

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.183 — 21 de febrero 1967 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

ALGO HA CAMBIADO EN EL «GRUPO ESPECIAL»... DESDE LOS «ESPECIALES» DE 1944...



DOMINGO ORTEGA Y MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE"

A LOS «ESPECIALES» DE 1967...



JULIO APARICIO



LITRI



ORDONEZ



ANTONETE



CURRO GIRON



OSTOS



CHAMACO



DIEGO PUERTA



CURRO ROMERO



MONDENO



PACO CAMINO



VITI



CORDOBES



EFRAIN GIRON



PIREO



FUENTES



LINARES



TININ



PAQUIRRI

INFORMACION
EN PAGINAS
INTERIORES

PRESENTAMOS SIETE PRESENTADORES Y SIETE PRESENTADOS

V. SE HABLARA DE «LAS DIVISAS DE LOS TOROS»

PRESENTA:
RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
DISERTA:
MANUEL AMOROS GOZALVEZ

PRESENTADOR:

"MANUEL AMOROS ES UN PROTOTIPO. LO ADMIRE SIEMPRE PORQUE SUPO SER Y LLEGAR DONDE QUISO, TENIENDO SOLO POR CAMINO A DIOS, Y POR ANDADURA, SU VOLUNTAD."

"SEGUIRE LUCHANDO PARA QUE LA FIESTA DE TOROS NO SEA UN ESPECTACULO SIMPLEMENTE REGIDO POR UN REGLAMENTO Y CONVERTIDO EN UN GRAN SAYON, AL QUE LE CAEN LAS INMUNDICIAS DE TODO Y DE TODOS."

Nuestro objetivo hoy es Campos de España. Rafael Campos de España. Periodista, escritor, poeta, aficionado de pro... Hombre cordial y amable para quien le «atraca» bolígrafo en ristre. Está dispuesto a contestar a cuantas preguntas se le planteen, por muy impertinentes que sean, y Dios nos guarde caer en tal ordinario. Campos de España piensa, está convencido que la Fiesta Nacional está y anda por su sitio, a pesar del poco apoyo que le prestan los estamentos obligados a sustentarla y a mantenerla con el rango y la protección que le corresponde. Nosotros tratamos, en cuanto tenemos ocasión, de desenmascarar al elemento que la pueden perturbar. Y al respecto nuestros dedos se convierten en huéspedes. Rafael, con llana y meridiana dialéctica, nos tranquiliza. En torno a las corridas de toros no anda peor gente que en cualquier otro espectáculo. Y por contrapartida figura mucha mejor gente, en calidad intelectual, en jerarquía, en bondad, en nobleza, caridad y otros optimos sentimientos que en cualquier manifestación artística, cualquiera que sea el lugar geográfico del mundo donde se dé. Identificado con el sentir del poeta, escritor y periodista, suscribimos tan afirmación. Y seguidamente abordamos el tema.



PRESENTADOR. — Rafael Campos de España, periodista, escritor y poeta, que hará el próximo viernes, el «despejo de plaza» al conferenciante don Manuel Amorós Gozalvez.

—Señor Campos de España, usted es un lírico de la Fiesta. ¿Se presta esta hoy día a que se canten sus glorias?

—Sí. Mientras la Fiesta siga siendo Fiesta y con el apoyo de las Bellas Artes podrá ser cantada. Pero no sólo por eso, sino por que la poesía está en el aire que respiramos. Lo que hace falta es que Dios conceda una sensibilidad para discernir aromas y desentrañar pensamientos

—¿Participa el señor Amorós de sus ideas?

—Sí. Amorós es uno de esos aficionados que, aunque recuerde, cosa lógica, a su tiempo, vive profundamente cada minuto de cada día.

—¿Usted es cantor de la Fiesta. ¿Qué aportaría a su mayor esplendor?

—Vengo luchando, y lo seguiré haciendo, para que la Fiesta de toros no sea un espectáculo simplemente regido por un reglamento y convertido en un gran sayón al que le caen las inmundicias de todo y de todos. Resulta gracioso que los toros, trascendental manera de ser de los españoles, no gocen de la protección oficial, de los estudios de la Ciencia y que no estén incorporados de manera fecunda a nuestra Historia. No sólo en el alma de algunos españoles, sino en la «sustancia» universitaria.

—¿Qué papel hace la Prensa, mejor dicho la información, a favor de las corridas de toros?

—La información taurina, salvando las revistas profesionales, está dejada

de la mano de Dios. Sin más comentarios, bastará sólo con escuchar cualquier emisora, o leer un indeterminado periódico y prorratarlo con los espacios que se dedican a deportes, cine, teatro, incluso a Bolsa..., y compararlos con lo que se dice de toros.

—¿Qué o quién cree que mueve el tinglado taurino, la información, la publicidad, la martingala...?

—Por razones de mi cargo oficial y por que estoy convencido de ello, al mundo lo mueven dos fenomenales palancas: la publicidad y la poesía. Naturalmente, una y otra han de ser honestas.

—«Anteayer» en la tribuna de «Los de José y Juan» se habló de las caídas de los toros, «ayer» del caso del toro aparente, «hoy» de la divisa. ¿Qué repercusión pueden o deben tener estos asuntos, aplicados a la arena de los ruedos?

—He definido estos ciclos como la cátedra de me libre de pontificar, pero todos sabemos lo que es una cátedra. La cátedra «Los de José y Juan». Dios de frutos que de una determinada simiente está siempre supeditada a una constelación de motivos.

—¿Corresponden las divisas de hoy a la ejecución de los mismos colores en fechas pasadas?

—Sí. —Por último, señor Campos de España, ¿le satisface presentar a don Manuel Amorós y al tema que lidiará el próximo día 24?

—Me llena de satisfacción, no presentar porque éste, en muchos casos, es un tópico acomodaticio, sino por poder decir con la sinceridad de que sea capaz, los méritos y circunstancias de un amigo al que admiro y quiero. Porque considero la amistad como lo más noble que Dios ha puesto en sus criaturas. Claro que la amistad es amor y el amor, como es, pero no conviene confundir nunca estas cosas con toda esa pretensión de los hombres de decir la verdad. La verdad sólo está en Dios, los hombres cada uno tenemos multitud de verdades. Los que dicen que siempre están en la verdad, suelen ser, en principio, unos impertinentes. Cuando no otras cosas.

—¿Usted va a presentar a un conferenciante que disertará sobre las divisas de los toros. ¿Qué entiende Campos de España por el concepto de «divisa»?

—Creo que la divisa es el espíritu viviente de lo que se lleva dentro. —Presenta al conferenciante por él mismo o por su tema? —Por Manuel Amorós. El tema que sabiamente tratará es la esencia de su personalidad. —¿Quiere hacer una semblanza breve del con-

fereciante, para los lectores de EL RUEDO?

—Creo que Manuel Amorós es un prototipo. Lo admiré siempre porque supo ser y llegar donde quiso, teniendo sólo por camino a Dios y por andadura su voluntad.

—¿Qué es hoy la divisa un lazo de cintas de colores clavado con un arponcillo en el morrillo de los toros o una «marca de calidad»?

—La divisa hoy, salvo para unos cuantos elegidos, no es nada, y hasta se ignora. Pero esto que en

principio puede parecer malo no hace más que jerarquizarla, puesto que (aunque la comparación sea demasiado exhaustiva) también los hombres ignoran, generalmente, la caridad.

—¿Se mantiene hoy día una regla, un orgullo a estos colores, a esta «marca de calidad»?

—El ganadero sí. El hierro y la divisa son como la firma y rúbrica con el signo notarial que da fe de lo que tiene y lo que da.

—¿Sabe usted, si el señor Amorós, conferencian-

te y notario del ilustre Colegio de Madrid, se limitará a dar fe a compiacencia de los que manejan nuestro sin par espectáculo, o, por el contrario, levantará acta en favor de los intereses del público de los tendidos?

—Amorós, sobre todas las cosas, es un aficionado del que se dijo «que ya ponía la divisa a los toros» en su tierra, cuando aún no tenía fuerza con el brazo. Los intereses son sagrados cuando son lícitos y no cuando se crean.

«DON JUSTO» DISERTO SOBRE «ASPECTOS JURIDICOS EN EL CASO DEL TORO APARENTE»

Otro lleno de gala en el Salón del Casino Mercantil a la hora de la anunciada conferencia de Alvaro Arias «Don Justo» que va a estudiar el tema de «Los aspectos jurídicos en el caso del toro aparente».

Presentador, don José María del Rey «Selipe». Dos compañeros en el periodismo taurino, que han dejado huella, y prosiguen una eficaz y ejemplar labor en la «Hoja del Lunes» de Madrid, si bien Selipe es sevillano de pro y Don Justo llegó a la afición en las plazas asturianas de su niñez y graduación universitaria en Oviedo. Sentimos al hacer la re-

seña de la conferencia de Alvaro Arias el pudoroso recato que uno siente al hablar de sí mismo: tan de nuestra casa lo conceptuamos. Y él, por su parte, bien patente dejó su afecto a nuestro periódico y las personas que en él estamos, con la continua referencia a documentos publicados en EL RUEDO y públicas expresiones de cordialidad, que sólo gratitud merecen.

Fue Alvaro Arias el primero —en este ciclo— que no leyó, sino dijo ¡y qué bien dicha! su conferencia. Un prólogo de evocación; una exposición de hechos perfecta sobre el estado



EL TENIENTE GENERAL GARCÍA VALIÑO.—Asistió y dio realce con su presencia a la conferencia de Alvaro Arias «Don Justo» en la Peña de «Los de José y Juan», que fue escuchada por conocidos y excelentes aficionados, muy conocidos en nuestras páginas. En la foto: Los señores Acebal, Vaquero y Fernández Salceda. (Fotos MONTES.)

actual del toro de lidia en lo que afecta a la disminución de su edad y defensas; una doctrina sobre lo que el toro debe ser, sustentada en las opiniones de don José Ortega y Gasset: tales fueron los presupuestos procesales de esta conferencia-informe jurídico que ofreció matices tan nuevos como atrayentes. Y sobre tales presupuestos,

la doctrina de la jurisprudencia, la calificación fiscal —en la voz de un gran aficionado, ya fallecido, y perteneciente a la carrera— el veredicto declarando culpables del delito de fraude y estafa a quienes proceden no limpiamente y el final, en que todo queda visto para sentencia: esa sentencia que corresponde dictar a los aficio-

nados, por encima de otro tribunal cualquiera.

Todo ello esmaltado de recuerdos, anécdotas, versos... —¡qué olvidados estuvieron hasta hoy los versos en el ciclo de conferencias taurinas!— que prendieron en el auditorio que pedía «¡Más... más...!» como sucede en la plaza con las grandes faenas que nadie desea que se acaben.

Y sin subrayar los matices del éxito, que fue grande, bien podemos decir que con la conferencia de Don Justo ha quedado centrado y en su sitio este ciclo de conferencias que marcha en progresión creciente y, en inteligente programa, atrae cada vez más a los aficionados. Un buen éxito para «Los de José y Juan».

CONFERENCIANTE:

"LA DIVISA DEL TORO ES MÁS IMPORTANTE PARA LA FIESTA QUE LAS DIVISAS DE LOS EXTRANJEROS; PERO, ¡CUIDADO!, QUE SI NO SE INTERVIENE A TIEMPO ES POSIBLE QUE MUY PRONTO SE INVIERTAN CIFRAS."

"SINCERAMENTE, EN EL ORGULLO DE LA DIVISA, LA INMENSA MAYORÍA DE LOS GANADEROS, POR NO DECIR TODOS, NO ADMITEN NUNCA LA CONFUSIÓN DE SU GANADERÍA."

Don Manuel Amorós González nos recibe en su domicilio. Entre bellas pinturas que llenan las paredes de sus salones e impresionantes muestras del incomparable arte de don Mariano Benlliure. Como «el sin puntilla», ese toro de bronce que se muere, que de un momento a otro se le espera ver caer. O «la estocada de la tarde» que orgullosamente nos muestra y admiramos en toda su magnitud. Don Manuel sabe hacer un hueco a su intensísima actividad profesional para atendernos en nuestra pretensión de entrevistarse. Sabe hacer gala también de cordialidad y simpatía, lo cual anima y facilita nuestro trabajo.



CONFERENCIANTE.—Don Manuel Amorós González se deja fotografiar tras la pieza maestra escultórica de don Mariano Benlliure, «el sin puntilla».

—¿Qué aportará o, mejor dicho, de qué forma tratará el concepto divisa en su próxima conferencia?

—Cuando di el título de mi disertación —producto de una pura coincidencia ocasional— lo facilité con la palabra «divisas» entrecuñada, con lo cual quería ya advertir un doble sentido del vocablo: el distintivo de una ganadería brava y las divisas o moneda extranjera que produce al Erario español la Fiesta de toros. Uno y otro sentido lo tomaré como motivo para reflexionar en plan de aficionado.

—La divisa aplicada a hombres sirve para distinguir personas, grados, calidad... Referida a toros, ¿cree usted, con sinceridad, que se mantiene el orgullo a los colores de tal bandera?

—Creo, sinceramente, que sí; que la inmensa mayoría de los ganaderos, por no decir todos, no admitirían nunca la confusión de su ganadería.

—¿Participa de la opinión de que el público de los tendidos concede importancia a los colores que ostenta el toro, muchas veces por adorno, o se hace partícipe de lo que a la Fiesta le proporcionan las «divisas»?

—En el público de los tendidos hay dos clases claramente diferenciadas: el espectador ocasional

—español o extranjero, pero más frecuentemente el segundo—, el cual no sólo no concede importancia a la divisa, sino que ni siquiera sabe de qué ganadería son los toros y el aficionado. Este, por el contrario, sí que se la concede, y mucha. En cuanto a lo que las «divisas» de los extranjeros han repercutido en la Fiesta, ¡ya lo creo que lo tienen en cuenta los aficionados! Y desde su punto de vista lo lamentan.

—Prescindamos del patrón oro y entremos en la Fiesta. ¿Tienen algo que ver divisa y casta?

—Sin duda alguna. La casta; que en este lugar hay que entender como familia, o línea, es el origen. La divisa, en sentido concreto, retrata la actual ganadería.

—¿Es la divisa algo más que unas cintas de colo-

res prendidas con arponcillo en el morrillo de los toros?

—Muchísimo más. Como es muchísimo más la personalidad de un individuo —sea lo que sea, ilustre o degenerado, en toda su escala— que el distintivo que use para diferenciarse de otros en una reunión o en una actuación de cualquier clase.

—¿Cree usted que los ganaderos y Empresas ceden su divisa a la conveniencia de ingresar en sus arcas buenas «divisas»?

—Yo creo que no en la gran mayoría de los casos. El motivo económico como motor de las acciones humanas nunca fue ni el único ni el primero; sobre todo entre personas que, como los ganaderos, tienen bien demostrada en la Historia que el honor o el orgullo de su propia obra llegan a relegar el interés material a un plano secundario. Y lo mismo sucede «mutatis mutandis» con los empresarios, cuya casi totalidad son también espléndidos aficionados y, como tales, nunca pueden prescindir de la mental y afectiva exigencia de los verdaderos valores de la Fiesta. Lo que no se debe olvidar es que el empresario desarrolla una empresa «económica» y no puede montar los espectáculos sin considerar su aspecto material.

—¿Se comporta por igual la divisa en el campo que en las plazas de toros?

—Es un precioso tema ese de la comprobación «funcional» de la bravura del toro y el del grado en que contribuyen a esa comprobación la tiente y la lidia. Esta es mucho más amplia y extensa. Pero no cabe duda de que cuanto más escrupuloso se es en la primera, menos chascos resultan en la segunda.

—¿Cuándo empezó a influir en la Fiesta el nuevo concepto de «divisa»?

—Si en la expresión de «nuevo concepto» se refiere usted a la divisa del toro, le diré que algo después de la formación de las «ganaderías madres», «originarias» o «tradicionales». Si se refiere al segundo sentido del vocablo de mi tema, no empezó a

ejercer influencia hasta el «aluvión» del turismo en nuestra Patria, por otra parte tan beneficioso.

—La divisa de los toros la llevan ostensiblemente en el morrillo. ¿Cree usted que los toreros ostentan también unos colores, una ejecutoria, un mejor quehacer que pregone la calidad del hombre, como la divisa de los antiguos caballeros en lid?

—El torero, como cada artista, como toda persona individual, no necesita en la actualidad de colores para que sea distinguida su obra. Lo que sí tiene, como usted bien dice, es su ejecutoria, que va diferenciándole de los demás. Quizá la divisa de los antiguos caballeros fuera más necesaria por sus armaduras, corazas y yelmos.

—Y el público, lo mismo el de sol que el de sombra, el de grada y el de andanada, ¿es portador de una clara divisa a cuyo servicio aplicará su mejor saber y entender de cuanto sucede en la arena?

—Casi siempre, cuando se habla del público de sol o de andanada, se alude justificadamente a esa parte de la afición tan «entregada» a la Fiesta que pasa por la incomodidad del calor o de la distancia para acudir a la «ci-

ta» de los toros. Como representa uno de los más valiosos y documentados grupos de que se compone la afición, no se puede subestimar su saber y entender.

—Insistimos sobre el tema: ¿Qué porcentaje de importancia tienen las «divisas» en los toros?

—Hoy, cuando la Fiesta se ha convertido en un espectáculo de masas, los espectadores «ocasionales», y entre ellos los extranjeros, son muy numerosos, su porcentaje influye de manera inevitable en la resultante de las expresiones de aplauso o de censura a la labor de los diestros y hasta de enjuiciamiento a las decisiones de los presidentes. Y, por desgracia, este porcentaje de influencia es cada vez mayor.

—Le presenta don Rafael Campos de España. Un lírico de la Fiesta. ¿Existe concomitancia entre presentador y tema por sustentarse éste sobre soportes líricos, o su disertación puede presentar aspectos épicos o dramáticos?

—El desarrollo del tema de mi conferencia pienso que sea una sencilla charla, sin alturas líricas, épicas ni dramáticas. De tono menor y circunscrito a unas reflexiones derivadas del doble

sentido o juego de palabras que constituye el enunciado de aquél. Y no porque no se puedan sacar de todos los aspectos de la Fiesta esos acentos, sino porque el hábito severo de mi prosa notarial y el escaso tiempo que tendré para prepararla no «darán para más».

—En concepto de anticipo sobre su conferencia del día 24, ¿nos puede indicar los epígrafes más sobresalientes de su disertación?

—Por mi escasez de tiempo, aún no los tengo concretamente fijados. De todos modos, lo puedo indicar lo que en principio resulta de la reflexión que llevo hecha. Podría formularse así: Del toro de lidia español, que es la aportación zootécnica más destacada que tenemos, se formaron las ganaderías mediante los dos únicos procedimientos que podían seguirse: la selección y la tiente. Y aportaron aquellas sus divisas con el orgullo de su resultado. Aunque toda la lidia es una comprobación de la bravura, quizá ningún tercio como el de varas la ponga más de manifiesto. Por eso hay que devolver a ese tercio, aun con peto, su función y su belleza. Por otra parte, la afición merece ser organizada de una vez. Esta y la presidencia del espectáculo son los que más pueden contrarrestar los efectos de la incorporación masiva a la Fiesta de espectadores ocasionales, aunque algunos de éstos —la mayoría de los extranjeros— aporten al

Erario español buenas DIVISAS. Aunque no fuera más que por esas DIVISAS que le proporcionan los toros, el Poder público debería cuidar más de la expansión y de la pureza de las corridas de toros.

—¿Qué porcentaje aporta a la Fiesta la divisa y las «divisas»?

—Todavía mayor el de la divisa del toro que el de las «divisas» de los extranjeros. Pero, ¡cuidado!, que si no se interviene, a tiempo es posible que se inviertan las cifras y muy pronto.

—¿Cómo ve nuestra Fiesta hoy?

—Como una Fiesta bellísima, humanizada y suavizada por un lado —lo cual es de aplaudir—; pero por otro, con gérmenes de clara degeneración por influencia de las dos causas derivadas de haberse convertido en espectáculo de masas ocasionales, la propaganda desmesurada y la adulteración.

—Referido a las corridas, ¿no quiere decir la verdad que nadie se atrevió a decir en letras de molde?

—Yo creo que se han dicho muchas. Hasta quizá que se ha dicho sólo las del lado «negro». Y hay otro lado, «rojo brillante», que no es de despreciar. De todos modos, yo diría que la verdad que le hace falta a la Fiesta es la de «Doña Clarines», de los hermanos Alvarez Quintero: La verdad-verdad, por parte de todos y en todas las ocasiones.

—¿Por qué le presenta Campos de España?

—Yo creo que encargaron mi presentación a Campos de España —que fue conferenciante en el ciclo anterior— por razones de paisanaje, amistad y de conocimiento por su parte de cosas de mi modesta persona relativas a este aspecto de aficionado a los toros. Quizá haya pocos que en este orden me conozcan tanto. Y no hace falta resaltar el gran honor que —aun con el rubor y la contrariedad que me puedan producir las consecuencias de su afecto— representa para mí el ser presentado por Campos de España, que además de amigo entrañable es literato exquisito, crítico imparcial y aficionado documentadísimo.

—Por último, don Manuel: A su entender, ¿estima que a nuestra Fiesta le sobra o le falta algo?

—Le sobra propaganda encubierta y le falta un tribunal de defensa de la competencia. NACHO

CICLO DE CONFERENCIAS EN LA PEÑA VITI DE MADRID

La Peña Santiago Martín «Viti», de Madrid, viene celebrando todos los jueves, desde el pasado día 9, un ciclo de conferencias en torno al tema del toreo en el Salón Club Ismael, de la Plaza de Santa Ana.

El 9 de febrero disertó don Alfonso de Aricha sobre el tema «Gran corrida de toros», siendo presentado por don Manuel Loza-

PROXIMAS CONFERENCIAS

Para el próximo 23 de febrero, en idéntica tribuna está anunciada una velada poética a cargo de don José Luis Hernández Trujillo, don Manuel Vega y don Manuel Martínez Remis. Abrirá la sesión para presentar a los poetas don Rafael Campos de España.

El día 2 de marzo tendrá lugar

no Sevilla, y el pasado día 16 la de don Ramón Sánchez Aguilar versó sobre el «Grafismo del toreo», haciendo la presentación del conferenciante don Federico Sánchez Aguilar.

Los respectivos oradores fueron muy aplaudidos al finalizar sus disertaciones, que fueron seguidas con interés por numerosos aficionados que llenaron el local.

la tercera conferencia del ciclo, a cargo de don Fernando Perdiguero «Hache», que versará bajo el título de «Sol y sombra» y será presentado por don Alfonso de Aricha.

Las distintas veladas comenzarán a las ocho y media de la tarde, siendo la asistencia libre y gratuita.



VISPERAS.—Días antes del grave accidente de Vitoria, Rafael Peralta pone a punto su caballo «Discutido» en la plaza de Figueras.

Seis meses lleva Rafael Peralta a pie. Y nunca mejor empleada la palabra, porque solamente el derecho sostiene la revoltosa humanidad del Peralta chico. El 7 de agosto, toreando en Vitoria, se partió la pierna izquierda. Son cosas del oficio que los profesionales deben aceptar con resignación. Ahora Rafael viene ya por Madrid, apoyado en las muletas, a las Juntas sindicales y a preparar su temporada de reaparición. Temporada tardía porque aún no puede montar los caballos para recuperar el sitio.

Estamos ante una mesa repleta de aperitivos. Rafael "pica" sin descanso. El Vito y Pepe Bernal le llaman al orden: «Para, Rafaé, que nos quedas sin nada!» Rafael, para "cuidarse", pide un tomate, pero no desdeña el picante de las anchoas...

—¿Por qué no hablamos un poquito de rejoneo? ¿Tú no escribes en los periódicos?... Pues larga ahí lo que te vi a decí!...

Al desafío contesto con otro:

—¿Es difícil ser hermano de Angel Peralta?

—Ohú, qué preguntita! Te voy a contestar: Angel vive en su casa y yo en la mía.

—Pero, ¿tú eres rejoneador por ser su hermano?

—Vayamos por partes: para empezar me fue muy fácil por ser hermano de Peralta. Y en las primeras cuatro corridas que toreé en 1956 ponía debajo de mi nombre "hermano de Angel". Después, como quedé bien y me repetían por mis méritos... Pero luego estuve a punto de dejarlo. Fueron dos o tres tardes malas —de esas de debut y despedida— y me echaban de todas partes. Tanto les así, que después de una mala tarde en Medina del Campo, viajando hacia Murcia con Manolo Vito, le dije que lo dejaba. Que no me hiciera más corridas. Al principio todo había sido sencillo. Después se me puso cuesta arriba y pasaba muy malos ratos... Hasta que llego lo de Murcia...

—¿Qué pasó?

—¿Estuve sembrao! Cuando me vi saludando en los medios con ese rabi en la mano, ¡me vi hecho un hombre! Y dije: ¡p' delante! Pero allí se pudo acabar Rafael Peralta...

—¿Después?

—La gente se seguía metiendo conmigo cuando faltaba. Esos fa-

RAFAEL PERALTA UN C OPINA SOBRE SU ARTE

«CLAVAR POR LOS ADENTROS NO ES REJONEAR; ES «PONER REJONES»

«Los empresarios tienen postergado el rejoneo»

llos normales en todo artista eran para mí gritos. "Estas desprestigiando a tu hermano!"

—¿Cuándo dejaste de ser el hermano de Peralta?

—Al final de mi primera temporada comprendí que yo tengo suficiente personalidad para ser muy malo, si no me reconocían otros méritos, ¡pero para ser "yo"! ¡

—¿En qué te distingues de Angel?

(Intervienen Vito y Bernal: "¡Dí que eres mejor que él!")

—¿Cómo voy a decir eso si no me lo creo? ¡Estaría loco!... Yo no me veo en la plaza; vosotros podéis juzgarme mejor. Pero hay una cosa cierta, ¡procuro siempre no quedarme atrás!

—¿No te sientes superior en nada?

—En una cosa: que llevo quince años menos rejoneando y tengo tiempo por delante para llegar donde sueño...

—Echale valor, Rafael, ¿en qué te distingues de Alvarito?

—En que yo no tengo un Pemán...

—¿Y de los rejoneadores portugueses?

—He visto pocos, pero me gustan. Tienen buen "sitio" en la plaza. Pero en España les sería difícil triunfar. Allí gozan de un público que viven intensamente el toreo a caballo y aquí luchamos con la brevedad que nos exigen.

—¿Habrá corrida-competencia en Jerez?

—Debe haberla. Se habla de ella hace un año y yo deseo tener bien la pierna para dar el do de pecho esa tarde...

—¿Estáis bien pagados?

—¡Muy mal! Los enormes gastos que acarreamos son superiores a los ingresos. ¡Yo no soy un "zeñorito"! Podré ir mejor o peor vestido, pero me mato trabajando. ¡Y tú lo sabes bien, que has estado en Puebla!

Al fin, ha pedido un vermut. Se envalentona: "¡Pregunta!, ¡pregunta ahora!"

—¿Por qué no irán los rejoneadores a las grandes ferias?

—Son cosas de los empresarios. Lo cierto es que nos han dejado para reforzar las novilladas y para la Costa Brava, donde nuestro cartel supera al de los toreros. Comprenderás que está mal esta restricción. Hay público para todo y hay muchos aficionados al caballo...

Cuando saco a relucir esa corruptela de torear por los adentros, Ra-

fael confunde la pregunta con otra que pensaba hacerle. Por la respuesta adivinaréis cuál era...

—Hay en esto una política que no corresponde a la caballerosidad de los hombres ecuestres (pon ecuestres, que si no va a ser mucho caballo y mucho caballero). ¡Los rejoneadores debemos llevar con orgullo nuestra condición caballeresca dentro y fuera de la plaza, ¡sobre todo fuera! Las maniobras no caben en esta profesión...

—¿Maniobra es torear por los adentros?

—Cuando el toro lo requiere es bonito; por sistema, ¡no! Clavar por los adentros es "poner rejones", pero no es rejonear...

—¿Y clavar de frente?

—El rejoneo tiene una norma, que es ésa. Todo el mundo habla del rejoneo de frente; pero luego, ¡qué poquitos lo practican!

—Háblame de otra ventaja muy en uso; ¡clavar a la grupa!

—Eso es "aliviarse". Es como el banderillero que para a la "cuntilflaca", a sobaquillo. En el rejoneo es torear a caballo "pasado", evitando el peligro de la reunión. Además, eso no tiene belleza, aunque haya muchos que les gusta.

—¿Por ejemplo?

—Yo he visto un rejoneo a la grupa precioso. ¡Con una chavala clavando rosas encendidas. ¡Pa qué te vi a contá!

Recuerdo que una vez en un tentadero de "El Campillo" les diste un "repaso" a tres figuras del toreo y a mí, por supuesto. Toreando a pie con ese poder, ¿por qué no lo haces en las plazas?

—Lo hice un día nada más. Fue cuando empezaba. Eché pie a tierra en Játiva y le di más de cien pases y una estocada. El triunfo fue apoteósico. Pero detrás quedaba una novillada seria, con muchos pitones, y el pobre Cobijano, que toreaba aquella tarde, me reprochó que si quería torear, por qué no me vestía de luces. Desde entonces no lo he vuelto a hacer.

—¿Pero no te da pena desaprovechar un toro con muchos pases?

—Yo soy torero a caballo. Como me gusta mucho torear a pie, lo hago en el campo y en algunos festivales. Allí me sacio ¡y no respeto nada! Pero en la plaza, cuando echo pie a tierra, es para rematar.

—¿Has toreado alguna vez en puntas?

—¿En Punta Umbria? ¡Nunca!

¡Agua!



N CUARTO A REJONES

EL ACELERADOR Y LAS ESPUELAS

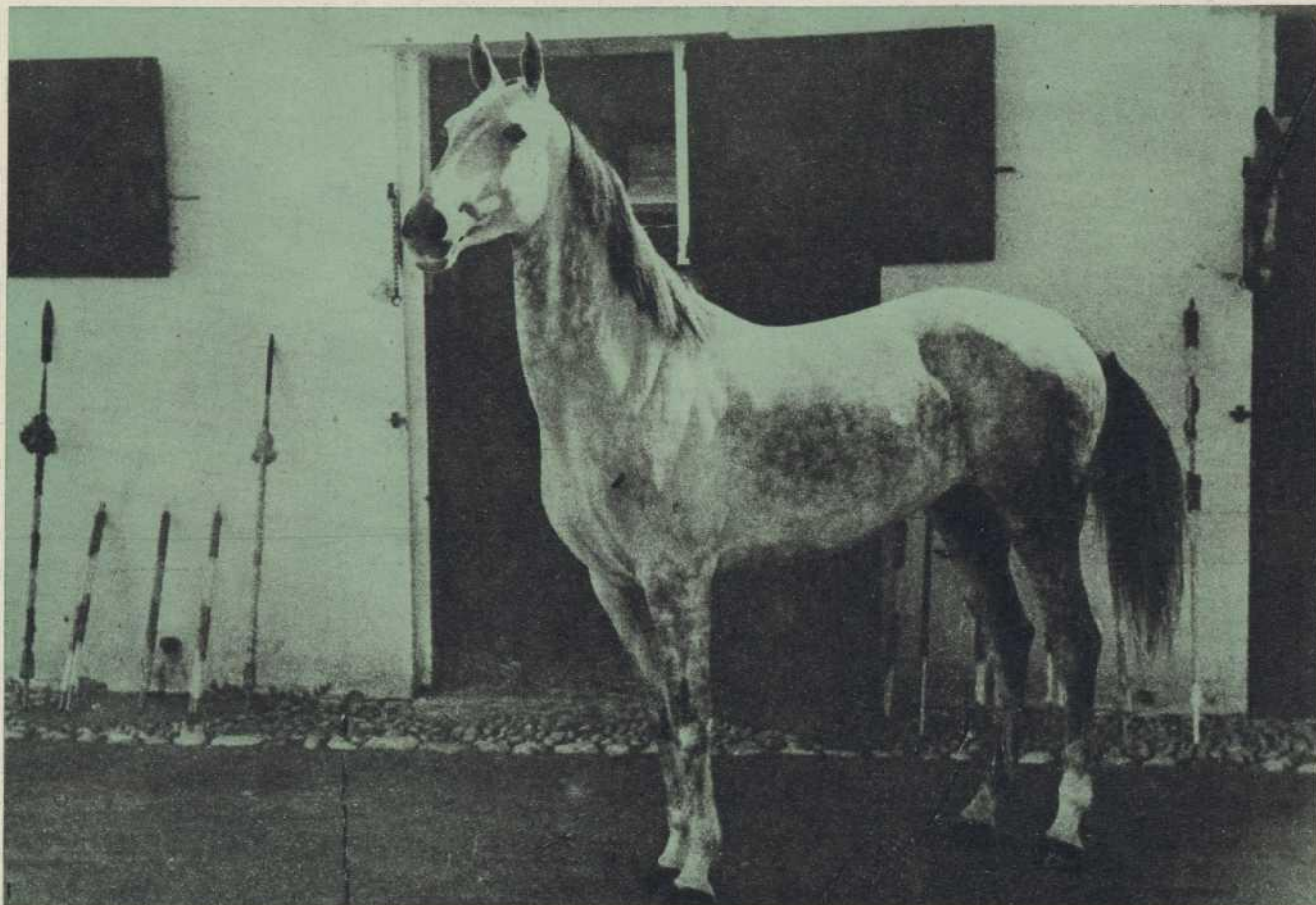
La entrevista ha terminado. Pero ahora que tanto se habla de toreros, empresarios y ganaderos, bien vale la pena dedicar un comentario al momento actual del toreo a caballo. Momento artísticamente importan-

te, con aires de pureza renovadora y excelente plantel de jinetes, pero fatídicamente decadente si nos atenemos a su presencia en los carteles. Ya está dicho que el rejoneador ha desaparecido prácticamente de las

ferias tradicionales, para ser aliciente popular en corridas modestas y novilladas. Con la apuntada excepción de la Costa Brava y plazas llamadas turísticas, donde el toreo a caballo constituye reclamo máximo para las taquillas.

El asfalto, ese prado negro y duro por donde galopan sin temple millones de caballos que no conocieron

el milagro paciente de la doma, tal vez sea el causante de este volver la espalda al noble arte del rejoneo como brillante prólogo a la tarde de toros. Prólogo que a veces se convertía en argumento central de la corrida, cuando las buenas gentes del pueblo y de los campos iban a la capital a ver «los caballos que torear». Recuerdo todavía cuando los



SIMBOLO.—Esta es «Espléndida», la famosa yegua torera de Alvaro Domecq. Ejemplo de valor, nobleza y obediencia al jinete. Con ella queremos rendir tributo a todos los grandes caballos de rejoneo que hubo en España y Portugal. (Fotos ARCHIVO.)



PRECEDENTE.—Simao de Veiga fue un rejoneador vistoso. No tenía la pureza de Nuncio, pero aventajaba a éste en espectacularidad. Aquí le vemos clavando banderillas a dos manos. La suerte que perfeccionó después Angel Peralta. La foto data de octubre de 1932.

TRES GRANDES.—A la izquierda: Epoca dorada del rejoneo. Casacas portuguesas y zahones españoles. Alvaro Domecq entre dos maestros portugueses: Simao de Veiga y Joao Nuncio.

UN CUARTO A REJONES



CABALLEROS.—En el homenaje dedicado a Peralta, vemos juntos a tres símbolos de la tradición ecuestre: Antonio Pérez, caminante de tantas cañadas reales, arreando toros y merinas; Alvaro Domecq, que llevó a los ruedos el señorío del toreo campero, y Angel Peralta, intérprete del rejoneo como arte de multitudes.

labradores dejaban para los señoritos de ciudad los grandes carteles de Manolete, Arruza, Domingo Ortega y Pepe Luis y se reservaban la fecha, memorable para ellos, de aplaudir a Conchita Cintrón, porque el rejoneo reunía la maravilla del toro y el caballo en armonía de poder y arrogancia. No es extraño, por tanto, que cuando Angel Peralta llegó a Méjico llenara tres tardes la plaza El Toreo, mientras sus caballos citaban al toro al compás del "Jaripeo tapatio"... Ni que Alvaro Domecq (padre) consumara en Jerez una hermosa obra regalando su sabor campero por esas plazas.

Ahora, cuando mejores toreros a caballo hay en España, los rejoneadores pierden su aristocrática importancia en las corridas. Ahora, cuando el veteranísimo Angel Peralta ha renunciado a sus concesiones populares para abordar con verdadera abnegación la verdad de ir a los toros de frente, quebrar en la cara y clavar por delante, quizá le falte al prodigioso centauro ese temple que tiene Alvaro Domecq, hombre maravillosamente dotado para hacer del rejoneo un arte sin violencias. Nunca hubo en la historia del toreo a caballo dos hombres que reunieran tan amplia gama de virtudes. Hubo, sí, un valiente a la española, capaz de poner rejones con el caballo de un panadero, que se llamó Antonio Cañero, verdadero representante del nervio y la majaza hispanos, cuajados de gestos y gestas; pero a juzgar por lo que he leído y me han contado quienes le vieron, no tuvo la dilatada dedicación de Angel ni la señera forma de «caer» en la montura que luce Domecq.

Ahora estamos, repito, en un momento cumbre. Hay dos grandes figuras y quedan, además, jinetes interesantes que están en la mente de

todos. Pero lo importante es que España ha vuelto los ojos hacia la catedral portuguesa, y nuestros jinetes, en constantes viajes a ese templo del toreo a caballo que es la plaza lisboeta de Campo Pequeno, aprendieron y enseñaron.

Aprendieron esa manera pausada de torear, sin violencias ni caballos, que caracteriza a los seguidores del maestro Nuncio, y enseñaron esa variedad tan española y esa alegría que les falta a los rejoneadores portugueses.

No hemos tenido, por desgracia, plumas ni Prensa para poner el toreo a caballo en el lugar que le corresponde. Ha faltado, en primer lugar, conocimiento de causa y cariño para exponer en letras de molde las verdades y mentiras del rejoneo. Así se explica ese abuso de torear por los adentros sistemáticamente y clavar a caballo pasado, que vienen a ser las manoletinillas del toreo a pie. No se le ha dado al rejoneo la importancia que tiene ni se ha destacado ese enorme mérito que supone colocar el toro en los medios y arrancar desde las tablas, acompasadamente, para clavar ofreciendo el pecho del caballo a los pitones, como el torero ofrece la pechera toreando al natural, y rematar la suerte suavemente, como se remata el natural, con un leve giro de la muñeca.

Por eso los rejoneadores, ante las constantes ovaciones que arrancaban con lo espectacular, inventaron la rosa de Peralta o la faena de muleta de Alvaro, dos cosas superfluas, como superfluo es ese aire verbencero de ir y venir el caballo haciendo cabriolas innecesarias.

Así y todo, ahí están cuando quieren, los mejores rejoneadores que tuvo España poniendo en pie al público más entendido del mundo, el de Lisboa.

A veces, pensando en la decadente grandeza del rejoneo frente al imperio de las grandes figuras y las grandes Empresas, pienso en las rurales carreteras de mi tierra. Pienso en mis quince años yendo a caballo a las fiestas del contorno, cuando los caballeros de yegua o burro se quitaban la gorra sin envidia para darse los buenos días al pasar. ¡Vete con Dios, que yo en el burro voy más despacio!

Ahora la carretera se ha llenado de coches y malos modos. «¡Dame paso, desgracia! ¿Dónde irás con esa birria de coche!»

Vivimos una época que se bajó del caballo para subirse en el automóvil; quizá por eso los rejoneadores se quedan para arrancar aplausos a los hijos de esos países donde el caballo sólo sirve para hacerle filetes. Algún día comprenderá España la injusticia que comete con los hombres que se ajustan los zahones para dar sabor campero al juego del caballo y el toro. Pero quizá entonces esos hombres ya no existan porque cambiaron las espuelas por el acelerador.

Alfonso NAVALON



CONTINUIDAD.—El chico vestido de corto se llama Alvaro Domecq Romero. Esta noche empezó su carrera de caballero en plaza siguiendo la escuela ilustre de su padre. En la foto está también Camará, que dirigió al padre y haría lo mismo con el hijo.

UL
EL
Onc

podér
sa Pagé
blicos l
los que
villadas,
con fest
villada
clo de
otra no
Se hó
los Núñ
llarés,
Urquijo
Los t
Puerta,
Fuentes
res, Tir
Los t
mecc,
tante e
Como
tas se
La c
reros
lomo l
abril;
sus de
23. To
corrida
El s
el dor
de se
este a

CAZ
En l
ro dor
celebr
que as
taurini
empre
Canore
total
ellos a
paros

PRUE
Tam
ciudad
tonlo
barse
rá en

CO

ter
en
po
Sa
he
de
ha
qu

LA

pli
di
Ta
pa
po

m
ta
ni
ch
es
ha

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 21 de febrero de 1967.—Número 1.183.—Depósito legal: M. 881-1958

ULTIMA HORA DE SEVILLA

EL VIERNES SE PUBLICARAN LOS CARTELES DE LA FERIA

Once corridas, dos novilladas, dieciséis toreros y cuatro rejoneadores

Podemos anunciar que el próximo viernes la Empresa Pagés, dirigida por don Diodoro Canorea, hará públicos los carteles taurinos de la Feria de Sevilla, en los que se integrará un total de once corridas y dos novilladas, que comienzan el Domingo de Resurrección con festejo mayor, prosiguiendo el 2 de abril con novillada con ganado de Diego Puerta e iniciándose el ciclo de corridas de Feria del 15 al 23 y finalizando con otra novillada el 1 de mayo.

Se brujarán corridas de los señores Herederos de Carlos Nuñez, Nuñez Hermanos, Benítez Cubero, María Palarés, Gusrdiola, Bohórquez, Cuadri, Alvaro Domecq, Urquijo, Arranz y Miura.

Los toreros actuantes serán Ordóñez, Litri, Ostos, Puerta, Curro Romero, Hernando, Cordobés, Palmeño, Fuentes, Curro Girón, Zurito, Inclusero, Palomo Linares, Tinín, Paquirri y Pireo.

Los rejoneadores actuantes serán Angel Peralta, Domecq, Bohórquez y el conde de San Remy, éste debutante en esta plaza.

Como puede verse será la feria más extensa de cuantas se han organizado en Sevilla en todo tiempo.

La corrida del día 15 se dice la formarán tres toreros sevillanos: Ostos, Puerta y Curro Romero. Palomo Linares hará su presentación el domingo 16 de abril; Cordobés toreará los días 18 y 21 y Ordóñez sus dos tardes en los días feriados, o sea del 18 al 23. Todos los toreros actuarán dos tardes y ninguna corrida será de ocho toros.

El señor Canorea, que nos hizo estas declaraciones el domingo, saldrá horas después para Portugal, donde se hará cargo de la plaza de Santarem, que desde este año dirigirá en la nación hermana.—D. C.

por parte del joven rejoneador.

EX PLATANITO

Platanito no quiere llamarse nunca más así, y para borrar todo vestigio de su nombre y su figura ha venido a Sevilla, se ha cortado el pelo y ordenado a un sastre que le

desborde de sus chaquetillas el plátano que sobre la espalda las adornaba. Desde ahora sólo se anunciará por su nombre: Blas Romero.

CONTRATANDO

Vino hasta la ciudad de La Giralda Rafael Sánchez

«Pipo», que se entrevistó con el empresario para firmar contratos para José Fuentes, que el domingo actuará en Córdoba en el Festival de la campaña de invierno, patrocinado por el Gobernador, formando terna con Zurito y Pireo.

El próximo domingo

reaparecerá en los ruedos, en una plaza de la provincia de Huelva, el rejoneador Rafael Peralta, que desde el mes de agosto del pasado año ha estado en curación de las graves heridas que le produjo un toro en una plaza de la Costa Brava.



CAZANDO JABALIES

En la finca del ganadero don Eloy Jiménez se celebró una montería a la que asistieron, entre otros taurinos, Cordobés y el empresario don Diodoro Canorea. Se cobraron en total 12 jabalies, dos de ellos abatidos por los disparos de Manuel Benítez.

rias de la temporada: Castellón, Las Fallas y Sevilla; cinco vestidos de diversos colores, todos bordados en oro y a la manera clásica, sin ninguna modificación, tal como ha exigido el torero.

FIESTA EN «LOS ALBUREJOS»

Con una fiesta ofrecida en su finca «Los Alburejos», celebraron su onomástica don Alvaro Domecq y su hijo. Hubo faenas camperas, acoso y derribo y toreo a caballo.

PRUEBA EN EL SASIRE

También vino hasta la ciudad de La Giralda Antonio Ordóñez, para probarse los trajes que lucirá en las tres primeras fe-

NUEVOS COFRADES.—También los dos hermanos Peralta han sido recibidos el domingo como cofrades en la Hermandad del Cristo de la Exaltación, en cuyo «paso» aparecen romanos a caballo.

REGRESO AL HOGAR.—El pasado jueves llegó a Madrid, procedente de Lima, Manolo Chopera. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por su distinguida esposa y numerosos amigos

CORDOBES NO TOREARA EN PAMPLONA

«ESTOY MAS QUE ESCARMENTADO», HA DICHO

Recientemente, en Villalobillos, Manuel Benítez «Cordobés» ha declarado a un periodista, entre otras cosas, lo siguiente al referirse a su posible actuación en Pamplona en las fiestas de San Fermín:

«No quiero pasar un disgusto como los que he pasado en Pamplona. Ni Pamplona necesita de mí ni yo de Pamplona. Así que de eso, ni hablar. Yo no toreo en aquella plaza. Estoy más que escarmentado.»

LA PLAZA DE TOROS DE VITORIA, CEDIDA A LAS PEÑAS

El Ayuntamiento de Vitoria, propietario de la plaza de toros, ha concedido la misma, en condiciones económicas muy favorables, a la Peña Taurina de Vitoria y al Club Taurino Alavés, para su explotación durante la presente temporada.

Esta concesión se extiende desde el mes de marzo hasta mediados de julio. Cada sociedad taurina, igual que en la pasada campaña, organizará novilladas o festivales de noveles en fechas coordinadas para evitar coincidencias.

Durante la Feria de la Virgen Blanca, como es sabido, la Empresa organizadora es la ya habitual: Martínez Elizondo.

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE ALICANTE

LA DE MIURA, PARA LOS TOREROS LOCALES

ALICANTE, 20. (Corresponsal).—El apoderado gerente de la Empresa Guixot, señor Espadas, nos manifestó, especialmente para EL RUEDO, que para la feria taurina de junio, este año se piensa hacer cinco corridas de toros en lugar de cuatro, como hasta ahora venían celebrándose. Se tienen adquiridos toros de Miura, María Teresa Oliveira, marqués de Domecq y Juan Pedro Domecq, faltando por designar una de las ganaderías que lidiarán sus ejemplares en estas corridas feriales. Los carteles todavía no están hechos en definitiva, pero pocas serán las variantes entre los nombres que nos detalló.

Para la corrida de Miura se piensa que sean los

matadores de toros alicantinos los que toreen, que sabido es que ahora son cuatro: Tino, Pacorro, Caracol e Inclusero.

Después, para el día 23, Viti, Cordobés y Paquirri. Para el 24 ó 25, Antonio

Ordóñez, Paco Camino y José Fuentes.

Y también para el 24 ó 25 —estas dos corridas son las que falta fijar fecha— Litri, Pedrín Benjumea y un tercero.

Finalmente, para el día de San Pedro, 29, Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares.

El señor Espadas dijo que el día 19 de marzo será la inauguración de la temporada con una corrida de toros con Caracol, Serranito e Inclusero, lidiándose reses de don Dionisio Rodríguez o Pepe Luis Vázquez. — MATAIX.

LA RETRANSMISION DE LAS CORRIDAS POR TVE

Las últimas semanas se habla y se habla de la retransmisión de corridas por los equipos de Televisión Española. El empresario de la Real Maestranza, Diodoro Canorea, afirmó en la Prensa que el motivo de su último viaje a Madrid era precisamente el tomar parte en unas reuniones a escala sindical donde se acordaran las propuestas y las condiciones que el Grupo de Empresarios trasladaría a Televisión para llevar adelante el proyecto. Canorea afirmó que la intención de los empresarios era la de proteger a los más modestos, a quienes perjudicaba en forma ostensible la circunstancia de que los posibles espectadores de las funciones que éstos montaran tuvieran opción a presenciar un cartel de Feria servido a domicilio.

Se han barajado cifras y han visto la luz una serie de propuestas del Grupo empresarial; pero lo cierto y definitivo hasta el momento es solamente que las conversaciones se han iniciado y que no hay nada tangible y concreto respecto a la dirección que puedan tomar las cosas. Cualquier otra afirmación en este asunto no pasa del campo de la mera especulación.

PREGON DE TOROS

DEMASIADAS RESPUESTAS

Llevamos años oyendo la misma pregunta: ¿Por qué se caen los toros? Técnicos, ganaderos, aficionados y hasta profanos en la materia, que ni siquiera asisten a corridas de toros, han respondido, cada uno a su modo. Recientemente, don Juan Cruz Sagredo hizo en el Círculo de la Unión Mercantil una docta y documentada exposición de las innumerables causas que pueden determinar que los toros se caigan. Uno, siempre inclinado a ser respetuoso con la técnica, con lo que dicen los técnicos, salió de la interesante conferencia convencido de que eran muchas, muchísimas, las causas determinantes, y que sumadas con las expuestas por otros técnicos en innumerables encuestas y por personalidades capacitadas teóricamente para opinar, eran tantas que no quedaba otro remedio que el de llegar a la conclusión de que nos hallamos ante un problema insoluble, en cuyo caso debe darse carpetazo al asunto y archivar la preguntita en el más recóndito rincón del olvido.

Al no poner en duda, por su ilustre procedencia, las causas de orden patológico, hereditario o no, parasitario y otras por el estilo, que afectan a los toros, y meditando después durante varios días en si todas o, al menos, algunas de ellas no podrían remediarse con terapéuticas adecuadas, llegué a la conclusión —conclusión de la ignorancia, desde luego— de que acaso sería conveniente crear una especie de sanatorios para toros, en los que a la par que se intentaba su curación se efectuaban investigaciones en busca de vacunas y medicamentos que pusieran a las reses bravas, hembras y machos, en satisfactorio estado de salubridad.

Pero tal solución, ya se comprende, es absolutamente imposible y, probablemente, innecesaria. Bastaría, quizá —sigue discurrendo la ignorancia—, con que esas causas patológicas, que deben ofrecer a los facultativos algún síndrome que las evidencie o las haga siquiera sospechar, se combatan con medicamentos adecuados, que bien podrían suministrarse en los piensos o, si necesario fuere, en esos cajones de curas que existen en todas las dehesas.

Puesto en marcha el procedimiento y comprobada su eficacia en investigaciones «post mortem», todavía seguirían cayéndose los toros, aunque, acaso, menos, y sería llegada entonces la oportunidad de eliminar por otros procedimientos las causas determinantes alegadas por gentes no técnicas, basadas en personales apreciaciones de aficionados y ganaderos y reiteradamente expuestas sobre el transporte, los piensos, la edad y el reducido espacio en que, según dicen, las reses se mueven tan poco que casi podría decirse que viven estabuladas.

Por ese camino uno puede discurrir con más holgura, aunque no con menos respeto para cuantos opinen lo contrario. No creo en lo del espacio reducido. Sin referirme a ganadería alguna, las he visto vivir a sus anchas en dehesas de constitución montañosa y con vallados amplísimos, en las que los toros corrían, subían y bajaban a sus anchas, y, sin embargo, los he visto después en el ruedo caerse una y otra vez, y, en cambio, he visto lidiar muchísimos toros auténticamente estabulados un año o más en los corrales de una plaza sin que se cayeran una sola vez y, por el contrario, desarrollando una fuerza increíble, derribando caballos y picadores. No creo en lo de la edad, pues he apreciado en muchísimas novilladas que los novillos, encima de aguantar más varas, no se caen o se caen muy poco. Dudo en lo de los piensos, no por su composición, que es excelente y van, además, enriquecidos con vitaminas, sino porque sean suministrados a los toros durante breve plazo con la exclusiva intención de engordarlos, reduciéndolos, además, en la ocasión a ese mínimo espacio de que se habla, en general, equivalente a una estabulación semejante a la que se mete a los cerdos poco antes de San Martín.

Creo mucho, en cambio, en lo del transporte. En una ocasión seguí en un confortable automóvil a un camión que transportaba toros a través de un enrevesado puerto, y por mi propio cansancio de tanto vaivén deduje que los toros, no sentados, sino en pie, metidos en sus angostos cajones, deberían estar hechos viruta. Pero aún creo más en otras cosas, y aunque ninguna sirva para poner remedio al mal habrá de contarlas, Dios mediante, la próxima semana.

Juan LEON



OLEOS Y DIBUJOS TOREROS EN LA CASA DE CORDOBA

Abundante exposición del pintor andaluz Borrego Ferrer

Juan Borrego Ferrer expone veinticinco oleos y setenta dibujos en el pabellón de la Casa de Córdoba, en la calle del General Martínez Campos. El total de la obra que presenta queda inscrita dentro del planeta de los toros: el toro en el campo, motivos varios de la corrida y la individualidad del lidiador.

Borrego Ferrer es un andaluz neto, nacido en Isla Cristina, allá en la provincia de Huelva y quien, según Jiménez Martos, hizo ya hace algunos años el camino desde playas y marismas hasta este equidistante Madrid, calle Mayor de España, pero con más bien escasas posibilidades de ser paseada.

Se observa en todos y en cada uno de los trabajos del artista una desmedida afición por la Fiesta brava. Sabe Borrego Ferrer meterse en ese fabuloso mundo de los toros y compaginar el momento con el color adecuado, cosa ésta importante dentro de la técnica que nos ocupa. Pero si bien la obra, decimos, abarca un todo dentro de la Fiesta, se observa claramente que lo que mejor domina este artista andaluz son los trabajos —tanto los oleos como los dibujos— de motivos camperos. Quizá sea así, casi seguro, porque el paisaje de la dehesa, el campo donde el toro padece, le es familiar e íntimo. Sabe captar la luz y el color de la tarde —o de la anochecida— y jugar luego con el paisaje estupendo que tiene siempre como primer plano al toro, a los toros. Así es grato contemplar «Toros en verde», «Conducción de toros bravos», «Campanero» —el toro enamorado de la luna—, «Lucha a muerte» y el «Mugido del vencedor» —primera y segunda parte de una lucha entre reses bravas—. Son los cinco mejores oleos a nuestro entender y los que, posiblemente, acapararán la atención del visitante.

Los dibujos son de decisión fácil, donde la línea y los trazos aparecen sueltos, adecuados a este difícil arte que son los mo-

tivos taurinos. «Bravucón», «Un sombrero corrobés en el ruedo», «Manolete», «Apartado», «Ilusión frustrada» e «Inquietud en la corrida» destacan por encima de los demás, aunque todos —más o menos— dejan al autor a una altura técnica aceptable por demás.

Borrego Ferrer, efectivamente, sabe ponernos delante de esa luz distinta que hay en el mundo de los toros, con su gracia de color y de formas.

J. S.



MARCADOR DE TROFEOS 1967

MATADORES	Corridas	Orejas
Amadeo dos Anjos	1	0
Antonio García «Currito»	1	0
Luis Parra «Jerezano»	1	0
NOVILLEROS		
Miguel Márquez	8	8
Jacobo Belmonte	4	23
Gabriel de la Casa	3	17
J. A. Alcoba «Macareno»	2	2
A. Montes «Jeringuero»	2	2
José Luis Román	2	2
J. Asenjo «Calerito»	2	1
Angel Teruel	2	1
José Luis de la Casa	1	4
C. Sánchez «Zorro»	1	2
J. L. Bernal «Capillé»	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	1	1
J. L. Ríos «Formidable»	1	1
S. Almagro «Barquero»	1	0
Antonio Barea	1	0
Jesús Blasco	1	0
M. Rodríguez «Estudiante»	1	0
Adolfo Rojas	1	0
Rafael Romero	1	0
M. Soler «Gasolina»	1	0

NOTA.—Se estima, en primer lugar, el número de corridas torreadas. A igual número de actuaciones decide prelación el número de orejas cortadas. En caso de empate, la relación se compone por orden alfabético de apellidos. No se incluyen, naturalmente, las actuaciones en festivales benéficos ni en novilladas económicas.

CARTEL DE LA SEMANA

26 de febrero

VISTA ALEGRE.—Emilio Oliva, Vicente Perucha y Amadeo dos Anjos, con toros de José Matías Bernardos.

BARCELONA.—Gabriel de la Casa, Manolo Martín y Miguel, Márquez, con novillos de José Matías Bernardos.

CASTELLON DE LA PLANA.—Litri, Antonio Ordóñez y Viti, con toros del marqués de Albalá.

ALCALA DE HENARES.—Adolfo Rojas, Aurelio García «Higares» y Ricardo de Fabra, con novillos de Amelia Pérez Tabernero.

27 de febrero

CASTELLON DE LA PLANA.—Julio Aparicio, Palomo Linares y alternativa de Pedrín Benjumea, con toros de los herederos de María Montalvo.

HOMENAJE DEL CLUB TAURINO DE MURCIA AL ESCRITOR MARTINEZ LOZANO

QUEDO FINALISTA EN EL RECIENTE PREMIO «NADAL»

MURCIA, 16 (De nuestro corresponsal). El Club Taurino de Murcia ha ofrecido un homenaje a su socio don Antonio Martínez Lozano, por su destacada participación en el reciente Premio Nadal, de novela, en el que quedó finalista.

Con este motivo, un elevado grupo de socios del Club Taurino y de amigos del señor Martínez Lozano se reunieron a cenar en la Residencia «Rincón de Pepe».

Junto al homenajeado tomaron asiento el presidente del Club, don Rafael Sánchez Seguí, y otros directivos de la mencionada entidad. Hizo uso de la palabra, para ofrecer el homenaje, el señor Sánchez Seguí, quien puso de relieve los méritos del escritor murciano. También intervinieron los señores Belmar Carrillo,

Lozano, Sánchez García, Navarro Pujante, Margarito y González Sánchez.

El señor Martínez Lozano contestó a las frases de los anteriores oradores para agradecerles a todos su presencia en torno a una mesa en la que la amistad los había convocado, y prometió seguir trabajando con entusiasmo para que el nombre de Murcia—no el suyo—alcance de nuevo resonancia en el mundo de la novela, como lo viene alcanzando en numerosas facetas de la vida nacional.

Todos los asistentes al simpático acto aplaudieron cariñosamente la intervención del señor Martínez Lozano y el acto resultó altamente grato.—G.

LAS NOVILLADAS, EN CRISIS

Llamamos la atención sobre un tema que, a la larga, puede significar un serio hándicap para la Fiesta de toros. Nos referimos a la crisis, a la vida macilenta que atraviesan las novilladas. El problema comenzó con los festejos económicos para saltar, de inmediato, a las corridas de novillos con picadores. El número de estas funciones ha decrecido en forma alarmante en las últimas temporadas, y las razones de esta situación son múltiples: por un lado, el presupuesto de una novillada y su repercusión en taquilla da peores resultados para el empresario que un festejo mayor; de otro—y en íntima relación con el razonamiento anterior—, el alivio que ha significado para las taquillas el aumento constante de la corriente turística tiene para las novilladas unas repercusiones infimas, porque el turista sustenta, en líneas generales, la idea de que el novillero es algo así como un practicante cuya categoría está a caballo entre lo dilettante y lo «amateur». Falta también entre los medios relacionados con el planeta taurino una más amplia y hábil promoción de las novilladas que, en todos estos años han vivido sólo con cierto aparato en las temporadas en que inició su actividad profesional una figura de grandes dimensiones.

Así las cosas en los principios de la temporada 1967, está claro que esos festejos-cantera que son las novilladas caminan cuesta abajo a gran velocidad.

De Balañá, cuya plaza ha sido siempre vivero y plataforma de lanzamiento de nuevas figuras, se dice que establecerá una tarifa de veinte mil pesetas para los novilleros cuando los gastos de cada uno de estos principiantes para hacer el paseo en la Monumental o en Las Arenas asciendan a cuarenta y cinco mil. De otro lado, la lógica aspiración de los subalternos de que sus sueldos sean aumentados significará un incremento en los gastos, ya considerables.

Y ahora no queda sino esperar y mirarse en el espejo de los países centro y suramericanos—Méjico especialmente, por ser el que más entidad tiene—, donde la Fiesta se ha estancado por falta de nuevos valores que ahora tratan de promocionar con resultados no muy optimistas por el momento.

MUESTRAS DE CONDOLENCIA DEL CLUB TAURINO DE LONDRES POR LA MUERTE DE DON DANIEL FERREIRA

En reciente reunión celebrada por el Club Taurino de Londres, el presidente de la entidad, Walter Johnston, solicitó de los miembros de la Junta se guardara un minuto de silencio como signo de respeto a quien fue excelente aficionado de la Fiesta brava don Daniel Ferreira, salmantino recientemente fallecido en Londres.

La Junta directiva del Club, después de guardado el silencio, envió a los familiares del señor Ferreira la muestra de su condolencia.



PRESIDENTE DE HONOR.—En un céntrico restaurante de Alicante, el Club Taurino de la localidad ha tributado un homenaje a don Francisco Muñoz Buades como reconocimiento a su atinada gestión a lo largo del tiempo que desempeñó el cargo de presidente de la Entidad. En dicho acto, don Francisco Muñoz recibió el título de presidente de honor, momento este que recoge la fotografía.—(Foto Soriano.)



SIN PALABRAS

BAZA: EL ESTADO VENDE POR 185.000 PESETAS LA PLAZA DE TOROS

SU NUEVO PROPIETARIO ES DON LUIS MORCILLO

Como el cráter de un volcán, en lo alto de un cerro, es la plaza de toros de Baza, que por el precio de 185.000 pesetas acaba de ser vendida por la Hacienda Pública al empresario taurino don Luis Morcillo Vita. Para entrar en la plaza hay que subir el desnivel del cerro y luego descender desde el más alto tendido, pues los asientos y el ruedo se han hecho vaciando el cerro a distintos niveles.

La plaza era propiedad del Estado desde el año 1942 en que pasó a la Hacienda por débitos de contribuciones del anterior propietario.

DON ANTONIO MARTORELL, NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE CUENCA

En la última sesión el pleno, la Corporación municipal de Cuenca resolvió

el concurso-subasta para arrendamiento definitivo de la plaza de toros. Se presentaron dos pliegos, siendo desechado uno de ellos por no ajustarse a las normas establecidas, por lo que se le otorgó el

arrendamiento a don Antonio Martorell Molero, en 76.000 pesetas anuales por cinco años, con el compromiso de ofrecer dos corridas de toros, una novillada y un festival cómico-aurino cada año.

«LA GUADAMILLA» HA SIDO VENDIDA

La «Guadamilla» es la finca que en Quismondo, provincia de Toledo, ha pertenecido hasta hace breves fechas a la familia Del Castillo y donde han pastado las vacadas de don Celso Cruz, y últimamente la de su hijo Celso del Castillo, que ha sido vendida, incluyendo en la venta la ganadería, cuyo tradicional hierro era la cruz en el anca; asimismo los derechos del hierro entraban en la operación.

Comprador ha sido don Agustín Torrego, que se ha hecho cargo de finca y vacada. Es posible que esta última la lidie con el hierro y la divisa adquiridos, pero no a nombre del señor Torrego, sino de su esposa, que es excelente aficionada.

La cantidad en que se cifra la operación excede con bastante de la treintena de millones de pesetas.

**CURRO ROMERO
VOLVERA
A MATAR
SEIS TOROS
EN SEVILLA**

**FECHA:
30 DE ABRIL;**

**TOROS:
URQUIJO**

SEVILLA.—La hazaña del último año a cargo del diestro Curro Romero de matar seis toros en La Real Maestranza, corrida que, como es sabido, organiza la Cruz Roja, parece ser que dejó muy satisfechos a todos los aficionados; tanto, que ya se habla por «acá» de volver a repetir el festejo en esta temporada de 1967.

Hace unos días, el apoderado del torero, don José Luis Lozano, celebró una reunión al respecto con el empresario don Diodoro Canorea, junto con la comisión organizadora de la corrida, y entraron en contactos formales para repetir la suerte.

Se da como seguro que en tal reunión hubo acuerdo y, por tanto, la corrida volverá a tener nuevamente a Curro Romero como único espada, que lidiará encierro idéntico al del último año: de Carlos Urquijo. Lo único que varía es la fecha del festejo: este año se celebrará el día 30 de abril.

LOS NUEVOS SUELDOS DE LOS SUBALTERNOS

Sigue su curso la petición cursada por los subalternos para que sus emolumentos por corrida se atemperen a las exigencias del actual momento.

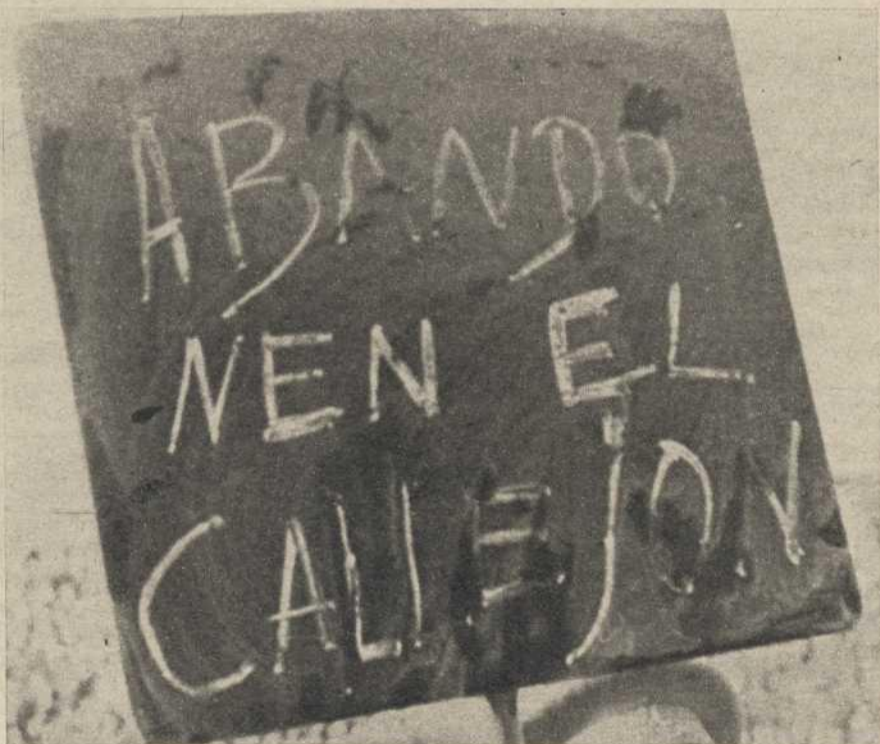
El informe previo por parte de las autoridades responsables de esta parcela de la vida nacional ha sido favorable y está a la espera de los lógicos trámites que exige la Administración, cuales son la resolución previa de la Dirección General de Trabajo, el posterior informe de la Secretaría General

Técnica del órgano ministerial correspondiente y la solución final del propio Ministerio antes de que la petición tome la forma definitiva y se convierta en orden.

Por el momento, es cuanto hay en esta cuestión, que de tomar un rumbo favorable para los deseos de los subalternos entraría en vigor sin carácter retroactivo muy difícil, sino imposible, de aplicar en el complicado «planeta de los toros».



El lleno fue tan grande en la plaza de Alcalá de Guadaíra, que al agotarse las localidades el público asaltó la plaza.



Invadido el callejón hubo de paralizarse el festejo mientras se ordenaba el desalojo por el público, entre el que había muchas mujeres, advirtiéndose por pizarras que se devolvería el dinero a quienes quisieran abandonar la plaza.

FESTIVAL EN ALCALA DE GUADAIRA

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA SE LLENO LA PLAZA

Toda la afición de Sevilla y la de los pueblos limoneses se volcó, llenando totalmente la plaza, el domingo en Alcalá de Guadaíra, caculándose en 12.000 las personas que presenciaron el festival que había organizado la Hermandad sevillana de la Virgen de Hiniesta, a la que pertenecen muchos toreros, entre ellos todos los actuantes, que fueron Angel Peralta, Manolo Vázquez, Ostos, Curro Romero, Paco Camino y Limones, que sustituía a Liri. Los toros, con hierro de

Concha y Sierra, eran de la ganadería de don Juan de Dios Pareja y Obregón, todos con trapío y muchos kilos y que dieron buen juego. Presidió el Gobernador Civil, acudiendo, también, otras primeras autoridades sevillanas.

Angel Peralta tuvo una actuación lucidísima, con caballos magníficos, cosechando constantes ovaciones. Al matar pie a tierra se le concedió una oreja.

Manolo Vázquez, que resultó volteado, toreó de capa con espectaculari-

dad, sobresaliendo en dos chicuelinas magníficas. Artista con la muleta, mató de media estocada y descabello, dando vuelta al ruedo.

Dos orejas conseguiría Jaime Ostos después de una faena valentísima, en la que se lució con la capa y la muleta, escuchando constantes ovaciones. Mató certeramente y dio vuelta al ruedo con los trofeos conseguidos.

Lució su arte Curro Romero, que fue aclamado al torear a la verónica de

manera preciosista. Toda la faena tuvo el sello de su finura y las ovaciones sonaron constantes en honor del diestro. Mató de dos estocadas, cortó oreja y paseó en triunfo el anillo.

El máximo triunfador fue Paco Camino. El torero sevillano que no ha querido venir a la Feria de Sevilla. En toda su actuación, Camino, ha demostrado que se encuentra en un momento culminante en su arte. Comenzó toreando a la verónica,

hizo un quite por chicuelinas que le valió gran ovación, y, tras brindar la muerte de su enemigo, realizó colosal faena de muleta con series de magníficos naturales y redondos, a las que puso el colofón de los pases de pecho y los adornos. Mató de una estocada hasta el puño, ejecutando la suerte con la máxima perfección. Por aclamación unánime le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando triunfal vuelta al ruedo, repetida a petición del público.

Cerró el festejo Curro Limones, que también cortó una oreja en premio a la valentía de la que dio pruebas en toda su actuación.

La gran afición que en estos momentos existe por la Fiesta nacional ha quedado probada hoy cuando una multitud que sobresalió con exceso a los cálculos de los organizadores agotó las localidades, que ocurría por primera vez en esta plaza, dato muy significativo que queremos resaltar.—D. C.



Un espontáneo, arrollado por un novillo. El momento fue de la máxima emoción.



Un bravo novillo de Pareja Obregón arrancándose de largo. Al fondo, Manolo Vázquez.



Angel Peralta arranca de fuera adentro para clavar de frente.



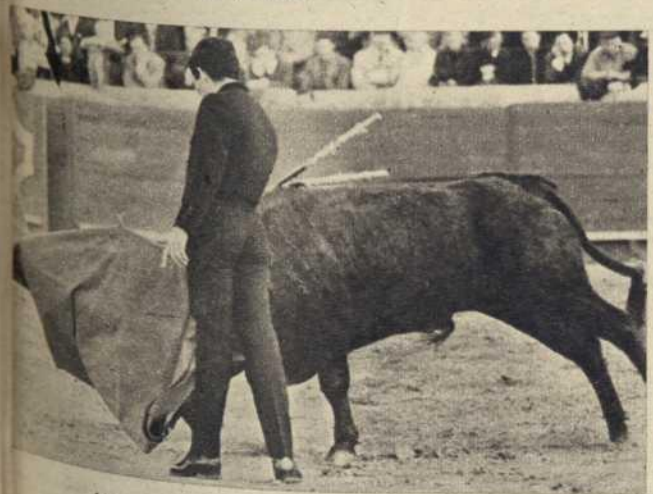
Un pase de pecho de Manolo Vázquez, cogido aparatosamente al torear de capa.



Jaime Ostos toreando por alto, en su valiente faena.



Curro Romero, confiándose con el calcetero, en un derechazo.



Un trincherazo de Paco Camino, que en tarde inspirada, triunfó apoteósicamente.



Curro Limones lanceando por delantales, puso gran voluntad.

DOMINGO TAURINO

Nuevas suspensiones en Vista Alegre y Alcalá de Henares

Nuevamente, debido a las inclemencias del tiempo, hubieron de suspenderse el pasado domingo la corrida de toros anunciada en la plaza de Vista Alegre y la novillada que iba a tener lugar en la localidad de Alcalá de Henares. Con ésta son dos veces que el tiempo—frío y agua—ha frustrado los mencionados festejos. El mismo cartel y en las mismas plazas se hará realidad el próximo domingo, «si el tiempo no lo impide»...

Exito de José Luis y Gabriel de la Casa en Trujillo

TRUJILLO (Cáceres), 19.—Con buena entrada y buen tiempo se ha celebrado una novillada. Reses de Ortega, que cumplieron, para los novilleros hermanos José Luis y Gabriel de la Casa, que salieron de la plaza a hombros. José Luis tuvo lucidísima actuación, cortando las dos orejas—hubo petición de rabo—en su primero y las dos orejas y el rabo de su segundo. Gabriel también actuó con mucho éxito, desorejando a sus respectivos enemigos. En el segundo hubo petición de rabo.



Giles



ORTEGUITA Y EL BANDERILLERO PEREDA, LOS PACIENTES

También los toreros se operan de menisco. ¡No faltaría más! Precisamente este año se ha abierto el Sanatorio con dos operaciones de este tipo. Orteguita y el banderillero Antonio Rodríguez Pereda han sido los pacientes. El Sanatorio se abrió el día 1 de este mes y ya ven ustedes cómo han empezado en seguida el jaleo, el trabajo y las curas de dolor.

Los dos del menisco, por las caras que han tenido, lo debieron pasar mal. Los dos, por las caras que tienen, deben estar mejor o hasta muy bien.

—¿Cuándo fue, Orteguita?

—No ha sido una tarde. Al menos, no me acuerdo. Sabía que arrastraba un desprendimiento de menisco desde hace tres años.

—Habrán influido en tu rendimiento.

—Sí, porque no tenía plenas facultades físicas y no estaba todo lo confiado que debiera.

Antonio Rodríguez Pereda sí sabe cuándo fue lo del menisco: el pasado 9 de octubre en Medina de Rioseco. Le encuentro muy sonriente y muy animado.

—¿Cuándo actuará otra vez?

—Esperemos que el Domingo de Resurrección.

Le brillan los ojos cuando lo dice, aunque el domingo famoso de la Semana Santa ya está muy cerca. O quizá por eso se alegra: porque está cerca.

Ha habido dos operaciones de estómago. Por lo visto, en el «debut» 1967 del Sanatorio las cosas van a pares. Lo del estómago le ha tocado al matador Paco Moreno y al bravo peón Mariano Gallardo. Los dos lo han pasado muy mal —a la par— y todavía lo demuestran sus pálidos rostros. Esperan torear, claro, el Domingo de Resurrección.

También está el banderillero Juan Gómez «Perales», cincuenta y cinco años, que ha sido operado

TAMBIEN LOS TOREROS SE OPERAN DE MENISCO

Se abrió el Sanatorio el día 1 con dos operaciones de esta clase.



COMO EN EL FUTBOL.—Eso del menisco está de moda. Y Orteguita, que sentía las molestias propias desde hace tres años, se decidió a operar. Ahí está, ya casi repuesto, en compañía de su esposa. — OTRO CON EL MENISCO.—Es el rehiletero Antonio Rodríguez Parada. Sintió molestias actuando en Medina de Rioseco y sin esperar más se dijo: «A operar.» Y así está, operado. — ¡ESE ESTOMAGO!—El matador Paco Moreno se recupera poco a poco en el Sanatorio de Toreros de la operación de estómago a que fue sometido. Espera hacer el paseillo el Domingo de Resurrección. — OTRO QUE NO HACIA BIEN LAS DIGESTIONES.—Es el peón Mariano Gallardo. Sentía molestias en el estómago y, animado por su esposa, que aparece en la fotografía, se decidió a operar. — ¡AQUELLA CORNADA DE VALENCIA!—Sí; una cornada sufrida en la plaza de Valencia hace tres años trae por la calle de la amargura al banderillero Juan Gómez «Perales». Ha sufrido varias operaciones. Ahora, la última. — ¡A TOREAR!—Es el novillero Arturo Benito, que se restablece de un golpe sufrido. Casi totalmente mejorado, Benito danza por los pasillos del Sanatorio y confora a los compañeros. — NUEVO CONSERJE.—Veintitrés años en los toros ha estado Rafael Barrera «Barrerita». Lo trataron mal y tiene señales evidentes en su cuerpo. Ahora ha estrenado nueva profesión: conserje del sanatorio. — (Fotos TRULLO.)

de muchas cosas. Me dicen —porque él no está en condiciones de hablar en el momento de que le visto horas después de la intervención — que lleva tres años en quirófanos por una cornada que sufrió en Valencia y esperan que se reponga después de tanto sufrimiento. Ahora ha sido una complicación de vejiga.

Cierra el «sexteto» una ilusión: el aspirante a novillero Arturo Benito, que está más valiente que ninguno porque anda por los pasillos visitando a los demás. Se restablece de un golpe y quizá a estas horas estará en la calle.

La relación de novedades la cierra Rafael Barrera «Barrerita» con noticia alegre: es el nuevo conserje del Sanatorio. Estuvo ante los toros muchos, muchísimos años, veintitrés, y ha quedado mal trecho, pero con sonrisa ancha y mirada esperanzadora para recibir a sus compañeros y animarles.

Cuando saigo del Sanatorio voy pensando que los toreros, como los futbolistas, como los deportistas, también se operan de menisco. Aunque no se diga en letras grandes, aunque las letras grandes

se queden para las cornadas espectaculares.

R. D. M.

EN EL SANATORIO SE ESTREMAN EQUIPOS DE RAYOS X

El Sanatorio de Toreros, que es modelo en su

clase, se reforma y se perfecciona. Lo último en estrenarse ha sido un nuevo equipo de rayos X, un equipo «último grito», que dirigirá el doctor Naranjo. Y los toreros, desde ahora, tendrán mejores servicios de esta clase. Los equipos anteriores habían quedado anticuados.

LA PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

DECEPCION DE UN EMPRESARIO

VALLADOLID.—La plaza de toros de Palencia no contaba con empresario para 1967, y los propietarios de ella se la ofrecieron al conocido aficionado don Arsenio Alvarez, que lleva la de Aranda de Duero.

Hubo muchas conversaciones previas en Palencia y aquí. El contrato habría de ser por un año, prorrogable. Ya muy alto di-

ciembre y con prisas para la temporada próxima, fueron ratificados los acuerdos y suscrito el contrato. La firma de don Arsenio y la de don Isidro Jumillano garantizan la operación: 375.000 pesetas, pagaderas en tres plazos, el primero de 50.000 pesetas, y los dos restantes, en los meses de abril y agosto.

—Usted, ¿qué hizo?

NOTA DE LA AGRUPACION DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Con el ruego de su publicación, para conocimiento de todos los espadas, la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros nos envía una carta con la nota adjunta que a continuación reproducimos:

«Se recuerda a los matadores de toros, novilleros y rejoneadores que hayan de llevar cuadrilla fija a lo largo de la presente temporada, la obligación de formalizar ésta antes del día 28 del presente mes de febrero, suscribiendo los contratos de trabajo que, a tal efecto, les fueron remitidos.»

LA CRUZ DE BENEFICENCIA, PEDIDA PARA MANUEL BENITEZ

El expediente se inició en el Gobierno Civil de Córdoba y lo apoya la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer

El presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer en Córdoba, don Fernando Carbonell, se ha dirigido en carta abierta al Gobernador Civil de la Provincia, don Prudencio Landín Carrasco, en la que, en nombre de la citada Asociación, se suma al deseo de que le sea concedida a Manuel Benítez «Cordobés» la Gran Cruz

El señor Carbonell actualiza los hechos que concurren en Benítez para torear la corrida de inauguración de aquella plaza a beneficio de la Asociación, «para que la polilla de la envidia no pueda desvirtuar la verdad y puedan ser recordados exactamente los datos fundamentales de aquel acontecimiento». Cita los siguientes puntos al respecto:

Primero. Benítez, no sólo no cobró ni un céntimo, sino que colaboró desinteresadamente en su organización, corriendo los gastos de su gestión a su propia costa, y pagando en efectivo en la taquilla las entradas con que atendió a sus muchos compromisos, en una cuantía que estimamos rebasó las cien mil pesetas.

Segundo. Que sufrió una grave cornada en tal corrida.

Tercero. Que oída la opinión de varios facultativos que lo atendieron, se le prohibió volver al anillo, «porque podría causarle la inutilización permanente de su brazo derecho». Pero Benítez se empeñó en hacerlo y nada pudimos conseguir.

Cuarto. Que con el brazo en el estado que describe el parte facultativo realizó, excediéndose ampliamente en lo que podía ser su compromiso moral, una faena en su segundo toro en honor de los altos fines benéficos de la corrida.

Quinto. Que con motivo de este serio percance tuvo que ser asistido nuevamente al terminar la corrida, para terminar la cura de urgencia practicada, lo que le retuvo en cama durante varios días con el consiguiente perjuicio para sus intereses económicos.

Estos son los hechos acaecidos en la ya histórica corrida del 9 de mayo de 1965. «Esta es la conducta — termina diciendo el escrito — que tuvo el torero de Córdoba, para que pudieran ser atendidos gratuitamente nuestros enfermos de un mal que tan tremendamente a todos nos afecta, y por ello le estamos tan obligados todos los cordobeses bien nacidos».

EL FESTIVAL DE CORDOBA

El próximo día 26 tendrá lugar la primera actuación en público de Manuel Benítez después de su «vuelta» a los ruedos. El escenario será la plaza de toros de Córdoba con motivo del festival benéfico que ha organizado el Gobernador Civil de la provincia. Para la inclusión de Benítez ha sido necesario modificar el cartel.

El cartel, pues, estará formado por Palmeño, Cordobés, Zurito, Pireo y los novilleros Barquillero y Rafael Poyato, que lidiarán ganado de Cerralto.

—hemos preguntado a don Arsenio.

—Cuando tuve la documentación en mi poder, devolví los «papeles» oficiales firmados, como estaba convenido, junto con cincuenta mil pesetas, el día 31 de diciembre.

Después, el interesado fue contando que ahora se ha sorprendido de que la plaza de toros de Palencia haya sido adjudicada a la Empresa de Madrid, sin decirle ni una palabra, salvo la devolución del importe del primer plazo.

—¿Le ha perjudicado?

—Económicamente, no lo sé. He sufrido, no hay que dudar, una grave decepción. Quería supearme en una plaza vecina y cómoda con algunas corridas que ya tenía más que planeadas con toros y toreros de verdadero cartel.

Y eso es todo lo sucedido a propósito del ruedo palentino, con el que los buenos empresarios sueñan para lucirse.

PLAZA NUEVA EN ALGECIRAS

Según anuncia el Ayuntamiento de Algeciras, las obras para la construcción de la nueva plaza de toros darán comienzo en el mes de junio del año 1967, por lo que el coso algecireño estará terminado para principios del año 1968. Los festejos taurinos de dicho año 1968 se celebrarán en la nueva plaza, que será sujeta a concurso-subasta en los primeros días de enero de 1968.

DICE DOMINGO DOMINGUIN:

PALOMO TIENE «UNA IMPORTANTE DEUDA ECONOMICA CONMIGO»

Domingo González Lucas (Dominguín) ha hecho a un periodista malagueño ciertas declaraciones. De las mismas entresacamos los siguientes puntos:

«Las corridas de «la oportunidad» —dice— no son rentables. Hoy cualquier espectáculo tiene unos gastos enormes y cuando el cartel lo componen muchachos desconocidos, no puede esperarse que la plaza se llene. El fin que perseguimos es descubrir nuevos valores... Ahí, por ejemplo, está el caso de Palomo Linares.

—¿Cree de verdad que en este torero hay una figura?

—Tiene muy buenas condiciones.

—¿No se ha desorbitado la propaganda? ¿No es un producto de la publicidad?

—Eso es él quien tiene que desmentirlo, cuando haga frente a la responsabilidad de plazas importantes. Condiciones tiene.

—¿Por qué dejó de apoderarlo?

—Esa es otra cuestión. A mí pueden que me agraden sus virtudes toreras y me desagraden las personales. No estaba conforme con su manera de ser...

—Se dice que te debe mucho dinero...

—Sí, tiene una deuda importante conmigo.

—¿Sería discreto preguntar a cuánto asciende?

—El indiscreto sería yo si lo dijese... No me parece correcto hablar de esas cosas hasta que la cuestión quede definitivamente resuelta...

(Sin comentarios por nuestra parte).

POR ESAS PEÑAS

REUNION EN VIZCAYA

La Unión de Peñas taurinas de Vizcaya, con su presidente, don Valeriano González, ha celebrado una reunión en la Peña Taurina Duranguesa, tratándose de temas relacionados con la próxima temporada y actuaciones de Rafael Chacarte en Bilbao.

+ En la Asamblea celebrada por la Peña Taurina Larraquitu fue nombrado presidente don Florentino Merino, que lleva ya varios años en la presidencia, en la cual ha realizado una magnífica labor. Con tal motivo, en el Garden Club se obsequió con un homenaje, extensivo al presidente de la Peña Campera, señor González, y al vicepresidente, señor Leiva, así como al director de la Peña Mosquera, don Tomás Cotano.

Se abogó por otorgar un trofeo al subalterno que más destaque en las corridas de Feria, ya que la Junta administrativa de la plaza y el Club Cocherito destinan otros premios para la mejor corrida y el mejor toro de lidia.

+ Existe el propósito de organizar un festival taurino en Vista Alegre y celebrar una Asamblea con las demás Peñas y Clubs de Vitoria, Santander, Pamplona, Guipúzcoa y Rioja.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «DIEGO PUERTA», DE BAEZA

En reciente Junta general celebrada por la Peña taurina «Diego Puerta», de Baeza, resultaron elegidos directivos los siguientes señores:

Presidente, don Francisco José López Suárez; vicepresidente, don Juan Palomares García; secretario, don Antonio Martínez Jódar (reelegido); tesorero, don Luis Curriel Butrón (reelegido), y vocales, don Diego Salazar de la Hoz (reelegido), don Juan Ruiz Cruz, don Juan Rascón Giménez y don Francisco Cabrera Parra, y auxiliar, don Felipe Cruz Moreno.

ACTIVIDADES DEL CLUB TAURINO DE MURCIA

El Club taurino murciano tiene en proyecto organizar varios actos en fecha próxima. Uno de ellos será la tradicional excursión que viene realizando anualmente a una prestigiosa ganadería y que en esta ocasión será a tierras sevillanas. Otro acto a celebrar será el día 25 de marzo, Sábado Santo, en el que tendrá lugar la oficial colocación de la cabeza de toro que donó recientemente el matador murciano Juan Muñoz. La cabeza, disecada, corresponde al toro con el que confirmó la alternativa en la plaza de Bogotá el torero.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA CARAVAQUEÑA

Recientemente se ha celebrado en Caravaca de la Cruz (Murcia) la elección de nueva Junta directiva de la Peña «Caravaqueña», que ha quedado formada como sigue:

Presidente, don José María Marín Linares (reelegido); vicepresidente, don Salvador Martínez Litrán; tesorero, don Manuel Portofélix Asturiano, y vocales, don Rosendo Guerrero Gironés, don Raúl Godínez Pérez, don Francisco Celdrán Cor, don Antonio Robles Rubio y don José Navarro Navarro.

TOROS PARA LA EMPRESA DE MADRID

Representantes de Nueva Empresa de Madrid, S. A., continúan adquiriendo lotes de toros para las distintas plazas que llevan en arriendo. Parece ser que los últimos son los siguientes: cinco corridas a Juan Pedro Domecq, tres a Alvaro Domecq, cinco a Fermín Bohórquez, cinco a José Luis Osborne, tres a Pablo Romero, tres a Miura, tres al conde de la Corte, una a Clemente Tassarà, una a doña Pilar Pallarés de Benítez Cubero y dos a Antonio Ordóñez.

De estas corridas, según referencias, irán a la Feria de San Isidro una de cada una de las vacadas de Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq, Bohórquez, Osborne, Pablo Romero, Miura, Conde de la Corte, Tassarà, Pallarés y Ordóñez.

CASI SEGURO: DOS CORRIDAS MAS PARA LA FERIA SEPTIEMBRINA DE MURCIA

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Es proyecto de la Empresa organizadora de los festejos tradicionales en el coso de la Condomina —fiesta de abril y feria de septiembre— de montar una «Semana taurina» en la tradicional feria septembrina, consistente en seis festejos picados, en los que tomarían parte los diestros de más cartel.

Son ya varios los años que los festejos feriales son cuatro y, a la vista de los llenos que registra la plaza, parecer ser que los organizadores se han decidido a montar dos espectáculos más.

Si la «Semana taurina» se llevara a efecto la afición murciana respondería, cosa que siempre ha hecho, pues la Empresa también ha programado las corridas a base de los ases de la torería.

Tendremos al corriente a los lectores de EL RUEDO de la confirmación de esta noticia. G.



XIII ANIVERSARIO DE LA PEÑA JOSELITO-BELMONTE.—En la Línea de la Concepción, la Peña Joselito-Belmonte ha celebrado su XIII aniversario. Asistieron al acto, celebrado en el local social de la entidad, autoridades locales, ganaderos, toreros, críticos y socios.

Fue servido un ágape y, al final, hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña, don José Rodríguez Moya; el secretario, don José María Conejo; el ganadero, don Fernando Vázquez; el representante de la Empresa Belmonte, señor Bity, y otras personalidades. (Foto VALENCIA.)

HUELVA

¡POR FIN, NUEVA PLAZA DE TOROS!

HUELVA.—Nota saliente en cuanto a actualidad se refiere, durante la última semana, ha sido la presencia en la capital del presidente del Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, don Emilio de Pablo Gutiérrez, quien ha presidido la toma de posesión de vocales del Subgrupo Nacional de Montes maderables de propiedad particular, y una importante asamblea de propietarios de montes, maderables también. Se han tratado y discutido distintos problemas que afectan al ramo y se esperan factibles soluciones para el futuro. La segunda noticia —esta relacionada directamente con la Fiesta brava— la proporciona el hecho halagüeño de la inmediata construcción de una nueva plaza de toros. La consiguiente subasta ha tenido lugar en el Ayuntamiento capitalicio, y las

obras del coliseo han sido adjudicadas a una empresa santanderina, la que precisamente está construyendo en la actualidad la nueva plaza de toros de Burgos.

La adjudicación se efectuó por un importe de 29 millones de pesetas, y es propósito de la Corporación Municipal inaugurar el coso, que será edificado en el paseo de los Pinzones, el día 18 de julio, conmemoración del Alzamiento Nacional. El autor del proyecto es el arquitecto don Ricardo Anandós Frutos, que efectuó estudios sobre las plazas monumentales de Madrid, Bilbao, Córdoba y Sevilla, con lo cual se ha logrado un modernísimo proyecto, de gran vistosidad y no friamente funcional.

El aforo de la plaza será de 14.514 espectadores, con 26 filas de asientos y dieciséis tendidos, aparte de la grada alta, capaz para 2.400 personas.

El diámetro del ruedo será de 48,40 metros, y la superficie total del edificio de 112 metros.

La capacidad de los tendidos de sombra será de 4.212 personas, y los de sol de 4.240, contando también con 2.864 asientos de sol y sombra y 793 asientos de palco, todo lo cual completa los 14.514 asientos del aforo total.

La noticia ha sido muy bien acogida por toda la afición taurina. Está de enhorabuena.

CHIRIBITAS TAURINAS

COMIENZOS

Andalucía se despesa del invierno.

“Campos, campos, campos.
Y entre los olivos,
los cortijos blancos.”

Los maestros, los de nuestra afición, los campos de toros, ven aumentar por día sus flores y sus sigüenas. Er Guadarquiví aupa y ensancha er corpachón de cuando en cuando, asomándose a las marismas. Lleva er color de ladrillo de los años lluviosos. Raras por toas partes. Toas cantan. Hasta las que no saben cantar. Ya las callará la chicharra y er grillo.

A siertas horas er toro y er garrochista buscan la sombra. Er pelo de los animales de la dehesa, largo y feo en invierno, va cambiando en corto y brillante de verano. A lo lejo, unos grupitos de toros forman ranchos aparte. Son corrias vendías ya, reseñadas y apartadas con destinos a plazo y plaza fija. Comen y comen piensos selectos, a fin de cubrir de seriedad sus pocos años. Constituyen la cosecha característica de estas tierras; su jugo, la sangre brava.

—¿Estarán pa mayo?

—¿Estarán?

Estos toros de la dehesa, esos que se encuentran entre la valla de junco y los armaires, son los que venimos a ver. Están reunios en un pequeño artosano cubierto enteramente de lirios moraos. Son seis toros negros, que destacan sobre er morao de los lirios como moras de sarsa. Unos bueyes lo flanquean. Algo más distantes, se mantienen los “criaos” a caballo. Este sol joven aún como los toros, nos pinta con su lus jocunda una estampa taurina, por donde se nos mete en er cuerpo toa la alegría der mundo.

Nos adelantamos un poco para ver mejor. Uno de los bichos se encampana. Insinúa la bajada del repecho lentamente, mirándonos entre curioso y severo...

—¡Cuidao! —oigo a mi esparde—. Ese toro va a arrancar.

Antes de que la vos de aviso termine su advertencia suena el estallido de una honda: “¡Cristalero!”. Y er bicho vuerve grupa, reuniéndose a los demás, asustao y reseloso como liebre.

—Vuelvan ustedes. Los animales ya se han tranquilisaos.

—Ellos, sí. Pero nosotros, no.

No obstante, de regreso ar caserío, tó nos creemos héroes. La Fiesta de España va a comensar. ¡Y va a estar er toro en la plasa!



OSELITO

VISPERAS DE FERIA EN SEVILLA

UN CARTEL

—Y, de carteles, ¿qué me dice usted?

Esta es la pregunta de la semana. Se conocen

los ingredientes —los toreros y casi los toros—, pero falta aún el guiso, la forma de combinarlos y sazónarlos. Rumores, naturalmente, todos los que usted quiera, lector, y más, que la facundia es cosa tan taurina como el valor.

Se sabe que Cordobés iba a torear una de Benítez Cubero y otra de Carlos Núñez; pero a última hora el torero de Córdoba, el «resucitado» de la Fiesta, ha vuelto a la misma con ideas nuevas. ¿Por qué, se ha dicho, no torear la Feria de Sevilla? La verdad es que nunca, que sepamos, la ha toreado. No es broma lo que decimos. Lea usted los calendarios de los años pasados y observará que el diestro de Córdoba no toreó nunca un día propiamente feriado. Su actuación quedó relegada a los días de anticipo taurino, entre el sábado y el lunes, que hacen de prólogo a la Feria oficial. ¿Por qué no torear en Feria? Quien manda, manda, y cartuchos al cañón. Lo ha pedido el Califa y se trata de complacerle. Pero, ¿podrá ser ello? A la hora de escribir tenemos noticias negativas. Canorea ha intentado, se dice, persuadir a Ordóñez, que se le supone lo suficientemente taquillero, para que actúe en el prólogo, al menos una vez. Queda por saber si en este propósito cordobésista va inserta alguna dosis de mordacidad. Ordóñez —se dice, siempre se dice— se ha salido airoso de la proposición diciendo «nones». Razón: ya tenía ajustadas sus fechas. ¿Si lo hubieran dicho antes!

Y aquí, al parecer, ha quedado la cosa. Con lo cual se confirma lo que ya se había dicho respecto al maestro de Ronda. O sea, que se enfrentará con los de Carlos Núñez —ya que de esta ganadería se van a lidiar dos series— y con los de Domecq, sin duda sus preferidos.

¿Dos veces una misma ganadería? Pues, sí. Hay precedentes, desde luego. Por otro lado no abundan las firmas ganaderas dignas del coso maestrante. Máxime si las aguas corren a favor de la exclusiva de ganaderías andaluzas, aunque nada definitivo hay sobre ello. ¿Van a faltar a la cita los toros del campo de Salamanca? Se dice, siempre se dice.

Y en el rumor navega también el nombre, hoy soñado casi por la afición sevillana, de Palomo Linares. Se dice que éste toreará, alternando con Ordóñez, los de Carlos Núñez.

¿Qué razones hay para esta postergación de las ganaderías salmantinas? Una puede ser la escasa inclinación que por ellas experimenta esta afición. De siempre se ha clamado por una Feria enteramente andaluza. Sólo la predilección de algunos toreros hacía obligada la comparecencia salmantina. Y es el caso que ahora los toreros no imponen estos toros (que sepamos, siempre, que sepamos).

¿Ejerce influencia en el caso el precio de los toros de Salamanca? Hemos oído que los ganaderos de allí están «treces» en materia de dinero. Y a lo que piden se une el capítulo de portes. Los portes juegan un papel importante en la economía. Lea usted a Adam Smith y lo verá. Es una pedantería el consejo, ya lo sabemos. Pero ¿es que el «economismo» de la Fiesta no justifica esto y más?

Carteles, carteles, carteles... ¿Hay carteles? ¿No hay carteles? Pues sí, señor, hay un cartel, no de Feria, pero sí de abril. El día 30 Curro Romero repite la hazaña de los «arquijos». Seis para él, seis. Y para la Cruz Roja. Y aunque dicen que nunca segundas partes fueron buenas, vaticinamos: lleno hasta la bandera.

DON CELES

EN SEVILLA

FERIAS SEVILLANAS DE ANTAÑO

1930: UN MIURA PUDO MATAR A FUENTES BEJARANO, QUE COBRO 6.000 PESETAS

QUINCE CORNADAS GRAVES Y UNA VEJEZ LLENA DE GRATOS RECUERDOS POSEE EL EX MATADOR

«Los toreros de ayer tenían más personalidad e imponían más respeto» HOY LA FIESTA ESTA DESBORDADA EN TODO: PRECIOS, HONORARIOS, COSTOS...



RECUERDOS.—Sobre la mesa del despacho de Fuentes Bejarano, recuerdos de todos sus tiempos de torero, en los que paseó su arte por España y por los más importantes países de América. (Fotos ARJONA.)

Está a punto de nacer otra Feria de Sevilla. Desde aquella primera, que ya pasó del siglo, ¡cuántas han visto las generaciones que se sucedieron! Siempre atraídas por el marco incomparable, sucediéndose en una mayor belleza y refinándose a la vez. Porque la Feria de 1847 no fue más que una Feria de ganados, sin relación alguna con lo taurino, sin más estampa que la daban a ella, el campamento en que se convertía el Prado de San Sebastián, del que entonces quedaba tan lejana la plaza de la Real Maestranza.

Hoy Feria y toros son una misma cosa, aplicadas ambas, famosas porque lograron también, conjuntamente, irse arriba en vistosidad y alegría, en rumbo y elegancia.

La Feria que va a nacer, la sabemos, es igual a las demás, con todos sus atractivos, lo mismo en la alegre y multitudinaria del Prado, que en la tan seria y severísima de la plaza de toros. De sus corridas sólo falta la lista oficial, porque protagonistas —ganaderos y toreros— están ya en boca de todos.

Pero, ¿cómo eran otras Ferias no muy remotas? Porque lo sustancial es que vivan aún los hombres que en ellas intervinieron. Por eso vamos a traer a estas páginas, en distintos días, a tres toreros famosos, cada uno de un momento distinto, para lo que hemos elegido a Luis Fuentes Bejarano, Manuel Jiménez «Chicuelo» y Pepe Luis Vázquez.



HISTORIA YA.—Luis Fuentes Bejarano fue, en los años 1920 al 30, una de las mejores figuras del toreo. Su arte y el valor a la hora de la verdad movieron a los críticos a escribir crónicas siempre elogiosas del célebre matador. Aquí le vemos mostrando a nuestro colaborador un cuadro de sus tiempos, en los que el toro era grande y el valor de los toreros más grande aún.

Fuentes Bejarano no es de Sevilla, nació en Madrid; pero su arraigo a esta tierra le ha hecho que aquí viva la mayor parte de su vida. Su finca, su tertulia, su pasear, casi siempre en compañía de su esposa; su jugar con los nietos, que son cinco, encauzan su vivir cotidiano.

Le hemos visto en su casa del Prado de San Sebastián. Toda llena de recuerdos y con cabezas de toros de «los de entonces». Toros que él mató con aquella su manera fácil, que hacía deslumbrarse a las gentes. La muerte al clásico volapié, ante los torazos que querían herir hasta en la agonía.

La ficha de este torero comienza a escribirse con su nacimiento en la capital de España en 1903. Su padre es de allí; su madre, malagueña; pero su abuela vive en Sevilla, y cuando Fuentes Bejarano cuenta sólo tres años llega por vez primera a nuestra ciudad, y cuaja aquí su juventud, encauzándose pronto en la torería porque gusta de acudir allí donde los que querían ser toreros como él entrenan, van a capeas y corren riesgos que a veces rondan la muerte.

En 1922 torea por primera vez en nuestra capital, y un año después recibe la alternativa. Pero las Ferias de Sevilla las acaparaban totalmente las grandes figuras, y he aquí por qué hasta que alcanza un lugar prominente en la torería no puede entrar en los carteles feriales de abril. Su primera Feria es la del año 1930, en la que se anuncian seis corridas, apareciendo su nombre dos tardes. Aquella Feria la constituían Manolo Bienvenida, Marcial Lalanda, Antonio Márquez y Valencia II. Y el cartel en el que Bejarano figura para su debut está impreso con los nombres de Lalanda, Valencia y el diestro que nos ocupa, pero con una particularidad que conviene resaltar: sobre los nombres de los toreros aparece este rótulo: «Seis bravos toros de don Eduardo Miura».

Don Luis Fuentes Bejarano refleja en su rostro, más que en sus palabras, la alegría que le supuso el acontecimiento, y nos muestra un álbum de fotos y un cuadro colosal, éste recogiendo un momento de aquella triunfal corrida; aquél, con una recopilación de fotografías de muchas de las cuales podrían hacerse hoy verdaderos carteles de toros. Toda la tarde fue aplaudidísimo y dio vuelta al ruedo, sin cortar orejas porque en aquellos tiempos, conseguirías en Sevilla era algo casi imposible. Pero no todo fue brillo en la tarde. Fuentes Bejarano —nos lo está contando él mismo— resultó cogido de una manera aparatosa, lanzado al aire, volteado, corneado en el suelo, de un modo tan espectacular, que la plaza entera se había puesto en pie y más de una dama se desmayó.

—¿Qué otras cosas puede decirnos de aquella Feria de 1930?

—Para el público aficionado —entonces sólo aficionados iban a los toros— la ri-

validad de los toreros era la nota más expectante, porque siempre había rivalidad y todo se dirimía en el ruedo. Venir a la Feria de Sevilla representaba para un torero el reconocimiento por la afición de que había adquirido la máxima categoría. Sevilla era decisiva para seguir actuando en España y para buscar contratos en América.

—¿Cree usted que sigue siendo Sevilla, en el aspecto taurino, igual que entonces?

—La Maestranza es una cátedra donde todo el mundo puede venir a examinarse; pero es difícil aprobar porque la afición sigue siendo muy entendida.

—¿Los aficionados de entonces se guiaban por los toreros o por los toros?

—Para el verdadero aficionado el toro es todo en la plaza. Fíjese que la Fiesta se llama de toros y no de toreros.

—¿Hasta cuándo estuvo usted en los ruedos?

—Hasta 1941, en que me retiré para dedicarme a mi vida de campo.

—¿Quiénes fueron sus principales rivales?

—José «Algabeño», Villalta, Martín Agüero, claro que rivales en la plaza, porque en la calle era distinto, todos éramos amigos.

—¿Qué diferencia nota entre el torero de ayer y el de hoy...?

—No querría que nadie se enfadara, pero el torero de antes tenía una personalidad en la plaza y en la calle que causaba admiración y respeto. Reconozco que los tiempos han cambiado, no sé si para bien o para mal.

—¿Y qué le sorprende más en la Fiesta actual...?

—Me parece que hay cierto desbordamiento en muchos aspectos, sobre todo el de los precios de todo cuanto se paga: toros, toreros, localidades. Creo que se miraba más por la economía de los públicos en aquellos años que ya se fueron.

—¿Qué cobró usted en la primera Feria que toreó en Sevilla...?

—Seis mil pesetas por corrida.

—Y la figura máxima de entonces, ¿qué cobraba...?

—Siete mil o siete mil quinientas pesetas como máximo.

—¿En qué países toreó...?

—En Portugal, Francia, Méjico, Venezuela y Perú.

—¿Le hicieron mucho daño los toros...?

—Quince cornadas de las de entonces, de las que había que curarse sin penicilina y sin tantas cosas como hoy hay, gracias a Dios.

—¿Qué recuerda con más satisfacción...?

—Un brindis al general Millán Astray, en Melilla, en una corrida que toreé durante la guerra. Aquel gran español me habló luego de una manera tan emocionante de la vida y de la muerte, que aún recuerdo sus palabras como si las hubiese oído ayer.

—¿Se fue satisfecho de los toros...?

—Sí. Creo que cumplí siempre con mi deber.

—¿Qué diría usted ahora que sirviera de estímulo a todos cuantos intervienen en la Fiesta nacional...?

—Repetiría la frase de Gallito, aquella que dijo cuando le consultaron los que en Madrid iban a construir la plaza Monumental. Joselito les dio este consejo: «Hacedla grande para que puedan ir los pobres, así nos chillarán menos a nosotros...»

Don Luis Fuentes Bejarano con su esposa, sus tres hijas, dos de ellas casadas, con cinco nietos y con sesenta y cuatro años, sigue siendo un gran aficionado, no quiere que le llamen «ex torero», porque dice que sigue siéndolo, y que tampoco se suele decir «ex médico» o «ex militar». En su finca «El Tardón», en Alcalá del Río, en la tierra de Reverte, trabaja, monta a caballo, vigila sus cosechas y es feliz. En la plaza de la Real Maestranza, en sus barreras del tendido 1, abonado siempre, está a la hora en punto cada vez que allí hay fiesta, puntual, tan puntual como si fuera a hacer nuevamente el paseillo.

Julio MONTES

DETALLE DIGNO DE ENCOMIO

LOS TOREROS SEVILLANOS COSTEARAN UNAS ESCUELAS PROFESIONALES CREADAS POR LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA HINIESTA

MANOLO VAZQUEZ Y CURRO ROMERO JURARON LAS REGLAS COMO HERMANOS DE TAL HERMANDAD



NOMBRAMIENTO.—Manolo Vázquez recibe una placa de plata repujada, recuerdo de su nombramiento de hermano de la Cofradía.



COFRADE.—Para Curro Romero también habría el mismo regalo. Ostos se lo entrega con palabras sinceras para el compañero, amigo y ahora hermano en la Cofradía.



JURAMENTO.—Momento en que los toreros y sus esposas prestan el juramento que exigen las reglas de la Hermandad.

EN MORON DE LA FRONTERA ACABA DE CREARSE EL «AMERICAN BULLFIGHT CLUB»

SESENTA MIEMBROS DE LA BASE AEREA CONJUNTA ESTAN YA INSCRITOS COMO SOCIOS

«Si yo me presentara a Presidente en mi país, llevaría en el programa la implantación de las corridas de toros», dice el presidente, míster Phil Collins.



FLORES A LA VIRGEN.—Ya hermanos de la Virgen de la Hiniesta, todos posan ante las sagradas imágenes, titulares de la Cofradía sevillana.

(Fotos ARJONA.)

Los toreros no sólo se dedican a torear, se manifiestan también en otros ambientes que forman lo que podríamos llamar su vida privada. Uno de ellos, el celebrado la semana pasada en Sevilla, en la Hermandad de la Virgen de la Hiniesta, donde fueron recibidos hermanos dos figuras grandes del toreo sevillano: Manolo Vázquez y Curro Romero. Los dos acudieron a la iglesia con sus respectivas esposas, Remedios Gago, hija del también famoso apoderado, y Conchita Márquez Piquer hija de Antonio Márquez y de la simpár Conchita Piquer.

Había en el barrio de San Julian, uno de los más típicos de Sevilla, situado a espaldas del de la Macarena, mucho bullicio, porque la noticia la había anunciado la Prensa y ningún vecino quería perderse el ver de cerca a toreros tan famosos y a mujeres tan jóvenes y bellas.

Allí estuvo Jaime Ostos, con su esposa, tan joven y bella como las otras, y el ganadero Juan de Dios Pareja Obregón, y el hermano mayor de la Cofradía Paco Núñez y otros muchos hermanos. La casa de la Hermandad se había vestido de gala para recibirlos y a todos les serían colgadas medallas de la Cofradía y entregados a las damas ramos de flores, que después irían a los pies de la Virgen.

La Hiniesta es la patrona del Ayuntamiento de Sevilla, era una imagen de Martínez Montañés, que al igual que la del Cristo de la Buena Muerte y la iglesia toda, fue quemada por las turbas en 1936. Luego habría que, con sufrimiento y sacrificios, reconstruirla, y ahora luce tan radiante como en sus mejores años.

Pero no paran ahí las cosas: Los toreros, otros muchos ya lo son, al igual que estos de ahora, perteneciendo a la Cofradía, han dado un paso gigantesco en pro de una obra social que ya está en marcha: La creación de unas escuelas profesionales donde muchos niños del barrio, hijos todos ellos de obreros y empleados, están recibiendo gratuitamente una educación cristiana y, a la par, aprendiendo oficios y especialidades.

El domingo, en la plaza de Alcalá, se programó un festival con Litri, Ostos, Vázquez, Romero y Camino en el cartel y con ellos el rejoneador Angel Peralta, que sumado está, también, a la gran empresa. Tiene todo esto el patrocinio del Gobernador y, por tanto, el éxito asegurado, porque las gentes se han volcado sobre las taquillas desde el momento en que se abrieron.

Labor grande, de mucho dinero, la emprendida. Labor que Dios ha de premiar pero que conviene que se conozca, porque los toreros siempre están, como ahora bien se demuestra, muy cerca de la caridad, al lado mismo, tal vez porque la mayoría de ellos han conocido la necesidad y la dureza de la vida, cuando se tiene poco o nada y todo se espera de quienes han de ayudar.

Lo natural es que Sevilla sea hoy tan taurina como lo era en los tiempos de Gallito y Belmonte, o quizá antes, en los de Tato o Espartero. Lo corriente es que en cualquier taberna de la capital o de los pueblos haya una Peña taurina y que en los Casinos se alternen las charlas de política, en las que se recuerda a Castelar, con las de toros, cuando alguien sigue manteniendo que Manolete fue distinto a todos.

Pero ya es menos corriente que vengan a España unos norteamericanos, que estén aquí cumpliendo sus deberes profesionales y que la Fiesta nacional los vaya atrayendo hacia las plazas o las ganaderías y los haga vivir dentro de un ambiente que muchos de ellos ni habían conocido antes de pisar estas tierras españolas.

Este es el caso del nuevo Club taurino que acaba de nacer, el que en Morón de la Frontera ha fundado recientemente un grupo de norteamericanos, hombres y mujeres, que se creen con suficientes conocimientos para discutir y enjuiciar y que han tomado campos de acción que pueden llamarse en este caso Antonio Ordóñez o Paco Camino, Cordobés o Bienvenida.

Hay que estar al tanto de la noticia. Por ello fuimos a buscar a sus dirigentes, con los que nos citamos en el Club taurino sevillano, donde ambientamos esta charla.

¿Quién es el presidente del American Bullfight Club?

Pues, sencillamente, un médico militar, casado, de treinta años de edad, capitán del Ejército norteamericano, destinado en esta Base aérea sevillana. El vio toros en Méjico y cuando le fue anunciada la orden de venir a España su alegría fue infinita, porque pensó que aquí podría ver hecho realidad el sueño de su vida, que era ser espectador de nuestras corridas de toros.

Han venido al Club sevillano no sólo él, sino cerca de veinte socios, acompañados de sus esposas respectivas, todas ellas también socios ya de su Club taurino. Aquí han sido recibidos con la máxima cortesía y han visto toda la exposición que este otro Club reúne, valiosísima, por cierto —cabezas de toro, trajes, fotos, carteles, trofeos que marcan épocas y señalan efemérides—; todo ante sus ojos, que en más de una ocasión quedaban atónitos cuando se les hablaba de trajes agujereados por cogidas, de estadísticas de toreros muertos, de fechas trágicas.

Durante la invitación de que se les ha hecho objeto, Phil Collins, que es el presidente de ese Club taurino americano, accede a contestar a las preguntas a que le sometemos. Conoce EL RUEDO, la colección semanalmente y, por tanto, sabe a qué periódico va destinada esta información.

—¿Qué le ha inducido a organizar su Asociación taurina?

—Creo que unidos los americanos que vivimos en esta región de Andalucía podremos gozar mejor de la Fiesta de los toros, de la que todos somos verdaderos entusiastas.

—Usted, ¿es torista o torerista?

—Todos somos toreristas. Nos gusta el arte en el toreo. Ordóñez, Camino, Bienvenida y, ahora, Palomo son los preferidos. También es buen torero Rafael Ortega.

—¿Su impresión sobre Cordobés?

—Muy valiente.

—¿Hay afición en Estados Unidos?

—Bastante en las regiones que lindan con Méjico.

—¿Qué corrida recuerda usted como la mejor que ha visto?

—Una en La Línea de la Concepción, con Ordóñez, Corbacho y Bienvenida. Cortaron muchas orejas.

—¿Qué le gusta más del toreo?

—La faena de capa. Es la mejor de todas.

—¿Hay posibilidad de que la Fiesta de los toros se introduzca en su país?

—Gustaría mucho, porque todo cuanto emociona tiene ambiente en Norteamérica. Que un hombre, sin armas, burle a un toro es algo asombroso. Prueba de ello es que todos los americanos que vienen a España van a los toros cuantas veces pueden y nuestros niños «juegan» a toreros...

—¿Cuántos socios tiene su Club taurino?

—Ahora somos más de sesenta, y cuando tengamos ultimado el local que queremos instalar en Sevilla lo serán todos nuestros compatriotas.

—¿Qué se proponen hacer?

—Organizaremos fiestas taurinas campearas los sábados y días festivos. Los domingos iremos a los toros, donde lo haya, y, además, deseamos proteger a los muchachos que quieran ser toreros. Ahora está aquí, entre nosotros, John Fulton, y también Raúl Castro, un torero norteamericano de madre española que nació en San Antonio de Texas y que ha toreado tres años en Méjico.

La entrevista la estamos celebrando en el bar de este Club sevillano. Sobre el mostrador, las botellas de vino de Jerez, que beben nuestros amigos norteamericanos. Con estas copas brindan por España y la Fiesta de los toros. Antes de terminar se nos ocurre esta pregunta:

—Señor Collins: Si usted fuera candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, ¿llevaría en su programa la instauración de las corridas de toros en todo el país?

Y míster Collins me contesta, con la sonrisa suya y la de todos los presentes:

—¡Oh, sí! Sería una idea magnífica para conseguir votos y hasta para salir elegido.—J. M.



ENTUSISMADOS.—En las distintas fotos aparece el presidente del club y los directivos durante la visita que, en unión de sus esposas, hicieron al Club Taurino sevillano. Les acompañaban los toreros norteamericanos Jhon Fulton, matador de toros, y Raúl Castro, novillero.

(Fotos ARJONA.)

JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO NORTEAMERICANO DE MORON DE LA FRONTERA

La votación efectuada por los sesenta socios —mujeres y hombres—, todos ellos de nacionalidad norteamericana y pertenecientes en su mayoría a la base aérea de utilización conjunta hispanoamericana de Morón de la Frontera, resultaron elegidos para los cargos de directiva las siguientes personas:

Presidente, míster Phil Collins; vicepresidente, Thomas Giegerich; tesoro, Don Luckharot; secretario, Bruce Kolbe; vocales, señoras Judy Collins, Patricia Giegerich, Judy Huckharot y Alice Kolbe. Como asesores figuran los toreros, matador de toros John Fulton y Raúl Castro, ambos estadounidenses.

**PLAZA
DE TOROS
DE
SAN
SEBASTIAN**

San Cristóbal (Venezuela)
de 25.000 personas

**ASI PONE
LAS
PLAZAS**

CURRO

GIRON

**A LOS DIEZ
AÑOS DE
ALTERNATIVA**



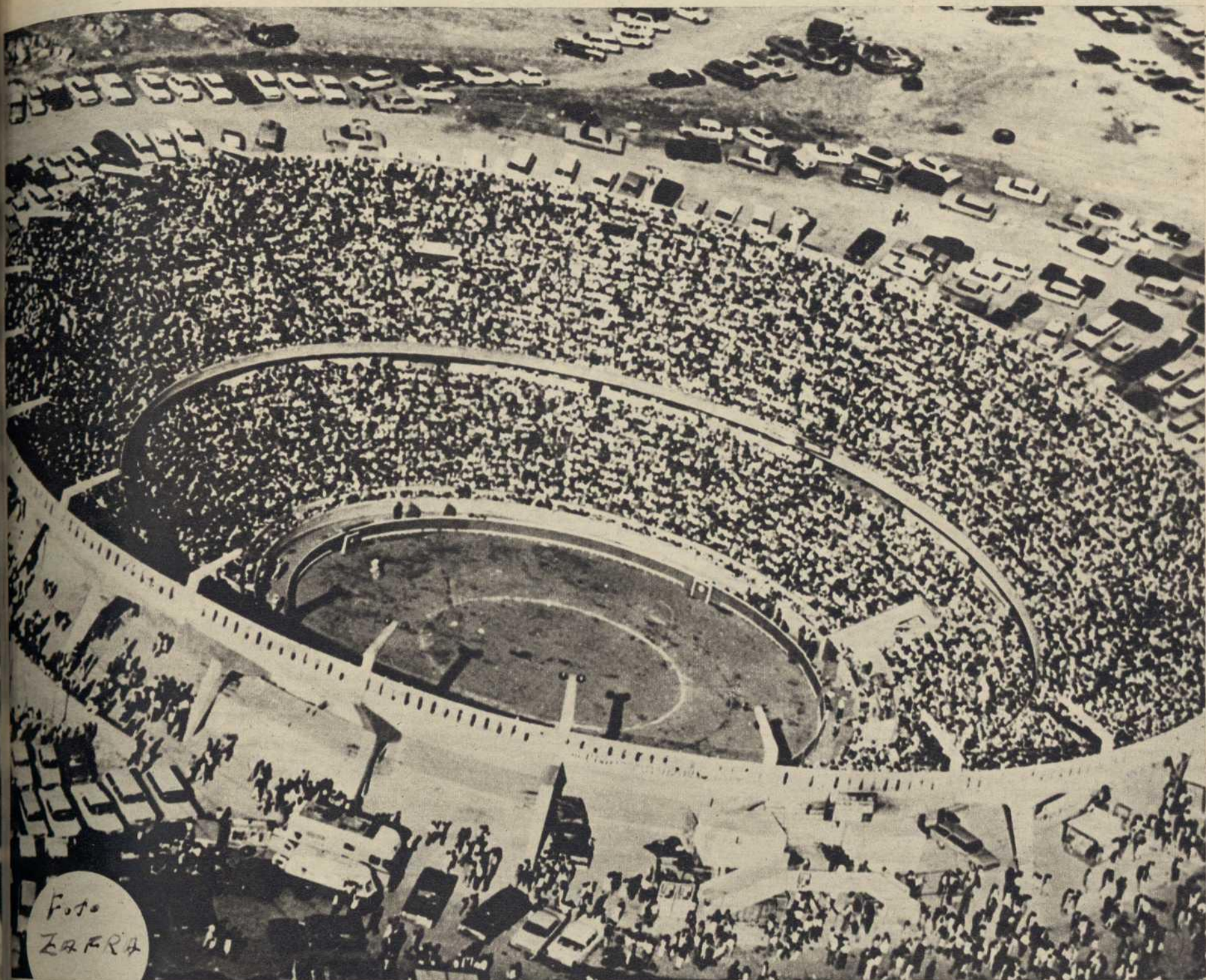


Foto
ZARRA

CURRO GIRON

en la temporada
entrante, ocupa
en los
carteles de las
FERIAS ESPAÑOLAS
su categoría
de figura
del toreo, tanto en
España
como América
y Francia.



Hemos de confesar que las Peñas de aficionados se hallan, por un momento, desorientadas en relación con la forma de vertebrarse en un organismo superior que tenga acceso a la autoridad y consiga un positivo beneficio para la afición.

Esto queda palmariamente demostrado por las sucesivas y diversas opiniones que en nuestras páginas han hecho desfilar lo mismo los aficionados del Sur que los del Centro y Cataluña, con el intento de buena voluntad de reestructurar y reconstruir la derrumbada UNAT.

Como en esto de construir siempre es interesante escuchar la voz de la ingeniería, damos, con mucho gusto, voz y voto, al siguiente artículo, del ingeniero don José Montes Iñiguez, extraordinario aficionado, vocacionalmente atraído por la Fiesta de toros con fuerza apasionante. Recomendamos su lectura a los aficionados.—N. de la R.

En los momentos actuales, y como una de las sintomáticas juveniles, oímos un tipo de canción, catalogada en un grupo definido, y que se llama "de protesta".

Empiezo por declarar que, aunque ya tengo bastantes años sobre mis espaldas, me agradan las melodías (llenas de ritmo) de la juventud presente, con la que en una importante parte de mis actividades, tengo la extraordinaria suerte de un contacto diario.

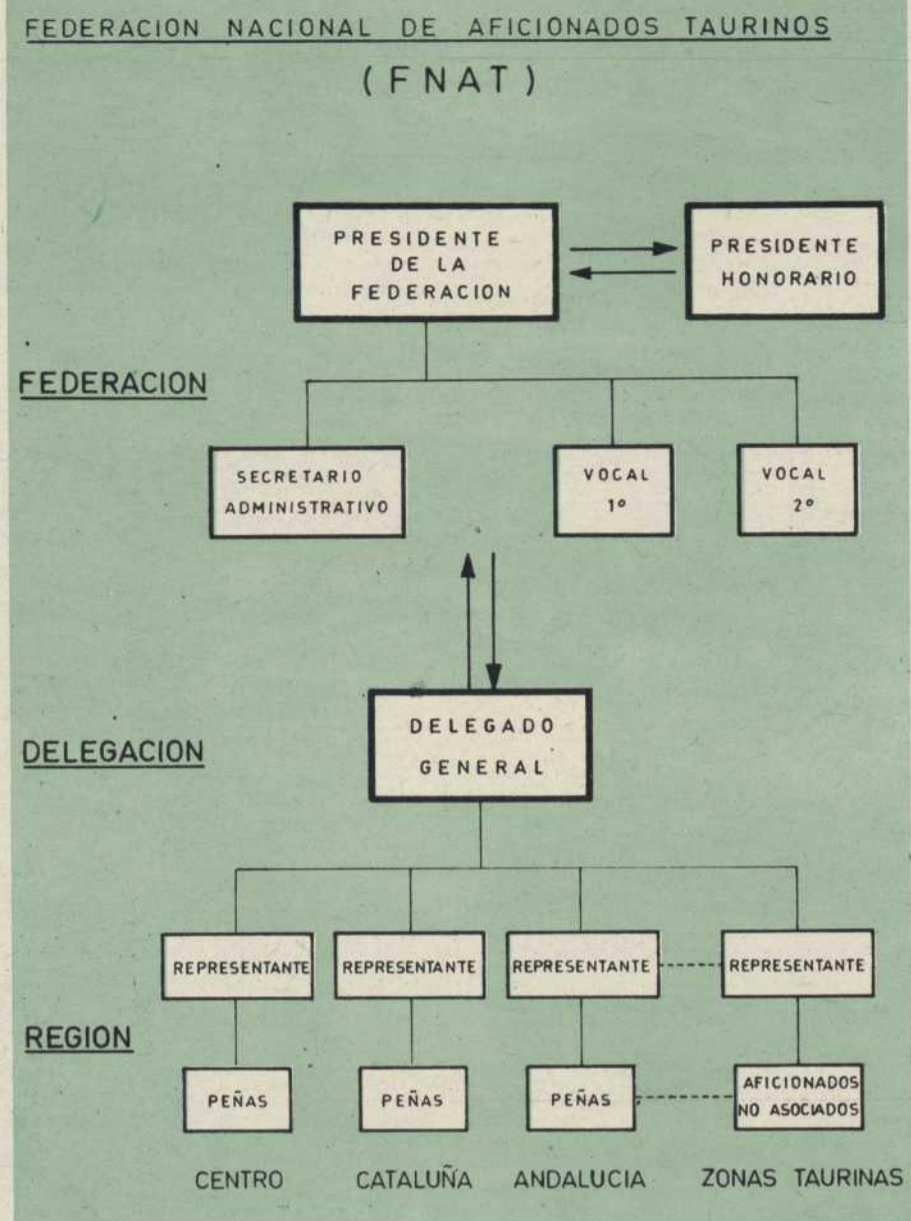
La protesta en labios de masas existió siempre, como principio físico de lógica reacción a determinadas acciones, las cuales no estuvieron orientadas en su sentido de justicia.

LA CANCIÓN DE PROTESTA TAURINA

El campo de actividades específico al que me referiré, el taurino, no podía estar ausente del hecho indicado; sin haber participado de tal fenómeno como moderno, lo tuvo siempre, ya que la protesta taurina es tan vieja como la historia del toreo. Si en la familia del toro hubiésemos contado en nuestra filas con la posible colaboración de Charles Aznavour o de los Beatles, por ejemplo, las ondas musicales habrían hecho llegar al mundo entero lo que llamarían "la canción protesta taurina".

¿Y qué letra tendría?... todos la conocemos de memoria: descripción detallada y minuciosa del conjunto de engaños a que es sometido todo el que paga una localidad, al cual se le llama Aficionado.

No se trata, ni mucho menos, de escribir unas letras haciendo labor destructiva con expresiones de pesimismo, ya que (en la labor constructiva) vamos a dar una modesta opinión sobre la posibilidad



de defensa entre los que, llenos de buena fe y por un "vicio sagrado", vamos a la Fiesta nacional año tras año.

Muchos de los problemas que rodean a nuestra Fiesta son conocidos, con más o menos amplitud, por los que sienten el deseo de contemplar las bellezas naturales que rodean al espectáculo taurino. Asimismo, y a través de conferencias y coloquios (en determinados casos), se hacen llegar al público unas informaciones técnicas de máximo interés.

No puedo dejar de referirme en este momento al interesante estudio sobre "La caída de los toros", que ha sido resumido por el doctor don Juan Cruz Sagrero, el cual, en la tribuna de "Los de José y Juan", explicó magistralmente la impronta de unos resultados estadísticos, entre los que en un 50 por 100 de las posibles causas de caídas de los toros se deben a "la picaresca" del picador... y sus animadores.

LA UNAT

Consecuencia de la cuantía de anomalías integradas en torno a la Fiesta nacional, un grupo de Aficionados se puso en marcha, creando la llamada UNAT (Unión Nacional de Asociaciones Taurinas), y con un criterio de posibilitar el contacto necesario con la autoridad, fue nombrado integrante de dicha Unión un Excmo. Sr. Gobernador de cierta provincia andaluza. Lucharon, hay que reconocerlo, y

debido a que el desánimo les hizo presa (por las características de la parte contraria) abandonaron una labor tan interesante, realizada con un gran sentido de honradez y afición.

Posteriormente a este hecho se iniciaron ciertos movimientos por grupos de Peñas, que han considerado las dos posibilidades actuales: desaparición o resurgimiento de asociación entre los aficionados.

Hay algunos detalles que estimamos interesa concretar antes de exponer una posible organización con un punto de vista totalmente particular:

- Los problemas de la Fiesta nacional que interesan al aficionado han de atacarse a través de una labor tenaz, que en el mejor de los casos conseguirá ciertas integraciones de "pequeños resultados positivos". Esto es consecuencia de la impenetrabilidad existente en determinadas zonas del sector taurino, debido a los conocidos "intereses creados".
- Estimamos fundamental que la actuación final cerca de la autoridad, en nombre del aficionado, ha de realizarse por personas totalmente desligadas de un ingreso monetario a través de la Fiesta nacional.
- Todos conocemos la existencia de distinguidos profesionales en diversas actividades del campo taurino, que han puesto de manifiesto su honradez y

LA ETERNA CANCIÓN DE PROTESTA TAURINA

(Un proyecto de Bases para la creación de la F.N.A.T.)

espíritu de trabajo; pues bien, pensamos que estos hombres estarán de acuerdo con el punto anterior. Opinando así, se sitúan en su lugar, o sea, frente a los negociantes... que por otra parte están perfectamente localizados.

d) Finalmente, las decisiones que se adopten han de surgir de una Asamblea de Aficionados, la cual debe realizarse en el más breve plazo. La FNAT, una posible organización a partir de la cual podrían hacerse las consideraciones oportunas, es la que se acompaña en el adjunto organigrama figurado en estas páginas.

En primer lugar se propone ampliar el concepto y hacer una Federación de Aficionados, ya que éste puede estar asociado o no, y en este caso quedaría desligado para actuar; esto creemos fue un error de la UNAT (Unión Nacional de Asociaciones Taurinas), que ahora sería FNAT (Federación Nacional de Aficionados Taurinos).

REGION

Formada por las diferentes Peñas (ya existentes), las cuales, a su vez, ha propuesto (o pueden hacerlo) un representante. En esta línea habría que estudiarse la posibilidad de nombrar un representante de los aficionados no asociados, lo que podría realizarse en la Asamblea antes indicada.

DELEGACION

Los diferentes representantes nombrarían un delegado general, hecho éste que podría realizarse sin ninguna dificultad. En estas dos líneas (Región y Delegación) estimamos que no hay problema cualitativo, en cuanto a personas. La típica idiosincrasia de cada Peña, con sus homenajes, fiestas, condecoraciones, etc., encaja

perfectamente en el conjunto de la Organización.

El delegado general conocerá todos los problemas, que a través de los aficionados puedan ser estudiados, para un posible estudio que harán llegar al presidente la Organización.

FEDERACION

Formada por cuatro personalidades, secretario administrativo y dos vocales. La elección de personas para estos cargos implicaría una independencia absoluta de todo interés económico. Han de ser hombres de prestigio y con total independencia de la crematística taurina.

Finalmente, el presidente honorario, cargo bien definido para quien, por su situación en el mundo, de alto nivel (no político) podría facilitar el acceso a la autoridad.

En el conjunto similar al descrito, los fáciles movimientos de los contactos finales (con las flechas) se harían a través de la reversibilidad de las personas exclusivamente: el presidente honorario y el delegado general, el primero será exclusivamente honorario. Finalmente, el sueldo que no recibiera beneficiario concreto de su Federación sentirá contento al ver que el sueldo es percibido por personas ajenas al mundo taurino.

Si se dan las interpretaciones que yo estimo oportunas, a algunas modestas líneas; quizás algún amigo mío podría tratar de un sueño... En un sueño por mi afición a la industria taurina, me acordé de la célebre frase de un sueño es el principio de despertar.

JOSÉ MONTES IÑIGUEZ.



UN PROBLEMA PARA LA UNION O FEDERACION?—He aquí un problema vivo para los aficionados. El de la transmisión de nuestra afición a nuestros propios hijos; para ello han surgido dificultades de carácter oficial que nosotros —con tanto respeto como sinceridad— creemos nocivas para la Fiesta y dignas de derogación. Pero entre tanto las disposiciones se hallen en vigor, ¿cuál ha de ser la actitud de los aficionados? ¿Cuál la actitud de nuestra revista?

Aquí tenemos una foto tomada recientemente, dentro de este año de 1967. Los niños aparecen en el tendido. Y nosotros, al verlos, ¿cómo hemos de reaccionar? ¿Aplaudiendo la tolerancia? Pero en ese caso... ¿no estamos aplaudiendo también la tolerancia de la autoridad ante el toro de dos años y monopuyazo? ¿La tolerancia ante las astas retocadas? ¿La tolerancia ante cualquier otra contravención reglamentaria?

Por el contrario, podemos decir al niño —como el simbólico rótulo cercenado de la parte superior—: "Vete." Pero entonces, ¿no nos acusarán de que tiramos piedras contra el tejado de nuestra propia afición? ¿De que formamos en contra del semillero de nuevos aficionados?

Este es nuestro dilema. Instintivamente, nos queremos poner del lado de la autoridad, del Reglamento de la ley. Pero en toda su integridad. Si se ha de seguir tolerando lo que hasta aquí, bien tolerada está la presencia de los niños en la plaza...

He aquí un buen tema para una eficaz Federación de Peñas.

(Foto MONTES.)

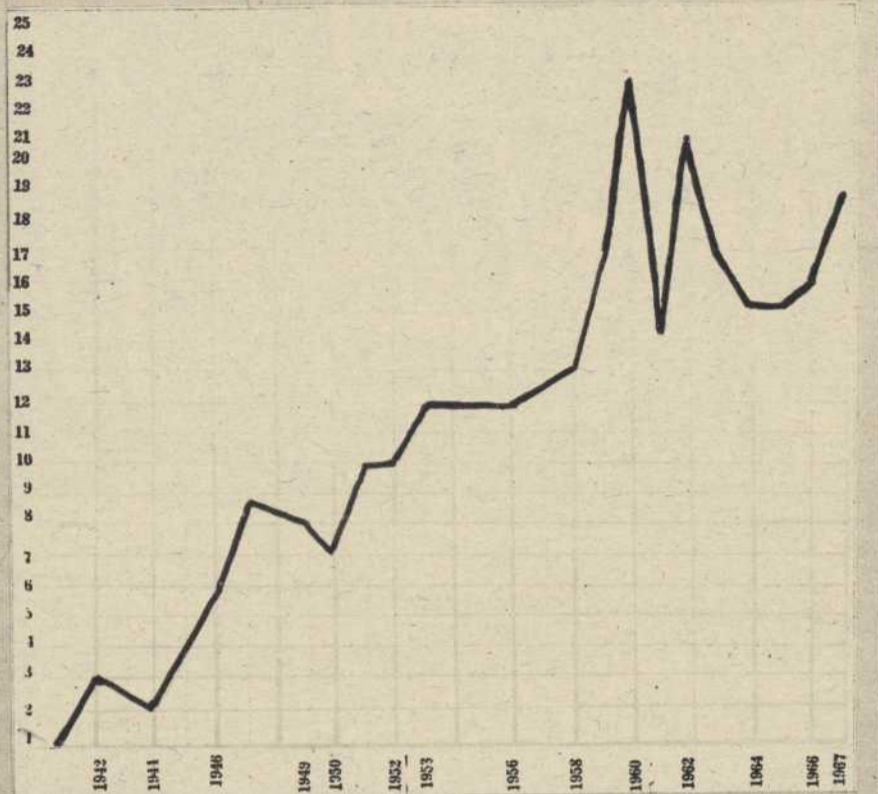
EL LLAMADO «GRUPO ESPECIAL»

Cada nueva temporada de toros, desde el comienzo de los años cuarenta, ve la luz una clasificación de los diestros —matadores de toros, novilleros y rejoneadores— que, según reza la letra no implica valoración artística y cuyo fin es exclusivamente laboral. Merced a esa lista los toreros se dividen en varios grupos, la cimera de los cuales está ocupada por el llamado «especial». El «grupo especial» lo componen los diestros que más corridas contratan y que, en lógica consecuencia, se ven obligados a satisfacer a los miembros de sus cuadrillas los más elevados emolumentos que marca la ley para tal actividad. Sin embargo, y aunque «de iure» no se prejuzgan calidades, «de facio», los componentes de dicho «grupo especial» han sido de siempre los más fuertes, más taquilleros y más hábiles; en resumen, los mejores de todo el escalafón.

LLAMADA A LOS AFICIONADOS

GRAFICA DEL CRECIMIENTO DEL GRUPO ESPECIAL DE MATADORES DE TOROS

EL LLAMADO «GRUPO ESPECIAL».—1944 y 1960 representan los dos puntos extremos de esta gráfica que nos cuenta cómo el grupo especial de matadores de toros ha ido creciendo, con muy ligeras pausas, hasta lograr estabilizarse en un techo que significa cualquier cosa menos lógica y proporción



Por todo lo dicho los profesionales del toreo aspiran, aun a riesgo de su bolsillo, a no perder contacto con ese grupo de elegidos que en el oficio son.

Además está escrito que si uno de los componentes del grupo se cae de los carteles —sea cual fuere la razón— sólo podrá ser sustituido por otro diestro de su misma «graduación»; y así, aquellos espadas a quienes la fortuna se les muestra, si no en contra, a lo menos, casquivana, usan la clasificación para buscar un acceso indirecto a las grandes Ferias, a los carteles de postfín que de otra forma les estarían vedados.

Este es el caso.

Y vienen a cuento estas líneas porque la publicación de la lista correspondiente a la temporada que acaba de romper el cascarón, ha despertado una serie de consideraciones de las que importa más el fondo que la forma y la cantidad.

Observemos las temporadas que van desde 1942 a 1967.

Carecemos de datos concretos en lo que se refiere a media docena de esos años, pero, con todo, la fuerza de los números que señalan el Grupo Especial en los restantes es suficiente para establecer algunas premisas de cierto valor.

Los dos extremos de este gráfico vienen determinados por 1944 y 1960. En el primero de estos años sólo dos nombres figuraban en el grupo: Domingo Ortega y Manuel Rodríguez «Manolete». Mientras que en el otro, la suma de «especiales» alcanza a veintitrés.

Y hemos citado un año, el 1944, en que estaban en activo espadas como Rafael Jiménez «Chicuelo», Pepe Luis Vázquez, Carlos Arruza, Luis Miguel Dominguín, los hermanos Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, Gitanillo de Triana, Juanito Belmonte «Gallito», Manolo Escudero, Estudiante, Valencia III, Morenito de Talavera... Toreros que podían llenar por sí solos toda una época de la Fiesta, pero que esa temporada no eran del Grupo Especial.

Sigamos ahora, paso a paso la curva. Hasta 1946 el equilibrio es grande, pero a partir de ese momento la media docena de espadas es rebasada; con todo, hasta mediado nuestro siglo, el techo del Grupo Especial viene representado por el número diez. Los años cincuenta rompen el orden establecido y la cifra es la suma de la decena y un número de unidades que van del uno al cinco. En 1959 se produce el primer salto brusco: de trece, en la temporada anterior, la cifra se encarama a dieciocho. Mil novecientos sesenta —ya lo habíamos adelantado— supone el paso a veintitrés. Al año siguiente —la lista baja a catorce— parece insinuarse un intento de restablecer el equilibrio, intento que sólo tiene de vigencia el «toro de la jota» de la última corrida del Pilar, ya que el primer toque de clarín de la Magdalena de 1962, el Grupo Especial cuenta con veintiuna coletas. Desde 1963 hasta el momento presente la cifra, encaramada en unas proporciones absurdas, oscila entre el quince y el veinte.

Mas ¿cómo nacen estas clasificaciones? El proceso para la creación de estas listas es el siguiente: en los albores de cada nueva temporada se elabora un borrador sobre la base de unos baremos que están influidos por los resultados de la temporada precedente, por la valoración artística —y en consecuencia económica— de cada uno de los espadas en ejercicio y, finalmente, por las impresiones que alientan antes de comenzar el curso taurino siguiente.

Esta clasificación se comunica a los matadores interesados que disponen de un plazo para recurrir. Finalmente, la Junta Nacional Taurina sanciona la clasificación. Todo esto quiere decir que si el matiz primero es absolutamente laboral, el fin próximo tiene un marcado acento artístico. Y es aquí donde nace impetuosa una pregunta que viene a resumir todas las consideraciones sobre el tema: ¿Es, por ventura, que desde 1942 la Fiesta, a la par que en los aspectos de comercio y gran espectáculo ha crecido tanto en calidades como para suponer que deban existir tantos espadas «especiales» o, por el contrario, están desbordados todos los cauces lógicos?

En los primeros años de que tenemos referencia, 1942, 1944, 1946... figuraban clasificados en Grupo Especial nombres como los de Ortega, Manolete, Armillita, Marcial, Silverio, Pepe Luis, Luis Miguel, a los que, en verdad, puede dárseles el calificativo de «Especiales» —con mayúscula—, pero a partir de los años cincuenta, y no aventuraremos ni un solo nombre para no herir susceptibilidades, el grupo acoge a una serie de diestros que no pasaron nunca de dignas medianías o, como mucho, de estrellas fugaces.

Por todas estas razones creemos que el Grupo Especial que tiene tanto de matiz laboral como de valoración artística, por cuanto que la primera nace de la segunda, debería ser un coto más cerrado, un grupo de espadas —mínimo— realmente especial.

Con ello no perderían los subalternos, para los que se pueden hallar soluciones satisfactorias en la fórmula de sus honorarios... Y ganarían los aficionados a la hora de las sustituciones forzosas de espadas en los carteles.—N. de la R.

JULIAN CAÑEDO LONGORIA, ARISTOCRATA Y LIDIADOR DE RESES

BRAVAS II. *Respuesta al reto de un profesional.*—En contra de lo que muchos creíamos, Julián Cañedo se vistió una vez de luces para torear como profesional. Así me lo dijo un día:

—Antes lo sabían muy pocos; ahora, luego del tiempo transcurrido, casi nadie. Te lo voy a contar.

Después de su extraordinario éxito en la plaza de Madrid recibió ofertas para pasarse al campo profesional. Le tentó mucho una que le hicieron para torear doce corridas en plazas mejicanas, tanto por lo que le atraía darse un «paseito» por el Nuevo Mundo, como porque allí el suceso no tendría tanta resonancia. También un tal Carbonero, empresario español, quiso firmarle veinte corridas en España, «cobrando como el que más»; de haber aceptado, acaso hubiera sido el primer torero que actuara en plan de exclusiva. Pero declinó ante las tentadoras ofertas.

—Mi padre se enteró muy pronto y me habló de tal manera... Ni una frase dura, ni una reconvencción. Fueron unas razones de padre, pero de un padre tan bueno que me convencieron en el acto. Pudo más su cariño que mi afición. De otra parte podría seguir toreando como aficionado cuanto me viniera en gana.

Pero un día... Fue en Fornos, mentidero taurino, lugar de innumerables tertulias, donde Cañedo se reunía casi todos los días con Sebastián Miranda, Pérez de Ayala y otros amigos. El eco de la Prensa, el modo que la crítica juzgó la actuación de mi paisano en el ruedo madrileño, desató envidias entre las gentes de coleta. Los públicos, decían algunos profesionales, se muestran muy complacientes y propicios al entusiasmo con estos señoritos.

Ese día estaba también en la tertulia Gaspar Ezquerdo, que había toreado ya con Julián Cañedo en varios festivales, y fue el que oyó decir a un vecino de otra mesa:

—Una cosa es torear en traje campero, y otra vestido de luces. Los señoritos ya pueden...

Ezquerdo repitió la frase a Julián, que se levantó airado, diciéndole al vecino al tiempo que le cogía por las solapas:

—Lo que Gaspar y yo hacemos vestidos de traje campero, lo hacemos también vestidos de húsares. Y estamos dispuestos a probarlo.

Se aplacó el incidente, pero el reto quedaba en pie.

—Gaspar —dijo Cañedo delante de los contertulios—, al primer empresario que entre en el café para contratar algún torero nos lleva a nosotros.

* * *

En Fornos se arreglaban muchas corridas de toros y se firmaban los contratos. Poco después de lo narrado entraron en el café dos individuos. Iban para organizar un festejo que habría de celebrarse en la plaza de Peñaranda de Bracamonte. Pronto cerraron el trato con los dos señoritos.

Pero días después de anunciarse la corrida a Julián le surgió un serio inconveniente. La víspera del festejo iba a debutar en el Teatro Real un tenor de mucha fama, y la condesa de Agüera, muy aficionada a la ópera, no podía perderse el acontecimiento. Solamente su hijo Julián podía acompañarla aquella noche. Julián, metido en su elegante frac, estuvo al lado de su madre para oír cantar al divo.

—La función se me hizo eterna, interminable. Tenía el temor de no poder llegar a tiempo a Peñaranda. Había contratado el coche de un amigo, pero los automóviles de aquellos tiempos y el estado de las carreteras no permitían hacer velocidades. Así que en cuanto llegué a mi casa de Juan de Mena y dejé acostada a mi madre, me lancé a buscar al amigo que ya tenía el coche a punto. Llevaba una maleta en la que había metido un terno escarlata y oro que me había cortado Uriarte, el famoso sastre de los toreros.

Tardaron mucho en llegar a Peñaranda. La cuadrilla, constituida por Miajitas, Ahijao, Rojito y Leoncito, ya habían hecho el sorteo. Pronto comenzaría el apartado.

—Creían que me había rajado. Todos daban ya por descontado que no iba. Antes de entrar en la corraleta, Gaspar vino a mi encuentro para advertirme: «No sabes lo que ahí hay. Cuatro «pavos» viejos con unas cuernas disparadas. Uno de ellos es de Carriquirri y además tiene una «ventana» tapada. Los otros son cuernos».

Así se expresó un hombre que no tenía miedo a los toros.

Una vez en los corrales el que daba más muestras de pánico era Leoncito. Este Leoncito era un peón que Julián llevaba muchas veces en la cuadrilla; porque era gracioso y cantaba muy bien por tarantas. Pero a la hora de la verdad se rajaba y siempre por la misma razón: «Don Julián, me voy a buscar la garrocha para dar el salto, que eso le gusta mucho al público». Luego Leoncito no aparecía con la vara hasta que terminaba la corrida.

A Julián no dejaron de impresionarle los toros.

—Parecían hipopótamos. Encima el tuerto de Carriquirri. Y además, sin picadores.

* * *

Plaza llena, abarrotada. La gente sabía bien que los toreros eran «señoritos». Todo discurrió normalmente hasta el tercer toro, aun cuando los anteriores acusaron un genio feroz y dieron muestras de estar chateados. Ese tercero era el de Carriquirri, el tuerto, que sembró el pánico entre los subalternos. Saltó tres o cuatro veces la barrera. El público se desató furiosamente estimulado por un energúmeno que valiéndose del altavoz de un gramófono hacía llegar sus alaridos hasta la mismísima plaza Mayor de Salamanca. Julián tuvo que bregar lo indecible, ayudado por Ahijao que se sobrepuso por el comportamiento del maestro.

—Una de las veces, al intentar sacarlo de las tablas, me tiró un derrote a la frente. Por suerte solamente alcanzó la montera que salió por el aire como si fuera una hélice en acción.

Tocaron a banderillas y sólo salió Ahijao, que clavó el primer par como pudo, pero al intentar poner el segundo el de Carriquirri le prendió por la ingle y le infirió una cornada muy grave. El excelente peón estuvo a punto de morir.

El torancón llegó recrecido al último tercio. Con más vida que cuando lo parió su madre.

—Cerrádmelo un poco —gritó Julián al peonaje.

Nadie se movió; el pánico había ganado terreno después de la cogida de Ahijao.

—Quitaos de ahí, so mier...

Y Julián se fue al toro que se había ido hacia el centro del anillo, donde se emplazó. Con siete u ocho mulatazos de tirón trató de llevarlo a las tablas, pero el animal se le revolvió con violencia. En un nuevo intento Julián salió por los aires.

—Me tiró como una pelota. Pero en el aire se piensa bien... Cuando caí sobre los lomos del irreductible animal, éste, lejos de recogerme emprendió veloz carrera hacia un capote que había visto mover. Me sentí más animoso. Conservaba una foto de la cogida, pero no sé dónde habrá ido a parar, porque ya sabes lo abandonado que soy.

Pero el toraco estaba allí y había que matarlo. Fue cuando iba por el aire cuando Julián supo lo que había que hacer. No otra cosa que matarlo a la media vuelta o al relance; pero para eso precisaba la colaboración de un peón. A fuerza de gritos e insultos animó a Rojitas, que por primera vez se acercó al agresivo cornúpeta.

—Tenlo ahí, tenlo ahí —bramó Julián.

Y en el instante que el animal iniciaba la arrancada hacia el capote de Rojitas, el maestro le largó la estocada.

—Le metí la espada hasta la mitad, pero tuve la impresión de que no le había cazado. Juzga mi alegría cuando al dirigirme a las tablas en busca de otro esto que, vi que le daba la tos. Tuvo un vómito y en seguida se desplomó. Respiré para muchos años.

Hubo aclamaciones, entusiasmo general. Una oreja. Al del altavoz del gramófono le quisieron linchar. Después de aquella batalla que pudo ser una derrota, en el cuarto, todo se deslizó con facilidad.

Así fue como el maestro, el lidiador ovetense, vestido de escarlata y oro, en una plaza cualquiera, demostró que no tenía miedo ni a los toros, ni al público. Y que lo mismo toreaba en traje campero, que vestido de húsar.—DON JUSTO.

CORDOBES NO ES UN MITO

Desde que irrumpió en la Fiesta nacional Manuel Benítez, alias «Cordobés», hizose tema latente de discusión. No solamente lo discutió la afición y los críticos taurinos, también los escritores e intelectuales lo discutieron. Carlos Luis Alvarez lo consideró una fuerza humana que se quema al aire libre. Gerardo Diego intentó «dilucidarlo» en versos. Un poeta joven, Francisco Toledano, publicó un largo poema —«Sangre discutida»— basado en su poder sobre la bestia. José María de Cossío —maestro en todos los tercios de la literatura taurina— divagó sobre su forma de interpretar el toreo. Y, etc., etc. Por si esto fuera poco, las grandes revistas —nacionales y extranjeras—, los periódicos, las emisoras de radio, la televisión, le seguían los pasos y los pasos, toda su vida artística y privada, porque Cordobés «vendía». Su fotografía a toda plana, hosco o sonriente, de paisano, de luces, en zapatillas o en avión, era, es un reclamo inmejorable. Idilios, anécdotas, extravagancias, minucias, todo, verdad o invento en torno al torero se publica con énfasis. Cordobés no necesita hacer publicidad, ni anunciarse. Cordobés, en terminología técnico-publicitaria es ya un «medio», no un anuncio. Lo que diga o haga es aprovechado al máximo para seguir enardeciendo al público lector u oyente. Y de repente: Cordobés anunció su retirada. Se produjo un nuevo dilema, era lo inesperado.

Sin embargo, era lógico, lo razonable, lo que correspondía a la condición humana del torero. Porque Cordobés no es un mito. No puede ser un mito lo palpable, lo tan corpóreo. Mas, vayamos por partes: Cordobés ha carecido siempre de espiritualidad artística; en ser una especie de titán cifra su fuerza emocional. Es sencillamente un hombre dotado de una potencia humana arcaica: amor propio y exigencia personal, cualidades cimentadas en la osadía y en una despreocupación absoluta de la estética. No confía nada más que en sí mismo, en su intuición, por eso niega la validez de toda regla y frente al toro se ciega de orgullo, se siente invencible, vulgarmente suicida. Torero sin el aliento espiritual del arte, se sostiene por energía física. Y todo tiene su límite.

Imaginemos entonces que el hombre, en un momento dado, toma conciencia consigo, tal vez por conducto de esa misma intuición que siempre siguió sin vacilaciones, y se reconozca cansado, harto de hacer de tripas corazón, visto y vigilado por millones de ojos, tan dueño de cosas y tan pobre de sí mismo. Es un drama, un drama íntimo, pero notorio. Piensa que ha saciado su sed de mundo a fuerza de dolor y sangre y que ahora tiene sueño, un sueño pesado que dormir sobre su dinero. La idea le obsesiona, está decidido, debe decirlo, gritarlo a los cuatro vientos...

—¡Estoy harto, cansado, aburrido, tengo sueño!

—¿Y el qué dirán? *El qué dirán* también existe. Y vienen las consideraciones, las dudas, ¡los mitos! Por fin un día o una noche, ¡qué más da!, se decide. Y, echándole mucho teatro, exclama:

—¡Me retiro!

Algo explota. La detonación le ensordece. Algo que esperaba y temía. Otra vez, más millones de ojos que nunca le vigilan. Miles de aparatos, cámaras, bolígrafos, magnetofones, le radiografían las palabras y los gestos. Más pelele es que nunca, más que cuando lo voltea y hiere el toro, más. Y para colmo ahí están los empresarios, muy amigos sí, pero más amigos de sus dineros, de los dineros que él les gana.

—No, Cordobés, no. No puedes irte, ¿qué te has creído?

Han venido todos, hasta aquel que una vez dijo: «Mientras que yo pueda *el Melenas* no torearé en mis plazas». Lo cual quiere decir que va en serio. «¿Y qué es eso de serio? ¡Oh, brindemos!» «Rectificar es de sabios», dice alguien por su lado, creyendo que le puede servir de consuelo, cuando su único consuelo será volver a tragar saliva.

Mas también podemos imaginarnos una historia diferente, otra historia; porque ya dije que el mito no existe, que Cordobés no es un mito, sino un hombre, un individuo listo, no digo inteligente, sino audaz, jugador empedernido de las bazas del destino, que va y piensa: «Ahora todas a la grande». Y se la juega. Resulta que no tiene sueño, que le da por pensar y de repente sonríe o ríe a carcajadas: «¡La que voy a formar!» Y, efectivamente, pone en funcionamiento su matraca, su carnavalada, anuncia solemnemente:

—Me retiro.

Ea, ya puso al mundo de revés, ya suena el teléfono, ya suben los coches por la carretera de Villalobillos, ya todo el mundo está *largado* de él con más intensidad que nunca, ya no hay en el mundo cosa más importante que comentar. «¡Que sí, que sí; que es verdad!» En cuestión de hacer bien las cosas, de contestar con talento a las preguntas, de tener cuidado con lo que se dice... y ya está. Allí los tiene a todos, rodeándole, acosándolo, mimando su vanidad. Y Cordobés se ríe, se ríe y los convida, se divierte. «¿Los empresarios? Ah, sí; bueno, bueno, que vengan, que vengan...» Salió todo a pedir de boca.

—*Ex gachó está sembrao* —dijo un gitano cuando supo la noticia—. Sabe *má* que Briján.

Cualquiera de estas historias que hemos imaginado puede ser verdad o mentira. Otras también. Muchas más podríamos imaginarnos, ¿no es cierto? Para qué más, son suficientes para hacer conjeturas, pues hay hasta quien piensa que Cordobés está loco. Pero yo pienso otra cosa, pienso que todo tiene su límite, que hace mucho tiempo que Cordobés no tiene hambre de pan y sin hambre de ésa y sin *el aqué del duende* es muy difícil seguir sintiéndose *sansón*, mito o monstruo.—MANUEL RIOS RUIZ.

VUELVE CORDOBES

El del pito ha pasado unos días atroces al pensar que Cordobés se iba del ruedo. ¿A quién iba a demostrar ahora su indignación?

Toreros no faltan, pero toreros que se encumbren hasta el señorío, toreros a quienes lluevan los millones por torear, toreros que en plena gloria se atrevan a ser felices y a reírse a carcajadas, de esos no hay tantos; y si Cordobés se iba, el del pito tenía que organizar su envidia y su odio, y eso ocupa tiempo y la temporada se aproxima a pasos agigantados. Ya hacen pinitos Marbella y Málaga, ya está Castellón a la vuelta de la esquina. Y el del pito, limpiándolo con el pañuelo, tenía que ir de Banco en Banco y buscar amigos que le informasen sobre la fortuna de los toreros en activo.

—¿Usted cree que estos nuevos han ganado ya lo bastante para que se les pite?

—Eso es cuestión muy personal. Porque hay torero que parece que ha ganado mucho, y, luego, después de pagar esto y lo otro, se le ha quedado en nada.

—Claro; uno busca a uno que sea feliz para que lo sea menos... —piensa el del pito, aunque no lo dice.

—¿Y no hay otro que tenga una novia para casarse, hija de un duque o de un marqués?

—No sé; se dice que Fulanito sale mucho con la niña de..., pero no hay nada.

—Entonces, ¿qué hago yo con el pito este año?

—¿No va usted al fútbol? Pite al equipo forastero, también es muy elegante, o al árbitro; a ese también le puede insultar si está usted bien escondido entre la gente.

—No es lo mismo. Donde esté un buen torero que está entusiasmando al público, y que, además, tiene un toro que le puede dar una cornada, y de pronto así, en plena gloria, nuestro pito... y a veces el cornalón... ¡Lo pasa uno de bien!

—¿Lleva mucho con lo del pito?

—Desde chico, ya me llamaban en la escuela el...

—No siga, que hay señoras.

—Mi padre también usaba el pito, el pobre murió de eso.

—¿Se envenenó al morderse la lengua?

—No, un día que estaba pitando a un torero en la plaza, le dieron en la boca con una tabla y se tragó el pito y se le quedó en la glotis. Luego, hasta que llegó a la Casa de Socorro, se había ahogado. No se lo pudieron cargar allí.

—¡Habría que oír su último suspiro!

—Creo que fue terrible, que parecía un tren lejano.

—Bueno, pues que disfrute este verano. Dicen que Cordobés va a ganar muchos millones... ¿Por qué no se mete usted a torear? Debe saber mucho.

—¿A torero yo? «Pa» que me coja el toro? ¡Quia...! Yo, con mi pito, a fastidiar a los demás. Hay gente que me aprecia mucho...

Y se marchó calle abajo pintado su sinfonía para las primeras corridas.—EDGAR NEVILLE. (De «A B C».)

LLAMADA A LOS AFICIONADOS



¡DIEGO PUERTA!

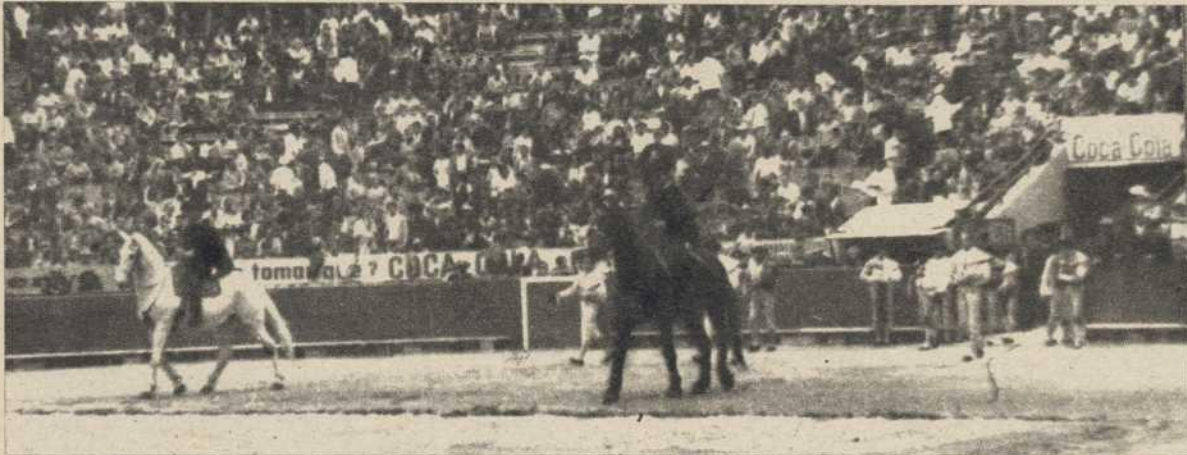
MAXIMA ACTUALIDAD EN MEJICO

Su inconfundible personalidad va dejando la huella del triunfo en todas las plazas aztecas donde actúa

¡Méjico vibra al conjuro del arte y la emoción que lleva a los graderíos el diestro sevillano, siempre en línea ascendente!

TOROS EN AMERICA

MEJICO LA MONUMENTAL CUMPLE LA MAYORIA DE EDAD



UN PASEILLO HISTORICO.—En este día en que la Monumental de Insurgentes cumplía su mayoría de edad, las cuadrillas rompieron plaza en un aire de fiesta mayor. Luego, el juego de los pupilos de San Mateo —que son la simiente que sostiene el campo bravo mejicano— daría al traste con la celebración.

MEJICO. (Servicio especial.)—La plaza Monumental México cumplió su mayoría de edad. El día de la inauguración fue la divisa rosa y



ANTOÑETE.—El veterano espada fue el mejor librado de la terna en esta función histórica. Frente al animal que rompía plaza, la actuación del diestro madrileño chocó contra las nulas condiciones de la res, pero con el cuarto, Antonio Chenel provocó las ovaciones y las palmas de la mayor plaza del mundo.



JAIME RANGEL.—Rangel pecó de un punto de falta de entusiasmo, pero en su descargo hay que decir que su lote fue manso de solemnidad. Pese a que su labor no pasó de discreta en líneas generales, el trabajo que realizó mereció el general beneplácito.



ARMILLITA.—No tuvo su tarde el hijo del gran Fermín. Incluso oyó sonar los clarines que le transmitieron la desagradable noticia del aviso. El escaso juego de los toros de San Mateo influyó en gran medida en esta tarde poco lucida de Manolo Espinosa.

blanca de San Mateo la que inició la vida taurina del coso más grande del mundo. Los toros se llamaron en aquella ocasión «Jardinero», «Fresnillo», «Gaviota», «Peregrino», «Manoletes», «Monterillo» y «Limonero». «Peregrino» fue devuelto a los corrales.

En aquella ocasión pisaron el albero virgen el Torero de Mixcoac, Procuna y Manolete. Y en este aniversario volvían los toros de San Mateo, después de trece años de ausencia del ruedo de Insurgentes. El ganadero, deseando sacarse la espina del mal juego de sus reses en aquel lejano 22 de noviembre de 1953 —corrida que mataron Antoñete, Juan Silverio y Capetillo—, envió un lote con cuajo y presencia, compuesto por «Marquesito», 458 kilos, cárdeno nevado, bragado, cornidelantero y tocado del derecho; «Maguito», 450 kilos, negro bragado, cornidelantero; «Monerillo», 452 kilos, negro entrepelado, descarado de pitones; «Ricachón», 498 kilos, enmorrillado, cárdeno oscuro, bragado, cornidelantero, y «Conejo», 474 kilos, sardo, listón y cornivuelto.

Con ambiente de fiesta partieron plaza Antoñete, Jaime Rangel y Manuel Espinosa «Armillita».

Antoñete, con su primero, salió airoso en sus lances a la verónica. Con la muleta se precipitó al pedir el cambio de suerte con un puyazo, y el toro se fue arriba, con mal estilo, e hizo apretarse los machos al diestro, hasta el punto de que le propinó un varetazo. Un espadazo y sin sacar la espada, una estocada en buen sitio, acaban con el toro. En su segundo, el madrileño puso más ganas. El toro estuvo tardo, pero el diestro, a fuerza de insistir, sacó naturales de buena factura, que el público jaleó. Una entera y varios intentos de descabello. Ovación.

Jaime Rangel estuvo en tono gris. Con ninguno de sus dos toros logró encender el entusiasmo en el público, si bien hemos de decir que los ejemplares fueron mansos de solemnidad. Al primero lo pasaportó de una delantera, y al quinto, de una estocada entera.

Armillita dio muchos pases a su primero sin lograr eco en el público. Mató mal y fue avisado. Con el último de la tarde el decorado siguió más o menos igual. No fue, pues, muy brillante la corrida de la mayoría de edad de la México, porque los toros no respondieron y los diestros no dieron en esta ocasión su máxima dimensión.—J. de D.

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA DEL SUR

CONTINUA CAMINO, YA EN ESPAÑA, CAPITANEANDO LA ESTADISTICA

Hasta el pasado domingo, día 12, inclusive, los diestros españoles han toreado las siguientes corridas en América del Sur, por orden de cantidad y actuación:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejás	Rabos	Avisos	Al corral
Camino	18	31	19	—	3	—
Linares	16	30	18	—	—	—
Ordóñez	14	25	6	—	—	—
Antoñete	14	25	4	—	4	—
Tinín	14	23	7	—	1	—
Puerta	11	19	5	—	3	1
Bernadó	11	23	10	—	—	—
Pireo	10	18	9	—	—	—
Fuentes	10	18	6	1	—	—
Cordobés	7	16	10	1	—	—
Mondeño	6	12	2	—	—	—
Hernando	6	11	3	—	1	—
Inclusero	4	8	1	—	3	—
Viti	2	3	2	—	—	—
Pallarés	2	4	—	—	—	—
Puri	1	2	1	—	—	—
Caracol	1	2	—	—	—	—
Mata	1	2	—	—	1	—
Pinte	1	2	—	—	—	—

COGIDAS

MATADORES:	PRONOSTICO:
Viti	Grave
Pireo	Menos grave
Linares	Menos grave

VENEZUELA

LA FERIA DE MARACAY

CARACAS, 16 (Efe).—El Consejo Municipal de Maracay tomará parte, por primera vez, en la organización de la Feria taurina prevista para los días 12, 18 y 19 del próximo mes de marzo. La parte técnica de la Feria queda a cargo de Manuel Martínez «Choperas».

Se dan como seguros en estas corridas los diestros Santiago Martín «Viti», Paco Camino y Juan García «Mondeño», que debutará ante la afición de Maracay en esta Feria. Con los citados espadas españoles actuarán los venezolanos «Diamante Negro» y Curro Girón y el mejicano Manolo Martínez. Los toros para estas tres funciones serán de los hierros mejicanos de La Laguna, Coaxamalucan y Soltepec.

En Méjico, sin embargo, se ha dicho por medios bien informados que esta Feria no llegará a celebrarse o que, a lo menos, cambiará de elementos rectores en la dirección técnica.

Respecto de uno de los diestros contratados, Manolo Martínez, Diego Puerta ha declarado en el país azteca que tiene el encargo hecho por Diodoro Canores de seguir con detenimiento sus actuaciones por ver hasta qué punto es interesante su contratación para las Ferias españolas que organiza el empresario de Sevilla.



LA PAZ. — Los qtrora enemigos a muerte, empresarios de Monterrey y Méjico, Leodegario Hernández y Ángel Vázquez, con el padre Finito, fumando la pipa de la paz.

LA PRIMERA CORRIDA DE PUEBLA

Día 11 de febrero, en Puebla (plaza de El Toreo), Capetillo, Diego Puerta y Finito, ganado manso de Tequisquiapan.



AUTOGRAFOS. — Capetillo, firmando a un ógrafo, en este año de su mayor gloria taurina.



BRINDIS. — El gobernador de Puebla, ingeniero Aarón Merino Fernández, frecuente visitante de España, en un palco adornado con el capote de Diego Puerta, quien también le brindó un toro.

DIEGO PUERTA. — Diego Puerta y su banderillero Almensilla, observando a Finito con su segundo toro.



Y LA QUINTA EN LA «MEXICO»

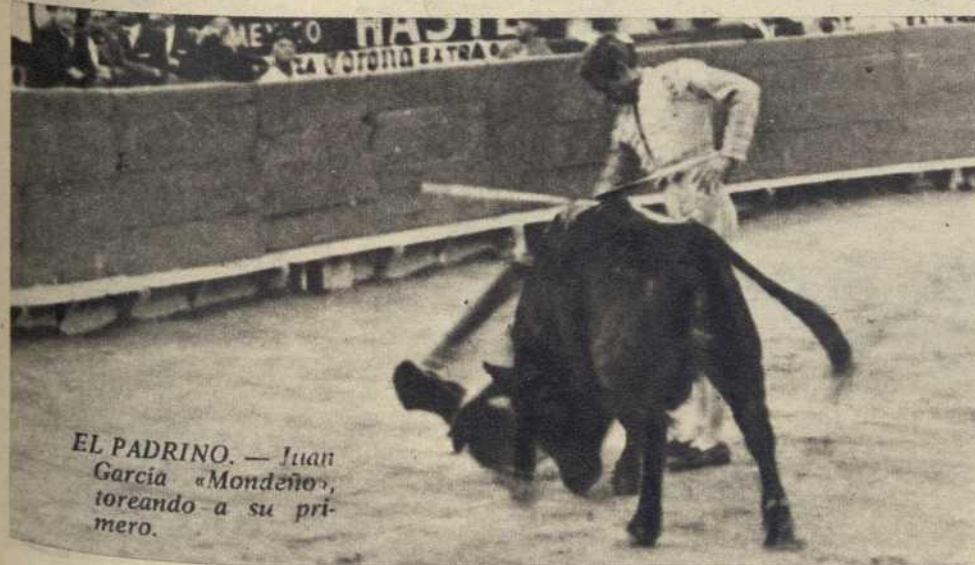
Día 12 de febrero, en Méjico (plaza Monumental) Mondeño, Mauro Liceaga y Manolo Martínez, que confirmaba la alternativa, toros buenos, de Mimiahupam.



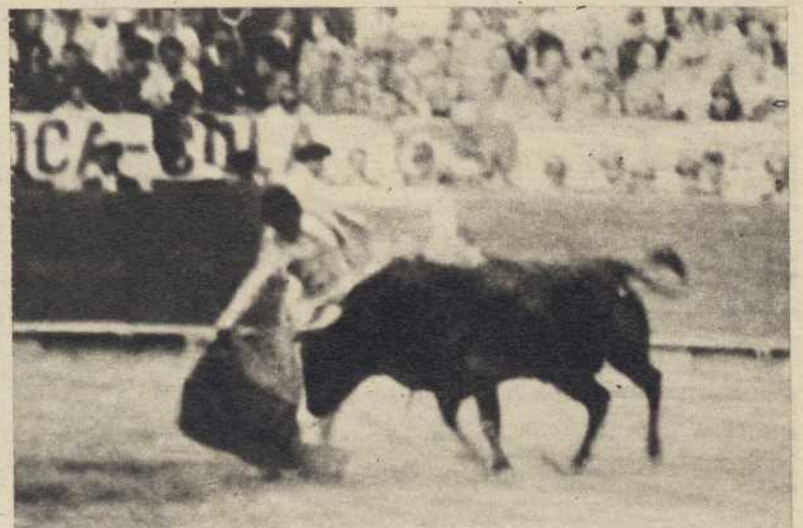
ENTREVISTA. — Manolo Martínez es entrevistado para TV durante el acto de vestirse.



DOCTORADO. — El momento de la confirmación a manos de Mondeño, y de testigo, Mauro Liceaga.



EL PADRINO. — Juan García «Mondeño», toreando a su primero.



EL TESTIGO. — Mauro Liceaga, con el último suyo, muy bueno al igual que el resto de la corrida.

(Fotos J. de D.)

COLOMBIA DE LA TORMENTA A LA TEMPESTAD

Joselillo, Cáceres y Oscar Cruz cortaron orejas

BOGOTÁ, 12. (De nuestro corresponsal.)—En mi vida de aficionado no había presenciado nunca una corrida con un marco tan grande de problemas como esa segunda de temporada en Bogotá.

Creo que ante la tremenda tempestad que antecedió al espectáculo y que solamente amainó un tanto con el paseillo de los tres colombianos, el terremoto que azotó a Colombia unos días antes es un pálido reflejo.

Las cosas comenzaron el lunes anterior: seis reses que no llenan los requisitos de edad y un ganadero escrupuloso (Rocha) que certifica las fechas de nacimiento de sus pupilos ante el alcalde.

Un periodista que se entera del asunto, fuerte presión de la Prensa a las autoridades y una corrida que va "p'atrás".

No hay toros en Colombia y el camino obliga a "armar" una corrida con tres de Mondoñedo, jóvenes, claro está, y tres de El Socorro, que suplantán fatídicamente a los anteriores.

Pero los líos no paran y la tempestad arrecia, arrastrando cuanto tiene por delante. Amenazando con llevarse la plaza ante la noticia de un veto por parte de varios toreros españoles, a quienes la Empresa adeuda sumas de dinero.

No llega la confirmación oficial a las autoridades ni a la Empresa y los vientos favorecen entonces la corrida... ¡El público continúa "retratándose" en las taquillas!

TORMENTA AGITADA

Día, sábado. Anochecer del empresario (hermano de Joselillo) en el hotel de Cáceres y Cruz, quienes cobran por delante, sin ceder un ápice. Avión en emergencia con motores apagados que lleva a Joselillo por los toros de El Socorro y un ganadero, Fermín de Santamaría (Mondoñedo), que amenaza con no dejar salir a la plaza un solo pitón, si el asesor, Santiago Iriarte —que a la hora de la verdad no sale— se sienta en el palco a las tres y media de la tarde.

Total, tormenta agitada y faros que parecen apagarse.

Pero llega la providencia... y la corrida se da... Pero ¡en qué forma, con qué toros y con qué público!

Fue una de aquellas tardes en que deseamos salir pronto; en que el hormigón nos parece más duro y las horas más extensas. Todo sale al revés, desde el toro devuelto por manso hasta la falta de cabestros y el picador, que a la manera de la provincia más miserable, tiene que ahuyentar al astado con la vara.

Luego, otro toro también manso perdido, que el asesor ordena devolver. Pero no hay más reservas —se da cuenta tarde— y entonces Cruz tiene que pechar con él ante las centellas que descienden enfurecidas de los tendidos.

LA TEMPESTAD

Las palmas y la oreja que recibiera Joselillo con el de abrir, se vuelven entonces huracán que se suma al susto del avión, al cansancio de miles de kilómetros recorridos sin dormir y a la tortura de vestirse de luces mientras se piensa en una taquilla que, como la anterior, reporta saldos rojos.

La tempestad arremete, los toros de El Socorro, lo peor que ha visto Bogotá en su corta historia, salen y se paran; tienen tipo de morucho y quieren saber de todo. De todo menos de los petos; tampoco de los toreros.

Los matadores ven estrellas con el encierro y el público vacía sin cesar sus pulmones, con ira incontenible, pero muy justificada. No en vano ha llenado en sus tres cuartas partes los tendidos, con el aliciente de tres toreros de la tierra y un día cálido y soleado.

CALMA

Pero no todo se queda en tormenta. Cáceres había salido de su primero tras dos muletazos: era un marrajo de "mar fario"... Pero en los

corrales quedaban dos de Mondoñedo, mansos y con peligro, aunque de almíbar ante lo que traía la divisa costera de El Socorro.

Y Pepe Cáceres se soltó el pelo, se paró en los medios y se la jugó desde el primer capotazo, lento y con sabor. Luego un quite bordado y una faena breve al astado, que se había venido abajo acentuando el peligro, y una oreja que daba la vuelta al ruedo. La tarde se había salvado.

Llegó el de cerrar plaza, con las características del anterior, aunque denotando más alegría. Era la última carta de Oscar Cruz. ¡A torear! A correr la mano ante la cara alta del bicho que buscaba, y a clavar los pies las más

de las veces. A la hora de matar, la espada se queda deshojando la margarita... y la oreja también.

El público estalla por última vez y el ruedo ennegrece con las almohadillas que comenzaron a llover desde cuando promediaba el "espectáculo".

¿FIN DE TEMPORADA?

Fin de corrida. Último acto de una temporada que expira prematuramente con un "do" de dolor y una plaza que, de acuerdo con los rayos que continúan cayendo, permanecerá cerrada por varios años. ¡Que Dios nos perdone!

Germán CASTRO CAYCEDO



CÁCERES.—Gran actuación de Pepe Cáceres en su segundo. Tuvo una lucida actuación desde que se abrió de capa —lento y con sabor— hasta el final. Fue premiado con una oreja.



JOSELILLO.—Pese a realizar un viaje muy agitado, Joselillo estuvo a gran altura, toreando con garbo y garra, sobre todo al estirarse con la derecha. Cortó una oreja.



OSCAR CRUZ.—Otra buena actuación de este torero. Lidó con muy buenas maneras y arriesgó lo suyo, poniendo a prueba su valor, sobre todo en unos pases con la rodilla en tierra. También cortó una oreja.

(Fotos MANUEL.)

CONVENIO TAURINO CON COLOMBIA

El Convenio Taurino suscrito con Colombia —con una vigencia de dos años— terminó en el pasado mes de noviembre y nuestro Sindicato del Espectáculo recibió con la antelación debida una comunicación de los espadas colombianos que contenía una propuesta de modificaciones a ocho puntos del Convenio. La Junta Nacional Taurina ha discutido esos ocho puntos y finalmente, ha aceptado dos que se refieren a la aceptación por cada país de la clasificación de los espadas ordenada por el otro y a la intervención de un subalterno español en las corridas celebradas en suelo colombiano siempre y cuando el matador saque una cuadrilla completa de toreros de aquel país.

El caballo de batalla de estas discusiones ha sido la petición de los colombianos de que se les permitiera actuar en nuestra patria en novilladas sin picadores, petición que no fue aceptada.

Lo cierto es que todos los afectos sentidos por nosotros respecto a los países hermanos de América, no nos impiden ver que la Fiesta de toros en aquellas latitudes nos necesita; y no parece lógico en semejante circunstancia aceptar presiones unilaterales aunque, siempre, se esté abierto al diálogo. Cali, Manizales, Bogotá, son ferias que se organizan con el concurso de los diestros españoles para su promoción y asentamiento y —en conciencia— no deben colocarse en plano de exigencia quienes dependen en tal manera de las decisiones de los grupos taurinos españoles.

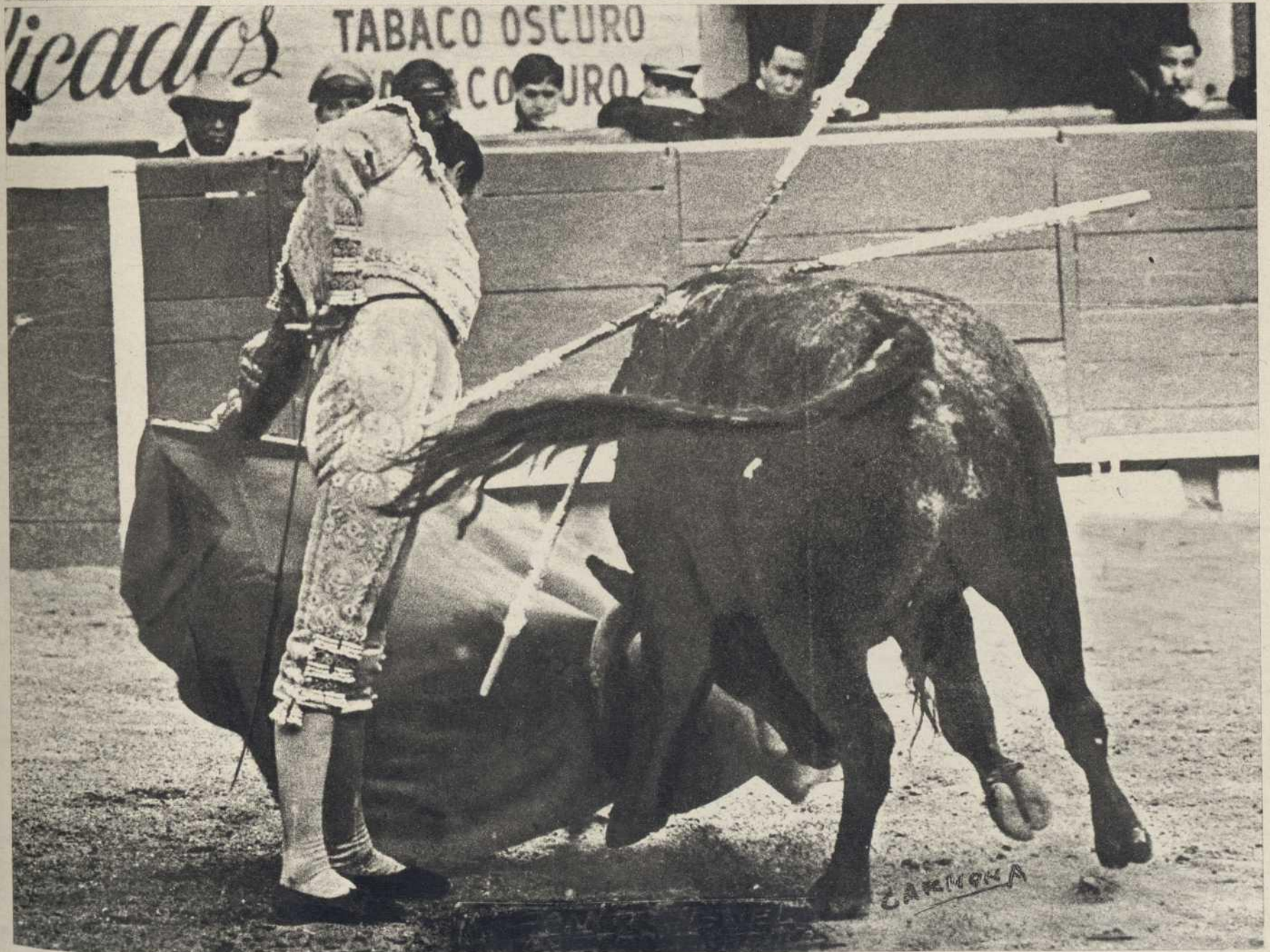
Es evidente que sería conveniente para los novilleros colombianos el actuar en novilladas sin picadores. Pero, ¿no sería ello quitar puestos a los novilleros españoles?

ANTOÑETE

HA TOREADO
ASI
EN MEJICO



Su resonante triunfo en San Luis de Potosí, que constituyó el «suceso» taurino más importante de la temporada, simboliza la apoteósica campaña americana realizada por este auténtico artífice del toreo.



MEJICO, 19.—El sábado por la noche se ha celebrado en la plaza «México» una corrida extraordinaria, registrando se buena entrada. Se han lidiado toros de Jesus Cabrera, que cumplieron, sobresaliendo el cuarto y el sexto.

Alfredo Leal, muy voluntarioso en su primero. Estocada y descabello. Ovación y saludos. En el cuarto, toreó artísticamente con la capa. Inició el trasteo de muleta citando desde los medios. Siguió con pases con la derecha, largos y templados. Naturales bien rematados con el de pecho. Estocada y descabello al segundo intento. Ovación.

Diego Puerta alborotó con su alegre y garboso toreo de capa, a base de verónicas y chicuelinas. Inició la faena con ayudados por alto para ligar una serie de derechazos y varios naturales, entre grandes aclaraciones, poniendo al público en pie y terminando con unos adornos. Estocada contraria y descabello al tercer golpe. Petición de oreja insistente y vuelta al ruedo. Al quinto lo veroniqué por el lado izquierdo. El toro llegó aplomado a la muleta. Faena a dos dedos de los pitones, pisando un terreno increíble. Cuatro pinchazos y descabello. Gran ovación.

Manolo Martínez, faena voluntariosa al tercero de la noche y mató de dos pinchazos y estocada caída. Aplausos. En el sexto, el mejor del encierro, logró una faena de consagración. Entre delirantes ovaciones instrumentó naturales y derechazos de gran calidad. Pinchó en hueso, para añadir más pases. Estocada. El puntillero levantó dos veces al toro, pero al fin dobló y Martínez fue premiado con las dos orejas, siendo paseado a hombros entre gritos de «torero, torero».

Diego Puerta y Alfredo Leal también fueron despedidos con grandes ovaciones. (Efe.)

TOROS GRANDES Y DE MAL ESTILO

MEJICO, 20.—Un pésimo encierro de Santo Domingo deslució la séptima corrida de la temporada, que se viene desarrollando en la plaza capitalina «México», y en la que Manuel Capetillo, pese a estar enfermo, toreó con un valor y una afición tremendas, siendo aplaudido en sus dos enemigos. Antonio Chenel «Antoñete» se despidió de la afición capitalina toreando humildemente a su primero y haciéndose acreedor al aplauso del respetable. Jesús Solórzano (hijo) confirmó su doctorado, agradando a la concurrencia que casi llenaba el coso.

El encierro fue de gran tamaño, mucho toro y grandes pitones, pero sin casta. Hubo varios ejemplares débiles de remos; otros, quedados, y alguno de feo estilo en sus embestidas. Quizá por ello el mejicano Capetillo, que llegó a la plaza con muy alta fiebre, hasta el punto de tener que ser inyectado en la enfermería, no alcanzara el resonante triunfo de otras tardes. No obstante, hay que confesar que a su primero lo toreó muy bien de capa y que le porfió mucho con la muleta, logrando sacar partido al morlaco, en particular en varias series de derechazos de gran calidad. En el cuarto de la tarde, Capetillo también se hizo aplaudir por su empeño, por su casta torera y porque se jugó el físico a modo con un toro bronco y peligroso, de embestida extraña y difícil.

El español Antoñete lanceó a su primero con suavidad y elegancia. Quite magnífico por verónicas. Gran faena de muleta, a base de muletazos limpios y lentos, con la muleta a media altura, ya que el toro se caía constantemente. El diestro madrileño supo darle el temple requerido. El toro se vino a menos y el diestro tuvo que cortar la faena. Ovación. En su segundo poco pudo hacer debido a la mansedumbre del astado. Antoñete impidió que un espontáneo se acercara al bicho y el público le pitó fuerte. El diestro, en plan de aliño, despachó con brevedad.

Jesús Solórzano, hijo, confirmó su al-

EL DOMINGO EN AMERICA MEJICO

TRIUNFAN DIEGO PUERTA Y MANOLO MARTINEZ

Antoñete, Mondeño, Andrés Hernando y Joaquín Bernadó fueron ovacionados. — José Fuentes cortó oreja en la corrida de Ambato

ternativa mostrándose valiente en el primero de la tarde con el capote. Faroles de rodillas. Tres magníficos pares de banderillas y una faena seria y reposada con la muleta en un toro difícil. Ovación y gran ovación para su padre, que se encontraba en un tendido. En el último, Solórzano se mostró un tanto nerviosillo y como el toro, con peso y pitones, no era bueno, lo pasaportó como pudo. (Efe.)

DIEGO PUERTA, OVACIONADO

MERIDA, 19.—Plaza llena. Corrida llena de incidentes. Dos toros se rompieron los pitones. Toros de Rancho Seco, con un promedio de 550 kilos.

ron los pitones. Toros de Rancho Seco, con un promedio de 550 kilos.

Diego Puerta, ovacionado con capa y muleta. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, ovacionado. Gran quite por gaoneras al sexto, saliendo al tercio a saludar.

Raúl García, breve en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Eloy Cavazos fue aplaudido en su lote. (Efe.)

HERNANDO SIGUE EN LA BRECHA

MONTERREY, 19.—Con buena entrada

EDAD LIMITE PARA SUBALTERNOS

MEJICO, 20.—Se asegura que la Oficina Mejicana de Espectáculos intervendrá en la reorganización que paulatinamente se está efectuando en Méjico en la Fiesta taurina. Entre otras cosas se está elaborando un nuevo Reglamento taurino, que primero se aplicará en las plazas del Distrito Federal (Méjico) y posteriormente en las demás de primera categoría del país con el fin de devolver al espectáculo su prestancia tradicional.

El nuevo Reglamento no afectará para nada a los cánones taurinos, pero sí pretende que con las debidas modificaciones se dé mayor fluidez a la lidia. Uno de sus propósitos inmediatos será establecer la edad límite para que los subalternos puedan ejercer sus actividades en los ruedos. (Efe.)

EN EL CUMPLEAÑOS DE ARRUZA

Misas en el Gran Poder y en el Pabellón Español en Méjico, D. F.

SEVILLA.—La viuda de Carlos Arruza, doña María Vázquez, ha llegado a Sevilla para visitar a su madre, que se encuentra muy enferma. El lunes sufragó una misa en la capilla del Cristo del Gran Poder, precisamente en la misma donde ella y el famoso torero contrajeron matrimonio.

TAMBIEN EN MEJICO

MEJICO.—El pasado día 17 debía cumplir cuarenta y siete años de edad el llorado matador de toros mejicano Carlos Arruza, muerto trágicamente el pasado año en un accidente automovilístico. Con tal motivo, un grupo de subalternos, encabezado por Javier Cerrillo, quien fuera su peón de confianza, ordenó una misa en la capilla del panteón español de esta capital, a la que asistieron también los hijos del torero desaparecido.

ANTOÑETE REGRESA HOY

Después de su larga y espléndida campaña por toda la América taurina, hoy, martes, regresa, procedente de Méjico, Antonio Chenel «Antoñete». El maestro madrileño apenas podrá disfrutar de un merecido descanso, ya que los compromisos adquiridos con las Empresas españolas le obligan a empalmar sus actividades profesionales. Antoñete hará su presentación en los ruedos hispanos el día 5 de marzo, en la Feria de la Magdalena, de Castellón; el día de San José actuará en las fallas de Valencia; el 26, en Murcia; el 27, en Palma de Mallorca, etcétera...

se han lidiado toros de Matancillas, que dieron mal juego.

Andrés Hernando resultó cogido dos veces sin consecuencias. Faena valiente en su primero. Estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo fue ovacionado, saludando desde el tercio.

Mauro Liceaga fue ovacionado en ambos.

Gabino Aguilar, ovación en uno y palmas en el otro. (Efe.)

MONDEÑO DIO VUELTA AL RUEDO

ACAPULCO, 19.—Buena entrada. Toros de Piedras Negras, flojos de remos. Juan García «Mondeño» fue ovacionado en su primero. En su segundo, gran faena para pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Jaime Rangel, aplausos en uno y vuelta en el otro. (Efe.)

TOROS BUENOS Y TRIUNFOS MEDIANOS

NUEVO LAREDO (Méjico), 19.—Llena. Toros de Mariano Ramírez, bravos y nobles.

Alfredo Leal fue aplaudido en uno y cortó la oreja en el otro.

Manolo Martínez, aplausos en uno y gran faena en su segundo. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta al redondeo.

Alfonso Ramírez «Calesero» (hijo), palmas en uno y perdió las orejas en el sexto por fallar con el estoque.

QUERETARO: LA FINURA DE BERNADO

QUERETARO (Méjico), 19. — Entrada muy buena, lidiándose toros de Santoyo, regulares.

Joaquín Bernadó dio la vuelta al ruedo en sus dos toros, después de haberlos toreado con pureza y gran estilo. Destacaron sus lances de capa a su primero y la faena de muleta al cuarto.

Raúl Contreras «Finito» dio la vuelta al ruedo en su primero por faena temeraria en el centro del ruedo. Ovacionado en el otro.

Querétaro, que tomó la alternativa, salió del paso como pudo en ambos, ya que carece de clase y de conocimientos.

ECUADOR

FUENTES E INCLUSERO CORTARON OREJA EN AMBATO

AMBATO (Ecuador), 18. — Corrida de la Fiesta anual de las Flores y Frutos. Se lidiaron toros de Pedregal, desiguales.

Curro Girón se mostró apático en sus dos enemigos y escuchó protestas.

José Fuentes hizo una buena faena a su primero, al que cortó una oreja. En el otro, ovacionado.

Gregorio Tébar «Inclusero», que hacía su debut en Ecuador, se lució con el capote en sus dos toros. En el primero fue ovacionado, y en el último realizó una gran faena, que le valió una oreja. Salió a hombros.

PALIQUE...

EL CONTROL DE NACIMIENTOS SERA REALIDAD.—ORDÓÑEZ DICE QUE EN AMERICA SE LIDIAN NOVILLADAS.—EL EMPRESARIO DE SAN CRISTOBAL REGALA RELOJES DE ORO.—LOS QUE REAPARECEN.—AHORA TODOS QUIEREN MATAR SEIS

«TOROS».—LITRI APLAZA SU PRESENTACION GANADERA.—TRATAN DE SUPRIMIR EL «ENCIERRILLO» EN PAMPLONA.—NO HABRA «DESFILE DE NOVILLADAS» EN LA FERIA DEL TORO.

—Si es verdad lo que dicen, dentro de tres años nos quedaremos sin corridas de toros posteriores.

—Y, ¿a santo de qué viene esa noticia agorera?

—Lo digo porque los ganaderos han recibido ya la orden de colocar el hierro del año en la camada de años. A la Directiva del Subgrupo de Criadores de Toros de Lidia han llegado dos órdenes concretas procedentes de la Dirección General de Seguridad y la de Ganadería con instrucciones para que se cumpla este control de nacimientos. Basta indicar que cada becerro deberá quedar inscrito oficialmente a los veinte días de su nacimiento. Y después, un delegado de la Autoridad presenciara la marca del numerito correspondiente al año.

—Y, ¿cuánto tardarán en encontrar la trampa?

—¡Ahí está lo malo! Ya sabemos que estudia más un necesitado que cien abogados, y en este caso hay muchos necesitados decididos a que no salga el cuatreño.

Lo cierto es que si la ley se lleva a rajatabla, dentro de tres años, cuando ya los animales tengan visible la edad en el anca y no en la boca, no habrá corridas... O se lidiarán cuatreños de ganaderías segundonas, donde nunca han faltado. Pero las divisas postineras, léase comerciales o industriales, no tendrán la camada de cuatreños correspondiente a 1970. A no ser que comiencen desde ahora a dejar lotes en reserva para no quedar al descubierto cuando la edad no dependa de los dientes, sino de los años reales.

Sobre esto ha hecho unas declaraciones ANTONIO ORDOÑEZ «en versión americana». El gran torero ha dicho en «La Tarde», de Málaga, que «la mayoría de las corridas lidiadas en América son como las novilladas de España. Excepto en Lima, donde los toros tienen la edad, el peso y trapío exigidos en una plaza española de primera categoría».

¡Eso se llama sinceridad! Antonio Ordóñez ha dicho una verdad que ya conocíamos por los documentales pasados en TVE de las corridas trasatlánticas. Pero está muy bien que los propios toreros reconozcan estas cosas en un gesto de senatez.

Pero a estas declaraciones del rondeño podíamos añadir por nuestra cuenta algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Queda alguna plaza de primerísima categoría en España donde no hayan sido multados los toros por falta de edad?

Otrosí (término jurídico de reciente adaptación a la literatura taurina): ¿Es seria la plaza de Acho, donde se ha levantado la liebre del drogado de los toros?

Por aquello que ya decían en tiempos de Guerrita «a toro chico, billete grande», la Feria venezolana de San Cristóbal ha sido un éxito taquillero de montones de millones. Y el empresario, agradecido y espléndido, tuvo detalles con los toreros: relojes de oro cercanos a los veinte mil duros de valor.

Por cierto que el peón BOJILLA, al verlos, dijo:

—«Cuánto me gustaría tener uno así...»

Y el empresario preguntó:

—«Por qué no vas a tenerlo?»

—«Porque esa «pasta» no puede juntarla un banderillero para un capricho así!—contestó, resignado, el peón.

—«Pues, escoge el que quieras, que yo te lo regalo!»

Y Bojilla luce también su reloj de oro.

«El oro pudo más que la almohada» fue el aparatoso titular de enormes dimensiones que publicó un periódico mejicano.

Pero la almohada famosa ha dejado escuela y son ya muchos los toreros que han recibido llamadas de la Providencia, ¡pero en sentido contrario! para reaparecer.

Así, volverá MARCOS DE CELIS, después de tres años de inactividad y muchísimos más hace desde que su nombre perdió fuerza cartelera. También JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON «reaparece» en tono menor, toreando un festival, y MANOLO VAZQUEZ, aunque ha desmentido hacerlo de luces, se dedica a torear de corto con reveladora frecuencia. De veras celebra-

riamos que el de San Bernardo volviera a deleitarnos con su buen toreo. Pero los años y los hijos ¡pesan mucho!...

Casi tanto como la tradición del «encierrillo» en Pamplona. El viejo encierro nocturno de los toros trasladándolos al comienzo de la noche desde los corrales de Santo Domingo a los del Gas parece que va a desaparecer, porque los solares valen un puñado grande de duros.

Otro de los rumores que circulan por Pamplona es el de ampliar los corrales de Santo Domingo, para poder albergar todas las corridas de la famosa Feria de San Fermín, y construir un merendero, para hacer grata la visita de turistas y toristas...

Pero de dignificar la edad y trapío de los toros, ¿se dice algo por allá? ¿Saldrá este año otra lista de multas, para escarnio de la mal llamada Feria del Toro?

A propósito de esto, diremos que hasta BALA está dispuesto a matar seis toros en Aracena

(Huelva) y que otros seis matará CURRO ROMERO en Sevilla. Siete novillos mató ya GABRIEL DE LA CASA en Orihuela y, por lo que se barrunta, habrá muchos «lidiadores completos» despachando ellos solitos una corrida entera. Una de dos: o los toreros de hoy son los mejores de todas las épocas, o los toros inspiran poquísimo respeto.

Respecto a su nueva profesión de ganadero, parece ser que siente LITRI, que ya tenía programada su presentación como tal en Ferias importantes y ha decidido aplazarla para 1968. ¿Será el año elegido para su despedida?

¿Sabéis cómo llaman a los hermanos LOZANO? Los «Bonanza». Como PABLO, EDUARDO MANOLO y JOSE LUIS forman una familia unida y luchadora, los taurinos ingeniosos han buscado el símil del serial televisivo dominguero.

No queremos dar nombres, pero nos consta que cierto apoderado cobra en concepto de comisión el cincuenta por ciento de lo que gana su torero. Lo cual estaría muy bien si se repartieran el riesgo en la plaza: un toro para el torero y otro para el apoderado. ¡Como ganan igual, justo es igualar el riesgo!

Ya que dijimos algo negativo sobre Pamplona, resaltemos ahora el interés que están tomando los navarros para evitar el desfile de corridas adelantadas del pasado año. Como pagan toros, no están dispuestos a admitir gato por liebre. Y si este año fallan algunos de los ganaderos que tradicionalmente van a San Fermín se exponen a no volver, como les ha ocurrido a varios de los que se consideraban imprescindibles.

La lista de este año es elocuente. Dos navarros: CESAR MORENO y MARTINEZ ELIZONDO. Tres andaluces: JUAN PEDRO DOMEQ, JOSE LUIS OSBORNE y FERMIN BOHORQUEZ. Un extremeño: LOPEZ OVANDE (heredero del conde de la Corte). Un salmantino: MANUEL ARRANZ, y un portugués: ASSUNÇÃO COIMBRA.

Pero esta lista puede cambiar si los toros no tienen el trapío digno de Pamplona. Y para ello la Casa de Misericordia ha nombrado inspectores encargados de supervisar las corridas. Eso se llama poner celo por mantener el buen nombre y evitar el «desavío» de estos años.

LEPE

COMENTARIO DE ACTUALIDAD

Por
Antonio CASERO



—Entre que está «asté» duro de oído y que se pasa aquí la vida tomando el solecito, no se entera de nada... Sí, señor, lo saben ya hasta los niños; Cordobés no se va de los toros...

—Ni se ha ido nunca; él ha «estao» siempre valiente y pisando terrenos comprometidos. ¿Cómo se va a ir de los toros!

—Si no es eso, señor. ¡Es que se cortó la coleta y se retiró, pero...!

—Pues le diré una cosa. Siempre me pareció que este muchacho tenía un gran talento natural; y si eso es verdad, lo demuestra... ¡Que Dios le acompañe y le haga feliz en su vida!

—Pero escuche, hombre... ¡Que se retiró y en seguida volvió!

—Pues... de sabios es mudar de parecer...

—Esto de que no haya peor sordo que el que no quiere oír...

¿SEGUIRA EL APELLIDO

BIENVENIDA

EN LOS RUEDOS?

DEPENDE DE LA INTERVENCIÓN QUIRURGICA A LA QUE SE SOMETERA EL MIERCOLES JUANITO BIENVENIDA

Juanito Bienvenida, inactivo de los ruedos desde el año 61, es fácil que reaparezca en esta temporada. Todo dependerá del éxito de la operación, que mañana le realizará el doctor Duarte.

Como se sabe, el pequeño de los Bienvenida sufrió el pezuñazo de un mihura en el pie derecho, dejándole mermado para la actividad taurina.

A punto de ingresar en el sanatorio donde será intervenido, le requerimos para un interrogatorio de emergencia.

—Juan, ¿por qué la operación?

—Dos causas fundamentales: quitarme esta molestia, que se convierte en dolor a cualquier esfuerzo, y volver a la arena, de ser posible.

—Aun quedando bien, ¿será posible su reparación esta misma temporada?

—Quedando bien funcionalmente—y esto es lo problemático—, después de las dos o tres semanas de convalecencia, me bastarían dos meses de entrenamiento para quedar a punto.

—¿Qué le llevaría a la Fiesta. la nostalgia por la retirada de Antonio y no quedar un Bienvenida en los carteles, o su propia afición?

—Indudablemente, mi propia afición. Realizar las cosas que no pude hacer durante mi vida activa.

Desde su retirada, Juanito Bienvenida visitó dos veces el quirófano, sufrió largos periodos de rehabilitación, y todo sin notar mejoría ostensible. Por ello preguntamos.

—¿Qué le preocupa más, ingresar en la sala de operaciones, o encerrarse en el ruedo con una de las corridas duras, serias y cornalonas, de las que solía despachar?

—Impresiona mucho más la solemnidad del sanatorio. Por lo menos, a mí. Al hacer el paseíllo sabe uno poco más o menos lo que le espera y, sobre todo, sale por voluntad. Al quirófano le obligan a uno las circunstancias.

AYUNTAMIENTO DE BURGOS

CONCURSO PARA LA ADJUDICACION DE LA PLAZA DE TOROS

El «B. O. del Estado» de 16 de febrero del presente año publica anuncio referente al concurso para la adjudicación de la Plaza de toros de la ciudad de Burgos, con el fin de organizar los festejos taurinos durante la actual temporada.

El plazo de presentación de proposiciones, que deberá hacerse en el Negociado de Contratación de este Ayuntamiento, finaliza el día 28 de febrero a las doce horas.

La apertura de pliegos tendrá lugar en el salón de sesiones de la Casa Consistorial el día 1 de marzo a las doce horas.

El pliego de condiciones se halla de manifiesto en el Negociado de Contratación, donde podrá examinarse y pedirse cuantas aclaraciones se estimen oportunas.

Burgos, 18 de febrero de 1967.—El Alcalde, Fernando Dancausa.

(El anuncio, por cuenta del adjudicatario.)



POR LOS CAMINOS DE LA ARTESANIA DEL TORO

Texto YAYO HUERTAS
Reportaje gráfico MONTES

TIERRAS DE ALFARES. — Con el panzudo botijo que ostenta su andorga sobre el dintel de la puerta en calada puede definirse esta zona alfarera que conserva un sabor simpático y antiguo: que mantiene una artesanía del barro de suave modelado y graciosa ingenuidad. Las manos alfareras —maestras desde hace siglos en dar forma a lo informe— trabajan al ritmo que marcan los pies que dan giros al torno para hacer el cacharro que hay que cocer, pintar y recocer.



PLATOS, JARROS Y BOTIJOS DESDE TALAVERA A PUENTE

De la vasija tauriforme al mosaico taurino
pasando por los tradicionales alfares toledanos

CALLEJERO.—Es natural que en la patria chica de la cerámica ésta brille en los rótulos anunciadores de villas y calles. He aquí la gracia ingenua del azulejo que nos sitúa en Puente del Arzobispo y en una calle que suena con ecos románticos y donjuanescos.

TAS
TES

que en-
con-
tiene
gra-
tras
tras
os al
acer,

SOPORTALES.—Los soportales de las calles de Puente del Arzobispo recuerdan mucho —sobre todo los de la izquierda— los que se conservan de la época virreinal en la plaza de toros de Acho en Lima. ¿Y cómo no, si de estas tierras salieron aquellos hombres?

VILLA DE
PUENTE DEL ARZOBISPO. PROVINCIA
DE TOLEDO

CALLE DE
D. PEDRO
TENORIO

DICEN los alfareros que su oficio es el más antiguo, ya que ellos trabajan el barro de la tierra, y del barro de la tierra hizo Dios—y esto es de fe—al primer hombre. Con lo cual no pueden poner más alto su linaje ni buscar mejor tronque a su nobleza artesana.

Si descendemos de la Teología de la Creación al humilde hacer de las manos alfareras españolas, no hay duda de que nos hallaremos —en cuanto nos demos cuenta de que pisamos tierras de la vieja Iberia—con la presencia del toro surgiendo del barro. Esto nos lo demuestran los Museos: y vive en los alfares toledanos de Talavera y Puente del Arzobispo, donde la decoración de los platos pintados se adorna con la pirueta de un salto al trascuerno o los botijos abovinan su rallo y se adornan con dos cuernecillos alegres de barro cocido que se asemejan mucho a las figurillas de mazapán. Que en esto de cocer, tanto arcillas como dulces, la inspiración artesana busca con frecuencia el tema del toro.



OS
TE



EL HORNO.—En el horno árabe se cuecen las piezas de alfarería por dos veces metidas en las cobijas para que el fuego no las dé directamente. En cada cobija va más de una pieza, separadas entre sí por pequeñas piezas de barro cocido. La puerta del horno se tapiará para que resulte la cocción uniforme, sin corrientes de aire.

POR LOS CAMINOS DE LA ARTESANÍA DEL TORO

TIENEN un encanto especial todos estos motivos taurinos llevados a la loza y a la cerámica de los alfareros toledanos. Y es un trabajo delicado, que empieza por el lavado y colado de la arcilla, que se ha de modelar en tornos que datan del siglo XVII para un primer cocido de ocho horas, en un horno de fuego de lo que por allí llaman escobones.

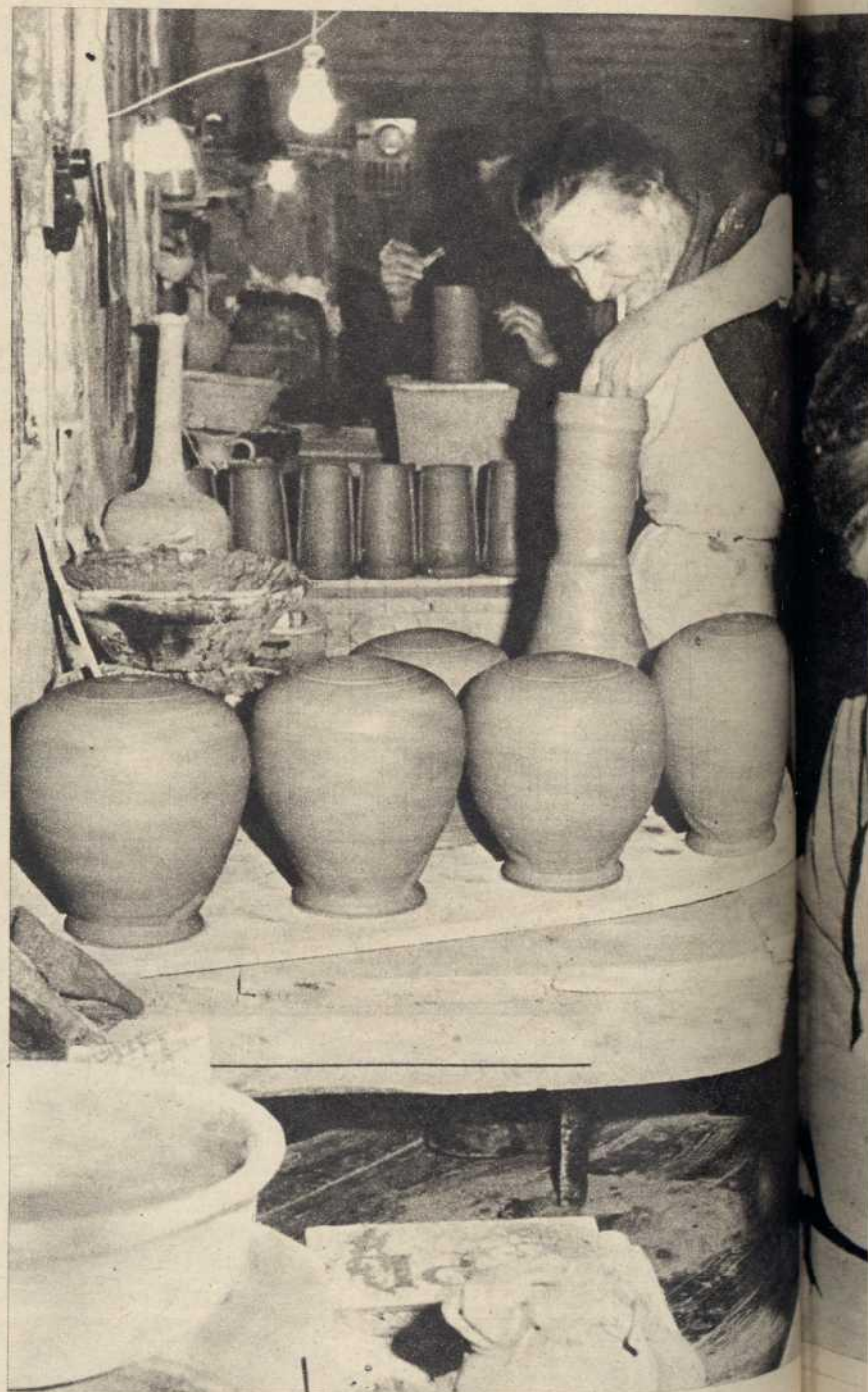
Se saca la loza y se le da un baño en una solución química cuya fórmula no es fácil de conseguir:

"Es cosa metálica, ¿sabe usted?—nos dicen.

Y a continuación de la "cosa metálica" se pinta el tema deseado para, a continuación, volver a cocer para lograr el brillo.

Son pinturas hechas por hombres sencillos, sin más preocupación que la de aprender el oficio unos de otros. Tienen sus dibujos el encanto de lo sencillo y natural. Ellos representan lo que ven y les gusta: por eso el toro, tan inmediato en las dehesas toledanas, viene con tanta frecuencia en actitudes arrogantes.

PINTOR.—Cada artesano pinta aquello en que está especializado. Unas veces se trata de flores, otras de animales, en ocasiones la copia de unos grabados de sencilla hechura, y si se trata de un encargo, lo mismo puede ser de un hierro ganadero que de una firma o el capricho del cliente. Un día se le ocurrió un tema taurino y ahora guarda sus pinceles bajo el signo del toro.



JARRONES.—Junto al jarrón con escenas de caza a la antigua usanza, el plato que recuerda la suerte del salto de la garrocha, no tan antiguo como algunos piensan, pues se le quiso resucitar en la plaza de Vista Alegre. La intuición popular, más que los conocimientos históricos, han movido el pincel en estas escenas que tienen bastante de reales y otro tanto de inventadas.



Los dibujos taurinos son—con frecuencia—reproducciones de suertes olvidadas, de escenas antiguas. Otros son modernos, pero distan mucho de la perfección en lo técnico: primero porque los artesanos—abocados a artistas—carecen de nociones de pintura; después, porque apenas si han visto más corridas que las de Talavera o los tentaderos por las dehesas limítrofes de las cercanías de Oropesa, por donde anda buena parte de ganado bravo.

Tierra de cerámica y alfares esta mía de Toledo, donde junto a la famosa y refinada loza de Talavera está la más rústica y campera de Puente. La primera hizo famoso el color azul, el más caro de los colores, brillando sobre el blanco. En la segunda son los verdes y los amarillos fuertes los dominantes.

Una artesanía del Toro digna de ser conservada. Que tendría mucha demanda..., pero si se industrializase ya no sería artesanía.

Yayo HUERTAS

(EL RUEDO agradece las facilidades ofrecidas en los alfares toledanos, especialmente «La Menora», «La Purísima» y «Pedro de la Cal».)



MAESTRA.—La maestra es la que hace los dibujos más complicados para que las discípulas —poco a poco— vayan aprendiendo los secretos de la decoración de la alfarería. Con la mano izquierda mueven el torno, mientras con la derecha van pintando.

MODELADO.—Lo que está modelando, ¿qué será? Un jarro... ¿o tal vez un botijo? Sólo el artesano sabe lo que va a ser de este trozo de barro que, girando sin cesar, se estira e informa para transformarse en un bonito y quebradizo cacharro de loza.

BOTIJOS.—Junto a los platos decorados con lances del toreo, montan guardia en la puerta dos botijos adornados con cuernillos graciosos. Dos botijos que refrescarán muchas gargantas por los tendidos de los pueblos castellanos.





POR LOS CAMINOS DE LA ARTESANIA DEL TORO

LOZA CON LA LOZANIA DEL TOREO. — En esta artesanía, que si consiguiera industrializarse tendría un acceso fácil a la exportación, podemos admirar, junto al cuenco que va adornado por una vieja suerte del toreo, la quijotesca jarra, en cerámica, espejo fiel de nuestros sentires. Junto a ellos, sobre la pared enjalbegada, la reproducción de diseños taurinos del ayer en una serie de azulejos que forman una tauromaquia de ingenuo y recio sabor. Por fin, el apunte taurino pintado por un alfarero rural, que tal vez no ha visto nunca una plaza de toros de postín ni una corrida de toros con cartel de lujo, pero que no quiere que el toreo deje de figurar entre las creaciones artísticas de su alfar.

REPORTAJE: CARLOS MONTES

