

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.475. 26 de septiembre 1972. Precio: 15 ptas.

FERIAS EN CASTILLA

Valladolid -- Logroño

CATALUÑA TAURINA Y «FOLK»

«Corre del Bou» y «La Cargolera», en Cardona



todas LAS CARTAS llegan

BIENVENIDA Y DOMINGUIN



En nombre de la Peña «La Fiesta de Toros» nos escribe don Vicente Medina, de Bolaños (Ciudad Real):

«Para deshacer las dudas de varios, deseáramos nos comunique por EL RUEDO los siguientes datos sobre los matadores de toros Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguin»: Edad, fecha de su alternativa, padrinos, población y ganadería.»

Antonio «Bienvenida» nació en Caracas (Venezuela) el 25 de junio de 1922. Tomó la alternativa en Madrid de manos de su hermano Pepe. El toro se llamó «Cabileño», de la ganadería de Miura. Luis Miguel nació en Madrid el 9 de diciembre de 1926, y recibió el doctorado de manos de Domingo Ortega en La Coruña, el 2 de agosto de 1944, con el toro «Cuenco», de la ganadería de Samuel Hermanos.

PROTESTAR Y CHILLAR



Ambos verbos son el eje de la carta de don José Rodríguez Ojeda, de Sevilla, quien los distribuye en la siguiente forma:

«Por medio de la presente quiero demostrar mi contrariedad por las protestas que se hacen contra los picadores cuando éstos pican más de la cuenta, y yo me pregunto, ¿por qué no chillan a los matadores? Yo mismo me respondo a mi pregunta: ¿No es el matador responsable de la lidia del toro? ¿Por qué entonces en el momento en que el toro recibe el primer puyazo no lo saca de debajo del caballo y no deja que sea tan largo? Si esto ocurriera, veríamos dos cosas: La primera es que se verían más en el tercio de quites por los matadores, y, la segunda, es que entonces el toro recibiría los tres puyazos reglamentarios y veríamos entrar más veces al toro bravo.»

Como las preguntas vienen acompañadas de sus correspondientes respuestas, nada más queda por añadir, sino que, como los lectores han podido apreciar, nada tenía que ver con el comedido tono de nuestro comunicante la enunciación de verbos que da título a la presente.

VARIEDAD TAURINA



Variada es, efectivamente, la carta de don Eladio Vaquero, de Madrid, según verá quien siga leyendo:

1. Como todos bien sabemos, TVE dedica al fútbol un ochenta por ciento de sus espacios, un quince por ciento a otros deportes y un cinco por ciento, aproximadamente, a los toros, y yo pregunto, ¿es que los aficionados a los toros no tenemos los mismos derechos? Pues si es así, con un cincuenta por ciento para cada tema las cosas estarían en su sitio.

2. Creo que la Fiesta está pasando por un período de monotonía por culpa de algunos toreros de tan escaso repertorio que se limitan a dar tres o cuatro capotazos sin parar al toro y con la muleta los rutinarios derechazos y naturales que aún teniendo gran calidad no dejan de estar muy vistos y brillan por su ausencia las preciosas suertes del capote, ejecutadas principalmente en los casi olvidados quites en los que se alternaban los tres matadores y que tanto gustaban al público.

3. No veo muy lógico que se nieguen los trofeos a un torero que ha hecho una gran jaena por entrar a matar más de una vez, cuando la citada suerte la realiza a ley.

4. Quiero llamar la atención a aquellas personas que por ocupar un puesto de privilegio en el mundo de los toros pueden hacer posible ese merecidísimo homenaje al malogrado y honradísimo matador de toros José Mata, con quien, quiero hacer constar, que no me une parentesco ni relación con su familia.»

Complacido. Ojalá llegue a ser realidad y, naturalmente, a corto plazo el contenido de su cuarta proposición.

LOS MIURAS



Don Florencio de Marcós, en nombre de un grupo de trabajadores españoles en Alemania escribe:

«No estamos de acuerdo en un criterio y por eso le rogamos si es posible decirnos por qué los toros de Miura se conocen por ese nombre.»

No es complicada la cosa. Tal nombre les viene simplemente del apellido del propietario de esa ganadería y es una reducción de la frase «Toros de la ganadería de don Eduardo Miura».

NO ES PRESIDENTE



Don Fernando Bragado, ex presidente-fundador de la Peña taurina «Paco Pallarés», de Bilbao, nos aclara desde la capataz vizcaína:

«Con fecha del 8 de agosto se publicó en ese semanario la noticia de que al novillero Paco Lucena le habían ofrecido un traspaso similar como en las cosas del fútbol y que su apoderado, don Juan Manuel Moreno, estaba dispuesto a poner el muchacho en buenas manos siempre que hubiera competencia en la persona que lo dirigiese. Esto me parece estupendo, pero en dicho artículo había un error de bulto, ya que don Juan Manuel no es presidente de la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, como allí se decía. El actual presidente de dicha Unión es don Francisco Nieto, que es al mismo tiempo presidente de la Peña taurina «Santurce».»

Agradecidos a la aclaración. Ahora bien; el sentido de aquella noticia no era el que usted le ha dado. El traspaso se lo ofrecían no al muchacho, sino al apoderado, por cesión de sus derechos, los que en realidad no existían, ya que el señor Moreno no ostentaba tal título, sino el de una especie de «mentor» particular para encaminar los pasos de Lucena, papel que cedía de buen grado a un auténtico apoderado, siempre que éste ofreciera garantías de un tutelaje capaz.

LOS SUELDOS DE LOS TOREROS



Los componentes del Club Tarrasa Taurina se interesan por este asunto y a causa de él nos escriben:

«Nos dirigimos a usted para que si a bien lo tiene nos esclarezca un asunto relacionado con los nuevos salarios de los toreros, publicado en la revista del 22 de agosto pasado...»

Lo que nos obliga a hacer esta pregunta es nuestra responsabilidad y conciencia de buenos aficionados, al desear de todo corazón que todo el que se viste de luces, para ponerse en la cara de este bonito y bravo animal con el que se logra el conjunto y el espectáculo más bello del mundo logren sus máximos deseos de bienestar y prosperidad. Agradeceríamos contestación a través del espacio de «Todas las cartas llegan», especificando al máximo lo que puedan sobre este asunto.»

Perdonen ustedes que no reproduzcamos íntegramente la suya por causa de su tamaño; pero es que además tampoco nosotros podemos aclarar el qué o el porqué de los sueldos designados a los toreros, según aparecía en el número que nos citan. Nosotros nos limitamos a copiarlos de la orden de 31 de julio, aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 14 de agosto último. Creemos que es en dicho «Boletín» donde, por estar inserta íntegramente, podrán ustedes encontrar la aclaración que precisen.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

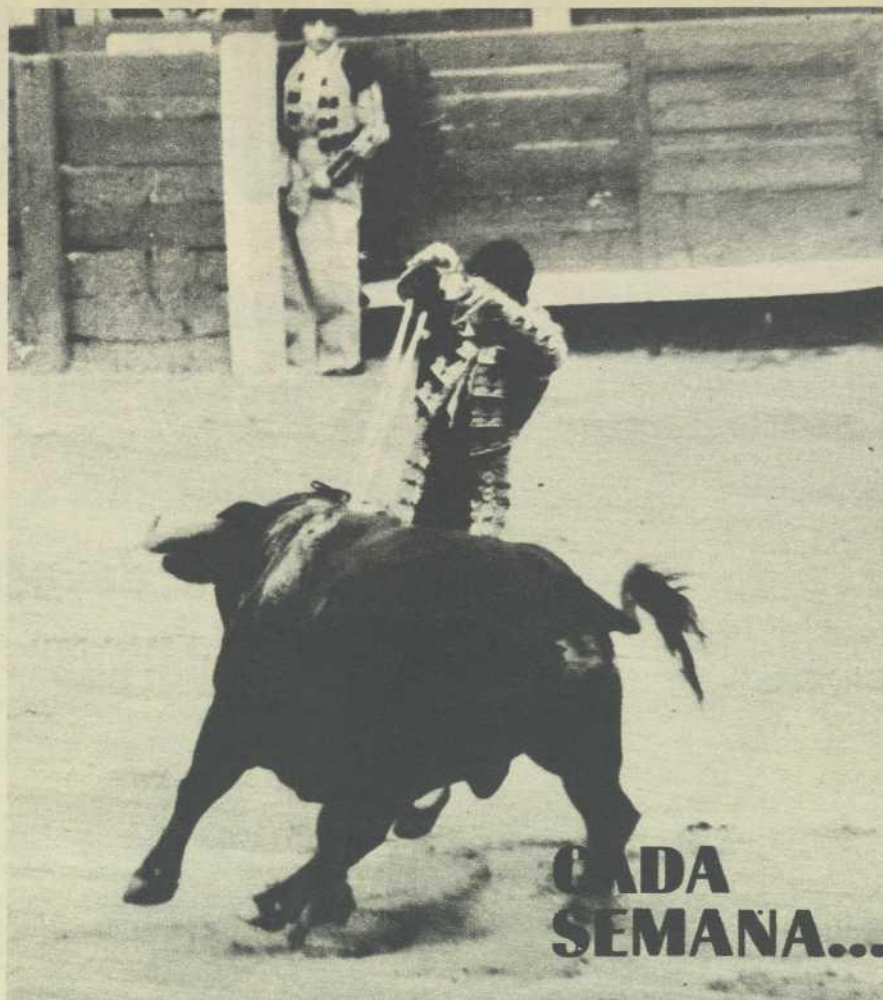
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-GUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 21 40 (nueve
líneas)

Año XXIX.—Madrid, 26 de sep-
tiembre de 1972.—Número 1.475.
Depósito legal: M-381.953

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



UN BUEN BANDERILLERO...

Una de las cosas que, en primer lugar, necesitan un reajuste, a fin de depurar las estructuras de la Fiesta, es el escalafón de matadores.

Si repasamos las cifras de nuestro marcador de trofeos —que debiera ser una sección informativa escuetamente y es, sin embargo, la más polémica de toda nuestra revista— veremos que el número de matadores de toros que se hallan en activo es de unos ciento treinta.

Pero si repasamos el número de sus actuaciones, veremos que de ellos, solamente unos veinte se han vestido de luces más de treinta corridas, otros treinta y cinco lo hicieron en más de diez tardes y el resto se limita a unas actuaciones más o menos simbólicas entre la corrida única y las cuatro o cinco penosas tardes en que han tenido que enfrentarse a corridas duras. Broncas, en la lidia de residuos de dehesa que nadie quiere.

Sobre estas condiciones adversas, hay que pensar en que —si se atiende a las retribuciones fijadas oficialmente en las reglamentos laborales— los matado-

res de los grupos segundo y tercero, que son los que tolean ese número escaso de festejos, tienen muy poco margen de beneficio. Un matador del grupo segundo, que debe cobrar cincuenta y cinco mil pesetas, ha de pagar a su cuadrilla muy cerca de las treinta y cinco mil. Un matador del grupo tercero, que debe percibir un mínimo de cuarenta y cinco mil quinientas cuarenta pese-

tas, tiene como gastos de subalternos la cifra de treinta y un mil cuatrocientas cincuenta pesetas.

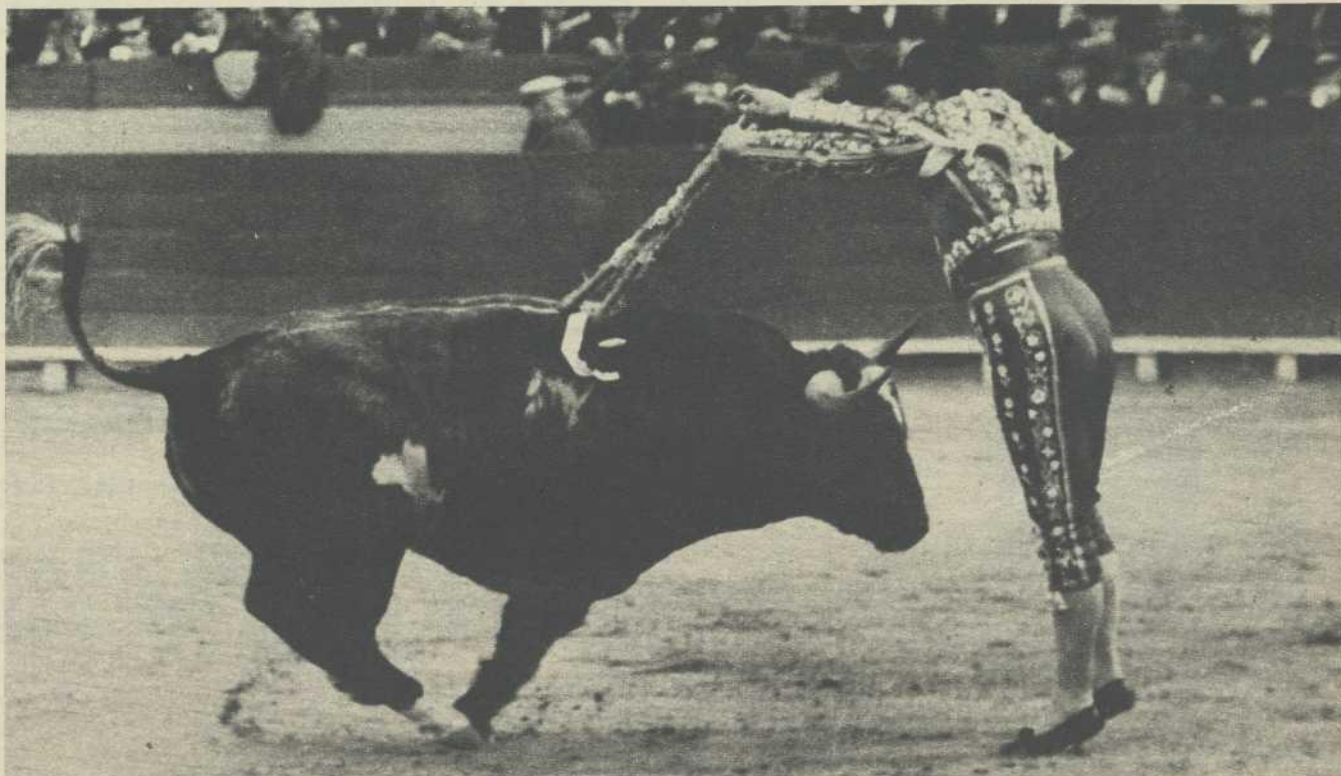
Esta reglamentación laboral que, sin duda, beneficia a los subalternos, no lo ha hecho así con los espadas modestos. Por ello no deja de ser previsible que, en un próximo futuro, el escalafón de los matadores de toros se aclare, y muchos de ellos desistan de su profesión o —lo que es más pro-

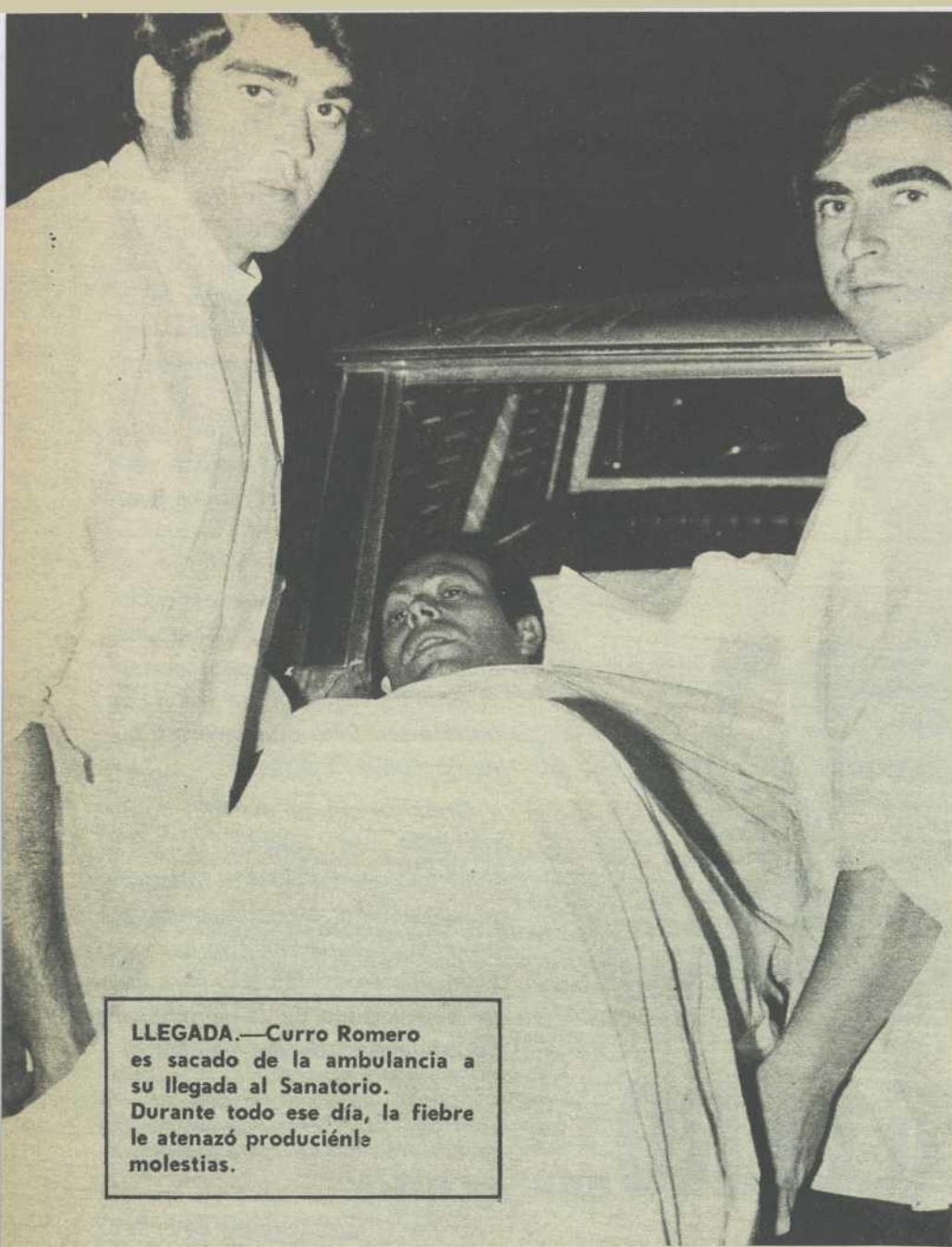
bable— se pasen a las filas de los subalternos.

El acortar el escalafón —evidentemente desorbitado en la actualidad— tendría indudables ventajas; y no sería la menor la de clarificar las filas de estos toreros ilusos, nunca desengañados, siempre a la espera de una buena tarde que les eleve, de un toro que meta bien la cabeza para que los trofeos les abran las puertas de la gloria y la fortuna..., con olvido de que un éxito en estas corridas, —salvo excepciones— no es más que hacer oposiciones a la repetición, con el mismo escaso dinero y con una corrida tan falta de bravura y garantía como la anterior.

Creemos que un matador de toros debe serlo mientras tenga ilusiones y juventud; mientras sensatamente se pueda pensar en un buen porvenir; en otro caso, le aconsejariamos desistir, para que no sea víctima de las promesas no cumplidas, de los elogios sin sinceridad, de la comunicación de las tertulias que le elogian para burlarse de su mala fortuna a sus espaldas.

Es mejor que, quienes se hallen en este caso, piensen seriamente en pasar al escalafón de subalternos y ser buenos banderilleros. Así, al menos, saben que tienen derecho a un sueldo fijo cada vez que se pongan el traje de luces, al mismo tiempo que, al desaparecer sus nombres de las letras gruesas de los carteles, desaparecen también la responsabilidad y el déficit a la hora de hacer las liquidaciones.





LLEGADA.—Curro Romero es sacado de la ambulancia a su llegada al Sanatorio. Durante todo ese día, la fiebre le atenazó produciéndole molestias.

En la habitación del Sanatorio de Toreros, a donde fue trasladado en avión desde Málaga, tras la cogida allí sufrida, el pasado día 17, Curro Romero no dormía la siesta a las cuatro de la tarde, pese a la hora propicia y a que Conchín se había marchado para el almuerzo de las niñas. Se entretenía jugando a las cartas con un amigo que le acompañaba. Su aspecto era excelente. Sus reacciones, en cambio, quizá un tanto apagadas. La víspera, la fiebre le había estado acompañando durante todo el día, pero por la noche había dormido bien y se encontraba más tranquilo.

—Hoy ya estoy limpio por completo, y como no hay complicaciones sólo me queda el tiempo que tenga que pasar para que la herida cicatrice.

—Si es el torero el que se equivoca siempre cuando ocurre uno de estos percances, ¿a qué se ha debido este de ahora?

—El toro ya estaba muerto y en la

agonía me pegó una arrancada. Son cosas que se saben, pero que no se piensan en el momento. Cuando me soltó, él se desplomó sin vida.

—¿Cómo había sido la temporada?

—Para mí, la mejor de toda mi vida; la que más toros he cuajado. Físicamente me encuentro muy bien y la experiencia es mayor, porque el tiempo no pasa en balde. Siempre se gana algo con él.

—¿Cuáles han sido las corridas de mejor recuerdo?

—La de Vista Alegre, que fue muy completa; la concurso de Jerez, la de seis toros de Sevilla.

—¿No es siempre Sevilla un sitio predilecto de Curro Romero?

—Ha sido siempre el sitio donde más toros he cuajado. Allí fue donde me lanzaron y siempre son las mismas caras. Nada de turismo. Gente taurina cien por cien y que entiende de esto.

CURRO ROMERO,

Es posible que la cornada de Málaga signifique para él el cierre de esta temporada

—¿Qué consecuencias va a traer esta cornada?

—La pérdida de seis o siete corridas: Ecija, Vista Alegre, Guadalajara, Cáceres, Sevilla y dos o tres más que estaban todavía pendientes. Es posible que esta cogida me haga terminar la temporada.

—¿No es una pena terminarla así, de repente?

—No, porque ha sido cerrar con broche de oro, con uno de los mejores toros de la temporada, y lo toreé muy bien.

—Si no hay proyectos taurinos, ¿qué proyectos hay para la convalecencia?

—Irme con mi mujer a hacer un viaje por Europa.

—¿No resultará un poco pronto?

—Claro que sin bailar ni brincar. En plan más bien reposado.

—¿Y no sería mejor América?

—A lo mejor voy a Méjico. Estoy pendiente de una cosa allí. Me gustaría ir a Méjico, pero si no es allí no voy a ningún otro sitio.

—¿Cuánto tiempo piensa ocupar Curro Romero su sitio en los redondeles?

—Yo, mientras el cuerpo aguante y la gente siga en la brecha.

—¿Qué elementos contribuyen a que se destape «el tarrito de las esencias»?

—Buen sol, porque el frío encoge; público predisposto a ve rtorear bien; el toro que ayude...

—¿Qué piensa del tremendismo?

—Cada uno hace lo suyo, y si no se sabe otra cosa... Yo lo paso muy mal viéndolo, porque me hago cargo de lo que son los porrazos, aunque sepa que no es a mí a quien le van a doler.

—¿Cree que es verdad que los españoles están dejando de ir a los toros?

—Creo que a los toros van muchísimos españoles. Las ferias tradicionales son los españoles quienes las llenan.



PARTIDA.—Por la noche durmió bien y al día siguiente se encontraba muy recuperado. La siesta la pasó empeñado en una reñida partida de cartas con uno de sus amigos.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

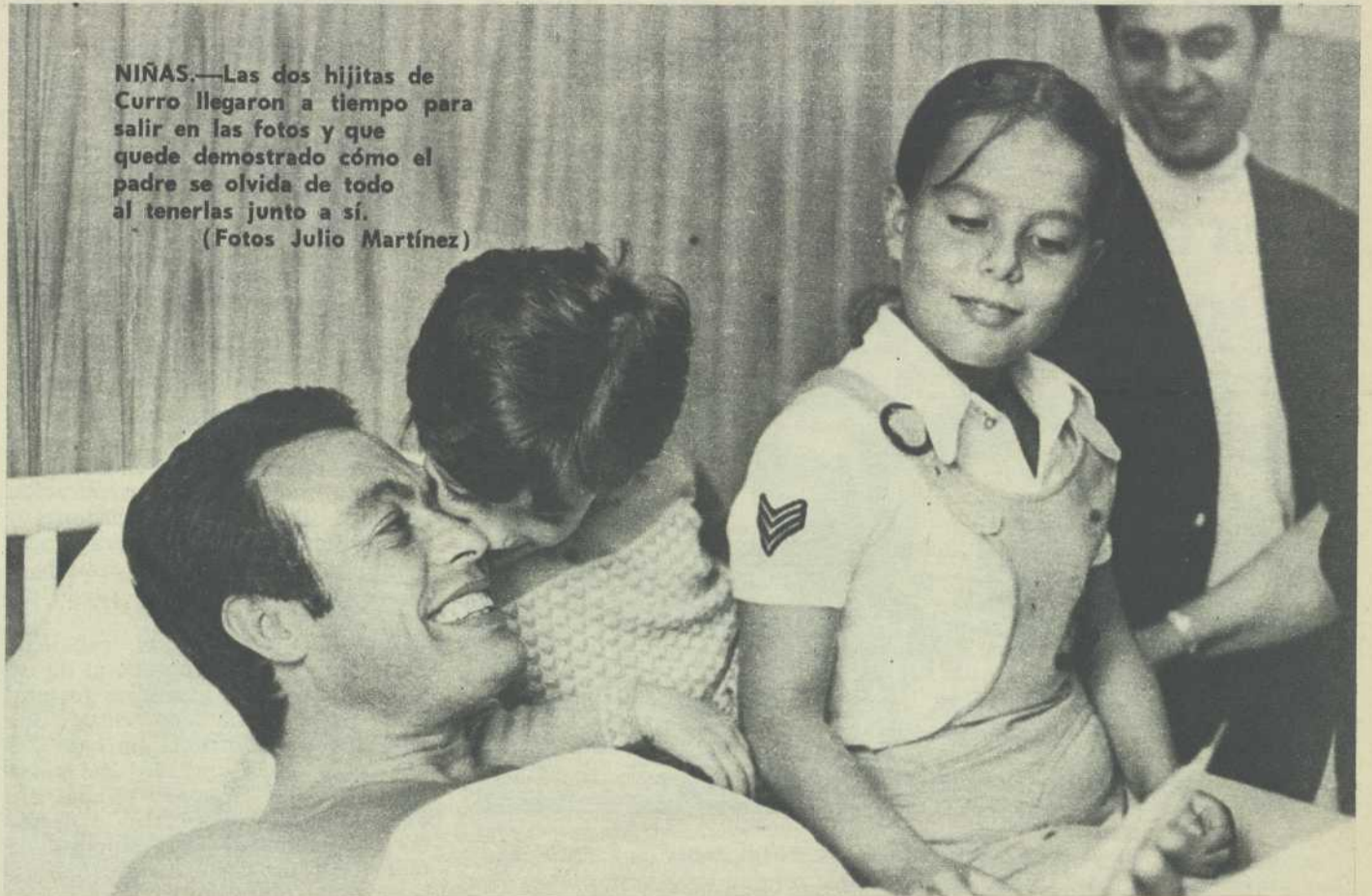
Domingo 24 y sábado 30 de septiembre

REPETICION DEL GRAN TORERO DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

MANOLO DE LOS REYES



... EN EL SANATORIO DE TOREROS



NIÑAS.—Las dos hijitas de Curro llegaron a tiempo para salir en las fotos y que quede demostrado cómo el padre se olvida de todo al tenerlas junto a sí.
(Fotos Julio Martínez)

La Fiesta está metida en nuestra carne y es difícil desarraigarla.

—¿Cómo ve, pues, su porvenir?

—Hay que sacrificar dinero para encontrar toreros nuevos, porque los que estamos ya somos «camp». Esto tiene que correr a cargo de empresarios y apoderados. Yo lo veo francamente bien.

—¿Inclinándose hacia qué lado?

—La fuerza ha sido el clasicismo, pero ahora el tremendismo le come terreno, porque es más de masas. Lo otro es más de minorías.

—De haber nacido varón alguna de las dos niñas, ¿le gustaría que pensara en ser torero?

—Sí que me hubiera gustado; pero clásico, claro está.

—Así que hasta el año que viene no pisará más los ruedos...

—Bueno, si esto se aligera y todavía me diera tiempo para algunas de esas cosas que ya tenía apalabradas...

M. R. del P.

PEREGRINACION TAURINA A ROMA

Una peregrinación de toreros españoles para visitar el Vaticano y al Santo Padre se está organizando desde hace algún tiempo en Sevilla, y es probable que se lleve a efecto en este mismo otoño.

Es la primera peregrinación española de personas del mundo de los toros que visite al Papa en el Vaticano. La expedición la compondrán matadores, ganaderos, banderilleros, picadores, mozos de espadas y algunas otras personas relacionadas con el espectáculo taurino.

Tras recibir la bendición del Vicario de Cristo, los toreros españoles se proponen hacer entrega de un donativo en metálico con destino al Tercer Mundo.



A REALIZAR NO AUDITORIO DA FEIRA INTERNACIONAL DE LISBOA. ORGANIZADA DA TERTULIA FESTA BRAVA COM O ALTO PATROCÍNIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA INFORMAÇÃO E TURISMO E CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA

CARTELES PARA UN CONGRESO

Esta muestra de la pintura de Goya es el cartel del III Congreso Internacional de Tauromaquia que, en estos días, se está celebrando en Lisboa. Damos también el cartel realizado en Portugal.

Este Congreso reúne a representantes de todos los países europeos y americanos, donde se celebran corridas de toros y tienen agrupaciones, clubs o Peñas que aúnan a los aficionados.

Los resultados han de ser muy interesantes, dada la expectación que ha despertado esta convocatoria a nivel internacional.

LA FERIA DE SAN MATEO

1^a TURNO DE REJONEO ABRE FERIA

UNICA OREJA PARA RAFAEL PERALTA



El paseillo caballeresco de los cuatro jinetes



Angel Peralta



Rafael Peralta

(Servicio especial para EL RUEDO)

VALLADOLID, 17. — Se abrió la Feria de San Mateo con la corrida del Arte del Rejoneo. Seis toros de Clemente Tassara, que resultaron muy bravos, para los caballeros en plaza: hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». No ha sido ésta una tarde pródiga en trofeos, pues solamente cortó una oreja Rafael Peralta en su actuación individual, pero ello no quiere decir que los caballeros no tuvieron una actuación brillante, antes al contrario, supieron ganarse el entusiasmo de las gentes, que casi llenaba la plaza, y si perdieron las orejas sea ello achacable a la falta de acierto a la hora de la muerte de los toros; pero los cuatro, tanto en conjunto como por parejas, dieron triunfales vueltas al ruedo entre sinceras y merecidas aclamaciones.

Muy dominador estuvo Angel Peralta en el toro que abrió plaza. Tan-

to en la demostración de la perfecta doma de las montas que sacó, como en el dominio del toro a la jineta en todas sus suertes. El clamor de los vallisoletanos llega a su punto cumbre cuando el caballero clava la rosa en todo lo alto. Mata de dos rejones de muerte y escucha una fuerte ovación en la merecida vuelta a la redonda.

Rafael Peralta hizo una faena colosal en el toro que lidió en solitario, un toro querenciado en tablas y que el menor de los Peralta supo corregir y llevarlo a terrenos más propicios para la eficacia y el lucimiento. Expuso mucho y clavó bien por derecho y cuando mató de único rejón de muerte se le concede la única oreja de la tarde, en medio de grandes aclamaciones.

Alvaro Domecq demostró, una vez más, tener el secreto del temple en el toro a caballo. Sabe llegar a terrenos increíbles y salir con elegancia tras consumir la suerte perfec-



Alvaro Domecq



José Samuel «Lupi»

ta. Muy aplaudido fue el caballero jerezano, tanto en la preparación del toro como al clavar arpones y banderillas. Acabó con el bravo opo- nente de dos rejones de muerte y hubo de dar la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

También participó el caballero portugués en el éxito general de esta tarde inicial de la serie festera. Gustó su personalísimo estilo. Sus quiebros en la mismísima cara del toro y la precisión con que clava entusiasman a la concurrencia. Dio una vuelta al ruedo cuando despenó al astado de dos rejones de muerte, y un certero descabello a cargo del sobresaliente.

Angel y Rafael hicieron verdaderos prodigios en el toro conjunto al quinto de la tarde. Su comprensión para hilvanar las series de rejoncillos, banderillas y arpones sorprende a la asamblea. Pero hay desacierto a la hora de matar y pierden los trofeos, pero no la apoteósica vuelta de consolación para los caballeros de La Puebla.

Alvaro Domecq y Lupi se ganaron también la complacencia y la admiración de las gentes. Demostraron una conjunción perfecta ante la res y rivalizaron en perfección y acierto. Un rejón de muerte y descabello a la segunda por parte de Alvarito. Vuelta merecida.

2^a PRINCIPIO SIN PENA NI GLORIA

- PACO CAMINO NO TUVO GANAS DE PELEAR CON LOS DE BUENDIA
- VOLUNTARIOSAMENTE ENTREGA DE JOSE MARIA «MANZANARES»
- TAMPOCO PASCUAL MEZQUITA CONSIGUIO EL DESEADO TRIUNFO

LOS TOROS DE JOAQUIN BUENDIA NO DIERON SU NOTA DE BRAVURA

VALLADOLID, 18.—Hubo un tiempo en que Paco Camino no toreaba y mataba más toros que los de las dehesas de Salamanca, con muy pocas excepciones a favor de las ganaderías de su tierra. Porque a Paco siempre le han ido bien los toros sin demasiado celo, a los que hay que porfiarles mucho para sacarles los pases —cosa que el de Camas hace con una gracia que a otros les ha sido negada, hasta hacer parecer buenos toros a los que no eran sino dóciles y tardos embestidores— y que dejan colocarse a gusto entre uno y otro embroque. Así, el dominarles era cosa más fácil que con los toros de mucha casta, que no se permiten punto de reposo en la serie encadenada de embestidas.

Pero desde que cambió de criterios —creemos que a raíz de aquella recordada corrida en solitario de la Beneficencia en Madrid— una de

sus ganaderías preferidas ha sido la de Joaquín Buendía, de Sevilla, tenida por todos como lo más puro que hoy pasta de Santa Coloma y cuya camada prácticamente ha quedado acotada por Camino para sus corridas feriales. Son varias las corridas de esta divisa que lleva lidiadas en los últimos años.

Era, pues, fácil pensar que a poco que los toros ayudasen, los aficionados de Valladolid iban a ver una corrida grata, como iniciación de la serie de corridas normales de su Feria. Pero los toros de Buendía no han estado a la altura de las circunstancias, han aburrido a los toreros y el contagio se ha comunicado al tendido, que ha visto pasar entre bostezos la esperada ocasión.

PACO CAMINO, INDIFERENTE

El primero en aburrirse ha sido Paco Camino. No es achaque extra-

ATEO DE VALLADOLID

ño en el muchacho de Camas, pero pocas veces lo ha mostrado de manera tan ostensible como esta tarde. Como si no se tratase de una de sus divinas preferidas, Camino ha dado tan claras señales de inhibición que los aficionados se han enfadado con él sonoramente.

Ya nos hemos referido con insistencia a la aparente crisis por la que atraviesa el diestro. Como si estuviese «atorado»; como si el peso de su responsabilidad como figura del máximo cartel fuese excesivo para sus hombros; como si otros problemas le mantuviesen como lejano y aislado del tema taurino.

Cierto que los santacolomas no daban facilidades por su falta de clase y, muy especialmente, por su falta de fuerza. Pero no menos cierto

que Paco Camino no ha hecho nada por justificarse; ha renunciado a la lucha de antemano, y sus mejores bazas de otros tardes —el memorable quite por chicuelinas, la facilidad en la faena, su personal manera de citar para el toreo de frente, en redondo o al natural— han quedado inéditas, como inédito va quedando Paco en esta temporada que debía haber señalado para él un evidente y rotundo apogeo.

Mató a sus toros sin preocuparse por la forma ni por el juicio de sus espectadores, y en compensación escuchó las sonoras muestras de disconformidad de la afición, que puede perdonar todo menos la falta de afición de que Paco da muestras con harta frecuencia.

JOSE MARIA «MANZANARES» REAPARECE

Después de su grave cogida había reaparecido José María «Manzanares» en Arlés, donde había conseguido un triunfo, y venía a Valladolid con el deseo de ligar la racha que después de la temporada española le abriese la expectación allende los mares para iniciar su temporada americana, que va a ser muy intensa.

Pero —al contrario de lo que vimos en Paco Camino— los deseos y la buena voluntad, el bien hacer y el artístico toreo de Manzanares se estrellaron contra el estilo defensivo, contra el poco celo de los santacolomas que hicieron muy poco honor a su fama.

Llegando él a donde no llegaban los toros, consiguió en su primera faena pases aislados de gran calidad, muestras de la elogiada elegancia en su hacer. Mata sin lucimiento, pero a pesar de ello escucha una ovación que agradece en el tercio.

También sosa y corta embestida en el quinto toro, al que Manzanares lancea con aplausos y hace buena faena de corte clásico. Cuando ha calentado el tendido vuelve a fallar a espadas y aunque hubo ovaciones y música para su hacer, el balance tinal no dió más de sí que los renovados saludos en el tercio.

TAMPOCO TRIUNFO MEZQUITA

Volvió Pascual Mezquita al ruedo de su alternativa y por ello hay que suponerle una buena dosis de voluntad de triunfo. Pero con la sola voluntad no se consiguen los objetivos. En este caso se dieron dos circunstancias negativas: el poco celo, la escasez de bravura de los toros de Buendía y la limitación de recursos de Mezquita.

Cierto que en sus dos toros ha intentado muchas cosas, pero sin mayores logros. Y como además ha estado más que premioso con la espada, la tarde se le ha esfumado, dejando tras de sí una estela gris que ¡ojalá! no deje huella en la Feria.

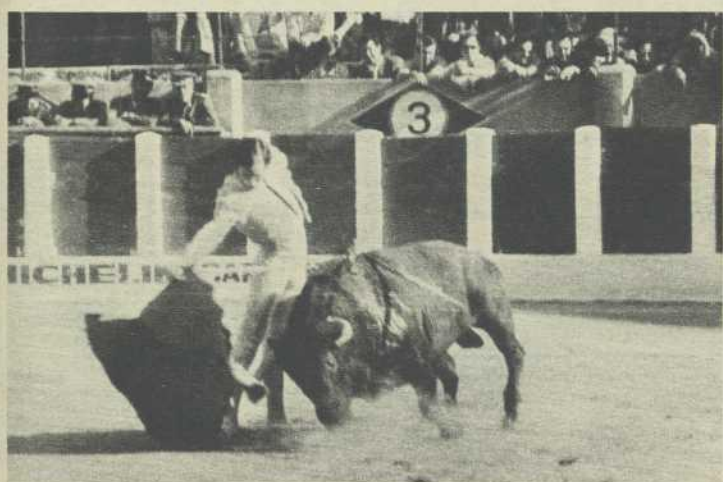
Porque es una auténtica pena que una afición esté esperando durante un año la ocasión ferial de septiembre para que las ilusiones acumuladas en la espera se borren ante una corrida con toros tan deficientes como estos de hoy de Buendía, calco —por desgracia— de tantas otras corridas como hoy se lidian.

¿Será este año de transición y veremos el año que viene el resurgir de la Fiesta a través del toro cuatreño? La verdad es que no nos hacemos demasiadas ilusiones después de ver la quiebra de las ganaderías que hasta ahora, por prestigiosas, parecían intocables...

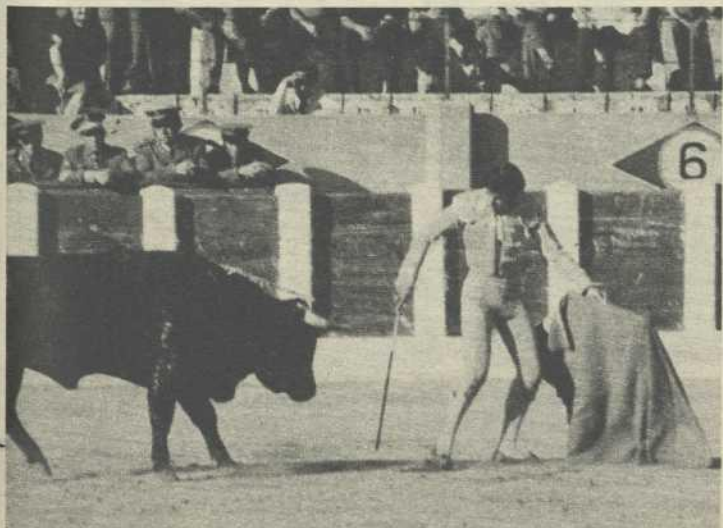
Paco Camino, despegadillo



El buen estilo de Manzanares



Pascual Mezquita, paso voluntad



3.^a

COGIDA GRAVE DE JULIO ROBLES

- DAMASO GONZALEZ, DIRECTOR DE LIDIA, CORTO UNA OREJA
- TAMBIEN HUBO UNA OREJA PARA ANTONIO JOSE GALAN
- LE LLEVARON LAS OREJAS A LA ENFERMERIA A JULIO ROBLES

LOS TOROS DE FRANCISCO GALACHE NO FUERON MATERIA PROICIA

VALLADOLID, 19.—Animación en la plaza, que ve cubierto su aforo en unas tres cuartas partes, aproximadamente. Toros que son de los tradicionales por estas ferias —los de Francisco Galache, de Hernandinos— a los que se tenían por cómodos e inofensivos y, por tanto, de los preferidos por los matadores, pero que año tras año vienen un poco a menos; por lo aguado de su casta ponen poca emoción en su lidia, pero los toreros se lo perdonaban, ya que torearlos era como un seguro de indemnidad; pero esta tarde han calado a Julio Robles, le han cortado su buena racha de colocación en lugar preferente de la torería y, por tanto, han perdido también uno de sus más aireados méritos.

La corrida, pues, ha sido sosa en lo que se refiere a la lidia general —como corresponde a los gala-

ches—, pero con el contrapunto dramático de la cornada y de otra cogida que ha sufrido Antonio José Galán, aunque para éste la cosa haya pasado, gracias a Dios, sin consecuencias.

DAMASO GONZALEZ MATO TRES TOROS

La de hoy ha sido un éxito de trámite para Dámaso González, ya que nos tiene habituados a logros más completos que los de esta tarde.

Y no ha sido suya la culpa, puesto que su entrega es evidente todas las veces que se visfe de torero, sino de los galaches, que no se han acoplado a su fórmula salvo a ráfagas, que han tenido su mejor realización en el cuarto de la tarde.

La lidia del primero transcurrió en medio del enfado del público,

LA FERIA DE SAN MATEO DE VALLADOLID

que rechazaba al galache; unos dicen que por estar reparado de la vista; otros, que por su poca clase archidemostrada. Dámaso se quedó quieto ante él —solución del torero para todas las ocasiones y que llega con facilidad al público— y consigue con su voluntad que el enfado de la concurrencia se torne ovación cuando mata con brevedad y aseó loables. Pinchazo y descabello.

Mejor anduvo con el cuarto —toro con algo más de casta—, en que la cercanía del albaceteño pone emoción en el tendido. Hubo, con prodigalidad, circulares, naturales y pases de dominio y adorno que remata de estocada y descabello. Se le concede una oreja, se pide otra, que el usía no concede, y da la vuelta al ruedo.

Vio incrementada su obligación con la lidia del sexto toro —del lote de Julio Robles, herido—, cuya sosería tampoco contribuyó a que el voluntarioso espada lograra el éxito. Hizo su faena acostumbrada, que en este caso no pasó de loable intento estrellado contra la falta de bravura del galache, y terminó su

labor de estocada y descabello. Fue despedido de la plaza por una cariñosa ovación.

ANTONIO JOSE GALAN,
TAMBIEN COGIDO

La carrera de Antonio José Galán va hacia adelante. Su nombre empieza a afianzarse entre los más cotizados para las ferias importantes y el año que viene —el año del cuatreño con la edad marcada a fuego en el brazuelo— lleva ya ganado un amplio margen de confianza de los aficionados: el año próximo puede ser el del estirón de este buen torero de Bujalance.

En la tarde de hoy, con unos toros más aptos para el desánimo que para otra cosa, Galán ha llegado hasta donde no llegaban sus toros; les ha pisado el terreno, les ha consentido en forma tremenda para encelarlos, y esto en tal forma que su primero no ha tenido que hacer nada para empitonarlo y levantarle los pies del suelo, aunque, por suerte, no haya habido que lamentar consecuencias. Dos pinchazos a un toro que no hacía por la muleta en la suerte final y una gran estocada han sido el remate que los aficionados premian con una oreja y vuelta al anillo.

En el quinto toro no ha tenido suerte Antonio José con el descabello y ello le hace perder la recompensa que por su toreo valeroso y artista había ganado. Para nuestro gusto, esta faena —redondos, naturales de gran temple, holgura al andar al toro en sus terrenos— ha sido superior a la del segundo toro. Mató de una estocada entera, haciendo bien la suerte, pero después con el verduguillo hubo de replicar tres veces antes de atronar al bicho. Los pañuelos se retrajeron, pero se dejó escuchar la ovación a cuyos



Antes de la corrida desfiló por el ruedo la Banda Infantil, de Valencia

acordes dio Galán la vuelta al anillo. Lo dicho: el diestro va hacia adelante.

DOS OREJAS POR UNA CORNADA

Aquel axioma de que los galaches no planteaban problemas a sus matadores habrá dejado de ser axiomático para Julio Robles, que llevó la peor parte en la corrida.

El muchacho había salido con muchas ganas y como es de los toreros que mejor se desenvuelven hoy con el capote había realizado tres quites que habían encendido las ilusiones del tendido, para muchos de cuyos ocupantes ver un torero que se sale de la rutina y de la inhibición a la hora de adornar el primer tercio es un verdadero descubrimiento.

La faena empezó con las ganas de quien quiere afirmarse como figura para la temporada venidera y con verdadero empaque, elegancia; se echó la muleta a la mano izquierda y aunque el toro probaba y en un momento le avisó, Julio venía dis-

puesto a plantar su bandera a toda costa; siguió con la flámula en la mano de torear y en uno de los ajustados naturales el galache le empitonó en forma que desde el primer momento se adivinó que el cuerno había calado. El muchacho, que aun sintiéndose herido no quiso dejar huir al triunfo, siguió en el ruedo y entró a matar, cosa que hizo de una estocada corta en el segundo intento. Es entonces cuando se deja llevar a la enfermería donde, con los clamores del público, le siguen las dos orejas del astado que le acercan sus peones.

PARTE FACULTATIVO

Los médicos de la enfermería de la plaza certificaron que Julio Robles había sufrido una herida por hasta de toro en la región inguinal derecha, con trayectoria ascendente por debajo del anillo inguinal, que disecciona el peritoneo sin perforarlo. Pronóstico grave.

El torero quedó hospitalizado por el momento en el Sanatorio de la Cruz Roja de la capital castellana.



Antonio José Galán fue cogido sin consecuencias

El momento de la grave cogida de Julio Robles



Una buena estocada de Antonio José Galán

Dramática espera cuando Julio Robles advierte su herida



4.^a

AGUA Y FRIO EN LA DEL MIERCOLES

- REAPARECIO LUIS MIGUEL, QUE DIO UNA VUELTA AL RUEDO
- FRANCISCO RIVERA, EN UNA BUENA TARDE, CORTO OREJAS
- COMPLETO LA TERNA ELOY CAVAZOS, QUE FUE OVACIONADO

FLOJOS TOROS DE LOS HEREDEROS DEL CONDE DE RUISEÑADA

VALLADOLID, 20.—El tiempo, en esta otoñada húmeda y fría que disfrutamos, fue el freno para el interesante cartel, en el que era gran aliado el retorno de Luis Miguel a la actividad, después de su cogida de Bayona. Y no sólo porque la tarde, lluviosa, mermó la entrada, que no llegó al lleno, sino porque la lidia de algunos de los toros fue acompañada por pertinaz aguacero, que sacaba a toreros y espectadores de situación. Solamente los dos primeros astados se pudieron ver "en seco", pues a partir del tercero, las nubes repartieron generosamente su carga.

El cartel —uno de los más interesantes de la Feria— estaba formado por seis toros de los Herederos del señor conde de Ruseñada, para los matadores Luis Miguel "Dominguín", Paquirri y Eloy Cavazos, participante en el festejo náutico-taurino.

LOS TOROS DEL CONDE

Los ganaderos enviaron a Valladolid seis hermosos ejemplares en lo

que a presentación se refiere: buen trapío, casta medida y evidente flojera. Este es un mal endémico en todas las ganaderías, y por más que aficionados y escritores porfien por conseguir que los toros de lidia —por lo menos— se sostengan en pie, éste parece ser un ideal inaccesible. Queremos decir que los ruseñadas midieron el santo suelo numerosas veces, viniera o no viniera a cuento —si es que viene a cuento alguna vez—, y por ello, los matadores se vieron y desearon para poder obtener algún lucimiento.

El promedio de peso en vivo fue de 465 kilos, y aceptaron en total ocho puyazos; los que repitieron ante el piquero fueron los lidiados en cuarto lugar y en quinto.

En conjunto, no añadieron ningún timbre de gloria para el prestigio de su divisa.

LUIS MIGUEL "DOMINGUÍN"

Todavía sin acabar de cicatrizar la herida de Bayona —tuvo que visitar la enfermería resentido en el lu-



Un pase natural de Luis Miguel «Dominguín»

Paquirri, en un par de banderillas.



Un pase con la derecha de Eloy Cavazos

(Reportaje gráfico CARVAJAL.)

gar de la sutura— se presentó ante la afición vallisoletana Luis Miguel y se presentó con ganas, que puso en evidencia la larga cambiada de saludo a "Gavillero", número 78 y negro, que abrió plaza, y en las verónicas que siguieron. Las caídas empiezan al tomar una vara y al ser puesto para un solo par de garapullos antes que el ruseñada pase a la jurisdicción del madrileño.

Faena iniciada por alto con ayudados y continuada a media altura para que el toro no reiterar las caídas, a que tan propicio se siente, y la música suena; algunos protestan, y Luis Miguel hace señas al palco sonoro para que cese la charanga. Pocos pases más, pues el caedizo "Gavillero" no los tiene, y estocada caída y descabello ponen fin al primer acto. Hay ovación y vuelta al ruedo de Luis Miguel, mientras suenan pitos para el toro.

La lidia de "Cebollero", corrido en cuarto lugar, con el número 62 y 485 kilos sobre los lomos, transcurrió ya bajo el aguacero. Verónicas de recibo con buena clase, dos puyazos y un par de banderillas —pues el tiempo aconseja alviar—, y faena breve realizada en los medios y con repetición del número de la música callada por el propio espada. Una estocada caidilla y dos descabellos.

CORTANDO BAJO LA LLUVIA

Rodó mejor la acuática tarde para Paquirri, siempre dinámico y bullidor, que se prodigó con el capote, banderillas y muleta, para ganarse al público y hasta retenerle en los asientos.

Fueron ovacionadas sus verónicas a "Comilón", número 43, de 455 kilos, al que llevó al caballo por chucuelinas, para un solo picotazo. Puso banderillas, un primer par pasado y dos mejores, y faena de muleta con numerosas concesiones a los tendidos populares —esta tarde todos eran de sombra— al torear por rondos y circulares, mirando al tendido. Desplantes y tocaduras de pitón antes de dejar medio acero tendido y descabellar a la segunda. (Ovación, oreja y vuelta.)

Al quinto, "Botonero", número 47, y con 454 kilos, no le banderilleó excepcionalmente; lanceó con buenas hechuras y aún superó su actuación con la franela, en una faena bien ajustada, breve, justa, que el respetable agradeció, tanto por sus cali-

dades como por su brevedad, que les ahorra nuevas mojaduras. Una estocada bien colocada y de efecto fulminante, vale con la ovación las dos orejas de "Botonero" y la jaleada vuelta al anillo.

EL DEBUTANTE ELOY

Se presentaba por primera vez ante el público de Valladolid el mejicano Eloy Cavazos, que hizo el paseo desmonterado, y a pesar de que todos los toreros salieron a luchar con los toros y con los elementos al mismo tiempo, dejó buen regusto ante los aficionados.

A su primer toro, "Miluco", número 35, con 512 kilos, le tomó a la verónica, luciéndose en la ceñida media del remate; brindó al público en los medios y realizó una faena más variada que profunda, con molinetes y adornos, que remata de un pinchazo y estocada certera, dada a "toma y daca", ya que recibe un pitonazo en el pecho al cruzar. Hay ovación, que el muchacho agradece en el tercio.

Aún arreciaba más el aguacero en el toro que cerró plaza, "Bordador", número 48, de 441 kilos, tanto que los espectadores, en su mayoría, optaron por ponerse a salvo de la inclemencia de la tarde. Estuvo voluntarioso ante su caedizo enemigo, aunque hubo de abreviar ante la torrencial descarga de agua. Termina de dos pinchazos, estocada bien puesta y descabello. Hay ovación y vuelta al ruedo.

Los ateridos espectadores van a sus casas a secarse y encender las estufas mes y medio antes de lo previsto.

PLAZAS DE TOROS PORTATILES

VICENTE L. OCON (CONSTRUCTOR)

Teléfono 19 ORGAZ (TOLEDO)

LA FERIA DE SAN MATEO DE VALLADOLID



Diego Puerta, en un pase de pecho



Un derechazo de Curro Rivera



Niño de la Capa, al natural

5^a POR FIN, UNA TARDE DE EXITOS

● Diego Puerta, fiel a sí mismo, cortó una oreja

● Curro Rivera, en una buena actuación, logró dos trofeos

● Niño de la Capa también obtuvo la oreja duplicada

Los toros de María Lourdes Martín se prestaron al toreo

VALLADOLID, 21.—El axioma de que los toros necesitan sol se cumplió una vez más. Después de unos días en que no ha habido posibilidad humana de hallar una tarde confortable para los aficionados, cuando los preludios mañaneros parecían anunciar una tarde más de lluvia, los dioses de la Tauromaquia se apiadaron de los vallisoletanos, y como cosa de media hora antes de la corrida saltó una brisa que limpió el cielo de nubes y dejó ver un sol tan añorado como radiante, que animó los tendidos hasta muy cerca del «No hay billetes».

Claro es que la brisa se hizo pagar el favor molestando a ráfagas a los toreros; pero mientras la disposición del reglamento que prevé las suspensiones por viento no pasen de ser letra muerta en el articulado habrá que aceptar no sólo las brisas, sino los huracanes, durante la celebración de las corridas. Por suerte, el viento de hoy no ha sido excesivo; prueba de ello es que los tres matadores pudieron lucirse ante la parroquia.

LOS TOROS DE MARIA LOURDES

También tuvieron su parte preponderante en el buen tono de la corrida los toros que envió María

Lourdes Martín de Pérez Tabernero, que, aunque fueron de sólo una vara—como la inmensa mayoría de los que hoy se lidian—, llegaron al último tercio con temperamento, buena embestida y amplitud demostrada para que sus matadores pudieran gozar las mieles del éxito por la templada suavidad de sus oponentes. Solamente el sexto tuvo su poco de guasa, planteó problemas y dio lugar a que, al final de la corrida, el respetable arrugase el ceño.

Dieron en vivo un promedio de 465 kilos. Tomaron—como hemos dicho—seis varas en total y no vamos a silenciar que tampoco faltaron algunas caídas: el primero lo hizo durante la faena de muleta, el segundo cayó varias veces y el quinto se dobló de patas bajo el caballo.

En conjunto, mejores para el torero que para su distinguida ganadera.

DIEGO, SIEMPRE EN SU SITIO

Es admirable el tesón con que Diego Puerta se mantiene en los puestos de cabeza a lo largo de muchos años de alternativa y cómo sale cada tarde a dar cuanto posee de arte y de hombría.

Con su primero—«Canastero», número 1, con 450 kilos—se estrechó en verónicas y realizó una faena cuyo mérito principal—aparte el temple de los muletazos—fue la forma en que Diego fue quitando a su oponente su mal estilo de embestida por el pitón izquierdo.

Toreo clásico, que termina con molinetes y manoleínas graciosas y desplantes antes de matar de estocada corta y trasera y dos descabellos. Hay ovación insistente, que obliga a dar a Diego la vuelta al ruedo, que éste, en principio, no pensó dar.

Mejoró su labor en el cuarto toro—«Canastillo», núm. 50, con 477 kilos—, al que capeó con arte e hizo un quite precioso por chicuelinas. El toro llega muy bien a la muleta, y Diego se recrea en las suertes al natural, ligando al de pecho molinetes, giraldillas y adornos, para desahogar al toro de la apretada primera parte de la faena. Mata de pinchazo; estocada, estrechándose, y tres descabellos, y corta una oreja, con la que da la vuelta al anillo.

CURRO RIVERA SUMA TRIUNFOS

Se encontró Curro Rivera en su primer turno con «Hurón», señala-

do con el número 13, y que pesaba 456 kilos. Era uno de los toros débiles del encierro, y además de sus repetidas caídas, el viento molestó durante su lidia quizá más que el resto de la tarde. Por ello, su labor fue más voluntariosa y de dominio que lucida, y al rematar su labor de pinchazo sin soltar y una estocada caída hubo silencio para el joven azteza y sonaron pitos para el toro cuando lo llevaban las mulillas.

Se sacó la espina Curro en el quinto—«Castillo», con el núm. 48 y peso de 470 kilos—. Desde el primer momento se advirtieron sus deseos de no pasar inadvertido, y desde las verónicas sin enmendarse con que le recibió hasta el final de un pinchazo y una estocada hasta la bola, haciendo la suerte a ley, toda su labor fue en alas del éxito. La faena fue empezada con cuatro estatuarios para seguir casi todo el tiempo sobre la mano izquierda, en una faena clásicamente centrada sobre el pase natural, cerrado con el de pecho, adornos y desplantes; final de toreo, de rodillas, y remate brillante, ya detallado, con el estoque. Cortó las dos orejas, se solicitó el rabo—que no fue otorgado—y triunfal vuelta al ruedo.

NIÑO DE LA CAPEA, EN BUEN MOMENTO

Por ser la figura de El Niño de la Capa una de las más firmes esperanzas de la torería del porvenir inmediato se le esperaba en Valladolid con indudable expectación, y a su cuenta, sin duda, hay que cargar considerable parte de la animación en los tendidos. Y hemos de decir

que correspondió el muchacho a la curiosidad despertada.

Para que no hubiese dudas sobre sus intenciones empezó la corrida con un éxito. Este se produjo con «Hormiguero», número 58, de 461 kilos de peso, al que recibió con verónicas quietas, con clase y estilo. La faena siguió en esta línea desde su inicio, con tres pases «del Celeste Imperio», para seguir sobre la derecha en ceñida serie y cambiar de mano para afarolados, ligados a naturales y de pecho, y volver a los circulares, pases con cite de espada, manoleínas y toda una variada gama de toreo clásico y moderno, que remata de media estocada en buen sitio, de la que el toro dobla (Ovación, dos orejas y vuelta al anillo, donde recoge, entre los regalos, un pan de tamaño «sobrenatural»).

El reverso de la medalla se dio en el sexto—«Rabicorto», núm. 57, con peso de 485 kilos, que fue el garbazo negro en una corrida en que la suave bravura predominó sobre la guasa. «Rabicorto» planteó problemas—provocados por el mismo espada, que pidió el cambio rutinario en varas cuando el toro necesitaba más castigo tras la única puya—. El Niño se aplicó más a hacer la faena al uso que a corregir los defectos del toro. El resultado fue una evidente falta de acoplamiento entre un toro que se frenaba con peligro y un torero descolocado con frecuencia. Abrevió Pedro Moya y mató de un pinchazo, una delanterilla y tres descabellos. Sonaron algunos pitos.

La corrida, en su conjunto, ha sido de las que mejor recuerdo han dejado en la Feria.

LOS TROFEOS «SAN PEDRO REGALADO»

VALLADOLID. (De nuestra Redacción.)—Ayer lunes, en el despacho del señor Alcalde de la ciudad, tuvo lugar la reunión del Jurado que otorga los trofeos «San Pedro Regalado» correspondientes a las corridas de Feria de este año.

El Jurado se compone de los críticos taurinos de los medios informativos locales, representantes de las Peñas taurinas, aficionados de Valladolid y la provincia y representantes de los ganaderos.

Participan en nombre del Ayuntamiento el teniente de alcalde presidente de la Comisión Municipal; la teniente de alcalde de Festejos, señorita María Teresa Yñigo de Toro, como vicepresidente, y el Alcalde, don Antolín de Santiago y Juárez, como presidente.

Como se sabe, con arreglo a las bases de estos trofeos, el Jurado decide sobre la adjudicación de los destinados al mejor matador, al toro más bravo, al mejor picador y al mejor peón de brega o banderillero.

Hasta la hora de cierre de nuestra edición no había recaído el fallo, del que daremos cuenta en nuestro próximo número.

Final de Feria

COGIDA GRAVE DE ANDRÉS VAZQUEZ



VALLADOLID, 24.—Toros de Diego Puerta, bravos y nobles, aplaudidos todos en arrastre.

Por cogida en su primer toro de Andrés Vázquez, la corrida se convirtió en un mano a mano.

Andrés Vázquez, al realizar un pase, salió delante de la cara del toro, sufriendo una aparatosa cogida. Miguel Márquez, faena muy valiente con naturales y molinetes de rodillas. Estocada. Una oreja.

En su segundo, buena faena, con pases variados. Pinchazo y media estocada. Aplausos. Dos pinchazos y media estocada. Una oreja.

Julián García, faena valiente en su primero, con naturales, derechazos y adornos. Pinchazos y descabello, al cuarto intento. Algunas muestras de desagrado.

En su segundo inició la faena de rodillas sobre una silla y siguió en pie, con pases sobre ambas manos. Estocada y descabello. Petición de oreja y saludos.

En el último, faena sobre la mano izquierda. Tres pinchazos y media estocada. Muchos aplausos.

Andrés Vázquez fue asistido de herida en el tercio medio del muslo izquierdo. Prometido grave.

(Reportaje gráfico CARVAJAL)

LA FERIA DE LOGROÑO

Fotocrónica por CHAPRESTO



La «Reina de las Fiestas de la Vendimia», con su corte de honor, en los toros



El equipo de fútbol Logroñés tiene su Peña, que asiste a las corridas



Así estaban los corrales de la plaza el día primero, en que se suspendió



Mucho público a la expectativa en los alrededores de la plaza en la primera suspensión

1.ª TRIUNFO DEL NIÑO DE LA CAPEA

LOGROÑO, 23. (Cifra.)—Comenzó la Feria taurina de San Mateo con dos días de retraso, por suspensión de las dos primeras corridas a causa de la lluvia. Casi lleno en los tendidos. Tiempo soleado. Cuatro to-

ros de Pérez Angoso y tres de Antonio Pérez, de Salamanca, que resultaron flojos en la lidia. El segundo fue devuelto a los corrales por cojo.

Luis Miguel «Dominguín» realizó a su primero una faena

templada, pero fría. Mata de entera y descabello. Aplausos.

A su segundo, faena de aliño. Mata de tres pinchazos y media. Silencio.

José María «Manzanares», a su primero, faena laboriosa, con algunas tandas meritorias. Termina de estocada, Ovación y vuelta al ruedo.

A su segundo, faena voluntariosa, para pinchazo y descabello al primer golpe. Silencio.

El Niño de la Capea realiza a su primero una faena valiente y artística. Acaba con su enemigo de estocada y descabello al tercer intento. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza consiguió otra faena muy lucida y valiente. Mató de pinchazo, media, una entera y descabello al tercer golpe. Aplausos. Al final de la corrida, El Niño de la Capea fue sacado a hombros de la plaza.

Las Peñas de mozos de Logroño, asistiendo a las corridas



Cinco momentos de la suspensión de la segunda corrida.

Los toreros Bienvenida, Paquirri y Dámaso reconocen el ruedo y deciden la imposibilidad de realizar la lidia normalmente.



LA FERIA DE LOGROÑO

Fotocrónica por CHAPRESKO



El paseillo de la primera corrida, celebrada con Luis Miguel, José M. «Manzanares» y Niño de la Capea



Un momento de Luis Miguel «Dominguín», que no tuvo su tarde.



José María «Manzanares», toreando con buenas hechuras al natural.



El Niño de la Capea, en un buen pase con la derecha.



El segundo de los toros fue devuelto al corral.

2.º OTRO EXITO DE LOS REJONEADORES

LOGROÑO, 24. (Cifra.) — Corrida del arte del rejoneo. Cuarta de la Feria de San Mateo. Seis toros de Ramón Sánchez, de Sevilla.

Angel Peralta, en su primero, tuvo una actuación vistosa, matando de tres rejones. Ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, en el segundo, valiente y acertado en todas las suertes. Mató de un rejón. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq, artista. Mató de un rejón y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

José Samuel «Lupi», se mostró arriesgado ante un toro sosote. Mató de dos rejones y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

En el quinto los hermanos Peralta torearon al alimón y tuvieron una actuación ligada y valiente, matando de un rejón. Ovación, una oreja para cada uno, vuelta al ruedo.

En el último, Domecq y Lupi, al alimón, tuvieron un gran lucimiento con arte y valentía. Mataron de un rejón. Ovación, una oreja para cada uno y vuelta al ruedo.



El paseillo de los rejoneadores en la corrida del domingo

Angel Peralta vio morir a su enemigo, al que descabelló



Un par de banderillas a dos manos de Rafael Peralta



Alvaro Domecq, en el momento de clavar un rejoncillo



Un momento de la actuación del lusitano J. S. «Lupi»





PLAZA DE TOROS DE GUADALAJARA

A 30 minutos de Madrid por la nueva autopista

Los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 1972, con motivo de sus grandes ferias y fiestas, se celebrarán tres corridas de toros, una del bello arte del rejoneo y un gran espectáculo cómico-aurino-musical

MIERCOLES 27

Gran corrida del rejoneo
6 toros de D. Samuel Flores
(Samuel Hermanos), para los cuatro jinetes
de la apoteosis

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ
José Samuel «LUPI»

JUEVES 28

Monumental corrida de toros
6 toros de don Vicente Charro

Francisco Rivera «PAQUIRRI»
MIGUEL MARQUEZ
DAMASO GONZALEZ

SABADO 30

Grandiosa corrida de toros
6 toros del conde de la Corte

DIEGO PUERTA
ANGEL TERUEL
MANOLO CORTES

DOMINGO 1

Extraordinaria corrida de toros
6 toros de don Germán Gervás

RUIZ MIGUEL
ANTONIO ROJAS
JOSE LUIS GALLOSO

VIERNES 29

Actuación del gran espectáculo cómico-
aurino-musical

EL BOMBERO TORERO Y SUS
OCHO ENANITOS

Las corridas empezarán a las 4,45 de la tarde

TAQUILLA OFICIAL EN GUADALAJARA,
PL. DE JOSE ANTONIO Y EN MADRID,
BAR «LAS PANDERETAS». Jardines, 25
Teléfono: 2 31 00 13

Gran servicio de autocares de ida y vuelta



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 24 septiembre

NOVILLADA

Seis novillos de ANTONIO PEREZ-ANGOSO, de Villar de los Alamos (Salamanca), con divisa blanca y verde, desiguales de presentación, con genio, que plantearon problemas por regla general.

ESPADAS

Bartolomé Sánchez «SIMÓN»

(de blanco y oro; división de opiniones y petición de oreja, con dos vueltas al ruedo)

JOSE JULIO GRANADA

(de ciclamen y oro; bronca y ovación, con saludos en el tercio)

JOSE ANTONIO CAMPUZANO

(de beige y oro; silencio y oreja)

PICADORES

Vicente Sáez «El Che» y Mariano A. Martín, Rafael Muñoz Ortiz y Manuel Añenza, Manuel Muñoz Ortiz y Francisco Villena.

BANDERILLEROS

Leonardo Galisteo, Luis Grimaldos y Fernando Gómez Autillo; Antonio Aguado, Alejandro García Montes y Francisco Martínez «Balbuenas»; Francisco Moreno «Curro Puya», José María Sisoni y Francisco González Canelo.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tiempo excelente. — Entrada, tres cuartos del oforo.

RESEÑA DE LOS TOROS

| Orden lidia | NOMBRE | Núm. | PELO |
|-------------|------------|------|--------------|
| 1.º | Tramillero | 20 | negro listón |
| 2.º | Ratero | 28 | negro |
| 3.º | Farero | 38 | • |
| 4.º | Bulería | 11 | • |
| 5.º | Alcotano | 9 | • |
| 6.º | Cazador | 13 | negro zaño |

MADRID, 24. (De nuestra Redacción.)—Muchas veces hemos planteado el problema —para nosotros muchas veces incomprendible— de la misión de los «directores artísticos» (antes, apoderados) de los toreros, sobre todo, cuando empiezan. Existen numerosas especies, casi tantas como individuos u «hombres de negocios taurinos»; y no es el menos frecuente el del apoderado-madriza, que ve riesgos por todos los lados para sus representados, y que, a fuerza de buscarles alivios y evitarles problemas, acaban por dejarles a solas..., con el público hostil, que es bastante peor que un novillo de respeto, porque si un animal con presencia y hechuras puede aperrear-te, un público que te descalifica, puede cortar en seco una carrera taurina. Y al buen entendedor...

Queremos con esto subrayar que

NO SALIERON LAS COSAS

la novillada, con muy interesante cartel, que venía a traer caras nuevas y famas pregonadas por ahí a buscar confirmación ante el público de las Ventas, no salió como sus más interesados organizadores pensaban, y Simón, Granada y Campuzano, que venían en busca de consagración para la novísima ola —visitas de compromiso a Madrid, antes de las alternativas—, no lograron el refrendo multitudinario ni el pasaporte a la fama; solamente Campuzano cortó una oreja, que vino a ser algo así como «ganar el campo contrario», porque aún siendo un posible «outsider» —digámoslo en términos deportivos— no era el sevillano quien estaba predestinado a ser «vedette» de la tarde. Pero el hombre propone..., y el novillo dispone.

LOS DE PEREZ ANGOSO

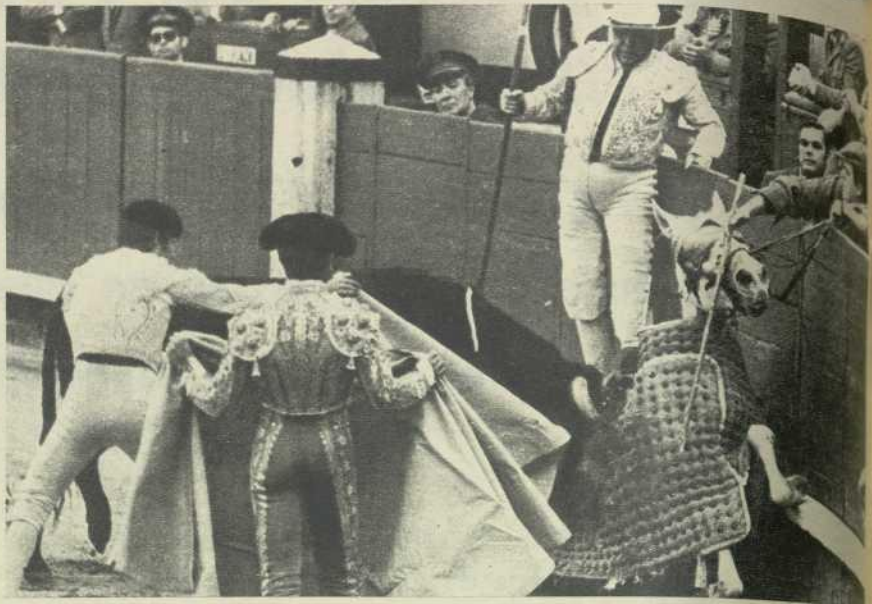
Los toretes de Villar de los Alamos fueron desiguales de presentación, con tendencia mayoritaria a la escasa presencia; bien armados, no muy firmes de manos —que perdieron en muchas ocasiones—, pero con casta y geniecillo, que les permitió aguantar, a veces, dos puyazos, castigo que ya no se ve ni en las corridas de toros. No fueron suaves ni pastueños, aunque no tuvieron malas intenciones, solamente el cuarto tuvo más sentido para coger, y cogió numerosas veces a su matador con el capote y con la muleta en una faena llena de sustos. En nuestro concepto, cumplieron en forma excelente con su misión de dar la medida técnica de la terna de toreros a los que, si hablan de alternativas, hay que exigirles, en función de ésta, anunciada proximidad.

BARTOLOME SANCHEZ «SIMÓN»

Es ya —para lo que se estila— un auténtico veterano en Madrid, donde ha actuado varias veces sin que —nos duele decirlo— se le vean progresos; las mismas buenas hechuras, los mismos buenos deseos que el primer día, pero las mismas vacilaciones, los mismos titubeos en los momentos cruciales. Piensa hacer cosas, las engendra con ánimo, y raras veces las cumple con dominio y limpieza; así, con el capote, en el atropello de la larga cambiada o en sus repetidos fallos al intentar torear cambiando el capote por la espalda; así, al no alargar el viaje al primer novillo que se le ponía por delante; así, al estar cogido siempre ante el cuarto.

A «Tramillero» —que derribó en la primera vara en la querencia de portones y aceptó otra vara— le hizo faena deshilada, recorriendo casi todo el ruedo sin sujetar al revoltoso novillo. Se puso pesado para cuadrar y mató de media perpendicular atravesada y tres descabellos. División de opiniones al saludar en el tercio.

Con el cuarto, «Bulería», que le



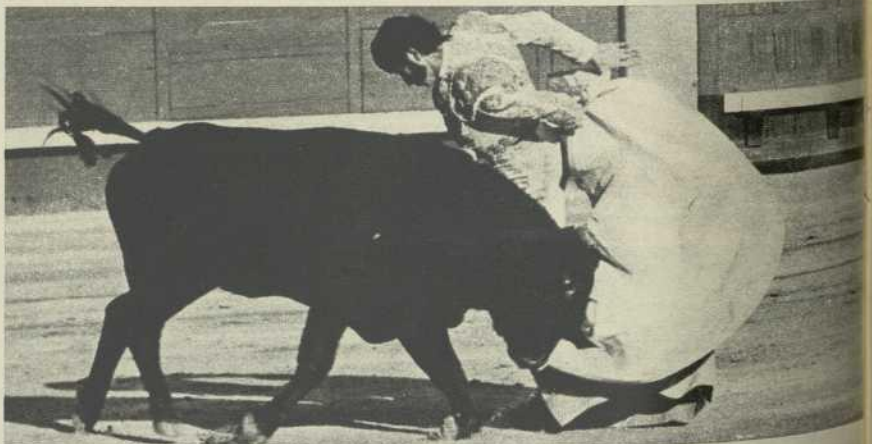
Los novillos de Pérez Angoso, que tuvieron nervio, derribaron dos veces. Esta es una de ellas

descubrió y le mandó a lo alto ya con el capote, al hacer un quite, estuvo valiente y se quedó quieto, pese a las numerosas cogidas durante la faena; solamente a una gran suerte o a una gran falta de fuerzas del novillo puede dar gracias de haber salido indemne. El público se emocionó con los sustos y la porfiona lucha, y cuando Simón mató de estocada caída contraria y delantera, y un descabello, pide con cierta insistencia la oreja, que, al no ser concedida, provoca una doble vuelta al ruedo; al terminar la segunda, Simón cae en la arena semidesvaneci-

do; unos creen en la realidad del desmayo, y otros, no. Hay, ¡cómo no!, bronca a la presidencia... precisamente en los sectores del 9 y del 10, ¡que no habían sacado los pañuelos!

EL DEBUTANTE, JOSE JULIO GRANADA

Nada más salir a la arena «Ratero» —que no pasaba de ratonero— el respetable se enfadó con José Julio Granada. El novillo tenía poca presencia, demostró poca fuerza al caer cuando salía de la primera y única vara, y la bronca se hizo más sonora cuando se le cambió de banderillas con un solo palo.



Tres momentos de Simón a merced del cuarto novillo. El muchacho, cogido varias veces, fue ovacionado y hubo petición de oreja, que no fue otorgada.

Un pase natural de José Antonio Campuzano, que mostró un elegante estilo y cortó la única oreja concedida en la tarde, al sexto novillo.

COMO SE PENSARON

- La única oreja de la tarde la cortó José Antonio Campuzano
- Simón, cogido numerosas veces, dio una doble vuelta al ruedo
- José Julio Granada pagó las culpas del exceso de cuidado

LOS NOVILLOS DE PEREZ ANGOSO NO QUISIERON SALIR DE CARRIL

Hubo en los tendidos muchos espectadores americanos y japoneses, pero no faltaron las bellezas nacionales, como esta espléndida morena.



(Reportaje JULIO MARTINEZ)

Había que tener los nervios más templados de lo que los suelen tener los muchachos debutantes —y más en plaza de responsabilidad— para remontar aquella forma de torrear las cañas en lanzas; y por más que el granadino quiso desentenderse de los gritos y quedarse a solas con el novillo y su arte, la cosa fue imposible; optó por matar, cosa que hizo de un pinchazo y una corta delantera, volcándose en la arena al aguantar. Nada le valió, pues siguió la bronca.

Con «Alcotano», que sin ser gran cosa, al menos, no suscitó tantas protestas, dio unas verónicas con las manos bajas y muy personal estilo. La faena —brindada ahora al

público, ya que en el otro no pudo ser— mostró fino estilo y buenos deseos; más parecía como si ya la tarde hubiera quedado bajo el maleficio de la hostilidad; el novillo se caía en los momentos más inoportunos, y no hubo la necesaria vibración en los tendidos. Mató de pinchazo, media delantera y un descabello, y hubo palmas con saludos en el tercio.

Esperamos verle más, para ahondar en el juicio.

JOSE ANTONIO CAMPUZANO, UNICA OREJA

El sevillano, que cortó la oreja del sexto novillo, es muchacho que todo lo reserva para el tercio final

y el toreo de muleta; queremos decir que es —o, al menos, lo fue el domingo en las Ventas— nulo con el capote; cumple la rutina de recoger a los toros a la verónica, con pasos atrás y sin mayores méritos, y no intenta siquiera hacer quites; insistimos en que ésta es una primera impresión, que puede ser rectificada, pero le tenemos puesto un cero como capeador.

Con la muleta, ya es otra cosa. No inventa nada, y tampoco derrama con exceso la sal de la sevillanía, pero templea mucho, acompaña bien el viaje a los novillos, y su expresión corporal en el centro del lance es elegante y pausada. De estas características fueron sus dos faenas, que satisficieron a la concu-

rrencia. Malogró la realizada con «Farero» —novillo que se le quedaba corto y se le revolvía— al matar de un pinchazo y media estocada, cuando ya el reloj bordeaba los quince minutos de faena y el público se impacientaba pidiendo un aviso. Hubo silencio cuando el novillo dobló.

También perdió la cuenta del reloj —grave defecto, para nosotros— en la faena a «Cazador»; pero como ésta fue armoniosa y con muy buen estilo y la remató de pinchazo de dentro afuera y una buena estocada en la suerte natural, logró una oreja y le izaron en hombros los alquiloneros para dar la vuelta al ruedo.

Y éste fue el saldo justito de la prometedor novillada.

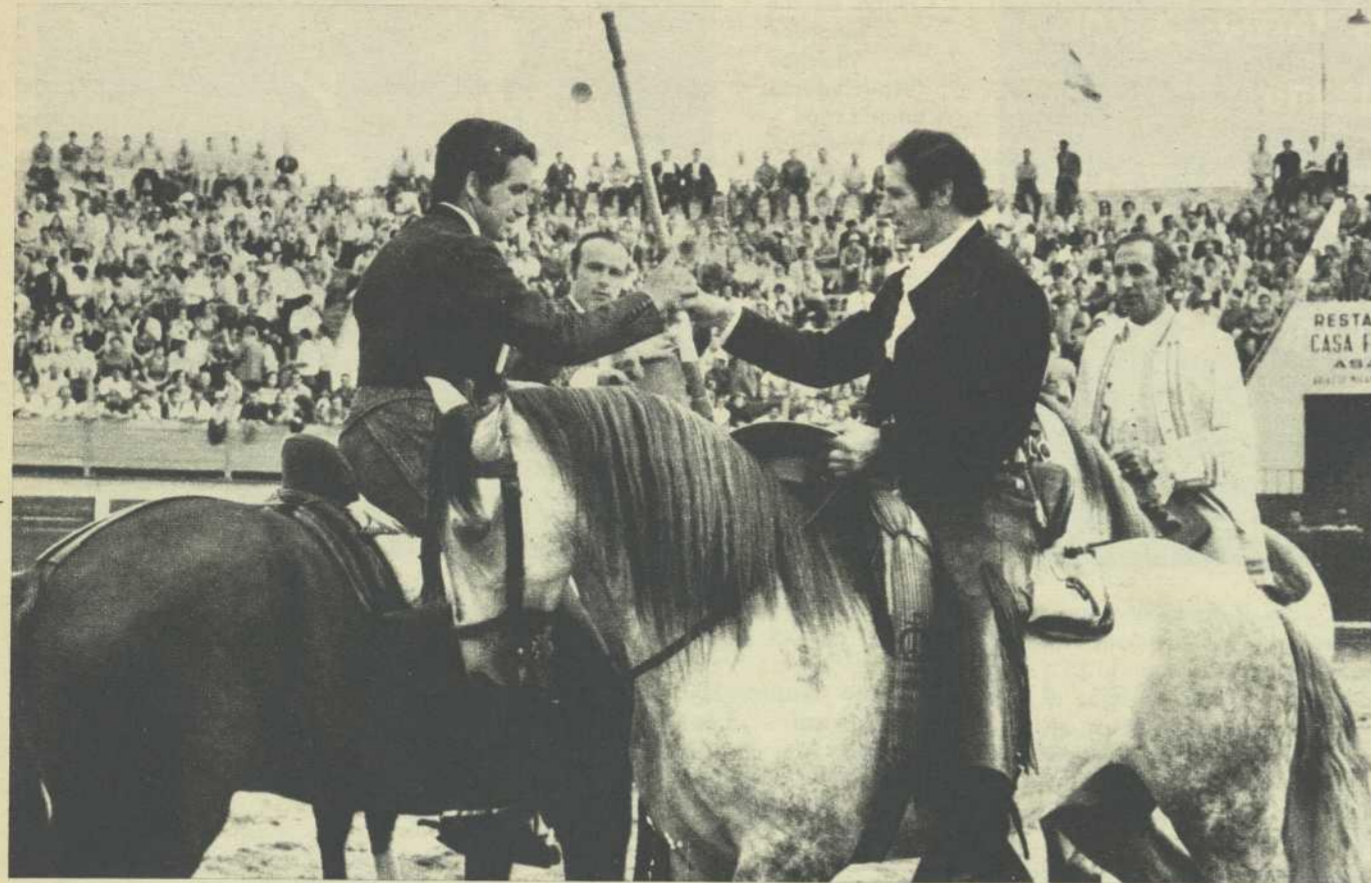


Vemos de José Julio Granada su estilo con el capote y su forma de matar, sin rehuir el encuentro con su enemigo. Su presentación no fue afortunada



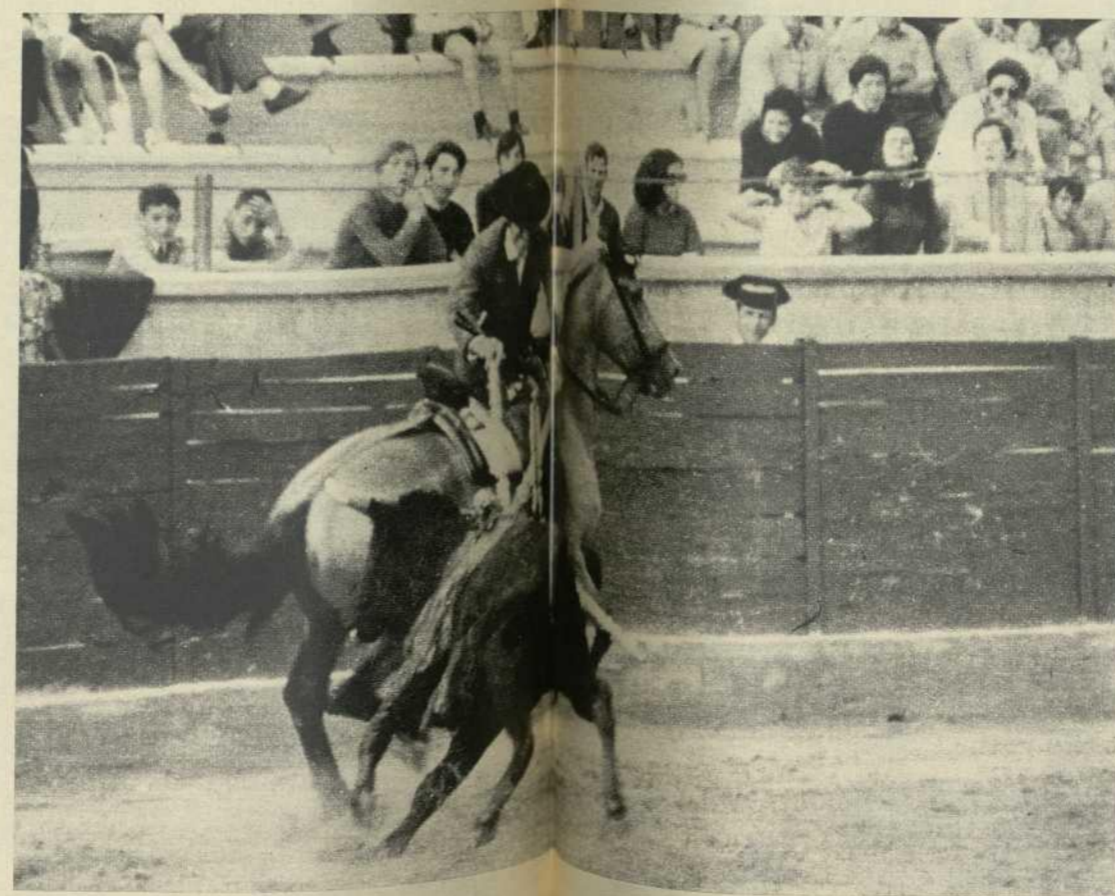
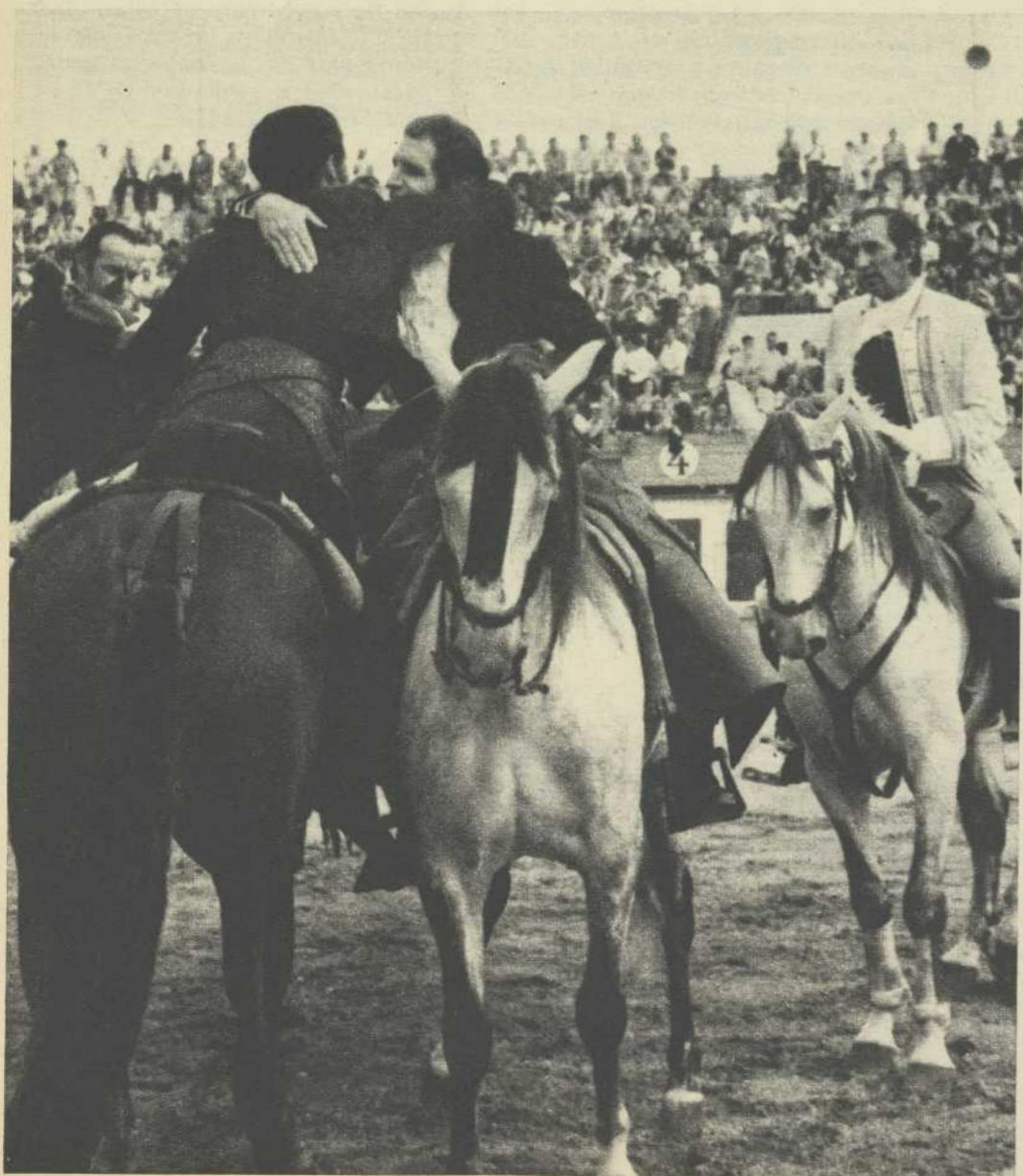
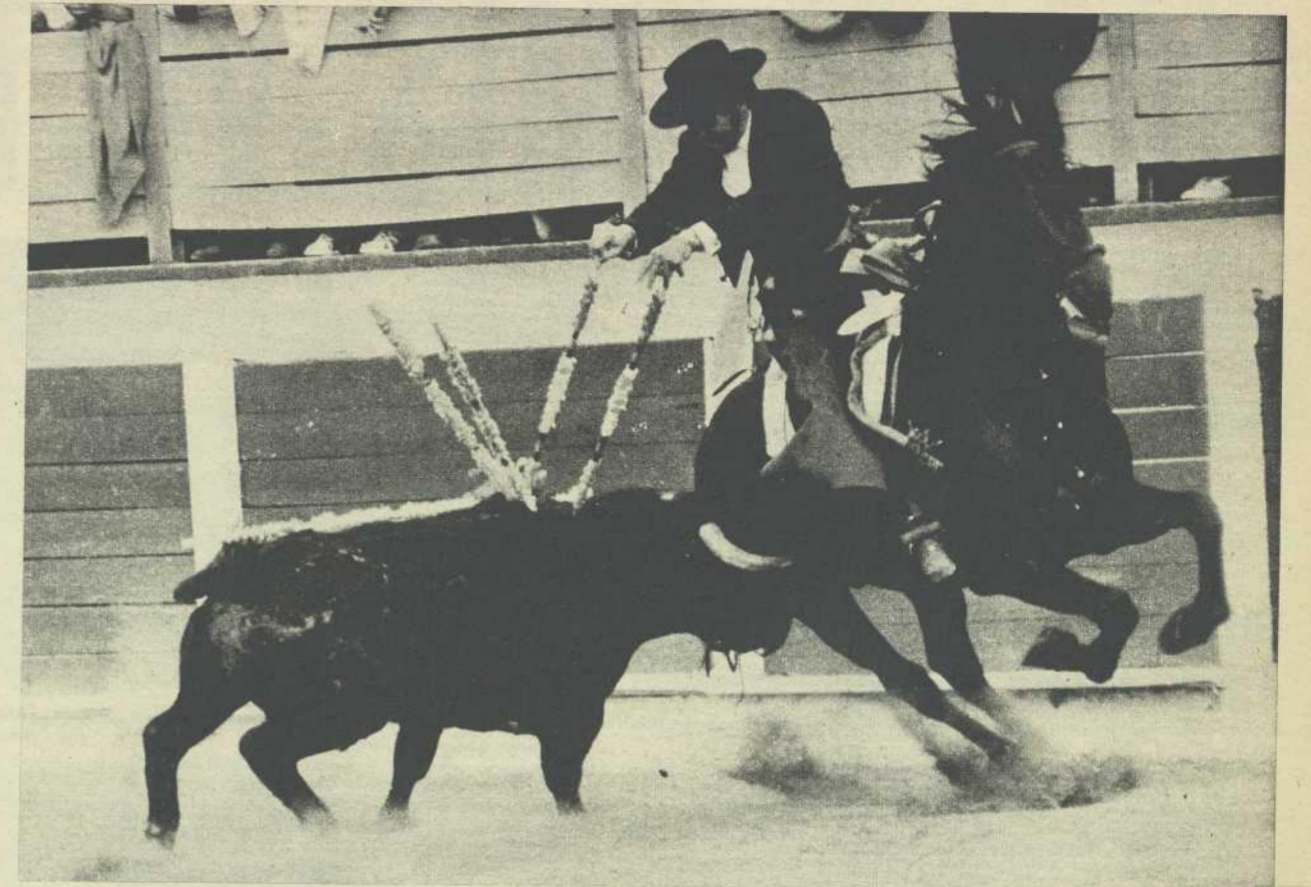
GRANDIOSO TRIUNFO DEL REJONEADOR

FLORENCIO ARANDILLA



EL DIA DE SU ALTERNATIVA, EN LA FERIA DE ARANDA DE DUERO, SIENDO DOCTORADO POR EL FAMOSO REJONEADOR DON ANGEL PERALTA Y DE TESTIGOS DON ALVARO DOMEQ Y JOSE SAMUEL «LUNA», ALCANZA UN CLAMOROSO TRIUNFO

**CORTANDO LAS
2 OREJAS Y EL
RABO DE SU ENEMIGO**



Y EN EL DE DUO, CON ALVARO DOMEQ, REPITE SU EXITO, **CORTANDO LOS MISMOS TROFEOS,** SIENDO PASEADO EN HOMBROS HASTA EL HOTEL



Apoderado: SR. BRICEÑO
CACTUS, 12 - TEL. 279 43 22 - MADRID-29

**TOROS EN
CARABANCHEL**

LOS VICTORINOS YA NO SON MIS VICTORINOS

Exito en la alternativa de El Mito, una oreja para Gregorio Lalanda y tarde torera (sin trofeos) para Jaime Ostos

Corrida de toros en la "chata de Carabanchel". Seis toros de Victorino Martín (antes Albaserrada), para Jaime Ostos, Gregorio Lalanda y Carlos Rodríguez "El Mito" (de Venezuela), que tomaba la alternativa. Tarde excelente de temperatura. Sin molestias de viento ni brisas. Media entrada muy mejorada y ambiente a favor de toros y toreros. Presidió don Pedro Torres con equidad en la democrática solicitud de la asamblea.

LOS TOROS

Los "victorinos", ya no son mis "victorinos". La plaza de Carabanchel es una plaza de segunda categoría. De acuerdo. En la plaza de segunda existe una limitación (un límite de peso para el astado). De acuerdo. Pero en esta plaza de toros, de segunda categoría, hemos visto lidiar novillos (sin que a nadie le importase el peso) sin caerse y hasta tomar tres y más varas. Y si me apuran les diré que murieron con la boca cerrada.

Pues bien. Los toros del domingo día 24 de septiembre, con la marca de Victorino Martín (antes Albaserrada), salieron con la fachenda anovillada. Cabeza en precario y solo el pelo (en cárdeno) recordaron el marchamo de la casa. (Casi todos rodaron por los suelos. De ello, mejor es no acordarse.)

Hemos dicho que fue una corrida de toros anovillada. Pero de novillos de los que se caen. De los que abren la boca al primer castigo. A continuación, en telegrama, su comportamiento.

Primero. Buena salida y aplausos. Se malogra al estrellarse en el burlderero del tendido seis. Por mala lidia se descoyunta al correrle con los capotes por abajo. Toma dos varas con codicia. Murió en los medios sin dejarse dar la puntilla. Muerte de bravo y aplaudido en el arrastre. Se llamaba "Minerito" y dio 476 kilos en la romana. Fue el toro de alternativa de El Mito.

Segundo: "Conejero", 512 kilos. Cárdeno. Toma una sola vara. Es-



Poco más de media entrada en Carabanchel; pero entre el público, muchas chicas guapas

(Fotos TRULLO.)



Los victorinos parecen haber arriado su bandera. Salieron flojos, justos de bravura y escarbones. No añadieron gloria a la divisa. Solamente uno salló astifino



El momento de la alternativa de El Mito. Jaime Ostos de padrino y Gregorio Lalanda de testigo



Un momento de la faena de alternativa del nuevo doctor, Carlos Rodríguez «El Mito»

carba a partir del segundo tercio. Muere en tablas sin notas sobresalientes en favor de su raza.

Tercero: "Cordonito", 448 kilos. Cárdeno oscuro. Sale avanto. Toma tres varas con buen estilo. A partir del segundo tercio se lo pasa escarbandando. Acusa debilidad y dobla manos más de una vez.

Cuarto: "Buscador", 464 kilos. Unica vara. Se duele en banderillas. Escarba lo suyo y, aunque no abre la boca, muge al morir. Lo hace en tablas.

Quinto: "Cucharón", 467 kilos. El más respetable por sus astifinas defensas. Toma tres varas y se desloma más de una vez ante la muleta. Nada sobresaliente.

Sexto: "Escribiente", 443 kilos. Cardeno claro. Aplaudido de salida. En la segunda confrontación con el montado hizo un extraño saliendo huido, pero en la tercera aguantó y luchó. Acusó, también, debilidad de remos. No "escribió" nada en la arena.

En definitiva: los "victorinos" de hoy no son mis "victorinos".

ALTERNATIVADO

Carlos Rodríguez "El Mito" (de Venezuela), y conocido en esta plaza, tomaba la alternativa. Contaba con las simpatías de una gran mayoría de partidarios de allá y de acá, y se puede asegurar que cara al exterior su "doctorado" ha constituido un éxito. Se ha lucido con el capote en ambos toros, en elegantes verónicas con su primero y con genufle-



Jaime Ostos, que tuvo una tarde torera, en un desplante ante el cuarto toro



Un pase de pecho de Gregorio Lalanda, que cortó una oreja en la tarde carabanchelera

...lances en su segundo. Se le han visto ganas de triunfar. Se le ha visto decisión. Más, ambas cosas, que calidad. Ha porfiado en banderillas y se agradeció el gesto. No ha defraudado El Mito a sus partidarios. Pero al espectador imparcial, ante la noble pelea de los anovillados toros de los "antes albaserradas", ha quedado inédito. Y más los que le vieron, como novillero en la temporada anterior, en la misma plaza. Inició la faena a su primero con estatuarios para ligar con circulares de buen son. No sale bien la cosa con la izquierda y se da al encimismo. Mata de media honda con derrame y por mayoría absoluta el presidente concede una oreja. En el toro que cierra plaza, y que es menos claro, pone voluntad en series con la izquierda aprovechando la querencia que no es aceptada por el burel. Efectivismo con pases por elto y manoletinas que traga el toro. Estocónazo y descabello a la primera. Oreja que le vale la salida a hombros por la puerta grande.

PADRINO

Jaime Ostos cuenta con gran simpatía en todos los cosos del mundo, por su reconocida honradez taurina. Jaime Ostos ha estado más de una vez en la antesala de la muerte. Sacramentado y con todos los atributos para presentarse ante el Sumo Hacedor. Retirado por propia voluntad ante los toros y reaparecido por "real gana" le hemos visto, hoy, corajudo y con deseos de no defraudar. Le hemos visto en torero y dominando al oponente con solo una mirada. Pero a veces el saber de nada vale si la suerte no la da Dios. Y Jaime Ostos ha estado, él lo debe saber, insatisfecho con su quehacer. Tal vez, lo más torero de la tarde, ha estado a cargo del torero de Eciija. Y el público lo ha reconocido a ratos y en ningún rato se ha enfadado. Meritorio con la capa en su primero y mejor en su segundo en el que el diestro lo hace todo. Lidia de primera decisión y cuando se estira con la muleta todo es para escribirlo con letras mayúsculas. No acierta con la espada ante un lote de toros que se defiende y da una vuelta al redondel en su primero, y aunque es avisado por la presidencia en el cuarto de la tarde, es reclamado para otra vuelta que el sevillano de Eciija, nor dignidad, renuncia recibiendo la ovación en el tercio.

TESTIGO

Gregorio Lalanda, en su primero, luchó por corregir la condición de avance de su primer toro que embistió a saltos al vuelo del capote. Lo doblé con arte y dominio que fue justamente agradecido por la concurrencia. Con la muleta está en lidador y lucha contra la invalidez del toro. Se aderna para no acusar los defectos de aquél. Pases por alto acierto al matar. Oreja.

Los lances al quinto de la tarde, con el capote recogido, dejan acta de calidad y medida. Lo lleva al caballo sin dejar tocarse el trapo. Tres varas, banderillas a cargo del matador, sin mayores méritos. Voluntad, exposición y algo de calidad en los medios. Intentos de toro hondo que no se consume. Desaciertó al matar y silencio.

A El Mito se lo llevan a hombros. Y yo sigo rumiando. Los "victoriosos" ya no son mis "victoriosos".

NACHO

FINAL DE FERIA EN SALAMANCA

Dos orejas a Antonio José Galán; el portugués José Falcón, ovacionado; el público se enfadó con Andres Vázquez; oreja a Moreno Pidal
Buenos toros lusitanos de la ganadería de Coimbra



Antonio José Galán, viendo morir al toro del que cortó las orejas



José Falcón, en un pase con la derecha en la faena del quinto toro



Andrés Vázquez, ayudado por la rueda, de peones, esperando que doble uno de sus toros



Un momento de la actuación del caballero Moreno Pidal! (Fotos FLAZA.)

SALAMANCA, 21. (Servicio especial).—Se celebró hoy la sexta corrida del abono de Feria, lidiándose seis toros de don Manuel Asunçao Coimbra para Andrés Vázquez, José Falcón y Antonio José Galán.

Andrés Vázquez estuvo toda la tarde desconfiado ante los toros portugueses, que tenían cuajo y buenas defensas. Toreó con precauciones al primero antes de dejarle para el arrastre de un pinchazo y una estocada rinconera. En el cuarto hizo faena breve y sin parar, para rematarle de una estocada baja. Escuchó bronca en ambas ocasiones y hasta le arrojaron almohadillas al ruedo.

José Falcón se encontró en primera tanda con un toro quedado, que no acudía a la muleta. Empezó valeroso, con pases en el estribo, pero no pudo realizar faena lucida; antes se había hecho aplaudir en banderillas. Pinchó dos veces y descabelló una y saludó desde el tercio. En el quinto toro, de hermosa estampa, realizó muy buena faena, sobre todo por el lado derecho, ya que por el lado de los naturales no iba bien; la faena fue ovacionada, pero como Falcón falló con la espada, la cosa quedó en vuelta al ruedo.

No se lució Antonio José Galán con el tercero, a pesar de su buena voluntad, pero en el sexto —un magnífico toro «salpicao»— hizo una buena faena, valerosa y entregada en peligrosa y arriesgada cercanía. se volcó sobre el morrillo en una gran estocada a toma y daga, en que el torero salió también cogido sin consecuencias, y el conjunto emocionó al respetable, que pidió y logró para Galán las dos orejas del de Coimbra.

Actuó el rejoneador Gregorio Moreno Pidal con un toro en puntas de Pérez Angoso, con el que estuvo animoso y lucido, mató de un rejón un poco trasero y cortó una oreja.

CONGRESO DE LA FEDERACION DE PEÑAS TAURINAS DE FRANCIA

BARCELONA, 25. (De nuestra Redacción).—Los próximos días 30 del corriente y 1 de octubre tendrán lugar en la Ciudad Condal los actos del LVI Congreso de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia.

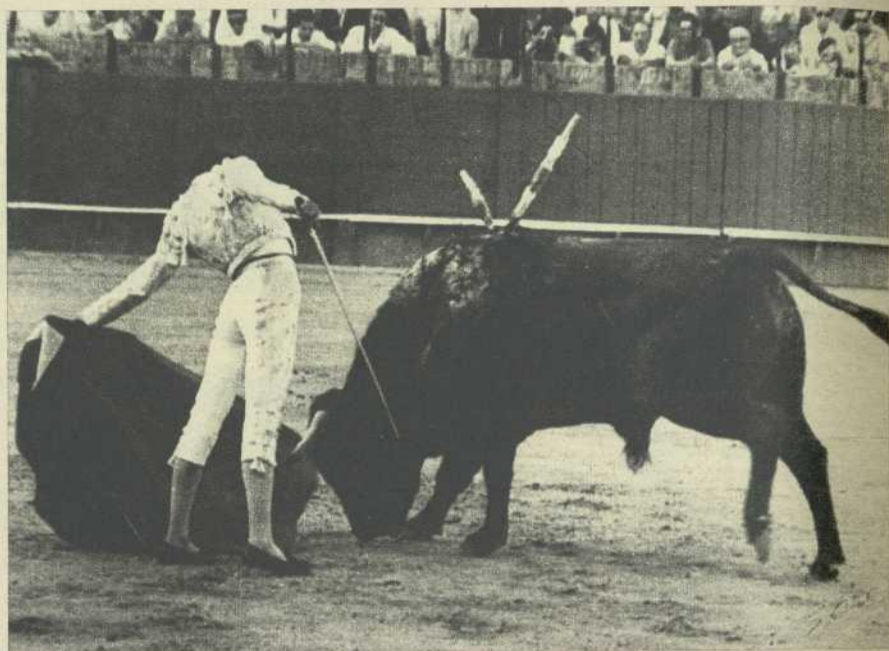
Los congresistas, que llegarán el día 30 hacia medio día a Barcelona, empezarán su Congreso en el salón de las crónicas del Ayuntamiento barcelonés a las cuatro de la tarde.

El Congreso se abrirá con unas palabras del presidente de la Federación, don Louis Lacroix, a las que seguirán los informes de actividades y financiero, rendidos por los señores Pierre Dupuy y Georges Baume. Seguirá elección de nuevo Consejo de Administración y se tratarán cuestiones diversas, entre ellas el Congreso de Lisboa. Habrá también una información con proyección de diapositivas sobre el afeitado, realizada por monsieur Chavanieu.

A las nueve de la noche habrá un vino de honor ofrecido por la Federación a los congresistas, representantes de los clubs taurinos de Barcelona y a la Prensa. Seguirá un banquete oficial del Congreso.

Al día siguiente, domingo, habrá una recepción en el salón de Ciento ofrecida por el Ayuntamiento barcelonés a los congresistas, y por la tarde, éstos asistirán a la corrida de toros anunciada en la plaza Monumental.

CURRILLO



EL NUEVO FENOMENO

Sevilla le consagró elevándole a la cumbre del toreo

**17 de septiembre de 1972: Debut apoteósico
Llenó la Maestranza
Cortó dos orejas
Salió a hombros**

24 de septiembre: Repetición; grandioso triunfo con corte de orejas; entusiasmó a la afición sevillana que le aclamó

**Primer novillero del escalafón: 17 novilladas
94 orejas
15 rabos**

Apoderado: PUERTO PERALTA • Teléfono: 34 23 70 • Jerez de la Frontera

Ruedos españoles

ALTERNATIVA DE LUIS ARCANGEL EN TORREMOLINOS

Diego Puerta tuvo un éxito en Barcelona

Rojas y Niño de la Capea cortaron orejas en Hellín

Éxito de Currillo en la Maestranza de Sevilla

Barcelona

DIEGO PUERTA, TRIUNFADOR

BARCELONA, 24. (Cifra.)—Plaza Monumental. Desde una barrera presenciaron la corrida los Ministros Sánchez Bella y López Rodó.

Toros de la Ganadería portuguesa de Ernesto Soulo Fernández de Castro. Ganado mansurrón y poca casta.

Luis Miguel «Dominguín» no pudo lucirse con sus dos enemigos, ya que ambos estaban escasos de poder y bravura. Al primero lo mató de pinchazo, media y un descabello, siendo ovacionado al terminar su actuación. En su segundo, realizó una buena faena, matándolo de una estocada y descabello. División de opiniones.

Diego Puerta puso mucha voluntad y valentía al torear por verónicas a sus dos enemigos. A su primero, tras una faena valiente, lo mató de media alta. Ovación, una oreja y vuelta. En el quinto volvió a estar valiente, matándolo, después de varios pases con ambas manos, de dos pinchazos y un descabello al cuarto intento. Ovación, una oreja y vuelta.

Paco Camino demostró saber al torear de capa a sus enemigos. A su primero, después de varios pases, lo mató de pinchazo y media estocada. Ovación. Al que cerró plaza, lo despachó de pinchazo, otro hondo en todo lo alto. Se le despidió con muchos aplausos.

Torremolinos

ALTERNATIVA DE LUIS ARCANGEL

TORREMOLINOS, 24. (Cifra.) — Seis toros del Marqués de Villamaría, que dieron buen juego, y un novillo para rejones de Bernardino Jiménez.

Luis Arcángel, de Caracas, que tomaba la alternativa, ovacionado con la capa en sus dos toros. A su primero, después de faena variada, lo despachó de dos pinchazos y descabello. Ovación, vuelta y saludos. En su segundo, valiente, mató de media estocada. Ovación, una oreja, vuelta y paseo a hombros.

Miguel Soler fue ovacionado con la capa. Despachó a su primer enemigo de media estocada, escuchando ovación y dando la vuelta al ruedo con saludos. En su segundo, pinchazo y estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Jesús Sánchez Jiménez fue aplaudido en banderillas. Faena variada para dos pinchazos y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena de castigo para tres pinchazos y una estocada. Palmas.

Después de la lidia del tercero actuó la rejoneadora Antoñita Linares, que se lució en rejones y banderillas. Terminó el sobresaliente de pinchazo y estocada. Ovación, vuelta y saludos.

Hellín

COMENZO LA FERIA

HELLIN, 24. (Cifra.)—Primera de Feria. Seis toros de Alfonso Sánchez Fabres, bien presentados, que cumplieron.

Antonio Rojas, en su primero, bien con la capa. Faena por derechos y algunos naturales. Estocada y palmas. En su segundo, faena muy valiente, con toda clase de pases y adornos para pinchanzo y gran estocada. Dos orejas y vuelta.

José Mari «Manzanares» realiza una faena de alifio en su primero para pinchazo y estocada. Pitos y protestas. El toro fue ovacionado. A su segundo, que brinda a su cuadrilla, faena muy efectista, que termina de pinchazo discordando. Algunos pitos.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», faena valiente y artística, siendo cogido sin consecuencias. Estocada casi entera. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena por la cara sin confiarse. Estocada. Silencio.

Munera

TRES OREJAS PARA RICARDO DE FABRA

MUNERA (Albacete), 24. — Toros de José María Auz de Robles, de Madrid.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», valiente con la capa. Faena estupenda para estocada y dos descabellos. Aplausos. En su segundo, faena breve para cinco pinchazos. Una estocada y tres descabellos. Silencio.

Ricardo de Fabra, faena valiente para media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. A su segundo, lo despachó de una estocada, siendo ovacionado, cortando oreja y dando la vuelta al ruedo.

Santiago López, faena breve. Mata

de estocada. Ovación y vuelta. En el último, faena breve para pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Palma de Mallorca

LOS TRES ESPADAS Y EL REJONEADOR, OREJEADOS

PALMA DE MALLORCA, 24. (Cifra.)—Un novillo para rejones de Cebada Gagó, que resultó bueno; cinco toros de Jiménez Indarte, buenos, y otro de Garde Jimeno, desigual, para lidia ordinaria. Media entrada.

El rejoneador Antonio Vargas, ovación, dos orejas y vuelta.

José Fuentes, pitos en el primero y ovación, dos orejas y vuelta en el segundo.

José Luis «Galloso», ovación y vuelta con protestas en uno y ovación, una oreja y vuelta en el otro.

Paco Bautista, ovación, una oreja y vuelta en su primero y aplausos en el último.

Benidorm

BUENOS TOROS

BENIDORM (Alicante), 24.—Buena entrada y tarde de mucho calor. Toros de Sánchez Fabrés, bien presentados, bravos y ovacionados en el arrastre.

El Puno, en su primero, mató de un pinchazo, una estocada y dos descabellos. Ovación y saludos. En su segundo resultó cogido sin consecuencias. Mató de una estocada y tres descabellos. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Antonio José Galán recibió a su primero, al que mató de una estocada y tres descabellos. Ovación. En el quinto resultó cogido al dar una chicuelina, saliendo ileso del percance, pero con la taleguilla destrozada. Mató de una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.

Curro Fuentes realizó en su primero faena voluntariosa. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación. En el último mató de una estocada, ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Granada

TOROS SIN CASTA

GRANADA, 24.—Toros de Fermín Bohórquez, bien presentados, pero faltos de casta y fuerza. Floja entrada.

Angel Teruel, en su primero, un pinchazo y estocada hábil. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, una estocada y descabello. Aplausos.

Manolo Cortés, a su primero mató de pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el quinto de la tarde mató de una estocada algo ladeada y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Juan Luis Rodríguez, a su prime-

ro de dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el último, el peor del encierro, una estocada tendida y descabello. Fue despedido con aplausos.

Novilladas

NO RESPONDIO EL PUBLICO

PAMPLONA, 24.—Seis novillos de la ganadería de don Julián Taberne Pascual Gómez, oreja y vuelta en cada uno de los suyos.

EMPIEZA LA SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

ALGEMESI, 24.—Primera de Fe-

FRANCIA

ESCANDALO EN NIMES POR LA FLOJEDAD DE LOS TOROS

NIMES (Francia), 24.—Siete toros de la ganadería de José Luis Osborne fueron lidiados esta tarde con motivo de las vendimias en la plaza de Nimes, por el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los diestros Paquirri, Gabriel de la Casa y Dámaso González.

Los toros fueron flojos y ninguno de ellos llegó suficientemente entero para que los toreros pudieran hacer faena.

El mejor fue el que correspondió a Gregorio Moreno Pidal, que puso tres rejoncillos de castigo muy aplaudidos y tres pares de banderillas aplaudidos.

En el primero de lidia ordinaria dobla el toro las rodillas y Paquirri ha de descabellarlo sin hacer faena. Al segundo lo recibe con una larga cambiada de rodillas. Buenos lances y quite por chicuelinas. Tres pares de banderillas. Algunos naturales y derechos. Dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Gabriel de la Casa torea bien a su primero con el capote. El toro se cae. Con la muleta, Gabriel de la Casa da buenos naturales. Dos pinchazos y estocada. Aplausos y salida al tercio. Su segundo, nada más recibir una pequeña pica cae. Termina con el toro de un pinchazo, una estocada y dos descabellos. Bronca para la presidencia, que tiene que sacar un sobrero. A éste, De la Casa lo torea templado, pero el toro, que se había torcido una mano, se cae, y De la Casa tiene que descabellar en el suelo. Bronca.

Dámaso González está bien en su primero, no obstante estar flojo el toro. Dos pinchazos y media. Aplausos y salida al tercio. A su segundo ha de torearlo por lo alto y abrir la faena, pues se cae. Tres pinchazos, estocada y descabello. Opiniones diversas.

Unas cuatro mil personas pidieron a la salida de la plaza ser reembolsadas del importe de sus localidades.

ria. Cuatro novillos de los herederos de Laurentino Carrascosa.

Manolo Rubio, en su primero, faena variada para dos pinchazos y una entera. Ovación. En su segundo, faena completa para estocada hasta la bola. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Luis Algara «El Estudiante» consiguió faena artística para pinchazo hondo y una entera delantera. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En el último, faena valentísima para dos pinchazos, entera y descabello. La presidencia le concedió dos orejas, con vuelta al ruedo y siendo despedido con aplausos.

PEDRIN CASTAÑEDA, BIEN

POZOBLANCO (Córdoba), 24. — Novillos de Alfonso M. la Cave, de Cádiz.

Pedrin Castañeda, de Colombia, en su primero, faena valiente y artística con pases de todas las marcas para estocada sin puntilla. Ovación, una oreja, petición de otra y saludos. En su segundo, faena variada y buena para pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo con devolución de prendas y saludos.

Rafael Alcántara «El Lucentino», buena faena valiente para estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena porfiada, destacando algunos pases aislados. Mata de dos pinchazos, media y descabello. Palmas.

Antonio Gardel no pudo lucirse con ninguno de sus dos novillos. A su primero lo mató de estocada defectuosa. Silencio. Y a su segundo, de media estocada. Silencio.

NOVILLOS Y JAMON

TERUEL, 24.—Con motivo de las fiestas del Jamón se celebró una novillada con picadores. Reses de Molero Hermanos, desiguales, flojos y con poca fuerza.

Luis Millán «El Teruel», en su primero, una oreja, y en el otro fue aplaudido.

José Ortega, una oreja y aplausos en el otro.

Pepín Peña, que banderilleó a sus dos enemigos, no tuvo suerte con la ro, regulares. Tarde soleada y entrada floja.

Justo Benítez, una oreja y vuelta en su primero. En su segundo, aplausos.

Pedro Giraldo, una oreja y vuelta en el primero. Dos orejas y vuelta en el segundo.

muleta. si bien fue aplaudido en sus dos novillos por la voluntad.

NOVILLADA GRIS

ZARAGOZA, 24. — Con un buen

tiempo y media entrada se corrieron toros de Rodríguez Pacheco, hermanos, que llegaron quedados al último tercio.

Joselito Tarjuelo, a su primero, media. Silencio. En el otro, acabó de pinchazo y estocada. Palmas.

Carlos Escobar «Frasculo», a su primero lo despachó de un pinchazo y descabello al cuarto golpe, siendo ovacionado. Y al segundo, de pinchazo, estocada y siete descabellos. Fue premiado con ovación y vuelta, a pesar de oír dos avisos por su variada faena de muleta.

Guillermo Ciscar «Chavalo» despachó a su primero de cuatro pin-

chazos y estocada. Escuchó un aviso. Silencio. Al último de la tarde, estocada y descabello. Ovación y vuelta.

VOLVIO A DESTACAR CURRILLO

SEVILLA, 24. — Novillada en la Maestranza, lidiándose reses de Guardiola Domínguez. La quinta fue devuelta a los corrales por coja, saliendo otra de la misma ganadería. El ganado era desigual en presentación y bravura.

Manuel de los Reyes, en su primero, estocada y cuatro descabellos.

Aplausos. En el cuarto, pinchazo y estocada superior, que basta. Ovación.

Francisco Núñez «Currillo», en su primero, mata de pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja; no puede dar la vuelta al ruedo por haber ordenado la presidencia la salida del tercero de la tarde. En su segundo mata de estocada y descabello. Gran ovación, una oreja y vuelta.

José Antonio «Josele» mata de dos pinchazos, estocada con salida y descabello en su primero. Silencio. En el sexto es cogido sin consecuencias. Mata de estocada y descabello. Ovación y Saludos.

LOS FESTEJOS DEL SABADO

PACO CAMINO, POR SUS FUEROS

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz), 23. — Toros de Juan Gallardo, que cumplieron. Buena entrada.

Paco Camino, ovación, dos orejas y vuelta en el primero, y ovación, dos orejas y vuelta en el cuarto.

Manolo Cortés, ovación, una oreja y vuelta en el segundo, y aplausos en el quinto.

Gregorio Sánchez, bronca en sus dos toros.

GALLOSO, TRIUNFADOR

TALAVERA DE LA REINA (Toledo), 23. — Corrida de toros. Cinco de Joaquín Rodríguez y uno de Sánchez Fabrés, de escaso juego.

Tres cuartos de plaza y tiempo amenazando lluvia.

Paquirri, ovación en el primero, y silencio en el cuarto.

Dámaso González, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo, y ovación en el quinto.

José Luis «Galleso», ovación, dos orejas y vuelta en el tercero, y ovación, una oreja y vuelta en el último.

BUENA ENTRADA

CONSUEGRA (Toledo), 23. — Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de César Moreno, de Tudela (Navarra), terciados y de buen juego.

Vicente Punzón, en su primero, bien con la capa. Faena por naturales y variada. Mata de entera sin puntilla. Dos orejas y rabo. En su segundo repite la faena del primero y mata de un pinchazo y descabello. Dos orejas.

Gabriel de la Casa realiza a su primero faena breve y mata de media. Aplausos. En su segundo se luce con el capote. Torea al natural y mata de entera hasta la bola. Dos orejas.

Calatraveño, en su primero, bien con la capa. Inicia su faena en el estribo y al terminar una tanda de pases es volteado aparatadamente, sin consecuencias. Mata bien. Aplausos. A su segundo, faena a base de naturales, de rodillas y adornos. Mata de una entera. Dos orejas y rabo.

NOVILLADA DE FERIA

MUNFRA (Albacete), 23. — Primera novillada de Feria, con picadores. Cinco novillos de Daniel Ruiz, de Alcaraz (Albacete), bravos. Tres cuartos de entrada.

Antonio Poveda, en su primero y segundo, una oreja.

Sebastián Cortés, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas, rabo y salida a hombros.

La rejoneadora La Princesa de París, silencio.

TRIUNFO DE ALFONSO ROMERO

Julio González cortó un apéndice



ALFONSO ROMERO

MURCIA, 23. (Servicio especial para EL RUEDO, por José Antonio GANGA.)—La empresa del coso murciano, a la vista del éxito conseguido por Alfonso Romero, ha organizado esta novillada, como ampliación de los festejos feriales. Está compuesta la terna por Julio González, el citado Romero y Luis Sánchez «Guerrita», de Murcia, que hace su presentación con caballos ante sus paisanos. Seis novillos de don Gerardo Ortega, de Sevilla, completan el cartel.

Julio González, en su primero, hizo una faena que resultó mucho más lucida en su primera parte. En ella toreó bien con ambas manos y logró muletazos de mucha clase. Al matar de tres pinchazos, sin entrar bien, y media estocada, la cosa quedó en vuelta al anillo.

El de Albacete logró una oreja del segundo de su lote, como premio a la estocada con que la finalizó, pues el trasteo fue largo y sin calidad, aunque hubo entrega y voluntad en su realización.

NUEVO TRIUNFO EN MURCIA DE ROMERO

Un nuevo triunfo alcanzó en el coso de la Condomina, ante sus paisanos, Alfonso Romero. Lo mejor con el capote lo hizo él, por lo que fue ovacionado.

Las dos faenas de muleta tuvieron la misma gran calidad. No se podía hacer mejor el buen toro ni dar los muletazos mejor iniciados y mejor rematados. Dos trasteos variados, sobresaliendo de ellos los pases con la zurda, en los que tiraba de sus oponentes de un modo admira-



GUERRITA



JULIO GONZALEZ

ble. En las dos faenas no hubo ninguna concesión a la galería y los adornos fueron de la mejor ley.

Mató a sus dos novillos de sendas estocadas. Dos orejas, con petición de rabo en su primero, y los máximos trofeos en su segundo. Con vueltas triunfales al anillo: una, con El Sereno, su picador; la otra, con sus compañeros de terna y el mayoral. Después salió a hombros.

GUERRITA: ENTREGA

El otro murciano, Luis Sánchez «Guerrita», tuvo una presentación mitad y mitad. El chaval dejó constancia de su valentía, especialmente en el primero de su lote, que se quedaba debajo de la muleta y tiraba la cabeza arriba con mucho peligro. Al matarlo de media tendidilla y dos descabellos tuvo petición de oreja y dio la vuelta al anillo.

En el que cerró plaza cambió la decoración, aunque también derrochara valor en el trasteo; pero los pases no tuvieron calidad alguna. Al no estar certero con la espada—cuatro pinchazos y estocada—, la cosa quedó en silencio.

EL GANADO

Los novillos cumplieron como los buenos con los de a caballo. Al quinto, que tomó dos puyazos con codicia, se le dio la vuelta al ruedo. Excepto el segundo de Julio González y el primero de Guerrita dieron buen juego. Dieron un peso en bruto de 341, 431, 338, 432, 376 y 427, respectivamente.



JOAQUÍN BERNADO, AUSENTE EN LA MERCED, TRAS SU TRIUNFO ANTE LA MIURADA

«En diecisiete años de vida profesional no habré llegado a figura de relumbrón, pero lo que soy sólo se lo debo a Joaquín Bernadó.»

«ME TENIAN APALABRADO PARA EL DIA 24, PERO HOY DIA, YA NO TIENE VIGENCIA LA PALABRA DE HONOR»

Ha sorprendido a la afición catalana el hecho de que el torero de la tierra no figure en los carteles taurinos de las Fiestas de la Merced de Barcelona. Y más aún, tras la brillante actuación de Joaquín Bernadó, solo ante seis miuras, el pasado día 3. Para que nos explique las posibles causas de su ausencia en la plaza Monumental en tan señaladas fiestas, le hemos requerido:

—¿Por qué, Joaquín?

—Pues son cosas que no logro entender. Son cuestiones que, a estas alturas, desisto de comprender.

—¿No será que el torero catalán ha dejado de interesar en su tierra?

—De lo que estoy seguro es de que no estaré por la Merced, y también que intereso a la afición catalana, mucho más que ese otro torero recién reaparecido, que se viste de máscara y que, por cierto, hará el paseillo en la Monumental de Barcelona. El que intereso a mis paisanos lo demuestra la acogida que tuvieron para mí el domingo día tres, cuando me enfrenté a los miuras. Con el tiempo en contra —lloviznaba cuando se inició el paseillo y llovió durante la lidia—, y sin participación de turistas, se registró una entrada francamente buena. Y lo mismo sucedió en mis dos actuaciones anteriores en la misma plaza.

—¿Don Pedro Balañá, desconoce estos pormenores en cuanto a su "tirón" en aquella tierra?

—El mejor que nadie, debe saberlo. Pues él mismo me dio su palabra, tras lo de los miuras, de que torrearía el 24, por cuyo motivo anulé un compromiso contraído para ese mismo día en la plaza de Benidorm. Por ello mi sorpresa cuando veo los carteles y no figuro en ellos para nada. Es más, Balañá estuvo el miércoles todo el día en Madrid y no tuvo la atención de comunicarme su cambio de planes.

—Entiendo que antes, en lo taurino, un simple apretón de manos tenía la vigencia de un contrato. ¿Es que hoy no sirve de nada la palabra de honor?

—Los viejos catalanes siempre han dado suma importancia a la pa-

«SI TOREO BASTANTE EN MEJICO ES POR QUE ALLI NO HA EMPEZADO EL COLONIALISMO EMPRESARIAL Y ES MENOR EL MONOPOLIO»

El matrimonio Bernadó-Albalcín en un rincón de su hogar

El torero muestra a nuestro compañero una colección de fotos de la actuación del torero el pasado día 3



labra de honor. Los jóvenes, según parece, no tanto. Será por aquello del europeísmo.

—¿Ha sido alguna vez Joaquín Bernadó "funcionario" de alguna casa taurina?

—En diecisiete años de vida profesional puede que no haya llegado a ser figura taurina de relumbrón, pero ello es debido, ni más ni menos, que lo que soy, únicamente se lo debo a Joaquín Bernadó.

—¿Quiere ello decir que en muchas de las figuras de hoy hay más oropel que oro.

—Quiero decir que si muchas de estas llamadas figuras tuvieran que haberse forjado por sí mismas, como yo, no habrían llegado ni a monosabios.

Cambiamos de terrenos. Bernadó es un torero que actúa más en América que en España. En la presente temporada, dieciséis festejos, contra doce en los ruedos de acá, cuya temporada se inició en la feria de San Juan en Alicante, precisamente, con una corrida de Miura. Le pedimos que nos explique este fenómeno.

—Es muy sencillo. En Méjico es menor el monopolio taurino y se fijan más en lo que el torero hace en la arena que en otras cuestiones. Allí son más tradicionales. Pero hablo solamente de Méjico, pues en los

otros países de la América taurina, ya empezó, hace años, el colonialismo empresarial. Estos "colonialistas" que viajan en "Jumbo", sin peligros, conociendo la ruta y hasta los resultados que van a obtener a tantos meses vista. Observe usted mismo cómo cada año se forman varios equipos de toreros, que siempre pertenecen a los mismos "clanes", y entre ellos se reparten las diferentes plazas y fechas. El torero independiente que logra ir, ¡ya tuvo que realizar hazañas ante los toros!

Es cierto, pues que las gestas de Joaquín Bernadó, de nada le vilieron desde que se inició el mentado "colonialismo". A pesar de que el diestro catalán había actuado mucho y obtenido señalados trofeos, no solamente orejas de los toros que mató, sino también de esos otros que conceden Peñas y entidades a los triunfadores por ferias o campañas, antes de que empezase la "invasión". Solamente en Méjico, por ahora, es apreciado el buen quehacer de Joaquín.

—¿Cómo ha visto la temporada taurina que está a punto de finalizar?

—Como aficionado la he visto flojísima. Si tomamos como referencia la corrida del Montepío de Toreros, de indiscutible tradición y solera, en

la que el triunfador fue Antonio "Bienvenida", con cincuenta años a la espalda, está dicho todo.

—¿Qué porvenir augura para las corridas de toros?

—Mire, la Fiesta es una cosa muy seria cuando se interpreta con honradez y lealtad, pero se convierte en "juerga" abominable cuando entra por medio el mercantilismo, como en la actualidad está sucediendo. ¿Porvenir, ha dicho? Por desgracia seguirá igual, a pesar del toro de cuatro años que se anuncia con toda garantía para la próxima temporada. Seguirá saliendo el torito para las figuras de relumbrón, y el torazo para los modestos. No lo dude.

—¿Usted, no ha participado nunca en una corrida de toritos?

—Pues solamente cuando he figurado en cartel con las figuras del torero. Recuerdo que hace trece o catorce años, en Barcelona, toree con Luis Miguel. Le di un baño..., y no volví a coincidir en más carteles con él.

Y éstas son las razones de Joaquín Bernadó, que no logró este año figurar en los carteles de las fiestas de su ciudad, a pesar de haber triunfado, semanas antes, ante una corrida de "miuras de antes de la guerra".

NACHO

(Fotos: TRULLO y MATEO)



LA FIESTA ES UNA COSA MUY SERIA, PERO SI SE INTERPRETA SUPEDITANDOLA AL MERCANTILISMO SE CONVIERTE EN ABOMINABLE «JUERGA»

Así fueron los miuras del día 3 ...
... y así los toreó el diestro catalán

EL 28 DE SEPTIEMBRE, FATIDICO PARA LOS TOREROS ALTERNATIVADOS EN SEVILLA



José «Gallego» o José Claro



Isidoro Martín Flores



José Gómez «Gallito»



Juan Luis de la Rosa

Revisando en mi archivo una cuestión de alternativas he llegado a la conclusión de que una de las fechas más fatídicas para ingresar en el escalafón superior del toreo es la del 28 de septiembre.

Vean pruebas:

● José Gallego Mateo, «Pepete III», también conocido como «José Claro», tomó la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1905, actuando de padrino Francisco Bonal y Casado, «Bonarillo», y de testigo Ricardo Torres Reina, «Bombita». Se lidiaron toros de Murube.

El día 7 de septiembre de 1910, en la plaza de Murcia, el toro «Estudiante», de Parladé, le dio una tremenda cornada, de la que falleció poco tiempo después.

● Isidoro Martín Flores se doctoró en Sevilla el 28 de septiembre de 1910, de manos de Joaquín Navarro, «Quinito», quien le cedió un toro de don Anastasio Martín, actuando de segundo espada Rafael, «El Gallo».

Martín Flores falleció como consecuencia de las derivaciones de un percance que sufriera en Béziers (Francia), el 26 de junio de 1921. El toro causante de la desgracia pertenecía a la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón. Esta fue la cornada: «Herida grave en la región pectoral, con fractura de cuatro costillas y lesión del pulmón derecho.»

● Joselito, el gran Joselito, lo doctoró en Sevilla —28 de septiembre de 1912— su hermano Rafael, toreando de segundo espada Antonio Pazos. El toro de la cesión era de Moreno Santamaría.

«En Talavera fue herido por el toro «Bailaor»; la plaza que inauguró su padre.»

De Gallito dijo Vicente Pastor: «Cuando a él le llega el agua al pecho, estamos todos ahogados.»

Pero el día 16 de mayo de 1922, toreando con Ignacio Sánchez Mejías, su cuñado, en Talavera de la Reina, se le llevó por delante «Bailaor», de la señora viuda de Ortega.

● Juan Luis de la Rosa se hizo doctor en Tauromaquia en Sevilla, Plaza Monumental, el día 28 de septiembre de 1919. Tuvo de padrino a Joselito y de testigos a José Flores y González «Camará», y Manuel Vare y García, «Varelito»; el toro de la alternativa era de la ganadería del señor marqués de Guadalest.

José Luis, durante el período rojo, fue asesinado en Barcelona.

● Manolo Granero tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1920, de manos de Rafael, «El Gallo», quien le cedió un toro de Concha y Sierra.

El 7 de mayo de 1922, en la plaza de Madrid, recibió una cornada mortal del toro «Pocapena», del señor duque de Veragua, cuando aún la afición lloraba la muerte de José.

● A Manuel Báez «Litri», le dio la

- De seis doctorados en esta fecha, cuatro fueron víctimas del toreo
- Uno murió como consecuencia de las derivaciones de una cogida; el otro fue asesinado



Manuel Granero



Manuel Báez «Litri»

alternativa Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo», en la plaza de Sevilla, el 28 de septiembre de 1924, en presencia de Pablo Landa; el toro de la ceremonia pertenecía a la ganadería de Moreno Santamaría.

Litri, el valentísimo Litri, también tenía una cita con la muerte en la

plaza de Málaga, el día 11 de febrero de 1926...

Resumen: seis toreros doctorados en Sevilla, el día 28 de septiembre; cuatro fueron víctimas del toreo, y los otros dos tuvieron un trágico fin.

José Antonio GANGA

PRIMERAS CRONICAS SOBRE MANOLETE

PUBLICACIONES
DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE CORDOBA



José Luis de Córdoba

PROLOGO DE K-HITO

PRIMERAS CRONICAS sobre MANOLETE

Para conmemorar el XXV aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», cordobés de pro, el Ayuntamiento de la ciudad de los califas ha editado, a través de su servicio de publicaciones, un muy interesante libro en que nuestro compañero José Luis de Córdoba recopila sus muy numerosas crónicas de las corridas en que juzgó al torero que fue epónimo de una época gloriosa y cercana.

Tiene el libro un gran valor de documento, puesto que nos hace asistir al desarrollo de una personalidad que empezó —como todas— en la incógnita de un incierto futuro y se afirmó en una gloria pocas veces lograda en los ruedos, que acompañó a Manolete hasta el instante mismo de su muerte y aún perdura en el renovado y constante recuerdo.

Un prólogo del maestro K-Hito fija el ángulo de encuadre para esta panorámica y pone una nota de perspectiva y añoranza en la conmemoración del gran héroe caído.

Nuestra felicitación al Ayuntamiento, y muy especialmente a su Alcalde don Antonio Alarcón, por esta afortunada iniciativa en honor del torero que —por encima de todo— fue en todos sus gestos, en todo su arte, prototipo del señorío cordobés.

Tras la frenética actividad de agosto y septiembre, la temporada taurina entra repentinamente en barrena a comienzos de octubre. Unas sencillas cifras nos muestran, con la irrefutable elocuencia de los números, toda la importancia del descenso. Mientras en los dos primeros meses anteriormente citados se celebraron en 1971 nada menos que 315 corridas de toros y 228 novilladas picadas, en octubre del mismo año no se dieron más que 38 festejos mayores y 12 novilladas con picadores en toda España.

Es lógico que así sea, no tanto por imperativos del tiempo —que la primera quincena de octubre suele ser de extraordinaria bondad en la España mediterránea, y aun en buena parte de la Meseta Central—, sino porque, finalizado el verano, el turismo extranjero experimenta una caída vertical, y, de manera muy especial, porque la mayoría de las ciudades, pueblos y aldeas de la Península, han celebrado ya sus fiestas tradicionales. En efecto, durante el mes de octubre apenas si celebran sus Ferias taurinas otras poblaciones que Soría, Zafra, Zaragoza y Jaén.

Entre las cuatro es Zaragoza, naturalmente, quien reviste mayor importancia, tanto por el número de sus habitantes, como por su solera y tradiciones taurómacas. Sus corridas bien pueden considerarse como broche de oro que cierra la temporada, que se extiende durante siete largos meses, entre la Magdalena castellanense, a comienzos de marzo, y el Pilar zaragozano, a mediados de octubre. Aunque antes y después se celebren algunas corridas de toros y novillos, entre las últimas semanas del invierno y las centrales del otoño se desarrolla toda la actividad en el inquieto, pintoresco, deslumbrador y dramático mundillo taurómico hispano.

ZARAGOZA, EN LA HISTORIA DEL TOREO

La importancia de la Feria taurina zaragozana no se deriva exclusivamente de figurar hoy, y haber figurado de manera ininterrumpida durante los últimos quinientos años, entre las cinco poblaciones más populosas de España; tampoco del fervor multitudinario, superior a cualquier otra advocación popular española, de su Patrona, la Virgen del Pilar.

En ello influye también, aunque muchos lo ignoren, su antigüedad, solera y prestigio en los orígenes de la Fiesta Brava. En efecto, si parece indudable que el toreo a pie nace en las tierras regadas por el Ebro y sus afluentes, antes incluso de que Andalucía haya sido reconquistada, la capital de Aragón desempeña en esto un papel de primordial importancia.

Ignoramos la fecha exacta en que la afición a la lidia de toros se convierte en oficio y surgen los primeros toreros profesionales. Es, tiene que serlo por fuerza, posterior a la creación de los reinos cristianos en las estribaciones pirenaicas. En cualquier caso, nos consta de manera fehaciente que en el último tercio del siglo XIV ya los estoqueadores zaragozanos gozan de fama y prestigio en todas las tierras de Aragón, Rioja y Navarra. En un documento fechado en 1385, y conservado en el Archivo de Navarra, en la Colegiata de Roncesvalles, se dice, en su parte esencial,

¡EL PILAR, A LA VISTA!

Importancia de la Feria de Zaragoza, que prácticamente cierra la temporada taurina española

APORTACIONES ARAGONESAS AL TOREO CONTEMPORANEO

DEL HUEVATERO A RAUL ARANDA, PASANDO POR VILLITA, FLORENTINO BALLESTEROS, VILLALTA Y GITANILLO DE RICLA

que «el Rey Don Carlos II mandó pagar 50 libras a dos omes de Aragón, uno cristiano et el otro moro, que nos **habemos fecho** venir de Zaragoza por matar dos toros en nuestra presencia en la **ciudad** de Pamplona». Por otros documentos sabemos que estos diestros reciben el nombre expresivo y gráfico de matadores, y que los Monarcas —Carlos III el Noble, de Navarra, y Juan I de Aragón, entre otros— reclaman su concurso, que pagan con relativa largueza, siempre que han de organizar fiestas en honor de algún visitante regio o conmemorar cualquier fausto suceso. (Es extraordinariamente significativa la fecha consignada en los mencionados documentos, porque en 1385 faltan aún ciento siete años para la reconquista de Granada, y en el resto de Andalucía no se practica otro toreo que el realizado a caballo.)

Son muy escasas las referencias de los toreadores a pie —aragoneses, riojanos o navarros, en su mayor parte— durante los siglos siguientes. Sabemos únicamente que existen y que actúan intensamente en sus comarcas natales. Posteriormente, ya en los siglos XVI y XVII, cuando el toreo caballeresco goza de todas las preferencias cortesanas, representan la vertiente popular del toreo y forman las cuadrillas «de banda» o «ventura», que recorren buena parte de la Península y actúan con frecuencia en el propio Madrid. Más tarde aún, ya en los primeros tiempos de la tauromaquia moderna, sabemos de dos famosos diestros aragoneses, nacidos en Egea de los Caballeros, en lo que hoy es provincia de Zaragoza. Son Martín y Antonio Ebassum, ambos apodados «Martincho», de los que unos sostienen que eran padre e hijo y otros que se trataba de dos hermanos. Con toda probabilidad sea Antonio el «Martincho» que aparece en algunas estampas de la «Tauromaquia» goyesca, aunque es dudoso que el ilustre pintor llegase a verle actuar en los ruedos (Goya nace en 1746, cuando está «Martincho» lleva ya varios años lidiando toros, presentándose en Madrid alrededor de 1750.)

Pero si son muchos los toreros aragoneses de este tiempo, son contados aquellos cuyos nombres y hazañas han llegado hasta nosotros. En realidad, hay que esperar casi un siglo antes de que en la nómina o escalafón de los matadores de toros de la Edad Contemporánea aparezcan dos diestros zaragozanos.

Son Manuel Pérez «El Relojero» y Joaquín Gil «El Huevatero».

DEL HUEVATERO, A RAUL ARANDA

Resulta un tanto dudosa la clasificación exacta de estos dos toreros, porque mataron por igual novillos que toros, y no consta de manera fehaciente que ninguno de los dos recibiese en la forma debida la correspondiente alternativa. De Manuel Pérez «El Relojero» se sabe que actuó como novillero en Madrid en 1849, y en los carteles del año siguiente ya se le menciona como matador de toros. Su compañero y rival, «Huevatero», no parece que llegase a actuar en Madrid. Durante catorce o quince años torea mucho, generalmente juntos, en las plazas aragonesas. La carrera taurina de ambos termina de una manera dramática en Zaragoza, en la corrida del 26 de octubre de 1862, en la que Joaquín Gil fue corneado al entrar a matar al segundo astado de la tarde, falleciendo al día siguiente a consecuencia de las heridas sufridas, y Manuel Pérez, gravemente herido por el tercer cornúpeto, resolvió abandonar su arriesgada profesión.

Entre estos dos modestos toreros y Raúl Aranda, que es, por el momento, el de alternativa más reciente, hay una veintena de matadores de toros aragoneses —en su casi totalidad, nacidos en Zaragoza o su provincia— que demuestran no sólo la pervivencia, a través de los años, del entusiasmo por la Fiesta Brava, sino la cuantiosa aportación zaragozana al toreo activo durante los últimos cien años. Destaquemos de todos ellos, como los que más honda y perdurable huella dejaron, los nombres de Nicanor Villa «Villita», Florentino Ballesteros, los hermanos Nacional, Nicanor Villalta, Gitanillo de Ricla, Pinturas, Luis Mata y Fermín Murillo. Justo es consignar, antes de ocuparnos con mayor detenimiento de algunos de los mencionados, que, además de los ya citados, recibieron el doctorado Joaquín Calero «Calerito», José Moreno «Morenito de Zaragoza», Francisco Royo, «Lagartito», Florentino Ballesteros, hijo; Paco Céster, Jesús Gracia, Antonio Palacios, Manuel Bravo «Relámpago», Angel Agudo «El Greco» y Jesús Gómez «El Alba».

Quizá el más destacado y famoso de los toreros aragoneses de la Edad Contemporánea sea Nicanor Villalta —precisamente el único de los mencionados que no nació en la provincia de Zaragoza, sino en la

de Teruel—, que puede ostentar con legítimo orgullo el hecho de ser el matador de toros que ha logrado cortar mayor número de orejas en las plazas de Madrid. Alto, un tanto desgarbado, con el cuello muy largo, Villalta se defendía con el capote, toreaba excelentemente, si no bonito, con la muleta —especialmente en redondos y trincheros— y mataba de manera espectacular y arrojada, favorecido por su estatura y poniendo de manifiesto su reconocido valor. Tomó la alternativa en San Sebastián, de manos de Luis Freg, el 6 de agosto de 1922, y estuvo en activo durante veinte años largos.

Acaso el artista aragonés de más finas calidades sea, sin embargo, Florentino Ballesteros, cuya cogida y muerte en la plaza de Madrid al año de tomar la alternativa pone fin a una de las carreras taurinas más prometedoras. Su bien hacer con capa y muleta, su simpatía personal, el folletinismo melodramático de una vida iniciada en la Inclusa de Zaragoza y concluida entre las astas de un toro, envuelven su figura y recuerdo en halos románticos y novelescos. Según quienes le vieron torear, Florentino era «torero de fina escuela, con gracia natural, con una alegría extraordinaria en el manejo del capote y la muleta. De amplio repertorio, acertaba a imprimir en su labor un bello conjunto artístico, con inconfundible sello propio, muy personal, realizado por su airosa figura». Nacido en 1893, muere en 1917, apenas cumplidos los veinticuatro años.

Otro Ballesteros, que no llegó a tomar la alternativa, compañero y rival de Florentino durante sus años novilleriles, perece también en forma trágica. Jaime Ballesteros «Herrerín» muere tres años antes —el 9 de septiembre de 1914—, a consecuencia de las cornadas sufridas la víspera en la plaza de toros de Cádiz. También según quienes le vieron, era torero en que el valor se sobreponía al arte y que alcanzaba sus momentos culminantes en el manejo de la espada.

El valor ha sido una de las notas características de la mayoría de los diestros aragoneses. Pero si ninguno de los que llegaron a tomar la alternativa estuvieron ni están escasos de esa cualidad básica e imprescindible, cabe destacar a dos diestros que hoy llamaríamos tremendistas y que causaron honda impresión entre los públicos de su época. Uno fue Juan Anlló «Nacional II», que, doctorado en 1921, llegó a ocupar los años siguientes uno



de los puestos más destacados del escalafón, a base de arrimarse a todos los astados de una manera que enardecía a los espectadores. Su famoso «puente trágico» conquistó para él una inmensa popularidad. Nacional II murió en 1925 a consecuencia de las lesiones sufridas en una plaza de toros, pero no en el ruedo, sino en un tendido, donde, al salir en defensa de un compañero que actuaba en la corrida, groseramente insultado por un grupo de borrachos, recibió un botellazo en la cabeza que le ocasionó la muerte.

El otro diestro aragonés, cuyo valor denodado llegaba a asustar a los espectadores, fue Braulio Lausín «Gitanillo de Ricla», a quien muchos revisteros de la época llegaron a denominar admirativamente «el león de Ricla». Lausín tomó la alternativa en 1922, y durante cinco años, pese a sufrir repetidas y graves cornadas, logró mantenerse en un puesto decoroso hasta que, toreando en Madrid el 15 de mayo de 1927, recibió una terrible herida en el pecho, que le forzó a la retirada.

No es posible hablar detenidamente del resto de los matadores de toros aragoneses, lo que haría interminable este reportaje. Unos, porque se encuentran en activo y en los comienzos de su carrera; otros, porque pertenecen a un ayer tan cercano, que están vivos en la memoria de todos los aficionados. Acaso deba mencionarse, sin embargo, el caso de Antonio Labrador «Pinturas», que llega a tomar la alternativa en 1933, pero que adquiere su mayor popularidad cuando renuncia al doctorado, actuando durante muchos años como uno de los mejores banderilleros y peones de brega.

UNA PLAZA CON DOS SIGLOS DE ANTIGÜEDAD

La importancia taurina de Zaragoza está demostrada también por la categoría de su plaza de toros, una de las ocho de primera existentes actualmente en España. Aparte de esto puede y debe consignarse que se trata de una de las más antiguas. Inaugurada oficialmente en 1764, sólo dos años posterior a la Maestranza sevillana y anterior en cuatro lustros a la famosa de Ronda, cuenta entre las de mayor prestigio y solera del mundo taurómico con sus doscientos ochenta años de ininterrumpido funcionamiento. Cabe señalar, no obstante, sin perjuicio de lo anteriormente dicho, que el edificio ha sufrido en diferentes épocas tan importantes

reformas y mejoras que, ocupando el mismo lugar, es prácticamente otro distinto. Entre esas reformas las fundamentales fueron las realizadas en 1895 y 1917, que ampliaron considerablemente el aforo del coso. En esta plaza han actuado, esencialmente, durante las corridas de la Feria anual del Pilar, todos los grandes toreros que en el mundo han sido a partir de la triada famosa de Costillares, Pedro Romero y Pepe-Hillo.

Por fortuna, y aun habiéndose celebrado en ella millares de festejos taurinos a lo largo de más de dos siglos, es uno de los ruedos donde menos desgracias se han producido. En total no han sido más que seis, muy espaciadas entre sí, en las que perecieron un matador de toros, un banderillero, dos picadores y otros tantos novilleros. El matador de toros fue el ya mencionado Joaquín Gil

La plaza de Zaragoza tal como estaba hace bastantes años, y en dos versiones modernas de su exterior y su interior en fechas de la Feria del Pilar



«Huevatero», herido mortalmente el 26 de octubre de 1862; el banderillero, Antonio Blaya, cogido por un toro el 28 de marzo de 1864; los picadores Manuel Ledesma «Coriano» y Martín Arias «Velonero», fallecidos a consecuencia de sendas caídas sufridas respectivamente el 15 de agosto de 1866 y el 21 de abril de 1867; los novilleros Vicente Gandía «Chufero», corneado el 28 de abril de 1901 e Ignacio Laza Martín, que lo fue el 24 de mayo de 1903.

LA FERIA DE 1971 Y LA DE 1972

Aunque las grandes figuras de todos los tiempos consideraron un deber cerrar su temporada con el broche de oro de una actuación personal a la altura de su fama en las corridas del Pilar, en las últimas temporadas se tropieza con crecientes dificultades para organizar combinaciones de toros y toreros de categoría en la Feria más importante que queda por celebrar cuando se inicia el mes de octubre. De un lado, porque el aumento incesante del número de corridas celebradas en el transcurso del año —recordemos que entre 1961 y 1971 pasaron de 357 a 682— agotan prematuramente las camadas de las más famosas ganaderías; de otro, porque los maestros agotados por unos meses de incesante torear, llegan a octubre «atorados» y con más ganas de descansar que de jugarse fama y prestigio ante una afición entendida y exigente y en una plaza y en una Feria de primerísima importancia.

A estos dos factores, que bien podemos considerar naturales y en cierto modo lógicos en el epílogo de la temporada, especialmente cuando el mercantilismo invade ámbitos que debieron permanecer inmunes a su influencia, hay que añadir otros varios, que necesariamente habremos de tener en cuenta. En primer término está la ampliación en el tiempo y el espacio de la temporada americana —de las temporadas, mejor, porque son varias y en constante aumento— al sumarse a las corridas que antaño se celebraban en Lima y Méjico, otras en las ciudades fronterizas de la antigua Nueva España con los modernos Estados Unidos y a la intensificación y mayor importancia de los festejos a celebrar en Venezuela, Colombia y Ecuador. Las ferias ultramarinas se inician antes incluso de haber terminado las españolas y son muchos los diestros de primera fila que deciden cruzar el Atlántico antes de que octubre llegue a completar su primera mitad. Y a esto debemos sumar las retiradas transitorias de diestros que —agotados física y psíquicamente— dan por terminadas sus actuaciones y aquellos otros que resultan heridos en las numerosas corridas celebradas durante el mes de septiembre.

Todo esto, enlazado o superpuesto, crea ingentes dificultades a los encargados de organizar los carteles del Pilar. Recordemos, como ejemplo y demostración, lo ocurrido hace doce meses. En 1971, a las retiradas de Ordóñez, El Cordobés, Viti y Manzanares se unieron la marcha anticipada a América de Paquirri, Rivera, Paco Camino, Dámaso González, Galloso y otros varios, así como las lesiones de algún diestro —Andrés Vázquez, concretamente—, gravemente herido en la Feria de Salamanca. ¿Puede ocurrir lo mismo en 1972, con el consiguiente debilitamiento de las combinaciones toreas? «A priori» parece que no, ya que

en los avances de los carteles feriales se da como segura la participación de una mayoría de primeras figuras. Pero bien pudiera darse el caso de que alguno o algunos de los diestros de que se habla no lleguen a hacer el paseillo en la plaza de Zaragoza por entender más beneficioso para ellos no hacerlo, lanzándose sin más demoras a cruzar el charco, buscando en América cosas donde la responsabilidad y el riesgo sean mucho menores.

Independiente de la temporada americana hay varios toreros heridos en estos momentos. Entre otros se encuentran en tan molesta situación Palomo «Linares» y Curro Romero —cuyos nombres no figuraban hasta ahora en las combinaciones de Balañá para Zaragoza— y Raúl Aranda y Julio Robles, que sí aparecían en ellas y pueden no encontrarse totalmente restablecidos al llegar el Pilar. No es poco, desde luego, que se afirme que la Empresa tiene ya adquiridas las reses que han de lidiarse, con lo que se evitarán los saldos y remiendos de los encierros anunciados hace doce meses. Pero habrá que esperar a ver si los toros corresponden al prestigio de sus respectivas divisas y no se trata de una simple «limpieza» de las dehesas, y si se confirma el proyecto de que los quince puestos toreados de las cinco corridas se los repartan Diego Puerta, Paquirri, Dámaso González y Raúl Aranda a dos tardes cada uno y actúen una vez Galloso, Manzanares, Galán, Julio Robles, El Niño de la Capea y los diestros locales El Alba y Cinco Villas, tomando este último la alternativa.

En 1971, ante la defección casi general de las primeras figuras, Palomo «Linares» hubo de erigirse en base y eje de los carteles, con cuatro actuaciones en las cinco corridas. Dos tardes cada uno toreadon Miguel Márquez, José Luis Parada, Fermín Murillo y El Alba, y una sola tarde lo hicieron Limeño, Dámaso Gómez y José Fuentes. Económicamente, la Feria fue un éxito, ya que pese al mal tiempo y a la flojedad inicial de los carteles se pasó en todas las corridas de las tres cuartas partes del aforo. Artísticamente, la cosa fue un tanto desigual, en lo que tuvo poca culpa la escasa bondad de una mayoría de los astados corridos.

Palomo «Linares», que fue quien más toreó, logró el mayor número de trofeos —seis orejas y un rabo—, aunque no fuese el triunfador de la Feria, ya que el Jurado correspondiente galardonó con esta distinción a Miguel Márquez, que en dos tardes conquistó tres orejas, mientras Fuentes, Parada y Murillo se conformaban con dos, si bien el primero no actuó más que una tarde. Mayor éxito alcanzó en la novillada ferial el diestro Curro Fuentes, que hubo de matar cinco novillos por cogidas de sus compañeros y fue premiado con el corte de siete orejas.

Cuando escribimos estas líneas no conocemos aún los carteles definitivos de la próxima Feria del Pilar. Ni que decir tiene que nuestro más ferviente deseo es que todos los diestros que hagan el paseillo este año en la plaza zaragozana alcancen la mayor brillantez en su labor y las cinco corridas proyectadas sean otros tantos éxitos económicos y artísticos. Sería un feliz remate para una temporada de crisis y transición, en que las cosas no han marchado tan bien como los aficionados esperaban y la Fiesta necesita.

E. de G.

ANDRES CAMPOS TENDRA SU FESTIVAL

Andrés Campos, que perdió el ojo izquierdo a consecuencia de una cogida que sufrió en la plaza de toros de Alicante, actuando como banderillero a las órdenes del matador de toros «El Lince», va a tener su festival benéfico, el próximo día 30 de los corrientes, en la plaza de toros de Alicante.

Para el montaje de tal festival, el propio Andrés Campos, acompañado de Pepe Manzanares, han estado por Salamanca y Andalucía, y a cuantos ganaderos han visitado les han abierto las puertas de par en par. Juan Mari Pérez Tabernero, Pedro Balaña, Alipio Pérez Sanchón, Ramón Sánchez, Jaime Osborne, Lisardo Sánchez, Dionisio Rodríguez, Paco Camino y Paco Galache, le han ofrecido desinteresadamente un toro cada uno para tal fin.

Al igual que los ganaderos, los toreros también han sido generosos con el compañero, y para tomar parte en dicho festival se han ofrecido José Mari «Manzanares», Aparicio, Pedrés, El Caracol, El Lince, Eloy Cabazos, El Inclusero, José Luis Ortuño, José Luis «Galoso», Santiago López y otros muchos. El señor Barceló cede la plaza desinteresadamente.

Que haya suerte ese día 30 en Alicante.

PRIMER «GRAN TROFEO DE OLOT»

La recientemente fundada Peña Taurina de la Garrocha, de Olot (Gerona), ha concedido, con motivo de la Fiesta Mayor de Septiembre, celebrada en aquella ciudad, el primer Gran Trofeo para el mejor novillero de los actuantes en el festejo celebrado con tal motivo.

Tras difícil tarea de selección, llevada a cabo por un Jurado compuesto por siete aficionados locales, fue José Salazar —en reñida competencia con sus compañeros de terna, Pepín Martín e Irene Baz «El Charro»— quien se adjudicó el trofeo. En la foto podemos ver al presidente de la Peña, don Asterio Beltrán, haciendo entrega del trofeo al novillero galardonado.



RAUL ARANDA, MEJORA Y TRASLADO A ZARAGOZA

El torero aragonés Raúl Aranda abandonó días pasados la clínica barcelonesa donde se reponía de las graves heridas que le infirió un toro el pasado día 10 en la plaza Monumental.

Acabará el período de convalecencia en la clínica Valcaneras de la capital «mañana», a donde fue trasladado, en una ambulancia, directamente desde la clínica del doctor Millet.



(Foto SEBASTIAN)

QUINIELAS TAURINAS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Según informa Pyresa, entre las novedades de la próxima temporada está previsto que los amigos de los juegos de azar también podrán probar fortuna con los toros.

Comoquiera que los nombres de los carteles de toros varían por distintos motivos, y las quinielas han de imprimirse con cierto adelanto, se harán a base de las corridas que se celebren con mayor regularidad en determinados ruedos. Sin nombres de toreros. El 1 significa una oreja; el 2, que han sido las dos orejas, y la x, que no se produjo en la plaza nada digno de mención.

Estas apuestas mutuas, como las otras, solicitarán el acierto de catorce resultados.



Dos momentos del acto de inauguración de la Exposición organizada por el «Sector I»

PORTUGAL: HOMENAJE A LA MEMORIA DE MANOLETE

En la sede del Grupo Tauromáquico Sector I tuvo lugar días pasados la inauguración de la Exposición biblio-iconográfica en homenaje a Manolete en el XXV aniversario de su muerte.

La Exposición fue muy visitada por los aficionados portugueses que, de esta forma, demostraron la gran admiración por el desaparecido torero.

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

26.—ALGEMESI.—Bartolomé Sánchez «Simón» y El Estudiante.

27. ALGEMESI. — José Ortega y J. J. Granada.

27. GUADALAJARA.—Corrida de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de S. Flores.)

27. TORRIJOS. — Pedrín Benjumea, Angel Teruel y El Puno. (Toros de Higueros.)

28. ALGEMESI.—José Julio Granada y Curro Vega.

28.—GUADALAJARA. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Arellano Gamero-Cívico.)

28. CORELLA.—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta. (Reses de Juan Morales.)

29. ALGEMESI.—Freddy Omar y Curro Vega.

29. CORELLA.—Joselito Ortega, Currillo y Guillermo Ciscar «Chavalito». (Novillos de Juan Morales.)

30. ALGEMESI. — Chavalito y Rafael Ponzó.

30. GUADALAJARA.—Diego Puerta, Angel Teruel y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)

OCTUBRE

1. MADRID (Vista Alegre).—Maltilla de Oro, Santi Burgos y Palomo II. (Novillos de Rincón Canizares.)

1. HELLIN.—Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de Dionisio Rodríguez.)

1. UBEDA. — Frascuelo, Currillo y Heredia Romero. (Novillos de F. Marín.)

1. GUADALAJARA. — Ruiz Miguel, Antonio Rojas y José Luis «Galoso». (Toros de Germán Gervás.)

3. SORIA.—El Estudiante, José Julio Granada y Antonio Martín «El Soriano». (Novillos de Pérez Angoso.)

22. HUERCAL OVERA.—Jaime Ostos y Manolo Cortés mano a mano. (Toros de J. Molina.)



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Domingo 24 y sábado 30 de septiembre

REPETICION DEL GRAN TORERO DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

MANOLO DE LOS REYES

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO

¿SERÁ MEJOR QUE USE LA DE MADERA, MAESTRO!



EN SAN SADURNI DE NOYA

ACABO EN SAFARI UN FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER

- El tercer becerro se escapó de la improvisada plaza y tuvo que ser muerto a tiros cuatro horas después de intensa y peligrosa búsqueda

En San Sadurní de Noya —pueblecito de la provincia de Barcelona, famoso por sus famosas cavas de champán— se había anunciado un festival taurino a beneficio de la Clínica Oncológica con que cuenta la ciudad del Panadés.

En realidad, lo importante de este festival es que resultó insólito, no ya porque el ruedo se había improvisado con cercado de madera y carretas de los campos

de viñedos, sino porque el tercer becerro de los lidiados —que era el último— se escapó del circunstancial redondel y puso final al festejo para dar paso a un auténtico safari. Dar con el rebelde cornúpeta costó cuatro horas de persecución y búsqueda. Desde las seis y media de la tarde, a las diez y media de la noche.

El bicho salió disparado de la plaza, afortunadamente evitando

CATALUÑA



Las presidentas del festival, con el Alcalde de Sadurní de Noya

Los diestros actuantes entraron en la plaza de este original modo, ya que la plaza no tiene puertas para pasar al ruedo

Uno de los momentos del festival de San Sadurní de Noya

atropellos. Pero los sustos se sucedieron en su loca carrera hacia el puente, donde los focos luminosos de un turismo lo desviaron hacia el Parque. Después saltó la valla de aquella finca y se refugió en la denominada Can Guineu, lindante con los edificios extremos de la población.

En todo momento persiguieron al becerro los novilleros Carlos Al-

varez, Luis García «Checanito» y Diego de Almería, así como los diestros Antonio Chocano y Juan Osuna, que asistían al festejo como espectadores. Con ellos, varios guardias municipales, el sargento de la Guardia Civil de San Sadurní y más de veinte espontáneos de entre el público.

Ayudados por linternas y guiados por la valerosa duenda de la



Era ya anochecido, y los grupos que buscaban el becerro huido seguían su busca



Por fin lograron que el novillo fuese muerto, aunque no en la forma prevista (Fotos SEBASTIAN)

563 AÑOS DE EXISTENCIA

EL «CORRE DE BOU» Y LA «CARGOLERA», FESTEJOS DE CARDONA, DECLARADOS DE INTERES TURISTICO



El cartel que anuncia las tradicionales «Corre del Bou», y la suerte de «La Cargolera»

Los toreros actuantes posan ante los gigantes de Carmona

EN LA PARTE SERIA ACTUARON LOS NOVILLEROS AGUILAREÑO Y GUERRITA

TAURINA Y FOLK

Unos barriles llenos de agua hacían de buriaderos y hasta de mesas para tomar un refrigerio



finca, el equipo de rescate descubrió el becerro en diferentes ocasiones, pero éste lograba escapar siempre al amparo de la oscuridad, cuando no acometía a sus perseguidores. Por fin, el sargento de la Guardia Civil pudo acabar con el bicho de dos tiros de fusil, en vista de que no quedaba otro remedio para reducir al indómito becerro.

EL FESTEJO

Antes que nada, diremos que los beneficios económicos del festejo han redondeado la cifra de 153.000 pesetas, que se destinarán a la Lucha contra el Cáncer. Asistió mucho público, ocupando el palco presidencial, con el alcalde de San Sadurn de Noya, don José María Raventós, el juez de paz, la presidente comarcal de la cam-

paña de Lucha contra el Cáncer, delegado comarcal de Deportes y otras autoridades y personalidades, acompañados de sus respectivas esposas.

Carlos Alvarez estuvo voluntarioso con su enemigo, dando vuelta al ruedo.

Luis García, «El Checanito» estuvo valiente y torero con el suyo, dando también vuelta al anillo.

Diego de Almería había tenido buena actuación hasta el momento en que se escapó del ruedo su enemigo.

Cuando todo acabó, los mismos novilleros y las autoridades de San Sadurn de Noya premiaron la valentía de un guardia municipal, que se había convertido en héroe y protagonista principal de la persecución de la res escapada del ruedo.



Uno de los aspectos típicos del festejo, con los mozos ayudándose con ayuda de cuerdas para ponerse fuera del alcance de los novillos

Los torerillos en acción en el miniruedo, que forman los propios mozos cardoneses

El muchacho encerrado en «La Cargolera» espera que el novillo fije su atención en él

En Cardona —encantador pueblo turístico de la provincia de Gerona— se celebran las fiestas mayores a mediados de septiembre. Son típicas y tradicionales como las de cualquier localidad española. Pero las de Cardona están declaradas de Interés Turístico por el Ministerio de Información y Turismo, en razón de su tipismo y, sobre todo, porque cuentan ya con 563 años de existencia.

Números fuertes de estos festejos son el «Corre de Bou» —la traducción castellana es «Correr los Toros»— y la famosa «Cargolera», única en España, y que en este pueblo catalán despierta verdadero entusiasmo entre los vecinos y los visitantes nacionales y extranjeros.

«CORRE DE BOU»

En la Plaza Mayor de Cardona —convertida en coso taurino— tienen lugar estos festejos, durante cuatro días, pero son los dos últimos los que a mayor número de espectadores congrega para asistir a este bello y arriesgado número del «Corre de Bou». Intervienen

los mozos de Cardona, que llegan a la Plaza Mayor —cercada con toda clase de maderas y otros elementos para taponar la salida— delante de los toros. Como no existen barreras ni burladeros, para salvar los mozos las acometidas de los bichos han de encaramarse a unas cuerdas largas y gruesas, por las que trepan ganando la altura precisa para evitar las cornadas.

El derecho a colocar estas cuerdas lo concede el Ayuntamiento mediante el pago de doscientas pesetas, y es ésta una de las fuentes de ingreso del Ayuntamiento para sufragar los gastos de todos los festejos de la «Festa Major».

LA PARTE SERIA

Inmediatamente después sigue la parte seria del espectáculo taurino. Este año, el día 11, actuaron con novillos de Molero Hermanos, de Valladolid, José María Boga «El Aguilareño» —que escuchó aplausos en uno y cortó dos orejas y rabo en el otro— y José Castañeda «Guerrita», que escuchó aplausos en el suyo.

El día 12, El Aguilareño cortó

una oreja en el suyo y Guerrita cortó una oreja a cada uno de sus dos enemigos.

Inédito en estos festejos taurinos de Cardona es que, durante la parte seria, los toreros actúan materialmente rodeados de los mozos que han corrido a los toros. Muchas veces se registran escenas de valor, en la que estos mozos ganan la partida a los propios toreros. También sucede que si un matador o subalterno quiere librarse de una cornada, ha de buscar una cuerda que se encuentre libre, cosa que no siempre sucede.

LA «CARGOLERA»

Hay un intermedio, inevitable, en el que actúan diversos grupos artísticos. Este año desfilaron las «Majorettes» de Suria —pueblo catalán minero— y un grupo de niños de Cardona, que interpretó el original «Baile de los Bastones».

Por último, la suerte de «Cargolera», que corre a cargo de los espontáneos, regularmente mozos también de Cardona, que ponen a prueba su valor.

Consiste este espectáculo en que un mozo se introduce en un gran cesto de mimbre, materialmente cerrado, excepto por la boca. Cesto y hombre dentro quedan en el ruedo a merced del novillo, que la emprende a cornadas con el insólito bulto que tiene delante. Por el cesto —la cargolera, en catalán— desfilan varios mozos del pueblo, sometiéndose a las duras embestidas de los novillos.

¿Que si hay peligro en esto de la (Cargolera)? Sí. Como en todo en lo que el toro es protagonista. También se corren riesgos en el «Corre de Bou», como lo afrontan los novilleros que actúan en la parte seria de estos tradicionales festejos de Cardona, que cuentan ya con 563 años de existencia, y que este año han presidido desde el palco de honor el Gobernador Civil de Barcelona, señor Pelayo Ros, y el delegado de Información y Turismo, señor Herrero Tejedor, con el Alcalde de Cardona y otras autoridades locales y comarcales.

Manuel MARGARITO
Reportaje gráfico de SEBASTIAN

Por Mariano TUDELA

Algunos escritores costumbristas —¡manes de un tiempo que ya empieza a pasar!— nos dicen que antes los castizos sin posibles, pero con afición para dar y tomar, empeñaban el colchón para poder ir a los toros.

Ahora, se conoce que por eso de los niveles de vida, ya no se necesita vender la noche mullida para acercarse a la taquilla, a la venta o al «botones» del hotel. Ahora, con un pasaporte basta, y con unas divisas, desde luego, para pagarse el avión, el vuelo en su multiplicidad de escalas, desde el lejano país de la India asiática, y plantarse en un tendido con arrumacos cosmopolitas.

La India, sí, nos cae un poco a trasmano, de la misma forma que el «hindí» es un idioma de todos los diablos para nosotros, aunque su bandera nos dé cierta alegría al mirar sus colores, azafrán, blanco y azul, que no son malos colores toreros, y que, de paso, como uno aprendió de pequeño en no sé dónde, simbolizan el triduo del sacrificio, la pureza y la fertilidad.

La hindú captada por el compañero fotógrafo, sombra del Ganges sagrado, reflejado en la redonda plaza de toros, que muchas veces resume y conforma el mapa de España, tiene algo de misterio asiático, de pálpito bengali, de es-



Con ojos hechos a la contemplación conmovedora del poético y resignado gusano de seda, esta señorita hindú parece que no ha sentido extrañeza ante el toro bravo y bronco de la fiesta tan lejana para ella. En su piel, acaso tostada por los vientos y soles de los manglares de Bengala, allí, donde el bambú se da como hongos, no se perciben aún los reflejos de la tarde que huele a cigarro puro, pero todo se andará, que para eso se vino de la India a ver los toros.

Ahora, que tanto se habla de la confraternización universal, no está de más ir echando un repaso a nuestros abiertos y acogedores tendidos, que a veces llegan a parecer una avenida sociedad de naciones, en donde todos están de acuerdo, porque no se desunen siquiera en el momento, tan frecuente, de eso que se llama disparidad de criterios, división de opiniones, según frase de revisteros.

Ya van quedando un poco lejos, aunque no tan lejos como la India asiática, aquellos anocheceres en que al volver de la plaza, alguien decía: «Hoy he visto a un inglés en los toros...» Ahora, claro, lo difícil es no verlo. Y no sólo a un inglés, o a cincuenta, o a ciento, sino también a una hindú, con toda su planta, iba a decir con toda la barba, a la que, sin duda, esperan en el hotel para preparar convenientemente los dulces sueños, unos cuantos libros de Rabindranath Tagore, maestro delicado de poéticas prosas de porcelana, que tan poco, por no decir que nada, tiene que ver con lo taurino.

Nunca es tarde, si la dicha es buena. Y el que ahora, estrenando otoños, casi al cabo de la temporada, cuando en las dehesas quedaban pocos pitones y los toreros piensan en las delicias del descanso o en el griterío encendido de los cosos americanos, surja de golpe una hindú en el tendido, nos parece de perlas y para comentar. Quizá porque nos traiga efluvios de lejanía, porque nos obliga a viajar en el navío de la imaginación, que no es mal medio de turismo, y porque nos hace hasta evocar al viejo y entrañable Somerset Maugham.

Y porque entre el castizo de antes, que vendía el colchón, y la hindú de hoy, que viene de la India a ver los toros, no creo que pueda existir elección. ¿No es eso?

DESDE LA INDIA A VER LOS TOROS

calofrío cachemir. Ni estropea el pasadoble ni da mal fario con los colores a los toreros en la arena, ni rompe la armonía de la tarde con su presencia altiva. Sino, más bien, todo lo contrario.

Cuando se construyó la Torre de Babel, alguien debió de intuir lo que sería una plaza de toros a la española, y de nuestra época. En la India, como todos sabemos, se hablan infinidad de dialectos, y ya era hora que, entre el sonar de los más cercanos idiomas, empezara a sonar el exotismo del sánscrito, del malabár o del orniya, pongamos por lenguas que la dama que alegra esta página puede hablar o chapurrear a su acomodo.