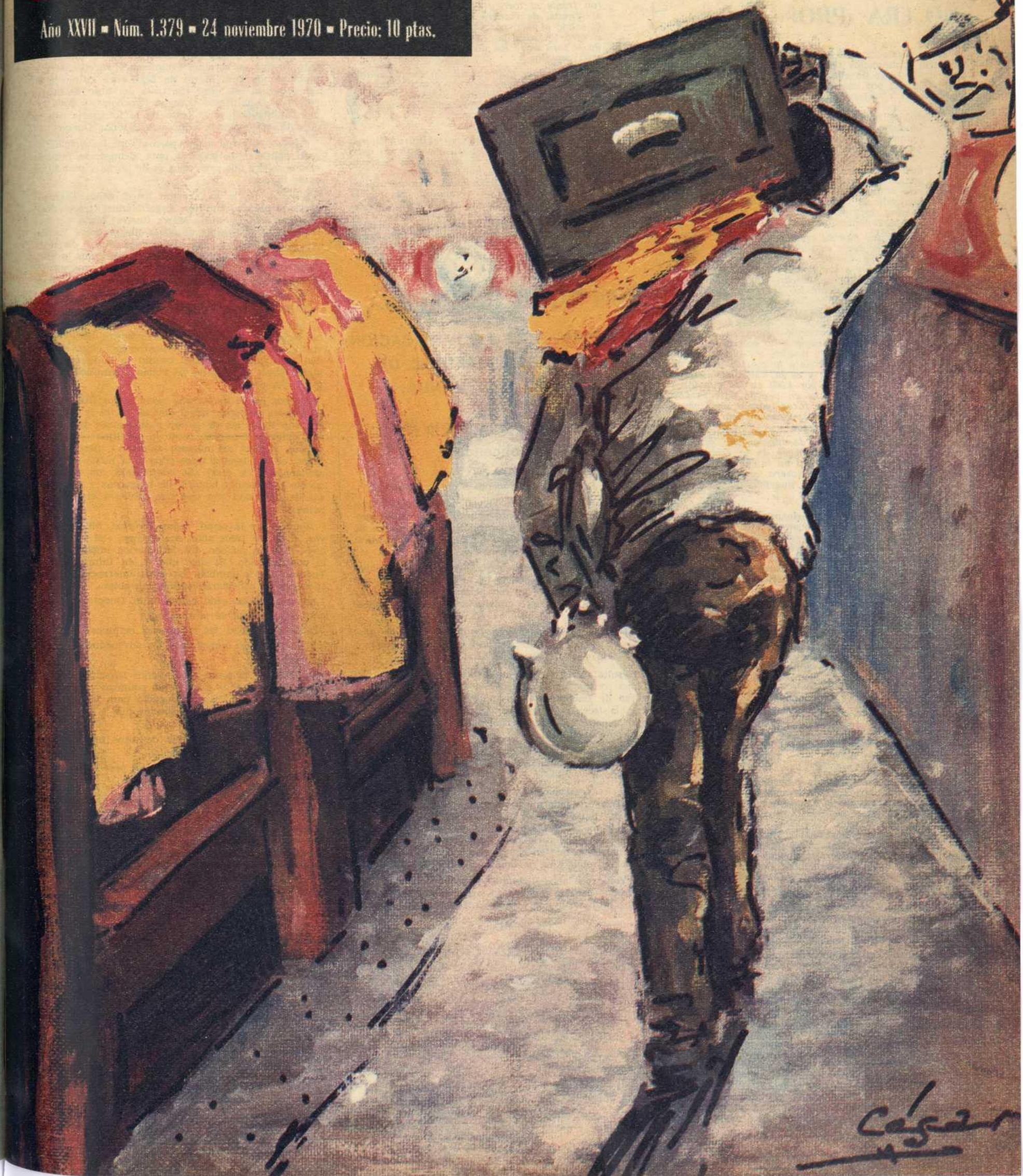


# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.379 - 24 noviembre 1970 - Precio: 10 ptas.



# todas LAS CARTAS llegan

## NO ERA «PRO»

Para satisfacción de don Santos Pedro Ludeña, de Madrid, publicamos una segunda carta suya, mejor dicho, un trozo de ella, pues su extensión no permite publicarla por entero, referente al mismo tema ya tratado en la anterior:

«No estoy de acuerdo con lo que han publicado titulólo "pro M. B.", aunque quizá no le di la entonación que quería a la carta, pues lo que quería demostrar es que dicha foto titulada "Valor" es un engaño para la Fiesta, cómo cualquiera que sepa algo de toros puede notar en esa fotografía. ¡Por favor!, si el peón que está al lado de M. B. parece que está viendo una película "del Gordo y del Flaco". En una palabra, está participando de la "gran juerga" que ha organizado el "gran" M. B.

¿Por qué han de resumir las cartas? Lo que yo quería decir en dicha carta, y digo ahora, es que El Cordobés lleva indiscutiblemente mucha gente a las plazas, pero para mí, en lo que se dice torear, torear, con TOROS como los que se enfrentan los Inclusero, Macareno, Higares y una larga lista de toreros, el señor M. B. no se come dos roscos. Y pasemos a la montura de un toro? por El Cordobés; para mí, hasta salir corriendo delante de un toro que tenga edad y trapío y no sea un toro agotado tiene mérito, y mucho, ya que es el elemento que proporciona a la corrida lo que no debe faltar en ella, y es la EMOCION, virtud que falta en 999,99 por 1.000 en las que torea El Cordobés, las que en vez de parecer una corrida auténtica de toros, parece una juerga que se va a correr a la plaza a costa de todas las personas que asisten.

Así que, por favor, desmientan mi "pro Manuel Benítez" que aparece en la revista número 1.376, pues no era mi intención aparecer como un "fan" de este torero, sino todo lo contrario, "y, si puede ser, que publiquen ésta íntegramente"...

Sólo lo íntegramente necesario para que quede bien explicada su postura, pues no nos resulta posible concederle esta página solamente para usted. Le rogamos, así como a posibles comunicantes, que tengan en cuenta este detalle, pues no resulta imposible expresar una opinión dentro de un espacio comedido y que no obligue a recortar en beneficio de los demás.

Esperamos que esta vez quede usted satisfecho por quedar debidamente clara su postura, pero volvemos a rogarle que para sucesivas comunicaciones tenga en cuenta, además de la extensión de sus comunicados, también la claridad en su contenido. Su humor era excelente al comentar la foto en cuestión, pero ya ha visto que tal inclinación puede dar lugar a confusiones muy fácilmente evitables.

## EL «QUITE POR QUITENAS»

El licenciado don Clemente Pino Gómez, de Guayaquil (Ecuador), nos envía nuevamente unas líneas, para tratar esta vez de un asunto que cree puede tener interés. Es éste:

«En el número de la revista "Digame" correspondiente al 25 de agosto del presente año he encontrado una fotografía tomada en la sexta novillada de la temporada de Bogotá en la que los novilleros Manrique y García ejecutan un quite que podría describirse como "chicuelinas al alimón" y que se califica de lucido y vistoso; al pie de la fotografía se añade que este quite no se había ejecutado nunca en Colombia, "ni quizás en otros países... Los eruditos dirán la última palabra".

Aunque no soy un erudito, creo que puedo aportar una luz sobre el asunto.

El sábado 7 de diciembre de 1968 se celebró la sexta corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder, de Quito, alternando aquella tarde los diestros Alfredo Leal (cielo y oro), Paco Camino (azul pastel y oro) y Manolo Martínez (oro y grana), que lidiaron tres toros mexicanos de Mimihuapán y tres de la ganadería ecuatoriana de Pedregal Tambo, de don Arturo Gangotena.

El primer toro que saltó a la arena pertenecía a la ganadería de Pedregal Tambo, marcado con el número 208 y de 430 kilos de peso; durante el primer tercio, Alfredo Leal invitó a Manolo Martínez a ejecutar un quite que se puede describir así: los dos diestros se situa-

ron frente al toro y torearon por chicuelinas al alimón, de manera que uno de ellos daba la salida al toro por el lado derecho, mientras el otro lo hacía por el lado izquierdo, pasando el toro entre los dos y rematando la tanda por revolveras.

Este tipo de quite al alimón fue denominado por los mismos diestros como "quite por quitenas", no conociéndose el hecho de que se haya ejecutado con anterioridad a la mencionada corrida.»

La memoria de los aficionados es realmente increíble respecto a hechos como el que nos cita. Al igual que usted ha encontrado un precedente que desconocía el cronista que nos cita, no desconfiamos de que aparezca alguien más indicándonos el momento en que con anterioridad él pudo contemplar algo en la misma línea. Como interesante información, por la fecha que nos cita y la denominación dada a tal quite en aquel día, queda a disposición de cuantos pueda interesarle la que desde Guayaquil nos comunica nuestro amigo el licenciado señor Pino.

## CON TODO RESPETO...

ASI COMIENZA SU COMUNICACION DON VICENTE MARTINEZ, DE MADRID, Y CONTINUA:

«Item más»: Que nos lo sigan explicando

Señor Director... ¡que me lo sigan explicando!

Menuda la armó usted, en el mundo infantil, con lo de la multa al imprevisto empresario de la «económica» de Gijón y la reproducción de una página de «Lenguaje» en cuarta clase de primaria, obligatorio para niños y niñas de preingreso.

Menuda la ha armado usted, señor Director, salvo que la autoridad competente se lo explique a su docta posición y a los que no renunciamos, por ser padres de menores de catorce años, a una racional explicación.

El caso es, señor Director, que mi hijo, de doce años, y el primogénito, de trece primaveras, me han atosigado con sus libros de texto.

Resulta que, tras leer su tesis en EL RUEDO, me piden consejo para impugnar el suspenso de segundo curso de Bachillerato, en tanto en cuanto «Español 2.º», la lección 20, que versa sobre «La oración según la naturaleza del verbo», pide conclusiones sobre la acción escrita.

De verdad, señor Director. ¿Impugno al señor Ministro de Educación o me querello ante el de Gobernación?

Item más. El mayor, y que por mucho que se estire cuando me pide que le lleve a los toros y no transijo, por aquello de ser respetuoso con la autoridad, más de una vez se ha defendido con lo que ve, le enseñan y es obligatorio contestar en el instituto. Con tal, cual tema que en el libro de «Literatura Española» se enfrenta y ha de lidiar.

Y con trece años —aunque curse el cuarto de Bachillerato—, como muchos de sus compañeros de clase, ha de tener juicio propio para analizar un pasaje

de literatura que le hizo mella y, sobre todo, que para ellos es obligatorio enjuiciar. Ya sea morfológicamente, diccionariamente o a la pata la llora. Pero si el autor desconoce la prohibición para que los menores vean en directo la Fiesta, ¿cómo el niño podrá introducirse en el alma Filigranas y «Aceituno» y el ambiente de José María de Lera para enjuiciar un tema que se les pide? (Se trata del libro de cuarto curso de Bachillerato «Lengua Española», y cuya lección quinta incluye el texto de la fotografía que se adjunta.) ¡Menuda la armó usted, señor Director!

Menuda la armó usted, pero a Dios las gracias les sean dadas si de una vez para siempre se resuelve esta cuestión, que para unos es de forma y para otros es de fondo.

Menuda me la ha armado usted, señor Director. Desde el número anterior, Angel Manuel (trece años), Ignacio (doce) y Nuria María (nueve), cada vez que saiga hacia las plazas de Vista Alegre o las Ventas, me atosigarán con sus respectivos libros de texto para que les lleve al tendido. Ellos saben que lo blanco es blanco y lo negro es negro, y Dios me guarde de demostrarles, por imposición violenta o por autoritaria convicción, lo contrario.

¿Y yo qué hago, señor Director?

¿Les llevo a los toros para que se documenten en las lecciones que exigen sus obligatorios textos o les cuento lo de «caperucita encarnada», cuya moralidad sería discutible si el cuento lo hubiese escrito algún Pérez... nacido de los Pirineos para acá? Y valga el ejemplo.

Menuda me la ha armado usted, señor Director. La temporada próxima, Angel Manuel podrá ir a los toros con todas las de la ley y sin causar problemas a la interina Empresa, como la de Gijón —que ocupa sus páginas del número anterior—, pero, ¿y los otros, el que tendrá trece años y la niña —también aficionada—, de diez? ¿Se conformará con cualquier cuento o cualquier historia de venganzas y revenganzas de televisión con que nos prolifera el otro Ministerio?

Menuda me la armó, señor Director. Mi hijo mayor, el de los trece años, me asegura —el sabrá por qué— que ya no son dos Ministerios implicados en la contradicción. El dice que el de Información y Turismo incide también en estos intereses, que los «peques» no consideran series favorables.

Menuda me la armó usted, señor Director.

Si la autoridad se pronunciase...

Si se desechasen las influencias extrañas...

Si lo racial no molestase a los advenedizos...

¡Y yo qué sé...!

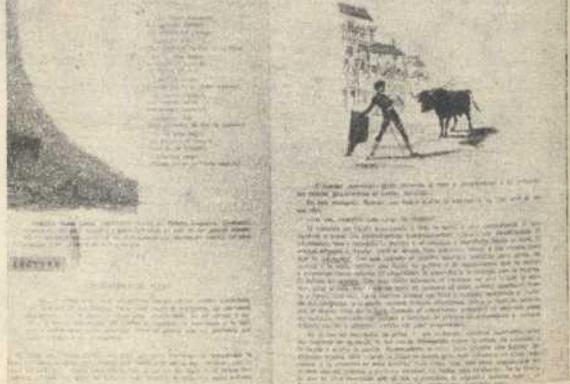
Menuda me la armó usted, señor Director. Porque mis hijos quieren ir a los toros conmigo y yo tengo que echar la culpa a la autoridad para la negativa. Y parece que les doy a entender que ellos me sobran.

Vamos, como si a la plaza de toros uno fuese a ligar.

Me la armó buena, señor Director, pero no le guardo rencor.

Vicente MARTINEZ

Una opinión más que no necesita apostillas de ninguna especie y que queda patente para que «quien corresponda» pueda tenerla en cuenta si estas líneas alcanzan el honor de pasar ante sus ojos, y si no cabe esa suerte, para que se sepa lo que pasa en la casa de un español, que puede ser el caso de otras muchas familias.











sino porque también a que sensibilidad actual de los aficionados españoles le repugnaria tremendo espectáculo. Muchos aficionados de hoy, entre nuestros compatriotas, no soportarian ese espectáculo de sangrientos caballos espantados. La Fiesta se ha convertido mejor para españoles y para turistas.

No se peca tal vez de estéril el chauvinismo al considerar a todo el público extranjero de nuestras plazas de toros como una presencia de importancia, fuera de su aportación crematística al espectáculo? Se les ve llegar como enviados de otros los países —franceses, británicos, norteamericanos, alemanes—, y cada celtíbero, ya situado en su localidad, de tendido o de gradería, les considera con un no sabemos qué sentido íntimo de superioridad, como si solamente nosotros tuviésemos un marchamo de taurinismo y todo lo que está fuera de nuestra patria resultase un contrasentido de la Fiesta. Llegan a sus asientos los grupos heteroclitos, venidos de todos los países, llegados de lejanas tierras; parecen traer sed de luz y de emoción; catecúmenos de un rito que va a desvelarse a sus ojos como una iniciación mágica y sorprendente. ¿Quién no ha reparado en la curiosa curiosidad de aquellas japonesitas, algunas vestidas con sus trajes propios —como *musmés* trasplantadas a Occidente—, caritas de porcelana y ojos negros que roegen toda la maravilla cromática de la Fiesta? ¿Quién no ha pensado, ante aquellas muchachas del Norte, de eurtimia temblorosa, en silfides y Walkirias llegadas en avión desde los brillantes cielos de sus lagos a esta embriaguez de colores y de luz? O aquellas otras damas del Indostán, con sus saris multicolores, con su tez oscura y pupilas donde se dirían que refulgen visiones de selvas con panteras. O también esos ros-

extranjeros a las corridas de toros, posiblemente nos resulta favorable. No se debe olvidar que se trata de un espectáculo incomprensible en gran parte para legos en la materia; es un contraste de gran magnitud con sus hábitos y costumbres y ha de causar un choque psíquico formidable; la mayoría llega sin una mínima preparación y ha de contentarse con lo que en una traducción a su idioma les ofrece el folleto editado a varias tintas con someras explicaciones. ¡Cómo poder ahondar en la maravilla dramática —y poética— del espectáculo español si hay —y esto no podrá negarse— tantos y tantos del país que podrían codearse con aquéllos en su débil preparación de espectadores! Contemplando su respetuosa disposición hacia lo nuestro; su comedida actitud en los graderíos; su simpatía por nuestras cosas, el espectador extranjero, en verdad lo decimos, merece en ocasiones el título de neto aficionado. ¿Y no es así muchas veces? Hemos tratado personajes portugueses y galos cuya preparación técnica en materia de toros nos ha producido sensación. Con la mano en el pecho, los celtíberos debemos confesar que, aun chillando mucho en los tendidos, no tenemos la santa paciencia de ahondar serena y estudiosamente en la yema del espectáculo. ¿Es la primera vez que durante el paseillo o en el transcurso de una corrida confunde alguien a nuestro lado nombres de toreros que son famosos y que, inexplicablemente, no ha llegado a reconocer? ¿Verdad que no faltan asistentes a nuestra Fiesta que pontifican continuamente y demuestran a la vez un total desconocimiento de los artículos reglamentarios? ¿Cuántos, si fuéramos a contarlos, incluso en Madrid o Sevilla, de todos los espectadores tienen medio cimentada una preparación técnica, unos conocimientos que sobrepasen la línea de lo corriente y vulgar? Precisaría, ¿no es cierto?, un poquito de



**CAMPO.**—Hay muchos espectadores —y espectadoras— extranjeros que no se conforman con ver la corrida en la plaza y buscan sus orígenes en el campo, entre las talanqueras de los cerrados y las tapias de las placitas de tienta. Es decir, que pasan, sucesivamente, de turistas a espectadores, para acabar en aficionados.

(Foto MONTES.)

redondel. La vida ha cambiado mucho en todos los meridianos del universo y en gracia a lo veloz de las comunicaciones hay un trasiego mundial. Muchos de esos espectadores extraños son, desde luego, totalmente legos en materia taurina; pero más de una vez, al hablar con ellos, puede uno llevarse una sorpresa, singularmente cuando se trata del aficionado francés. En éstos hay un verdadero prurito de dominar el tema. ¿Y no se transparenta esta preparación, fácil es advertirlo, en sus crónicas de toros? La mayoría están literaria y técnicamente bien preparados.

Para el escritor es motivo de satisfacción profesional poder rendir un pequeño acto de justicia a los espectadores extranjeros que acuden, cada vez en mayor número, a nuestras plazas. No hay personaje exótico de relieve mundial que por otra parte, no tome asiento alguna vez ante el círculo mágico del arte y de la muerte. Esta asistencia complementa la trascendencia de un espectáculo que, siendo netamente español, es, al mismo tiempo, de proyección cada vez más ecuménica. ¿Y los toreros? ¿Cómo no han de sentirse impresionados en ocasiones solemnes con la categoría de una presencia que se sale de lo trillado y vulgar? Yo recuerdo aquella tarde —ya distante en el tiempo— en que la ex emperatriz Soraya asistía a una corrida de Feria de San Sebastián. Antonio Ordóñez, máxima figura del toreo, le había brindado un toro; un toro que le dio una cornada y una oreja... ¡Qué mayor premio para el áureo gladiador triunfante que aquellas lágrimas que empañaron los maravillosos ojos verdes de la bellísima dama persa? Qué buen tema poemático para un Federico. Porque a los poetas, siempre en vibración, no se les escapa que también los espectadores exóticos son dignos de mención. Como, por ejemplo, aquella —nos figuramos que rubia, con ojos celestes, fina y alta como un junco— espectadora de una plaza de toros a la que Rafael Alberti, con su gracia lírica inimitable, cantó en «Seguidillas» a una extranjera:

**«Todos los torerillos que hay en Sevilla, te arrojaron al verte su monterilla. Dinos cómo te llamas, flor extranjera...»**

En resumen, amigos, un «sí» a los espectadores extranjeros que acuden con respeto y entusiasmo al palenque de nuestra Fiesta nacional.

# UN SI AL ESPECTADOR EXOTICO

6

ros de color del ébano, de África o de América... Más frecuentes en nuestras plazas los franceses y los norteamericanos; aquéllos, por su vecindad y latinismo; éstos, por nuestras relaciones mercantiles y oficiales. De todas partes, cada año llega hasta la orilla del drama taurino multitud de espectadores, a los que sería curioso preguntar individualmente y recoger, como una prueba, su contestación. Entendemos que en un gran porcentaje la impresión sería favorable con respecto a la Fiesta. Al menos un gran sector creemos la contempla y la juzga con respeto. Sólo una minoría de hipersensibilidad chocante aparta el rostro para no ver la lucha del instinto contra la inteligencia, aunque esos ojos se deleiten luego con la visión de lucha libre o del boxeo... En general, la concurrencia de

franciscana modestia para reconocer que, por muy nuestra que sea, toda la masa que acude a un circo taurino, todo el vociferante aerópago de sol y sombra, no está siempre ni casi siempre en condiciones de ser juez sabio y equitativo. En cambio, esas apretadas filas que acuden a nuestros cosos, que llegan desde los pálidos cielos septentrionales o desde las cálidas regiones del Ecuador, o de los rascacielos neoyorquinos, contribuyen no solamente a «hacer número» en los graderíos y en las ovaciones, sino a poner un puntal, muchas veces importante, en la economía del espectáculo; singularmente, donde la Fiesta es el complemento del turismo de mar y de sol...

\*\*\*

Consideremos, por tanto, en to-

do cuanto significa y en todo cuanto vale esa noria multicolor y admirada que gira en una Fiesta tan netamente española. Algunos, ¡cómo no!, volverán a sus países decepcionados; pero hay un mayor número de convencidos, de asombrados, de enamoradamente platónicos del gran espectáculo, que tiene raíces, quizá, de milenios. Al hablar de los espectadores extranjeros no hemos hecho referencia a los que nos llegan de las veinte Repúblicas a las que España dio el ser: a éstos hay que considerarlos como españoles de sangre, y cuando llegan a nosotros es que vuelven unos hermanos. Y, ¡con qué pasión española suelen escribir de lo nuestro aquellos que con lo nuestro tienen comunión! ¿Se ha dicho alguna vez de Sevilla, de sus fiestas, de sus toros, algo como lo que escribiera el uruguayo —entusiasta taurino— Carlos Reyle? Pero tienen un valor superlativo las creaciones europeas, como, por ejemplo, «Guadalquivir», de Peyré; o «Sang et Lumière», de ese mismo hispanófilo escritor; o la prosa apasionada de un Henry de Montherland. «Papá Ernesto», Ernesto Hemingway, hizo más por la Fiesta celtíbera que las mejores plumas nuestras; aquel Nobel americano puso remate brillantísimo a un catálogo universal de elogios a la gran Fiesta española.

\*\*\*

¿Tarde de toros en Valencia, en

Sevilla, en Madrid? Los más tempraneros espectadores ven cómo arriba la expectante y exótica oleada de turista extranjeros. Hay en algunos de nosotros burlón rictus de desdén. Craso error. Puede que entre aquellos hombres y aquellas damitas de asombradas pupilas ante el espectáculo de «oro, seda, sangre y sol» nazca el amigable germen de una nueva amistad hacia España. Y de aquellos grupos puede surgir una célula de entusiasmo torista en su país: hay Peñas taurinas en Londres, en París, en la capital de Bélgica, en Dinamarca, en Suecia. (Figura conocida de las principales barreras de España, ese gran señor danés que se llama Knud Lauritzen, fundador y presidente de un entusiasta Club taurino en Copenhague. La relación sería prolija y hasta el propio Madrid cuenta desde hace poco con un simpático y animoso Club Internacional taurino, fundado y presidido por una gentil señorita norteamericana. ¿Hemos sido, pues, los españoles los creadores de estas islas hispanófilas en muchos países del mundo? Se lo debemos a muchas de esas personas que un día llegaron hasta nuestras plazas para sentir la emoción de ese «ballet» dramático que es, en verdad, la Fiesta de toros.

\*\*\*

Vengan, pues, en buena hora públicos extranjeros a nuestro ibero

# RAFAEL PERALTA

**¡CAMPEÓN!**



**CON 354 PUNTOS**

**A HA SIDO EL QUE MAYOR PUNTUACION CONSIGUIO EN NUESTRA ESTADISTICA**  
87 corridas en España, con 284 orejas y 75 rabos  
7 corridas en América, con 18 orejas y 2 rabos  

---

94 

---

302 

---

77

**Y TERCER AÑO CONSECUTIVO CONQUISTANDO EL TROFEO CIUDAD DE FIGUERAS DEL CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO, AL MEJOR REJONEADOR**

**¡TRIUNFANDO QUE ES PERALTA!**

VENEZUELA

# MARACAIBO: LEVANTO LA FERIA DAMASO GONZALEZ

## EL GANADO --DE POCA CLASE-- DESLUCIO AMBAS CORRIDAS

MARACAIBO, 14 y 15 de noviembre. (Exclusivo para EL RUEDO.)—Bajo un sol abrasador, implacable, se celebró la V FERIA de «La Chinita», que así llaman cariñosamente los maracaiberos a su Patrona, La Virgen de Chiquinquirá.

### TOROS SOSOS Y FLOJOS EN LA PRIMERA CORRIDA

En el cartel del sábado figuraban Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linare» y Curro Girón, con toros colombianos de González Piedrahita. Curro Girón, seriamente maltrecho por un toro que saltó al callejón en el Nuevo Circo, de Caracas, hacía exactamente una semana, fue sustituido a última hora por Joselito López, también venezolano.

Las reses colombianas del fallecido doctor Piedrahita, de sosería desesperante y flojas como una gaseosa, malograron la tarde. A excepción de las corridas en segundo y quinto lugares, lote el más aprovechable —el cual correspondió en suerte al criollo López—, el resto fue una especie de saldo verbenero, nada propicio para facilitar el lucimiento de los lidiadores. Ello, cosa natural, contribuyó a que tanto el torero de Vitigudino como el de Linare no lograran el éxito que buscaban ansiosamente.

El Viti, derrochando valor y ciencia torera en su primero, escuchó fuertes aplausos al lucirse con el capotillo y en algunos momentos de la faena muleteril, en la que el toro se vino totalmente abajo. Mató pronto y bien, de una estocada y descabello al primer empujón. Con su segundo, el más dificultoso de los lidiados, el de Vitigudino, además de veroniquear como él sabe hacerlo, realizó una faena admirable; admirable no ya por su sapiencia y resultado artístico, sino por la eficacia, por el valor y la serenidad que puso en toda ella, a pesar de verse agotado y sin aliento suficiente para sobreponerse al clima sofocante. En varias ocasiones tuvo que descansar junto a la barrera para refrescarse y cobrar fuerzas. Unido esto a que el toro se defendía cobardemente,



El Viti, que por el calor y la espada no triunfó, se dobla así de bien. Buen muletazo



Narváez —torero de la tierra— puso mucha voluntad



Palomo pasó por la arena de Maracaibo sin pena ni gloria. El ruedo parece más un paisaje lunar que otra cosa



Dámaso González, el gran triunfador de la FERIA, ha sorprendido al público por su valor. — (Fotos VILLA.)

llegado el trance final con el estoque estuvo desafortunado, lo que dio lugar a un recado de la presidencia en el instante mismo en que el bicho doblaba.

El aragüeño Joselito López aprovechó las condiciones de sus dos toros, —ambos acusaron alguna codicia y casta más noblota— para instrumentarles buenos lances de recibo y arrimarse extraordinariamente en las faenas de muleta, especialmente en la del quinto, en la que cuajó muletazos con las dos manos realmente muy buenos y jugándose el tipo. En cambio, su desacierto con la tizona motivó que la presidencia le tocara un aviso. Sin embargo, fue aplaudido. A su primero lo mató hábilmente, de media desprendida.

Palomo «Linare», que goza de envidiable cartel en Maracaibo, por sus actuaciones en Ferias anteriores, también pechó con un par de gaiápagos a los que había que torear con verdaderas agallas. El público jaleó los trincheros con los que inició la faena a su primero. Creciéndose y poniendo toda la carne en

el asador, el linareño realizó una labor muy completa y variada, rematando los muletazos con adornos y desplantes, que se aplaudieron sin reserva. Recibió un peligroso achuchón al pinchar en lo duro, repitiendo con otra punzadura y finalizó con una estocada en lo alto. Su segundo fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por un sobrero de Vélez, colombiano, tan manso y difícil que llegó a la franela de Palomo hecho un verdadero basilisco. Trasteo breve, sin perder la cara al morlaco, para entregarlo a las mulillas de un certero espadazo.

### SEGUNDA CORRIDA CON OREJAS

El domingo, segunda y última corrida, apretó el calor. Sinapismos inaguantables eran los asientos en la pira del graderío. Más calor y menos público. En el cartel, los españoles Angel Teruel y Dámaso González con el nuevo espada nacional Jesús Narváez. Los toros procedían de la misma ganadería colombiana que los lidiados ayer tarde, pero integrantes de una pun-

ta de G. Piedrahita, denominada «La Mercedes», y con la que hacía su debut el ganadero nacional señor Gandica. Desiguales de tipo y pelaje, presentaron la misma desigualdad en sus condiciones para la lidia, aunque, en general, tirando hacia lo «fané». Únicamente sobresalieron por su trapío los lidiados en primer y sexto lugares. En fin, no seguiremos pormenorizando sobre las condiciones nada recomendables de estas reses para no someter al lector a un martirio que no merece.

El madrileño Angel Teruel entró en turno en esta FERIA. Y entró con el pinrel derecho, porque ha cortado una oreja, la de su segundo enemigo, y ha perdido lamentablemente las del primero por fallarle la «espá». Lanceó bien a sus dos toros y a los dos los banderilleó insuperablemente. Porque lo cierto es que Teruel —discípulo de Pepe Dominguín— ha clavado cuatro pares de antología que han puesto al público en pie. Con la muleta ha estado muy valiente y muy torero con su lote. En el que abrió plaza instrumen-

## VENEZUELA

tó una torerísima faena en el centro del redondel, en la que todos los muletazos han tenido un gran corte y un gran sabor. Cada pase un olé. Como con la espada no ha estado rápido, perdió la oreja, pero el público le aplaudió con fuerza. La faena al cuarto de la tarde tuvo mayor relieve. Comenzó en el estribo y siguió con tandas de redondos y naturales, bien ligados, de perfecta ejecución y compás. Todo en un palmo de terreno. Las ovaciones se han sucedido imponentes. Después de otros pases adornados, ha logrado la media estocada fulminante que hubiera firmado Lagartijo. Concesión de una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo con saludos finales.

Como segundo espada debutó en esta plaza ese huracán que arrasó con los trofeos en nuestras últimas Ferias y que se llama Dámaso González. De la pluma del crítico tienen que escaparse los elogios. Se escapan y salen a las cuartillas con toda imparcialidad. Porque el joven torero de Albacete ha puesto la Feria color granate de clavel del Galipán. ¡Qué triunfo el suyo con el quinto difícilísimo toro! Un astado que por quedarse corto y cornear en el centro de la suerte le cogió dos veces como para matarle. Así fue toda la faena de Dámaso con este bicho intoreable. Faena inenarrable, envuelta entre los pitones, envuelta en la tragedia y envuelta en el triunfo. Toda la faena fue un clamor, un alarido, todo un tratado de vergüenza torera. Los gritos de «torero, torero!» eran como un himno de honor a cada muletazo. El remate de esta labor sensacional es un volapié que manda «al otro barrio» al enemigo y las dos orejas otorgadas por aclamación unánime, vueltas a la periferia y delirio colectivo. Con su primero, sosote y falto de presencia, el albaceteño no pudo hacer otra cosa que «embestir» él al toro y hasta dejarse coger con valentía inalterable. Finalmente, un estoconazo que le vale nuevos aplausos del público.

El venezolano Jesús Narváez, también debutante, estuvo más centrado que la noche de su presentación en Caracas. Recibió de rodillas a su primero y, con evidentes deseos de dejar bien plantado su cartel de valiente, cogió los palos y dejó un par en lo alto que ovacionó la concurrencia. Aunque el burel se escapa y aploma, Narváez realiza una bonita faena de muleta por su estilo, casta y variación. Muy confiado siguió con pases naturales y redondos, entre animadoras ovaciones. Una estocada en buen sitio. Pero como el toro tardó en entregarse al puntillero, Narváez perdió la oreja, que parte del público pidió. De todas formas, se le obligó a dar la vuelta al redondel. Con el que cerró plaza, un toro de respeto, le echó valor en todas sus intervenciones. Mató pronto y fue despedido con muchas palmas.

Antonio NAVARRO  
(Corresponsal)

## DAMASO GANO EL TROFEO «ROSARIO DE ORO»

El matador de toros español Dámaso González obtuvo por unánime decisión del

Jurado del Trofeo «Rosario de Oro de La Chiquinquirá», establecido para premiar la más completa actuación taurina realizada en la Feria de Maracaibo. El codiciado Trofeo consiste en el referido «Rosario de Oro», valorado en más de cinco mil bo-

livares. Asimismo, este Jurado premió al banderillero granadino Enrique Berneo «Bojilla», de la cuadrilla de Palomo «Linares», como el mejor peón, y a Francisco Atienza, de la misma plantilla, como el mejor picador.

## MUY MALA LA CORRIDA DE VALENCIA

VALENCIA, 21.—Un indescrutable fracaso constituyó para la nueva Empresa de

## PERU. LIMA: MUCHOS PROBLEMAS CON EL

### 6.ª MALA ENTRADA Y CINCO TOROS DE «EL PEDREGAL», RECHAZADOS

### BUEN TRIUNFO DE MARQUEZ, CON UN TORO DE «LA VIÑA»



Un momento de la cogida de Mitsuya. Fue muy espectacular

Ricardo Mitsuya sufrió una cornada en la séptima de Feria. Sufre una herida en la región escrotal derecha, con destrucción del testículo derecho. Pronóstico grave



Mala fue la entrada esta tarde, ya que los tendidos de sol acusaban grandes claros y en los de sombra la entrada era desoladora.

Se lidiaron tres toros de El Pedregal y tres de La Viña, ya que al pesar el ganado a su llegada a los corrales de Acho fueron rechazados cinco toros de El Pedregal por falta de peso y trapío

Los de El Pedregal, muy jóvenes y sin trapío, fueron mansurrones y muy difícil el sexto de la tarde; los de La Viña fueron dos muy bravos y uno viejo, pesado, muy manso y difícil.

Paquirri fue recibido con una gran ovación y tuvo que salir al tercio con sus alternantes a saludar al público.

El primero de la tarde sale de los chiqueros con mucha alegría y Paquirri lo recibe con cinco lances de capa muy buenos, que remata con media valentísima. Hay ovación para el muchacho, y animado coge las banderillas para dejar tres soberanos pares en todo lo alto. La ovación es enorme y merecida.

Con la muleta realiza una bonita y valerosa faena amenizada por la música y los oles del respetable; hay variedad de pases dados todos ellos con valor y arte; sus naturales son muy buenos, rematados con el pectoral, pasándose todo el toro por la faja en forma impresionante; mata de una entera y corta una oreja, dando con ella la vuelta al ruedo.

En su segundo, un buey manso y difícil, no logró el espada acomodarse con el toro y la faena fue laboriosa; mata de varios pinchazos y un descabello. Hay palmas.

Un gran triunfo conquistó esta tarde en

Acho el diminuto diestro Miguel Márquez, ya que a su primero le hizo una gran faena de muleta, a base de valor y dominio. May música y grandes ovaciones; mata de una buena estocada y corta una oreja. La ovación es grande y el matador da dos vueltas al ruedo.

El quinto de la tarde fue un torazo de La Viña que pesó 600 kilos, y al cual toró de capa en forma impresionante, rematando con dos medias verónicas formidables. (Ovación.)

Con la muleta, Márquez se lleva al toro a los medios y ahí se queda quieto en unos estatuarios enormes por lo ceñidos.

dio muy buenos pases con la derecha; algunos muy bonitos, que el público festeja con entusiasmo; suena la música y toro con la izquierda muy limpiamente. Hay bellos remates y adornos. Mata de gran estocada y corta las dos orejas de su enemigo.

El último de la tarde fue uno de El Pedregal, de lidia imposible, manso y difícil, y tuvo que batallar con él Paradas hasta poderlo cazar de una entera.

La Empresa regaló un toro más y éste fue para Paradas, quien lo toró muy bien de capa y se luce en los quites. Con la muleta logra algunos pases muy buenos que se aplauden, y luchando con el manso realiza una buena faena que se aplaude.



Una alternativa, poco justificada sobre la arena, en Acho. Por lo visto, este problema no es sólo en España

plaza de toros de Valencia (Ed. Carabobo) la corrida de esta tarde, primera de Feria. El público, que fue a ver una corrida de toros, vio solamente un desfile de toracos viejos, mal encastados e intorables. Estos toros, lidiados por Antonio Ordóñez, Curro Girón y Palomo «Linares»,

procedían de la ganadería Zotuluca mejicana. Tanto Ordóñez como Girón y Palomo no fueron capaces de lograr satisfacer al público, ya que los tres espadas tuvieron que luchar constantemente contra la pésima capacidad del ganado, indigno de una plaza de categoría y a precios fabu-

losos. Los espectadores arrojaron cuanto tuvieron a mano, increpando a la Empresa que presentaba tales toracos, haciendo también blanco de sus iras a los toreros. Ordóñez y Palomo, como así a Curro Girón, por ser hermano del empresario, César Gi-

rón, fueron duramente increpados. Finalmente, la fuerza pública intervino para proteger a Ordóñez y los otros toreros.

Se espera que adopten serias medidas para que no llegue a repetirse el lamentable caso.

## EN EL GANADO. MARQUEZ Y PARADA SE DESTAPAN

### 7.ª OTRA MALA ENTRADA Y OTRA CORRIDA SIN TRAPIO SIN EMBARGO, MUCHAS OREJAS

El animoso Paquirri derrochó entusiasmo, pero no ha redondeado la Feria del Cristo de los Milagros



Aunque la seriedad del ganado no era demasiada, Parada se destapó en Acho con una gran faena. Observen ustedes la calidad de este natural

Con buena entrada en sol, sin agotarse el papel, y muy mala en sombra, se realizó la séptima corrida de Feria, en la que hacía su presentación como matador de toros el nacional Ricardo Higa «Mitsuya», quien había tomado la alternativa en España a mediados de temporada.

Se lidiaron seis torillos de La Huaca, de cuyo peso y trapío mejor es no comentar; lo que sí no dejamos de decir es que todos fueron mansos y algunos sólo recibieron un pequeño refilonazo de los piqueros. En resumen, un ganado impresentable para una corrida de Feria.

Al terminar el paseo se aplaude al nacional, quien sale al tercio con sus alternantes a saludar al público.

Paquirri recibe a su primero con unos bellos lances que se aplauden fuerte. Se vuelve a lucir en un quite y coge las banderillas y deja tres monumentales pares con las cortas, que se aplauden con calor.

Con la muleta realiza una valiente y bella faena con pases con las dos manos, entre música y ovaciones; la faena gusta mucho al respetable y el matador se engolostina toreando con la izquierda en forma muy bella; deja dos pinchazos y después una entera que tumba al bicho sin puntilla. Gran ovación y corte de una oreja.

A su segundo lo recibe con un ceñido quiteo de rodillas, para luego torear con el capote muy bien. El bicho sólo toma un

débil puyazo y llega difícilmente al último tercio. El matador lucha con él para sujetarlo y no lo logra, pues el bicho huye por toda la plaza. Después de varios pinchazos acierta y cae el manso, que es estrepitosamente pitado en el arrastre. Palmas al matador.

Mató también al toro que cogió a Mitsuya de una entera. (Palmas.)

Al último de la tarde, que mató en sustitución de Mitsuya, lo toreó muy bien de capa. Le puso tres enormes pares de banderillas, por lo que le obligan a salir al tercio a corresponder la grande y justificada ovación.

Con la muleta se queda quieto en varios estatuarios valentísimos, y luego se echa la muleta a la izquierda para torear al natural en forma notable. Mata de un pinchazo y una entera recibiendo, que tumba al de La Huaca sin puntilla. Corte de dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Tarde triunfal de José Luis Paradas esta tarde en Acho; al chiquillo le tocó un lote menos malo que en tardes anteriores y nos demostró esta tarde la maestría y belleza de su toreo que llegó al público hasta hacerlo vibrar de emoción.

Sus lances de capa de gran finura, sus chicuelinas de enorme sabor fueron premiadas con grandes ovaciones.

En su primero realizó una faena de mu-

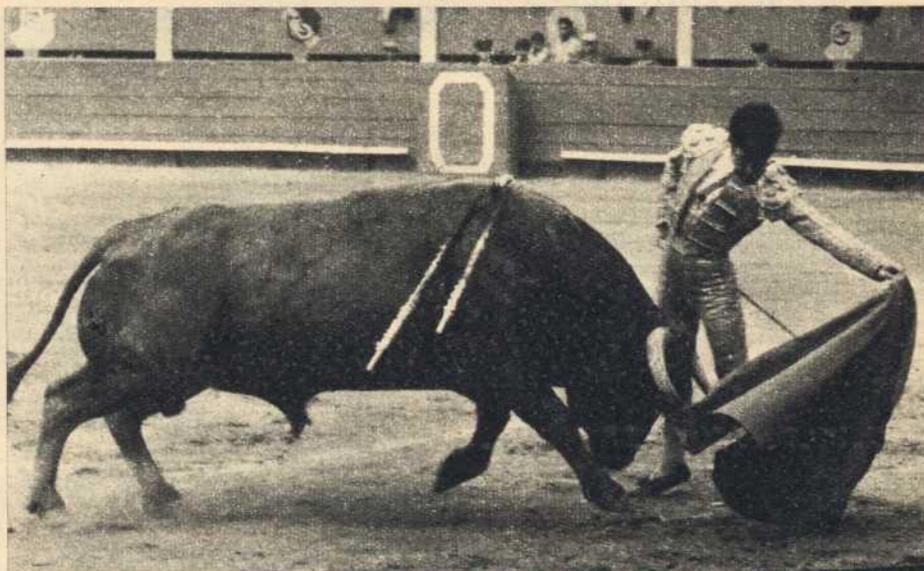


de su enemigo. Da dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

A su segundo lo toreó de muleta en forma notable: cada pase es un alarido en los tendidos. Deja dos pinchazos y una entera. Enorme ovación. Corte de una oreja y dos vueltas al ruedo.

El nacional Mitsuya nos demostró, además de su gran valor y deseos de agradar, el estar fuera de sitio, falta de toro y poca seguridad en su toreo.

Nada pudo hacer con la capa en su primero, y con la muleta comenzó doblándose muy bien con él, para luego quedarse quieto en varios valerosos muletazos. Hay



Márquez, con un toro largo como éste, entusiasmó a la afición de Acho. Estuvo muy bien

leta enorme por lo ceñida, vistosa y su gran sabor que le echó a su toreo. La plaza es un loquerío y el niño se vuelca sobre el morrillo, dejando una estocada que tumba espectacularmente al bicho sin puntilla. En medio de una ovación pocas veces vista se le conceden las dos orejas y el rabo

ovaciones y música; luego acusa falta de seguridad y es arrollado dos veces por el bicho; deja dos pinchazos y en el tercero es volteado y corneado en forma aparatosa en la entrepierna. Rápidamente es llevado a la enfermería y luego a la clínica.

H. PARODI  
(Corresponsal)

### 8.ª CORNADA A DAMASO GONZALEZ

LIMA, 22.—Octava de la Feria del Señor de los Milagros. Corrida de Beneficencia. Un toro de la Pauca, para Hugo Bustamante (ejecutó la suerte nacional y rejoneo) y siete toros de Yencala (uno de obsequio), para Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. Lleno completo.

Yencala envió un encierro bien presentado y de lidia desigual. Destacó el segundo, que fue ovacionado en el arrastre. El toro de la Pauca, cumplió.

Hugo Bustamante ejecutó con acierto la suerte nacional (usando el capote), siendo muy aplaudido, colocó y realizó luego un

trasteo adornado. Mató de una estocada. Dos orejas.

Paquirri tropezó con lo menos toreable del lote.

En su primero, se hizo aplaudir en verónicas y chicuelinas. Colocó tres pares de banderillas. Ovaciones. Paquirri le porció logrando derechazos y naturales para luego torear de castigo. Pinchazo y estocada. Fue aplaudido. En el cuarto de la tarde, Paquirri veroniqueó entre aplausos. Sacó tandas de naturales y de muy buena factura. Estocada hasta el puño que mató sin puntilla. Hubo ovación final.

Por el percance de Dámaso González, Pa-

## PERU

quirri se encargó del sexto, al que lanceó con suavidad. La faena de muleta la inició con tres pases con ambas rodillas en tierra; luego, toreó por alto, derechazos y naturales. Media estocada y descabello. Aplausos.

Miguel Márquez lanceó por verónicas y chicuelinas el segundo de buena presencia. Con la muleta se dobló, para luego cuajar un trasteo con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas

El quinto rodó por la arena por debilidad de las patas traseras. Márquez lo lidió con suavidad y mató de una entera. Se lució con el capote y, luego, con la muleta realizó lucido trasteo. Estocada. Vuelta al ruedo.

Dámaso González lanceó entre aplausos el tercero y ejecutó apretadas chicuelinas. Fue cogido en la pierna. Volvió al toro y lo remató de media estocada. Lo llevaron a la enfermería con herida en la pierna derecha con cuatro centímetros. Le fue concedida una oreja.

### ANGEL TERUEL, POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, GANA EL ESCAPULARIO DEL CRISTO DE LOS MILAGROS

LIMA, 23.—Angel Teruel ha ganado, por segundo año consecutivo, el escapulario de oro de Feria taurina del Cristo de los Milagros que premia al mejor diestro en esta última que terminó ayer.

Teruel obtuvo nueve votos; José Luis Parado, tres, y Miguel Márquez, uno.

#### Arequipa

### TRIUNFOS DE PAQUIRO Y PARADA

AREQUIPA, 23.—Se realizó la primera corrida de la Feria «Ciudad Blanca», en la cual se disputa el escapulario de oro de la Virgen de Chapi.

Se lidiaron cuatro toros del Pinar, que cumplieron en términos generales, para los espadas españoles debutantes Adolfo Avila «El Paquiro» y José Luis Parada. Buena entrada en sol y tres cuartos en sombra.

Adolfo Avila redondeó una buena actuación. En el primero cortó una oreja y en el tercero otra. José Luis Parada se lució en el segundo, faena con pases diversos, cortando una oreja. En el cuarto y último toro fue ovacionado.

## MEJICO

### LA DEUDA DE MANOLO MARTINEZ

Antonio del Olivar, secretario general de la Asociación Nacional de Matadores de Méjico, dijo que celebrará una conferencia telefónica con el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo de España, señor Roson, para dejar definido el caso de los adeudados que el diestro azteca, Manolo Martínez, tiene con los subalternos españoles que actuaron a sus órdenes en la temporada recién concluida y también con su representante Curro Caro, por las corridas que dejó de torear al dar súbitamente por concluida su temporada en ruedos ibéricos.

Del Olivar insistirá en que el Sindicato Nacional del Espectáculo (sector taurino) apoye la demanda mejicana de veto a la Empresa colombiana Pimentel-Rodríguez para cobrar la cantidad que ésta debe a Manolo Martínez por incumplimiento de contrato.

La suma, en cuestión, alcanzará de sobra, para que, a su vez, Martínez pague

## EL DOMINGO TAURINO

# NADA MAS QUE FESTIVALES

### ECONOMICA

#### MUCHAS OREJAS

CORIA DEL RIO (Sevilla), 22.—Cinco novillos de Francisco Montero Espinosa, buenos.

Carlos Adame, una oreja.

Eustaquio Sierra, dos orejas y rabo.

Currillo, dos orejas y rabo.

José Andana, palmas.

Manolo Bejarano, palmas.

### FESTIVALES

#### TARDE LUCIDA

BENALMADENA (Málaga), 22. (Especial por J. M. V.)—Festival taurino. Novillos de Ramón Sánchez, manejables.

Manuel García «Palmeño», una oreja en uno y silencio en otro.

Pepe Luis Román, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo. El toro fue muy bueno.

Destacó Román bien con capa y muleta. Al último le hizo una excelente faena.

### BIEN CARNICERITO DE UBEDA

SABIOTE (Jaén), 22.—Festival taurino. Cuatro novillos de José Luis Sánchez y Sánchez, incómodos.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», que mató tres reses, fue ovacionado en dos y cortó dos orejas y rabo en el segundo.

El novillero José Luis Ortega cortó una oreja.

lo que debe a subalternos y representante.

### DIEGO PUERTA, PROBABLE INCLUSION EN LA TEMPORADA

En círculos taurinos volvió a sonar con fuerza el nombre del diestro sevillano Diego Puerta, asegurándose extraoficialmente que pronto podrá ser incorporado su nombre al elenco de matadores contratados para la temporada que se inicia el próximo domingo en la plaza Monumental México de esta capital.

### PLACA CONMEMORATIVA

La Asociación Nacional de Matadores y la Unión Mejicana de Picadores y Banderrilleros, van a honrar la memoria del que fuera durante muchos años juez de plaza, en el coso máximo del país, licenciado Juan Pellicer, recientemente fallecido aquí.

Dicha placa quedará instalada en el «pabellón de la presidencia», en la plaza México, el próximo día 26.

### HOMENAJE A GAONA, EN SU OCHENTA Y TRES CUMPLEAÑOS

Rodolfo Gaona, figura legendaria del torero mejicano, va a cumplir ochenta y tres años de vida el día 22 del venidero mes de febrero, y con ese motivo se le prepara en León, su ciudad natal, varios homenajes.

Gaona, el torero que llenó varias páginas de la historia taurina, sosteniendo gallarda competencia con aquellos dos colosos que fueron Joselito y Belmonte, en la que con justicia se conoce como «la edad de oro del toreo», rehusa, por lo general, todo tipo de agasajos y vive rodeado del afecto de sus hijos y un corto número de amigos íntimos en una magnífica mansión campestre cercana a esta capital. Pocas veces se deja ver en público y son contadas con los dedos las veces que asiste como espectador a las plazas de toros.

Esta vez, sin embargo, ha aceptado el homenaje que se le dedicara. En León se ha integrado ya un comité organizador, a cuyo frente figura el ganadero de reses bravas Rafael Obregón.

### BUENA CORRIDA

SAN LUIS DE POTOSI.—Buena resultó la segunda corrida de Feria, celebrada el domingo por la tarde en la plaza Fermín Rivera, de esta ciudad. Se cortaron cinco orejas y un rabo.

Los toros de Javier Garfias fueron bravos y de bonita lámina.

Joselito Huerta, torerísimo en su primero, al que le cortó una oreja; dio dos vueltas al ruedo. En el cuarto salió a los medios; su trasteo a un toro sumamente quedado fue breve.

Manolo Martínez le cortó las orejas y el rabo a su primer enemigo y en el quinto dio vuelta al anillo.

Currito Rivera cortó una oreja en cada uno de sus dos toros después de haber toreado bien con capa y muleta y de haber colocado varios lucidos pares de banderillas. La gente salió contentísima del festejo

### PAQUIRRI DEBUTA EL DOMINGO EN LA MEXICO

Alfredo Leal, Raúl Contreras «Finito» y el diestro español Francisco Rivera «Paquirri», que hará su debut, es hasta ahora el cartel designado para inaugurar la temporada de la plaza capitalina México, el domingo 29 del presente, con toros de Valparaíso. Sin embargo, se rumorea que Manuel Capetillo podría entrar al cartel primero de la temporada.

Lorenzo Garza, figura grande de la torería mejicana y que se ha hecho cargo de los poderes de Luisito Procuna —hijo del famoso torero del mismo nombre y apellido—, ha manifestado que debutará como representante taurino haciendo debutar a su pupilo en la plaza El Progreso, de Guadalajara, en la temporada que se llevará a cabo.

Por primera vez en muchos años (casi veinte) se anunciará el derecho de apartado con carteles murales de lujo que la Empresa capitalina compró en su última visita a Valencia, España. Serán 500 de estos murales los que recordarán épocas en las que con carteles de Ruano Llopis y Ortega (pintores españoles) se anunciaban las corridas mejicanas

## ECUADOR

### CARTELES DE LA FERIA DE QUITO

La Empresa de la plaza de toros Quito ha hecho públicos los carteles para las corridas de la Feria de Jesús del Gran Poder, que comenzarán en esta capital el sábado 28 de noviembre.

Sábado 28 de noviembre: Armando Con-

de. Dámaso González y Eloy Cavazos, con tres toros mejicanos de Mimiahuapan y tres nacionales de Arturo Gangotena.

Domingo 29: Alfredo Leal, Angel Teruel y Gabriel de la Casa, con tres toros mejicanos de El Rocío y tres ecuatorianos de Pedregal Tambo.

Jueves 3 de diciembre: Alfredo Leal, Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri», con tres toros de Mimiahuapan (Méjico) y tres de Pedregal Tambo (ecuatorianos).

Viernes 4: Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Dámaso González, con tres toros mejicanos de Santa Martha y tres nacionales de Santa Mónica.

Sábado 5: Acolfo Avila «El Paquirri» y Francisco Rivera «Paquirri». Toros mejicanos de Piedras Negras y tres nacionales de Santa Mónica.

El domingo 6 de diciembre se celebrará la sexta corrida de la Feria, fuera de abono, con la actuación de los ocho toreros actuantes, que se las entenderán con toros mejicanos y ecuatorianos de varias ganaderías

### LA UNION DE TOREROS DE COLOMBIA VETA LA PLAZA DE QUITO

tado la plaza de toros de Quito (Ecuador) y a su empresario Manuel Cadena Torres, por una deuda que tiene con la rejoneadora colombiana Amina Assis, desde 1968.

Amina Assis fue contratada en ese año por la Empresa de la plaza de toros de Quito «Promociones y Producciones Turísticas del Ecuador» para actuar en tres corridas como rejoneadora, adeudándole hasta la fecha la suma de 4.500 dólares.

En la sanción impuesta por la Unión de Toreros de Colombia se informa que el veto tiene un término indefinido, el cual será levantado cuando se cancele la suma antes citada, más 3.000 dólares que se debe al matador de toros Armando Conde.

En la resolución se señala la prohibición a todos los matadores colombianos para actuar en dicha plaza y en todos los espectáculos taurinos que se organicen en Ecuador.

Finalmente, la comunicación de la Unión Colombiana de Toreros informará a España en virtud de la vigencia del convenio hispano-colombiano para mantener la solidaridad del veto acostumbrada y determinada por claras disposiciones de carácter sindical, «hasta tanto sean satisfactorias las sumas de dinero reclamadas por Amina Assis y Armando Conde».

**TRIUNFO AYER, TRIUNFO HOY, TRIUNFARA SIEMPRE...**

# ¡MIGUEL MARQUEZ!

**SEXTA  
DE FERIA**

## **PUERTA GRANDE PARA EL LEON DE FUENGIROLA**

● **Miguel Márquez (tres orejas y rabo) salió a hombros**

Puerta grande, ancha calle, muchedumbre densa de color canela. Tres ángulos de un triángulo de apoteosis. En mitad del triángulo, antes que nadie, Miguel Márquez.

**TAMBIEN LAS PLAZAS  
AMERICANAS  
SE RINDEN ANTE LA  
VERDAD DE SU TOREO,  
AUSENTE DE TODO  
LO QUE NO SEA PURO,  
AUTENTICAMENTE  
ENLOQUECEDOR  
DE ENTUSIASMOS  
Y GARRA TORERA**

**¡CINCO OREJAS Y  
UN RABO, EN LIMA  
(las dos últimas,  
el domingo)!**





TROFEO.—El tema central de la reunión de la Peña «El Puyazo» fue entregar a Raimundo Rodríguez el trofeo de la entidad por su labor como varilarguero.

## HOMENAJE A RAIMUNDO RODRIGUEZ

La Peña «El Puyazo» entregó su trofeo anual y el título de Socio de Honor a Manuel Gracia  
**UNA CORDIAL REUNION EVOCADORA DE SU PRESIDENTE SEÑOR CHAMORRO**

La cordialidad fue la nota característica de la reunión celebrada por la Peña «El Puyazo» para entrega de su trofeo al picador que en San Isidro haya realizado con más clase la suerte de varas. Por decisión unánime del Jurado de este año dicha distinción correspondió a Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla de Andrés Vázquez, y en la tarde en que se lidiaron los toros de Benítez Cubero.

Este era el motivo de la convocatoria; pero, al mismo tiempo, la comida celebrada en un popular restaurante y con asistencia de nutridas representaciones de las Peñas taurinas, fue como una asamblea extraordinaria en que la Peña nos dijo cuanto deseaba y sentía.

Y el sentimiento primero y más emocionado fue para su extinto presidente, don Miguel Chamorro, para el que hubo un respetuoso minuto de silencio inicial —tan propicio para la oración— y después el recuerdo constante que emocionó a su familia y arrasó en lágrimas los ojos de las mujeres... y de hombres hechos y derechos.

Se entregó el título de socio de honor de la Peña a Manolo Gracia, por su labor en periódicos y TV., justamente acreedora a tal distinción. Se entregaron, asimismo, premios y ayudas a la natalidad entre los socios de la Peña que habían recibido en sus venturosos hogares la visita de la cigüeña, prueba de que «El Puyazo» es una hermandad que extiende sus lazos más allá de las localidades de la plaza de toros y realiza dentro de sus posibilidades una simpática actividad social.

Después de los numerosos

discursos, que vienen a ser como la sal en estas comidas, porque ante el micrófono desfilaron los justos... y los pecadores, entre los que me cuento. El ejemplar y activo secretario de la Peña, don José

RUEDO y a quien en ese momento le representaba— su forma de subrayar ese sentido de amistosa y cordial hermandad que en «El Puyazo» es norma de vida generosamente demostrada.—D. A.

CORDIALIDAD.—El momento fue propicio para rendir homenaje a la memoria de don Miguel Chamorro y distinguir a sus hijos, y a Manolo Gracia, al que se le nombró socio de honor.

Fotos MONTES

Asensio, fue maestro de ceremonias en la secuencia oratoria.

Recuerdo el temprano adiós del concejal recientemente reelegido, señor Puig Maestro-Amado, que, en representación del señor Alcalde, puso en sus palabras una nota sevillana y sevillista. Al vicepresidente de la Peña, don Julián Macías, que, muy emocionado, abrió el acto: a Martín Thomas, que anunció un próximo homenaje a Serranito, compañero de mesa y emociones; a Campos de España, el comisario señor Gúrpido, el doctor Martínez Fornés, el presidente de la Agrupación Sindical de Picadores y, por supuesto, Manolo Gracia y Raimundo Rodríguez, para dar las gracias por las distinciones de que habían sido objeto.

Cerró las intervenciones don Ramiro Calle, Presidente de Honor de la Peña, con un discurso de alta calidad, tanto por su expresión oratoria como la hondura de las ideas expuestas, en el que me complace destacar —junto a los elogios a EL

1.161.602,80  
 PESETAS PARA  
**PARRITA**





PEÑA.—Componentes de la Peña Taurina «El Niño de la Capea», a la salida de la misa de gracias, rodean al torero titular.

## SALAMANCA ESTRENA PEÑA TAURINA: LA DE «EL NIÑO DE LA CAPEA»

SALAMANCA, 22. (Especial.) Con una misa de gracias se inauguró oficialmente la Peña Taurina «El Niño de la Capea», que imparte sus actividades desde esta fecha en la capital charra.

Tras el acto religioso, los peñistas y el torero titular se reunieron en el local social, donde fueron obsequiados con un almuerzo. A los postres fueron expuestos por el presidente de la jovencísima entidad, don Gaspar García Mellado, los fines de la Peña, siendo muy aplaudido tras su lírica dis-

tación tanto por los socios como simpatizantes e invitados al acto, que habían incluso llegado desde Bilbao, Zaragoza y Madrid.

Por la tarde se celebró una suelta de becerras en la Escuela Taurina «La Capea», que pusieron de manifiesto la buena forma de los pequeños y mayores aficionados que tuvieron el valor de ponerse, muleta en la mano izquierda, ante el «toro».

Enhorabuena a la nueva Peña y muchos éxitos en su cometido.

El pasado jueves, la Comisión Ejecutiva del homenaje a Agustín Parra «Parrita» hizo entrega al torero del importe obtenido en la corrida celebrada en su honor el 25 de octubre en las Ventas.

En el acto, que resultó muy emotivo, estuvieron presentes los toreros Andrés Vázquez y Gregorio Sánchez, así como innumerables personalidades del mundo taurino y gran representación de los medios informativos.

El cheque, por importe de 1.161.602 pesetas, le fue entregado al torero homenajeado por don Juan José Escanciano en representación de la Empresa de Madrid.

Hubo discursos de agradecimiento, tanto por parte del Comité organizador —por la colaboración recibida—, así como por parte del propio Parrita, que, visiblemente emocionado, dio las gracias a todos cuantos contribuyeron tanto al éxito artístico como a los resultados obtenidos.

(Fotos MONTES)



FESTIVAL.—El presidente del Festival, Jacques Domergüe, cambia impresiones durante una de las sesiones con José H. Gan, distinguido en este certamen (fuera de concurso) con el Gran Trofeo de la Ciudad de Montpellier.

## IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AMATEUR EN MONTPELLIER

Acaba de celebrar su IV Festival Internacional del Filme Taurino Amateur el Club Taurino «La Montera», de Montpellier, fundado en 1906, participando once películas, todas de alto nivel desde el punto de vista cinematográfico, artístico y documental.

Fuera de concurso fueron muy aplaudidas la tercera y sexta partes de «Antología del toreo», cuyo autor es el aficionado vizcaíno don Fernando Achúcarro, y «Sangre en la arena», de don José H. Gan, que el propio autor presentó. De éste también se proyectaron varios momentos de la corrida de Beneficencia con Paco Camino como única espada, corriendo la explicación a cargo de don José Luis Dávila, y sobre el mano a mano Antonio Bienvenida-Luis Miguel Dominguín en las Ventas.

La segunda sesión fue de proyección de filmes amateurs, y el posterior fallo del Jurado otorgó los siguientes premios:

Gran Premio «Montera de Oro», a «Expresiones», de C. Sabathie.

Premio del Ministerio de Información y Turismo de España, a «Concierto», de J. C. Bony, y «Trapo rojo», del barcelonés Schroeder.

«Camargue», de J. Lombard, logró el Trofeo de la Villa de Arlés.

A «La lidia», de B. Nuel, se le premió con el Trofeo de los Críticos Taurinos Franceses y la copa de Ronda.

El Trofeo de las Asociaciones Taurinas Francesas recayó en M. Bonniere.

Y el catavinos de Osborne fue para «Cordobés, qui est-tu?», de R. Noel.

A don José H. Gan se le entregó el Gran Trofeo de la Ciudad de Montpellier como consideración a la aportación de la obra presentada.

Como es sabido, estos premios están patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo español y el Ayuntamiento de la villa francesa.

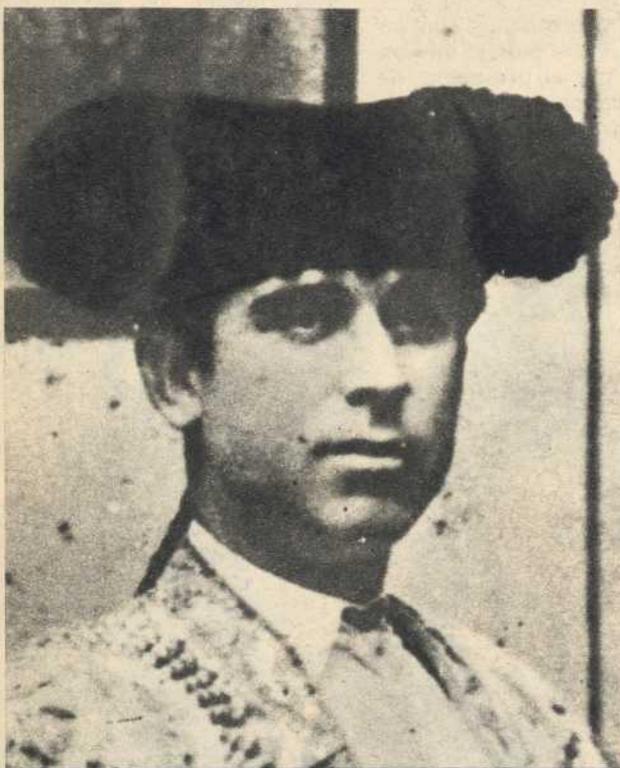


Los toros en el III Plan de Desarrollo (De «Datile», en «Ya»)

Reportaje histórico-estadístico, por ★  
**Pepe GUERRA MONTILLA,**  
 vicepresidente y archivero del  
 «Círculo Taurino de Córdoba»

# + de 100

**MATADORES DE TOROS Y DE NOVILLOS-TOROS QUE SUMARON MAS DE 100 FESTEJOS MAYORES EN TEMPORADA ESPAÑOLA, EN LA HISTORIA DEL TOREO**



Rafael Guerra «Guerrita», record en doce temporadas.

## MATADORES DE TOROS

1. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 121 corridas en la temporada 1970. Le ha seguido en segundo lugar Miguel Márquez Martín, con 87.
2. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 111 corridas en la temporada 1965. En segundo lugar le siguió Paco Camino Sánchez, con 89.
3. **JUAN BELMONTE García:** 110 corridas en la temporada 1919. Le siguió en segundo puesto José Gómez Ortega «Gallito», con 91.
4. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 109 corridas en la temporada 1967. En segundo lugar, Pedro Benjumea Durán «Pedrín Benjumea», con 83.
5. **Carlos Ruiz Camino «CARLOS ARRUZA»:** 108 corridas en la temporada 1945. El segundo, Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete», con 71.
6. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 105 corridas en la temporada 1916, de las que en cinco actuó como único espada, siendo de seis toros tres de ellas, y dos, de siete, en Zaragoza y Bilbao, 18 y 22 de octubre, respectivamente. Figuró en segundo lugar el mejicano Rodolfo Gaona, con 65.
7. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 103 corridas en la temporada 1917, de las cuales cuatro actuó en solitario, siendo de una de ellas de siete toros, en Barcelona, el 3 de junio. Le siguió Juan Belmonte, con 97.
8. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 102 corridas en la temporada 1915. Por primera vez en este año un diestro alcanzaba el centenar de festejos toreados en la historia de la tauromaquia. En ocho de ellos actuó como único espada, siete en plazas españolas y una en Lisboa. La última de las cuales fue en Valencia, el 17 de octubre, y con seis de Miura. En segundo lugar, Juan Belmonte, con 79.
9. **MIGUEL MARQUEZ Martín:** 101 corridas en la temporada 1968. Le siguió Sebastián Palomo Martínez «Palomo Linares», con 76.
10. **Luis Miguel González Lucas «LUIS MIGUEL DOMINGUIN»:** 100 corridas en la temporada 1948. Y este mismo diestro va en 11 lugar, al figurar en cabeza en la temporada 1951, con 98 corridas. Los segundos puestos en ambas temporadas, Paquito Muñoz Herrero, con 79, y Manolo González Cabello, con 76, respectivamente.



**DIESTRO QUE SE MANTUVO EN CABECERA LAS DOCE TEMPORADAS QUE ESTUVO EN ACTIVO:** Rafael Guerra Bejarano «GUERRITA», que de 1888 a 1899, inclusive, sumó más corridas de toros que los demás diestros de su época, único caso, hasta el momento presente, al menos desde que existen datos estadísticos, de ciento veinte años a esta parte; tal vez, desde la época de Francisco Mon-

tes Reina «Paquiro». En 1894 y 1899 toreó 80 corridas en cada una de dichas temporadas, cifra hasta entonces desconocida, siguiéndole Luis Mazzantini Eguía, con 50, y José García Rodríguez «Algabeño», con 55, respectivamente, en las dos mencionadas temporadas de la última década del pasado siglo.

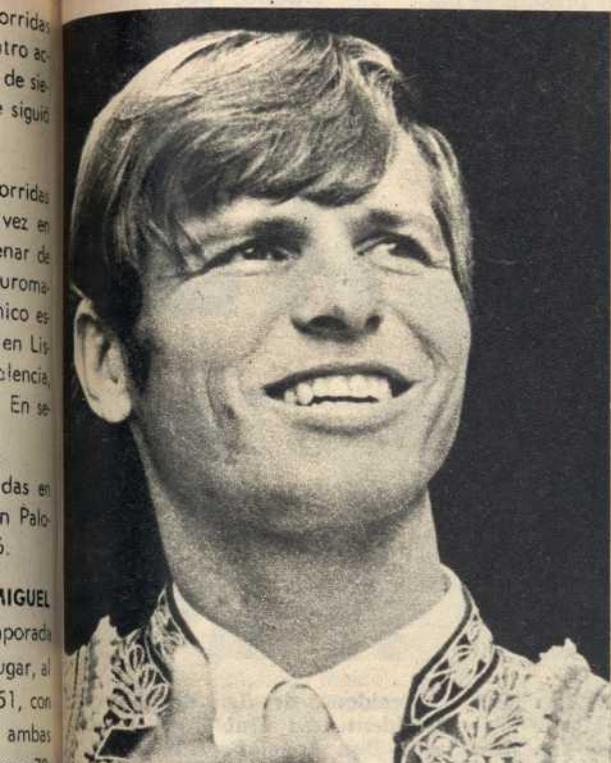
Nota importante: Como el lector

aficionado sabe perfectamente, el número de festejos mayores toreados no corresponde al de contratados, pues todos o casi todos los diestros que aquí figuran y otros no mencionados en este reportaje ajustaron bastantes más corridas que las que realmente torearón y que por diversas causas dejaron de actuar, como son: por estar heridos por cogida o

percance anterior, o por accidentes, suspensiones por lluvia, por la autoridad por diversos motivos... Tenemos, por ejemplo, a Domingo Ortega y a Manolete, por citar un par de casos, y que podríamos enumerar varios más, que en 1930 y 1945 contrataron 116 y 114 corridas de toros, respectivamente, reando en total 91 y 71.

# RECORD

TOROS... TIENDASE POR TEMPORADA ESPAÑOLA, LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL Y NORTE DE AFRICA)



El Cordobés, 121 corridas en 1970.



El Litri, 114 novilladas en 1949.

## MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

1. **Miguel Báez Espuny «LITRI»:** 114 novilladas con picadores en la temporada 1949. Le siguió, en segundo lugar, Julio Aparicio, con 72.
2. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 109 novilladas con picadores en la temporada 1962. En segundo lugar, Carlos Corbacho Román, con 54.

El tercer puesto de esta relación lo ocupa Miguel Márquez Martín, que en la temporada de 1967 sumó 96 novilladas con picadores, faltándole tan sólo cuatro festejos para la cifra centenaria.

## ESCALAFON GENERAL DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLEROS QUE LLEGARON O SUPERARON LA CIFRA DE 100 FESTEJOS MAYORES EN TEMPORADA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA DEL TOREO

1. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 121 corridas de toros en 1970.
2. **Miguel Báez Espuny «LITRI»:** 114 novilladas con picadores en 1949.
3. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 111 corridas de toros en 1965.
4. **JUAN BELMONTE García:** 110 corridas de toros en 1919.
5. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 109 corridas de toros en 1967.
6. **Manuel Benítez Pérez «EL CORDOBES»:** 109 novilladas con picadores en 1962.
7. **Carlos Ruiz Camino «CARLOS ARRUIZA»:** 108 corridas de toros en 1945.
8. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 105 corridas de toros en 1916.
9. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 103 corridas de toros en 1917.
10. **José Gómez Ortega «GALLITO»:** 102 corridas de toros en 1915.
11. **MIGUEL MARQUEZ Martín:** 101 corridas de toros en 1968.
12. **Luis Miguel González Lucas «LUIS MIGUEL DOMINGUIN»:** 100 corridas de toros en 1948.



1.—Juan Belmonte, 110 corridas en 1919

2.—Carlos Arruza, 108 corridas en 1945

3.—José Gómez «Gallito», 105 corridas en 1916

4.—Miguel Márquez, 101 corridas en 1968

5.—Luis Miguel «Dominguín», 100 corridas en 1948

y 6.—Angel Peralta, 93 corridas en 1970, record del rejoneo



6

## REJONEO

No podemos cerrar el presente trabajo estadístico sin mencionar al famoso rejoneador sevillano de la Puebla del Río, don ANGELO PERALTA Pineda, que en la temporada española finalizada en 1970 ha sumado 93 actuaciones en festejos mayores (corridas de toros, novilladas con

picadores y de sólo rejoneadores), la cifra más alta en la historia del toreo ecuestre. Fue él también quien en la temporada española de 1955 sumó 91 actuaciones —hace quince años— entre corridas de toros y novilladas con picadores. Su hermano don RAFAEL le sigue en tercer lugar en el escalafón general, al haber sumado 88, igualmente entre co-

rridas, novilladas y festejos de arte del rejoneo, en la presente temporada española; ocupando nuevamente los puestos cuarto y quinto don ANGEL, que en las temporadas españolas de 1956 y 1954 alcanzó 85 y 84 actuaciones, respectivamente, entre corridas de toros y novilladas con picadores. En este elevado número de actuaciones de los afamados her-

manos rejoneadores, cifras muy considerables para el toreo a caballo, no contamos los festivales benéficos, por no considerarse como festejos mayores, pues de tenerse en cuenta, en más de una de las temporadas mencionadas llegarían y rebasarían el centenar de actuaciones con toda seguridad.

Córdoba, noviembre 1970

En los alberos de España suceden cosas. En los ruedos españoles, la Fiesta sigue, y tras la Feria, cada cual contó de la forma que le fue en ella. Unos, ateniéndose a unos juicios subjetivos, y otros, correspondiendo a unas vivencias emotivas, tal vez ajenas a lo que en la arena sucedió. Otros puede que «respiren» a intereses más o menos creados por amigos o parentescos con el hombre vestido de raso y oro.

Y no escasa cantidad de aficionados a la Fiesta se han dejado influir por pontífices de la información taurina que, por fas o por nefas, para bien o para mal, tienen establecidas sus preferencias y sus descalificaciones... de antemano.

En la Fiesta, como en la Granada de Washington Irwin, todo es posible.

Pero fuera de los tendidos, cuando la corrida ha terminado, están los hombres de las Peñas taurinas. Los menos escuchados por los

interesados del espectáculo y los que sin duda más saben y que, se quiera o no, son los que mantienen el fuego sagrado de la Fiesta. Los que consiguen que se mantenga la tradición. Los que aúnan ésta con los nuevos tiempos. Los que admirando al torero de ayer, no niegan merecimientos —cuando hay de qué— al torero de hoy. Esos aficionados que, en toda la geografía española, se reúnen las veces que sean necesarias durante la semana para una condena moral o un jolón definitivo a ese torero, como se llame, y que suele concebir esperanzas a un resurgir inmediato de nuestra Fiesta nacional.

Estos hombres, representados por su presidente, comparecen con sus opiniones ante los lectores de EL RUEDO.

Son opiniones, no dogmas, tan respetables y más, sobre todo, que tal o cual sofisma que en tribuna pública nos quieren imponer.

ce dos años en Sevilla, se cuida más de la edad y el trapío de los toros. Aunque no en todos los sitios, referido a la temporada recién terminada, creo que fue lo más positivo.

—Don Luciano de Paz, rotundo otra vez, se pronuncia.

—Ninguna virtud, mi amigo.

Y, sin embargo, la Fiesta sigue. Unas veces, con gran concurrencia de público, y otras veces, en precario. Pero con festejo en el siguiente día festivo y los sucesivos. Veamos qué nos dice sobre el particular el presidente del Club Taurino Onubense:

nuestras autoridades en cuanto les concierne en hacer respetar el actual Reglamento taurino.

Cuatro testimonios. Todos señalan defectos. Unos, de tal entidad, y otros de... otra. Respetables opiniones en una democracia que se nos antoja proclamar como única, y ejemplar, la de las concurrencias en las plazas de toros del mundo.

## DEFECTOS

Bueno, pues resulta que, durante la tempo-

# REVALIDA DE LAS

## TEMPORADA 1970

*Hace un par de semanas, en estas mismas páginas, se ha publicado la estadística de festejos. El número de corridas para una decena del escalafón y la amplia nómina de matadores, novilleros y rejoneadores. Extensa como nunca. De ahí nuestra primera pregunta solicitando de las Peñas opinión sobre el desarrollo de la temporada 70.*

Es don Félix Crespo Francés, presidente de la Peña Taurina «El Viti» de Gijón, el primero en contestar.

—Fue una temporada comercializada y escasa de afición.

Pero si parco fue el señor Crespo Francés, más lo es nuestro segundo auscultado. Don Luciano de Paz de Paz, de afición demostrada y presidente del Club barcelones

«Los de Gallito y Belmonte». Rotundo en cuanto a reconocimiento de virtudes taurinas en la temporada que acaba de terminar.

—Sin nada por destacar. Temporada sin relieve.

Puede que así sea y puede que no. Quedan muchas entidades taurinas que consultar. Por ejemplo, el Club taurino onubense, cuyo presidente, don José Calero Calero, señala causas y efectos. Es decir, el señor Calero, apunta el pie de que cojea la Fiesta. Dice, así, el presidente onubense:

—La temporada 70, la vi con los mismos defectos que la anterior. No existe rivalidad ni competencia. Las «figuras» siguen toreando con comodidad. Distanciándose uno del otro y eso es muy malo para el espectáculo.

—Falta de competencia. Ya hubo un hombre que subraya las causas a una falta de relieve. Y, ahora, otro presidente, don Angel Francia San Miguel, amplía la respuesta a la primera pregunta formulada.

—No creo que esta tempora-

da haya sido mejor ni peor que las precedentes. Los carteles de toros y toreros han variado en cuanto a los últimos. Los toros han seguido cayéndose, aunque no tanto en las plazas del norte. Por acá los empresarios han puesto algo de celo en este aspecto.

## VIRTUDES

*La Fiesta sigue. A la temporada 70 la traje la 69, y mañana —como aquel que dice— estaremos de cara ante lo que las Empresas y los ganaderos nos pongan por delante. Entre tanto, digo yo que alguna virtud nos depararía la Fiesta en la temporada que acaba de fenecer.*

—¿O no, señor Crespo Francés?

—Creo que cada vez, la Autoridad vigila más el Reglamento. Desde la decisión del señor Utrera Molina, ha-



Don Luciano de Paz de Paz, presidente de «Los de Gallito y Belmonte», de Barcelona.—Presidente del Club Taurino onubense, don José Calero Calero.—Don Angel Francia San Miguel, presidente del Club Taurino logroñés

—No podemos destacar ninguna virtud. La Fiesta se cruza con muchos errores que todos debemos corregir con toda urgencia. Y, sobre todo, debe correr prisa a terminar con el error a los que podrían llorar la muerte de la gallina de los huevos de oro...

Del Mediodía español subimos a la Rioja. Claro, que tenemos opinión, sobre el particular, por parte del señor Francia, presidente del Club Taurino local, con más de 580 socios.

—¿Defectos?... Tal vez los derivados en mi primera contestación. Lo referido al ganado lidiado y la actuación de

rada, estos hombres, sobre cuyos hombros pesa una responsabilidad de encauce a la afición, no apuntaron ninguna virtud. Veamos los defectos que apuntan sobre la temporada 70.

El presidente de la Peña «El Viti», de Gijón, entidad con 70 socios responsables, se queja...:

—El asesoramiento, las presidencias y los veterinarios en los reconocimientos y apartados en las mañanas de corrida.

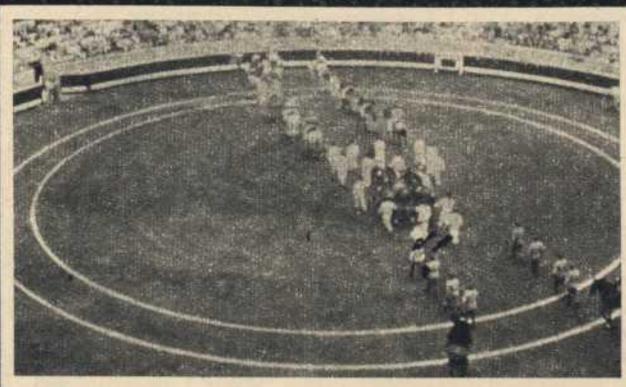
Junta directiva de la Peña Taurina «El Viti», de Gijón.—Los miembros de la Peña «El Viti», con el titular de la misma.



Aquí puede estar la «madre del cordero». (Dios, ¡por qué habré dicho esto!) Porque desde Barcelona, don Luciano de Paz, como si nos hubiese oído, se pronuncia:

—Defectos?... La pobreza del ganado. Salieron astados sin sensación de edad reglamentaria. Otros, muy pobres de cabeza. Otros, con flojedad alarmante... En fin, ¡una pena!

Y entra, ahora, en turno, el señor Calero, cuya opinión, al respecto, varía o, cuando menos, se sale del área del semovente: así ve, el caballero onubense el defecto más acusado de la temporada:



# PEÑAS ESTA ES LA CUESTION

—La falta de nuevos valores. Los aficionados reclamamos mayor número de novilladas. De la juventud han de salir las nuevas figuras que nos traigan emoción y que ya parece estar olvidada esta valoración del alma. Si la Fiesta carece de emoción, ni es Fiesta ni es nada.

Y cierra la cuestión, desde Logroño, el señor Francia:

—Para mí, considero que el mayor defecto es la falta de afición de muchos hombres que se visten de luces.

Llueve en toda España, según los dictámenes de los hombres del tiempo. Se solucionará lo de los pastos y no habrá sequía en los campos. Ya los toros no tendrán que alimentarse con piensos compuestos, y la temporada próxima volverán a salir... como salgan.

Cambiamos el tercio.

## EMPRESAS

Eso. El tercio está cambiado. ¿Qué ayudarían las Empresas durante la temporada recién terminada a la promoción taurina? Ahí una cuestión para analizar. Una cuestión para que se pronuncien los presidentes, que, en esta ocasión, representan a más de ochocientos peñistas.

Siguiendo el orden establecido que no es otro que el de la recepción de las respuestas, contesta el portavoz de la Peña «El Viti», de Gijón:

—No ayudaron a la promoción taurina. En absoluto.

1. ¿COMO VIERON USTED Y SU PEÑA LA TEMPORADA 1970?
2. ¿QUE VIRTUDES DESTACADAS ENCONTRO EN SU DESARROLLO?
3. ¿QUE DEFECTOS MAS TEMIBLES?
4. ¿AYUDAN LAS EMPRESAS A LA PROMOCION TAURINA?
5. ¿QUE PAPEL CORRESPONDE AL GANADERO EN EL MOMENTO ACTUAL DE LA FIESTA?
6. ¿CUALES FUERON LOS TOREROS DEL AÑO 70?
7. ¿QUE ESTILO IMPERO EN LA TEMPORADA Y CUAL SE VALORO, CLASICISMO O TREMENDISMO?
8. ¿COMO VEN USTEDS LA CONTINUACION DE LA FIESTA EN EL PROXIMO Y LEJANO FUTUROS?

## PREGUNTA NACHO

EN ESTE NUMERO CONTESTAN:

- PEÑA TAURINA «EL VITI», DE GIJON.
- CLUB TAURINO «LOS DE GALLITO Y BELMONTE», DE BARCELONA.
- CLUB TAURINO ONUBENSE, DE HUELVA. Y
- CLUB TAURINO LOGROÑES.

Todo lo contrario. Parece como si quisiesen cerrar paso a la afición. Su comportamiento, así lo evidencia.

En cambio, Barcelona, por medio del responsable de la entidad que ostenta el nombre de los inmortales Gallito y Belmonte, se pronuncia:

—Ignoramos lo que hacen otras empresas en provincias. En cuanto a la nuestra podemos aclarar, en su honor, que se esfuerza en ayudar a las promociones taurófilas.

No opina igual el señor Calero, desde Huelva. Lacónico, dice:

—En muy pocas ocasiones, las empresas, ayudan a esa promoción.

Y, más ampliamente, el señor Francia San Miguel, señala efectos y también causas:

—En líneas generales, no. Desatiende a los aspirantes a toreros. Se han celebrado pocas novilladas y menos de las mal llamadas económicas. Y menos si echa una vista a las listas de precios en las localidades.

Opiniones escuetas, variadas y amplias. Respuestas en las que, con buen sentido, los responsables pueden encontrar una solución.

## GANADEROS

*El ganadero también, digo yo, que tendrá que ver algo en la Fiesta. También él ha de participar del éxito o del fracaso artístico. De la gloria de su divisa o de los intereses de su cuenta bancaria. Del clamor popular o de su condena. ¿Qué papel corresponderá a los ganaderos el actual momento de la Fiesta?*

«El papel primordial si se decidiesen a echar al ruedo el TORO. Ese que, desgraciadamente, brilla por su ausencia.» (Señor Crespo.)

El señor de Paz es más amplio en su aseveración. Rubrica así:

—«Criar sus toros con la

pulcritud y el celo que lucían los ganaderos de antaño. Apartar las reses que carezcan de casta y bravura. Y, sobre todo, no permitir «manoseos» en su ganado por nada del mundo.»

Don José Calero Calero no se muere las palabras y amplía conceptos sobre el toro:

—Siempre hemos dicho que el factor fundamental de la corrida es el toro. Para que la Fiesta no muera hay que exigir al ganadero el toro que es, ni más ni menos lo que exige el Reglamento Taurino. Es más importante la edad que el peso. En manos del ganadero está el resurgir de la Fiesta. O lo hacen o se muere el espectáculo. No debe continuar la mentira que viene rondando la falsa parodia circense. La autoridad competente debe imponer las correspondientes sanciones a los responsables del desmoche o afeitado de los pitones en los toros que salen de la dehesa para ser lidiados en plazas de toros.

Y para remachar la cuestión planteada en este quinto apartado, el presidente del Club Taurino Logroñés, apuntaba:

—¿El papel de los ganaderos?... Con pocas palabras se contesta. Eso, que sean GANADEROS y no GANADORES.

## TOREROS

*Bueno..., algún torero habrá habido en la temporada 70 que haya deparado para nuestros ilustres consultados alguna nota favorable. La historia se está escribiendo y hay que apuntar lo positivo que venga de honrada posición, como son las Peñas taurinas del país. Por ello, la inmediata pregunta: ¿Cuál o cuáles fueron los toreros del año 1970?*

Don Félix Crespo, el sobresaliente aficionado asturiano,



BARCELONA.—En la foto, parte importante de la Directiva, de izquierda a derecha, señores Cabanas, Lorente Barberá, De Paz, Xuriach Sitja, De Vivero Moyano, Pérez Aracil y García de la Poza

sigue parco en sus respuestas. Y dice escuetamente:

—Santiago Martín «El Viti», Andrés Vázquez y José Luis Parada.

Algo es algo. Desde Barcelona, don Luciano de Paz, señala méritos. Pero matiza:

—Artistas y finos, los de siempre: Ordóñez, Paço Camino, El Viti y José Fuentes. Otros, como Dámaso González, Paquirri y Márquez haciendo pinitos por llegar a aquéllos, Tremendistas, varios. Destacando entre todos El Cordobés.

Y curiosa la respuesta que, desde Huelva, nos hace el señor Calero. Residente y aficionado al que no le duelen prendas.

—A mi juicio en la temporada 70, en primer lugar, figuran Paco Camino y El Cordobés. Después pongamos a Diego Puerta, Miguel Márquez, Angel Teruel, Palomo «Linanes», Julián García, Parada y Limeño.

Y cierra la pregunta, siguiendo el ciclo establecido, el presidente del Club Taurino Logroñés:

—Mantuvieron el puesto los que destacaron en temporadas anteriores: Ordóñez, Camino, en toreros. El Cordobés, ensalzado por sus adeptos, que los tiene en gran cantidad. Dámaso González, que es punto y aparte. Y también Parada y El Viti.

Casi hubo unanimidad, ya que más de un par de toreros fueron citados por los doctos y responsables aficionados, que deliberadamente hemos buscado hoy, fuera de toda vecindad geográfica. Y



es que algo tendrá el agua cuando la bendicen.

## CLASICISMO-TREMENDISMO

*Me gustaría que la asamblea se proclamase. Sabemos, más o menos, lo que es clasicismo en arte. Aunque no sabemos calibrar en punto justo dónde está la frontera del clasicismo de Goya y su tremendismo. Perdonen de su abstracción técnica y artística. Que me digan también la línea que separa al Picasso de las reglas de la Escuela de Arte y su impulso creador. Pero eso es otra cosa. Aho-*

*ra entramos en esas otras cosas tremendas que pasan en las plazas de toros. ¿Qué imperó durante la temporada: el clasicismo o el tremendismo?*

—El aficionado de verdad valoró lo clásico. Las empresas y el turismo calibraron el tremendismo. (Don Félix Otero.)

El señor Paz de Paz contesta en iguales términos: «Los exquisitos degustaron el clasicismo; los otros, el tremendismo.» O sea división de opiniones si hablamos en términos taurinos.

Y veamos lo que dice el señor Calero, el cual se pronuncia dando nombres propios. Así:

—El puro y finísimo de Paco Camino y el tremendista de El Cordobés y Julián García.

Sigue habiendo empate. Empate que no rompería el señor Francia San Miguel, el cual se pronuncia sobre el modo o la moda torera que imperó en los alberos españoles:

—Ambos estilos. Pero perdurará el clasicismo si éste se arrima a los cuernos y no a los costillares.

Aguda puntualización del presidente del Club Taurino Logroñés, que cierra la séptima pregunta.

## PORVENIR

*Y llegamos a la hora de la verdad. Una pregunta para una respuesta tras el examen de la temporada recién terminada y otras muchas que la precedieron ¿Se acaba la Fiesta? ¿Resurgirá, como el ave Fénix, de sus cenizas? ¿Qué porvenir le auguran estos doc-*

res técnicos que participan. Quede ello bien claro.

Don Luciano de Paz:

—Lo deseo ver con esperanza. Con la esperanza de que desaparezca el transitorio letargo que atraviesa y vuelva a su esplendor de luz, color, arte y virilidad. Pero, eso sí, con TOROS-TOROS y también TOREROS. Creemos que sin el verdadero símbolo, EL TORO, en las plazas, la Fiesta no recobrará la grandeza deseada.

Don José Calero:

—Se precisan nuevos toreros y que salga el TORO que pedimos los verdaderos aficionados. Que el torero lidie al cuatreño reglamentario en leal competencia. Si no sale el TORO seguiremos en el mismo letargo de hoy.

Don Angel Francia San Miguel:

—En el inmediato futuro no creo que nosotros veamos desaparecer la Fiesta. Cuenta, hoy, al menos, con más o menos asistencia entre aficionados y «los otros». En cuanto



HUELVA.—Mucha actividad cultural y formativa desarrolla el Club Taurino onubense. En la gráfica, su presidente, pronunciando una conferencia

*tos hombres, desinteresados del negocio taurino y que sólo su gran afición los mantiene vigilantes y celosos ante el acontecer taurino?*

Don Félix Crespo:

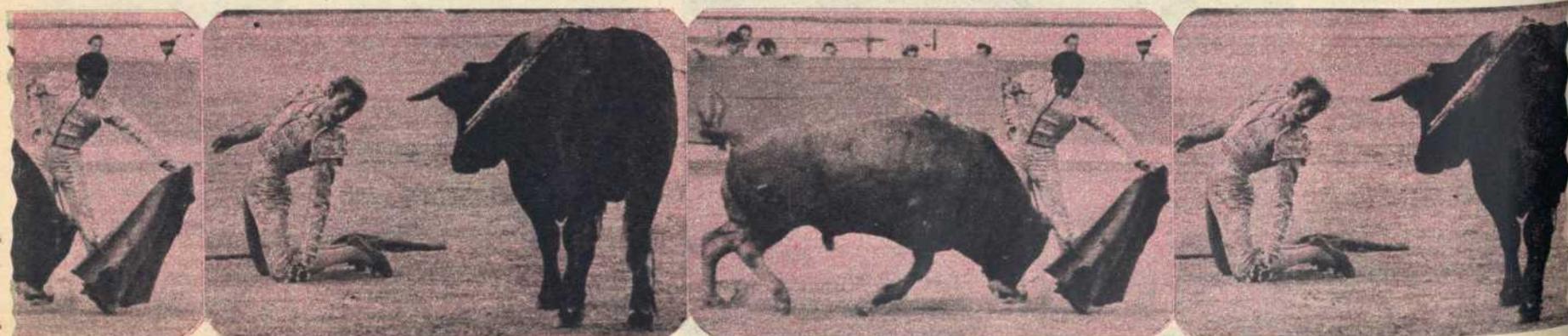
—Si la autoridad no aplica a rajatabla el Reglamento, la Fiesta irá en decadencia. El aficionado, representado por su PEÑA, debe tener intervención directa para evitar los «cambalaches» que se hacen en combinación con empresas, diestros y otros secto-

al futuro lejano. Dios dirá lo que ha de acontecer.

Y aquí termina el reporte-encuesta de hoy. En el próximo número transcribiremos el testimonio de otras entidades taurinas que colaboran en este referéndum sincero y leal. Por hoy cerramos plaza. Mañana... será otro día. Y otras Peñas harán el paseillo para intentar entre todos poner luz en la Fiesta. Para que entre todos podamos iluminar a quienes, entre otras cosas, les corresponde velar por unas esencias que a nadie debe interesar sean minusvaloradas, devaluadas o, en el peor de los casos, pisoteadas.



LOGROÑO.—Uno de los recientes actos celebrados por el C. T. logroñés. Entrega del emblema de oro al picador que triunfó en la Feria de San Mateo, Manuel Molina



¡¡ABRAN PASO AL TRIUNFADOR DE AMERICA 1970!!

# JOSE LUIS PARADA

TODA LA

PRENSA

DE ACUERDO:

7.<sup>a</sup> CONSAGRACION DE  
PARADA EN ACHO

corrido de biado. Pinchazo y estocada recibiendo. Dos orejas.

José Luis Parada realizó en el segundo una faena variada. Citó con la muleta plegada en la izquierdo y dio una serie de naturales ligados con el de pecho en los medios del ruedo. Derechazos y pases por alto. Una estocada. Dos orejas, rabo y vuelta entre ovaciones.



ES EL TORERO-PURO ARTE QUE NECESITA LA FIESTA

TOROS EN AMERICA

LIMA

SEPTIMA DE FERIA

EL TOREO SE VA A LOS PUERTOS

● Definitiva consagración de Pepe Luis Parada (Tres orejas, rabo y a hombros hasta el hotel)



Tras éxitos anteriores en todas las plazas sudamericanas, subraya su tremenda valía en el difícil y exigente coso de Acho (Lima): dos actuaciones seguidas, cinco orejas, un rabo y salida a hombros.

¡¡TAMBIEN  
CONQUISTO  
AMERICA!!

# NOTICIAS DEL TORO

## ANIVERSARIO DE LA PEÑA BILBAINA «PACO PALLARES»

El pasado día 8 del corriente mes de noviembre, la Peña «Paco Pallarés», de Bilbao, ha celebrado en su local social diversos actos para conmemorar el V aniversario de su fundación. En representación del titular se desplazó a la capital vizcaína su padre, don Ramón Pallarés, a quien se le impuso la insignia de oro de la entidad, al que acompañaron una representación de la Peña hermana de Salamanca con su presidente al frente, otra de la Empresa subarrendataria de la plaza bilbaína de Vista Alegre y diversos socios y simpatizantes.

Fueron entregados diversos títulos de socios de honor y se dio por terminada la conmemoración con un vino español, en el que se brindó por los éxitos del titular en tierras de América en su inmediata gira y, sobre todo, por el engrandecimiento de la Fiesta nacional.

## NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA «MANCHEGA»

En reciente Junta general, la Peña Taurina «Manchega» establecida en la capital de España ha resultado elegida la siguiente nueva Junta directiva:

Presidente, don Francisco Sánchez-Bravo Cenjo (reelegido); vicepresidente, don Mariano Palafios San José; secretario, don Felipe Fernández Ponce (reelegido); tesorero, don Manuel Carretero Rodríguez; contador, don Fernando Herrero Ros; vocales, don Santiago Rodríguez Avila (reelegido), don Manuel Martínez López, don José Palomo Gómez, don Antonio Ruiz Redruello y don Antonio Rodríguez San Miguel.

## AL QUE MADRUGA...

Según leemos en «Las Noticias», boletín de la Peña Taurina «Sol y Sombra» establecida en San Francisco de California, la agencia Vanguard Travel, de Minneapolis, está enviando a todos los clubs taurinos de Norteamérica la correspondiente información sobre un viaje de una semana a Madrid y Pamplona, coincidente con las fiestas de San Fermín de 1971. No se podrá decir que dejan las cosas para última hora.

## CONCURSO PICTORICO DE LA PEÑA TAURINA EIBARRESA

La Peña Taurina Eibarresa ha convocado su II Certamen de pintura taurina; o sea, que las obras con libertad de medidas y de procedimiento en su confección han de sujetarse, sin embargo, a temas exclusivamente taurinos y completamente relacionados con la tauromaquia.

Se otorgarán tres premios, de 8.000, 3.000 y 1.500 pesetas, respectivamente, cada uno de los cuales irá acompañado de un trofeo. Los cuadros tendrán

como plazo de entrega las fechas comprendidas entre el 12 y 21 de diciembre (ambas inclusive) y los expositores tendrán como condición indispensable que la obra premiada pase a ser propiedad de la Peña Taurina Eibarresa.

## GENEROSIDAD DE LA PEÑA «EL VITI» DE GIJÓN

Con motivo de las próximas fiestas navideñas, la Peña «El Viti» de Gijón, que preside el conocido aficionado don Félix Orespo Francés, ha tenido el generoso gesto de regalar a cada uno de los centros benéficos de la bella ciudad asturiana una participación de lotería de doscientas pesetas, que, de resultar premiada, no hay duda de que inundará de alegría a todos los acogidos en los mencionados centros gijonenses, sea cual sea su edad.

## CONFERENCIA EN EL CLUB «COCHERITO», DE BILBAO

El pasado jueves, día 12 de los co-

rrientes, el jefe del equipo quirúrgico de la plaza bilbaína de Vista Alegre, don Eudaldo M. Bourio, dio en los locales de la Peña «Cocherito» una conferencia en la que habló sobre el tema «La Fiesta de los toros a través de un cirujano».

Al acto asistieron conocidas personalidades del mundo taurino local, gran número de socios y muchos aficionados y simpatizantes, que aplaudieron largamente la brillante disertación del doctor Bourio.

## XIX ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA «LAVAPIÉS»

Con motivo del XIX aniversario de su fundación, los componentes de la Peña Taurina «Lavapiés» se reunirán con su presidente, don Miguel González López, en un típico restaurante para celebrar el acontecimiento con una comida de hermandad.

Los interesados en asistir deberán comunicarlo a la secretaria de la Peña, en Esperanza, 9, Madrid-20, o bien llamando a los telfs. 228-00-37 y 227-13-92.

## NUEVA PELICULA TAURINA

El título será: «Un corazón español»; sus protagonistas seis niños y —como novedad— el productor se llamará Rafael Martín Vázquez, quien, después de haber sido matador de toros, empresario y apoderado, tienta la suerte de una nueva faceta relacionada con la Fiesta, que será la de rodar una película de ambiente taurino a base de seriales en diversas fincas ganaderas de la provincia de Sevilla, para exportarla luego a Hispanoamérica. De los seis protagonistas infantiles, todos representan ser aficionados (?) que, tras pasar penalidades y

trabajos, ven que por fin uno de ellos logra al menos triunfar.

## VENTA DE UNA CAMADA

Los jóvenes ganaderos señores Gómez Cuétara y Miranda han adquirido a los Herederos de don Manuel Arranz una camada de erales y un semental. Los adquirentes son esperados en Salamanca para asistir al embarque de estas reses, que serán trasladadas a Jaén, donde los citados señores tienen instalada su ganadería.

## LIMENO AGASAJA A SU CUADRILLA

Con motivo de la feliz terminación de su temporada española y despedida antes de su partida para América, donde cumplirá varios contratos a partir del próximo 6 de diciembre, el matador José Martínez «Limeño» ofreció un almuerzo a su cuadrilla, asistiendo también diversas amistades del matador.

Entre la mayor camaradería y mucho afecto, el acto terminó con brindis por los futuros éxitos del matador.

## A CORPAS LE OFRECEN UN CONTRATO EN MEJICO

Para tres corridas, con probabilidad de ampliación por otras tres, le ha sido ofrecido un contrato a cumplir en Méjico al diestro madrileño Paco Corpas. Dadas las interesantes condiciones, el torero lo está estudiando con interés.

## FESTIVALES BENEFICOS

Para el día 29 de los corrientes y en el coso de Játiva (Valencia), se

## GUSTO MUCHO LA CHARLA TAURINA DE DON JOSE ALFONSO

En el salón de actos del Club Taurino dio una amena e interesante charla el conocido escritor taurino don José Alfonso, con el tema «Frases y anécdotas de toreros de antaño».

Acudieron muchos socios del Club, así como distinguidas personalidades del mundillo taurino local, y presidieron tan entretenida charla taurina el delegado provincial de Información y Turismo, don José de Luna Cañizares; el presidente del Club, don Rafael Sánchez Seguí, y los directivos don José Belmar, don Manuel González y don Emilio Sánchez.

Presentó al orador don Rafael Sánchez, agradeciendo la presencia de tantos aficionados y esperando que gustara la charla porque el señor Alfonso era una de las figuras de más prestigio sobre la materia en el momento actual.



Don José Alfonso comenzó hablando de los toros de «antes» y se refirió a los de ahora, a los que él llama humorísticamente «cucarachas asmáticas». Se refirió a ganaderías como las de Palha, Santa Coloma, Miura, Vergara. Pasó después al toreo «tremendista», y dijo que no era invento de ahora; que ya lo practicaron figuras en sus tiempos como lo fueron Larita, del que cuenta varias anécdotas graciosas; Juan Silveti «el Belmonte mejicano», que fue el verdadero creador del adorno que ahora se llama «el teléfono», y que se le achacaba a Arruza; Minuto, que decía que los toreros toreros tenían que matar todo lo que saliera por los chiqueros, aunque fuera el toro de San Marcos.

Se extiende hablando de Rafael «El Gallo», con sus genialidades, fracasos y triunfos; de Belmonte y Gallito, que barrieron de los ruedos a los lidiado-

res antiguos. Recuerda que la esmeralda torera del «divino calvo» la heredó después Cagancho, y posteriormente, Curro Romero; pero que éste la administró muy bien.

Habló de diversos cronistas taurinos de otros tiempos y actuales, citando a «Don Pío», «Don Modesto», «Don Ventura», Corrochano, «K-Hito», López Píñillo, «Curro Castañares», etcétera, reconociendo que habían sido verdaderos defensores de la Fiesta y sus más firmes puntales.

Terminó agradeciendo la atención que le habían prestado y esperando que hubieran pasado un agradable rato escuchando estas anécdotas y dichos de toreros de otros tiempos.

Fue muy aplaudido y felicitado.

B. CAMPOY

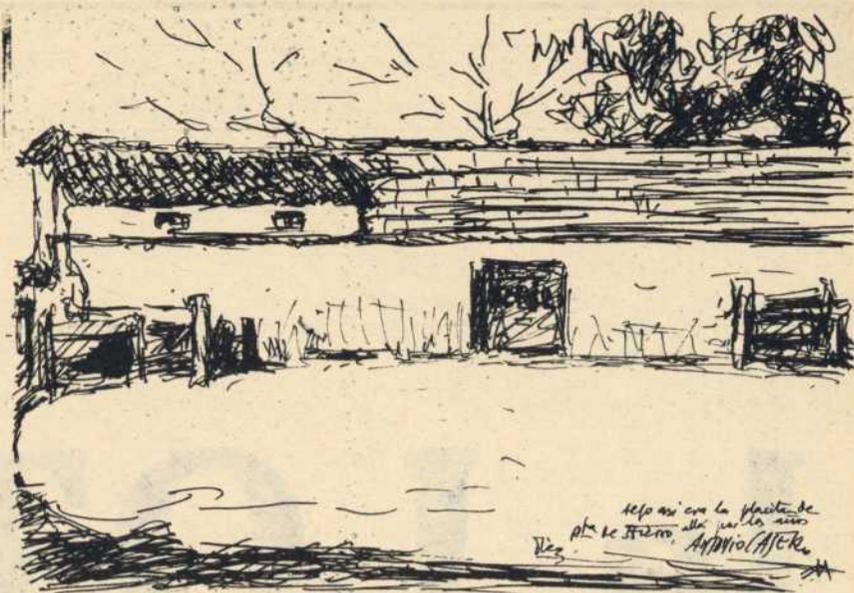
## DON ANGEL BERNAL ROMERO, CONDECORADO

El prestigioso industrial murciano y excelente aficionado Angel Bernal Romero —uno de los propietarios de la plaza de toros de Murcia— ha sido condecorado recientemente con la cruz de caballero de la Orden de Cisneros como consecuencia de los méritos contraídos en su gestión política.

mar El Cordobés II. Después de haber toreado con buen éxito varias económicas en Andalucía, está decidido a presentarse con picadores en la próxima temporada, y visto su buen comienzo ha decidido apodarse desde ahora El Marchenero, prescindiendo de las copias en el físico y el sobrenombre.

### OTRO NUEVO PODERDANTE

Se trata en esta ocasión del matador de toros granadino Santiago López, quien, después de haber llevado por sí mismo sus asuntos durante bastante tiempo, se ha entrevistado en Madrid con Curro Caro, y éste, después de aceptar sus poderes, ya ha empezado sus gestiones con diferentes Empresas, que le han prometido un buen número de corridas.



## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Mientras suenan los clarines...

### «AÑORANZAS» Por Antonio CASERO

Ayer fue domingo. Uno se queda, desde siempre, los domingos en casa: pintando, dibujando, leyendo... Pero esta tarde de domingo he salido a pasear y he paseado hasta Puerta de Hierro; unas veces a pie y otras andando, y al llegar a la preciosísima Puerta, todo fueron recuerdos. Madrid está cuajado de recuerdos para mí. Este paseo lo hacíamos mi Conchita y yo muy a menudo; de novios, año 22, y de casados, hasta muy cerca de 1967, en que Dios se la llevó. Ahora voy solo y los recuerdos se acumulan. Allí, en Puerta de Hierro, tenía su casona de campo Mariano. Años después todo el mundo conoce la Casa de Mariano. Por cierto que ayer no la he visto. Allí están unas casas restaurante. ¿Se llaman el Churrasco?... ¿O Tranquilino? O algo así. Y para Tranquilinos, nosotros, los chavales de esa época, que soñábamos ser toreros. ¿Y qué chico no quería ser torero o militar en esas calendas?... Pues allí fuimos los chavales de la barriada el día que nos enteramos que iba a ser presentado, por Ojitos, el diestro Rodolfo Gaona. A Puerta de Hierro fue la flor y nata de los aficionados madrileños: pintores, poetas, críticos de toros... Allí toreábamos esas becerritas que sabían latín y otros idiomas. Porque el latín es lengua muerta, ¡ya lo sabemos!, pero las becerritas que lo aprendían eran vivas y bien vivas... ¡qué modo de darnos cates!... ¡Y qué cates nos daban, a modo!...

En nuestros paseos, mi mujer y yo, terminábamos merendando en Casa de Mariano. Mariano hacía la matanza y en su Casa se comía el mejor jamón de los Madriles... Al terminar la tarde, y antes de volver al hogar, le daba al aire de aquellos contornos tres verónicas y media, que ni el propio Juan me las mejoraba... Añoranzas. Ya sólo se vive de añoranzas...



ancia el festival a beneficio de La vejez del Torero, cuyo presidente es Paco Camino. Junto al diestro de Cañas actuarán el rejoneador don Alvarado Domecq, los matadores Manolo Corrales, Antofeite y Litri y un novillero de nombre. También está en vías de ejecución otro festival en Ondara, a beneficio del Asilo de Ancianos de aquella población, sabiéndose que en él tomará parte el diestro Julián García.

### UN CORDOBES MENOS Y UN MARCHENERO MAS

Felipe Reina es un muchacho natural de Marchena que ha empezado este año a darse a conocer dentro del mundo de los toros y quien, por haberle dicho que se parecía bastante a Manuel Benítez, venía haciéndose il-



## CARLOS CORBACHO, CAMPEON DE CAZA

la noticia no deja de ser curiosa: En La Solana (Ciudad Real) se ha celebrado una cacería. Entre otros cazadores, intervino el ex matador de toros Carlos Corbacho, a quien, como saben ustedes, hubo necesidad de amputar una pierna hace años. Pues bien; Corbacho, que camina ahora con una prótesis ortopédica, hace kilómetros y kilómetros, se apoya al hombro, en busca de perdices, conejos y liebres. Ahí le tienen ustedes haciendo un alto en el camino cerca de las lagunas de Ruidera, donde recientemente, como ustedes, anduvo «de perdices». Y en el decir de quienes presenciaron la cacería, Carlos Corbacho quedó campeón: fue quien más piezas cobró. Enhorabuena al gran muchacho

(Foto CIFRA)



## LOS HERMANOS VIÑAS QUINA, TRIUNFADORES EN LA FERIA DEL CABALLO, DE SAN MARTINO (PORTUGAL)

Se ha celebrado la tradicional Feria del Caballo de San Martino, una de las más importantes en este aspecto en el vecino país de Portugal. En la misma han alcanzado un gran éxito esos dos niños de la fotografía, que diariamente reciben las lecciones adecuadas por parte del rejoneador portugués Alfredo Conde. Uno, Nurro Viñas Quina, ganó el I Premio Juvenil de Traje a la Portuguesa y Monta, y su hermano, José Pedro Viñas Quina, el tercero

HUMOR TAURINO

# la LOTERIA Y los TOROS

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

Escenario: En primer término, unos cuantos toros en un cerrado. A la derecha, una parte de la tapa que rodea la dehesa. Al fondo, un bello paisaje. Son las primeras horas de una tarde del recién estrenado otoño.

—¿Qué pasa? ¿Qué revuelo es ése?

—¿A qué viene tanto jaleo, si puede saberse? ¿Es que nos trasladan o es que nos disuelven?

—Frío, frío, como el agua del río...

—Que os lo diga «Cerrajero», que es el que ha traído la noticia.

—Bueno; yo no es que la sepa directamente. Se la he oído a «Malagana», y ya sabéis que cuando ése abre la boca lo que dice es la fetén. Está por la primera vez que haya rectificado.

—Suelta de una vez lo que sea, porque «Caramelo» y yo estamos en ascuas, y si después de enterarnos se me autoriza, iré a todo gas a comunicársela a los demás, que por algo me pusieron «Sieteleguas».

—Haced corro y escuchadme (todos obedecen

y se tumban a su alrededor). Lo que acaba de decir «Cerrajero» es porque se lo ha oído al conocedor, que se lo estaba contando a un vaquero.

—¡Menuda firma es el conocedor! Estad seguros de que lo que ése diga es cierto. Yo le tengo más miedo que a un «nublao», porque un día yendo por el chaparral...

—Eso nos lo cuentas otro día. Deja a «Cerrajero» en el uso de la palabra.

—Pues, ¿sabéis lo que dijo? Que nos ha tocado la Lotería...

—¿Que nos ha tocado la Lotería, dices? Se conoce que hoy te has despertado antes de la hora y ¡velay!, que dicen por Valladolid.

—Bueno; como tocarlos, lo que se dice tocarlos...

—Habla claro: no nos hagas un lío.

—Vayamos por partes. He dicho que nos ha tocado la Lotería, y es verdad.

—¿Quieres decir con eso que vamos a cambiar de residencia o que el amo

nos ha «pasao» a otras manos?

—Ni lo uno ni lo otro.

—Seguimos en ayunas. Dilo de una vez y... en paz. ¡No te haces poco de rogar!

—Pues, ¡allá va la bomba! Sabréis que dentro de muy pocos días vamos a iniciar nuestros viajes por la Península y, ¡agarraos!, nada menos que durante un año, y vamos a ir hasta los pueblos más pequeños... Y hay más, veréis, veréis; nos llevarán muy guardaditos en las carteras y...

—¿Has tomado algo de alcohol esta mañana?

—No interrumpas, «Sieteleguas». Sigue, sigue...

—Aunque os parezca mentira, vamos a salir al extranjero, a estar en los escaparates; nos va a ver todo el mundo; vamos a ser la nota del año; se va a hablar de nosotros lo increíble... Ya era hora de que ocupásemos la actualidad, y cuanto de nosotros se diga se lo deberemos a la Lotería Nacional.

—Por favor, «Cerrajero»; vete derecho al bulto.

—Calma, calma, que ahora viene lo bueno. Y lo bueno es que la Lotería Nacional va a dedicar todos los grabados de los décimos para los sorteos del año 1971 a la Fiesta y a nosotros, y si hasta ahora jugaba mucha gente, en el momento en que salgamos a la calle se agotará el papel. ¿Qué os parece la noticia?

—Eso no es una noticia; eso es una carga de dinamita taurina. Hay que decirlo a los chavales, pero que a escape, para que participen de nuestra alegría.

—Los primeritos que van a llevarnos en sus bolsillos serán los ganaderos, los empresarios, los toreros, los apoderados, los críticos, los aficionados. Y suma y sigue.

—Veréis, veréis, cómo hasta se darán casos de salir premiados muchos décimos y no cobrarlos para tener completa la colección...

—Es posible que estés en lo cierto.

—Otras cosas más difíciles habría.

—Claro que a los que

les toque el «gordo» no van a...

—¡Naturalmente!, con sacar una fotocopia, en paz. Recuerdo doble.

—Hay mucha gente que ignora lo que es el salto de la garrocha; pero se van a quedar muy pocos sin saberlo, porque para el año que viene ésa será la viñeta en el sorteo de Navidad.

—A ti, que se te da muy bien eso de los versos, improvisa uno para festejar la gran noticia.

—De eso, nada; soy muy malito. Pero, en fin, pensaré un poco. Silencio, por favor.

—¡A ver por dónde nos sale el poeta!

—Ya está. Escuchad:

Si yo tuviera dineros,  
mi ilusión sólo sería  
jugar a la Lotería  
en «toítos» los sorteos.

—¡Olé por la «Marquesa» que te trajo al mundo! ¡Cuánto vales...!

—«Sieteleguas», ya puedes salir zumbando a dar la noticia a chicos y grandes.

—¡Ojalá que al que se le ha ocurrido la idea caiga un día por aquí, para hacerle un gran recibimiento! A ése sí que lo tendría muy a gusto encima de mí y hasta le daría un buen paseo...

—Y bien, queridos; ya está todo dicho. Ahora, cada mocheño a su olivo.

—¿Qué diréis que se me está ocurriendo?

—¡Vete a saber! De ti se puede esperar todo: bueno y malo.

—Pues que el amo, para celebrarlo, debería organizar una Lotería en la dehesa, y como a nosotros de dinero ni pum, pues... que sortease piensos de habas, de avena, de maíz, de...

—¡Tú estás loco! Eso, ¡ni soñarlo! Los de costumbre, y que no te falten.

—Propongo un ¡viva! a la Lotería Nacional.

—Vale.

—¡¡Viva la Lotería Nacional!!

—¡¡¡¡Vivaaaaaaaaaaaa!!!

TELON



soi DE sebiya y quiero  
se figura del toreo  
y no me indere daqui  
asta que me den  
UNA OPORTUNIDA



Giles



**CHEQUE.**—Un millón de pesetas. Ahí está el cheque al portador ganado en buena lid en «Las diez de últimas» por José Antonio Sanz Domínguez con el tema «Manolete».

## CUMPLIO SU PROMESA...

# JOSE ANTONIO

Si gano en el concurso «Las diez de últimas» montaré un bar con sabor taurino, en el que se exhiban las fotografías de todos los toreros que en el mundo han sido, con sus correspondientes biografías.

Dicho y hecho. Don José Antonio Sanz Domínguez ganó el millón de pesetas de premio, contestando en TVE a casi todo lo que le preguntaron del tema Manolete. Puso luego manos a la obra, y el otro día inauguraba su nuevo bar en el número 28 de la calle de Altamirano, en la barriada de Argüelles. Un establecimiento con nombre apropiado: «Las diez de últimas», el título que hizo saltar a su dueño del anonimato a la fama...

Este es el hombre que más sabe de quien fue gran coloso del toro, Manuel Rodríguez «Manolete»...

—¿Es cierto?

—Creo que sé todo. Quién más, quién menos, puede saber igual que yo. Más, nadie, incluidos la propia madre del torero y el apoderado del diestro, el también admirado don José Flores «Camará».

—¿Qué le ha dicho doña Angustias, la madre del torero?

—Que sabía de su hijo más que ella.

—¿Y Manolete, qué hubiera dicho Manolete caso de vivir?

—Bien seguro que me hubiera ofrecido un puesto en la cuadrilla. Pero como no soy torero, me hubiera llevado al lado suyo para «quedarme» con todo en el recuerdo...

—¿Le hubiera dicho?

—Lo grato para mí: saludarle personalmente y llamarle «¡maestro!»...

—¿De quién sabe más: de su propia vida o de Manolete?

—Sin duda alguna, de Manolete. De la mía fallarían fechas, nombres de cosas pasadas. No es lo mismo estudiar la vida del prójimo que la propia...

—Aparte Manolete, ¿quién es el mejor torero para usted?

—Los hay muy buenos. Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Paco Camino...

—Juzgue a El Cordobés.

—Es otro fuera de serie, un fenó-

meno. Electriza a las masas. Sabe estar cerca del toro y marcharse en el momento justo. Tiene gran mérito.

Bar «Las diez de últimas». Muchas fotografías de toreros con sus correspondientes biografías escritas a máquina. Las redacta y las tecléa el propio José Antonio. Preside un busto del famoso. Dentro, en la oficina, hay varias prendas del monstruo Manolete que le regaló la madre del torero: una corbata, una camisa con sus iniciales (M. R.), un par de zapatos... También, una mascarilla realizada después de muerto Manolete. Y un archivo colosal...

—Aquí está todo lo de Manolete. Hasta el más simple homenaje está aquí registrado...

—¿Qué le ha supuesto el premio?

—Aparte de lo económico me ha proporcionado una gran popularidad.

—Aprovechen de ella. ¿Qué le gustaría hacer?

—Escribir de toros. He redactado la mejor biografía de Manuel Rodríguez. La va a editar una editorial catalana.

—¿Puede saberse en cuanto ha vendido el original?

—Sí; en treinta mil duros. Quince mil percibí en el momento de firmar el contrato. El resto lo tengo que cobrar ahora. Lo debía de haber cobrado, porque ya entregué hace tiempo todo el original y el material fotográfico...

—¿Pero cómo fue entrar en usted tan fuerte Manolete?

—Desde chaval me tiraron mucho las cosas de toros, y como ese torero era mi ídolo, adquiría todo cuanto de él se publicaba.

La vida de Manolete le ha proporcionado a José Antonio Sanz el millón de pesetas de «Las diez de últimas», los treinta mil duros de la editada biografía...

—¿Después de esta inversión realizada —el bar— le ha quedado algún dinero?

—Ni una perra. Aquí está invertida hasta la última peseta. El dinero percibido ha sido la base de todo esto, pero me ha faltado. No obstante, estoy muy contento. Creo que con



**DEPENDENCIA.** — José Antonio Sanz Domínguez inaugura bar, un establecimiento al grado con el producto del premio, y se dedica a fotografiar a la dependencia.

**BRINDIS.** — El triunfador de «Las diez de últimas» brinda con nuestro compañero en presencia de la esposa del primero, Josefina.

## LA ENSEÑANZA DE LA TAUROMAQUIA

Todo, o muy poco menos, está ya dicho sobre este importante tema, pero no nos parece inútil insistir sobre él un instante para los lectores de la revista.

Torear —si así se quiere admitir— es una forma de diálogo con un animal salvaje, a través únicamente de sus instintos, ya que el pensamiento sólo es privilegio de los humanos. En tauromaquia, el conocimiento del toro es, pues, decisivo; pongamos que tanto como el caballo en equitación. La gente del campo está más preparada para esto, porque su vida cotidiana se desarrolla en constante contacto con los irracionales, ya sea el perro que guarda la casa, los animales domésticos, las piezas que persiguen

como caza, las rapaces o los lobos que, en ciertas regiones de España, descienden de las montañas cuando los rigores invernales les empujan a buscar alimento. Interesándose por el toro, el hombre del campo no hace más que extender a un nuevo interlocutor un diálogo del que ya tiene previa experiencia.

Con esto llegamos a lo más profundo de la razón de que el público de las plazas de toros durante el siglo XIX y principios del XX, demostrara en su conjunto una evidente competencia; sencillamente, que en su mayoría procedía de medios rurales. Bien campestres que acudían a las ferias provinciales para vender sus productos; bien obreros o empleados

el negocio, trabajando mucho, pudo disfrutar de una situación económica saneada.

—¿Y el otro bar?

—No era mío. Lo tenía subarrendado.

Josefina es la mujer de José Antonio. Este la llama «Pepa», o «Nena», o «Chica»...

—No tenemos familia. Pero somos muy felices...

Es el día de la inauguración de «Las diez de últimas», bar. Comienza a llegar público. Felicitan al dueño. Le dan la enhorabuena. Afuera, en la calle, se paran los peatones...

—¡Anda, si es «el del millón!» ¡Caramba, mira, «el de Manolete!»...

José Antonio Sanz. El hombre que más sabe de Manolete...

Jesús SOTOS  
(Fotos: MONTES.)



**S I G N I F I C A T I V O .** — Significativo y elocuente el nombre que el ganador ha puesto a su bar: «Las diez de últimas»

**M A S C A R I L L A .** Mascarilla, fotografías del monstruo de Córdoba y archivo donde se registran todos los datos que usted quiera de Manolete



# IO SANZ

## MONTA UN BAR TAURINO CON EL DINERO QUE LE PROPORCIONO EL TEMA «MANOLETE» EN TVE

### ADEMAS, VA A PUBLICAR LA «MEJOR BIOGRAFIA DEL MONSTRUO DE CORDOBA» (TREINTA MIL DUROS POR LA OBRA)

«USTED SABE DE LA VIDA DE MI HIJO MAS QUE YO», le dijo la madre de Manuel Rodríguez

--¿La ilusión de ahora?  
--Escribir de toros y sacar adelante este negocio



Por Claude POPELIN

recientemente arrancados a la tierra por el desarrollo de la industrialización en las capitales, sin olvidarnos de los hacendados que dividían su vida entre la ciudad y el campo. Es esta la única forma de explicarse el que, en menos de un siglo, la corrida haya podido encontrar sus normas técnicas y artísticas al mismo tiempo que su ética. Hoy en día, el arquitecto, el stiquiatra —incluyendo al entusiasta doctor López Ibor— cualquier funcionario público o privado enraizado en una aglomeración urbana, abandona precipitadamente su despacho tres cuartos de hora antes de iniciarse el paseo y —naturalmente— se encuentran a mil leguas de situarse en la «longitud de onda» del toro. Una vez acomodados en los graderíos no tienen ojos más que para el torero, para su gracia personal, sus audacias y sus éxitos, en lo que ven una especie de hazaña de la que se saben completamente incapaces.

Aunque se crean lo contrario, están bien lejos del meollo de la cosa.

Para los aspirantes a la profesión, el descubrimiento del diálogo no supone una mayor dificultad. Ciertamente que no es el «toreo de salón» quien les sirve de introductor, ya que éste no es otra cosa que entrenamiento físico, afinamiento del gesto y adquisición del estilo. Tarde o temprano se enfrentarán a sus primeras vacas y entonces comenzará el verdadero principio, a condición de que no les ofusque la visión de futuros triunfos o la posesión de «Mercedes», hasta el punto de impedirles reflexionar con lucidez sobre la naturaleza de sus contrincantes. Solamente a ellos corresponde el no olvidar que «los toros dan y quitan», según dice el expresivo refrán español. Lo demás se limitará a una cuestión de estómago.

Más delicado resulta el acceso al diálogo, para los espectadores corrientes. Ciertamente que la regular asistencia a los cosos, influirá mucho en ello. En cualquier caso, lo más im-

portante es que aprendan rápidamente a ver, que centren su observación sobre el animal, antes de hacerlo sobre el torero. No basta con calcular la prestancia física de una res cuando ésta entra en el ruedo. El problema esencial consiste en registrar en seguida las observaciones muy determinadas —aunque tengan la duración de un relámpago— por las cuales un toro revela su naturaleza, y sin dilación, la sucesiva manifestación de sus tendencias en función de un buen o deficiente comportamiento durante la lidia. El aficionado indiscutible es el que de esta manera logra adquirir la visión del profesional, siguiendo con el pensamiento —y aún adelantándose— el desarrollo del combate, en plan de hipotético protagonista.

Es indudable que, sobre todo al principio, se notará asediado por una multitud de interrogantes. Las conferencias que haya escuchado, los mejores libros que haya podido leer, no podrán darle una completa respuesta. Su ayuda consistirá, precisamente, en

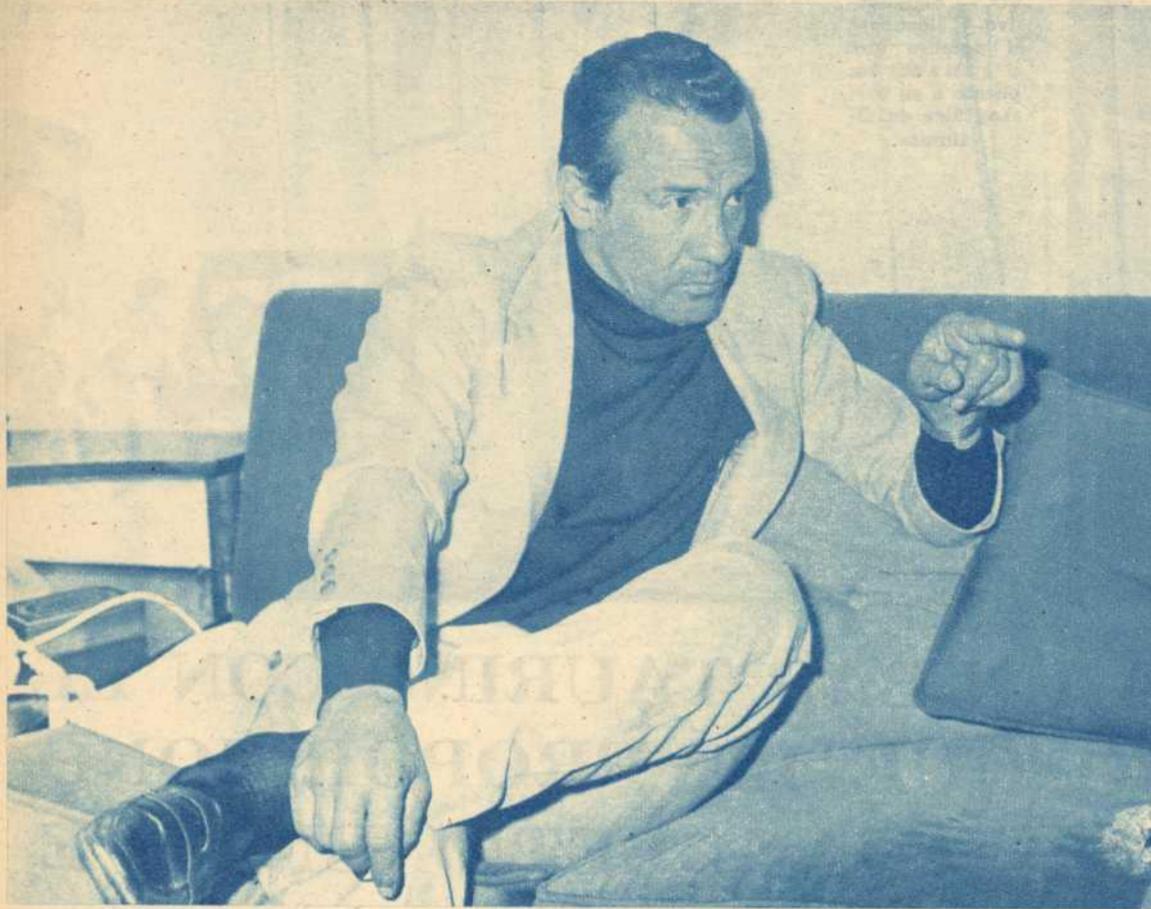
despertar su atención sobre los puntos-clave, en exhortarle a mirar y sacar por sí mismo conclusiones de los hechos exactamente observados y enlazados unos con otros.

En una materia en la que, como ésta, todos los días se aprende, le garantizo un interés decuplicado y mucho más disfrute, sin que esto afecte en lo más mínimo, sino todo lo contrario, a su entusiasmo por la personalidad artística de los toreros.

El arranque depende exclusivamente de él mismo. Tiene que ponerse lo más cerca posible de la mentalidad del toro, del que el escritor Felipe Sassone, novillero en su mocedad, escribió luminosamente que era «el único y auténtico profesor de Tauromaquia».

(De «Toros», de Burdeos.)

Traducción de  
Matilde R. DEL PINO



## JOSELILLO DE COLOMBIA: ADIOS AL TOREO LE CORTARA LA COLETA ANTONIO BIENVENIDA, EN CALI, EL 3 DE ENERO DE 1971

—Soy el torero más importante que ha dado COLOMBIA. Así, de repente, se expresa el diestro de allende los mares JOSELILLO DE COLOMBIA. Luego dice a RAFAEL MONTERO:

—No puedo torear en la Feria de mi pueblo. El año pasado actué en las corridas de la FERIA DE CALI, cobrando 7.500 dólares por tarde. Gané todos los trofeos. Todos. Y este año me ofrecen una corrida y con 5.000 dólares de honorarios. He dicho que no. Espero noticias. Por lo menos debo cobrar igual que el último año.

—¿Quién tiene la culpa?

—Los toreros colombianos.

—¿Entonces?

—No torearé. Bueno, sí; pero solamente mi corrida de despedida.

—¿Te vas?

—Claro. Me retiraré el 3 DE ENERO DE 1971, en la plaza de CALI. Me cortará la coleta ANTONIO BIENVENIDA, que es quien me dio la alternativa la tarde del 23 DE SEPTIEMBRE DE 1953.

—¿Qué harás a partir de esa fecha?

—Formo parte de una importante compañía maderera de mi país y tengo diversas concesiones por parte de aquel GOBIERNO, por ejemplo las de exportar madera en bruto y otras.

Finaliza JOSELILLO DE COLOMBIA:

—Hay que trabajar mucho. Tengo mujer y cinco hijos, casi seis, porque pronto nos visitará nuevamente la cigüeña. Mucha familia y, además, a mí me gusta vivir bien...

—¿Hala, a trabajar, y suerte! (Foto MAILLO.)



# PALIQUE

## CASI SEGURO

## CANOREA, EXCLUSIVISTA DE DIEGO PUERTA



Lo decíamos la semana pasada:

—Finalizada la exclusiva que DIEGO PUERTA tenía con la EMPRESA DE MADRID, el torero sevillano está a punto de firmar otra con cierto destacado aficionado, cuyo nombre no ha sido dado a conocer. A tal respecto hemos llamado a SEVILLA, a las oficinas que DIEGO posee en el PASAJE DE VIRGEN DE CONSOLACION. Ahí habla estaba su administrador, CAYETANO MACIAS.

—¿Qué hay sobre este asunto, CAYETANO?

—Tiene en estudio una propuesta. Pero de momento no hay nada. Ya te llamaré cuando se decida...

—¿No estará CANOREA por medio?

—No puedo decir nada.

—Y a mí me parece que DON DIODORO...

—No puedo decir nada.

—¡Pero si ya es sabido que DIEGO va a torear tres tardes en la FERIA DE ABRIL!

—Puede ser.

—Y otras tres CAMINO...

—Puede ser.

—Y que CURRO ROMERO se toma vacaciones este año...

—Puede ser.

«Puede, puede».

De ahí no hay quien saque a CAYETANO MACIAS.

## SUBALTERNOS RICOS Y POBRES...

«SOLO LOS QUE VAN CON FIGURAS  
VIVEN BIEN EN ESTO»

## ¡ATENCIÓN A LOS SUBALTERNOS!

Charlaban a la hora del aperitivo ANTONIO MARTIN CARO («ANTONIO CARO» para los taurinos), perteneciente a la cuadrilla de SEBASTIAN PALOMO «LINARES», y JOSE PRIETO «PARRITA», otro buen peón. Son lo que pudiéramos llamar un peón «rico» y un peón «pobre»...

—Es que para todo hay que tener suerte en esta vida. Yo —dice CARO— llamo subalternos con suerte a todos los que van con las figuras, quienes, en realidad, somos los que vivimos de esto... De no ir en la cuadrilla de una figura, el peonaje se muere de hambre, sobre todo en los meses de INVIERNO.

—Por eso, para evitar todo eso, queremos que nos suban

los honorarios — comenta PARRITA.

—Tienen más razón que un santo. Yo estoy de acuerdo con ellos, con todos los compañeros. Lo que piden es justo. Me uno a sus peticiones.

—Pero también existen diferencias de clase. Unos banderilleros son mejor que otros...

—De acuerdo. Pero hay muchísimos buenos que no van con figuras. Por ejemplo, PARRITA es estupendo. Tanto como yo, como muchos que hay por ahí...

La verdad es que CARO lleva razón. Sólo unos cuantos viven bien de esto. Sobre la mesa del SINDICATO respectivo está la solución a la denuncia.

¡Atención a los subalternos! (Foto MONTES)

## FESTIVAL EN BILBAO

Tras la enfermedad de Antonio Bienvenida, en el Comité organizador que patrocina el excelentísimo señor Gobernador Civil de Bilbao se clarea el cartel de los espadas que harán el paseillo en la plaza de Vista Alegre.

Se cuenta con Andrés Vázquez, Fermín Muriello, José Fuentes y los novilleros Galloso, Manzanares y el Niño de la Capea. También es probable que haga el paseillo y mate un novillo Justo Redondo, si sus deberes militares se lo permiten.

Los beneficios en taquilla son dedicados a la campaña de la Navidad de los necesitados bilbaínos.



## ANDRÉS VAZQUEZ, ABANDERADO EN WEMBLEY

El torero de Villalpando estuvo en Londres. Acompañó a su amigo Urtain e iba dispuesto a pedirle las orejas de su momento. Andrés Vázquez portó la bandera española en el protocolo preliminar. En la «tele» le vimos y en la «tele» le vimos Montes. Luego...

Luego Urtain no ganó. Luego por la «tele» no se volvió a ver al torero Andrés. Pero cuando la expedición llegó a las arajas.

—¿Por qué, Andrés, no fue proclamado el machakolari Urtain vencedor?

—Ante un manso, refugiado en las tablas, un torero mal participado sacar. Y, sobre todo, el oponente cuenta con expe-

riencia de haber sido toreado. La veteranía se aprovechará del entusiasmo y podrá, aún, sobre la potencia.

—¿De qué me habla, Andrés, de toros o de boxeo?

—Yo soy torero y le hablo de lo que entiendo. Y las cosas de la vida hay que lidiarlas de ésta o de otra manera.

—¿Qué tal lidió Urtain?

—Con el afán de un novillero con ganas de triunfar. Aplicándose desde el primer tercio y exponiendo en la lidia todos los puntos débiles. Poniendo corazón a costa de entregar la vida. Eso pasó; si perdió —todos sabemos cómo— fue porque su cabeza no supo frenar al cora-

zón. Fue cogido en el «novenº tercio», pero la cosa no tiene más importancia. Para los que pensaban que no tenía aguante demostró fondo.

—Pero perdió, ¿no, Andrés?

—Una cogida «menos grave». Y dentro de unas semanas otra vez a la arena. Con más cartel que antes. Eso lo dicen en Londres las gentes que antes hablaban de «bluf». Aunque acá, antes y después, se pronuncian a la contra.

—Entonces, ¿Urtain?

—Ha de hacer muchos paseillos ante las doce curdas. Y desde Londres, allá y acá, están tomando en serio.—N. (Foto MONTES.)

## TIP PONTIFICA (pero menos) SOBRE LA FIESTA

Nos encontramos a Tip (Luis Sánchez Polack) en un bar próximo a la glorieta de Bilbao. Pidió tres cervezas y tres nécoras. Nosotros, desconfiados, observamos cómo se sacaría, del termo, las siguientes cañas y las sucesivas nécoras a precio de orillo. ¡Es broma! Pero si le preguntamos por su ocio. Por aquello de cómo emplea el tiempo que, TVE, la radio, el teatro y el cine, le deja libre. Por ejemplo...

—¿Acude usted a los toros, Tip?

—«Naturalviente». Sobre todo a las entradas y a las salidas... ¡Vivo, mismito, frente a la plaza de las Ventas! Soy entendido de aforos y de lo otro. Y abonado a primera fila de sofá televisivo en mi propia casa. Tengo que sacar el papel con tiempo, no crea. De lo contrario me quitan el sitio los gorriones. Pero, insisto, lo mío son las entradas y las salidas. Ver las caras jubilosas de ¡a los toros! Y aquellas otras ¡...de los toros!

Con Tip es imposible hablar en serio. O no tan difícil si, seriamente, el reportero se lo pide. Y uno piensa que, esta vez Tip se va a pronunciar con toda la seriedad de sus antepasados y la de los nuestros. Eso.

—Señor Sánchez Polack, defina en serio la Fiesta.

Se le mueve el bigote. Mastica la pata de una inocente nécora y, mientras paladea el jugo y la materia del exquisito marisco, dice, como el que no quiere la cosa: claro que lo piensa...

—... ¡Ah!, ¿la Fiesta? Es la juerga nacional. Por que, entre palmas y pitos, y unos toreros bajitos (no tanto como José Luis

Coll), se dedican a cargarse a un animalito.

Tip lo ha dicho muy en serio. Nosotros lo hemos escuchado muy en serio. Y, más seriamente, si cabe, le pedimos que nos defina en broma.

—¡Ahí va! ¡Vaya compromiso! ¡Oiga, usted como Garisa en la «tele», me quiere descubrir el termo del café... Registre, registre...!

—¡Narices! Defina su versión de las corridas de toros.

—¡Pero si no tengo ganas de hablar en broma...! Digamos; es un espectáculo de sol y sombra, agua fresca, cerveza, ajos, perejil, laurel y toros, tal cual.

—¿Y quién se come este guiso, Tip?

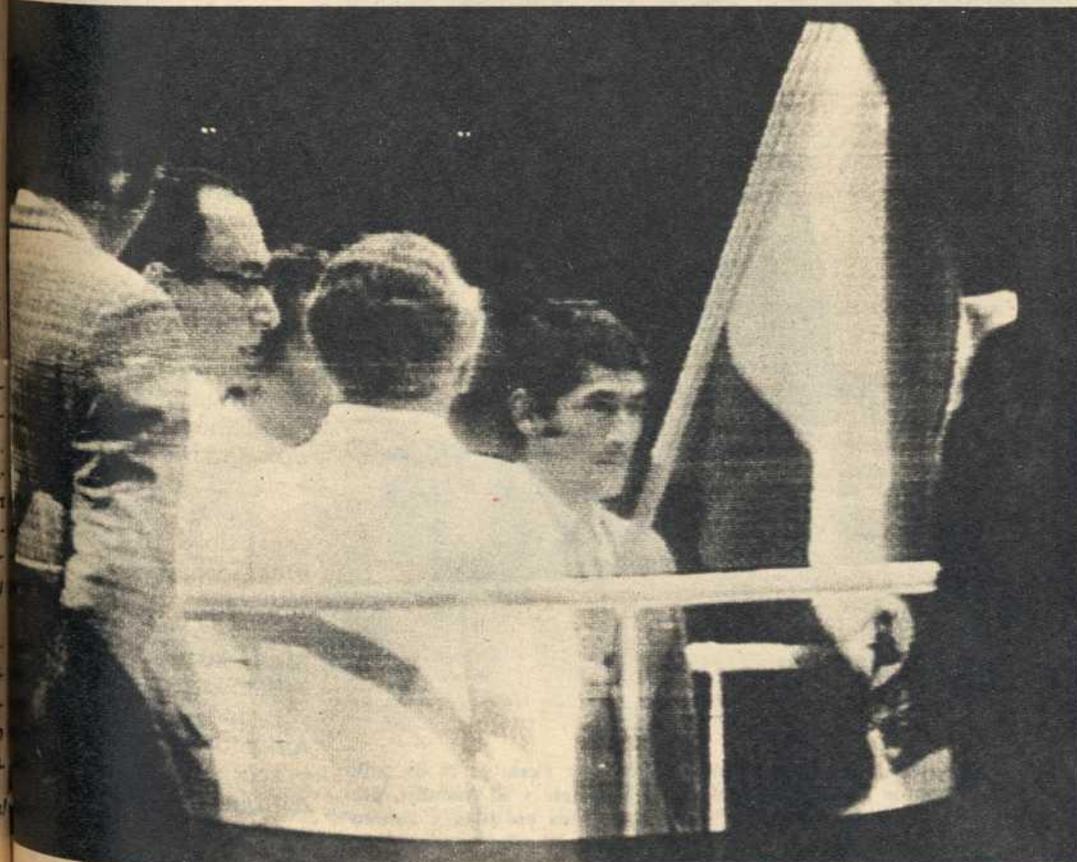
—Parte importante, los vecinos de la plaza de las Ventas. No circunscritos, necesariamente, a rigurosa vecindad, sino más bien a los madrileños que entienden de toros y de toreros. Este público es el que paga el menú que se le ofrece...

—¿Y los turistas, qué papel juegan en la Fiesta?

—Los turistas compran un boleto de sol. Se ponen «moraos» de la consabida ración del sol de España y que en un tendido es más barato que en Benidorm y luego salen despotricando por que se acuerdan, después, de que pertenecen a una sociedad protectora de brutos y similares de su pueblo. Aunque esta humanidad no cuente para sus conclusiones a los que la raza les proporcionó otro color en su epidermis.

—Adiós Tip. Que la importante seriedad de su gracia le haga inacabable el termo del «último café».

(Foto MONTES)





NOVILLERO.—Ya en su época de novillero, Vicente Barrera se manifestaba como torero inteligente y valiente

Desde VALENCIA

EN EL XIV ANIVERSARIO

# VICENTE BARRERA FUE UN PODEROSO

Texto:

José CERDA

Fotos

ARCHIVO, CAIRO y CERDA

NO conocía a Vicente Barrera Cambra cuando andaba de novillero puntero por esas plazas de Dios. A mí, por entonces, empezaba a recomerme el gusanillo por querer ser torero. Mi tío, Miguel Moltó, poseía, por entonces, un importante taller de mecánica, era un buen aficionado a la Fiesta de los toros y gran amigo de Barrera y su familia. Fue mi tío quien le habló al ex carnicero de que yo quería ser torero. El primer traje de torero que yo me puse, me lo regaló Vicente.

Recuerdo el primer viaje de un invierno que salí con el maestro al campo a torear. Lo hicimos desde la ciudad del Turia hasta la población minera de Linares con un estupendo coche "Hispano-Suiza" recién adquirido por el diestro. Ibamos los dos solos. Cuando llegamos a Linares nos instalamos en el hotel Cervantes, emplazado muy cerca de donde se encuentra la plaza de toros, en donde más tarde caería mortalmente herido el "monstruo" de



SUCESO.—De tal pudo calificarse la corrida celebrada en Valencia como segunda de Feria el 22 de julio de 1944. Ocho toros de José M. Galache fueron lidiados por Juanito Belmonte, Manolete y El Andaluz, precedidos por Vicente Barrera, que fue cogido en su segundo, sufriendo fractura de tres costillas y conmoción cerebral, emocionante momento que recoge la foto. Sin embargo, las dos únicas orejas concedidas esa tarde fueron para Barrera, que las obtuvo en su primero

Córdoba, Manuel Rodríguez "Manolete".

Vicente Barrera iba invitado a la finca que poseía el ganadero don Sebastián Izquierdo en la cuesta del Gattillo, de Linares. Allí nos presentamos a la mañana siguiente. Mucho antes de llegar a la finca nos encontramos —montado a caballo— a don Toribio, administrador del ganadero. Don Toribio era un señor grueso, corpulento y que, más tarde, resultaría una gran persona y la mar de simpático. En la puerta del enorme caserón —blanco por los cuatro costados—, un señor respetuoso, don Sebastián Izquierdo, acompañado de su hijo don Francisco.

Esa misma llegada de mañana nos sirvió de descanso, aunque Barrera —gran afi-

cionado a la cinegética —agenció una escopeta y se dedicó a la caza durante un par de horas.

A la mañana siguiente, y cuando apenas había amanecido, ya habían encerrado en las corraletas una veintena de vacas, que se tentaron durante toda la mañana. El piso de la plaza tenía un gran desnivel y siempre ponían caballo y tentador en lo más alto, para que las vacas tuvieran que hacer ese gran esfuerzo cuesta arriba hasta encontrarse con el "Gordo" el picador. Qué duda cabe que la vaca que hacía este recorrido por cinco o seis veces se podía considerar como bravísima. Por ese esfuerzo que hacían las reses, yo creo que desechaban para el matadero más vacas de las debidas, pero Barrera era el

que daba el fallo final y el torero se mostraba de la más exigente.

Allí, en la finca, deberíamos estar por lo menos un par de meses y al nervioso de Barrera no se le ocurría otra cosa que hacer que nos subieran a la finca unos cuantos picos y otro tanto de palas (que Dios tenga en la gloria al que inventó estas cosas). Con dichas herramientas había que allanar aquel desnivel de la placita de tentar. Los asignados fuimos el propio Barrera, un mayoral y yo, que anduvimos toda una semana trabajando tres horas por la mañana y otras tantas por la tarde. Yo llegué a rebelarme y le dije a Vicente si yo había ido al campo a torear o a cavar la tierra con el pico.

Una vez hecha aquella operación, de la que sacamos unos diez carros de tierra, proseguimos toreado casi a diario. Algún día que otrabajábamos a Linares para expansionarnos jugando al billar, pues, tanto al maestro como a mí, nos gustaba muchísimo el deporte del taco y las tres bolas. También solíamos pasar buenos ratos con un gran aficionado, don Antonio de los Pinetes, que poseía una taberna y era tío del que fue un excelente matador de toros y, más tarde, un formidable pintor de te-

taurinos, Antonio Sán-  
Yo admiraba muchísimo a  
Barrera, quien era, quizás,  
un poco "quisquilloso", pero  
en el fondo una gran perso-  
na, un amigo de los amigos, e in-  
dudablemente, un poderoso  
torero. Yo no encuentro  
que hasta la fecha haya  
habido un torero, con ese  
poderoso poder que poseía  
Vicente. Cuando, con el traje  
de torero puesto, se encon-  
traba en el patio de cuadri-  
llas, se volvía muy "peleón"  
y hacía con todo el mun-  
do, con los toreros, con los  
públicos y hasta con el público.  
Llevaba mucha casta encima  
y una gran afición como tore-  
ador. Cuando salía por los chi-  
queros algún toro con serias  
dificultades, y a los demás  
toreros les venía el agua al  
cuello, a Barrera tan sólo le  
llegaba a la cintura, y eso  
que por entonces habían, en-  
tre otros, esos dos grandes

llamados Marcial Lalanda y  
Domingo Ortega. Sin ser tan  
clásico como éstos, el poder  
de Barrera con los toros era  
fabuloso, y lo más difícil lo  
convertía en lo más fácil y  
sencillo. Su muleta, con la  
diestra, era un látigo demola-  
dor que a los toros más re-  
beldes que quedaban sometidos  
a su poder sin la más re-  
mota rebeldía. Ha sido el  
más todopoderoso de nues-  
tra Fiesta hasta el momento  
actual.

Vicente Barrera anduvo dos  
temporadas de novillero pun-  
tero, toreando en esas dos  
temporadas un buen número  
de novilladas, pues llegó a  
actuar en un solo día tres ve-  
ces, por la mañana, por la  
tarde y por la noche. Debu-  
tó en Madrid como tal el  
día 14 de mayo de 1927, al-  
ternando con Carlos Suso-  
ni y Angel C. Carratalá.  
El encierro de su presenta-  
ción en la capital de Es-

paña fue —de punta a cabo—  
muy deficiente, pero Barrera  
puso esa tarde de manifies-  
to sus grandiosas cualidades  
toreras. Su segundo toro se  
aquereció en las tablas de  
la parte opuesta de donde  
quería Barrera torearle de  
muleta, y por mucho empeño  
que pusieron sus subalternos  
no había forma de sacarlo de  
donde se había refugiado. En  
vista de ello, Vicente, que ya  
tenía espada y muleta en sus  
manos, dejó éstas sobre la  
barrera y, agenciándose un  
capote, se fue hacia aquel  
manso, dándole un medio ca-  
potazo con las manos muy ba-  
jas y sin quitarle los vuelos  
del capote de la cara del bo-  
vino y de un solo tirón, co-  
rriendo el torero para atrás,  
situó al toro en la parte con-  
traria, que era en donde que-  
ría el maestro torearle de mu-  
leta. Ni que decir tiene el  
gran revuelo que formó aque-



EL HOMBRE.—Este fue Vicente Barrera, gran torero y gran amigo de  
cuantos le conocieron

# SARIO DE SU MUERTE EROSO CON LOS TOROS



ARTE: El que Barrera sabía torear con arte, puede comprobarse contemplando esta media verónica: la  
figura erguida, la planta quieta, el capote con elegante vuelo y las manos bajas.—TORO-TORO: Aquí pue-  
de verse ante su toro «de verdad», por sus kilos y pitones, con el que el diestro valenciano obtuvo  
igualmente un resonante éxito



DOMINIO: Dominador y tranquilo ante un buen mozo, según puede verse, toro y torero se han entrega-  
do mutuamente en beneficio del aficionado.—SUERTE SUPREMA: Una entrada a matar del torero valen-  
ciano. Nota poco frecuente en un torero es la que en la foto puede observarse, de consumir esta suerte  
con la montera puesta

llo, que puso al público en pie  
e hizo brotar la ovación más  
fuerte de la tarde.

Su presentación en la Real  
Maestranza de Sevilla, tam-  
bién de novillero, tuvo lugar  
el día 7 de julio de 1927. Al-  
ternó esa tarde con Curro  
Puya «Gitanillo de Triana» y  
Mariano Rodríguez «El Ex-  
quisito». Los toros eran de  
Villamarta. A los dos suyos  
les cortó los máximos tro-  
feos.

El doctorado fue en su tie-  
rra, Valencia, el día 17 de sep-  
tiembre de 1927. De padrino,  
el «pasma de Triana» Juan  
Belmonte García, y de testi-  
fo un hermano de éste, Pepe  
Belmonte. El encierro, de la  
viuda de Concha y Sierra.

Su confirmación en la capi-  
tal de España, el día 24 de  
mayo de 1928. Actuó de pa-  
drino para tan magno aconte-  
cimiento Manuel Jiménez  
«Chicuelo» y de testigo Joa-  
quín Rodríguez «Cagancho».  
Los toros fueron de Gracilia-  
no Pérez Tabernero. En estas  
dos memorables fechas el tori-  
can t a n o consiguió sendos  
éxitos.

Vicente Barrera toreó ocho  
temporadas consecutivas en  
plan de figura del toreo y con  
pleno éxito. Durante esos  
ocho años toreó unas quinien-  
tas corridas de toros. Como  
dato curioso diré que Barre-  
ra jamás toreó corrida algu-  
na de don Eduardo Miura, y

ello por una razón muy con-  
tundente para el torero que,  
de aficionado, marchó reco-  
mendado a Sevilla a casa de  
un paisano. A poco de estar  
en la ciudad del Betis, se en-  
teró de que Miura estaba ten-  
tando y se personó en la fin-  
ca de este ganadero por su  
cuenta propia. Miura le des-  
cubrió en la tapia de la pla-  
cita de tienta y le expulsó de  
la finca a rajatabla. Barrera  
puso el grito en el cielo y,  
para que todos los invitados  
se enterasen, dijo chillando,  
muy enfadado: "Si algún día  
llego a ser figura del toreo,  
le juro que jamás torearé  
toro alguno de Eduardo Mi-  
ura", marchándose después.

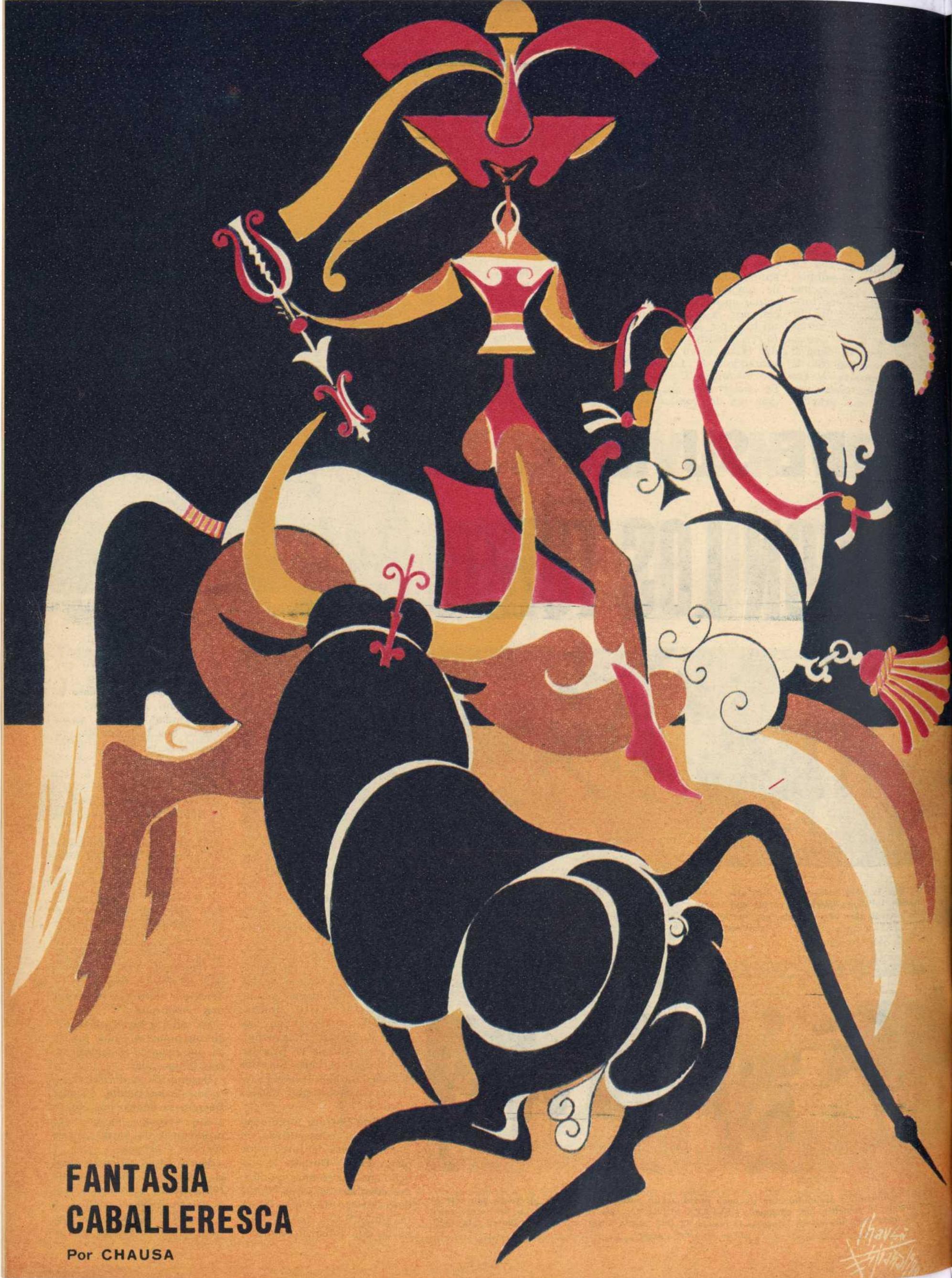
A finales de 1935 se retiró  
de la profesión de torero pa-  
ra reaparecer más tarde, des-  
pués de nuestra Guerra de Li-  
beración, pero tan sólo por  
una temporada.

Su saber y buen arte se hi-  
cieron notar en toda Améri-  
ca, que recorrió en triunfo va-  
rias temporadas.

Después de su definitiva re-  
tirada de los ruedos, Vicente  
Barrera se dedicó por entero  
a sus negocios, ya que era  
propietario de varias fincas  
rústicas y urbanas.

Murió en su Valencia natal  
el día 11 de diciembre de  
1956, cuando contaba cuaren-  
ta y ocho años de edad.

Descanse en paz el que fue-  
ra gran torero y gran amigo.



**FANTASIA  
CABALLERESCA**

Por CHAUSA

*Chausa*  
*1960*