

**El Ruedo**

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.476. 3 de octubre de 1972. Precio: 15 ptas.

**MANO A MANO CON  
DOMINGO «DOMINGUIN»**

UNA ENTREVISTA DE  
MARIANO TUDELA



**LA RUTA DE LAS FERIAS:**

**DE LA RIOJA A LA ALCARRIA**

**(LOGROÑO - ARNEDO - GUADALAJARA)**

# todas LAS CARTAS llegan

## A VUELTAS CON LAS ECONOMICAS



La voz de la juventud nos dice desde Palma de Mallorca:

«Me llamo Nacho Dayá y soy un joven aficionado (catorce años) a la Fiesta Brava. Me dirijo a ustedes a consecuencia de la carta escrita por don Juan Sierra en el número correspondiente al día 30 del pasado mayo. Como ayuda para la promoción de las novilladas en TV, dice que habría que televisar novilladas económicas.

Yo, al respecto, digo que para la promoción de las novilladas no se deberían televisar sino sólo unos minutos —quince—, haciendo como una especie de lo que hicieron ustedes en una serie de números de hace dos o tres meses. Ya en el caso de televisar una novillada, el espada de turno puede acusar nervios o no tener el santo de cara, por lo cual, perdería una oportunidad que difícilmente encontraría de nuevo. En cambio, de la otra manera, se le dará a conocer y podrá tener más interés en los carteles donde se le incluye.

Lo que se tendría que hacer, en cambio, es televisar tantas corridas de toros como participen por la mañana, y esto lo digo por mí, ya que se tienen que contentar con ver el sorteo de dos de fútbol, para aquellos aficionados que veo cada año las treinta y tantas corridas que se celebran en nuestra plaza de Palma. Con esto no quiero decir que no se televisen ninguna novillada, sino que, para los novilleros, es mejor lo primero que he dicho, y para la afición pobre o que no puede ir a la corrida por otras causas, es mejor lo que he dicho en segundo lugar.»

Una reacción muy bien argumentada. Ahora, como siempre, los que mandan tienen la palabra.

## MÁS SOBRE TOROS EN NORTEAMERICA



Mr. Anthony Brand nos envía también amena carta, contestación al sevillano Sr. Parra Perlado. De ella entregamos:

«La afición norteamericana es muy grande y muy rabiosa, pero, como no hay toros más que en algunas ciudades fronterizas con México, hay muchos aficionados que pasan años enteros sin ver una corrida. Yo, por ejemplo, aficionado desde los cinco años y con más de veintidós viendo toros, vivo en Los Angeles. Para ir a una corrida en Tijuana, que es lo que me coge más cerca, tengo que hacerme, entre ida y vuelta, no menos de cuatrocientos cincuenta kilómetros. Luego, entre los catorce dólares (mil pesetas) de la barrera, comida, gasolina, películas para mi cámara

ra y alguna otra cosita, la corrida me sale por dos mil y pico pesetas. O sea, que, en mi país, además de afición, hay que tener mucho «parré»...

Y hablando ahora de libros, alguien está muy equivocado al decir que del de John Fulton se vendieron seiscientos mil ejemplares. Puede que seis mil o dieciséis mil, muy bien, pero de la otra cifra, ni la Biblia Sagrada habrá llegado a venderse tanto. Yo soy íntimo amigo de John Fulton, pero las cosas como son.»

Eso mismo decimos nosotros, y, por ello, agradecemos a Mr. Brand lo mismo las exactas noticias que nos da, que el divertido rato que nos ha hecho pasar con muchos detalles de su carta que, sentimos grandemente no poder añadir, a los que damos, por culpa —una vez más— del dichoso espacio.

## REPRODUCCION DE CARTELES



Don Vicente Gil Tévar, cuya dirección es Isaac Peralta 15 (Albacete), nos pide la siguiente ayuda:

«He visto carteles de toros de corridas memorables que, al ver detenidamente el papel, se aprecia ser de impresión reciente. Lógicamente debe existir alguna industria litográfica que haga los referidos carteles con miras a aficionados y turismo, así que, de tener ustedes conocimiento de ella, les agradecería me lo indicaran.»

Como no tenemos la menor relación con semejante asunto, hacemos en su honor lo que está en nuestra mano. Dar su dirección por si algún competente de la gran familia de EL RUEDO pudiera ayudarle en lo que desea.

## RECORD DE PACO CAMINO



Don José Manuel Sánchez, de Salamanca, no hay por qué explicar en qué bando taurino se alinea, después de leer estas sus líneas:

«He observado que Paco Camino es el torero que más corridas de toros ha estoqueado en el siglo XX. No sé exactamente cuántas han sido, pero sobrepasan, con creces, las mil setenta, sumadas por Marcial Lalanda, y me parece que es el tercer espada de toda la historia del toreo, en lo que a actuaciones se refiere, detrás de Pedro Romero y Lagartijo, lo cual ya tiene su mérito, así como el ser una figura del toreo que, en trece años de alternativa, ha cortado orejas en más del ochenta por ciento de las corridas en que ha tomado parte.

Me gustaría publicasen esto para que al-

guno de sus lectores pueda asertir o contradecir los datos que expongo y miel sobre hojuelas, además, así también me informará del número exacto de corridas que, hasta la fecha, lleva toreadas Camino en España, Francia, Portugal y América desde que tomó la alternativa.»

Si hay algún voluntario... Nosotros ya hemos cumplido el deseo del salmantino.

## ZARAGOZA POR PAQUIRRI



Ella es María Angeles Asensio, y su carta, esta:

«Vi por TV, desde Zaragoza, la corrida de Beneficencia, y me alegré muchísimo de la oreja concedida a Raúl Aranda, de quien pensamos los zaragozanos que está llamado a ser una primerísima figura.

Pero no es de Raúl de quien quiero hablar, sino de Paquirri. No me ha gustado nada el «entendido» público de Madrid ¿es que no mereció la oreja de su primer toro? Si, ciertamente sí, por lo que yo creo que en Madrid o se pasan, o no llegan. ¡Ah! Y que no me digan que pinchó una vez, porque me da la risa. Palomo pinchó dos y le dieron el rabo. Con todos los respetos hacia Madrid, creo que en Zaragoza somos más justos y, sin embargo, no se nos tiene en cuenta como a otras capitales.»

¿Quién le ha contado a usted eso? A la sede del Pilar siempre se la tiene en cuenta para todo y, en cuanto a eso de que «le da la risa», créanos que nos gustaría provocarla, porque la de las «mañicas» suele ser encantadora. Respecto al motivo de su pequeña rabieta, recuerde también «que nunca llueve a gusto de todos». Y, sobre todo, no se «meta» con el «respetable» de Madrid, porque en eso no hay reciprocidad. Aquí se admiran todos los aspectos de la capital del Ebro, incluso su entusiasmo taurómico.

## LA ANTIGUEDAD DE LOS MATADORES



Don Francisco Gallardo García, de Puerto de Santa María (Cádiz), nos pide le saquemos de esta duda:

«...Si la antigüedad de un matador de toros es desde cuando toma la alternativa o desde cuando la confirma en Madrid.»

Desde cuando toma la alternativa, por eso se han dado casos de que en una confirmación de alternativa el confirmado ha toreado el quinto toro por ser más antiguo que el matador que había servido de testigo en el acto de la confirmación.

# EL RUCEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 3 de oc-  
tubre de 1972. — Número 1.476  
Depósito legal: M-381.957

Edita: **PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO**

**A**UNQUE cuando escribimos estas líneas toda-  
via faltan algunas ferias importantes —es-  
pecialmente la del Pilar zaragozano—, ya po-  
demos tener una impresión de conjunto de la tem-  
porada, seguros de que la veintena de corridas  
de toros y la treintena de novilladas que proba-  
blemente se celebrarán a lo largo del presente  
mes de octubre no variarán fundamentalmente la  
tónica general del año taurino.

Empezaremos por señalar los aspectos más po-  
sitivos y alentadores que, a nuestro juicio, son un  
aumento en el trapío e integridad de los astados  
que se lidian, devolviendo a la Fiesta parte de la  
autenticidad que nunca debe perder; una visible  
escrupulosidad en el cumplimiento de las disposi-  
ciones reglamentarias, un tanto olvidadas o infrin-  
gidas en los años precedentes y una mayor y más  
inteligente exigencia de la afición al acertar a se-  
parar el oro del arte del oropel de las habilidades  
y de los trucos. Junto a esto podemos poner una  
intensificación del número de novilladas y del in-  
terés popular por estos festejos en los que forzosa-  
mente han de formarse los maestros del mañana  
y los triunfos logrados por unos cuantos toreros  
jóvenes, con ambición y condiciones para reempla-  
zar sin tardanza a los diestros veteranos.

Frente a estos aspectos halagüeños hemos de  
señalar otros que no lo son. Mientras en los quin-

ce años precedentes cada doce meses se regis-  
tró un sustancioso incremento del número de co-  
rridas de toros celebradas en España, en la tem-  
porada de 1972 no sólo no se superó la cifra de  
1971, sino que se registró un ligero retroceso.  
Prueba fehaciente, cuando la temporada entra en  
la recta final, es que en los días finales de sep-  
tiembre del año anterior eran diez los matadores  
de toros que se habían vestido de luces más de  
cincuenta tardes, mientras en éste no pasan de  
cuatro. En conjunto, los diez diestros que encabe-  
zan el escalafón habían lidiado 594 corridas, mien-  
tras en las mismas fechas de este año no pasaron  
de 562.

Las cifras tienen indudable importancia, espe-  
cialmente cuando la disminución del número de  
corridas no ha sido compensada con un aumento  
de los espectadores que asistieron a las celebra-  
das. Han sido relativamente escasas las ocasio-  
nes en que los empresarios pudieron poner el an-  
siado cartelito de «Agotadas las localidades», aca-  
so porque en este momento no hay —como casi  
siempre hubo durante los últimos sesenta años—  
dos o tres figuras con la atracción multitudinaria  
suficiente para llenar con su nombre todas las pla-  
zas. Existiendo una plétora de buenos toreros, no  
hay ninguno al que podamos calificar de fenómeno  
por su excepcionalidad. Es posible que aparezca  
en cualquier momento, que incluso algunos de los  
que están en activo lleguen a serlo, pero forzoso  
es reconocer que en 1972 no lo ha habido.

Económicamente la temporada no ha sido lo bue-  
na que todos, y muy especialmente empresarios,  
toreros y ganaderos, hubieran deseado. Tan ha sido  
así que se ha dado el caso paradójico que algunas  
empresas hayan compensado las pérdidas sufridas  
en las corridas de toros con los beneficios logra-  
dos en los espectáculos cómico-musicales tauri-  
nos. Conste que como aficionados nada tenemos  
contra los toreros bufos, algunos de los cuales fue-  
ron artistas geniales, como Llapisera o Cantinflas,  
menos aún contra los espectáculos en que inter-  
vienen, en cuya parte sería dieron sus primeros  
pasos toreros tan grandes como Frascuelo o Ma-  
nolete. Pero deseáramos, lógicamente, que Paco  
Camino o Palomo Linares llenasen con mucha ma-  
yor facilidad las plazas, que los enanitos toreros o  
el Platanito.

El número de matadores de toros que han inter-  
venido en la presente temporada ha sido casi igual  
que en la precedente. Si en una participaron 135  
diestros, en la otra —1972— llevamos anotados  
129 nombres, a los que habrá que sumar los varios  
que tomarán la alternativa antes de finalizar el año,  
pese a que algunos de estos se doctoren y se des-  
pidan al mismo tiempo. El de novilleros con pica-  
dores ha debido permanecer inalterable, y decimos  
que ha debido porque resulta muy difícil una esta-  
dística exacta que distinga a los que intervienen  
en novilladas picadas de los que lo hacen única-  
mente sin piqueros. En cualquier caso, y a diferen-  
cia con lo que ocurre con los estoqueadores de to-  
ros, los diez novilleros punteros llevaban a finales  
de septiembre mayor número de actuaciones que  
sus compañeros de doce meses atrás. Concreta-  
mente, 196 frente a 183. Los rejoneadores, por su  
parte, han visto disminuir sus actuaciones. ¿Indica  
esto una disminución del interés popular por el  
toreo a caballo? Probablemente, no. Acaso se trate  
tan sólo de que el cuarteto más destacado del es-  
calafón no haya podido resistir el terrible ajetreo  
de superar el centenar de actuaciones en el curso  
de una misma temporada.

(Foto: MONTES.)

### CADA SEMANA...

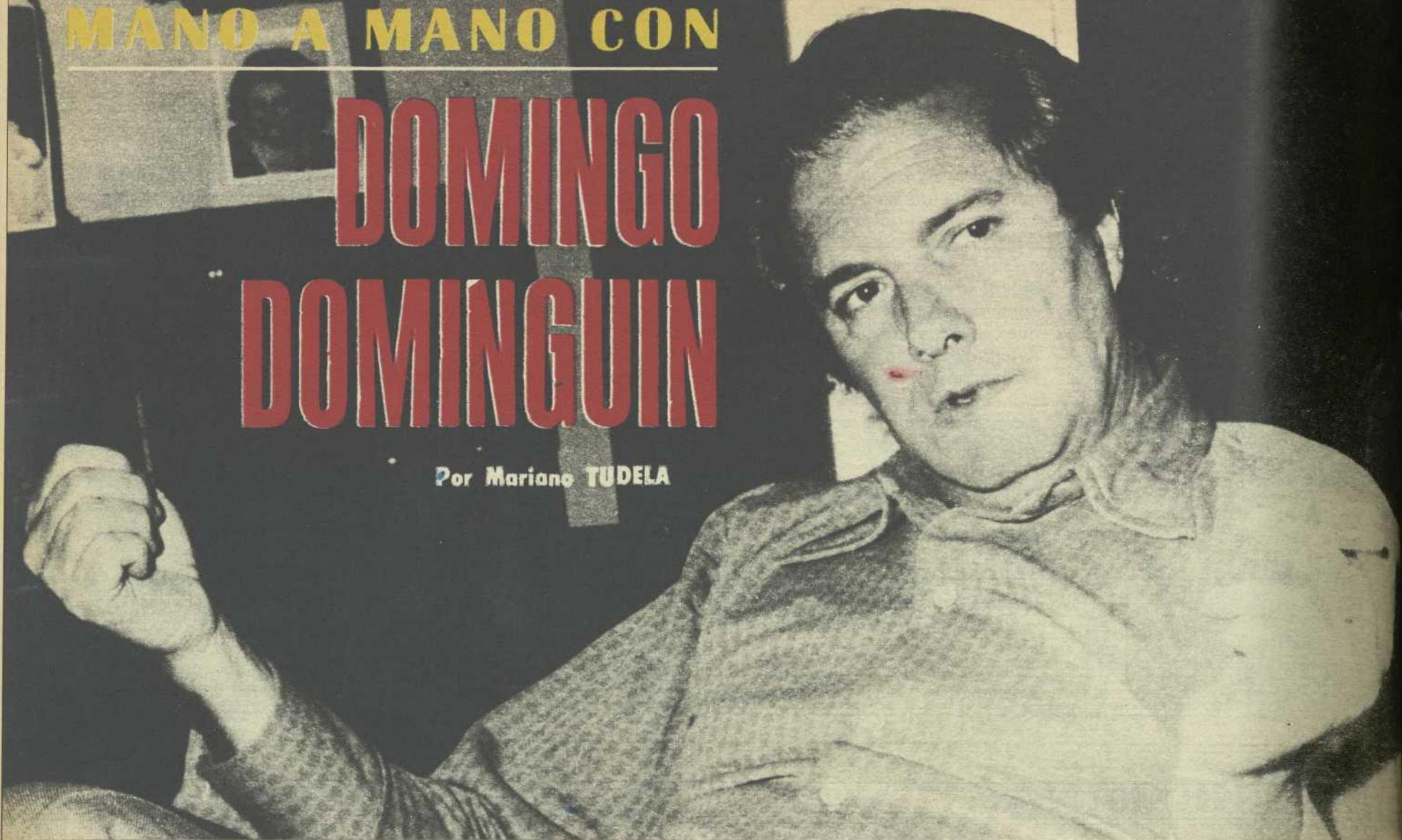
# IMPRESION GENERAL DE LA TEMPORADA 1972



MANO A MANO CON

# DOMINGO DOMINGUÍN

Por Mariano TUDELA



A la derecha, según se mira a la calle, el viejo teatro Español con su rescoldo de historia noblemente farandulera. Y la plaza de Santa Ana con sus paseantes de otoño en propicia mañana de sol a ratos. Y la *Alemana*, con su joven parroquia entre melnuda y silenciosa, como dejándose ver y no ver. Y a corto trecho, cerrado por el aquel del adecentamiento de sus paredes, el Ateneo Científico y Literario de los Madriles. No lejos, a pique de novísimos aparcamientos subterráneos, el *Victoria* taurino y de buen comer, en donde han velado sus armas tantos y tantos toreros en víspera de corrida grande, al hilo de Núñez de Arce y de tantas otras calles con tabernitas de murmullo de afición.

Buen sitio éste, piso antiguo de un Madrid fetén, para mantener el mano a mano con el mayor de los hijos de don Domingo, el de Quismondo, partido judicial de Escalona en toledanas tierras, que de tabernerito juncal, allá por los primeros años del siglo, pasó a fardarse de seda y oro para jugar el difícil naipe de la torería andante y presentarse en Tetuán de las Victorias en la primavera guerrera de 1917, cuando Europa se medía a tiros por esos campos de batalla de Dios y la Mata-Hari —rutilante fleco de una época que se iba al guano— entraba en los peligrosos caminos que conducen a la muerte por los cangilones de los fosos de Vincennes y de los piquetes de ejecución.

Magnífico escenario este para sostener un mano a mano con el hijo de aquel Domingo, Domingo

tonante el hijo, Domingo iconoclasta para tantos, Domingo desaforado y vociferante para el bonito papel pintado de los encasillamientos prefabricados, pero Domingo sincero y cabal, Domingo no de cada siete días, sino Domingo diario para mantener el tipo de la opinión durante veinticuatro horas y, sobre todo, para mantener esa que cree su verdad, que a lo mejor la es, y que la defiende con argumentos y gestos, con uñas y dientes, con voz y eco de gallardía redonda en cada inflexión de su voz.

—Aquí, o tiramos de la manta o nos vamos todos a hacer puñetas. Yo, por lo de pronto, ya estoy empezando a cansarme. Mejor, ya estoy harto. El año que viene no me dedico a esto. No, ya no daré toros. No sé, me enfrascaré en lo que sea... ¡Quién sabe! A lo peor me dedico a negocios de café. Ya estoy cansado de trabajar, con la única preocupación de ganar lo suficiente como para poder pagar los impuestos... ¡A esto se le llama la Fiesta Nacional!

Domingo «Dominguín», el señor González Lucas, hermano mayor en el orden de la dinastía, es como un chafarrinón destemplado en esta íntima y acogedora salita de la casa de su madre, esposa de torero, madre de toreros y quién sabe si en un futuro muy próximo abuela de otro torero más. Aquí, en esta casa, nació Domingo, nació Pepe, nació Luis Miguel. A veces, por esas cosas que pasan, coincidie-

ron en él los tres hermanos convaleciendo de sendas heridas por asta de toro. La madre, por todo eso, no quiere abandonar este rincón, que contiene tantos pedazos de su vida; a ella que no le hablen de avenidas del Generalísimo ni de las Somosaguas esas; ella, ya se sabe, a la derecha del Español, según se mira a la calle, y muy cerquita de la *Alemana*.

—Nada, que no puede ser. Hay dos o tres señores empeñados en demostrar que hoy todos los toreros son malos y aburridos, que los empresarios somos una caterva de ladrones y que el aficionado que pasa por taquilla es una curiosísima especie de imbécil que se deja estafar con la sonrisa en la boca...

Domingo gesticula, fuma nervio-



samente, sigue bramando más que hablando, con esa íntima amargura del que siente la injusticia en sus propias carnes. Es difícil sostener el mano a mano, mantener la conversación, él hace todo el gasto por su cuenta.

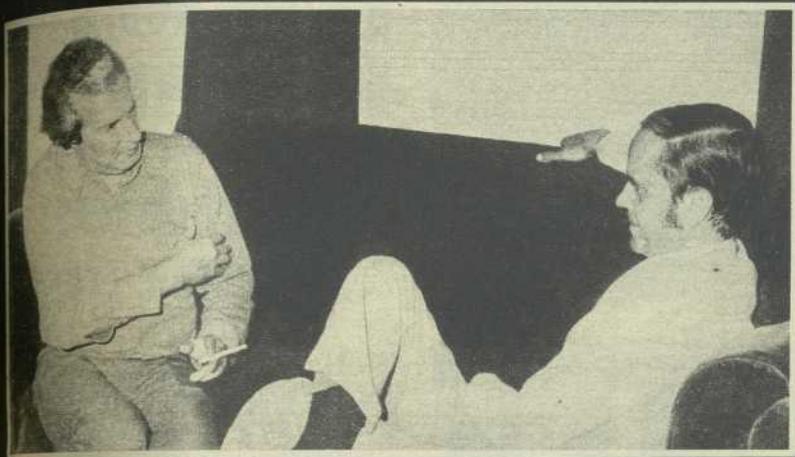
—¿Quieres que te enseñe fotografías? Te lo puedo demostrar. Hoy sale el toro más grande que nunca. Pues dale, que seguimos metiendo gato por liebre. Claro que lo que nosotros no podemos evitar es que un tío se aburra en los toros y que lo repita todos los martes en su periódico con una monotonía mucha más triste que la que él pretende achacar al momento actual de la Fiesta. Pero lo que yo digo: si ese tío se aburre sistemáticamente es que no le gustan los toros. ¿Es que alguien le obliga a ir a las plazas? ¿Por qué no se va al fútbol, por ejemplo?

Llaman constantemente por teléfono. Pochola, la hermana de Domingo, va y viene con los recados de las llamadas. Domingo, por su parte, sigue fumando, hablando, embalándose cada vez más.

—Y encima, lo que faltaba para el duro. Un par de listos que hacen coro y se ponen a hablar de crisis, sin detenerse a pensar serenamente si la hay o no, ni a estudiar la cosa con cierta coherencia. ¡Indignante! Y para mayor inri, por escribir esas cosas, cualquiera de ellos gana en un mes más de lo que don Benito Pérez Galdós ganó en su vida... ¿Quieres que te lo demuestre? También te lo puedo demostrar...

Si le deajo levantarse, si no lo

- ¿Manolete...? Fue el «Viva la muerte...»
- No daré toros. A lo peor me dedico a negocios de café
- Hoy sale el toro más grande que nunca... y ¡dale con que damos gato por liebre!
- Tenemos que decir la verdad. Tirar de la manta. No dejar pasar un invierno más
- O decir las cosas claras o seguir como estamos y el que venga atrás que arree...



detengo y le doy pie para ir en busca de datos, fotografías y recortes, estoy seguro que Domingo me demostraría muchas cosas esta mañana. Domingo es un taurino que no lo parece. Domingo es un hombre con muchas ideas en la cabeza. A Domingo, lo que muchos no le perdonan, es que no piense con los pies.

—¿Sabes lo que me dijo Hemingway? Que él se creía un mal escritor, y que si tenía éxito era tan solo porque decía nada más que lo que veía, esto es, la verdad... ¡Pues eso! Tenemos que decir la verdad. Tirar de la manta. No dejar pasar un invierno más...

Algún día, estoy seguro, y al margen de que tire o no de la manta, Domingo publicará su *Tauromaquia*. Para muchos, ese libro les dará la verdadera dimensión de su talento. Sería, o será, bastante más que sus fulminantes estocadas de matador de toros. Sería, será, el producto de muchas horas de pensamiento, de fría y serena meditación.

—Domingo... Procuero meter baza y alejarle de su preocupación, de su obsesión sobre el verdadero mal de los toros en la actualidad. Procuero encerrarle en esa futura *Tauromaquia* en la que trazará el paralelismo entre el fenómeno de los toros y el signo político, cultural y económico de cada instante del país.

Domingo... ¿Juan Belmonte? —¡Ah, el cambio profundo de todo un mundo que se iba al tacho sin remedio! El fin de la Bella Época. La Revolución, con mayúscula.

—¿Y después?

—Después, por ejemplo, Ca gancho. Era la España que se movía alrededor de los años de la Dictadura. Se veía la pandereta, la españolada y la Andalucía con gitanas de ojos verdes...

—¿Domingo Ortega?

Responde con rapidez:

¡La Institución Libre de Enseñanza!

—¿Y Manolete?

¡El viva la muerte!...

Me detengo aquí, no pregunto más al respecto. Detrás de Manolete todo está muy cerca todavía. Está el mismo Domingo matando toros desde que una tarde tomó la alternativa en Barceloná. Yo le vi mucho antes, e infinidad de veces, toreando de muchachito con sus hermanos, durante nuestra guerra.



Pero no es conveniente pensar ni deshojar pausas, porque Domingo entonces vuelve a tronar a modo:

—¡Claro, esos dos o tres señores no tienen fuerza para acabar con los toros, que si no...! Pero lo malo es el germen que están creando. Así no vamos a ningún lado.

Domingo «Dominguín», cincuenta y dos años, aspecto juvenil, vehemente y apasionado, es quizá un hombre que lleva una novela dentro de su corazón. Un amigo común y entrañable, escritor de buenas letras y ejemplo humano de primera magnitud, Ignacio Aldcoa, lo entendió así antes que nadie y se dispuso a escribirla. ¡Qué gran novela nos hubiera deparado Ignacio! Pero una mañana, inopinadamente, muy joven aún, Ignacio se murió en la propia casa de Domingo, en los brazos, como quien dice, de Domingo «Dominguín». Desde aquel sábado dramáticamente inolvidable, cada vez que veo a Domingo, veo reflejada en sus ojos la memoria caliente del pobre Ignacio.

—Aunque viviera cien años no lo olvidaría. En el momento de morir se agarró con tal fuerza a mi brazo, que fueron necesarios muchos esfuerzos para desasirme después de aquel último apretón a la vida...

Se nubla el semblante de Domingo.

El recuerdo crea amargas nostalgias. La luz de la mañana parece apagarse un tanto.

Del silencio ya no pasa Domingo a la exclamación tonante. Se cierne sobre nosotros, como una fría y pesada losa, el recuerdo de un amigo al que ya no podemos ver más.

Ahora este Domingo ya no es el iconoclasta de la fama fácil y gratuita de los corrillos. Que tampoco el talante de Domingo es el de ese hombre destemplado que va por la vida buscando guerra. Y si no, como botón de muestra, ahí va esa anécdota que Domingo, haciendo un alto en su obsesión, me cuenta, entre copa y copa de vino blanco de los Madriles:

—Fue, ¿te acuerdas?, cuando aquella corrida de Beneficencia de los ocho toros. Iban Marolete, Gitanillo, Antonio «Bienvenida» y mi hermano Miguel... La cosa se presentaba dura, y yo no tuve valor para presenciar de cerca lo que se podía armar... Así que, en lugar de ir al callejón, me dispuse a contemplar la cosa desde la fila 14 ó 15 de un tendido... ¡No se me podía haber ocurrido otra cosa peor! Delante de mí, y desde que se inició el paseíllo, un espectador no hizo otra cosa que meterse con mi hermano, llamándole de chulo para arriba... Me armé de paciencia y me callé la boca. El sujeto no dejaba de meterse con mi hermano a grandes voces, comentando las razones de su iracundia con los compañeros de localidad. En un momento se dirigió a mí y me dijo: «¡Si usted supiera qué clase de gente es éste!» Tragué saliva y me limité a decir: «¿Sí?» Entonces, el hombre se playó: «Si usted supiera,

si yo le contara, si yo le dijese... Claro que en la familia hay todavía alguien peor... ¡Que no se le ocurra a usted nunca tropezarse con su hermano Domingo!» Yo me quedé perplejo y sin saber qué decir, mientras el hombre, ajeno a lo que estaba sucediendo en el ruedo, me enumeró pestes de Domingo «Dominguín», con quien había estudiado en el Instituto y al que conocía muy bien... Luego, bueno, después fue cuando Miguel estuvo soberbio y armó el delirio en la plaza... No volví a fijarme en aquel espectador hasta el final, cuando, después del triunfo de mi hermano, me disponía a abandonar el tendido. Me acerqué al sujeto en cuestión, le ofrecí mi



mano y le dije: «He tenido mucho gusto. Yo soy Domingo «Dominguín»... En fin, no recuerdo haber estudiado con usted, pero puede ser.»

El lector podrá comprender fácilmente el súbito color marmóreo que se apoderó del rostro de aquel espectador maledicente, con quien el «iracundo Domingo», del que muchos hablan, se portó en diplomático y por lo fino, casi como un maestro de las buenas maneras. ¡Para que luego digan!

La mañana se esconde como un zorro herido, y llega la hora de almorzar. Domingo, con su madre, se va a comer a un restaurante de la vecindad. De esta buena vecindad que se arracima, si hace bueno, en la plaza de Santa Ana, frente al Español, junto al Victoria, donde arrancan calles de al-terne y trasiego con los amigos y el valdepeñas.

Calle abajo suenan aún las palabras de Domingo, se enredan y se enroscan en ese puntual «block» de notas que es la memoria.

—No hay que dejar pasar el invierno. Hay que decir las cosas claras. Hay que desbrozar todo esto y saber quiénes somos y cómo nos comportamos... De lo contrario, pues nada, a seguir como estamos, y el que venga detrás, que arree.

Sí, puede que este Domingo tonante, este Domingo iconoclasta para tantos, este Domingo desafortado y vociferante para el bonito papel pintado de los encasillamientos, tenga razón.

A lo mejor sucede.



**1.ª DE FERIA**

**BRILLANTE  
EXIBICION  
DE  
REJONEO  
EN LA  
FUNCION  
INICIAL**

**LUCIO EL SOL TRAS UNA  
SEMANA DE LLUVIA**

**LA FERIA DE  
GUADALAJARA**

GUADALAJARA, 27. (De nuestro enviado especial.)— Con una corrida de las llamadas del arte del rejoneo, se inició el serial taurino de las Ferias de Guadalajara. En vísperas, e incluso en la misma mañana, pocos alcarreños y los llegados de Madrid tenían fe en la celebración del festejo, a causa de la lluvia caída en días anteriores y por el aspecto amenazador del cielo en esta misma mañana. Pero hete aquí que desde el mediodía las nubes empezaron a desaparecer, augurando una tarde brillante y soleada, como así fue. Y lo que se esperaba en la plaza, desasistencia de espectadores o suspensión, se convirtió en una gran entrada muy próxima al lleno absoluto. En el palco de honor, la reina de las fiestas, con sus damas de honor, y en una barrera, el Ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Baxter, a quien los rejoneadores le brindaron sendos pares de banderillas.

Los caballeros en plaza fueron el cuarteto ya clásico en los ruedos del país. Es decir, Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», que se las habían de entender con un encierro de Samuel Flores, grandes y cornalones, que en principio engañaron al público por su acusada falta de codicia en la salida. Sospecha que fue corregida por el encierro adecuado de los caballistas, lo que vino a dar la razón al buen criterio del presidente de no autorizar sustituciones.

**ANGEL PERALTA**

Abrió plaza y Feria Angel Peralta, quien, tras luchar con la serpiente del toro en su salida, como ya hemos apuntado, lo encela a base de acercarse y consentir



El Ministro de Agricultura, don Tomás Allende



El palco de honor



Paseillo inicial de carrozas

mucho, y se gana los primeros ablausos de la tarde al clavar arponcillos en todo lo alto, a base de porfía. Es éste quizá el toro menos colaborador, y por ello el mayor de los Peralta se dio más a la eficacia que al arte, por lo que al matar desde el caballo, le es agradecida la labor con una fuerte ovación.

#### RAFAEL PERALTA

Rafael coronó una gran labor, en la que la brillantez y la espectacularidad puso al rojo vivo los tendidos que, entusiasmados, se volcaron con el menor de los Peralta. Arponcillos, banderillas y rosas fueron clavados con matemática precisión y orrojo, y como está certero al matar, las dos orejas del samuel fueron paseadas en triunfo en las manos de Rafael.

#### ALVARO DOMECCO

Alvaro Domecco tuvo una lucidísima actuación como caballista y como torero. El caballero de Jerez es uno de los que mejor templea a los toros utilizando como capote a cada una de sus bien domadas montas. Toda la tarde citó de frente y clavó en el mismo estribo, saliendo limpiamente de las suertes. Al finalizar su labor con certero rejón de muerte le fue concedida una oreja con fuerte petición de otra, que, inexplicablemente esta vez, no concede el presidente.

#### J. S. LUPI

El peculiarísimo estilo del torero a caballo del rejoneador lusitano gustó mucho a la concurrencia. Asombró con esos particularísimos quiebros ante la mismísima cuna del toro. Ha sido francamente buena la actuación de Lupi y, rematando de rejón de muerte, nadie se explica el por qué no fue premiado con una oreja cuando había la suficiente petición para ello. Dio la vuelta al ruedo.

#### AL ALIMON

En la lidia por parejas, los hermanos Peralta hicieron una faena toda llena de aciertos. No se sabe qué destacar más, si su compenetración o su ciencia. Cortaron las orejas de su enemigo.

Iguals trofeos obtuvieron Domecco y Lupi al actuar en collera, no se puede negar que fueron muy merecidos y, lo que es más importante, los cuatro rejoneadores, tanto en la lidia individual como al alimón, se ganaron la admiración del público que presenció la función inicial de la Feria de Guadalajara.



Paseillo



Rafael Peralta



Angel Peralta



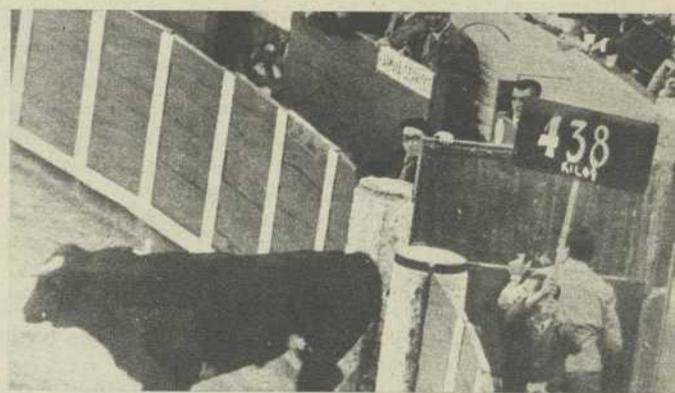
Domecco y Lupi

## 2.<sup>a</sup> DE FERIA

# MIGUEL MARQUEZ Y DAMASO GONZALEZ, OREJEADOS POR PARTIDA DOBLE

## ● PAQUIRRI, TROFEO SENCILLO

## ● Miguel Márquez salió a hombros



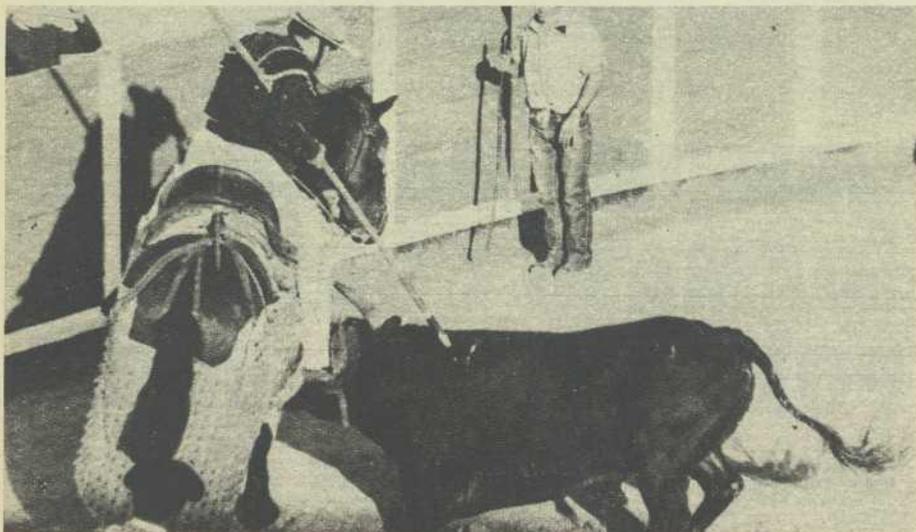
GUADALAJARA, 28.—Con buen tiempo y entrada que se puede cifrar en los tres cuartos de plaza se ha celebrado la segunda corrida de toros que pertenecieron, cuatro a la divisa de Vicente Charro, de Salamanca, y dos, lidiados en cuarto y sexto lugar, a la ganadería de Ana Romero, de Jerez de la Frontera. Ha constituido un encierro muy desigual en cuanto a presentación y muy parejo en cuanto a comportamiento, pues, en general, los seis toros carecieron de estilo y acusaron síntomas de mansedumbre. De fuerzas, muy justitos, se dejaron pegar en la primera vara, siendo cambiados de tercio con única sangría, ya que si alguno entró por segunda vez, el pi-

De peso, los toros no estuvieron muy allá. De lo otro, tampoco



Se vio público infantil en los tendidos

## LA FERIA DE GUADALAJARA



quero con prudencia, no hizo más que señalar con la puya.

### PAQUIRRI

Hacia éste el ochenta y dos de los paseillos realizados por Paquirri en los ruedos de España, Francia y Portugal. En la cabeza de la clasificación por número de festejos lidiados y también por el número de trofeos conseguidos. Por tal motivo, el aficionado siempre espera mucho de este torero y le exige más. La mayor parte de las veces no se repara en el «material» que tiene enfrente el torero y pide en todas las ocasiones brillantez. Esta tarde, Paquirri ha sabido superar las adversas condiciones del ganado y el público ha correspondido con aplausos y ovaciones en el tercio de banderillas, a cargo del maestro en ambos toros y en el recibo con larga de rodillas al cuarto de la tarde. En el primer toro que cabeceó ante el peto y se quebrantó al dar una voltereta, el diestro de Barbate estuvo gris con la muleta sufriendo varios desarmes. Mata de dos pinchazos y media estocada siendo ovacionado. En su segundo también fue desarmado al iniciar la faena, pero poniendo mucho empeño logra sacar buenos derechaos y liga series con la izquierda. Mata de buena estocada, a la que

precedieron dos pinchazos, entrando a ley. Le concedieron una oreja.

### MIGUEL MARQUEZ

Medio centenar de corridas lleva toreadas el diestro de Fuengirola y también el gran número de trofeos conseguidos le hacen figurar en el quinto lugar de la clasificación taurina 1972. A Miguel Márquez le hemos visto con muchas ganas. Luchando con honradez y no dejándose escapar cada ocasión que se le presenta para obtener un nuevo triunfo. Y esta tarde, en las postrimerías de la temporada taurina española Miguel Márquez ha estado en su línea peleona y también, digámoslo, dominadora. Tuvieron calidad sus dos faenas de muleta. Mejor la realizada al segundo de la tarde que la del quinto. A aquél le instrumentó series con la izquierda de buen sabor torero. Muleteó de rodillas y supo adornarse con garbo, entre tanda y tanda de pases, con ambas manos. Mató al primero de



La gentil espectadora busca, con prismáticos, la bravura de los toros

«pega», cae en la monotonía y sólo le salva la emoción que sabe imprimir a costa de su propia integridad. Mató a su primero de estocada y descabello, siendo premiado con las dos orejas de su oponente. En el toro que cerró plaza, Dámaso estuvo en una línea simi-

lar, y como en éste si tuvo en cuenta el presidente el tiempo transcurrido desde que empezó la faena, tuvo que escuchar un aviso. El toro murió de estocada y tres descabellos. Fue ovacionado. Miguel Márquez fue sacado a hombros por la puerta grande.

### Paquirri

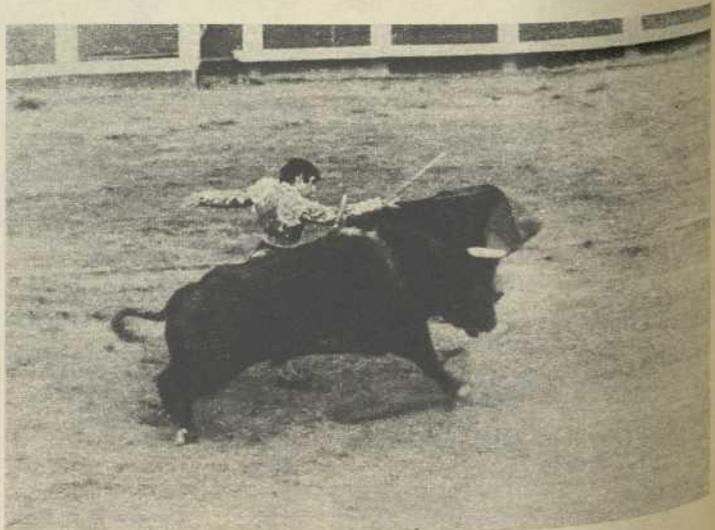


Varita única y genuflexión

Márquez en un desplante al toro de más cara del acero



Dámaso González



estocada ligeramente caída, y le valió la primera oreja de la tarde. A su segundo toro lo sometió a base de porfía, ganándole terrenos en cada pase. Sobresale una serie de naturales, justamente ovacionados. Mató de media honda y dos descabellos. Le fue concedida otra oreja.

### DAMASO GONZALEZ

El torero de Albacete, clasificado en tercer lugar de nuestro marcador de trofeos —sólo le preceden Paquirri y Paco Camino—, es, por coeficiente, el que proporcionalmente ha conseguido el mayor porcentaje de trofeos por corridas toreadas. Ello no es de extrañar, por tanto y cuanto que Dámaso se mete en unos terrenos tan del toro que el público se entrega por entero a la decisión de este torero, que, por otra parte, está siendo muy castigado por los toros. Aquí, en Guadalajara, ha estado en su línea arriesgada y valiente. A su primer toro le hizo una faena poderosa, acercándose temerariamente a los pitones y sacándose limpiamente al astado embebido en los vuelos de su muleta. A Dámaso González le aconsejaríamos que supiese tener medida del tiempo. Sus faenas suelen ser largas, y por ello, ante la cantidad de pases que

# 3.<sup>a</sup> DE FERIA CONDE DE LA CORTE TUVIERON MUCHA «FACHADA» Y POCO ESTILO

Los toros del conde de la Corte  
tuvieron mejor presencia que estilo

## LOS TOROS DEL

# CONDE DE LA CORTE TUVIERON MUCHA «FACHADA» Y POCO ESTILO

- Ángel Teruel (dos orejas) supo entender y dominar a su primero
- La voluntad de Diego Puerta y el desánimo de Manolo Cortés

GUADALAJARA, 30.—Buenos «mozos» trajo el conde de la Corte para esta tercera de la Feria alcarreña. Por su trapío, y también por el peso, era una corrida digna de Pamplona, Madrid e incluso de Bilbao. Pero hemos dicho en cuanto al peso y al trapío. En la romana, por orden de salida, declararon 468, 495,

465, 490, 490 y 515 kilos. Todos fueron aparatosos de cabeza y, por lo desarrolladas y afiladas defensas, algunas, como el lote de Ángel Teruel, sin que los otros desmerecieran, podía calificarse de «terroríficos». Ahora bien; aquí quedó toda la fama y toda la leyenda de los toros del señor conde, pues a la hora de contras-

tar su comportamiento en la arena, he de señalar que su transcurrir en el ruedo fue como el de tantos otros de menor fama, que correatan, se derrumban, mugen y escarban en todas las plazas ibéricas. Digamos que fueron cambiados de tercio con única vara y algunos, como el quinto

y el sexto, huyeron descaradamente al sentir el hierro en la piel.

### DIEGO PUERTA

Se lució el torero de San Bernardo en los lances de recibo a su primer toro y en unas apretadas chicuelinas en el único quite a su se-

Entre el público se encontraba el marqués de Villaverde



Un pase natural de las faenas de Ángel Teruel



Manuel Cortés entró a matar con precauciones



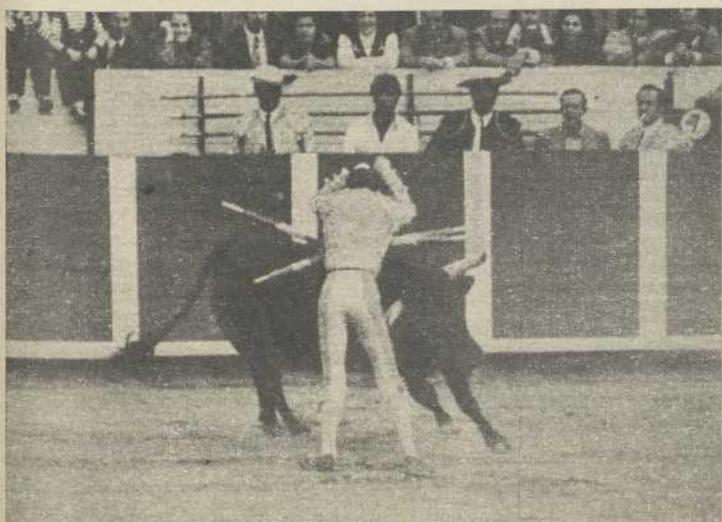
Diego Puerta adornándose en una chicuelina



Un pase por alto del animoso Diego Puerta



Ángel Teruel poniendo un par de banderillas



# LA FERIA DE GUADALAJARA



gundo. Diego Puerta sabe cuidar las escasas fuerzas del toro y sabe cumplidamente estar en la plaza para dirigir la lidia y administrar las fuerzas de sus oponentes. Por ello solicita el cambio y evita que en banderillas aprieten los rehileteros. Ambas faenas de muleta fueron vistosas, con calidad a ratos y, a ratos también, poniendo el torero afán en la porfía. Ese afán, esa voluntad, que tanto agradecen los tendidos cuando el torero es honrado ante su quehacer y lucha contra la adversidad de los toros. Su primero fue cobardón, flojo de remos. Sacó cosas buenas con la izquierda, tras un tanteo muy torero. Ante la falta de fuerza del burel opta por matar, a lo cual no ofrece facilidades el toro y hay desacierto. Preciso de cuatro pinchazos y descabello al tercer intento, siendo muy aplaudido cuando muere el toro. En su segundo, la faena fue de mucha exposición, ante la tendencia ofensiva, por falta de fuerzas, del astado. Es aplaudido en series de calidad y también el toro se tapa cuando le toca morir. Hay fallo en la suerte, y el premio a la voluntad y brevedad de Puerta se queda en fuerte ovación, recogida en los medios.

## ANGEL TERUEL

El torero nacido en el barrio de Embajadores de la capital de España consiguió redondear una buena faena completa en el segundo toro de la tarde. Estuvo muy elegante al recibirle estirado y con buen estilo al desplegar el capote. Brillante en banderillas ante toro que se duele y levanta la cabeza en el embroque, pero cuya suerte, a base de dominar terrenos, consume elegantemente. Liga faena media y con temple, enlazando bien las series, para cambiarse la muleta de manos. Adornos y desplantes de rodillas, para matar de estocada hábil. Por aclamación le fueron con-

cedidas las dos orejas de éste, segundo de la tarde. En el quinto, de «terrorífica» cabeza y comportamiento «ruin» ante los caballos, saliendo huido al sentir el contacto del hierro, el madrileño optó por abreviar. Quedó inédito con el capote, y esta vez no se aplicó en banderillas. Mató a la primera, y su labor quedó silenciada.

## MANOLO CORTES

No tuvo su tarde, en Guadalajara, el diestro de Ginés. Hemos apuntado antes las condiciones del ganado, que para todos fueron por igual, y si sus compañeros pusieron voluntad, esa cosa que siempre agradece el público, pensamos que Cortés podía haber evidenciado, podía haber puesto un poco más ganas de las que puso. Y, sobre todo, ese gesto de encaramiento que tuvo para con el público en el toro que cerró plaza cuando éste le pedía faena. Hemos de recalcar que el lote de Manolo Cortés no dio, como los otros del encierro, ninguna facilidad. Que el primero suyo, tercero de la tarde, tenía unos respetables pitones, y su peligro se había acrecentado por el múltiple escobillamiento que ofrecían ambas puntas. Que al sexto, al colorao, ojo de perdiz, que cerró plaza, no ofreció ninguna facilidad. Pero hemos de asegurar que Manolo Cortés se entregó pronto al desánimo y a la inhibición. Y, lo que es peor, dejándose llevar por la irritación, lógica por las condiciones de los toros, se encaró con parte de los tendidos, cosa de todo punto inadmisibles. Mató en ambas ocasiones con desacierto y entrando sin fe. «Escuchó» silencio en su primero y fue sonoramente reconvenido en el toro que cerró plaza.

Y así terminó la tercera corrida de la Feria, bajo un excelente tiempo climatológico y no menos excelente entrada, que se aproximaba al lleno.



No hay función. Los diestros, junto al representante de la Empresa, han optado por la suspensión ante el estado del terreno. Así se anuncia a los espectadores, que, optimistas, esperaban en los tendidos



Y las guapas, que en esta clausura inédita de Feria no faltaron, hacen sus proyectos para la tarde dominguera ante el nuevo giro que les proporcionó la meteorología. Mientras la rubia mira en dirección contraria a la flecha indicadora de la situación de los tendidos, a la del sombrerito a prueba de lluvia no parece preocuparle mucho la suspensión una vez recuperado su dinerito, ¡claro!

La devolución del importe de las localidades empieza inmediatamente después de haber tomado estado oficial la suspensión. La cola de las taquillas, a las cinco de la tarde, es signo negativo para la Empresa cuando se trata de devolver dinero. Esta cola le habría gustado mucho más en otro sitio, por la mañana. El espectador que guarda su dinero en la cartera estará pensando en la merienda impensada que le depara la recuperación del dinero y del tiempo, del que, obligadamente, dispone este domingo

# 4.<sup>a</sup> Y ULTIMA DE FERIA: SUSPENSION

**A LAS CINCO MENOS CUARTO, ANTE EL ESTADO DEL RUEDO, LOS TOREROS DIJERON: ¡ATRÁS!**  
**DESDE LAS TRES DE LA MADRUGADA NO HABIA CESADO DE LLOVER EN GUADALAJARA**

**Representante de la empresa: «No ha existido imprevisión; tal como se encuentra el ruedo es imposible aplicarle remedios con serrín y arenas secas, y lo peor es la amenaza que todavía suponen esas nubes que cubren el cielo»**



Son las cinco menos cuarto de la tarde. La hora anunciada para el comienzo de la corrida. Aunque hacía unos minutos que los paraguas se habían plegado, las nubes se volvían a cernir amenazadoras sobre Guadalajara

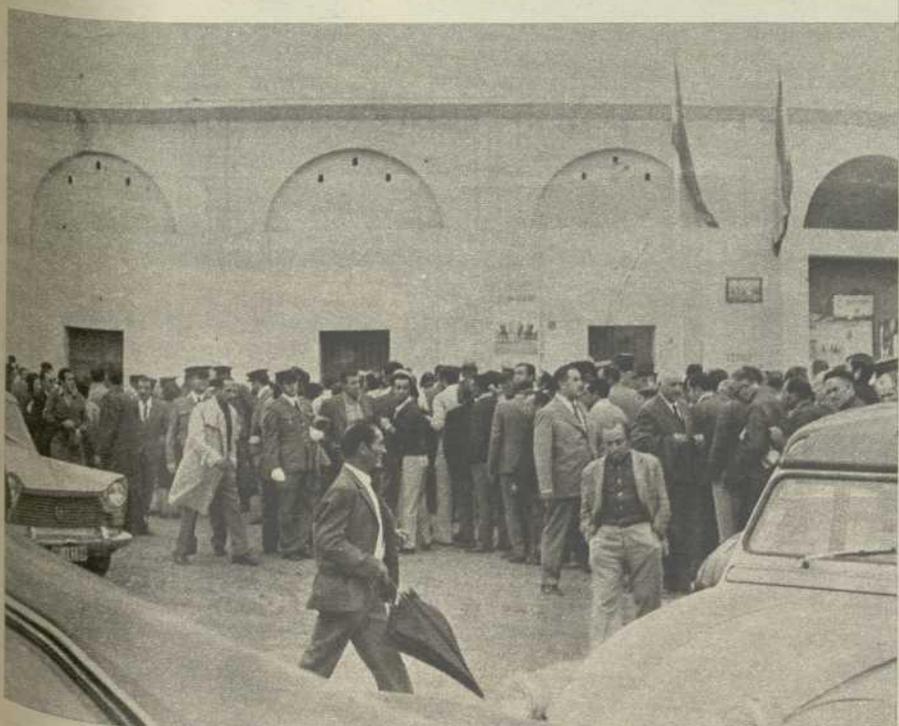


El estado del terreno, en la gráfica de Carlos Martínez, no deja lugar a dudas. Tras muchos esfuerzos por achicar el agua del redondel, a la hora que debía comenzar la corrida sectores del ruedo ofrecían este «húmedo» aspecto

Los toreros y sus cuadrillas analizan el estado de la arena. Observan lo resbaladizo del terreno. Confirman la peligrosidad del mismo y Empresa y curiosos son partícipes de la comprobación. La terna hace un aparte y deciden por la suspensión



La suspensión ya es un hecho. La bandera de la plaza ha sido arriada, lo cual comunica a los espectadores de dentro y a los curiosos de fuera que no habrá función. Decepción para unos y para otros. Pero los charcos y lo resbaladizo de la arena dan peligrosidad para los hombres que se visten de luces. La suspensión está perfectamente justificada



El último espectador en los tendidos es la imagen del optimismo. Oficialmente no hay corrida. Ya se han ido todos. Pero el impertérrito sigue pegado a su localidad. Parece pensar que a lo mejor hay suerte y los taurinos se desdican de su decisión. ¡Lo que hace la «afición»!

Fotocrónica de  
**Carlos MARTINEZ**

# DIEGO GARCIA "EL COLOMBIANO"

Toma la alternativa de matador de toros en Nueva Andalucía-Marbella, de manos de Antonio José Galán, después de su triunfal temporada de novillero y **CORTA DOS OREJAS** en una brillante actuación



**EL MATADOR DE TOROS DE COLOMBIA PARA TODO EL MUNDO**

**Teléfono 227 21 85 — MADRID**

# RUEDOS ESPAÑOLES

## Muchas suspensiones en el primer domingo de octubre

### Alternativa de Diego García «El Colombiano», en Marbella

### EXITO DE MARISMEÑO (3 orejas) EN LA MAESTRANZA SEVILLANA



## SUSPENSION EN MADRID

La novillada de Madrid fue suspendida por la lluvia caída y su celebración —nos informaron— queda aplazada para el próximo domingo.

En el festejo se iba a lidiar una novillada de don Fermín Bohórquez para los novilleros El Teruel, José Julio Granada y El Estudiante.

Había mucha animación y numerosos espectadores estaban ya en sus localidades o en los tendidos a ocuparlos cuando llegó la orden de suspensión. Y precisamente a la hora de haber empezado —las cinco de la tarde— salió un sol tímido y con cierta persistencia la lluvia cesó y, posiblemente, de haberse esperado un poco más, la novillada hubiera podido celebrarse.

De todos modos el cartel, que tiene alicientes, queda pendiente de inmediata realización.

Nuestras fotos muestran distintos aspectos de la suspensión en las puertas de la plaza, en los tendidos y en el patio de caballos.

(Fotos: JULIO MARTINEZ.)

## SEVILLA

### Muy lucida fue la segunda corrida de la "Feria chica" sevillana

SEVILLA, 1.—En la Maestranza, con buena entrada, se celebró la segunda y última corrida de la Feria de San Miguel. Cinco toros de Salvador Guardiola, y uno, el cuarto, de Herederos de Guardiola Domínguez. Tiempo desapacible, cayendo algunos chaparrones antes de la corrida. El ganado terciado, pero todos manejables, dando buen juego. Cinco de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

Angel Teruel toreó adornado por verónicas y fue ovacionado. Realiza una faena reposada con fino toreo por redondos, de pecho, molinetes, naturales y circulares, siempre muy cerca del toro (ovación y música.) Más faena variada para estocada sin puntilla. (Insistente petición de oreja y vuelta al ruedo.) En el cuarto, tras torear muy bien de capa entre aplausos, prendió buenos pares a su enemigo entre ovaciones. Luego, en el centro del ruedo, se descalza y hace extraordinaria faena con repetidas series de redondos y naturales al son de la música, en la mayoría de las veces citando de frente. Mata de una estocada. (Una oreja, petición de la otra y vuelta al ruedo.)

Manolo Cortés se hace ovacionar en verónicas ceñidas. Hace faena artística y reposada, con tandas de redondos y naturales con quietud y dominio, que se ovacionan. Más de media estocada buena y descabello. (Gran ovación.) En su segundo, dio muy buenas verónicas, que se aplauden. Faena muy torera con buen estilo por

redondos y naturales en varias tandas, ligados con el de pecho. (Música y ¡olé!) Mata de una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Julio Vega, «Marismeño», lancea a la verónica muy artista, siendo ovacionado, faena muy torera, con estatuarios, naturales y redondos «música y ¡olé!». Al dar un pase de espalda es empujado sin consecuencias. Mata de un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.) En el sexto enlancea adornado, siendo ovacionado. Faena al son de la música entre ovaciones y ¡olé!, con pases redondos, molinetes, de pecho y naturales enormes. Mas naturales para superior estocada sin puntilla. (Gran ovación, dos orejas y dos vueltas a hombros por el ruedo, saliendo así de la plaza.)

## PALMA DE MALLORCA

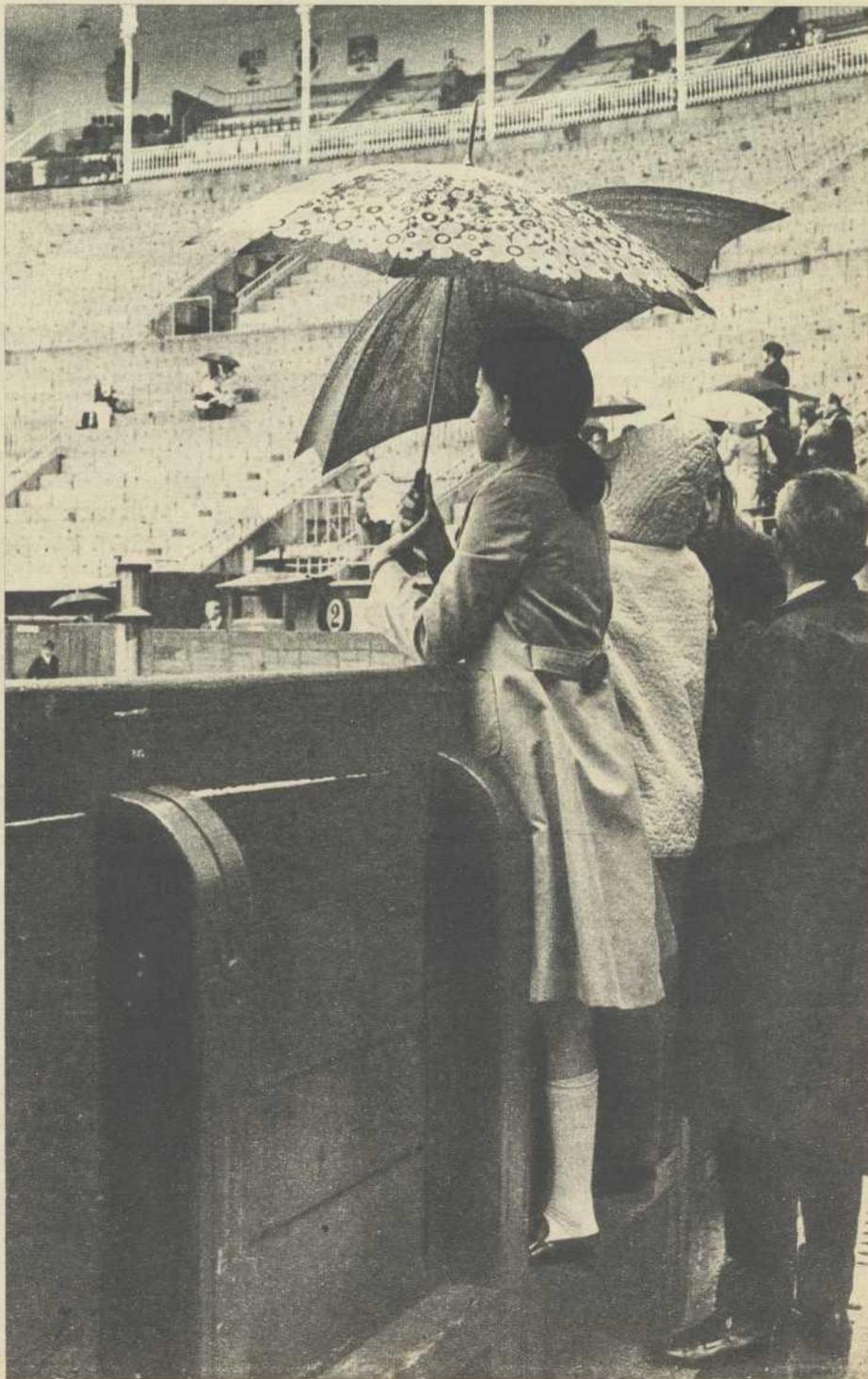
### Puerta y Márquez, orejeados

PALMA DE MALLORCA, 1.—Seis toros de la ganadería portuguesa de Manuel y Mário Vinhas, con mucho nervio.

Diego Puerta, en su primero, faena de aliño para tres pinchazos y una estocada. (Pitos.) En el otro, faena valiente y pinturera, para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Limeño, en su primero, faena voluntariosa. Mató de ocho pinchazos, una estocada y varios intentos de descabello. (Pitos.) En su segundo, faena valiente para una estocada. (Ovación y vuelta.)

Miguel Márquez, en su primero, faena torera, para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último, faena adornada, para un pinchazo, una estocada y dos descabellos.



# RUEDOS ESPAÑOLES

El domingo en Barcelona. La lluvia y el mal tiempo restaron asistencia a la corrida

## BARCELONA

### El Hencho, cogido de pronóstico reservado

BARCELONA, 1.—Corrida de toros en la plaza Monumental. Escasa entrada. Se lidiaron reses de Manuel Francisco Garzón, de Hinojosa (de Salamanca), mansos y peligrosos en el último tercio, y un novillo para rejones de María Luisa Domínguez Pérez.

El rejoneador Antonio Vargas se lució toreando a la jineta con donaire. Clavó tres rejones y otros tantos pares de banderillas, más cuatro rosas entre aplausos y, pie a tierra, mató de un descabello. (Aplausos.)

Calatraveño, aplaudido en los dos toros de su lote.

El Hencho, vuelta en el primero y aplausos en el segundo. En su segundo fue cogido y voltado, pasando a la enfermería.

Paco Bautista, aplaudido en el primero y en su segundo. Cortó una oreja y dio la vuelta a hombros.

Parte facultativo: «Durante la lidia del quinto toro el diestro Florencio Casado, «El Hencho», ingresó en la enfermería, en donde se le apreció una contusión en la región posterior del muslo derecho, con posible ruptura subcutánea de la aponeurosis, de pronóstico reservado.

## HELLIN

### Segundo de Feria

HELLIN, (Murcia), 1.—Segunda de Feria. Casi lleno. Seis toros de Samuel Flores, grandes, flojos y mansos, y con muchas dificultades. El cuarto fue retirado por cojo y sustituido por otro de Sánchez Fabres, que cumplió.

Paco Camino en su primero, que se caía, faena por alto variada. Dos pinchazos y descabello. (Algunas palmas.) En su segundo, muy buena faena, con naturales extraordinarios, derechazos y adornos. Estocada. (Una oreja, gran ovación y vuelta.)

José Fuentes, en su primero, que tomó dos varas, pases muy buenos con la derecha a toro agotado. Dos pinchazos. Estocada y descabello. (Palmas.) En el otro, después de mucho porfiar, no puede sacar faena, pues el toro no embiste. Gran estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Dámaso González, en su primero, faena sin lucimiento por las malas condiciones del animal. Estocada casi entera. (Palmas.) En el último de la tarde, cornalón y flojo, que toma una vara derribando, algunos derechazos y pases sin lucimiento, pero valentísimo. Casi media estocada. (Silencio.)

## BENIDORM

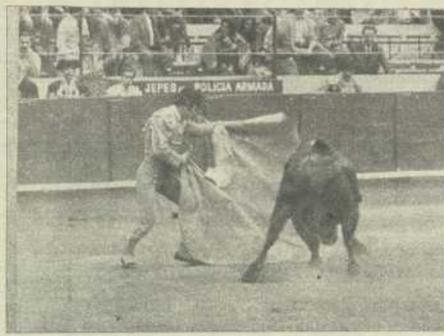
### Buena entrada

BENIDORM (Alicante), 1.— Con buena entrada se han lidiado un toro de Bohórquez, que fue bueno, y cuatro de Campillo, bravos y nobles, ovacionados en el arrastre.

Agapito Sánchez Bejarano, en su primero, realizó una faena variada, con derechazos suaves, naturales y pases de pecho. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, mule-



El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, en acción



Paco Bautista recogiendo con el capote a uno de sus toros



Un pase con la derecha de Calatraveño (Fotos: VALLS.)



El Hencho, en un momento de apuros en el ruedo

teó con pases de pitón a pitón, en una faena breve. Tres pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Silencio.)

Santiago López recibió a su primero con tres largas cambiadas de rodillas, que levantaron una gran ovación. Inició la faena de muleta con tres pases por alto de rodillas, siguiendo series de naturales, entre ovaciones, adornándose con molinetes. Mató de una estocada y dos descabellos. (Ovación, una oreja, petición insistente de otra y vuelta al ruedo.) En el último, Santiago López volvió a ser ovacionado con el capote. Gran faena de muleta con estatuarios, derechazos, molinetes y pases por alto. Mató de una estocada. (Gran ovación, dos orejas y salida a hombros.)

En tercer lugar actuó Fermín Bohórquez, que fue muy ovacionado al clavar

rejoncillos y banderillas. Brillante y espectacular. Mató al segundo rejón. (Ovación y vuelta al ruedo.)

## MARBELLA

### Vigésima tercera alternativa de la temporada: la de El Colombiano

MARBELLA, 1.—Plaza de toros de Nueva Andalucía. Media plaza. Comenzó la corrida con lluvia. Seis toros de la ganadería de Gabriel Rojas, de Sevilla, que resultaron difíciles y peligrosos.

Antonio José Galán se hizo aplaudir en

verónicas en su primero y después de brindar al público se lleva el toro al centro, haciendo una faena muy variada y valiente. Mata de una estocada entera y valiente, una entera y un descabello. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

En el segundo se luce en chicuelinas. Comienza su faena de muleta sentado en el estribo, dando tres derechazos, y en el centro redondos, naturales y manoleñas. El toro cae varias veces. Una entera y dos descabellos. (Una oreja y vuelta.)

Curro Caro comienza su faena con verónicas, saliendo el toro casi suelto de los caballos. Faena variada en el centro y mata de un pinchazo, una entera y dos descabellos. (Aplausos.) Al segundo, media verónicas y chicuelinas, siendo su faena de muleta muy sosa. Fue empitonado, destranzándole la taleguilla. Media estocada y dos descabellos. (Una oreja y vuelta.)

Diego García, colombiano, que toma la alternativa, tuvo una faena deslucida con el capote. Banderilló el diestro colocando tres soberbios pares, que fueron muy aplaudidos. Recibió los trastos de Antonio José Galán. El toro fue muy peligroso y empitonó en dos ocasiones al diestro, sin consecuencias. Su faena fue muy valiente y variada. Mató de una estocada entera. (Una oreja y vuelta.) Al segundo, tras fijarlo con el capote y una vara, respectivamente, le coloca dos pares de banderillas. Faena variada con la muleta en el centro, a base de derechazos y naturales de rodillas y varios desplantes. Una casi entera y descabello. (Una oreja y vuelta.)

## ALBERCHE DEL CAUDILLO

### Muchos trofeos

ALBERCHE DEL CAUDILLO (Toledo), 1.—Toros de Miguel Higuero, que dieron buen juego. Al tercero le dieron la vuelta al ruedo.

Pedrin Benjumea, en el primero, silencio. En el otro, dos orejas.

Curro Vázquez, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el quinto.

Raúl Sánchez, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el otro. Salio a hombros.

## NOVILLADAS

### Chavalo, a por todo

ALGEMESI (Valencia), 1.—Séptima de Feria. Lleno. Cuatro novillos de los herederos de Laurentino Carrascosa. Primero y cuarto, extraordinarios; segundo y tercero, regulares y desiguales.

Rafael Ruiz, en su primero, bien con el capote y muleta. Media y descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena voluntariosa y valiente. Varios pinchazos y tres descabellos. (Palmas a la buena voluntad.)

Guillermo Ciscar «Chavalo», en su primero, faena artística, al son de la música. Pinchazo y entera. (Ovación, dos orejas, rabo y varias vueltas al ruedo.)

En el que cierra plaza, faena completísima, con pases de todas marcas. Media muy buena. (Ovación, dos orejas, rabo y varias vueltas al ruedo.)

### Aparicio y Litri, en festival taurino. También actuaron Chamaco y Paco Torres

CARTAYA (Huelva), 1.—Festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad. Novillos de la ganadería onubense de Los Remedios. Buena entrada.

Julio Aparicio, palmas en su primero, y en su segundo, silencio.

Litri, palmas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Chamaco, dos orejas y rabo en su primero y ovación en su segundo.

Paco Torres, do sorejas, en el único que lidió.

## Cuatro orejas y dos rabos a Chavalo

ALGEMESI (Valencia), 1.—Séptima de feria. Cuatro novillos de los herederos de Laurentino Carrascosa, buenos en general.

Rafael Ruiz, dos orejas y rabo en uno y palmas en el otro.

Guillermo Ciscar (Chavalo), dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Salió a hombros.

# FESTEJOS DE LA SEMANA

SABADO 30

## Se abrió la Feria de San Miguel con oreja para Ostos, S. López y M. Rodríguez

SEVILLA.—Primera corrida de toros de la Feria de San Miguel. Reses de Celestino Cuadri. Media entrada en la Maestranza, en tarde gris con cielo nuboso. Al quinto toro se le dio la vuelta al ruedo, con algunas protestas.

Jaime Ostos lanceó con arte a su primero y se hizo aplaudir. El toro, difícil, se cuela por ambos lados y Ostos derrochó valor toreándolo por bajo y en redondo, sufriendo peligrosas coladas. Más faena al natural, siendo achuchado por el toro. El público pide que lo mate y el diestro se deshace de él de estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo, tras veroniquar ajustado entre ovaciones, faena superior con la muleta, a base de naturales rematados con el de pecho, entre olés y música. Sigue toreando con dominio y quietud con redondos, molinetes y otros adornos y desplantes. Mata de una buena estocada. Una oreja.

Santiago López recibió a su primero de rodillas y dio así dos largas cambiadas que se aplauden. Se repiten los aplausos en verónicas. Con la muleta se encuentra con un toro difícil, al que hace una lidia valiente por redondos y exponiendo mucho. Al dar un pase sale volteado, pero continúa valeroso toreando con la mano derecha. Mató de una estocada. Gran ovación. A su segundo también lo recibió de rodillas a la salida de toriles, instrumentando dos largas cambiadas seguidas de ajustados lances de capa. Faena muy torera iniciada con cuatro pases de rodilla, sonando la música. Sigue con un toro variado y artista, naturales y pases circulares. Mató de tres pinchazos, recibiendo una estocada que fue suficiente. Una oreja.

Manuel Rodríguez, tras lancear a su primero para fijarlo, hizo una faena de muleta por redondos y molinetes, oyendo palmas. Sigue con naturales valientes. Entra a matar y señala un pinchazo y una estocada. Una oreja. En el que cerraba plaza instrumentó unos lances ceñidos que se ovacionaron. Faena por la izquierda, rematando con el de pecho, entre aplausos y música. Más naturales y pases por alto y en redondo. Mató de una estocada y descabello al segundo golpe. Ovación.

## Triunfo de Dámaso González en Ubeda

UBEDA (Jaén).—Primera de Feria. Buena entrada. Toros de Salvador Gavira, de San Roque, bien presentados. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo, y fue pitado el quinto.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», en su primero, una oreja. En su segundo, ovación.

Dámaso González, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, aplausos. Pedro Moya «El Niño de la Copea», en

su primero, ovación. En su segundo, aplausos.

## Triunfó la terna en Cáceres

CACERES.—Corrida de Feria. Floja entrada y buena temperatura. Seis toros de José María Soto, de Sevilla, que, salvo el cuarto, resultaron blandos. El sexto fue sustituido, por manso, por otro de Arellano y Gamero Cívico, difícil para la lidia.

Ruiz Miguel, vuelta en el primero y dos orejas y dos vueltas en el cuarto.

David Sanvicente «Morenito de Cáceres», dos orejas en el segundo y silencio en el quinto.

José Luis «Galoso», una oreja en el tercero y una oreja en el que cerró plaza.

## Buena tarde de Chavaló y Ponzo

ALGEMESI (Valencia).—Sexta de la Semana Taurina. Lleno. Dos novillos de los Herederos de Laurentino Carrascosa, extraordinarios, y dos de José Tomás Frías, buenos.

Guillermo Ciscar «Chavaló», dos orejas y rabo y oreja.

Rafael Ponzo, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

## Otro triunfo de Alfonso Romero

BUELLAS (Murcia).—Novillos de Salustiano Galache, flojos de remos.

Juan Manuel Landete, división de opiniones en el de rejones.

Paco Núñez, silencio y oreja.

Alfonso Romero, oreja y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

## FESTIVALES

### En Velez (Málaga)

VELEZ (Málaga).—Festival organizado por el Ayuntamiento a beneficio del Hospital de San Juan de Dios. Buena entrada. Cinco novillos de Guardiola.

Salvador Farelo, dos orejas.

Julio Aparicio, protestas.

Litri, silencio.

Chamaco, dos orejas.

Pepe Luis Román, dos orejas y rabo.

### Festival a beneficio de Andrés Campos

ALICANTE.—Festival a beneficio del banderillero Andrés Campos, que perdió un ojo toreando en esta plaza en la corrida de la alternativa de El Lince.

Se lidiaron novillos de Ramón Sánchez, María Lourdes Pérez Tabernero, Manuel Santos, Ignacio Sánchez, Dionisio Rodríguez, Pérez Angoso, Juan Mari Pérez Tabernero, Lacave y Santos Galache, que fueron regalados por sus respectivos propietarios.

El Tino, vuelta al ruedo.

El Caracol, dos orejas.

El Inclusero, oreja.

Manolo Carrillo, oreja.

José Mari Manzanares, dos orejas.

El Lince, dos orejas y rabo.

Pepe Luis Ortuño, oreja.

Pascual Gómez «Jaén», dos orejas.

Manzanares regaló otro y dio la vuelta al ruedo.

## VIERNES 29

### Destacó Dámaso González

ABARAN (Murcia).—Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín; cuatro bravos, al segundo le dieron la vuelta al ruedo, y dos regulares. Tres cuartos de entrada.

Eloy Cavazos, bronca en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Dámaso González, dos orejas en uno y ovación y vuelta en su segundo.

Niño de la Copea, una oreja en el tercero y palmas en el último.

En la enfermería fue asistido el picador Mariano Rubio Borox, que sufre un cuadro de conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

### Orejas a Teruel y Cortés

CACERES.—Primera de Feria. Floja entrada. Toros de Arellano y Gamero Cívico, bien presentados.

Angel Teruel, oreja y silencio.

Manolo Cortés, una oreja en cada uno.

Rafael Torres, ovacionado en ambos.

### Blen, Curro Vega

ALGEMESI (Valencia).—Quinta de la Semana Taurina. Lleno. Cuatro novillos de los herederos de Laurentino Carrascosa, aplaudidos.

Curro Vega, dos orejas y rabo y dos vueltas y una oreja y dos vueltas.

Javier Batalla, silencio y aplausos.

# LA FERIA DE ARNEDO

## 1.ª MALA CORRIDA

ARNEDO (Logroño), 27.—Toros de Sánchez Arjona, de Salamanca, que resultaron pequeños y mansos. Lleno en los graderíos.

Gabriel de la Casa, en su primero, aplausos; en su segundo, silencio y en su tercero silencio.

Juan José, en su primero, silencio. Su segundo es devuelto a los corrales por la presidencia en el último tercio. En el otro, palmas.

## 2.ª GALAN, EL MEJOR



Hubo gran diferencia entre los toros de una y otra corrida. Los de la segunda salieron así de grandes



El público, según se ve, se enfadó de verdad con los toros de Sánchez Arjona y hasta quiso saltar al ruedo



Gabriel de la Casa, intentando complacer



Juan José derrochó voluntad

ARNEDO (Logroño), 28.—Segunda de Feria. Tres toros de Clariac, uno de Sánchez Rubio y un sobrero de Murie.

Antonio José Galán, vuelta en cada uno de los suyos. Regaló un sobrero al que cortó una oreja.

Pascual Mezquita, aplausos y vuelta.



La valentía y la voluntad de Galán fueron las notas sobresalientes de la corrida



Pascual Mezquita hizo también todo lo que pudo. (Reportaje gráfico de CHAFRESTO.)

## CONGRESO EN BARCELONA DE LA FEDERACION DE SOCIEDADES TAURINAS DE FRANCIA

El LVI Congreso de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, sección «corrida» se ha celebrado en Barcelona durante los días 30 de septiembre y 1 de octubre.

La sesión inaugural se efectuó en el Salón de las Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona, por el presidente de dicha Federación, Louis Acroix.

El domingo, a mediodía, el Ayuntamiento ofreció en el Salón de Ciento una recepción a los congresistas, y por la tarde, presenciaron la corrida de toros en la plaza Monumenta, de Barcelona.

Un momento de los actos del Congreso



### Buena novillada

CORELLA (Navarra).—Novillos de Juan Morales, bien presentados y bravos. Llano.

Joselito Ortega, oreja y ovación. Pide al obrero, al que corta la oreja.

Chavalo, ovacionado en ambos.

Currillo, ovación y oreja.

Al terminar el espectáculo, se hizo entrega a Joselito Ortega de un trofeo en recuerdo del Toro Sillado de Corella por su labor en esta novillada.

### JUEVES 28

#### Buena actuación de los Peralta

CORELLA (Navarra).—Corrida de rejonos. Toros de Julián Morales, de Plasencia (Cáceres), que dieron buen juego. Llano.

El primero es lidiado al alimón por los dos hermanos. El toro busca las tablas, pero los Peralta logran con maestría lidiarlo, dándole muerte de dos rejonos. Dos orejas.

En el segundo, Angel hace una labor inteligente acomodándose a las condiciones de su enemigo, haciendo toda la faena con perfección. Mata de dos rejonos. Dos orejas.

El tercero es toreado por Rafael. Faena laboriosa a un toro quedado que lidia con lucimiento y habilidad, dándole muerte de un rejón. Ovación, dos orejas.

El cuarto vuelve a ser lidiado al alimón por los dos hermanos, haciendo una faena majestuosa y muy ligada, con giros espectaculares. Dos orejas.

Los dos hermanos son despedidos con una gran ovación.

### MIÉRCOLES 27

ALGEMESI (Valencia).—Tercera de Fe-

ria. Llano. Cuatro novillos de los Herederos de Laurentino Carrascosa, bravos.

José Ortega volvió a triunfar en su segunda actuación. Dos orejas y rabo y oreja.

José Julio Granada, oreja y dos orejas.

Chavalo, ovacionado en ambos.

Currillo, ovación y oreja.

### MARTES 26

POZOBLANCO.—Después de lidiarse tres novillos, se suspendió el festejo por la lluvia. Reses de Alfonso y Manuel Lacave, buenas. Llano absoluto.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

### LUNES 25

#### La lluvia suspendió a la mitad la corrida de la Feria de Córdoba

CORDOBA.—Se suspendió la corrida, tras lidiarse el tercer toro, a causa de la lluvia. Toros de Ana Romero, buenos.

Eloy Cavazos, ovación.

Dámaso González, oreja.

Niño de la Capea, ovación.

#### Muy bien, José Ortega

ALGEMESI.—Segunda de la Semana Taurina. Llano a pesar de la lluvia. Cuatro novillos de Laurentino Carrascosa, aceptables.

Bartolomé Sánchez «Simón», oreja y palmas.

José Ortega, dos orejas y rabo y oreja. Salió a hombros.

## PORTUGAL

### CONGRESO INTERNACIONAL TAURINO, EN LISBOA

Durante los pasados días 23 al 28 de septiembre se celebró en Lisboa el anunciado Congreso Internacional Taurino, con asistencia de unos 150 congresistas de Portugal, España, diversos países de Hispanoamérica, Francia y Estados Unidos.

La sesión inaugural se celebró en el Auditorio de la Feria Internacional de Lisboa, presidiendo el acto el ministro del Interior del país, hermano doctor Goncalves Rapazote.

Durante el Congreso se estudiaron varias ponencias, se celebró una exposición de obras pictóricas taurinas en el Palacio de Foz y se asistió a dos corridas de toros —una a la portuguesa y otra con suerte de varas a la española— como, asimismo, a algunas faenas camperas en Vilafranca de Xira y en diversas fincas.

La clausura se celebró en el mismo local de la apertura, en ceremonia que presidió el director general de Cultura Popular y Espectáculos, doctor Caetano de Carvalho.

Entre las conclusiones aprobadas hay varias de interés sobre protección oficial de la Fiesta y de las novilladas en especial, análisis post-mortem de los toros, unificación de reglamentos taurinos en todos los países que celebren corridas y otras varias que se condensan en la final: que se cumpla el reglamento.

## FRANCIA

### LOS NOVILLEROS FRANCESES CONTESTATARIOS

#### SOLICITAN PERMISO DE LA AUTORIDAD PARA MANIFESTARSE PACIFICAMENTE EN LA PLAZA DE DAX

DAX (Francia), 1.—El presidente de la Asociación de Toreros Franceses, Simón Casas, dirigió hoy una carta al prefecto de la región de Las Landas, pidiendo la autorización de manifestarse el martes en la plaza de Dax en el momento del desarrollo de la última novillada de la temporada en su sudoeste francés. La manifestación consistiría en la distribución de prospectos y la presencia de diez toreros franceses en el ruedo durante el paseo.

Para justificar dicha manifestación la carta declara que el mercado de corridas de esta región está supeditado a los hombres de negocios españoles. Sin embargo, los toreros franceses no son inferiores a muchos novilleros españoles.

## SANATORIO DE TOREROS

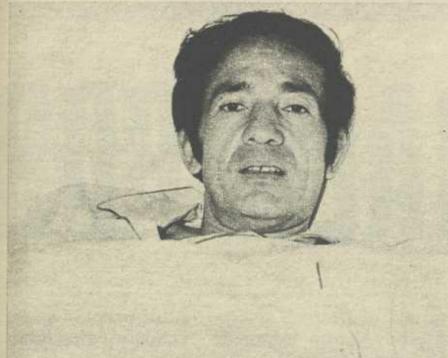
Con los últimos pasos del verano resonando aún en nuestros umbrales, el Sanatorio de Toreros alberga aún como consecuencia a una población doliente por haber derramado su sangre por esos cosos de Dios, bien que afortunadamente poco numerosa y sin ningún caso de complicaciones graves. En nuestra última visita a los allí internados contamos hasta cinco toreros, pues Curro Romero lo ha abandonado ya, de los que pasamos a dar una breve nota, testimonio fehaciente de su mala ventura, por otra parte tan normal dentro de su arriesgada profesión.

Adolfo Rojas sufrió un accidente en Madrid, el día de la Primavera el último día de septiembre y debe ser operado de la vista

Manuel Sánchez Saco fue empitonado en Alburquerque en el mismo día 11

Rafael Palacios convalece de la herida que le fue infligida el día 13 en Navalmoncorral de la Mata

José Manuel Calvo fue cogido en San Felú de Guisasa y sufre una lesión de vertebrales de la que se repone en el Sanatorio



## EL PASADO SABADO, EN SEVILLA

### ● Monumento a Belmonte

### ● Juan, inmortalizado en bronce en el barrio de Triana

SEVILLA, 30. (Servicio especial de EL RUEDO).—Juan Belmonte ya tiene monumento en Sevilla, en su Sevilla, en su ambiente, en su barrio, en sus calles, en el aire que respiraba. Uno de los genios más importantes de la Tauromaquia ha quedado inmortalizado en bronce en el barrio de Triana, allí junto al río Guadalquivir, con ecos de romance y de coplas.

Sevilla ha vivido una jornada importante. Esta capital es especialista en homenajes sencillos y emotivos; pero quizá pocos hayan resultado tan emocionantes y tan justos. Recalquemos este sentido de la justicia porque la obra del genial Juan en los ruedos merecía un monumento, uno por lo menos, y un lugar que no podía ser otro que Sevilla.

Como Juan era muy devoto del Cristo de la Expiración, ese Cristo que los sevillanos han bautizado como «El Cachorro», y al que así nombran familiarmente, la ceremonia empezó con una misa en la iglesia del Cristo de la Expiración y la Virgen del Patrocinio.

Después, amigos, críticos, familiares, autoridades, gallistas y el pueblo de Sevilla y su provincia, con los de Gelves, los de José, en lugar destacado, todos como una gran familia, al lugar donde está el monumento, en el Altozano, en Triana, en el escenario donde el Belmonte niño empezó a soñar con el traje de luces, con la gloria y con todos los ruedos del mundo.

Presidió el acto el Alcalde de Sevilla, don Juan Fernández, y asistieron, entre otros profesionales, los matadores de toros Antonio «Bienvenida» y Jaime Ostos. También estaba allí don Luis Bollain, biógrafo, panegirista y gran amigo de Juan, y don José

María del Rey Caballero, en su doble condición de presidente de Los Sevillanos en Madrid y de crítico «Selipe».

La estatua es obra del escultor Venancio Blanco. Como hemos dicho, está realizada en bronce. Juan —en gesto altivo— viste de torero y está en actitud de recoger el triunfo con sus hombros cansados o de llevar con fatalismo el peso de la púrpura. La estatua —y éste es un último y definitivo detalle— está mirando a la plaza de la Real Maestranza, a esa plaza que fue escenario de sus triunfos, a esa plaza que le catapultó hacia la fama.

La mañana del último sábado, del último día de septiembre, ha servido en Sevilla para conmemorar vivencias, para —bajo el sol del veranillo de San Miguel— poner en vigencia de un plumazo, si es posible, toda la historia de Juan.

A partir de ahora los niños de Sevilla, especialmente los de Triana, que suponemos todos sabrán al menos quién fue Juan Belmonte, le verán a diario y preguntarán a sus padres detalles de la vida taurina del trianero. Y quién sabe si surgirá otro Juan —¿qué falta le hace a la Tauromaquia de nuestros días!— como consecuencia de la admiración que estos chicos van a sentir por el torero y el torero eterno.

Belmonte tiene su monumento en Sevilla. Conveniría que no todo quedara en la frialdad del bronce, sino que su ejemplo fuera a diario símbolo de imitación, de competencia y —¿por qué no?— de superación para las nuevas generaciones.

De cualquier forma, Sevilla ha cumplido con Juan como sabe cumplir Sevilla.

## AMERICA TAURINA

### MEJICO

#### CURRO RIVERA, REAPARECE

MORELIA (Méjico, 30 de septiembre. (Efe).—Lleno total, quedándose gente fuera de la plaza Monumenta. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez que, en su mayoría dieron buen juego.

Joselito Huerta fue aplaudido con el capote. Faena valerosa y variada sobre las dos manos. Estocada, dos orejas, una de ellas protestada, la tiró para dar la vuelta al ruedo. En su segundo, regular con el capote. Brinda al público en señal de despedida de la afición de esa plaza. Excelente faena, con pases con la derecha, naturales, adornos. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo a los acordes de «Las golondrinas», canción mejicana de despedida.

Curro Rivera reaparece tras su campaña española. Tropezó con un toro manso y difícil. Faena breve, de alíño, para tres pinchazos y estocada. Escuchó muestras de desagrado. En el quinto fue ovacionado con el capote. Excelente faena, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. División de opiniones.

Curro Rivera regaló un séptimo toro de la ganadería de su padre, Fermín Rivera, con lo que logró vencer el ambiente hostil. Fue aclamado con el capote. Ejecutó faena en un palmo de terreno, con estatuarios, derechazos, naturales y el pase de su creación. Gran estocada. (Dos orejas y rabo, y dos vueltas al ruedo.)

Mariano Ramos fue aplaudido con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta al ruedo.) En el sexto fue aclamado con el capote. Faena por naturales, derechazos, redondos, de pecho y gran estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo, una de ellas con el empresario.)

### VENEZUELA

#### DESENCAJONAMIENTO Y COGIDAS

CARACAS, 1 de octubre. (Efe).—Antes de iniciarse la novillada extraordinaria en la plaza Nuevo Circo, y ante una concurrencia que casi ocupó los escaños, se desencajonaron las corridas mejicanas de Tequisquiapan. Reyes Huerta, Javier Garfías y Santacilia, que se lidiarán en la Feria de Caracas, durante los días 12, 13, 14 y 15 del actual mes.

Los toros de las divisas aztecas fueron ovacionados por su bonita estampa, y la comisión taurina del Distrito Federal aceptó las 24 reses.

En la novillada, el novillero colombiano Alvaro Torel y el venezolano Paco Varela, resultaron corneados de pronóstico grave al muletar a sus primeros astados en la novillada extraordinaria realizada hoy en el Nuevo Circo.

Por tal motivo, el venezolano Freddy Girón, tercero en el cartel, tuvo que despaclar a cinco novillos, cortándole una oreja a su primero y otra al quinto, tras faenas al son de la música.

En los tres restantes, el novel venezolano se mostró voluntarioso y dominador, por lo que fue ovacionado.



# PROBLEMA CANDENTE

Por José GARCIA FERNANDEZ

(Ingeniero Agrónomo)

terrenos ondulados, donde la ganadería hace frente a estas incomodidades naturales con un ajetreo de andadura. Así, pues, como el defecto se atribuye a estas circunstancias, los ganaderos han intensificado la movilidad de las vacadas sin conseguir resultados satisfactorios.

Asimismo se indica que un utrero «regordío» no puede con quinientos kilos de peso, y se cae. Pero la realidad es que un toro de tres años y medio lleva consigo una precocidad en su desarrollo, que equivale a resistencia de toro de cinco años. Además, se caen también los toracos con bastantes años encima que salen en muchas plazas.



# LOS TOROS SE CAEN POR CON

Cuando la explotación del ganado bravo se llevaba en libertad, reuniendo doscientas vacas con cincuenta reproductores, que se cruzaban al azar, existía escasa probabilidad de consanguinidad, y no se caían los toros con la frecuencia que ahora, nada más salir a la plaza, sin que los toquen los picadores.

El defecto apuntado hubo de comenzar a principios de este siglo, al avanzar la técnica de cría ganadera, una de cuyas innovaciones fue reducir a cinco los reproductores para doscientas vacas.

Entonces se inició este perjuicio, que se hubo de acentuar en aquellas vacadas que no refrescan la sangre introduciendo reproductores de ganaderías distintas a las suyas.

Por ello, creemos firmemente que la debilidad de remos del ganado bravo se debe a la consanguinidad, en la forma practicada actualmente, que amenaza la existencia de las corridas por dicho defecto del ganado, que se atribuye a las causas siguientes:

## LOS PIENSOS COMPUESTOS, NO

A los piensos compuestos: circunstancia sin validez alguna, por tratarse de magníficas combinaciones de harinas de cereales, legumbres y alfalfa, completadas con adiciones de sustancias minerales y vitaminas, esto es, piensos perfectamente estudiados de efecto completo. Por tanto, no parece ser esta la causa de la debilidad del toro bravo.

Se atribuye también a falta de ejercicio del ganado en el campo, donde se supone que lleva una vida regalada y sedentaria. Si fuera así bastaría someter la ganadería a un vaquero constante en las dehesas para que hiciera la gimnasia tonificadora del sistema locomotor, y desaparecería este defecto. Pero además, no es cierta la vida cómoda de los toros en el campo, es decir, que este ganado hace varias caminatas diarias para beber agua y para trasladarse de unos pastos a otros, realizando así el ejercicio que impone la topografía campera de serranía y de

## LA EXPLOTACION GANADERA

Por tanto, la causa ha de buscarse en los usos seguidos en la explotación ganadera de asignar un reproductor a cuarenta vacas y agotar la vida útil del mismo, que no tiene más remedio que cubrir a varias generaciones de su propia descendencia, lo que supone cruces consanguíneos.

Ahora bien; la consanguinidad puede reunir en un mismo individuo doble resistencia o doble debilidad que los progenitores. Es, por tanto, un arma de dos filos: sirve para lo bueno y para lo perjudicial. Con la consanguinidad se puede fijar un carácter notable de la ganadería, por ejemplo, más bravura, o más resistencia, creando así una raza nueva. Pero hay que saberlo hacer muy bien, empleando la técnica adecuada durante el tiempo preciso. Y en cuanto se consiga fijar el carácter útil, abandonar la consanguinidad, porque conduciría a la degeneración del ganado.

En las líneas que siguen se hace un estudio muy simplificado de los efectos de la consanguinidad, para lo cual es necesario un pequeño rodeo.

## EL SECRETO DE LOS CROMOSOMAS

Los seres vivos están compuestos de células en cuyos núcleos existen unos bastoncitos llamados cromosomas, donde reside el secreto de la herencia, porque están constituidos por numerosísimos corpúsculos denominados factores genéticos, o genes, que se transmiten a la descendencia, la cual hereda por ello mismo los caracteres de los corpúsculos, existiendo los factores genéticos de la bravura, mansedumbre, fortaleza de extremidades, debilidad de las mismas y otros muchos.

Ahora bien; las células sexuales, espermias de los toros y óvulos de las vacas, contienen la mitad de cromosomas que las células corporales o somáticas. En consecuencia, la fecundación, que consiste en la fusión de un óvulo con un espermia para formar la primera célula del nuevo

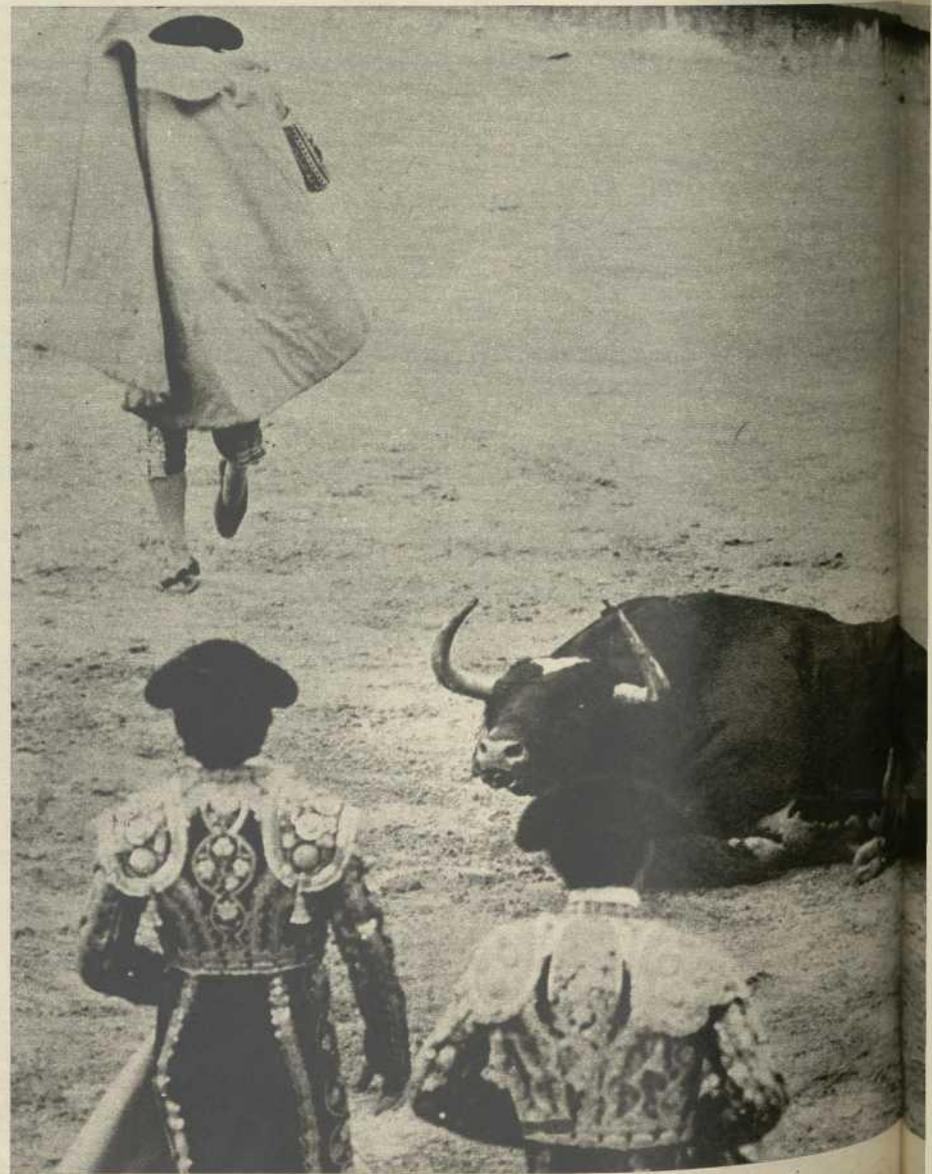
ser, reúne en ella una mitad de cromosomas paternos y otra mitad de maternos, sumando entre las dos mitades el número de cromosomas de la especie vacuna.

Para simplificar la cuestión se va a suponer que las células somáticas de este ganado sólo contienen dos cromosomas, que se van a llamar A y B en el reproductor masculino, y C y D en el femenino. Esto significa que existen dos clases de espermias, los A y los B en los toros, y dos clases de óvulos, C y D en las vacas.

La primera generación de la descendencia resulta de combinar espermias A y espermias B con los óvulos C y D, dando individuos con las fórmulas genéticas siguientes:

A C  
A D  
B C  
B D

Es decir, de cada cuatro vacas habrá una A C, otra A D, una B C y otra B D, las cuales producirán dos





# CONSANGUINIDAD

clases de óvulos: la primera, óvulos A y óvulos C; la segunda, óvulos A y óvulos D, y así sucesivamente. Por tanto, cuando estas vacas se crucen con el mismo reproductor, de espermas A y B, habrá una nueva descendencia, o segunda generación, donde aparecerán una cuarta parte de individuos con cromosomas AA y BB. Pero cruzando las vacas de esta segunda generación con el mismo reproductor, el número de crías AA y BB aumenta a tres octavos del total de cabezas obtenidas; y de seguir

cruzando en la misma forma, los individuos AA y BB siguen aumentando en número.

## LAS FORMULAS DE CONSANGUINIDAD

Ahora bien; las fórmulas genéticas, AA y BB, que reúnen en un individuo dos cromosomas iguales, representan el efecto de la consanguinidad. Si en uno de los cromosomas A o B va incluida la debilidad de extremidades, al reunirse dos de ellos por consanguinidad, habrá doble debilidad, y se caerán los toros y las vacas que contengan por duplicado el cromosoma correspondiente a escasa resistencia. Ello se investiga acosando el ganado en un corral de la finca para desechar los individuos que se caigan.

La existencia de dos cromosomas iguales por consanguinidad reduce la variedad de factores genéticos de los individuos. En efecto; la fórmula AB, contiene los genes de A y los de B; mientras que a la combinación, AA, le faltan los factores de B; y la fórmula BB, no lleva los de A. Esto es, que la consanguinidad elimina factores genéticos, dejando a los individuos sin los beneficios de los genes que han desaparecido, lo que supone perjuicios biológicos.

Por otra parte, al duplicarse unos cromosomas en virtud de la consanguinidad, todos los caracteres de dichos cromosomas se intensifican; por ello, se puede aumentar así la bravura y la resistencia.

Todo esto se expresa diciendo que la consanguinidad aumenta el efecto de unos factores genéticos, pero elimina otros. Así, en el ganado vacuno bravo se ha comprobado que el aumento de bravura conseguido en la actualidad, ha sido a expensas de eliminar la fortaleza de extremidades, que ha disminuido. También la mayor bravura ha reducido la alzada del ganado. Por tanto, cuando se piden toros mastodontes, hay que

aceptar que salgan por los chiqueros toros mansos.

## RECUERDO DE «DIANO»

En el magnífico libro, «Diano», de mi compañero Luis Fernández Salcedo, bisnieto del famoso ganadero don Vicente Martínez, de Colmenar Viejo (Madrid), se dice que el reproductor «Diano», calificado por el autor como animal «ilustre», por haber resultado un extraordinario enrazador, seguramente de fórmula genética AA o BB, no tenía mucha alzada, y de igual manera, sus crías, por lo cual no obtuvieron éxitos redondos en la plaza de Madrid, donde tenían que enviar corridas de ejemplares grandes para no ser rechazadas, por tanto, de regular bravura; mientras que en provincias los éxitos eran más frecuentes, por tratarse de encierros un poco terciados, que eran los más bravos.

De lo anterior se desprende que la consanguinidad es un arma de dos filos: con ella se puede mejorar un carácter, pero también puede ocurrir que aparezcan defectos en la descendencia, como éste de caerse los toros, que ha de corregirse a toda costa a base de evitar la consanguinidad, disponiendo, por ejemplo, de cuatro reproductores para cuatro lotes de vacas, e irlos turnando para que el mismo reproductor no cubra a su propia descendencia, practicando pruebas de acoso a fin de desechar aquellos individuos que tengan propensión a caerse.

Antes se ha expresado que en las dos fórmulas genéticas de consan-

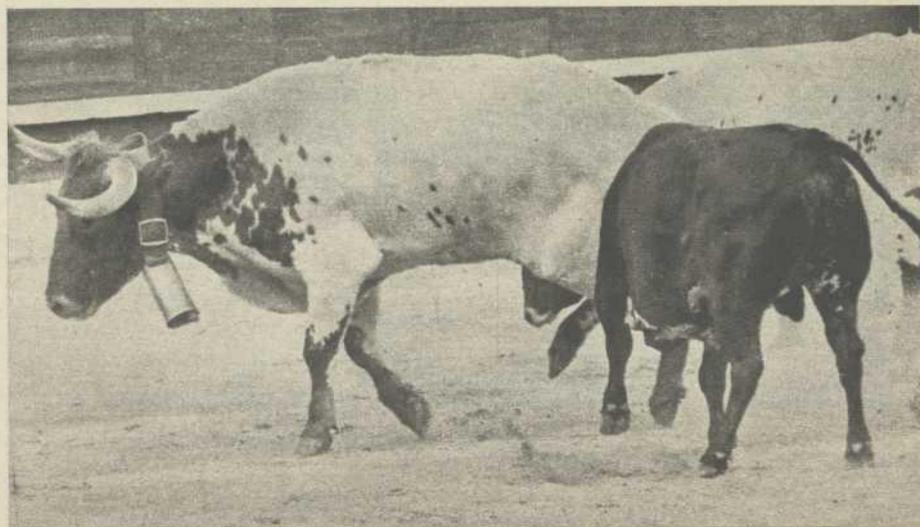
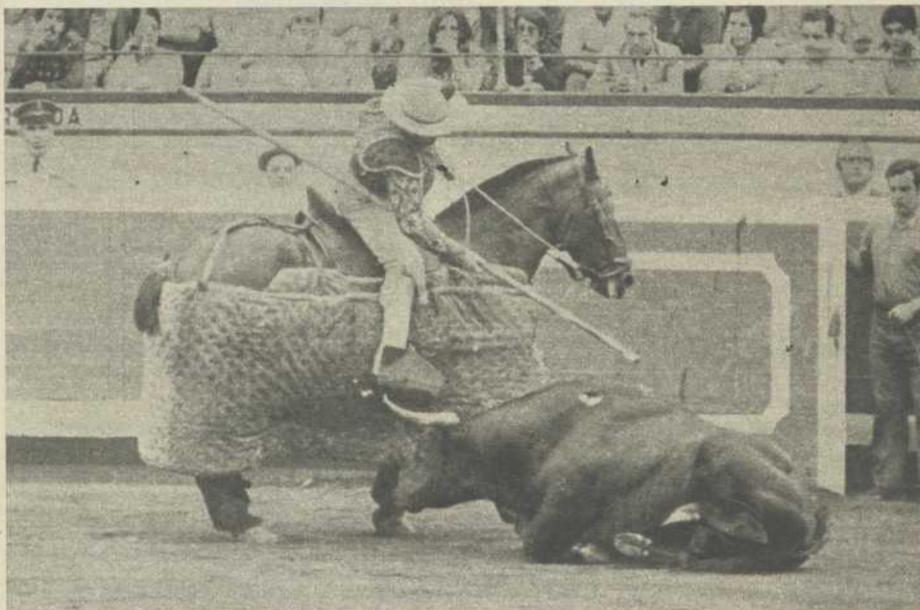
guinidad AA y BB, podrían corresponder a doble bravura, cayéndose o no cayéndose los toros, lo cual se puede investigar con pruebas de tentadero y acoso en un corral de la finca.

Cuando se caigan todos los reproductores obtenidos en la explotación, no hay más remedio que refrescar la sangre con ejemplares de otros hierros.

Ahora bien; cuanto se ha indicado de turnos en los reproductores, y pruebas de tentadero y acoso, exige dividir la finca con vallas o paredes para que cada lote de vacas permanezca siempre con el reproductor asignado, y demás desechar los individuos de extremidades débiles, lo que supone aumentar los gastos de explotación, y, por tanto, el precio del ganado, porque no puede valer lo mismo un encierro que no se caiga, que otro con debilidad de remos.

Así, pues, creemos que el caerse los toros en la plaza se debe a la explotación en consanguinidad que se sigue con el ganado bravo desde principios de este siglo XX, y que los medios de evitarlo son los expuestos en las anteriores líneas.

De todas suertes, la genética del ganado bravo se encuentra en sus principios, pero a través del Sindicato de Ganadería se pueden realizar estudios que conduzcan a mantener la pureza de este ganado, que se encuentra amenazada en la actualidad por el defecto gravísimo de caerse los toros nada más salir al ruedo sin que los toquen los picadores.



# MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el 1 de octubre)

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	82	148	19	254
Paco Camino	75	89	6	169
Dámaso González	69	134	22	232
José Luis «Galoso»	63	98	9	177
Niño de la Capea	52	74	2	106
Miguel Márquez	50	91	13	144
Gabriel de la Casa	50	85	13	135
Manolo Cortés	50	49	6	75
J. M. «Manzanares»	47	48	1	66
Palomo «Linares»	45	66	3	129
Diego Puerta	45	88	1	113
A. José Galán	40	63	5	95
Julián García	39	48	7	81
Curro Rivera	39	40	2	80
Eloy Cavazos	39	58	5	101
Ruiz Miguel	36	35	3	30
Angel Teruel	34	54	10	76
Luis Miguel «Dominguín»	34	21	2	32
Antonio Rojas	29	43	2	53
José Luis Parada	28	32	3	45
Jaime Ostos	28	29	1	44
Raúl Aranda	27	24	—	44
Rafael Torres	26	38	2	53
José Fuentes	25	40	3	55
Miguelín	25	31	2	47
Curro Romero	25	12	—	28
Calatraveño	24	30	4	47
Antonio «Bienvenida»	23	15	1	27
El Puno	23	18	—	27
Julio Robles	22	22	1	43
Santiago López	21	28	—	49
Gregorio Lalande	21	21	—	39
Curro Fuentes	20	25	3	46
Pedrin Benjumea	20	18	3	30
Andrés Vázquez	19	10	—	20
Rafael de Paula	18	16	—	25
Juan José	18	15	—	19
Enrique Patón	17	22	1	37
Ricardo de Fabra	17	25	1	43
José Falcón	16	21	1	27
Raúl Sánchez	16	23	4	39
Marismeño	15	16	2	32
Juan Calero	15	23	3	29
Ricardo Chibanga	15	13	1	22
Manuel Rodríguez	15	7	—	13
Carnicerito de Ubeda	15	10	1	15
Sánchez Bejarano	14	10	—	23
Manolo Ortiz	14	9	—	19
Joaquín Bernadó	12	9	—	15
El Paquirri	11	6	1	8
P. Mezquita	10	15	3	22
Limeño	10	10	1	18
Antonio Porras	10	12	—	16
Marcelino	10	4	—	8
Curro Girón	9	12	3	22
Dámaso Gómez	8	6	—	12
Curro Vázquez	8	7	1	10
El Monaguillo	8	4	—	8
J. Sánchez Jiménez	7	15	2	25
Paco Bautista	7	12	1	19
Fernando Tortosa	7	9	—	15
Utrerita	6	10	—	15
Pepe Luis Román	6	5	—	7
Roberto Piles	6	5	—	6
El Hencho	6	3	—	5
Morenito de Cáceres	6	2	—	4
El Norteño	5	10	3	13
Guerrita	5	6	1	7
Paco Ceballos	5	2	—	2
Henry Higgins	5	2	—	2
Víctor M. Martín	4	10	3	13
Joselito Castro	4	8	2	10
Roberto Domínguez	4	4	1	5
José Tomás «Cabañero»	4	4	1	5
José Antonio Gaona	4	3	—	4
El Ecuatoriano	4	3	—	3
Fermin Murillo	4	—	—	—
José L. Copano	3	10	1	12
B. Luján	3	8	2	10
El Lince	3	5	—	8
Juan Luis Rodríguez	3	2	—	4
Roberto Ryan	3	1	—	2
Riverita	3	2	—	2
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
Gregorio Sánchez	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
El Cazalla	2	10	1	11
S. Rodríguez	2	7	3	10
J. Gómez «El Cabañero»	2	6	—	9
El Caracol	2	4	—	6
Vicente Punzón	2	4	1	5
Freddy Omar	2	4	—	4
M. Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguel Soler	2	2	—	3
Miguel Ramos	2	3	—	3
José Rguez «El Berenjeno»	2	3	—	3
Efraín Girón	2	2	—	2
Andrés Hernando	2	2	—	2
El Inclusero	2	1	—	2
Curro Claros	2	1	—	1
P. Luis Segura	2	1	—	1
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Antonio Barea	2	1	—	—
Antonio Higares	2	—	—	—
Gabriel Pericás	2	—	—	—

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Fabián Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
Chanito	2	—	—	—
Currito	2	—	—	—
Antonio Ordóñez	1	8	2	10
Germán Uruña	1	2	—	6
El Mito	1	2	—	4
Sanluqueño	1	3	—	3
Manuel Amaya	1	1	—	3
El Yiyo	1	2	—	2
El Colombiano	1	2	—	2
Pedro Santamaría	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
El Alba	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Luis Arcángel	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: V. de la Serna, Jesús Narváez, J. Fulton, J. L. Capillé, Adolfo Rojas, Paco Moreno y P. Domingo.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Currillo	48	95	15	125
J. J. Granada	41	59	7	93
José Ortega	38	60	4	103
El Estudiante	33	69	9	87
Chavalo	30	44	8	61
J. L. Rodríguez	29	37	3	53
Joselo	25	21	2	31
Freddy Omar	24	43	4	49
Niño de la Capea	22	24	—	57
Luis Arcángel	21	33	6	39
Frascuolo	21	31	6	44
El Teruel	19	21	3	43
Simón	19	17	3	37
J. A. Campuzano	17	27	4	56
Joselito Cuevas	17	28	2	32
El Víctor	17	34	9	49
Manolo de los Reyes	16	12	1	15
Paco Bautista	15	28	3	48
Julio Robles	15	10	—	30
El Mito	15	21	2	28
Rafael Ponzó	15	26	7	33
Alfonso Romero	15	27	4	33
Diego García	14	18	4	24
Antonio Gardel	14	9	—	23
Pepín Peña	13	33	6	43
Eladio Peralvo	13	20	—	22
A. Sánchez Fraile	11	13	1	18
Ricardo Corey	11	23	3	26
Paco Núñez	11	20	2	22
Manolo Rubio	10	16	1	27
Curro Vega	10	19	2	21
Juan Martínez	10	19	—	19
Rafael Ruiz	10	15	1	19
César Morales	10	12	2	16
El Español	10	12	2	14
Alvaro Laurín	9	21	4	29
Angei Majano	9	12	—	17
Angelete	9	4	—	6
Manuel Aroca	8	16	3	19
Juan Arias	8	14	1	17
J. de Dios Lozano	8	12	3	16
Roberto Domínguez	8	12	1	13
F. Heredia Romero	8	6	—	9
Juan Muñoz	8	5	—	5
Antonio Márquez	8	11	1	17
V. Luis Murcia	8	1	—	1
El Lince	7	15	—	1
Cincovillas	7	14	—	18
Joselito Tarjuelo	7	10	2	12
Julio González	7	9	—	12
El Regio	6	9	—	14
Guerrita Chico	6	12	1	13
Tomás Moreno	6	8	2	11
José Lerma	6	10	—	10
Pedrin Castañeda	6	6	1	9
Pepe Colmenar	6	9	—	9
Tóbalo Vargas	5	15	4	19
Paco Lucena	5	7	—	2
José Galeano	5	8	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Antonio Sánchez	5	4	1	6
El Montillano	5	5	1	6
Manuel del Olmo	5	4	—	4
Luis Mariscal	5	4	—	4
Yiyo	5	—	—	—
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Velita	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7
Paco Villalva	4	6	2	6
Manolo Arruza	4	7	3	10
Saleri	4	5	—	6
Miguelete	4	4	1	5
R. Soto Vargas	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Luis M. Moro	4	6	—	6
El Lucentino	4	2	1	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
José Pastrana	3	10	2	12
Angel Quintana	3	6	1	10
Antonio Vargas	3	7	1	8
Faquito Montes	3	5	—	7
Victor Córdoba	3	6	—	6

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Tizonas	3	4	—	6
Curro Camacho	3	4	—	4
Simón Casas	3	4	—	4
Pedro Sánchez	3	1	—	2
José J. González	3	2	—	2
Oscar Silva	3	2	—	2
Amadeo Hornos	3	3	—	3
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Edgar Peña	3	1	—	2
Ambrosio Mures	3	5	—	5
F. Mariscal	3	1	—	1
Diego Sanlúcar	3	3	—	3
Fernando Gracia	3	1	—	2
Niño Mañas	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Antonio González	3	—	—	—
Paco Robles	3	—	—	—
Curro Machano	3	—	—	—
Joselito	2	4	2	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	6
Guerrero Calderón	2	5	—	5
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Frederic Pascal	2	4	—	4
César González	2	2	1	3
Juan Gómez	2	5	—	6
Paco Alcalde	2	4	—	5
Bernardo Valencia	2	4	1	5
Vicente Montes	2	4	—	4
Luis Ramon	2	3	—	3
Alonso Morillo	2	2	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Ochoa Rovira	2	2	—	2
A. Luis Gallardo	2	1	—	2
Justo Benítez	2	—	—	—
Cañitas	2	—	—	—
Antonio Chacón	2	—	—	—
J. Caparrós	2	—	—	—
Sanluqueño	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Fernando Domínguez	1	3	1	4
Francisco Gutiérrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Pepe Luis Núñez	1	1	—	3
Diego Olmedo	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Angel Corral	1	1	—	3
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Manuel Pardo	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja, un punto: El Chuni, Fernando Cacho, Juanito Muñoz, José Fera, José Ramón Gil, Pepín Martín, Antonio Manuel Nogales, Niño de Alcalá, El Sevillano, Martín Recio, Curro González, El Juli, S. Ibáñez, Nimeño II, Chanito y Manuel Cancela.

Con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, Alfonso Castillejo, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, C. Toledano, P. Clavija, J. M. Pinto, El Mancheguito, Félix Serrano, José Luis Girón, Cristóbal Santos, Juan Medrano, Domingo González, Cristóbal Santos, Antonio Andrés Torres, Luis Sánchez y Curro Luqui.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	97	306	80	467
Angel Peralta	97	285	74	466
Alvaro Domecq	87	239	62	457
J. S. «Lupi»	54	114	25	102
Moreno Pidal	31	34	9	53
Manuel Vidrié	29	86	19	110
Fermin Bohórquez	23	16	1	28
Curro Bedoya	19	25	5	39
Bombita	19	27	7	35
José M. Landete	18	29	6	35
Bernardino Landete	15	30	5	37
Lolita Muñoz	14	18	1	14
A. Ignacio Vargas	13	23	2	35
Antoñita Linares	12	17	4	23
J. Moreno Silva	12	11	3	16
Paquita Rocamora	9	14	4	17
Carmen Dorado	9	9	3	12
Manuel de Córdoba	8	15	2	17
C. López Chaves	8	8	1	9
Pedro del Río	8	2	—	2
Alfredo Conde	7	9	1	13
Manuel Bedoya	7	5	2	9
Conde San Remy	6	5	1	6
Florencia Arandilla	5	10	3	13
Manuel Jorge	5	8	1	9
Tomás Sánchez	5	6	1	7
Francisco Mancebo	5	3	—	3
Gaspar de los Reyes	4	4	2	6

# EXITO DE ANTONIO JOSE GALAN EN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE PELUQUERIA, CELEBRADO EN BARCELONA

OBTUVO DIPLOMA DEL TORNEO, PARTICIPO EN LA «COPA BARCELONA» Y REALIZO VARIAS EXHIBICIONES



Antonio José Galán en dos momentos de su actuación en el Campeonato Internacional de Peluquería celebrado en Barcelona, actuando ante maniqués españolas y japonesas

(Fotos SEBASTIAN.)

José Galán, ha participado brillantemente en el Campeonato del Mundo de Peluquería, que se ha celebrado la semana pasada en Barcelona con intervención de peluqueros de numerosos países.

La noticia de que el ya famoso matador de toros cordobés iba a participar en este campeonato le facilitó EL RUEDO hace un par de meses, al publicar un amplio reportaje en el que el torero revelaba su condición de peluquero antes de dedicarse a los toros. En aquella ocasión, una fotografía de Galán en la que aparecía realizando una demostración peinando a la escultural «vedette» de Colsada, Tania Doris, dio la vuelta al mundo.

## MUCHA EXPECTACION

La presencia de Antonio José Galán en el Palacio del Cincuentenario, del recinto ferial de Montjuich —que es donde se ha desarrollado el Campeonato del Mundo de Peluquería— ha despertado la natural y lógica expectación. Sobre todo, entre las peluqueras de otros países que a costa de lo que fuese querían hacerse fotografías y conseguir autógrafos de Galán, para ellas su compañero en el campo de la peluquería y, además, torero famoso.

Fotógrafos de todo los países y las cámaras de distintas televisiones, captaron la intervención de Galán, que ha obtenido diploma de participación en el Campeonato del Mundo de Peluquería después de presentar un atractivo modelo de peinado femenino. Su intervención fue seguida con el máximo interés y, al final, Galán escuchó una ovación de gala. Es como si hubiese cortado las orejas y el rabo, sólo que en este caso su enemigo era una guapa modelo que compartió desde el centro del plató con el torero las ovaciones que se les prodigaron.

Galán, a petición de una firma de productos de belleza para la mujer, realizó



varias exhibiciones y el día de la clausura del campeonato participó también oficialmente en la «Copa de Barcelona», consiguiendo con otro bello peinado femenino un destacado éxito y un nuevo diploma.

## EN NUESTRO «STAND»

Antonio José Galán tuvo la gentileza de visitar el magnífico «stand» presentado por Prensa y Radio del Movimiento en el Palacio del Cincuentenario con motivo del Campeonato del Mundo de Peluquería. En nuestro «stand» —allí estaba presente EL RUEDO junto a los cuarenta periódicos y revistas y emisoras de Radio de nuestra gran Cadena— fue recibido por el director comercial de Prensa y Radio del Movimiento, señor Ramos Perera, y personal directivo de los periódicos barceloneses «La Prensa» y «Solidaridad Nacional».

Recorrió Antonio José Galán el amplio «stand», donde tuvo oportunidad de conocer los modernos teletipos para transmisión y recepción de noticias, la emisora instalada, el circuito cerrado de televisión y demás material que se emplea actualmente en los modernos medios de comunicación. En el «stand», además, se encontraban a disposición del público ejemplares de los periódicos y revistas de la Cadena de Prensa del Movimiento, entre los que EL RUEDO llamó poderosamente la atención convirtiéndose en una de las publicaciones más cotizadas principalmente entre los peluqueros extranjeros que, en número aproximado a los veinticinco mil han acudido al campeonato.

En el mismo «stand», Galán tuvo que acceder al deseo de unas peluqueras japonesas de que hiciese una demostración de sus cualidades profesionales, y allí mismo hizo un bello peinado a una guapa japonesa que posó para el torero ante la expectación general.

M. M.



# XI TROFEO «COSTA DORADA»

Miguel Márquez al iniciar el paseillo el día que ganó el trofeo

## MIGUEL MARQUEZ, GANADOR DEL «CESAR DE ORO»

TARRAGONA, 27.—Miguel Márquez, el pundonoroso matador malagueño, ha sido el ganador del Trofeo Costa Dorada, «César de Oro», que este año cumple su undécimo aniversario.

Damos a continuación copia del acta:

«En la ciudad de Tarragona, a 27 de septiembre de 1972, se reúnen los componentes del Jurado del Trofeo Costa Dorada, que preside el excelentísimo señor don Antonio Aige Pascual, Gobernador Civil de la provincia, para otorgar el undécimo «César de Oro», trofeo con que se distingue al matador de toros que mejor actuación haya tenido en la lidia de uno de sus toros durante la actual temporada en nuestra plaza.

Por unanimidad, el Jurado acuerda conceder el «César de Oro» al diestro Miguel Márquez por la faena realizada en la corrida celebrada el día 23 de julio, al toro «Coronel», lidiado en quinto lugar y perteneciente a la ganadería «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, marcado con el número 128, colorao, bragao girón, que pesó 470 kilos. En la lidia de este toro, que mereció la

vuelta al ruedo, Miguel Márquez realizó una excepcional faena de muleta, con el colofón de una brillante estocada, que mereció el premio de las dos orejas y rabo del astado.

Y para que conste a los efectos oportunos firmamos la presente acta por quintuplicado ejemplar en Tarragona, a 28 de septiembre de 1972.»



De derecha a izquierda: Los miembros del Jurado, don José María Tarrasa, director de Radio Tarragona; Wenceslao Andréu, periodista, y Mariano Montoro, redactor taurino del «Diario Español» y secretario del Jurado

(Fotos DEL RIO.)

## FIESTA DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

Días pasados la Peña Taurina «El Puyazo» celebró una fiesta campera en la finca «La Guapísima» en homenaje a don Faustino Matías, gran aficionado y socio de la entidad, por su labor en beneficio de nuestra Fiesta y de la propia Peña, en la que figura entre los elementos más activos y destacados.

Acompañados por el presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, y autoridades de Madrid y de la provincia, se reunieron, entre socios y simpatizantes, unas ochocientas cincuenta personas, que dieron gran animación a la simpática fiesta, de tono alegre y familiar, en la que fue número muy animado la elección de «Miss Peña El Puyazo».

Nuestro cordial saludo a la simpática Peña.



Esta es la presidencia de la fiesta celebrada por la Peña «El Puyazo» en la finca «La Guapísima»

# CARTELES PROXIMOS

## OCTUBRE

3. SORIA.—El Estudiante, José Julio Granada y Antonio Martín «El Soriano».
4. UBEDA.—Paco Camino, Paquirri y Carnicerito de Ubeda. (Toros de Ramos Matías.)
8. BARCELONA. — Paquirri, Dámaso González y José Luis «Gallosos».
8. PALMA DE MALLORCA. — (Probable.) Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi».
8. ZARAGOZA.—Novilla de Feria, José Ortega, Carlos Escobar «Frascuolo» y Antonio Castillo «Antofín».
11. ZARAGOZA. — Paquirri, Dámaso González y Cincovillas, que tomará la alternativa. (Toros de Diego Puerta.)
12. BELMONTE (Cuenca). — Festival taurino a cargo de Curro Fuentes, El Estudiante, El Víctor, Romerita y Juan Martínez.
12. CARACAS (Venezuela). — Niño de la Capca, Eloy Cavazos y Freddy Omar. (Toros mejicanos de Tequisquiápán.)
12. ZARAGOZA.—Diego Puerta, Dámaso González y Raúl Aranda. (Toros del conde de Mayalde.)
13. CARACAS (Venezuela). — Noche. Paco Camino, Manolo Martínez y Carlos Martínez. (Toros de Javier Garfías.)
13. ZARAGOZA.—Diego Puerta, El Marismeño y J. L. «Gallosos». (Toros de Domecq Hermanos.)
14. CARACAS.—Paquirri, Curro Rivera y un diestro venezolano sin designar. (Toros mejicanos de Reyes Huertas.)
14. ZARAGOZA.—Miguel Márquez, Raúl Aranda y J. L. «Gallosos». (Toros de Samuel Hermanos.)
15. CARACAS.—Cartel formado por los triunfadores de la Feria caraqueña. (Toros mejicanos de Santalicia.)
15. ZARAGOZA.—El rejoneador Moreno Pidal y Miguel Márquez, El Alba y Antonio José Galán. (Toros de Herederos de S. Guardiola.)
18. JAEN.—Diego Puerta, Dámaso González y Paco Bautista. (Toros de Samuel Flores.)
19. JAEN.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda. (Toros de Diego Puerta.)
20. JAEN. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel, Gallosos y Juan Luis Rodríguez. (Toros de Arellano Gamero Cívico.)
22. HUERCAL-OVERA.—Jaime Ostos y Manuel Cortés, mano a mano. (Toros de J. Molina.)
22. JAEN.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Antonio Campos.)



## CURRO FUENTES, GRAVE ACCIDENTE DE CARRETERA

En las proximidades de Alcaraz (Albacete), y cuando se dirigía a La Carolina, después de torear en Benidorm, el coche en que viajaba Curro Fuentes sufrió un despiste, debido a la humedad de la carretera, saliéndose de la misma y dando varias vueltas de campana.

Los ocupantes, afortunadamente, sólo sufrieron fuerte magullamiento y cortaduras de menor entidad en diferentes partes del cuerpo. El coche quedó totalmente destrozado.

Se da la circunstancia de que el accidente ha ocurrido a poca distancia de donde encontró la muerte, por causa similar, el matador de toros Juan Montero.



CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Organizado por el fraternal periódico local «Diario de Cuenca» y con motivo de su XXX aniversario, ha tenido lugar un concurso de fotografías bajo el título Niño del Verano Conquense 1972.

Al mismo se presentaron varios centenares de originales fotográficos, todos realizados, como se hacía constar en las bases del Concurso, por aficionados a este arte.

El Jurado, tras amplias deliberaciones, decidió otorgar el primer premio de niños a esa fotografía del maletilla infantil que gustosos reproducimos. Se trata de Paquito García, de once años de edad, con domicilio en Cuenca.

Al gracioso maletilla —¡qué haya suerte cuando la mocedad te acompañe, salao!— nuestra enhorabuena y también al diario hermano por la organización del acertado Concurso.

(Foto: VOS SAUS.)

## JULIO ROBLES DA POR FINALIZADA SU TEMPORADA

El salmantino Julio Robles, una de las revelaciones de la temporada, ha decidido dar por finalizada su campaña mientras se repone de la contusión que sufrió en la pasada Feria de Valladolid.

No se sabe todavía si Julio intervendrá en la temporada de América.

## Perfilada la Feria de Lima

Peruanos: Rogelio Cervantes y Rafael Puga, que tomará la alternativa.

## INTERVENDRAN

Mejicanos: José Antonio Gamero y Juan Luis Rodríguez, recién alternativado.

## PALOMO, GALAN,

Cinco serán las corridas que celebren. Hay preparados encierros de La Viña, Yéncala, Las Salinas, El Recreo y La Huaca. Se dan las siguientes fechas para la celebración de los citados espectáculos: 29 de octubre y 1, 5, 12 y 19 de noviembre.

## MANZANARES,

## GALLOSO Y

En la afición limeña existe duda de si Palomo podrá actuar, ya que se desconoce si el encierro será o no de su lesión en el brazo.

## RUIZ MIGUEL

Ante las fechas en que nos encontramos, Raúl Ochoa «Rovira» agilizó las negociaciones y ha anunciado en Lima que ya tiene cerrado el abono de la Feria del Señor de los Milagros, que se celebrará a partir del próximo día 29 de los corrientes. Satisfecho, comunicó a la Prensa que ya había contratado a todos los toreros que tomarán parte en el primer serial peruano.

Los toreros son los siguientes:

Espanoles: Palomo «Linares», Antonio José Galán, José Luis «Gallosos», José María «Manzanares» y Francisco Ruiz Miguel.

**PLAZAS DE TOROS PORTATILES**

**VICENTE L. OCON (CONSTRUCTOR)**

**Teléfono 19 ORGAZ (TOLEDO)**

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS ORGANIZADO POR «DIARIO DE CUENCA»

RESULTO PREMIADA LA DEL «MALETILLA INFANTIL»

**TIENTA  
EN TARAZONA,  
APLAZADA**

El domingo día 24 del pasado septiembre iba a tener, en la plaza de toros de Tarazona, con la cooperación de la Peña «Fermín Murillo» de aquella población zaragozana, una tienta y marca de reses bravas de la ganadería de doña Carmen Fraile de Farré. El acto, que se esperaba muy lucido y simpático, tuvo que ser aplazado hasta nueva convocatoria.

**EL SEVILLANO  
MANUEL BENITEZ**

El novillero sevillano Manuel Benitez sigue cosechando triunfos. El día 17 de septiembre actuó en Navalperal de Pinares, cortando orejas y siendo contratado nuevamente por la Empresa Robledo para dicha plaza y la del Barco de Avila.

**GRAN FESTIVAL EN HUELVA:  
SE LIDIARON DOCE NOVILLOS**

En Huelva, el próximo día 8, va a celebrarse un gran festival taurino, durante el cual serán lidiados doce novillos. Intervendrán ocho matadores de toros, dos novilleros y dos rejoneadores. Es decir, Julio Aparicio, Litri, Diego Puerta, Chamaco, Rafael de Paula, Manolo Cortés, Julián García, Rafael Torres, Arruza, El Bola y los caballeros Bohórquez y Conradi.

Las reses han sido donadas por los señores Urquijo, conde de la Corte, Valderrama, Ordóñez, Buendía, marqués de Momecq, Alvaro Domecq, Diego Puerta, Manolo González, José de la Cova y Martín Berrocal.

**LA FERIA DE ZAFRA**

Dos corridas— una de toros y otra de rejoneo— se celebrarán en Zafra durante su tradicional Feria. El 5 de octubre actuarán Paco Camino, Paquirri y El Niño de la Capea. Al día siguiente, los cuatro jinetes —es decir Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi— cerraran los espectáculos mayores de la Feria.

**ACLARACION**

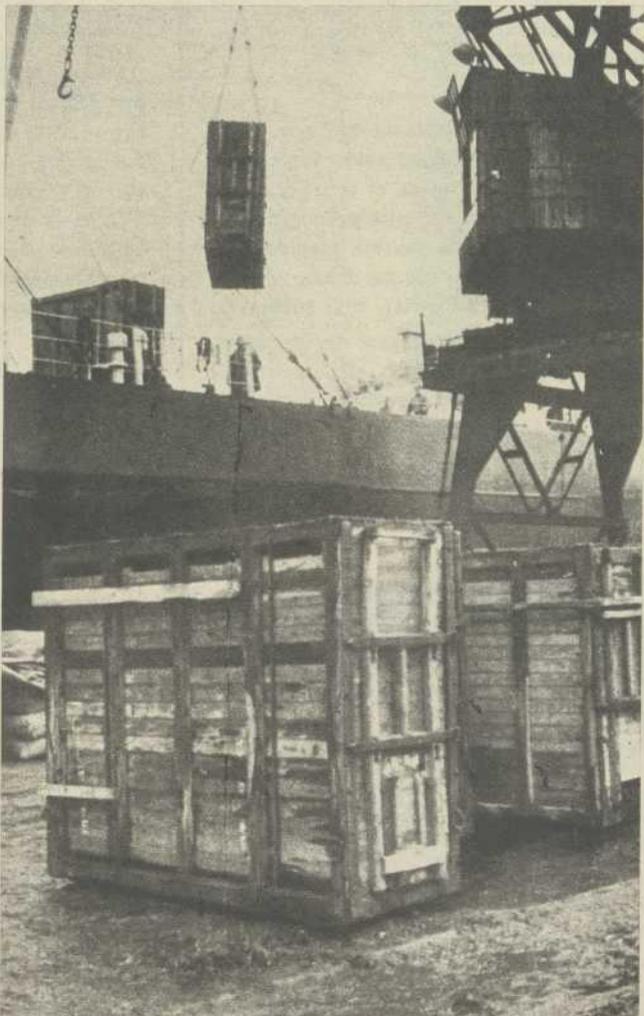
**CURRILLO, AL DIA 27, HABIA TOREADO 47 NOVILLADAS**

En nuestro pasado número, en la página de publicidad referida al joven novillero Francisco Núñez «Currillo», se deslizó un error de bulto, sólo achacable a esos incontrolados «duendes» de las imprentas.

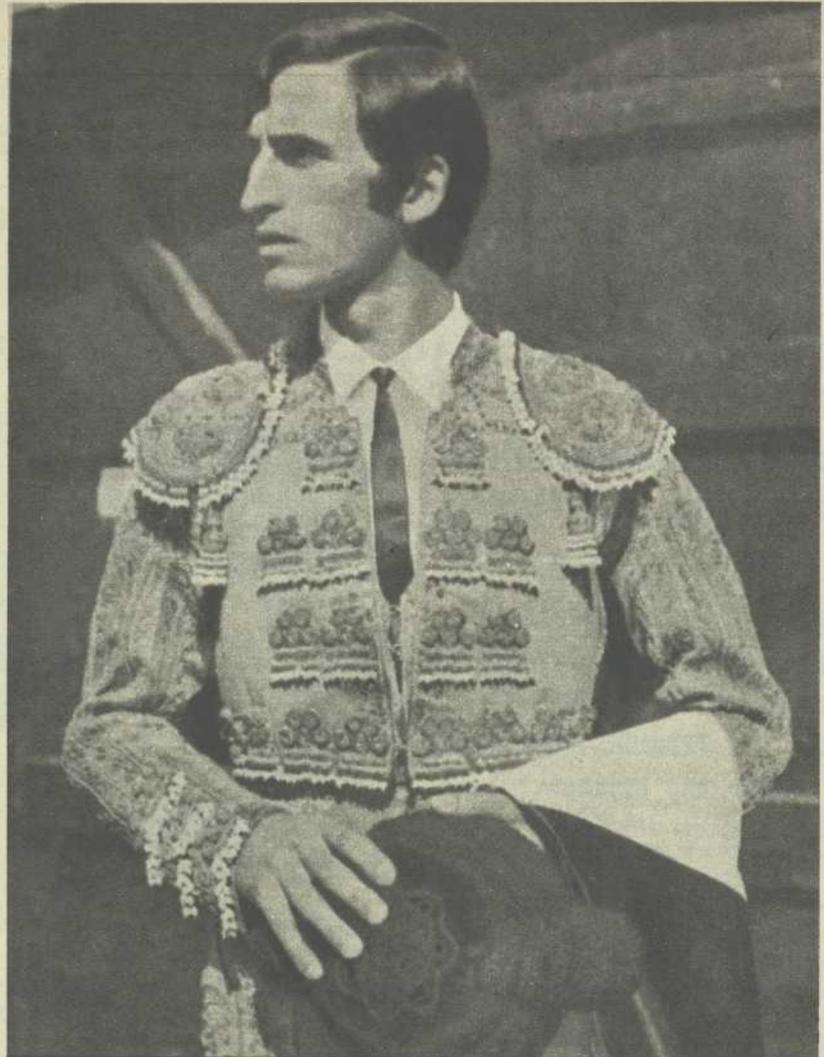
Currillo en la fecha que se insertó la información publicitaria había toreado 47 novilladas en lugar de 17 como erróneamente constaba. Por otro lado, el buen sentido de los lectores han podido subsanar el «lapsus» por el número de trofeos conseguidos: 94 orejas y 15 rabos.

**CUATRO  
CORRIDAS  
DE TOROS  
DE  
ESPAÑA,  
A QUITO**

El Ministerio de Producción del Ecuador ha anunciado en Quito que acaba de otorgar el permiso correspondiente para que la Empresa de la plaza quiteña pueda importar cuatro corridas de toros de España. Estos cuatro encierros lidiarán en la Feria de Jesús del Gran Poder el próximo mes de diciembre.



**ATENCION A ESTE NOMBRE**



**ANDRES  
MORENO**

**ADEMAS, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA TEMPORADA 1972 EN LA PLAZA DE TOROS DE ARLES. GANADOR DEL VALIOSISIMO TROFEO CIUDAD DE ARLES, PARA NOVILLEROS, QUE LE ABRE LAS PUERTAS PARA LAS PROXIMAS TEMPORADAS ESPAÑOLA Y FRANCESA**



Reproducción en tamaño reducido de la MEDALLA DE ORO TROFEO CIUDAD DE ARLES



ANDRES MORENO, con los Sres. de Pouly y una hermosa arlesiana, posa con sus compañeros de terna después de la ceremonia de entrega por el Excmo. Sr. Alcalde de Arles del Trofeo conquistado.

# CURRO RIVERA, PADRE «NOVICIO» RETORNA AL HOGAR

24 horas antes de su partida le comunicaron el nacimiento de su primogénito

«El que inventó la frase "torero casado, torero acabado" le debieron quedar los sesos de un mosquito»

Todos en su profesión, cualquiera la que sea, se estimulan más con esta nueva, dulce y emotiva responsabilidad»

«No me importaría tener seis chamacos; es una corrida completa y agradecería a Dios que me proporcione también el «sobrero». Las familias numerosas son muy unidas»

La sonrisa del padre feliz que voló a conocer a su hijo Curro, en el que se prolonga una gran dinastía torera



Currito Rivera a estas alturas ya está en su hogar. A estas alturas ya ha reaparecido en Méjico, en Morelia, plaza del Estado de Michuacan. A estas alturas ya ha conocido a su hijo, que, cuando le bauticen se llamará Curro, como el padre torero.

Cuando le fuimos a despedir para que nos resumiese su temporada hispana nos sorprendió con la noticia de su paternidad. Y de ello, fundamentalmente, hemos hablado.

—¿Muy emocionado, Curro, al recibir el telefonazo?

—Pues, bueno..., mire que sí. La noticia, aunque esperada, me hizo su impacto. Una emoción muy profunda, indescriptible. Algo que no se puede transmitir salvo a los que tuvieron la dicha de ser padres.

Aprovechando la dicha que le embarga, la emoción impaciente que le alargan las horas del vuelo para conocer a su primer «chamaco», siguiendo el hilo de esa felicidad contagiosa hemos preguntado:

—¿Partidario de las familias con muchos hijos?

—Mire usted, las familias se deben de componer de padre, madre y los hijos justos.

—¿Y a su juicio, cuáles son los hijos justos para una familia?

—Los que mande Dios. Es el único que no se equivoca en este «negocio». A cada familia nos bendice con los hijos que nos merecemos.

—¡Aclárese, torero! ¿Cuántos hermanos son los Rivera-Agüero?

—Cuatro hermanos. Pero mire por donde a mí no me importaría tener seis hijos. Una corrida completa. Es más, agradecería el «sobrero», como mandan los cánones. Para estar dentro del Reglamento. Las familias cuanto más numerosas, más unidas.

El tema se nos ha presentado al hilo de la información. Y derrotamos con cierta intención:

—Curro, usted sabe el dicho popular, ese que proclama «Torero casado, torero acabado».

—¡Macanas! Al que inventó esa frase se le debieron quedar los sesos como los de un mosquito. Existen muchas profesiones peligrosas y estos profesionales se casan. Y ninguno abandona la mina, el andamio, los vuelos experimentales, las astronáuticas. Es más, cuanto mayor la responsabilidad de cara a la familia, mayor estímulo para conseguir nuevas metas. Y no sólo por el dinero que proporciona mayor comodidad, sino para que esa familia

ese nuevo sector social que se está formando sienta el orgullo propio para él y sirva de acicate para superar a su progenitor que es lo mismo que decir superar la raza. No me haga mucho caso. Me queda mucho tiempo para pensar y esto es mejor hacer allá. Con mi chamaquito y mi esposa, María Rosa, entre mis brazos.

## CAMBIO DE TERCIO

Y dadas las circunstancias, cuando el avión espera hay que cumplir el ritual previsto. La propia apreciación del diestro de una temporada en esta otra patria. De la actuación en cuarenta y una corridas de toros.

—¿Hablamos de ello, Curro?

—¡Cómo no! Cuarenta y una corridas torreadas y veintiséis perdidas por aquella inoportuna lesión de un brazo. Claro, que no hay mal que por bien no venga. Esa dolorosa e importante lesión no me impidió acompañar a mi esposa en un viaje por Europa: París, Roma, Londres, y acompañarla a nuestro hogar de Méjico...

—Volvamos al ruedo. ¿Artísticamente, fue ésta superior a la temporada anterior?

—Yo creo que he consolidado mi posición ante los aficionados españoles. Me voy satisfecho. Con el convencimiento de mi propia comprensión y de haber sido comprendido definitivamente acá. He adquirido firmeza.

—¿Qué opina de los toreros españoles?

—Me llevo bien con todos ellos. Todo es cuestión de mutuo respeto. Ni ellos tienen queja de mí ni yo la tengo de ellos. Y que conste que en la arena sólo nos acordamos del toro. Superarle y estar mejor ante él, que el torero que nos siga o el que nos preceda.

—¿Qué nos dice para el público que acudió a verle en plazas de acá?

—Que estoy muy agradecido. Que siempre me alentó, me demostró cariño y espero no haberle defraudado.

—¿Se quiere despedir de él?

—Despedirme, no. Si me deja lo escribo de puño y letra.

—Escriba, Curro.

Y ahí queda el autógrafo de Curro Rivera. Una hora después el avión surcaba el Atlántico, y ya en tierra, el padre y el torero, encontrarían al hijo primogénito y la amplia temporada taurina mejicana en la que Curro, según nos ha dicho, no sólo ha de mantener su cartel, sino superarlo.

Para que en el transcurso de los años, seis «chamacos», más uno, si Dios lo dispuso así, se sientan orgullosos de su padre y con ánimo para superar sus azañas.

NACHO

(Fotos: TRULLO.)

## JULIO ROBLES, TROFEO «SAN PEDRO» REGALADO 1972



Julio Robles ha sido el triunfador de la Feria de Valladolid. Así lo ha entendido el Jurado que debía conceder el Trofeo «San Pedro Regalado 1972». Se le otorga el preciado galardón por haber ejecutado la mejor faena de la Feria. El hecho ocurrió el pasado 19 de septiembre, ante el toro de Francisco Galache que hirió gravemente a Julio.

De los 27 votos emitidos por el Jurado, Robles obtuvo 25, uno Diego Puerta y otro Pascual Mezquita.

El premio al mejor toro fue concedido a uno de Diego Puerta, el lidiado en quinto lugar en la corrida del día 24.

Como mejor peón se votó por mayoría al vallisoletano Silva, y el trofeo al mejor picador se declaró desierto.

## CURRO ROMERO REAPARECERA EN SEVILLA

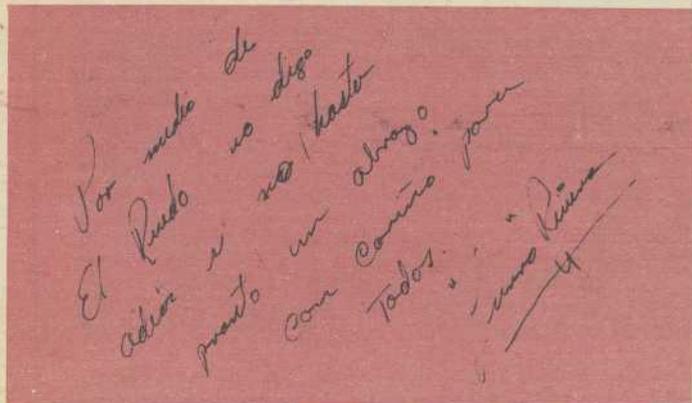
Tras la celebración de la Feria de San Miguel —feria que cada año es más modesta—, Canórea prepara dos platos fuertes en honor de la afición sevillana.

El día 8 de octubre, los novilleros de moda este año en la Real Maestranza, José Antonio Campuzano y Antonio Gardel, torearán mano a mano.

Asimismo, mano a mano, se enfrentarán el 12 de octubre Curro Romero y Rafael de Paula, que tanto han toreado en la Baja Andalucía en lo que va de temporada.

## JOSÉ ORTEGA, PRIMERA ALTERNATIVA 1973

Ya ha sido firmada la primera alternativa para la próxima temporada. Se refiere a la de José Ortega. Tendrá lugar en Málaga, el día 18 de marzo, lidiándose un encierro de José Martín Berrocal. José Ortega recibirá la alternativa de manos de Curro Romero, y será testigo Miguel Márquez.

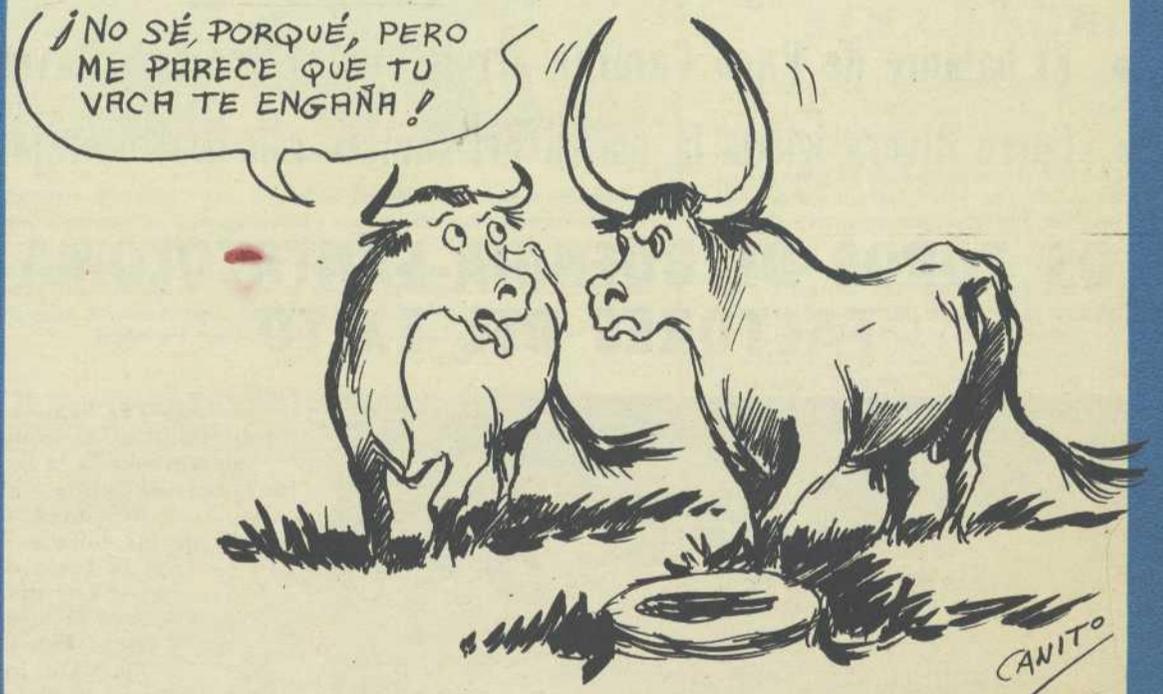


«Quiero que mi familia, mis hijos, mis chamaquitos, me superen... que es tanto como superar la raza»



# HUMOR TAURINO

Por CANITO



# FINAL DE FERIA EN LOGROÑO

## 5ª APOTEOSIS DEL TOREO

- Diego Puerta logró una oreja en cada uno de los toros
- El balance de Paco Camino arrojó cuatro orejas a favor
- Curro Rivera igualó la marca del camero con cuatro orejas

### LOS TOROS DE BUENDIA-SANTACOLOMA, FACTORES DEL EXITO



**PRELIMINARES.**—Las Peñas de mozos de Logroño —como los de otras ciudades cercanas del Norte— tienen influencia importante en el desarrollo y animación de las corridas a través de sus Peñas. En Logroño tienen la característica de que las Peñas cuentan con su sección femenina, a la que vemos en correcta formación asistir a la plaza



**PERSONALIDADES.**—El ilustre oftalmólogo doctor Castroviejo —famoso en el mundo entero— vino de Norteamérica a Logroño para asistir a las corridas de toros de su ciudad natal. Le vemos en el Espolón logroñés acompañado del Presidente de la Diputación de Logroño, señor Briones



**GUAPA.**—Esta es la imagen de la Reina de la Vendimia de Logroño —¡el mejor vino de mesa del mundo se vendimia en la Rioja!— que, con un muy clásico sombrero cordobés, asiste a las corridas



**DIEGO PUERTA.**—El sevillano fue el que metió la corrida por la buena vereda del éxito. Con su arte reconocido, su entrega total y su pundonor indiscutido, se pasó los pitones de sus enemigos muy cerca de la faja de su vestido torero y se adornó con gracia en recortes, giraldivas y pinturerías, además de hacer muy bien las suertes fundamentales. Le vemos en un natural de mucha hondura

**APOTEOSIS.**—La foto viene a ser como un símbolo de lo que fue la corrida quinta —en realidad, la tercera de las lidiadas— en la Feria de Logroño.

Los tres diestros —Diego Puerta, Paco Camino y Curro Rivera— acompañados del mayoral de la ganadería de Buendía-Santacoloma, dan la vuelta triunfal al ruedo después de ser arrastrado el cuarto toro.

Dicen los supersticiosos que después de estas vueltas masivas las corridas se hunden, pero no fue así este día, en que los últimos toros refrendaron el triunfo total de sus matadores

**Reportaje**

**gráfico:**

**CHAPRESTO**





**ALCALDE.**—El señor Alcalde de Logroño, don Víctor de Lerma y Gortubay, acompañado de algunos de los concejales de aquel Ayuntamiento, en el palco municipal de la plaza de toros



**PRESIDENCIA.**—Preside las corridas de toros de la Feria Ma-tea el comisario-jefe de la provincia, señor Santamaría, al que vemos en el palco de órdenes en el ejercicio de su función



**PACO CAMINO.**—Un pase de pecho del camero que estuvo... co-mo está Paco Camino cuando quiere. ¡Si quisiera más ve-res...! El lance que vemos pertenece a la segunda faena —la más grande de las dos grandes—, en que toreó con temple y suavidad para matar muy a ley. A su primero lo mató de media estocada en lo alto y al quinto de una estocada en la suerte contraria, que proporcionó una muerte espectacular



**CURRO RIVERA.**—Del mejicano haremos su mejor elogio si decimos que en día de triunfo grande de sus compañeros de terna se mantuvo a la misma altura y no se dejó empañar el brillo de los caireles de su traje de luces. Logró también los máximos trofeos y puso a la plaza logroñesa encandilada con lo bien hecho y bien rematado de su arte. Le vemos en un muletazo circular con el toro muy toreado



**BRINDIS DE DESPEDIDA.**—Curro Rivera brindó el toro sexto de la corrida a los componentes de su cuadrilla, ya que era el último que mataba en España durante esta temporada. Como en otro lugar de este número informamos, Curro Rivera ha volado ya hacia su Méjico natal, de donde vendrá el año que viene



**ADIOS DE LAS PEÑAS.**—El último día de toros, las Peñas de mozos de Logroño saltan al ruedo al acabar la corrida, se forman y al son de los pasodobles de sus bandas desfilan por el anillo y recorren seguidamente las calles de la ciudad



## EL FESTIVAL DE JOSE MATA NO SE HA CELEBRADO TODAVIA MADAME MATA LANZA UN S. O. S.: «MIS SUEGROS LO NECESITAN» «PARA MI NO SERA NADA»

Madame Mata está preocupada porque no se ha celebrado todavía el festival en memoria y homenaje a su marido. Ha acudido a nosotros para lanzar un SOS, para reanimar recuerdos, para dejar oír su voz y ver así si es posible que se cumpla lo que se prometió.

Madame Mata —según nos afirma— no piensa en ella, piensa en los demás. Y los demás son, en este caso, los padres de José y el propio José.

—Mis suegros están en una situación económica bastante agobiada. Una de las mayores ilusiones de José era haberles podido ayudar, y por todas estas cosas a mí me da mucha pena verlos así. Que conste que yo para mí no quiero absolutamente nada. Todo el beneficio económico será para ellos. Me gustaría contar que la madre de José tiene muy delicados los nervios desde la muerte de su hijo y está siendo sometida a un tratamiento que no puede pagar. Verdaderamente les hace falta que se monte el festival.

Piensa también en José: —Por otra parte, creo que José se merece que se celebre el festival. Triunfó muchas veces en Madrid. Sería un bonito homenaje a su memoria. No sé si esto que digo tendrá buena prensa o no, pero creo que debo decirlo, que es mi obligación decirlo.

—¿Por qué esto último? —Porque, al parecer, tengo mala prensa entre los toreros porque iba a los apartados de las corridas de mi marido, porque asistía a ellas y porque ahora sigo asistiendo a las plazas. Por lo visto, según dicen, no es mi sitio.

Está muy serena, pero muy firme. Prosigue:

—Yo iba a los apartados y a las corridas de José porque mi marido era el primero que quería que fuera. Y sigo asistiendo a las plazas, no en plan de espectáculo ni de diversión, sino porque creo que en ellas hay algo de mi marido.

—¿Por qué esta justificación? —Tenía necesidad de explicarlo, tenía necesidad de que los toreros comprendan mi postura. No vaya a ser que por mi culpa no quieran torear en el festival de mi marido. No me lo perdonaría. Pero mis suegros no tienen la culpa. Ellos necesitan el concurso de los toreros. Para mí no va a ser nada.

Todas las palabras de madame Mata, del principio al final de nuestra entrevista, han tenido un sincero y profundo tono de emoción, que quisieramos transmitir con estas líneas.

# SALAMANCA: LA X SEMANA INTERNACIONAL

(FOTOCRONICA DE PLAZA)

**EL VITI: «MAS IMPORTANTE QUE PARAR, TEMPLAR Y MANDAR ES VIVIR, SENTIR Y TRANSMITIR» SE CELEBRO UNA DEMOSTRACION DE ACOSO Y DERRIBO**

## MEDALLAS DE ORO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA

Broche de oro que cierra la X Semana Internacional del Toro de Lidia, se procedió a la imposición de medallas de oro a los que por merecimientos propios se hicieron acreedores de ellas. Como es de todos conocido, durante la semana citada se han celebrado diversos actos entre los que sobresalieron la competición de acoso y derribo, ciclo de conferencias, en las que participaron diversas personalidades de buen saber, entender y decir en esto del toro, proyecciones cinematográficas, corrida-concurso de ganaderías y otros.

Santiago Martín «El Viti» fue uno de los galardonados. Fue brillante orador en una conferencia en la que disertó sobre sus primeros seis mil doscientos días de torero. Sobre el clásico resumen de la técnica del toreo —«parar, templar y mandar»—. El Viti conjuga y lo aumenta con su personal trilogía: «vivir, sentir y transmitir». En la foto, momento en que el presidente de la Diputación, don Julio Gutiérrez Muñoz, impone la medalla conmemorativa al torero orador



A los postres de una cena organizada al efecto fueron entregados los premios del campeonato de acoso y derribo y también los de la corrida concurso. Aquí, la entrega por el Presidente de la Diputación del toro de oro a su ganador



## DEMOSTRACION DE ACOSO Y DERRIBO EN



Los triunfadores por colleras en la competición de acoso y derribo compusieron esta bella estampa campera, plena de sabor y muestra de gran dominio en las tareas ganaderas

En la ya tradicional Semana Internacional del Toro de Lidia que se viene celebrando en la ciudad de Tormes no podía faltar la vistosa demostración de acoso y derribo de vaquillas en terrenos acotados al efecto.

Ni que decir tiene que, la pugna, fue seguida con interés y los participantes demostraron su decisión, habilidad y conocimiento de este importante cometido donde se contrasta la bravura de las futuras madres de toros de lidia.



# NACIONAL DEL TORO DE LIDIA

Juan Mari Pérez Tabernero, en nombre de su hijo Ignacio, recoge con manifiesta satisfacción un valioso segundo premio



El meritorio cuarto premio fue a parar a las vitrinas del marqués de Bayamo, quien no oculta su satisfacción al hacerse cargo del mismo



Otra de las medallas de oro de la Semana Taurina Internacional del Toro de Lidia le fue impuesta a Eleuterio Ferreira, como lo muestra el testimonio gráfico



(Reportaje gráfico de PLAZA.)

El primer premio de la competición de acoso y derribo es para don Ignacio Sánchez Ibarquien, quien se hace cargo del galardón ante la cámara de Plaza



## BOEN LOS CAMPOS DEL HOSPICIO

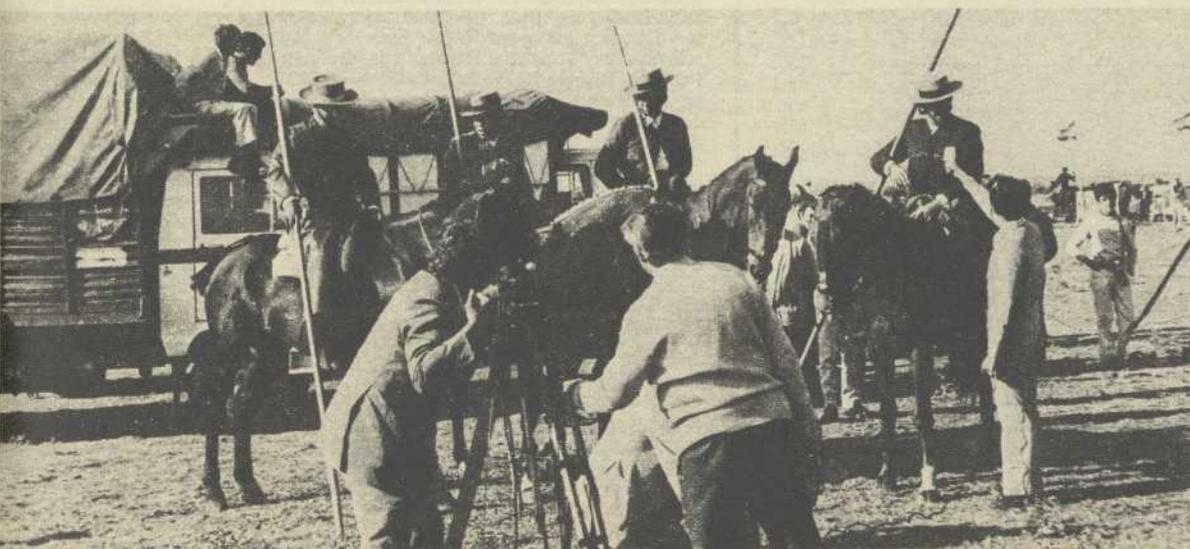
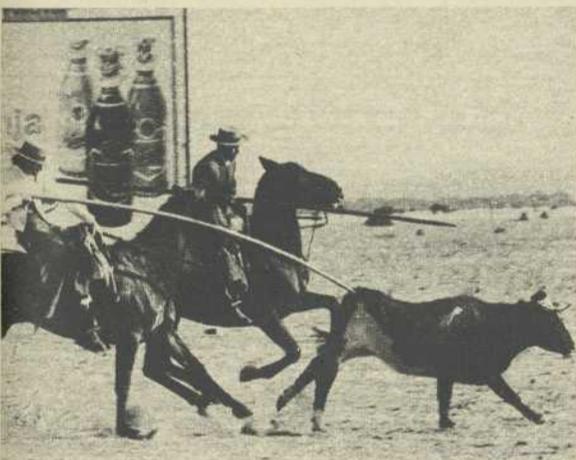
el To...  
ad del...  
ón de...  
stados...  
reguida...  
su de...  
rtante...  
as fu...

Para el segundo puesto tuvieron que desempatar el vizconde de Garcí-Grande y don Juan Ignacio Pérez Tabernero, quien vemos en la gráfica.

El vizconde de Garcí-Grande, tercer puesto en la clasificación por colleras

Esta es la cuarta collera. Dirige la operación el marqués de Bayamo

Televisión Española nuevo presente en estas demostraciones. Ante las cámaras son entrevistados los garrochistas marqués de Bayamo y vizconde de Garcí-Grande



## NADA DEFINITIVO EN LA FERIA DE LIMA

Pese a la fecha en que nos encontramos no hay nada definitivo de la Feria del Señor de los Milagros de Lima. Rovira activa las negociaciones, pero todavía no ha podido concretar nada, al menos, eso ha declarado.

Es seguro que se celebrarán cinco corridas de toros en la tercera decena de octubre. De toreros se habla de Paquirri, Márquez, Manzanares, Galoso, Galán, Ruiz Miguel, Niño de la Capea, Palomo «Linares» y el mejicano José Antonio Gaona.

## ESPARTACO SERA BANDERILLERO EN 1973

El matador de toros Antonio Ruiz «Espartaco», que tantas esperanzas hizo concebir a la afición, por su estilo belmontino, ha decidido pasar a las filas de los subalternos y actuará, como tal, a partir de la temporada 1973.

Espartaco, casado y con hijos, no puede aguantar más tiempo la inactividad taurina —su última actuación como matador data del 70, en Torremolinos— y se vestirá de plata para seguir en los ruedos. Antonio Ruiz tomó la alternativa en Huelva, el 19 de marzo de 1966. Corta ha sido, pues, su carrera en el escalafón superior.

## EN CORELLA TAMBIEN BUSCAN UNA FIGURA DEL TOREO



La afición navarra no desespera de encontrar figuras para un futuro próximo. Muestra es esta convocatoria de la Peña Taurina «Los 50», de Corella, que ofrece su oportunidad a los aspirantes a figura. Mostramos un fascículo del programa de mano y una reproducción de la placa que servirá de trofeo en la próxima Feria de Corella.

Plaza de Toros  
**CORELLA**  
SABADO 4 de 30 Septiembre 1972  
4:30 tarde

EN BUSCA DE UNA FIGURA

Organizado por la PEÑA LOS 50  
4 Bravas reses, 4

Matadas, banderilladas y muertas a estoque por los divos

<b>CORELLA</b> Matador <b>Antonio PASTOR</b> Banderilleros Carlos Fernández «PICHÉ» Rovira Alonso «EL CABO»	<b>ALFARO</b> Matador <b>Mariano Ortubia</b> Banderilleros Fernando Grandes Pedro Arizono
<b>CINTRUENIGO</b> Matador <b>José Bea «Beita»</b> Banderilleros Manuel García «MIRRETE» Joaquín Urquiza «Barchaque»	<b>FITERO</b> Matador <b>Ignacio «Carlotito»</b> Banderilleros Enrique Salas X. X.

PRECIOS POPULARES  
¡¡¡TODOS A LA PLAZA!!!

## ESPERANZAS Y... AÑORANZAS

# PACO BAUTISTA, NUEVO TORERO

Aunque él ya se doctoró, apunta:

★ «Deberían suprimirse los impuestos en las novilladas para promocionar a los que empiezan»

★ «Para que la fiesta continúe tenemos todos que ayudarla un poco, cada cual desde su parcela»



El Alcalde de Linares, en el momento de entregar a Paco Bautista el trofeo de triunfador de la pasada Feria de Linares (Foto Espejo)

Paco Bautista es, como ustedes saben, torero casi recién alternativado. Tomó la alternativa en Linares, el 27 de agosto, y luego, cinco o seis corridas más —en el momento de escribir, el periodista no recuerda—, hasta llegar a Albacete, donde uno le entrevistó para ustedes, durante la feria manchega.

—Pues verá usted, la verdad es que no me acuerdo cómo nació en mí la afición a los toros. ¿Cómo quiere? Pues sería, digo yo, como los demás chavales... Que a uno le «entra el guzanillo eze y, jeal, a toreá». Bueno, cuando tenía doce años me fui «expectando taurinamente»... Hacía hasta de Charlot con el fin de torear. Mire «uzté», la primera «ezto-cá» la di en Torremaura de Jonovar (Ciudad Real). ¡Mire «uzté» que cosas! Le entré en derecho y en su sitio, hasta llegar a pensar que esa sería en el futuro mi primera virtud. Tanto es así que en el empeño que puse partí el estoque. Es que el toro era grandón, con muchos kilos, y, por supuesto, edad.

—¿Y por qué es ahora ése, matar, el esencial defecto que posees?

—Si el caso es que mato bien, que me tiro a ley, que me entrego. ¿No lo ha visto? Pues, jeal, luego doy en el hueso... Claro, a lo mejor es que me falta oficio. Pero sé matar; le doy mi palabra.

Todo esto se lo decíamos porque, en la feria de Albacete, el principal defecto que encontramos en el torero artista y valiente fue ése. El muchacho, contestando a preguntas nuestras fue luego aclarando:

—Toreé sin caballos veintiocho festejos, y con caballos, alrededor de cuaren-

ta: dieciséis en la temporada 1971; catorce, en 1972...

—¿No será que te faltaron novilladas para llegar a la alternativa?

—¡Qué va! Si tal y como me comportaba cada tarde, cortando orejas y orejas...

Paco Bautista, que nació en Quesada (Jaén), vino a vernos, a requerimiento nuestro, al hotel donde nos hospedábamos en la pasada feria albaceteña, en compañía de su apoderado, don José Villalón, que posee mucha fe en él.

—¿Cómo conociste a don José?

—Don Rafael Miranda me vio en su finca de Granada. Le gustaron mis maneras de entender el toreo y me presentó a don José, quien también me vio luego un par de veces... ¡y hasta hoy!

—¿Cómo es don José apoderado?

—Enorme. Lo del torero es del torero; lo suyo es suyo. ¡Qué bonito es eso!

—¿Cuál crees que es tu virtud?

—Entregarme a la tarea cada tarde. Veo así que el público también se entrega. Tengo «un argo»...

—¡Defínete ya!

—Que me arriesgo como un loco, pero muy consciente de lo que hago. Si el toro dice que ni hablar, digo que «p'alante, p'alante». Es que me ha costado todo mu-



Ante los carteles de la última Feria de Albacete

cho trabajo y tengo que llegar a ser figura como sea.

—¿Cuál es el futuro?

—¡Ay! Tengo mucha fe en mí y en quienes en mí creyeron. Mire, mientras me responda ésta (se refiere a la cabeza) y éste (señaló al corazón), no le quepa la menor duda de que será torero. ¡Vaya que si lo seré!

—¿Qué crees que le sobra actualmente a la crítica taurina?

—Tres o cuatro señores. Lo que debían de hacer es ponerse a escribir novelas

—¿Qué le pides a la Fiesta, en general?

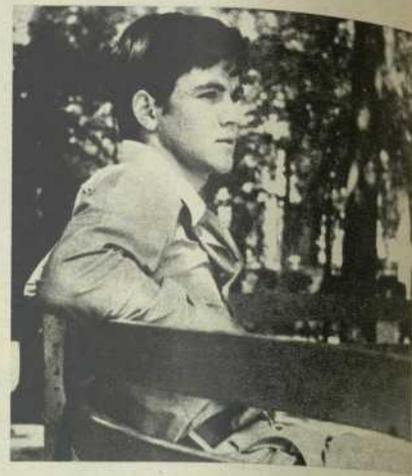
—Creo que el Gobierno, hablando en términos generales, debería ceder en los impuestos existentes en las novilladas para poder promocionar a los jóvenes que comienzan. De esa forma, las Empresas se decidirían a dar más festejos de esa índole. Hay gente por aquí que puede empujar, pero les faltan oportunidades. ¡A la Fiesta le falta promoción, señor! Y lo importante es que la Fiesta siga. Creo que todos debemos defenderla un poco, cada cual desde su parcela. ¿No cree?

Sin duda alguna. Paco Bautista es un torero inteligente.—J. S.

(Fotos: MONDEJAR)

## ANGEL RAFAEL SE AFICIONA

FUTURA PROMESA DE ALBACETE  
De unas cortinas viejas le hizo un capote a los dos años y ahora (16 años) todavía sigue toreando



## MERECE LA MEDALLA AL MERITO EN EL TRABAJO PASCUAL BERNAL (67 AÑOS), MAS DE MEDIO SIGLO BREGANDO CON LOS TOROS



Pascual Bernal

En el mundo de los toros, Pascual Bernal es actualmente el profesional en activo más veterano de España. Y uno de los más populares. Está en los sesenta y siete años, pues nació en Epila (Zaragoza) el 18 de mayo de 1906. Ha actuado, como subalterno, en más de 2.500 corridas o novilladas y ha bregado con más de 8.000 cornúpetas. Todo un record que el buen Pascual Bernal ha sabido batir a lo largo de medio siglo de profesionalidad, de entrega y sacrificio, de afición y de grandes riesgos que a nadie se le ocultan. En este breve «currículum vitae» se oculta la apasionante historia de un torero de los pies a la cabeza, que ahora es noticia, porque después de varios años de estar a la libre contratación de matadores de toros y de novillos que reclamaban sus servicios esporádicamente, ingresó hace unos meses —como fijo— en la cuadrilla del espada Raúl Aranda.

### SU HISTORIA

—¿Por qué es torero Pascual Bernal? El mismo nos lo dice:

—Mi nombre completo es Pascual Bernal Bernal. Soy torero, porque mi padre era un gran aficionado que terminó por construir una pissa de toros en Epila y

criar vacas para las capeas pueblerinas de aquella época.

Mi hermano Paco, que tomó la alternativa en Nîmes, en 1945, de manos de Carnicerito de Méjico, y yo, estábamos destinados a ser toreros. Mi familia abandonó las faenas del campo, y en 1915 nos fuimos todos a vivir a Zaragoza, donde mi padre fundó una escuela taurina en «Quinta Julieta», que legó a hacerse famosa. Allí aprendimos mi hermano y yo los secretos de la lidia, y se hicieron también toreros Fortuna, Ballesteros, Zarco...

—¿Debut como profesional de Pascual Bernal?

—Vestí por primera vez el traje de luces en 1928, en Cervera del Río (Alhama), con mi hermano Paco. Sólo llegué a matar dos o tres novillos en festejos sin picadores. Yo sólo aspiraba a ser subalterno.

—En sus años de profesión, ¿con qué figuras del toreo ha actuado?

—Con todas prácticamente, por mí no me ha gustado nunca atarme a una cuadrilla fija. Unas veces me contrataba Manolete; otras, Domingo Ortega... Como fijo sólo he pertenecido a las cuadrillas de Mario Cabré, Parrita, El Choni, Paquito Muñoz, Julio Aparicio, Antonio Caro, Capetillo, El Ranchero, Rafael Chacarte y, ahora, con Raúl Aranda.

### POCAS COGIDAS

Tan largo historial como el de Pascual Bernal en los toros podría encerrar un más largo capítulo de cogidas. Pues no. En el caso de este hombre, casi medio siglo de actuar en los ruedos, no dio lugar a demasiados percances serios.

—Mi primera cogida grave fue en Torol, enchiquerando a unos toros. Luego, actuando en Vitoria a las órdenes de Chacarte, sufrí otra cornada grave; igual que en Barcelona actuando a las órdenes de Pepe Luis Vázquez. También recuerdo otra cogida grave en Pontevedra cuando iba con Julio Aparicio.

### LAS AMERICAS

Hombre disciplinado y excelente profesional, Bernal ha actuado en todos los ruedos del mundo. Pero nunca le temió a las plazas americanas.

—Sólo hice dos campañas en América. En 1945, en Méjico, con Paquito Muñoz.

# AFICIONADO A LOS TOROS POR «CULPA» DE SU PADRE

Angel Rafael, así, a secas, es un nombre que suena mucho por toda la región de Albacete. Es un chiquillo espigado, alto, serio, de dieciséis años, que comenzó a estudiar y que luego, dominado por una tremenda afición taurina, lo fue abandonando poco a poco hasta casi, casi no tomar un libro y dedicarse a ir de acá para allá con los trapejos de torear. No a lo que saliera, que eso también es cierto. Porque su padre, habida cuenta de la afición del muchacho, le asesora. Habla con él mil al día para que el chico —«su hijo»— pueda asistir a un tentadero o a una capea de prestigio, amén de novilladas que lleva sumadas bastantes —económicas, claro, porque está comenzando—.

—La verdad es que si lo piensa uno detenidamente, me aficioné a los toros por mi padre. Ya verá lo que pasó. Cuando era chiquito, él me hizo, de unas cortinas viejas, un capote para torear por casa. Esto sucedía en Francia, donde mi padre trabajó algún tiempo. Yo tenía dos años y medio... ¡Fíjese! Aquello lo hizo, lógicamente, ajeno a lo que después sucedería. El no podía figurarse que aquellos capotillos serían el «virus» posterior de mi afición. Porque entre cartilla y catón, luego yo soñaba con vestidos de luces, con toreros y con toros...

—Por eso fallas con los libros del Bachillerato...

—Claro.

—¿Y qué te ha dicho tu padre?  
—Se ha rendido a mi afición. Un día comentó: «Mira; ahí tienes a José Mari «Manzanares», con dieciséis años». Estoy envenenado. No imito a nadie, aunque admiro las virtudes de varios. A Antonio Rojas, porque le he visto torear mucho. Creo que es un torero que debía estar arriba del todo; a Camino, porque es un maestro.

—Tu toreo, ¿es arte?  
—Sí. Pero la principal virtud es la afición que poseo. No me dan miedo los toros. Siento un «algo» que no sé explicar cuando me encuentro delante de ellos, muleta en mano. Es un gusto que no sé definir. Estoy seguro ante la cara del toro.

—¿Di algún fallo?  
—¡Cuántas orejas he perdido por culpa de la maldita espada! Pero voy corrigiendo todo, día a día, paso a paso... Es que estoy comenzando!

Angel Rafael, veintidós novilladas económicas, con cornada grave en Albacete. Luego repitió, y salió a hombros. El público que lo ha visto dice que «llegará lejos».

¡Ojalá sea así! (Fotos MONDEJAR.)



# JUAN MARCILLO, BARMAN Y NOVILLERO

«Si encontrara un apoderado»

Al periodista enviado especial de EL RUEDO a Albacete siempre se le presentan, o se presentaban, chavalillos que quieren ser toreros. Tal es el caso de Juan Marcillo, natural de Paterna de Madera, que le estaban sirviendo una copa en una cafetería.

—Yo quiero ser torero. ¿No sabe? El otro día toree en Barrax y no anduve nada mal. A mí me gusta el toreo. Lo que pasa es que no encuentro quien me ponga delante de un novillo. ¡Hacen falta buenos padrinos!...

—¿Y cómo te las arreglas para ser barman y atender a los entrenamientos toreros?

—A fuerza de vocación. Yo, aunque me acuesto tarde, por obligaciones profesionales, a las diez de la mañana estoy arriba y marcho a entrenar...

—Ser torero cuesta mucho, chaval.

—Lo sé. Pero si no hubiera comenzado...

—¿Di a lo que aspiras ahora mismo?

—A un apoderado.

—Que Dios y los hombres te lo encuentren.

(Foto Mondejar.)

y en 1950 en Venezuela, cuando iba con Antonio Caro.

—¿Testigo de muchas cogidas?

—De muchísimas. Yo he visto derramarse mucha sangre. La que más me impresionó, como cogida, fue una que le dio un toro a Parrita en Granada. No recuerdo el año, pero aquello era para dejar la profesión.

Todavía viven muchos toreros de la primera etapa de Bernal. Con todos ellos conservo una gran amistad. Con Pinturas, Michelin, Morales, David... Pedrucho y



El gran aragonés, entrevistado por nuestro colaborador

Mario Cabré son dos de sus mejores amigos.

—¿Torero de más humanidad de cuántos ha conocido?

—Es curioso —dice Bernal—: pese a su aparente mal genio, Julio Aparicio. Un gran hombre. Me pagaba incluso mis honorarios, aunque por enfermedad o por estar herido no pudiese actuar.

## NO HAY SECRETO

En todos las profesiones, llegar a los sesenta y cinco años representa la jubilación. Es el premio a una vida de total entrega al trabajo. ¿Por qué Bernal sigue en activo a sus sesenta y siete años, después de medio siglo de riesgos en una profesión que exige muchas facultades físicas y tan peligrosa?

—En cuanto cumplí treinta años empecé a cuidarme para ser útil durante muchos años. He llevado una vida sana. No sólo en las comidas un poco de queso —y jamás me he fumado un pitillo. Lo que me gusta es fumar puros, pero no tragarme el humo.

—¿Otros sacrificios para mantener la fama?

—Yo como de todo, aunque mis platos favoritos son la paella y las judías con chorizo, pero el secreto de mi buena forma física está en que diariamente —cuando no toreo— corro, juego a la pelota y me entreno a fondo banderilleando en el carro mecánico y toreado de salón.

—¿Mucho tiempo diario para mantener la forma?

—Tres horas no hay quien me las quite, desde que vivo en Barcelona.

—¿Desde cuándo?

—Llegué a Barcelona, para torear, un buen día de julio de 1936 con la cuadrilla de El Faraón. Se produjo el alzamiento y se suspendió la corrida. Decidí quedarme en la Ciudad Condal para siempre. Desde entonces entreno todos los días, lo mismo en verano que en invierno.

## LA FIESTA, HOY

—Las corridas —sigue diciéndonos Pascual Bernal— están hoy muy mercantilizadas. Vivimos del turismo porque en España se ha perdido afición y ya no hay aquella solera de antes.

—¿Es mejor o peor para vosotros?

—Ahora es más cómodo nuestro trabajo. Salen corridas tan gordas como las de antes, pero más fáciles. En todos los trabajos se han simplificado y humanizado las cosas.

El toro —continúa— tiene el mismo peligro, pero se torea mejor, porque se piensa más con la cabeza. No importa demasiado que tengan kilos, lo malo es que los toros tengan sentido y que embistan mal, porque entonces no se puede divertir al público, que es de lo que se trata.

—¿Cómo ve la Fiesta de los toros actualmente?

—Este año, los toros han salido con mas edad y más trapío, pero ha sido una temporada muy sangrienta. El año que viene será peor todavía.

Artísticamente —continúa—, la Fiesta está mejor que nunca. Van saliendo figuras nuevas que la situarán en un lugar muy alto.

—¿Por ejemplo?

—Raúl Aranda, Antonio José Galán, Julio Robles, El Niño de la Capea, Giloso, Manzanares... Esta nueva ola de buenos toreros está llamada a hacer mucho en favor de la Fiesta.

—¿Hechos más importantes de esta temporada?

—La aparición de estas figuras, los toros con más edad y más trapío y la acertada ausencia de El Cordobés.

## EL DINERO

Algunos podría pensar que después de medio siglo bregando con los toros, un profesional debería tener resuelta su vida en el aspecto económico. No es así.

—Yo —puntualiza Bernal— he ganado dinero con los toros, porque he toreado mucho. Pero no lo necesario para retirarme con mi vejez resuelta. Hasta hace poco había que torear mucho para poder vivir bien y ahorrar para el final. Ahora

«ESPERO ESTAR EN ACTIVO DOS TEMPORADAS MAS — ME MANTENGO EN FORMA PORQUE ME CUIDO Y HAGO MUCHO EJERCICIO — HE TOREADO CON TODAS LAS FIGURAS — GRACIAS A LA SEGURIDAD SOCIAL, YA PUEDO DORMIR TRANQUILO — TENEMOS LOS MISMOS BENEFICIOS QUE CUALQUIER TRABAJADOR ESPAÑOL»

«ESTA HA SIDO UNA TEMPORADA SANGRIENTA PERO LA PROXIMA SERA AUN PEOR»

es cuando se están ganando billetes con los toros.

—¿Sigue en activo por eso?

—En realidad, sí. El año pasado toree cincuenta y ocho tardes y esta temporada ya llevo cuarenta y siete actuaciones. Con el dinero que estoy ahorrando y con los beneficios de la Seguridad Social, se me ha quitado de encima un gran peso.

—¿Le preocupaba el mañana?

—Se cuentan por centenares los toreros que han tenido que vivir una vejez de miseria y privaciones después de retirarse. Ahora, con la Seguridad Social, ya no me asusta la vida. No tendré que vivir, como tantos otros, de la caridad de los amigos.

## UN DECRETO HUMANO

Por decreto de 8 de julio del presente año, los profesionales del toreo gozan de un régimen especial de la Seguridad Social, gracias al cual tienen prevista la asistencia sanitaria, las prestaciones eco-

nómicas necesarias en caso de accidente e incapacidad y en la vejez o jubilación. Para ellos y para sus familiares.

—Ha sido una gran obra de justicia —dice Pascual Bernal— que el Gobierno nos ha hecho a los toreros al equipararnos a cualquier trabajador español.

—¿Os considerabais marginados en este aspecto?

—Es que lo estábamos. Ahora, gracias a la Seguridad Social, nos podemos arreglar bien y estamos a salvo de toda contingencia.

—¿Cuándo será la retirada de Bernal?

—Espero estar todavía en activo un par de años. Después sé que me retiraré con unas ocho mil pesetas mensuales de jubilación y con todos los riesgos cubiertos. Ya puedo dormir tranquilo.

Gracias a una gran obra que ha tardado en llegar, pero que, por fin, llegó librando de preocupaciones a muchos toreros.

Manuel MARGARITO (Fotos SEBASTIAN)

Pascual Bernal ayuda al traslado de Raúl Aranda, herido



ESPERANZAS... Y AÑORANZAS



# VERLAS VENIR

Por Mariano  
TUDELA

Siempre me he parado a contemplar por esos pueblos de Dios, cuando llega el alegre chafarrinón del circo de feria, esos grupos de niños que, en horas de la mañana, cuando el mundo de la pista iluminada y de la carpas de lona está quieto y como aletargado, sin chorreras refulgentes en el uniforme del domador de perros; ni harina, ni ceja en interrogante en la cara del payaso se dedican a atisbar, por las junturas del maderamen, lo que sucede dentro de aquel mundo fantástico para ellos.

Es como si todos esos niños tratasen de descubrir el último secreto del circo, ese que no descubrió nadie, ni siquiera, Ramón Gómez de la Serna, pero que tiene que estar ahí, encerrado, porque el mundo de la pista sigue siendo el mundo de la pista y de todas las sorpresas, de todas, menos de la última y definitiva.

Y en los toros, cuando todo está a punto de comenzar y los más impacientes empiezan a hacer sonar sus palmas, «porque ya es la hora», se le ha venido a la memoria infinidad de veces aquellos coros de niños alrededor del

circo, por obra y gracia de esos espectadores que se mueven y remueven por las localidades que caen a la vera de la puerta de cuadrillas.

Todos miran en esos momentos como tratando de reconocer, por los gestos de los espadas, el son en que irá durciendo la tarde, y algunos se lo toman tan en serio que, luego de girar el vistazo, dicen muy llenos de razón:

—Fulano va a estar hoy soberbio. Se ve que viene con ganas.

Y si Fulano no está soberbio, sino más bien todo lo contrario, el opinante se olvida

de sus predicciones y espera con buen aire a poder opinar en la próxima. Pero, si, por el contrario, a Fulano le salen las cosas bien, exclamará muy serio:

—¡Claro, ya lo decía yo!

Son espectadores que se preocupan mucho de tener siempre esa misma localidad privilegiada para poder «verlas venir», convencidos de que, por un gesto o un rictus de los toreros de la terna, van a adivinar lo que la tarde puede dar de sí.

Son toreristas, ya que no toristas, aunque los toros, junto a los chiqueros, también tienen su público que se levanta para verlos salir. Pero ya se sabe que, en esto de los toros, verlos salir es muy fácil, lo difícil es «verlas venir».

—Anda, anda, ¿a que no me dices cómo va a ser ese toro cuando lo veas salir?

—Claro, ¡qué cosa! Con los toros, ya se sabe, son como los melones... Hasta que no se calan, nada.

Y así, una tarde y otra, seguirá el público cercano a la puerta de cuadrillas tratando de «verlas venir». No importa que sea imposible, mientras haya gente que se crea que sí, que es posible...

En el fondo, esa es una de las razones del misterio de la Fiesta. Muy pocas cosas en ella son previsibles. Casi nada se puede predecir. Prejuzar puede ser tan grave en un espectador, como preelaborar la faena en un torero. Esto es así y asao, y de esta manera y de la otra. Pero después viene un pitón que hace un extraño, una ráfaga de aire que desvela secretos, una pierna que se va o un palpito que no se contiene y..., todo se descompone. O se compone, volviendo del revés la cara amarga de la moneda.

—¿Ves? Ya te lo decía yo...

Pero no, no vale decir antes cosa alguna. Porque, entre otras cosas, el día que nazca alguien que, en esto de los toros, «las ve a venir», habremos terminado para siempre con la Fiesta.

Y eso, creo yo, no puede suceder.