmundo G. Acebal, Rafael Campos de España, Bobby Deglané, José Luis Pécker, Victoriano Valencia, José Fernández, «Ferman»; Manolo Bermúdez, «Boliche»; Angel Ter, «Gutiérrez»; Luis Sánchez, «Tip»; Joaquín Portillo, «Top», y otras famosas personalidades.

DECIMO ANIVERSARIO DE LA
FUNDACION DE LA PEÑA VI-
TORIANA

La Peña Taurina Vitoriana ha conmemorado el décimo aniversario de su fundación. El sábado día 27, por la noche, organizó con tal motivo una verbena. El domingo tuvo una misa en la parroquia de San Pedro Apóstol, a cuyo final se cantó un responso por los socios fallecidos. La banda municipal de música dedicó su concierto a la Peña Taurina Vitoriana e in-

cluyó en el programa el pasodoble que con el nombre de la misma compuso el maestro Martín Domingo.

Por la tarde se celebró un acontecimiento taurino en la Plaza de toros, a base de novales, siendo lidiados cuatro novillos de la ganadería de don Fernando Pérez Tabernero. Mariano Molina cortó una oreja, Angel Gómez, «Angelete», oyó los tres avisos. Bonifacio González, «Boni», dió la vuelta al ruedo. Luis Barrera, «Barrerita», cortó las dos orejas.

NUEVO DOMICILIO DE LA PEÑA
MANOLETINA

La Peña Taurina Manoletina, de Madrid, ha trasladado su domicilio social a la calle Jardines, 25, bar «Los Gallos». En dicho local darán comienzo las veladas artísticas que con tanto éxito venía celebrando esta asociación bajo el título de «Lunes de arte». De la dirección de esta sección artística de la Peña Manoletina se han hecho cargo la recitadora Matilde Rosario Ruano y el escritor don Federico de Mendizábal.

HOMENAJE A GABRIELA OR-
TEGA

El club taurino Julio Aparicio, de Barcelona, ha organizado para el próximo día 4 un vino de honor, dedicado a la genial rapsoda Gabriela Ortega, a la que se entregará el título de madrina de honor del club. El acto se celebrará a las siete de la tarde, en el hotel Oriente, de la Ciudad Condal. Las invitaciones pueden retirarse en el domicilio social del club, José Antonio 539; en el hotel Oriente y en el bar Carrasco (vestíbulo del cine Atlántico).

VIDA TORERA

CARLOS ARRUZA, DISPUESTO A TOREAR

Se espera que si en la próxima temporada se arregla el pleito entre los toreros españoles y mejicanos, venga a España Carlos Arruza, con el fin de torear unas cuantas corridas para despedirse de la afición española, ya que se retiró del toreo sin poderlo hacer. Uno de los festejos se celebraría en Barcelona, y el otro sería en la corrida de la Beneficencia madrileña, para la cual tiene destinados el popular torero mejicano seis toros de Pastejé, su ganadería. En esta corrida tomaría la alternativa, de manos de Carlos Arruza, el novillero madrileño Luis Alfonso Garcés.

OTRA ALTERNATIVA

Este ha sido un año de muchas alternativas. Pero aún queda alguna... Para el domingo, día 5, se proyecta en Valencia una corrida de toros, en la que Luis Miguel Dominguín daría la alternativa al novillero Pepe Luis Ramírez, actuando como testigo Miguel Mateo, «Miguelín».

DAVID, CON DIEGO PUERTA

El popular y veterano peón David ha firmado un contrato con el espada Diego Puerta. Alfredo irá en la cuadrilla de este matador de toros, el año próximo, como peón de confianza.

SCHULL, TAMBIEN

Con ganado del duque de Pinohermoso, y el día 12 de octubre, Luis Miguel Dominguín concederá la alternativa al novillero francés Pierre Schull. Esta ceremonia se celebrará en la Plaza francesa de Arlés. Hay gran expectación en todo el Mediodía francés ante este acontecimiento.

MEJORA CONCHITA MORENO

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno se encuentra mejorada, según comunican de Benavente. En el sanatorio quirúrgico La Milagrosa, donde está hospitalizada la rejoneadora, han dado cuenta de que ésta ha iniciado una ligera mejoría dentro de lo grave de su estado. Parece ser que esta nueva etapa de su situación delicadísima hace abrigar esperanzadoras ilusiones sobre su mejoría.

TIENTA DE LAS CRIAS DE «DESTENIDO»

El toro «Destenido», de don Juan Pedro Domecq, la primera res indultada hace dos años en la Plaza de toros de Jerez de la Frontera por su brava pelea, una vez curado de los tremendos puyazos que le pusieron, fué dedicado a semental, y en la actualidad se procede a tentar crías de este toro, y se podrá comprobar si efectivamente el indultar a un toro de lidia es la forma de encontrar simiente brava para las ganaderías de toros.

PREMIO A LUIS MIGUEL

Ha sido otorgado por unanimidad de los miembros del Jurado el trofeo denominado Racimo de Oro, instituido por la Junta organizadora de las Fiestas de la Vendimia riojana para premiar la mejor faena de las corridas de feria de Logroño

al diestro Luis Miguel Dominguín, por la realizada en su segundo toro, del marqués de Domecq, en la tercera corrida de feria. Al mismo tiempo ha sido declarado desierto el premio instituido por el Club Taurino Logroñés para premiar al toro más bravo de la feria.

EL DOCTOR OLIVE MILLET, CONFIRMADO

En un acto celebrado en la sala de Juntas del Colegio de Médicos de Barcelona, le fué entregado oficialmente al doctor Olivé Millet el nombramiento de médico-jefe de la enfermería de la Plaza de toros barcelonesa. El acto, celebrado en la intimidad, resultó muy solemne, por presidirlo el doctor Trias de Bes, presidente del Colegio de Médicos, acompañado por miembros de la Junta Directiva en pleno y al que asistió una numerosa representación de médicos. Al efectuar la entrega, el señor Trias de Bes resaltó los méritos del doctor Olivé, recordando también con emotivas palabras al que fué cirujano jefe, padre del actual doctor Olivé Gumá. Le respondió el doctor Olivé Millet, que agradeció el apoyo de la clase médica y se ofreció en sus servicios a la Asociación Benéfica de Toreros.

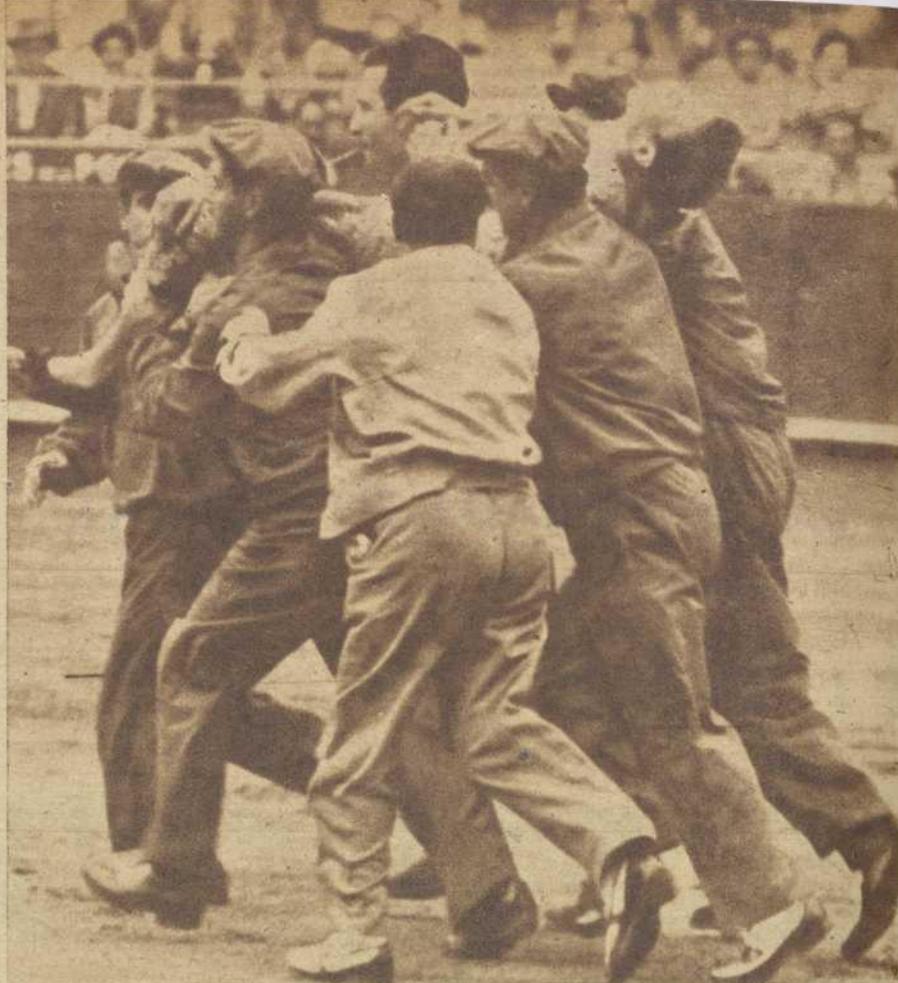
HA MUERTO «MATAPOZUELOS»

En Madrid falleció la pasada semana el que fué matador de novillos Vicente Sanz, «Matapozuelos». Contaba al morir setenta y nueve años. Alcanzó cierta notoriedad entre 1905 y 1915, aunque no llegara a tomar la alternativa en España. Parece ser que en América logró el título de doctor, sin conseguir revalidarlo aquí.

Comenzó a torear en 1905 como banderillero en la vieja Plaza de Carabanchel Alto. Se presentó en Madrid como novillero el 8 de septiembre de 1906. En 1908 llegó a actuar en 29 novilladas, cifra que también alcanzó en 1910. El 27 de agosto de 1911 alternó por primera vez en la Plaza de toros de Sevilla. Marchó a Venezuela, donde parece que le fué otorgada una alternativa, no válida en España. Toreando como novillero en la placeta de Teatín de las Victorias, el 5 de abril de 1913 sufrió una cogida tremenda. Una cornada que se extendía desde el labio superior hasta el frontal, con fractura de los huesos de la nariz, dejando al descubierto la masa encefálica. Curó de la herida, quedándole destrozado el rostro. Pero en 1914 el famoso oftalmólogo doctor Roviroza le injertó un colgajo epidérmico de rana para suplir la conjuntiva en el ojo derecho, logrando feliz resultado. La conducción del cadáver de «Matapozuelos» tuvo lugar el pasado jueves.

BENEFICIO DE «VARELITO»

La empresa de Madrid, para un domingo después que termine su temporada, ha cedido la Plaza al que fué matador Bonifacio Fresnillo, «Varelito», para que se organice un festival a su beneficio, en el que serán lidiados siete novillos de Miguel Zaballo, y para despacharlos hay ofrecimientos de Josechu Pérez de Mendoza, Fernando Domínguez, «Gitanillo de Triana», «Pedrés», «Jumillano» y, si están en España, Gregorio Sánchez y «Chamaco».



El diestro «Pinto», cogido en la novillada del pasado día 26, en Barcelona, se conducido a la enfermería (Foto Valls)

RUEDOS LEJANOS

MEJICO

En Méjico, en la Plaza México, se celebró la décimoquinta novillada de la temporada. Toros de Cerralvo, mansurroneos y huídos, para Antonio Gómez, Jorge Rosas y Marcos Contreras, que fracasaron totalmente.

En Monterrey se lidiaron reses de las Trásquila, «Calesero», orejas, rabo y vueltas y orejas, Velázquez cumplió; oreja, Procuna, aviso y orejas,

rabo y salida en hombros con «Calesero».

En Yahualica se corrieron toros de Peñuelas, Silveti, vuelta, ovación y ovación, Joselito Huerta, dos orejas.

En San Bartolomé Naucalpan se lidiaron reses de Mimiahupán. El primer novillo, de Emilio Sosa, fué indultado. En el otro, vuelta, Manolo Gómez no pudo con sus enemigos, Oscar Realme, saludos y cumplió, Chucho Morales, petición y aplausos.

En San Miguel Allende se lidiaron reses de Golondrinas. El rejoneador Carlos Arruza cumplió y oreja, Curro Ortega, ovacionado, Teófilo Gómez, orejas.

En San Luis Potosí se lidiaron novillos de Peralta, regulares, Raúl García, aplausos y oreja, Gabriel España, regular y dos vueltas, Antonio Avila, ovacionado.



MEJORA GARCIA ROJO

Nuestro compañero Emilio García Rojo, popular periodista, redactor taurino de La Voz de Madrid, va recuperando lentamente el habla y la sensibilidad funcional del lado derecho, en el que padeció la hemiplejía producida por un derrame cerebral.

El doctor Zumel le practicará al señor García Rojo punciones en varios centros nerviosos para reactivar la corriente vital, para lograr una posible recuperación, dentro de la gravedad de su padecimiento, a tan querido compañero, al que deseamos una rápida curación.

TOROS EN TELEGRAMA

En Villanueva del Arzobispo se lidiaron el pasado lunes seis toros de Esteban y Auxilio Tabernero, de Salamanca, que resultaron huidizos. Antonio Ordóñez, en su primero, regular con la muleta; media. En su segundo, gran bronca a los picadores por picar en medio del ruedo. Faena que no agradó al público. «Chamaco», en su primero, estuvo deslucido. Oyó algunas palmas. En su segundo, a fuerza de porfiar, logra algunos pases, que se aplauden. Una entera. Ovación. Sergio Flores, faena sin lucimiento; media. En su segundo se hace aplaudir en algunos pases. Una algo tendida.

En Valencia se lidiaron seis novillos de Garzón. Curro Romero, gran faena; pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo mejora la faena, a pesar de tener que lidiar un bicho difícil; pinchazo, estocada y descabello. Petición y dos vueltas. Garcés, faena muy torera. Oreja. En su segundo, muy difícil, trasteo inteligente y valeroso. Aplausos. Osuna, muy valiente. Oreja, petición de la otra y dos vueltas. En el que cerró plaza; faena temeraria; cuatro medias y cinco intentos. Gran ovación por la faena. Los tres diestros salen a hombros.

En Granada se lidiaron novillos de Bohórquez, fáciles y bravos en general. Diego Puerta, vuelta y gran faena valiente y adornada. Orejas. José Julio, portugués, palmas y salud y faena aclamada. Orejas. Curro Montenegro, orejas y ovacionado. Salió a hombros con Diego Puerta. El tercer novillo saltó dos veces la barrera e hirió en una mano al inspector de Policía señor Mañas.



«Gitanillo de Lorna», que ha venido a Madrid andando, cumpliendo así una promesa hecha durante la enfermedad de Domingo Ortega, aparece en la foto llevando a hombros al maestro de Borox, en la última actuación de Ortega en Valencia, en el pasado mes de diciembre, durante el festival pro damnificados

En Alicante se corrieron el domingo novillos de González de San Román, con trapío, y tres aplaudidos en el arrastre. José Luis Ramírez, voluntarioso y aviso y vuelta. Víctor Quesada, buena faena y pesado al herir. En el otro, división. Roberto Camarasa, oreja y dos vueltas. El último, al salir, derrotó en tablas, arrancando un buen tramo de barrera y se tronchó el cuerno por su base. En el sobrero, muy grande, faena buena y desafortunado con el estoque. Aviso.

En Melilla se lidiaron novillos de doña María Francisca Mora Figueroa. Rafael Gregorio, «Rafaeleta», ovación y oreja. José Martos Montilla, orejas y orejas y rabo, saliendo a hombros.

En Badajoz se lidiaron cuatro novillos de don Lisardo Sánchez y dos de los hijos del mismo ganadero. «Quitín», vuelta. En su segundo, dos orejas. Vicente Rodríguez, poco confiado, desentrenado con el estoque. Palmas a la voluntad y dió vuelta en ambos novillos. Carlos González, vuelta y orejas.

En Alcañiz, novillos de Felipe Bartolomé, actuando como único matador Paco Camino. En el primero, faena emocionante. Petición y vuelta. En el segundo, grandiosa faena. Orejas y rabo. En el tercero, faena magnífica. Orejas, rabo, pata y dos vueltas. En el cuarto, gran faena. Orejas, rabo y varias vueltas a hombros. Y así fué llevado a hombros hasta el hotel.

En Azpeitia, novillos de Fuentespino. «Morenito de Talavera», palmas y aplaudido. Vicente Rodríguez, ovacionado y ovación. El veterano novillero «Carnicerito de Azpeitia» se despidió de la afición cortando orejas.

En el Puerto de Santa María, ganado de doña Rocío Martín Carmona. Curro Muñoz, vuelta y ovación. En el que mató en sustitución de «Boni», saludos. Francisco García, «Boni», palmas, resultando cogido en el segundo. Antonio González, orejas y rabo y aplausos.

En Lorca, reses del marqués del Vall. José Miguel Cortés, protestas y vuelta. «Rondeño», ovación y oreja. El tercer novillo de la tarde, volcó al banderillero López Aroca, ingresando en la enfermería, donde se le apreció la probable fisura de la décima costilla izquierda.

La corrida del Montepío

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida de la Asociación Benéfica de Toreros, que se celebrará en la Plaza de Madrid el día 12 del próximo mes de octubre, con seis toros de Barcial, para Antonio Bienvenida, Juanito Bienvenida y Fermín Murrillo.

La R. E. M.

Presenta los domingos su espacio radiofónico retransmitido de cinco y cuarto a siete y cuarto.

«DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL»

Desde su Emisora Central «LA VOZ DE MADRID», a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

LA VOZ DE VIGO, RADIO OVIEDO, RADIO CANTABRIA (SANTANDER), LA VOZ DE GUIPUZCOA (SAN SEBASTIAN), RADIO ALAVA (VITORIA), LA VOZ DE NAVARRA (PAMPLONA), RADIO TERUEL, RADIO TARRAGONA, LA VOZ DE LEVANTE (VALENCIA), LA VOZ DE ALICANTE, RADIO PALENCIA, RADIO AVILA, LA VOZ DE VALLADOLID, LA VOZ DE LEON, RADIO CACERES, RADIO BADAJOZ, LA VOZ DE GRANADA, RADIO JUVENTUD DE LA CORUÑA, RADIO JUVENTUD DE BILBAO, RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA, RADIO JUVENTUD DE BARCELONA, RADIO JUVENTUD DE ALBACETE, RADIO JUVENTUD DE MURCIA, RADIO JUVENTUD DE GUADALAJARA, RADIO JUVENTUD DE SORIA, RADIO JUVENTUD DE MALAGA, RADIO JUVENTUD DE CADIZ, RADIO JUVENTUD DE ALMERIA, RADIO CORDOBA (C.), RADIO LINARES (C.), RADIO LEON (C.).

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información deportiva.

Un despliegue profesional y técnico del Servicio de Información Deportivo de la Red de Emisoras del Movimiento.

Dirigido por MATIAS PRATS y la colaboración de ADOLFO PARRA, MARTIN NAVAS y BRIOSO.

Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: Administración de la R. E. M., Ayala, 15, 2.º

En Yecla, novillos de Mariano García de Lora. Pedro Romero, ovacionado y ovación. Ricardo Guzmán, aplausos y ovación.

En Villarrobledo, novillos de Eugenio Ortega. Enrique Richart, ovación y oreja. «El Espontáneo», oreja y ovacionado.

En Algemés, reses de Laurentino Carrascosa, que cumplieron. «Gitanillo Aldaya», oreja y vuelta. Mario López, valiente.

En Calasparra, novillos de Sánchez García. José Díaz, «Morenito», vuelta y

ovacionado. Antonio Ortega, «Orteguita», oreja y aplaudido.

En Císcar, novillos de García. Joselito Calderón, voluntarioso y orejas. Jacinto Villacorta, ovacionado y oreja.

En Boadilla del Monte, novillos de Alfredo Quintas. Victoriano Aguilar, «Lobito Chico», orejas y salida a hombros.

En Majadahonda, Rafael Verdasco lió novillos de Adolfo Martín, cortando orejas. Alternó con Joselito Delgado, que fué ovacionado. Rafael Verdasco repetía su actuación en vista del éxito alcanzado anteriormente.

EL ARTE Y LOS TOROS

LA MUJER EN LA PINTURA TAURINA

SE habla mucho de la afición de la mujer de hoy por la fiesta taurina. ¿De hoy? De siempre, mejor. Porque en todos los tiempos, cuando ya las corridas de toros se celebraban como los torneos en la Plaza Mayor, de Madrid, y el rey y la corte presenciaban el festejo asomados a los balcones de la Real Casa Panadería (hoy Archivo de la Villa) y el pueblo desde los de las viviendas y desde el graderío instalado al efecto, según testimonio de grabados que aún nos quedan del siglo XVIII, la mujer, elemento decorativo de todas las fiestas, encontró siempre en las taurinas su marco más vistoso y apropiado.

Ya en la época de Goya —finales del XVIII y principio del XIX— la mujer, que tantas veces el genial pintor trasladó admirativamente al lienzo, se asoma al balconcillo de los toros hasta donde le llegan los requiebros de los chulapos, cuando no alguna esquelada discretamente dada a la dueña que en el fondo del palco o balcón —ya se ha dicho— vigila celosamente a la dama de sus cuidados. Hoy y siempre la mujer española ha sido muy aficionada a los toros y su belleza y su elegancia, cuando no su majeza y tronio,



«Cartel», de José Monarell. Año 1911 (Colección Vidal Corella)



«Camino de los toros», óleo de Carlos Ruano Lloplis (Colección Julián Rojo)

han sido, si cabe, un aliciente decorativo del festejo. Unas veces espectadora y otras víctima de la fiesta —madre, mujer o novia del torero—, su regocijo o su dolor han tenido y siguen teniendo su reflejo en el arte. La mayor parte del arte pictórico taurino del siglo XIX está lleno de la nota sensitiva y delicada de la mujer. ¡Cuánto romance y cuánta leyenda en torno al amor apasionado y violento del torero! Carmen, Rocio, Esperanza, Macarena, Angustias, ¿no son ya de por sí nombres de historia sentimental o de romance? La mujer rezando devotamente a su Virgen mientras torea el hombre de su cariño o de sus amores; la mujer esperando ansiosa el retorno de la Plaza, del torero; la mujer perfumando las horas alegres del diestro... Era natural que los pintores, conociendo la psicología de la mujer, lo que ella significa en la vida o en el hogar del diestro, tratara de homenajearla con sus pinceles, de rendirle el tributo de devoción y de respeto que por tantas horas de ansiedad y de angustia se merece.

Entre la serie innumerable de cuadros sobre este tema que llenan la historia de la pintura, sacamos hoy de nuestro archivo la fotografía de tres obras. Nos sirve como portada, como primera ilustración, un viejo cartel de las corridas de feria de Valencia correspondiente a las del año 1911. Está pintado por José Mongrell y anuncia la actuación de los diestros Fuentes, «Machaquito», Flores, Vicente Pastor y «Gallito». Es trampa de una época evocativa e interesante del toreo, bajo esas figuras femeninas adornadas con el clásico mantón bordado o la blanca mantilla española de fina blonda que es toda una reminiscencia del gusto imperante en los primeros años de este siglo. He aquí también un óleo, decorativo, de Carlos Ruano Lloplis, el pintor español, alicantino, fallecido en Méjico. Oleo de sus primeros tiempos artísticos. Manola y majo, camino de los toros, en descapotada calesa.

¡Madrid de los últimos años de aquel siglo XIX, tan agitado y convulso, tan lleno de zozobras políticas



«En la Maestranza de Sevilla», cuadro de Alfonso Grosso

que el tiempo ha convertido en historia! Acaso esta mujer que nos sonríe en el lienzo luchará, años después, por las calles de la Villa en aquel 2 de mayo memorable, en que la capital de España, como en el resto de sus provincias, se defendía de la invasión extranjera. A nosotros, esta mujer, nos parecerá siempre que lleva la alegría reflejada en el rostro, porque va camino de la Plaza.

«En la Maestranza de Sevilla», titula su cuadro el ilustre pintor Alfonso Grosso. No puede negar esta mujer del cuadro su condición de sevillana. ¿En qué? En todo y en nada. En su vestir,

en su sombrero, en esos ojos negros tras los que se adivina el barrio brujo y mago de Santa Cruz, el de Triana o de la Macarena. ¡Qué sé yo! En que el pintor es sevillano y era lógico que le sirviera de modelo una sevillana.

Pero... No escribimos para hacer literatura. Estos tres cuadros representan tres estilos, tres técnicas y tres momentos distintos de la pintura española, tres aspectos de otras tantas sensibilidades creativas a cuyo amparo y a modo de comentario y no de crítica, hemos compuesto hoy nuestra página.

M. SANCHEZ DE PALACIOS



F. D. P.—Málaga. No hay sentada jurisprudencia sobre el orden de actuación de dos matadores doctorados en el mismo día. El asunto suele resolverse de común acuerdo entre los interesados, con intervención de la autoridad en el caso de no haber resolución. A veces se ha tenido en cuenta la hora en que empezaron las corridas en que uno y otro tomaron la alternativa; lo procedente es que actúe en primer lugar el que era más antiguo de novillero; alguna vez se ha resuelto la cuestión mediante un sorteo (como ocurrió en 1907 con «Bombita III» y «Manolete»); pero repetimos que no hay norma establecida para estos casos. Para nada influyen la antigüedad del padrino ni la categoría de la Plaza.

T. B.—Madrid. Si no aporta usted más datos, mal podemos decirle cuál fué el toro al que por su bravura y nobleza se le perdonó la vida, según ha leído en *El Tesoro de la Juventud*, pues la historia recoge los nombres de muchos de dichos animales que fueron indultados por las cualidades mencionadas.

M. C. R.—Málaga. En las temporadas que más corridas toreó Paco Madrid fué en las de 1913 y 1914, o sea en las dos primeras que realizó como espada de alternativa. He aquí el detalle:

Año 1913. Febrero. Día 23, Málaga, con los hermanos «Bombita» (Ricardo y Manuel) y toros de Gamero Cívico.

Marzo. Día 30, Madrid, con Vicente Pastor y Gaona, toros de Olea.

Abril. Día 7, Madrid, con Vicente Pastor y «Cocherito», toros de Miura; día 13, Valencia, con Bienvenida y Vázquez, toros de Concha y Sierra, y 27, Cartagena, con Bienvenida y «Gallito», toros de Páez.

Mayo. Día 1, Granada, con «Lagartijillo Chico» y «Gallito», toros de Urcola; día 4, Barcelona, con Gaona, toros de Salas; día 11, San Sebastián, con «Gallito», toros de Guadalest; día 18, Tejares, con «Torquito», toros del marqués de Llen; día 22, Bilbao, con el mismo «Torquito», toros de Amador García; día 25, Córdoba, con «Manolete», toros de Miura; día 27, también Córdoba, con «Machaquito», «Manolete» y «Gallito», toros de Palha, y días 30 y 31, Cáceres, con «Gallito» en ambas fechas y toros de Murube y de Contreras, respectivamente.

Junio. Día 8, Madrid, con «Regaterín» y Gaona, toros de Braganza; día 15, Algeciras, con «Gallito», toros de Salas, y 29, Valencia, con «Valenciano» y Vázquez, toros de Bañuelos.

Julio. Día 6, Málaga, con «Cocherito» y Vázquez, toros del Saltillo; día 13, Palma de Mallorca, con «Chiquito de Begoña» y Luis Freg, toros de Olea; día 25, Santander, con «Cocherito» y Vázquez, toros de Martínez, y 27, Tudela, con Bienvenida, toros de Alaiza.

Agosto. Día 3, San Sebastián, con Gaona y «Gallito», toros de Veragua; día 10, La Coruña, con Fuentes y «Malla», toros del mismo duque de Veragua; día 13, Alicante, con «Gallito», toros de Campos Varela; día 17, Vitigudino, con «Chiquito de Begoña», toros de Ignacio Cobaleda; día 21, Antequera, con «Gallito» y «Limeño», toros de Guadalest; día 24, Almagro, con Vázquez, toros de Félix Gómez; día 26, Almería, con «Machaquito» y «Relampaguito», toros de Olea, y día 31, Barcelona, con Vázquez, toros de Pérez de la Concha.

Septiembre. Día 3, Palencia, con Gaona y «Gallito», toros de Felipe Salas; días 6 y 7, Huelva, ambas tardes con Vázquez y toros de Guadalest y de Medina Garvey, respectivamente; día 10, Albacete, con Vicente Pastor, toros de Pérez Tabernero; día 11, también en Albacete, con Francisco Posada, toros de García de la Lama; día 15, Haro, con «Gallito», toros de Peláez; día 17, Tomelloso, con «Camisero», toros de Aurea Gómez;

REPLICAR A TIEMPO

Reciente su alternativa de matador de toros, alternaba «Minuto» por primera vez con Luis Mazzantini. Era éste de elevada estatura, mientras que aquél tuvo una de las más cortas que se han visto en los ruedos.

Luis no conocía a «Minuto», y al presentarse lo antes de hacer el paseo, recordando las proezas que de Enrique se contaban, exclamó:

—¡Lástima que no tenga usted cuatro dedos más de estatura!

Empezó la corrida, Enrique Vargas tuvo el santo de cara toda la tarde y dejó borrado al gran estoqueador guipuzcoano.

Y terminada la corrida, cuando los dos diestros cruzaban la plaza con los capotes de lujo al brazo, entre grandes aplausos dedicados a «Minuto», éste, empuñándose y alzando la mirada hacia Mazzantini, exclamó, recordando lo de los cuatro dedos que le faltaban:

—¡Don Luis, me han sobrado cuatro dedos!

día 19, Morón, único matador, toros de Solís (mató tres y despachó al cuarto un sobresaliente); día 20, Granada, con Bienvenida y «Ostioncito», toros de Pérez de la Concha; día 21, Ceja, con «Bombita III», toros de Medina Garvey; día 23, Logroño, único matador (por no llegar «Torquito» a tiempo) con seis toros de Maximina Hidalgo, y día 28, Valladolid, con Pacomio Peribáñez y «Celita», toros de Pérez Tabernero.

Octubre. Día 11, Cartagena, con «Guerrero» y Vázquez II, toros de Páez; día 14, Zaragoza, con Gaona y «Gallito», toros de Miura, y día 16, Valencia, con los hermanos «Bombita» (Ricardo y Manuel) y toros de Murube. En esta corrida resultó gravemente herido y perdió la del día 16 en Zaragoza.

Total: 44 corridas y 111 toros estoqueados.

Año 1914. Abril. Día 12, Madrid, con «Cocherito», «Bombita III» y Francisco Posada, toros de Olea; día 15, Murcia, con «Cocherito», F. Posada y Belmonte, toros de Veragua; día 20, Sevilla, con los dos «Gallos», toros de Santa Coloma; día 23, Madrid, con Vicente Pastor y «Regaterín», toros de Veragua; día 26, San Sebastián, con F. Posada y Belmonte, toros del duque de Tovar, y días 29 y 30, Jerez de la Frontera, las dos tardes con «Gallito» y F. Posada y toros de Medina Garvey y de Pérez de la Concha, respectivamente.

Mayo. Días 2 y 3, Bilbao, con «Cocherito» y «Torquito» las dos tardes, en la primera, toros de Gregorio Campos, y en la segunda, de Medina Garvey; día 17, Barcelona, con Vicente Pastor y F. Posada, toros de Campos Varela; día 20, Rondá, con Bienvenida, toros del marqués de los Castellones; día 21, Madrid, con Gaona y «Malla», toros de Pablo Romero, y 30 y 31, Cáceres, con «Bombita III» y F. Posada, toros de Carreros y de Palha, respectivamente.

Junio. Día 5, Valencia, con «Flores» y Belmonte, toros de Tabernero; día 8, Madrid, con «Minuto» (beneficio y despedida de éste), Vicente Pastor, los dos «Gallos», «Mazzantinito» y Belmonte, toros

de García de la Lama; día 11, Málaga, con Rafael «el Gallo», toros de Medina Garvey; día 14, Palma de Mallorca, con «Malla» y Freg, toros de Sotomayor; día 21, Madrid, con «Quinito», Vicente Pastor y Vázquez, toros de Palha; día 24, Cabra, con «Manolete» y toros de Páez; día 28, Nîmes, con Vázquez, toros de Pablo Romero.

Julio. Día 7, Pamplona, con Vázquez y F. Posada, toros de Villagodio; día 9, Pamplona, con Gaona y Belmonte, toros de Concha y Sierra; día 11, Pamplona, con Vázquez, Gaona y Posada, toros de Alaiza; día 12, Burdeos, con «Morenito de Algeciras» y «Torquito», toros de Miura; día 14, Toulouse, con F. Posada, toros de Antonio Guerra; días 19 y 21, Mont de Marsan, con «Chiquito de Begoña» las dos tardes y toros de Alaiza y de Conradi, respectivamente; día 25, Valencia, con «El Gallo» y «Flores», toros de Pablo Romero; y día 26, otra vez Valencia, con «Bombita III», «Manolete» y «Flores» y toros de Veragua y de Medina Garvey.

Agosto. Día 2, San Sebastián, con «El Gallo» y Belmonte, toros de Guadalest; día 9, San Sebastián otra vez, con «El Gallo» y Gaona, toros de Pablo Romero; día 16, nuevamente en San Sebastián, con los dos «Gallos» y Gaona, toros de Parladé; día 22, Antequera, con «Lagartijillo Chico» y F. Posada, toros de Castellones, y día 28, Linares, con «Lagartijillo Chico» y Belmonte, toros de Pérez de la Concha.

Septiembre. Días 1 y 2, Málaga, con Belmonte y «Larita» las dos tardes, toros de Nandín y de Conradi, respectivamente; días 3 y 4, Mérida, con «El Gallo» y Belmonte las dos tardes, toros de Moreno Santamaría en la primera y de Saltillo en la segunda; día 6, San Sebastián, con «Mazzantinito» y Freg, toros de Gregorio Campos; día 12, Salamanca, con Gaona, F. Posada y Belmonte, toros de Anastasio Martín; día 13, otra vez Salamanca, con «Cocherito» y Posada y toros de Andrés Sánchez; día 18, Valladolid, con los dos «Gallos», ganado de Veragua; día 20, Madrid, con «Mazzantinito», Vázquez y «Malla», toros de distintas ganaderías; día 22, Fregenal, único matador, con tres toros de Albarrán (el cuarto lo mató un sobresaliente), y día 27, Valladolid, con «Camisero», Bienvenida y «Torquito», toros de Tertulino Fernández.

Octubre. Día 4, Málaga, con «Larita», toros del marqués de Llen; día 11, Madrid, con Vicente Pastor y Gaona, toros de Benjumea, y día 18, Jaén, con «Ostioncito» y F. Posada y reses de Braganza.

Total: 49 corridas y 105 toros estoqueados; pero como la campaña fué muy floja, en general, al año siguiente bajó a 17 corridas, perdiendo así un puesto que ya no habría de recuperar.

En el año 1912, el de su alternativa, toreó 32 veces como novillero y 13 como matador de toros, de manera que fueron las temporadas de 1912, 1913 y 1914 las de su apogeo.

J. F. P.—Manresa. La Plaza de Palencia ya tenemos dicho que fué inaugurada el 14 de septiembre de 1856; los datos de las de Segovia y Avila, referentes a su inauguración, no aparecen en ninguna de las obras históricas consultadas y los ignoramos, lo mismo que nos ocurre con las de Orense y Lugo. Mejor dicho, de Orense encontramos dos inauguraciones en el siglo actual, lo que permite suponer que se trata de plazas portátiles, de madera.

La concesión de una oreja al picador «Agujetas» no es un «camelo», como parece que quiere dar a entender usted. Tenga en cuenta que la concesión de tal apéndice simboliza la del toro, que todo él, entero, se concedía, y a tan famoso picador se lo concedieron en Bilbao el 23 de agosto del año 1886, por haberlo picado magistralmente. Así lo tenemos leído y así lo manifestamos.





El Sabor de la fiesta...



Han desfilado por estas estampas muchas y variadas de la grandeza de la Fiesta brava, y, por contraste, esta fotografía de modesto e ignorado aficionado y fotógrafo, trae como ese último trago que queda en una copa de coñac con sabor y solera, en la que ya ha caído hasta ceniza del caruncho de la buena digestión.

Triste estampa del toreo este desfile en Plaza improvisada, por una torería principiante que suplica la primer benevolencia, desmonterada al presentarse «ante tan respetable público», quizá el primero que la ve ceñida de apagadas luces.

Con resoplidos de bombardino, platillazos y redoble de tambor, ha sonado el pasodoble torero. Desde la posada arriera, la torería llegó con sus gastadas zapatillas empolvadas al terrizo rueda, en el que están recientes las huellas del trajín carretero de mieses.

Han desfilado, sueño y miedo, los toreros. El labrantín endomingado le dice sus decires a la moza amapolada, porque ya él está en quintas y el vinillo de la fiesta terminó con su timidez. El vejete también tentó la botá, y grandes y gurriatos, crujientes de jabón y cepilladura, se disponen a juzgar a los «maletillas», a estos tristes y pobres toreros, de los que un día también puede que su copa de fino y afiligranado cristal se limpie con el agua del torrente admirativo de las muchedumbres y se llene, como la del buen coñac de la estupenda digestión, de gloria y fortuna, y sea una foto como esta un perdido recuerdo en la casa flamante, y la felicidad entregada novia.

(Archivo conde de Colombl.)



...Y el Coñac de buen sabor

SOLERA 1900

TERRY