

EL RUIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.168 — 8 noviembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



HOUSTON.—En las distintas actuaciones de Ordóñez en el estadio —plaza de Houston (Texas)—, pese al simulacro, el rondeño alcanzó éxito análogo al que su presencia despertó nada más llegar a la ciudad de los rascacielos. Y si no, ahí está la prueba, al posar en el aeropuerto internacional. Bárbara Schult y Phillis Sands, mantilla, sombrero cordobés —el perrito, serio, parece adivinar que sobra— acudieron a decirle "¡Hola!"

La verdad, que es mentira, de las corridas de Houston, en las páginas interiores.

(Foto Cifra)

CHIRIBITAS TAURINAS

iiiMUSICAAA...

Desde hace qué sé yo er tiempo, Madrí sostiene en las Ventas un curioso duelo, enconáo, tenás, entre filarmónicos y antifilarmónicos. Dos bandos que no se dan cuartel ni respiro. Uno, partidario de que la música amenice las buenas faenas que se produzcan en el ruedo con esos ingenuos y escandalosos pasodobles—tan taurinos por más señas—con que manifiestan su contento en otras plazas. Otro negándose a ello terminantemente por creer esas alegrías cosas de pueblo, impropio de "La Primera".

Y aquí está el lío. Se dice que er partido antifilarmónico — er más numeroso—vigila los trenes de sercanías difrasaos de empleaos de la Renfe, observa a los viajeros de tersera en los trenes que invaden a Madrí diariamente, y, cuando está más confiado en su localidá de la plasa, una vos estentórea grita: ¡Músicaaa! Y ya están nadando en vinagre los sanos humores de los antifilarmónicos, exsitada su indignación.

Así las cosas, un hecho increíble, a plasa llena, acaba de ocurrir a este respecto. Antonio Bienvenida, en su felis despedida de las Ventas y er toreo—Antonio Bienvenida se fue; pero Antonio Bienvenida es de los que quedan—, se le ocurrió, cuando iba ya tó sobre rueda, tomar un par de banderillas, y, ante el asombro de filarmónicos y antifilarmónicos, se dirigió temerariamente hacia el lugar donde soplan los de la Banda. Su mano derecha, llevando en alto los risaos palitroques, se elevó garbosamente hacia ella en brin-di de simpatía y demanda de salero musical. La música sonó...

Apuesto a que nadie en la plasa se asustó más que yo. Creí que er público, como un solo hombre, se lansaría sobre los artistas a la vos de ¡vamos a endiñarles! y ¡fuera música!, no dejando de los infelises ni los botones. Pero, no. Los antifilarmónicos enmudesieron extrañamente y er pasodoble y Antonio llegaron a su final. ¡Antonio Bienvenida filarmónico! ¡Y se lo tuvo callao hasta el último momento! Amigo Antonio: Si algo tiene que agradecerle er público de Madrí, y creo que es mucho, apunta este perdón de los antifilarmónicos como er botón de muestra más presiao.

OSELITO

PREGON DE TOROS

CORRIDAS A LA PORTUGUESA

Aunque a mí mismo me parece extraño, nunca he visto corridas a la portuguesa. Lo fundamental de ellas radica, al parecer, en que los toros no se matan. Sé que hace algunos años, cuando Manolo dos Santos estaba en el cenit de su carrera taurina, mató arteramente en su propia Patria un toro. Su decisión trajo cola y hasta creo recordar que sutrio más de un disgusto a cuenta de ello. Dos Santos pretendió entonces con su actitud que se implantaran en Portugal las corridas de toros a la española. El intento, loable a juicio de cualquier aficionado español, no alcanzó fortuna y no creo que llegue alguna vez a alcanzarla. Sólo un torero como él o como Paco Mendes, que lograron fama en los ruedos españoles y en los hispanoamericanos u otros semejantes que pueden surgir, podían intentarlo, con ciertas posibilidades de éxito, valiéndose del entusiasmo que despertaron entre sus compatriotas que venían a España para poderlos admirar en su entera condición de toreros a la española.

Cuando con esto creía estar al tanto de las corridas de toros a la portuguesa, un corresponsal de la Agencia Pyresa, Pérez las Clotas, me descubre algo que ignoraba. Tenía para mí que tampoco existía en Portugal la suerte de varas, lo que sin duda, por cuanto al presente se refiere, era cierto, pues según Pérez las Clotas, se trataba de una prohibición establecida hace veinticinco años, que ahora, el domingo antepasado, se interrumpió en Vila Franca de Xira, durante un festival benéfico en el que intervinieron Manuel dos Santos, José Julio, Paco Muñoz, Pedrés y Andrés Vázquez.

Según el mismo corresponsal, la última corrida con picadores se celebró en la plaza lisboeta de Campo Pequeno el día 29 de junio de 1941. «Aun cuando en realidad —escribe textualmente— no puede hablarse de la existencia de una prohibición radical, la Junta de Inspección de Espectáculos venía sistemáticamente negando el permiso para la actuación de los picadores, que, sin embargo, gozaban de una larga tradición en el país». Así ha resultado que el Festival de Vila Franca de Xira ha constituido un éxito, que con sólo su anuncio acudieron millares de espectadores de todas partes de Portugal, que llenaron las gradas, y que los picadores Isidro y Aurelio García Pérez fueron ruidosamente ovacionados.

Entre tanto, mientras en Portugal se celebraba este Festival, resucitando una suerte dura y sangrienta, más dura y sangrienta que la llamada suprema, en Houston se celebraba la tercera «corrida de toros sin sangre», de las organizadas para los días 21, 22 y 23 de octubre último. Sobre estos espectáculos ya tengo expuesta mi adversa opinión personal en otra tribuna y si hoy la traigo a estas páginas de EL RUEDO es porque la supongo de acuerdo con una inmensa mayoría de sus lectores. Mi Director, Alberto Polo, con la objetividad que le caracteriza —tan difícil al tratar de un tema tan apasionado como el de los toros—, ha dado acogida en sus páginas a un editorial del Boletín del Club de Houston: «El Toreo», apostillándolo con una N. de la R., que comienza así: «Nosotros, naturalmente, no tenemos con el alegato de los aficionados de Houston más diferencias que las que tenemos con la corrida a la portuguesa: simplemente nos parece incompleta y, por consiguiente, deformada y deformadora; y, por ello, no nos gusta». A continuación, con la referida objetividad, trata de justificarlas para los espectadores de las latitudes en que se celebran, y señala los riesgos que pueden envolver para los matadores de más prestigio, como el de que «la hora de la verdad se transforma en la hora de la mentira», por lo cual, dice al final, «no podemos dejar de mirar sin recelo la progresión creciente de las corridas blancas en los Estados Unidos».

Uno es menos suave, más intransigente, quiero decir. Por mi parte, el editorial mencionado hace afirmaciones que trataré de rebatir otro día, pero no terminaré hoy sin exponer mi sospecha de que las «corridas blancas» constituyen una pésima y negativa propaganda en el extranjero de nuestra Fiesta, que puede tener, entre otras repercusiones nocivas, la de disminuir esa corriente turística de la que se dice que viene a España atraída por nuestras corridas de toros.

Juan LEON

EJEMPLO A SEGUIR

LIBRO INFANTIL

He querido comprar un regalo a uno de mis hijos, arrapiezo de diez años: como me gustan mucho los libros, y a él también, entré en una librería; como sabe hablar inglés —tengan en cuenta los que profetizan sobre los aficionados del futuro el hecho de que muchísimos niños españoles conocen varios idiomas y cada vez la tendencia poliglota se acrecienta— me dirigí a la sección de libros extranjeros a fin de elegir algo que le gustase mientras le ayudaba a practicar sus conocimientos.

Mi sorpresa fue grande al encontrar en la sección de libros ingleses uno en formato noble, editado en Londres, escrito con sencillez por un aficionado cuyo nombre olvidé y magníficamente ilustrado por John Fulton —conocido en los medios taurinos españoles como matador norteamericano de alternativa y pintor continuamente atraído por el tema del toro—, en que se relataba la historia de la amistad entre un Toro y un Picabueyes, ese pájaro que se posa sobre el lomo de los animales y les desinsecta mientras come los bichos que les torturan, con un final exaltador de los generosos sentimientos propios de la infancia y de los valores de la bravura del toro y la belleza de la Fiesta.

Lo mejor no es que el libro se haya editado, puesto que el tema taurino ha tentado más de una vez a los escritores e impresores de relatos infantiles de Inglaterra: lo sorprendente es que se haya tratado este tema ante los niños con respeto y elogio para la Fiesta; pues el antecedente más típico que conocíamos era el de «El toro Ferdinand», cuento para niños, burda y grotesca caricatura no sólo de la corrida de toros, sino de las gentes y las costumbres de España, presentadas para hacer reír a los colegiales de Eton con la zafia vulgaridad que se nos achacaba. Algo importante ha cambiado en la mentalidad exterior con respecto a nuestra Patria y a la corrida, cuando las prensas inglesas se deciden a presentar a los chicos una imagen cierta de España y de la Corrida, aunque sea en las leves páginas de un cuento sentimental.

Al agradecer a los autores —y me acuso y arrepiento por no haber retenido el nombre del escritor— la sencilla verdad del relato y la serie de dinámicas estampas del Toro de lidia —dibujado en forma admirable, en atrevidos escorzos, con verismo que se ajusta muy bien a la visión infantil—, no puedo menos que dolerme por el abandono en que se encuentra este campo literario: el de los relatos taurinos para niños.

Ahora se editan obras maravillosas que familiarizan la mente infantil con la naturaleza, con la historia, con el arte: afirmada la importancia plástica de las ilustraciones, se derrochan en los libros los medios técnicos de impresión en color y el buen gusto estético de los artistas para abrir los ojos infantiles a los fascinadores mundos de los insectos o del deporte, de las conquistas espaciales o de los lejanos mares del Sur. Únicamente la Tauromaquia se halla ausente en todo este movimiento intelectual formativo de las mentalidades del porvenir. ¿Por qué? Seguramente, porque casi todas esas ediciones son, a su vez, adaptación de obras concebidas e impresas sin ilustraciones en el extranjero; y hasta ahora nadie había ideado fuera de España un libro que se titulase «Tú y la Tauromaquia».

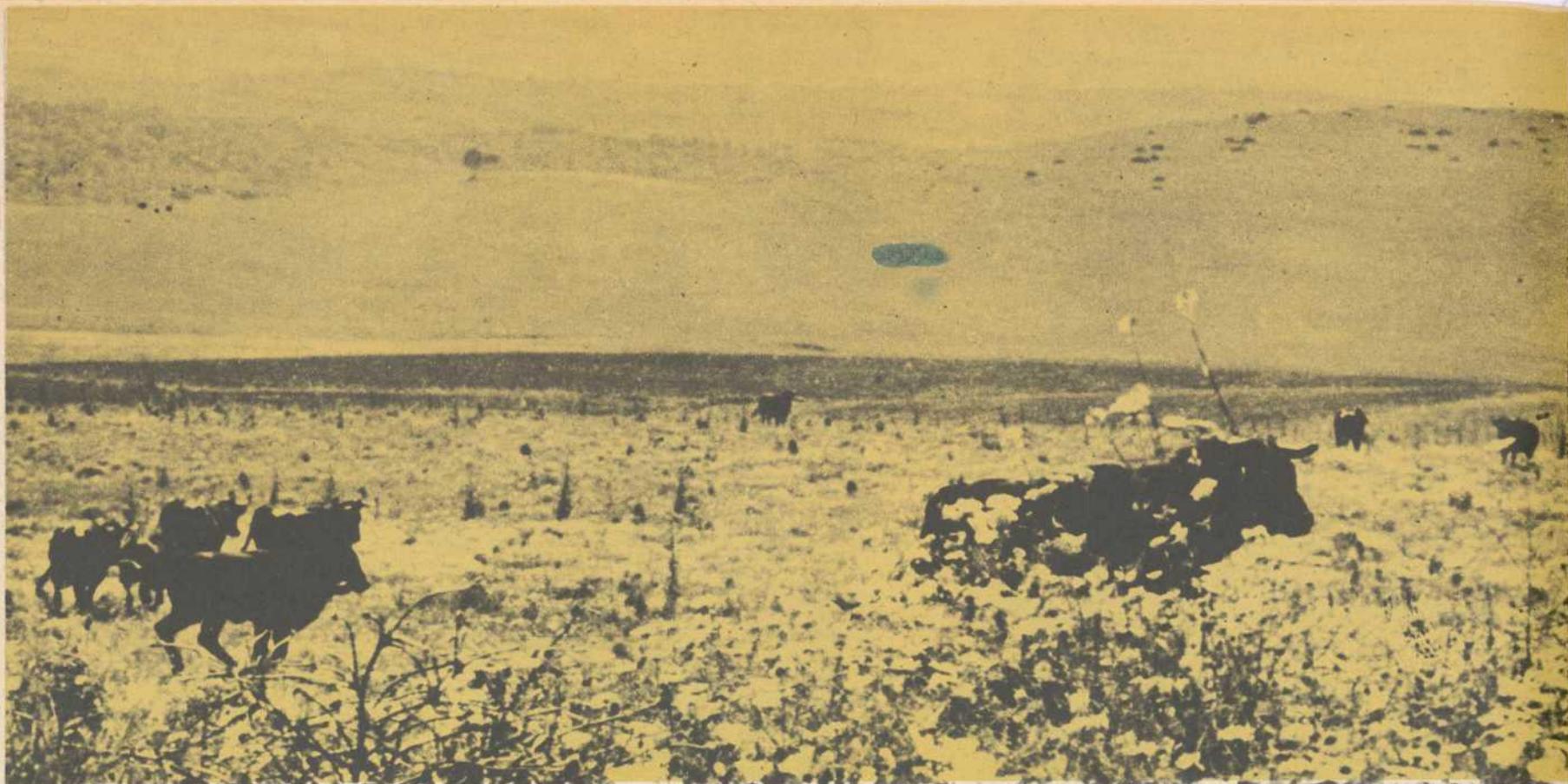
Pero el hecho se ha producido. «Toro» puede ser el ejemplo que nos llega de las prensas de Londres y de los autores americanos. Sea esta una llamada de atención para literatos y editores taurinos sobre un campo totalmente yermo hasta para los álbumes de cromos. ¡Y no será por falta de tema!

DON ANTONIO



JUGANDO AL TORO.—Siempre fue algo muy español eso de que los niños jugaran al toro en las plazuelas. Después, con la llegada del fútbol y los improvisados partidos de barrio, se enfrió un poco eso de jugar al toro. Pero ahí tenéis el juego fotográfico del niño y el toro. ¿Habrá quien se atreva a hablar de crueldad? ¿Qué malos instintos pueden desarrollarse en esa graciosa forma de manejar el capotillo?

Vean al chaval con arte soltar el capote y citar a una mano con salero de lidiador antiguo. Si el toreo es algo que, en los españoles, nace con uno, ¿quién será el que aconseja abandonar el cuidado de la afición de los verdes años?—(Fotos CERDA.)



¡SALVE, TIERRA DE HISPANIA FECUNDA!

Cuando en la pasada primavera se hacían las anuales especulaciones sobre el juego de los toros en la inminente temporada, recordamos que Diego Puerta —ganadero novel— hablaba de la esplendidez del campo donde pastaba el ganado bravo, y que quedaba medio oculto por la yerba que surgía fuerte en la ubérrima dehesa: «No se caerán este año los toros», decía Diego.

Y, la verdad, no se han caído tanto como otros años. Pero a última hora —y de acuerdo con las explicaciones que ha dado en nuestras páginas don Alvaro Domecq— se abrió la mano «por exceso de demanda». Y el hecho es que tirios y troyanos convinieron en que ya no quedaban toros para lidiar. ¿Dónde estaba, pues, la fecunda dehesa que iba a criar tantos toros y tan bien alimentados?

Tal vez se hubieran encontrado algunos más —y hasta mu-

chos toros— de haber buscado los ojeadores por otros pagos. En las Ventas y Vista Alegre los hallaron. Pero esto es ya agua pasada, porque nuestra pregunta de hoy va enderezada por otro camino, que es el siguiente:

—¿Es aconsejable la política de expansión, a todo trance, del número de corridas de toros y de la apertura de nuevos países tan poderosos económicamente como Norteamérica al toreo activo?

—En esta política de desarrollo a todo trapo, ¿dónde vamos a encontrar los toros? ¿No se afirma que no bastamos a producir las camadas que la Fiesta necesita en España?

—Por el momento, ¿por qué no pensar en la política de desarrollo que sugiere la foto de arriba?—(Fotos JUMAN y MONTES.)

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-GUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)
Año XXI.—Madrid, 8 de noviembre 1966.—Núm. 1.168.—Depósito legal: M. 831 - 1958

LA FIESTA DE TOROS TIENE SU ACTUALIDAD EN LAS PLAZAS DE AMERICA

TOROS EN PUERTO RICO

En un par de ocasiones hemos hecho referencia a los esfuerzos que se llevan a cabo en Puerto Rico para darle a la Fiesta de toros carácter definitivo y «bendición» oficial.

Ahora, una agencia difunde la noticia de que se ha inscrito en la Secretaría de Estado el Círculo Taurino Portorriqueño, organización cuyo objeto es fomentar las corridas de toros en el país.

El presidente del citado organismo es el periodista José Arnaldo Mayners. Otro paso adelante en el intento, y considerable, por cuanto que el reconocimiento oficial de la nueva entidad implica la aceptación de sus fines.

REGRESA LOZANO Y SALE PALOMO

Después de preparar la temporada americana de Sebastián Palomo, ha regresado de Méjico el ex matador de toros Pablo Lozano, su apoderado.

Cuando estas líneas vean la luz, el matador ya habrá salido de España con destino a Venezuela, Colombia y otras Repúblicas del Sur, donde tiene firmados sus contratos.

Antes de partir fue objeto de un homenaje por parte de los «barmen» españoles, celebrado en el hotel Castellana Hilton en la noche del lunes, día 8.

TAMBIEN A AMERICA

También se afirma que don Diodoro Canorea —que suena mucho estos días y por múltiples e importantes motivos— va a dar el salto a América para traer ya en firme los contratos de los nombres que le interesan. Al parecer, la Feria de Sevilla está madrugadora y podemos anticipar que se darán ocho corridas.

Por cierto que en la contratación de figuras parece que va a prevalecer el criterio—que el año pasado sostenía Diego Puerta y le valió no ser contratado—de que la corrida de Miura no va a contar como «una más»: los contratos se harán por «dos y la de Miura»... para los que la toreen, claro.

CAMARA Y CHOPERA, DE ACUERDO

Veinte corridas de toros para Paquirri

Otro de los primeros contratos para la próxima temporada llevados a cabo por la casa Chopera ha sido el del diestro Francisco Rivera «Paquirri».

El apoderado del torero, don José Flores «Camará», y don Pablo Martínez Elizondo, han llegado a un acuerdo mediante el cual Paquirri toreará veinte corridas de toros en distintas plazas regentadas por la citada Empresa.

Enhorabuena a apoderado, apoderante y Empresa. Está visto que para el año que viene va a haber abundantes novedades en los carteles, porque la nueva generación viene empujando.



LA PRINCESA, «OREJA DE ORO».—Beatriz de Saboya, ganadora del trofeo que todos los años se disputa en la finca del conde de Montarco para premiar a los aficionados extranjeros. (Reportaje en páginas interiores.)

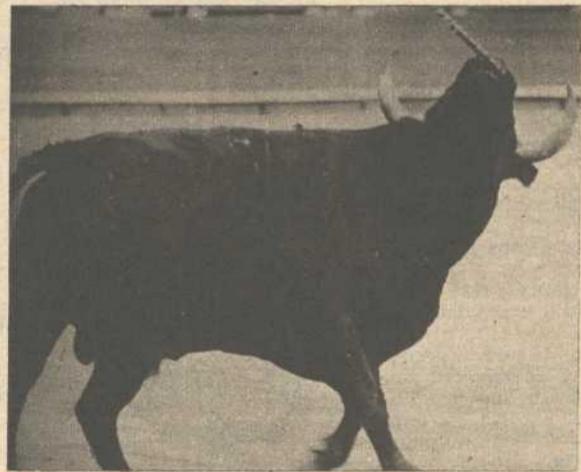
POLEMICA CORDOBES-ESPONTANEOS, EN LEON

En la plaza de León (Méjico) se ha suscitado una polémica en torno al hecho de que Manuel Benítez «Cordobés» hizo retirar un espontáneo que se tiró al ruedo en momentos en que podía ser peligroso para los toreros y, desde luego, inoportuno para la lidia. Cordobés —que estaba descansando los pasados días en Acapulco— antes de volar a Méjico y Ciudad Juárez, donde toreó el pasado domingo, trató de explicar su punto de vista en este caso, ya que, si de algo ha pecado siempre el torero ha sido de dar facilidades a los capitalistas, seguramente pensando en la época en que él se tiró a la arena de Madrid.

—No es que me molesten en forma especial los espontáneos —dijo Manuel Benítez—, sino que me irritan los que se tiran sin verdaderas intenciones de ir al toro, como era el que saltó el martes pasado en la plaza de León.

Comprendo al chaval al que la anción le brota por todos los poros. El que salta en cuanto el toro aparece por la puerta de toriles; el que espera a que piquen al toro, a ver si embiste con buen estilo, y, además,

cuando está ya en la plaza parece estar pidiendo a gritos que le detengan, es el más molesto de los intrusos. Luego, el público, irreflexivamente, reacciona siempre a su favor. Por eso maté al toro de la bronca casi sin faena. Después recapacité y regalé el de Cabrera, y ya en plena reconciliación con el público, antes de torear de muleta, pedí su total perdón de rodillas. No fue un gesto premeditado. Yo todo lo que hago es porque me brota de dentro. Creo ser sincero siempre con los demás y conmigo mismo en todo momento.»



INCIDENTE EN LIMA.—Dolorosa actitud del primer toro de Camino, con una banderilla clavada en el hocico. (De la Feria de Lima ofrecemos amplia información.)

HOMENAJE A INCLUSERO EN ALICANTE

En el local de su Peña taurina de Alicante, el matador de toros Gregorio Tébar «Inclusero» fue objeto de un homenaje por su brillante temporada, la primera de su carrera como matador de toros, el pasado sábado, día 5. Asistieron autoridades, representaciones de otras entidades taurinas de la capital y gran número de aficionados, así como el también matador de toros Vicente Fernández «Caracol». En la foto recogemos el momento en que Inclusero y Caracol corresponden a los aplausos de los asistentes. El acto tuvo elevado tono de



cordialidad y simpatía nota gráfica.—(Foto SO-RIANO.)

VITI NO TOREARA EN MEJICO

Se ha confirmado de forma definitiva—todo lo definitiva que cabe en el mundillo taurino—la noticia de que Viti no actuará esta temporada en las plazas mejicanas. Su apoderado visitó recientemente el país azteca para ver los toros que el diestro charro matará en sus actuaciones en las plazas vnezolanas de Caracas y Maracaibo. Y en el curso de este viaje, no se registró ninguna toma de contacto con Empresas del país.

EL TROFEO «COSTA DORADA»

En la breve crónica del festival de Tarragona hacíamos referencia al acto de entrega de este premio a Santiago Martín. El acto se celebró en las primeras horas de la tarde del sábado, en el despacho del Gobernador Civil, y asistió al mismo el director general de Actividades Turísticas del Ministerio de Información y Turismo, don León He

rrera. El trofeo «Costa Dorada» premia la faena realizada por Santiago Martín—la mejor de la temporada en dicha plaza—el pasado 17 de julio.

TROFEO A MONDEÑO

En Barcelona, «Los de Gallito y Belmonte» entregaron a Mondeño el premio de la Feria de la Merced, en la que resultó triunfador. Rompiendo la costumbre, fue el torero quien agasajó a los peñistas.

Como prospere este nuevo estilo, prevemos que las actividades de muchas Peñas van a experimentar considerable incremento.

BARCELONA: 66 FUNCIONES MADRID: 57 FESTEJOS

Terminada la temporada, a la hora de hacer el cotejo entre las plazas de Madrid y las de Barcelona, las cifras son las siguientes:

Barcelona: 66 funciones. De ellas, 51 corridas de toros y 15 novilladas.

Madrid: 57 festejos. De ellos, 38 corridas de toros y 19 novilladas.

Los datos se refieren solamente a las plazas Monumentales de ambas ciudades, ya que en la plaza de las Arenas apenas se han dado festejos, y por lo que se refiere a Madrid no se computa la plaza de Vista Alegre.

Las cifras son muy parecidas a las del año anterior, lo que indica que se ha llegado ya, o se está a punto de llegar, al techo de posibilidades.

Esta ventaja de Barcelona si sólo se cotejan ambas plazas catedralicias, se invierte si contamos las corridas de Carabanchel, cuyos datos arrojan 41 festejos—contando corridas, novilladas y «oportunidad», que sumados a los 57 de Ventas ponen la cifra total madrileña en 98 funciones. Cifra muy respetable, ¿no les parece?

Suponemos que el año que viene pasaremos del centenar.

LA ALTERNATIVA DE BENJUMEA

Benjumea tuvo que retrasar su alternativa a causa de una cogida; luego, el proyecto de Valencia, con los tristemente famosos toros de Albayda, quedó en la nada, en vista, posiblemente, de que el horno no estaba para muchos bollos. Ahora se anuncia que la alternativa del mozo cordobés tendrá lugar en La Magdalena, con Miguel Báez «Litri» de padrino y Palomo de testigo.

LA DE TOMAS PARRA

Leemos con sorpresa que el venezolano Tomás Parra, doctorado el domingo día 30 en la plaza madrileña de Vista Alegre, había recibido ya—y, por supuesto, renunciado a ellas—dos alternativas más antes de ésta. Nos extraña, de verdad. Y no apostaríamos nada por esas tres alternativas, que más parecen fruto de una información equivocada.

TOREROS DE INVIERNO

En el bonito coliseo de Las Arenas, Barcelona, tuvo lugar la última representación de la temporada taurina. Se puso en escena la tragicomedia «Toreros de Invierno», que al igual que el drama «Don Juan Tenorio» se representa cada año por estas fechas. Consta de tres actos, divididos en dos cuadros cada uno, que se interpretan alternativamente y de los que se encargan actores de los llamados modestos.

Antes de iniciarse la representación proplamente dicha se ofreció al público una «cortina» para introducción al ambiente de la obra. Se veía en ella un gran edificio, con amplias puertas, por donde entraban algunas personas. En una esquina, un puesto dejaba escapar una columna de azulado humo del fogón que tenía delante, mientras la mujer que lo atiende lanza al aire con voz más que aguda, gritona, su pregón: «¡Calentitas! ¡Castañas calentitas!»

Atravesan la escena dos hombres hablando animadamente:

HOMBRE 1.º—¡Vaya saldo que vamos a tener; cada novillo de una ganadería!

HOMBRE 2.º—Pues, ¿y los toreros? ¡Hay que tener ganas de venir, con el frío que va a hacer dentro de un rato!

Cuando entran los hombres por la puerta grande cae el telón, para levantarse de nuevo en seguida, ofreciendo el decorado que ha de servir de fondo a los tres actos. Representa el interior del edificio. Al fondo se ha colocado un numeroso grupo—el más numeroso de los que se ven—de «marines» y marineros de la «Navy». Son la alegoría del invierno que se acerca. Los uniformes verde-grises de los primeros representan los campos ya oscuros, por falta de sol, mientras los gorros de los segundos ofrecen la visión de las primeras nieves acumuladas en las altas cumbres.

Una murga—al estilo de la que popularizara Pemán en «La viudita naviera», en la que unos van uniformados y otros no, ataca las notas de un desafinado pasodoble, cuyos sonos corta el vibrante toque de un clarín, saltando en ese momento a la arena el primer novillo. Una voz recita a lo lejos con melancólico acento: «¡Qué agonía los toros ateridos—con la nieve cuajada en las entradas!—¡Y qué triste el—torero de diciembre—con el invierno clavado en el alma!»

La tragicomedia ha empezado.—Ricardo HUERTAS LOPEZ.

LAS COGIDAS DE ANTONIO ORDOÑEZ

El diestro de Ronda, en una de esas entrevistas a la última en que a través de un serial se cuentan los milagros y las andanzas de los llamados personajes célebres, Antonio Ordoñez habla de las cornadas—veinticuatro—que ha padecido en su carrera. «Es curioso—dice—; casi todas las cornadas las he recibido en el muslo derecho.» ¿Curioso?... No; curioso, no; lógico. Las cornadas

en la pierna derecha son, a no dudarlo, de las veces en que se ha entregado toreando sobre la mano de ese lado, que fueron muchas también. A los toreros los cogen los toros—es regla general—en los que se confían; a los que llevan y traen conforme a reglas. Los otros toros, los del alifio, a lo más que llegan es a asustar.

LOS BENEFICIOS DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO ASCIENDEN A MILLON Y MEDIO DE PESETAS

El pasado 16 de octubre, y luego de muchos cabildos y de no pocas incidencias de todos los tipos, se dio la corrida del Montepío de Toreros. Como se recordará se celebró en Toledo y actuaron en ella Alvaro Domecq, Diego Puerta y Paco Camino

Los beneficios que a consecuencia de esta función han ingresado en las arcas de la benéfica institución ascienden a millón y medio de pesetas. Una cantidad considerable inferior a la recaudada en Valencia—por ejemplo—con la participación de Benítez.

OTRA VEZ, TOROS EN CASABLANCA

El próximo día 18, y dentro del programa de actos y fiestas que Marruecos organiza y dedica a su Rey, se celebrará una corrida de toros en Casablanca.

Por el momento se sabe que actuará el rejoneador segoviano Josechu Pérez de Mendoza.

Es propósito de los organizadores que intervengan también un rejoneador portugués y tres espadas más, cuyos nombres se desconocen.

Con esta corrida la plaza de Casablanca se incorpora a la marcha de la Fiesta de toros nuevamente.

Y una pregunta llega como consecuencia de esta noticia: «¿No será que Marruecos, que anda los primeros pasos para promocionar su turismo—fuente de riqueza en estas calendas—, quiere probar hasta qué punto la Fiesta puede ser un atractivo más que ofrecer a sus posibles visitantes?»

EL FESTIVAL BENEFICO DE CORDOBA, EN MARCHA

Está a punto de quedar ultimado el gran festival que tradicionalmente organiza el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Córdoba a

beneficio de la Campaña de Navidad e Invierno. Parece ser que el cartel quedará integrado por los matadores de toros Antonio Borrero «Chamaco»

Victoriano Valencia, Gabriel de la Haza «Zurito», Manuel García «Palmeño», Francisco Rivera «Paquirri» y el novillero Calerito.

El festival tendrá lugar el próximo día 20, faltando todavía por decidir la ganadería y otro espada.

GREGORIO LALANDA ABANDONO EL SANATORIO DE TOREROS



La pasada semana abandonó el Sanatorio de Toreros el novillero toledano Gregorio Lalanda, quien, como es sabido, permaneció varios días en el establecimiento benéfico como consecuencia de haber resultado herido de gravedad en la plaza francesa de Nimes.

El joven espada, acompañado de su apoderado, Castillito, marchó a su pueblo natal, Alameda de la Sagra, donde convalecerá antes de comenzar sus entrenamientos en el campo. — (Foto TORRECILLA.)

LA PLAZA DE AMPUERO NECESITA DE REPARACIONES URGENTES

La atractiva villa montañesa tiene una plaza de toros en la que, sin una gran actividad—es lo cierto—, se celebran festejos taurinos que son un atractivo más para los naturales de la villa y sus muchos visitantes de verano. Pero la plaza acusa el paso del tiempo y los rigores de los elementos y está necesitada de una «manita» que cure sus muchos males. «Alerta» lanza el grito, pone el dedo en la llaga y sugiere que los ingresos que por arriendo del inmueble y su usufruc-

to se reciben sean empleados en esta cura de urgencia. La plaza de Ampuero no puede desaparecer por ruina.

PELICULA TAURINA ES SABIO CAMBIAR DE OPINION

Se ha estrenado otra película taurina. La cinta se titula «Yo he visto la muerte», y en ella aparecen los diestros Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Andrés Vázquez y los rejoneadores Domecq, padre e hijo. Es—según nos cuentan de Málaga—donde el film se está proyectando en estas fechas, un largometraje que reúne todas las características exigibles a tal tipo de producción y en modo alguno puede ser considerado como un simple documental sobre el tema taurino.

Lo más noticiable de esta nueva cinta es que en el curso de su intervención Luis Miguel Dominguín hace muy favorables declaraciones en favor de Manolete y sus muy considerables calidades toreras. Lo que se dice «una rectificación a toda plana».

EL «SEÑOR PRESIDENTE» DIEGO PUERTA, CAMPEON DE TROFEOS

Sabido es que los trofeos están en un período de inflación que no «lo salta el más consumado de los brincadores o buscadores del olivo». Sabido es que una oreja es premio sin eco en estas calendas, en las que se le dan el rabo y aun la pata—despojos y más despojos—a cualquier practicante del dicho «Arte de Cúchares», sin que medie en el asunto discriminación alguna.

Pero, con todo, el ocupar la cabeza de ese escalafón de trofeos, caso de Diego Puerta, que ha sumado 128 orejas, seguido de Benítez, con 120, no deja de tener cierta importancia.



FIRMA CON MADRID

El sevillano ha llegado a un acuerdo con «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.» Catorce actuaciones, a repartir entre las Ferias de Valencia, Madrid, Gijón, San Sebastián y las plazas francesas donde «Madrid» organiza la temporada.

Por otra parte, el viaje de Diodoro Canorea a Méjico puede traer como consecuencia que el contrato de Diego venga firmado y rubricado cuando el empresario vuele de regreso a la orilla del Guadalquivir.

VIAJE RELAMPAGO

Diego Puerta volverá a España en la próxima semana, en un viaje relámpago. El día 14 tendrá lugar el bautizo de la nueva hija que le ha nacido en Sevilla al bravo torero sevillano. Los padrinos serán Paco Camino—que acompañará al feliz padre en su salto del Atlántico—y su hermana Charo. Bautizo, pues, de rumbo en el marco de la sevillana iglesia de la Virgen del Rocío.

AL QUE MADRUGA...

Fernando Gago ha firmado a su poderdante Macareno la novilla de Feria en Sevilla. Al mes siguiente, mayo, y antes del ciclo isidril, Macareno se presentará en las Ventas. Entre tanto y conforme informábamos en nuestro pasado número, Macareno está cumpliendo su servicio militar.

TROFEO A MONDEÑO

En el local de la Peña «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona, se hizo entrega a Juan García «Mondeno» del trofeo instituido por la citada agrupación de aficionados para premiar la mejor actuación en las corridas de la Merced.

OTRO HOMENAJE A MURILLO

Las Peñas de la ciudad del Ebro se reunirán en un homenaje al matador de toros Fermín Murillo. El proyecto de la Peña «El Carmen» ha cundido entre las restantes agrupaciones.

Uno que pinta: Cordobés

HAN COMENZADO YA A SONAR LOS CARTELES DE LA TEMPORADA 1967 EN ESPAÑA

Sin referirnos a lo que pueda pintar como figura en el escalafón torero, a Manuel Benítez le ha entrado la fiebre artística y no solamente se ha instalado con caballete y pinceles en el hotel Palace, donde descansa entre etapa y etapa de sus andanzas toreras por tierra azteca, sino que se dedica a visitar Museos y colecciones particulares para estudiar la pintura mejicana. Y, como es natural, la obra de Rivera, Orozco y Siqueiros.

INVITACIONES

Pero si esto satisface a Manolo en sus aficiones, los otros aficionados, los taurinos, quieren que «pinte», pero en el ruedo. De ahí que no cesen de llegarle invitaciones: unas de empresarios, como Joselillo de Colombia, Jerónimo Pimentel y los representantes de Guatemala, para que vaya a torear a Colombia y a este últimamente citado país. Otra invitación ha sido

la del Gobernador del Estado de Jalisco, para que Manolo vuelva a Guadalajara como huésped de honor del Gobernador. Y suponemos que, de paso, tratará de convencerle de que toree otra corridita de su «maratón».

CARTELES

La actividad de Manolo —que tan abatido tiene a sus contradictores— no se limita a torear en Méjico cuantas corridas le ofrecen, sino a ser el primero que suena en firme para los carteles españoles.

Es seguro que figure en el cartel de Pascua de Resurrección en Sevilla, donde Canorea ha discutido fuerte para quedarse.

También figura en el primer cartel de toreros que es conocido para el año 1967: el del día de San José en El Puerto de Santa María, donde matará toros andaluces formando terna con Paco Camino y José Fuentes. ¡Vaya cartel!

COSAS DE LOS TOROS

Claro es que para ello —y para proporcionarse ganado para las ochenta corridas que se ha propuesto torear el año que viene— ha puesto ya en marcha en labor de ojeo a Rafael Piédrola para que vea lo que hay por las dehesas (aunque tenga que mirar aún con lente de aumento) y seleccionar lo que el diestro necesita para la verdadera temporada, en la que parece que «no» se van a bajar los precios...

Por su parte, ya es sabido que Manolo se quiere proporcionar algunas de sus corridas—a largo plazo—con la nueva ganadería adquirida, para cuya base ha comprado vacas de Urquijo y Concha y Sierra y sementales murubeños de la gran casa de Utrera. Por cierto que uno de estos sementales se llama «Oloroso». Y como dijo al oírlo alguien: «En vez de Urquijo tiene nombre de Domecq...»

BENEFICIOS

También se ha comprometido Manuel Benítez a regalar dos novillos de su hierro y matarlos él mismo para un festival en Córdoba a beneficio de la Asociación de la Prensa. El festival se celebrará en enero, y además de Manolo actuarán Fermín Bohórquez y los toreros Dámaso Gómez, Sánchez Fuentes, Rafael Poyato y Barquillero.

Este festival parece que quiere ser el principio del desquite que Córdoba desea en Córdoba, donde la última vez ha salido de la plaza en medio de una bronca bien sonada. Y hasta es posible que en el festival se dé a conocer a un sobrinito de Manolo—hijo de su hermana mayor—que va para buen aficionadillo. Se llama Delfín. ¿Tenemos dinastía a la vista, con Delfín y todo?

Al muchacho se le ha visto en una tienda donde se probaron vacas de procedencia Urquijo: esas que se dijo que Córdoba había cambiado por un «Mercedes» del último modelo.

Y hablando de beneficios—que ahora no son de festivales, sino económicos—cuenta «Luis» en «Hiero», de Bilbao, que cuando Córdoba se detuvo en un mesón de Medinaceli, camino de una de sus corridas, vio un lugar donde se exhibían numerosas armas antiguas: espadas, pistolas, revólveres, trabucos, ma-

chetes... Y con su espíritu de negociante—que parece en él tan despierto como el taurino—propuso:

—¡Oiga, amigo; las compro todas!

Y el trato quedó cerrado en veinte mil pesetas. Suponemos que es el precio que cobrará ahora por cada una... A no ser que las haya empleado en la decoración de su complejo turístico. Ese complejo cuyo cielo—según el humor de Giles—solamente violan las avionetas que alquila Palomo Linares.



ASAMBLEA LASSALLIANA.—Es evidente que muchas congregaciones religiosas fundadas en Francia tienen hoy su máximo desarrollo y su más firme soporte en España. Tal sucede con los lassallianos, españolizados hasta el punto de que en su reciente Asamblea Internacional, uno de los padres se va para la becerra muleta en mano. ¡Una Orden bien españolizada! (Foto Archivo.)



AUTOGRAFO.— Siempre hay en los toros una chica guapa dispuesta a centrar la atención del momento. En una reciente corrida celebrada en Vista Alegre, Madrid, esta aficionada fue centro de atracción al pedir que se firmasen unos autógrafos sobre el cartel los toreros actuales; un recuerdo para una colección que tal vez se inicia ahora y... ¿llegará a ser importante? (Fotos Montes.)

Plaza de TOROS del Puerto de Santa María



Con permiso del Rey nuestro señor (S. D. G.) **CORRIDA** que se ha de verificar en la Plaza de la M. A. y L. Ciudad y gran Puerto de Santa María

La tarde del día 26 de Junio de 1780, siendo Diputado por esta nobilísima Ciudad y Aguardo Mayor el señor Don Bernardino I. de Ledesma

Los TOROS que se han de correr serán, a saber, CUATRO del Real Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Xerez con divras blancas y negras, CUATRO de la misma ciudad de Don Pedro de Torres con divras negras y DOS de Don José Yargón con divras coloradas

PICADORES Juan de Dios Jiménez, de Sevilla, Juan Marchant de Medina y Joseph Cordón

MATADORES

Pedro ROMERO de Huelva y **Joseph DELGADO** alias YLLO de Sevilla
BANDERILLEROS: Francisco Aragón, de Córdoba, Nicolás Hernández y José Benito

HALLAZGO.—Dicen que ha aparecido en un bar de Osuna un cartel de toros de 1780, cuyo facsímil damos. Esperamos que los expertos atestigüen sobre su autenticidad. Porque nosotros —sinceramente— plantearíamos algunas dudas. Y no sería la menor el tamaño de las letras de los nombres de los matadores. Nos parece que no tenían tanta vanidad por ello como más tarde ha sido cosa común en teatro, cine y toros.

Festejo en la Posada de las Almas

Fue emporio de los huevos en salmorejo y los pollos al chilindrón

El pasado sábado ha celebrado la Peña «Herrerín y Ballesteros», de Zaragoza, la clásica y anual cena conmemorativa de su fundación. El festejo ha tenido lugar en la Posada de las Almas—emporio que fue de los huevos en salmorejo y los pollos al chilindrón, joyas de la cocina aragonesa—y han asistido a ella numerosos aficionados, a acompañados con sus familiares.

Es curioso el nombre

de la Peña, que une en un mismo recuerdo a los que en tiempos fueron encarnizados rivales, ya que tanto Ballesteros como Herrerín fueron figuras representativas de los dos bandos que dividieron apasionadamente a la afición zaragozana.

Algo de lo que sucede con «Los de José y Juan», agrupados más para admirar y recrearse en una época juvenil que para adscribirse a una determinada norma de toreo.

Pero que son viveros de buenos aficionados.

GANADERIA SOLO PARA TOREROS DEL GRUPO ESPECIAL Reserva de novillos y toros a los Mataderos municipales

En este final de temporada, en que los cronistas se divierten con el recuento de datos para recordar, es curioso el que se refiere a la ganadería de los herederos de don Carlos Núñez —que es la que más toros ha vendido en la temporada— y que, según afirma el crítico de «¡Oiga!», ha visto morir a todos sus toros a manos de toreros del grupo especial.

Por lo cual, habrá que clasificar esta ganadería —tan predilecta de los fenómenos— en un grupo especialísimo. Y aconsejarle que vaya haciendo reservas de novillos para el futuro, porque a este paso...

LA MANIA DE PONTIFICAR

Sobre los santones de la crítica negativa escribe «Ulises» en «Alerta», de Santander, unas sabrosas líneas:

«Nada más odioso que pontificar. Y hay por esos mundos de Dios cada maestro que, ya, ya. Usted, aficionado de buena voluntad, lo conocerá en seguida: protesta de todo, desde que el paseillo se inicia, hasta que es arrastrado el último de la tarde. Por lo general, en sus discursos vuelca conceptos negativos, porque así gana un prestigio en el casino de su pueblo, en la «barra» de la cafetería de moda o en la peña de amigos.

«Me hace mucha gracia cuando tras una faena de corte emocionante sale un torero de corte clásico, y el pontífice de turno, al tercer doblón, por bajo, murmura: «¡Eso es torear!»

«¡Qué tontería! Es como si tras ver en el Prado las pinturas negras de Goya pasásemos al salón velazqueño y ante el cuadro de «Las lanzas» dijésemos: «¡Eso es pintar!» Y despreciásemos a Goya.

«De una vez para todas: los caminos del arte son muchos y variados. El toreo no es excepción. Tanto nos emociona una serie de naturales bien en-

garzados por Paco Camino, como la presencia ante la cara del toro de Córdoba.

«Observen ustedes que gran parte de los que se meten con la figura del momento actual son los mismos que denostaban a Luis Miguel o, años antes, iban a la plaza provistos de un silbato dispuestos a pitar a Manolete al menor fallo.

«Son los enemigos de la gloria. Los que no pueden soportar al triunfador. Los envidiosos.»
Nosotros aún añadiríamos algo. Y es que todos ellos se deshacen en elogios de cualquier torerillo mal colocado y dicen que es el «non plus ultra» injustamente tratado... porque es amigo suyo. Pero, ¡dejen ustedes al torerillo triunfar! En seguida le lloverán los palos del «amigo».

Porque, como buenos envidiosos, son desleales.

Retorno «provisional» de Vito, Chaves Flores, Manolo Carmona, Malaver y «Pío»

Las añoranzas de los matadores de toros que no se mantuvieron en el escalafón no acaban nunca y afloran en cuanto hay oportunidad.



BRINDIS.—En una de las últimas corridas celebradas en Barcelona —que se enorgullece de haber dado más corridas que la Monumental de las Ventas, en Madrid—, el diestro Manuel Carra tuvo el gesto simpático de brindar uno de sus toros a los areneros de la plaza, momento que recoge la foto, lo mismo que la correspondencia cordial de los auxiliadores de ruedo al brindis del espada, que les es familiar por ser paisano suyo. (Foto Valls.)

Por eso, en el festival sevillano próximo a celebrarse a beneficio del Asilo de San Juan de Dios, cinco matadores de alternativa que renunciaron a ella para continuar su carrera como subalternos actuarán de matadores. Ellos son Julio Pérez «Vito», Antonio Chaves Flores, Manolo Carmona, Jaime Malaver y José Rodríguez «Pío».

Como los espadas son seis, cerrará el cartel el banderillero Luis González—el que mejor cuadro hoy mismo en la cara de los toros—, que empuñará la tizona con fines benéficos.

Festival de añoranza para cinco y de ilusiones para uno...

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE TENERIFE



MARIO COELHO, CON LA MULETA.—Un natural del gran banderillero portugués. Se dice que tal vez lo veamos manejando la espada en la próxima temporada.—(Foto: GOES.)

... Y SEVILLA

Hay elogios que equivalen y hasta superan a censuras

Presenciamos en la Real Maestranza un suceso singular, que fue seguido, en la reacción del público, en forma diversa, con aplausos de los más y protestas de los menos: la vuelta al ruedo del puntillero Lebrija.

Había éste inferido la muerte a un toro que había oído la triple tocada de los clarines. Los mansos habían recorrido, en afán persuasivo, el albero, dirigido por los chasquidos de los látigos del mayoral y el ayudante. El quehacer, una vez más—como tantas—había resultado infructuoso. Se imponía, para que el festejo—el que resultó inacabable festejo—continuase, la intervención del puntillero, que lógicamente había de ser practicada con las garantías de seguridad que suponen las tablas. De esta manera, con la cabeza del toro asomada casi al callejón, protegido el subalterno por la barrera de madera, con seguridad que era el sueño de un torero apocado, en día triste, clavó, con toque certísimo, el corto acero de la puntilla, con efecto fulminante.

La ovación fue grande y redonda. Insistente incluso. Lebrija se animó y echó a andar por el albero y cuando se vino a dar cuenta él y nos dimos cuenta los demás, aquello era vuelta al ruedo, con todos los honores. Hubo protestas y hasta diálogos agrios entre algunos espectadores y el puntillero; pero éstos no restaron el hecho cierto y claro, tal como pasará a la historia.

El hecho no se entendería, sin embargo, más que por lo que le precedió: el fracaso del torero que había ocasionado la «devolución a los corrales» del toro. El aplauso al puntillero estaba impulsado por la reprimenda al matador. No se quería celebrar tanto lo certero de un puntillazo, como ridiculizar lo desacertado de una faena, de la que la carencia de valor fue tan grande, como para resultar temerario y valeroso que, amparado en las tablas, armado de puntilla, un subalterno acabase con el morlaco.

El suceso en sí encierra una gran lección, cruel como casi todas las lecciones que duelen. Recuerda la pregunta del cástico ingenio de don Jacinto Benavente que viendo a determinado escritor prodigar sus elogios a un novelista de escaso empuje, a través de un artículo, preguntó: ¿Con quién se quiere meter?

DON CELES.



JOSE FUENTES, A AMERICA.—El pasado día 2, vía Viassa, partieron de Barajas con dirección a Lima el diestro José Fuentes y su apoderado, Rafael Sánchez «Pipo», a quienes acompañaban el picador José Galeano y el banderillero Juan Perea «Boni». Aprovechamos la noticia del diestro para dar a conocer los nombres de los subalternos que integrarán la cuadrilla durante la temporada próxima: Picadores, José Galeano y Gabriel Márquez; banderilleros, Juan Perea «Boni», Manuel de la Haba «Zurito» y Mateo Pérez, y mozo de espadas, Joaquín Delgado «Joaquinito».

¿FALTA DE COMPAÑERISMO?

Una frase poco gentil puesta en boca de un torero venezolano

Pepe Cabello, cronista taurino de «El Nacional», de Caracas, se pregunta sobre la posibilidad de que no haya médicos en España capaces de curar las dolencias de Palomo Linares, que ha tenido que aplazar su presentación en las plazas venezolanas por enfermedad. Cabello hace también referencia a una frase puesta en boca de Curro Giron, que, por cierto, en cuanto sale de nuestras fronteras, entre las que ganó fama y gloria, pese a ser un torero un punto más—solamente—que vulgar, habla pestes de todo lo que con nosotros se relaciona; una frase de Curro—decíamos—que dice: «Aquí, Palomo tendrá que enfrentarse con toros de

La temporada de invierno se ha inaugurado con una novillada en la que se lidiaron reses de Salvador Guardiola.

José Ignacio de la Serna, una oreja y vuelta al ruedo. Manolo Cortés dio la vuelta en el segundo y fue cogido sin consecuencias por el quinto. Beca Belmonte cortó una oreja del tercero y dio la vuelta al ruedo en el que cerraba plaza.

La agencia no especifica al informar de esta novillada si el Beca Belmonte del cartel es Juan Car-

LOS SUBALTERNOS, DE MODA

Los subalternos están de moda o, cuando menos, de actualidad. El problema de la subida de salarios está en el aire y ocupa por su importancia y trascendencia un primerísimo lugar. No es ésta, sin embargo, la faceta a que nos referimos ahora, sino a la que constituye la serie de triunfos de subalternos más o menos conocidos en este final de la temporada.

En Barcelona—y lo citamos a título de ejemplo—, un banderillero modesto, Benjamín, que toreó el pasado día 30 a las órdenes del novillero Angel Grau, clavó dos magníficos pares al segundo de la tarde, del hierro de Eloy Alberto Marín, y la plaza de Las Arenas le hizo una justa ovación. Lo dicho: por una u otra razón, los subalternos están de moda.

los o si se trata de su hermano Rafael, nietos ambos del Pasmó de Triana. En cualquier caso, sigamos con nuestro razonamiento: imaginamos que la novillada de Santa Cruz de Tenerife habrá sido con picadores, porque uno de los nombres del cartel, José Ignacio de la Serna, ya ha toreado—es veterano en el menester, aunque sin brillo—con caballos y no creemos que haya descendido a los festejos económicos. Si es así, tampoco recordamos que los hermanos Belmonte tengan en su haber el número de corridas suficientes para aspirar al carnet profesional y a las novilladas con picadores. El llamarse Belmonte de segundo apellido no es circunstancia eximente para cumplir con las disposiciones vigentes para cuantos deseen ser toreros; es más, llevar tal apellido es una razón que obliga, ¿o no?

DISTINCION A

DIODORO CANOREA

El Club Taurino de Huelva ha concedido la medalla de oro del Club y un artístico pergamino al empresario de la Real Maestranza, Diodoro Canorea, en prueba de agradecimiento por la altura de los carteles preparados durante el tiempo que explotó el caso onubense.

VITI SE DESPIDE ANTES DE MARCHAR A AMERICA

La campaña del diestro de Salamanca se iniciará en breve en los cosos americanos.

Antes, y para despedirse de los suyos, Santiago Martín ha estado en Salamanca.

En Pozos de Finojos, donde radica la ganadería, cuya propiedad comparte con su cuñado Juan Francisco Garzón, Viti ha querido convencerse de su total recuperación toreando un par de docenas de reses de su hierro—el antañón Terrones—.

Luego el torero asistió en su pueblo natal a la inauguración «casi oficial» del nuevo local que su Peña le dedica y que está a falta nada más de unos pequeños detalles.



BACHE.—Manuel Cano «Pireo» parece que no anduvo demasiado bien en la corrida de Lima. Ya últimamente, en la temporada española, el torero parece que sufría, según el argot taurino, un «bache». Hay que mejorar las actuaciones, de lo contrario sus honorarios pueden sufrir merma. (Fotos: TRULLO.)

EL TROFEO «SAN PEDRO REGALADO», DE VALLADOLID, PARA CAMINO

Tanto va el cántaro a la fuente... Y tanto forzó el ritmo de su cómoda marcha Camino la temporada pasada, que los trofeos le llegan de todas partes como triunfador en las ferias de compromiso. Ahora se trata del trofeo «San Pedro Regalado», que el Ayuntamiento de Valladolid otorga al diestro de más notable actuación en la Feria de San Mateo. La faena que Camino realizó con «Capuchino», número 101, de Santos Olache sobre el albero de «Pucela» ha merecido del Jurado—compuesto por personalidades de la crítica y la afición vallisoletana—este voto unánime que convierte a Paco «el de Camas» en el vencedor de Valladolid-66.

LA ALTERNATIVA DE CAPILLE

Diodoro Canorea le ha firmado la alternativa a Capille para las corridas de la Feria sevillana de abril. El torero, que recibió la visita del yerno de Pagés en la clínica del doctor Leal Castaños, se ha recuperado ya de la cornada que sufrió en Córdoba el día 12 del próximo pasado octubre. Así, pues, las cábalas que circulaban en torno a la inclusión o no de Capille en Sevilla han quedado resueltas en sentido afirmativo.

COGIDA DEL REJONEADOR LUPI

El rejoneador portugués José Manuel Lupi resultó cogido en la última corrida de la temporada celebrada en Cartaxo.

El toro cogió al caballo que montaba Lupi y lo lanzó sobre las tablas. Lupi hubo de ser trasladado al hospital de Santarem, y posteriormente al de Lisboa, donde le fue apreciada una doble fractura en la pierna derecha.

Su compañero José Barahona Nuncio hubo de entenderse con cuatro toros de rejones. Completaron el cartel los diestros José Trincadeira y José Julio.

A consecuencia de esta cogida José Manuel Lupi pierde las siete corridas que tenía contratadas en Méjico para el próximo mes de diciembre.

MÁS SOBRE LOS TOROS Y LA TELEVISIÓN

El tema lleva camino de convertirse en inagotable. Y es natural porque la Fiesta tiene calidades y circunstancias que cuando no son noticia de primera mano están sobradas de ambiente y color y merecen el interés de cualquier medio de difusión. Ahora se trata de la RTT. La «televisora»—como dicen por las tierras americanas—francesa se interesa por el funcionamiento de la Escuela Taurina de Alicante y en este sentido, según informan de la «mi-litor terra», se ha dirigido al Ayuntamiento de la ciudad para obtener las correspondientes autorizaciones. El programa será realizado en breve. Entretanto TVE sigue sin encontrar y ofrecer espacios taurinos con categoría. ¡Y venga fútbol!

TOROS EN AMERICA



LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS.—A plaza llena, las cuadrillas de Camino, Pireo y Tinín, que debutaba, iniciaron el paseillo que descorría el telón para la Feria del Señor de los Milagros de 1966. Unas jornadas que estuvieron a punto de ser aplazadas, "sine die" el terremoto que sufrió la capital del Perú en los primeros días del pasado mes. EL DEBUTANTE.—José Manuel Inchausti triunfó en su presentación en Acho. Buenos lances los suyos al de Yéncala y faena interesante y completa, que refrendó —fácil— con la espada. EL VETERANO.—Gustaron del joven veterano sus chiluelinas y la forma de doblarse con el segundo de su lote. Paco Camino dejó, en su reaparición en Acho, muy en alto su pabellón.



PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA LIMEÑA

LIMA. (Notas de H. Parodi.) — A pesar de las incidencias del último terremoto que azotó la ciudad de Lima, y por cuya causa hubo que suspenderse la primera corrida de la Feria, y de la tarde, que se presentó gris y fría, los tendidos del viejo y legendario coso de Acho se llenaron completamente para esperar el cartel que se le ofrecía a la entusiasta afición limeña en esta tarde inaugural, en la que los espadas Paco Camino, Pireo y el debutante Tinín tendrían que lidiar seis pupilos de Yéncala, de Humberto Fernandini, ganadería célebre en Lima no solamente por su mansedumbre, sino también por la pésima calidad de sus pupilos.

HA MUERTO JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

Sufrió un infarto de miocardio, en Lima

Sus restos mortales fueron trasladados a España y recibieron sepultura en Sevilla



EPOCA TORERA.—No tuvo mucha suerte José Ignacio durante su época de matador de toros. Ahí lo vemos en una plaza español:



Víctima de un infarto de miocardio, falleció en Lima José Ignacio Sánchez Mejías. El desenlace, como es sabido, se produjo a las once de la noche del día 1 (cinco de la madrugada del día 2, hora española).

El apoderado de los diestros Antoñete y Curro Romero fue llevado, después de la corrida celebrada esa tarde, a la Clínica Internacional, donde se produjo el deceso. Sánchez Mejías se sintió enfermo la tarde indicada, cuando se encontraba en la plaza de toros, minutos antes de comenzar la corrida. Trasladado a la enfermería del coliseo taurino, los médicos de turno creyeron que se trataba de un cólico de gases, por lo que volvió al callejón de la plaza para presenciar el festejo, donde nuevamente se sintió mal. Se atribuyó su estado a derivaciones de la reciente fractura de las costillas que había sufrido en España, por lo que fue trasladado a la Clínica Internacional, donde le hicieron un electro-cardiograma, comprobándose que había sufrido un primer infarto de miocardio. Reaccionó momentos después, para más tarde producirse el fatal desenlace. En la capilla de la plaza de Acho se instaló la capilla ardiente.

Los restos mortales de José Ignacio Sánchez Mejías fueron trasladados a España en un avión de Viase el día 3, acompañando al féretro el diestro Antonio Chenel «Antoñete» y Manuel Martínez Flamarique «Choperas». Desde el aeropuerto de Barajas, el féretro fue llevado en otro avión a Sevilla, donde recibieron sepultura los restos mortales en el cementerio de San Fernando, en el mausoleo familiar, obra del escultor Mariano Benlliure, donde reposan también Joselito «El Gallo», Rafael «El Gallo» y el padre del extinto, Ignacio Sánchez Mejías.

Numerosísimo público había llenado anteriormente la balisica de la Macarena, donde se ofició una misa de «corpore insepulto», en cuya presidencia figuraban, junto con los familiares del desaparecido, el Alcalde de la ciudad y el Presidente de la Diputación. A la necrópolis se trasladó igualmente elevado número de personas, entre las que figuraban los toreros Curro Romero y Antoñete, otros varios matadores, banderilleros, empresarios taurinos, apoderados y destacadas figuras de la Fiesta nacional.

Su muerte ha sido muy sentida entre los aficionados españoles y americanos.

EL RUEDO, a la vez que glosa tan lamentable noticia y envía a los familiares y amigos de José Ignacio Sánchez Mejías su más sentido pésame, ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz.



CON LOS GANADEROS.—A Sánchez Mejías le gustaba acudir a las tientas en distintas ganaderías, sobre todo cuando de andaluzas se trataba. Aquí aparece con los ganaderos señores Hidalgo.



AFAN.—Su afán torero le llevó a ejecutar las distintas suertes, sobre todo en placitas de tientas, como en esta ocasión, en que coloca los palos a una becerria.

CAPILLA ARDIENTE.—En la capilla de la plaza limeña de Acho se instaló la capilla ardiente. Allí acudieron elevado número de toreros —Paco Camino, Diego Puerta, Tinín, el poderdante de José Ignacio, Antoñete, que no se separó ni un momento del féretro—, apoderados, aficionados y amigos. Era la última compañía que ofrecían a Sánchez Mejías. ADIOS.—El féretro, de manos de toreros, apoderados y amigos de Sánchez Mejías, es sacado de la capilla ardiente de Acho para trasladarlo a Madrid y, posteriormente, a Sevilla, donde recibiría cristiana sepultura. LLEGADA A MADRID.—Los restos mortales de José Ignacio llegan a Madrid y son llevados por un grupo de amigos y familiares que acudieron a Barajas a recibirlos. Posteriormente serían trasladados a Sevilla.

(Fotos: CIFRA y ARCHIVO.)

BIOGRAFIA BREVE DE SANCHEZ MEJIAS

José Ignacio contaba cuarenta y nueve años de edad. Había nacido en Sevilla el 9 de octubre de 1917. Era hijo del que fue gran matador de toros Ignacio Sánchez Mejías y de Lola Gómez Ortega, hermana de Rafael «El Gallo» y de Joselito «Galijito».

Inició sus actividades toreras en 1936, formando pareja con Juan Belmonte Campoy, hijo de Juan Belmonte. El 13 de abril de 1941 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Pepe Bienvenida, y lo doctoró en Madrid Marcial Lalanda, el 22 de mayo del mismo año. En esta temporada actuó en 16 corridas que, al año siguiente, se redujeron a seis, y a dos en la temporada de 1943, lo que le hizo desistir y retirarse de matador de toros.

José Ignacio estaba casado y era padre de dos hijas; una, casada, con residencia en Barcelona, y la otra, soltera, que vive en Sevilla en el hogar paterno.

José Ignacio Sánchez Mejías se dedicaba al apoderamiento los últimos años. Llevó a Jaime Ostos y a Pedrés y, actualmente, a Curro Romero y Antoñete, con quien marchó a Lima para cumplir allí distintos contratos, y donde, desgraciadamente, le sorprendió la muerte.

Al hacer el sorteo en la mañana de la corrida los señores veterinarios rechazaron tres escuálidos torillos que, el ganadero, quiso sorprender a las Autoridades, queriendo lidiarlos como toros a pesar de no tener ni peso ni trapío para ello.

Fueron reemplazados éstos por tres toros de La Viña lidiándose uno de ellos y quedando los otros dos en reemplazo.

Difícilmente veremos otra vez en Lima un lote de ganado más malo y peligroso como el de esta corrida inaugural; los de Yencala, algunos pasados de edad como el lidiado en último lugar y que pesó 624 kilos fueron mansos débiles de mano con muy malas ideas y embistiendo de estampida muchos de ellos.

Este pésimo ganado nos hizo recordar los mismos yencalas lidiados en Acho hace ya varios años siempre entre las justas protestas del público.

El de La Viña, mansote pero sin malas ideas, fue lidiado aunque no un toro para el lucimiento del espada.

Ni que decir que el arrastre se realizó en medio de enorme bronca de la que no escapó ni el pupilo de La Viña.

Poco pudimos ver a Paco Camino esta tarde, sin ganado aparente el joven maestro de Camas no pudo sacar a relucir las bellas gamas de su arte y sólo se le entregó el público al dar en su primero de la tarde una serie de chicuelinas de un sabor especial, pues en ellas hubo arte, emoción y finura que hizo que el público de pie, aclamara al espada.

Otro bello momento de su faena fue al doblarse de rodillas con su segundo enemigo; sus doblones de gran valor y belleza alborotaron los tendidos que aclamó al joven maestro con toda justicia.

En sus dos enemigos realizó vistosas y valientes faenas de muleta oyendo la música por ellas desgraciadamente, con la espada no le rodó la suerte bien y estuvo fatal matando.

El Pireo tuvo que cargar con el peor lote del encierro, mas aún con el toro que se rompió un pitón durante la lidia y que provocó un grave escándalo por querer el público que se reemplazase por otro en buen estado, cosa que el Reglamento prohíbe.

Su segundo toro manso y difícil de unas arrancadas peligrosísimas, fue uno de los más peligrosos del encierro es por ello que a pesar del valor y la enorme voluntad que puso toda la tarde El Pireo en la lidia de sus enemigos no logró el éxito que tan justamente ha cosechado en temporadas anteriores. Tampoco tuvo suerte con la espada en ninguno de sus dos enemigos.

El debutante Tinín, toreó bien con el capote a su primer enemigo; luego, con la muleta, realizó faena con la derecha que hizo tocar la música en su honor; muy lentos y templados sus derechazos y valerosos sus pases de pecho. Mata a la primera tumbando al peligroso manso de Yencala sin puntilla y corta una oreja.

Poco pudo hacer Tinín con el bucy que se lidió en sexto lugar; el manso tiraba tarascadas peligrosas y no había medio de hacerle faena, menos mal que con el acero fue muy rápido y respiramos todos.

Bregaron muy bien toda la tarde Joaquín Camino, José Manuel García y Rafael Gago, con los palos el nacional Pedro Romero.

Picando se aplaudió a Matías y Atienza.

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA LIMENA

En una tarde primaveral y con los tendidos colmados de entusiastas espectadores, se realizó en Acho la segunda corrida de Feria del Cristo de los Milagros.

Hay gran ambiente pues la reaparición de Diego Puerta y Antofiete así como la repetición de Paco Camino interesó sobremanera a los aficionados limeños, ávidos de espectar las proezas de estos tres notables capadas que tantos éxitos han sabido cosechar en la fenecida temporada española.

Al hacer el clásico paseillo el público aplaude con calor a los espadas, en forma especial a Diego Puerta, quien tiene que salir al tercio, montera en mano, a corresponder a la ovación.

Se anunció la lidia de seis pupilos españoles de la acreditada ganadería del señor don Felipe Bartolomé, los cuales bien presentados en general, acusando bravura pero también casta y mucho nervio; dos de ellos fueron sumamente débiles de manos cayendo al suelo en forma aparatosa durante su lidia, por ello sólo se les hizo tomar un solo puyazo.

En esta labor, los piqueros, esta vez no se excedieron y ninguno llegó al último tercio agotado. Se conoce que el vaivén del encajonamiento y su traslado a Lima para luego ser nuevamente encajonados y traerlos a Acho hizo que algunos salieran con más nervio de la cuenta, pero eso sí, sin malas ideas; cinco de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

«Antofiete» a quien vimos en Lima hace varios años nos mostró plenamente lo justificado de sus éxitos en Madrid. Muy puesto con el toro, con mucho valor, dominio y arte desde el primer capotazo caló al público que no cesó de ovacionarlo en toda la tarde.

Su señorial terec de capa cautivó a los entendidos, los cuales le prodigaron sus mejores aplausos.

Sus dos faenas de muleta fueron, no sólo preciosistas, sino llenas de sabor y valor, corrió la mano con toda maestría y la música amenizó su labor; de haber acertado con la espada hubiese cortado las orejas de sus dos enemigos.

El público se le entregó y le hizo dar la vuelta al ruedo entre grandes aclamaciones.

Diego Puerta nos trajo toda las alegrías y sabor de la escuela sevillana; sus verónicas y apretadas chicueli-

nas pusieron al rojo vivo los tendidos. Diego Valor se impuso y toda la tarde no dejó de escuchar palmas a su notable labor.

Con la muleta nos recreó viéndole torear de una manera fina, alegre y sumamente valerosa a sus dos enemigos: naturales, derechazos y adornos y música, y el público, de pie, aclama al valeroso maestro sevillano; tampoco tuvo suerte con la espada, entró siempre recto buscando los altos pero pinchó en hueso. La faena de su primero fue de escándalo y de haber acertado a la primera con la espada hubiese cortado todos los trofeos; en su segundo repitió la cosa y el público se le entregó completamente, lástima que no tuvo tino con la espada y pierde las orejas.

Diego ha vuelto más valiente y torero que nunca y el público que así lo ha visto le hizo dar la vuelta al ruedo entre ovaciones y prendas de vestir que caían a los pies del triunfador de la tarde.

Paco Camino salió rabioso y con deseos de armar un alboroto de los grandes; por ello, el público lo aclamó al torear de capa a su primero y más aún en un quite por chicuelinas. Con la muleta nos regala Paco una faena toreadísima, pases largos y templados.

Con la espada también flaqueó Paco y no acertó pinchando más de la cuenta; al descabellar el toro lo arrolla y logra levantarlo en forma por demás aparatosa destrozándole la taleguilla y dando la impresión de un grave percance, felizmente no fue así. Paco pasó a la enfermería.

En el sexto toro, con mucho nervio y que llegó al último tercio con fuerza, Paco logró unos muletazos enormes, tanto con la derecha como en unos naturales.

Hay alegría y ovaciones en los tendidos y Paco se recrea toreando a su enemigo en forma notable.

Pincha dos veces y acierta con media, que termina con la vida de su peligroso enemigo; gran ovación premia la voluntad y valor de Paco quien abandona la plaza con Antofiete y Puerta en medio de una imponente ovación.

Picando muy bien toda la tarde Angel Farra, Antonio Díaz y José Luisín. Con los palos Manolo López y Pedro Romero; bregando muy bien toda la tarde Gerardo Jordán, Almansilla, Joaquín Camino y Fernando Alday.

La Feria sigue en tono gris

LIMA, 5.—Tercera de Feria. Lleno; reses mejicanas de Zoltepec, que resultaron inciertas. El cuarto fue bravo, los cinco restantes fueron pitados en el arrastre. Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas en señal de duelo por la muerte de José Ignacio Sánchez Mejías.

Antonio Ordóñez mató a su primero de una estocada. Ovación y vuelta. A su segundo, tras de una faena a base de la derecha, con algunos naturales, lo mató de una estocada baja, concediéndosele las dos orejas con protestas.

El primer enemigo de Paco Camino fue manso e incierto y lo mató de pinchazo y estocada tendida. A su segundo lo despachó de dos pinchazos y estocada. Ovación.

José Manuel Inchausti «Tinín» mató a su primero de pinchazo y estocada. Ovación. Al último de la tarde, manso de solemnidad, lo mató de estocada y descabello.

Diego Puerta: Cara y Cruz

LIMA, 6.—Cuarta corrida de Feria. Pesada y larguísima, terminó casi de noche por las malas condiciones del ganado que se lidió. Casi lleno.

Diego Puerta obtuvo dos orejas, premio que se concede por primera vez, por faena en un solo toro, en la Feria actual.

Ante un toro mansurrón e incierto, hizo Diego una faena llena de valor, con apretadas derechazos y naturales, arriesgando mucho. Mató de una estocada Dos orejas, una de las cuales cedió al banderillero peruano Pedro Romero, quien puso dos excelentes pares. En su segundo, uno de Huando, manso también, Diego, a pesar de esforzarse mucho, no pudo hacer nada con el capote ni con la muleta. Metió el estoque varias veces e intentó algunos descabellos y oyó tres avisos.

El mejicano García dio nota de su valor en uno de Jiral del Monte. Puso tres pares de banderillas a petición del público y escuchó una gran ovación. Con la muleta, tres pases sentado en el estribo. Dio varios derechazos, y al intentar el segundo natural el toro lo derribó, sufriendo un fuerte golpe en la cabeza, sin consecuencias. Despachó a su enemigo con una estocada entera. Ovación. En su segundo dio pases sueltos y con apuros. Mató de dos medias y descabello. División de opiniones.

José Fuentes recibió a su primero con artísticas verónicas, siguiendo por chicuelinas. Ovación. Con la muleta, tres estatuarios, que se ovacionaron. Continúa con redondos y naturales. Dos pinchazos y terminó con una estocada. Dos vueltas.

En el segundo de Huando, bravo y difícil, fue aplaudido en quites con dos faroles y tres chicuelinas. Con la franela hizo faena variada sobre la derecha y realizó algunos naturales deslucidos. Dos pinchazos y una entera. Silencio.

MEJICO

LOS DE CERRO GORDO DESLUCIERON LA FIESTA

CIUDAD JUAREZ, 6.—Plaza Monumental. Casi lleno. Cuatro toros de Cerro Gordo, bien presentados, pero

brontos y difíciles, sobre todo el segundo y el cuarto, para el mano a mano entre el mejicano Alfredo Leal y el español Manuel Benítez «Cordobés».

Leal, con su primero, se limitó a salir del paso. El tercero se rompió un pitón, siendo sustituido el toro por uno de Zotoluca, con el cual no se acomodó Alfredo. Mató de dos estocadas atravesadas y descabello. Regaló un toro de Coaxamalucan, terciado. Faroles de rodillas y verónicas, entre el entusiasmo del público. Quite por chicuelinas. Aplausos. Con la muleta toreó sobre la derecha y la izquierda y fue ovacionado por el público. Pinchazo y buena estocada. (Ovación, orejas y vueltas al ruedo.)

Manuel Benítez «Cordobés» se enfrentó con el segundo, que resultó manso y peligroso. Logró sacar varios pases de su marca, que se jalearon. Media estocada y fulminante descabello. Ovación clamorosa, que él agradeció desde el burladero. Con el cuarto, peor que el anterior, trató infructuosamente de conseguir buena faena, pero la mansedumbre del toro y el fuerte viento que soplabá se lo impidieron. No obstante, se mostró valiente y no cesó en sus intentos de sacar partido del bicho. Pinchazo, más de media estocada y descabello a la primera. Pitos al toro en el arrastre y división de opiniones para Cordobés porque se negó a regalar un toro.

DESPEDIDA DE RANCHERO

TLAXCALA, 6.—Segunda corrida de Feria. Lleno total. Toros de diversas ganaderías tlaxcaltecas.

Jorge Aguilar «Ranchero», en su primero, de Piedras Negras, logró hacerse ovacionar. En el tercero, de La Laguna, cumplió. Con el quinto, de Reyes Huertas, realizó una buena faena que coronó de superior estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Esta tarde el torero se despidió en su tierra.

Gabino Aguilar salió del paso en el segundo, de Zotoluca. En el cuarto, de la Trascuila, bravo y noble, estuvo valentón y vulgar. Mató de media estocada, que fue bastante para acabar con su enemigo. Ovación, oreja y vuelta. Con el sexto, de Zoltepec, cumplió a secas.

TOROS PEQUEÑOS DE PEÑUELAS

AGUASCALIENTES, 6.—Regular entrada. Seis toros pequeños, de Peñuelas. Cuatro, aceptables, y los dos restantes, menos que regulares.

Joaquín Bernadó, español, dio la vuelta al ruedo en el primero. En el cuarto consiguió una oreja, protestada por parte del público.

Manolo Espinosa «Armillita» logró hacerse ovacionar en sus dos enemigos, los peores del encierro.

Alfonso Ramírez «Caleserito» saludó desde el tercio al terminar con el tercero. En el sexto, que embestía muy bien, tuvo detalles artísticos y mató de dos pinchazos y media estocada. Sin embargo, se le concedió una oreja.

NOVILLADAS

MODESTOS EN LA MONUMENTAL

MEJICO, 6.—Novillos de la Viuda de Franco, que cumplieron. La plaza México registró mejor entrada que en anteriores domingos.

Antonio Lomelín fue aplaudido con el capote en el primero. Con la muleta instrumentó doblones y derechazos con cierta tranquilidad y algunos de sus pases tuvieron calidad; pero los espectadores no se conformaron y gritaron al diestro. Lomelín se arrojó la suficiente para acallar las protestas. Colocó una estocada en buen sitio. Palmas.

Al cuarto lo recibió, muy valiente, con tres faroles de rodillas. Dos verónicas y una revolvera. Ovación y música. Hizo un quite por gaoneras algo atropelladas. Palmas. Muletazo con derechazos y naturales, pero sin limpieza. Estocada entera que caló. Aplausos y saludos.

Salvador Santoyo naufragó en el segundo. Ni con capote ni con muleta hizo nada digno de mencionarse. Y para colmo estuvo pesado con el acero, necesitando de cuatro pinchazos, tres estocadas y un descabello para acabar con su enemigo. Pitos. Aprovechó el viaje de salida del quinto, que era abanto, y en tal forma faroleó de rodillas. Lanceó sin pena ni gloria. Con la muleta estuvo voluntarioso, pero sin lograr el éxito. Estocada entera. Salíó al tercio a saludar, entre muchos pitos y pocas palmas.

Leonardo Manzano ejecutó buenas verónicas en el tercero. Aplausos. Quite embarullado por fregotinas, perdiendo el engaño. Su labor muletera ofreció de todo, desde un pase bueno y templado, hasta otro de cualquier manera; sufrió varios desarmes. Estocada entera, tendenciosa y delantera. Aplausos y saludos. Con el sexto tiró a abreviar. Pinchazo y dos medias estocadas. Silencio.

POCA ENTRADA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 6.—Seis novillos de Santa Rosa de Lima, que dieron juego. Regular entrada.

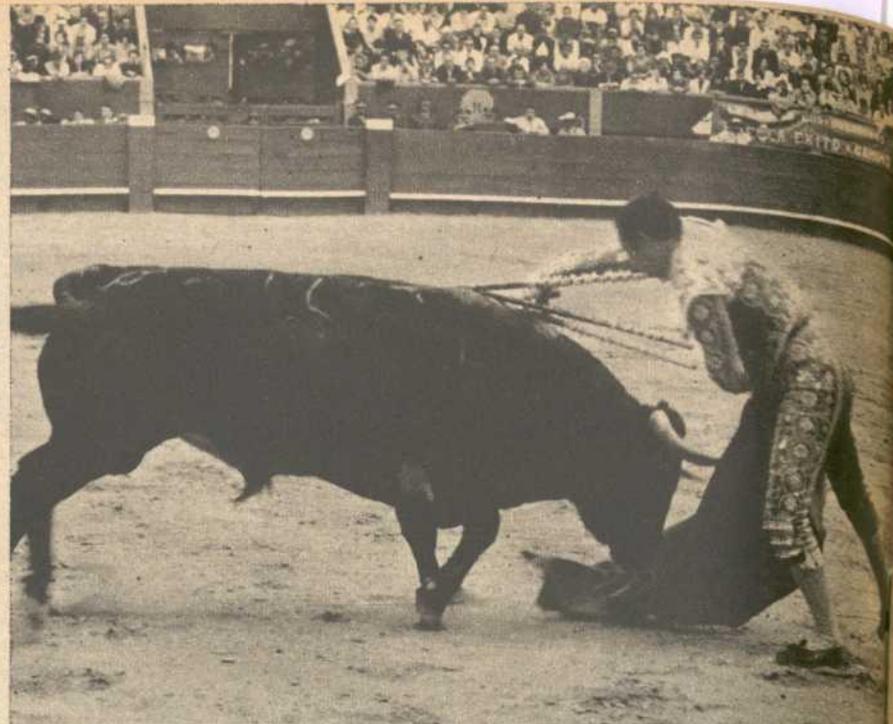
Gonzalo Iturbe, voluntarioso en sus dos enemigos.

Guillermo Montes Sortibrán, bien en su lote. Dio vuelta al ruedo en los dos.

Pepe Orozco mostró buenos detalles. Saludó desde el tercio en sus dos novillos.



ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE".—La Prensa y la afición limeñas espe raban al diestro de Madrid como a una incógnita. En Madrid se remontó a la cima y luego perdió comba, se decía en la Ciudad de los Reyes. ¿Qué hará en nuestra plaza?, se preguntaban. Antoñete debutó en la segunda de la Feria y —ovación y vuelta— dejó buen sabor.

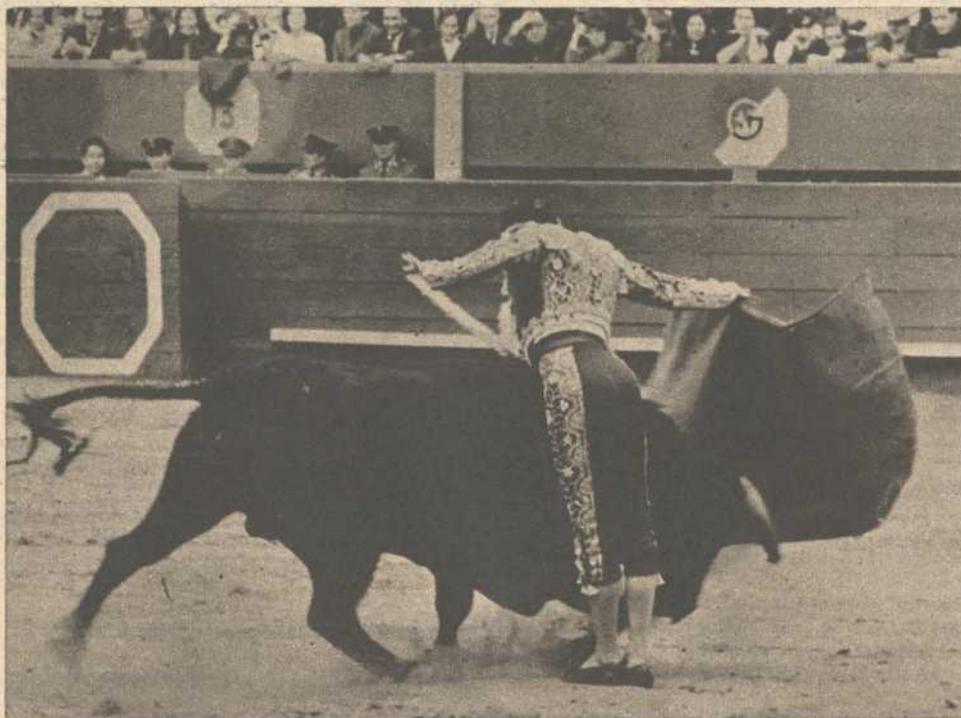


EL MULETAZO DE TRINCHERA.—El toro, un cárdeno de Felipe Bartolomé, se frena en la embestida, pero Antoñete lo aguanta y ejecuta el muletazo que el maestro Ortega utilizaba para quebrantar a los toros. Esta es una suerte que "andada" tiene gran sabor torero, eficacia y plasticidad.

PACO CAMINO. — Otra versión del trincherazo ejecutada por el artista de Camas. En la foto que protagoniza el diestro sevillano hay menos profundidad que en la del madrileño, pero anda más próxima esa "virtud" que llaman "sal".



JOSE MANUEL INCHAUSTI "TININ".—El joven madrileño hubo de esperar una semana para debutar en Lima. El terremoto que llenó de pánico a la ciudad y a sus habitantes causó algunos desperfectos en Acho que hicieron aconsejable el aplazamiento. Tinín esperó confiado y cortó una oreja en su debut en Lima. Buen principio.



MANUEL CANO "PIREO".—El cordobés ganó en la pasada edición el Escapulario que se disputan en esta Feria los diestros. Su intervención en la corrida que abría el ciclo tuvo sus momentos interesantes y otros que no lo fueron tanto.





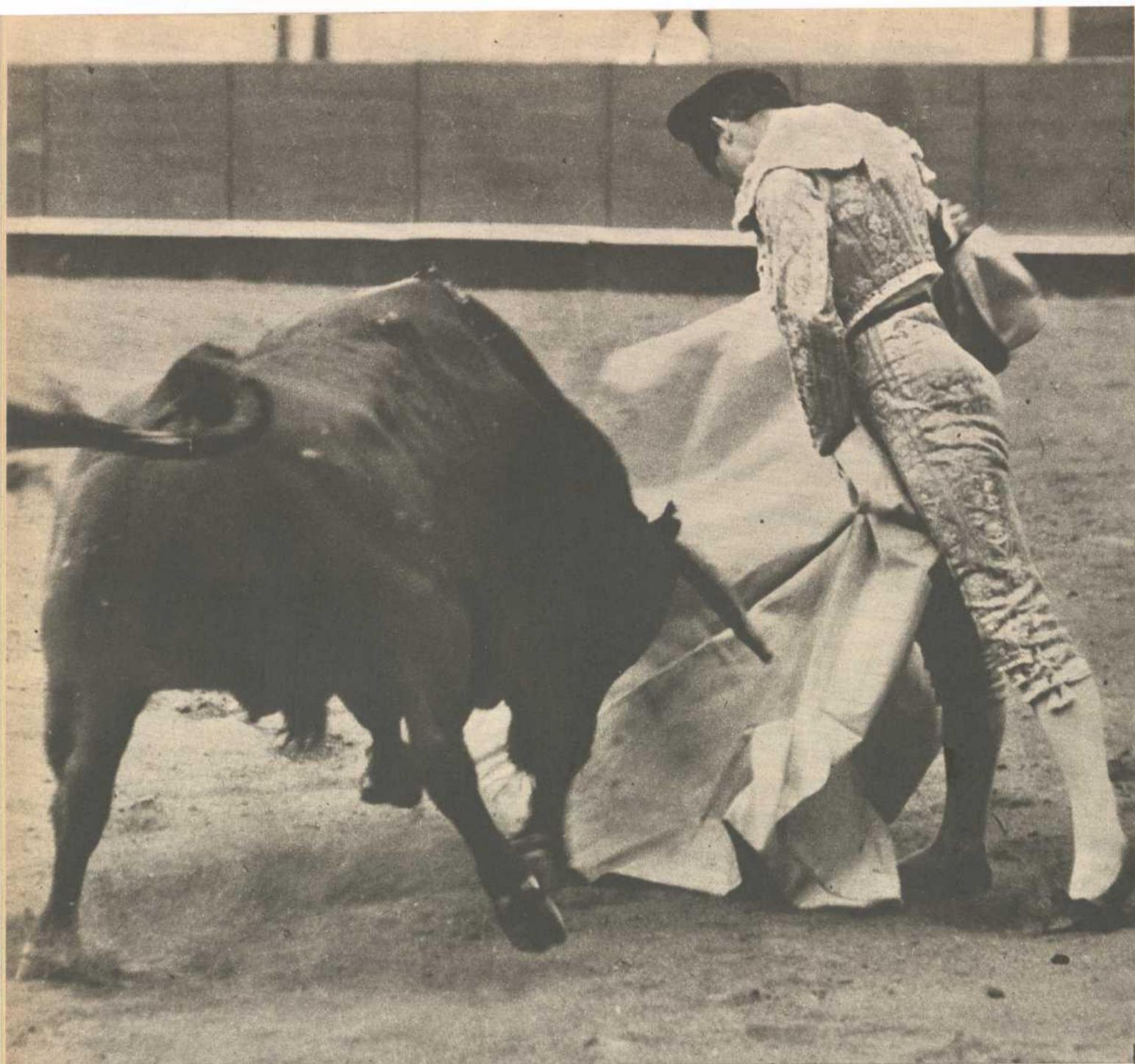
DIEGO PUERTA.—Actuación del bravo sevillano en la segunda del Señor de los Milagros. Diego, como siempre, puso toda la carne en el asador y los limeños pudieron apreciar sus muy preciadas virtudes taurinas, mas, como se dice en ciertas "crónicas", Diego no atinó con la muerte de los de Felipe Bartolomé y el premio hubo de quedar reducido a las palmas y a esa vuelta al ruedo seguido por sus peones. Diego tocará el triunfo más o menos cerca, pero siempre lo busca.



LA COGIDA DE PACO CAMINO.—La segunda corrida de la Feria reunió en el cartel a Antónete, Puerta y Camino. El espada de Camas fue cogido, aunque por fortuna todo quedó en la taleguilla destrozada por el pitón. Joaquín Camino y Tinín, de paisano, atendieron a Paco cuando el diestro pudo incorporarse. Muerto el toro, los peones ayudaron al maestro a entrar en la enfermería, donde la ciencia pudo apreciar que la cogida, como se esperaba, no había pasado del susto.



ANTES DE LA COGIDA.—Paco Camino, lanceando antes de que la res le quitara "los pies del suelo". Paco, como sus compañeros de terna en esta segunda tarde, perdió a espadas lo que había ganado con el capote y la muleta.



LIMA

**TERCERA
CORRIDA
DE
FERIA**

LLENO

COMPLETO



ANTONIO ORDONEZ

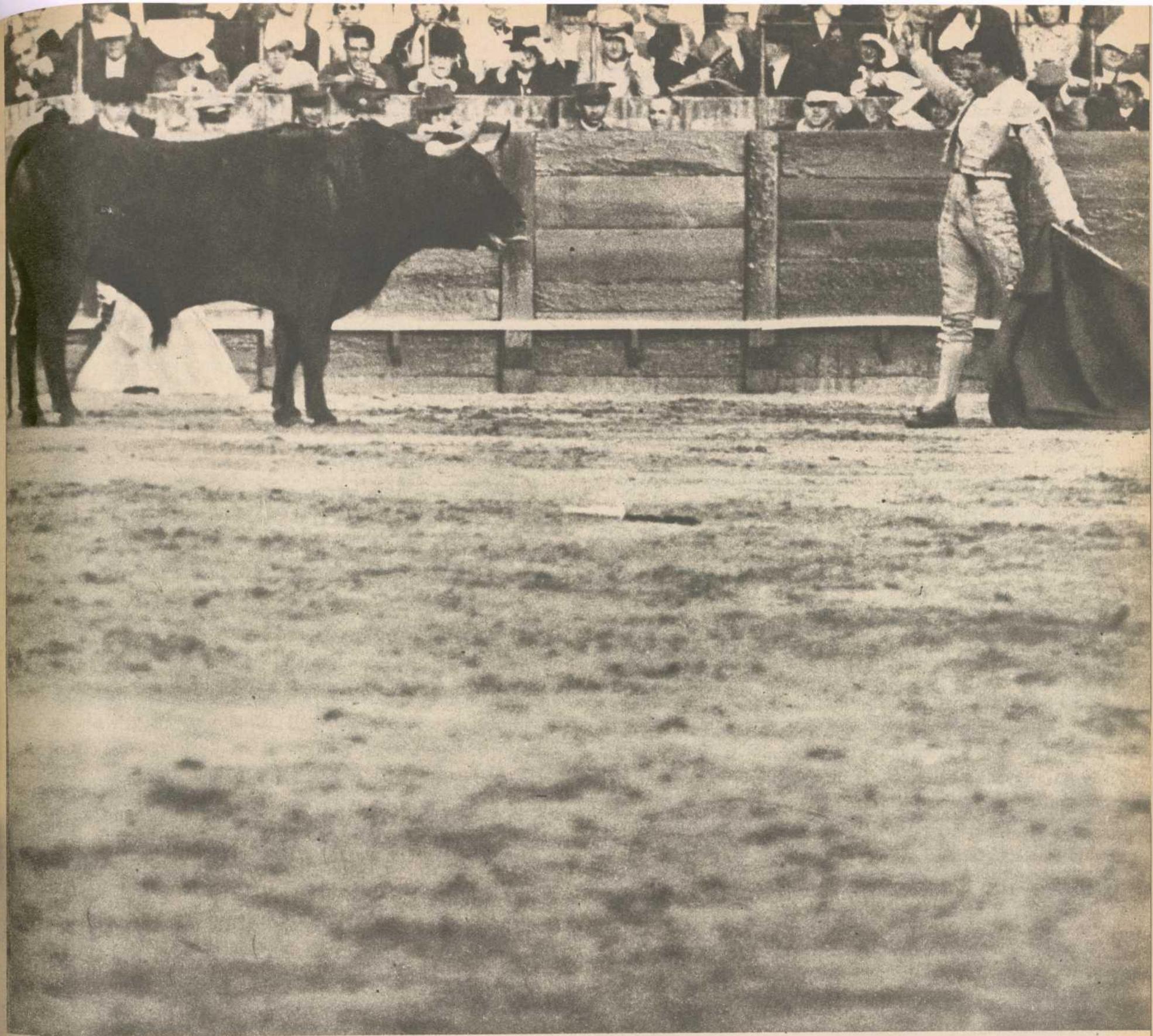
**IMPUSO SU PODERIO
EN UNA ACTUACION GENIAL**



¡2 OREJAS,

varias vueltas al
ruedo y el home-
naje enardecido
de la afición
limeña!

**UN TRIUNFO HISTO-
RICO DEL MAESTRO
QUE DEFIENDE CON
LA GRANDEZA DE SU
TAUROMAQUIA LA
VERDAD ETERNA
DEL ARTE DE TO-
REAR**



ALGO QUE YA PASA DE CAS

NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA CORDOBES TRIUNFA EN TIJUANA Dentro y fuera de la plaza fronteriza, el «huracán» conmueve a ambas Californias

TIJUANA. (Servicio especial, por nuestra corresponsal en la frontera, ANITA.) — En las Californias, las tardes soleadas abrevian y se hacen cortas. Las sombras se estrechan y son largas. Y ya han salido los turistas de estas tierras veraniegas. El silencio ambarino del otoño es estorbado por la gala que produce la reaparición en estas tierras de Manuel Benítez «Cordobés». La corrida comenzó a las tres de la tarde (no a las cuatro, como es costumbre), pero aún así, los últimos toros fueron lidiados con luz artificial. Pese a los precios de los boletos, ya adelantados hasta casi el doble, se vendieron en cantidad enorme, superior a la capacidad de la plaza —15,000 personas—, elevándose hasta los pasillos, las escaleras y los patios de la plaza.

ENCIERRO DESECHADO

El lunes, 24 de octubre, llegó el encierro a los corrales e, inmediatamente, fue rechazado por la autoridad por fal-

ta de peso y edad. La Empresa mandó otro, de diferente ganadería, de Pasté, de don Alejo Peralta. Llegó éste al «último momento»: dos horas antes de realizarse el paseo de los diestros. Naturalmente, esto puso un detrimento en el «estilo» de los toros, que tuvieron muy buena lámina, pero mucho nervio —léase temperamento— y peligro. En general, salieron todos así, excepción hecha del primero, muy fuerte y bravo, pero distraído y sin son. Sin embargo, el torero de Palma del Río ha causado acá una brillante sensación, la más brillante de sus actuaciones por estas tierras, cortando dos orejas a su primer enemigo. Captó como nadie el cariño del público con su estilo de torear, e impresionó a la afición.

Antes de salir a la arena el primer toro, Manolo Espinosa, triunfador de la temporada de 1966, recibió el trofeo anual, denominado «Rosa de Oro».

LA VALENTIA DE LICEAGA

A pesar de tocarle los toros más difíciles del lote, Mauro Liceaga tuvo una tarde muy valiente. El primero, un bravucón peligroso, parecía un dibujo antiguo de Perea: berrendo en negro, capuchino, botinero y muy alto de cabeza. Liceaga puso mucha voluntad y, a fuerza de insistir, fue cogido dos veces aparatadamente, recibiendo un puntazo en la pierna, de «menos gravedad». Continuó en la lidia de su segundo y volvió a cumplir frente a un «tío», el más grande y fuerte del encierro, de nombre «Saltarín». Después de un farol de rodillas, el toro embistió al caballo, propinándole una cornada mortal. Después del quite, corrió abanto, saltando dos veces al callejón. Banderilleó el torero, entre ovaciones del público, enardecido por las notas de valentía del diestro. Mató de un pinchazo, dos medias estocadas y golpe de descabello de Benítez. Liceaga fue premiado con dos orejas, pero fueron protestadas por el público, y el torero tiró una.

EL ENTUSIASMO CON CORDOBES

Manuel Benítez, en esta sexta actuación suya de Tijuana, ha dado la prueba de su categoría y fama. Su primero, de nombre «Amapolo», salió abanto, sin son, con fuerza enorme. Lo recibió con cuatro verónicas y una media verónica belmontina echándose el toro a la espalda. Después de recibir el astado las varas con bravura, hizo el torero un quite extraordinario por chichelinas. Brindó la muerte a los espectadores de sol e hizo una faena variada, dentro de su particularísimo estilo. Citó al toro con peligro y realizó faena en terrenos «imposibles». Mató de enorme estoconazo. Recibió las dos orejas, dio dos vueltas al ruedo entre un mar de sombreros, botas de vino y flores. En el quinto de la tarde, que salió tardo y suelto, y derribó al picador en tres ocasiones, Cordobés realizó una faena breve, pero dominadora, matando de media estocada y dos descabellos. Recibió muchos aplausos al final.

Manolo Espinosa se limitó a cumplir frente a su lote.

... Después de la corrida, el público, como una onda grandiosa, acudió durante horas al hotel donde se hospedaba Manuel Benítez para felicitarle. En la calle sólo de él se hablaba.

SONRISA.—Manuel Benítez retratado en el motel «La Sierra», de Tijuana, después de la corrida. (Foto Anita.)

Bulls Ahead

10-24-66

HOUSTON CHRONICLE

BY WELLS TWOMBLY
Chronicle Toro Tosser

You can imagine the smashing irony of the situation. Only a few blocks away, thousands of people were screaming "hook 'em, horns" with all the passion their souls could muster. And the best the bulls at the Domed Stadium could do was hold the matadors to 16 more scoreless ties on the second day of the non-gory corrida Saturday.

This was the first double-header in the history of American-style bull dancing at the Plaza de Hofheinz.

At the end of the third go-around, the bulls were ahead

footed crowd-pleaser from Tamaulipas TKO'd Jamie Bravo, knocking him out of Saturday's twin bill. Bravo was in St. Luke's with a collapsed lung, but declared he would face a bull today.

The promoters quickly activated El Silverio from their cab squad and the newcomers instantly stole the show. In the afternoon performance, witnessed by 10,307, he got off the deck twice and gave his foe a symbolic pat on the shoulder to indicate that the bull was a goner.

A crowd of 20,220 attended in the evening, bringing the total for three performances to over

LOS TOROS, EN CABEZA.—Otra ingeniosidad de los diarios de Houston fue dar el resultado de la corrida como si fuera el de un partido de "base-ball". Por ejemplo, se dice: "Al final de la tercera vuelta los toros iban en cabeza por un pequeño margen en las series. Ellos estaban 1-0-23 y los matadores sólo 0-1-23..." Y sigue con comentarios que preferimos no traducir.

El Toro Refuses

'Bull Bailey's' Antics

BY JOE McLAUGHLIN
Sports Staff

The closing show of the Portuguese-style bullfights at the Domed Stadium Sunday afternoon was witnessed by only 13,168 fans and the absent ones missed the best bullfighting in the three-day event.

Antonio Ordonez proved he was indeed the world's greatest matador with two beautiful performances, although the appreciative fans applauded just as loudly for Mexico's wild man, Guillermo Carvajal, who lived more dangerously than Ordonez.

Even Jaime Bravo's replacement, the artistic El Silverio of Mexico, was brilliant and the three matadors conquered the bulls on every occasion. The only trouble from El Toro came near the end of the show when one particular bull would not leave the premises for anything in the Dome. Even the unloosed steers which usually lure the bulls

back into their pens had no luck.

Matadors and civilians around the ring attempted everything but El Toro wouldn't leave. The fertile mind of Astro publicity director, Bill Giles began working on the Dome's scoreboard. Finally, Giles typed on the scoreboard when three of eight bulls remained: "No Runs, No Hits, Three Left."

After more futile attempts, such as roping the animal, failed, Giles scribbled, "Bull Bailey, Won't You Please Come Home."

Still the bull remained, providing the most excitement during the matinee performance and Giles typed, "Astros will open at home next April 12, if..." After a 30 minute battle, the bull gave in.

Ordonez, novelist Ernest Hemingway's favorite matador who was the subject of many Hemingway stories, caught one bad bull and he never got a chance to show his ability until his second fight.

Ordonez was brilliant with a

good bull in the latter battle with circular right-hand passes, beautifully executed chest passes. And when he had succeeded in dominating the bull, Spain's great matador waved his cape back and forth in front and finally rolled his body from side-to-side. He then symbolically moved in for the kill and with utter disdain, turned his back and strolled nonchalantly away.

Carvajal was a smash hit with two fine bulls, escaping the murderous rage of El Toro on several occasions with dangerously close passes. His cape was gored once but was quickly retrieved. Then, showing his domination of the bull, the Wild One knelt on the ground only a few feet away. Then he arose and proceeded to "kill" the animal symbolically in these bloodless bullfights. El Silverio showed flashes of brilliance and it was he who came the closest to losing the battle to El Toro when he fell to the ground and had to scramble for cover.

ENTREVISTA RELAMPAGO

¿TIJUANA?: SIN REPETICION.—
¿AFICION?: BUENA.— ¿CINE?:
NO.— ¿NOVIAS?: NO.— ¿CORRI-
DAS?: VEINTE.— ¿HOMBRO?:
SANO.— ¿SUERTE?: ¡GRACIAS!

TIJUANA.— La cronista realizó una breve entrevista con el diestro, quien se mostró muy amable. Rodeado de amigos me recibió con mucha gentileza.

—¿Volverá a torear este año en Tijuana?

—Creo que no.
—¿Qué opinión le merece esta afición?

—Magnífica. Hay mucha afición acá y parece ser buena.

—¿Existen en la actualidad planes cinematográficos?

—No (con sonrisa). Ahora solamente toros. No más. Sólo toros

—¿Y novias?

—No; tampoco.

—¿Muchas corridas en América?

—Torearé dos meses, unas veinte corridas. Después reresaré a España.

—¿Le molesta el hombro todavía?

—No (más sonrisas). Mi hombro está muy bien, perfecto.

—Suerte, matador.

—Gracias y saludos para los amigos de España.— ANITA



TAÑO OSCURO

HOUSTON (Texas)

LA TECNICA ESPACIAL APLICADA A LOS TOROS

Las banderillas se pegaron al morrillo de los toros con una cola que utilizan los astronautas.

Magníficas actuaciones de Antonio Ordóñez y cogida grave de Jaime Bravo.

Una afición sin "hacer", con gustos contradictorios y sin Reglamento Taurino.

HOUSTON. (Servicio especial, por nuestro corresponsal.)—Los triunfos de Antonio Ordóñez en esta ciudad tejana y los de Cordobés en Tijuana (Baja California) han «redescubierto» la gran afición existente en esta frontera de los Estados Unidos con México, mucho más si tenemos en cuenta que el otoño, normalmente, es un periodo de poca actividad taurina.

AL ESTADIO TAMBIEN SE LE LLAMA PLAZA

Los días 21, 22 y 23 de octubre, en

Houston, el nuevo «centro taurino» de los Estados Unidos, en ese estadio inmenso que ahora posee el apellido de «Plaza de toros Hofheinz», se han presentado cuatro «simulacros» taurinos —en los mismos no pierden sangre los toros— con la actuación del célebre torero español Antonio Ordóñez. A pesar de celebrarse la corrida al mismo tiempo que los juegos de fútbol americano —que son muy populares— acudió al coso un público que sobrepasó, sumadas las cuatro corridas, los 67.000 espectadores.

ORDONEZ Y SU ARTE

Ordóñez ha recibido ovaciones fortísimas a lo largo de sus cuatro actuaciones, especialmente en la última. Sus faenas han sido de mucho arte, gracia y dominio. Y con el estoque imaginario salió del adversario con mejestad y desdén, entre grandes aplausos.

En el primer festejo, Jaime Bravo fue aparatosamente volteado por su enemigo, resultando con fractura de varias costillas y una cornada gravísima. Hubo de ser sustituido el torero en el resto de los carteles por José Pérez «Silverio». También Guillermo Carvajal recibió varios revolcones, pero afortunadamente no sufrió herida alguna de gravedad. En estos festejos han participado también los rejoneadores mejicanos Hermanos Zambrano. Todos han sido aplaudidos por su valor y arte, más por lo primero que por lo segundo. Sólo Ordóñez inspiró en el público la majestad del toreo.

BANDERILLAS DISTINTAS

En el segundo tercio no usaron la almohada sobre el morrillo, ni las banderillas «normales». Usaron rehiletes sin arpones que tenían en sus puntas un material muy pegajoso que fijaba perfecta-



to Come Home

Monday, October 24, 1966

HOUSTON CHRONICLE
Section 2, Page 3

Please Finale Crowd

All in all, though a little that regular bullfights have, it appeared knowledgeable and firing and lacking something was entertaining. The audience showed its approval.

LO QUE VA DE "BULL" A "BILL".—Parece que se han tomado muy a broma en Houston muchos detalles en las corridas. Por ejemplo, cuando uno de los toros —que son devueltos al corral en las "corridas blancas"— se resistía a volver a su encierro, el encargado del "score" (marcador), y que se llama Bill Giles, escribió en el tablero: "Bull Bailey, por favor, vuelve a casa", con lo que parodiaba una canción conocida que se titula "Bill Bailey... etcétera". La gracia consiste en que "Bull" (toro) se parece a "Bill". Ja, ja, ja...

mente los palitroques en el morrillo de los astados. Este pegamento viscoso es el que usan en las cápsulas del espacio los astronautas USA para fijar el equipo al suelo durante el periodo de la falta de gravedad. Es muy caro de precio; sin embargo, vale el gasto para proteger a los toros y hacer sonreír a la Sociedad Protectora de Animales.

En general, los toros salieron muy grandes, pero peores en cuanto a estilo se refiere que los que se lidiaron en el último febrero. Algunos tuvieron querencias, después de recibir las estocadas imaginarias y presentaron muchas dificultades. Con ambiente ridículo e ignominioso en estas cosas, cuando ni los cabestros, ni las reatas, pudieron quitar del ruedo un toro técnicamente «muerto», la Empresa iluminó la tabla eléctrica, apareciendo «bromas» como ésta: «O Runs, 0; Hits, 3, y Bull Bailey» y otras cosas parecidas a populares canciones de jazz. El público, cuando la tabla se iluminaba gritaba sosamente: «¡Ole!»

Quiero adivinar que, pese al éxito, Ordóñez y su arte hubieran sido mejores apreciados en otros ambientes menos divertidos, pero si más dignos para estos menesteres.

Después de los simulacros de Houston, la Empresa anunció que los próximos festejos taurinos se celebrarían en febrero del año próximo.

DIVISION DE OPINIONES

Todavía existe entre esta afición americana una división de opiniones: hablan sobre el bien o el mal que estos espectáculos taurinos causan. Pero en verdad es que hay un grupo que desean presenciar corridas de toros con toda su fidelidad, igual que en España y Méjico, con la suerte de varas y banderillas y también, ¡cómo no!, con la bella suerte de matar... Pero esto es contradictorio a la ley SPCA. Además, existe un grupo de taurinos «puristas» que quieren prohibir toda clase de espectáculos de esta clase en el país. Ya veremos que pasa.

El presidente de la Asociación Nacional de Peñas Taurinas de los Estados Unidos, Robert Kerr, de Phoenix Arizona, ha anunciado que su Comité de Asuntos Taurinos ha propuesto Reglamentos para el país. Estos serán o no aceptados mediante votación en la próxima Convención Nacional, el próximo 5, 6 y 7 de mayo de 1967, en Nogales-Sonora. Serán una combinación de los Reglamentos de España, Méjico y Portugal, acomodados en lo posible a estos «simulacros» de no

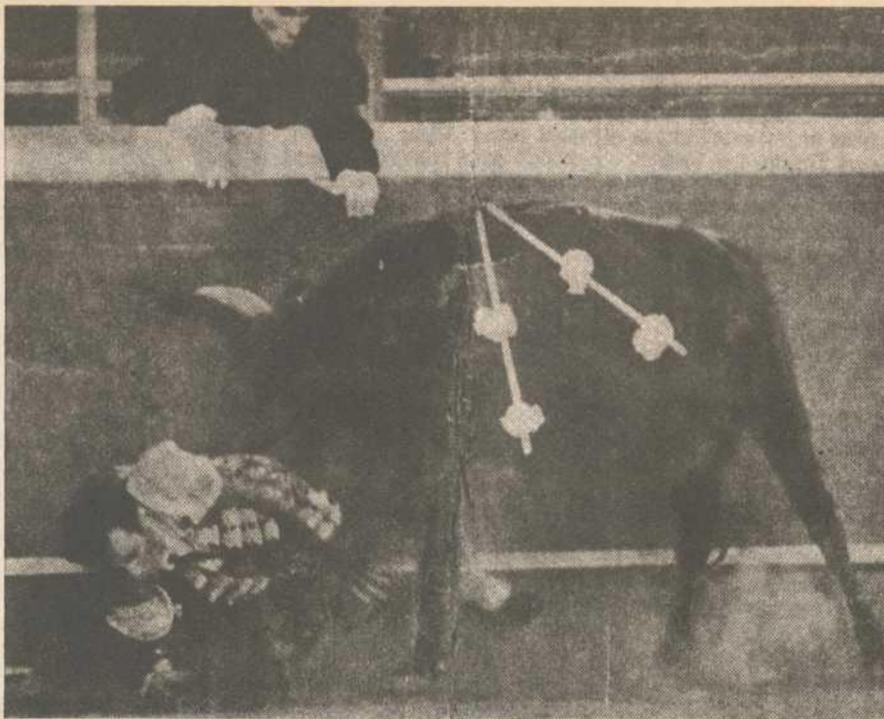


Photo by Darrell Davidson, Chronicle Staff

JAMIE BRAVO (ON GROUND) GETS THE POINT FROM EL TORO
Little Matador Was Injured in Dome Bullfighting Action

Ah Power . . . Ah, Drama . . . Ah, Bull!

Ole Is Not Necessary, Period!

BY WELLS TWOMBLY
Chronicle Bull Shooter

For sheer power and drama the second bloodless corrida of the year could only be matched by a death struggle between berserk female butterflies. If this highly antiseptic version of an ancient art form gets any more exciting, they're going to have to give all the customers a shot of caffeine right in the main vein.

Non-sanguinary bullfighting returned to the Plaza de Hofheinz Friday night and it had the impact of afternoon at the public library. Even that thick, juicy slice of Mexican ham, the incredibly corny Jamie Bravo, didn't seem to have that old pazzazz. Employing more valor than intelligence, he did manage to get himself seriously injured.

Jamie gave it all he had. He made passes on his knees. He swished the muleta behind his

back. He permitted himself to be rolled over and over by the bull. He seemed hell-bent on getting gored. After all, what else could he do to top his jazzy performance last winter?

The bulls were larger than the sheep dogs used in the first corrida. But what they had in size they made up for in lack of courage. Some Guernseys are tougher.

Actually, the high points of the evening were (a) the first bull offered the highly talented reponeadors from Monterrey, the Zambrano brothers, who set a new North American bullfighting record by failing to leave the ring for 33 minutes, 28 seconds, and (b) the running battle between the Greek-Mexican bullfight narrator from Tijuana, Constantine Hassalevris, and John Fulton, the American matador who sat in the press box and ran the "ole machine."

All night long, Fulton would

instruct the customers to shout "ole" by pushing a button and Constantine would quickly warn everyone that the "ole is not necessary." It was also a bloodless battle.

The world's greatest matador, Antonio Ordonez, made some exceedingly beautiful passes.

He also slipped and fell a couple of times, suggesting that perhaps he is in much the same physical category as Mickey Mantle. (He's getting \$125,000 for his four performances in Houston and that is a very large amount of pesos.)

At any rate, Ordonez is "Nu-

picked him up and carried him off on returning. He was in a real fight, he simply crumpled against the toro.

They carted him to hospital, whe-

EL OLE NO ES OBLIGATORIO.—Traducimos del "Houston Chronicle": "A lo largo de la noche Fulton instruía a los clientes para que gritasen "ole" pulsando un botón, y Constantine hizo saber rápidamente a todos que "el ole no es necesario". Fue también una batalla sin sangre." (Pero que acabará dándonos guerra.)



JAMIE BRAVO GRIMACES IN PAIN AFTER BULL CATCHES HIM
Finished Fight but Landed in Hospital With Collapsed Lung

—Post Photo by Jerry Click

Ordonez Thrills Throng With D

By JOE HEILING
Post Sports Writer

The Bull was just another frustrated animal Friday night as Matadors Antonio Ordonez, Guillermo Carvajal and the daring Jaime Bravo turned his dangerous horns into just another hat rack at the Domed Stadium.

Only Bravo departed on a stretcher, but not until he gallantly saw his duty with his second bull and did it. His presence at the remaining corridas, though, is doubtful.

Until Jaime came along, the lone "edge-of-the-seat" excitement came when a 1400-pound bundle of ferocity charged atop the barrera and booted a banderilla into the next county.

He got off lighter than Bravo.

Ordonez drew a most unco-operative bull and had to chase him around the ring at times, but drew repeated oles

HOUSTON POST

Jaime Bravo, gored severely in Friday night's bullfights at the Domed Stadium, was listed in good condition at Saint Luke's Hospital. Bravo is suffering from a collapsed lung and crushed ribs but doctors said that they would decide early Saturday morning whether or not he would be able to participate in Saturday's performances.

from the crowd with his brilliant cape work.

BILLED AS the world's foremost bullfighter of this generation Ordonez displayed his skill in the faena, the third and most dangerous part of the fight and an audience of 19,337 cheered his ballet-like movements with the muleta in the second bloodless corrida of the year.

He labored within a whisker of the animal's horns and with

perder sangre los toros. Kerr ha manifestado que estos Reglamentos americanos son necesarios para proteger y preservar la dignidad y seriedad de la Fiesta brava y para prevenirse ante posibles desórdenes o falta de respeto, porque en la actualidad ni el público ni la Empresa tienen conocimiento de las tradiciones y leyes de esta clase de festejos. Al respecto, Kerr, solicita de los ajicionados de España, Francia y Portugal, el envío de datos, ideas y notas sobre Reglamentos Taurinos. Su dirección es: 5620 North Echo Canyon Drive, Phoenix, Arizona, USA.—A.

PERSECUCION. — El periódico —que publica la foto de Jaime Bravo, herido, dice: "Ordóñez tuvo el animal menos cooperador y tuvo que cazarlo alrededor del ring muchas veces, pero obtuvo oles de la multitud por su brillante trabajo de capa." ¡Pero, Antonio...!



Momento de la gravísima cogida que sufrió Ostos en la plaza de Tarazona. Ante la gran hemorragia fue necesario hacerle al diestro una transfusión de cinco litros de sangre. En la enfermería le fueron administrados los últimos Sacramentos.

Y USTED, ¿QUE DICE?

El Ayuntamiento de Tarazona ha demandado por injurias al torero Jaime Ostos

"Es absurdo que se me achaque cualquier cosa que pudiera sonar a descontento o resquemor. Todo ha sido un error en la interpretación de unas declaraciones", replica el diestro de Ecija.

La Prensa ha divulgado estos últimos días una comunicación fechada en Zaragoza, según la cual el Ayuntamiento de Tarazona ha demandado por injurias al torero Jaime Ostos, basándose en unas declaraciones hechas por el diestro de Ecija a un periodista. Al parecer, Jaime Ostos, según aclaración del Ayuntamiento, recibió con motivo de su grave percance el 17 de julio de 1963 acertada intervención por parte del cuerpo facultativo de la plaza, al frente del doctor don Félix Illari, quien —se asegura— le salvó de la muerte. Posteriormente fue atendido por los doctores Val Carreres, Rodríguez Campoamor, Ayesa y Arillo, que se habían desplazado desde Zaragoza para presenciar la corrida.

Esto dice la comunicación de Zaragoza. Y esto preguntamos nosotros:

—Y usted, ¿qué dice?

Jaime Ostos, protagonista de la noticia, acepta el trepidante interrogante y responde:

—Todo esto ha venido de una mala interpretación. La cosa fue así. Durante la Semana Grande de San Sebastián, una señorita periodista de aquella ciudad me hizo una entrevista para un diario donostiarra. A lo largo de la conversación surgió el tema de Tarazona y los bancos de sangre; entonces yo le dije que, gracias a la generosidad de los donantes de sangre, yo podía celebrar aquella interví, ya que la sangre que había dispuesta en la enfermería de la plaza de Tarazona fue insuficiente, por la extrema gravedad del percance, y que tuve la suerte de encontrar la colaboración del doctor Val Carreres, espectador de la corrida.

—¿Entonces?

—Repito que hubo un error en la interpretación de mis palabras. Yo no he dicho nunca que no había médicos ni sangre para la transfusión; tampoco se me ha ocurrido decir nunca que no había instrumental y, sin embargo, tuvieron que ir con mi coche a Tudela por una hombona de instrumental, dado el gravísimo caso. Lo que no me cansaré de repetir es mi profundo agradecimiento al pueblo de Tarazona, al transfusor, de quien me hablaron con encendido elogio todas las personas que estuvieron presentes en la enfermería, a los médicos, en fin, a todos los que permanecieron a mi lado en aquellas horas en que se temía por mi vida.

Jaime Ostos ha deletreado con fuerte acento las últimas palabras. Y prosigue:

—Por lo tanto, es absurdo que se me achaque cualquier cosa que pudiera sonar a descontento y resquemor, puesto que es obligado que una plaza de toros tenga una enfermería debidamente dispuesta; esto es, un cuadro de médicos, un instrumental, los servicios indispensables y todo lo que se estipula en el Reglamento, según la categoría de la plaza.

—¿Te han comunicado ya la decisión del Ayuntamiento de Tarazona?

—He recibido una carta del abogado del doctor Illari enterándome del asunto. Yo le he contestado en los mismos



El famoso torero de Ecija, acompañado de su esposa, abandona el Sanatorio de Toreros, curado, pero no restablecido de sus importantes lesiones.

(Fotos Archivo.)

términos aclaratorios que lo hago aquí. Creo que a estas horas nadie dudará de la sinceridad de mis palabras. Todo fue, repito, debido a una mala interpretación.

—Como torero, ¿has olvidado ya aquel dramático episodio del 17 de julio de 1963?

—La cornada, sí, ya se olvidó; ha sido una más, y ya son dieciocho y las dos piernas rotas. Lo que no he olvidado ni olvidaré en mi vida es el agradecimiento, el cariño y la admiración al pueblo de Tarazona y a todas aquellas personas que estuvieron cerca de mí.

—¿Has vuelto a torear en aquella plaza?

—Toreé al año siguiente de la cornada y torearé siempre que me requiera la Empresa de aquella plaza y llegue a un acuerdo con mi apoderado.

—¿Qué planes tienes ahora?

—Descansar durante el invierno del toro y trabajar en el campo.

—¿Has invertido mucho dinero en el negocio del campo?

—Casi todo lo que he ganado. En crudo, como vulgarmente se dice, no tengo un duro.

Y Jaime Ostos, a quien localicé oportunamente a su paso para Barcelona, donde iba a tomar parte en el festival anunciado para el pasado domingo, remató la declaración con aire jurídico:

—Te he dicho la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

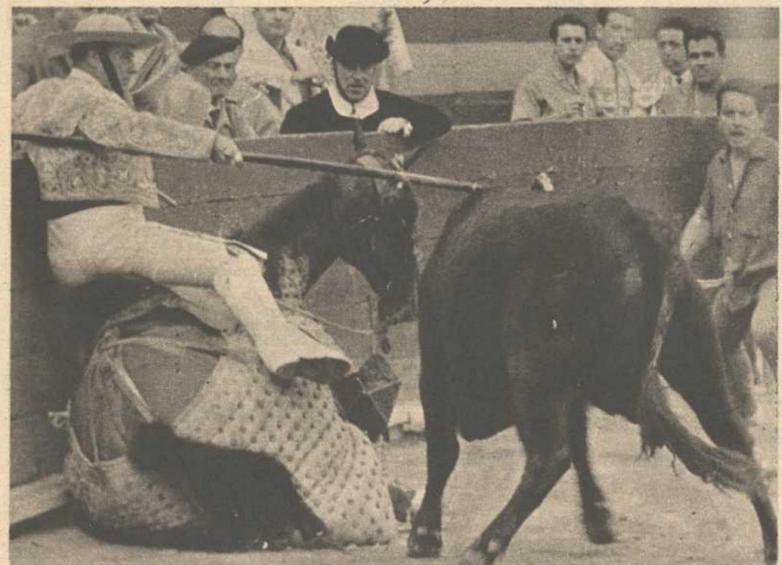
—Absuelto...

Santiago CORDOBA

TAUROMASCOPE



LINDO REMATE.—Bello y estético remate a cargo de Antonio Chenel, jugando bien las manos y las piernas, la figura toda del torero con el capote. La fotografía corresponde a la una de las actuaciones de Antoñete en Ventas, por San Isidro. Este es uno de los quites que gustan.



QUITE «MONOSABISTICO».—Ha caído el caballo y el monosabio de turno, a cuerpo descubierto, como es lógico, intenta llamar la atención del bicho para salvar así a picador y caballo. Lo conseguirá —porque en esto también los monosabios están adiestrados—, y será entonces, cuando el toro inicie la arrancada, el momento de ganar por pies el burladero... (Fotos: MONTES y CERDA.)

**SOBRE QUITES
«DE URGENCIA» NO
HAY NADA ESCRITO**

En esto de los toros, como en todas las cosas, cada pase tiene su nombre. También el quite. Quitos varios y variados existen. Y muy diferenciados unos de otros. Bellos, muchos; no tantos otros. Basta repasar colecciones fotográficas para darnos exacta cuenta de la gran realidad. Quitos

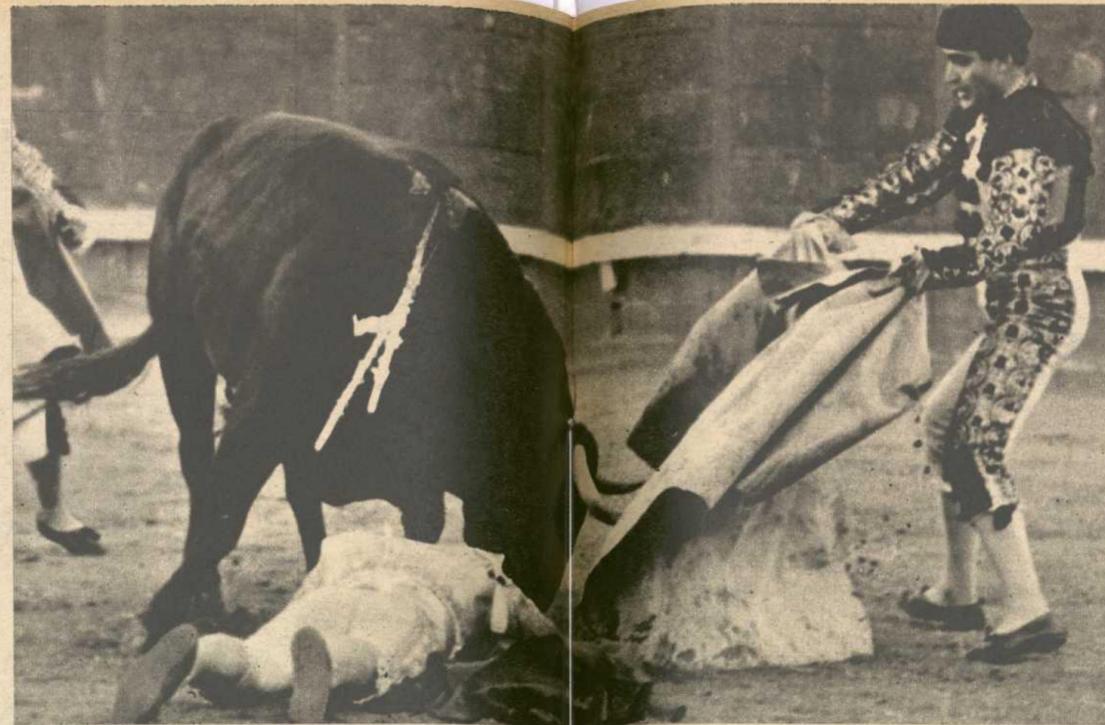
para todos los gustos: para el aficionado exigente, para quien le da lo mismo ocho que ochenta y para quien acude a la plaza a divertirse con lo que sea. Existen, sí, quites artísticos, de refinada y estática estampa, que rubrican con sello personal una serie de toreros que no es exigido ahora

citar, pero que todos conocemos; están los otros quites "a tiempo", pero elegantes por parte del peonaje, que sirven para "arrancar" la cornada al matador, y los "quites" a cuerpo limpio — cuando el momento lo exige, y los "quites" a la brava, y los "qui-

tes" de "enganchón y tente tieso", y los "quites" de los monosabios cuando la circunstancia lo exige, y los "quites" de improviso para sacar al diestro del drama que se palpa, "quites" entrecornados, porque de alguna manera hay que denominar esos momentos de auténtica angustia

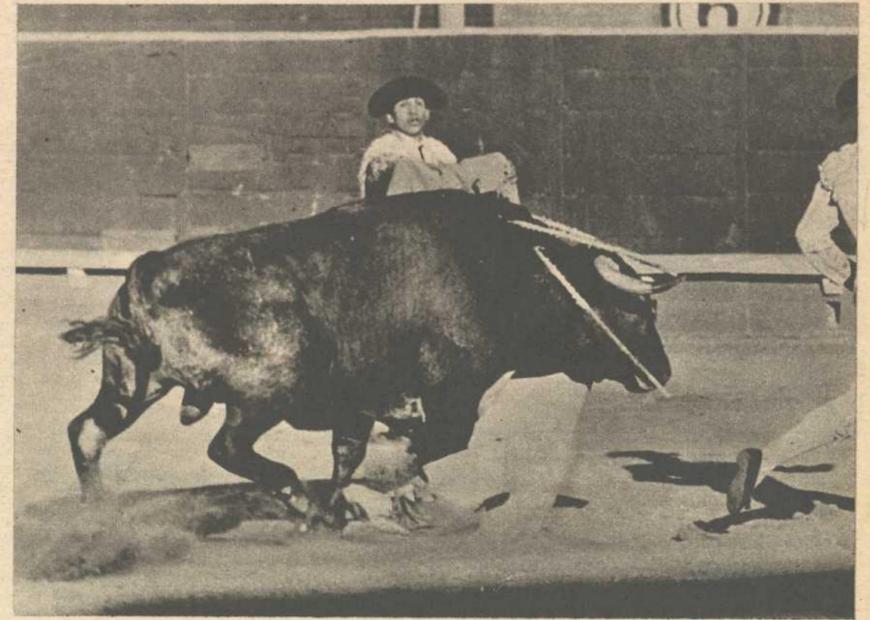
en que, bien con capote, muleta, a cuerpo limpio o a la brava, desvían al bicho de su objetivo: la cornada al diestro o al peón. Son quites contra segundo, de salvación... Ni quites ni nada la mayoría de las veces; pero, eso, ¡que de alguna forma hay que llamarlos, vaya! Quitos, no para adorar-

narse el diestro, sino para salvar a éste de la cogida. Quitos no elegantes; pero que en muchas ocasiones tienen su mérito, dado el fin que persiguen y el momento en que se realizan. Basta ojear las presentes fotografías para comprender lo que en la arena sucedía...



LLEVANDOSE EL TORO.—Quite oportuno en Vista Alegre. El peón se golpea con el capote al toro por la cara y lo saca de ese terreno peligroso para el diestro, caído sobre la arena. Quite meritorio y no ausente de valor.

A LA BRAVA.—Jacobó Belmonte cayó peligrosamente ante la cara del toro. Un miembro de su cuadrilla realizó ese "quite" a la brava, cogiendo de un pie al matador y arrancándole del inminente peligro. El peón de la derecha aprovechó el momento entonces para realizar el quite adecuado.



DECIMAS DE SEGUNDO.—El bicho arrebató la defensa al subalterno que intentaba dominarlo y, al quedar desarmado, es el otro compañero quien, oportunamente, inicia el quite que servirá para distraer esa arrancada. Las décimas de segundo juegan en estos casos un importantísimo papel.

PALIQUE...



DIA DE SAN CARLOS.—En la onomástica de nuestro fotógrafo Carlos Montes —que ha revolucionado la técnica fotográfica de los informadores gráficos taurinos y se acredita cada día como maestro del periodismo plástico— hubo un "palique de Redacción" para felicitar al compañero. Con nuestro afecto de amigos le reiteramos la clásica de los días de onomástica: ¡Felicidades, Carlos! (Foto: TRULLO.)

Con este tiempo metido en lluvia parece que los toreros son una bandada de aves migratorias que vuela en busca de mejores climas. Y es que el tiempo está podrido. Invita a todo menos a trabajar.

—Eso les pasa hasta a los toros —dice JUAN LEON—, pues por primera vez he visto en la plaza de las Ventas un toro vago. Se echaba «porque sí».

A lo mejor BENITO MADARIAGA, el veterinario santanderino, descubría que la naciente teoría de los toros «vagos» coincide con la experimentada por él de los toros «adopados».

—Así cualquiera les corta la oreja.

Pero la oreja máxima, la «super-oreja», es la que va a colocar SALVADOR DALÍ en el aeropuerto de Orly, en París, como motivo decorativo de la Navidad.

—Pero será oreja humana —comenta JESUS SOTOS, que anda muy metido en estudios de poetas y toros.

Dalí es aficionado —nadie habrá olvidado sus fantasías sobre la corrida— y lo mismo que anduvo entusiasmado con la técnica pictórica de los cangrejos y proclamó a San Narciso como patrono de las mil facetas de los ojos de las moscas, es muy capaz de cobijar el Nacimiento en una oreja de toro.

—Después de todo, en el portal había un buey...

Quien puede hablar del lejano proyecto taurino de Dalí es LUIS MIGUEL DOMINGUIN, tras el que anduvo el pintor para convencerle de hacer la corrida «surrealista». Pero ahora Luis Miguel pasa el tiempo entre Madrid y «Villa Paz», metido en otros planes y otros negocios. Esto no quita para que una de sus preocupaciones sea la del ganado bravo: el hierro del «Número 1» necesita acreditarse, y el torero tiente. Incluso su esposa, LUCIA BOSE, ha actuado como «tentador», si hemos de creer lo que cuenta ANTONIO DE CLANO.

—Una mujer guapa, siempre ha sido «tentadora»... —dice uno: pero como lo dice a mi espalda, cuando me vuelvo ya no sé de quién se trata. Suscribo la afirmación.

jos a los chavales. El que tampoco parecía entrar en situación es JUAN GARCIA «MONDENO», que resolvió la situación a base de sonrisas —me cuenta Jesús Sotos, que anduvo al ojeo de la pequeña pantalla.

Claro, es que Jaime ya ha hecho cine: una película que ustedes recordarán y que se llamaba «Matador». Aunque en la TV le volvieron a pasar el film de su cogida en Tarazona, en que más que matador estuvo a punto de ser víctima; por cierto, que el doctor FELIX ILARRI, de la ciudad zaragozana, se ha querellado contra Jaime, pero ya SANTIAGO CORDOBA ha confesado al torero: todo es un «quid pro quo». Andamos fuertes en latines...

Latín y hasta griego hay que saber para entender esto de los toros. Ahora resuta que MANUEL BENITEZ «CORDOBES» anda a la greña con los aficionados mejicanos de León, por haber hecho retirar un espontáneo del ruedo, en una corrida pasada.

—Pero si Cordobés abraza a

los espontáneos y les regala trajes...

Esta vez ha sido la contraria. Pero Manolo no deja de dar una explicación lógica a su actitud:

—Yo tolero al muchacho rebosante de afición que se tira en cuanto sale el toro. Yo mismo lo hice cuando no era nadie. Pero no es lo mismo el que se tira cuando ha sido ya picado el toro, ha visto como embiste, y luego —al salir al ruedo— demuestra que más que torear lo que quiere es que le detengan...

¡Ay, Manolo, que me parece que vas envejeciendo...! ¿Enfadarte con los espontáneos? Eso, yo, que no veo en ellos más que estorbos para ver buen toero, pero tú...

Como la noticia viene de México, a lo mejor tiene otros matices que la perfilan, como ha sucedido con las corridas de Houston, de las que ya sé lo que ha sucedido, lo peor: cornadas graves tomadas en broma.

Pero lo de Houston va a ser manco, al lado de lo que va a haber en la Argentina. La sor-

presa va a ser grande cuando a primeros de año salte la noticia, porque hasta ahora todo se lleva en sigiloso secreto con gestiones seguras y llenas de tacto. Lo dice ALFONSO NAVALON.

—Y lo curioso —añade— es que ha empezado como todas las grandes cosas de la Historia, por amor. Por los amores del rejoneador JOSE IGNACIO SANCHEZ con una chica argentina que estudia en Salamanca y es de familia ganadera de la patria del tango.

Por lo que Navalón explica, se trata de que la boda se va a celebrar en enero, pero antes llegará a España el futuro suegro del caballero para llevar a Argentina un estudio completo de espectáculo taurino y ponerlo en marcha cuando acabe el viaje de bodas. No se sabe si las corridas serán con sangre o «blancas», pero en ellas actuará José Ignacio y, desde luego, es noticia inesperada.

Puestos a «inesperar» también es novedad la noticia de que a DIEGO PUERTA le va a apodarar DIODORO CANOREA. La noticia la ha captado J. J. GORDILLO, que me la aclara:

—Es una especie de exclusiva, que ni lo es, ni deja de serlo.

Lo que son las cosas. ¿Recuerdan que en abril no toreo Diego en Sevilla? La Feria resultó buen negocio para don Diodoro, pero en otras plazas las cosas no salieron tan bien. Pero el año que viene, la temporada le puede salir redonda. Porque como además Diego ha sido padre de una nueva niña y el torero se arrima más, cuanto más quiere ganar para sus hijos...

También quería arrimarse el domingo pasado VICENTE PERUCHA, que esperaba ilusionado vestirse de luces en la «chata», pero como Madrid también parecía hacerle la competencia a Venecia bajo el agua..., suspensión que te tienes. Y eso que la taquilla carabanchelera en la calle de la Victoria se iba a animar para regocijo de los hermanos GONZALEZ.

—También se habla de que este año los hermanos DOMINGO y PEPE DOMINGUIN van a llevar la plaza de Arles.

—¿La deja PIERRE POULY? Por lo visto, el viejo torero

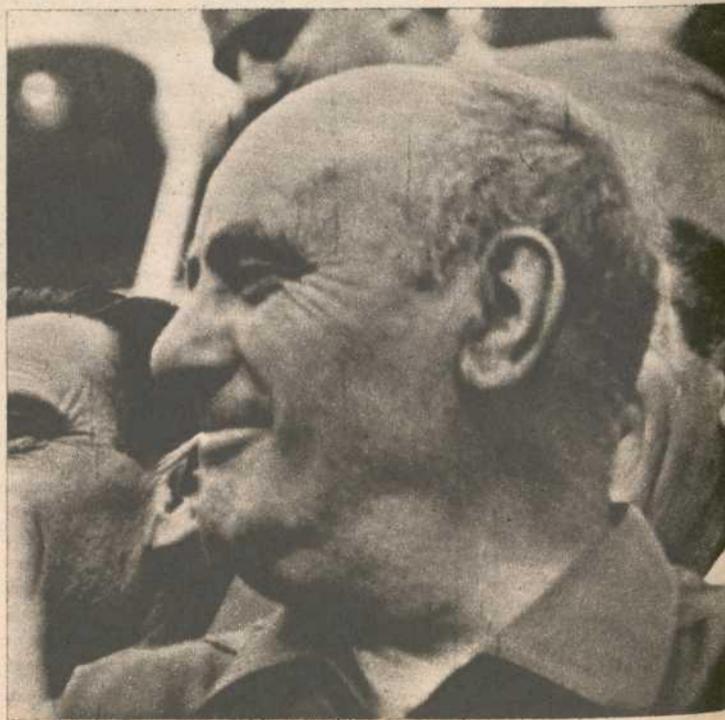


OTRO GRAN CONVERSADOR.—Y un gran aficionado. Manuel Augusto García Viñolas, siempre presente en barrera, en atisbo de nuevos hallazgos para las cámaras de No-Do, a través de las cuales hemos podido ver en dinámica mezcla de poesía y humor los movimientos de los toreros para ponerse la montera y otros cien mil detalles insospechados. Pero lo excelente de Manuel Augusto es dejarle hablar y escucharle. (Foto: MONTES.)

Según noticias, Lucía va a volver a hacer cine, y es posible que TV. Esto de la Televisión se anima mucho y rara es la semana que no hay alguna novedad que registrar. En esta hemos visto a ANTONIO ORDONEZ presentar su ciudad natal de Ronda en la serie de «Conozca usted España» y, la verdad, ni aun los amigos —como yo soy— podemos decir que Dios haya llamado a Antonio por el camino del cine televisivo.

—Pues JAIME OSTOS estuvo la mar de sueito y expresivo cuando FEDERICO GALLO le hizo la entrevista sobre conse-

EL QUE DIALOGA A GRITOS. — A nosotros nos gusta el palique, siempre que se mantenga en tonos discretos y a ratos con cierta picardía, inocente o intencionada, según caigan las pesas: lo que no nos gustan son los gritos, como los tan acreditados del «Ronquillo» en las Ventas. Comprendemos lo difícil que es ser gracioso y ocurrente por obligación; y, por nosotros, queda dispensado; pero... (Foto: MONTES.)



francés está fatigado y quiere retirarse: y el rumor es el dicho: solos o en combinación los hijos del recordado DOMINGO GONZALEZ cruzan la frontera nuevamente.

No es solamente Pouly quien tiene resentida la salud. Duran te varios días la ha tenido en crítico estado don MANUEL ARRANZ, pero no del corazón, que es su fallo, sino de otra gotera nueva que le ha salido y tuvo su vida en un hilo. Pero ya mejora, aunque, por lo afectivo que es don Manuel tiene prohibidas las visitas.

—Pues los ganaderos charros pensaban presentar a Manuel Arranz como presidente de su grupo cuando cesase don ALIPIO PEREZ TABERNERO en el cargo: que también don Alipio quiere descansar.

Esperemos, pues, que la mejoría se afirme y la elección pueda verificarse como estaba prevista. Pero... ¡Cuidado con las copitas en «El Corzon», don Manuel!

El otro Manuel —el llamado Benítez— sale nuevamente al palique, ahora en alas del arte. Ya se sabe que el pintor BENITO PRIETO le ha hecho un cuadro de proporciones colosales en que aparece el torero triunfador: incontenible. Y ahora el pintor dice que va a completar su obra con otro cuadro de la etapa en que Manolo era solamente EL RENCO, pintado, según el autor, en aquellos años. Lo cual viene a ser negado por JOSE SAEZ «EL OTRO», que dice que Benito Prieto lo ha llamado, hace unos meses, para que posase en vez de Manolo —al que le parece— para el cuadro de «la edad del bronce» cordobésista. ¡Polémica sensacionalista en puerta!

Como sigue la polémica en Portugal —¿por qué apasionará tanto esto de los toros?— sobre la suerte de varas después de lo de Vilafranca de Xira. Los aficionados modestos que no han podido ver la suerte de varas en España desean una pronta repetición. Y el empresario de la «Plaza de Toros» le ha puesto a disposición de los centros benéficos locales para que en febrero se celebre otro Festival en que intervendrían FRANCISCO y FERNANDO PALHA en competencia con los aficionados de España. Entre estos, manejarán la garrocha el

CONDE DE LA MAZA, BORJA DOMEQ, CARLOS MONTARCO, PEDRES y ANDRES RAMOS. Y como banderilleros actuarían varios matadores de toros: ANDRES VAZQUEZ, LUIS SEGURA, AMADEO DOS ANJOS, VICTORIANO VALENCIA...

Victoriano —que también es noticia frecuente— parece que anda si caigo, si no caigo en noviazgo prematrimonial con la que dice llamarse PALOMA (sin más especificaciones). Tendremos marcado a Victoriano para saber en qué pasos anda.

Los de don PABLO MARTINEZ ELIZONDO son más fáciles de seguir, porque donde quiera que va se hace corro de saludos y aduladores. Recientemente ha estado en Salamanca, donde le dieron la triste noticia del fallecimiento de JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS. Y mientras estaba CHOPERA comentando con su hermano MANOLO cosas de las fincas entró TEODORO «MATILLA», representante de PEDRO BALANA, y algunos ganaderos de la barra del Gran Hotel trataron de embromarlo:

—Llama a Balaña y dile que Chopera está dispuesto a acabar con la Feria de Zaragoza.

—Don Pablo no puede hacer eso con nosotros... Vamos de acuerdo —respondió Teodoro «Matilla».

—Pero nosotros sabemos que, en vista de lo apurados que habeis andado de toros en El Pilar, quiere Chopera comprar camadas enteras para no dejar ni un toro a Balaña...

Hasta que «Matilla» comprendió la broma y se echó a reír, lo mismo que los ganaderos que comentaron:

—Comprenderás que nuestra misión es crear ambientes de escasez de toros...

Lo malo es que no sólo sea ambiente, sino realidad. ¡Que todo pudiera ser! Y lo que puede ser aún más grave, es que las escaseces de toros se extiendan a los toreros, pues se «darga» mucho por ahí de que las exclusivas y las concentraciones de poderes en una sola mano que se hace ganadera, representante, exclusivista, empresaria y hasta ultramarina... tiene sus inconvenientes graves.

—Por eso está preocupada la empresa MIRANDA-DAVALOS

con su plaza de Albacete en espera de lo que traiga el año que viene.

Por lo visto, como don Pablo Chopera aspiraba a quedarse con la plaza, negó a los empresarios sus toreros exclusivos que entonces eran Cordobés y PACO CAMINO. La base de los carteles fueron ANTONIO BIENVENIDA, Antonio Ordóñez y PALOMO LINARES y las cosas fueron mejor con el novel que con los veteranos. Por eso la Empresa albaceña quiere llevar a sus carteles a Cordobés y a Palomo acompañados de todas las figuras del momento.

—Con dos excepciones —dice Sotos— que serán Antonio Ordóñez, que dicen que estuvo muy apático, y Paco Camino... a no ser que cambie de idea Chopera.

Esto de los cambios está a la orden del día. Ahora estamos precisamente en la época de hacerlos entre toreros y apoderados: todos los que han actuado poco están descontentos y rompen sus relaciones «en un clima de amistad», como dicen en las notas oficiosas para no decir que se han tirado los trastos a la cabeza.

Sobre este tema fue sorprendente lo que dijo un periodista a CURRO CARO el día que dejó de apoderar, por su retirada, a FERMÍN MURILLO:

—¿Te interesaría apoderar en un futuro próximo a PACO CEBALLOS?

—Hombre —respondió Curro— creo que Paco es novillero puntero y...

MAESTRO DEL PALIQUE.

Aquí tenemos a don César Jalón «Clarito», consecuente aficionado y gran pluma, que si en escribir es maestro, en hablar no se queda atrás y sabe contar la historia del toreo, que él ha vivido, y aun muchas historias más. Como la de las puyas de «incolable cruceta» —es frase suya—, al lado de las cuales atisba el ruedo con ojos perspicaces de aficionado joven. (Foto MONTES.)

—Estoy seguro —insistió el compañero— en que Ceballos aceptaría encantado.

Pero las cosas no son así: porque sabemos a ciencia cierta que las relaciones entre Ceballos y su apoderado señor CUENCA eran normales. ¿O ha habido algo después?

Donde sí lo hubo —y fueron veinte mil duros más— fue en el cambio de Canorea por Dominiquín en la plaza de Brihuega. Como el cambio de empresa se hizo durante la temporada esperemos a ver que es lo que nos trae la que viene. Nosotros seguimos contemplando la lluvia: y si algún día deja de llover, a lo mejor empezamos a pensar en corridas de toros.

Sin embargo, no faltan corridas: éstas, en los Tribunales. El Supremo ha dictado sentencia adversa a algunos veterinarios que habían entablado recurso contra las disposiciones del Reglamento Taurino sobre participación de estos técnicos de la zootecnia en

las operaciones de reconocimiento de ganado.

—Pues eso no es nada —me dice el banderillero PEDRO CALVO— porque también yo con otro compañero hemos recurrido al Supremo para que nos pague PLATANITO unas cantidades que nos debe.

—Pero eso, ¿no lo perdió BLAS ROMERO en la Audiencia?

—Cierto: pero la cantidad de la condena fue mucho menos de lo que nos debe Blas porque la deuda es de su «temporada dorada». Y no renunciamos a lo que se nos debe.

De todos modos, sería consecuencia falaz pensar que en esta polémica hay que buscar la base del corte de pelo que se ha hecho Platanito y de su afán por hacerse torero clásico. Aunque todo pudiera ser y Blas estuviese decidido a que los banderilleros no le viesan más el pelo.

Tampoco se les ha visto a los que empezaron por ser «señori-

tos toreros» y ahora se llaman «aficionados prácticos»: pero según nos dice uno de ellos, que es compañero —y sin embargo, amigo, como escribe ALFONSO SANCHEZ en su sección— han sido llamados a la importante ciudad ganadera portuguesa Salvaterra do Magos donde la distinguida esposa del ganadero don ANTONIO RAMALHO se ha puesto al habla con Navalón para organizar un festival antes de la primavera.

—¿Con picadores?

—Desde luego. Seguramente irán ALIPIO PEREZ TABERNERO, junior, LUIS GARCIGRANDE, PEPE VILLEGAS y otros conocidos aficionados españoles. No queremos que lo del 30 de octubre en Vilafranca sea una conquista aislada...

Esperemos que las cosas no se detengan en el palique y sean una realidad. ¡Vamos a verlo!

LEPE



NOTICIA EN DIALOGUILLO.—Aquí tenemos a Antonio Bellón, experto en diálogos sibilinos, a veces tan profundos que necesitaríamos el auxilio de un zahorí para encontrar el venero de noticias bajo el camuflaje con que Antonio hace que cada línea llegue a su destino y nunca más allá para que no escandalice a los oídos que no deben saber más allá de lo que saben ver con los ojos. (Foto: MONTES.)

La corrida de toros del año 1717 en VALENCIA

(Casos y cosas de hace más de dos siglos)

LOCALIDADES. — Las localidades de entrada y reserva de asiento eran, amén de los precios, muy distintas a las actuales. Y como de muestra sobra un botón, ahí están, para que usted juzgue.



TIEMPO HA.—Tiempo pasado. Los picadores se dirigen a la plaza de toros de Valencia. Precioso dibujo de Gustavo Doré, en que son recogidos interesantes pormenores de la indumentaria típica local.

La última corrida de toros celebrada en Valencia en tiempos de fueros fue la del año 1703. Anunciada ya la de 1705, se suspendió. Las armas del archiduque inquietaban a Valencia. Los 21 toros fueron muertos vulgarmente, y se vendió la carne a cuenta del Hospital. En 1709 acordó la ciudad, siempre a instancias del establecimiento hospitalario, representar a Su Majestad las necesidades apremiantes del Hospital, que acogía en aquel momento novecientos enfermos, alegando el deseo de festejar el natalicio del príncipe primogénito. Cuando se esperaba la venia, se descuelga una provisión regia en que se decía que «la presión de las armas enemigas contra el Papa» no permitía semejantes regocijos. En cambio, se estimulaba a las rogativas para la feliz solución del conflicto aludido.

PRIMERA CORRIDA EN 1716

La primera, abolidos los fueros, fue la de 1716. El 5 de septiembre se mataron ocho toros, y al día siguiente seis, porque «se han corrido tres, y se ha experimentado en los toros gran detención a causa de los muchos perros que les han echado». A mansedumbre suena la figura.

La corrida de 1717 —entendiéndose por corrida, en singular, las dos o tres que se daban— se dio los días regidores ausentes en la entrevista provocan una sesión improvisada en la que se discutió la improcedencia de la excesiva amabilidad 12 y 13 de septiembre. En previsión, pues los trámites eran largos, el 1 de julio el Hospital y la ciudad acordaron iniciar las gestiones con el memorial que recordaba el privilegio del útil. Y en atención a que el clavarío de la santa casa ha manifestado la necesidad perentoria de percibir dichos ingresos; a que la ciudad anda atrasada en las contribuciones; y a que es corto el gasto, y durante esos días aumentan las sisas por la concurrencia de forasteros, el Rey, previo informe de la R. A., concedía su real licencia el 9 de agosto.

Contamos en estos nuevos tiempos con dos cronistas: el de la ciudad y el de la R. A. El de la primera, «mutatis mutandis», sigue la pauta tradicional, sustituyendo al jurat en cap por el corregidor; pero, cumpliendo el mismo ceremonial que quiso modificar el marqués de Valdecañas en 1716, se observa un detalle indefectible: la ciudad no aparecerá en su «cadafal» hasta que el Capitán General y Presidente de la R. A. no se acomode en el suyo.

CONSTANCIA DEL CORTEJO; NO CRITICA

La Fiesta empezará a las cuatro, pero el duque de San Pedro sale a las tres del Palacio Real. Su cronista no tiene otro objetivo, al parecer, que dejar constancia de la ostentación del cortejo del duque, de lo que puede presumir la R. A., porque tiene un fondo de reptiles inagotables y han podido traer de Castilla, con los novísimos modos, títulos de nobleza y aires de Cancillería. Alguaciles de Corte a caballo, coche de respeto, coches y más coches para los ministros, el de recámara, una compañía de soldados, más alguaciles, otra compañía de granaderos, más soldados detrás de la carroza del duque con un oficial pegado a la carroza, en un desfile a paso lento, constituirá una nota y aliciente para encantar al pueblo apostado en la carrera que evocaba el de la ciudad en días grandes. En cambio, los regidores llegaron a la plaza de incógnito y permanecieron escondidos hasta que el duque, bajo

dosel, y los demás ministros en sillas de terciopelo carmesí estaban dispuestos a ver la corrida. A la derecha del tablado del Tribunal, en otro tablado, las señoras ministras y la señora duquesa que salió de Palacio media hora antes.

La corrida en sí no interesó al cronista oficial de la R. A. El de la ciudad nos dejó algún pequeño detalle de organización y de tipo administrativo.

CONTRATO DE TOREROS A CARGO DE LA CIUDAD

La contratación de los toreros quedaba a cargo de la ciudad. El Hospital pechaba con los gastos y percibía los ingresos, excepción de aquellos gastos de índole privada. Al efecto, escribió al agente que tenía en la Corte para que «condujera o enviara ajustados dos o tres toreros». Este envió tres, contratados por tres días y treinta doblones de a dos escudos de oro. La ciudad insistió tardíamente recalando que no podía rebasar el límite de ciento diez libras; y, de éstas, aún se habían de deducir veintiocho para ayuda a los carpinteros, que percibían un precio reducido en la corrida popular del tercer día.

No quedaron bien ultimados los tratos y, en el momento de pagar a los toreros, exigieron éstos lo convenido, a lo que se allanaron los regidores que se hallaban presentes. Esto ocurría en la mañana del 14, mientras llovía copiosamente. Los toreros pidieron licencia para marcharse y parece que les fue dada. Pero he aquí que los que se tuvo con los toreros. La ciudad, dicen, debe ajustarse a los tratos y no importa si llueve o no llueve; los toreros están obligados a permanecer en la ciudad y asistir a la corrida, caso de que se celebre. En el cual supuesto, se acordó llamarlos y que se espere a que se termine la Fiesta. Se ajustarán de nuevo las cuentas de acuerdo con lo que se delibere con los toreros de esta ciudad y Reino. El regidor Gaspar Dolz votó por que no se les pague «por la poca habilidad demostrada, pues para lo poco que han hecho fue preciso el estímulo de los de la ciudad y Reino, los que entiendo son dignos de mayor satisfacción».

GASTOS GENERALES

En las cuentas de gastos hay una partida que dice los toreros cobraron 110 libras. El dato es oportuno y aclara la solución del conflicto planteado. Los devolvieron; pero cobraron lo estipulado.

Aparte de otros gastos que hizo la ciudad, anotamos los siguientes: por siete arrobas de dulces, agasajo, cinco y media arrobas de bizcocho, de las dos tardes, 63 libras; por 49, por 28 cántaros de agua compuesta, ocho de clara y 30 docenas de vasos, 37 por 23 abanicos, 20.

El Tribunal gastó 940 libras. En propinas en metálico, 658; para 48 personas civiles, incluidos 21 pajes. Además de consumir 203 libras de dulces y 73 de bizcochos fueron regaladas 35 cajas de madera que contenían 15 libras de dulces, más de 30 de a dos libras.

Terminadas las fiestas, la ciudad acompañaba al duque hasta la sala de los Angeles, desandando el itinerario, por la Bolsería, el Tossal, la plaza de la Seo, Santa Tecla, calle del Mar y por la plaza de Predicadores a la puerta del Real.

No dan más de sí, por ahora, los cronistas. Tiempo vendrá en que darán noticias más sabrosas.

José María CUECO

CON DON ALBERTO ALONSO BELMONTE, REPRESENTANTE DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

¿Se ganó dinero en Fallas? **SI.**—¿En la Feria de julio? **NO.**—¿En el resto de la temporada? **SE DEFENDIO.**—¿Satisfecho? **NO.**—Lo mejor de la pasada temporada. **EL ENTUSIASMO DEL PUBLICO VALENCIANO POR SACAR SU IDOLO.**—Lo peor. **LAS SUSTITUCIONES EN LA FERIA DE JULIO.**—Su mejor cartel. **EL QUE PONGA EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES".**—Su mejor torero. **EL QUE ME SATISFAGA A MI Y LLENE LA PLAZA.**—Su mejor apoderado. **EL MAS CONFIADO.**—Su mejor ganadero. **EL QUE PRESENTE CON TRAPIO SUS TOROS.**—Su mejor plaza de toros. **SEVILLA.**—¿Cómo le va mejor, de empresario o de apoderado? **CON MAS COMPLICACIONES, DE EMPRESARIO.**—¿Restauración total de la plaza de Valencia? **OJALA LLEGASE EL MOMENTO.**—¿A qué se debe su abandono? **AL CAMBIO CONSTANTE DE EMPRESARIOS.**—¿La Empresa no se obliga a varios festivales? **SI.**—¿Por qué no se celebran? **PORQUE ECONOMICAMENTE COMPENSAMOS CON CRECES A LOS CENTROS BENEFICOS.**—¿Han regalado a la Asociación de la Prensa 100.000 pesetas? **SI.**—¿Por qué? **POR NO HABERSE LLEVADO A CABO LA CORRIDA DE LA PRENSA, Y ESAS CIEN MIL PESETAS SON UN ANTICIPO SI SE REALIZA.**—¿No puede servir de coacción? **NUNCA.**—Corridas en Fallas del año próximo. **CINCO DE TOROS Y UNA NOVILLADA.**—Corridas en julio. **NUEVE Y DOS NOVILLADAS.**—Toreros contratados. **LITRI, CORDOBES, DIEGO PUERTA, BENJUMEA Y PALOMO LINARES.**—Corridas en la Magdalena. **TRES Y UNA NOVILLADA.**—¿Cuándo empiezan en Castellón? **EL 26 DE FEBRERO (LA MAGDALENA).**—¿De la prohibición de los niños qué opina? **QUE DEBE DE ARREGLARSE URGENTE.**—V.

SALVADOR ATIENZA, SECRETARIO DE ANTONIO BIENVENIDA, DESCRIBE A SU JEFE

El secretario de Antonio Bienvenida ha contado cómo es el torero, fuera del traje de luces, de paisano.

Se dice, y es posible que con razón, que «no hay hombre grande para su ayuda de cámaras», mas en el caso que nos ocupa no aparece síntoma alguno de tal circunstancia, porque don Salvador Atienza habla de su jefe —que es antes que nada su amigo— con el respeto y el entusiasmo que las cualidades de Antonio merecen.

Antonio Bienvenida —de paisano— es hombre de hogar, amigo de los libros, profundamente religioso y dedicado al trabajo —sus negocios— de forma que no deja lugar a dudas en cuanto a sus muchas posibilidades en cualquier terreno distinto del puramente taurino.

Antonio —sigue su secretario— no quiere que sus hijos sean toreros y, tanto el mismo matador como su esposa, cortan de raíz cualquier intento de sus vástagos en este sentido. sin embargo...

—El segundo de los hijos toreó en un festival del colegio —dice el señor Atienza— y era de ver las diabluras que hizo. El muchacho no tiene miedo, y eso es condición seria para ser torero. Ese chiquillo tiene aptitudes para la profesión taurina.

Así es Antonio ahora. Así son las figuras de los ruedos cuando abandonan el brillante traje de luces y se visten de paisano. Con sus aficiones, con sus éxitos, con sus trabajos, con sus problemas; con unos hijos a los quieren alejar, en lo posible, del difícil mundo que ellos aman tanto y por el que tanto han entregado.

BODA DE EL GRECO

El matador de toros Angel Agudo «Greco» ha contraído matrimonio con la señorita María Rosa Virgili. La ceremonia se celebró en la iglesia de San Jaime Apóstol, de Ruidoms. Fue testigo de la boda el empresario de la plaza de Tarragona, don José Moya.

TAMBIEN SANCHEZ SACO

En la Iglesia parroquial de San Miguel, en Córdoba, tuvo lugar el enlace matrimonial del Berlanga. Actuaron de padrinos el padre de la desposada y la madre de Paco Sánchez Saco.

HA MUERTO DON EMILIO LATASTE

A edad avanzada, ha fallecido en Burdeos don Emilio Lataste, conocida y prestigiosa personalidad francesa vinculada de siempre a la Fiesta Nacional española, a la que sirvió con gran entusiasmo y eficacia.

Don Emilio Lataste, además de haber sido dueño y empresario de la plaza de Banatte, de la ciudad de Girona, había sido excelente escritor taurino, de acertado criterio y autorizadas opiniones.

La muerte de este aficionado ilustre ha sido muy sentida por sus numerosas amistades, tanto francesas como españolas.

Descanse en paz don Emilio Lataste.

JOSE GRACIA VIDAL

Don José Gracia Vidal, ex conserje de la plaza de toros de Zaragoza, padre del actual conserje, y abuelo de los banderilleros Pepe Gracia y José Lahuerta, ha fallecido a los ochenta y un años de edad en su domicilio de la ciudad maña.

El finado se distinguió siempre por ser un celoso defensor de la pureza de la Fiesta y su fallecimiento ha causado hondo pesar en cuantos tuvieron trato con él.



«EL ESPAÑOL», UN SEMANARIO DE TODOS QUE NO NECESITA APELLIDOS
Si le interesa la política, la literatura, el arte, el deporte, puede ser usted un entendido,
un experto, un aficionado, un «hincha»

HISTORIAS PARA CONTAR EN INVIERNO

Ahí van unas pequeñas historias de ayer y de hoy. Cada una tiene su lección. Cada una es un reflejo de la nobleza o de la cazurrería de las gentes del campo. Las he ido pescando estos días por tierras de Portugal y Salamanca, porque ahora, a partir del día de los Santos, las chimeneas ganaderas y los divanes del café invitan a recordar cosas, juntando los tiempos nuevos con los viejos. Es la hora de olvidar pasados fracasos y aumentar la dimensión de los éxitos. Es la hora de esperar el Domingo de Resurrección con el secreto anhelo de que las tientas salgan buenas, de que se vendan los toros y los toreros corten orejas.

SEMENTAL «DE REGALO»

Una de las calles principales de Villafranca de Xira lleva el nombre de Palha Branco, fundador de la famosa vacada lusitana. Al lector le saldrá de ojo ese Blanco que en portugués debería escribirse Branco, pero ahí está el origen de la historia que voy a contaros. Porque Blanco se apellidaba su madre, española y malagueña. Quiso la señora, cuando su hijo se decidió a crear una ganadería importante, hacerle un obsequio de inapreciable valor y acercándose a la hacienda de los Miura, con los que sostenía antigua amistad, les rogó la venta de un semental para ofrecérselo al nuevo ganadero. Iba, como es de suponer, dispuesta a pagar una fortuna, pero su sorpresa fue grande cuando Miura le regaló el toro.

Lo que ya no podía imaginar la buena señora malagueña es que el zorro de don Eduardo mandó como semental a un toro morucho de las vacas mansas... por aquello de que «el que quiera aprender que vaya a la escuela».

Al cabo de 20 años la amistad entre Miura y Palha era ya entrañable y quiso el viejo Miura descargar su conciencia para reparar el daño del semental manso.

—Si me prometes no enfadarte mucho voy a confesarte una cosa... pero piensa que es algo muy gordo.

Y cuando «soltó prenda» Palha se quedó de pieira, pero mantuvo su palabra de no enfadarse.

Ahora vete cuando quieras a Sevilla y tentamos todos los machos que quieras, porque voy a regalarte el mejor que tenga.

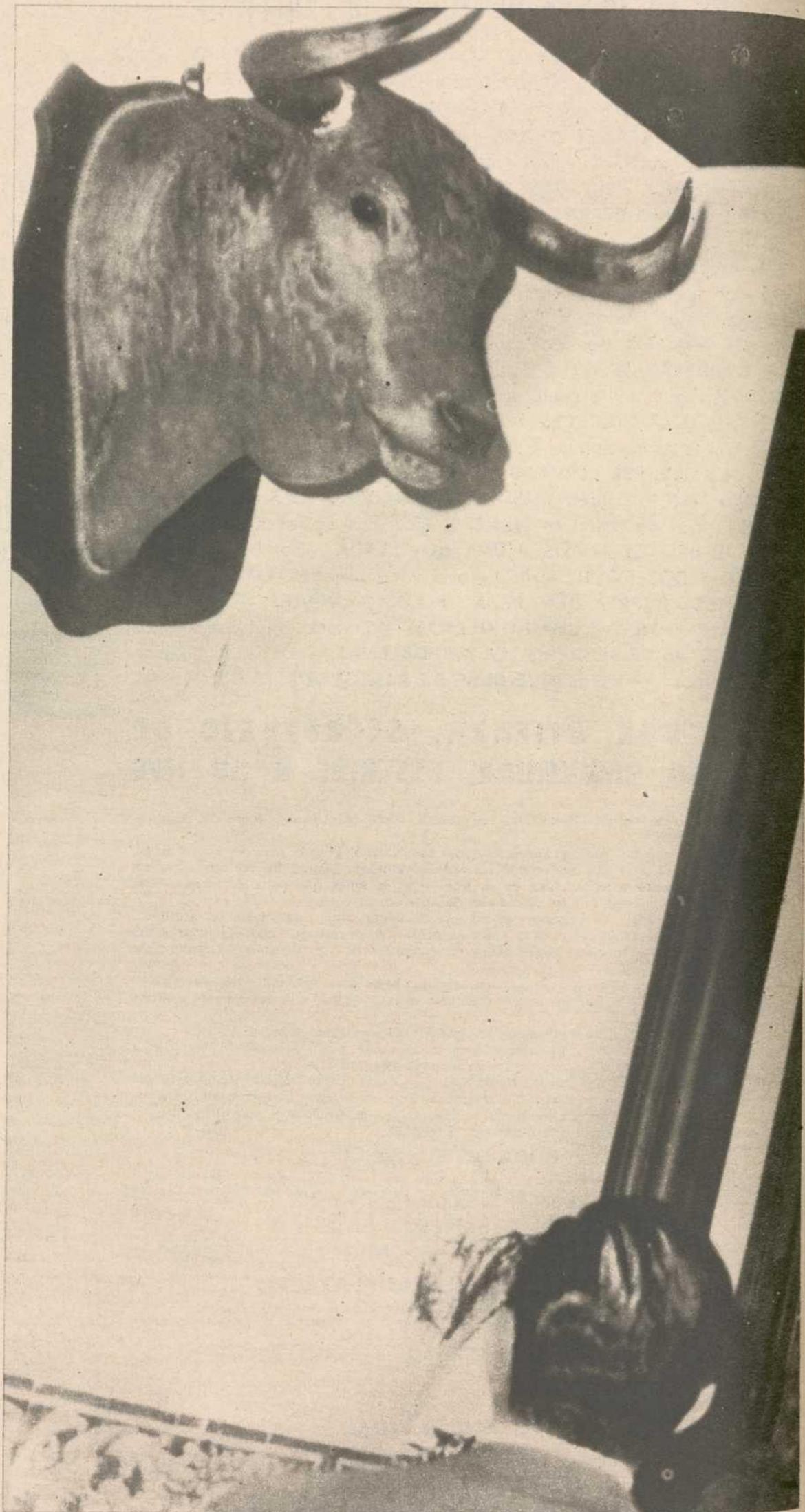
Pero Palha no aceptó el regalo. Mandó matar todo lo que procedía del dichoso semental y como lo único que podía ligar con sus vacas era un toro de Veragua, en vista de que el duque no vendía ninguno, consiguió a través de Trespacios un jabonero que dio a la ganadería de un nuevo tipo de toros. Como último detalle diré que el toro lo echó a ciegas, es decir, sin tentar. Quiso dejarse llevar por una corazonada en vez de exponerse a una desilusión. ¡Y acertó!

LA BOTA DE VINO

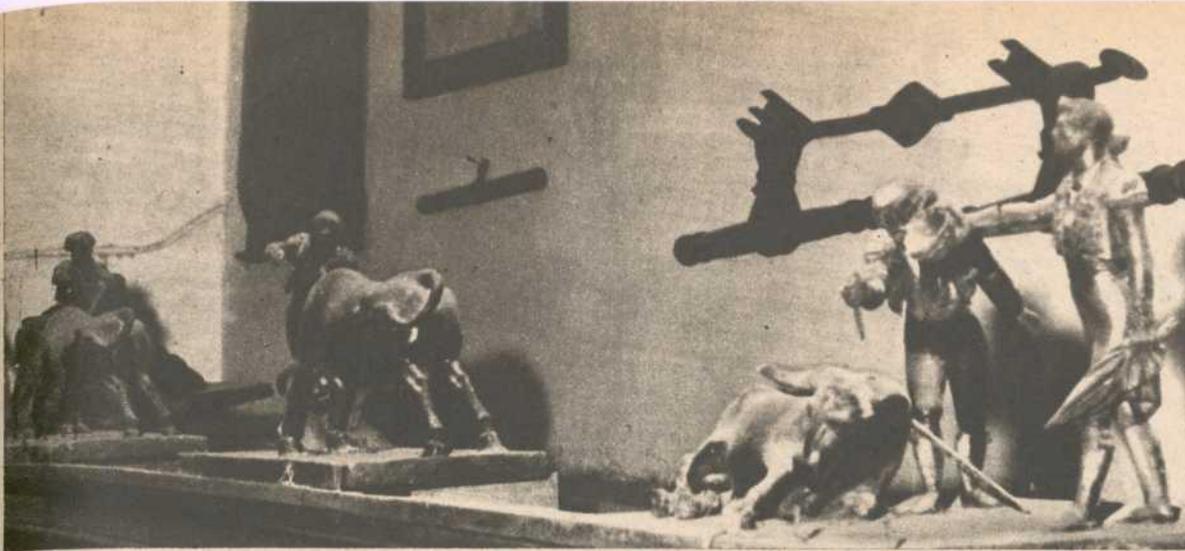
Y siguiendo el hilo de los Trespacios llegamos a la actual ganadería de «Calzadilla de Mendigos», propiedad actualmente de don Ignacio Sánchez y Sánchez, cuyo destino incierto a causa de las particiones de sus herederos, nos gustaría que encontrara una fórmula sensata para mantener la tradición de su larga historia.

El suceso que vamos a referir data de la época napoleónica, cuando faltaba casi un siglo para que se estableciera la antigüedad de 1909, que ostenta el ganadero. Era entonces dueño su bisabuelo, Juan Sánchez, que tenía el capricho de no criar más vacuno que berrendos en negro ni más caballos que los píos, también en negro.

Ponía tanto celo don Juan en la conservación de sus pelajes «blanco y negro» que cuando llegaba el mayoral anunciando el nacimiento de un becerro berrendo le regalaba una bota de vino para celebrarlo. Pero ¡pobre mayoral! cuando llegaba, de guindas a brevas



MATO AL MAYORAL.—Esta es una de las cabezas de los primeros sementales de Veragua-Trespacios que vinieron a remediar el problema creado por el toro morucho que regaló Miura a la señora Blanco. Las cabezas de los jaboneros están sin nombre ni leyenda, porque su historia sólo la conocía un antiguo mayoral al que este toro derribó del caballo y lo mató a cornadas.



TAUROMAQUIA EN TALLAS.—En «A casa dos coches» y ocupando toda la repisa del guadarnés hay una curiosa colección de diferentes suertes del toreo. Tallas en madera. Las trajo de Francia uno de los primeros Palha.



LECTOR DISTINGUIDO.—Pocos lectores tendrá nuestra revista tan entusiastas y meticulosos como este Fernando Palha, que sigue con enorme interés todas nuestras campañas. Sobre la butaca aparece el último número de EL RUEDO.

(Fotos GOES.)

ESPERANDO A VEINTE INVITADOS.—Esta es la gran mesa de la «casa fundadora» de los Palha, donde siempre están dispuestos veinte cubiertos.



PROYECTOS CON BUEN CLIMA.—Mientras en Madrid imperaban los hielos, en la finca de los Palha se toma el café al sol. Y bajo este clima espléndido, ganaderos y aficionados lusos comentan con Paco Muñoz la posibilidad de que pronto se maten los toros en las plazas portuguesas.

TERTULIA.—Mientras el marqués de Fayal contempla unos zahones hechos en Palma del Río, sentado Julio Borba sonríe satisfecho ante el lleno que se avecina para el festival. A la derecha, el doctor Federico Palha, excelente aficionado práctico.

dictando que el becerro era mohino o colorao... Don Juan montaba en cólera y le quitaba el vino. ¡Dame la bota, inútil, ¿qué mayoral eres tú para consentir que las vacas paran becerros negros?»

Aquello era como un fracaso irreparable. Se iba don Juan Sánchez al campo para espantar su mal humor entre las encinas y cuentan que nadie podía dirigirle ya la palabra hasta que nacía un potro pío o un becerro berrendo.

Así de caprichosos eran los ganaderos de antes.

OCURRENCIAS DE HERRADERO

Pasemos ahora a nuestros días. A la recientísima ganadería que por herencia de su difunto suegro, don Antonio Pérez, dirige el cirujano don Guillermo Marín con el consejo de su cuñado Juan Mari.

Hace unos días se ha celebrado el herradero de años y como el año ha venido bueno, los becerros, muy aventajados, ofrecían un trapío superior a su edad. Tanto es así que uno de los presentes propuso: «Adelantándolos un poco se podrían lidiar este año».

ME SOBRAN VACAS... ¡MANDE USTED UN JAMON!...

Ahora, aprovechando el buen tiempo, han comenzado ya los tentaderos, antes de que llegue el aluvión de maletillas. Para los que empiezan, sin cartel todavía para reseñar una novillada, es difícil encontrar vacas a no ser formando collera de segundo con un invitado principal.

Don Alipio por contraste dice que a su casa apenas van las figuras y lo agradece, porque así con los muchachos modestos puede hacer la tiente a su gusto y «reprenderlos» sin que se molesten.

«Cuando José Fuentes llegó a Salamanca la primera vez, no lo conocía nadie y apenas tenía donde entrenarse. En agradecimiento a unas vacas que le encerré cuando vino a la novillada de Feria, me brindó un novillo y yo le mandé una tarjeta que decía «vale por vacas».

Pero entonces ya era figura Fuentes y lo que menos falta le hacían eran tentaderos.

«Vacas me sobran ya —contestó Fuentes— ¡Mándeme un jamón!»

LOS GANADEROS SE DEFIENDEN

Aunque nos imaginamos que todo quedará en agua de borrajas y los ganaderos jamás se pondrán de acuerdo, de momento recogemos un movimiento de defensa encaminado a regular esa «psicosis de madero» que aterra a los criados cuando pasan meses y meses sin que los llame un empresario. Estos días hay reuniones, se giran circulares y se propone una votación final para poner en marcha los acuerdos. Bueno es que se haga algo, porque casi todos los gremios de España están organizados y los ganaderos hasta hoy no se han ocupado ni de la elemental medida de comparar los toros que se van a lidiar con los que hay en las fincas disponibles. No se ha hecho ni un elemental estudio de mercado, porque en definitiva los propios ganaderos ignoran cuántos toros hay en España en condiciones de ser lidiados. Pero nunca es tarde.

UN DETALLE DEL MARQUES

Cuando todavía Antonio Pérez no era A. P., ni vivía en «San Fernando», sino en «La Dueña», se le ocurrió a Guerrita ir a hacerle una visita.

Sabedor el marqués de Lien de la llegada de El Guerra, mandó a doce de sus montaraces (12 fincas tenía) para que fueran indicándole el camino a la finca de Antonio Pérez.

El Guerra, desde la estación, en un coche de caballos y cada doscientos metros una pareja de charros lo escoltaban. Así hasta llegar a la portera de «La Dueña». Los doce montaraces charros regresaron a «Lien» para decirle al marqués que «El Guerra ha bía llegado sin novedad».

EL PROBLEMA DEL TORO

"LAS MANOS POR DELANTE"

Cuando en la vida se quiere definir un mal estilo, se suele señalar con una certera frase del argot taurino: "echa las manos por delante", sinónimo de falta de sinceridad. En el lenguaje del toro, tan lleno de simbolismos, eso de echar las manos por delante significa cobardía, mala intención, estar a la espera...

Así se explica que nada inquiete tanto a un torero como ese tipo de toros que se frenan al llegar al engaño. Porque son los que, de no recibir una lidia adecuada, "aprenden" con más facilidad y alcanzan esa peligrosa sabiduría que llamamos "sentido".

Cuando los pitones, en vez de seguir el viaje marcado por la tela, hacen un alto en el camino "a ver qué pasa", alcanzan su máxima ocasión de herir. Si el torero consiente y sigue quieto, sin quitar la muleta de la cara, no suele pasar nada; pero si lleva el "pase hecho" y queda al descubierto..., duda, se enmienda y el toro aguza rápidamente su ingenio agresivo, el torero ha perdido entonces su mando y no le queda más solución que andar a la defensiva.

Este público de ahora, que apenas repara en las condiciones del toro, se muestra muchas veces injustificadamente agrio con toreros que no pueden "estarse quietos" porque el enemigo no lo permite. En cambio, hay ocasiones en que la faena no está a la altura artística que merece el toro y los públicos conceden orejas y más orejas porque hay lances y pases seguidos, generalmente pases.

Para dejar las cosas en su sitio ofrecemos la elocuencia de las fotografías, donde pueden apreciarse con claridad las diferentes formas de echar "las ma-

TÍPICO.—Claro ejemplo de toro manso y acochinado que echa la cabeza y las manos por los aires, pese a la firmeza de planta que observamos en el torero. Toros de cuello corto, que son poco propensos a «meter el morro»...



VIOLENCIA.—De poco sirve que el torero trate de templar cuando el toro sale fuerte y sin fijeza, como éste, que parece desobedecer el lance para curiosar lo que pasa en el callejón.



CON EL CAPOTE

De la eficacia y decisión con que se maneje el capote depende grandemente que los resabios presentados por el toro se corrijan o aumenten.

A veces la culpa de que el toro llegue al caballo descompuesto y sin firmeza es culpa del torero, que no tuvo paciencia para dejar que lo pararan los peones o salió con la idea del lance hecho y le faltó sentido de la lidia para echar el capote abajo, poderle y dominarlo, en vez de cosechar las palmas fáciles con esos lances que de salida y con la querencia de los medios casi todos los toros se dejan dar al hilo de las tablas.

Al toro que echa las manos por delante y ofrece embestida reservona no es aconsejable dejarlo estrellar en el capote. A éste hay que «llevarlo» más y medirlo con más cuidado. Si el torero lo deja rozar el percal evitará más fácilmente el riesgo, porque le tapa la visión, pero no conseguirá más que hacerle tirar hachazos con más prontitud.

Lo correcto es lograr ambas cosas sin enseñar al toro: taparle la cara con el capote, pero llevarlo al mismo tiempo toreado. Que «trabaje» la cabeza y los brazos más que los pies.

Porque cuando los pies del torero andan ligeros se pierde un terreno que va ganando el toro. Y, sobre todo, debe evitarse el retirar el capote antes de tiempo, porque de ahí surge eso que llaman los toreros «equivocar» al toro. Caso que se da mucho entre los principiantes. Porque el toro «equivocado» da una sensación de peligro que, en realidad,

MANSO REVOLTOSO.—No hay peligro en esa arrancada al aire. El manso, poco celoso con el capote que trataba de dominarlo, ha dado un respingo. Toro deslucido, pese a la voluntad del diestro.



EMBESTIR CON LAS MANOS.—Es innegable que nos hallamos ante un manso cobardón. Observen el toro parado de los cuartos traseros y tratando de embestir más con las manos que con la cabeza.

(Fotos MONTES Y TRULLO.)

Y CON LA MULETA

Ya dijimos que el mal está en el público por exigir faena larga en todos los toros. Lógico sería ante un animal de embestida corta y pitones por las nubes hacerle la lidia adecuada y matarlo con decoro. Una docena de pases con la máxima eficacia y una gran estocada en el sitio de la plaza donde la muerte se presente más propicia.

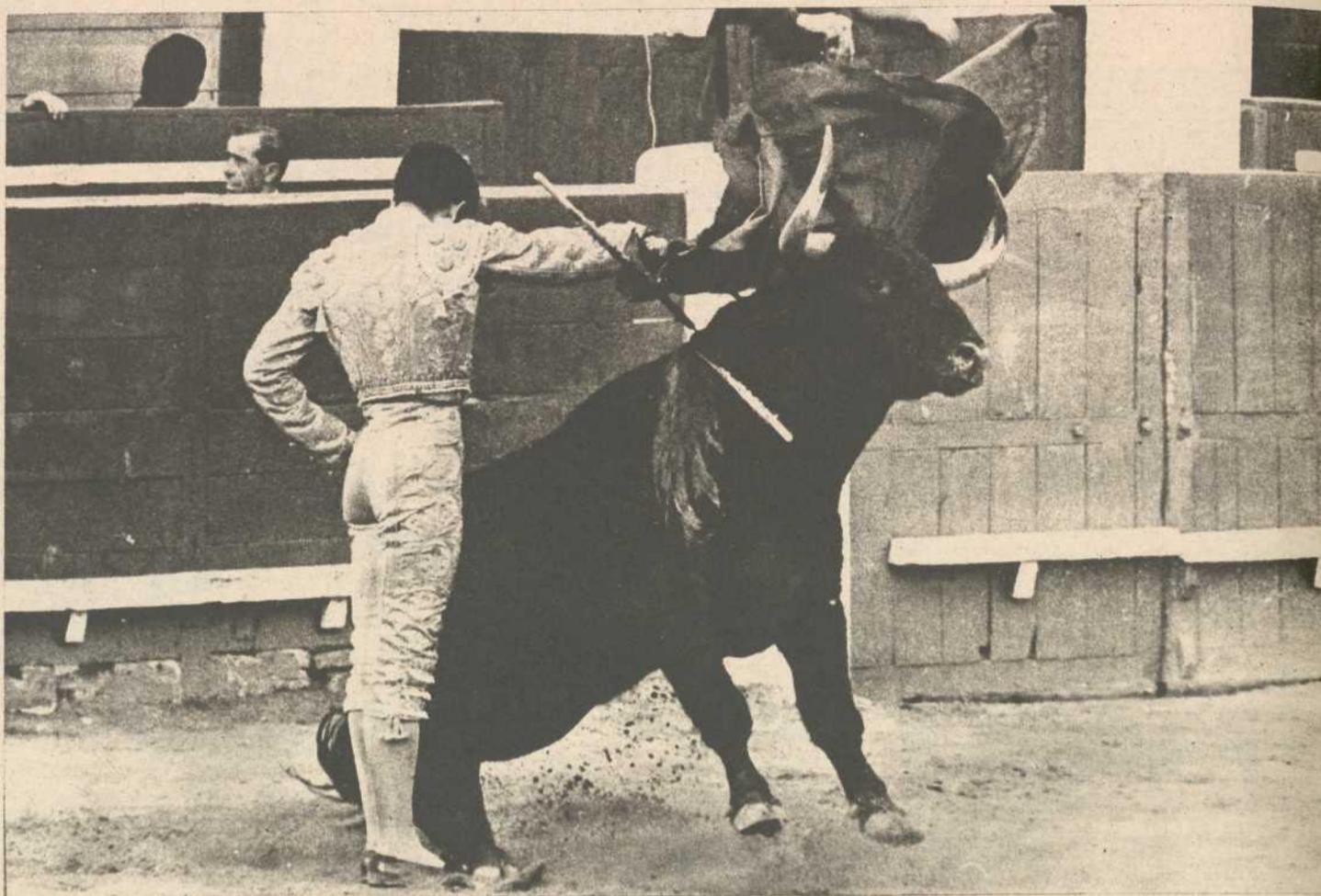
Pero la práctica nos ha demostrado que muchos de los toros que llegan a la muleta frenándose experimentan cambios y, a veces, acaban sometidos y embistiendo noblemente. Lo primero que debe observar el torero es si existe posibilidad de corregir el defecto. Se dan muchos en que ese embestir a la defensiva es un simple cambio de terrenos. Bastará con sacar el toro a los medios para que se entregue al faltarle la querencia que le impedía ir a la muleta. O puede ocurrir todo lo contrario. Hay muchos mansos que no aceptan un pase en el tercio o en los medios y, en cambio, se dejan torear bondadosamente dándole las tablas. Es decir, cambiándole los terrenos.

Todo esto debe resolverlo el torero sobre la marcha a lo largo de los seis u ocho primeros pases de tanteo en que el toro «le irá diciendo» dónde puede sacar más partido, si es que lo hay.

Lo que no podemos por menos de calificar como absurdo es tratar de endosarle a este tipo de toros una tanda de naturales o rechazos por las buenas. Porque, ya de más de no pasar, quedará «avisado» y entorpecerá cualquier intento posterior.

Como elemental norma, el torero tendrá en cuenta que sacará más provecho toreado por arriba o a media altura, sin que esto sea obstáculo para «meterlo en la muleta» en la primera ocasión que tenga.

FALTA DE FUERZA.—A veces los toros se frenan por falta de fuerza, como vemos en este muletazo por alto, «aceptado» de buen grado por la parte delantera del toro. Pero las patas se niegan a caminar.



ACOSTANDOSE.—La manoletina es recurso fácil para hacer pasar a casi todos los toros. Este ha sido burlado, pero quiere coger con el cuerpo. No se resiste a perder carne y se vence «acostándose» con el cuerpo sobre el torero.





SE QUEDA CORTO.—En estos primeros pases por alto casi todos los toros van y vienen. Malo es que se queden cortos a las primeras de cambio. Este es un caso raro. El torero, con prudencia, le ha dado terreno y tela para desengañarlo.

LINEAS PARALELAS.—Como contraste ofrecemos un ternerrillo que se torca solo. Torete noble, que es «acompañado» por el torero.
(Fotos MONTES Y TRULLO.)



POR ARRIBA.—Cuando el toro, agotado por una larga faena, se frena ya, el mejor recurso es torcarlo por arriba. En las giraldillas el toro reservón se alivia y camina mejor.

COMPARANDO

En estos dos muletazos «por bajo» vemos la diferencia que hay entre el toro que va torcado y el que se torca solo. En el natural, el toro reservón se ha frenado, enganchando la muleta; pero como el torero ha mantenido el tipo con evidente riesgo, a fuerza de mando lo hace llegar al final del pase.

Con el berrendillo no manda el torero. El torete, bondadoso y claro, pasa sin necesidad de ir torcado. Son las líneas paralelas. Cosa imposible de lograr con el «pregonao» que echa las manos por delante.

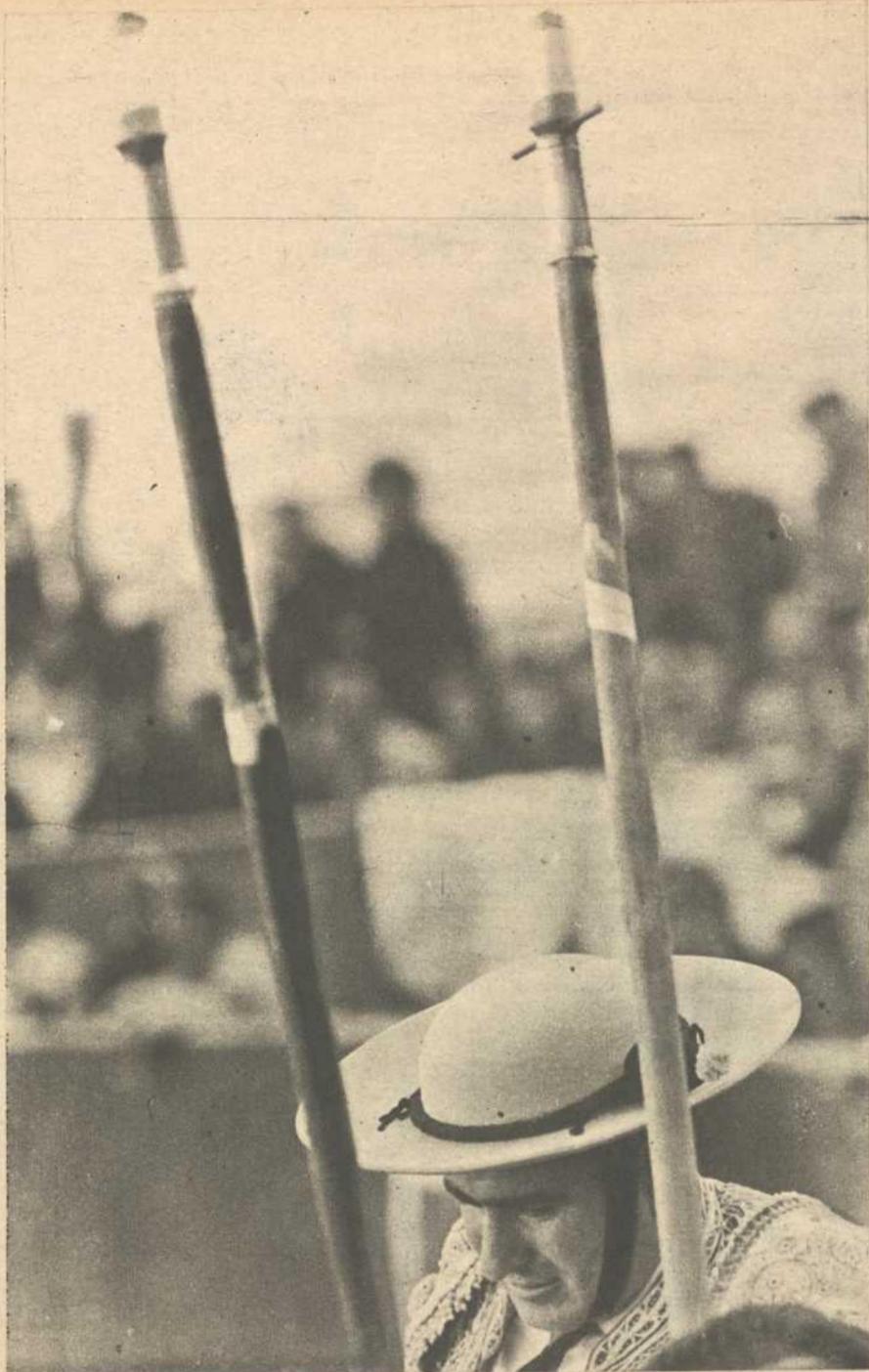
Ahí queda, una vez más, el ejemplo de que a la plaza debe irse a observar al toro. A ese problema que presenta el toro desde que se abre el portón de los chiqueros hasta que lo apuntillan.



Reportaje gráfico:

CARLOS
MONTES

NOVILLADA EN



ILUSIONES PERDIDAS.—Jacob Belmonte es una ilusión naciente y —aunque mató muy mal— puede llegar a ser. Carro de la Riva —que mató también de modo deficiente— es una ilusión en declive: una ilusión como para colocar en su memoria estas dos puyas enhiestas como cirios. No en balde era visperas de día para recordar... lo que ya no puede ser.

MAGICO EFECTO.—¿A ver quién es el que niega que hubo espíritus en la novillada de Vista Alegre! ¿Quién, sino ellos, pueden animar así y dar vida propia a la muleta de Joselito Castro, que contempla asombrado esta danza etérea del paño rojo? El muchacho colombiano, también debutante, toreó bien y hasta muy bien. Pero —como se ve en la foto— no sabía qué hacer con la espada.

HUIR... ¿DE QUE?—El peón da la impresión de huir..., ¿de qué? ¿De algún espíritu de mal fario? Porque el novillo no puede ir más derecho al vuelillo del capote: se lidiaron, por fin, en Vista Alegre, tres novillos de doña Mercedes, uno de Salas Vaca, otro de Diego Garrido y otro de Ruiseñada. Pero volviendo al tema: ¿Por qué los peones se dan con tanta facilidad a perder la cara del toro sin tomarse el trabajo de mirarlo?

ESPIRITUS

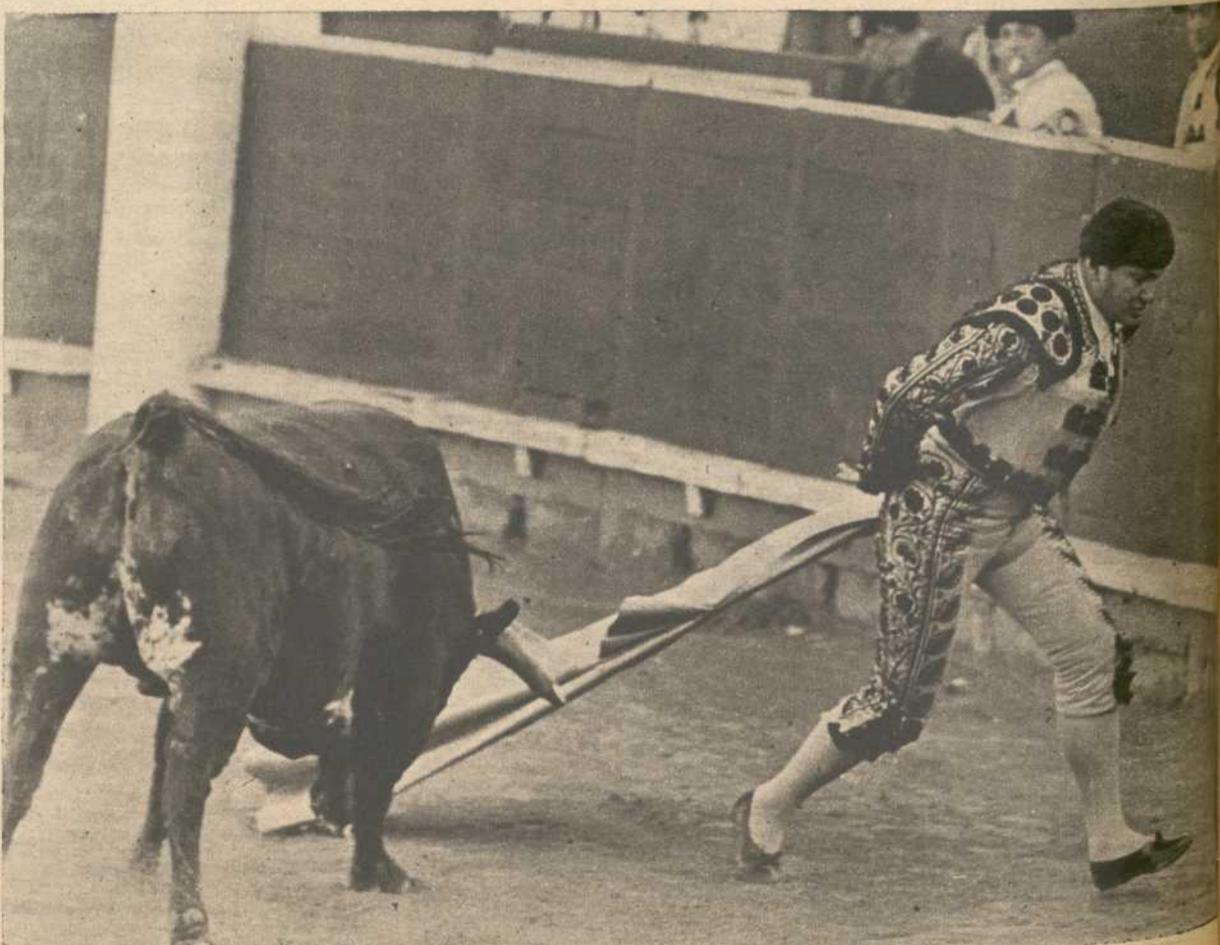
Para un buen cristiano los muertos no mueren:

viven en un mundo ultraterreno donde, de acuerdo con la vida que cada cual llevó, goza o sufre un destino temporal que en su día será eterno.

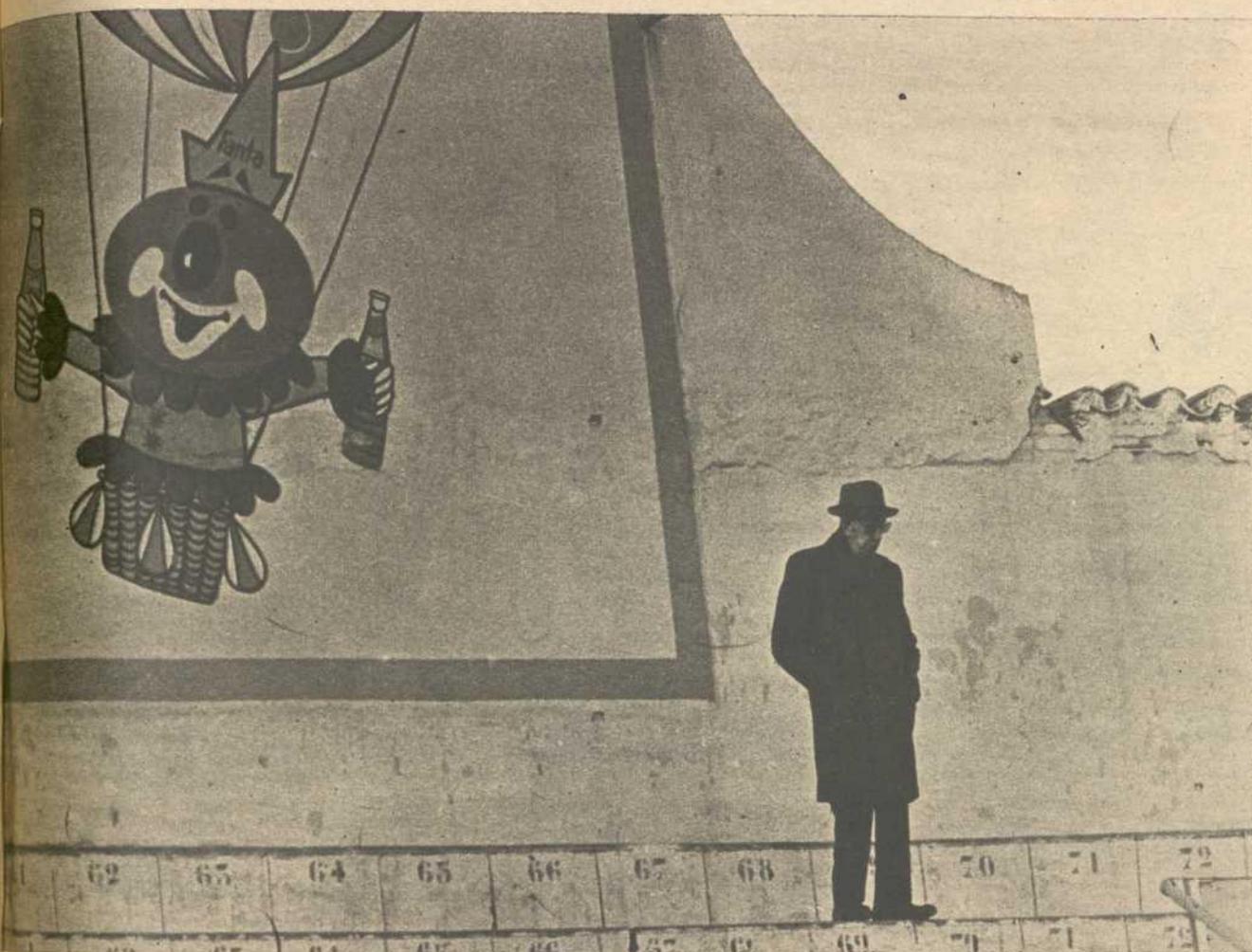
Para los que no se satisfacen con la fe y necesitan del espiritismo para llenar sus añoranzas o alimentar sus supersticiones, los días funerarios tienen como un remover inquieto de fantasmas, espíritus y duendes: ¿por qué no se habían de inquietar los espíritus taurinos? Ya Jardiel Poncela nos pintó con gracia en «Un marido de ida y vuelta» un aparecido vestido de torero y nada se opone a que en la fantasmagoría ibérica haya duendes —como el conocido de la gracia torera— que tengan propensión a manifestarse en determinadas circunstancias de lugar y tiempo.

Y ningún lugar más adecuado, ninguna hora tan propicia como el véspero del día de Todos los Santos, cuando el sol ha caído y sobre la plaza —convocada para una novillada friolera— corre el escalofrío de lo sobrenatural.

Entonces, todo parece fantástico. El vuelo de los capotes, el desarme con la muleta, la carrera hacia el burladero, tienen mil aspectos —minuciosos, si se quiere—, pero que delatan la presencia de un espíritu que a veces es dramático, a veces angélico, en ocasiones burlón. Para las cámaras fotográficas —cosa clara— las apariciones no son visibles: mas, a pesar de ello, hay signos evidentes de que la presencia fantasmal acudió a la cita de Vista Alegre.



WISPERAS DE ANIMAS



FANTASTICO. — En la friolera soledad del tendito alto, el aficionado contempla la novillada noviembre rodeado de un ambiente fantasmal entre las sombras grises. Por única compañía, un monigote que, en el helado ambiente, comenta en el silencio del anuncio: «¡Qué fantástico «refresco» hace!». Resumen: poca gente en los tendidos.

DUENDE TORERO.—Sin prejuzgar el porvenir —porque no tenemos la bola de cristal de los nigromantes— podemos decir que Jacobo Belmonte tiene duende torero. Lo demostró en la gracia de su toreo, del que es trasunto este adorno, que, al natural, fue inspirado. El muchacho, jienense y debutante en Vista Alegre con caballos, hizo el paseo el día de Todos los Santos, para alternar con Curro de la Riva y Joselito Castro en la lidia de seis novillos de Mercedes Pérez Tabernero y de Juan Salas, por partes iguales: tres y tres. Al menos, en el cartel. Luego salió lo que se pudo reunir...



COINCIDENCIA DE NOMBRES

Nunca hemos creído que el arte se transmita por dinastías: lo más que puede ser transmitido por herencia es una cierta artesanía, un modo de hacer correcto, un honesto cubrir las apariencias: pero el genio es intransferible.

Tal es lo sucedido, por ejemplo, con el apellido Belmonte. Todos los amigos de Juan el de Triana quisieron ver en Juanito, su hijo, en los faroles de Juanito y en sus medias verónicas, una continuación artística plenamente lograda: y el tiempo se encargó de desilusionarlos: Juanito era un buen torero..., ¡pero no era Juan!

Y este ejemplo, arquetípico, se repitió en todos los demás Belmontes de la dinastía; y se ha repetido hasta hoy en que las ilusiones ancestro-belmontistas se centran en su nieto —o sus nietos— Beça Belmonte, a los que deseamos un extraordinario porvenir torero..., pero que tampoco serán Juan, aun cuando un día puedan llegar a representar tanto como él en la historia del toreo. ¿Por qué no? Esperémoslo.

Sin embargo..., el apellido Belmonte tiene duende. Y el duende vino revoltoso, gracioso, a animar el capotillo, la muleta de Jacobo —que nada tiene que ver en esta cuestión dinástica— para ungrirle como promesa de torero. ¡Promesa!, nada más ¿eh? La ocasión —puesto que ya hemos dicho la fecha en que Jacobo hizo el paseo— fue en la novillada carabanchelera del día 1 de noviembre. Fecha para los duendes. Y para el paso adelante en una carrera de torero. Desde luego, algo tiene ese apellido de Belmonte...

EL «ASALTO AL PODER»

Por estas fechas, hecho el silencio sobre nuestras arenas y desplazada la torería al Nuevo Mundo —ahora, la actividad profesional se empalma, sin solución de continuidad—, se suele verificar el balance o resumen que prefigura cuáles han sido las aristas más sobresalientes de la temporada española recién fenecida. A él vamos. Su exposición nos ocupará más de un sábado; han sido muchos y muy interesantes los aspectos sobresalientes del 1966 taurino, y cada uno de ellos, precisará de una amplia digresión.

EL CERCO A EL CORDOBÉS

Es lo cierto que este año, Manuel Benítez no ha navegado en solitario como amo y señor del censo actual de matadores. A su trono le han puesto cerco y su superioridad no ha sido tan acusada. Conviene aclarar que es muy distinto hacer notar la beneficencia y loable actitud de dos matadores. Puerta y Camino, en pro del «asalto al poder», a proclamar una pérdida de fuerza en El Cordobés.

Ha sido muy frecuente a lo largo de las jornadas veraniegas este comentario: «El Cordobés ya no es lo que era». Totalmente inexacto. Lo que ha ocurrido es que sus rivales han apretado. La aproximación de valores se ha producido no por mengua de arrestos en el revolucionario diestro, sino por aumento —y muy considerable— de deseos de arrebatar laureles, o para ser más exactos de conseguirlos más frescos y más aromáticos, por parte de sus oponentes más directos.

Porque la temporada 1966 ha venido determinada por esos tres nombres: El Cordobés, Diego Puerta y Paco Camino. Ha bajado un poco el tono de El Viti, y la novedad de Palomo Linares ha quedado en entredicho por no haber querido el jovencísimo diestro afrontar empeños de altura, esto es, ferias de compromiso; sus triunfos son puestos en tela de juicio por quienes desearían verle frente a reses cuajadas y en plazas de solera y prestigio. Pireo ha sufrido un retroceso. Y Tinín, gran muletero, apunta posibilidades.

CANTIDAD Y CALIDAD

Ambos opositores al puesto supremo han discurrido por vías distintas: la cuantitativa Diego Puerta, y la cualitativa, el sabio Paco Camino. Aquél, saliendo todas las tardes a por todas las orejas. Este, realizando faenas supremas de esas que se miden y pesan al paso del tiempo, que se analizan con deleite, que se glosan con merecida loa, en momentos clave de la temporada. Así, por el camino del empeño indomeñable y por la senda de la puesta en práctica de unos módulos arquetípicos, los rivales de El Cordobés han hecho que sus nombres suenen con muchísima más frecuencia que en ejercicios anteriores en los cuales el torero palmeño y sus hazañías era lo único que merecía la pena comentar. La abulia de Paco Camino le vedaba realizar hazañías. Desapareció aquella y surgió lo que la afición esperaba: un torero que oponer al mandón. Por contra, Puerta no abdicó, es más, multiplicó afanes, de su condición de valiente a carta cabal. Y el resultado no pudo ser más elocuente: tres toreros llevaron el peso de la temporada.

Juan Antonio SANDOVAL

LAS CORRIDAS

EL DIA DE LOS SANTOS

RAFAEL POYATO CORTO UNA OREJA

SEVILLA, 1.—Seis novillos del Conde de Mayalde, con poca fuerza y manejables. Antonio Pérez, de San Fernando, se hizo aplaudir con el capote en sus dos enemigos. La faena a su primeros en cuya lidia hizo gala de prometedores detalles— fue amenizada por la música. Estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Al cuarto, que con el sexto fueron los menos potables, le porfio voluntarioso. Tres pinchazos y estocada. Palmas.

Rafael Poyato, cuyo repertorio tiene aires «cordobesistas», fue ovacionado en el segundo, y al acabar de un pinchazo y estocada tuvo que saludar desde el tercio. Aprovechó el mozo de la capital del Califato las bondades pajunas del quinto y enjaretó una faena sincompada y tremendista. Pinchazo y estocada. La mayoría sacó los pañuelos y Poyato cerró su temporada cortando una oreja en la Maestranza.

Pepe Ceballos manejó con acierto el capote en los dos novillos de su lote. Al tercero le hizo una faena con acompañamiento musical y la refrendó de una entera. Petición de oreja y vuelta. En el sexto, tras de una labor machacona, logró algunas suertes que merecieron el aplauso de los más. Pinchazo y estocada. Palmas.

NOVILLADA ECONOMICA EN SAN FERNANDO

SAN FERNANDO (Cádiz), 1. — Se lidiaron reses de Manuel Matos, de Jerez de la Frontera, que dieron buen juego.

Rafael Ruiz «Paquiqui» dio la vuelta en el primero y le cortó las dos orejas al cuarto. Manolo Villanueva, vuelta a la redonda y ovación.

Francisco Ruiz «Espontáneo» fue premiado con las dos orejas del tercero y dio la vuelta al doblar el sexto.

Paquiqui y Espontáneo salieron de la plaza a hombros.

FESTIVAL EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 1.—El Día de los Santos tuvo lugar un Festival a beneficio del picador de esta ciudad Cristóbal Morales, que esta temporada sufrió un percance en la plaza de Antequera, a consecuencia del cual perdió el ojo izquierdo y quedó inútil para el ejercicio de su profesión.

Las localidades de sol se llenaron, y las de sombra registraron una buena entrada. Se lidiaron novillos de cada una de las ganaderías siguientes: Fernández Palacios, Villamarta, García Barroso, Lacave, Diego Romero y Bohórquez.

Gregorio Sánchez oyó palmas. Juan Antonio Romero quiso reverdecer pasados y añejos laureles de matador —en la actualidad es banderillero de la cuadrilla de Ordóñez— y cortó las dos orejas y el rabo.

Rafael de Paula oyó palmas. Emilio Oliva paseó en la vuelta al ruedo las dos orejas del novillo que le cupo en suerte.

Copano fue aplaudido. Luis Parra «Jerezano» oyó una ovación.

FESTIVAL EN CANTILLANA

CANTILLANA (Sevilla), 1. — Festival en Cantillana, donde, según una obra que se estudia en los textos de literatura de Bachillerato, en tiempos andalusíes el diablo o, tal vez, un burlador que tomó su forma y usó modos para vivir las siempre emocionantes aventuras del amor.

Festival con cinco reses de Andrés Parladé, que dieron buen juego.

Curri de Camas fue ovacionado. Juan Asenjo «Calerito» cortó dos orejas y rabo.

Jeringuero fue premiado con otros dos apéndices auriculares.

Antonio Rebollos «Estudiante» fue ovacionado.

José Fajardo oyó palmas.

A la izquierda: CARTEL MOJADO: El cartel del festival a beneficio de la Campaña de Navidad en Toledo. Cartel pasado por agua.

A la derecha: CHARCOS.—El ruedo de Toledo, con charquitos de agua cuando el reloj marcaba las cuatro menos cuarto.

Abajo: ALUBIAS.—Sin la preocupación de vestirse de toreros, Andrés Vázquez y Punzón entran en corto y por derecho a las succulentas alubias.



SUSPENSION POR LLUVIA

ALUBIAS EN VEZ DE NOVILLOS EN TOLEDO

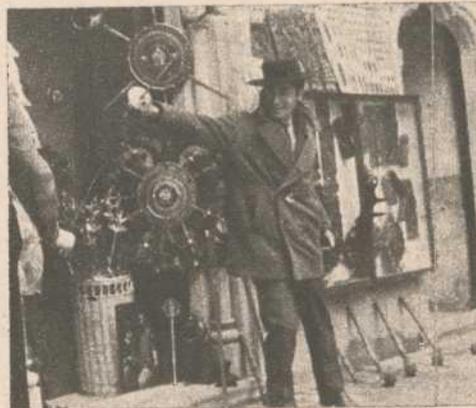


INDULTADOS.—El tiempo ha tenido a bien prolongar la vida de estos novillos un mes. Ahí están esperando un sorteo que no llegó.

Se suspendió, como en tantas otras plazas, el festival organizado por el Gobierno Civil de Toledo. La lluvia tuvo la culpa. Vean la plaza encharcada un cuarto de hora antes del momento fijado para comenzar. Vean el cartel mojado y los novillos con unos días más de vida en los corrales. Una vida de propina.

Casi todos los toreros se quedaron en sus respectivos domicilios, sospechando lo que se avecinaba. Pero Andrés Vázquez fue desde Zamora, y Punzón, que es toledano, se acercó a curiosar. Para agradecerles la visita organizó el Gobernador una alubiada que toreros y amigos (los amigos en estos casos son muchos) devoraron de buena gana. Después, el de Zamora, a falta de estocadas en el morrillo, se entretuvo en jugar a espadachín con su picador Isidro Alvarez.

Pequeña historia de una suspensión. Unos gastos más al presupuesto inicial y cuando llegue el 4 de diciembre, todos contentos.



A FALTA DE ESTOQUES. — Como estaba anunciado de estoqueador, Andrés Vázquez se divierte haciendo de espadachín en una tienda de recuerdos locales. (Fotos: TRULLO.)

AS DE LA SEMANA

EL DOMINGO

A BENEFICIO DE LA ASOCIACION REGIONAL DE TOREROS

VALENCIA, 6. — Festival a beneficio de la Asociación Benéfica de Socorros Mutuos de Toreros de la región valenciana. Seis novillos de Frías Piqueras, que dieron un juego excelente.

La actriz de revista Lina Morgan pidió las llaves.

José María Membrives dio la vuelta al ruedo.

Ricardo de Fabra cortó dos orejas.

Gitanillo de Valencia oyó dos avisos.

Antonio González Sevillano dio la vuelta al ruedo.

Juan Antonio Navarro «Andujano» fue premiado con la vuelta a la redonda.

Felipe de Luz oyó palmas.

PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD

TARRAGONA, 6.—Fin de semana tau-rino en la capital de la Costa Dorada. Fin de semana en que se dieron cita el Festival a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes y los actos en homenaje a Santiago Martín «Viti», como triunfador de la temporada en aquellos pagos.

En la función del domingo se lidiaron reses de varias ganaderías.

Hizo el despejo de plaza y pidió las llaves Carmen Sevilla.

Angel Peralta lidió con eficacia y lucimiento al novillo que abría plaza y cortó una oreja.

Jaime Ostos, primer espada de a pie, cortó dos orejas.

Juan García «Mondéño» mereció y obtuvo igual premio.

Santiago Martín «Viti», el homenajeado de este fin de semana, volvió a convencer a la afición de Tarraco y cortó las dos orejas y el rabo.

Y Paco Pallarés, que sustituía al anunciado José Fuentes, fue premiado con un apéndice auricular de su enemigo.

La fiesta constituyó un completo éxito en todo y por todo.

A BENEFICIO DEL HOSPITAL-ASILO

CEHEGIN (Murcia), 6.—Festival a beneficio del Hospital-Asilo de la localidad. Un novillo de Sánchez Cajó, de Albacete, y cinco de Manolo González. Las reses dieron, en conjunto, un juego estupendo.

El rejoneador sevillano Antonio Ignacio Vargas cortó dos orejas.

Manolo Vázquez, alejado desde su retirada de estos menesteres, demostró su actual puesta a punto y cortó las dos orejas y el rabo.

Paco Corpas no se quedó atrás en la consecución de trofeos, y como el hermano de Pepe Luis, los obtuvo al máximo.

Andrés Hernando, Gabriel de la Haba «Zurito» y el novillero Tobalo Vargas, apretaron el acelerador en este Festival de resultados positivos en todos los órdenes y cortaron las dos orejas y el rabo a sus respectivos enemigos.

ALICANTE, 6. (Corresponsal.) — Mal género envió esta vez a Alicante el ganadero salmantino don Miguel Zaballós.

El primer matador «Tino», que oyó palmas con el capote, banderilleó al novillo y se adornó en la faena, para estocada corta, que le valió dos orejas.

Pacorro, con el capote, estuvo extraordinario, y con la muleta, aunque cogido, realizó una gran labor. Soberbia estocada. Dos orejas.

Pepe Osuna estuvo bullidor y alegre tanto con el capote como con la muleta, y al matar de estocada corta se le otorgaron dos orejas.

Caracol, ante un manso, derrochó valor, acabando de media estocada y cortando también las dos orejas.

Efraín Girón montó a caballo, picó a su manso, le banderilleó e hizo gran faena rematada con dos pinchazos y dos descabellos. Una oreja.

Finalmente, Inclusero realizó otra gran faena, y al matar de pinchazo y estocada corta se le otorgó otra oreja. La plaza registró magnífica entrada.

M. M.



ALTERNATIVA.—Victoriano Valencia, maestro de ceremonias, concede la alternativa simbólicamente a la princesa Beatriz de Saboya. Testigo, el conde de Montarco.



BANDERILLERA.—Quiso practicar todas las suertes, y ahí tenemos a la princesa decidida a clavar un par de banderillas.



«¡CUANTO PESA!»—Eso dijo Beatriz de Saboya al coger la muleta. Pero dispuesta a torear, empleó las dos manos para dar este muletazo «por alto»...



A HOMBROS... DE MAXIMO.—Como premio a su actuación Beatriz de Saboya dio una vuelta al ruedo a hombros del popular banderillero Máximo.

BEATRIZ DE SABOYA GANO LA OREJA DE ORO

Todos los años, en la dehesa de «Sageras de los Toros», cercana a Ciudad Rodrigo, el conde de Montarco celebra un «curso de tauromaquia para extranjeros»: Claude Popelin presenta los candidatos y un Jurado otorga el galardón. Es curioso que los últimos trofeos hayan sido concedidos a mujeres. Muy valientes ambas: Cristina Boisseson, hija del embajador de Francia, y ahora, Beatriz de Saboya, que acudió a la tienta vestida de corto.



TROFEO Y JURADO.—Beatriz de Saboya recibe la Oreja de Oro. El Jurado estaba compuesto por Claude Popelin, Victoriano Valencia, Amadeo dos Anjos, Manolo Martín Vázquez y el conde de Montarco... (Fotos: PRIETO.)



NUEVO EXTRAORDINARIO DE EL RUEDO

Como es ya tradicional en nuestra casa, EL RUEDO ofrecerá en breve a sus lectores un número extraordinario, que estará casi íntegramente dedicado a glosar con detallada sinceridad estadística lo que fue la temporada 1966 en la Fiesta de los toros española.

EL RUEDO, en amplísimo número de páginas, irá pasando ante los ojos del lector la historia completa de lo que en realidad aconteció a lo largo de la temporada recién finalizada:

**CASI SEISCIENTAS CORRIDAS
DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA
ESTA TEMPORADA (597)**

**CIENTO DIECINUEVE MAS QUE EL AÑO PASADO,
QUE FUERON 478.**

**SI SE SUMAN LAS NOVILLADAS PICA-
DAS (MAS DE 480), LOS FESTEJOS
MAYORES DE 1966, ROZAN LA CIFRA
DE MIL CIENTO (1.078), "RE-
CORD" NUNCA ALCANZADO EN LA
HISTORIA DEL TOREO.**

**LAS PLAZAS DE MADRID Y BARCELONA, EMPATADAS
EN NUMERO DE CORRIDAS DE TOROS (51), PERO AL SU-
MAR LAS DE NOVILLOS, MADRID TOTALIZA NOVENTA Y
CUATRO CORRIDAS, POR SESENTA Y SIETE BARCELONA.**

**EN PALMA DE MALLORCA SE DIE-
RON TREINTA Y DOS CORRIDAS, DE
LAS QUE UNA FUE DE NOVILLOS.**

**VALENCIA CELEBRO CUARENTA CO-
RRIDAS (15 DE TOROS Y 25 DE NOVI-
LLOS), Y SEVILLA, TREINTA Y DOS
(18 DE TOROS Y 14 DE NOVILLOS).**

**ACTUARON EN ESPAÑA 118 MATADORES DE TOROS:
8 MEJICANOS, 7 PORTUGUESES, 6 COLOMBIANOS, 5
VENEZOLANOS Y EL RESTO ESPAÑOLES. NINGUNO LLE-
GO AL CENTENAR DE CORRIDAS, AUNQUE PACO CAMINO
SE ACERCO CON 95.**

**VEINTICUATRO MATADORES SE "DOCTORARON" A
LO LARGO DE LA TEMPORADA.**

**DE LOS 253 MATADORES DE NOVILLOS (CON PICA-
DORES) QUE INTERVINIERON EN RUEDOS ESPAÑOLES,
83 LO HICIERON CON UNA SOLA CORRIDA.**

**PALOMO LINARES, EL PRIMERO POR EL NUMERO DE
OREJAS CORTADAS: 158 (120 EN CORRIDAS DE TOROS Y
38 CON NOVILLOS), SEGUIDO DE DIEGO PUERTA (129).**

**ENTRE LOS TREINTA REJONEADORES QUE ACTUARON
EN CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS CON PICADORES,
FIGURAN CINCO REJONEADORAS: DOS ESPAÑOLAS,
UNA COLOMBIANA, UNA BRASILEÑA Y UNA FRANCESA.**

EL RUEDO, EXTRA, todo un bosquejo o enciclopedia de cuanto aconteció durante el año, reflejado en datos, en una estadística cuidadosamente realizada, corrida por corrida, a lo largo de 1966.

El número extraordinario de EL RUEDO servirá, sin duda alguna, para que los buenos aficionados tengan al día lo que fidedignamente fue.

LA TEMPORADA TAURINA

EL RUEDO, extra, se pondrá a la venta en fecha breve, anunciándose con anterioridad, para que todos nuestros lectores puedan reservar con la suficiente antelación su ejemplar al proveedor de costumbre.

... Y mientras llega el momento de adquirir ese ejemplar, paladeen, en la página contigua, una nota alegre de la Fiesta brava, una estampa sana, llena de color, que siempre proporciona la mujer en los toros. Pero, a veces, la mujer —y más si es turista— se emociona en exceso y allá va,

ayudada por los brazos y manos de los hombres, por el aire, camino del callejón. ¿Con intención de saltar y asaltar el ruedo? No importa que la plaza sea pueblerina, que los diestros sean de ínfima categoría. Lo importante para ella es estar "más cerca", palpar de "vis a vis" las cosas, llegar a charlar incluso con el torerillo, a quien, bien seguro, le pedirá un autógrafo.

Son las cosas de los toros.



SUIZA

«TAURINA»



LUCHA DE VACAS REINAS: DONDE SE DEMUESTRA QUE ANIBAL NO PASO LOS ALPES EN VANO .

DE CAMINO Y A PUNTO.—Metidas por caminos de desnivel y paisajes verdes de fondoblanco, allá van las reses camino de la pradera del cantón de Valais para enfrentarse en lucha abierta y noble. Es una tradición suiza con sabor y color, aunque sin apuestas. Que esto es lo bueno. Ya están las competidoras sobre el verde prado. Cientos y cientos de ojos observan. Luego comenzarán las luchas... hasta que una sola «reina» quede sobre el césped de tonalidad clarscura. El espectáculo es grato, amén de gratuito. Por esto, posiblemente, persista esa nobleza en el ganado y en la propia lucha.





COMO ACA.—Sí, igual que en España —estampa de Salamanca o Sevilla podría ser ésta—, los ganaderos cambian impresiones antes de comenzar la lucha de sus vacas. Igual que podría hacerse entre mayores de una corrida-concurso.

RIVAL A LA VISTA.—La cara alta y el paso seguro. La vaca ha «descubierto» rival. Y allá va dispuesta a la lucha de frente, con la misma nobleza que la estampa en sí representa.



LUCHA.—No comienzan las luchas inmediatamente, con la primera «enemiga» que la res encuentra a su paso. Se eligen entre ellas, paulatinamente, de espacio, sin darle importancia a la cosa. Luego, una vez engarzadas, la lucha continuará hasta el fin... Fin de huida o separación obligatoria, dada la superioridad de una de ellas.



ESFUERZO.—Del esfuerzo que las vacas desarrollan y de la nobleza en la embestida hablan por sí sola estas magníficas fotografías.



LESION.—El empeño de victoria, la «bravura» demostrada para vencer y «reinar» del animal, queda a veces reflejada en la fractura de pitones. Tal la casta que para estos menesteres poseen las vacas presentadas a concurso.



En las estribaciones alpinas, con el fondo imponente de los bravos Alpes, cuyas cimas son siempre blancas, entre barreras de morrenas glaciares que abrigan bellos lagos y praderas verdísimas, en la meseta suiza, donde la erosión fluvial ha cortado en colinas las acumulaciones glaciares, en el cantón de Valais, se celebran llegado el otoño, anualmente, la tradicional «Lucha de vacas reinas». Se trata, como fácil es de adivinar, de luchas entre parejas de vacas «reinas» entre las de su clase por su casta y cierta bravura. Pero la competición —si así puede llamarse a esto— no estriba en enfrentar «a priori» a las vacas. Las reses quedan sueltas en la pradera, a su libre albedrío, y son ellas quienes buscan a la enemiga. Son reacios, se odian entre sí, todas, aspiran a ser reinas, a «reinar» sin competencia, a ser due-

ñas y señoras de la eventual vacada. La triunfadora sobre la enemiga volverá a enfrentarse con otra, y luego con otra, y con otra... Hasta el fin, hasta que quedan dos, una pareja que, lógicamente, se enfrenta y cuya vencedora es proclamada reina. Luchan noblemente, testuz contra testuz, cuerpo a cuerpo, bajo la severa mirada de un Jurado rígido.

Es nobleza, es originalidad y es apasionante entre el numeroso público que asiste. Es bello todo esto que cuenta ya con sus incondicionales, pero sólo por aquello de la honrilla de la regionalidad o del paisanaje de ésta o aquella vacada. Lo único que no existe —y no por prohibición— son apuestas. Y eso que, quizás, dado el tono y la altura que estas luchas han alcanzado en Suiza —turistas aparte— un día

comiencen los hombres de la zona de Cervino, o de Matterhon, a decir «¡apuesto!» y...

...Y luego, el retorno. Vencedoras y vencidas volverán al sitio de costumbre para pastar.

Los quesos de Emmental, Gruyère o Sbrinz tienen fama mundial. Que en eso todas son «reinas». Lo de las luchas es sólo festivo y tradicional. Sin más. Aunque tenga su mérito. Y grande.

Dicen que esta rama de bravura en las vacas peleonas debe ser algún resto del toro ibérico, llevado por Aníbal a Roma en su marcha por los Alpes. Les «echó el toro» a los romanos. Y es que, antes, los hirsutos iberos le habían enseñado el ardid a su tío Asdrúbal. Miren por donde, amigos, de una alegría taurina suiza se puede desprender una lección de Historia.

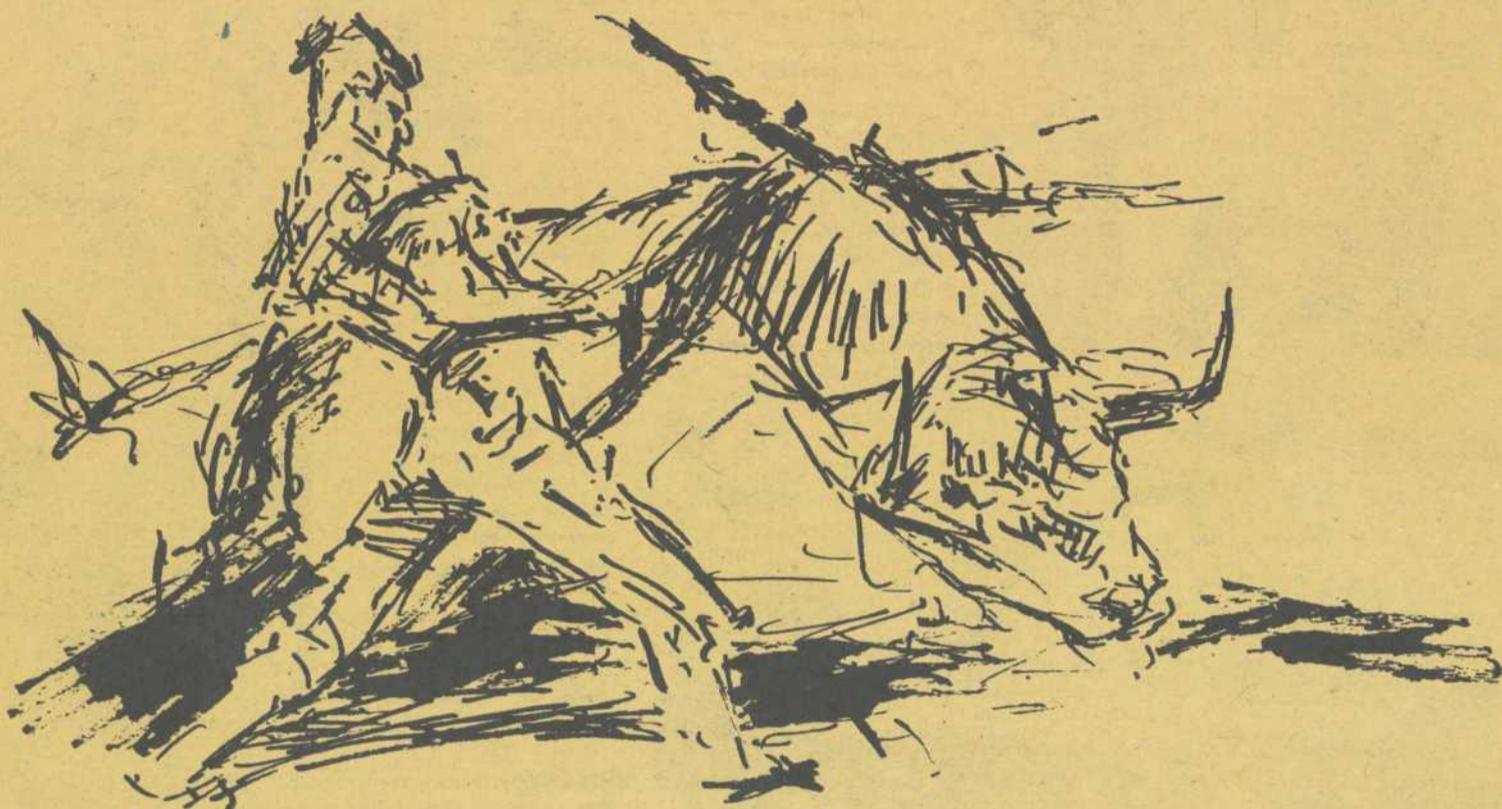
ACTAS.—Un Jurado competente ha seguido de cerca el mantenimiento de las distintas luchas y, al final de la jornada, emite su veredicto oficial. Todo con tranquilidad, con ecuanimidad. Aquí no existen tongos; todo se lleva a cabo con la misma nobleza de la lucha. Es un espectáculo honrado.

(Fotos BRUNO KAMMERER.)

A CASA.—Vencedoras o vencidas, de regreso a casa, al prado familiar por conocido. Y hasta el año que viene. Volverán representaciones ganaderas, con un ánimo único y una única aspiración: Vencer por honrilla. Un gran premio. Porque el otro es secundario para los hombres buenos del pie de los Alpes suizos.



DON ERNESTO Y LOS TOROS



ANTONIO CASERO

No he conocido a ningún aficionado a los toros que no esté convencido de que su sabiduría en la materia es propia de un profesional.

—Yo de otra cosa no sabré, pero de toros...

Esta confesión, sin vergüenza apreciable, es frequentísima entre los eruditos de café. Una vida «entre el cuero y la pana de muchedumbre sedienta», testifica, en los casos de emergencia dialéctica, la razón del «aficionado antiguo». La edad siempre constituye un aval porque olvidamos comúnmente que los años sólo abundan las cualidades de la juventud: un muchacho listo tiene muchas probabilidades de ser más listo en la vejez, pero un muchacho tonto puede estar seguro de que lo será con mayor intensidad cuando haya acumulado varios quinquenios.

Cuando el «viejo aficionado» se siente confuso ante una argumentación no se desanima jamás:

—¿Ha visto usted matar a «Varelito»?

Dada la edad de su interlocutor es metafísicamente imposible que haya podido presenciar la gestión de «Varelito» en la suerte suprema.

—¡Hombre, no!

—Pues entonces cálese.

Sabemos todos tantísimo de toros que para oír hablar del tema con modestia es preciso alternar con los toreros. (El otro día, en una larga y grata sobremesa, experimenté esta desacostumbrada sensación escuchando a Antonio Bienvenida y a Victoriano Valencia.)

El prurito de conocimiento y las filas más que las fobias dificultan entre nosotros esta «apertura al diálogo» taurino. Además, sucede otra cosa muy curiosa: nuestros compatriotas, que no suelen sentir con vehemencia fervores tradicionales, se sienten tradicionalistas en toros y en canto hondo. Si alguien improvisa o inventa, los Aristarcos «amateurs» caen sobre él y le reprochan que eso no figura en «los cánones» y que tal manera de acabar un fandango de Huelva o de rematar con media verónica no es «ortodoxa». No se paran a enjuiciar si la cadencia o el desplante suponen una mejora sobre lo establecido. Les basta con saber que no son los «clásicos». Puede que se deba en algo

a esta instalación en el pasado la casi insuperable monotonía que aqueja a tan espeluznantes manifestaciones de nuestro temperamento. Porque lo que está claro, según los diccionarios taurinos, es que los espectadores de ayer tenían la suerte de presenciar un más variado repertorio de éstas.

Cuando los llamados intelectuales se han acercado a la Fiesta lo han hecho casi siempre movidos por un criterio estético y no desentrañador de sus claves. Así Ramón Pérez de Ayala, que, cuando vio vestirse, ya viejo, a Juan Belmonte, en su preparación, le dijo que era, tan grande, que únicamente precisaba para la leyenda morir en una plaza.

—Se hará lo que se pueda, don Ramón—le contestó el torero.

Pérez de Ayala sí podía haber explicado muchas cosas, no del «como», sino del «porqué». Pero en él había como una tácita vergüenza, por su confesado gusto taurino: «Si yo fuera legislador suprimiría las corridas, pero como no soy voy a todas».

Por unas cosas o por otras, lo cierto es que hay extranjeros que nos ayudan a vez lo que tanto miramos. Entre ellos, aquel vitalista y melancólico griego de Norteamérica, amante de cosas españolas y grande escritor y tipo humano que se llamó Ernesto Hemingway. Un semanario español está publicando, por entregas y con dibujos de Picasso, un verdadero ensayo sobre toros escrito allá por 1932 y titulado «Muerte en la tarde».

Se diría que el escritor yanqui se enfrenta con los hechos como un jurado, con «voluntad de transparencia». Su falta de conocimiento radical—luego llegó a saber mucho más de toros—es lo que otorga a sus palabras esa fría precisión despojada de prejuicios y esa lucidez para penetrar en lo básico.

Nos pueden extrañar muchas de sus opiniones, podemos incluso discrepar abiertamente con otras, pero de una cosa no hay duda: estas páginas suponen un adentramiento en el tema muy superior al realizado por casi todos los taurófilos nativos, que generalmente se han quedado en la anécdota, la erudición o el detalle. Cuando no en las discusiones, como en los cafés.

Manuel ALCANTARA

N. DE LA R.—Transcribimos con verdadero gozo este artículo que nos remite un lector (no cita la procedencia), y que viene a demostrar una de nuestras teorías mantenidas con más ahinco. El periodismo taurino continúa en mantillas. Todo cuanto se haga —como en este caso— por conseguir abandonar rutinas y llegar a mayoría de edad, con los velos y brillos que merece, es cosa que EL RUEDO aplaude y defiende.