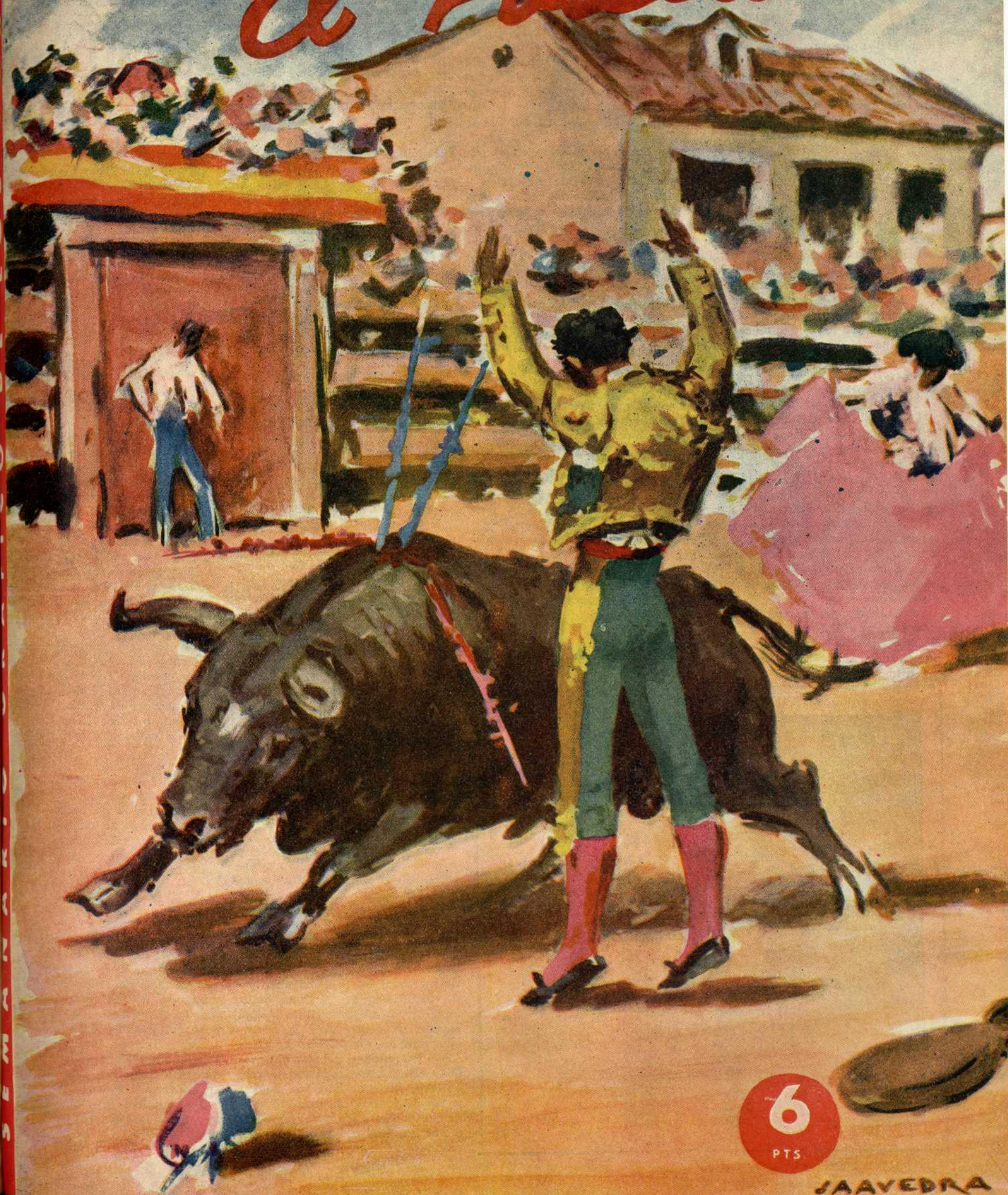


El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

Uno de los lances cómicos que la lidia suele ofrecer es el salto del toro al callejón de la barrera. El público ríe a mandíbula batiente los incidentes a que muchas veces da lugar la súbita visita del astado, y al ver a individuos ajenos a la lidia y a los agentes de la autoridad tirarse de cabeza a la plaza y rodar por la arena, prorrumpe en gran algazara. Aquello es un verdadero «sálvese el que pueda».

Desgraciadamente, esto ha dado algunas veces ocasión a incidentes más o menos lamentables y algunos de ellos seguidos de muerte, como vamos a ver en dos de los casos que referimos a continuación.

* * *

La corrida verificada en Santander el 27 de julio del año 1884 señalóse con una nota triste en la lidia del cuarto toro.

Había empezado la fiesta bajo los mejores auspicios. Un grupo de aficionados bilbaínos, destacándose en el tendido de sombra con sus boinas encarnadas, exhibió un cartel con esta inscripción: «Bilbao saluda a Santander», galante saludo que fue correspondido con una ovación.

Presidió la corrida don Valentín Bolado; los toros lidiados en ella pertenecían a la ganadería de don Galo Aizcorbe, procedentes de la de don Fernando Gutiérrez, de Benavente, y los espadas eran Felipe García y Valentín Martín.

El primer bicho hizo una pelea soberbia; no pasaron de medianos el segundo y el tercero, y el cuarto, retinto oscuro y bien armado, turbó en un instante la alegría del espectáculo.

A la salida de la cuarta vara colóse en el callejón con extraordinaria ligereza por frente a la puerta de caballos, donde había

mucha gente, entre la cual sembró el pánico con su inesperada visita.

En medio de la confusión que es de suponer, echóse la gente a la arena; pero no tuvo tiempo de hacerlo el guardia municipal Vicente Sordo, quien, alcanzado por la res, recibió una horrible cornada en el cuello de la que murió instantáneamente.

El toro continuó su viaje por el callejón hasta salir de nuevo al redondel, en tanto el desgraciado guardia era conducido a la enfermería, donde los médicos de servicio pudieron cerciorarse de que eran ya inútiles los auxilios de la ciencia.

La desgracia produjo en el público profunda impresión, y para anunciar que había fallecido el guardia, dispuso don Valentín Bolado que ondeara a media asta la bandera que se alzaba sobre el palco presidencial.

El toro causante de la muerte de Vicente Sordo fue muerto por Valentín Martín, que dio la estocada de la tarde.

* * *

Con fecha de 3 de marzo del año 1895 se celebró en Madrid una novillada con seis toros del duque de Veragua, y los matadores «Jerezano», Gaviria y «Villita», candidatos a la alternativa los tres. El quinto astado, llamado «Sortijo», berrendo en negro, salió del chiquero como un huracán y persiguiendo a un banderillero se coló en el callejón por el tendido 1, al mismo tiempo que lo hacían varios toreros, y en la enorme confusión que se produjo, se vio a un hombre por el aire y caer a la arena sin sentido.

Se trataba del cabo de areneros, Ramón Chaparro, el cual fue prontamente levantado por los compa-

Remembranzas taurinas

LOS SALTOS AL CALLEJON

ñeros; pero éstos tuvieron que abandonarle en seguida al ver que el bicho se dirigía hacia ellos tan pronto como reapareció en el redondel. Por fortuna, «Villita» cortó muy oportunamente el viaje de la res.

Conducido Chaparro a la enfermería, se le apreció una cornada muy grave en el muslo izquierdo y una contusión en el cráneo que le produjo ligera conmoción cerebral.

Bastó este incidente para que la lidia de «Sortijo» se verificara en medio de un lío espantoso, al que puso fin Gaviria acabando con el astado, después de un trasteo de gran adorno, con una estocada muy buena que le valió unánimes aplausos.

* * *

Trágica resultó la novillada verificada en Madrid el día 4 de septiembre de 1921, en la que actuaron como matadores Gregorio Garrido, Domingo Uriarte, José Carralafuente y Francisco Díez Durruti, este último nuevo en tal plaza, el cual, al estrenarse con el cuarto toro, llamado «Zancajoso», vio a éste volver al corral después de sonar los tres avisos. El diestro había sido cogido el empezar la faena; terminada ésta, se retiró a la enfermería con un palotazo en el pecho y luego abandonó la profesión... para volver a ella poco después. Los toros lidiados fueron seis de don Juan Terrones, uno de don Francisco Trujillo y otro de Melgarejo.

De noche era ya cuando salió el mencionado bicho de Melgarejo, llamado «Hortelan», un señor ejemplar, fuerte en las arrancadas, pero sin bravura alguna; tan es así, que fue condenado a fuego, y al saltar con gran violencia por frente al tendido 9, y ya en el callejón, cogió a don Regino Velasco, jefe del personal de la Plaza, que solía presenciar las corridas desde aquel sitio. El toro, que era un expreso, le enganchó y se lo cargó sobre los lomos, le hizo girar sobre los pitones y lo arrojó violentamente sobre los pilarotes de la barrera. El toro siguió su camino y las asistencias trasladaron rápidamente a su jefe a la enfermería, donde falleció cincuenta minutos después de ingresar en ella. La

cornada, en la región glútea, le produjo grandísima hemorragia.

Don Regino Velasco, impresor, en cuyo taller se hacían los carteles y billetes para la Plaza de Madrid y otras muchas más, era una figura popularísima a quien conocía todo el mundo, y tanto por esto como por su desbordante simpatía, su muerte inesperada, en circunstancias tan trágicas, produjo honda impresión y fue sentidísima.

* * *

Retrocedamos para volver al año 1884 y situarnos de nuevo en Madrid.

En la novillada verificada el día 9 de marzo se lidiaron dos toros de López Navarro y dos de la ganadería portuguesa de Roquete, que fueron estoqueados por Antonio Fuentes «Hito» —hermano de «Bocanegra»— y Antonio Ortega «el Marinero».

Nada de particular ofreció la lidia y lo único saliente de la función lo dio el último toro, por la extraordinaria agilidad que demostró zampándose en el callejón repetidas veces.

Fue picado y banderilleado aprovechando las cuadrillas los breves momentos que estuvo en el ruedo, pues, buscando la huida, no cesaba de trasponer la valla.

¡Como que hizo diecinueve visitas al callejón y lo intentó seis veces más!

Los agentes de la autoridad y empleados de la Plaza estuvieron en continuo sobresalto y no respiraron tranquilos hasta ver doblar a aquel bicho, que parecía criado para ser exhibido en un circo ecuestre más que para ser destinado a la lidia.

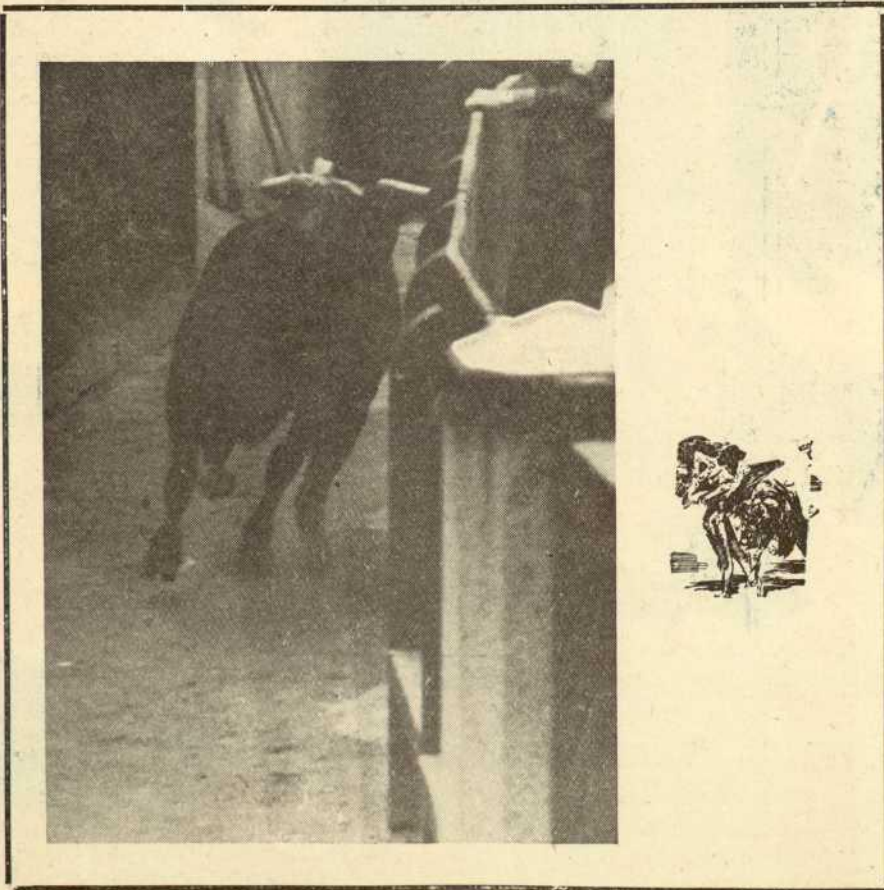
* * *

Sabiendo las bromas pesadimas que suele tener el Destino y lo expuesta que es a un accidente la permanencia en el callejón de una plaza de toros durante la lidia, toda vigilancia será siempre poca para evitar tales abusos.

Donde hay un toro, más o menos bravo, con dos defensas inquietantes, siempre habrá envuelto un misterio trágico.

Y lo prudente es evitar las consecuencias que pueden sobrevenir.

DON VENTURA



El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid. Spain
Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 27 de abril de 1961 - N.º 879

Depósito legal: M. 881 - 1958



El Cuadrillo de España y su esposa asistieron a la última corrida de la feria. Su presencia en el paseo de honor fue acogida con una clamorosa ovación, que se repitió por tres veces y cuando les brindaron los hermanos Peralta y los matadores. (Foto Arenas)

IMPRESIONES DE SEIS CORRIDAS

LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

CUANDO al atardecer del sábado se estaba en el último tercio del sexto toro y el espada «Mondelío» pasaba de muleta con su flema habitual al de don Manuel Sánchez Cobaleda —flojo de manos y de patas, como los cinco anteriores—, los espectadores que llenaban, como todas las tardes, la Plaza de la Maestranza, no se enfadaron demasiado. O si se admite la paradoja, se enfadaron alegremente, con muy buen humor.

La corrida había sido un puro aburrimiento, y ya los espectadores, despreocupados de lo que ocurría en el ruedo, dedicaron sus aplausos, primero, al recuerdo, y luego, a la guasa. El recuerdo era para don José Benítez Cubero, propietario de la ganadería que había dado los únicos cinco toros bravos de la feria —los miuras fueron el domingo—, y al matador de toros Curro Romero, que con dos de aquellos que pastan en «Los Oje-

os», había ejecutado el viernes una labor artística de la más alta inspiración. Ambos saludaron repetidas veces desde las localidades que ocupaban.

El buen humor, la guasa, fue para el mayoral de la ganadería salmantina, al que se instaba a que descendiera de su puesto en el palco de toriles y diera la vuelta al ruedo.

Para todo había. En los aplausos «serios» se resumía lo más destacado de las cinco primeras corridas de la feria, en la que si hemos presenciado lidias, y lances, y pases, y hasta estocadas notables, ha faltado la armonía de la continuidad, del acoplamiento, del conjunto.

No hubiera estado de más que esos aplausos le hubieran sido dirigidos también a don Diodoro Canorea, único empresario actual de la Plaza del Baratillo, que acertó a componer los carteles con las figuras más interesantes del momento y con ese acentuado tinte de andalucismo que en Sevilla se acoge siempre con satisfacción no disimulada. Tira aquí mucho la tierra. En todas las corridas se han agotado las entradas; y por esta vez sin que abundaran los extranjeros.

Han sido, en su mayoría, gentes del país. Sobraban en la calle de las Sierras los rotulitos de «Billets de Tauraux» y «Bullfight Tickets»; y a la alegría de siempre de Sevilla sobraban, asimismo, tantas «coca-colas» con que hasta los nativos sustituyen ahora las cañas de la manzanilla sanluqueña.

Aun así, Sevilla es siempre un gozo y el ambiente de toros se vive desde la mañana a la noche con la naturalidad y la gracia con que las sevillanas van por las calles, o en coche de caballos, cantando y repiqueteando los palillos.

LOS TOROS Y EL PESO

Si los resultados artísticos no correspondieron siempre a la expectación que los carteles despertaron habrá que repartir las culpas entre diestros y ganaderos. Y sin que pretendamos realizar «faenas de alivio» habrá que convenir en que sumaron más la de los últimos.

Los toros que se han lidiado en

(Continúa en la página siguiente.)

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

Las corridas de la feria de abril en Sevilla

esas cinco primeras corridas —de los miura hablaremos aparte— han dado, como es natural, el peso que ahora se exige. Y algunos todavía más. Pero eso del peso que ha sido en estos últimos años cuestión batallona, no es, quizá, la única solución. Más de uno y más de dos toros han pasado al segundo tercio con un solo puyazo. Y aún así han llegado al final apagados y con escasa fuerza. Bien puestos, gordos, engordados de prisa; pero a excepción de esos cinco de don José Benítez Cubero ya referidos, con embestida muy corta. Les pesaban demasiado las carnes. Mansos los de Tassara; sosotes, los de don Antonio Pérez, de San Fernando; aunque más vivos en su docilidad el segundo y el quinto, a los que mató «Mondeño». Si el cuarto lució algo más se debió a lo que expuso Antonio Ordóñez con el último que mataba, y para no salir desairado de la feria. Desiguales y poco lucidos los de los hermanos Peralta —el quinto había sido reemplazado por uno de Pérez Angoso, que ofreció bastante peligro— y jóvenes, flojos —se caían todos— los de don Manuel Sánchez Cobaleda, la corrida mejor encornada de todas.

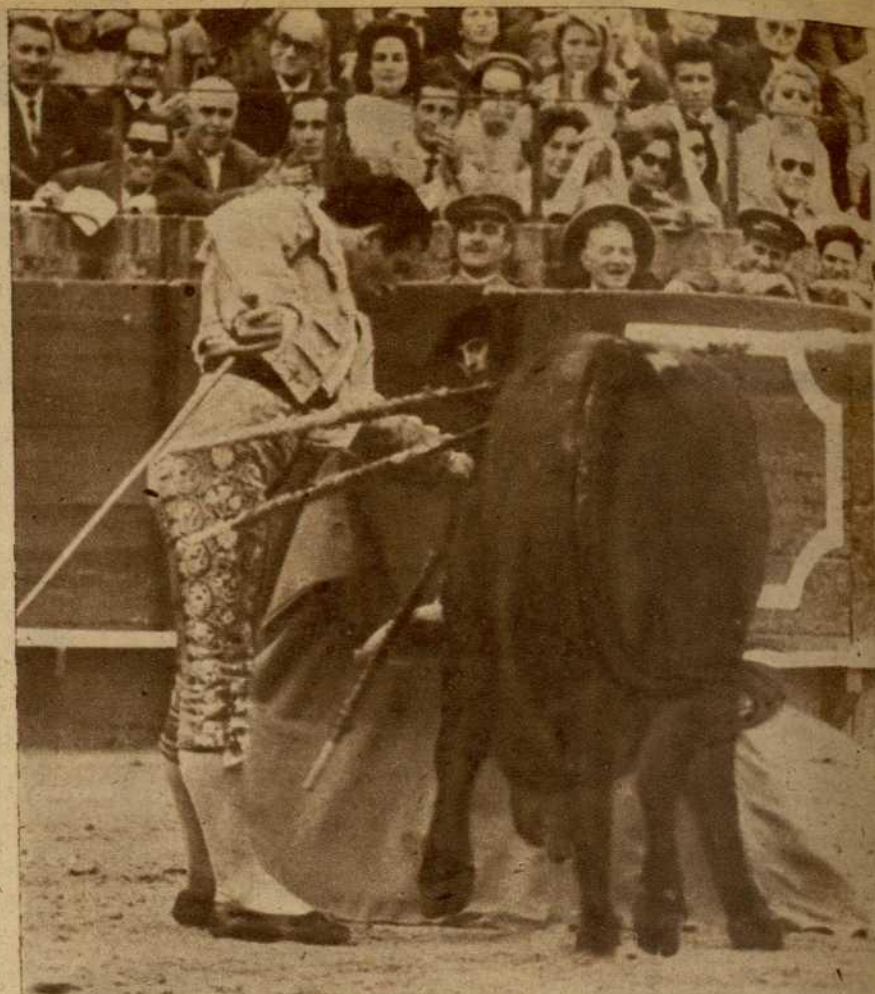
De treinta toros en cinco corridas, cinco toros bravos —los de Benítez

Cubero— no es proporción demasiado halagüeña. Y en cuanto a esa otra exigencia innovadora, la de las dos rayas, que aquí en Sevilla se pintan de rojo, no siempre se ha tenido en cuenta; ni el público le ha concedido atención preferente a que se traspasaran o no. Para calibrar eso de la bravura habrá que ir pensando en troo arbitrio.

Queda, si se quiere, considerar el detalle; pero, en conjunto, el ganado que se ha presentado en la feria sevillana no ha dado excesivo margen para airear la teoría del indulto.

TAL COMO LOS HEMOS VISTO

Antonio Ordóñez ha toreado en la feria dos corridas solamente. Las que quiso, naturalmente. La de don Clemente Tassara y la del señor de San Fernando. Eran las dos primeras de su temporada de exclusiva con la empresa de la Plaza de Madrid, y habiendo mantenido su tónica de dominio y de su buen sentido artístico, al que acompaña el garbo de su figura, no se ha excedido. De cómo actuó con las reses de Tassara ya dejamos constancia en nuestra edición última. Al toro que mejor ha toreado ha sido al cuarto de don Antonio Pérez. Francamente bien; pasándosele elegante-



SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA.—Antonio Ordóñez en un pase con la izquierda al cuarto toro. En la vuelta al ruedo ya no hubo discrepancias



SEGUNDA CORRIDA.—A «Mondeño», que toreó con quietud y valor, le concedieron las dos primeras orejas de la feria



SEGUNDA CORRIDA.—Al iniciar un pase de pecho, sin dejarle sitio al toro, «Mondeño» resultó cogido, pero ileso

El marqués de Villaverde con sus hijas, en barrera

mente a cámara lenta después de esos primeros pases por bajo, de tanteo, en que se aparejan la finura y la eficacia. En este toro, los pases le han salido limpios, sin que el de don Antonio le rozase la muleta, como le había ocurrido con su primero. Mando y temple, en suma, así en los que dio con la izquierda como con la derecha, prolongados éstos hasta casi completar el círculo. Faena asistida en silencio por este público de la Maestranza, que tiene un poco el aire de tribunal examinador. Pero Antonio Ordóñez no lo ha matado bien. En realidad, a ninguno de sus cuatro toros. No parece sino que lo que le importa es que doblen pronto. Y es sensible porque sabe, y puede, hacerlo mejor.

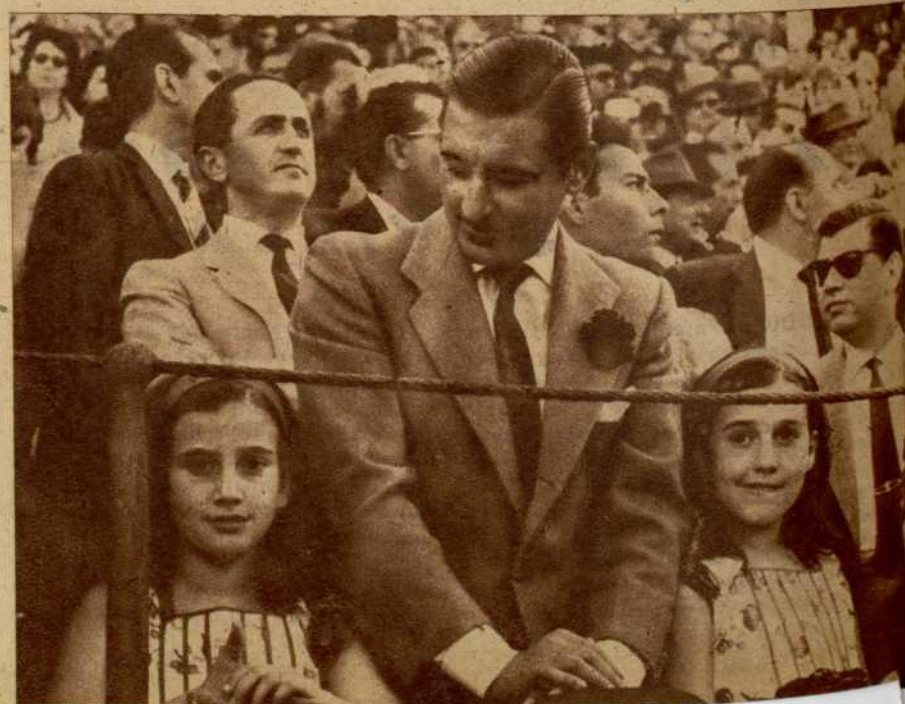
Recordamos que una tarde, en la feria del año pasado en Valencia, al final de una labor reposada y torerísima, colocó una estocada en lo alto, de una ejecución perfecta. Era el complemento del triunfo. En ese descanso que se produce al ser arrastrado el tercer toro, por costumbre tradi-

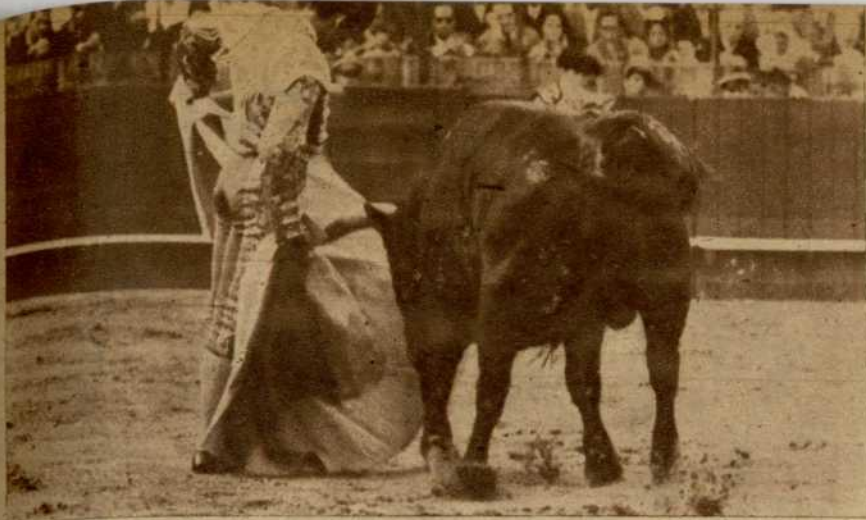
cional para dar lugar a la merienda, y parte del público se pasea entre barreras, le escuchamos el comentario que hacía con Orson Welles, uno de los «famosos» del cine.

—¿Verdad —le decía el torero— que se siente uno satisfecho cuando mata un toro a ley?

Verdad, se nos ocurre decir a nosotros. Es un espectáculo magnífico, y Ordóñez, que sabe y puede, no debe regatearlo. Y como el estoque a ese cuarto toro de don Antonio Pérez cayó caído, y necesitó apelar al descabello por dos veces, se le ovacionó con calor mientras daba la vuelta al ruedo; pero salió de la feria de Sevilla sin cortar oreja.

Lo mejor que hizo con la capa fue dar unas verónicas excelentes de ajuste y de ritmo a ese cuarto toro, y un quite con lances magníficos al sexto. Mas de Antonio Ordóñez, primerísima figura de la temporada actual, hay que esperar siempre todo lo que es capaz de dar de sí.





SEGUNDA CORRIDA.—En su presentación como matador de toros en Sevilla, Paco Camino no se lució, tal como se esperaba. Tuvo, naturalmente, detalles de su buen sentido del toreo

A Juan García «Mondeño» le han concedido en esta segunda corrida de la feria de Sevilla las dos orejas del quinto toro. Ha sido el único en conseguir de una sola vez los trofeos por partida doble. Ha hecho bien su toreo, seco, serio, de una quietud y de una cercanía a los pitones de positiva espectacularidad. No parece por su excesiva rigidez un torero característicamente andaluz; pero da emoción a lo que hace.

Su tanto importante se lo apuntó en el quinto toro, el que mejor entraba y salía de los seis que se lidiaron. «Mondeño» lo pasó de muleta sin apenas enmendar el terreno y con alguna mayor flexibilidad en el juego de brazos que en su temporada anterior. En los pases por alto aguantó enormemente, y en los que dio luego con la izquierda se estrechó tanto, que al ligar el de pecho, como casi no le dejó sitio al toro, éste le volteó aparatosamente. No se inmutó el de Monda y volvió a la faena con la misma decisión y la terminó con sus ceñidísimas manoletinas —casi las únicas que se han dado en toda la feria—, a las que «Mondeño» imprime un empaque especial. La faena, bien ligada y en tensión constante, la terminó con una gran estocada de la que la res rodó sin la intervención del puntillero. Era, como se dice en la jerga taurina, el primer «taco» al cabo de la lidia de diez toros y a «Mondeño» le cupo la satisfacción de ser quien cortara las primeras orejas de la feria.

La faena a su primero fue también muy valerosa, pero menos completa, no obstante que los pases con la izquierda fueron suaves y muy apretados. Tardó en matar —entró por tres veces— y terminó descabellando. Le aplaudieron lo bastante para que diera la vuelta al ruedo. Su labor como torero había dejado excelente impresión.

Le vimos más tarde en la corrida de Sánchez Cobaleda. Los toros ya no embistieron lo mismo que los de la segunda corrida y «Mondeño» no fue el mismo tampoco. Pero su actuación primera queda como una de las notas salientes de la feria, y ello ha de favorecerle indudablemente a la hora de los contratos.

PACO CAMINO, EN SU TIERRA

Si fuera en esta Plaza de la Maestranza en donde por primera vez hubiéramos visto a Paco Camino, que ahora se ha presentado en Sevilla como matador de toros, probablemente nos quedara la duda. Su actuación en la corrida del miércoles no ha sido afortunada; o para que la expresión no se entienda como un subterfugio amable, digamos que, sin ser

mala, no ha sido buena. Algo más preciso aún: no ha respondido a la expectación que su inclusión en los carteles de la feria había suscitado.

Expectación lógica, porque no en balde Paco Camino, a sus diecinueve años mal contados, ha logrado un puesto que no se alcanza fácilmente si no se poseen dotes especialísimas para el arte del toreo.

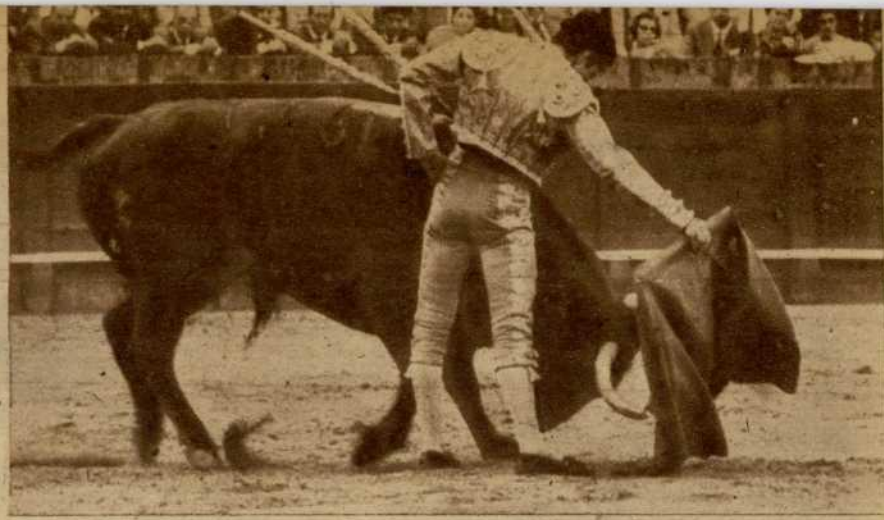
Que a un torero de categoría se le dé mal una tarde, no es baza decisiva; pero sí lo es que aparezca borrosa su personalidad. Y en este no destacar su personalidad muy acusada ha residido el fallo del torero de Camas en la lidia de sus dos toros de don Antonio Pérez.

Ha tenido, como es de suponer, detalles muy estimables, que en otro torero de menos fama y menos consistencia se hubieran sobreestimado; pero no han brillado su extraordinario sentido de la lidia, que en otras ocasiones hemos apreciado en justicia; ni su decisión frente a toros de peligro, ni el arte fino y garboso con que lancea, incluso en las chicuelinas —también, como las manoletinas, se han dado pocas en toda la feria— ni su sereno toreo de muleta, ni su arrojo al matar para herir en lo alto.

Todo esto, que lo ha realizado muchas veces en otras plazas en la que hemos sido espectadores desapasionados durante la temporada anterior, y aun en la actual, Sevilla únicamente lo ha entrevisto. Y ese no poder formar un juicio definitivo ha perjudicado a Paco Camino hasta el punto de que, aun habiendo alcanzado el éxito en su primer toro de la corrida del jueves, y serle concedida una oreja



TERCERA CORRIDA.—Un airoso y ceñido remate de Diego Puerta



TERCERA CORRIDA.—Manolo Vázquez dio algunos pases buenos con la derecha al cuarto toro de los hermanos Peralta

del primer toro de los hermanos Peralta, al que, tras torearlo ya en su forma, lo mató de una estocada buenísima, el entusiasmo del público no se manifestó de la forma tan ostensible como lo hubiera hecho, sin duda, si esa faena la ejecuta en la tarde de su debut en plaza de tanto compromiso. A veces, el orden de factores altera el producto. Con el sexto de esta misma corrida ha derrochado valor. Era un toro que se salía suelto de los caballos y al que hubo que acosar para que soportara las varas. Al tercer pase con la izquierda, muy cerrado con el toro para hacerle embestir, Camino resultó cogido y zarrandeado en el suelo. Tuvo el trance gran emoción, porque el cuerno le destrozó la camisa y le deshizo el corbatín, que, como era rojo y se le enroscó en el cuello, dio la sensación de sangre. Por fortuna, no fue así. Solamente un varetazo en el pecho. La estocada final cayó un tanto delantera y el público le aplaudió largamente al abandonar la Plaza.

No totalmente, ésa es la verdad; pero la decepción inicial quedaba desvanecida. Lo que no dudamos es que si Camino mantiene la línea de valor y de arte de lidiar que ha demostrado claramente en muchas otras plazas españolas, acabará por conquistar de manera rotunda la Plaza de Sevilla.

OTRAS NOTAS

Manolo Vázquez no ha estado en voz. De la pureza de su toreo apenas si nos han deslumbrado unas ráfagas. Tales cuales verónicas impecables, ciertos pases con la derecha bien re-

matados al cuarto toro de los hermanos Peralta, que, efectivamente, no salieron buenos. Y poco más. Habrá que esperar, con probabilidades de acierto, a que coja sitio.

Diego Puerta ha sido de los toreros de la feria el que mayor número de veces ha sido ovacionado al torear con la capa. Con gracia, con salsa, con alegría. Y ha estado siempre, al pasar de muleta, valiente y artista. En la corrida del jueves tuvo la mala fortuna de que le correspondiese el toro difícil, francamente peligroso. Estuvo valiente, valiente. No cabía hacer más. Y si a su primero le mata con rapidez, le conceden la oreja, que no ha logrado en los seis toros que ha matado. Lo había toreado muy bien. Es el único diestro que, a favor de sus triunfos de la feria de Sevilla del año pasado, fue contratado para tres corridas. Las dos últimas van reseñadas en otro lugar de este número.

Ahora nos ruegan que digamos que Puerta solicitó actuar en la corrida de los miura con la única condición de que se le incluyese con algún otro diestro de su categoría, para que no pareciera que disminuía la suya al tener que aceptar lo que otros rechazaron.

Son pláticas en las que no entramos ni salimos.

¡Ah! Queda como nota importante la corrida de los herederos de don Eduardo Miura. Brava corrida, entera, fuerte, con un toro sexto que ha sido el mejor de toda la feria. El sábado contábamos entre treinta toros cinco bravos. Tenemos que rectificar. Entre treinta y siete, con este de Miura, seis en total.

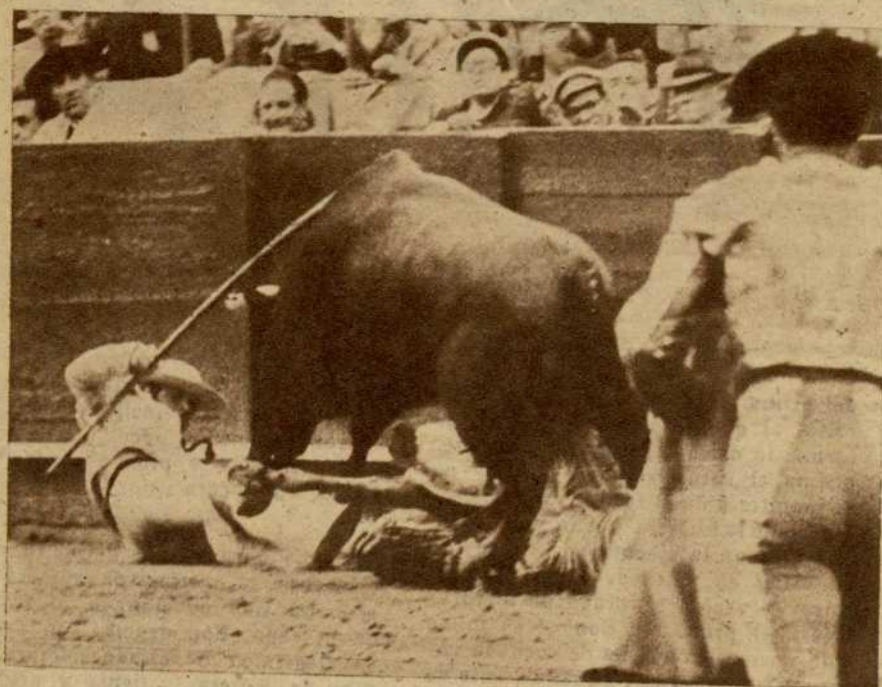
Y en esa corrida —también se cuenta más adelante— triunfó de manera decisiva el diestro portugués José Julio. Le concedieron la oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo en el quinto.

Del cartel que ha dejado es buena muestra el que haya sido contratado para la corrida de la Cruz Roja, que se celebrará el 11 de mayo próximo, en la propia Plaza de la Maestranza. Vale el dato porque esa corrida de la Cruz Roja es en Sevilla lo que la de Beneficencia en Madrid.

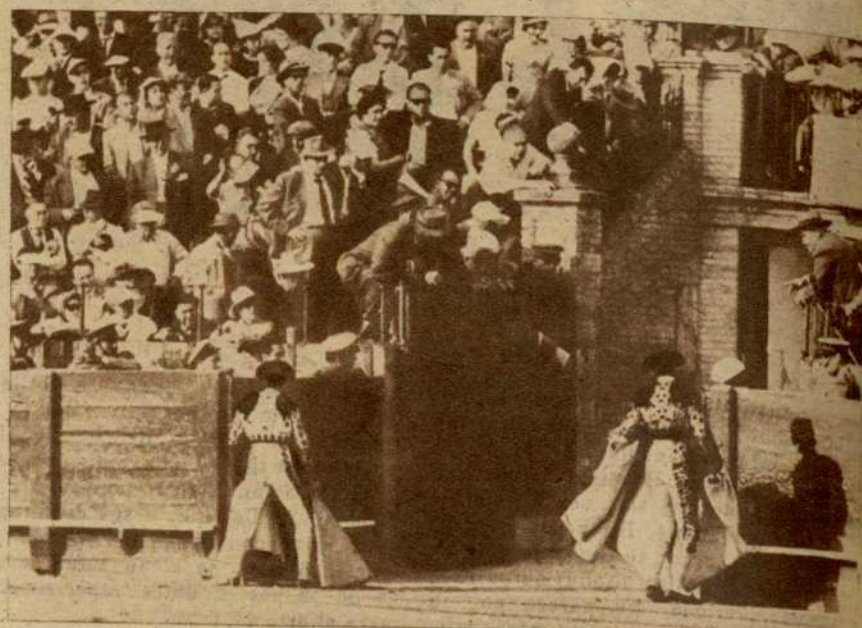
La feria ha sido un pleno acierto de organización. Quedan como resumen de estas impresiones varios nombres: Canorea, Curro Romero, Benítez Cubero, Miura, «Mondeño» y el mismo José Julio.

Pero, sobre todo, queda, como decía el último verso de Manolo Machado: «¡Y... Sevilla!»

Las corridas de la feria de abril en SEVILLA



TERCERA CORRIDA.—Derribo y peligro. Quite oportuno



TERCERA CORRIDA.—El tercer toro torció mucho en salir del chiquero. Dos peones de Paco Camino porfiaron una y otra vez hasta que lograron que el de los hermanos Peralta saltara al ruedo

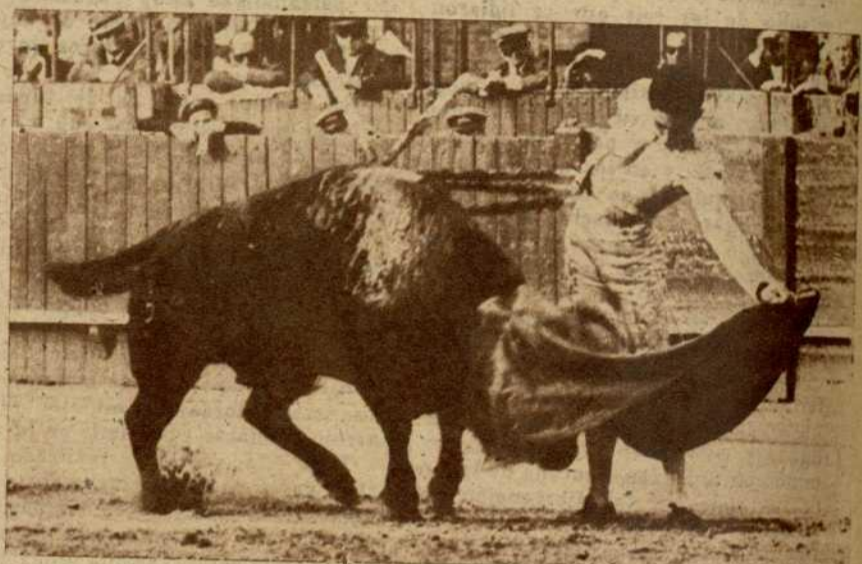
* GUARTA CORRIDA *

Jaime Ostos, Diego Puerta y Curro Romero con toros de Benítez Cubero

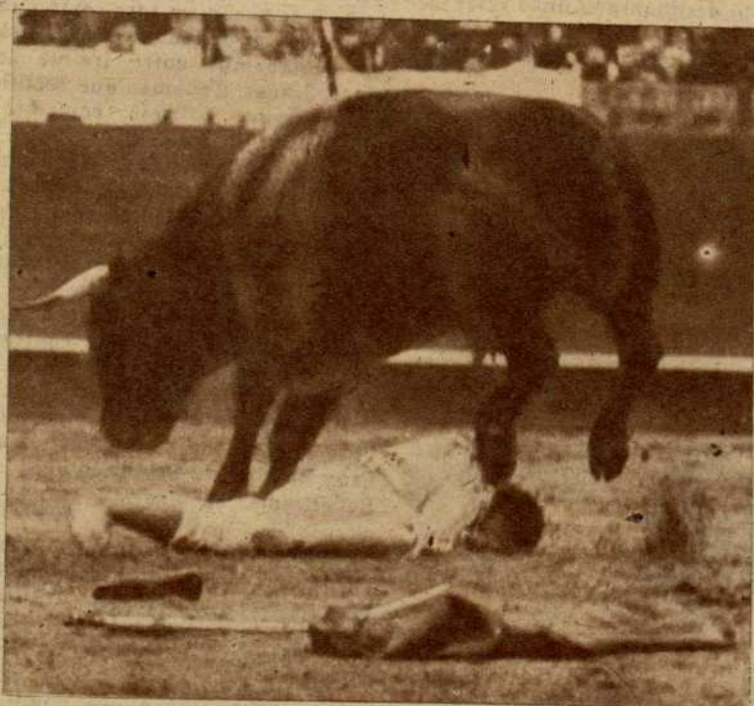
La corrida de la feria fue, sin duda, la de Benítez Cubero. Fueron los primeros toros bravos. Bravos y lidiables. Y con una extraordinaria presentación y excelente lámina. Cuatro, con más de quinientos kilos, y dos, con muy pocos menos. Toros alegres en todos los tercios, que permitieron a los toreros hacer faena y que proporcionaron a Curro Romero ser el triunfador, sin sombra, de esta feria, que ha sido la suya, como ninguna de las que lleva toreadas. Ni que decir tiene que el lleno fue

hasta la bandera. La gente estuvo en ambiente taurino. Los carteles hicieron mucho. Y lo demás, el sol, el tiempo magnífico de primavera sevillana clásica.

Curro Romero es el torero de la calidad. Pero esta vez unió a la calidad la cantidad. ¡Qué cantidad de cosas excelentes, formidables, exquisitas! Toda la tarde estuvo en torero y pisó terreno firme. Dos toros tuvo que lidiar. Dos triunfos. Creemos que si hubiera tenido que vérselas con más enemigos, más triunfos hu-



TERCERA CORRIDA.—Paco Camino en el tercer toro, del que le otorgaron una oreja. Lo mató bien



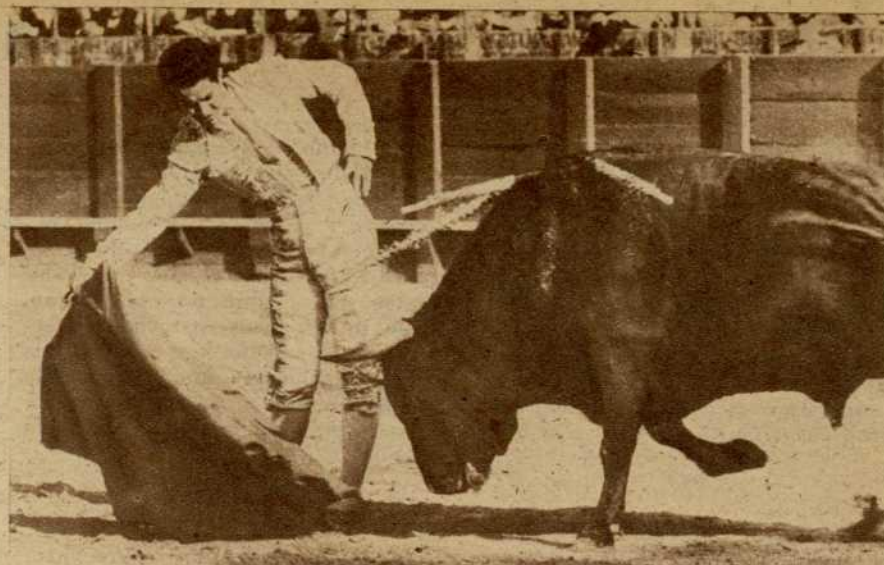
TERCERA CORRIDA.—Paco Camino resultó cogido por el sexto. Sufrió ligeros varetazos, pero terminó la lidia

CUARTA CORRIDA.—Jaime Ostos, que volvía a la feria de abril, pasando de muleta a su primero



biera logrado. Así lo vimos de seguro. Dosificó el dominio y el arte; el valor y la gracia. Y sobre todo algo que le es peculiar: la elegancia, la majestad, la dignidad de un estilo grande. Ya se vio cómo el diestro de Camas venía por todas cuando en su primero, al que lanceó con garbo, pidió el cambio de tercio al primer puyazo. Empezó la faena con unos suaves pases de tanteo. Después desgranó la teoría del toro grande, los pases con la derecha, los naturales —lentos, suaves, templando y mandando y marcando los tres tiempos— y los de pecho, ligados. Entre las tandas surgió la gloria serena del molinete rondeño, belmontino. Y a matar. Una estocada y el bicho que cae fulminante. La oreja y la petición insistente del público de la segunda coronaron el extraordinario quehacer.

Aún superó Curro en su segundo la gran obra. Pórtico de esta segunda faena fueron los lances de capa, de lenta y perfecta ejecución. Y en el centro de la Plaza, otra vez la faena. Como la anterior. Mejor que la anterior. El natural, alargando la mano y tirando del enemigo, embebido, esclavo de la muleta. El redondo, largo. El de pecho, garboso. Todo



El doctor Leal Castaño, médico director de la enfermería de la Plaza, ofrece un clavel a la marquesa de Villaverde.

CUARTA CORRIDA.—Diego Puerta en el primer toro de don José Benítez Cubero

hecho con el ritmo y la línea de un estilo soberano. Hondo y espectacular. El peso de lo clásico y el vuelo de lo plateresco. Pasión y alegría. Todo esto fue Curro Romero en esta faena de la que no se llevó tampoco las dos orejas porque tuvo que pinchar dos veces.

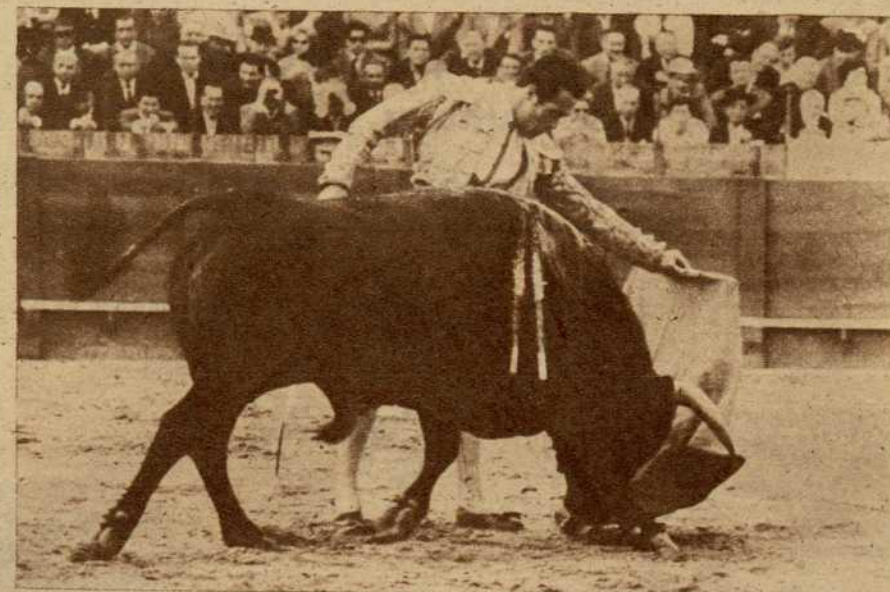
gitano, una vez que éste mató, aunque no colocara el acero en el sitio exacto, no tuvo la fuerza suficiente para mover a la concesión a un presidente exigente y celoso. Dio la vacita.

Jaime Ostos practicó su toreo funcional y eficaz, desprovisto de hojarasca, en el que la voluntad hace el milagro de dominar la res y hacerla pasar. Con el capote, como con la muleta, porfió toda la tarde y obtuvo un éxito al cortar la oreja del cuarto. Con un gran criterio, Ostos se presenta con una magnífica cuadrilla. Es un ejemplo que debería ser seguido por tantos matadores que todo lo fian a su esfuerzo y a su arte. Jaime, por eso, puede ofrecer a los espectadores el dualismo de las banderillas de «Vito» y Luis González, que en este cuarto toro alcanzó momentos de brillantez singular. Un cronista sevillano ha señalado en Ostos el denuedo. Lo suscribimos. Al toro, algo reservón, torero denodado. Torero denodado que, además, en este caso, mató de media, muy bien, entrando como los bravos.

Diego Puerta no ha tenido su feria, ciertamente, aunque ha estado siempre a punto de tenerla. Esta es la desgracia. Se acercó al triunfo resueltamente... Pero no le cuaja éste. Una vez y otra. Y otra más. Es un torero valeroso y alegre, que lo acomete todo y que le sale casi todo. Pero ese casi, contra el que porfia —a veces, demasiado—, es el que le ha faltado para salir este año como el año pasado. Aunque no por eso no ha dejado en alto su pabellón de torero sevillano. Hay que apuntar en este día la larga con las dos rodillas en tierra, dos lances con los pies juntos, cinco verónicas rematadas con una media magnífica, unas chucuelinas excelentes... y los pases de muleta por ambos lados. Toda esto a su primero, que se quedaba corto. Un pinchazo y certero descabello acabaron con él. Dio, justamente, la vuelta al anillo.



La duquesa de Alba y la princesa María Gabriela de Saboya, en la Maestranza



CUARTA CORRIDA.—Un pase natural de Curro Romero en la tarde de su triunfo

En el primero, Jaime también estuvo voluntarioso y valiente. Lo dio todo. Pero el toro, que se vencía por la izquierda, no le dejó hacer lo que pretendía. Le faltó a la faena limpieza. Y por eso la petición de oreja que hicieron los partidarios del asti-

En su segundo, Diego tuvo decididamente mala suerte. Fue el lunar de la gran corrida. Se le coló muchas veces al pequeño torero. Y éste le correspondió matándole prontamente.

Esto fue todo. Mejor dicho, ésta fue la gran corrida de la feria.



Un tendido en el que aparecen, entre otros espectadores, Luis Miguel Dominguín, don Pablo Martínez Elizondo, su hijo Manolo y Antonio Pérez-Tabernero

* QUINTA CORRIDA *

Toros de Sánchez Cobaleda para Ostos, Diego Puerta y «Mondéño»

La corrida del aburrimento y del bostezo tuvo un nombre: Sánchez Cobaleda. Se había hablado mucho de ella y de su extraordinaria presentación. A esto se debió, sin em-

bargo, el aburrimento. Los toros eran demasiado gordos y no andaban bien. Sencillamente, se caían. Y salvo el

(Continúa en la página siguiente)

Las corridas de la feria de abril en SEVILLA

primero y el segundo, que cumplieron, aunque cortamente también, los demás se dormían a ojos vista en todas las suertes. Un aficionado, cuya opinión tenemos en gran estima, aseguraba que los toros hubiesen sido bravos de tener menos kilos. Nos da lo mismo; por lo que fuera, sobre la Plaza resultaron, en la práctica, mansos, carentes de nervio y codicia. Ni que decir tiene que también hicieron cosas feas.

Jaime Ostos, que no estuvo acertado con el capote, le hizo faena valerosa al primero, obligando a un toro que se olvidaba de su condición, totalmente adormilado, a embestir, citando con la mano izquierda. La estocada puso fin a la faena, que el respetable premió justamente con la vuelta. El segundo de Ostos se dormía, pero con más sinceridad, es decir, acostándose abiertamente. En la faena, Jaime lo citó por alto y lo hizo pasar, pero en cuanto bajó el engaño se cayó y el ecijano se vio obligado a rematar, clavando totalmente el estoque.

Diego Puerta topó, en primer lugar, con un toro que se iba de la capa. Las varas, sin embargo, lo fijaron y lo enmendaron algo, aunque con el inconveniente de caerse de vez en cuando para descansar. El aire también acudió a la cita impertinente y estropeó el meritorio quehacer del afanoso espada. Este hizo

lo que pudo, cuajando bellos pases y matando muy bien, sin puntilla. El segundo de Diego tenía demasiadas defensas y, además, se colaba peligrosamente. Fue, sin duda, el «monstruo» de la tarde; Diego, tras hábil trasteo, en el que no se amilanó, acabó de pinchazo, estocada defeciosa y descabello al segundo. Las palmas resonaron aún en honor de este torero que no ha tenido suerte en la feria, pero que la gente se la deseaba.

«Mondelño» no es un torero entusiasta. Frío, sereno, senequista... difícilmente se encandila. La ocasión no era para eso. Los toros del señor Cobaleda debieron decepcionarle y le dejaron frío y apático. El primero de su lote era sosísimo. Fue llevado dos veces, a duras penas, a los caballos. «Mondelño» intentó pasarlo y lo consiguió con la derecha. Pero el bicho daba poco de sí. Pinchó el diestro dos veces y acabó limpiamente con el astado en segundo descabello. Al sexto, astifino, lo recibió con unos lances. También este toro sintió la llamada de la tierra y se tumbó varias veces. El público ya no pudo más y se puso de pie para aplaudir a don José Benítez Cubero y a su mayoral por la gran corrida lidiada con anterioridad. Después los aplausos resonaron en honor de Curro Romero. «Mondelño» no esperó más. Después de trasteo, aligeró el trámite matando.

Resumen: tedio, sopor, otra vez tedio... Y así sucesivamente.



QUINTA CORRIDA.—Un par de Julio Pérez «Vito»



El doctor Jiménez Díaz, al que acompañan Domingo Ortega y Curro Romero

✻ CORRIDA FINAL ✻

**Los miuras fueron para Fermín Murillo, José Julio y «Limeño»
Antes rejonearon los Peraltas**

La corrida de los miuras es cada vez más la corrida de los miuras. Entendámonos, es cada vez más una corrida en la que no pesa el

cartel de toreros. El cartelito de «No hay billetes» pudo haberse puesto unos días antes. No obstante esto, a la terna de los toreros, que resultó,

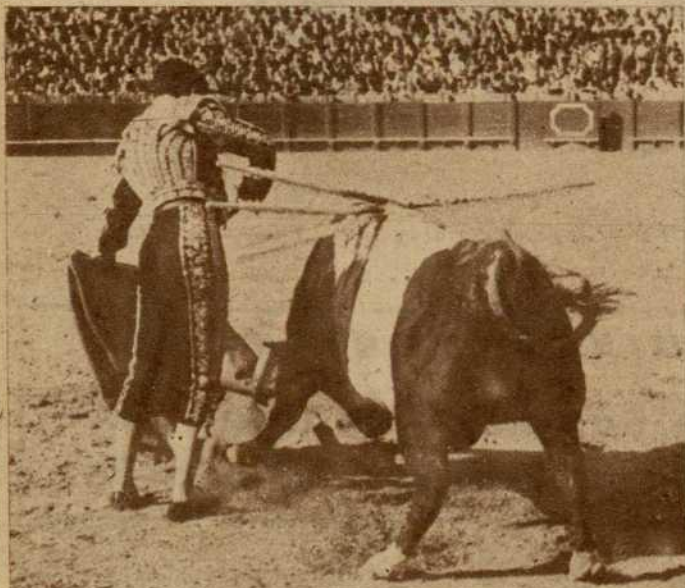
en general, buena, especialmente por parte de José Julio, agregó la empresa el aliciente de los hermanos Peralta, con un novillo de Camacho.

S. E. el Jefe del Estado asistió

a esta última corrida de la serie feriado. En su honor, la Plaza realizó sus encantos arquitectónicos con un elegante exorno, a base de banderas y reposteros. Y cuando el Caudillo apareció en el palco del Príncipe, la multitud le hizo objeto de un cálido homenaje de adhesión y simpatía. Los tres espadas se dirigieron a S. E. con brindis que el público subrayó con ovaciones entusiásticas.

El toro de rejones constituyó un formidable prólogo. Angel y Rafael Peralta hicieron gala y alarde de caballistas y de toreros, exhibiendo un conjunto extraordinario de caballos, en los que la línea y la figura estuvieron a la altura de la gran doma de la «casa». Y decimos casa, porque los Peralta ya constituyen una escuela verdadera que no desmiente la escuela sevillana, pero que la reforma y la mejora. Los rejones, las banderillas a dos manos, la suerte de la rosa, los rejones de muerte... El toro cayó pronto. Y el público, al que le supo a poco, pidió la oreja, que el puntillero cortó en dos para que los hermanos pudiesen pasear el trofeo en la vuelta al anillo.

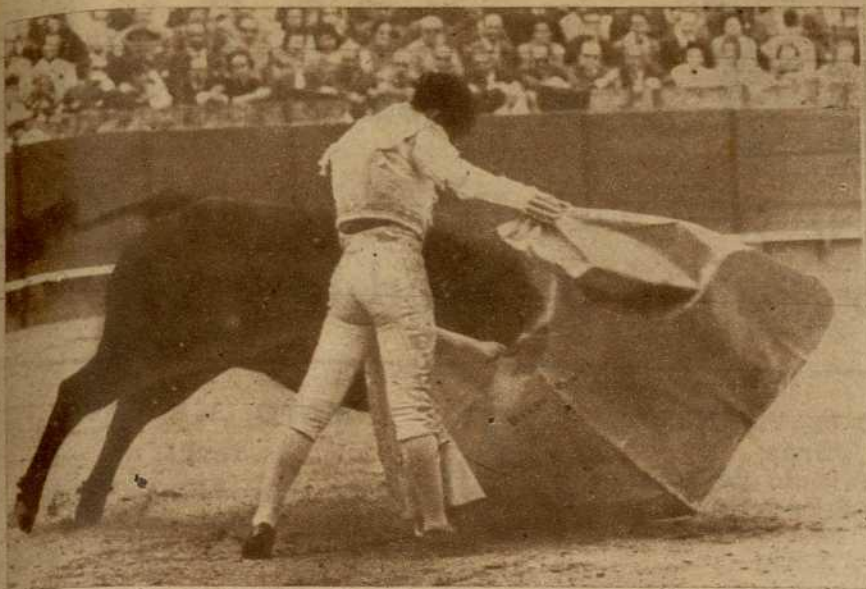
La corrida lució una gran presentación, pasando de los quinientos



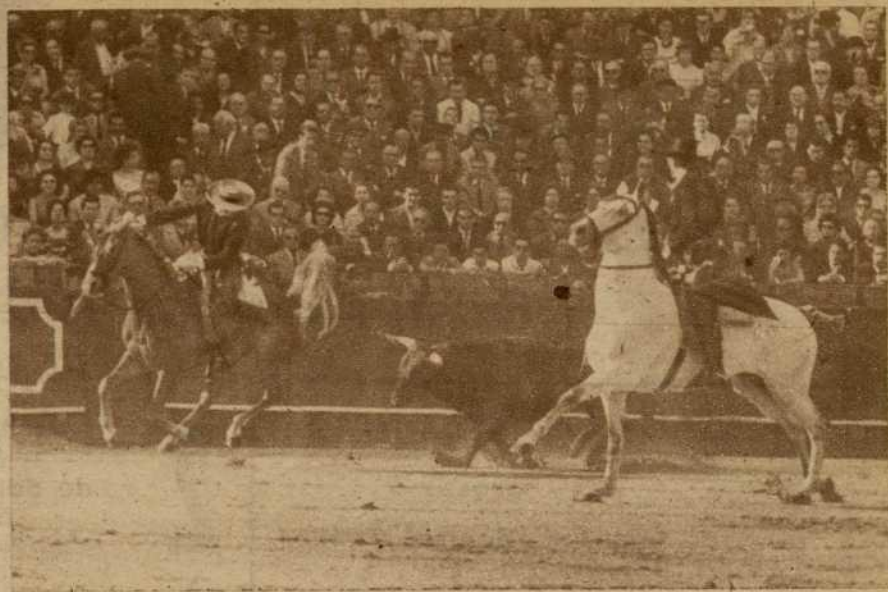
QUINTA CORRIDA.—Ostos en el primero de Sánchez Cobaleda. El toro está si se cae o no se cae



Aficionadas madrileñas en la Maestranza



QUINTA CORRIDA.—Un lance de Diégo Puerta



CORRIDA FINAL.—Los hermanos Rafael y Angel Peralta, que rejonearon un novillo de don Manuel Camacho

kilos casi todos. Baste decir que el último, con 534, fue el mayor de la feria. Quizá, además, fue el mejor toro de la feria. Y fue una lástima que «Limeño», en vena de triunfo como estuvo en su primero, no obtuviera de la ocasión el inmenso partido que cabía obtenerle.

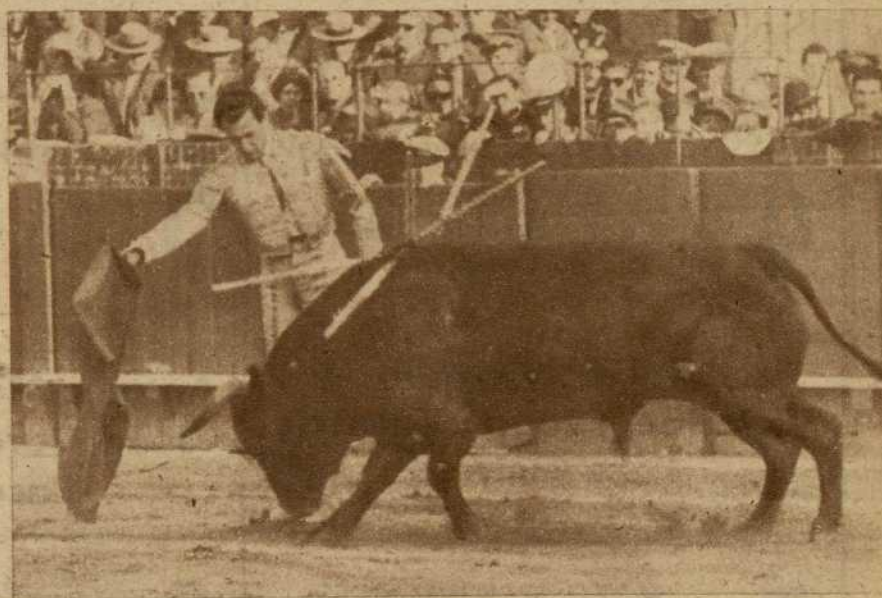
Fermín Murillo tuvo, acaso, el lote más soso. Por eso, a pesar de que el muchacho estuvo bien toda la tarde, porfiando con garbo, no obtuvo un triunfo completo. A su primero le hizo faena con quietud a base de pases con la derecha, pases por-alto, naturales y de pecho, acabando con él de una media muy perpendicular. Hizo faena del mismo tipo a su segundo, aunque sin cuajar del todo por falta de empuje enemigo. Despachó de una entera y dio la vuelta al ruedo.

El portugués José Julio tuvo verdaderamente su tarde. Tiene valor y tiene una gran alegría. Tiene arte también. De la conjugación de estos tres factores resultó su doble actuación valerosa, que al público gustó mucho. Hizo uso abundante de la capa, que maneja muy bien, como estilista, en los dos toros. A los dos los banderilleó exponiendo mucho. Su primero era muy pegajoso y

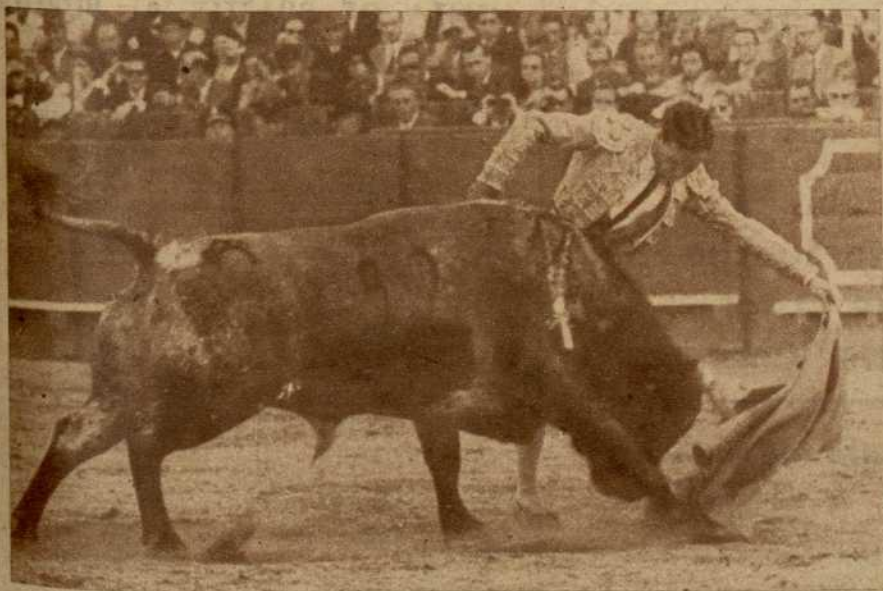
rápido. Se revolvía peligrosamente. Pero José Julio lo embarcó bien y lo dominó, dándole todo. La faena toda tuvo emoción. Y por eso, a pesar de que el toro no caía —incluso teniendo el estoque dentro en su totalidad—, cuando dobló, el público le otorgó la oreja. También hizo faena del mismo tipo a su segundo, que remató, descabellando, tras la estocada. En el primero cortó la oreja y en éste dio la vuelta.

También triunfó «Limeño», que cortó la oreja a su primero, de embestida corta. Sus pases por alto fueron de gran lucimiento. Y se arrestó temerariamente en naturales, de pecho y derechazos, que culminaron en una estocada de efecto fulminante. El público pidió la oreja, que el presidente, benévolo, otorgó, dando la vuelta al ruedo. El toro, en cambio, oyó pitos —si los toros muertos los oyen— en el arrastre. En el último de la tarde se invirtieron algo los términos. «Limeño» no fue pitado, no porque hubiera sido injusto; pero el toro sí fue aplaudido, en razón a su bravura y su nobleza. La faena fue buena, desde luego, con pases de mando y elegancia.

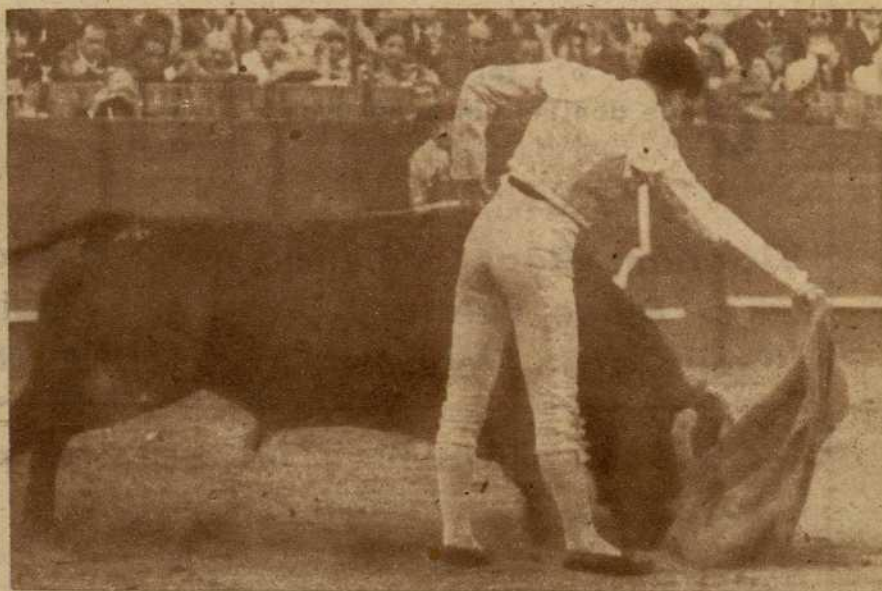
DON CELES



LA CORRIDA DE LOS MURAS.—Fermín Murillo en el primer toro de la tarde



SEXTA CORRIDA.—José Julio en la valerosa y artística faena al segundo toro de Miura, del que le concedieron la oreja. En el otro dio la vuelta al ruedo



SEXTA CORRIDA.—«Limeño» se lució en su primer toro de la corrida del domingo (Fotos Luis Arenas)

PLAZA DE TOROS DE MADRID



GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 11 AL 21 DE MAYO
Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

1 MAYO 11, JUEVES
6 toros 6
de don José Benítez Cubero
de Sevilla.—Divisa: Azul y blanca
ESPADAS
Antonio Mejías Bienvenida
Curro Romero
Antonio de Jesús
que confirmará la alternativa

2 MAYO 12, VIERNES
6 toros 6
de don Antonio Pérez, de
San Fernando
de Salamanca.—Divisa: Azul, encarnada
y amarilla
ESPADAS
Julio Aparicio
Antonio Borrero "Chamaco"
Paco Camino
que confirmará la alternativa

3 MAYO 13, SABADO
6 toros 6
de don Alipio Pérez
T. Sanchón
de Salamanca.—Divisa: Rosa y caña
ESPADAS
Gregorio Sánchez
Diego Puerta
Santiago Martín "el Viti"
que confirmará la alternativa

4 MAYO 14, DOMINGO
6 toros 6
de doña Eusebia Galache
de Cobaleda
de Salamanca.—Divisa: Celeste y rosa
ESPADAS
Manolo Vázquez
Victoriano Roger Valencia
Paco Herrera
que confirmará la alternativa

5 MAYO 15, LUNES
6 toros 6
de don Carlos Núñez
de Sevilla.—Divisa: Azul, celeste, blanca
y grana
ESPADAS
Antonio Mejías Bienvenida
Juan García "Mondeño"
Paco Herrera

6 MAYO 16, MARTES
6 toros 6
de don Antonio y don Carlos
Urquijo
de Sevilla.—Divisa: Negra y grana
ESPADAS
Julio Aparicio
Antonio Ordóñez
Jaime Ostos

7 MAYO 17, MIERCOLES
6 toros 6
de doña Manuela Agustina
López Flores
de Madrid.—Divisa: Blanca, azul
y encarnada
ESPADAS
Antonio Ordóñez
Manolo Vázquez
Paco Camino

8 MAYO 18, JUEVES
6 toros 6
de don Clemente Tassara
de Sevilla.—Divisa: Verde y amarilla
ESPADAS
Jaime Ostos
Curro Romero
Santiago Martín "el Viti"

9 MAYO 19, VIERNES
6 toros 6
de don Atanasio Fernández
de Salamanca.—Divisa: Verde y encarnada
ESPADAS
Gregorio Sánchez
Diego Puerta
Paco Camino

10 MAYO 20, SABADO
6 toros 6
de don Fermín Bohórquez
de Jerez de la Frontera.—Divisa: Verde
y encarnada
ESPADAS
Victoriano Roger Valencia
Diego Puerta
Juan García "Mondeño"

11 MAYO 21, DOMINGO
6 toros 6
de los señores Hijos de Pablo
Romero
de Sevilla.—Divisa: Celeste y blanca
ESPADAS
Gregorio Sánchez
Jaime Ostos
Antonio Borrero "Chamaco"

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los aficionados sin carnet podrán retirar pedidos completos de localidades para las ONCE corridas los días 2 y 3 de mayo, de diez a una y de cuatro a nueve. Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:
Para la PRIMERA CORRIDA, del día 11 de mayo, el día 10, de diez a una y de cinco a nueve.
Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 12: el día 12, sólo de diez a una.
Para la TERCERA CORRIDA, del día 13: el día 12, sólo de diez a una.
Para la CUARTA CORRIDA, del día 14: el día 13, sólo de diez a una.
Para la QUINTA CORRIDA, del día 15: el día 14, sólo de diez a una.
Para la SEXTA CORRIDA, del día 16: el día 15, sólo de diez a una.
Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 17: el día 16, sólo de diez a una.
Para la OCTAVA CORRIDA, del día 18: el día 17, sólo de diez a una.
Para la NOVENA CORRIDA, del día 19: el día 18, sólo de diez a una.
Para la DECIMA CORRIDA, del día 20: el día 19, sólo de diez a una.
Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 21: el día 20, sólo de diez a una.
Los días de cada corrida, de diez de la mañana a cinco de la tarde.
Despachos de la Plaza de toros, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía los hubiere.

Las corridas empezarán a las SEIS en punto de la tarde

Las puertas de la Plaza se abrirán UNA HORA antes.

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 6.

PARA MAS DETALLES, VEANSE PROGRAMAS

JOSE MARIA CLAVEL CONFIRMO SU ALTERNATIVA Y CORTO UNA OREJA. — FUE PADRINO «PEDRES» Y TESTIGO LUIS SEGURA. LOS TOROS LIDIADOS PERTENECIAN A LA GANADERIA DE DON SALUSTIANO GALACHE

FRIÓ, viento y nubarrones abundantes. Tarde propicia para deportes invernales y no para corridas de toros. A pesar del tiempo, muy buena entrada en las localidades de sol y regular en las de sombra. Hay afición y... turistas. Si la tarde hubiera sido apacible, se hubiese llegado con facilidad al lleno. Interesaba el cartel de toreros y se podía esperar mucho de la conocida suavidad de las reses del ganadero de Villavieja de Yeltes. El viento molestó, en ocasiones grandemente, a los toreros; pero los tres espadas pusieron empeño en vencer toda suerte de dificultades, y a lo largo del dilatado festejo vimos cosas buenas y hasta muy buenas.

EL GANADO

Fue desigual el lote presentado por don Salustiano Galache, tanto en bravura como en tamaño y cornamenta. Hubo un toro bravo y pastueño —el primero—; otro bravo, pero un poquito probón —el sexto—; otro bueno, muy deficientemente picado y, en consecuencia, con demasiado nervio —el tercero—; otro mansueto y dócil —el segundo—, y dos mansos sin atenuantes —el cuarto y el quinto—. Así, el más favorecido por la suerte resultó José María Clavel, cuyo lote fue suave y dócil, con dos toros de clara y brava embestida. En cambio, Luis Segura luchó, en primer lugar, con un toro entero por falta de castigo, y en segundo, con un manso nada fácil. Pedro Martínez pechó con dos mansos, uno de ellos docilón y el otro bronco.

El primero, «Moscón», número 73, toro de la confirmación de la alternativa de Clavel, recargó en dos varas, derribó en una, llegó bravo y noble al último tercio y fue aplaudido en el arrastre. El segundo, después de dos refilonazos, tomó, ni bien ni mal, tres varas a cambio de dos

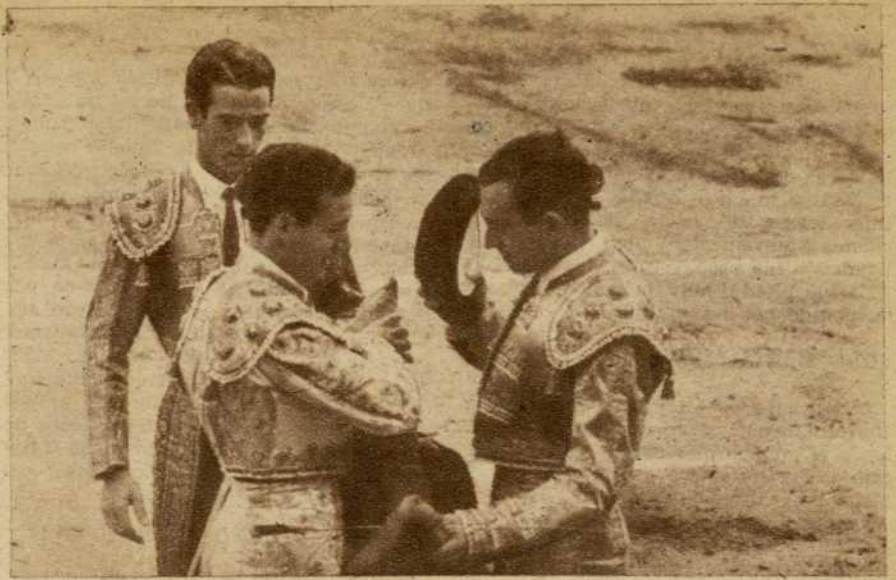
tumbos de los piqueros y fue manso, pero sin dificultades. El tercero, protestado por el público por chico y cojo, tomó regularmente la primera vara y bien la segunda; pero poco picado, se creció en el último tercio y fue, por esto, difícil. El cuarto derribó una vez, volvió la cara a los caballos, se salió suelto de siete picotazos y fue manso. El quinto, también manso, derribó en un encuentro con los picadores, se salió suelto de otros tres, fue manso y probón y derrotó siempre alto. El sexto tomó bien tres puyazos, fue bravo y ya mediada la faena comenzó a defenderse.

Peso de los toros en bruto: 466, 487, 463, 518, 515 y 495.

PEDRO MARTÍNEZ «PEDRES»

No es el toreo con el capote el fuerte de «Pedrés», pero de ordinario sí resulta eficaz la labor del albaceteño en el primer tercio. El domingo último, además de la eficacia, tuvo el toreo de «Pedrés» con el capote brillantez, particularmente en algún quite con el capote a la espalda.

Toreó Pedro Martínez bien con la muleta en sus dos toros. Su primero se dejó torear, y «Pedrés», a fuerza de acosarle y tirar de él, logró hilvanar su faena con unos muletazos bellos, otros brillantes y todos buenos. Esto lo consiguió «Pedrés» a cambio de un estupendo derroche de valor y en una clara demostración de su clase. Sus pases en redondo y toreando al natural tuvieron la virtud de emocionar al público y convencer a los aficionados. «Pedrés» toreó con sencillez y pureza. «Pedrés» toreó con naturalidad y primor. Parece fácil torear cuando se ve hacer el toreo a Pedro Martínez. Parece fácil, y, sin embargo, esa apariencia se basa en algo imposible de adquirir; se basa en el valor auténtico, en el valor sin actitudes ni gestos. La faena de «Pe-



José María Clavel recibe muleta y estoque de manos de «Pedrés», en presencia de Luis Segura



Clavel cayó en la cara del toro después de lanzarlo, y el animal, muy noble, le pidió perdón por el susto

Cinco toreros, cinco, en un burladero. ¿No son muchos toreros para un solo burladero? Parece que sí, que son muchos



Los toros, mansos o bravos, derribaron en distintas ocasiones; pero, por fortuna, sin consecuencias para los picadores (Fotos Cifra Gráfica)

drés» a su primero fue premiada con ovaciones y aplausos entusiastas. Mató de una corta y el descabello al tercer intento, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. El cuarto fue manso, y «Pedrés» hizo lo aconsejable. Estuvo breve y lo mató de media estocada.

LUIS SEGURA

Toreó Segura muy bien con el capote, en sus toros y en los de sus compañeros de cartel, por verónicas, por chicuelinas y por revolveras. La clase no pasa inadvertida en el toreo ni cuando se hace lo más sencillo. El tercer toro, como ya he dicho, llegó sin picar al último tercio, y, a pesar de ello, Segura le hizo una bonísima faena por ayudados por alto, redondos, naturales y de pecho de gran mérito. El toro iba a más, y el torero, también; pero no estuvo acertado Segura con el estoque, y por ello no cortó la oreja ganada con la muleta. Mató de tres pinchazos y media estocada y dio la vuelta al ruedo. Se defendió hábilmente de la mansedumbre peligrosa del quinto y lo muleteó, sobre la derecha, con pases poco vistosos, pero de castigo. Tal quinto toro era manso y peligroso y, ade-

(Continúa en la página siguiente.)

más, tenía unas defensas muy abiertas y desarrolladas. Segura trasteó valiente y tranquilo, buscando la igualada, y mató de tres pinchazos, media estocada y e' descabello al cuarto intento. Toros como el lidiado en quinto lugar el domingo han sido devueltos a los corrales y hecho fracasar a muchos espadas de categoría. Luis Segura se deshizo de su molesto enemigo brevemente y con relativa facilidad. No fue poco, esta es la verdad. El toro fue pitado, muy justamente, al ser arrastrado por las mulillas.

JOSE MARIA CLAVEL

Confirmaba su alternativa José María Clavel. Tuvo el santo de cara en el sorteo y al público de su parte. Gustó José María Clavel en los tres tercios, posiblemente más en el segundo.

Cumplió bien con el capote en todas sus intervenciones. Puso banderillas en sus dos toros: al primero le clavó tres pares, y al sexto, cuatro. Buen banderillero, Clavel apuró demasiado la suerte en el último instante, y por eso algún par, a cabeza pasada, quedó algo bajo; pero otros pares fueron realmente inmejorables y todos ellos muy espectaculares.

Al toro de la confirmación de su alter-

nativa le hizo faena con pases por bajo naturales, de pecho y en redondo. Su hacer en esta faena fue natural, cómodo y hábil, como de torero hecho ya; torero completamente formado, pero dado a lo fácil para él, a todo aquello asequible sin gran esfuerzo. Gustó en muchos momentos y agradó el conjunto de su labor, pero mató de una entera muy atravesada y ello justificó en parte las protestas de una minoría cuando dio la vuelta al ruedo. Al sexto lo toreó por redondos, naturales y por bajo con soltura y dominio; no con gran lucimiento, pero sí con eficaz desenvoltura. Mató de media un poquito caída y le fue concedida una oreja. Hubo algunas protestas por tal concesión, estimada fuera de lugar. Clavel dio la vuelta al ruedo y fue despedido con muchos aplausos.

LOS SUBALTERNOS

Domingo Peinado, José Manuel García, Manuel Cano y Juan Perea «Boni» bregaron muy bien, y José Guerra y Abelardo Moreno Reina pusieron buenos pares de banderillas. Los picadores cumplieron todos muy discretamente.

BARICO

Apuntes de la corrida del domingo en LAS VENTAS por ANTONIO CASERO



En el primer toro cayó en la cara el matador José María Clavel, pero... también se cayó el toro y «no hubo nada»

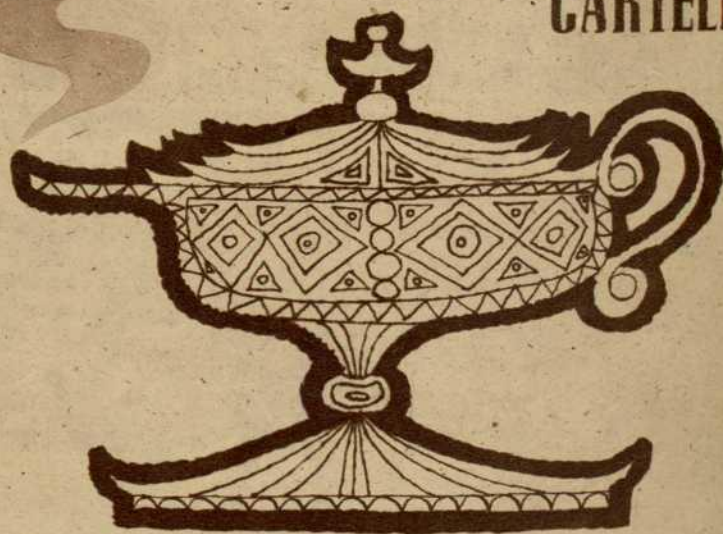
Parece que eso de cornear capotes en el aire es signo de toro bravo. No fue así; el toro era manso de verdad

Suscríbase a **El Ruedo** SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

EL GENIO DEL TOREO ANDALUZ II



EL TOREO
QUE DEJA
SABOR, APASIONA
Y SE DISCUTE,
BASE DE TODOS
LOS BUENOS
CARTELES



APODERADO:

D. Eduardo Gordillo

Puerto de Canfranc, 14
Tel. 251 97 03 - MADRID-18

REPRESENTANTE:

D. Manuel Alvarez

Covadonga, 10
Tel. 23554 SEVILLA

Los toreros, en CAPILLA

JOSE MARIA CLAVEL

«ME VESTI DE LUCES POR PRIMERA VEZ A LOS ONCE AÑOS»

LUIS SEGURA

«HOY ES CUANDO VIENE DE VERDAD LUIS SEGURA»

«PEDRES»

«EL VALOR CONSCIENTE NO TIENE NADA QUE VER CON EL PASO DEL TIEMPO»

LOS turistas madrugan. Son los primeros espectadores que llegan a la Plaza. Pero la verdad es que también son los primeros en abandonarla. Tres cuartos de hora antes de la anunciada para el comienzo de la corrida el patio de caballos está abarrotado de extranjeros, atraídos por el *tiovivo* de los picadores en la última prueba de los jaços. En los pagos de Basilio Barajas se habla en distintas lenguas. Parece una pequeña sucursal de la O. N. U. El Museo Taurino también atrae la curiosidad

de franceses, ingleses y americanos. Cambio de tercio. Me voy al patio de cuadrillas, a la inquietante sala de espera, para tomar el pulso a los toreros en trance de hacer el paseillo. Hace mucho aire, el peor enemigo de la Fiesta. Espero la llegada de *Pedrés*, Segura y Clavel. Conmigo, los fotógrafos de costumbre, y los curiosos de siempre, con sus cuadernillos para los autógrafos de los famosos.

A las cinco y diez de la tarde aparece el primer espada. José María Clavel tiene prisa

por confirmar la alternativa. Viste de rosa y oro.

—¡Tiene cara de niño!— exclama una espectadora que se asoma por el balconcillo.

Efectivamente, Clavel es un muchacho joven, a pesar de llevar en la profesión no sé cuántos años. Ahora lo sabremos a ciencia cierta. Es la primera vez que voy a hablar con él.

—¿Está dispuesto a hablar? —Pregunte usted lo que guste.

—¿Cuánto tiempo lleva de torero?



«Pedrés» saluda sonriente al amigo que le desea suerte en su presentación en las Ventas



José María Clavel confesándose con nuestro compañero Córdoba. El catalán, en la tarde de su alternativa, demostró ser un magnífico interlocutor (Fotos Torrecilla)



Luis Segura, el torero madrileño, charla con un admirador mientras llega el momento de hacer el paseillo

—Me vestí de luces por primera vez a los once años.

—¿Dónde?

—En Barcelona.

—A pesar de los años, es hoy novedad.

—Es que he salido poco de Barcelona.

—¿Por qué?

—Pues porque no me apoderaba nadie; me limitaba a lo que salía por allí.

—¿Cómo es Clavel en la Plaza?

—Este es el peor momento para decirlo.

—¿Y en la calle?

—Formal.

—¿Ha dormido esta noche pasada?

—Perfectamente.

—¿Qué trae pensado hoy?

—Triunfar.

—No es mal pensamiento...

Luis Segura, vestido de morado y oro, entra en capilla saboreando un rico cigarrillo rubio. Saludados, fotografías, sonrisas...

—Llegas puntual, Luis.

—Es que quiero ser el primero.

—¿En todo?

—En todo.

—¿Cómo vienes esta tarde?

—Hoy es cuando viene de verdad Luis Segura.

—¡Caramba!

—Porque ya he encontrado a Luis Segura.

—¿Dónde estaba?

—Pensando. Para hacer es menester pensar.

—¿Y qué vas a hacer después de pensar tanto?

—Disfrutar.

—¿Disfrutas toreando?

—Si no fuera así, dejaría de ser torero.

—Bueno, ¿y te ha costado mucho trabajo encontrar a Luis Segura?

—Sí, porque quise correr demasiado y me fatigué.

—Descansa. Te quedan catorce minutos...

Y aquí está *Pedrés*, que luce un terno salmón y oro. Serio como siempre, pero tranquilo como de costumbre.

—Te has cortado el pelo, ¿eh?

—No es por seguir la moda, es que se me cae a montones. Pero que no se entere nadie.

—¿Vienes a gusto o a disgusto?

—Yo siempre vengo a torear a Madrid a gusto.

—¿Aunque no figures esta vez en los carteles de San Isidro?

—Eso no me ha disgustado; me ha contrariado. Pero aquí estoy.

—¿Dispuesto?

—Ahora me verás.

—¿Has visto los toros?

—Tiempo tengo de verlos.

—¿De cerca?

—Desde el terreno que yo piso para hacer mi toreo.

—¿El tiempo da o quita valor?

—El valor consciente no tiene nada que ver con el paso del tiempo.

—Con la mano en el corazón: ¿en qué momento pasaste más miedo?

—El miedo es libre. El que no sienta miedo es que no es una persona consciente.

—¿Crees que eres un torero de suerte?

—Cuando las cosas se pueden contar, es que ha habido suerte.

—¿Y fuera de los ruedos?

—Tampoco me puedo quejar de cómo me van las cosas.

—¿La mejor cualidad de «Pedrés»?

—La honradez profesional.

—¿Y la mejor virtud de Pedro Martínez?

—La seriedad.

—Te acabas de hacer el autorretrato...

SANTIAGO CORDOBA

CERCA DE CUATRO MIL TOROS LIDIADOS EN CINCUENTA AÑOS

Homenaje a don Antonio Pérez al cumplir sus bodas de oro como ganadero

Ha sido organizado por la Asociación de la Prensa salmantina



Don Antonio prepara la montura para dar su vuelta diaria por la finca



La finca «San Fernando»

EL caso de don Antonio Pérez de San Fernando, al cumplir cincuenta años al frente de su ganadería, sin que ésta haya sufrido modificación alguna ni cambio de propietario, es el primero que se da en la historia de los criadores de reses bravas.

Con tal motivo, la Asociación de la Prensa de Salamanca ha organizado un homenaje, que tendrá lugar los días 29 y 30 del presente mes, y que toma carácter nacional por la categoría de las personalidades que firman la convocatoria. Los actos que se celebrarán son los siguientes:

Día 29. Acto semiliterario, en el que intervendrán "Clarito", Domingo Ortega, don Manuel Mejías "Bienvenida", Díaz Cañabate, Cossío y seguramente don Gregorio Corrochano. Habrá un coloquio final.

Día 30. Misa en la catedral vieja, ante la imagen de la Virgen de la Vega, Patrona de la ciudad. Por la tarde, corrida de toros, en la que se lidiarán reses de don Alipio Pérez T. Sanchón, don Manuel Sánchez Cobaleda, señores hermanos De Montalvo, don Manuel Arranz, don Ricardo Arellano Gamero-Cívico y don Pío Tabernero de Vilvis, que serán estoqueados por Diego Puerta, Paco Camino y Antonio de Jesús, que tomará la alternativa. Por la noche, cena en el casino.

LAS paredes de la clásica cocina charra están cuajadas de recuerdos que señalaron la presencia de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando en cincuenta años de existencia. Toda una historia recogida en fotografías, en cabezas de toros célebres, en carteles anunciadores reproducidos en seda... Multitud de objetos que llevan dentro el recuerdo, la memoria de una generación de ganaderos y de esos toros que ellos han criado bajo la gris encina y el clima desequilibrado del campo charro.

EL «COJO DE CONTINOS»

Hemos pedido a don Antonio Pérez Tabernero que nos haga un poco de historia. Desde sus antepasados, los que se dedicaban a la cría de ganado ovino, hasta los que por primera vez se embarcaron en la sacrificada profesión de criar toros que mueran dignamente. Nos ha ido pintando una hermosa gama de personajes típicamente charros y primordialmente caballeros. Nos habla de su tío-abuelo, el «Cojo de Continós», como le llamaba el pueblo, hombre elegante y señorón, que tuvo el capricho de criar un buey de muchas arrobas con el único propósito de colgarle un cencerro o zumbo para que su sonido se oyera en cinco leguas a la redonda. Hemos visto ese enorme cencerro, casi es una campana, en la finca de San Fernan-

do, adonde hemos ido una mañana a charlar con su dueño y señor, don Antonio. Sentado en un sillón de dos tiras de cuero, vistiendo el traje campero, guardando buena armonía con el ambiente que nos rodea.

—El «Cojo de Continós» fue un hombre admirable y admirado en estas tierras salmantinas. Tenía el empaque del aristócrata y la reciedumbre del hombre castellano. Conservo de él, como únicos recuerdos, ese zumbo y un vaso de cuerno labrado que solía llevar en las alforjas de su caballo para beber el buen vino de Rueda y de la Nava. Era amigo de la buena mesa, y como contraste, un tímido galán. El vaso no te lo puedo enseñar porque lo tengo en mi habitación del hotel Palace, en Madrid.

—¿Quiénes fueron sus antepasados, don Antonio?

—No quiero presumir de tener ascendientes de sangre aristócrata, y si echamos una mirada muy lejana hacia atrás, nos encontramos con unos pastores que cuidaban las ovejas de Alfonso X el Sabio.

SIEMPRE HA HABIDO TOROS EN EL CAMPO CHARRO

Don Antonio Pérez de San Fernando —que se anuncia así para no confundirse con su hermano don Alipio y la demás familia Pérez-Tabernero— sostiene la teoría de que «el toro siem-



en Salamanca. Por algo también el escudo de la provincia tiene un toro y una encina. Otro dato importante puede ser el hecho de que don Juan Muñoz García, cronista oficial de Béjar, haya escrito un libro titulado «La Plaza de toros de Béjar es la más antigua de España», y que hemos visto en una sencilla estantería de esta casa solariega.

LA HISTORIA DE UNA GANADERIA

Don Antonio se asoma a la enorme chimenea de campana, reclinando la cabeza para atrás, cuando le pedimos nos haga la historia de su ganadería.

—Se la compré, el 5 de mayo de 1911, al ganadero portugués don Luis da Gama, que tenía sus reses pastando en Ovidos. Un total de trescientas cincuenta cabezas entre vacas y toros de todas las edades.

—Gama había comprado toros de procedencia murubeña, y cruzado, según creo, con algo de Mazzantini. ¿No fue así?

—Sí, pero de lo de Mazzantini no queda nada en mi ganadería; únicamente Murube. Muchas vacas de las compradas a Gama vinieron con el hierro de Murube en el anca.

Posteriormente, don Antonio cruzó con sementales de Parladé y compró vacas de Gamero-Cívico y de la señora viuda de Tamarón.

—¿Dónde se estrenó la ganadería de A. P.?

—En Alicante, el 30 de julio del mismo año de compra. Los toros fueron lidiados por «Bienvenida» y «Maurolete», padres. Los toros salieron buenos, recibiendo treinta y tantas varas y matando quince caballos.

Este es un dato curioso. La cabeza del primer toro que se lidió a nombre de don Antonio, muerto por «Bienvenida», no se conserva en esta casa ni en la de ningún otro ganadero. Está en un restaurante salmantino, y resulta paradójico que su amo la ha querido comprar y no le ha sido vendida. La cabeza de «Marqués», colgada en una de las paredes de ese establecimiento, conserva un brillo y una frescura como si hubiera sido muerto en nuestras pasadas ferias septembrinas.

pre ha embestido en los campos de Salamanca». El lo explica así:

—En el traje típico charro los hombres se cubren el vientre con una gran faja de cuero que les llega hasta el estómago. Es evidente que esta anchura fue creada para algún fin que no tiene nada que ver con el trabajo de la tierra, porque les impide cavar o labrar con soltura. Esta faja les protegía de los pitones del toro cuando mancornaban en el campo. Tú sabes que esta suerte, que consiste en citar a la vaca a cuerpo limpio y enmelenarse con ella, era muy festejada en las fiestas de toros de nuestros pueblos.

Recordamos haber leído en alguna parte que en el campo charro se criaban, allá por los siglos XVII y XVIII, reses de las llamadas «fieras o ariscas», y que indistintamente se utilizaban para los festejos del pueblo y de los estudiantes que para el consumo. Existen crónicas que hablan de las fiestas en las que se corrían toros en el siglo XVI, lo que nos da un punto de referencia en la historia del toro



*"MARQUES"
Primer toro lidiado a nombre de
D. Antonio Pérez (antes Gama)
en la Plaza de Alicante el 30 de
Julio 1911.
Tomó seis varas, dió cinco caídas
mató tres caballos, fue muerto
por el Espada
Bienvenida*

Cabeza del primer toro que se lidió con la divisa de la ganadería de don Antonio Pérez

LA NOBLEZA DE LOS TOROS DE A. P.

Ha habido tratadistas que han culpado a don Antonio de criar toros demasiado nobles y fáciles para el lidiador. Toros que son nobles porque no tiran una mala cornada, y éste, pensamos, es el mayor mérito del ganadero.

—El toro bravo tiene que ser noble, porque esa nobleza le es imprescindible. En la otra bravura, la del nervio y temperamento, el toro se hace resabiado, de más sentido durante la lidia, y este sentido es el que yo creo que hace que el animal se defienda y perjudique al torero. Desde el día en que compré la ganadería he perseguido hacer toros nobles, de verdadera bravura.

—¿Ha habido alguna desgracia causada por alguno de sus toros?

—Ninguna grave, gracias a Dios. Después de haber lidiado cerca de cuatro mil toros en los cincuenta años que llevo de criador de reses, tan sólo media docena de cornadas ha sido el balance de estos muchos años.

LOS CABALLOS DE CARRERAS CRIADOS EN EL CAMPO CHARRO SERIAN LOS MAS VELOCES

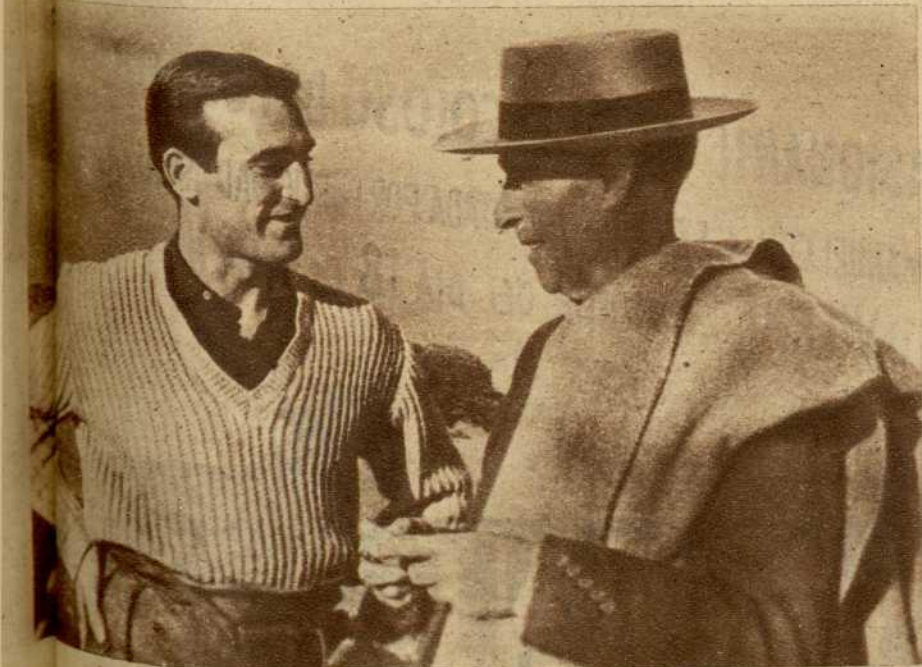
Esto lo dice don Antonio, y tiene una buena base en que asentarse.

Además de criador de toros, tiene en su finca unos grandes jaulones con gallos ingleses de pelea y ovejas «karakul», animales que nadie había pensado que pudieran adaptarse a nuestro clima para ser criados. Pues bien...

—Todos los animales de raza mejoran aquí. Es todo lo que puedo decirte. Y cuidándome de mis gallos muy de tarde en tarde, siempre hacen buen papel en los «reñideros». Por ello tengo la completa seguridad de que si en Salamanca hubiera afición a los caballos de carreras, los criados en nuestras dehesas serían los más veloces.

Y aquí termina nuestra entrevista con este ganadero ejemplar. La Asociación de la Prensa salmantina le ha organizado un merecidísimo homenaje para el día 30, que toma carácter nacional por la categoría de las personalidades que firman la convocatoria. Hemos charlado con él en su finca de San Fernando, en su propio ambiente, donde más se encuentra a don Antonio, donde adquiere más recia solera su acusada personalidad. Dentro de unos momentos sale para Madrid, en cumplimiento de un deber de amistad. Va a lidiarse en las Ventas una corrida de don Manuel Arranz, su gran discípulo...

JOSE DELFIN VAL



Don Antonio Pérez y Antonio de Jesús en la finca «San Fernando» (Fotos «Los Angeles»)

MANOLETE



UNA VIDA
CONSAGRADA
AL ARTE

SINTONICE TODOS LOS MARTES Y VIERNES.
CUALQUIERA DE ESTAS EMISORAS:

A LAS 9'15

Radio La Voz de Alicante

A LAS 10'30

Radio Nacional de Sevilla

A LAS 10'45

Radio Juventud de Albacete
La voz de Granada

A LAS 11

Radio La Voz de Levante (Valencia)
Sueca
Játiva
La Voz de Alcira
Utiel
Villarreal
Juventud de Murcia
Emisora Sindical de Badajoz
Cáceres
Popular de Huelva
Cádiz
Juventud de Málaga
Ronda
Antequera
Juventud de Almería
Córdoba
Linares
Ceuta
Melilla

A LAS 11'15

Radio Gibraltar

VETERANO
OSBORNE...

LE OFRECE LA APASIONANTE VIDA DEL COLOSO DE CORDOBA
EN VERSION ORIGINAL DE MANUEL GONZALEZ CEREZO, MONTADA POR PUBLICIDAD ARJONA, S.A.
TODOS LOS MARTES y VIERNES, A PARTIR DEL DIA 18 DE ABRIL

UN PROGRAMA DE PRESTIGIO DE...

VETERANO OSBORNE



EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Hidalgo y Martín para Angel Agudo «el Greco», Manuel Rodríguez y Clemente Antolín «el Millonario»



Toreros al sol. El debutante «El Greco» con su cuadrilla, en el patio de Vista Alegre



Hubo novedad en los alguaciles; en el traje, claro. Estaban los hombres de estreno

Creo que Clemente Antolín tiene imaginación, y eso —en el ruedo— vale mucho dinero. Ya dio muestras de ella al «forofear» de Cadillac a la puerta de Vista Alegre; y en la lidia también se le nota. Por ejemplo, en el tercero sufrió un desarme, corrió por la muleta, se hincó de rodillas y convirtió el desarme en desplante, la suerte adversa, en palmas triunfales. Fue el truco una inspiración del momento, y en mi concepto, lo más original de la faena, porque si en ella cortó oreja, después de un pinchazo y una pesucera criminal, el toreo fue de «pingüi»; toreo sin toro, desgranado entre posturitas de lejos, desarmes, alardes de rodillas —en qué a salir ileso ayudó la suerte— y otras «fantasías», que provocaban el buen humor y las risas del tendido... Lo mismo que las «chuffas» que, sin venir a son ni a cuento, hace con el capotillo.

¿Será torero? Dios lo dirá. Pero, al menos, tiene tres cosas buenas en su favor: es distinto, posee imaginativa picardía y mata con facilidad.

Un consejo: no se gaste los hipotéticos millones de su apodo en flores para las vueltas al ruedo; en la del tercero pareció que venía de la compra. ¡Tan cargado iba!

Confieso que tengo curiosidad por verle de nuevo.

¿QUIEN QUIERE PERAS EN DULCE?

La Plaza de Vista Alegre es la de los buenos novillos. Otro encierro de canela en rama, que también hubiera sido lo principal de mi reseña de hoy, de no ser por lo ya dicho. Novillos —los cinco primeros— terciados, bonitos, bravos, alegres. Fueron todos ellos aplaudidos en el arrastre y aún debieron recibir mayor honor.

Abrió plaza un «colorao» ojinegro que tomó cuatro puyazos —infames tres de ellos— y un gran porrazo contra el burladero, que deliberadamente le dio un peón. Fue distraído y buscón en la muleta y —con el sexto— los menos boyantes a la hora final.

El segundo, negro, pequeño, tomó dos puyazos con recarga y quedó ideal para la faena. Una faena que, inexplicablemente, no llegó, porque el torillo se toreaba solo.

Fue negro listón el tercero, «corniapretao». Tomó un puyazo en el costillar, le hicieron un gran ojal en el segundo y cambiaron el tercio. Fue un torito ideal, superior a su matador.

Del mismo pelaje —negro listón— fue el cuarto, que tomó dos puyazos buenos de Antonio Suárez, y aunque era cojo y se caía, quedó con gas para una faena de muleta que «El Greco» hizo eterna.

Negro el quinto, que aceptó tres picotazos de poca monta y fue la clásica «pera en dulce» de que hablan los aficionados, sin que hallara un goloso en su camino.

Y del sexto, ya hemos hablado. En conjunto, una novillada ideal, a la que aquí aplaudo, como hice el domingo desde el tendido. Si con ganado flojito no triunfan... ¿qué «quedran» estos chicos?

EL «ZARAGOZANO»

El «zaragozano»... pronosticaba viento para el domingo. Y «El Greco» estuvo frío y destemplado toda la tarde. Me duele decirlo, paisano, pero en el primero faltó aguante y en el cuarto no hubo gracia, sino todo lo contrario. ¿Cuántas veces la «vox populi» gritó lo de «mátalo ya»? Y él, empeñado en llegar a la eternidad con la faena... Le anoté un fino quite y buenas maderas con el capote.

Terminó el mozo de pinchazo y pesucera baja, con vomito —golletazo se llama esa figura— al primero. Y de pinchazo y estocada con travesía al cuarto. Poca cosa, maño.

EL SEVILLANO

Dio la vuelta al ruedo en el segundo; pero ni él ni sus amigos se lo creyeron... a no ser que se premiase la valiente voluntad. Malogró un excelente novillo, que en la faena le trompió seis veces y le desarmó dos. Mató tozudamente, barrenando. Y tozudamente brindó al público.

En el quinto —novillo ideal que se toreaba solo— empezó bien y sin enmendarse por alto, y se puso pesado después, para acabar entre pitos y escuchar un aviso en el mismo momento en que acertaba con el descabello.

¿Mi opinión? Pues... que, llamándose uno Manuel Rodríguez, puede ser inteligente ministro, genial ingeniero, intrépido militar, virtuoso sacerdote, recto magistrado, probo funcionario y honrado trabajador. Pero Manuel Rodríguez, torero, ya hubo «UNO». Y vamos a cambiar de tema.

NOTICIAS LEVES

Hubo una floja entrada. ¿Un tercio de Plaza? La afición no perdona las prisas ni los fracasos.

Picó bien —como he dicho— Antonio Suárez al cuarto toro. Los demás pincharon donde pudieron a los fáciles toretes, que se cayeron más de la cuenta.

El viento molestó a ratos a los lidiadores; pero no les impidió torear cuando fueron capaces de hacerlo.

En la brega destacaron «Faroles» —que puso dos pares de banderillas excelentes—, Malaver, Luis Rodríguez y Valbuena, que dio la cara al sexto toro en una buena lidia y un gran par. Abusaron todos de los capotazos y —en especial «Rubichi»— del afán de romper los toros contra el burladero antes de las faenas de muleta, dirigiendo los peones por órdenes dadas entre barreras. Espero que contra esa deliberada «suerte», que es «desgracia», empiecen las multas, señor presidente. Y ponga usía en hora el reloj... y a los diez minutos, ya saber: ¡tarar!

DON ANTONIO



Un capotazo de Angel Agudo «el Greco», que debutó el pasado domingo

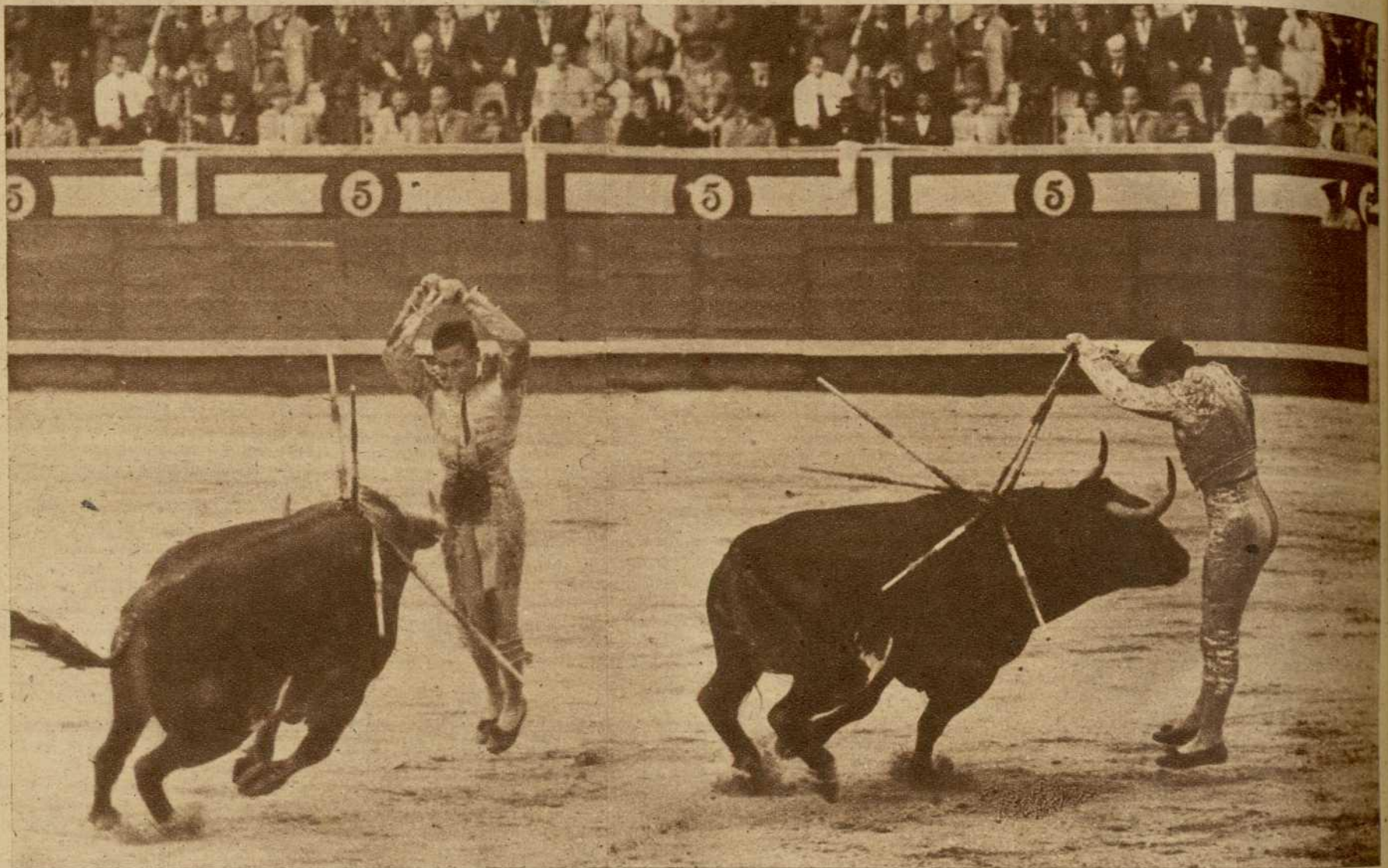


«Faroles» en un buen par al «colorao» corrido en primer turno (Fotos Diego)

Si quieres millones, ahí los tienes!, pensaron los del tendido —algunos en alta voz—, cuando salió el sexto. Era el toro de más respeto, guapo tipo, buen morrillo y hondura de agujas del encierro, con el que valía la pena jugársela... Y «El Millonario» se la jugó con suerte. Fue el toro, que estaba bronco, refugiado en los tableros del siete, tras la pelea inútil de los peones por sacarle al tercio. El mozo desplegó la muleta, y aunque hubo un desarme inicial, le hizo una cosa tan torera como olvidada: una faena en tablas. Pero no de aliño, tirón y ahorme, sino una gran faena, construida sobre una serie breve, pero estupenda, de naturales, antes de cerrar con uno, lucidísimo, de pecho, a querencia y viaje favorable del bicho; es decir, «El Millonario» tuvo conciencia del toreo de aquel momento, lo hizo a su estilo —muy personal, por cierto— y supo en este toro estar en la medida justa. Sigue con tres pases por alto, para otro de pecho; dos más por las alturas, con garbo y gracia, y cuando el toro cuadro —como fruta madura— entra recto y deja una estocada bien puesta, con efecto rápido. Hubo —¡cómo no!— apoteosis, corte de trofeos y demás muestras de regocijo popular. A mí es el torero que más gracia me ha hecho en lo que va de temporada, y el brindis al público de este sexto toro, el único que hasta ahora he agradecido hogano.

JOSE MARIA CLAVEL

EL TORERO QUE RECOGE Y COMPENDIA LA PESADA Y GLORIOSA
HERENCIA DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA HISTORIA DEL TOREO



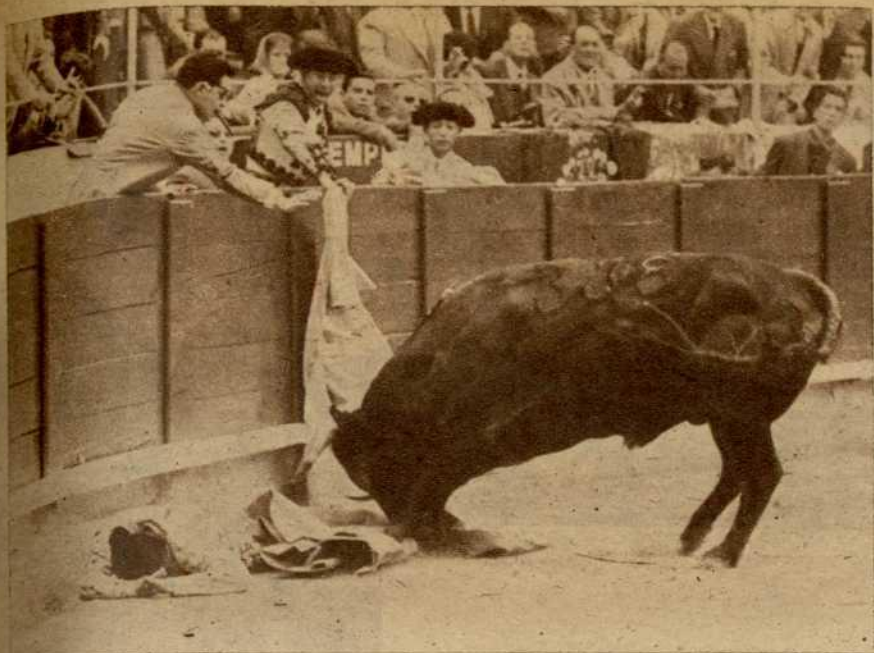
«Para sentirse gran figura de la Fiesta, hay que ser un torero completo como José María Clavel» (El Alcázar).

«¡Atención a Clavel! Con su confirmación de alternativa, el público de Madrid conoció ayer —y lo conoció en seguida— algo más importante que un nuevo torero: un torero nuevo» (Informaciones).

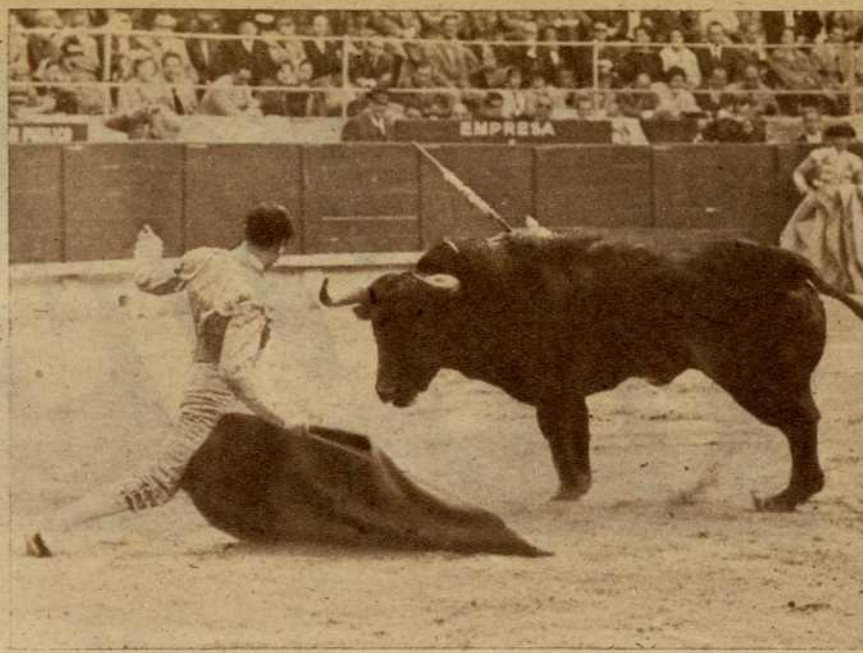
«Viejos aficionados aseguraban que en la tarde de ayer Clavel les hizo recordar al portentoso "Joselito"...»

(Hoja Oficial del Lunes, Madrid)

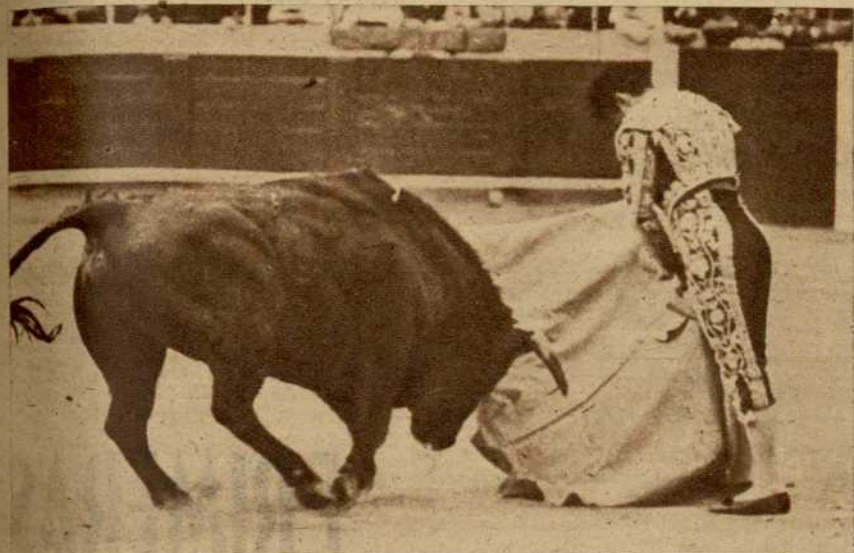




Pascual Bernal fue arrollado por el primer toro y derribado cerca del estribo



Uno de los cinco muletazos que Aparicio dio al iniciar su faena al primero



Joaquín Bernadó toreando por verónicas al toro corrido en segundo lugar

El domingo hubo corrida de toros en **BARCELONA**



Un natural de Paco Camino al tercero de Arellano, toro del que cortó oreja (Fotos Valls)

RESES DE ARELLANO PARA JULIO APARICIO, BERNADO Y PACO CAMINO

INTERESANTE en verdad era el cartel ofrecido por la Empresa el pasado domingo día 23, lo cual hizo que la Plaza Monumental registrara una gran entrada. Los toreros estuvieron toterisimos y haciendo gala de grandes recursos, pero no consiguieron el éxito de clamor, que con ahinco buscaban, ya que los toros del señor Arellano, además de salir huidos y mansurrtones, llegaron a la muleta con nula arrancada.

No bien hubo salido el primer toro, Pascual Bernal resultó derribado al correrle por sufrir una colada de dicho animal, que le tiró bajo el estribo de la barrera salvándose de un serio percance providencialmente, alejando el peligro Julio Aparicio que le hizo un soberano quite. Lo mejor del trasteo muleteril de Aparicio —entre música y ovaciones continuas— fueron cinco incommensurables pases por bajo, rodilla en tierra, que hicieron poner al público en pie. Después toreó sobre la mano derecha, dando un curso completo de temple y mando. El toro se le vino abajo y tuvo que poner término a su faena con unos pases por alto, tras los que mató de media es-

tocada, siendo premiado con una gran ovación y saludó desde el tercio. El cuarto era un auténtico marmolillo. No andaba y sólo daba cabezazos en lugar de embestir, por lo que Aparicio lo mató con brevedad.

Decidido y valentísimo estuvo durante toda la tarde el catalán Joaquín Bernadó. Con dos enemigos imposibles, de mansedumbre y mal estilo, que frenaban en la arrancada y echaban la cara arriba, toreó lucidamente a la verónica a su primero, realizando un comprometido y torero quite por chicuelinas que se le aplaudió. Con la muleta, a fuerza de porfiar con su enemigo, logró prenderle en varios derechazos con mucha trabazón y templanza, rematados elegantemente, que fueron acogidos con olés, música y ovaciones, pero no pudo redondear su actuación por ponerse el toro imposible al defenderse tirando fuertes tarascadas. Mató de pinchazo y media estocada siendo ovacionado. Con el quinto volvió a lucirse al torear a la verónica, especialmente en los lances suministrados por el lado izquierdo, aplaudidos con calor. Con la muleta en la izquierda porfió temerariamente, logrando varios naturales de gran mérito. Mató de dos sangrias y un certero descabello al toro que en una huida de manso arrolló al banderillero Montilla, afortunadamente sin otra consecuencia.

Con las mismas características de los dos primeros salió el tercero, al que Paco Camino a fuerza de porfiar y meterse con él, logró que tomase la muleta en varias series de pases naturales que levantaron oleadas de entusiasmo, por el dominio y temple que impuso en todos ellos, siendo algunos verdaderamente asombrosos por la lentitud que imprimió el torero al engaño. La Plaza vibró en olés, música y ovaciones, pues el sevillano toreó con valor y garbo indudable y al finalizar a su enemigo de una gran estocada, le fue otorgada una oreja, con la que dio vuelta triunfal. El sexto no embistió ni poco ni mucho, y no quiso pelear, pese a que Camino le buscaba las vueltas. Le mató de estocada y descabello.

Peso de los toros en bruto: 511, 485, 492, 586, 520 y 528 kilos.

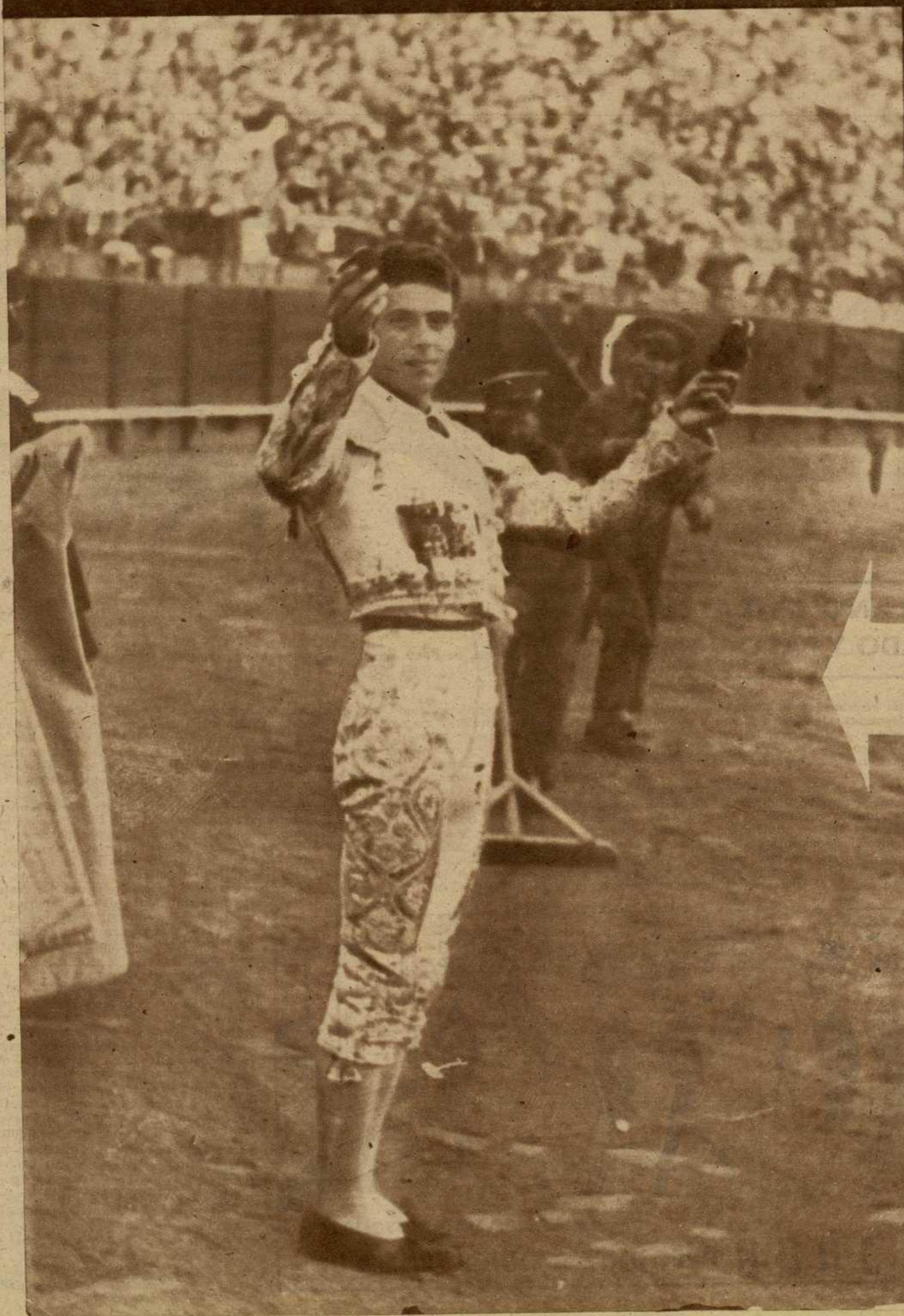
NEVERA ELECTRICA O D A G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA

RECORD 6.794 - SUPERLUXE 7.485 - (imp. incl.)

La nueva REVELATION 130 10.696.-



MONDENO



Las

PRIMERAS

OREJAS

de la

FERIA

de

SEVILLA

CERILLAS DORADAS

Todos ustedes habrán visto esas cerillas cuyas cabezas, sumergidas en purpurina, ofrecen un aspecto lujoso, por cuya razón de la razón se expenden en los estancos a triple precio del que cuestan las otras con su torrao de fósforo. Son cerillas, pero también son un símbolo taurino. Cerillas doradas, muy bonitas a la vista, pero que cuando se encienden termina su belleza y se consumen tal que si fuesen cerillas de cocina. Y, como todos los símbolos son viejos, igual el tiempo.

A lo largo de nuestra larga vida hemos visto surgir de la nada, o casi de la nada, a muchos toreros que en brevísima trayectoria ganaban una fama despampanante. Fama que, en un corto plazo, iba decreciendo, decreciendo, hasta terminar de subalterno... o reintegrarse al taller o a la agricultura. Cerillas doradas, muy agradables a la vista. Cerillas de lujo que se cotizan caras, pero que rápidamente se desvanecen...

Es preferible el mechero... taurino.

«JUAN LEÓN»

Gracias, «Juan León», por ese domo «al alimón» con que me honras en el último número de EL RUEDO. Y gracias también en nombre de la Fiesta, que es la enferma que todos atendemos y que, a pesar de tantas atenciones, no hay quien acabe de curarla del mal que padece.

Debe de ser del hígado.

Estoy plenamente de acuerdo contigo, querido Fuertes, en que muchos festivales sirven para que los toreros de cartel se diviertan, porque salir a matar un novillo no puede servir de entrenamiento. Y creo, también, que si los festivales sirviesen para presentar a los alevines del torero, constituirían un fracaso económico.

Pienso que podríamos recoger de la organización del fútbol la mejor orientación para que nuestros deseos cristalizasen. Me parece que el fútbol está dividido en tres grandes categorías: la primera, o división de honor, equivalente a los toreros de alternativa; la segunda que, a su vez, se divide en tres órdenes, y la tercera, que sigue el mismo cauce que la anterior. Yo no sé si esto es así, pero se le parece mucho. Quiero decir que si las empresas coincidiesen con esta organización del torero y después de las corridas y de las novilladas abriesen en cada Plaza de im-

portancia un huequecito para dar unas becerradas de las malas, en reñida competencia, saldrían uno, dos o tres triunfadores, que más tarde lidiarían utrerros y, en definitiva novillos, posiblemente la afición, y quién sabe si los turistas, se acomodarían a ello, sacando del anónimo a los auténticos toreros. Y fíjate, querido «Juan León»: tal vez, al aceptarse esta solución, dando a las becerradas cronistas neófitos, podrían evitarse desmanes como los que hoy leemos en revisteros de muchas horas de vuelo que continúan llamando pares al cambio a los que se ejecutan al quiebro, o dar lances con la muleta, cuando el sustantivo se refiere únicamente al capote. Todos aprenderían, o aprenderíamos, con lo cual la fiesta de los toros iría para arriba. ¿No crees, amigo Julio?

A MARTIN MAQUEDA

Antonio Martín Maqueda, sevillano injerto en portugués, extraña mescolanza en un hijo de Serva, la bari, al hablar correctamente el idioma de Camoens y Feliciano de Castilho, es un fraternal amigo del que firma este acuse de recibo. Martín Maqueda escritor bilingüe, escribe «de toros» en el gran diario lusitano «O Primeiro de Janeiro», que se edita en Oporto, y como también fue torero y hoy es galardonado pintor, no digo que viene a resultar un nuevo «Juan Palomo, yo me lo guiso y yo me lo como», porque lo que guisa con buen aliño y sabrosas tajadas Martín Maqueda se lo disputan los gourmando portugueses y españoles.

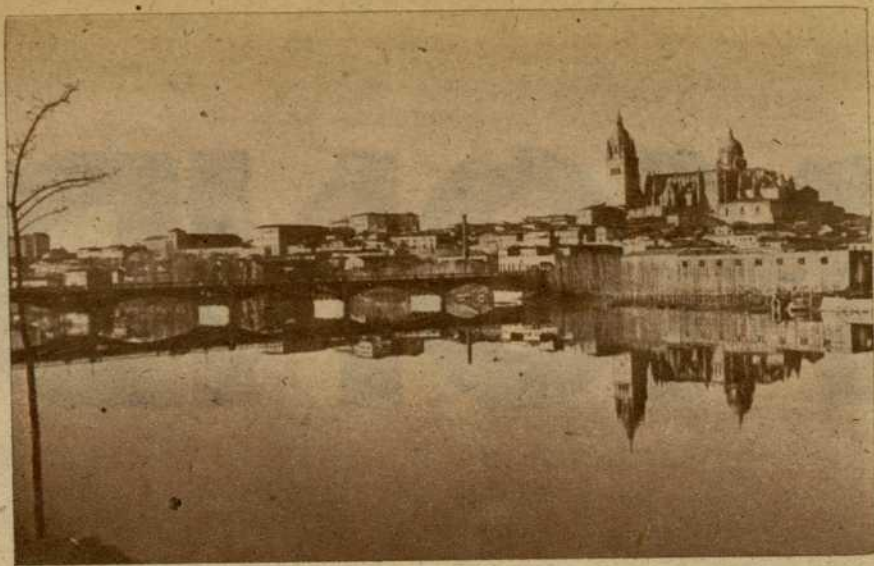
Hace muy poco se publicó en este mismo semanario un breve resumen de las actividades de este hombre inquieto y laborioso que salta del libro al cuadro, con todo cariño a un amigo.

Y esto es lo que ha hecho conmigo el pintor y compañero en la prensa lusitana, al traducir y reproducir en «O Primeiro de Janeiro» la crónica publicada en EL RUEDO en la que yo rechazaba inexorablemente la sustitución del auténtico estoque por la espadita de madera.

Y como la reproducción de mi artículo está colmada de elogiosas alusiones, quiero agradecerlas desde aquí a nuestro colaborador y, como dije antes y lo repito ahora, porque será el único modo de quitar hierro a sus encomios, a Martín Maqueda.

El que manda eres tú.

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO



A ORILLAS DEL TORMES

Si Dios nos da salud y tiempo, y —según frase ritual taurina— "con permiso de la autoridad competente", que en este caso es el director, Salamanca va a tener desde ahora un rincón en las páginas de EL RUEDO. Cumplimos, pues, un deber de cortesía para con el lector enviándole desde esta parcela un cordial saludo.

Cuando estas líneas vean la luz pública estaremos en Salamanca a cuarenta y ocho horas de la iniciación de una serie de actos con los que se festeja el caso, sin precedentes hasta ahora, de un ganadero que presenta una "hoja de servicios" de cincuenta años dedicados, día a día, al castizo menester de criar toros para la lidia: don Antonio Pérez-Tabernero, que en los carteles se anuncia Antonio Pérez de San Fernando.

Hierros ganaderos hay centenarios, como los de Veragua y Miura, por ejemplo; pero esas vacadas han ido pasando por distintas manos, esto es, sin continuidad a veces en los modos ni en los estilos. Sólo la ganadería que lleva el hierro de A. P. ha estado desde el primer día —5 de mayo de 1911, en que don Antonio la adquirió de don Luis da Gama— en manos de su fundador. Los anales ganaderos tienen que registrar, pues, este primer caso excepcional.

Las bodas de oro en cualquier actividad constituyen siempre grata efemérides, que es justo y obligado conmemorar. Y ha sido la Asociación de la Prensa de Salamanca la que, promoviendo este homenaje al ganadero puntero del campo charro, ha cumplido un deber de salmantinismo que, si estaba ciertamente en el ánimo de todos los hombres de esta tierra —y hasta en otros de más apartado rincones a los que la afición taurina hermana—, era, sin embargo, preciso encauzar para que no transcurriese sin la merecida conmemoración efemérides tan destacada. Y aglutinando iniciativas de distintos sectores, se ha llegado a la confección de un programa de actos a desarrollar durante los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo, y que en síntesis son: velada literaria con coloquio final, misa de acción de gracias ante la imagen de la Virgen de la Vega en la Catedral Vieja, corrida

de toros —¡que corrida, hermanos!—, cena en el señorial patio del Casino de Salamanca y, finalmente, fiesta campera en los Campos de Muñodeno. Serán tres días de auténtica fiesta, celebrada en torno a este "charro universal" que es don Antonio Pérez-Tabernero, ganadero impar y hombre de talento y personalidad de bien acusados perfiles. En efecto, don Antonio ha sabido labrarse un prestigio ganadero que ha llegado a su máxima altura y refleja la luz de sus éxitos sobre la clase ganadera del campo charro. Pero don Antonio es también —aunque él rehuya el elogio por este lado— hombre que honra a la Salamanca "docta en saberes", a la Salamanca universitaria; aquí, donde, a pesar de que "hay cuatro sabios en cada esquina" —frase que él aplica con frecuencia para elogiar a su tierra y restarse propios méritos—, lleva desde hace bastantes años ostentando la vicepresidencia del Ateneo. ¡Hombre excepcional este don Antonio Pérez! Esto, que dicho desde Salamanca pudiera parecer partidismo localista o provincialista, lo han subrayado ya las relevantes personalidades españolas de todo orden que han firmado la convocatoria del próximo homenaje. La prensa se limita, pues, a recoger el eco de una aspiración popular. Como es su obligación.

Y aquí estamos los periodistas salmantinos metidos, con el homenaje a don Antonio, en el terreno siempre peligroso de los empresarios, organizando la corrida de toros como número popular cumbre del programa de actos. Un cartel "serio": la juvenil pareja Diego Puerta-Páco Camino —máxima atracción de la época actual— y el salmantino Antonio de Jesús, que tomará la alternativa. Y toros de distintas ganaderías, que se lidiarán por este orden de antigüedad: don Alipio Pérez T. Sanchón, don Manuel Sánchez Cobaleda, Herederos de Montalvo, don Manuel Arranz, don Ricardo Arellano y Gamero-Cívico y don Pío Tabernero de Vilvis.

La corrida, indudablemente, es todo un plato fuerte. Tiene que ser un éxito grande en todos los órdenes. Y es que acabamos de entrar bajo la influencia del signo zodiacal de Tauro, que, como símbolo, tiene que resultar nos forzosamente esperanzador. Amén.



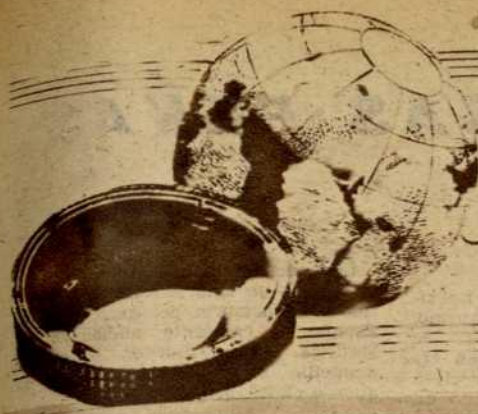
MONDEÑO II



APODERADO:

MANUEL CARNEIRO HERMOSIN

Naranja, 8 - Teléfono 51148 - SEVILLA



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA, EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Pocas cosas nuevas después del gran anuncio de la gran feria. Curiosidad grande, expectación inusitada y colas en las taquillas para sacar los abonos de San Isidro... ;que este año viene bueno!

Entre tanto, para el domingo en las Ventas se anuncia una corrida de toros de Aleas para Fermín Murillo, Luis Segura y José María Clavel.

En Vista Alegre, si el tiempo no lo impide, se llenará la Plaza —si no nos volvemos a equivocar como en el pronóstico pasado— para ver novillos de Arcadio Albarrán para Andrés Vázquez, Ramón Montero «Maravilla» y Clemente Antolín «el Millonario», que es ahora la novedad.

CACERES, FERIA

En Cáceres han sido organizadas dos corridas de toros por los empresarios señores Balaña y Casado para la feria de primavera.

El 30 de mayo, martes, lidiarán toros de doña Enriqueta de la Cova los espadas «Mondeño», «Miguelín» y José Julio.

El miércoles 31 actuarán los hermanos Peralta, Gregorio Sánchez, Trincheira y «Limeño».

LA LINEA ARREGLA

La Plaza de toros ha cerrado de momento sus puertas para llevar a cabo obras de mejora.

Para los días 20, 21, 22 y 23 de julio se anuncian cuatro corridas de toros. Para ello cuenta la empresa con reses de las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez, Alvaro Domecq y Villamarta. Los espadas contratados hasta ahora son Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino.

EL PUERTO, SENORIAL

En el Puerto de Santa María se celebrarán cuatro corridas de toros y una novillada antes de su feria de agosto y de la corrida de Beneficencia, que organizará don Alvaro Domecq, presidente de la Diputación de Cádiz. Estos festejos tienen los carteles siguientes:

El 6 de mayo, sábado, novillos de Osborne para Pepe Alvarez, Paco Herrera y «El Cordobés».

El 7, domingo, toros de Urquijo-Murube para Ordóñez, «Mondeño» y «Limeño».

El 2 de julio, domingo, toros andaluces para Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino.

Domingo 16, corrida nocturna, con Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino, cartel que se repetirá el domingo 30.

SAN MARTIN, ACTUAL

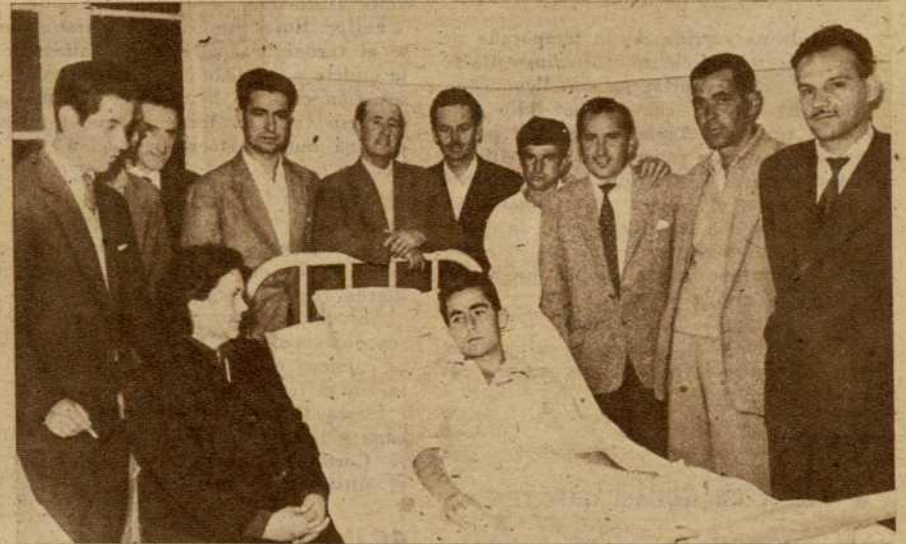
En San Martín de Valdeiglesias, con motivo de las fiestas de San Marcos, patrono de San Martín de la Vega, se están celebrando dos novilladas y un festival durante la presente semana. Ayer actuaron Miguel Sanz y Jesús Guerrero. Hoy, Juan Espliego «el Tuchi» y Marco Polo. El sábado 29, festival, con intervención de «Antoñete», Victoriano de la Serna, «Palmeño» y «El Tuchi».

SAN SEBASTIAN, TURISTA

En San Sebastián ya están designadas las divisas de las corridas de toros de la Semana Grande donostiarra.

Son de las vacadas de Tassara, Antonio Pérez, Carlos Núñez, Pablo Romero, Samuel Flores y Atanasio Fernández. Una selección como para complacer al más exigente.

JUANITO SANCHEZ, CONVALECIENTE



Juanito Sánchez, el diestro herido en La Línea de la Concepción el pasado día 16, convalece de sus lesiones en el Hospital Municipal limeño. Con el torero aparece su madre y el presidente y otros directivos de la Peña taurina limeña (Foto Valencia)

HOMENAJE EN SALAMANCA A Don ANTONIO PEREZ TABERNERO

CONVOCATORIA

R

En estos días se produce un hecho nuevo en la historia de las ganaderías de toros de lidia. Un ganadero llega al cincuenta aniversario de su actividad como criador de reses bravas. Es don Antonio Pérez Tabertero quien alcanzó aquel tiempo, habiendo puesto en juego la sencillez y anónima ocupación del hombre del campo y la preocupación e interés que distingue y eleva, que proporcionó el máximo prestigio a una divisa y fama y valía a un hierro.

El nombre de don Antonio Pérez de San Fernando se fija, pues, por aquellas circunstancias, con derecho propio y en lugar de privilegio en la historia y azares de aquella faceta de la Fiesta Nacional de tan peculiar significado español, de tan rancio y humano sabor. En don Antonio

Pérez de San Fernando se unen a sus dotes de ganadero otras cualidades que han hecho familiar su nombre en las más diversas esferas de la vida española. Fiel a la tradición, al sentido cristiano e hidalgo del señorío que heredara de sus mayores, don Antonio Pérez de San Fernando es el hombre todo cordialidad, enamorado de las virtudes de nuestra raza y de la sombría estampa del paisaje castellano. Si por su ocupación y vocación vive íntimamente ligado a los avatares de la española fiesta de toros, su fértil ingenio, su amplia cultura y dotes de conversador y conferenciante de singular talla, otorgan un leve indiscutible a la circunstancia de ser el primer ganadero de reses bravas que celebra sus bodas de oro con la profesión. El nombre de don Antonio Pérez de San Fernando, tan entrañable familiar entre los hombres del campo de la Universitaria Salamanca, tiene ecos de profundas amistades, de incontables simpatías en toda la geografía española.

Aquella efemérides justifica plenamente el homenaje que con carácter nacional convocamos y que se tributará a don Antonio Pérez de San Fernando el próximo día 30 de los corrientes, en el Casino de Salamanca, en el transcurso de una cena a la que se convoca a cuantos amigos de don Antonio deseen asistir. Dicha cena culminará otros actos y la corrida de toros que como homenaje al señor de San Fernando ha organizado la Asociación de la Prensa de Salamanca.—Luciano Sánchez Fraile, Antonio Estrella Bermúdez de Castro, Miguel Cruz Hernández, Manuel Madruga Tato, José Luis Taboada, Eduardo Tapia, Manuel Arranz, Manuel Mejías «Bienvenida», Joaquín Calvo Sotelo, Fernando Fuentes de Villavicencio, Antonio Miura Hontoria, José Luis de Pablo Romero, Clemente Tassara, etc., etc.

PLAZA DE TOROS DE QUINTANAR DE LA ORDEN

Por el presente, se anuncia el Concurso-subasta para el arrendamiento de la Plaza de Toros de esta villa, durante CINCO AÑOS.

Las condiciones de este Concurso-subasta están expuestas en la Secretaría del Ayuntamiento hasta el día 9 de mayo, en que finaliza el plazo de admisión de pliegos.

CALENDARIO DE LA SEMANA

SABADO 29 DE ABRIL

Jerez de la Frontera.—Novillos de Fermín Bohórquez para Juanito Sánchez, Armando Conde y Manuel Benítez «El Cordobés».

DOMINGO 30 DE ABRIL

Andújar.—Novillos de Rodríguez Pacheco para Paco Herrera, Baldomero Martín «Terremoto» y otro.

Castellón.—Novillos de Carreros para el rejoneador Antonio Moreda y Fernando Zabala, Armando Soares y Vicente Escribano.

Jerez de la Frontera.—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Juan García «Mondeño».

Madrid.—Toros sin designar para Fermín Murillo, Luis Segura y José María Clavel.

Oviedo.—Novillos de Antonio Martínez Elizondo para Efraín Girón, Rafael Chacarte y «Mondeño II».

Palma de Mallorca.—Toros de Bernardino Giménez para «Pedrés», «Chamaco» y Joaquín Bernadó.

Salamanca.—Toros de varias ganaderías para Diego Puerta, Paco Camino y alternativa de Antonio de Jesús.

Segovia.—Novillos sin designar para el rejoneador Pérez de Mendoza, Andrés Hernando y Alfonso «Vázquez II».

Vista Alegre.—Novillos de Arcadio Albarrán para Andrés Vázquez, Ramón Montero «Maravilla» y Clemente Antolín «el Millonario».

Zaragoza.—Novillos de Fonseca para «El Viti», José Simoes y otros.

LUNES 1 DE MAYO

Bilbao.—Novillos de José Escobar para Emilio Oliva, Rafael Chacarte y «Mondeño II».

Córdoba.—Novillos de Alipio Pérez T. Sanchón para «Montilla», «El Cordobés» y «Palmeño».

Jerez de la Frontera.—Toros de Villamarta para Juan Antonio Romeró, Diego Puerta y Paco Camino.

Santa Cruz de Tenerife.—Toros de Belmonte para hermanos Peralta, Curro Girón y Ostos.

Villacarrillo.—Novillos de Tresgallos para Joséchu Pérez

de Mendoza, Efraín Girón y dos más.

MIERCOLES 3 DE MAYO

Motril.—Novillos de Diego Romero para Juanito Sánchez, «El Berenjeno» y Antonio Medina.

Santa Cruz de Tenerife.—Toros de Concha y Sierra para hermanos Peralta, Curro Romero y «Mondeño».

JUEVES 4 DE MAYO

Colmenar de Ojea.—Novillos de N. García para «Rubio de Sevilla», «Alcazareño» y Diego Francisco.

Puertollano.—Toros de García Barroso para Julio Aparicio, «Mondeño» y alternativa de Paco Rodrigo.

Ruedos lejanos

OREJAS A JUAN BIENVENIDA Y AL «TRIANERO» EN QUITO

COLOMBIA

• TRIUNFO DE PEPE CACERES

La última corrida de la temporada de Pepe Cáceres se celebró el domingo día 16 en la Plaza de Cartagena con lleno completo. El diestro colombiano lidió sólo cuatro toros de Aguas Vivas, que acusaron nervio, y en general tuvieron dificultades a través de la lidia. Pepe levantó aplausos con el capote, especialmente en el cuarto, y con la muleta trató de dominar y sacarles partido a los cuatro ejemplares. No tuvo suerte con el pincho, lo que restó éxito a su labor.

Los próximos días actuará en Aguascalientes (Méjico), y después de cumplir algunos contratos en ese país seguirá para España.

MEJICO

• FERIA EN AGUASCALIENTES

En Aguascalientes, con lleno completo, se ha celebrado la primera corrida de la feria de San Marcos. Toros de Pastejé, tres muy difíciles y peligrosos, y otros tres regulares y con genio.

Manolo dos Santos, de Portugal, se enfrentó a lo más difícil del encierro. Al primero le dio la lidia requerida, matándolo de pinchazo y estocada. Aplausos. Con el cuarto, sumamente peligroso, se mostró valiente y voluntarioso, sacando bastante partido de su difícil enemigo. Pinchazo y media estocada. Ovación.

Juan Silveti contendió con los bichos más torcables. En el segundo estuvo bre-

ve con el acero y escuchó aplausos. Con el quinto, tras una valiente y lucida faena, terminó de una estocada. Ovación y volta al ruedo.

Felipe Rosas fue cogido aparatosamente al veroniquear al tercero. Valiente con la muleta y acertado con la espada. Aplausos. Con el sexto hizo una faena desligada pero valiente. Mató al primer intento de una buena estocada. Ovación.

• OREJAS EN NOGALES

En Nogales se lidiaron, con buena entrada, toros de Peñuelas, pequeños, que dieron regular juego.

Antonio Velázquez estuvo valiente en sus dos enemigos. Dio vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja, con protesta, en el tercero.

Eliseo Gómez «el Charro», bien con capa y banderillas. Se lució con la muleta. Cortó una oreja. Escuchó aplausos en el último.

ECUADOR

• CORRIDA PRO AFICION EN QUITO

En Quito se celebró la corrida pro afición con ganado de Gangotena.

Juan Bienvenida, silencio en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Cortó las dos orejas del tercero.

«Trianero» dio vuelta al anillo en el primero, oyó palmas en el segundo y cortó una oreja al tercero. Los dos últimos toros se lidiaron bajo un torrencial aguacero; pero los foreros hicieron faenas valerosas y magistrales.

ACLARACION SOBRE DENOMINACIONES

Hemos recibido de don José María Gamazo, presidente de uno de los grupos de criadores del Sindicato de Ganadería, la siguiente carta:

Madrid, 11 de abril de 1961.—Señor director de EL RUEDO.—Madrid.

Muy señor mío: En el número 876 de la revista de su dirección, publicada el 6 del corriente, he leído una carta del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, firmada por su presidente, don Clemente Tassara, y dirigida a EL RUEDO.

Se alude en ella al artículo que con mi firma publicó EL RUEDO en el número 871 del 2 de marzo, con el título «Mercado común y toros bravos».

En la carta del señor Tassara hay un error que deseo aclarar, porque en ella se dice que yo he admitido la denominación de presidente del Grupo Sindical de Toros Bravos, y como quiera que dicha denominación no ha existido nunca, mal podría yo haberla aceptado o no.

Oficialmente, dentro del Ciclo de Producción del Sindicato de Ganadería figuran dos grupos, llamados, el primero, de Criadores de Toros de Lidia.

El segundo comenzó, como dice el señor Tassara, con el nombre de Media Casta. Posteriormente se llamó Ganaderías de Lidia de Segunda Categoría, nombre que ha venido ostentando hasta que, reunida la Asamblea General del Grupo, el 23 de abril de 1960, acordó, por unanimidad, en uso de su derecho de autodeterminación, denominarse en adelante Grupo de Ganaderos de Reses Bravas.

Es verdad que esta denominación no ha sido aún aprobada por las jerarquías sindicales superiores; pero también lo es que fue acuerdo unánime de la Asamblea General del Grupo, a la que asistieron, presentes o representados, trescientos ochenta ganaderos; que se cumplieron posteriormente todos los trámites que su propio Reglamento impone para cambiar dicho nombre, incluso el de que volviera a dar su conformidad cada uno de sus afiliados, y que luego de hecho esto, sólo se halla pendiente del refrendo, de mero trámite, de las jerarquías sindicales competentes.

Agradeceré a usted, y espero de su cortesía, se hagan constar estos extremos en EL RUEDO, con el fin de aclarar los errores indicados.

En espera de lo cual, queda de usted affmo., q. e. s. m.

José María GAMAZO

POR ESAS PEÑAS

• UN CIRCULO TAURINO EN CATARROJA

En la localidad de Catarroja ha sido inaugurado un círculo taurino. Bendijo el local el cura arcipreste de San Miguel, al que acompañaban las primeras autoridades, junta directiva del círculo y socios. Fue colocado un retrato al óleo del malogrado torero catarrojense Antonio Carpio y se sirvió una copa de vino español.

• NUEVA PEÑA EN BURJASOT

En Burjasot se ha constituido la Peña taurina Santos Mazzantini, muchacho nacido en Santisteban del Puerto y vecindado en Burjasot. Con motivo de la constitución de esta Peña se celebró una gran fiesta, con extraordinaria asistencia de invitados.

• CAMBIO DE DIRECTIVA EN LA PEÑA DIEGO PUERTA, DE JAEN

La Peña taurina Diego Puerta, de Jaén, ha cambiado de directiva. La nueva está formada por don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo (presidente); el resto de la directiva está compuesto por don Arsenio Carazo Martínez, don Antonio Altés Sánchez-Rando, don Antonio Cuesta López, don Alfonso Téllez López-Barajas, don Manuel López Cabrera, don Rafael Rus Martínez, don Francisco Valenzuela Lázaro, don Francisco Jiménez Cano y don Angel Alcalá Martínez.

• TAMBIEN LA TERTULIA DIEGO PUERTA DESIGNO JUNTA

En Jaén también la tertulia Diego Puerta eligió nueva directiva. La preside don Patricio Palomino García y componen su directiva don Arsenio Carazo Martínez, don José Santiago Amezcua, don Enrique Gutiérrez Liébanas, don Jacinto Dumas Cano, don Joaquín Sotelo García, don Manuel Gutiérrez Montero, don Ramón Cobo Sánchez-Rando, don Alfonso Téllez López-Barajas y don Cristóbal Martínez Vizcaino.

• VINO DE HONOR EN LA PEÑA MORENITO DE TALAVERA

El próximo sábado, a las ocho y media de la tarde, celebrará la Peña Morenito de Talavera el sexto aniversario de su fundación con un vino de honor en su domicilio social de Fernández de los Ríos, 106. Será entregado al doctor Jiménez Guinea un pergamino, y se entregará el emblema de la entidad a la señorita Mari Paz Romera, delegada de la Peña femenina La Madroñera.

• TOMA DE POSESION EN EL CLUB TAURINO MAURICE MAIGNE

El pasado domingo han tomado posesión de sus cargos, para la junta directiva del club Maurice Maigne, los siguientes señores:

Presidencia, don Manuel Lozano Sevilla; vicepresidencia, vizconde de la Casimere; secretaria general, don Emilio Pérez Ruiz; vicesecretario, don Ignacio Carrasco Ochoa; tesoro, don Edmundo Ocejo Alvarez; contador, don Benicio Pulido Gutiérrez; vocales:

don Tomás Martín Hernantes y don Victoriano de la Serna Gil.

Los aficionados que deseen solicitar el ingreso en esta entidad, que perpetuará la memoria del gran amigo de España y excelente aficionado don Maurice Maigne, pueden dirigirse al domicilio social, P.º del doctor Esquerdo, 2-2.º Madrid.

• NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA LINENSE

La Peña taurina Linense, de La Línea (Cádiz), designó, en su asamblea general extraordinaria anual, la nueva junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Guerrero Escriba; vicepresidente, don Francisco Albadalejo Argente; secretario, don Antonio Caraballo Morales; tesoro, don Francisco Márquez Vidal; contador, don Jesús Fleming Castro; vocales: don Bartolomé Carrasco Borrego, don Antonio Aranda Filaison, don Luis Mahón Martínez y don José Mauricio Gamboa; bibliotecario, don Andrés Sánchez Fernández; comisión revisadora, don Manuel Reyes y don Juan Pérez; asesor taurino de esta Peña, don Fernando Aguilar Briz.

• ... Y DE LA PEÑA «EL CORDOBÉS»

La Peña taurina «El Cordobés», de Córdoba, ha elegido nueva directiva. Está integrada del siguiente modo:

Presidente, don Rafael Prieto Valenzuela; vicepresidente, don Felipe Alvarez de Sotomayor; secretario, don Antonio Iglesias Losada; vicesecretario, don Francisco Nuñez Hazas; tesoro, don José Hazas Carranza; contador, don Pedro Margaret Toledano; vocales: don Ramón Arranz Castiglione, don Juan Lorence Martín, don Antonio Avila Solís, don Rafael Jurado Salinas y don Gonzalo Rodríguez Cabrera.

• EXCURSION TAURINA DE LA PEÑA TAURINA MANCHEGA

Para el domingo 7 de mayo, la Peña taurina Manchega, de Madrid, organiza una excursión taurina campera a la ganadería de don Fermín Sanz, de Colmenar Viejo (Madrid), lidiándose tres vaquillas en su plaza de tientas, bajo la dirección del ex matador y presidente de la Peña, Miguel Cámara. Podrán demostrar sus aptitudes taurinas todos los que lo deseen.

La salida de los autocares será a las OCHO Y MEDIA de la mañana, del domicilio social de la Peña, calle del Almendro, 22.

• EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS TAURINAS, EN ALCOY

El club taurino de Alcoy, en colaboración con la Agrupación Fotográfica Alcoyana, ha presentado en la Casa Municipal de Cultura el I Salón Nacional de Fotografía Taurina. Figuraron en el mismo 84 trabajos de gran mérito artístico, habiendo logrado el primer premio el que lleva por título «Toril», obra de don Francisco Díaz Domínguez, de Sevilla. Aparte de este primer premio, fueron concedidos por el jurado calificador dos más y tres menciones honoríficas. Igualmente, y fuera de concurso, se presentaron varias fotografías, francamente buenas, procedentes del extranjero. La exposición está siendo visitadísima.



MAQUINAS ESCRIBIR

Normales y carros grandes. Portátiles. Sumadoras y Calculadoras. Contado y 12 meses. También enviamos a provincias

HERNAN CORTES, 7

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DE TOROS OREJAS A ANTONETE

En Naval Moral de la Mata se celebró un concurso de ganaderías. El rejoneador Pepe Atanasio cortó una oreja. Antonio Bienvenida, aplaudido en sus dos toros. Antoniohete, dos orejas y rabo.

LA NOVILLADA TRIUNFAL EN LINARES

(De nuestro corresponsal.)

NUESTRO gozo en un pozo, como suele decirse. «El Cordobés» no acudió a la cita, resentido aún de sus percances en Barcelona y Bilbao, y ello retrajo en gran parte a la afición. Luis Alvarez «Andaluz II» sustituyó a «El Cordobés». Consignemos antes de entrar en materia que los seis ejemplares enviados a Linares por don Samuel Flores dieron excelente juego y acometieron con bravura a los caballos, y que los dos que pertenecían a la camada de los señores Herreiros de Flores Albarrán, lidiados en sexto y séptimo lugar, resultaron también bravos y nobles.

José María Montilla, torero de Córdoba, escuchó las primeras ovaciones de la tarde en unos lances suaves y templados, así como en un precioso quite por chinelinas, que puso a la gente en pie. Ha vuelto a surgir la llama artística y feroz en este torero, que intenta el «cañalato», y a fe que su magnífica labor fue rubricada con la concesión de merecidos trofeos: dos orejas y dos vueltas en su primero y una oreja en el quinto de la tarde, al que pasaporte de una gran estocada, luego de haber sido apalcosamente cogido y volteado en una de sus espectaculares «manoletinas». Auguramos a Montilla muchas tardes de triunfo como la que le acabamos de testificar.

Luis Alvarez «Andaluz II» es un torero preciosista, de alegre escuela sevillana, que agradó extraordinariamente, sobre todo con la muleta, por cuanto emplea ambas manos con rara soltura y perfección. Realizó, al son de la música y en lucha contra el viento, molestísimo y peligroso, sendas faenas enjundiosas y coloristas —destaquemos dos emocionantes tandas de naturales, limpiamente rematadas con el de pecho—, y cortó una oreja de su primero. En su segundo dio la vuelta al anillo en medio de clamorosos aplausos y griterío flamenco de las pancartas de sus copistas naverras.

En cuanto a Gabriel Suárez, elegante y sobrio en su doble quehacer, consignemos nuestro pesar por no haber presenciado aún el momento de su alternativa, por cuanto le creemos en perfectas condiciones para el ascenso. Cortó una oreja de su primero, luego de haber dado dos vueltas al redondel y haber recibido en sus propios brazos a un hermoso gallo de pelea que le fuera arrojado por un entusiasta espectador, y escuchó una gran ovación en el otro.

Y vamos con Paco Moreno, que ha entusiasmado a la concurrencia en su segunda actuación con picadores. Somos amigos de profetizar, pero si nos permitimos, en este caso, un augurio, un buen augurio: aquí hay un torero. Un torero con «sona», con buenas maneras y lechuras, con despierto sentido de la lidia y, sobre todo, con un valor natural y consciente, alejado por completo de todo «tremendismo». Paco Moreno es de Linares, y Linares, y quienes no son linareños, se entregaron sin reservas al arte purísimo del joven novillero, que enardeció a los aficionados en unos muletazos sencillamente admirables, así como en unas tandas de naturales, corriendo la mano con auténtica gracia no exenta de subiduría. Toreo garboso, toreo valiente y esforzado, toreo, en fin, que hace presagiar un «cañalato» próximo, si no fallamos en nuestro sincero aserto. Desorejó a su primer enemigo y fue ovacionado en el último. — R. A.

NOVILLADAS DEL DOMINGO EXITO DE «EL VITI»

En Badajoz se lidiaron novillos de Hidalgo, bravos. «El Viti», oreja en uno y vuelta en otro. José Simoes, oreja en su primero y aplausos en el otro. José María Aragón, silencio en su lote. «El Viti» saltó a hombros.

OREJA A «TERREMOTO»

En Valencia fue lidiado ganado de Pablo Romero, peligroso. Efraín Girón, ovación en uno y silencio en otro. «Manolé», silencio en uno y un aviso en otro. «Terremoto», oreja en uno y vuelta en otro. Efraín Girón entró dos veces en la enfermería. En la primera, le apreciaron contusiones en el muslo izquierdo de ca-

rácter leve, y en la segunda, dos heridas en el labio inferior, también leves. El banderillero Fernando Zabala Castellano fue derribado por el primer novillo y fue curado de una herida en el muslo izquierdo, de carácter leve, pero que le impidió continuar la lidia.

EL SABADO, EN ZARAGOZA

En Zaragoza, se lidió ganado de Lisardo Sánchez. Armando Suares, oreja y petición de otra. En su segundo estuvo muy valiente. Estocada y descabello. Vuelta. «Palmeño», oreja y petición de otra. En su segundo, faena con la izquierda para pinchazo, estocada y descabello. Petición y salida. «Mondeño II», oreja y ovación. Los tres diestros fueron despedidos con una gran ovación.

CAPITULO DE ECONOMICAS

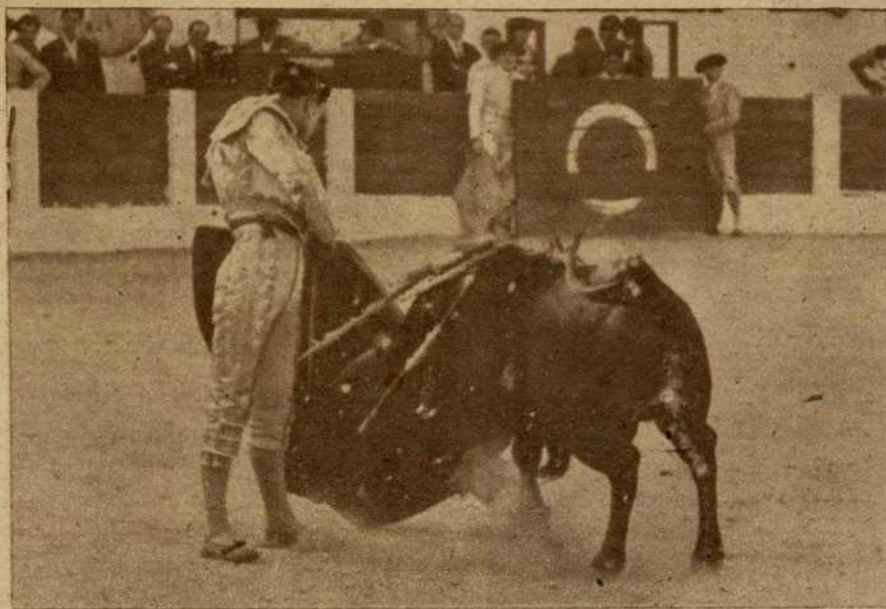
EN ALBACETE

En Albacete, se lidiaron novillos de Mariano García, bravos. Juan García «Montero II», ovacionado en los suyos. José Romero «Joselillo», dos orejas en uno y palmas en otro. Enrique García, ovacionado en uno y vuelta en el último. Como dato pintoresco diremos que fue sustituida la banda de música por discos, que se hacían sonar por medio de altavoces, transmitiéndose pasodobles durante la lidia. La «novedad» no gustó.

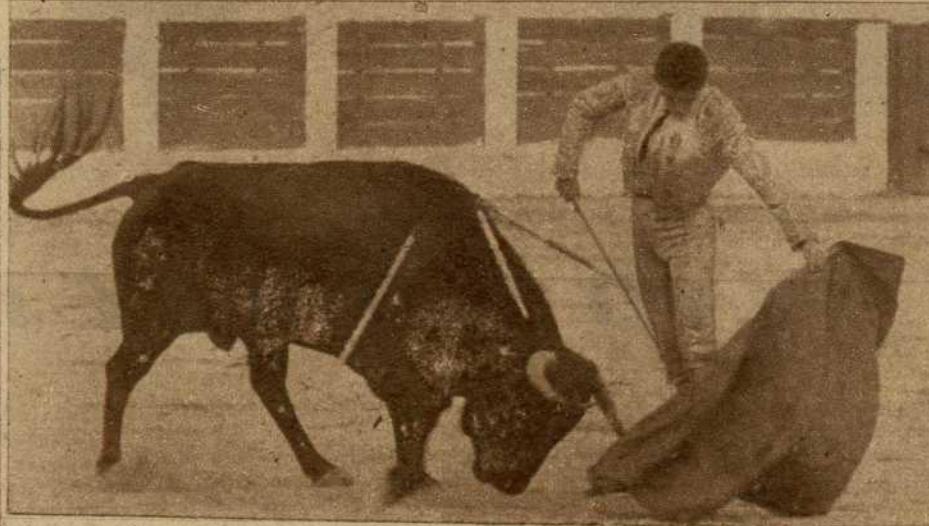
EN BARBASTRO

En Barbastro, se lidió ganado de Villarroel. Andrés Montero, orejas y orejas y rabo. «Hortelano», silencio. Agustín Mata, orejas. Resultaron cogidos los banderilleros «Curro Relámpago» y «Montañés», de pronóstico reservado, y Emilio Rodríguez, de carácter grave.

LA NOVILLADA DE LINARES



Paco Moreno toreando al natural



«Andaluz II»

Montilla



Los cuatro espadas dan la vuelta con el mayoral de don Samuel Flores

Gabriel Suárez en un derechazo (Fotos Chacón)

ANUNCIO

ARRIENDO PLAZA DE TOROS, de Alfaro (Logroño), para festejos taurinos. Admisión de solicitudes hasta el 31 de mayo, inclusive. Informes en la Secretaría del Ayuntamiento. — El alcalde.

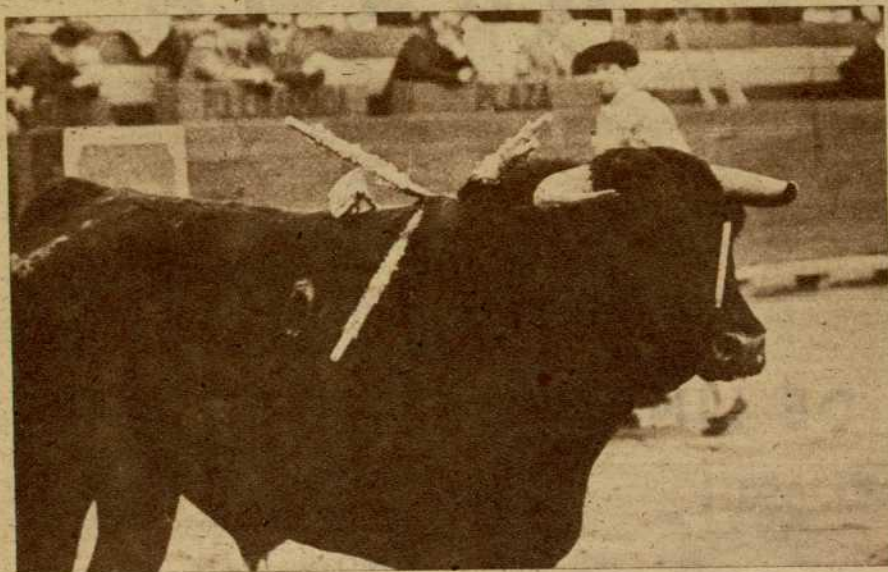
GUAJIRO

Matador de novillos

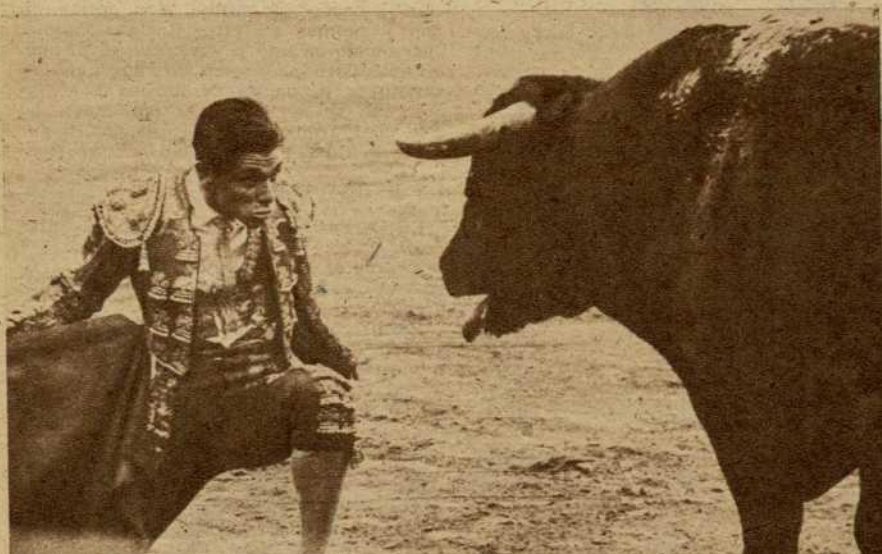
Plaza de España, 9

Tel. 247 8161 - MADRID

LA NOVILLADA DE VALENCIA



El segundo novillo, al embestir, se clavó el palo de una muleta en el hocico. Parecía un rinoceronte...



Un desplante de «Terremotos» en su primer novillo (Fotos Vidal)

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA



EN uno de los días de feria se celebró un emotivo acto íntimo: la entrega de una cartera que regaló don Alfonso XIII a Rafael "el Gallo" a Juan Belmonte, el amigo fiel de todas las horas del "Gallo". La entrega la hizo la señora viuda de Sánchez Mejías, hermana de Rafael, siendo testigo el gran escritor don José María Cosío.

EL Jurado del III Trofeo Feria de Sevilla, del semanario "Oiga", se ha reunido ya y ha dictado su fallo, a favor de Curro Romero como el mejor torero, y de Benítez Cubero como el mejor ganadero. La entrega de los trofeos tendrá lugar, en fiesta solemne, a finales de mayo, en la Venta Real.

Han sido jurados para los trofeos el señor marqués del Contadero, don Juan Belmonte, el escritor don Luis Bollaín y el director de "Oiga".

EL toro que más ha pesado en la feria fue el último que salió: 534 kilos, y miura. Otro de los mayores fue el del triunfo de "Mondeño", con 529 kilos.

EL doctor sueco B. Svart, suscriptor de EL RUEDO, que visitó la Plaza de la Real Maestranza en compañía de este corresponsal, ha ofrecido un instrumental completo y modernísimo para la enfermería. El doctor Svart es un gran aficionado que todos los años nos visita

exclusivamente para ver los toros desde la barrera, dicho sea sin ironía...

Muchas gracias en nombre de la afición sevillana, doctor y amigo.

EN la mañana del viernes se le ofreció un homenaje a Paco Camino, que consistió en la entrega de una medalla de oro, que le ha regalado por sus triunfos en Caracas la Casa de Andalucía de aquella capital.

Llegó a Sevilla a este acto íntimo, que resultó muy animado, el presidente de la entidad, don Fernando Parra.

AL acierto corresponde siempre el homenaje. La afición sevillana va a tributarlo al gran empresario de la Plaza de la Maestranza. Creemos que en la próxima semana podremos dar detalles de este acto de justicia. A tal señor, tan honor.

D. C.

VIDA TORERA

TROFEO GONZALEZ MARCOS

Ya está designado el Jurado que otorgará el trofeo González Marcos en la próxima feria madrileña de San Isidro. Lo forman don César Jalón «Clarito», don Antonio Bellón, don Mariano Sánchez de Palacios, don Julio Estefanía, don Manuel Vives, don Antonio García Ramos Vázquez y don Luis G. de Ojeto.

¿VUELVE A LOS RUEDOS «CHICUELO III»?

El diestro Angel Jiménez «Chicuelo III», hermano del malogrado matador de toros «Chicuelo II», está indeciso entre volver a los ruedos o permanecer definitivamente alejado de la profesión. Angel Jiménez ha manifestado que la ilusión de su vida estaba cifrada en tomar la alternativa, y que sólo una proposición en forma para llegar al doctorado le haría vestirse de nuevo de luces. «Chicuelo III» ha recibido algunas ofertas y también promesas de ayuda para lograr su propósito de hacerse doctor en tauromaquia.

TENTADERO EN «TORERAS»

Se ha celebrado en la dehesa «Toreras», del término de Vilches (Jaén), la tiente de las eralas correspondientes a la camada de este año de la ganadería de doña Fran-

cisca Marín-Millán, que resultaron muy bravas.

Con este motivo, la señora Marín Millán invitó a un grupo de sus amistades, a las que obsequió con su proverbial esplendidez.

ARMANDO CONDE, RESTABLECIDO

El novillero ecuatoriano Armando Conde, repuesto de su grave cornada en la Plaza de toros de Murcia el día 9 de abril, reaparecerá el día 29 del corriente en la novillada de feria de Jerez, toreando el domingo 30 en Valencia y el 1 de mayo en Barcelona. Con estas tres novilladas reanuda su campaña de éxitos.

¿UN CASO EN EL TOREO!

El domingo, cuando se encontraba toreando en el tentadero de los herederos de don Julio Garrido, en el término de Santa Elena (Jaén), Luis Álvarez «Andaluz II», fue avisado por la empresa de Linares para que sustituyera a «El Cordobés» en la novillada que aquella misma tarde se debía celebrar en esa Plaza.

Ya había toreado media docena de vacas, y rápidamente se trasladó a Linares con el tiempo justo para vestirse de torero.

«Andaluz II» está siempre dispuesto a torear y triunfar.

ACLARACION

En la información aparecida en el número anterior de Manolo Segura se sufrió un lapsus al preguntarle:

—¿Tienes apoderado?

—Sí, don José López García, en Málaga, que también lo es de mi hermano Antonio. Y aparte, si otros apoderados quieren hacerme corridas, estoy dispuesto a dar el diez, el quince o más tanto por ciento, según sean las corridas.

Complacemos con esta aclaración a Manolo Segura, el gran matador de toros malagueño.

LA CASTA DE SALTILLO

Nos comunica don Javier Moreno de la Cova que en la información de la novillada del día 16 en Vista Alegre —en la que se lidió ganado de las señoritas Moreno de la Cova con gran resultado— se deslizó en la reseña el error de afirmar que aún no se lidia el ganado de esa vacada cruzada con toros de Isaías Vázquez, cuando la verdad es que se mantiene la casta de Saltillo.

Quede aclarado, de acuerdo con lo manifestado por el señor Moreno de la Cova, que esta cruce no se ha realizado, ni se proyecta realizar, y que los hierros de la casa se atienden a la más pura casta saltillo.

LLUVIA, EN ZARAGOZA



En Zaragoza llovió bastante... Los toreros aguantaron a pie firme la lluvia, refugiándose en el callejón bajo los capotes, convertidos así en improvisados impermeables (Foto Marín Chivite)



J. A. M. N.—Madrid. Las alternativas concedidas en las plazas de España (a excepción de la de Madrid) desde 1950 a 1958, ambos inclusive, fueron las de los diestros que a continuación se citan, con expresión de los datos solicitados por usted:

Año 1950: Manue Carmona Bazán, el 9 de abril, en Sevilla, de manos de Paco Muñoz, con toros de don Juan Guardiola y en presencia de Rafael Ortega.

Manuel Calero «Calerito», el 26 de mayo, en Córdoba, otorgada por «Parrita», con Martorell de testigo y toros de Galache.

Pablo Lalanda y Lalanda, el 8 de junio, en Toledo, concedida por el mismo «Parrita», con el mencionado Martorell de testigo y toros de don Juan Cobaleda.

Eduardo Antich Ramos, el 28 de agosto, en Colmenar Viejo, de manos de Curro Caro, con toros de don Cándido García (la corrida fue mano a mano y se compuso de cuatro toros).

Juan Flores «Brillante Negro», el 8 de septiembre, en Barbastro, otorgada por Rafael Llorente, con ganado de don Pío Tabernero y en presencia de Manuel Carmona.

Alfredo Jiménez Cabello, el 29 de septiembre, en Sevilla, concedida por Manolo González, con Manuel dos Santos de testigo y toros de don Felipe Bartolomé.

Antonio Chaves Flores, el 30 de septiembre, en Sevilla, de manos de Manuel dos Santos, con «Calerito» de segundo espada y toros de Ciairac.

Julio Aparicio Martínez, el 12 de octubre, en Valencia, concedida por «Cagancho», en presencia de «Litri» y con toros de Urquijo.

Miguel Báez y Espuny «Litri», el mismo día 12 de octubre, también en Valencia, de manos de «Cagancho», en presencia de Julio Aparicio y con toros de Urquijo.

Y Oscar Martínez Natera, en Oviedo, el 14 de octubre, concedida por Paco Muñoz, con «Calerito» de segundo espada y toros de la Viuda de Molero.

Año 1951: Isidro Marín Arnedo, el 11 de julio del año 1951, en Pamplona, de manos de su hermano Julián, en compañía de Rafael Llorente y Diamantino Vizéu y con toros de don Amador Santos.

Francisco Ortiz Hernández, el 26 de agosto, en Piedadrita, concedida por Pablo Lalanda, con toros de doña María Fonseca y en presencia de Julio Aparicio.

Pedro de la Casa «Morenito de Talavera Chico», el 18 de septiembre, otorgada por Antonio Bienvenida en Talavera de la Reina, con Antonio Ordóñez de testigo y toros de Moreno Yagüe.

Pablo Lozano y Martín, el 25 de septiembre, en Barcelona, de manos de Luis Miguel Dominguín, en presencia de Manolo González y de Martorell y con toros de don Samuel Flores.

Anselmo Liceaga y Rionda, el 29 de septiembre, en Granada, de manos de Pepe Luis Vázquez, con toros de don Joaquín Buendía y en compañía de Luis Miguel Dominguín y Manolo González.

Manuel Vázquez Garcés, el 6 de octubre, en Sevilla, de manos de su hermano Pepe Luis, con Antonio Bienvenida de testigo y toros de don Domingo Ortega.

Rafael Soria Molina, el 7 de octubre, en Montoro (Córdoba), de manos de Martorell, con «Calerito» de testigo y toros de Pinohermoso.

Eduardo Vargas Barrenechea, el 12 de octubre, de manos de Luis Miguel Dominguín, en Barcelona, con un toro de Montalvo y actuando de testigo Martorell.

Abelardo Iniesta Moreno Reina, el 12 de octubre, en Carabanchel, de manos de «Yoni», con toros de Muriel y del Castillo y uno de rejonos por Pareja Obregón.

José Pulido Rey, el 1 de noviembre, en Gerona, concedida por Isidro Marín, en presencia de «Morenito de Talavera Chico» y con toros de don Abdón Alonso.

Juan Doblado Garrucho, el 1 de noviembre, en Utrera, otorgada por «Chicuelo», en presencia de Juan Pareja Obregón y con toros de Concha y Sierra.

Juan Pareja Obregón, el mismo día y en la misma corrida que el anterior, con «Chicuelo» de padrino, toros de Concha y Sierra y Doblado como testigo.

UN CAMBIO... DE OPINION

El gran actor Isidoro Máiquez dijo una vez al famoso Pedro Romero:

—Es un escándalo que os paguen tanto dinero por ponerlos ante un animal, cuando lo que vosotros hacéis puede hacerlo cualquiera que tenga un poco de corazón.

Un día fueron ambos de merienda al campo con varios amigos, y en lo mejor de ella hizo acto de presencia un novillo desmandado. Huyeron todos, menos Romero y Máiquez; queriendo éste darla de valiente, hizo frente al bicho con una manta, y en seguida voló por los aires, a pesar de haber acudido Romero apresuradamente a hacer el quite con el castoreño.

El cómico tuvo que guardar cama como consecuencia de la paliza, y hablando un día del caso con el referido matador, le dijo:

—Déjame en paz con tus pullas, pues reconozco que no están mal ganadas las onzas que os pagan.

Año 1952: Daniel Castro «Fortuna», el 9 de marzo, en Santa Cruz de Tenerife, de manos de «Gitanillo de Triana», con Mario Cabré de testigo y toros de Pérez de la Concha.

Jaime Malaver, el 13 de abril, en Sevilla, concedida por «Rovira», con Rafael Ortega de testigo y toros de doña María Luisa Pérez de Vargas.

Octavio Martínez «Nacional», el 8 de mayo, en Carabanchel, otorgada por «Cañitas», con Cayetano Ordóñez de testigo y toros de Muriel.

Antonio dos Santos, el 24 de junio, en Badajoz, de manos de Luis Miguel Dominguín, en presencia de «Parrita» y con toros de Ramos Paúl.

Rafael Santa Cruz, el 27 de julio, en Barcelona, concedida por Luis Miguel Dominguín, con toros de Garro y Díaz Guerra y actuando de testigo Rafael Ortega.

Emilio Ortuño Duplaix «Jumillano», el 10 de agosto, en Barcelona, otorgada por «Parrita», con el mismo Rafael Ortega de testigo y toros de Sánchez Cobaleda.

Vicente Vega «Gitanillo Chico», el 10 de agosto, en Carabanchel, concedida por Jerónimo Pimentel, con «Nacional» de testigo y toros de varias ganaderías.

Rafael García Olmos, el 14 de septiembre, en Barcelona, de manos de Julio Aparicio, en presencia de Curro Ortega, con toros de Garci-Grande.

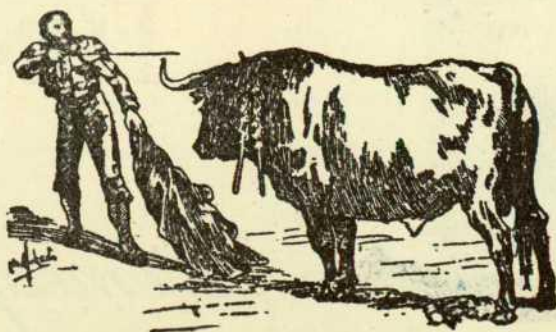
Adolfo Rojas «Morenito de Caracas», el 23 de septiembre, en Tarragona, otorgada por Antonio Bienvenida, con Manuel Carmona de testigo y toros de Algarra.

César Girón y Díaz, el 28 de septiembre, en Barcelona, concedida por Carlos Arruza, con «Parrita» de testigo y toros de Urquijo.

Pedro Martínez «Pedrés», el 12 de octubre, en Valencia, de manos de «Litri», toreando los dos mano a mano seis astados de Manuel Sánchez Cobaleda.

José Vicente Torres Bello «Joseito Torres», el 14 de octubre, en Zaragoza, otorgada por Rafael Ortega, con toros de Concha y Sierra y completando el cartel Antonio Ordóñez y Juan Posada.

Enrique Vera García, el 26 de octubre, en Jaén, concedida por Manuel Vázquez Garcés, con César Girón de testigo y toros del conde de Ruiseñada. (Esta corrida se dio a las doce del mediodía.)



Facundo Rojas Muro, el 26 de octubre, en Córdoba, de manos de «Gitanillo de Triana» (R.), con Enrique Vera de testigo (después de actuar el mismo día en Jaén) y toros de doña Enriqueta de la Cova.

Y Agustín García Muñoz «Agustinillo», en Barcelona, el 1 de noviembre, de manos de Rafael Llorente, con Manuel Navarro de testigo y toros de varias ganaderías.

(Cortamos la relación para continuar otro día.)

A. G. S.—Fuente del Maestre Pepe Luis Vázquez (Badajoz) nació el 21 de diciembre de 1921 y

tomó la alternativa el 15 de agosto de 1940.

Antonio Bienvenida nació el 25 de junio de 1922 y tomó la alternativa el 9 de abril de 1942.

Luis Miguel Dominguín nació el 9 de diciembre de 1925 y tomó la alternativa el 2 de agosto de 1944.

Manolo González nació el 7 de diciembre de 1928 y obtuvo la alternativa el 27 de mayo de 1948.

Julio Aparicio nació el 13 de febrero de 1932 y recibió la alternativa el 12 de octubre de 1950.

Miguel Báez «Litri» nació el 5 de octubre de 1930 y tomó la alternativa el mismo día que el anterior.

Antonio Ordóñez nació el 16 de febrero de 1932 y recibió la alternativa el 28 de junio de 1951.

Manolo Vázquez nació el 21 de agosto de 1930 y tomó la alternativa el 6 de octubre de 1951.

Pedro Martínez «Pedrés» nació el 11 de febrero de 1932 y tomó la alternativa el 12 de octubre de 1952.

Gregorio Sánchez nació el 8 de mayo de 1930 y obtuvo la alternativa el 1 de abril de 1956.

Antonio Borrero «Chamaco» nació el 13 de septiembre de 1935 y recibió la alternativa el 14 de octubre de 1956.

Jaime Ostos nació el 8 de abril de 1933 y tomó la alternativa el 13 de octubre de 1956.

Diego Puerta nació el 14 de mayo de 1940 y tomó la alternativa el 29 de septiembre de 1958.

Curro Romero nació el 1 de diciembre de 1935 y recibió la alternativa el 18 de marzo de 1959.

Y Paco Camino nació el 21 de septiembre de 1941 y tomó la alternativa el 17 de abril de 1960.

De unos y de otros, de todos, hemos dado los datos precedentes en este CONSULTORIO, al contestar a varias preguntas, y quienes, como usted, sienten curiosidad por conocer tales noticias, deben tomar nota de ellas cuando las ven publicadas, para no obligarnos a repetir lo que ya tenemos dicho.

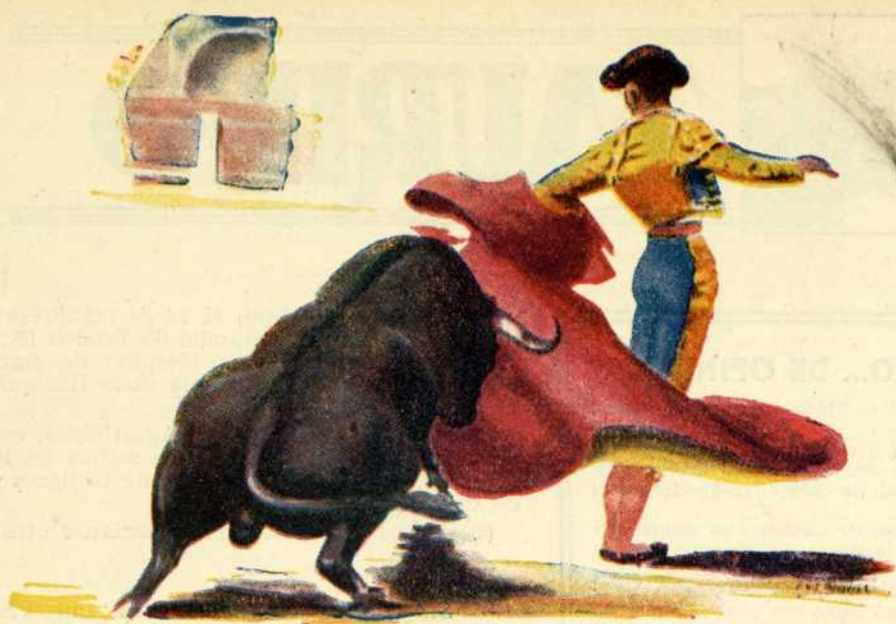
D. N.—Málaga. No podemos facilitarle datos concretos sobre el asunto que

motiva su consulta; pero, por lo que pueda interesarle, y como parece, en cierto modo, guardar relación con él, le manifestamos que para el 9 de noviembre del año 1881 se organizó en esa ciudad una corrida a beneficio de Manuel Arjona «Manolo», hermano de «Cúchares», con toros de don José Díez de la Cortina y los espadas Manuel Domínguez, el citado «Manolo», Manuel Carrión «el Coracero» y Antonio Ortega «el Marinero», este último sin alternativa todavía.

Celebraremos que estos datos le sean de utilidad.

R. B.—Madrid. Sí, señor, José Iglesias tomó la alternativa. Se la dio «Valencia II» en Barcelona, el 21 de abril de 1929, con toros de Cruz del Castillo y actuando Vicente Barrera como segundo matador, y se la confirmó «Fortuna», en Madrid, el 23 de junio del mismo año.

R. D. F.—Oviedo. El suceso que sirve de motivo a su consulta ocurrió en Toledo el 5 de junio del año 1958, festividad del Corpus, con ocasión de celebrarse una corrida con los diestros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez y toros del conde de la Corte. El incidente ocurrió con el lidiado en cuarto lugar, pero no fue porque saliera «muy bravo», como usted dice, sino porque no hubo manera de que volviera al corral, al ser protestado, sin que sirvieran los acosos ni la intervención del cabestrero.



HAY FIESTA
EN EL
RUEDO

Y EN LAS COPAS **FUNDADOR**

Y es que FUNDADOR, pone
la nota de alegría y opti-
mismo en toda reunión.
Para brindar con los amigos
... ambiéntese con FUNDADOR



coñac

FUNDADOR

¡ESTA COMO NUNCA!

Si *Domecq* está presente... ¡Hay ambiente!