

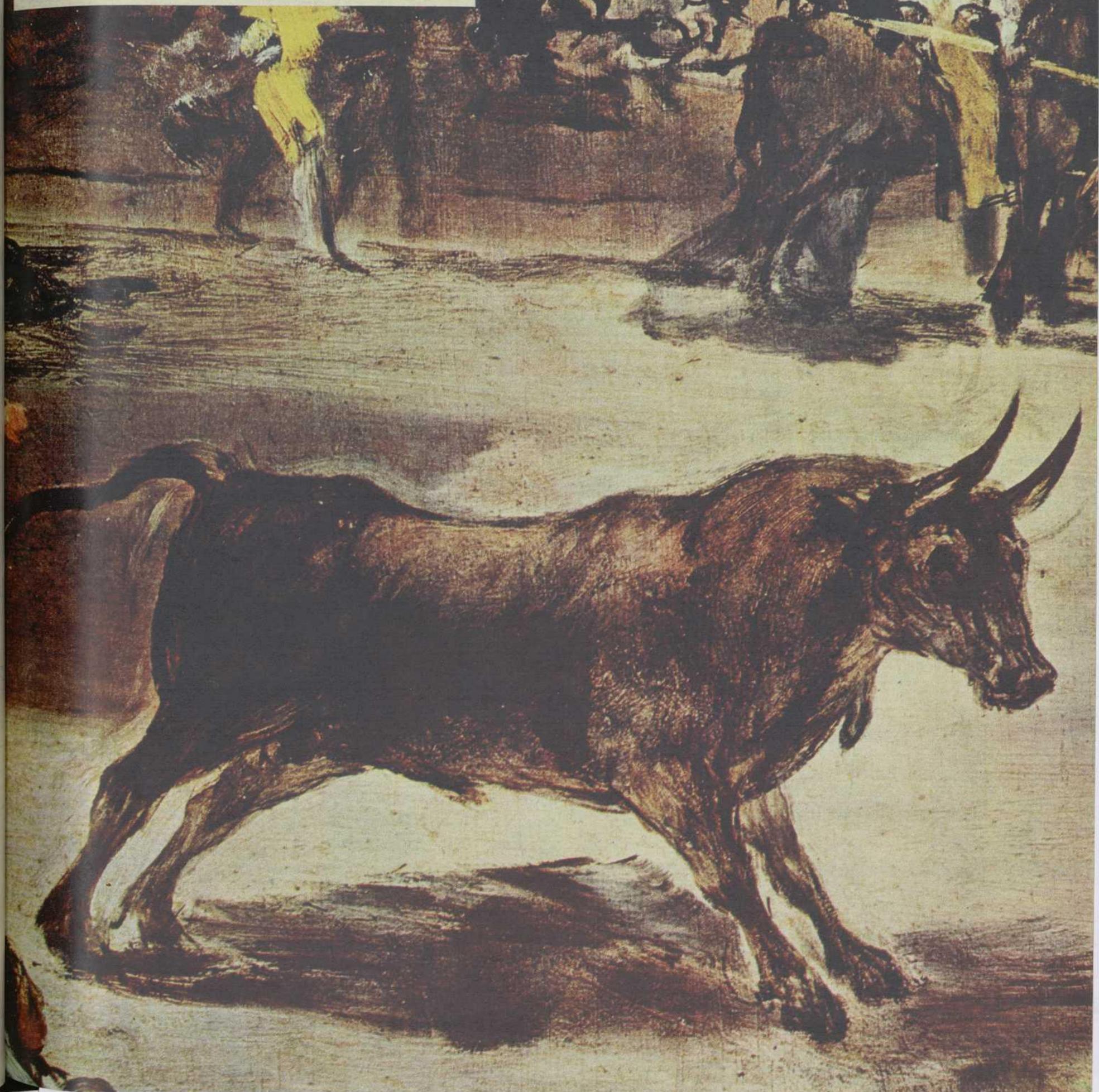
El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.465. 18 de julio 1972. Precio: 10 ptas.

ESPAÑA

GOYA



SAN FERMIN

72

SERVICIO

MUL

UN
MIURA
SALTARIN

S
D
C
A
F
M
P
tel
rec
mo
fig
pr
br
un
tu
ma
ra
tar
tro
se
ej
tri
m

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

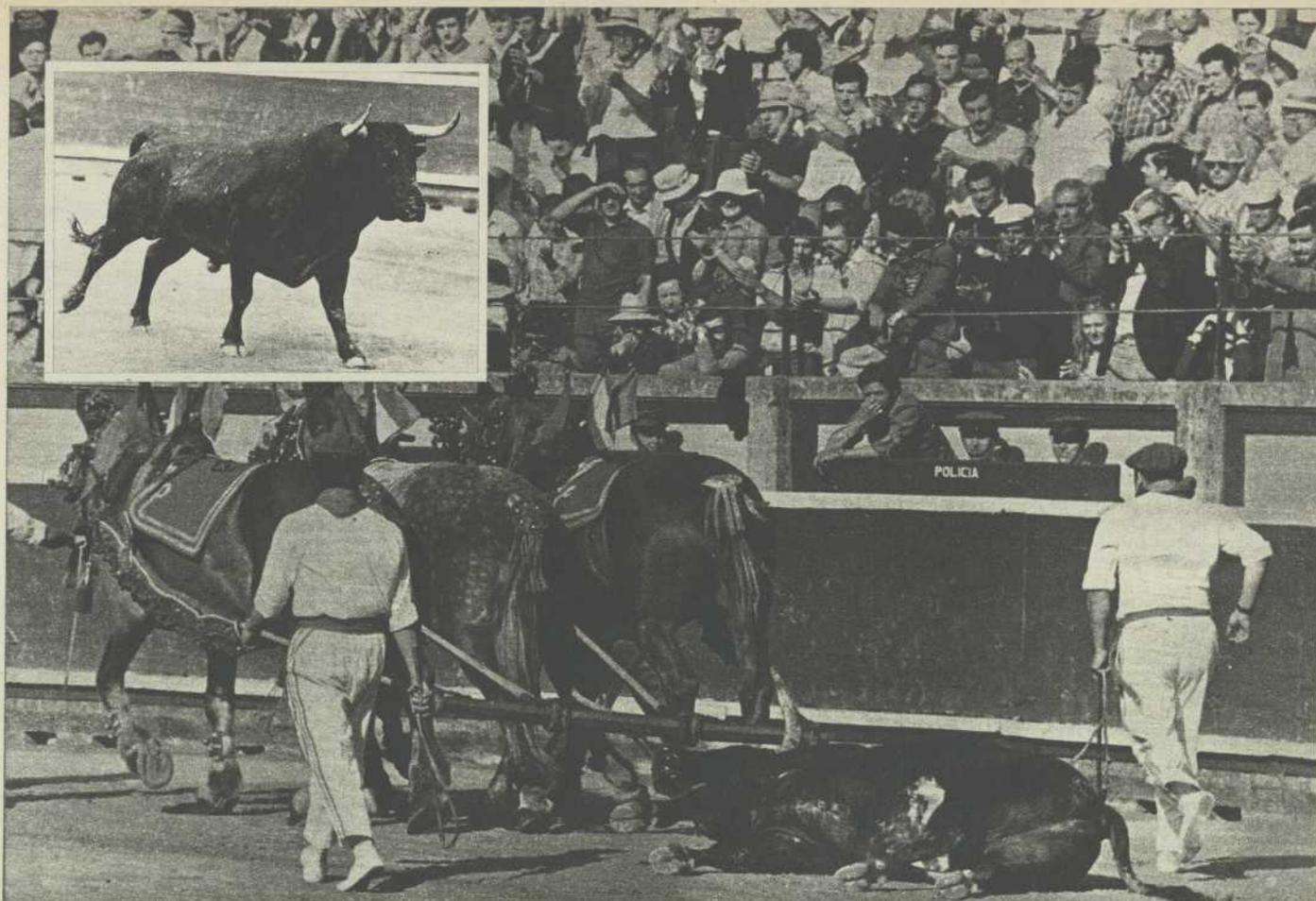
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX — Madrid, 18 de
julio de 1972.—Número 1.465
Depósito legal: M-381.938

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



Estas fotos corresponden al primer toro de la tarde, que lució una bravura ejemplar. Le vemos en la brillante salida y en la vuelta al ruedo en el arrastre. Se llamaba «León»

4.ª UNA TIPICA Y DESIGUAL CORRIDA DE MIURA

- Andrés Vázquez (oreja), cogido por el primero al entrar a matar
- Gabriel de la Casa no pudo ni con los miuras ni con el sobrero de La Maza
- José Luis Parada se hizo notar por su faena a «Hocicudo», luego malograda

MADRID, 10.—De acuerdo con el "slogan" de moda, sigue el toro-toro poniendo a cada torero en su sitio. Hoy, a Andrés Vázquez en la cama, por entrar a matar con vergüenza torera al primer miura; a Gabriel de la Casa, en el hoyo de una triple bronca, y si sobrenada un tanto el recuerdo de José Luis Parada se debe a una compuesta faena hecha ante "Hocicudo", que no fue completada en la muerte.

Detalle que me ha llamado la atención: precisamente hoy, en la corrida de Miura —tal vez por ser el primer día laborable de las fiestas— no se ha llenado la plaza. En realidad han sido muy pocos los claros en las graderías altas de sombra, pero se han dejado ver. ¡Y vamos ya al toro!

UN TORO DE VUELTA AL RUEDO

El primero de la corrida, "León", 560 kilos, negro, bien armado, como todos, y, al igual que sus hermanos, alto de agujas y descolgado de carnes hasta ser galgueño, ha

dado una lidia ejemplar desde que remató en tablas en la salida; aceptó con codicia y bravura de buen estilo tres varas de los picadores de Andrés —una de Remache, hacia el que "León" se fue espontáneamente, y dos de Raimundo, que lo sangró muy bien—, con derribo en la primera, encelándose con el caballo y llevando como airón en un asta el capote de Andrés, que había ido al quite; perdió una vez las manos en banderillas y fue con noble embestida a la muleta de Vázquez, al que acabó por imponerse y cogió cuando éste le entró a matar, a trueque de cederle una de sus dos orejas. Un gran toro, en honor del cual flameó en justicia el pañuelo azul de la vuelta al ruedo.

Derrumbándose salió el segundo, "Florero", negro, 590 kilos, que fue sustituido por un mulo, caedizo, asimismo, del conde de la Maza, del que son los sobreros de la Feria. Perdimos en el cambio.

Cárdeno oscuro fue "Hocicudo", de 546 kilos, que apretó y romaneó en la primera vara, de dura pelea,

y recibió otra, poco más que señalada. Se dolió un tanto en banderillas y escarbó una vez, pero fue con nobleza a la muleta de Parada, aunque no dejaba de ceñirse y descubrir bulto en el cuarto pase de cada serie de "repetidos". Murió buscando la querencia.

"Judío" se llamaba el cuarto, grande, hermoso, cárdeno, de 589 kilos, que casi miraba a los peones de arriba abajo por encima de los burladeros, y aceptó sin pestañear cinco varas de los (y de las) de aúpa, en las que sangró hasta la pezuña. Se hizo respetar de los banderilleros —que no llegaron a clavarle más de dos palos— e iba sin malos modos, sin tirar ni una cornada a la muleta. Fue ovacionado en el arrastre.

El quinto se llamaba "Inopinado", negro, con 561 kilos, y, para quien crea en los presagios, diré que "inopinadamente" lo lidió José Luis Parada en este turno, y no en el sexto, que reglamentariamente le correspondía. Aceptó tres varas (que valieron por cuatro, pues en la



NUESTRA PORTADA

Entre los últimos carteles editados por la Dirección General de Promoción del Turismo, figura esta magnífica reproducción de Goya sobre un tema taurino, una de las motivaciones turísticas de más permanente actualidad para la corriente de visitantes que llegan a nuestro país. De este cartel se han impreso 60.000 ejemplares para su distribución por todo el mundo.

LA FERIA DE SAN FERMIN

Así fue «Florero», al que se soltó en segundo lugar. Se derrumbó como un flan y tuvo que ser devuelto a los corrales, no sin antes asustar también a los pastores

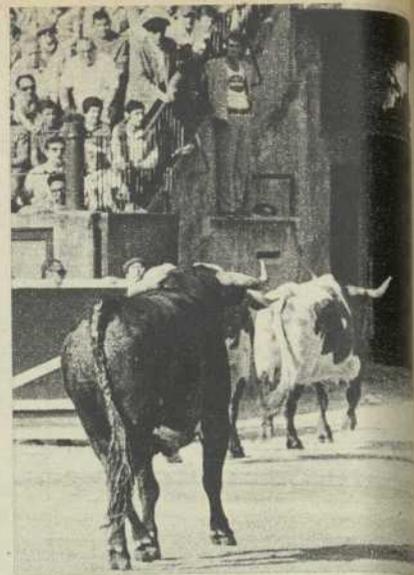
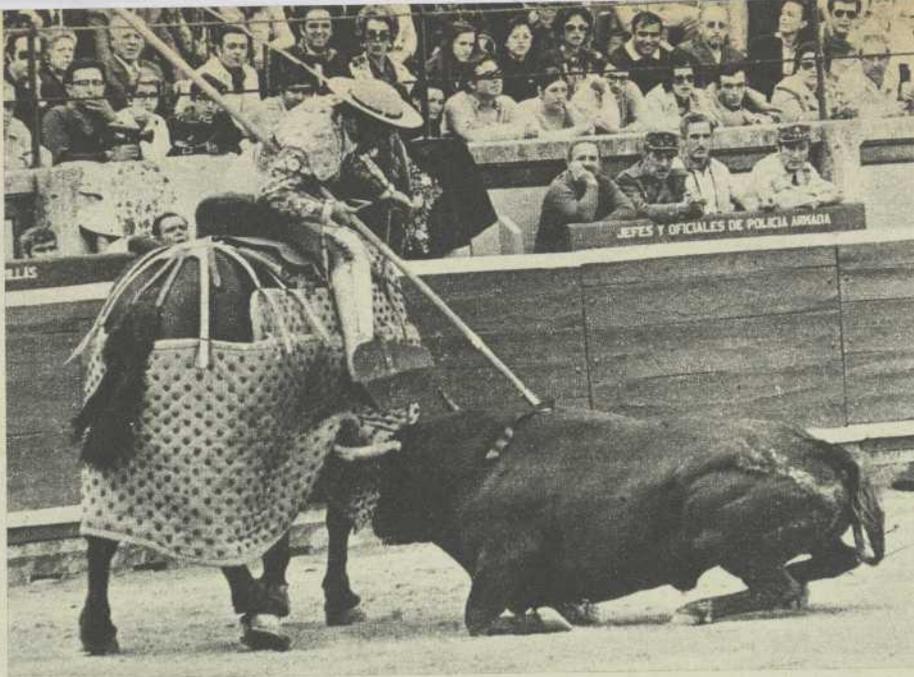
segunda le hocieron dos agujeros), y en la línea siguiente se cernía; fue el toro más avisado de la corrida y aplaudido cuando lo llevaban las mulas.

Cerró plaza, y a cargo de Gabriel de la Casa, «Infundio», que destacó como bien armado en corrida tan ofensiva como ésta, con 530 kilos, negro mulato, que perdió manos luego de saltar la barrera, y antes de ir a los caballos; aceptó una vara, en la que empujó, para luego sonar el estribo y volver a fallar de manos al salir al capote, y un marronazo en que romaneó al caballo. Hizo pasar miedo a los banderilleros y se cayó una vez en la faena, en que no llegué a enterarme de cómo iba en el viaje, porque Gabriel no le probó siquiera.

El sustituto del conde de la Maza salió cataléptico, se despertó en los caballos, dobló las manos en dos varas con tres sangrías, se derrumbó en banderillas, en las que esperó y echó la cara arriba, y miró fijamente la muleta que Gabriel le enseñaba, pero no tiraba cornadas ni mostró sentido. Pesó 528 kilos.

ANDRÉS, CON VERGUENZA TORERA

Creo que Andrés Vázquez, a quien no se le puede discutir la hombría con que acepta lidiar las divisas más comprometidas, venía con ánimo de triunfo a Pamplona; se notó en sus declaraciones a Raúl Matas en TVE, y se le ha visto al abrirse de capa ante «León» para darle unas verónicas con sabor y una media con mejor regusto. Hizo un quite por navarras y revolvera —tal vez por homenaje a la tierra donde toreaba—, y empezó guapamente la faena con cuatro ayudados por alto y uno de pecho, anuncio de fiesta grande; siguió con tres pases en redondo buenos, pero en el alto y el de pecho siguientes ya empezó con sus vacilaciones y a sesgar medios pases, para acabar en la fase siguiente cortando el viaje al toro para disimular el dominio que éste ejercía sobre el diestro con hábil seudo torero por la cara. Pero Andrés, que venía por el triunfo, al ver que perdía terreno se lo quiso jugar todo a la carta de matar; entró con muchas veras, clavó en lo alto y no cejó en su intento; pero los vivos reflejos



del miura le permitieron prender a Andrés por el cuello temerosamente, pasárselo de pitón a pitón tres veces en un segundo, y lanzarlo despedido; quiso Andrés volver al toro —que estaba herido de muerte, y por ello salvó el torero la vida—, pero se desvaneció y pasó a la enfermería en brazos de las asistencias.

El público admiró a un tiempo la

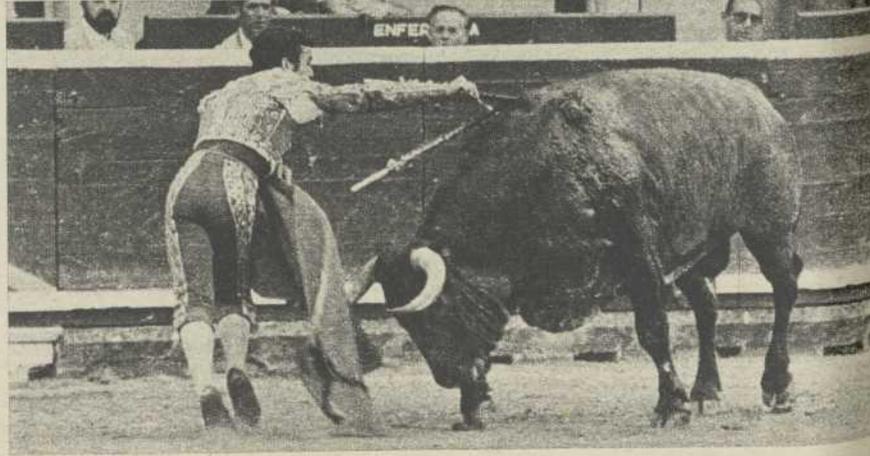
carta de Andrés Vázquez y de «León» y permitió al primero con la oreja del segundo, dando a éste como honorífica consolación la vuelta al ruedo; cosa que también hizo la cuadrilla de Andrés antes de llevarle el trofeo a la enfermería.

TRES TOROS EN BLANCO

A Gabriel de la Casa le tengo ano-

tados dos quites. Uno, con dos cuelinas y una revolvera, en el toro de Andrés. Otro, con tres verónicas de las llamadas «del puente trágico» cuando hace muchos años las daba Nacional II, y revolvera. Y nada más. Porque en la primera faena al sustituto de la Maza, no hizo más que enseñarle la muleta y matarlo un pinchazo echándose fuera; metisaca en la misma forma y

Gabriel de la Casa no estuvo en su tarde. Una de las fotos compendia sus faenas, en las que se limitó a estar ante los astados enseñándoles la muleta y casi sin accionarla; la otra nos muestra la forma en que mató al cárdeno del cuarto turno



día baja y atravesada. Oyó la primera bronca.

Toreó a la defensiva en verónicas con revolvera al cuarto y sólo hizo trasteo en tablas, sin parar y por la cara, mas débiles intentos de pases en redondo que no llegó a dar. Estocada baja yéndose, que produce vómito hemorrágico. Segunda bronca.

Siguió Gabriel a la defensiva en la lidia del sexto, al que dio dos redondos alargando el brazo; el toro se cayó y el espada lo dejó para el arrastre con una pescuecera. Y tercera bronca.

No tuvo De la Casa recursos ni ánimos para estos toros.

LA RESERVA DE JOSE LUIS PARADA

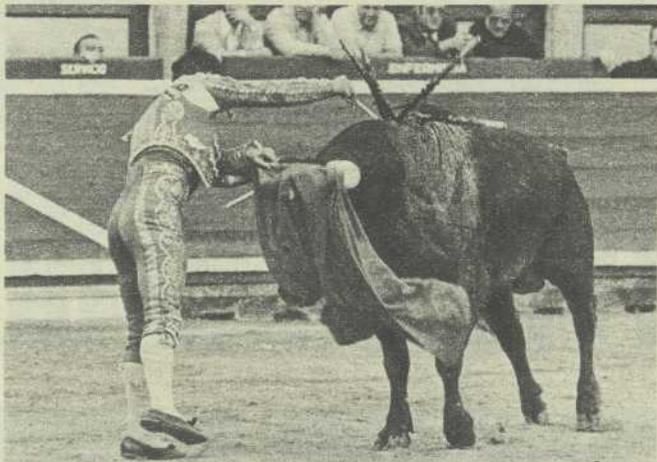
Cuando José Luis Parada se paró en las verónicas y la media con que cerró la serie de saludo a «Hocicudo» pensó que en la corrida de ayer, ante los urquijos, hizo reserva de valor y arte, pues las cosas le empezaron a rodar bien. Ya se había anotado un buen quite por chicuelinas en el primero y lo repetió ahora en su toro, con lo que puso la plaza llena de color y sonrisas, que continuaron a lo largo de la faena iniciada con una inusitada —por lo valerosa— serie de muletazos con las rodillas en tierra en el centro del platillo en cite largo resuelto con desahogo y clase; se adornó luego con redondos intercalados con pases en giro inverso —como si ejecutase la navarra con la muleta— y molinetes; la faena seguía valerosa y con garbo, ahora por naturales, aunque molestaba el viento y el toro buscaba con sentido al final de cada serie; redondos con cite de frente y, en fin, algo como el despertar del torero de un prolongado letargo; giraldillas, recortes... y muchas precauciones al recetar un pinchazo en rectitud, pero sin entrega, un pinchazo hondo en los altos, pero delantero, y un descabello, que enfrían la faena y dejan el éxito en ovación.

Ya dije que «Inopinado» era el toro más avisado del encierro y Parada se dobló con él de pitón a pitón, para matarlo de un metisaca yéndose que bastó. Escuchó pitos, mientras el toro era aplaudido.

UN DETALLE

Para dar muestra de la productividad que impera en estas tierras diré que el cartel que exhiben autorizando el uso del estoque de madera incluye de una sola vez a casi todos los matadores. Por ejemplo, el del primer día decía: «Se autoriza el uso del estoque de madera a los espadas primero, segundo, cuarto, quinto y sexto. Hasta ahora, sólo Paquirri y Andrés Vázquez han sido excepciones.

Este fue asistido de herida por asta de toro en parte media y anterior del cuello, interesando piel y músculo cutáneo. Intervención y sutura. Varetazo en región torácica y varetazo en zona hipogástrica derecha. (Leve, salvo complicaciones.)



Andrés Vázquez a la hora de matar clavó en rectitud y en buen sitio, pero fue cogido peligrosísimamente, pues el toro no humilló, y si no estuviera certeramente herido, hubiera habido que sentir



Anverso y reverso de José Luis Parada, que se hizo ovacionar con largueza durante la valerosa y adornada faena al tercero de Miura. La otra foto presenta la estocada que puso fin a la corrida; un metisaca bajo, que no necesitó descabellos. ¡Claro!

(REPORTAJE GRAFICO: JULIO MARTINEZ)



LA FERIA DE SAN FERMIN

Como todas las tardes, al empezar cantan las Peñas la sintonía de Eurovisión, alzando los brazos y con las manos extendidas como en parodia de los círculos de rayos que orlan la imagen cuando la sintonía de Eurovisión aparece en las pantallas

Los toros de Arranz —que daban la edad en la boca, pero no en sus fuerzas ni en su tamaño— se cubrieron con las defensas, pero ésta es la muestra de lo que hicieron ante las puyas



5.ª ARRANZ ENVIO LA SEGUNDA NOVILLADA

PAMPLONA, 11.—Arranz ha mandado a Pamplona la segunda novillada de la Feria. La primera fue la matinal de Beca Belmonte, lidiada el domingo; pero esa estaba anunciada como novillada, y esta de hoy, no. Después de la presentación de los miuras de ayer, parecían una broma las reses de Arranz, terciadillas, flojas, caedizas y cornalonas.

Pero he de decir en seguida que, en general, fueron novillos muy bravos y encastados; tanto, que era la casta quien los mantenía en pie cuando les fallaban las fuerzas. Salieron a poco más de una vara de promedio, aceptada casi siempre con bravura; claro que era bravura de primera vara, y es axioma ganadero que a partir de la tercera es cuando se ve si un toro «canta la gallina»; no tuvo ocasión de hacerlo más que el cuarto, «Español», el más toro de la tarde... y «la cantó», pues se salió en los tres encuentros que para dos puyas y un picotazo aceptó con los jinetes.

En pocas palabras, puesto que lo habrán visto en TVE, hoy no salió el toro a poner a los toreros en su sitio, y éstos se pusieron por su cuenta donde quisieron; y, por cierto, muy al alcance de las generosas cornamentas de los pupilos de Arranz, con el beneplácito general de la plaza. Y con ello afirmo un hecho y no inicio una polémica.

LA ENTREGA DE DIEGO PUERTA

Como cada torero tiene sus características distintivas, habré de repetir lo tantas veces dicho de que Diego Puerta nunca defrauda; podrá ayudarle más o menos la fortuna, pero la voluntad, el deseo de triunfo y entrega del sevillano son una constante en esta hora del toreo.

No llegó a centrarse a su gusto con «Cocinero», que rompió plaza, porque



Uno de los comisarios de Pamplona, señor Echarren, acompañado del delegado gubernativo en la plaza, señor Azcona



En un burladero asisten Manolo Cortés, Pepe Bermejo y Cayetano Macías a la corrida de los arranz

éste, por su caediza condición, se defendía cabeceando, sobre todo por el lado izquierdo, por donde no iba nada claro; Diego estuvo más que aseado en su lidia y lo mató de media delantera y con tendencia; el torillo, muy encastado, incluso herido, se arrancó y rasgó de un hachazo la taleguilla esmeralda y oro de Puerta. Tres descabellos. Se dividen las opiniones y se pita al bravo animal por su flojera.

El cuarto, «Español», como ya dije, era el más granado de la corrida; el único que fue tres veces al caballo, aunque por huir siempre no se rompiera en él. Verónicas de Diego y ausencia de quites, porque el toro pierde unas veces las manos y otras cae derengado de atrás; pero entre la casta que le mantiene en pie y la que Diego pone en su bien medida lidia, parecen hacer el milagro de contener las caídas iniciales y

que la faena crezca en clima, emoción y arte a medida que transcurre; la muleta de Diego galvaniza al toro, y cuando tras la verdad de los naturales, llegan los molinetes, redondos, trincherrillas y desplantes rodilla en tierra para cerrar con la gracia airosa del abanico, en la plaza se respira el éxito. Mata Diego de una estocada contraria quedándose en la cara y un descabello, y hay corté de oreja, vuelta al ruedo y

Un brindis sentimental y familiar fue el de Paquirri a Belén Ordóñez que, si las cosas son como dicen, será su futura cuñada

La secuencia muestra la aparición del primer espontáneo sobre la arena pamplonica





LLADA DE LA FERIA

- Diego Puerta cortó la oreja del cuarto toro
- Paquirri consiguió las dos del quinto arranz
- Dámaso cortó la del sexto con petición en el tercero

LAS RESES SALMANTINAS FUERON TERCIDAS, BRAVAS, ENCASTADAS Y FLOJAS

devolución y apropiación de los más variados regalos. No hay que olvidar que Diego es uno de los toreros favoritos de las Peñas pamplónicas. Con razón.

PAQUIRRI EN SU MEJOR HORA

Había comenzado la corrida con la entrega que hicieron las Peñas a Paquirri del «Trofeo San Fermín 1971», ganado en la pasada Feria. Con este motivo hubo cantos pindáricos, abundantes en adjetivos rotundos que no son para repetir aquí, aunque no sé si los veló pudorosa la «tele»; en todo caso, sepan que elogiaban más su anatomía glandular que su arte de lidiador... pero los celtíberos somos así.

Paquirri se halla en momento de plenitud de sus recursos; es torero de ancho repertorio —insisto en lo de ancho más que en lo de largo y profundo, que son las tres dimensiones toreras— y de ello hizo gala en esta media tarde redonda. Recibió al segundo, «Rico-pelo», con larga de rodillas, pidió el cambio a la primera vara, puso tres

pares de banderillas con aseo y facilidad, brindó a su «cuñada» Belén y trató con suavidad al flojo torillo que, con la boca abierta punteaba a la defensiva provocando por su poca fuerza el deshilván de la empeñosa pero desconfiada faena. Un metisaca en los bajos y una delantera caída ponen fin al arranz, que muere bravamente. División de opiniones.

La labor en el quinto ya fue otra cosa. Paquirri saludó a «Graniza» con buenas verónicas, lo llevó por chicuelinas al caballo para la única vara, de la que el toro salió cayéndose, y le puso tres excelentes pares de banderillas, sobre todo el tercero, después de haberle corrido y toreado a cuerpo limpio, en limpia ejecución de poder a poder. La faena es cercana, valiente, casi encimista y popular y logra su momento álgido en una serie ovacionada a izquierdas, con afarolados, de pecho, molinetes de rodillas, altos y desplantes. Lo de más mérito para mí fue la hora de la verdad, citando a recibir y recibiendo con guapeza y el acero en lo alto a «Granizo» para una gran estocada. Cuando la refrenda con un descabello se arma el alboroto y se le conceden por aclamación las dos orejas. Hay bulliciosa vuelta al ruedo y exce-

sos en los calificativos corales y obsequios de las Peñas.

EL LABORIOSO TRIUNFO DE DAMASO

Se podría creer a simple vista que a Dámaso se le trató con injusticia esta tarde por parte de la presidencia; pero si pensamos las cosas con reflexión, hemos de ponernos al lado del usía al denegar la primera petición de oreja, porque era ruidosa, pero minoritario; y al negar la segunda oreja del sexto, porque la estocada caída y rinconera de Dámaso a «Repollito» distaba mucho de ser la estocada recibiendo que había sido premiada con el doble trofeo.

Por lo demás, Dámaso estuvo confiado, dominador, encimista, tremendista... y un poco monótono en sus dos toros; su hacer torero tuvo honda vibración en el tendido por su quietud y cercanía; así cuando al final de su faena al tercero, «Perdiguero», se centró con el toro y le aguantó cuando se le quedó en el centro de un pase con los pitones bajo la axila; así en el inicio de su faena al sexto, con cuatro ayudados

por alto sin enmendarse; en el logro del circular inverso con cite de espaldas; en esa serie de pases inverosímiles en que el torero en trance dominaba a un toro totalmente entregado al final de la corrida.

Mató al tercero de tres pinchazos, entrando siempre con el brazo suelto y una estocada desprendida. Al que cerró plaza, de una estocada —ya lo dije— baja y rinconera. Cortó una oreja, y allá fueron él y Paquirri en triunfo a hombros de los capitalistas, mientras Diego era ovacionado al cruzar el albero.

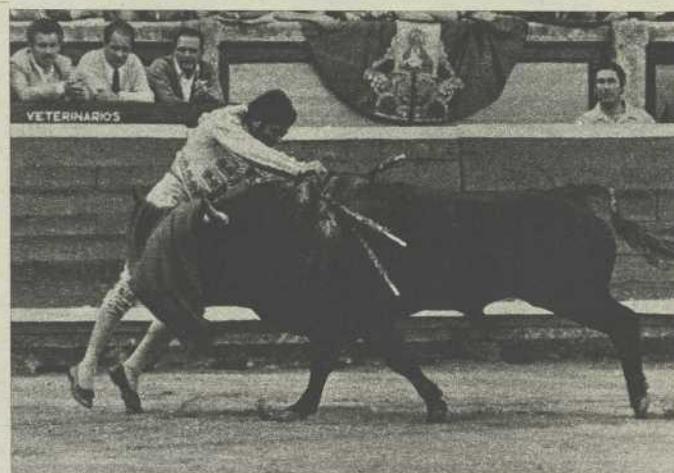
UN RUEGO A LAS PEÑAS

Creo sinceramente que las Peñas de mozos de Pamplona, que tanto color y brillo dan a sus fiestas, y en especial a las corridas de San Fermín, debían disciplinar más a sus miembros, a fin de que no salten al ruedo masivamente en las vueltas al ruedo de los triunfadores. El simpático uso amenaza con degenerar en desagradable abuso. Ellas mismas, sin imposición de nadie, podían poner el más eficaz remedio.

Un momento de la faena de Diego Puerta; el pase con la derecha corresponde a la realizada con el primer toro



Paquirri, en el momento de recibir en forma memorable al arranz del que cortó las dos orejas

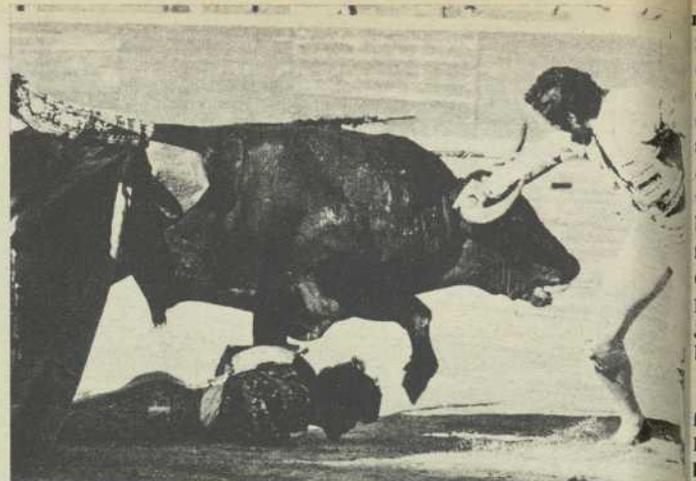


También a las faenas de Dámaso González les faltó la colaboración de los toros, que menudearon las genuflexiones; el torero estuvo siempre muy cerca y dio infinidad de pases con mando y lentitud



LA FERIA DE SAN FERMIN

Uno de los momentos más emocionantes de la corrida fue el de esta cogida de uno de los banderilleros de Manolo Cortés, Miguel Infante: el toro se ensañó con él y no hacía caso de capotes; tuvo Manolo que cogerlo por los cuernos y desviar su atención para que, al fin, pudiera ser liberado el angustiado peón de su larga tortura



6.^a CONDE DE LA CORTE: RECR

PAMPLONA, 12.—Los añorados toros del conde de la Corte, que tantas críticas valieron a la Empresa de las Ventas por su ausencia de Madrid, nos han vuelto a dar una de las corridas-cataplasma de las que llevamos vistas varias en la Feria pamploñica, digna por sus entusiasmos y su afición de mejor suerte.

Porque, contra todo pronóstico, creo que la desigual corrida del famoso ganadero de Zafra ha señalado uno de los puntos más bajos de bravura en lo que va de Feria. Quizás el más bajo de todos. Y, ¡menos mal!, porque si además—del mal estilo que los toros han traído, su poca claridad y su gazapeo, llegan a traer bravura y más casta de la mala, a estas horas aún estamos esperando que acabe la corrida.

Como dato para la historia, reseñemos que el toro lidiado en cuarto turno, llamado «Castellar», castaño chorreao y ojo de perdiz ha pesado en vivo 647 kilos; era un toro que miraba a Andrés Vázquez, su matador, por encima del hombro; por suerte, en comparación con sus compañeros de corrida era cornicorto y hasta débil del diamante de las astas porque se escobilló; de haber tenido cuernos en proporción a su presencia creo, con la mano puesta en el corazón, que hubiera sido materialmente imposible llegar a la cruz para poderle matar. Y de verdad me pregunto: ¿Gana mucho la Fiesta con la presencia en el ruedo de toros de tanta carne y tan poca bravura?

Con la reseña completa de los toros...

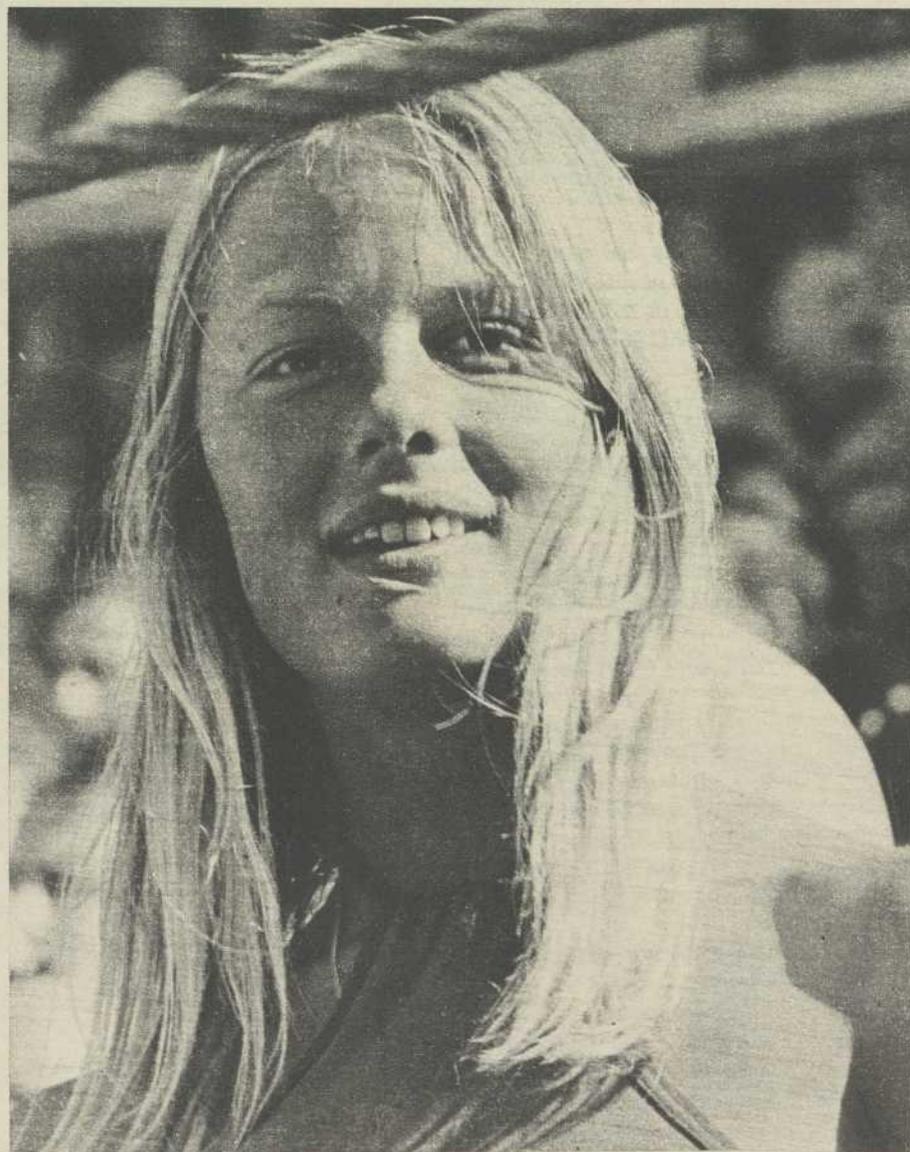
El primero, negro bragao y salpicado, con 480 kilos, que se llamaba «Baracaldo» ¡vaya nombre para un extremeño!..., aceptó una vara sin entrega y una segunda en que apretó más, pero se salió suelto. Abrió la boca, se dolió en palos y en la muleta no fue ni claro ni peligroso.

«Chaciner» fue el segundo, con 533 kilos, negro. No se entregó en la primera vara, en la que sonó el estribo y dobló manos al salir. En la segunda vara en que tampoco apretó, demostró a las claras querer irse. Perdió manos y esperó en banderillas y fue quedado y con sentido a la faena.

Negro, manso y peligroso fue «Barquillo», el tercero, con 483 kilos, que salió huido de cuatro picotazos de la caballería,

- Andrés Vázquez, que no pudo con la corrida debió abstenerse de torearla
- Miguel Márquez luchó contra un lote de mansos, poniendo su mejor voluntad
- La única faena la hizo Manolo Cortés al sexto pero fallo luego a espadas

EMOCIONANTE QUITE DE CORTES, A CUERPO LIMPIO, A UN PEON COGIDO, MIGUEL INFANTE



Lo más importante de la corrida...

uno de ellos en la querencia. Fue un peonao que, a la espera, cogió a un banderillero y se ensañó con él sin hacer caso de capotes, por fortuna sin herirle de importancia. Vimos una cosa hermosa, que redime al toreo de muchas impurezas: vimos a Manolo Cortés jugar la vida a cuerpo limpio por sacar con sus manos a su banderillero de los dominios del sañudo toro. Este fue al paso y gazapón de la muleta.

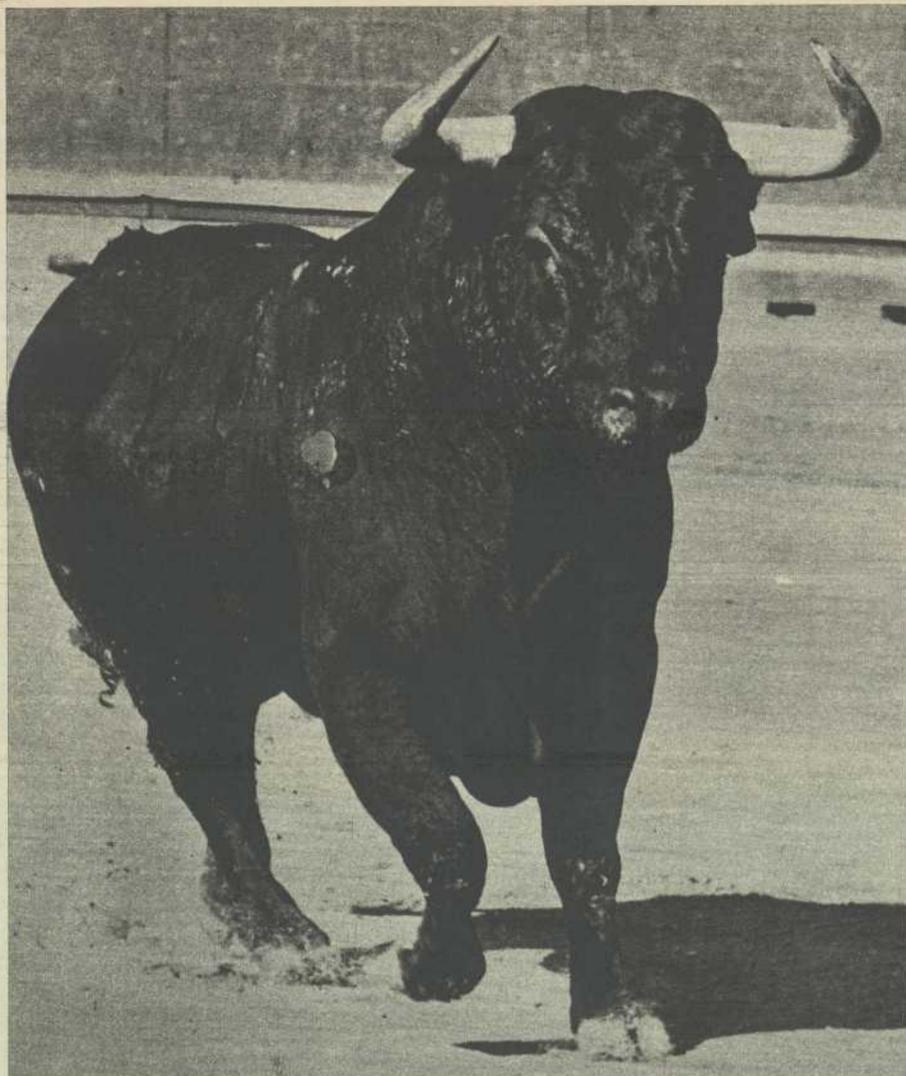
El cuarto, «Castellar», campeón de peso pesado y delicia de las carnicerías de Pamplona —pues se vende carne de toro en las plazas— ya queda reseñado. Era una masa inerte, cuyas condiciones de lidia que daron inéditas por dimisión voluntaria de espada de turno; pero no hizo además que nos permita el más leve optimismo.

Muy veleta, veletísimo, fue «Jaqueta», quinto, otro manso de 501 kilos que se pasó toda la lidia —desde la salida a la muerte— refugiado en tablas. Tomó una vara con cierta codicia y certísima carioca, pero se rehusó a más castigo, se dolió en banderillas y barbeó la barrera hasta el fin.

«Guineo», negro, como su nombre indica, y con 586 kilos a los lomos, fue también manso a cinco encuentros con los picadores, saliendo siempre huido, pero sus mejores son para las banderillas y en la muleta: fue el único que dio señales de casta yendo a más en el centro de la faena a cuerpo limpio.

Andrés Vázquez, en convalecencia

Creo sinceramente que Andrés Vázquez no debió hacer el pasefello. Llevaba un sitio en el cuello herido por el Muro...



Ne se lidiaron los toros anunciados de Juan Pedro Domecq, y en su lugar se lidiaron seis de Samuel Flores, que continuaron dando mucho trabajo y poco lucimiento a los toreros del cartel.

Figuras constantes en los sanfermines son Jesús, Manolo y Javier Chopera, que aparte asistir a a las corridas tienen la costumbre de cerrar en Pamplona los carteles de las corridas generales de Bilbao.



7.ª PAUSA DE EXITO EN LA CUEVA

- ★ Diego Puerta fue aplaudido en una faena, inventada, a un toro imposible
- ★ Paquirri lidió sin éxito a «Azuceno» de 674 kilos, nuevo «record» carnívero
- ★ Dámaso González --sustituto de Palomo «Linares»-- cortó dos orejas tremendistas

LOS TOROS DE DOMEQ FUERON «FORFAIT» Y SE LIDIARON DE SAMUEL FLORES

PAMPLONA, 13.—No se han lidiado los toros anunciados de Juan Pedro Domecq, sino una corrida de Samuel Flores. Cuando ayer, en la Casa de Misericordia recogió un familiar del ganadero jerezano el trofeo de la «Feria del Toro» del año pasado, que se concedió a esta divisa, preguntamos el porqué de la ausencia de los toros anunciados para hoy, y el interrogado respondió:

—Porque mi cuñado no tenía los toros de primerísima calidad que él quería para venir a Pamplona.

Ya hemos aludido en nuestras páginas "hace poco" a las dificultades que algunas de las ganaderías más solicitadas tienen para servir toros este año. ¿Será, tal vez, por el marcado del nueve en los uteros? ¿Quizá por una enfermedad, según dicen

por aquí, que les hizo perder mucho peso? Lo cierto es que el ganadero trunfador del año pasado en éste ha sido «forfait» en Pamplona.

Se trajo en su lugar una corrida desigual, áspera y desconcertante, de Samuel Flores, que también tiene su pequeña historia. De los toros inicialmente llegados fueron desechados tres por los veterinarios, aunque Emilio Rubio, el mayoral de Samuel, dijese:

—No han sido retirados como desechos, sino porque no eran agradables aquí.

No eran agradables —por lo visto— por lo pobre de su cabeza (fenómeno más bien raro en esta ganadería) y han sido sustituidos por otros más acordes con el «slogan» de la Feria del Toro.

Entre ellos venía «Azuceno», negro mulato, de 674 kilos, que batió el «record» para la carnicería, que hasta ayer, tenía «Castellar», del conde De la Corte.

UNA CORRIDA DIFÍCIL DE ENTENDER

La corrida fue desigual —hubo un toro de 470 kilos junto al de 674—, mansa, bronca y desconcertante; por ejemplo: es difícil comprender cómo al tal «Azuceno» hubo que cambiarle con una vara no demasiado peleada, o «Pies de galgo», el tercero, negase su nombre, hasta el punto de no andar ni poco ni mucho en la faena.

Fue el primero «Morrón», 543 kilos, que hizo salida contraria; se fue suelto de dos varas y tiraba gañafones a la muleta de Diego Puerta.

«Garzagrande» se llamaba el se-

gundo, con 534 kilos, que salió do de la primera vara, tomó piquero fuera de tanda cuando caba la querencia de toriles y contrario en el inicio de la faena.

El más chiquito de la corrida «Pies de galgo», 470 kilos, tomó vara, se cayó varias veces adelantado, y después de ella, y acabó en molillo.

«Guerrero», con 559 kilos, salió cuarto, descompuesto en los

tes, que se salió de cuatro puyas sin entrega y llegó sin tirar las, pero muy quedado a la muleta.

La tremenda mole de «Azuceno» salió en quinto lugar; fue capote, quedó hecho un marmelado con una vara, perdió manos ante tanteos de muleta y quedó para incierto y a la defensiva.

Cerró la corrida, nada ejemplo «Matayerno», con 568 kilos, tam-



Paquirri que lidió el quinto, «Azuceno», vemos en verónica, observando cómo la no se tiene pie durante la faena, entrando a matar con alivios de que sería de desear.



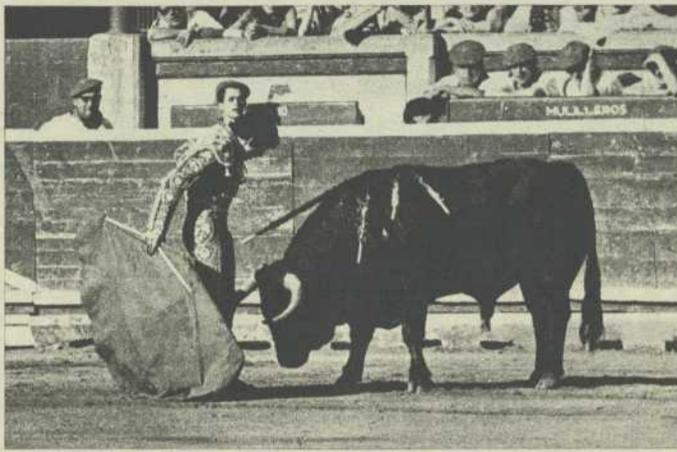
Presenciando la corrida desde un burladero, Raúl Aranda, Miguel Márquez y Cisneros, el apoderado de Raúl

Diego Puerta entrando a matar al cuarto, en que fue ovacionado



También en la corrida de Samuel hubo espontáneo en Pamplona y, precisamente, con el toro de más peso de los que va de feria

El encimismo de Dámaso González se ve en la primera foto —de su faena al inmóvil «Pies de Galgo», en que se metió entre las astas sin que el toro se diera por aludido

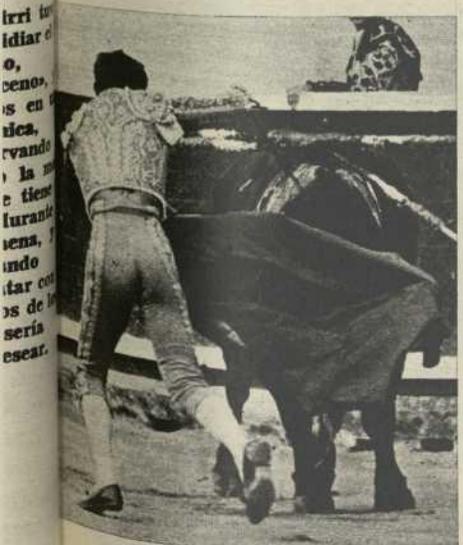


LA ABAJO DE LA FERIA

oro de una vara y un poco menos
ó otro
uedado que sus compañeros de co-
rida, por lo que se pudo hacer con
s y un
toreo encimista y sin hilván.

En resumen: de bravura, nada. Y
como volvió a salir el toro, los tore-
tos, en su sitio; el público, decepcion-
antado, y, al final, dos orejas de con-
i en
olación en desquite de otra tarde
e pelmada. "La Feria de la barba",
os, fuitulaba su crónica un revistero lo-
los al.

DIEGO PUERTA, INVENTOR
Si los toros del cartel inicial fue-
on cambiados, por el contrario,
e bi-
omo cartel de toreros nos han re-
metido el del día 11: Diego Puerta,
os es
Paquirri y Dámaso González, que ha
stituido a Palomo «Linares», au-
ente total, como Antonio José Ga-
án, porque a Niño de la Capea, que
táltó a su primera cita, le hemos



visto ya por Pamplona en espera de
la corrida de mañana. Al ver la di-
rección que han tomado las sustitu-
ciones de esta feria, es corriente la
pregunta: ¿Pero es que los sanfer-
mines los ha organizado Camará?
Al menos lo parece...

Pero vamos con Diego Puerta, qué
al ver el mal estilo de «Morrón» no
se ha parado con él con capote ni
muleta, sobre todo después del mor-
tífero gañafón que le ha tirado
cuando le toreaba por redondos. Lo
mató, después de machetearlo, de
tres pinchazos, estocada delantera
perpendicular y desprendida y un
descabello. Ha oído bronca, mien-
tras se aplaudía al toro por molestar
a Diego.

Con el cuarto, «Guerrero», han
cambiado las tornas; el que no que-
ría pelea era el toro, pero Diego
Puerta —que no es capaz de dejar
pasar indiferente la lidia del último
toro de su Feria— ha inventado una
faena para este mulo con cuernos,
caedizo, al que, a fuerza de voluntad
y de confiarle, le ha sacado redon-
dos y altos, naturales (con aguante
de un hachazo) y el de pecho muy
lucido, molinetes, giraldillas y ad-
ornos, hasta conseguir que el toro an-
duviera un poco. Entró a matar pa-
ra dejar media, quedándose en la
cara, y dos descabellos. Ahora, las
palmas son para Puerta y los pitos
para el toro.

DESDEBUIJADO FINAL PARA PAQUIRRI

No ha terminado con brillantez
Paquirri la Feria de San Fermín. No
han faltado algunos detalles —como

la inevitable larga cambiada de ro-
dillas que usa todas las tardes— y
dos pares de banderillas holgadas a
gigantesco quinto; pero lo cierto
es que hoy le hemos visto desconfia-
do —salvo con el capote, en que ha
toreado bien a la verónica, tanto a
«Garzagrande» como a «Azuceno»—
y más bien falto de recursos en
ambos toros con la muleta. Como
muestra de lo poco que le gustó el
segundo, anotaré que lo hizo bande-
rillar por sus peones, cosa insólita,
si tenemos en cuenta que las Peñas
amigas clamaban a voz en grito para
que él pusiera los rehiletes.

Podemos resumir la tarde de Pa-
quirri, diciendo que ha mostrado

Cada día son más frecuentes estas escenas por los jardines y parques, de la Rochapea a la Taconera, de la plaza del Castillo a las orillas del río. Son muchas fiestas once días seguidos...



desconfiada voluntad. Mató al pri-
mero de un pinchazo y estocada rin-
conera, con vómito, y fue pitado. Al
enorme quinto, de un pinchazo sol-
tando la muleta, un metisaca a paso
de banderillas, otro pinchazo y esto-
cada rinconera final. Vuelve la bron-
ca a dejarse oír con fuerza. Real-
mente, no ha sido un final «en be-
lleza» para Paquirri, que se retiró
rabioso al seguro del callejón.

AL AMPARO DE LAS PEÑAS

Con la sustitución de hoy ha ve-
nido Dámaso González a ser la «ve-
dette» de estos sanfermines, ya que
ha hecho el paseíllo nada menos que
cuatro tardes; mejor dicho, lo hará,
porque su cuarta corrida es la de
mañana, con Paco Camino y Niño
de la Capea, para lidiar los toros de
César Moreno, como verán en la cró-
nica siguiente a ésta.

Es Dámaso el representante más
típico de la escuela encimista de
cuantos hoy se visten de luces den-
tro de la categoría superior; como,
además, ha comprendido cucamente
que en Pamplona le conviene buscar
el amparo de las Peñas del sol, allá
hace sus faenas a distancias inver-
símiles del toro, mirando unas ve-
ces a su oponente y otras al tendido,
ortodoxo en ocasiones al ofrecer
la muleta y también con mucha fre-
cuencia por el pico —[nefando pico,
tan denunciado en Madrid!—, pero
siempre eficaz para emocionar a es-
tos valerosos mozos que conceden
gran mérito a eso de fajarse con el
toro en lucha sin cuartel.

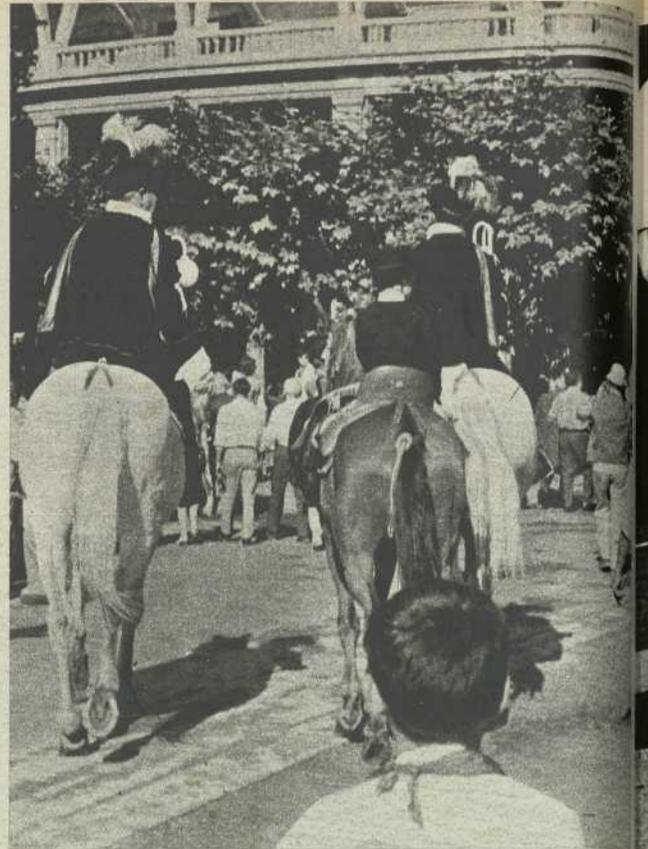
Con el inmóvil «Pies de galgo» la
cosa quedó deslucida, porque el de
Samuel no era beligerante; como,
además, Dámaso empleó tres pin-
chazos malos y dos descabellos para
matarlo, entre toro y torero se re-
partieron los pitos finales, aunque
en algunos momentos de la faena
hubo aplausos a la voluntad del al-
baceteño.

En el sexto, «Matayerno», la cosa
cambió. El toro iba un poco, las Pe-
ñas estaban aburridas y dedicadas a
sus cosas, Dámaso se fue a ellas pa-
ra hacer su faena de circunstancias,
pero cercana a un toro probón, que
acabó entregado y, como auto-con-
solación de los hastiados especta-
dores, cortó las dos orejas después
de haber matado con una buena esto-
cada de efecto rápido, que influyó
decisivamente en la petición y con-
cesión del doble trofeo.

Después de varios días en que se
veían claros en las graderías altas
de sombra, la plaza se volvió a lle-
nar a tope.

LA FERIA DE SAN FERMIN

Ambiente de final de fiestas, pues hoy se despedían las de San Fermín. Las Peñas entran en la plaza, como todas las tardes, al son de sus pasodobles y jotas; un niño acompaña a los alguaciles hasta la plaza, montado en su caballo; otro buen mozo va a la corrida, y lleva camino de hacerse un buen aficionado, y la guapa de esta tarde, rubia e incitante.



8.^a EL MAYORAL DE CESAR MORENO

PAMPLONA, 14.—Puede estar satisfecho César Moreno del cartel que han ganado sus toros esta tarde en la última corrida normal de los sanfermines. El mayoral, al finalizar la corrida, ha sido obligado a dar la vuelta al ruedo. Si vamos a juzgar con criterio sereno los toros navarros, hemos de decir que los tres primeros se han ido sueltos siempre del caballo y han buscado la querencia de la salida de chiqueros; que los dos siguientes sólo han sido castigados con una vara y que únicamente el sexto ha cumplido en el primer tercio con discreción en dos encuentros cruentos.

Pero no menos cierto que, salvo el quinto, los toros de César Moreno, no se han caído ni perdido manos y que el segundo y los tres últimos han sido de tan noble y templada embestida para la muleta que la corrida ha sido un encadenamiento de triunfos, mérito en buena parte de la alegre aptitud del ganado para el toreo que hoy priva.

TOROS POR MITAD Y MITAD

La corrida parecía partida por gala en dos: los tres primeros toros tenían distintas cabezas, incluso distinta complexión anatómica que los otros tres: más duros, brochos y enmorrillados, los primeros; más pastueños y mejor puestos de cabeza, los que cerraron la corrida. Los reseñaré con brevedad:

El primero ha sido «Caramelo», castaño retinto, con 500 kilos, que salió suelto de tres varas con derribo en la primera y llegó incierto y enganchado a la muleta. Por muy «Caramelo» que fuese no le gustó a Camino.

Se llamaba el segundo «Caprichoso», pesaba 569 kilos y era negro, al que se cambió con un marronazo y dos varas de las que salió suelto. Es, pero en banderillas y, sin embargo,



Al final de la corrida las Peñas de mozos gritaron a coro: ¡Mayorat, mayorat!, y este día la vuelta recogiendo ovaciones



Fue bien a la muleta desde los pases de tanteo.

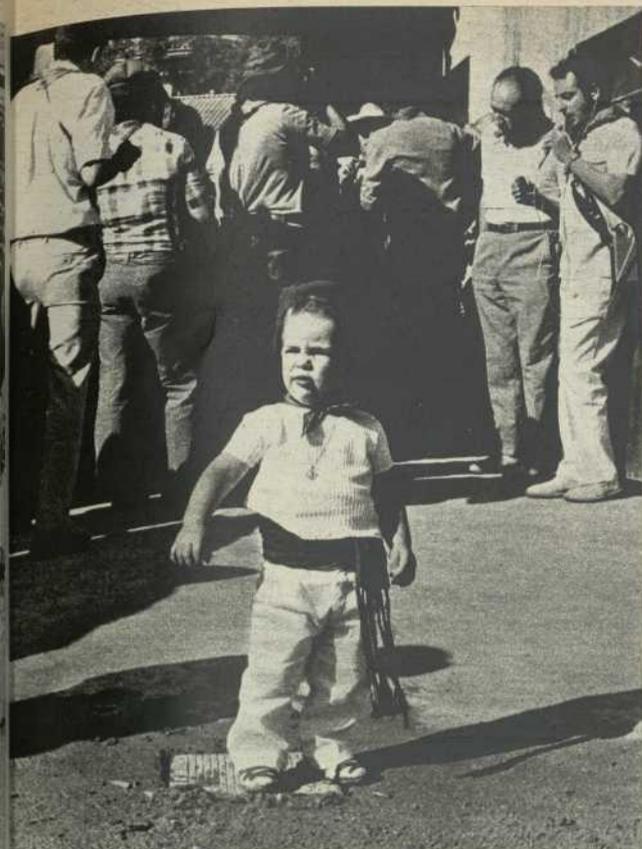
También dos varas, aceptada la primera con mejor estilo, pero saliendo suelto, recibió «Talismán», el tercero, otro castaño retinto que pesaba 534 kilos. También buscaba puerta y fue —con el primero— los que menos ayudaron al espada en el tercio final.

Una vara para el cuarto, «Ventolero», bien puesto, con 528 kilos, abanico en capotes y barbeando tablas pero fácil en banderillas y alegre para la muleta, en la que desarmó tres veces.

Otra vara para «Pompón», castaño albardado, el único que doblaba manos y se cayó de la corrida. Pesó 514 kilos y salvo este defecto de la flojera fue también toro muy apto para faena.

Cerró la tarde «Descarado», hermoso ejemplar de 535 kilos, negro que aceptó con buen estilo dos varas, persiguió en banderillas y llegó con nobleza y embestida ligada a la muleta.

Podemos juzgar a los toros de César Moreno con calificación media de «notable» muy holgado. Casi todos han sido ovacionados en el arran-



tre, aunque, justo es decirlo, haya que pensar un poco en razones de paisanaje; pero no demasiado.

EL VON BRAUN DEL TOREO

Paco Camino —como buen sabio, ya que así se le califica desde su pubertad— tiene la mente clara y el temperamento frío: es un cartesiano que, después de muchos de años de éxitos, se siente por encima del bien y del mal. Se limita a observar los toros que salen por el chiquero y a clasificarlos en dos grandes categorías: los que le gustan y los que no le gustan, clasificación que ni siquiera coincide con la de toros buenos y malos, puesto que a toros que parecen claros les hace ascos y otras veces ha cortado las orejas de un pregonero con banderillas negras.

Hoy ha habido un toro de cada una de estas categorías. Al castaño «Caramelo» le ha dado unas verónicas sin entrega, lo ha tanteado con gracia —porque ese es un don irrenunciabile— y le ha hecho una faena desconfiada sin perder el aseo. Un

BUVO QUE DAR LA VUELTA AL RUEDO

- Oreja a Paco Camino por una limpia faena matemáticamente desarrollada
- Cuatro y el rabo a un Dámaso González --«Damáso» para las peñas-- rotundo
- Niño de la Capea cortó oreja y, sobre todo, dejó un magnífico cartel

sopapo, con tendencia y trasero, y un descabello desatan sonora bronca, pues los pamplonicas tenían puestas muchas ilusiones en esta corrida y en Paco Camino.

Con «Ventolero» le ha soplado la ventolera favorable... a partir de la suerte de banderillas, pues con el capote y en quites se ha inhibido el maestro; al ver la nobleza con que acudía al cite de los rehileteros se ha animado el sabio y en un momento se ha trazado el esquema mental de la faena, con la misma fría y matemática exactitud con que Von Braun resuelve un problema de cohetes interplanetarios; garboso tanto con magnos pase de pecho, redondos preciosos, para cambio por la espalda, y nuevo pase de pecho inacabable, naturales y otro de cabeza a rabo, nueva serie de seis naturales en que cada vez los círculos eran más estrechos y el dominio más acentuado; su inconfundible molinete, trincherrilla, redondos, salida garbosa... Un pinchazo en lo duro y una estocada buena a un tiempo ganan una oreja y gran ovación en la vuelta al ruedo, que Paco da siempre con un aire un poco lejano...

LA VUELTA CON PAN Y VINO

Llevaba ya cortadas cuatro orejas y un rabo Dámaso González —que hoy ha sido protagonista de las canciones anacreónticas con su elogio glandular por las Peñas de mozos— cuando ha dado la vuelta al ruedo; por una casualidad, de entre las prendas que le han arrojado desde el tendido, Dámaso se ha quedado con un pan de buen trigo de las Bárdenas y una bota de vino de la Ribera; pan



Los toros de César Moreno han tenido mucho éxito, sobre todo por su buen comportamiento en la muleta de los diestros. Vemos derribar al primer castaño y el trapío del segundo toro

LA FERIA DE SAN FERMIN

Dos momentos de Paco Camino al que vemos a disgusto con el primero, al lancear, y a gusto con el quinto, al darle un gran pase de pecho. En este toro el maestro de Camas cortó la oreja y dejó buen sabor.

y vino que son símbolos sencillos y elementales de esta tierra con la que tanto se ha compenetrado en los sanfermines. Si, como dice el refrán «con pan y vino se anda el camino», el de Dámaso va por ahora hacia arriba y, desde luego, pasa por la Feria de San Fermín de 1973, si Dios le da suerte.

Dos faenas de entrega total, de cercanía hasta el contacto directo, de reiteración de plenitudes, de momentos que promovieron frenesíes como los pases por alto en redondo engendrando el pase desde la espalda hasta sacar al toro por delante tras describir un completo círculo —yo le llamaría, por lo que dura, el pase del «curriculum vitae»— rematadas, la primera con una estocada baja y la segunda con otra delanterilla y desprendida más un descabello, promovieron las recompensas que ya he dicho. Creo que la segunda oreja de «Caprichoso» y el rabo de «Pompón» los consiguió con su cuquería de rematar las faenas y entrar a matar al socaire y amparo de las Peñas que señorean en los tendidos de sol. ¡Pero se los dieron! Y ahí está la hazaña.

EL INTERES DE UNA CARA NUEVA

Niño de la Capea ha caído de pie en la plaza. Se le esperaba con la desconfianza que han conseguido sembrar entre los aficionados tantos nuevos matadores de toros que no dan el paso adelante. Pero el Niño ha dejado sobrada muestra de cómo se mantiene con dominio delante de un toro bien granado y ha terminado los sanfermines en olor de multitud y con seguro pasaporte para el año que viene.

Su primer toro, «Talismán», no le ha dado mucha fortuna, pese al nombre, pero el Niño es de los que piensan que «al saber le llaman suerte», y como sabe se ha desenvuelto con plástica elegante en buenas verónicas, ha echado la muleta al suelo en redondos y naturales que no salían limpios por la incierta embestida del moreno y ha estado siempre con mando, sin perder la cara del toro, con el que ha acabado de media estocada desprendida haciendo bien la suerte y un golletazo, a pesar del cual escucha palmas.

Mucha más claridad en el sexto toro, «Descarado», y en la soltura con que el Niño le gana terreno en cada verónica de saludo, hasta re-



Dámaso González tuvo la tarde redonda. Le vemos en un pase natural a su primer toro y en la suerte de matar al quinto, en tuvo su momento triunfal. La cosecha de trofeos fue un record



El Niño de la Capea, en uno de los lances de saludo al tercer toro de la tarde; la otra foto pertenece a la faena al sexto, un pase de pecho

matar con media en el platillo; renunció al quite (creo que porque estaba allí Paco Camino, que no había hecho ninguno, y se podía armar una polémica de chicuelinas) y cuajó una faena ligada, estética, dominadora, en que los naturales centran los giros en su vertical silueta; los de pecho eran largos como el toro, pues iban de cabeza a rabo, y los

redondos, molinetes, cambios por la espalda y adornos convirtieron la curiosidad expectante ante una cara nueva, en la certeza de que estábamos, tal vez, ante la más importante aportación de la nueva ola del toreo. Mató de un pinchazo, en que el toro malogró la suerte al echar la cara arriba y ballestear el estoque; una estocada corta y delanterilla y

dos descabellos. Cortó la oreja ella en la mano, y el mayor de los toreros, entre triunfos y ovaciones, terminó en belleza la sexta corrida pamplonesa de arte toreo. Porque aún queda —fuera de las y dentro de abono— la obra de arte de rejoneo, de la que asimismo, cuenta cumplida.

SE LIDIO UN SEMENTAL DE 14 AÑOS DE CESAR MORENO

PAMPLONA, 10. (De nuestra Redacción.)—Aparte las funciones que hemos reseñado en los sanfermines, el lunes día 10 se celebró un festival matinal en la plaza de toros, muy animado porque los precios eran muy populares y los niños no pagaban.

Destacó entre las diversas actuaciones de aficionados, la lidia y muerte de un toro semental de la ganadería de César Moreno, con catorce años, y ya retirado de las funciones reproductoras; un toro

castaño claro, que tomó cuatro varas y resultó bravo, noble y casi sin resabios, a pesar de su edad.

Lo toreó el aficionado Javier Sarasa estupendamente con capote y muleta, sacando unas tandas de redondos y naturales, jaleados por el público que, prácticamente, llenaba la plaza.

Mató con decoro el entusiasta aficionado, y le fueron otorgadas con justicia las dos orejas de su versario.

9.º REJONEO: PUNTO FINAL DE LOS SANFERMINES

- Alvaro Domecq y Rafael Peralta cortaron orejas y éste ganó el Trofeo «San Fermín» de Rejoneo
 - Ángel Peralta y José Samuel «Lupi», vuelta al ruedo en los toros que lidiaron individualmente
- MUCHO PUBLICO Y BASTANTE FRIALDAD ANTE EL TOREO A LA JINETA**

PAMPLONA, 15.—Con la despedida de las fiestas —celebrada anoche—, las procesiones de velas con los mozos cantando el «Pobre de mí» y los últimos tiempos y las ya flácidas botas de vino, la ciudad ha cambiado totalmente de aspecto. En la mañana de hoy, los pamploneses eran ciudadanos incorporados a la vida normal; no se veían pañuelos ni fajas rojas, y las camionetas de reparto producían ruidos en las calles, abiertas de nuevo a la circulación rodada. La metamorfosis urbana ha sido instantánea.

Y, como es natural, ha llegado también a la plaza de toros que, privada del ruido y alegre concurso de sus Peñas, acusó una frialdad de reacciones, que contrastaba vivamente con el calor de la tarde, la más tórrida de las fiestas.

LOS CENTAUROS

En cuatro caballos tordos, con paso de caracanda... (y conste que no empleo un romance a los jinetes) han hecho el aplaudido paseo Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», este último reincorporado ya al grupo, tras su lesión, que tanto tiempo le ha tenido en inactividad.

Han escuchado muchas ovaciones al saludar al público, al hacer unas exhibiciones de monta combinada, y al retirarse, agrupados y en paso atrás, hacia el patio de caballos.

Había mucho público en la plaza, pero algo menos que en las corridas del Arte del Toreo; lleno en los tendidos y gradas; bastantes claros en las graderías altas; verdad es que para aguantar al sol en la tarde de hoy era preciso tener vocación de San Lorenzo, que como se sabe murió achicharrado.

Había en la plaza sectores a los que ha gustado, y gusta mucho, el arte de la jineta; otros, no tanto. Por eso se ha producido, como antes señalé, esa frialdad, que a mí me ha sorprendido; se han visto cosas buenas y cosas muy buenas que no han sido aplaudidas con el entusiasmo que, en mi concepto, merecían. Tal vez haya influido también en ello el que la corrida del Arte del Rejoneo no debe, me parece, cerrar un ciclo ferial largo, sino estar muy cerca de su iniciación. Ya vamos, ya, con la corrida.

ANGEL ABRIO Y CERRO LA TARDE

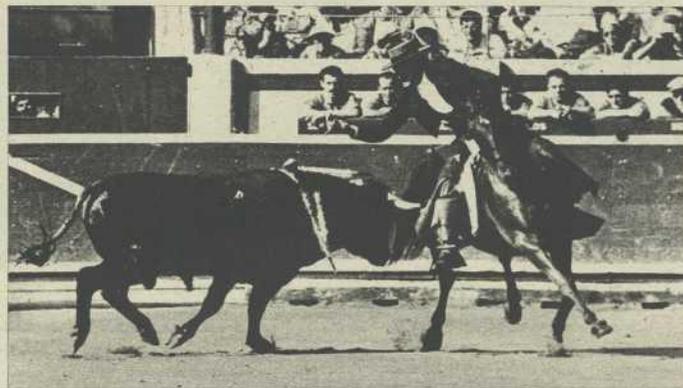
Se han alternado los turnos normales en este cartel tan repetido, porque esta misma noche tenía que torear Alvaro Domecq, en la plaza mayor de Salamanca, la corrida de «Mundovisión». Por ello, Ángel Peralta ha lidiado el primer toro y el sexto en unión de su hermano Rafael. Los rejonecillos de castigo los coloró con su alazán «Quo Vadis»; ha parado al toro, que tenía muchos pies, y los rejonecillos —todos ellos al cuarteo— han ganado en cali-

dad, desde el primero, caído muy bajo, a los tres siguientes, en que se ha dejado ver mucho más, y ha clavado en los altos.

Cambió de montura, y con «Príncipe», un bello caballo negro, colcó una farpa de dentro a fuera, otra de violín con mucha precisión, al sesgo, por dentro, y, tras una pasada, un par a dos manos, quebrando muy bien en la cara. Siguió las rosas, en la suerte de la caracola, que realizó sobre «Mejicano», un caballo alazán con mucho temple, antes de dejar dos rejones de muerte, uno tendencioso y otro más en los altos, de los que dobla el toro. El público tarda en reaccionar, antes de que Ángel dé una ovacionada vuelta al anillo sobre «Zafiro», el tordo en que hizo el paseillo.

UNA OREJA PARA ALVARO DOMEQC

El segundo guardiola —pues de este hierro eran los despuntados toros para el re-



Ángel Peralta, que fue ovacionado, visto en la suerte de la caracola, en la que, como es sabido, clava varias rosas



José Samuel «Lupi» reaparecía después de una larga ausencia por lesión y fue ovacionado, pero se le notó aún en recuperación

joneo— era más abierto de cuerna y de menos pies que el primero; Alvaro lo encela a distancia que se va reduciendo y coloca el primer rejonecillo, a tiras, sobre un caballo castaño; el segundo hierro lo clava por los adentros y el tercero en el mismo terreno y a la grupa.

Para las banderillas utiliza a «Delirio», un alazán con el que coloca un buen par a tiras, otro al cuarteo después de citar de frente y un tercero de violín, que levanta una gran ovación; parece que el público se anima a medida que transcurre la corrida.

Sobre un alazán careto y trialbo otro par a dos manos y una banderilla corta que queda en la misma cruz. Y por los adentros un rejón de muerte que no quiebra, con velocidad infrecuente en Alvaro; otro rejón que no hace daño y un tercero desprendido y que mata. Gran ovación y concesión de oreja con la que da la vuelta al ruedo. Alvaro, por la contingencia de la corrida televisada, tuvo que dividir su cuadrilla y enviar buena y selecta parte a Salamanca.

JOSE SAMUEL «LUPI» EN RECUPERACION

No en recuperación de facultades físicas, pero sí del sitio que tenía y de sus mejores reflejos ante el toro; ha estado dominador como siempre, pero no en su mejor momento. Ha quebrado con el viejo «Sudeste» en la cara del toro en varios pares de banderillas, pero sin aquella vivacidad que le conocemos; tal vez tampoco el tiempo perdona al caballo, que va envejeciendo.

Comenzó con «Erbo», un caballo castaño, para dejar cuatro rejonecillos por los adentros; sobre «Sudeste» puso una farpa en mala reunión y muy caída, mejorada en otras tres, quebrando bien, pero con lentitud; una banderilla corta sobre un alazán ante el que se quedaba el toro, al que hubo de consentir hasta que le tropezó la cabalgadura. Dos rejones de muerte en los altos, pero corto el primero, y caído, pero eficaz el segundo, y el toro dobla. Ovación y vuelta al ruedo.

RAFAEL PERALTA, GANADOR DEL TROFEO «SAN FERMIN»

La Federación Hípica Vasco-Navarra ha concedido a Rafael Peralta el Trofeo

«San Fermín» de rejoneo, instituido por el «Club Taurino Estellés» y el Club Hípico «Merindad de Estella», que consideran el arte del rejoneo como difícil suma de las artes del toreo y la equitación de alta escuela.

Excusado es decir que Rafael ha estado muy brillante en cuatro rejonecillos sobre la yegua castaña «Palmira»; extraordinario, sobre «Chivito», un caballo mejicano color isabela; muy lucido en un par, de frente, de banderillas, otro por los adentros a estribo y otro cuarteando con precisión, antes de cambiar a «Indiano», un hermoso tordo, para dejar un par a dos manos tras encelar al toro en dos pasadas lentas y dejándose ver para encelar al remolón. Coloca la rosa tras un cuarteo de gran precisión y deja seguidamente un rejón de muerte, desprendido, pero eficaz, y es entonces cuando «Indiano» sigue al toro, que busca tablas apoyando sus pechos en la penca del rabo del animal herido, como invitándole a doblar; momento muy espectacular, que provoca una gran ovación y la concesión de la oreja, muy mayoritariamente solicitada.

No hay duda de que el trofeo lo ha ganado Rafael en buena lid.

DOS TOROS AL ALIMON

El quinto toro fue lidiado por Alvaro y Lupi, combinando bien, pero —como en todos los toros lidiados entre dos caballeros— clavando demasiado. Es una impresión personal, pero, sin poderlo remediar, veo al toro sumido en la vorágine del carrusel de los dos jinetes, y por mucha que sea su precisión de movimientos coordinados, el toro me parece más víctima que en ninguna otra ocasión taurina.

Otro tanto, en elogio de la coordinación de movimientos y precisión en la colocación de los hierros, puedo decir de los dos hermanos Peralta que torearon al sexto guardiola.

Ambas lidias fueron muy ligeras y brillantes, y al final de las mismas los cuatro caballeros —tomados dos a dos— fueron ovacionados. Y como dice hoy un periódico de la región: ¡Vivan los «sanfermines» de 1973!

(Crónica de nuestro redactor-jefe, enviado especial.)



Alvaro Domecq cortó una oreja y voló a Salamanca para actuar en la corrida de Mundovisión. Le vemos en un par a dos manos



El trofeo para el arte del rejoneo fue concedido a Rafael Peralta, al que vemos en el momento de colocar una rosa a su toro

REPORTAJE GRAFICO, JULIO MARTINEZ

TOLEDO; SABADO, 15

CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS GRAN FAENA DE ANTONIO «BIENVENIDA» (DOS OREJAS Y RABO) MUY BIEN EL NIÑO DE LA CAPEA (dos orejas)

Los tres diestros, en nombre de todos los demás compañeros, brindaron al Ministro de Trabajo la muerte de sus primeros enemigos, como agradecimiento por la reciente promulgación del régimen especial de la Seguridad Social para los toreros



ANTONIO «BIENVENIDA»: UNA FAENA PARA LA HISTORIA

Debe el cronista decir por adelantado que desde que entiendo en esto «del toro» no había tenido suerte a la hora de realizar crónicas cuando Antonio «Bienvenida» era parte protagonista del festejo. Nunca encontré sobre la arena al torero artista y maestro que plumas de crédito han cantado. Uno, bajo palabra de honor, siempre se encontró a un Bienvenida análogo al que vimos en este día, en el primer toro de la tarde: el enemigo fue el más gordo del encierro, pero cómodo de cabeza y bravo. Posiblemente, esa presencia un tanto exagerada del animal, colocó a Bienvenida en ese terreno de la incertidumbre, de la desconfianza y de la precaución. ¡Qué pena de toro noble! Pero el «otro» Antonio, el que movió a cantar esas plumas, se lo encontró el periodista frente al toro cuarto de la tarde. Lo «descubrió» en seguida, toreando de capa, cuando, clavado en la arena, sin inmutarse, como si tal cosa, dibujó dos chicuelinas y media perfectas, de estilo caro, dignas de llevarse en los pinceles más caros del país al cuadro de los millones. Tanta pureza hubo que el veterano torero se vio por dos veces en la obligación de saludar montera en mano. ¡Este sí que fue un diestro con categoría de maestro! Y lo continuó siendo luego, muleta en mano. Fijense cómo fue la cosa que el torero, como espoleado por la decencia, recibió con la franela al toro de rodillas, enjaretándole dos pases con la mano derecha, por alto, llenos de entusiasmo, para seguir luego toreando con esa misma mano. Sucedieron más tarde pases de calidad, pléticos de profundidad y caro esmero, muy acoplados, con la figura compuestísima siempre. Naturales de alta escuela, y pases de pecho, ajustadísimos, planchados. Fue estupendo todo, como extraordinario es poder decir ahora que estuvo con calificación de matrícula de honor. Solo un fallo

su faz infantil. Auténtica novedad del momento taurino es El Niño de la Capea. Mató de pinchazo sin soltar y estocada hasta el puño y de pinchazo y estocada volcándose en el «morrillo» y descabello respectivamente. Una oreja de premio en cada uno de sus toros.

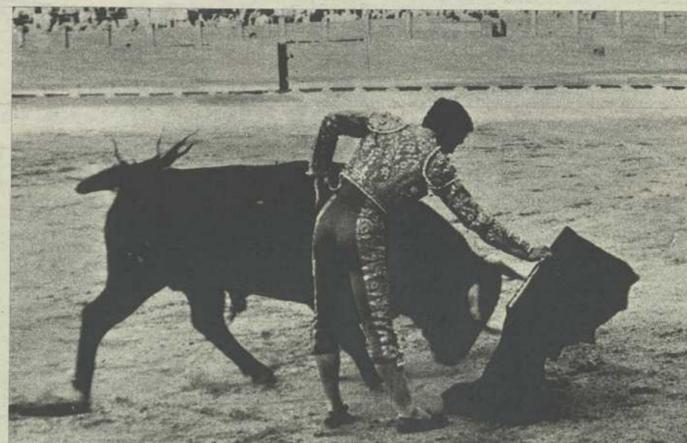
EMOTIVO: EL BRINDIS DE BIENVENIDA A MARCIA LALANDA

Antonio «Bienvenida» brindó la muerte del segundo toro suyo al maestro Marcial Lalanda, presidente de la Asociación Be-

néfica. Tras el triunfo, el gran Lalanda salió al anillo para devolver la montera al veterano. Se fundieron en un abrazo. Marcial, no sabemos lo que le diría, pero lloraba a lágrima viva. Luego, cuando Antonio llegó al otro tendido, su hermano Ángel Luis, visiblemente emocionado, se asomó desde el callejón y le dio un beso en la mejilla derecha... Creo que Antonio «Bienvenida» también estaba a punto de llorar. Todo muy emotivo.

Jesus SOTOS

Faco Camino toreando con la mano derecha



EL MINISTRO DE TRABAJO RECIBIÓ LOS BRINDIS DEL AGRADECIMIENTO



La plaza de toros de Toledo no se llenó, pero registró una buena entrada a la sombra



El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, el Gobernador Civil de Toledo, don Jaime de Foxá y don Juan Martí dialogan en el patio de cuadrillas, momentos antes de comenzar la corrida benéfica



También asistía el director del Sanatorio de Toreros, don Esteban García de la Torre

en el haber: el toro, efectivamente, fue bueno, le ayudó mucho, pero no fue lo suficiente cumplidor en los distintos tercios como para solicitar de él la vuelta al ruedo.

Mató al primero de media estocada. Hubo aplausos y sonaron los pitos cuando el torero se dispuso a saludar desde los medios. Al toro de léxito lo mató de estocada algo delantera. Dos orejas y rabo.

PACO CAMINO: SIN SUERTE EN SU LOTE

Su primero, abierto de cuerna, fue corto en la embestida, quedado al final, sin prestar ayuda al sevillano. Los doblones fueron elegantes, pero por ambos lados denotó genio y evidenció cierto peligro. El torero se dio cuenta y abrevió. Una estocada buena y dos descabellos. Fue aplaudido. En el quinto de la tarde volvió a pechar con el segundo protagonista malo de la corrida. El toro cabeceaba descaradamente cuando Camino trató de embeberlo en el pase templado. Luego, para colmo de males, el animal —que había derribado en varas aparatosamente— se cayó al salir de un pase con la derecha. El torero le miró de malas formas y se decidió por matarlo: dos pinchazos y estocada entera muy buena. La brevedad de la faena hizo que sonaran los pitos en la plaza.



El Niño de la Capea dispuesto a citar con la mano izquierda (Fotos Trullo.)

TOLEDO, 15. (De nuestro enviado especial.) — Hacia calor en la Ciudad Imperial. La corrida era tarde, debido más que nada a eso: a la climatología asfixiante que de un par de días a esta parte nos traemos por Castilla la Nueva. Luego, allá por las seis y media horas —léase las dieciocho treinta—, comenzó a soplar un airecillo tenue e inocente que apenas si molestó a los espadas de turno y, en cambio, alivió nuestro sudor.

El festejo era a beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Un buen cartel de toros y toreros. Reses de don Carlos Urquijo de Federico, de «Los Palacios» (Sevilla), para Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Pedro Moya «E Niño de la Capea».

BRINDIS DE AGRADECIMIENTO

Algo así como media entrada.

Los tres toreros, Antonio, Paco y Pedro, brindaron la muerte de sus primeros oponentes al Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, quien, junto al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Jaime de Foxá, y otras varias personalidades, ocupaban un burladero. Bienvenida, Camino y El Niño de la Capea se expresaron, poco más o menos, en los mismos términos: agradecimiento, en nombre de todos los toreros de España, por la reciente promulgación del régimen especial de la Seguridad Social para la clase torera. Fue lo de Toledo como una especie de testimonio público de cuántos se visten de luces hacia el departamento ministerial que ha hecho posible la vieja aspiración.

Vaya también, con estas líneas, el reconocimiento de EL RUEDO hacia don Licinio de la Fuente.



Una magnífica chicuelina de Antonio «Bienvenida»



Bienvenida a cerrar una serie de naturales

EL NIÑO DE LA CAPEA: GANANDO POSICIONES

Nuevo éxito de Pedro Moya, que continúa ganando posiciones entre las figuras que en el mundo taurino son. Como posee arte, profundidad en cuanto hace, fino estilo y extraordinaria vocación, cada vez que somos testigos de una actuación suya le encontramos más suelto... aunque su trabajo tenga que ir en competencia con las auténticas figuras de la torería actual, que son las que siempre alterna desde el mismísimo día que tomó la alternativa. Suelto, con mucho sitio siempre, tuteando en todos los terrenos a sus compañeros, superándoles en muchísimas ocasiones, el diestro de Salamanca abandona siempre las plazas habiendo logrado un mayor convencimiento torero entre quienes le vieron. Se crece día a día, en cada actuación. Bien de capa y bien de muleta. Elegante, muy profundo en el hacer, con pases largos, muy templados, jugando las muñecas con maestría y hasta cierta gracia que animan y hacen a veces sonreír



El joven toreando en redondo



PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO, 16 DE JULIO

Un toro para rejones de la ganadería de don Francisco Martínez Benavides, de Posadas (Córdoba), con divisa azul y roja, bravote. Y seis toros de don Celestino Cuadri Vides, de Trigueros (Huelva), con divisa morada, amarilla y blanca, nobles en general, pero quedados y sos al final, que cumplieron bien frente a caballos.

Rejoneador

Joaquín Moreno Silva

(Chaquetilla campera amarroñada, sombrero cordobés, Pitos.)

Espadas

Joaquín Bernadó

(Vestido negro y plata, bronca y palmas y pitos.)

Agapito Sánchez

Bejarano

(Grana y oro; aplausos y saludos y palmas, respectivamente.)

Raúl Sánchez

(También vestido de grana y oro, una oreja y palmas y pitos.)

Picadores

Manuel Cruz, Fernando García «Longui», José Rivas, Santiago Ortega, José Bazán Romero y Agustín Pérez «Mejorcito II».

Banderilleros

Roberto Camarasa, Antonio Martínez y Clemente Antolín; Rafael Redondo, Fernando Gómez y Antonio Briceño; Antonio Maeso, Francisco Escobar y Juan Espejo.

A LAS SEIS Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde bochornosa, entoldada al principio y con sol luego, que dejó correr en ocasiones un venticillo agradable. Media entrada.

Intentaremos ser breves..., aunque larga, larguísima; pésima, pesísima, ha sido la corrida dominical de las Ventas. Todo de sopor, igual que el tiempo reinante. Y eso que, posiblemente comparado de los pobres espectadores —media entrada larga—, casi siempre sopló un venticillo calmador. Dos horas y treinta y cinco minutos de corrida son muchísimos minutos de aburrimiento y malestar. ¿Qué dirán —preguntarán ustedes— los turistas de nuestra «sin par» Fiesta? Pues no dicen nada. Se sientan; en esta ocasión callaron como diciendo: «¡Vaya con los toros!» y, cuando se cansaron, cogieron portante y ¡puerta! Los envidiamos. ¡Porque vaya tardecita de teo, señores nuestros!...

TOROS: DE CELESTINO CUADRI: MUCHO TRAPIO Y QUEDADOS EN EL ULTIMO TERCIO

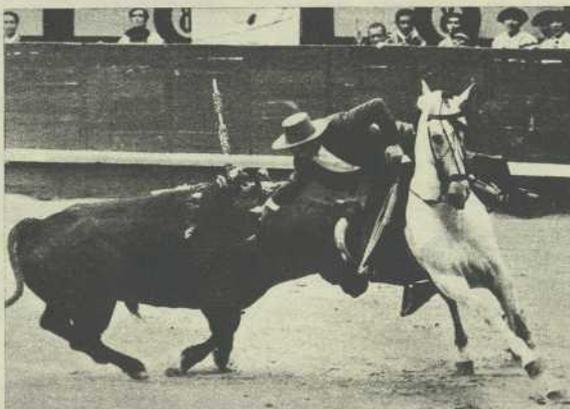
Los toros lidiados pertenecían a la vacada de don Celestino Cuadri Vides, de Trigueros (Huelva). Magníficamente presentados, de excelente estampa, con mucho trapío y buenas cabezas. Todos recibieron el castigo reglamentario, excepción hecha del quinto de la tarde, de sólo un puyazo, pero terriblemente largo. Se llamaba el animal «Berraquillo», marcado con el número 90, de 552 kilos de peso. El que más castigo tuvo fue el sexto, también el de más peso del encierro, «Tejón», número 62, de 631 kilos: cuatro varas y un picotazo, no por este orden. Todos fueron negros zafinos, menos el

DOS HORAS Y MEDIA DE CORRIDA...

APENAS NADA

UNA OREJA PARA RAUL SANCHEZ

TOROS-TOROS MUY QUEDADOS AL FINAL



El rejoneador Joaquín Bernadó estuvo deslucido.



Joaquín Bernadó no tuvo su tarde.



Sánchez Bejarano estuvo por bajo de actuaciones anteriores.



Raúl Sánchez, toreando con la derecha.

cuarto, «Mastín», número 96, que era negro bragao, de 566 kilos.

En general, posiblemente por el excesivo castigo, todos llegaron quedados a la muleta, sosos, pero sin malas intenciones.

JOAQUIN BERNADO: BASTANTE LENTO

Joaquín Bernadó no ha tenido su tarde. En el primero anduvo siempre incómodo, sin precisión, lentísimo en cada corte, hasta temeroso. Mató, además, bastante mal: dos pinchazos, una estocada caída y otra aparente. Escuchó un aviso. Cuando el toro dobló definitivamente hubo bronca en plaza.

Salió con muchas ganas frente al cuarto por orden de lidia, un toro corto, pero muy cuajado, que llegó sosísimo y quedado frente a la muleta. El diestro catalán se entregó a la tarea, consciente de su labor y muy trabajador. Insistió mucho y, en ocasiones, arriesgó también. Volvió a matar mal: cinco pinchazos y una estocada. Las palmas y los pitos se dividieron en los tendidos.

Lo mejor de Bernadó en esta ocasión fue un quite al primero de Sánchez Bejarano, por chicuelinas. Escuchó muchas palmas.

SANCHEZ BEJARANO: BAJANDO DE TONO

Sánchez Bejarano ha estado muy por debajo de sus actuaciones anteriores. Mejor frente al primero suyo que en el segundo. En aquél, tras un tanteo curioso, templó muy bien los redondos, embobiendo al toro. Lo mismo sucedió toreando al natural. Salió airoso del trance, aunque mató mal. Una estocada atravesada y luego dos descabellos, para volver a agarrar la espada y colocar un pinchazo prendido y, de nuevo, descabellar. Se escucharon los aplausos y hubo de saludar desde los medios.

En el quinto, su faena fue simplona, sin apenas lucimiento. Digamos que una tanta aseada, pero pesada. Mató de dos pinchazos hondos, estocada entera y dos descabellos. (Palmas.)

RAUL SANCHEZ: QUERER ES PODER

El triunfador de la tarde ha sido en la ocasión dominical, Raúl Sánchez. El muchacho no practica lo que pudiéramos llamar el toreo bello. Fuerza mucho la figura, doblándose en exceso. Pero posee garra y valentía. Sus dos faenas han sido análogas, ambas llenas de mérito por el terreno comprometido que piso. Arriesgó mucho, ganándose al público en sus dos. Bien dicen luego que querer es poder. Y eso, ni más ni menos, es lo que ha ocurrido esta tarde en favor de Raúl Sánchez. La voluntad pudo más que la sosería de sus oponentes, muy quedados. Y como mató con mucha ley al tercero —una estocada y descabello— el público reclamó para él el premio de una oreja, que fue concedida, dando con ella la vuelta al ruedo. Al otro, al sexto, lo pasaportó de malas formas: pinchazo, media estocada y seis descabellos. Escuchó palmitas mezcladas con algún pitito.

MORENO SILVA (REJONES): MAL

Inicialmente actuó el caballero rejoneador Joaquín Moreno Silva, que pasó en todo momento inadvertido, siendo pisado cuando dobló el oponente, un ejemplar de don Francisco Martínez Benavides.



La única oreja de la tarde fue a parar a las manos de Raúl Sánchez.



Cuando el aburrimiento abunda en el anillo, nunca está mal echar una miradita a los tendidos... (Fotos TRULLO.)

des, de 504 kilos de peso, negro listón, rematadamente mal afeitado, pues al pitón izquierdo le cortaron algo así como cinco centímetros más que al otro.

Casi nada de lo realizado por el rejoneador tuvo interés. Lo mejor es pasar por alto su actuación, en espera de mejores vientos. Tras recibir el toro tres rejones de muerte, lo hubo de rematar el sobresaliente —Florentino Barragán— de dos descabellos.

En consecuencia: apenas nada. ¡Qué sopor, qué tarde más larga, señores nuestros!

J. S.

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

FRASCUELO Y ALFREDO HERRERO CORTARON SENDAS OREJAS

Tarde nublada, bochornosa, con temperatura que en la sombra rozaba los treinta grados, y público que no llegó a cubrir más de un tercio del aforo de la plaza en la novillada celebrada anteayer, domingo, en Vista Alegre. Reses bien presentadas, cornalonas, no sobradas de fuerza, pero sí de genio, para dos novilleros triunfantes en anteriores festejos —Frascuelo y Chavalo— y un debutante toledano: Alfredo Herrero.

La novillada, que duró más de dos horas y media y terminó con las luces de la plaza encendidas, resultó, además de larga, aburrida y pesada. Los astados de Ramos Matías —uno de los cuales fue retirado por cojo— no dieron facilidades a sus oponentes. Alegres de salida, perdieron excesivo gas en la suerte de varas y llegaron muy quedados a la muleta. Primero y quinto resultaron los mejores, y cuarto y sexto, cortos de embestida y tirando derrotes, ofrecieron visible peligro.

Sin rayar a la misma altura que en algunas de las cinco novilladas toreadas ya en este mismo coso, Carlos

Escobar «Frascuelo» fue quien salió mejor librado. Saludó a su primero con dos largas afaroladas de rodillas; lo banderilleó con tres pares haciendo alarde de facultades físicas; lo pasó de muleta con equidad y aseo y lo pasaportó de un certero estoconazo, todo lo cual le valió cortar una oreja. En el cuarto se jugó la piel al banderillar —especialmente en un par con las cortas— porque el morlaco se iba derecho al bulto. Tras sudar mucho para sacarle algunos pases sueltos, lo despachó de dos pinchazos y un descabello a la primera, tornando a pasear a la redonda.

El debutante Alfredo Herrero dio una de cal y otra de arena. En el segundo de la tarde, al que no toreó mal de capa y muleta, se descompuso en el trance final, necesitando nada menos que nueve pinchaduras y dos golpes de verdugillo para librarse de su enemigo. Al quinto lo lanceó en dos ocasiones, siendo ovacionado en ambas. Le hizo una faena larga y voluntariosa, con el defecto de dejarse enganchar la muleta en el remate de los pa-

ses, y terminó con el astado de pinchazo, estocada y un golpe de verdugillo. Una parte del público pidió la oreja, que el presidente concedió benévolutamente, y con ella en la mano dio la vuelta al ruedo.

Había interés en ver a Guillermo Císcar «Chavalo» —«la sombra de Manolete», según la propaganda—, y los espectadores se quedaron sin verle. Es cierto que su lote fue el que ofreció mayores dificultades; pero también, que Chavalo hizo poco por superarlas, preocupado, acaso, porque hoy, martes, actuará en San Sebastián de los Reyes, en festejo retransmitido en directo por TVE. Todavía en el tercero se esforzó por torear de muleta, aunque las cosas no le salieran bien; en el sexto, en cambio, sólo trató de terminar cuanto antes. Mató a sus dos novillos de otras tantas estocadas, ambas contrarias y caídas, refrendadas con uno y dos golpes de verdugillo. En uno y otro casos su labor fue acogida con absoluto silencio por parte del respetable.—G.

Frascuelo fue el que mejor librado salió en esta tarde aburrida, aunque sin brillar a la altura de actuaciones anteriores.

El debutante Alfredo Herrero —a quien vemos en un natural— dio una de cal y otra de arena.

Los espectadores se quedaron sin ver a Guillermo Císcar «Chavalo», esa sombra de Manolete, que fue, efectivamente, una sombra. (Foto CARDONA.)



CURRILLO

EL NUEVO FENOMENO

**EL TORERO MAS JOVEN DE ESPAÑA
CONQUISTO FRANCIA LLAMANDOLE**

EL JOVEN MAESTRO

CINCO ACTUACIONES SEGUIDAS

2 Julio (Roquefort) 3 Orejas.-Salida a hombros

6 > (Dax) 4 Orejas.-Salida a hombros

9 > (Arles) 4 Orejas.-Salida a hombros

13 > (Vieux-Boucau) 2 Orejas.-Salida a hombros

14 > (Parentis) 4 Orejas.-Salida a hombros

CURRILLO

DUEÑO Y SEÑOR DEL TOREO EN FRANCIA

**El comité de festejos de DAX le ha concedido el
Trofeo al mejor novillero de 1972, que le será
entregado el día 3 del próximo mes de Octubre**



Apoderado: Puerto Peralta. Evora, 10. Jerez. T. 34-23-70

EL DOMINGO TAURINO

**Muchas orejas concedidas
en casi todas las plazas**



Alvaro Domecq tuvo una gran actuación.
Cortó una oreja.



Rojas estuvo tan valiente como siempre
y sufrió una cornada.

BARCELONA COGIDA MENOS GRAVE DE ANTONIO ROJAS

Buena tarde
del conquense Curro Fuentes,
que gustó
en Barcelona.
(Fotos VALLS.)

BARCELONA

COGIDA MENOS GRAVE DE ANTONIO ROJAS

BARCELONA, 16.—Toros de Oliveiras, de Portugal, de gran presencia, a excepción del último que era manso; el resto cumplió en todos los tercios. Pesaron en vivo: 489, 599, 50, 570, 536 y 597 kilos, respectivamente. El toro para Alvaro Domecq, para rejones, fue de Pilar Sánchez de Cobaleda, mansurrón y que dio en vivo 467 kilos.

El rejoneador Alvaro Domecq actuó en cuarto lugar. Después de una faena a caballo, clavando tres rejones sencillos y cuatro pares de banderillas a una y dos manos y tres rejones de muerte, le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria hicieron el paseíllo Antonio Rojas, Raúl Aranda y Curro Fuentes.

Rojas toreó de capa a su primero con lances que merecieron la complacencia del público. Realizó una faena muy valiente aguantando (ovación y petición de oreja y vuelta). En su segundo, también fue ovacionado con la capa y, principalmente, unas finas verónicas. Con la muleta estuvo valiente y eficaz para dos pinchazos y estocada (ovación). Pasó a la enfermería, donde le extendieron el siguiente parte facultativo: «En la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el diestro Antonio Rojas, de veinticinco años y natural de Albacete, que fue asistido de una cornada en la cara anterior de la rodilla derecha que interesa piel y tejido celular; pronóstico menos grave.»

Raúl Aranda fue ovacionado en las dos sesiones de verónicas con que saludó a sus dos toros. A su primero, a los acordes de la música, dio pases con el engaño que contentó al público. Mata de una estocada y descabello (ovación). En su segundo estuvo bien y se ciñó con la capa y muleta, matando al toro portugués de un pinchazo y otro hondo en la misma cruz (ovación).

El tercer espada, Curro Fuentes, se lució y se premiaron con ovaciones los lances que dio al fijarlo en el primero. Con la muleta se mostró muy valiente, destacando una serie de naturales que remató con los de pecho. Lo mató de dos pinchazos y una estocada (ovación y vuelta). Al último de la tarde volvió a torearlo por naturales, y con música. Terminó con un pinchazo y dos estocadas, descabellando certteramente. Se le despidió con una gran ovación.

El diestro Antonio Rojas fue trasladado a la clínica del doctor Oliver Millet.



SAN FELIU

EXITO DE ANGEL PERALTA, OSTOS Y JOSE FUENTES

SAN FELIU DE GUIXOLS, 16.—Dos toros de doña María Sánchez de Terrones de Salamanca, para el rejoneador Angel Peralta, que estuvo bien en ambos. Cortó las cuatro orejas y dio la vuelta al ruedo en cada uno de ellos. Brindó un par de banderillas a Mario Cabré, que asistió a la corrida en la convalecencia después de su delicada intervención.

Cuatro toros bien presentados y bravos de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

Jaime Ostos despacha a su primero de una entera volcándose (dos orejas y vuelta). En su segundo, que mató de un pinchazo y una entera, ovación, una oreja y vuelta.

José Fuentes despachó al primero de una entera y cortó dos orejas con vuelta al ruedo. En el segundo estuvo superior (ovación, dos orejas y vuelta).

VELEZ-MALAGA

DOS OREJAS PARA TERUEL Y UNA PARA MANUEL RODRIGUEZ

VELEZ-MALAGA (Málaga), 16.—Entrada floja. Ganado de Antonio de la Coba, que dio poco juego.

Andrés Torres «El Monaguillo», en el primero, faena a base de derechazos, naturales y molinetes. Un pinchazo y dos medias estocadas. Aplausos.

En el otro, pases por bajo, naturales, derechazos. Un pinchazo, media estocada, una entera y descabello al segundo grupo. Silencio.

Angel Teruel, aplaudido al torear con capote a sus dos toros. Faena por derechazos, redondos, molinetes, de pecho, naturales y giraldivas. Dos medias estocadas. Palmas.

En su segundo fue ovacionado al cortar dos pares de banderillas. Faena valiente, para una estocada. Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.

Manuel Rodríguez, en su primero se lució en dos tandas de derechazos, redondos, adornos, matando de una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

En el último, que tardó un cuarto de hora en salir del toril, se luce en derechazos naturales y de pecho, matando de un pinchazo y descabello al quinto intento. Palmas.

FIGUERAS

OREJAS PARA MORENO PIDAL, FALCON Y RAFAEL TORRES

FIGUERAS (Gerona), 16.—Cuarta corrida de temporada. Gran entrada. Toros de Manuel Navarro Salizo, de Sevilla, bravos. El rejoneador don Gregorio Moreno Pidal tuvo una buena actuación. Mató a su primero de un rejón y un descabello. Ovación y saludos. En su segundo le fueron concedidas las dos orejas al matar del primer rejón.

En lidia ordinaria, el portugués José Falcón, buena faena en su primero, para una estocada, dos orejas y vuelta. En su segundo supera su actuación primera, pero pincha dos veces antes de agarrar la estocada. Una oreja y petición de la otra.

Rafael Torres está muy torero en sus dos enemigos. Mató de una estocada en su primero. Dos orejas y vuelta. En el último pinchó una vez y mató de una entera. Ovación, una oreja y vuelta.

EL PUERTO DE SANTA MARIA

DOBLE TROFEO PARA PUERTA Y GALOSO

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 16.—Primera corrida de las fiestas de la Virgen del Carmen. Toros de Salvador Guardiola, bien presentados pero escasos de fuerzas.

En el toro que abrió plaza, Diego Puerta, faena ovacionada. Un pinchazo y esto-

cada. Ovación. En el cuarto, faena variada y adornada. Estocada, previo pinchazo que le vale las dos orejas.

José Luis Parada, faena sobre la derecha. Estocada baja. (Ovación.) En el quinto de la tarde, faena ligada. Mata de media y se le concede una oreja.

José Luis «Galoso», valiente y vistosa faena a su primero. Dos orejas. En el toro que cerró plaza la faena quedó malograda con la espada al matar de tres pinchazos y media. Aplausos.

MARBELLA

TRIUNFO DE CAVAZOS EN ANDALUCIA LA NUEVA

MARBELLA, 16.—Plaza de Andalucía la Nueva. Toros de Miguel Higuero que dieron buen juego.

Miguel Mateo «Miguelín» se lució en banderillas. Buena faena a su primero. Mata de estocada corta previo pinchazo. Vuelta. En su segundo toreó con buen estilo y mató a la primera. Dos orejas.

Eloy Cavazos dominó a su lote en todos los terrenos. Realizó vistosas y artísticas faenas, consiguiendo las dos orejas en cada toro.

Manolo Ortiz, que reaparecía tras su grave cornada en Barcelona el domingo anterior, y susitua a Palomo «Linares», acusó su inferioridad física al torear con los veintidós puntos que suturan la reciente cornada. Se lució, no obstante, en banderillas y fue silenciada su labor a la muerte de ambos toros.

VINAROS

JULIAN GARCIA Y EL PUNO, A HOMBROS TARDE NEGATIVA DE CURRO ROMERO

VINAROS, 16.—Cinco toros de María Pallarés y uno de García Romero Hermanos. bravos y bien presentados.

Curro Romero estuvo desconfiado toda la tarde. Toreó con alivios a su primero y a su segundo no lo quiso ni ver. Escuchó sendas broncas.

Julián García estuvo valiente con su lote. La primera faena fue iniciada con pases de rodillas, continuando con derechazos y pases mirando al tendido. Mató a la primera y se le concedieron las dos orejas. En su segundo fue premiado con una oreja al matar de pinchazo hondo y descabello a la segunda.

El Puno cortó una oreja a cada uno de sus toros. Realizó vistosas faenas, matando al primero de estocada desprendida y de estocada y descabello al que cerró plaza.

Julián García y El Puno salieron a hombros.

HARO

LOS TRES TOREROS DE MANOLO LOZANO, A HOMBROS

HARO, 16.—Cuatro toros de Los Campillones y dos de Cembrano.

A Gabriel de la Casa le fue silenciada la labor en su primero al no saber sacar par-

tido a su oponente. En su segundo, gran faena valiente y artística. Pencción de oreja y vuelta al ruedo.

Juan José, faena aguantada y templada a su primero, al que mata de una entera. Oreja. Repitió la suerte en su segundo y, aunque mató de pinchazo sin soliar, una entera y descabello, vovió a ser premiado con el otro apéndice.

Juan Calero fue el triunfador de la tarde al conseguir una oreja en su primero y las dos en el que cerró plaza.

Los tres espadas salieron a hombros.

PALMA DE MALLORCA

JULIO ROBLES, TRIUNFADOR

PALMA DE MALLORCA, 16.—Toros de Javier Pérez Tabernero que resultaron muy flojos de remos.

Paco Camino, ovación en el primero y vuelta en su segundo.

Julio Vega «Marismeo», ovación en el primero y una oreja en el otro.

Julio Robles fue el triunfador de la tarde. Vuelta en el primero y dos orejas en el que cerró plaza.

GERONA

BUENOS TOROS DE DOMINGO ORTEGA Y EXITO DE LOS TOREROS

GERONA, 16.—Ganado de Domingo Ortega que salieron bravos y nobles.

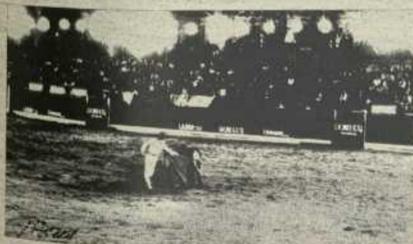
Enrique Patón, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en su segundo.

SALAMANCA, SABADO

LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA, EN DIRECTO, POR MUNDOVISION GABRIEL DE LA CASA, FALCON Y ALVARO DOMEQ CORTARON TROFEOS



MUNDOVISION.—Desde la Plaza Mayor de Salamanca se transmitió por «mundo- visión» la tradicional corrida de la Cruz Roja.



DE LA CASA.—Gabriel de la Casa, aseado en su primero, mejoró la actuación en el otro, al que logró cortar las dos orejas.



FALCON.—El diestro portugués participó, también, del éxito en la noche «mundovisiva». Cortó las dos orejas a su primero.



JUAN JOSE.—El torero de la tierra no estuvo muy afortunado ante el paisanaje y las cámaras. Cosas sueltas de gran sabor, sí.



ESPONTANEO.—Y ante la golosina de la televisión no podía faltar turno al espontáneo ansioso de publicidad. Condenable. Reportaje gráfico: CUESTA

SALAMANCA, 15.—En el recinto de la plaza Mayor salmantina se celebró esta noche la anunciada corrida de toros a beneficio de la Cruz Roja y que fue retransmitida en directo por TVE a varios países.

Hizo el despeje de plaza un enganche de cuatro caballos andaluces, en el que iban las siete madrinas de la corrida ataviadas con el traje charro. Seguía la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja salmantina.

En primer lugar, con un toro de Francisco Galache, el rejoneador Alvaro Domecq se lució como caballero y como rejoneador. Clavó dos rejones de hoja de peral, cuatro pares de banderillas, uno de las cortas, y mató de tres rejones. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, a un toro de Mercedes Pérez Tabernero, que llegó a la muleta muy quedado, faena por derechazos, para dos pinchazos y una entera. Aplausos. En su segundo, de Eusebia Galache Cobaleda, que dio buen juego, fue ovacionado con la capa, faena con pases de todas las marcas entre ovaciones. Una casi entera y un descabello, dos orejas y dos vueltas con salida a hombros al final.

José Falcón fue ovacionado en sus dos toros al banderillar. En el primero, de Herederos de Manuel Arranz, que dio buen juego, a pesar de quedar momentáneamente conmocionado al topar con un burladero, faena por derechazos, adornos y naturales, para una estocada, dos orejas y vuelta. En su segundo, de Manuel Santos Galache, que llegó quedado al último tercio, nada más iniciarse la lidia se tiró un espontáneo, y al quererle retirar un banderillero cayeron los dos al suelo. El banderillero pudo levantarse, pero el espontáneo fue alcan-



CABALLERO.—No faltó el prólogo ecuestre. Estuvo a cargo del caballero Alvaro Domecq. Éxito y una oreja.

zado por el toro, ocasionándole un varetazo leve en la espalda, del que fue asistido en la enfermería. Falcón hizo una faena con pases por alto y derechazos, para una entera que basta. Ovación y vuelta.

Juan José, en su primero, de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, fue volteado sin consecuencias. A un bicho quedado, apenas le dio unos pases por bajo. Pinchó diez veces, una estocada caída y un descabello. Oyó dos avisos.

En el último de la noche, de Eusebia Galache Cobaleda, que anduvo distraído, fue ovacionado con la capa, faena con la derecha por naturales y por alto. Terminó de tres pinchazos y una entera, que basta. Aplausos.

En el intermedio fue entregada a los tres diestros y al rejoneador una medalla de la Cruz Roja salmantina.

EL DOMINGO TAURINO

El Calatraveño, que reaparecía tras su lesión en la plaza de Ciudad Real, petición y dos vueltas en el primero y dos orejas en su segundo.

Rafael Peralta, dos orejas en el primero y las dos y el rabo en su segundo.

ISLA CRISTINNA

REJONEADORES Y REJONEADORAS EN ACCION

ISLA CRISTINA (Huelva), 16.—Corrida del Arte del Rejoneo. Seis novillos-toros de José Escobar, que cumplieron. Regular entrada.

Eduardo Torres «Bombita» se lució en rejones y banderillas a una y dos manos, y de las cortas. Mató de un rejón de muerte. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Lolita Muñoz coloca tres rejones de castigo. Cuatro pares de banderillas. Pone dos rejones de muerte, pero tiene que acabar con el animal el sobresaliente, tras sonar dos avisos. Silencio.

Paquita Rocamora, faena deslucida desde el caballo, sin acertar tampoco con los rejones de muerte. Mató el novillo el sobresaliente. Silencio.

Manolo de Córdoba pone tres rejones de castigo y dos pares de banderillas. Tres rejones de muerte y mata el sobresaliente de dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

Bombita y Paquita Rocamora se lucen en el quinto novillo, al que rejonean al alimón. Matan de un solo rejón de muerte. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Manolo de Córdoba, en el que cerró plaza, tres rejones de muerte, cuatro pares de banderillas. Acaba con el animal el sobresaliente de varios pinchazos y descabello. Silencio.

Eduardo Torres «Bombita» fue sacado de la plaza a hombros.

FRANCIA

PRIMERA DE LA FERIA DE «LA MADELEINE»

MONT DE MARSAN (Francia), 16.—Primera corrida de la Magdalena («La Madeleine») esta tarde en Mont de Marsan (sudeste de Francia). Seis toros de Antonio Martínez, lidiados por Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. Lleno.

Paquirri, que recibió a su primero con una larga cambiada y consiguió algún pase de bello estilo, no tuvo suerte a la hora de matar. Se desembarzó del animal después de tres intentos. Silencio. En su segundo luce chicuelinas, le da cuatro pases de rodillas, pero ignora su mano izquierda. Mata de una sola estocada. Una oreja. Coloca también un hermoso par de banderillas a su segundo, de dentro afuera.

Miguel Márquez está gris con la capa en su primero, al que le da el pasaporte de una sola estocada, después de sacarle algún provecho. Vuelta al ruedo. En el segundo que le tocó en suerte consigue dos redondos completos, entusiasmo al público coloca cinco palos mirando al tendido y la presidencia le otorga las dos orejas. Los peones cortan también el rabo y el torero se pasea con este trofeo trofeo ante el público.

Una serie de chicuelinas cerradas, cinco derechazos naturales y un pase «tres en uno» a lo Aparicio, coronados por una estocada valen a Dámaso González dos orejas en su primero. En su segundo luce una buena serie de chicuelinas, ocho derechazos, cuatro naturales y cinco rodilla en tierra. Coloca seis banderillas entre la cornamenta y mata de una media estocada. Entusiasmo popular. Una oreja. Sale a hombros.

TOROS EN FRANCIA

30 de julio. BOCAIRE.—Calatraveño, Ricardo Chibanga y Raúl Aranda.

6 de agosto. NIMES.—Novillos de Sánchez Arjona. Chavaló, Freddy Omar y un novillero francés.

13 de agosto. FREJUS.—Novillos de Carrascosa. Chavaló, Freddy Omar y un novillero francés.

15 de agosto.—LE GRAU DU ROI.—Novillos de Arjona. El Estudiante, Antonio Márquez y un novillero francés.

COGIDA, MENOS GRAVE, DE MANOLO ORTIZ

BARCELONA, 13.—Plaza Monumental. Toros de Ramos Matías; peligrosos. El Macareno, media estocada y dos descabellos. En su segundo, una estocada. Silencio.

Rafael Torres, a su primero, faena de mucho aguante a un toro peligroso. Pinchazo y estocada. Vuelta. A su segundo pinchazo y media estocada. Dos orejas.

Manolo Ortiz, a su primer toro, que se partió una pata al estrellarse contra un burlderero, estocada y dos descabellos. Aplausos. En su segundo fue volteado dos veces. Mató de media estocada pasando a la enfermería en brazos de las asistencias. Allí se le llevó una oreja.

PARTE FACULTATIVO. — «El diestro Manolo Ortiz sufre una cornada en la cara antero izquierda, tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel y tejido celular con doce centímetros de extensión. Pronóstico menos grave.»



Macareno en un buen par



Cogida de Manolo Ortiz



Rafael Torres viendo morir al toro que cortó dos orejas (Fotos VALLS.)

VALENCIA: LESION DE EL LEVANTE

VALENCIA, 16.—Menos de media entrada. Tres novillos de Pilar Martínez y otros tres de Maribel Domecq.

José Luis López «El Quino», tuvo que lidiar dos novillos por lesión de Pedro García «El Levante», que sufrió un encontronazo con el astado y quedó conmocionado. En ambos consiguió dar la vuelta al ruedo.

Manuel Ladrón de Guevara, vuelta al ruedo.

Juan Ramos «El Mejorano», silencio.

Félix Serrano, silencio.

Antonio López «El Ronquillo», aplausos.

LA LINEA: PRIMERA DE FERIA

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 16.—Primera novillada de la Feria

LOS TROFEOS DE SAN FERMIN

Mejor corrida: la de CESAR MORENO

Mejor toro: «LEON» de Miura

Trofeo del Rejoneo: RAFAEL PERALTA

Inmediatamente de terminar las corridas de San Fermín, los distintos Jurados designados para otorgar los trofeos de la Feria del Toro se reunieron, y el resultado de las diferentes deliberaciones fue el siguiente:

Premio de la XIV Feria del Toro.—Los miembros del Jurado calificador designado por la Junta de la Casa de Misericordia para examinar los méritos de las reses lidiadas en esta Feria pamplonesa acordó por unanimidad conceder el premio a la ganadería de César Moreno, por la corrida lidiada el día 14 por los diestros Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea.

Trofeo «Carriquiri».—El premio «Carriquiri» para premiar al toro mejor de la Feria se concedió al toro «León», número 39, de la ganadería de don Eduardo Miura, lidiado en primer lugar por el diestro Andrés Vázquez en la corrida del día 10. A dicho toro se le había dado la única vuelta al ruedo de la Feria.

Este Jurado estaba compuesto por los señores César Jalón, Antonio Díaz Cañabate, Luis Bollain, Javier Donézar, Moisés Bermejo, Jorge Sarasa y Alfonso Díaz.

Los señores Díaz y Sarasa hicieron constar en acta su voto favorable al toro «Rondeño», número 127, de la ganadería de don Antonio Martínez Elizondo, lidiado por Paquirri en la corrida del día 7.

Trofeo de rejoneo «San Fermín».—Como ya decimos en la información de la corrida, este trofeo fue concedido a Rafael Peralta.

El Jurado estaba compuesto por Betty Doria, Lorenzo Alonso, César Moreno, José Enrique Estremad, Pablo Hermoso de Mendoza y Jorge Ramón Sarasa.

El premio ha sido instituido por el «Club Taurino Estellés» y el Club Hípico «Merindad de Estella», conjuntamente

de la Línea. Floja entrada. Siete novillos de Caridad d'Alimes de Núñez, buenos y bien presentados.

La rejoneadora Emi Zambrano se hizo ovacionar en rejones y banderillas, dos rejones de muerte, pero tiene que matar el sobresaliente tras sonar un aviso. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Juan Caparrós estuvo valiente en la faena a su primero. Una estocada. (Palmas.)

En el segundo de su lote fue cogido espectacularmente en el tercio de banderillas; sin consecuencia sufrió un nuevo volteo al torear con la derecha. Sigue valiente y voluntarioso. Un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.)

Javier Gallardo, faena artística y varada al primero de sus enemigos. Un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el otro hace fena con mucho valor a base de derechazos y molinetes. Mata pronto. (Ovación.)

Fernando Heredia, faena a base de derechazos, naturales y de pecho. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza, torea a base de redondos y de pecho. Un pinchazo, estocada y descabello al primer intento.

ALMERIA: BIEN, GOMEZ JAEN Y VALVERDE

ALMERIA, 16.—Cuatro novillos de Manuel Camacho, de Jerez, bravos. Plaza portátil en las fiestas Del Sol.

Pascual Gómez Jaén, en su primero, ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Los dos diestros dieron la vuelta al ruedo.

Paco Valverde en su primero, ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, palmas.

ONDARA: EXCELENTE CORRIDA

ONDARA (Alicante), 16.—Muy buena entrada. Se lidiaron cinco novillos de Alfonso y Manuel Lacave, de Cádiz, que fueron buenos.

Rafael Ponso, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo y en su segundo, al dar un natural resultó cogido de modo impresionante, sin consecuencias. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

José Ortega, ovación, dos orejas, rabo y vuelta, y ovación, una oreja y vuelta.

El rejoneador Juan Manuel Landete,

dos orejas, rabo y vuelta al ruedo, en compañía de los dos matadores.

VALMASEDA: OREJAS PARA LOS DOS NOVILLEROS

VALMASEDA (Vizcaya), 16.—Novillada con picadores. Reses de Juan Luis Fraile, del Puerto de San Lorenzo, mansos y con genio.

Freddy Omar «El Negrito», una oreja en el primero y dos en el segundo.

Sánchez Fraile, vuelta en el primero y oreja en el segundo.

CARTAGENA: EL LINCE, TRIUNFADOR

CARTAGENA, 16.—Un cuarto de plaza. Novillos de Tulio y herederos de Isaías Vázquez, buenos y aplaudidos en el arrastre algunos de ellos.

Bartolomé Sánchez Simón, pitos en su primero y bronca en su segundo.

Antonio Benete «El Mesías», una oreja en su primero y palmas en el otro.

El Lince, dos orejas en su primero y una oreja en el último.

CONTRATOS PARA EL ESTUDIANTE

Según comunicación recibida del apoderado del novillero Luis Algara «El Estudiante», éste tiene hasta la fecha los siguientes compromisos en firme:

Día 18 de julio, Villarrobledo; 25, Belmonte (Cuenca), y 30, Azpeitia. En agosto toreará el día 6 en Verentix (Francia); el 14, en Puebla de Sanabria; el 15 en Cru Du Loir (Francia); el 20, en Tarazona; el 22, en Cuenca, y el 29 en San Sebastián de los Reyes.

Don Mateo Campos continúa en contacto con distintas Empresas para ampliar el número de corridas del diestro de Cuenca.

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (HASTA EL DIA 16)

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Paquirri	37	75	10	144
Paco Camino	36	44	3	93
José Luis «Gallosos»	31	41	2	89
J. María «Manzanares»	26	28	—	29
Dámaso González	24	43	6	98
Palomo «Linares»	24	36	2	70
Gabriel de la Casa	24	45	5	85
Miguel Márquez	24	26	2	38
Diego Puerta	22	22	—	49
José Luis Parada	22	21	—	33
Manolo Cortés	22	12	—	24
Ruiz Miguel	20	20	—	27
Juán García	19	26	3	41
A. José Galán	18	22	3	36
Curro Rivera	17	14	—	33
Angel Teruel	17	19	2	30
Eloy Cavazos	16	21	1	39
Miguelín	16	23	—	33
Jaime Ostos	16	15	1	33
Antonio Rojas	14	18	1	22
Calatraveño	14	12	1	18
Curro Romero	12	8	—	27
Enrique Patón	12	12	—	22
Rafael Torres	11	16	—	21
El Puno	11	8	—	14
Pedrin Benjumea	11	6	1	11
L. M. «Dominguín»	11	7	1	9
Gregorio Lalanda	10	12	—	26
Raúl Sánchez	10	15	3	28
Anurés Vázquez	10	6	—	16
Marismeño	10	5	—	11
Marcelino	10	4	—	8
Santiago López	9	10	—	20
Antonio «Bienvenida»	9	6	—	12
Manuel Rodríguez	9	4	—	8
Niño de la Capea	8	12	—	28
Juan Calero	8	16	1	20
Raúl Aranda	8	6	—	16
Manolo Ortiz	8	6	—	15
Juan José	8	6	—	8
C. de Ubeda	8	4	—	6
Ricardo Chibanga	8	3	—	5
S. Bejarano	7	6	—	15
José Falcón	7	9	—	12
Ricardo de Fabra	6	12	1	28
José Fuentes	6	10	—	13
El Paquirri	6	5	1	7
Curro Fuentes	6	5	—	13
Limeño	5	6	—	9
Rafael de Paula	5	1	—	2
Morenito de Cáceres	5	—	—	—
J. Sánchez Jiménez	4	9	—	9
Pascual Mezquita	3	5	—	8
Antonio Porras	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
Curro Girón	3	3	1	4
El Hencho	3	1	—	3
J. Bernadó	3	1	—	2
El Jerezano	3	—	—	2
Curro Vázquez	3	1	—	2
Dámaso Gómez	3	2	—	2
Fernando Tortosa	3	2	—	2
Roberto Piles	3	1	—	2
Henry Higgins	3	1	—	1
Fernán Murillo	3	—	—	—
Beca Belmonte	3	—	—	—
P. Luis Román	3	1	—	1
El Norteño	2	8	3	11
V. Manuel Martín	2	8	2	10
A. García «Utrerita»	2	5	—	6
A. Martín «Guerrita»	2	4	1	5
J. Castro	2	2	1	5
Julio Robles	2	2	—	4
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Miguelito	2	3	—	3
Robert Rayan	2	1	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Manolo Amador, Curruto, El Monaguillo y El Macareno.

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Copano	1	7	1	8
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Bienvenido Luján	1	4	1	5
Emitio Oliva	1	2	1	3

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Bolger	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, Curro Claros, José Luis Capillé, Andrés Hernández, Gregorio Sánchez, Gabriel Pericás, Rafael Palacios «El Ecuatoriano».

NOVILLEROS

	Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
José Julio Granada	23	27	4	51
José Ortega	23	34	1	60
Niño de la Capea	22	24	—	57
Currillo	21	32	8	56
J. Luis Rodríguez	17	23	2	38
Julio Robles	15	10	—	30
Freddy Omar	12	28	3	31
El Estudiante	12	17	3	20
Chavale	11	17	3	27
Bartolomé C. «Simón»	10	13	2	31
Luis Millán «El Teruel»	10	10	2	21
El Mito	10	8	—	11
Paco Bautista	9	18	1	27
J. Antonio «Josele»	9	14	2	23
Luis Arcángel	9	15	3	17
A. Sánchez Fraile	9	12	1	17
J. Cuevas	9	13	—	16
El Mesías	9	3	—	7
Campuzano	8	15	3	24
Juan Arias	8	14	1	17
J. Antonio Gaona	8	10	3	13
Frasuelo	7	9	—	16
Alfonso Romero	7	7	—	12
El Víctor	7	8	2	12
Manolo Rubio	6	14	—	24
El Lince	6	12	2	17
El Colombiano	6	11	3	17
Angel Majano	6	4	—	10
Antonio Gardel	6	4	—	10
Fernando Heredia	6	—	—	—
Juan Muñoz	6	5	—	5
Angelete	6	2	—	4
V. Luis Murcia	6	—	—	—
Alvaro Laurín	5	15	4	19
Antonio Márquez	5	11	1	17
Miguel Peropadre	5	11	—	15
J. de D. Lozano	5	7	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Roberto Domínguez	5	8	1	9
César Morales	5	4	—	7
Luis Mariscal	5	4	—	4
Manolo de los Reyes	5	3	—	3
El Regio	4	7	—	11
Luis Guerrero «Guerrita»	4	10	1	11
Rafael Ponzón	4	9	1	12
El Español	4	5	2	11
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Rafael Ruiz	4	7	—	7
Miguelito	4	4	1	5
F. Tejero «Saleri»	4	5	—	6
Antonio Porras	4	3	—	5
Jorge Herrera	4	2	—	2
Fernando Serrano «Yiyo»	4	—	—	—
Avelino de la Fuente	3	4	1	5
Pepín Peña	3	5	—	7
El Feo	3	6	2	6
Tizones	3	4	—	6
Simón Casas	3	4	—	4
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Francisco Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Manuel del Olmo	3	1	—	1
Paco Núñez	3	—	—	—
Pedro Clavija «Josele»	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	10
Paquito Montes	2	5	—	7
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	5
Manuel Aroca	2	5	1	6
Juan Martínez	2	5	—	5
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Jaquito	2	4	—	4
Ricardo Corey	2	3	—	3
El Montillano	2	3	—	3
César González	2	2	1	3

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Diego Sanlúcar	2	3	—	3
El Lucentino	2	2	1	3
José J. González	2	1	—	1
Tomás Moreno	2	1	—	2
Antonio Sánchez	2	1	—	1
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Edgar Peña	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Caparrós, Curro Machano, R. Soto Vargas, Curro Vega y Eladio Peralvo.

	Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
Tóbal Vargas	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Sanluqueño	1	4	1	5
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Manuel Pardo «Manoleta»	1	2	—	2
Alonso Morillo	1	1	—	2
José Feria	1	1	—	1
Angel Gallardo	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
Pepín Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis M. Moro	1	1	—	1
J. Ramón Gil	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañitas, Julio González, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Levantino, José Gacho, Curro Tebejano, Pedrin Castañeda, José Lerma y Curro Luque.

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	37	119	32	183
Alvaro Domecq	35	103	27	166
Angel Peralta	35	92	23	143
Manuel Vidrié	16	49	12	65
Curro Bedoya	13	16	3	28
Moreno Pidal	12	15	4	25
Torres Bombita	12	16	3	19
Fermín Bohórquez	12	12	1	18
José S. «Lupi»	11	20	3	28
Pedro del Río	8	2	—	2
J. Moreno Silva	8	6	—	8
Antofita Linares	6	9	2	12
Lolita Muñoz	6	8	1	10
Manuel Bedoya	6	3	—	6
J. M. Landete	5	7	—	8
Paquita Rocamora	5	5	1	6
Manuel de Córdoba	4	3	1	4
Bernardino Landete	3	7	1	8
Manuel Jorge	3	7	—	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
A. Ignacio Vargas	3	5	1	6
Cándida L. Chaves	3	1	—	1
Conde San Remy	3	—	—	—
Gaspar de los Reyes	2	4	2	6
Emy Zambrano	2	2	—	2
Maldonado Cortés	2	—	—	—
Carmen Dorado	2	—	—	—
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
F. Arandilla	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

AMERICA TAURINA

**TOREARON EN MEJICO
LOS ESPAÑOLES
PAQUIRO,
MARCELINO
Y PACO PALLARES**

MEJICO

TRIUNFO DE PACO PALLARES Y FINITO

SAN BUENAVENTURA, 15. — Toros de Santoyo, buenos. Tres cuartos de entrada.

Paco Pallarés, oreja y vuelta. Raúl Contreras «Finito», una oreja en cada uno.

BUENA TARDE DE EL SOL

CAXUXI, 16. — Lleno. Toros de Xajaya, buenos.

José Téllez «El Silverio», oreja y vuelta.

Carlos Málaga «El Sol», dos orejas, y dos orejas y rabo. Salió a hombros de la plaza.

NO EMPEZO BIEN EL PAQUIRO

TIJUANA, 16. — Tres cuartos de

entrada. Toros de Santo Domingo, bien presentados, pero muy mansos. Adolfo Avila «El Paquiro», silencio en los dos.

Antonio Lomelín, silencio en los suyos. Regaló uno de Coaxamaluán y cortó una oreja.

Arturo Ruiz Laredo, también silencio en los suyos. En el de regalo, de Cerro Viejo, ovación.

TARDE TRIUNFAL

MATAMOROS, 16. — Lleno. Toros de San Antonio, excelentes.

Manolo Martínez, cuatro orejas, y Mario Sevilla, tres y un rabo.

LOS PROCUNA, PADRE E HIJO, TOREAN JUNTOS

CIUDAD DEL CARMEN, 16. — Toros de Peñuelas, desiguales.

El rejoneador Pedro Louceiro, dos orejas.

El también rejoneador Fernando Alvarez, silencio.

Luis Procuna, silencio en los dos. Luis Procuna, hijo, novillero, oreja en el único que mató.

BUENA PRESENTACION DE MARCELINO EN MEJICO

CIUDAD JUAREZ, 16. — Toros de Javier Barroso, bravos y nobles.

Alfredo Leal, ovación en los dos.

Marcelino Librero «Marcelino», oreja y ovación.

Mariano Ramos, cuatro orejas y dos rabos. Salió a hombros.

EL QUERETANO RESULTO HERIDO GRAVEMENTE

ACAPULCO, 16. — Toros de Santa Cruz, bravos.

El Queretano, vuelta en su primero. En el otro sufrió una grave cornada en el tercio superior del muslo derecho. Ponce de León mató al toro y cortó una oreja.

En los suyos, vuelta y aviso.

LA DECIMOTERCERA NOVILLADA DE LA MEXICO

MEJICO, D. F., 16. —Decimotercera novillada de la temporada. Buena entrada. Novillos de Santoyo, bien presentados, pero faltos de fuerzas.

Marcos Ortega, ovación, y vuelta protestada.

Luis Nino Rivera, vuelta protestada, y dos orejas, con dos vueltas.

Enrique Fraga, aviso, y ovación.

VENEZUELA

PACO VARELA: CORNADA DE 25 CENTIMETROS

CARACAS, 16. — Buena entrada. Novillos de González-Chopera.

Gonzalo de Gregorio, palmas y pitos. En el que lidió en sustitución de Varela, pitos.

Freddy Girón, ovación y dos avisos. Nada tampoco en el de Varela.

Paco Varela, cogido al banderillar a su primero. Sufre una herida en el muslo izquierdo con una trayectoria de veinticinco centímetros, de pronóstico grave.



UN TORERO CON... TODA LA BARBA

Curro Rivera piensa salir a torear así

Hasta ahora los había «yeyés» con el pelo largo, los teníamos melnudos e incluso extravagantes en sus trajes «antiluces». Ya que el toreo no modificaba sus raíces y sus expresiones, algunos toreros —al menos, en lo exterior— pasaban en los ruedos por chicos modernos.

Ahora aparece Curro Rivera en el aeropuerto de Barajas con una barba, sonriente, jovial e ilusionado, y declara que va a torear así. Parece una novedad (aunque seguramente ya otro diestro habrá toreado con barba) que se debe recibir bien entre la afición.

El espada azteca, recuperado por completo de la lesión que sufrió en San Isidro en la mano derecha y que le obligó a cortar la temporada, reanudará en breve su toreo en los ruedos. Y, ya saben, lo reanudará con barba.

A nosotros las innovaciones marginales nos parecen bien, siempre y cuando los cambios se produzcan también en lo fundamental.

A Rivera le deseamos suerte en su nuevo camino. Tendrá que aguantar algunas cosillas. Y hasta es posible que algún gracioso le grite en una tarde desafortunada: «¡Los que tienen que salir con toda la barba son los toros!...

El trofeo de la Peña «Nogales», mejicana, para Fernando Dos Santos



Al diestro portugués Fernando Dos Santos le ha sido otorgado un nuevo trofeo en Méjico por su actuación el pasado 2 de julio, en la plaza de toros de Nogales. Quedó triunfador al cortar las dos orejas a su último oponente, y la denominada «Peña Nogalense» le otorgó el trofeo que exhibe en sus manos al finalizar el festejo, en compañía de los directivos de la entidad taurina

PLAZA de TOROS

EMPRESA:

de AVILA

FRANCISCO SANZ

Con motivo de las «Fiestas de Verano»

SE CELEBRARAN 2 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS

Día 23.—6 toros de Pío Tabernero de «Vilvi» para los famosos espadas

ANTONIO

ANTONIO

JULIO

«BIENVENIDA»

ROJAS

ROBLES

Día 25.—Grandiosa novillada.—6 novillos de Vda. de Alicio Tabernero para los famosos novilleros

PACO

ALVARO

JOSE JULIO

BAUTISTA

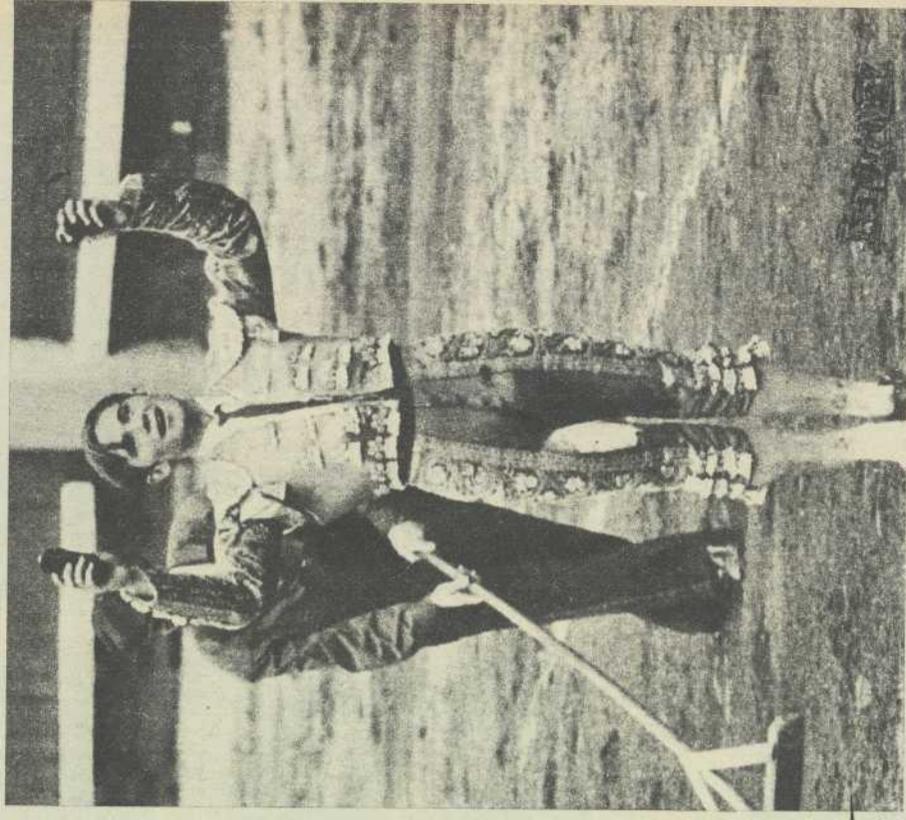
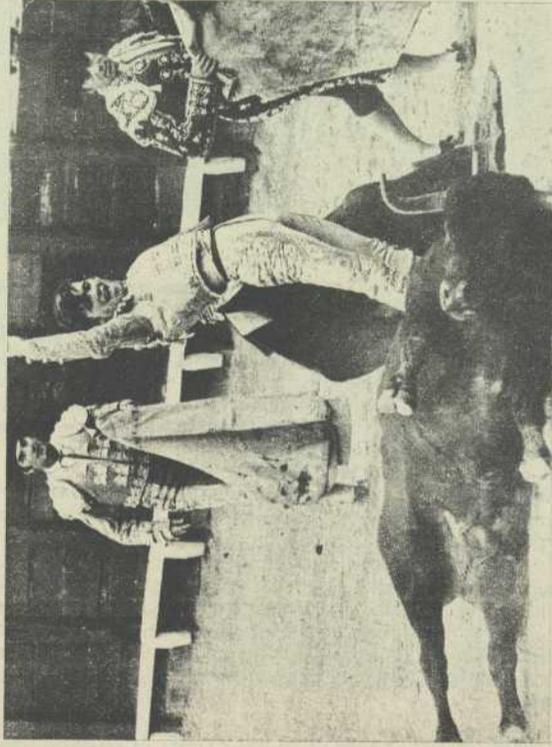
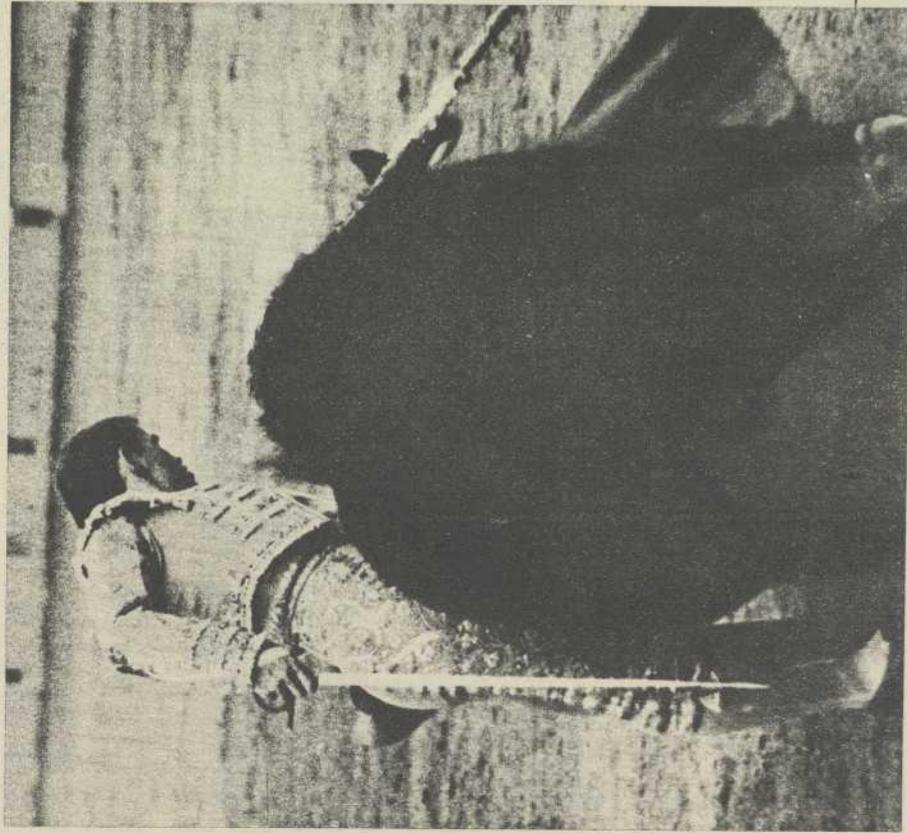
LAURIN

GRANADA

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6 EN PUNTO DE LA TARDE

JUAN CALLERO

será... EL PRIMERO
7 CORRIDAS = 14 OREJAS y 3 RABOS



PROXIMAS ACTUACIONES:
HOY, EN SEVILLA; DIA 23, EN
MADRID (confirmación de
alternativa), y después...

CALLERO - CÁLLERO - CALLERO

¡Valencia a la vista!

APORTACIONES VALENCIANAS AL TOREO CONTEMPORANEO

De Punteret y Fabrilo a Ricardo de Fabra, pasando por Granero, Barrera, Torres, El Choni y El Litri



Fabrilo



El Valenciano



Flores



Granero

El domingo próximo se inician en Valencia las fiestas de San Jaime; es la famosa Feria valenciana de julio, una de las más importantes del calendario taurino. En una plaza de tanta tradición y solera como la suya —inaugurada el 3 de agosto de 1851 por José Redondo, El Chiclanero, lidiando reses de Veragua— se anuncian en 1972 siete corridas de toros y una de exhibición del arte del rejoneo. Son carteles muy semejantes en toreros y toros a los de la Feria madrileña de mayo. En ellos, en efecto, aparecen juntos a los diestros más orejados en la «isidrada» —Palomo, Camino y Rivera— la veterania de Bienvenida, Miguelín y Andrés Vázquez, espadas algo más modernos como Cortés, Ruiz Miguel y El Puno, las juveniles promesas de Manzanares, Aranda y El Niño de la Capea, amén de los toreros de la tierra o avecindados en ella: Ricardo de Fabra, Julián García y Santiago López. En cuanto a los cornúpetas, aparte de otras ganaderías que mandaron sus astados a Madrid —Pablo Romero, Bohórquez, Flores, Pinohermoso y Galache—, figura la más célebre y temida de las divisas táuricas: la de Miura.

MUSICA, LUZ Y POLVORA

Si todas las regiones españolas celebran sus fiestas populares —vernáculos y un tanto rituales— con una explosión de alborozado bullicio, en ninguna alcanzan la musicalidad, el color y el estruendo que adquieren en la costa levantina. La música se debe a las infinitas bandas que recorren incansables de día y de noche las calles de los pueblos y las ciudades en fiestas; el colorido, a un sol brillante reflejándose en el azul intenso del Mediterráneo y poniendo su pincelada de luz en la policromía de los vergeles valencianos, alicantinos, murcianos o castellonenses; el ruido, a la afición multitudinaria a las guirnaldas de fuego de los cohetes, las tracas y los castillos de artificio en cuya fabricación y quemar son maestros los levantinos desde que allá, en plena y remota Edad Media, los árabes introdujeron en Europa la novedad espantable y detonante de la pólvora.

Valencia no se concibe sin esa luminosidad radiante que tan bien supieron

captar los pinceles mágicos de Sorolla, Domingo o Pinazo y que envuelve la ciudad, la huerta que la circunda, las colinas que en la lejanía limitan la feraz llanura y el mismo mar que besa acariciante sus playas. Tampoco puede imaginársela, esencialmente en fiestas, sin la alegría de un pueblo trabajador como pocos que mima sus tierras durante todo el año para convertirlas en emporio de riqueza, pero como pocos también sabe divertirse y disfrutar en sus horas de asueto. Alegría ruidosa y multitudinaria de sus cantos y bailes, de sus bandas populares de música y de sus fuegos artificiales que dibujan en el fondo oscuro de las noches perfumadas de azahar los más caprichosos y deslumbrantes arabescos.

En todo tiempo, Valencia es un regalo para los sentidos y, especialmente, para la vista por la belleza de su tierra y su mar, de sus múltiples y variados artes, populares y aristocráticos a un tiempo, y, por encima de todo, de sus mujeres, que envueltas en encajes y brocados, adornadas con pulseras, pendientes, collares y peinetas, parecen figuras arracadas de un esplendoroso retablo barroco. Produce siempre una impresión inolvidable a quien la contempla por primera vez. No resulta extraño que hace siglo y medio un escritor romántico francés, que recorría la Península, escribiese ponderativo y admirado en su «Nuevo viaje a España»: «Pasadas las Torres de Cuarte, hicimos nuestra entrada en el Paraíso Terrenal.»

Pero tan elemental en las fiestas valencianas como la luz y las tracas, el alborozo y la música, son los toros. Porque ni en antigüedad ni en extensión e intensidad, la afición valenciana por la Fiesta brava cede posiblemente la primacía a ninguna otra de la Península.

VALENCIA Y LOS TOROS

Ya antes de comenzar la historia propiamente dicha, los moradores de las cercanas montañas que separan la llanura litoral de las mesetas del interior, habían convertido la caza del uro —antepasado remoto del toro actual— en fiesta y rito religioso como demuestran las pinturas neolíticas del Maestrazgo cas-

tellonense. Más tarde, en la España que todavía no han pisado las legiones romanas, el vaso llamado de Liria —por haber sido hallado en dicha población valenciana—, nos muestra en sus dibujos una serie de luchas con el toro que guardan ya ligeras semejanzas con nuestra lidia actual.

En tiempos mucho más recientes, pero alejados novecientos años aún de nuestros días, en la crónica prosificada de los viejos cantares de gesta redactada en tiempos de Alfonso el Sabio se habla reiteradamente de Fiestas de toros celebradas en Valencia a finales del siglo XI con motivo de la llegada de las hijas del Cid y de su desgraciado casamiento con los infantes de Carrón. No sabemos exactamente en qué consistieron esas fiestas; sí que se corrieron y mataron numerosos astados, como todo parece indicar que fuera costumbre en Castilla, Navarra y Aragón para celebrar enlaces principescos.

La afición y las Fiestas de toros persisten de manera ininterrumpidamente en los siglos siguientes, y todo induce a suponer que fuese la ciudad de Valencia —la más importante de todo Levante español— donde se celebrasen con mayor frecuencia y brillantez. En una «Memoria sobre la plaza de Valencia», editada en 1861, se habla elogiosamente del gusto y predilección de la ciudad por dichos festejos y se aportan datos y pruebas documentales en apoyo de tal afirmación a partir de los comienzos del siglo XVII. En dicha «Memoria» se consigna que en 1612, por medio de una Real cédula, Felipe III concedió privilegio a un tal Ascanio Manchino para la explotación de las Fiestas taurinas en Valencia, donde llevaban largo tiempo celebrándose en plazas cerradas de madera. El negocio debía tener indudable importancia por cuanto el hospital de Valencia consigue años después su explotación y las Cortes de Monzón, reunidas en 1626, le otorgan la concesión por veinte años, que va renovándose una y otra vez hasta que ya en 1793 se le concede con carácter perpetuo.

Durante los siglos XVII y XVIII las Fiestas de toros, muy abundantes en Valencia, se celebraban en las plazas de Santo Domingo y del Mercado. En la

segunda de las mencionadas centurias, y luego de un pleito con el Ayuntamiento —que se oponía a que los toros fueran corridos en lugares tan céntricos—, hubo de edificarse una plaza de madera desmontable, que solía instalarse en lugares despejados, generalmente fuera de las murallas de la ciudad. La primera plaza de carácter permanente comenzó a levantarse en terrenos propiedad del hospital cerca de la puerta de Ruzafa, en 1798. La plaza, totalmente de madera al principio, mejorada después con obras de mampostería, hubo de derribarse durante la guerra de la Independencia para facilitar la defensa de la ciudad. Cuando las huestes napoleónicas abandonan la Península, el hospital carece de recursos para reedificarla y vuelven las plazas desmontables que se instalan en diversos sitios.

En 1850, siendo jefe político de Valencia don Melchor Ordóñez —famoso autor del primer reglamento taurino vigente en los cosos españoles—, se inicia la construcción de la plaza actual en el mismo solar que ocupaba la derruida en 1808. En agosto del año siguiente, cuando aún dista mucho de estar concluida —no lo estará en realidad hasta 1860—, se celebra su inauguración con una corrida de Veragua que lidia y mata como único espada el diestro más famoso de la época —El Chiclanero—, siguiendo hasta ahora en ininterrumpido funcionamiento.

Estos ligeros e incompletos apuntes bastan y sobra para demostrar dos cosas: la antigüedad de los festejos taurinos en Valencia y la gran afición de la ciudad por la Fiesta brava.

CONTRASTES: ANDALUCIA Y LEVANTE

Un tanto sorprendente resulta, dada la intensidad y persistencia de la afición taurómica a orillas del Turia, la relativa extinguida de los toreros valencianos y la ausencia durante los siglos XVIII y XIX de nombres levantinos entre las primeras figuras de la torería. Con tanto entusiasmo por la Fiesta como en Córdoba y Sevilla, pero con doble o triple número de habitantes que las dos ciudades andaluzas, extraña a primera vista que Valencia no tenga toreros que compitan



dignamente con Costillares y Romero, Montes y Cúchares, Lagartijo o Guerrita. Asombra más aún teniendo en cuenta las extraordinarias dotes artísticas del pueblo valenciano que en pintura, escultura, música o literatura le permiten igualar y aún superar al resto de las regiones españolas.

Una explicación lógica y válida puede hallarse en las diferencias socioeconómicas entre Valencia y Andalucía o Castilla y, sobre todo, en las distintas formas de explotación y aprovechamiento del suelo. A lo largo de los últimos siglos, el nivel medio de vida ha sido superior en Levante que en el centro o el sur de la Península; el suelo ha estado más y mejor repartido en las tierras que riegan el Turia, el Júcar y el Segura, que en las que cruzan el Guadalquivir, el Guadiana o el Tormes. Mientras en estas últimas se dan con frecuencia los grandes latifundios, en las primeras predominan las explotaciones de tipo familiar. En cualquier caso es un hecho

man la alternativa en el siglo XIX. El tercero de los espadas nacidos en la provincia, José Pascual «El Valenciano», ya la toma en pleno siglo XX. Lo hace en la plaza de Valencia de manos de Emilio Torres «Bombita», el 18 de octubre de 1903. Es un torero modesto que no alcanza ningún relieve. Como no lo alcanza Isidoro Martí Flores, nacido en el pueblo de Alfarrasi; cuarto de los matadores de toros valencianos, recibe el doctorado en Sevilla en 1910 y es el tercero de los espadas valencianos que mueren víctima de una cornada. Martí Flores, perece en 1921 a consecuencia de una cogida sufrida en 1920 en la plaza francesa de Beziers.

El quinto de los toreros valencianos que llegan a la alternativa —y cuarto que desgraciadamente perece en los ruedos—. Es el mejor de todos. Manuel Granero escala con rapidez los primeros puestos del escalafón taurino; torea más que ninguno de sus compañeros. En 1921 —primera y única temporada completa

Con posterioridad a nuestra guerra, el primer diestro valenciano en tomar la alternativa es Aurelio Puchol «Morenito de Valencia», que lo hace en Valencia, en 1941 para ser el quinto matador de toros que perece trágicamente. En efecto, Puchol fallece en Guayaquil (Ecuador) a consecuencia de una cogida sufrida en el mes de octubre de 1953.

Torero de mayor bagaje artístico es Jaime Marco «El Choni», que toma la alternativa en Valencia de manos de Manolete, el 15 de octubre de 1944 y que, durante varias temporadas, se mantiene en un puesto destacado.

Valenciano de nacimiento es Miguel Báez «Litri», por cuanto ve la luz primera en la ciudad de Gandía, el 5 de octubre de 1930. En Valencia también conquista sus primeros éxitos novilleriles, que le convierten en figura predilecta de la afición local. Torea mucho, tanto de novillero, como de matador, en el coso de la calle de Játiva, y en él recibe

la alternativa de manos de «Cagancho», el 12 de octubre de 1950.

Después del Litri surgen diversos matadores de toros valencianos, ninguno de los cuales consigue alcanzar la misma altura de Miguel Báez. Entre ellos cabe consignar a Francisco Barrio «El Turia», que toma la alternativa en 1957, y a Francisco Pastor, José Carbonell y Jesús Murciano. «El Suso», que se doctora en 1963. Por último, preciso es señalar que, entre los toreros que participarán, en la ya inminente Feria de 1972, figuran el valenciano Ricardo de Fabra, que tomó la alternativa en Valencia, el 10 de marzo de 1968, de manos de Julio Aparicio, y con toros de Galache. El albaceteño, formado en Valencia, Julián García, doctorado en Castellón el 8 de marzo de 1970, con reses de Pérez Tabernero; y el granadino, avencindado en la ciudad del Turia, Santiago López, que lo fue en su ciudad natal el 8 de juni de 1969.

E. de GUZMAN



Rubio de Valencia



Vicente Barrera



Enrique Torres



Morenito de Valencia

cierto que las ganaderías bravas apenas se conocen en la franja litoral mediterránea, mientras abundan en Andalucía, Extremadura y Salamanca.

Con una vida más fácil y holgada, sin dehesas cercanas en que poder familiarizarse con los astados y aprender los rudimentos de su profesión, resulta comprensible que, por grande que sea la afición popular al espectáculo de los ruedos, salgan menos toreros de un lado que de otros. Y siendo menor el número y mayores las dificultades de su formación profesional, han de ser muy escasos los que lleguen a la cima. Y buena prueba de ello es que ya en el siglo XX, cuando surgen de Valencia diestros capaces de medirse con los mejores de su tiempo, hayan de abandonar casi todos su tierra natal para formarse —como ocurrió con el más famoso de todos, Manuel Granero— en campos de Salamanca o Andalucía.

MATADORES DE TOROS VALENCIANOS

Los dos primeros matadores de toros valencianos de que tenemos noticia cierta, llegan a la alternativa en los años postreros del siglo XIX, y los dos terminan trágicamente antes de finalizar la centuria. El primero de todos, cronológicamente hablando, es Joaquín Sanz «Punteret», nacido en Játiva el 10 de octubre de 1853; toma la alternativa en Sevilla de manos de Mazzantini el 3 de enero de 1886 y muere dos años después en Montevideo (Uruguay) a consecuencia de la cogida que sufrió en dicha ciudad el 26 de febrero de 1888. El segundo, Juan Aparicio «Fabrilo», ve la luz en la misma ciudad de Valencia el 1 de noviembre de 1865; El Gordilo le da la alternativa en Madrid el 14 de octubre de 1888, y muere en la plaza de su ciudad natal víctima de la cornada que le infiere un toro el 27 de mayo de 1897. (La tragedia de Fabrilo, que impresionó hondamente a la afición valenciana, tiene una dolorosa continuación con la muerte de su hermano, el novillero Francisco Aparicio «Fabrilo», fallecido el 1 de mayo de 1899 a consecuencia de la cogida sufrida en la plaza de Valencia en la tarde del día anterior.)

Punteret y Fabrilo son los dos únicos matadores de toros valencianos que to-

suya como matador de toros— y todos le consideran sucesor y heredero de José, cuando, el 7 de mayo de 1922 —hace poco más de medio siglo—, los bufidos pitones del toro «Pocapenas», de Veragua, acaban con su vida en la plaza de Madrid

Tras del infortunado Manolo Granero vienen, en rápida sucesión, cinco matadores de toros valencianos, ninguno de los cuales consigue escalar los primeros puestos de la tauromaquia. Son, por orden de sus respectivas alternativas. Manuel Soler «Vaquerizo», Francisco Villa «Rubio de Valencia», Rosario Olmos, Manuel Martínez y Francisco Tamarit Chaves. (Algunos señalan también, entre los diestros valencianos, a un magnífico torero a quien su escasa salud impidió convertirse en figura de época; pero Félix Rodríguez no había nacido a orillas del Turia y del Mediterráneo, sino en Santander.)

Valencianos son, en cambio, dos buenos toreros que surgen casi simultáneamente, que encandilan a la afición de la ciudad mediterránea con su brillante rivalidad, y que llegan a la alternativa, con todos los honores, en las postrimerías de la temporada de 1972. Son Vicente Barrera y Enrique Torres, que muchos de los aficionados vivos vieron torear largas temporadas, especialmente al primero de ellos, que, durante una década, figuró en los lugares más destacados; el segundo, en cambio, tras unos comienzos de extraordinaria brillantez, quedó pronto relegado a un lugar secundario.

Pisando sus huellas llegan, casi inmediatamente otros dos diestros de igual origen, pero de distinta trayectoria, ya que ni Tomás Jiménez, ni José Pastor lograron sostenerse una vez tomada la alternativa. Mejor porvenir auguraban todos a Rafael Ponce «Rafaelillo», torero corto de estatura, pero sobrado de ánimos, que, tras una triunfal carrera novilleril, tomó la alternativa en Valencia el 6 de octubre de 1935 de manos de Rafael «El Gallo». Por desgracia, la guerra civil, que impuso una prolongada paralización en sus actividades cuando estuvo recién doctorado, constituyó un bache que luego no acertó a superar.



El Choni



El Turia



El Litri



Fabra



S. López



J. García

OCHO CORRIDAS GENERALES, EN BILBAO

PAMPLONA, 11. (De nuestra Redacción.) — Tradicionalmente los carteles de las corridas generales de Bilbao quedan cerrados durante los sanfermines, y este año no ha sido excepción. De lo que unos y otros apoderados y toreros dicen, más lo que deja entrever la casa Chopera, se puede afirmar que los carteles de las corridas bilbaínas de este año van a ser como sigue:

Domingo 20 de agosto. — Un toro en puntas de Arranz, para el rejoneador Moreno Pidal, y seis de Miura, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Fuentes.

Lunes 21. — Paquirri, Miguel Márquez y Niño de la Capea, con toros de Pablo Romero.

Martes 22. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González, con toros de Juan Mari Pérez Montalvo.

Miércoles 23. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera, con toros de Herederos de Manuel Arranz.

Jueves 24. — José Luis Galloso, Eloy Cavazos y un tercer espada (es cartel aún no cerrado), con toros de Osborne.

Viernes 25.—Diego Puerta, Curro Ri-

vera y Julio Robles, con toros de Urquijo.

Sábado 26. — Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea, con toros de Joaquín Buendía.

Domingo 27. — Manolo Cortés, Raúl Aranda y José Luis «Galloso» lidiarán toros del conde de la Corte.

Parece que los carteles han caído muy bien en la capital vizcaína.

CARTELES DE LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

La Empresa de Madrid, Sociedad Anónima, ha confeccionado los siguientes carteles para la Semana Grande de San Sebastián:

Domingo día 13.—Seis toros de Fermín Bohórquez, para Antonic «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano.

Lunes día 14.—Seis toros de don Ramón Sánchez, para Julián García, José Luis «Galloso» y José Mari «Manzanares».

Martes día 15.—Un toro del Cigarrai,

para el rejoneador Fermín Bohórquez, y seis toros de Samuel Flórez, para Julián García, José Luis «Galloso» y Francisco Ruiz Miguel.

Miércoles día 16.—Seis toros de Baltasar Ibán, para Curro Rivera, José Mari «Manzanares» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Jueves día 17.—Seis toros de Joaquín Buendía, para Paco Camino, Pedro Moya «Niño de la Capea» y Julio Robles.

Viernes día 18.—Seis toros de Atanasio Fernández, para Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Sábado día 19.—Seis toros de Antonio Pérez, para Curro Romero, Sebastián Palomo «Linares» y Raúl Aranda.

Domingo día 20.—Un toro del Pizarrai, para el rejoneador Joaquín Moreno Silva, y seis toros de Hijos de Pablo Romero, para Fermín Murillo, José Fuentes y Marcelino Libroero «El Marcelino».

CARTELES PARA LA FERIA DE SAN ROQUE (CADIZ)

La empresa de la plaza de toros de San Roque (Cádiz) ha confeccionado los carteles taurinos de la Feria y fiestas de la ciudad. Son los siguientes:

Viernes 11 de agosto. — Espectáculo cómico-taurino-musical.

Sábado 12. — Novillada. Reses de Alvarez Manuel, para Tóbal Vargas, Tomás Belmonte (de Algeciras) y José Antonio Campuzano.

Domingo 13. — Corrida de toros. Reses de Tassara, para Curro Romero, Pepe Luis Segura y Eloy Cavazos.

CORRIDAS PARA GABRIEL DE LA CASA

El apoderado del diestro Gabriel de la Casa, don Manuel Lozano, nos ha comunicado que, además de las veintidós corridas que su poderdante lleva toreadas, tiene firmados los siguientes contratos:

Día 23 de julio, Pradoluengo; 25, Palma de Mallorca; 26, Tudela, y 27, Barcelona. Día 6 de agosto, Estella, 13, Barcelona; 19, Toledo; 20, Bilbao; 26, Constantina; 27, Barcelona, y 28, Toro. Día 1 de septiembre, Calahorra; 8, Barbastro; 9, Barcarota; 11, Aranda de Duero; 12, Miranda de Ebro, 19, Valladolid; 21, Oviedo; 22, Consuegra, y 25, Barcelona.

Está el apoderado, además, en contacto con otras varias empresas para redondear la campaña del torero.

CARTELES PROXIMOS

JULIO

- ISLA CRISTINA (Huelva).—Manolo Zúñiga, José Luis Parada y Chibanga. (Toros de Moreno Santa María.)
- BOLANOS DE CALATRAVA. — J. Tarjuelo, Frascuelo y J. Lerma. (Novillos de Jacinto Ortega.)
- CASTELLON DE LA PLANA.—Vicente Luis Murcia, Alfonso Romero y Alvaro Laurin. (Novillos de Leonardo Arroyo.)
- MANZANARES.—Palomo «Linares», Calatraveño y El Niño de la Capea. (Torrestrella, Alvaro Domecq.)
- SAINT VICENT DE TYROSE (Francia).—Paquirri, José Falcon y Riverita. (Rocío de Cámara.)
- SANTANDER.—Primera de la Feria de Santiago. Luis Miguel «Dominguín», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de A. Pérez.)
- TARRAGONA. — Rejoneador, Angel Peralta y José Fuentes, Miguel Márquez y Curro Rivera. (Toros de Campos Peña.)
- PRADOLUENGO. — Víctor Manuel Martín, Gabriel de la Casa y Juan José. (María Lourdes Pérez Tabernero.)
- VALENCIA.—Empieza la Feria de San Jaime. Ricardo de Fabra, El Puno y Ruiz Miguel. (Toros de Miura.)
- SANTANDER.—Curro Rivera, Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Francisco Galache.)
- VALENCIA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros del duque de Pinhermoso.)
- VILLANUEVA DE LOS INFANTES. Paco Ceballos, Juan Calero y otro. (Frias.)
- SANTANDER.—Diego Puerta, Paco Camino y Pablo Alfonso «El Norteño». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)
- TUDELA.—Se inicia la Feria de Santa Ana. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- DOS HERMANAS.—J. Ostos, J. L. Parada y R. Torres. (Toros de Núñez.)
- VALENCIA. — Miguelín, Manolo Cortés y Julián García. (Toros de Pablo Romero.)
- BELMONTE. — El Estudiante, El Víctor y J. Martínez. (Novillos de J. P. Domecq.)
- TUDELA.—Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y José Luis «Galloso». (Toros de Olivares Irmaos.)

- VALENCIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
- TUDELA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Domecq.)
- VALENCIA.—Paco Camino, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- VALENCIA. — Rejoneador, Fermín Bohórquez y Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros de Samuel Flores.)
- VALENCIA. — Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García. (Toros de Francisco Galache.)
- HABETMAU.—Freddy Omar, R. Mariscal y Manolo Rubio. (Novillos de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez.)
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Luis «Galloso». (Toros sin designar.)
- ORTHEZ (Francia).—Ruiz Miguel, Marismeño y Antonio José Galán. (Toros de Paco Camino.)
- VALENCIA.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros: concurso de ganaderías.)
- LA RODA.—Julio González, Juan Luis Rodríguez, Juanito Martínez y Luis Sánchez Guerrita. (Novillos de Eusebia Galache.)
- VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Jaime Ostos y J. Falcón. (Toros de Palha.)
- AZPEITIA.—Frascuelo y Guillermo Ciscar «Chavalo». (Novillos de Javier Molina.)

AGOSTO

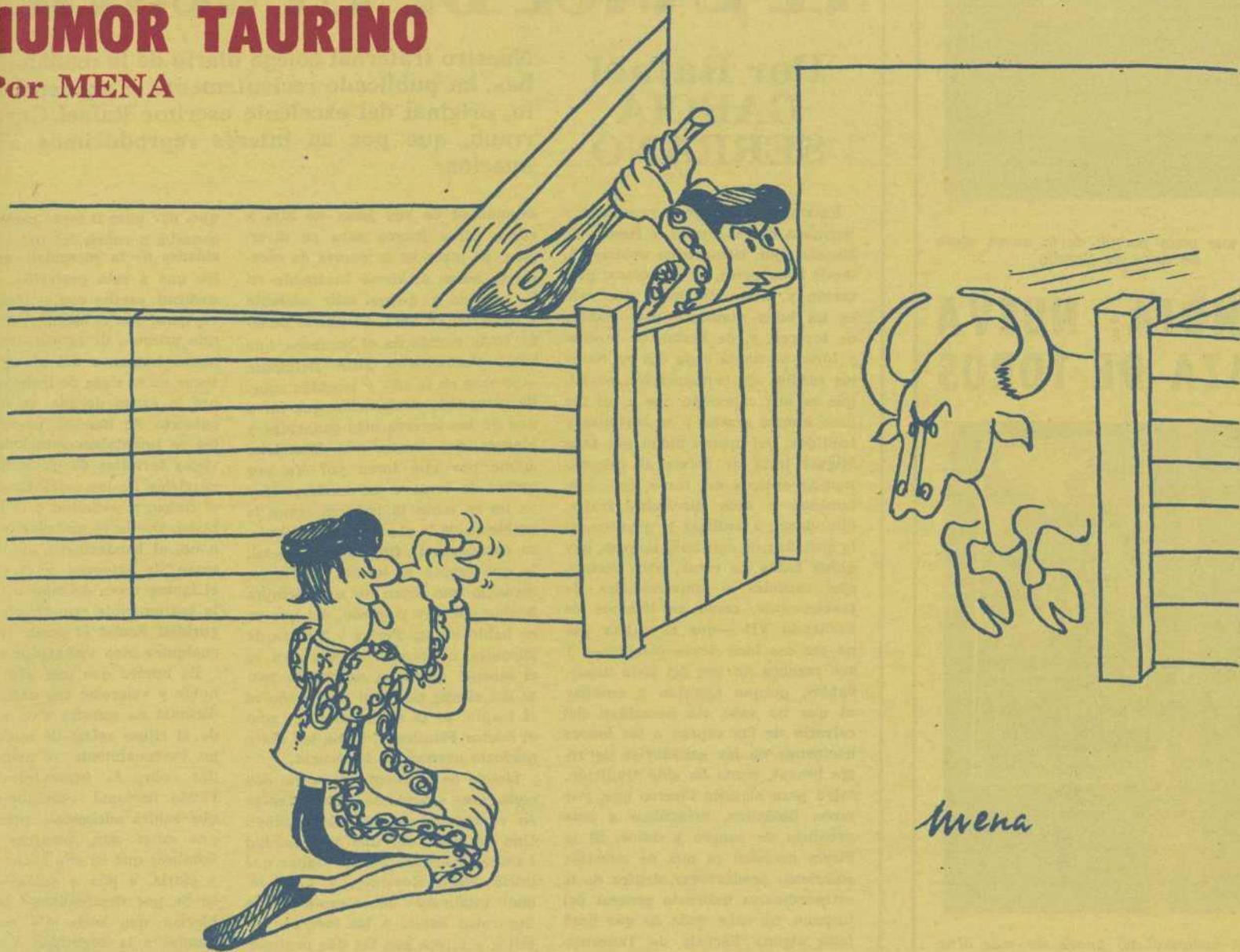
- HUELVA.—Primera de Feria. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Luis «Galloso». (Toros de Miguel Báez.)
- VALDEPEÑAS.—Pedrin Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Villamarta.)
- HUELVA.—Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
- VALDEPEÑAS.—Pedrin Benjumea, Juan José y José Luis Parada. (Toros del marqués de Villamarta.)
- HUELVA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de Celestino Cuadri.)
- VALDEPEÑAS.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Novillos toros de Arturo Pérez y López de Tejada.)
- VITORIA.—Feria de la Virgen Blanca. Paquirri, Curro Rivera y Julio Robles. (Buendía Hermanos.)
- ESTELLA. — Gabriel de la Casa, Juan José y Santiago López. (Toros de Terrones.)
- MOTRIL.—Juan Luis Rodríguez, Jo-

- se Julio Granada y Antonio Vázquez. (Novillos por designar.)
- SOUTONS (Francia).—El Estudiante, Frascuelo y A. Majano. (Novillos de S. Arjona.)
- TARRAGONA.—Rejoneador, Rafael Peralta, Palomo «Linares», José Luis Parada y Curro Rivera. (Toros de Torrestrella.)
- VITORIA.—Manolo Cortés, Marismeño y Raúl Aranda. (Toros de Passana.)
- SOUTONS (Francia).—El Estudiante, Frascuelo y Angel Majano. (Novillos de Ortega.)
- VITORIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de J. P. Domecq.)
- VITORIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
- MOTRIL.—Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, mano a mano. (Toros a designar.)
- VITORIA.—Diego Puerta, Paco Camino y El Niño de la Capea. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
- GIJON.—Se inicia la Feria de Begonia. Paco Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel. (Toros de Torrestrella.)
- SAN ROQUE (Cádiz).—Tóbal Vargas, T. Belmonte y Campuzano. (Novillos de Alvarez Manuel.)
- GIJON.—Palomo «Linares», José M. «Manzanares» y Julio Robles. (Toros del duque de Pinhermoso.)
- MOTRIL.—Rejoneador, Moreno Pidal, Joselito Cuevas y Alvaro Laurin. (Novillos por designar.)
- SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia).—Chavalo, José Julio Granada y Frederic Pascal. (Novillos de Barcial.)
- GIJON.—Julián García, José Luis «Galloso» y Raúl Aranda. (Toros de Palha.)
- SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida» y A. Vázquez, mano a mano. (Toros de F. Bohórquez.)
- SAN ROQUE.—Curro Romero, Pepe L. Segura y E. Cavazos. (Toros de Tassara.)
- GIJON.—Paco Camino, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
- SAN SEBASTIAN.—Julián García, J. L. «Galloso» y J. M. «Manzanares». (Toros de R. Sánchez.)
- JARAZ DE LA VEGA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro.
- GIJON.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Corrida-concurso de ganaderías.)
- SAN SEBASTIAN.—Rejoneador, F. Bohórquez, Julián García, J. L. «Galloso» y Ruiz Miguel. (Toros de El Cigarrai.)
- SAN ROQUE.—Tóbal Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurin. (Novillos a designar.)

- GIJON.—Angelete, Simón y José Julio Granada. (Novillos de Zabailos.)
- SAN SEBASTIAN.—Curro Rivera, J. M. «Manzanares» y El Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
- SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, El Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de Buendía.)
- SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
- ANTEQUERA. — Miguelín, Diego Puerta y J. Luis Parada. (Toros sin designar.)
- TOLEDO. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Gabriel de la Casa. (Toros sin designar.)
- SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Antonio Pérez.)
- BILBAO.—Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Fuentes. (Toros de Miura.)
- ANTEQUERA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y Marismeño. (Toros sin designar.)
- SAN SEBASTIAN.—Un toro de El Pizarrai para el rejoneador J. Moreno Silva y Fermín Murillo, José Fuentes y El Marcelino. (Toros de El Pizarrai.)
- ANTEQUERA.—Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».
- BILBAO. — Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
- BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)
- CUENCA.—Juan Luis Rodríguez, El Estudiante, J. J. Granada y El Víctor. (Novillos de Arturo Sánchez.)
- BILBAO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de M. Arranz.)
- CUENCA.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Arauz de Robles.)
- BILBAO.—J. L. Galloso, Eloy Cavazos y otro. (Toros de Osborne.)
- CUENCA. — Julián García, Jesús Sánchez Jiménez y Curro Fuentes. (Toros del marqués de Albayda.)
- BILBAO.—Diego Puerta, Curro Rivera y Julio Robles. (Toros de Urquijo.)
- CONSTANTINA.—Gabriel de la Casa, Juan Calero y otro. (Toros de Cunhal Patricio.)
- BILBAO. — Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
- BILBAO. — Manolo Cortés, Raúl Aranda y J. L. «Galloso». (Toros del conde de la Corte.)
- YODIO.—Pedrin Benjumea, Macareno y dos rejoneadores (sin designar, igual que los toros.)
- TORO.—Gabriel de la Casa, Falcón y Fernando Domínguez. (Toros sin designar.)

HUMOR TAURINO

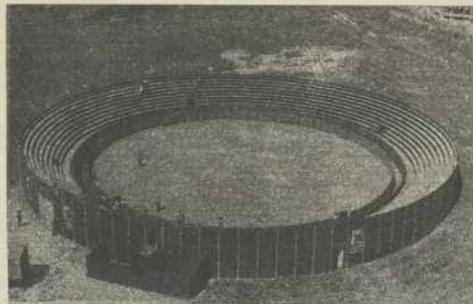
Por MENA



Mena



Mena



He ahí una vista parcial de la nueva plaza de toros de Gandía

GANDIA: NUEVA PLAZA DE TOROS



El cartel inaugural no puede ser más atractivo, con la sonrisa y el tipo de la guapa de turno

(Fotos CERDA.)

Gandía cuenta con una nueva plaza de toros. De construcción metálica, cuenta con un aforo capaz para tres mil quinientas personas y está equipada con todos los servicios y dependencias que exige el Reglamento taurino en vigor. La explota la Empresa Sanz-Miranda, y su inauguración tuvo lugar el domingo 9 de julio, actuando Antonio «Bienvenida», Curro Girón y Antonio Rojas.

EL LANCE DE LA JUSTICIA

Por Rafael
**GARCIA
SERRANO**

Nuestro fraternal colega diario de la mañana, «Arriba», ha publicado recientemente el siguiente artículo, original del excelente escritor Rafael García Serrano, que por su interés reproducimos a continuación:

Estamos en la época veraniega y hermosa de las Ferias y fiestas de España, que siempre ha coincidido, desde hace siglos, en dos cosas: procesión y toros. Es decir, que éste es un buen momento para hablar de toreros, y, de hecho, de toreros y toros se habla cada día en todos los medios de comunicación social, que es una expresión que a mí me hace mucha gracia, y en tertulias y tendidos. Del mismo modo que Luis Miguel trata de volver al «piccolo mondo antico» del toreo, con esos famosos y bien diseñados trajes, que vienen a estilizar lo goyesco en la sociedad de consumo taurina, hay quien habla de crear, poco menos, que escuelas o universidades de tauromaquia, como en tiempos de Fernando VII —que es sujeto que no me cae bien desde chiquito—, y sus razones no son del todo desdeñables, porque apuntan a enseñar al que no sabe sin necesidad del calvario de las capeas o los lances nocturnos en las ganaderías de reses bravas, como ha sido tradición, salvo para algunos toreros que, por razón dinástica, escapaban a esta aventura de sangre y dolor. Si la Fiesta nacional es una de nuestras «fábricas» productoras, dentro de la extraordinaria industria general del turismo, no cabe duda de que hará falta alguna Escuela de Tauromaquia, como la hay de Hostelería, pongo por ejemplo.

Si Luis Miguel da un paso atrás, y, a la vez, adelante, en cuanto a la estética del traje de luces toca, la Seguridad Social española ha dado un paso al frente, en cuanto a los toreros afecta. Un decidido paso al frente al incluir esta profesión arriesgada, en la que tantos luchan y en la que tan pocos triunfan, dentro del marco de la seguridad del trabajo español. El toreo a pie nace en el pueblo trabajador, a la vez que los caballeros

desmontan de sus jacas de lujo y eligen otros juegos para su diversión. El toreo es la puerta de escape de quien se siente incómodo en la pobreza y quiere salir adelante a costa de su vida. De ahí el dicho de «más cornás da el hambre», que suele atribuirse a Juan Belmonte —yo esto no lo sé— y también aquella estupenda declaración que leí a uno de los toreros más conocidos y jóvenes del tiempo de Manolete: «¿Que por qué toreo yo? Yo por quitar de lavar a mi madre.» Hoy ya no es tanto la pobreza como la ambición de la gloria y de su fabulosa consecuencia financiera y social, la que mueve al torero. El riesgo, digan lo que digan los que siempre hablan del toro pequeño, del que ya se habló en las Ferias y Fiestas de Bisontes, celebradas en Altamira, es el mismo: quien ha suprimido parte del riesgo no es ni el tamaño ni el trapío, ni la edad del toro, sino el doctor Fleming y, claro, los abrumadores avances de la cirugía.

Licinio de la Fuente ha hecho dos cosas muy singulares e importantes en el mundo del trabajo español. Una de ellas, dar una Mutualidad Laboral a los escritores —labor que inició Jesús Romeo—, y otra, incluir totalmente en el campo de la Seguridad Social a los toreros. Escritor y torero son las dos profesiones más peligrosas de España; lo que ocurre es que las cornadas que se dan al escritor no se ven tanto, a menos que haya guerra o revolución y, en ese caso, nos mojamos todos: igual El Algabeño, camisa azul; que Saturio Torón, mi querido paisano y ex camarada, ídolo de mis años mozos, que murió luchando junto a los rojos. Como de escritores, en este particular asunto suele haber más frecuencia de citas, no hago yo ninguna.

El torero, a salvo su Montepío,

que, por unas u otras razones no alcanzaba a cubrir, ni todas las necesidades de la seguridad, ni a todos los que a esta profesión o arte se dedican, estaba con el trasero al aire, igual que el escritor. A partir de este primero de agosto, los protagonistas humanos del planeta de los toros, en su clase de trabajadores sobre la arena dorada, se hallarán a cubierto de muchas penas que antes se intentaban solucionar en las viejas tertulias del invierno, en los cuarteles de los cafés taurinos, con el ruego, la solicitud o el limpio sablazo. Desde el matador, sea figura o no, al banderillero, el picador, el mozo de estoques y el puntillero, el tantas veces dramático mundo de la tauromaquia encontrará en la Seguridad Social el justo amparo de cualquier otro trabajador español.

Es bonito que una profesión tan noble y valerosa; tan antigua y tradicional en nuestra vida se acomode al ritmo social de nuestro tiempo. Personalmente, yo tengo mis dudas sobre la supervivencia de la Fiesta nacional —aunque sospecho que saldrá adelante—, pero me alegra saber que, mientras viva, los hombres que en ella encuentran pan y gloria, o pan a secas —el dolor se da por descontado—, tengan cubiertas una serie de necesidades gracias a la Seguridad Social española y a ese quite de futuras amarguras, que ha hecho Licinio de la Fuente con el mismo temple que el viejo Marcial Lalanda —al que recuerdo de falangista en una bandera allá por Toledo, en septiembre u octubre de 1936—, que ha llevado las negociaciones en nombre de los toreros, aplicaba, cuando uno era niño, y mocito, y cuando ya uno era un hombre, al lance de la mariposa, invento «del más grandes». Aquello era riesgo y arte. Lo de hoy ha sido simplemente, este otro lance tan hermoso: justicia.

PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus Ferias y Fiestas del Apóstol Santiago, se celebrarán los días 23, 24 y 25 de julio de 1972

3 ENORMES CORRIDAS DE ABONO, 3

DIA 23

6 Toros de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»

DAMASO GONZALEZ

y Pedro Moya

«NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 24

6 Toros de D. Francisco Galache, de Salamanca, para

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

y **CURRO RIVERA**

DIA 25

6 Toros de Herederos de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

y Pablo Alfonso Rueda

«EL NORTEÑO»

todas LAS CARTAS llegan

TORERO AZTECA



Don Juan Luis Lazcano nos dice muy comedidamente desde Bilbao:

«No sé cómo he extraviado los datos del espada mejicano Currito Rivera, que me eran muy interesantes para cuestiones de archivo. Me resolvería muchísimo que me los facilitaran ustedes. ¿No les resulta inconveniente o molesto?»

Con tal manera de pedir las cosas todo parece simplificarse. Tome nota: Curro Rivera nació en Méjico, el 17 de diciembre de 1951. Tomó la alternativa en la plaza de Torreón el 14 de septiembre de 1968, siendo padrino Joselito Huerta; testigo, Jaime Rangel, y los toros, de San Martín. Su confirmación, válida a todos los efectos, tuvo lugar en la Monumental, de Méjico, el 16 de febrero del sesenta y nueve, de manos de Armillita, hijo, con el testimonio de Juan José y ganado de Garfias. Su confirmación en Madrid tuvo lugar el último 18 de mayo de 1971, recibéndola de Antonio «Bienvenida», ante Andrés Vázquez, y con ganado de Samuel Hermanos.

LLUVIA DE OREJAS



En atenta y simpática misiva el doctor don Víctor González Camarón, buen aficionado residente en la ciudad mejicana de Guadalajara (Jalisco), nos ruega la publicación de las siguientes líneas:

«En el número 1.458 de EL RUEDO (fecha 30 de mayo de 1972) apareció un artículo muy interesante de don Eduardo de Guzmán sobre los rabos cortados en la plaza de Madrid. En él también se hace referencia a la corrida celebrada la tarde del 12 de octubre de 1952, en la cual se cortaron un total de siete orejas por los diestros A. «Bienvenida», Juanito Silvestre y Manolo Carmona. De seguro que esta cosecha de trofeos fue extraordinaria, aunque no tanto como la corrida del 22 del pasado mes de mayo, en que se cortaron nueve apéndices. Pero creemos que también son dignas de mención otras dos corridas celebradas en las Ventas en la isidrada del setenta. Una, el 20 de mayo de 1970, y en la cual se cortaron también nueve apéndices por Gregorio Sánchez (dos orejas), El Viti (tres orejas) y El Cordobés (cuatro orejas). La otra corrida fue la del 23 de mayo de 1970, y en ella se cortaron siete orejas por Diego Puerta (dos orejas), El Cordobés (cuatro orejas) y Rafael Torres (una oreja). Ambas corridas tuvimos la suerte de presenciarlas.»

Consignadas quedan esas dos efemérides taurinas con verdadera lluvia de orejas que, como consecuencia inevitable de su misma abundancia, han perdido buena parte de su valor. Señalemos, no obstante, que nuestro colaborador calificaba de excepcional la «cosecha» de la tarde del 22 de mayo pasado, no tanto por el número de apéndices auriculares concedidos, como por el corte de un rabo, que llevaba treinta años sin concederse en la Monumental madrileña.

DIALOGO



Intenta establecerlo desde Mataró don Benjamín Iglesias, al rogarnos la inserción de las siguientes líneas, dirigidas a don Antonio Mesa, que anteriormente le contestó en nuestro número 1.460:

«Amigo y desconocido don Antonio: Cuando afirmo que se "permite la payasada y la bufonada", lo hago con pleno conocimiento de causa. ¿Le sirve un ejemplo? EL TORO. El mismo protagonista de la Fiesta, devaluado, desvirtuado, irrisoriamente "bufonado". El toro (en minúsculas) que no aguanta los tres puyazos que marca el Reglamento. Ese toro que soporta una lidia humillante (en la mayoría de los casos), sin brillantez alguna en la suerte de capa ni en el tercio de varas y que, tras el "palitroqueo" en las banderillas, llega a la muleta (en frase de don Luis Mejías) "cual una res destinada por su dueño al matadero", para que su matador exhiba, después de tantos preciosistas alardes, lo que en boca de Miguel Hernández se denominó "aventar moscas".

El verdadero aficionado no se conforma con tan poco. Pide más. Verdadera emoción. Verdadero riesgo. Verdadero arte. Verdadera Fiesta. en una palabra.»

Complacido el buen aficionado mataronense y amante de la pureza en la Fiesta. Pero no seamos pesimistas por método. Si creemos estar en los albores de una nueva era, esperemos con alegre ánimo los resultados. Tiempo al tiempo.

DIECIOCHO TARDES DE TOROS



Don Andrés Berdoz, buen aficionado suizo, residente en Montreux, nos envía un recorte de nuestra propia revista sobre las tardes en que se puso el cartel de «No hay billetes» durante el último San Isidro, y comenta sobre ello:

«Para mí —visto desde lejos—, me parece que dieciocho días de toros puede ser demasiado. En otros tiempos no había tantos espectáculos de todas clases y por eso la gente iba más a los toros; claro que hay que repartir los gastos...»

... Y cuidado con los niños. No hay que matar la afición. Ellos deben ir a los toros, pues son el público de mañana.»

Nosotros pensamos que nadie tira piedras a su propio tejado; así, que si se sostienen las dieciocho tardes taurinas en honor del Santo Labrador será porque nadie pierde. En cuanto a lo de los niños, es la opinión de todo el mundo..., menos de quien tiene en su mano levantar la prohibición. Pero con un poco de optimismo es posible que algún día madure esa fruta y caiga.

GANADERIAS EN BADAJOZ



Don Pedro Rodríguez Lemus, de Binéfar (Huesca), no olvida a su «patria chica», a juzgar por lo que transcribimos:

«¿Cuántas ganaderías de reses bravas existen en la provincia de Badajoz? Pues observo que se lidian muy pocos toros de esa provincia, de donde soy natural, quizá debido a la poca antigüedad de las mismas o a alguna otra causa.

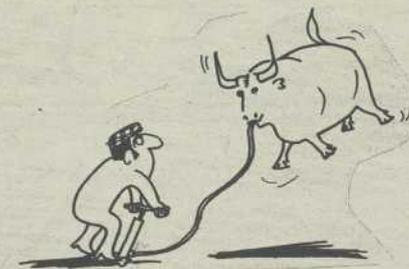
En la última corrida de Beneficencia fue devuelto al corral un toro después de ser picado. Yo creía que una vez picada la res no podía ser sustituida, ya que no sé si la puya le rompe huesos o si las heridas se pueden curar y, de esta forma, puede retornar a la ganadería o es sacrificada en el desolladero.»

En la relación de los integrantes del Grupo de Ganaderías de Lidia que edita el Sindicato Nacional de Ganadería hemos encontrado las siguientes: Don José Alvarez Espárrago, Badajoz, y don Francisco Montero de Espinosa, Segura de León (Badajoz). En la de Criadores de Toros de Lidia, que edita el mismo Sindicato, figura la de don Arcadio Albarrán, Badajoz.

No hay nada específicamente legislado sobre el momento en que puede ser retirado un toro, y el artículo 80 del vigente Reglamento habla, en cambio, de los cabestros, que se llevarán al toro «que, por salir al ruedo con algún defecto físico, haber transcurrido el tiempo reglamentario sin que el espada haya dado fin a su cometido O POR CUALQUIER OTRA CIRCUNSTANCIA IMPREVISTA, no deba ser muerto en plaza».

Lógicamente las circunstancias imprevistas pueden ocurrir en cualquier momento. Tampoco hay nada establecido sobre si la res debe ser curada o no; hay veces en que sí ha ocurrido esto; pero lo más corriente es que sea sacrificada, ya que los toros retirados suelen serlo por mansedumbre, defectos, etc., detalles éstos que no aconsejan su conservación.

OPINION PARTICULAR



Para protestar de otra, nos manda la suya desde Segovia don Germán Ortega en estos términos:

«En el número último he visto cómo en "Opinión particular", del señor Trillo, expone una foto del toro de menos trapío de Victorino M. y otra del que más de la Feria de San Isidro, de Samuel Flores, en comparación de menosprecio para aquél. Esta comparación, a mí y a mis contertulios, nos parece odiosa de veras...»

Ya se sabe que toda comparación lo es, pero, ¡quiere usted! Nosotros somos esclavos de la información y hemos de servirla al lector desde todos los ángulos. Eso sí, sin ánimo de menosprecio para nadie.

HASTA EL AÑO QUE VIENE, CON EL ULTIMO AFAN

Por Mariano TUDELA

El sol del verano no se pasa de rosca en Pamplona. Suave y acariciador —es un decir—, acompaña el sueño de esos dos mozos, que, al cabo de quince días largos de fiesta y bullanga, ya no han podido más, ya no han podido ni llegar a casa, ya no les ha quedado otra cosa que hacer que tenderse en el suelo y echarse a dormir.

Los navarros suelen decir que lo único malo de los sanfermines es que pasan pronto. Aunque para muchos de los que llegan a ellos por primera vez, para la mayoría de los no iniciados, la fiesta se evuelva larga, estirada, resonante de horas y de caudal de alegría.

Si todas las Ferias toreras poseen un contrapunto reflejador, que es el de la tarde en la plaza, si todas tienen la emoción de las horas que preceden a la corrida y esas otras de cuando termina, con su reguero de comentarios a la fresca del anochecer —también es un decir—, la de San Fermín tiene algo más, lo tiene todo de cabo a rabo, porque dura de sol a sol, sin solución de continuidad, y nada termina ni empieza hasta el postrero reflejo de la tarde final.

Ninguna otra Feria taurina posee, por ejemplo, esas deliciosas horas de los amaneceres, cuando aún no se ha extinguido el griterío y la alegría de la jornada precedente y ya se empieza a preparar otra vez el encierro de cada mañana de San Fermín. La bruma, que parece llegar de las alturas de Roncesvalles, vaga sobre las calles no más

que por un instante, porque será cosa de minutos y luego se verá barrida por el coraje de los mozos que van a correr los toros.

¡Qué inefable son el de estas primeras horas de las mañanas pamplónicas! Todavía no se han apagado los rescoldos de la hoguera festiva del día anterior y ya se agitan los primeros temblores de los renovados entusiasmos del nuevo día. Sin tiempo para matar el gusanillo del sueño, que aquí del sueño ni se habla, vuelven los mozos a la andadura, a esa andadura que no parece detenerse jamás, y en la que han pensado y repensado todo el año. ¡Inolvidables y jaraneras mañanas de San Fermín!

El griterío, a veces ensordecedor, que comienza aquí sin que en manera alguna se pueda decir que se haya apagado antes, dura veinticuatro horas. Sube y baja como una marea, y como una marea no se detiene. Llega a su punto culminante a la hora de iniciarse la corrida de cada tarde. Pero luego no declina, con el sol, y anda rumbos de estrellas, en noches que no se hicieron para dormir.

Pero ahora sí, ahora todo ha terminado aunque parezca mentira. Ahora se ha detenido el pulso de la fiesta restallona y abierta y todo vuelve a su ser. ¡Quién lo diría quince días atrás! Cuando todo comenzaba con ofrecimientos de inéditos, nuevos, descono-

cidos ángulos que los sanfermines siempre tienen. Todo ha terminado y todo ha vuelto a su ser en esa Pamplona. Habrá que ir pensando en el año que viene.

Ahora, como se puede ver en la fotografía, los últimos mozos, colmado su frenesí, se pueden tumbar a dormir bajo el bendito sol de julio, de este mes de julio en su segundo repecho que ya es sólo recuerdo y nostalgia para los sanfermines 1972. Vedlos ahí, como no estuvieron ninguno de estos días pasados, que entonces no había tiempo para el descanso, tendidos en la calle, sobre el mínimo verde, a despecho de ese otro ruido nuestro de cada día, que es el de la circulación.

Muy cerca de ellos, que sueñan con toros de alegría infinita, las dos turistas ni reparan en la doble presencia, que ellas ya lo han aprendido todo a lo largo de esa quincena recién pasada que jamás, aunque pensaron mucho en ella, pudieron imaginarla tal como era. El caballero del periódico tampoco repara. ¿Para qué? Es lo de todos los años, la eterna canción, lo que siempre pasa.

Y ellos, entretanto, a lo suyo, que es dormir, que las Fiestas de San Fermín han terminado y habrá que esperar once meses a que vuelvan a empezar. Los dos mozos, sin duda, habrán cerrado los ojos diciéndose cada uno para sí:

—Hasta el año que viene, con el último afán.

