

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.011 • 7 noviembre 1963 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 8 ptas.



Foto CERDA

MEJICO Y «EL CORDOBES»
Información en páginas interiores



DEL PILAR A LIMA

He aquí, lector, un torero que no ha tenido inconveniente en torear dos corridas en la última feria importante de España, a pesar de que «tenía que hacer las Américas». Desde hace algunos años las figuras que pueden eludir su participación en las corridas de la feria de Zaragoza niegan su concurso a tales festejos taurinos porque «exponen demasiado a cambio de muy poco». Es claro que una cogida en las corridas del Pilar puede significar la anulación del viaje a América, con el consiguiente perjuicio económico; pero también es claro que esta consideración empequeñece la proporción artística de quien la estima fundamental. Antes también iban los toreros a América y no dudaban cuando eran invitados a torear las corridas de la feria del Pilar, una de las reservadas a las auténticas figuras del toreo, justamente porque tenían en mucho su categoría artística. Ahora han cambiado los tiempos, y el concepto de la estimación propia; han cambiado en muchos casos; pero, por fortuna, nos quedan toreros que saben serlo en todos los terrenos. Ahí está, para confirmar lo que decimos, Santiago Martín «El Viti», un torero castellano que torea en serio en el ruedo y que ha hecho razón de vida una profesión artística.

Santiago Martín «El Viti» fue a Méjico al terminar su temporada de 1962 en nuestras Plazas; regresó de Méjico para inmedia-

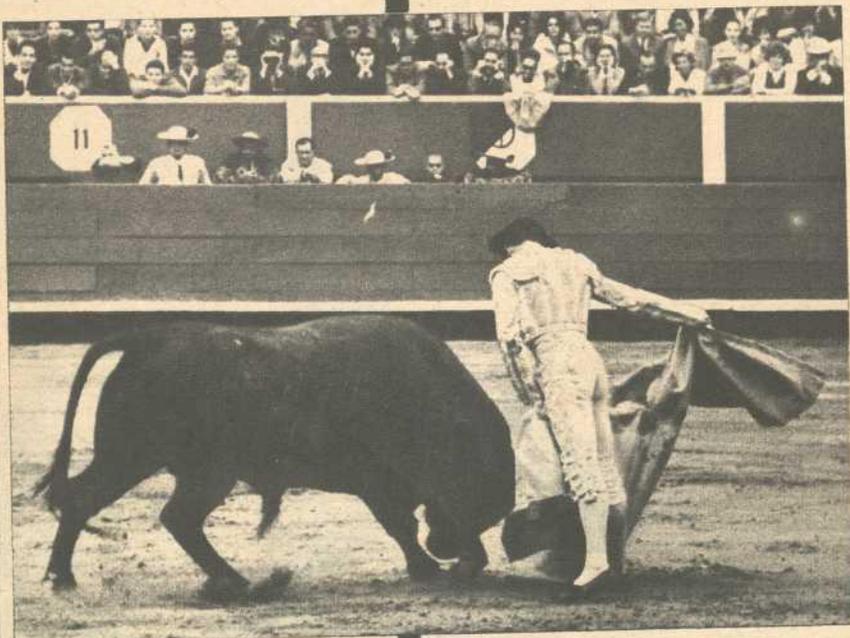
tamente comenzar su temporada de 1963 en España, y después de torear su última corrida de la temporada en Zaragoza se tomó unos breves días de descanso y marchó a América para «seguir en la cara del toro» y poner cátedra de buen torero y gran matador. A punto estuvo el último toro que mató en Zaragoza de frustrar el viaje de «El Viti» a Lima, pues le cogió al dar Santiago un muletazo, y aunque el torero se defendió con arrojo y sangre fría, le volteó, y al caer sufrió «El Viti» un golpe que le produjo una conmoción cerebral, de la que tardó muchas horas en recuperarse. Hubiera sido lamentable que se hubiese producido el accidente; pero quizá hubiera sido el propio Santiago Martín quien menos se hubiera quejado de mala suerte. El sabe bien a lo que se expone un torero enemigo de trucos y ventajas, y cuando dio su conformidad para torear en Zaragoza conocía los riesgos y contaba con la posibilidad de que un percance le impidiera llevar a término su proyectada campaña en América. «El Viti» ha toreado y triunfado en Lima como, si Dios le guarda, triunfará en cuantos ruedos americanos pise, porque no es torero calculador, es torero que inició una carrera con un insólito afán de superación y todavía no ha llegado al punto que él se fijó como meta, aunque para el público, para lo que el público intuye, sea muy difícil, casi humanamente impo-

sible, superar lo que el torero de Vitigudino hace constantemente en los ruedos.

En la otra fotografía vemos a los retirados Julio Aparicio y Antonio Ordóñez correspondiendo a los aplausos del público en el festival de Cubas de la Sagra, celebrado no hace mucho. De los dos toreros, de Antonio y de Julio, se dice que van a volver a vestir el traje de luces en la temporada próxima. De vueltas de toreros retirados está empedrado el infierno taurino, si bien algunos diestros de excepcional contextura artística lograron brillar de nuevo en el firmamento, y algunos otros alcanzaron el purgatorio. ¡Cuidado! Julio y Antonio son hombres inteligentes,

saben dónde les aprieta el zapato y conocen de sobra las dificultades que hay que salvar para hacer buen papel alternando con toreros del poderío y exigencias artísticas de «El Viti». Si los dos vuelven con el propósito de disputarle aplausos, popularidad y éxitos a Santiago Martín y a los contadísimos diestros de su categoría que en la actualidad se visten de luces, bien venidos sean; si vuelven para «recolectar lo que buenamente se pueda», sin afán de lucha y en busca de lo fácil, sigan descansando y que Dios les aumente sus bienes materiales y les conceda la paz y la felicidad que por su historia taurina merecen, sin duda alguna.



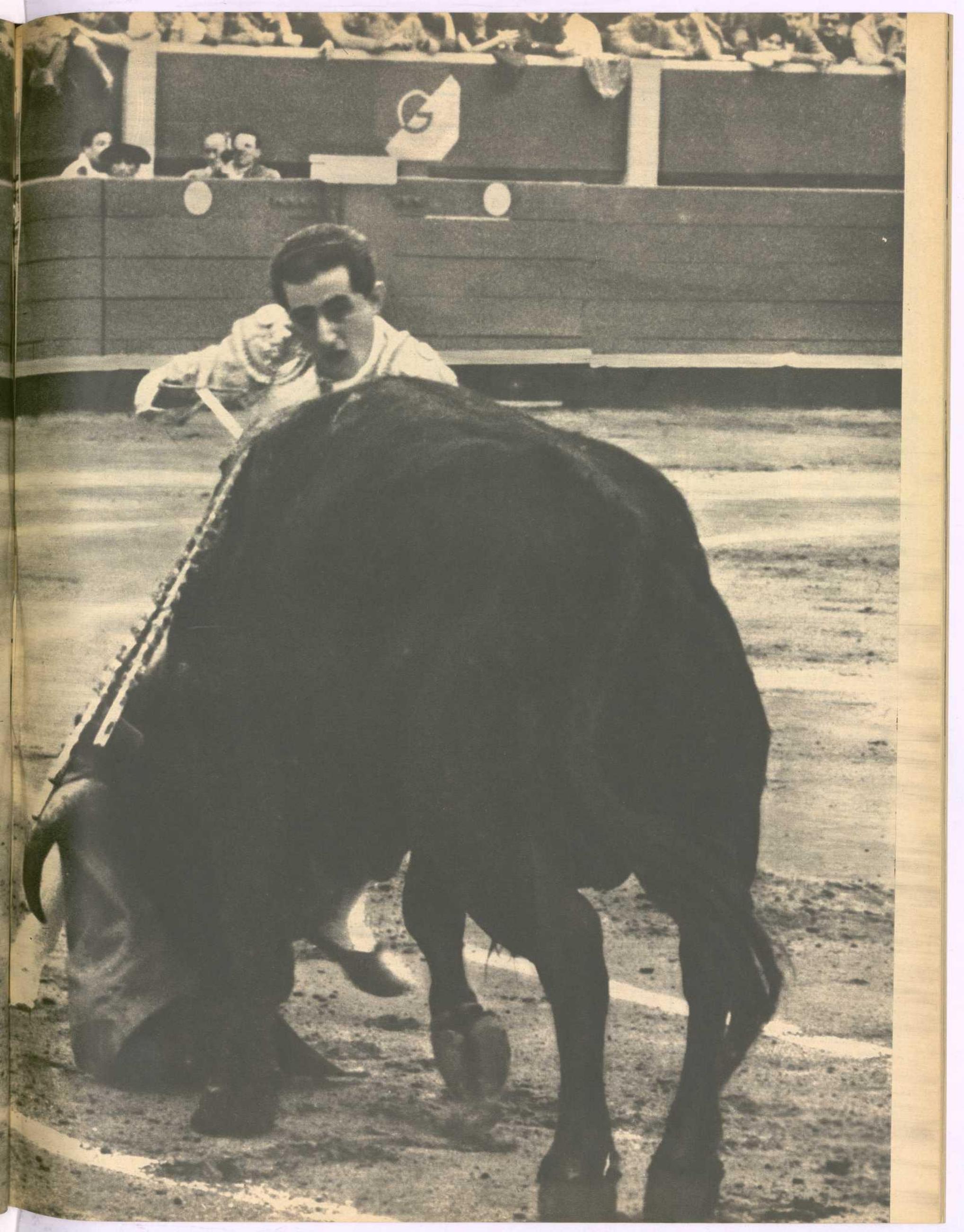


«**H**UBO, por fin, en esta primavera húmeda, en este continente húmedo, «todavía mojado y blando por el Diluvio», como dijo Buffon, sol y sombra en la Plaza de toros, y, por lo tanto, toros suaves y llevaderos, y con «son», como dicen los cronistas.

«El Viti, que fue el triunfador, toreó con su nítida muleta como no habían visto torear los limeños desde las épocas de Belmonte y Ortega. Así lo dicen. Y la gente quedó al principio como ensimismada y fascinada, y luego se dio a gritar, como hacen en Méjico: «¡Torero, torero!» Caldeó la feria y todo fueron triunfos.»

(De la crónica de Luis Calvo, enviado especial de «A B C», remitida desde Lima el día 29 de octubre.) (Fotos Campbell.)





Fin de temporada

FINALIZO el año taurino. Verdad que en Barcelona se darán algunos festejos más, sobre todo después del triunfo electoral de don Pedro Balañá, hombre extraordinario, sin duda; pero como en esos festejos no intervendrá ninguna figura sobresaliente del escalafón de matadores de alternativa ni del de novilleros, esto nos autoriza a intentar una síntesis del año taurino 1963.

Pasará a la historia esta temporada, en primer lugar por los gravísimos percances sufridos por los matadores de toros Jaime Ostos y Emilio Oliva. Dos hombres que le han visto la cara a la muerte; dos curaciones prodigiosas. Que Dios les compense de tanto dolor y de tan continuadas zozobras.

No será recordado el año 1963 por lo que se refiere al ganado. Madrid ha visto lidiar algunos toros —más en novilladas que en corridas lidiadas por diestros de alternativa—, y si ha salido algún astado en plazas de provincias merecedor de ser tenido en consideración como toro de lidia, ha sido en Bilbao y, en contadísimos casos, en otros ruedos de importancia. Se va perdiendo, a velocidad vertiginosa, la afición por el toro. A muy pocos —por no decir a una mayoría aplastante— interesa el elemento básico de la Fiesta. Importa más aplaudir al torero que hace cosas bonitas que al que sabe torear inteligentemente. Si se dejan llevar por el público, los toreros que saben torear procurarán olvidar sus conocimientos taurinos para dedicar sus afanes al perfeccionamiento de la ejecución de los cuatro o cinco pases de muleta que arrebatan al público y añaden ceros a la derecha de la cuenta corriente de los toreros avisados que no necesitan saber torear. Se ha perdido la afición por el toro de lidia y se va a perder, si se sigue por el camino emprendido, la especie del toro bravo. Tal es la preocupación de los ganaderos por llegar a la consecución del toro que no sea de «contraestilo» para nadie, quitándole genio, restándole casta y dotándole de una suavidad y docilidad extremas, que ya se apunta la aparición en los ruedos del toro apto para todos los estilos, todas las posibilidades y cualquier grado de valor. Lo más importante de la temporada taurina de 1963 ha sido la indiferencia del público por el toro bravo, el verdadero toro bravo.

Otro signo de la temporada que termina ha sido el total desprecio de las masas por la suerte suprema; pero en este punto se ha observado la reacción de los menos en favor de la suerte. Las masas no saben valorar una buena estocada, pero hay un núcleo de aficionados que vibra cuando la estocada resplandece, y ese núcleo arrastra a los pocos versados en materia taurina y consigue, algunas veces, que sean premiados como merecen los buenos estoqueadores; lo que no consigue esa élite de espectadores es que no sean aclamados los toreros brillantes cuando son malos matadores. Signo de nuestro tiempo.

Por lo que hace a toreros, consignemos el triunfo popular de «El Cordobés», la desigual campaña de Paco Camino, los triunfos repetidos de «El Viti», la afortunadísima reaparición de «Pedrés», el avance indudable de «Palmeño», la buena campaña de Diego Puerta, «Miguelín» y Andrés Vázquez y el paso dado en la temporada por Fermín Murillo como hechos más destacados. Los demás cumplieron bien por lo general.

Entre los novilleros quedan como probables figuras, con posibilidad de alternativa en 1964, «Zurito», «Serranito», «El Pireo», «Jerezano» y «El Puri». Claro es que en el campo novilleril surgirán nombres nuevos o se consolidarán algunos que en la actualidad no pasan de ser inciertas promesas. Esperemos.

En la novillada de Barcelona actuó de sobresaliente «Rafaelillo». Fue invitado a banderillear y lo hizo de forma magistral. Los palos quedaron reunidos arriba. La ejecución, perfecta. Nada de ridículos saltos llevándose los garapullos hasta la nuca. Manos y pies juntos —como se pueda apreciar en la instantánea— mirando al morrillo por entre los brazos. Perfección. Teníamos muchas ganas de ver banderillear así. Ha sido una fotografía la que nos ha recordado la bellísima ejecución del segundo tercio. Algo que se nos había olvidado. Palabra. (Foto Valls)



«MANO A MANO» EN BARCELONA

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.)—El día de Todos los Santos tuvimos un interesante «mano a mano». Y con tres cuartos de plaza llenos, pese a que la temperatura empieza a hacerse incómoda para los espectadores al aire libre.

Se entendieron en la «competencia» Manuel Amador y Paco Moreno. Actuando de sobresaliente el novillero «Rafaelillo».

Amador, en su primero, estuvo muy bien con la capichuela. Picaron al bicho muy mal, en los blandos. Llegó la res, de escasa presencia, con mucho nervio a la muleta. La toreó sobre ambas manos Amador, sin templar los pases. Mató de dos pinchazos escupidos y una estocada caída. Descabelló certeramente y se le aplaudió.

Su segundo pesó 408 kilos. Lo veroniqueó el gitano de Albacete con fino estilo. Con una sola puya se cambió el tercio. El bicho cabeceaba algo, pero Amador lo recogió muy bien, con unos pases por bajo. Luego vino una faena por la derecha, con pases muy templados, rematadas las series unas veces con pases de pecho y otras con afarolados. Marcando los tiempos entró la tizona en el hoyo de las agujas. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Dio dos triunfales vueltas al anillo.

El quinto de la tarde tenía más cuajo que los anteriores. Volvió a lucirse el gitano por verónicas y Moreno se apretó en un quite por gacneras. Estas res tomó tres varas y «Rafaelillo» oyó los más recios aplausos de la tarde al banderillear soberbiamente.

Brindó Amador al sobresaliente. Al iniciar la faena de muleta el bicho lo entrampilló, sin consecuencias, por fortuna. La res tenía media arrancada, y el gitano se la llevó al centro del anillo y se estiró en dos tandas de pases de pecho, llevando terso el engaño. Después de dos pinchazos, acertó con media bien colocada. Se le aplaudió.

Paco Moreno a su primero, corretón y con poco trapío, lo saludó con ceñidas verónicas. Volvieron a picar mal. Brindó el de Linares al concurso. Su faena de muleta fue lucida, dificultada por el nervio del bicho. Se enfrió el «respetable», ya que al entrar a herir descordó a la res. A su segundo lo veroniqueó con estilo. Tomó el bicho tres varas. El bicho llegó con media arrancada al último tercio, y Moreno le hizo una faena vibrante y valerosa, pisando terrenos comprometidos. Mató de un pinchazo escupido y una honda. Se le aplaudió.

Paco Moreno estaba rabiosillo porque Amador tenía ya en el esportón una oreja. Al que cerró plaza, que salió huido de los capotes, logró encerrarle con la capichuela y hacerse aplaudir por verónicas. Volvió a triunfar «Rafaelillo» con los palitroques, cogiendo tres pares excelentes. Moreno inició la faena con dos pases por alto, de hinojos. Luego vinieron redondos y circulares. Al rematar con un pase de

pecho el bicho se le venció. Volvió a insistir, tirándole la res un peligroso viaje. Naturales y de pecho. Abrochó la faena con manoleínas. A continuación llegó la estocada de la tarde. Entrando en corto y recreándose, se tiró sobre el morrillo con tanto ahínco, que no sólo los dedos, sino hasta la frente, sacó manchada de sangre. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Quedó, pues, el «mano a mano» en un «empate».

Y hasta la próxima semana. El domingo no habrá corrida, ya que el empresario se presenta a concejal y está preocupado con las elecciones. Pero la temporada en Barcelona aún no se ha cerrado.

Se lidió un retal de divisas: tres de Víctor y Marín, de Ciudad Real; dos de Mariano Sanz, de Madrid, y una de doña María Lourdes Martín de Pérez Taberno, de Salamanca. Todos fueron bravos, aunque los primeros acusaron nervio y no fueron ahormados en la vara. En cuanto a trapío, fueron desiguales, siendo los más pequeños los que rompieron plaza.

JUAN DE LAS RAMBLAS

El cerrojazo en Palma de Mallorca

[A corrida anterior había sido anunciada como la última de la temporada, pero como su resultado artístico no estuvo a la altura del lucimiento general del curso taurino des-

EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas). AÑO XX. Madrid, 7 de noviembre de 1963. — Número 1.011. Depósito legal: M. 881 - 1958

Director: ALBERTO POLO

CANOREA Y ZARAGOZA

Don Diodoro Canorea, a quien recientemente le fue adjudicada la Plaza de Toros de Zaragoza para las dos próximas temporadas, ha estado en la capital aragonesa. Acompañado de su representante en esta ciudad, don José Luis Marca, visitó a las autoridades locales y reunió a los críticos taurinos de Prensa y radio y a los corresponsales de agencias informativas en una comida, durante la cual el nuevo empresario del coso taurino zaragozano hizo un anticipo de sus proyectos. Declaró el señor Canorea que para la temporada venidera tiene el propósito de dar en Zaragoza ocho corridas de toros en lugar de las siete que se venían celebrando, y sin perjuicio de las doce novilladas picadas, como mínimo, a que le obliga el pliego de arrendamiento. Con este número de funciones será abierto el abono, y espera ir aumentándolas a medida que el público, con su asistencia, lo demande. Adelantó que «El Cordobés» figurará en alguna de las combinaciones de dichas corridas y que si Jaime Ostos se decide a actuar a principios de temporada será incluido en el cartel de la tradicional corrida de Pascua. Prometió su ayuda a los toreros aragoneses y manifestó que desfilarán por el ruedo zaragozano los diestros de más categoría. Acedió muy complacido a dedicar una de las corridas a beneficio de la Asociación de la Prensa, y al saber que la Plaza de Toros de Zaragoza está tan ligada con las obras asistenciales de la Beneficencia Provincial, expresó su satisfacción de poder contribuir con la mayor cantidad abonada por el alquiler anual al sostenimiento de las mismas. Y dijo que, siguiendo una costumbre iniciada por su difunto padre político, don Eduardo Pagés, tendrá mucho gusto en invitar a que los acogidos en los establecimientos de aquella Beneficencia presencien algunas de las funciones. Recabó, por último, la colaboración de todos para llevar adelante sus buenos propósitos, con los que, al ser conocidos, la afición zaragozana y aragonesa se las prometen muy felices.

J.

arrollado en el ruedo palmesano, brillante en calidad y cantidad, don Pedro Balañá dispuso la organización de esta función extraordinaria, con la esperanza de conseguir un remate feliz. También las empresas están obligadas a saber rematar las suertes.

Acertó don Pedro. La corrida del domingo resultó ciertamente divertida, con resonante éxito por parte del diestro barcelonés Paco Corpas, que cortó tres orejas, y con una actuación muy digna, a todas luces estimable, por parte de Rafael Pedrosa, pese a que le correspondiera un lote muy poco propicio para el lucimiento.

Paco Corpas toreó espléndidamente con el capote y la muleta a sus dos toros, como una gran figura del toreo, haciendo un auténtico derroche de valor, arte y conocimientos profesionales. En su primero fue premiado con un apéndice auricular, y en el segundo, con el que realizó una faena magnífica, con pases de toda las marcas, obtuvo las dos orejas, después de matar al buen ejemplar de Solís de un certero volapié.

Rafael Pedrosa, que también venía con ganas de alcanzar un franco éxito, tuvo que apechugar, como ya hemos dicho, con dos toros mansos —su primero fue castigado con banderillas negras— y de no claras intenciones; pero el castellano mostrarse infatigable en su empeño de hacer faena. El público le aplaudió con calor en todo momento, lamentándose de la poca suerte que tuvo el muchacho en el reparto de los toros.

El rejoneador José Pérez de Mendoza estuvo poco lucido en su primero, más bien tirando a mal, pero en su segundo logró un certero rejón de muerte de efecto espectacular, por lo que le

concedieron las dos orejas, premio un tanto excesivo.

En lidia ordinaria fueron lidiados tres toros de don Javier Solís, y uno, el primero, de Ramos Matías. Los de rejones, dos novillotes estirados, pertenecían a la divisa del Puerto de San Lorenzo, que resultaron bravos.

Q. CALDENTEX

Novillada en la Maestranza

OTRO nuevo añadido a la temporada de la Real Maestranza de este año fue la novillada del domingo. Se le debió al buen tiempo. Eso de debérselo es un decir; más bien habría que cargárselo, porque el espectáculo fue suceso y aburrido, y para completar, largo.

La novillada fue enviada por doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, y dio buen resultado, aunque no dieran facilidades a los diestros. Bien presentadas y con peso, hicieron excelente pelea con los montados, y salvo los dos primeros, embistieron a la muleta. Los dos primeros fueron broncos y buscaron. Por su parte, el quinto andaba flojo de remos.

A pesar de que en el cartel no figuraban los últimos triunfadores de las novilladas de la Maestranza, el graderío se cubrió, para ver lo que hacían «El Espartaco», Paco Villar y Pepín Guerrero, sevillanos los tres. (De la provincia los dos primeros y de la capital el último.) El público, sin em-

bargo, salió decepcionado, porque las cosas no le corrieron bien a ninguno de la terna.

El torero de Espartinas parece estancado, en su gran valor —que lo conserva intacto, como el primer día— y en una evidente torpeza que le impide, por ahora, progresar. Es un torero que tiene cosas, pero que no acaba de cuajarlas. La faena a su primero transcurrió entre achuchones y desarmes, sin lograr un momento de reposo, bien que el enemigo lo buscara. Tampoco estuvo muy afortunado en el cuarto, en el que si bien logró algunas series, éstas carecieron de mando y temple. Mató pronto en las dos ocasiones.

Paco Villar topó con el peor lote. Su primero fue, sin duda, el novillo de más peligro. Su segundo, noble y bravo, se caía continuamente. Dentro de ello fue algo más lucida la faena a este último, que prologó con un gran estatuario. Al primero lo mató de una tendida y descabello y al segundo de media trasera y descabello.

Pepín Guerrero debutaba en corrida con picadores. En su haber hay que anotar los escasos momentos de color y de emoción de la jornada, especialmente con el capote, que maneja con mucha sal, y con los palos, que clava con mucha gallardía, aunque encuentra dificultad a la salida. Esto multiplica la emoción. Con la muleta instrumentó pases de todas las marcas, que adolecieron de falta de quietud. Por eso no pudo capitalizar a su favor el amplio crédito que sus actuaciones en los primeros tercios le valieron. Al primero lo pasaportó de dos pinchazos y estocada baja y al otro de un ha-

jonazo. Fue bastante aplaudido.

DON CELES

Novillada goyesca en Villena

VILLENA, 3.—Con motivo de la feria se ha celebrado una novillada goyesca, con reses de Rudesindo Vicente García, ante de Pio Tabernerero. Tiempo nublado y entrada floja.

Rafael Cantó mató a su primero de una entera y cortó una oreja. Estuvo valiente en el cuarto, mató con rapidez y también cortó oreja.

Manuel Amaya dio la vuelta al ruedo en sus dos novillos.

Aurelio Núñez hizo dos faenas muy buenas, estuvo muy valiente, fue cogido sin consecuencias, mató con mucho arrojo y cortó una oreja de su primero y las dos de su segundo.

Novillada de feria en Gerona

GERONA, 1.—Novillada de feria. Reses de José Cerezo. Manolo Gallardo, oreja y dos orejas. Manuel del Pozo, silencio y cogido de pronóstico menos grave.

Cogidas y avisos

SEVILLA, 1.—Novillos de Ramón Vázquez de Troya. Antonio Hurtado, ovación y cogido de pronóstico reservado. José María Aragón, vuelta al ruedo, tres avisos y cogido de pronóstico reservado. «Espartaco», ovación y palmas.

Brandy Espléndido

Siendo GARVEY es exquisito



Antonio, un genio del baile, contempla un bello cartel de toros del año 1898. Y Antonio medita sobre aquellos y estos tiempos, pero no sólo en el baile, sino en el arte y en el difícil arte de torear

NUEVA EMPRESA
TRES MARAVILLOSAS CORRIDAS DE TOROS
los días 29, 30 y 31 de Mayo PERIA EN ESTA CIUDAD
En el Anfiteatro de San Sebastián del Sr. D. José
Marqués de San Sebastián
REVERTE Y CONEJUNO
DÍA 29 - PRIMERA CORRIDA DÍA 30 - SEGUNDA CORRIDA DÍA 31 - TERCERA CORRIDA



COSLADA, 7.—Hierro y seda, piedra y cera, roble y cal. El recibimiento tiene el derroche medido sobre la austeridad sin tasa de los viejos conventos reales. Allí son Grecos, sobre oior a repollo; aquí, sobre la cal cortijera, nobleza material: hierro, seda, piedra, cera, roble...

Toda decoración es egoísmo —amor a sí en las cosas—, y por el egoísmo se saca el ovillo. De entrada —de entrada a su estudio—, Antonio se nos revela como un español.

Decía don Ramón María del Valle Inclán: «La calle de Fuencarral huele a bandera española.» Parodiándolo un poco, diría yo: El estudio de Antonio huele a nuestra pica en Flandes.

Y estas perras relucientes, obsequiosas, saludadoras, raras —estas perras botín de romeaje—, que me salen al paso son del tiempo en que los dioses nacían en Extremadura.

Antonio se revela en sus cosas como un español extremeño, capaz de repartir cuchilladas durante toda una vida pa-

Foto Gyenes



PICA EN FLANDES



Foto Gyenes

Reportaje gráfico
DE CARLOS MONTES

ANTONIO UN FILOSOSO DE LOS TOROS

CCION DE TOREAR A MARISOL

En esta doble plana Antonio, el bailarín, da una lección de bien torear a Marisol, su actual compañera de trabajo en el cine. Antonio ha estudiado a fondo el arte taurino. Era necesario para el prodigioso montaje de su "ballet" y Antonio sabe, vaya si sabe cómo se temple con el capote, cómo se debe picar, aunque la fiera sea en esta ocasión su fiel perro, y cómo se debe uno colocar para el momento supremo. Una bella lección ejecutada por un genio para admiración de esa bella muchacha que también ha conquistado la fama y las multitudes



ra volver con una cotorra de la fábula de Eldorado.

—Pasen ustedes.

Dialogaremos al amor de la lumbre del campanario.

En España hemos pervertido el significado de la palabra «aficionado». Ya no es el «amateur», el amigo y el amante de la Fiesta de los toros, sino el técnico.

Los griegos, que siempre fueron un pueblo afilado por el hambre, hilaban muy fino en cuestión de palabras. Nunca hubieran confundido a un aficionado con un pedante, entre otras cosas, porque llamaban filósofos —amigos de la sabiduría— a Sócrates, Platón o Aristóteles.

Antonio, así, es un filósofo de los toros. Tiene la mirada virginal del «amateur», que es la que ha producido el «ballet» «Jugando al toro», como produjo «Fiesta», «Carmen», «Orejas y rabo», «Guadalquivir» o «Los bestiarios».

—¿Ha influido la danza en el toreo esteticista actual?

—No lo creo. El torero que baila se traiciona. Torear es saberse parar, saber quedarse. ¿Y cómo se para Antonio Ordóñez!...

—Y el toreo, ¿ha influido en la danza?

—Indiscutiblemente. Al menos, en la mía. Yo he montado un «ballet», «Jugando al toro», en el que se suceden los tres tercios y todas las suertes. En el triunfo del maletilla. Pero no me basta. Me viene larga, y es-





Gran montaje para el "ballet". Antonio ha paseado la Fiesta de toros por el mundo, derrochando talento y arte. Alguien puede pensar que se trata de una mistificación, pero en el fondo es de una autenticidad asombrosa



PICA EN FLANDES



pero que no ancha, la preocupación por el drama interior del torero. Su soledad. Las horas que anteceden a las cinco en punto de la tarde. Será un «ballet» intimista, sin apenas gente ni anécdota. Me lo inspira la «Oración del torero», de Turina.

—¿Tal vez el equivalente de «Torero», el gran film de Velo?

—Algo así. Aunque no creo que el drama personal del torero se haya llevado al cine con acierto. Un film que me llenó fue «Tarde de toros». Es el equivalente de mi «ballet» «Jugando al toro».

—¿Qué momentos de la corrida se arriman más a su arte?

—Las banderillas, especialmente al quiebro. Los lances de capa. El paseillo... Un buen par de banderillas me produce un placer inenarrable. ¡Qué gran figura la del Vito!...

Procediendo por intuición —atendiendo a razones de un corazón cultivado—, Antonio llega a idénticas conclusiones que el aficionado ultra.

—¿Y la estocada?

—La estocada no tiene nada que ver con el «ballet». Es la hora de la verdad, y el «ballet» es arte de burla burlando,

montaje teatral. El arte de estoquear es una de las derivaciones más nobles de la escultura.

—Lo veo en viejo aficionado. Seguro que termina abominando de la espada de madera y más arrimado al toro que al torero.

—El torero que empuña la espada de palo renuncia de antemano a la unidad de la obra de arte. Esto es una torpeza. ¿Qué pensaría de un poeta que a conciencia hiciese cojear el último verso de un soneto?... Y en cuanto al toro y el torero, efectivamente me encuentro a veces de parte del toro. No todos los toreros tienen la figura que exige un traje de luces, pero todos los toros se encampanan con arrogancia.

—Usted es peregrino de todos los pueblos y casi huésped de su país. Ha corrido mundo. ¿Va prendiendo la afición por esas tierras de las afueras?

—Los aficionados extranjeros son aún minoría. Los más miran los toros como una salvajada. Yo, no. Es un noble ten con ten. Encuentro infinitamente menos defendible la caza. Aprovechar el día del Señor para abatir a tiros las aves del cielo me parece una aberración.

—Desde su punto de vista, ¿qué quitaría a la Fiesta?

—Prohibiría las corridas goyescas. Son una carnavalada. Ayer toreaban así porque en la calle, en las tabernas, vestían así. No veo razón para que se toree con redecilla y no se toree con sombrero de copa.

—¿Qué más?

—Al traje de luces le quitaría brillos, bordados y peso. A la sangre roja que borbotea, a la piel negra que tiembla, a los cuernos grises que amenazan, les va un traje rojo y oro como una pistola a un fraile. Veo el traje con poco a la mar y un simple ribete en la chaqueta... ¡Ah! También suprimiría la montera. Los pobres toreros tienen que salir con dolor de cabeza.

Ya en la puerta, me pregunta:

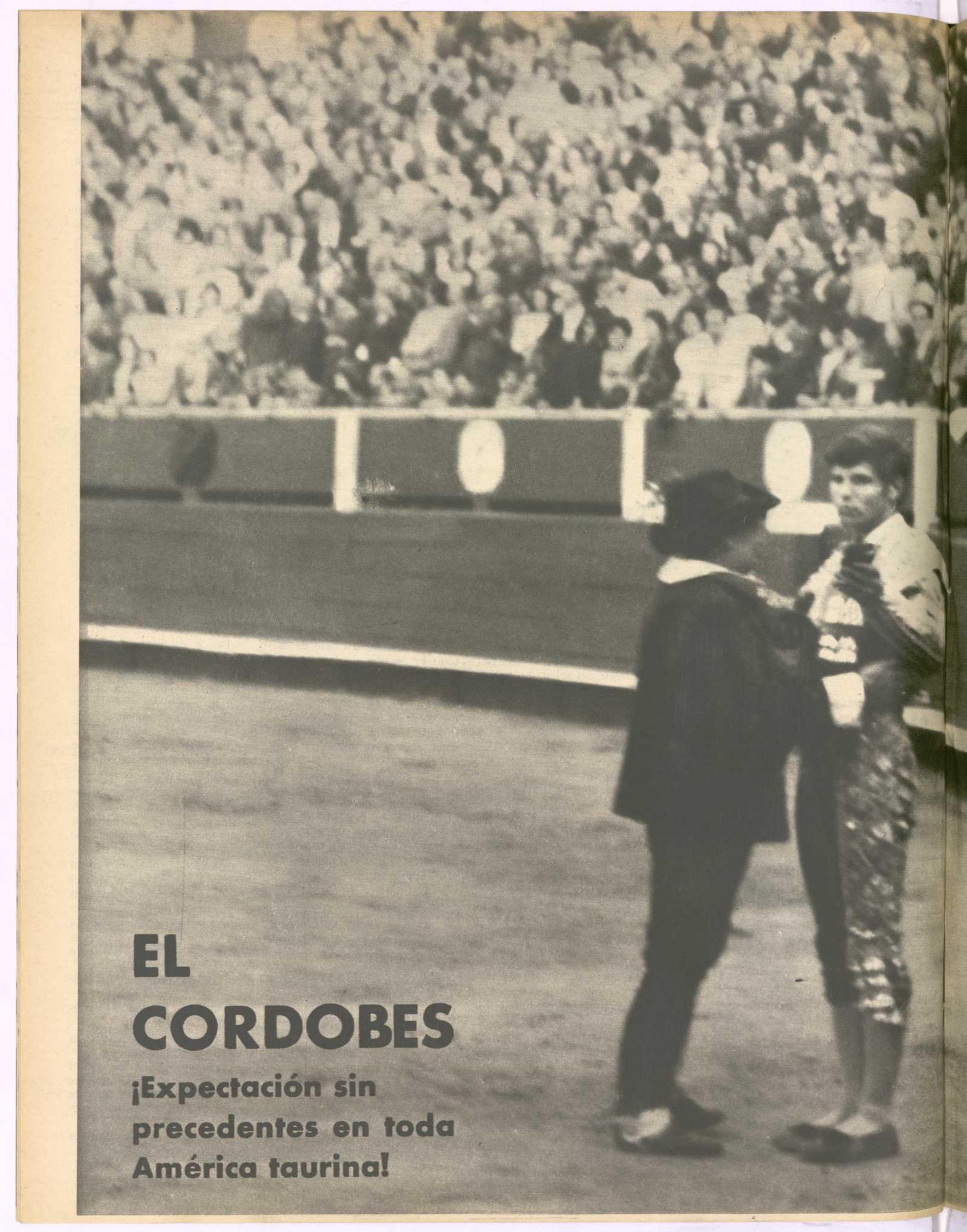
—¿Qué tal es «El Cordobés»?...

Afortunadamente, no me da tiempo para la respuesta.

—Dos veces que he ido a verlo me he quedado con las ganas. Fue en Málaga. Dio un capotazo y pasó a la enfermería.

Fts. Montes

JAVIER MARIA PASCUAL



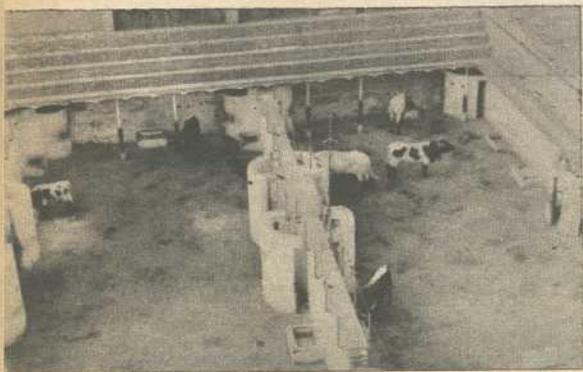
**EL
CORDOBES**

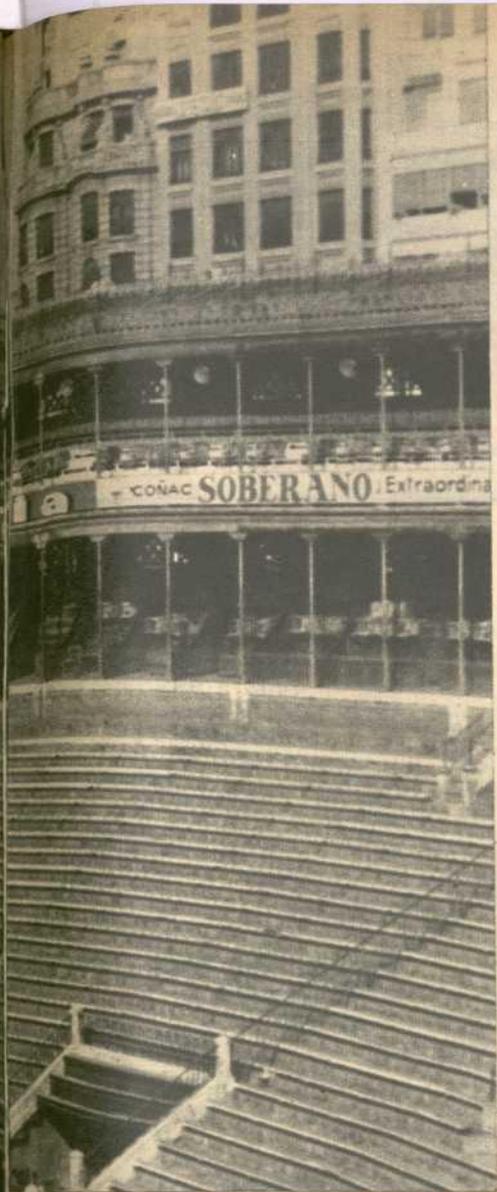
**¡Expectación sin
precedentes en toda
América taurina!**



**En la
tarde
de
su
presentación
en la
Plaza
de Acho
justifica
ampliamente
su enorme
cartel,
arrebatando
al público
limeño
con su
arrolladora
personalidad**

tercio de quites





LA PLAZA DE VALENCIA SE AHOGA ENTRE EDIFICIOS

El secretario de la empresa de la Plaza de toros de Valencia ha facilitado a nuestro corresponsal gráfico en aquella capital, don José Cerdá, el siguiente resumen de la temporada:

Corridas de toros	15
Corridas de novillos	31
Becerradas	15
Taurino-musicales	6

Lo que hace un total de 67 festejos.

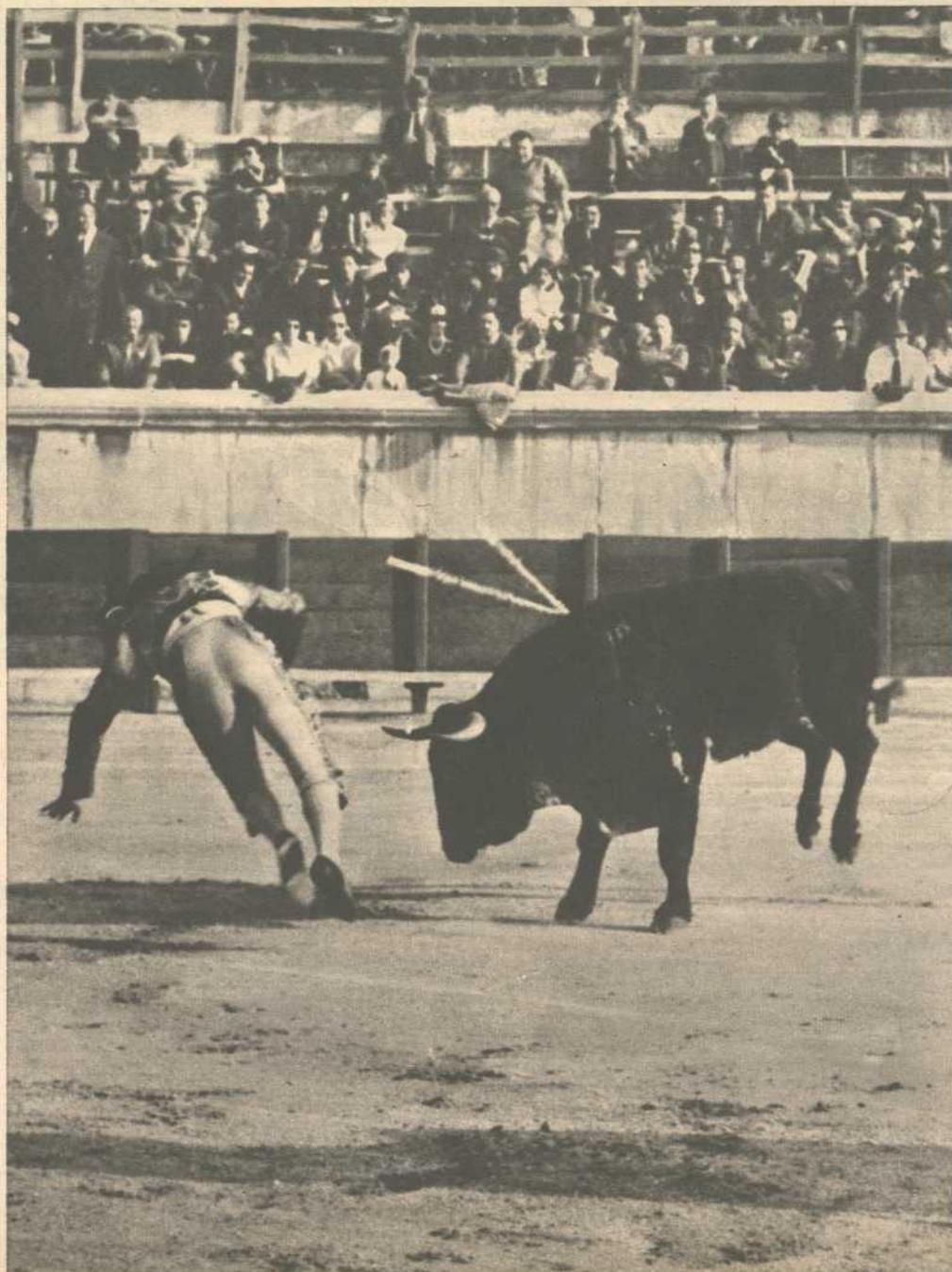
Buen balance. Y no sólo atendiendo al número, sino a la calidad. Es difícil olvidar que la empresa de Valencia ha hecho posible la corrida del Montepío, imposible, al parecer, en Madrid.

Valencia tiene empresa, pero apenas tiene Plaza. Las fotografías de Cerdá valen por mil argumentos.

La Plaza de Valencia, encajonada entre la estación y un nuevo y grandioso edificio, está siendo mordida en sus dependencias por las viviendas. El Museo Taurino ha quedado fuera del recinto. Los corrales, reducidos a tres, han tenido que ser subdivididos. Y hubo que improvisar un nuevo patio de caballos, ya que el antiguo queda convertido en solar para edificación de hogares.

El caso de Valencia no es único. Las ciudades españolas crecen inconteniblemente, gracias a la industria, que tira de los campesinos. Y lo que ayer eran afueras, hoy son lugares céntricos.

Es preciso un plan bien estudiado para la ubicación de las nuevas plazas de toros. Incluso parece conveniente un concurso nacional de arquitectura urbanística que solvente de una vez para siempre estos problemas. Si las plazas tuvieran jardines propios y aparcamientos, podrían continuar en el centro de las ciudades. (Fotos Cerdá.)



POR ASOMARSE AL BALCON

UNA de las frases más gráficas de las reseñas taurinas antañonas es la del «asomarse al balcón» de los banderilleros. Ello quería decir que se había citado de frente, se había avanzado con pausa, se había cuarteado con elegancia, se había cuadrado en la cara del toro y avanzando el busto en un medido balanceo de cintura hacia adelante, la vista del buen banderillero podía recrearse —asomado al pretil incierto de los cuernos— en un panorama florecido en amapolas de sangre, donde podía elegir sitio para clavar los rehiletes. Era bonito eso de «asomarse al balcón».

Y arriesgado. Nos lo dice el peón que actuó en la novillada que cerró la temporada en Nîmes. Asomarse es peligroso porque cuando el toro espera cierra las salidas y siempre se sale con compromiso o rebotado. Así perdió el equilibrio el peón y así cayó al suelo, donde el astado, de Ricard, hizo por él. Momentos de angustia y compañeros al quite. La ccsa no fue a mayores.

Tal vez por eso —para no caerse— se asoman al balcón tan pocos banderilleros de hoy. Lo cual no impide que a nosotros nos gusten los que — como los niños traviesos — olvidan toda prudencia para volcarse sobre el panorama.

RENAUD PHOTOS

LA PROXIMA TEMPORADA MADRID TENDRA SU CUARTA PLAZA DE TOROS

Son muchos los que piensan que a Madrid le basta con las Plazas de toros de las Ventas y Vista Alegre. Son más los que suponen lo contrario. Madrid se agiganta a los espectáculos, todos, ven aumentando día a día la clientela. Madrid necesita más aforo a la hora de presenciar las corridas de toros, espectáculo que ha vuelto por sus fueros y que va en auge, sin que nada detenga su marcha ascendente.



La noticia de la nueva Plaza de toros que va a tener Madrid la presenciaron testigos de excepción. Dos gerentes de teatro, concretamente los de Bellas Artes y la Zarzuela, Tamayo y Armesto, y un joven apoderado, Luisito Alvarez. Lorenzo Armesto se pone en situación de taurino con el puro entre los labios. Don Florencio Cid aspira el humo, mientras los ojos se sonríen con gesto picarón...

Le pido detalles. Está algo remolón. Dice que no conviene lanzar demasiado las campanas a vuelo.
—Bueno, diré algunas cosillas, porque se trata de EL RUEDO, revista que nos lleva como oro en paño el recadero y que por ese «favor» nos la cobra a diez pesetas.
—¡Caramba con el recadero! Pero hablemos de la nueva plaza.
—Se trata de una idea que veníamos madurando hace mucho tiempo. Y que creo ha llegado el momento de hacer realidad.
—¿Cuándo?
—Inmediatamente.

¿PLAZA DE TOROS CUBIERTA?

Don Florencio contempla las anillas de humo que despiden el puro y continúa hablando.
—Puede haber incluso una gran sorpresa. Nuevo gesto, éste picarón, como el del que tiene miedo de decir algo que no está muy seguro.
—Puede... ejem, ejem... (dichoso puro), que la plaza sea cubierta para dar toros en invierno.
—Un poco de formalidad, don Florencio. ¿No será todo una serpiente de invierno?
—Ni hablar. La plaza en un principio será descubierta. En mayo próximo probablemente será inaugurada. Aquí tiene usted los planos. Y lo de cubrirla también será realidad en cuanto nos alcance el presupuesto económico. Desde luego, habrá toros en Torrelaguna de principio a fin de temporada, con ferias en mayo y septiembre. Mi pueblo es amuy torero.

A LA SOMBRA DE LA PLAZA...

Hay algo que nos congratula: se van a construir viviendas a la par y junto a la Plaza de toros.
—Sí, señor. Unas cincuenta y dos viviendas se van a construir junto a la nueva Plaza. También el Matadero Municipal irá dentro del caso, debidamente acondicionado, por lo que el recinto taurino tendrá un doble fin.
—¿Principal motivo que les lleva a construir el nuevo edificio taurino?
—Todos los años nos costaba quince mil duros hacer la Plaza de toros en la Plaza Mayor.
Hablamos de la capacidad, de comodidades, de transporte.
—Nada de eso me preocupa. He pensado en todo. El aforo será de algo más de cuatro mil espectadores.
—¿Cuántos habitantes tiene el pueblo?
—Tres mil.
—Entonces...
—Ya sé lo que piensa. Cuento con la provincia y con Madrid.
—¿Propietarios de la Plaza?
—El Ayuntamiento.
—¿Quién la explotará?
—También el Ayuntamiento. A no ser que surja quien pague bien por ello, y entonces pensaríamos en el arriendo.
Dice que del transporte tampoco hay que preocuparse.
—La empresa de autocares pondrá tantos como se necesiten.
—¿Ayudará la empresa de autobuses con una contribución al Ayuntamiento por la organización de festejos?
—Siempre que hemos dado toros lo ha hecho. En esta ocasión no dudamos que lo hará.
Me refiere una anécdota que demuestra la afición del pueblo de Torrelaguna.
—Cuando televisan alguna corrida la gente no va al campo. Se da la circunstancia que a mí, como patrono que soy, ni siquiera me piden permiso. Lo propio hacen los albañiles.
El cardenal Cisneros, que tanto amó a Torrelaguna, no sé qué hubiera pensado del taurinismo de los hijos de su pueblo preferido, ese taurinismo que va a dar a Madrid su cuarta Plaza de toros con asiduidad de festejos. Nuestro espectáculo vive. ¡Ya lo creo que vive!



COMO se sabe, las corridas de toros comenzaron a celebrarse en las calles o plazas públicas. Esta costumbre obligaba al empleo de talanqueras y andamios que no ofrecían las debidas garantías de seguridad y que además encarecía considerablemente el presupuesto de las corridas. Tal era la afición, que el propio rey Felipe III fue de los primeros que se sumó a la idea de que en los planes de reformas urbanas se incluyera la construcción de plazas públicas acondicionadas para que desde el balconaje de sus edificios se pudieran presenciar los festejos. La Plaza Mayor de Madrid nos puede servir de buen ejemplo: en 1617, el rey ordenó erigir esos edificios a su arquitecto favorito, que era, si no recordamos mal, Gómez Mora.
Posteriormente se sintió la necesidad de un recinto cerrado, con accesos para el público, que pudieran ser vigilados. Por esta causa comienzan a construirse plazas, primero, provisionales, desmontables, por cuenta de la institución «empresa» que habría de beneficiarse del espectáculo. Dice el marqués de Tablantes en sus «Anales de la Real Plaza de toros de Sevilla» que allá por el año 1707 «en lugar próximo al río, llamado del Arenal y también Resolana, había una plaza de madera, de forma cuadrilonga, cerrando uno de sus lados la tapia del derribado convento del Populo, hoy cárcel de la ciudad».
Han pasado muchos años desde entonces. Ya en 1761 se construye la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla. En 1785, la Real Maestranza de Ronda emula a la de Sevilla. Surgen a continuación las de Zaragoza, Aranjuez, Valencia, Cádiz, Puerto de Santa María y algunas otras.
El siglo XIX, sobre todo en su primera mitad, es de gran profusión en la construcción de plazas de toros. Y en los últimos lustros del siglo se construyen casi todas las que hoy sirven para la celebración de nuestro espectáculo.

LO QUE VA DE AYER A HOY

La vida sigue, pero a un paso acelerado, que adquiere velocidades de vértigo. En cuarenta días y cuarenta noches se levantó la Plaza de San Sebastián de los Reyes hace tan sólo un par de años. Habrá quien se sonría al pensar en el estilo arquitectónico. Aquel momento neoclásico del arte que derivó en un convencional estilo mudéjar ya se ha extinguido. Ahora, ya se sabe, se impone lo funcional, lo llamado práctico: cemento, mucho cemento...
Y con San Sebastián de los Reyes, nuestra capital tuvo su tercera plaza. Pero la cosa no ha quedado ahí. Esta semana nos ha llegado la noticia: Madrid y su provincia van a tener su cuarta plaza de toros. A cuarenta kilómetros de las Ventas, los aficionados pueden ver toros todos los domingos. El pueblo es el de Torrelaguna.
El alcalde está en Madrid. Lo localizamos la víspera de la festividad de Todos los Santos.
Don Florencio Cid se pone en guardia.
—Pero, ¡demonio!, ¿cómo se han enterado ustedes tan pronto?

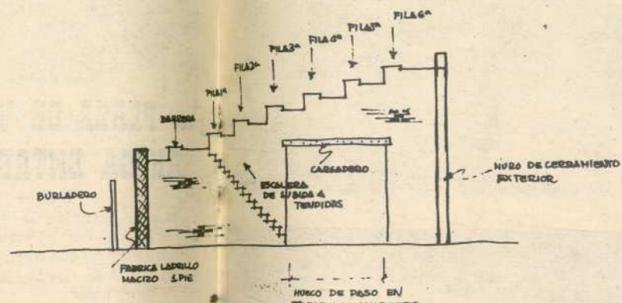
OBSERVACIONES.

EL DIAMETRO DEL REDONDEL DE ARRIBA ES DE 24'00 METROS

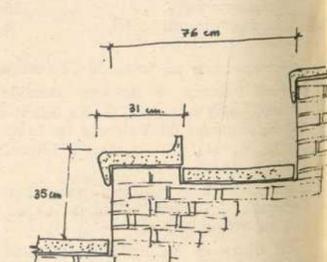
—AFORO DE LA PLAZA

FILA DE BARRERA	PERSONAS
FILA 1ª	800
FILA 2ª	840
FILA 3ª	920
FILA 4ª	975
FILA 5ª	1020
FILA 6ª	1050
FILA 7ª	1145
TOTAL CABIDA DE LA PLAZA	7870 PERSONAS

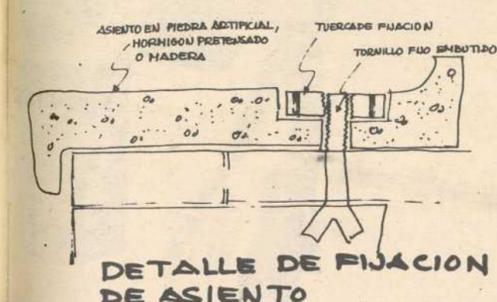
FORMA DE LA PLAZA CON ASIENTOS



SECCION I-I
ESCALA 1:50



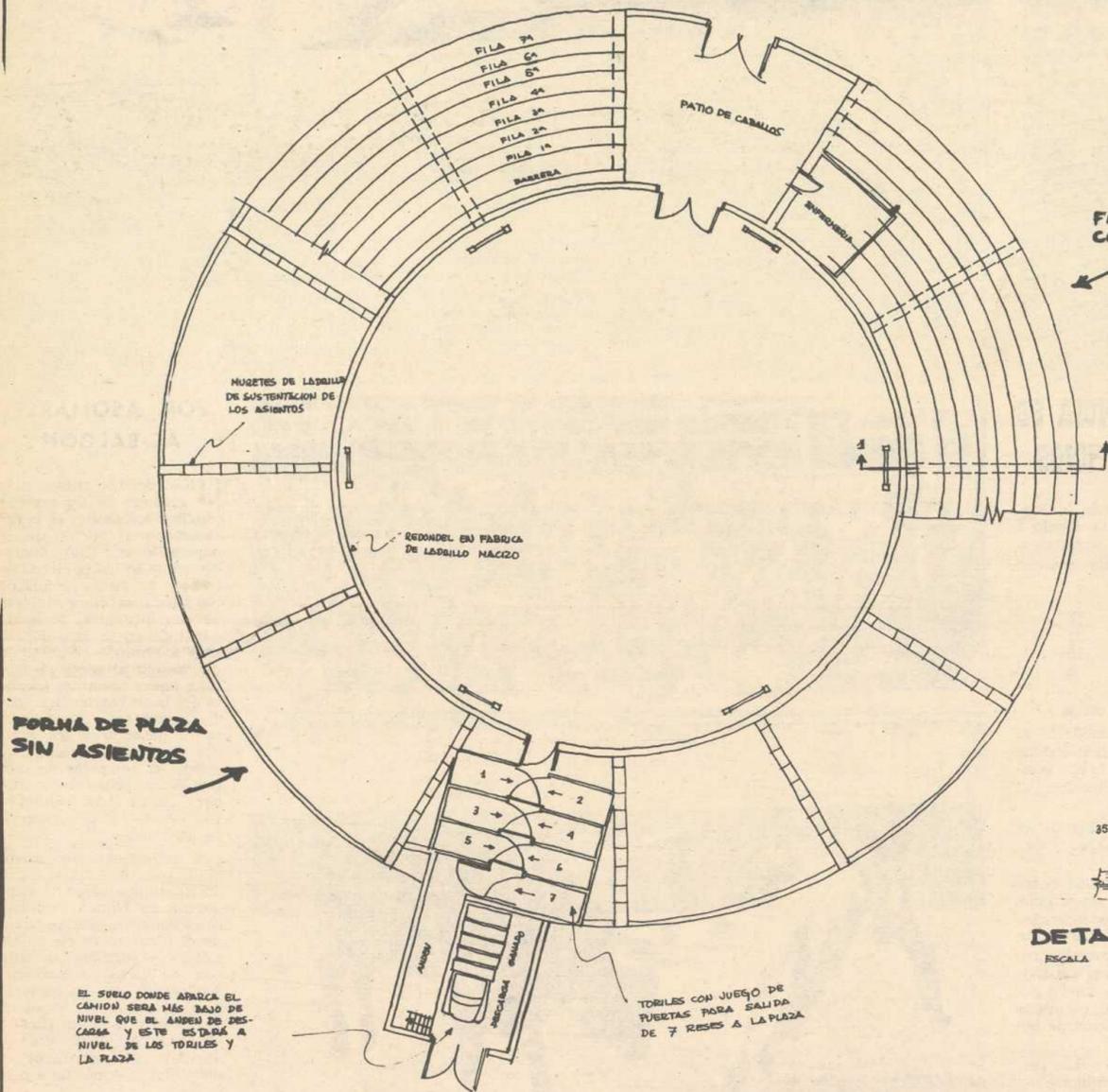
DETALLE DE ASIENTOS
ESCALA 1:10



DETALLE DE FIJACION DE ASIENTO

ANTEPROYECTO DE PLAZA DE TOROS EN TORRELAGUNA (MADRID)

PROYECTO PLAN 3710-43, R-2



PLANTA
ESCALA 1:100

EL SUELO DONDE APARCA EL CAMIÓN SERÁ MÁS BAJO DE NIVEL QUE EL ANDÉN DE DESCARGA Y ESTE ESTARÁ A NIVEL DE LOS TORILES Y LA PLAZA

TORILES CON JUEGO DE PUERTAS PARA SALIDA DE 7 RESES A LA PLAZA



«EL CORDOBES» y MEJICO

SE habla de una verdadera borrachera de dólares por la contratación de Manuel Benítez para las Plazas de Méjico. «El Cordobés», bandera alzada por la Fiesta de toros frente al decadente Arte del Toreo, es a un tiempo admiración apasionada, piedra de escándalo, figura popular, torero iconoclasta, elogiado o vituperado, pero en ningún aspecto desconocido. Y, por encima de todo, punto de arranque de muchas combinaciones financieras, de muchas guerras económicas de las que él no conoce más que su lucha particular ante el toro y la lluvia de pesetas que se le entran por las arcas. Como decimos, de borrachera.

Tal vez este juicio sobre su ganar dinero sea suscitado por las fotos que adornan el comentario. «El Cordobés» —fenómeno vital de extrac-

ción popular, que acredita la secular civilización de nuestra cantera— es un actor formidable. Y allá por las fechas en que en Valencia el calor es fuego, cuando Manolo toreó en la ciudad del Turia su penúltima corrida, tuvo ocasión de demostrar sus dotes interpretativas en una fiesta de familias, alrededor de una succulenta paella, en una finca de don Antonio Pérez Seiper. El ambiente propicio ofreció la ocasión y «El Cordobés» cantó y bailó una canción, fingiendo la borrachera con un lujo de matices que sólo pudieron ser desmentidos cuando, de repente, al acabar la canción, la sonrisa de muchacho pícaro borró de su rostro la huella de lo fingido. Desde luego «El Cordobés» es una criatura puro instinto creador,

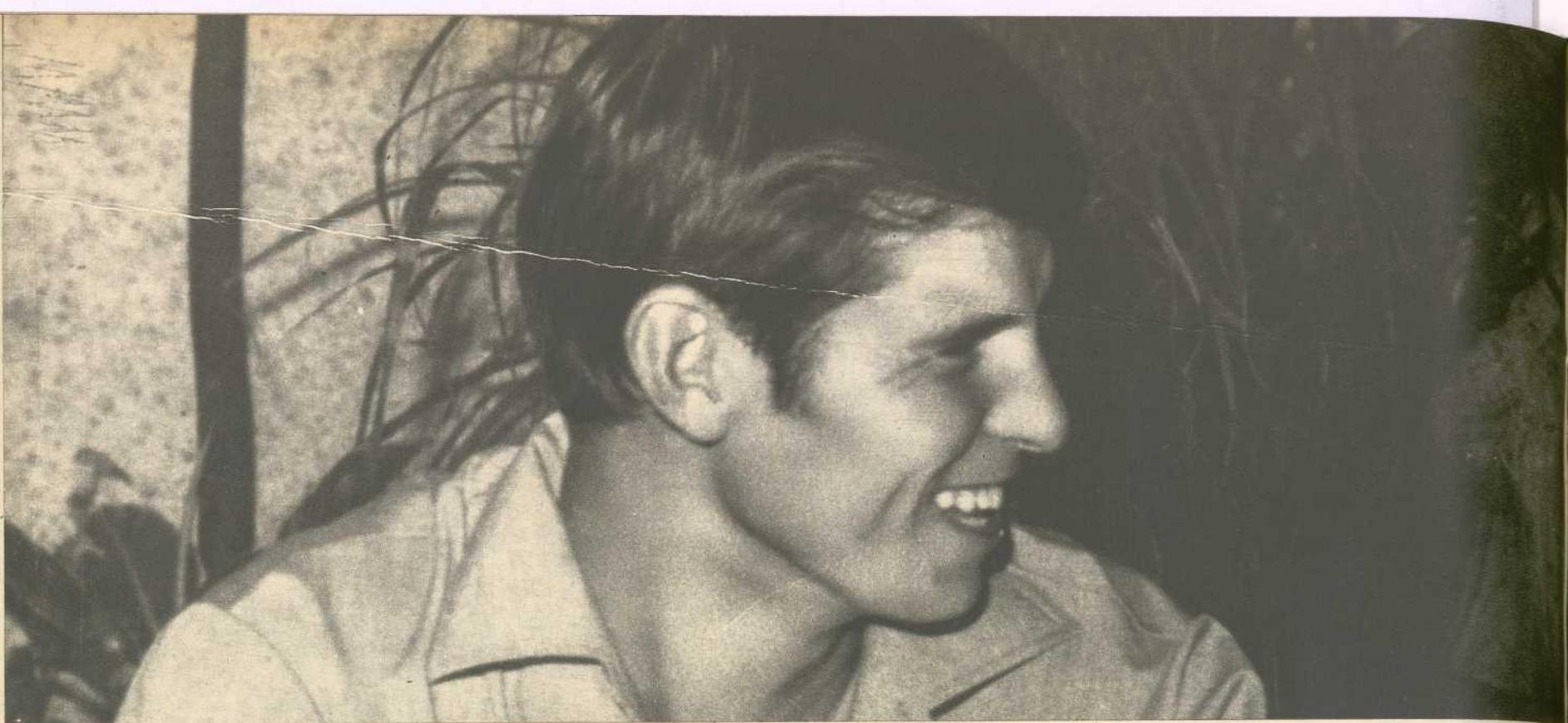
(Sigue)



Un poco de jaleo para el baile pone la nota justa. Y Manuel Benítez se toca las palmas para meterse en ambiente



La mímica expresiva tiene calidades auténticas. Y al fotógrafo que consulta sobre la oportunidad del momento le responderá el muchacho: «Tú, fuerte. ¡Leña!»



Sigue la ficción cantada en coplas de «Jumera». La escenificación pide otros intérpretes y se improvisa un número de variedades jovialmente seguido por las señoras de la casa

Brindis con la rubia invitada. Brindis, por derechazos de jugo de naranja. El whisky queda para la izquierda. La mano de los naturales

pura personalidad de proyección artística.

De la misma manera que en la canción dicha en Valencia pasó en un instante de la ficción a lo vivo, «El Cordobés» en su trayectoria taurina pasa de los dichos a los hechos, de los comentarios a las realidades, de las incertidumbres a la cercanía del peligro. El no discute; es como es, va a lo suyo y juega al toro. Pero jugando, jugando, es la amenaza que hoy tiene la Monumental de Méjico en sus

carteles. La guerra entre las dos Plazas de la capital mejicana no tendría razón de ser si no existiera él. Y cuando Diego Puerta y Paco Camino han firmado ya por el coso Monumental, ahí está «El Cordobés» al que se presenta en la actualidad como capitán de una importante feria en «El Toreo» y rival de las organizaciones de Gaona para lograr un pleno en Tauromaquia.

¿Cuál será la realidad taurina de Manuel Benítez en las Plazas de Mé-





**TERCIO
DE
QUITES**

Una foto que da mucho que pensar, conociendo la teoría de «El Cordobés» sobre los feos, entre los que él mismo se clasifica. En la fiesta de casa del señor Pérez Seiper, una invitada francesa, vive unos momentos fascinadores. Se siente, de seguro, la «Carmen» rubia de un torero «blouson noir»

¡La paella, gran señora digna de veneración! La fiesta empieza alrededor de los granos de oro esmaltados con los mil colores de los frutos de la tierra, del aire, del mar...



¿Alguien dudaba de que la personalidad de «El Cordobés» es contagiosa? Ahí lo tenemos en un momento de su canción. Y lo bueno es que su compañero es el que parece que se ha puesto a tono

jico? Su actuación será la que marque el destino y señale la suerte. «El Cordobés» saldrá de las Plazas aztecas o en triunfo como en Sevilla o en fracaso como en Pamplona. Será lo que Dios quiera. Lo que nunca despertará es la indiferencia de quienes lo vean. O se divierten o se indignan, que de todo hay. Pero todos—amigos y detractores, tirios y troyanos— se sienten afectados por esa otra borrachera, la pasional, la taurina, que «El Cordobés» vive y a todos contagia.

**Reportaje
gráfico
EXCLUSIVO
Cerdá**

Serpentinas y faroles



● **HA MUERTO RAMOS DE CASTRO.**— Ha muerto en Madrid Francisco Ramos de Castro, escritor, autor teatral y, sobre todo, periodista. Era un hombre entrañable, lleno de humanidad y rebo-sante de cordialidad. Un madrileño de pura cepa, un hombre que llevó su actividad de escritor a todos los ambientes, incluso al cine, con aquellos inolvidables comentarios al «celuloide rancio».

● **ANDRES VAZQUEZ, A AMERICA.**— Andrés Vázquez se va a América contratado para la feria de Bogotá. El valiente torero zamorano, cada vez con más sitio y más deseos de realizar el buen toreo, marcha ventajosamente contratado. Esperemos que revalide allende los mares los éxitos españoles.

En Zamora, con este motivo se ha celebrado un homenaje de despedida al matador, acto que presidió el Gobernador Civil, señor Ameijide, a quien vemos en el momento de pronunciar unas palabras de elogio del homenajeado. Vázquez contestó con emocionadas frases de agradecimiento a todos y muy especialmente a la afición zamorana a la que tanto debía. (Foto Diego).



● **LOS VENDEDORES SE REUNEN.**— Como todos los años, al terminar la temporada, los vendedores de la Plaza de Toros de Madrid se reunieron en una comida de camaradería. En la foto, los asistentes se reúnen para que el fotógrafo pueda hacer el grupo

(Foto Torrecilla.)

● **EL RUEDO** recoge hoy la triste noticia simplemente; pero queda pendiente un homenaje, ese homenaje que todas las publicaciones donde Ramos de Castro colaboró le deben por su sentido de la amistad y su intachable caballerosidad. Descanse en paz.

● **SUSPENSION EN VISTA ALEGRE.**— El tiempo lluvioso que ha reinado durante los últimos días aconsejó la suspensión de la novillada anunciada en Vista



● **ZARAGOZA PREPARA SU PROXIMA TEMPORADA.**— El empresario de la Plaza de Zaragoza, señor Canorea, reunió a los críticos de Prensa y radio para darles cuenta de sus proyectos con vistas a la próxima temporada. En la foto vemos al empresario con los periodistas durante el acto.

(Foto Torrecilla.)

Alegre, en la que iban a ser lidiados seis novillos de Escobar por «El Espontáneo», «El Millonario» y Joaquín Miranda.

Dicho cartel ha sido aplazado para el próximo día 10, si el tiempo no lo impide. Aunque nada tendría de extraño que, de no presentarse muy pastueño «el veranillo de San Martín», quedase aplazada «sine die».

● **GREGORIO SANCHEZ, CONTRATADO PARA MEJICO.** El diestro de Santa Olla ha sido contratado para Méjico. Iniciará su temporada en la ciudad norteña de Monterrey y después actuará en Guadalajara y Méjico D. F. Gregorio Sánchez saldrá rumbo a la tierra azteca el próximo día 17.

Rafael Pedrosa, el diestro que demuestra su poderío tarde tras tarde con corridas duras.

La Plaza de Vista Alegre está de actualidad. Se habla de millones. Se dice que empresarios los mismos, pero también se cree que al final el coso será adjudicado a los hermanos Domínguez en colaboración con los hermanos Lozano. La pelota va de un lado para otro sin que se ultime nada. Demasiadas cifras y demasiado juego. (Foto Cuevas.)



● **LOS CABALLOS.**— Cantos al sufrido caballo del picador. Héroe de la Fiesta le llamó Zuloaga en su inmortal lienzo. Desde los tiempos de la Dictadura del general Primo de Rivera se implantó la protección a los equinos. Todavía persiste — corregida y aumentada — la disposición. Mullidos petos, anchos, largos... Sin embargo, los caballos siguen sufriendo. Mucho preguntar ¿por qué se caen los toros? Nadie inquiriere ¿por qué se caen los caballos? ¿Por qué van al suelo sin que los toquen, sin que apenas los empujen? Y para levantarse, mil esfuerzos, demasiados palos.

Contemplan la presente fotografía. Dicen que la distancia es el olvido... El toro, por allá lejos, ni se acuerda de que exista el caballo. Pero éste permanece en posición de k. o. pese a los esfuerzos del «manager» para que vuelva a la lucha. (Foto A. Sáiz.)

Dicen que veinte caballos han muerto la presente temporada en la Plaza de toros de Madrid. Cuarenta han sido los jacos heridos, pero que han podido «reaparecer», convalécientes de sus heridas. A nosotros llega así la noticia. Y así la damos.

Habrán mal pensados que no acierten a comprender lo que no han visto. La verdad es que nosotros tampoco lo hemos visto. Puede que, a veces, los equinos lleven cornadas que nosotros no acertamos a ver y que, dada la precaria constitución física de los pobres animales, les sea imposible superar.



● **¿QUE PASA CON VISTA ALEGRE?**— Aquí tenemos a nuestro viejo conocido Luis Miguel González Lucas. El hombre de negocios aparece con el que fue su banderillero Quintana y el valiente matador de toros

● **CONFERENCIA DE CESAR GIRON EN PARIS.**— El matador de toros venezolano César Girón ha pronunciado una conferencia en el club taurino Ricard, de París. Como ganadero va a luchar a ver si consigue la purificación de la sangre de las reses de su suegro con cruces con auténticos parlados.

● **NUEVA PLAZA EN VALDEPEÑAS.**— Más de veinte millones va a costar la Plaza de toros de

Valdepeñas. Estamos, como en el siglo XVIII, en plena fiebre de reconstrucción. Más vale así.

PEPE LUIS RAMIREZ SE CASA.—El valiente matador de toros de Castellón, José Luis Ramírez, contraerá matrimonio en breve con la bella señorita Encarnación Sorribes Jaime. Nuestra enhorabuena a la feliz pareja.

«PALMEÑO» OBTIENE EL TROFEO SAN PEDRO REGALADO.—El hijo del que fue famoso matador de toros de Palma del Río, que tanto honor está haciendo al apodo que popularizara su padre, acaba de obtener el trofeo San Pedro Regalado por su brillantísima actuación en las corridas

brará en el restaurante Angulo el próximo día 10.

LOS PICADORES Y BANDERILLEROS SE SEUNEN.—La Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros ponen en conocimiento de sus encuadrados en dicha Agrupación que mañana viernes día 8, a las cinco de la tarde, se celebrará asamblea general en la Casa Sindical, paseo del Prado, 8.

CADENA TORRES ESTUVO EN BARCELONA. El matador de toros y empresario de la Plaza de Quito, Manuel Cadena Torres, ha hecho público en Barcelona que a su Plaza irán contratados «El Cordobés», Camino, «Pedrés», «V a z q u e z II», Armando Conde y «Miguelín». También manifestó su deseo de inaugurar la temporada to-

reando un mano a mano con «El Cordobés».

EL DOCTOR GAONA CONTRATA.—Alvarito Domécq será de los primeros que desfilen en el coso mejicano. Le acompañarán Paco Camino, Puerta, «Miguelín» y «Palmeño». De los mejicanos ya están contratados Joselito Huerta, «El Imposible», Fernando de la Peña y Abel Flores.

«REVENTAS» DE TOROS BRAVOS.—Hay quien ya ha empezado a comprar toros bravos de las divisas codiciadas por los toreros para, en los momentos de escasez —con la temporada empezada—, revenderlos. Sabíamos que había reventas de entradas con o sin veinte por ciento, de los que ya nos ocuparemos ampliamente en otra ocasión, pero lo que desconocíamos era que también existiesen reventas de toros de lidia. Puede que esto no sea nuevo, pero nosotros lo ignorábamos.



NACIO EN FUENTE EL SAZ (MADRID)

Saturnino Frutos «Ojitos», nació el día 5 de diciembre de 1855 en Fuente el Saz (Madrid). Sus primeros pasos taurinos los dio por los pueblos en las desaparecidas capeas, en las que actuó algunas veces de matador. En 1885 entró a formar parte de la cuadrilla de «Frasuelo», con quien estuvo hasta la



temporada de 1889. Una vez separado de Salvador Sánchez, marchó a Méjico, donde dirigió la construcción de una Plaza de toros en Torreón. Por último, fundó una escuela taurina, de donde salió su discípulo más aventajado: Rodolfo Gaona, ídolo de los mejicanos. Con él volvió a España y, tras una titánica lucha, consiguió darle a conocer.

UN GRAN APODERADO

«Ojitos» dio prueba, una vez más, de su fe ciega en Gaona, y de sus cualidades de apoderado de postín. Rodolfo, cuando llegó a España había actuado en su tierra como novillero, pero su maestro no quiso que toreara en España como tal. Lo consiguió, no sin moverse mucho y molestar a viejas amistades.

Tuvo lugar la ceremonia de la alternativa de Rodolfo Gaona, tras una prueba en la placita de Puerta de Hierro, en Tetuán de las Victorias, el día 31 de mayo de 1908. Actuó de padrino Manuel Lara «Jerezano», lidiándose ganado de Bertólez. El toro de la ceremonia atendía por «Rabanero». A partir de esta ya lejana fecha, «Ojitos», como se dice ahora, puso en órbita a Gaona.

ABANDONADO POR SU DISCIPULO

Abandonado por Rodolfo Gaona, «Ojitos» dedicó todo su entusiasmo a descubrir un nuevo astro. Pero, como dice el refrán, nunca segundas partes fueron buenas. Y el maestro Saturnino Frutos, viejo y sin fuerzas para luchar, murió pobre y abandonado.

GANGA



CAMARA, HIJO, APODERADO DE TOMAS PARRA.—El matador de novillos venezolano Tomás Parra, triunfador en Vista Alegre, en cuyo coso actuó este año doce tardes, ha firmado poderes a don José Flores Cubero, que aparece en esta instantánea de Martín junto a su poderdante

de San Mateo, de Valladolid.

CUARTO ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE LONDRES.—El Club Taurino de Londres ha celebrado su cuarto aniversario. Mr. Erick brindó en Barcelona con unos amigos para celebrar tan feliz acontecimiento.

«CURRITO» Y LA PEÑA «JUMILLANO».—La Peña «Jumillano», de Madrid, ha tenido el bonito gesto de dedicar su XI aniversario al excelente novillero madrileño Antonio García «Currito». Se da la curiosa circunstancia que «Currito» estuvo presente en la celebración del primer año de la popular entidad. El banquete se cele-



DESPEDIDA DE SOLTERO DE PACO CAMINO.—Juan de Dios Alvarez, corresponsal de EL RUEDO en Méjico, con los diestros Martín Sánchez «Pinto», Raúl Ochoa «Rovira» y Antonio Durán, en la despedida de soltero del torero Paco Camino, primera despedida —según reza en el pie de la foto que nos remiten— ofrecida al matador por un grupo de aficionados mejicanos.

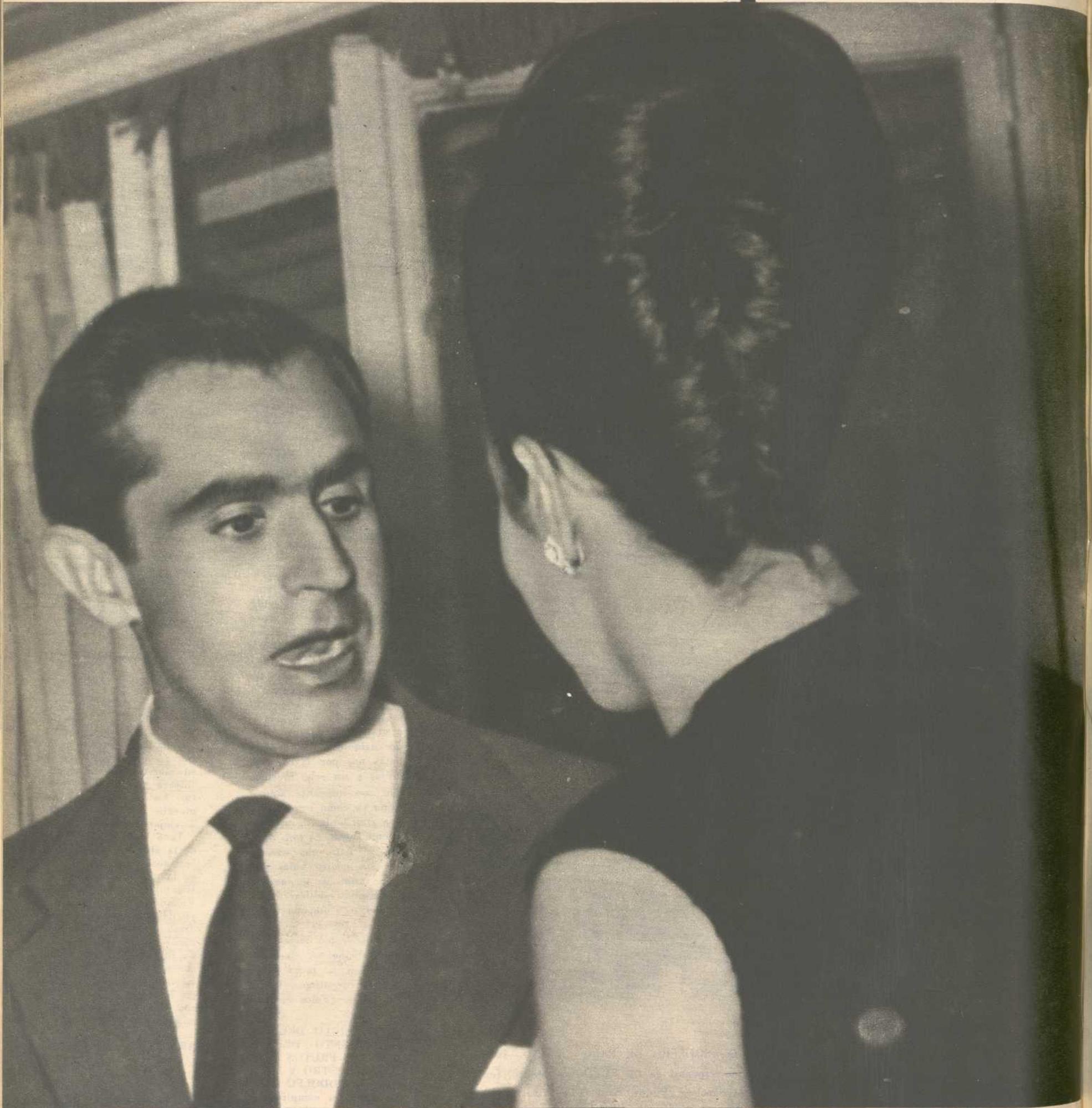
La concurrencia fue muy numerosa, porque Camino cuenta allá con muy buenas amistades. Todas las merece por su calidad artística y humana.

¡ESA PATA!—Miguel Báez «Litri», vuelve con fuerza; con la misma que se marchó. Para él la conquista de esos codiciados trofeos que hoy tanto se prodigan es cosa natural. Miguel fue siempre un torero que despertó los mayores entusiasmos del público. Orejas y rabos ha cortado por centenares y nos parece un justo premio a su valor, a su ciencia y a su triunfo. Al suyo y al de cualquiera. Ahora bien, patas no, por favor. Dos orejas y un rabo creemos que son suficiente simbolismo ya como resumen de una gran tarde, de una excelente faena. El toro debe irse al patio de arrastre con sus cuatro patas por una razón, si se quiere, puramente estética. Ni a Miguel, ni a ninguna de las grandes figuras le hace falta ese trofeo de más. Al buen aficionado, claro, le basta con la faena, pero bien va, repetimos, lo de las orejas. (Fotos Cerdá.)

MEDIO SIGLO DEL FALLECIMIENTO DE SATURNINO FRUTOS «OJITOS», MAESTRO Y MENTOR DE RODOLFO GAONA.—Se han cumplido el día 24 del pasado mes de octubre el cincuenta aniversario del fallecimiento en Guadalupe (Méjico), del «Ojitos», que fue banderillero de Salvador Sánchez Povedano «Frasuelo» y maestro y descubridor del gran torero mejicano Rodolfo Gaona.

¡IGUAL QUE EN ESPAÑA!

*Pedro Martínez «Pedrés»,
buen torero, hombre soltero,
le felicitan las damas después
de uno de sus triunfos.*



P E D R E S

**Corta orejas
y triunfa
EN LIMA**

LIMA

Feria del Cristo de los Milagros



EL TORO INDULTADO

Se llama «Cubito». Alegre y pronto para los caballos y una seda a la hora de la muleta. En el momento que Camino entraba a matar —un pinchazo—, el ganadero saca el pañuelo y pide el indulto. Camino se queda perplejo. Luego diría que no había motivos suficientes para perdonarle la vida. «Ha sido un toro corriente, de los que salen frecuentemente en España. No se le hizo sangre. No se le ha pegado ni un solo puyazo; mal puede decirse así si el toro es bueno o malo.» El toro tardará en curar —según informan los especialistas en la materia— dos meses, caso de que no padezca una infección. Se le han aplicado varias inyecciones y curas externas. Este tratamiento se consigue realizar después de haber metido al toro en un gran cajón, al que se le abren varios agujeros. En las páginas siguientes pueden leer la crónica de esta tercera corrida de la Feria del Cristo de los Milagros. Crónica, fotos y comentarios.





El público, con muchas ganas de aplaudir

A L hacer el paseillo las cuadrillas las ovaciones suenan tan insistentes que los tres diestros se ven obligados a saludar después de cambiar la seda por el percal. Los más optimistas dicen: «Es el mejor cartel que hoy puede ofrecerse en el mundo.» ¿Opinaría igual un aficionado de y con solera? Los boletos se agotaron. Y hubo de todo: buenos y malos lances, buenos y malos pases, pocas varas y algo definitivo: la estocada de «El Viti» a su segundo, después de un pinchazo bien señalado, una estocada pura clavada en la cruz, una estocada de verdad a la hora de la verdad

DEBUT DE "EL CORDOBES" EN AMERICA, CON "EL VITI" Y PACO CAMINO

LIMA.—Pequeña ha resultado la vieja Plaza de Acho para albergar a los miles de aficionados que se volcaron en las taquillas, y que desde el viernes agotaron todas las localidades, dando a la empresa una entrada de cerca de dos millones de soles peruanos, cifra nunca registrada en Lima en una Plaza con un cupo de sólo trece mil espectadores.

Componían el cartel de la tercera corrida de feria Paco Camino, «El Viti» y «El Cordobés», que lidiaron seis pupilos de La Salinas, de los señores Dapelo, los cuales fueron bravos y nobles. Al primero de ellos se le perdonó la vida, aunque en forma nada reglamentaria.

Dada la fama y gran propaganda que alrededor de «El Cordobés» se ha hecho, era lógico que el público, entre el cual había muchos asistentes nada taurinos, por cierto, estuviera pendiente del peliclero.

A la corrida asistió el Presidente de la República, ingeniero don Fernando Belaúnde Terry.

Como primer espada, Paco Camino. Un Paco Camino muy distinto al de la primera corrida de feria, que salió a darse íntegro y que, a no ser por el desacierto de la presidencia esta tarde, habría abandonado Acho con tres orejas en su haber.

Bella y valiente fue la faena de su primero. Le vimos naturales y derechazos suaves, lentos y a un centímetro de la faja. Se recrea, toreando cada vez mejor. Una de las mejores faenas que le hemos visto en Lima, y de no mediar el incidente de perdonar la vida al astado, habría cortado las dos orejas.

En su segundo nos hace poner de pie en una faena al son de la música, que culmina con una gran estocada, de la cual sale desarmado. El toro cae sin puntilla. Paco corta una oreja. Admirable torea de capa, y en los quites, lances muy bellos y chicuelinas asombrosas.

Santiago Martín «el Viti» nos mostró esta tarde en Acho la hondura, belleza y señorío de su toreo; el público lo aclama como pocas veces se ha visto en Lima. Su faena al segundo toro se ha de comentar por muchos años como ejemplar y de grato recuerdo para la buena afición. Faena compuesta de naturales, derechazos, pases por alto, de pecho y afarolados, que el público supo aquilatar.

Sus pases, lentos, de vuelta completa, sin embargo, no se embarulló la ropa, a pesar de lo cerca que se pasaba al astado, volvieron loca a la gente. Como si esto fuese poco, entra a matar, y ejecutando la suerte a la perfección, deja una estocada, saliendo limpio por los costillares. Se aclama al espada y se le conceden las dos orejas; con ellas da varias vueltas al ruedo y sale a los medios. El espada se retira al callejón visiblemente emocionado.

Su faena de hoy le hace acreedor de ser uno de los candidatos más seguros al trofeo de la Feria del Cristo de los Milagros.

La enorme expectativa que había entre el público por ver en nuestro primer coso al desconcertante torero de Puebla del Río se vieron en parte defraudados, pues a su primer enemigo le hizo ascos desde su salida, y tanto con el capote como con la muleta dio un bochornoso espectáculo, en medio de una bronca estrépitoso y muy merecida, por cierto.

En cambio, en el último de la tarde, y desde su salida, se le vio al de Córdoba con ánimos de agradar. Valientes fueron sus verónicas, y su remate y la forma como se quedó quieto después de dar una revolera.

Con la muleta salió dispuesto a jugársela, y al pie de los tableros echó las dos rodillas en tierra para pasarse al de las Salinas ceñidamente cuatro veces. Avanza el espada al tercio y da dos pases por alto apretados, que alocan a los tendidos. Luego, en los medios, una serie de derechazos largos. El toro es muy bravo; toma muy bien la muleta. El matador aprovecha los viajes en otro tercio de la plaza. Previa despeinada del caballo, corre hacia el toro y se queda quieto en varios naturales, uno largo y ceñido. Los tendidos se alborotan. «El Cordobés» da en otro tercio dos molinetes de rodilla muy rápidos. Hay más pases, varios con gran desprecio hacia el toro, al que acaricia las ancas. Algunos chillan y los demás aplauden. El espada, con la ropa ya hecha un asco de sangre del toro, vuelve a los pases con la derecha. Se perfila y deja una entera que refrenda con un descabello. La Plaza se le entrega, y hay corte de dos orejas, vuelta al ruedo y salida a hombros.

Una sola actuación no es suficiente para juzgar a un torero de esta categoría, categoría especial, diremos, ya que taurinamente hablando su toreo no es puro, pero sí muy espectacular. El chico se las sabe todas; trae la cosa muy bien hecha, y lo mismo provoca risas como espanto, al verlo quedarse quieto a dos milímetros de los pitones.

Con enorme personalidad y mucha simpatía, también su buena dosis de frescura, se impone a los tendidos, donde hoy día acuden miles de nuevos y noveleros aficionados, que más que el torero van a ver al artista de cine. Creemos, eso sí, que no es torero para verlo muchas veces seguidas; no le vemos variedad en su toreo, a base de un valor imponderable, que llega a los tendidos, pero que no convence a los verdaderos aficionados.

Picaron muy bien toda la corrida «Salitas», Epifanio Rubio y José Ramos; con los palos, Pemar y Manolo López.

Bregaron en forma notable toda la tarde Antonio Chávez, Antonio Cobos y Paco Ruiz, el verdadero ángel de «El Cordobés».—H. PARODI.



UN ZAPATO DE MUJER A LOS PIES DE "EL VITI"

Santiago Martín ha dado la campanada. En su primero, «Alfarero», pobre de tipo y chichas, hizo lo que pudo y merecía el animal. La lidia adecuada, sin perder la cara. Tres pinchazos. Luego, en el otro, ¡la locura! Cita de frente. Y torea. Con una mano y con

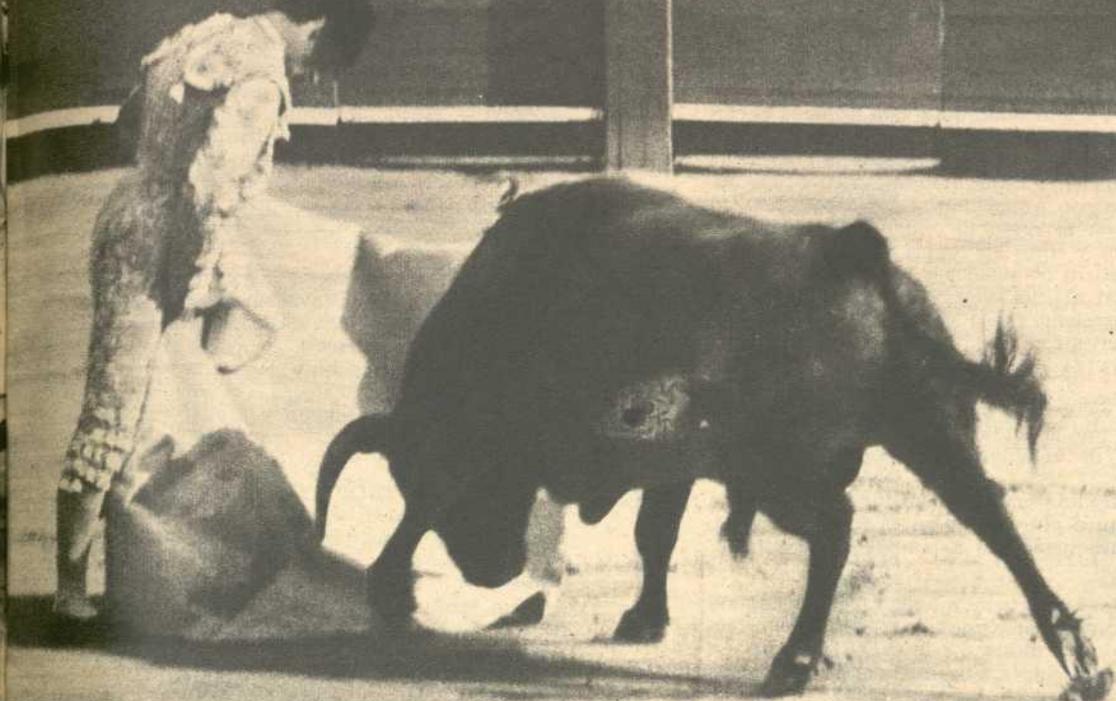


DE RODILLAS. (LAS COSAS DE M. BENITEZ)

El tercer toro, de nombre «Amargo», hizo pasar el trago amargo de la tarde a mucha gente. Era astifino, con 457 kilos. Abanto de salida. Varios trapazos de «El Cordobés» desconciertan al respetable. Embiste en el último tercio con la cara alta. Pero Manuel Benítez no es temerario, aunque tenga valor

Las damas, los vestidos y los toreros

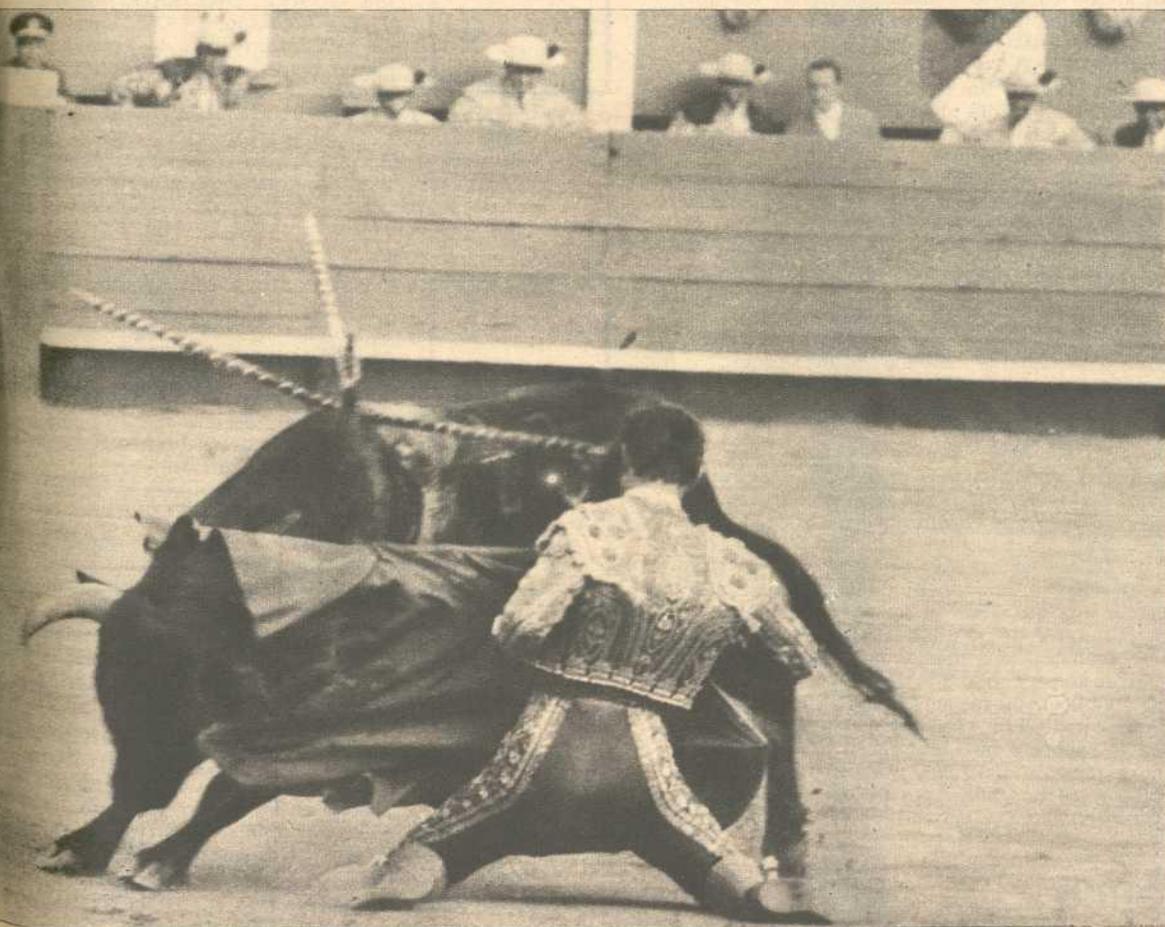
Esta oreja cortada por Paco Camino en buena lid a su segundo toro, tuvo antes un brindis. Hamelore de Azaña, esposa del presidente de la Peña taurina «El Virrey», fue la depositaria de la montera durante la faena. Dicen las notas de sociedad que abundaron las bellezas en los tendidos: Gladys Zender lucía un admirado traje color «pavo real»; Giuliana D'Onofrio, de morado claro, aplaudía a «El Viti» con mucha ilusión; Milagritos Mújica, con atuendo deportivo de ante, color rosa pálido, bate palmas toda la tarde en honor de «El Cordobés».



la otra. Se adorna por afarolados. Con la tizona se hizo el amo. Una mujer entusiasmada le envía su zapato, un zapato fino de artesanía. Santiago, pudo lucirse en este toro con el capote. Lo dijo él mismo. Como dijo

también algo que no debemos silenciar: «La profesión de torero es incomparable. Yo siempre hago las cosas en serio. Nunca me han gustado las payasadas.»

Y tan en serio. ¿Es o no sería esa verónica?



Se pone y se quita del toro cuando le conviene y quiere. El toro traía nervio. El torero no pierde los suyos. Un pinchazo con desarme, media delantera y tendenciosa, otro pinchazo sin ajustar, descabello..., y el público, que —en frase de «El Cordobés después de la corrida— tenía expectación por verme, le

defraudé. Nunca escuché una bronca tan fuerte como ésta de mi primer toro. En cambio, en el segundo —dijo también el torero—, me reivindicué. Ha sido un animal «maravilloso». Es muy difícil que en España salgan parecidos, afirmó.



LA GUERRA DE LOS CONTRATOS

MEJICO, 2. (De nuestro corresponsal, Juan de Dios Aguirre).—La temporada novilleril toca a su fin. Con la novillada del día 17 próximo, en que se disputará la Oreja de Plata, se dará por concluida la larga serie de festejos menores, en la que —si hemos de ser sinceros— no se vislumbró ninguna promesa que en el futuro dé al panorama mejicano esperanza de continuidad de las grandes figuras que siempre hubo en este país.

Tuvo que ser un veterano —y en esto tendrá que darme la razón el empresario cuando le decía que el éxito tendría que venir de los viejos— el que hiciera la única faena de relieve durante el transcurso de las veintitantas sesiones dadas en la Monumental. Joel Téllez «el Silverio» hizo a «Urraco», un nobilísimo ejemplar de Zacatepec, una faena grande, que cualquier matador de toros hubiera firmado muy a gusto.

Y, ¡lo que son las cosas!, cuando Joel se retiró al callejón le acompañó un coro de silbidos hasta que desapareció en las tablas. Aclaremos: gran parte de la culpa fue del regiomontano por su falta de vista al no asociarse a la mayoría, que pedía el indulto del burel.

Efectivamente, «Urraco» fue novillo noble, suave, de embestida franca y larga, con el «pero» de no haber tomado más que una vara; pero en conjunto hubiera sido un magnífico semental. Que el juez de Plaza denunciara el indulto y la cantidad de veces que «El Silverio» pinchó fueron motivos que provocaron el enojo y los silbidos del respetable, pese a que el de Monterrey toreó con toda la gama del buen arte, como pocas veces habíamos visto hacerlo a un novillero. Pero, como decimos, fue despedido con una rechifla sonora y elocuente por haber matado rematadamente mal a un novillo que merecía haber vuelto con vida a los corrales.

Mas ¡para qué seguir hablando de «El Silverio» —qué tiene en cristalización proyectos de ir a España— y de la novillada en que, aparte su faena, no vimos más que una valiente porfía de José Luis Merino y una estocada a ley de Antonio Sánchez!

Más sobre contratos toreros

Se dice..., ¡se dicen tantas cosas! Por ejemplo, que Juanito Silveti ha firmado con los de «El Toreo». Que igualmente pisará el albero de Cuatro Caminos el matador Rafael Rodríguez, lo mismo que sus compañeros Antonio Velázquez y Alfonso Ramírez «Calesero». Y el rejoneador Juan Cañedo.

Por contra, con la empresa del doctor se consideran comprometidos, en primer lugar, su futuro hijo político, el camero Paco Camino. Y con él Diego Puerta, Joaquín Bernadó, «Miguelín», «Palmeño», «Pinto» y el rejoneador don Alvaro Domecq; en cuanto a los mejicanos, se cuenta con José Huerta, Guillermo Sandoval, Humberto Moro, Abel Flores, Antonio del Olivar y otros destacados valores hispanos o aztecas que ya han firmado o están apalabrados por don Alfonso Gaona.

También se dice —y es rumor que cobra cuerpo— que, a fin de evitar consecuencias funestas económicamente, por la competencia, la Plaza de «El Toreo» daría una feria de ocho o diez corridas seguidas, quedando para la «México» la temporada larga dominical. Pero dejemos pasar sólo unos días y tendremos noticias concretas. Por ahora sólo hay rumores y conjeturas. Pero nuestros lectores se lo merecen y yo tengo obligación de informarles de todo lo que sucede en el mundillo taurino, aunque sean eso...: sólo rumores.

Perú

E

XITO DE BOHORQUEZ Y «PEDRES». Lima, 1.—Con buena entrada se celebró la cuarta corrida de la feria del Señor de los Milagros, en la que se lidiaron cinco toros de Salvador Guardiola y dos de Las Salinas, uno de ellos para el rejoneador don Fermín Bohórquez, que formaba el cartel con los espadas Pedro Martínez «Pedrés», Miguel Mateo «Miguelín» y Carlos Corbacho.

El caballero don Fermín Bohórquez tuvo una lucida actuación con arponcillos y rehiletos y remató con fortuna en el rejón de muerte. Escuchó muchas ovaciones y cortó las orejas de su enemigo.

«Pedrés» estuvo dominador y enterado en su primero, al matar al cual escuchó palmas. En el cuarto hizo una excelente faena sobre ambas manos, destacando las series con la derecha; mató con acierto y cortó la oreja del toro, con la que dio vuelta al anillo.

«Miguelín» estuvo por bajo del éxito del día de su presentación. Fue aplaudido en su lote, en el que se mostró lleno de voluntad y valor con detalles de arte.

Carlos Corbacho escuchó muchas ovaciones en su primero y estuvo poco lucido en el que cerró plaza, en el que únicamente fue aplaudido al lancear.

N. de la R.—La escueta referencia del telegrama nos priva de informar a nuestros lectores del comportamiento de los diestros a la hora de matar. Lo cual est'mamos siempre muy importante. No menos que el juego dado por los toros, que también se silencia.

S

IN TROFEOS EN LA QUINTA.—Lima, 3.—El domingo se celebró la quinta corrida de la feria de Lima, en la que se lidiaron un toro de Bohórquez para su propietario, que actuaba como caballero en plaza, y cinco de Santa Coloma-Buendía y uno peruano de Las Salinas para Paco Camino, Manuel García «Palmeño» y Manuel Benítez «el Cordobés».

El lleno fue completo y desde el viernes no quedaban localidades. Los toros de Buendía cumplieron y el de Las Salinas fue regular.

El rejoneador don Fermín Bohórquez, con el bicho de su ganadería, que fue soso y corto de embestida, no se lució como el día anterior. Colocó rejoncillos —uno de ellos ovacionado—, banderillas y rejones de muerte, escuchando palmas.

Paco Camino —en vísperas de boda— dio muestras de desgana. Trasteó al primero, de Las Salinas, para ponerlo en suerte con el capote; abrevió con la muleta y mató sin estrecharse, para escuchar pitos. Se aplaudieron los lances de saludo al cuarto y se dobló con el toro con intención de hacer faena; una serie de naturales salió buena, pero pronto se desanimó, y dejó estocada y un descabello. Volvieron a escucharse síntomas de desagrado.

«Palmeño» fue aplaudido con el capote y en unas series con la derecha en la faena a su primero, que brindó a Antonio Ordóñez; cambió de mano y dio naturales no perfectos, altos y de pecho; dos pinchazos y una entera a toro arrancado; ovación en el tercio. Su faena al quinto fue similar; el toro fue más quedado que el anterior; acabó de dos medias estocadas.

«El Cordobés» lanzó a su estilo para fijar al tercero y llevarlo al caballo. La faena fue por pases con la derecha en series aplaudidas, circulares, de pecho, molinetes de rodillas y adornos. Al matar dio dos pinchazos, dos medias estocadas y descabello al tercer golpe, con lo que se enfrió mucho la acogida del público a la faena, aunque escuchó palmas. En el que cerró plaza, grande y con respeto, se arremó con el capote e hizo una faena por ceñidos pases con la derecha, naturales y manoleínas, muy ja-leada. Mató de dos pinchazos y dos medias estocadas. Ovación y vuelta al anillo.

Méjico

O

REJAS A JAIME RANGEL.—Méjico, 3.—En la Plaza La Luz se lidiaron con buena entrada toros de Jesús Cabrera, que cumplieron, destacando dos, para José Julio, Jaime Rangel y Abel

Flores.

José Julio fue aplaudido en verónicas y en tres expuestos pares de banderillas; faena valerosa sobre la mano derecha, para rematar con un pinchazo y

una estocada; ovación y vuelta. Repitió la suerte de banderillas con aplausos en el cuarto; breve faena y acertado con el acero; ovación.

Jaime Rangel tuvo suerte con el encierro, ya que le tocaron los dos toros mejores. Se lució mucho en el segundo, al que mató de una estocada, que valió la oreja y vuelta al anillo. En el quinto, el más bravo de la tarde, Rangel estuvo a la altura del estado en una artística y valerosa faena, que remató de una buena estocada. Nuevamente escuchó ovación, cortó oreja y dio la vuelta al ruedo en unión del ganadero, señor Cabrera, y el empresario, señor Gaona.

Abel Flores se presentó como matador de toros en Méjico, escuchando ovaciones con el capote. Valerosa faena por derechazos, trincheros y adornos, en que resultó cogido con un puntazo en el muslo izquierdo. Mató al bicho y pasó a la enfermería entre ovaciones. Salió en malas condiciones para matar al sexto y estuvo decidido y breve; fue despedido con una ovación.

U

N TROFEO A «CALESERO».—Morelia, 1.—Se lidiaron en la corrida de Todos los Santos, con regular entrada, toros de Santa Cecilia para el rejoneador Juan Cañedo y los matadores Alfonso Ramírez «Calesero», Luis Procuna y Alfredo Leal.

El caballero Cañedo tuvo una brillante actuación, que le valió las orejas de su enemigo.

«Calesero» cortó la única oreja de la tarde tras una artística faena al primero, bien coronada con la espada. En el otro se lució como torero y estuvo mal como matador.

Luis Procuna estuvo desigual, con detalles artísticos en sus dos toros. Rápido al matar, fue ovacionado en ambos.

Alfredo Leal despachó pronto y bien a su primero, difícil, y escuchó ovación. En el que cerró plaza estuvo valeroso y mató bien; aplausos.

J

OSE GOMEZ, OREJEADO.—San Luis de Río Colorado, 3.—Con buena entrada se lidiaron toros de Presillas, que dieron regular juego, para Jaime Bravo, Ramón Tirado y José Gómez.

Jaime Bravo no hizo nada en su primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Ramón Tirado cumplió en el segundo. En el cuarto toreó bien, pero mató mal; dio la vuelta al ruedo.

José Gómez cortó la oreja del tercer toro y fue aplaudido en el sexto.

E

XITO DE «EL RANCHERO».—Tlaxcala, 3.—Con buena entrada se celebró la primera corrida de feria, en la que se lidiaron un toro de cada una de las ganaderías de Zacatepec, Coaxamalucán, Zotoluca, Rancho Seco, Zoltepec y La Tráquila. Todos cumplieron y destacó por su noble bravura el de Zoltepec. Actuaron Juan Silveti, Juan Aguilar «el Ranchero» y Joselito Huerta.

Juan Silveti cumplió en el primero y se lució en el cuarto, en el que dio la vuelta al ruedo.

«El Ranchero» hizo buena faena al segundo y dio la vuelta al ruedo. En el quinto se lució con el capote e hizo una excelente faena, bien rematada con el estoque; ovación, orejas y rabo.

Joselito Huerta estuvo valeroso en su primero, difícil, y lo mató de pinchazo y estocada; vuelta. En el sexto estuvo dominador y fácil con un toro bronco; ovación y saludos.

E

XITOS DE SOLORZANO Y DURAN. Guadalajara, 3.—Con muy buena entrada se lidiaron novillos de Ramiro González, que cumplieron, para Joel Téllez «el Silverio», Jesús Solórzano y Manolo Durán.

«El Silverio», que no tuvo suerte en el lote, pasó con decoro y escuchó palmitas.

Jesús Solórzano estuvo bien y dio la vuelta en el segundo; en el quinto hizo gran faena, artística y variada, para buena estocada; orejas y vueltas al ruedo.

Manolo Durán estuvo valeroso en el tercero; palmas. En el que cerró plaza, valiente y artista; gran estocada; ovación, orejas y salida a hombros en unión de Solórzano.

VICTOR PASTOR, COGIDO GRAVE.—Méjico, 3.—En la vigesimocuarta novillada se lidiaron reses de Zotoluca, bien presentados y bravos pero flojos de remos, para Antonio Duarte «el Nayarit», Víctor Pastor y José Luis Merino.

«El Nayarit» tuvo una buena actuación en su primero, al que mató de un pinchazo hondo; ovación y saludos. Se lució y estuvo muy valeroso en el cuarto; media desprendida y descabello; dos vueltas y saludos.

Victor Pastor estuvo breve y fue aplaudido en el segundo. Muy valiente en el quinto, al que hizo buena faena; se perfiló a matar y entró derecho, siendo cogido y pasando a la enfermería con una cornada grave; remató el toro «El Nayarit» de una desprendida y cuatro descabellos.

José Luis Merino se mostró dominador y breve en su primero; ovación y saludos. En el sexto estuvo breve antes de dar una estocada y varios intentos de descabello.

Victor Pastor sufre una herida de pronóstico grave en el muslo derecho con dos trayectorias, que contusionan el paquete femoral, de la que —salvo complicaciones— tardará en sanar unos treinta días.

OREJAS A RAMSEY Y GOMEZ.—Villa Acuña, 3.—Con buena entrada se lidiaron novillos de La Playa, que dieron muy buen juego, para el norteamericano Jeff Ramsey y Cayetano Gómez.

Jeff Ramsey tuvo una buena tarde. Dio la vuelta en su primero y cortó las orejas del tercero.

Cayetano Gómez, su oponente, cortó las dos orejas del segundo y dio dos vueltas al ruedo; en el cuarto salió del paso.

Venezuela

JUAN CALLEJA, OREJEADO.—Caracas, 3.—Se lidiaron cuatro novillos mejicanos de San José de Buena Vista, que cumplieron y fueron bien presentados; otro mejicano de Xaxay, chico, bronco y áspero, y uno ecuatoriano de Santa Mónica, pequeño y bravete, para Lucio Requena, Juan Calleja y Luis Reyes.

Lucio Requena, en su primero, salió del paso y hasta se lució en unos pases con la derecha. Cumplió sin lucimiento en su segundo, al que atravesó con la espada.

Juan Calleja estuvo bien con el capote en su primero y se le aplaudió con las banderillas cortas; buena faena, no rematada con el estoque; vuelta. En el quinto se arrimó en banderillas y salió atropellado; valerosa y alegre faena sobre la derecha; estocada desprendida; oreja.

Luis Reyes empezó apático para ir a más con el tercero; pese a varios desarmes y matar de estocada caída, dio la vuelta. En el que cerró plaza estuvo sin sitio, pero voluntarioso; pinchazo y estocada; silencio.

Ecuador

LA TEMPORADA EN QUITO.—Quito, 3.—Se encuentra en España el matador de toros Manuel Cadena Torres, a la vez empresario de la Plaza de Quito, que trata de organizar la temporada ecuatoriana.

Parece que la feria de Quito va a constar de ocho corridas de toros, para las que quiere contratar a «El Cordobés», Paco Camino, «Pedrés», «Miguelín», «Vázquez II» y Armando Conde.

También por vez primera se lidiarán en El Ecuador varias corridas de toros españoles.

CALI, semillero de afición

NEGOCIO REDUCIDO Y OBRA SOCIAL DE LA EMPRESA DE DICHA PLAZA.—CONSTRUIRA GRUPOS ESCOLARES CON LOS BENEFICIOS.—EL ALCALDE DE MADRID, INVITADO DE HONOR. — SE EDITARA UNA NOVELA DE MIGUEL CARDENAS

BOGOTA, 2. — (De nuestro corresponsal, Germán Castro Caycedo.) Últimos meses del año que para nosotros significan el acercarse de nuestra temporada grande. Las Plazas españolas corren sus cerrojos y ven cómo los tendidos quedan en blanco, mientras las calles de nuestras ciudades cambian su fisonomía con carteles multicolores y muchos nombres toreros.

Se ha evolucionado el cotarro taurino y las corrientes de admiradores de este o aquel diestro que dejó buen sabor en otra temporada, o que sin haber actuado nunca en nuestras Plazas ha despertado las más acaloradas polémicas, recobran nuevamente su vigencia y nos devuelven ese congestionado y agradable ambiente de víspera de corrida.

Los aviones que parten de Barajas se detienen en Bogotá algunos minutos para luego poner rumbo con su «cargamento» hacia el Sur y dejarnos cierta nostalgia, al lado de la esperanza de un retorno que nos dejará fundones, espuestas y trajes con lentejuelas.

CARTELES Y FERIAS

Prácticamente han quedado cerrados los carteles de las cuatro ferias principales (dos en Bogotá, una en Cali y otra en Manizales) y la combinación de toros y toreros para Cali ocupa casi el noventa por ciento de los comentarios de la afición y la Prensa. Y más que los comentarios, la boletería para las seis corridas; tanto, que hay en caja por concepto de abonos la módica suma de doce millones de pesetas, mas unos duros. Las utilidades que percibirá la empresa serán mínimas, ya que ellas no figuran en los proyectos de la Gerencia. Simplemente se ha pensado, y logrado, presentar los mejores carteles de Suramérica sin escatimar en el presupuesto, para así dar a la afición, que esa Junta Directiva ha «hecho» en pocos años, un verdadero regalo de Navidad.

AFICION Y LABOR SOCIAL

Los libros de la empresa están abiertos a quien los quiera ver. De allí he sacado estas estadísticas que bien pueden quedar como ejemplo: el aforo de la «Plaza de Cañaveralejo» es de 441.000 pesos colombianos por corrida y el presupuesto de gastos, también por corrida, iguala los 421.000 pesos.

Al respecto declara el doctor Gustavo Valbuena, secretario general de la Junta: «A la Plaza de Cali no le interesa perder dinero a cambio de hacer afición y dar a esa afición lo que merece, pues ya está cubierto el presupuesto de gastos para los seis primeros meses del año venidero. Cuando realizamos una temporada ya tenemos echadas las bases de la siguiente.

»Por otra parte, si se obtienen utilidades, éstas serán invertidas en la construcción, por el momento, de dos escuelas en barrios pobres de Cali. Si no las hay, también la empresa de la Plaza patrocinará la edificación de dichos planteles educativos. Este es sólo el comienzo de la labor social que co-

mo aficionados taurinos hemos proyectado realizar».

EXITO DE AFLUENCIA

Al salir de las oficinas y recorrer la ciudad nos encontramos con que las compañías de transporte y agencias hoteleras registran un lleno completo en las reservas para la Feria de la Caña de Azúcar. En las taquillas de toros un empleado envía a diario mensajes de respuesta que registran el agotamiento de billetes para la mayoría de las corridas, y las gentes comentan la nómina de invitados que ese día ha lanzado a la publicidad la Oficina de Fomento y Turismo del Valle; entre ellos podemos contar al señor presidente de la República de Méjico, al señor alcalde mayor de Madrid, al astronauta Glenn, Frank Sinatra y el conocido taurino Cristóbal Becerra, que asesorará las corridas de feria.

Total, perfecta organización, ambiente extraordinario y muchas ilusiones de los habitantes de esta ciudad que con razón se ha llamado «el paraíso colombiano». Esto es Cali.

BOGOTA, PREPARADA

A Bogotá le corresponde «abrir» en diciembre con cuatro corridas, elevados impuestos y precios «nuevos» en las localidades de sombra, únicamente para las corridas en que actúe «El Cordobés».

Tal medida ha despertado en los círculos taurinos comentarios desfavorables a la empresa, por una parte, y por la otra apoyo de toda la Prensa hablada, que en reunión celebrada hace pocas horas acordó desatar intensa campaña en pro de la rebaja de los impuestos de la Plaza de Santamaría, que obligan a la afición pagar elevados precios por un boleto o abstenerse de asistir a los toros.

En la capital colombiana, como en el resto de América, la presentación de «El Cordobés» ha despertado un entusiasmo nunca antes registrado y pese a toda clase de inconvenientes ya se sabe que la temporada será un éxito.

MANIZALES, AUN DISTANTE

De Manizales se habla menos; y menor que otros años ha sido la propaganda hecha a su feria; al menos por estos lares. Aparte de la posible reaparición de cierta figura del toreo en su ruedo, nada ocupa el centro de los comentarios de nuestra afición. Tal vez porque aún está distante la Feria de «La Perla del Ruiz»...

DE RE LITERARIA

Don Manuel Sierra, gerente de la Editorial Xpecta, ha declarado que en caso de no obtener la novela del novillero colombiano Miguel Cárdenas un primer puesto en el concurso literario, tal casa editaria para las Américas este libro que ha logrado muchos y variados comentarios en estas tierras, aún sin conocerse una línea de él.

NUEVA LLAMADA A LAS PEÑAS TAURINAS

LOS aficionados a los toros —los auténticos aficionados— tienen una lógica tendencia a agruparse. Hablar de toros es su debilidad. Los problemas de la Fiesta les producen inquietud. Proponen medidas drásticas para resolver aquellas circunstancias en las que se sienten defraudados. Discuten. Y dicen aquello de «Si yo fuera...» Hablan de la Plaza de Madrid o de la de su provincia con entusiasmo. Les inquietan los precios, el trapío de las reses y otras cosas, casi siempre las mismas, pero que por ello no dejan de ser esenciales.

Nosotros, conscientes de los deseos de los aficionados, les hemos invitado al diálogo. La prensa ocupa lugar de privilegio, como orientadora de la opinión pública. Para conocer sus problemas, nada mejor que el diálogo. Y en el campo taurino estamos dispuestos a entablarlo, con los aficionados. Diálogo constructivo, sencillo, sin pretensiones rimbombantes. La llamada está hecha a los componentes de las peñas taurinas desde hace dos semanas. Pero no han contestado; mejor dicho, sí lo han hecho, pero con notas —las clásicas notas de nuevas juntas directivas y homenajes—; como habrán observado, no hemos tenido el menor inconveniente en publicar los actos recreativos, pero sinceramente, creemos que la fiesta de los toros necesita de esa pólvora que alegremente se gasta en salvas, para tratar de exponer sus inquietudes de buenos aficionados.

EL RUEDO ha abierto el diálogo. Esperamos sus problemas. Fines prácticos, como el del nuevo Club Taurino de Sevilla o la Peña mejicana de Aficionados Prácticos. Ha sonado la hora de las entidades taurinas.

**Quando las mujeres
torean y bailan**

SOLAS ANTE EL PENCO

Aficionados prácticos

DURANTE los últimos días de octubre y primeros del mes en curso ha tenido lugar en la ciudad de Uruapán, en el estado de Michoacán, en Méjico, la primera Convención Nacional de Aficionados Prácticos para formar la Asociación Nacional de dichos aficionados, elegir junta y localidad donde se celebrará la siguiente convención y celebrar cinco festejos taurinos en la Plaza de La Macarena, de seis novillos cada uno, a fin de que con ellos demuestren su condición de prácticos los aficionados. Han actuado picadores, y las novilladas han sido dirigidas por un matador de toros: Gregorio García.

Los más destacados aficionados —no eran admitidos profesionales más que el citado director de lidia— podían inscribirse como matadores abonando la cantidad de 2.500 pesos; y los triunfadores de los festejos primeros tomaron parte el último día en un festival extraordinario

para disputar la Oreja de bronce. Esta función tuvo lugar el pasado día 3 del mes que corre.

Los aficionados —que son como en todas partes del mundo taurino— se animaron con desfiles de reinas y manolas, fandangos taurinos, peleas de gallos, mariachis, guitarristas, cantaores y bailaores de «jondo» y otros divertidos sucesos en dos noches, mejicana y sevillana, de ambientes típicos, culminados el último día con la coronación de su graciosa majestad María Lourdes I, como reina nacional de los aficionados prácticos y entrega de trofeos a los aguerridos lidiadores.

Las utilidades que se obtuvieron en los festejos taurinos de los cuatro primeros días, se destinaron al Instituto Mejicano Pro-Infancia y los del festejo de triunfadores del domingo 3 a la construcción del Seminario Menor de Uruapán.

Tomen nota las peñas taurinas de lo interesante que es crear los «aficionados prácticos», que tienen, entre otras ventajas, la de hablar de toros sabiendo de toros.

Un Club Taurino ejemplar

EL Club Taurino de Sevilla se preocupa por la Fiesta de los toros. Lo tiene demostrado más que de sobra. Hay en él eficacia. Es lo importante. Ya dimos hace unos meses su idea de entregar a los aficionados sevillanos pañuelos negros que se opusiesen a los blancos cuando las peticiones de oreja no fueran justas. Ellos piensan, idean, «viven» nuestro espectáculo.

En estos días han renovado su Junta directiva. lo primero que han hecho ha sido llamar a la afición. Ponerse a sus órdenes. El club taurino de Sevilla —como ellos mismos dicen— se propone ser norte y guía de clubs taurinos. Con ese entusiasmo y con los deseos de eficacia que se proponen estamos seguros que alcanzarán su meta. La Fiesta de toros necesita de todos los aficionados.

La nueva Junta directiva ha quedado compuesta por los siguientes aficionados:

Presidente, don José Rodríguez Moya; vicepresidente, don Manuel Espinosa Durán; tesorero, don José Arrabal Platero; secretario, don Tomás Moreno Benítez; vicesecretario, don Juan Blanco Pulido; vocal sección técnica, don Luis Gilpérez García; vocal sección artística, don José Vega; vocal sección social, don Manuel Carrascal; vocal sección juegos y deportes, don Antonio Esquinas Consuegra.



El presidente de la Sociedad Hispánica de Australia, don Carlos Zalapa, organizó una «típica» fiesta española. Hubo cante, baile y alegría. La moza de la foto baila con su vestido de lunares y sus palillos entre los dedos. Los espectadores contemplan interesados y sin gesto de extrañeza, que es lo bueno.



NEGRO

En la Peña taurina Pepe Carbonell hay excelentes aficionados. Las aficionadas tampoco son mancas, que diría un castizo y si no se lo creen miren la presente fotografía. La señorita Luisita Algorta lancea con las manos bajas. Nada de alimón: sola ante el peligro y con muy buen arte por cierto. A la derecha de estas líneas, la Directiva de la Peña con algunos familiares.— (Foto VILLAR.)



¿HABRÁ REVISIÓN EN LOS NEGOCIOS TAURINOS?

VOY por delante con una sincera confesión: no entiendo nada de negocios. Sé de ellos lo que otros muchos; simplemente que «les affaires sont les affaires». Posiblemente será porque nunca me interesaron, motivo por el cual me parece sumamente difícil hacer negocios. Mucho menos entiendo de los taurinos, aunque en alguna ocasión, y obligadamente, he de rozarme con ellos, sacando una deplorable impresión. Incluso creo que haya dejado establecido un récord. Llegar a Madrid por la mañana, sin que previamente se hubiera hecho ninguna gestión, y salir a la caída de la tarde con los programas y el billete de una corrida que había organizado en tan brevísimo tiempo. Tiempo perdido, por cierto, pues aquel festejo no llegó a celebrarse. La impresión que saqué de tales negocios, repito, fue deplorable. No en cuanto a resultados; sí en cuanto a la forma en que hay que desenvolverse dentro de ellos. Posiblemente por la aversión que cogí, como por la declarada incompetencia para todo negocio, soy el menos indicado para abordar el tema de la economía taurina; aunque también puede ser que por mi ingenuidad pueda tratarlo en forma totalmente imparcial.

Perdonad estas líneas discursivas, y veamos por qué me pregunto si ahora durante el invierno no habrá de plantearse una revisión de los negocios taurinos. A pesar de mi desinterés por la materia, algo he atisbado que pudiera ser la causa de que empresas y apoderados se decidieran a bajar el diapasón. Una serie de observaciones son las que me han hecho coger la pluma para exponerlas y después llegar a una conclusión. No se si andará desencaminado, despistado.

Veo pocos toros fuera de Madrid, porque su Plaza, pese a todo, ofrece unas garantías mínimas que no se dan en las de provincias; y por eso ignoro cómo habrán ido este año las taquillas fuera de aquí. Pero, en contra de lo que ya he establecido como costumbre, me decidí a ir a la feria de Valladolid, atraído posiblemente por la nostalgia de aquellos tiempos en que en ella estuve abonado. En la feria vallisoletana fue donde empecé mis observaciones sobre el negocio de toros.

En el primer festejo de tal feria los tendidos ofrecían un aspecto desolador; fue una novillada. En el segundo, con toreros carteleros como Diego Puerta y Paco Camino, tampoco hubo mucho público; en una reseña antañona hubiera podido decirse: la entrada «como para no ganar». Lo atribuí al tiempo lluvioso. Pero más que esta abstención de la gente ante un cartel tentador, vino a llamarme la atención un anuncio aparecido ese mismo día en los diarios mañaneros de Valladolid, que por desacostumbrado e insólito me hizo pensar. Diga el lector si tal anuncio no era muy significativo; decía así: «Plaza de toros de Valladolid —Anuncio—. Por los insistentes rumores habidos sobre posible falta de localidades para la corrida de mañana martes, día 17, en la que actuarán los diestros "Peárés", "El Cordobés" y Efraín Girón, la empresa de esta Plaza de toros se complace en informar al público que en la taquilla de la calle de Alcalleres existe

un gran porcentaje de localidades para la corrida mencionada.— La Empresa.»

El día de la corrida, a las once de la mañana, pude sacar con toda comodidad un tendido de sombra de la fila sexta. Reconocimos, siempre en honor de la verdad, que, pese a la lluvia, la Plaza se llenó.

Fechas después toreó «El Cordobés», en Ecija. Según referencia muy fidedigna, el público brilló por su ausencia. Hubo poco más de un tercio de plaza.

Prosiguiendo mis observaciones sobre la marcha de las taquillas con el torero taquillero, esperé los resultados de la feria de Córdoba. Leí a De la Vega, en «El Correo de Andalucía», que poco más o menos venía a decir: «Estas plazas que no están numeradas dan la impresión de hallarse llenas en el momento de empezar la corrida; pero la gente se esponja y acomoda; así nosotros estábamos sentados, pero con los pies puestos sobre el asiento de delante. De lo que se deducía que la gente estaba cómoda y que la Plaza no se llenó.»

El mismo crítico, al referirse en el citado periódico a la corrida celebrada el día 1 en la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla, escribió: «Se celebró la tan esperada corrida. Se llenó la Plaza, sin que se pusiera el cartel de «No hay billetes», pues casi todas las localidades de preferencia se quedaron sin vender.» Nos acordamos de lo que habíamos oído decir recientemente a un empresario andaluz: «"El Cordobés" no tiene partidarios de localidades caras.» Y uno recordaba otra frase de Pagés, tan hábil en los negocios taurinos, quien en cierta ocasión dijo: «A los espectadores les parece que la Plaza está llena, aunque hay muchos que se ensanchan y ocupan dos asientos; pero cuando a la hora de hacer el recuento del billete sobrante te encuentras que las localidades preferentes no se han vendido, las cosas no han rodado muy bien para la Empresa.»

No sé si estas observaciones justifican el comentario, porque podría argumentarse que al final de la temporada la gente está cansada de toros. No sé; pero los que andan metidos en el negocio habrán afinado mucho más y, posiblemente, se habrán dado cuenta mejor que yo de lo que pueden significar esas reacciones del público. Acaso tengan ya sus propósitos; pero que no resulten despropósitos, porque, como dice un viejo proverbio egipcio, «hay que ser prudentes, ya que el más pequeño hueso de dátil es suficiente para volcar un cántaro». A mí, las observaciones que he recogido me parecen huesecitos. Claro está que si las Empresas hacen sus cálculos para fijar el precio de las localidades muy alto, contando con los dos tercios de entrada, o acaso menos, entonces no habrá revisión y los aficionados seguiremos soportando la carestía de los billetes. De todos modos, por escribir sobre lo que hemos apreciado al finalizar la temporada, a nadie dañamos.

DON JUSTO

● Con mucho gusto contesto a lo que en el número anterior me decía el aficionado de Gerona don Alberto Batlle. Continúo creyendo que es más difícil ir al toro que esperarlo a pie firme. Y si no, pregunte, pregunte el señor Batlle a los propios toreros y verá lo que contestan.

Y, naturalmente, yo me refería al volapié cuando en aquella chispita hablaba de la suerte de matar.

● En cuanto a que sea más difícil la de recibir, tengo mis dudas. Piense el señor Batlle que durante mucho tiempo era esa sólo la que se practicaba, cosa relativamente fácil entonces, porque los toros llegaban muy boyantes al momento supremo, ya que, aunque tomasen muchas varas, se les castigaba poco en ellas y las faenas se componían de dos o tres muletazos.

Hoy es casi imposible que las reses lleguen en ese estado, porque sufren un terrible quebranto en el primer tercio (cada vara de ahora produce el mismo castigo que seis de las de limonillo), y después les dan sesenta o setenta pases. De no ser así, está seguro el distinguido aficionado de que los diestros de hoy no practicarían con frecuencia la suerte de recibir... ¡Pues claro que sí!

● A pesar de todo, yo, en los últimos cuarenta y cinco años, la he visto bastantes veces hecha por figuras y por quienes no llegaron a ello, ni muchísimo menos.

Y hoy, ya ve usted, hasta «El Cordobés», que no es un Pedro Romero precisamente manejando la espada, ejecuta o intenta ejecutar de vez en cuando la suerte de recibir... Y yo le alabo el gusto.

● Resulta muy bonito y emotivo eso de hacer un regalo de boda de veinticinco mil duros al matrimonio Emilio Oliva-Antonia Baró, idea llevada a efecto por Radio Juventud de Cádiz.

Lo que deseamos de veras es que pueda gastarse alegremente esa platita el simpático matrimonio, prueba evidente de que el espada chicianero estará totalmente restablecido. Amén.

CHISPITAS

● En este año de gracia de 1963, que todavía está vivo y coleando, ¿saben ustedes cuántos novilleros han tomado la alternativa? Pues veinte, nada menos, con lo que se baten todas las marcas.

De aquí que haya bastante más de cien espadas en activo, muchos de los cuales, muchísimos, tienen que permanecer en paro forzoso. Y, como decía el «Pi-yayo», estos muchachos «a mí me dan pena y me causan un respeto imponente»...

● Según los propios representantes de la Plaza de Madrid, la explotación de esta Plaza es un bonito negocio desde 1947.

Lo celebramos de veras, aunque nos gustaría mucho que todos los carteles que ofrece a la afición respondieran a esa belleza, cosa que no sucede, pues muchos son dignos de Villabranda de Enmedio. Palabra.

● Bien sabemos los aficionados los «ascos» que los toreros de categoría hacen a la Plaza madrileña, salvo honrosísimas excepciones.

Pero ¿qué sucedería si explotara el coso de las Ventas un don Pedro Balaña, por ejemplo? A lo mejor les hacía a todos «pasar por el aro»...

● Y la paz.

MANUEL LOZANO SEVILLA

BUEN HUMOR, BUENA POLITICA - Por Giles

TURISMO INVERNAL: «VISITE AL TORO EN SU PROPIA CASA»



PEDRO DOMECCO
ION EN 1730. NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS
NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANJERA

LA CASA PEDRO DOMECCO TIENE POR NORMA DESDE SU
FUNDACION EN 1730. NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS
A NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANJERA

ACION EN 1730. NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS
NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANJERA

Nº 202

Nº 202



JEREZ SECO



Fino
La Ina

RIO VIEJO

Manzanilla
Superior

(MACHARNUDO ALTO)

TIO PEPE

L. Domecc
GUADALUPE

Pedro Domecc

Casa fundada en 1730

DE LA FRONTERA

GONZALEZ BYASS

JEREZ

M. ANTº DE LA RIVA
JEREZ

LUIS P
BODEGA "LA VENDIMIA"
JEREZ

FINO MUY SECO

PALO CORTADO
NECTAR

GONZALEZ BYASS

JEREZ

AMONTILLADO
BOTAINA

Pedro Domecc

Casa fundada en 1730

JEREZ DE LA FRONTERA

Pedro Ximenez

Maria Cristina

Pedro Domecc

Casa fundada en 1730

JEREZ DE LA FRONTERA
ESPAÑA



MARCA REGISTRADA



POR REAL ORDEN DE 18 DE OCTUBRE 1824



POR REAL ORDEN DE 18 DE OCTUBRE 1824



EL RUEDO
EL PIRO
Foto ORTEGA