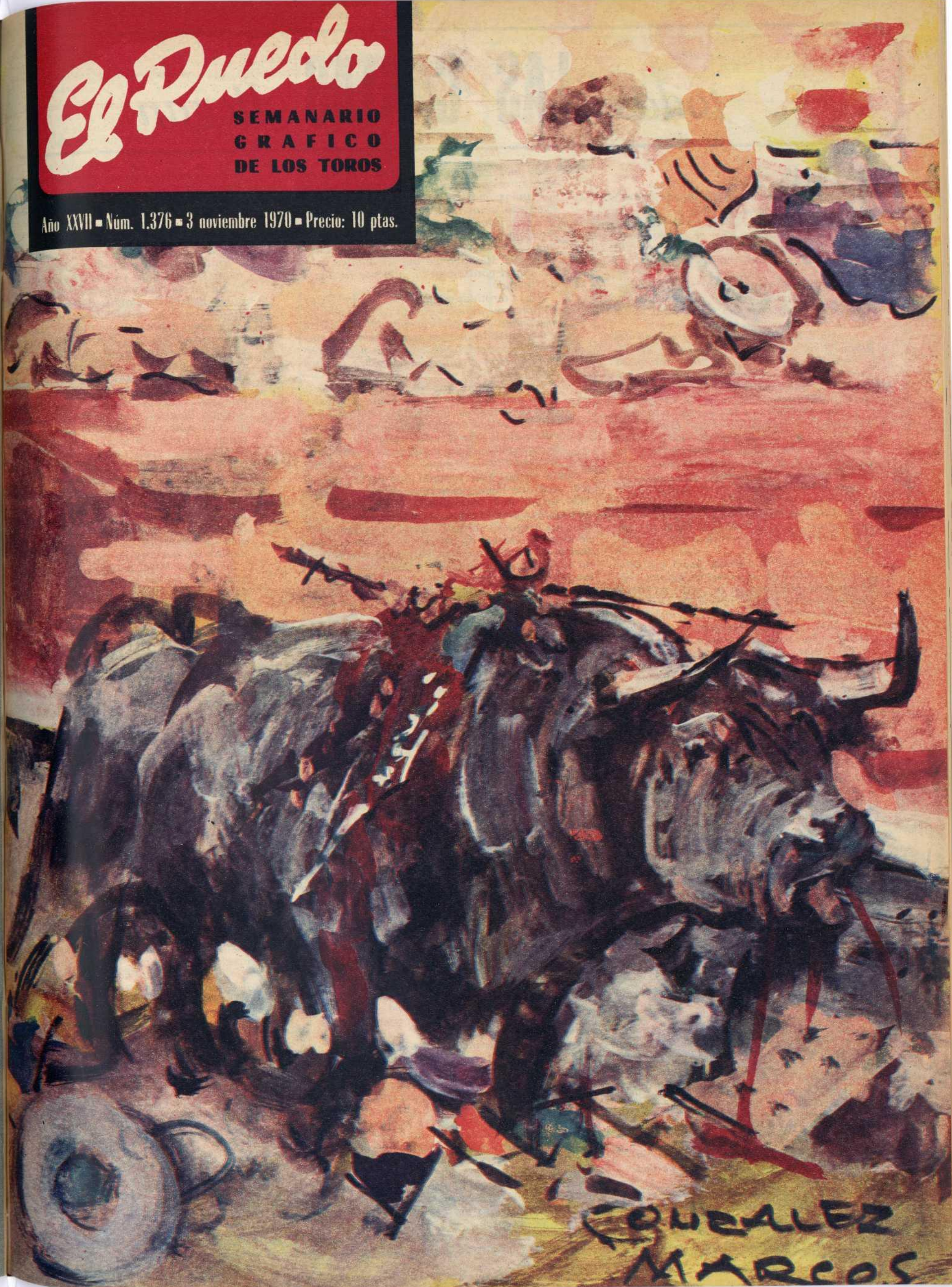


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.376 - 3 noviembre 1970 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

ANTI M. B.

M. Seg. Marey, el entendido aficionado francés de Hendaya, nos escribe esta vez:

«En EL RUEDO, número 1.374, página 18, segunda columna, aparece: «En el «sexto, faena apoteósica con las gentes puestas en pie, sobre todo, cuando montó a lomos del toro.»

Leo y releo esta frase sin seguir adelante. ¿Cómo se puede realizar una faena «apoteósica» con un toro que permite tal fantasía, de bastante mal gusto?

«...sobre todo, cuando montó a lomo del toro.» Pienso en el señor Miura, en sus lágrimas, cuando su mayoral le confirmara que, en efecto, un gran torero (¡a qué citar!) se había permitido tocar el cuerno de uno de sus toros.

Y cogí mi «boli» y les escribí seis páginas que, naturalmente, rompí. Luego cuatro, que siguieron la misma suerte. Y es que las grandes penas no pueden llevarse en silencio. Y la forma más condensada de mi opinión es esta tercera carta que me resulta imposible dejar de enviarles.

El susodicho señor:

1.º Comete una falta de respeto hacia sus colegas y, en particular, hacia los toreros muertos en el ejercicio de su profesión.

2.º Otra falta de respeto hacia esa sangre absorbida por la arena en la que crecerían miles de flores si tal suelo no fuera constantemente pisado, removido, alisado... No puedo expresarme de otra forma.

3.º Comete otra más respecto a su adversario. Tal señor no ama a los toros y, en particular, a ese toro que va a morir, que ya está herido, que jadea; ese toro que, lógicamente, debía morir a sus manos y que murió así.

«Toro, ya no tienes ningún derecho. No te quedan ni los medios de defenderte ni, sobre todo, madurez para comprender.»

Pienso, y es a esto a lo que quiero llegar, que lo que el torero en cuestión quería demostrarnos es, no lo que es capaz de hacer, sino «lo que puede permitirse hacer».

«En el sexto, faena apoteósica con las gentes puestas en pie, sobre todo, cuando montó a lomos del toro». Descienda usted de tal sitio y no vuelva a subir a él. Un día, usted también puede caer para siempre sobre la arena, como tantos de sus valerosos antecesores.»

Nada tenemos que apostillar, puesto que en nuestro número anterior ya apareció lo que puede considerarse una contestación previa a las cartas que sabíamos íbamos a recibir sobre este mismo asunto. Las opiniones de la afición son, naturalmente, dispares. Repitiendo la frase que ya hemos dicho, la polémica está en marcha.

PRO M. B.

Don Santos Ludeña López, de Madrid, es el autor de los siguientes párrafos:

«Esta carta es para felicitarles por la foto existente en el número 1.374, del 20 de octubre corriente, que en las páginas de las corridas del Pilar lleva por título «Valor». Este fue el desplante temerario que terminó de encender al público de Zaragoza. Gran valor de Manuel Benítez. De verdad que, después de ver unos momentos la fotografía, he visto el valor que está poniendo Manuel Benítez para aguantar a la fiera tan estática que tiene enfrente; también me he dado cuenta del gesto de preocupación del peón que está a la derecha. Nunca había visto tanto patetismo en el ruedo, cuando un matador se está jugando la vida al dar cabezas a un toro, porque eso es lo que aparece en la fotografía, es decir, un toro de ver-

dad, pues no creo que sea un toro disecado de los que usan los fotógrafos para que los niños puedan aparentar que se han acercado a un toro. De nuevo les felicito por esta fotografía, por el patetismo y emoción que produce el verla y no digamos lo que ocurriría en el momento de acontecer el hecho. Me supongo que el público estaría con el corazón en un hilo por la suerte del matador.

Para terminar, quiero decir que estoy completamente identificado con la carta del aficionado francés François-Marie Cerbera y comunicarle que, en cuanto tenga un momento de tiempo, le escribiré para intercambiar con él impresiones sobre nuestra Fiesta taurina.

Y, finalizando, que me gustaría me aclarasen una duda proveniente de que, en la sección «Domingo en los ruedos», apareció que en una corrida de Algemesi toreaban el novillero Raúl Aranda y Mezquita, y un diario de la mañana ponía a Mezquita y José Mari Manzanares.»

Como se nos han juntado dos cartas de usted, verá que hemos resumido en una el contenido de las dos, para que la actualidad de la una compensara la espera de la otra. Contestando a su pregunta sobre el cartel de la novillada de Algemesi hemos de decirle que no sabemos el porqué de tal discrepancia. Para nosotros, lo bueno es lo que publicamos, ya que tal fue la información que nos proporcionó la agencia Efe, ya que, lógicamente, no desplazamos corresponsales para novilladas.

CARTA ABIERTA PARA MEJICO

Don César Rivero Elizalde y don Mario Borzunza Sánchez, presidente y secretario del «Rincón Taurino Francisco de Montejo», con sede en Mérida, Yucatán (Méjico), nos ruegan la publicación de esta carta abierta a don Javier Garfias, empresario de la plaza de toros de la ciudad de Méjico, «como incentivo de la Fiesta brava en Méjico».

«Estamos enterados de que planea la temporada taurina de Mérida para diciembre, y ello es para los verdaderos taurófilos una noticia muy interesante. Pero, señor Garfias, el público yucateco y de todo el sureste está influenciado por la televisión en el juego del fútbol y en cualquier parte que desee uno establecer una conversación taurina, le contestan a uno que posiblemente fueron aficionados taurinos en alguna época, pero que ahora lo son del fútbol, porque aquí, en Mérida, los toros los traen sin el peso, afeitados y sin el trapío reglamentario y esto, desgraciadamente, es cierto para vergüenza de los señores ganaderos. Lógicamente, hay excepciones, como la de don Gustavo Alvarez, que en la última corrida de la temporada, que quedó inconclusa, mandó un encierro con el trapío suficiente para la plaza de México.

Con la influencia de la televisión en el público es urgente y conveniente que las corridas sean de nuevo televisadas, para poder conocer a los toreros conocidos en otros lugares y que no hemos tenido la suerte que nos los manden y, lógicamente, a los nuevos valores que el público no tiene otro medio de conocer más que por televisión. Antes de que vengan a ésta, con el fin de crear simpatizadores como sucedió con Eloy Cavazos, Felipe Zambrano y el mismo «Mejicano de oro». A nuestro entender, creemos necesario que sean transmitidas las corridas de la plaza de México, ya que se hacen en plan nacional y no local.

Señor Garfias, si desea que el público le responda en entrada, tiene que traer mag-

níficos carteles y ganaderías como Morano Reyes, Santacilia, Santa Rosa de Lima, Mi-miahupán, Piedras Negras, San Mateo; ganaderías, éstas, cuyos ganaderos tienen mucha vergüenza y pundonor y es muy importante que su representante local se gane la simpatía del público

En la temporada española que finaliza este mes han salido verdaderos valores que la afición taurina yucateca les gustaría ver, como Pedrín Benjumea, Pepe Luis Román, Julián García y, también, los pilares que son las grandes figuras y que pueden encabezar cada cartel: Dieguito Puerta, Paco Camino, El Viti, Angel Teruel, Miguel Márquez, José Fuentes, Linares y el «llena plazas» del Cor-dobés. Y de los toreros mejicanos que se desea ver con ansiedad, Currito Rivera, Alfredo Leal, Jesús Solórzano, Gastón Santos, Antonio Lomelín, que tanta suerte ha tenido en España, con su hazaña máxima de obtener un trofeo en la Feria de San Isidro, de Madrid.

Nosotros, en lo particular, deseamos volver a tener entre nosotros al mejor torero mejicano actual, Manolo Martínez. Pero para esto Manolo tendría que venir a jugárselas en serio y demostrar su gran poder de temple, poderío y mando. Si no viene en esta forma, mejor que no venga, ya que el público se portaría muy fuerte con él.

Señor don Javier Garfias, la afición yucateca tiene muchas esperanzas en usted y su poderosa visión para confeccionar carteles, y en su buen gusto de aficionado taurino, más que como empresario.»

Celebraremos que los deseos de la afición yucateca puedan llegar a ser la realidad que deseamos y para la cual aportamos este granito de arena. Un saludo a toda la afición mejicana, en general, y, en particular, para los yucatecos componentes del «Rincón Taurino Francisco de Montejo», de la ciudad de Mérida.

NUEVA SOLUCION PARA LA QUINIELA TAURINA

La señorita Raquel Rodríguez Palacios, de Tudela (Navarra), nos ha dado ya varias muestras de la afición y entusiasmo taurinos que pueden encerrar el corazón de una navarra. Una vez más, se dirige hoy a nosotros con estas líneas probatorias de que el tema le interesa:

«Soy —o, al menos, por tal me tengo— una buena aficionada a la incomparable y bella Fiesta brava y me fastidia enormemente que el fútbol —tal vez por culpa de las quinielas— la deje en segundo término, máxime cuando este deporte, del que no entiendo absolutamente nada, no es español, sino inglés, ¿no?»

El lunes pasado, por ejemplo, en «Ayer Domingo» hubo una gran sesión de fútbol. Cuando llegó el comentario taurino pensé que sería tan extenso como el anterior, pero nos cortaron descaradamente una corrida para seguir con el dichoso fútbol.

El año pasado se intentó algo para hacer quinielas taurinas. Me llevé un gran disgusto al comprobar que no se llevó a cabo por las dificultades que esto entrañaba. Por ello, me he estrujado la mollera y creo que no es tan difícil; lo he hecho, más que nada, porque se acrecienta el interés por nuestra querida Fiesta y llegue a colocarse en el lugar privilegiado que merece. Tal vez, al principio, se interesen por las quinielas, pero estoy segura que, poco a poco, se irán interesando de verdad.

Voy a proponer aquí mi quiniela: Camino, OOR; M. Márquez, OOOOR; Angel Teruel, O = X 1 2.

Ordóñez, 0; El Viti, 000; M. Cortés, 000 = 2 X X.
 J. Fuentes, 0000; Macareno, 00; J. García, 0 = 1 X 2.

Es decir, que el que obtenga mayor número de trofeos llevará el 1, el que le siga una X y el que menos corte un 2. Si hay dos que han cortado igual número se les pondrá una X, si el otro ha cortado más un 1 y si ha sido menos un 2. Si hay rejones, se puede igualar el resultado con el diestro que se crea va a cortar los mismos trofeos o dejarlo solamente para los toreros de a pie. ¿No creen que puede resultar interesante y así conseguir más apoyo a la Fiesta? Además, parte de lo recaudado puede ir en favor del público, es decir, que a la hora de pasar por taquilla no tengamos que «hacer numeritos» para ver si el dinero nos llegará para toda la feria.

Tal vez, dependiendo en este caso del público la concesión de trofeos, haya favoritismo a la hora de «sacar el pañuelo». Si fuéramos todos tan nobles de dar a cada uno lo suyo este problema no existiría, pero, de lo contrario, sería mejor no saber de antemano los nombres de los diestros. Esto último ya sé que es un poco difícil, pero quizá pudiera hallarse una buena solución si se estudiara esto, llegando a un arreglo favorable.»

Nos gusta que haya quien remueva este asunto, ya que lo consideramos factible y capaz de producir beneficios. Así, pues, nos parece muy bien la frase de la señorita Raquel de que «quizá pudiera hallarse una buena solución si se estudiara esto». Como «muchos ayer llegan al cielo», aquí queda este nuevo toquecito sobre el caso, para que se sume uno más a los que anteriormente se le han dado.

A LA TERCERA...

Porque, realmente, es el tercer toque que le damos a un asunto que, en principio, parecía no iba a tener esta trascendencia. Ahora es don Manuel Sánchez Cabañas, de Recas (Toledo) quien nos escribe:

«Respecto a la pregunta formulada por don Antonio Soriano sobre quién era el sobresaliente el día que Joselito murió en Talavera, permítanme que haga la siguiente aclaración.

Efectivamente, era Miguel Cuchet el sobresaliente; pero no nació en Toledo, como dice don José Guerra Montilla, vicepresidente del Circulo Taurino de Córdoba, sino que nació en Recas, un pueblecito que está a 15 kilómetros de Toledo y 50 de Madrid.

Hace veinticinco años que compré la casa donde nació y se crió mi paisano, que Dios tenga en gloria, el cual, años antes de morir, vino para que la conociera su hija Ana Beatriz, también rejoneadora, como lo fue su padre, dato del cual no se ha hecho mención.

Si don Antonio Soriano quiere saber el porqué fue sobresaliente en esta corrida Miguel Cuchet o algún otro dato, que me escriba y con mucho gusto le contestaré.»

La dirección que este señor nos envía es, simplemente, un nombre, y tras él, RECAS (Toledo). Como se trata de un entendido en la materia, si hay alguien que quiera saber más, ya sabe que puede dirigirse a él directamente y que recibirá amplia información.

SUSPENSION DE CORRIDA

Don Rafael Serrano Ocaña, de Almería, pregunta con la literatura estrictamente indispensable:

«Quisiera saber si en alguna ocasión se ha suspendido una corrida de toros en Sevilla por orden del Gobernador y si en la misma torea Palomo «Linares». Perdonen que me tome la libertad de molestarles.»

Pues, sí, señor; y fue el pasado año 1969, dentro de las programadas para la Feria de abril.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
 DE LOS TOROS
 FUNDADO POR MANUEL
 FERNANDEZ-CUESTA
 EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
 ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXVII. — Madrid, 3 de noviembre de 1970. Número 1.376. — Depósito legal: M-381.958

LA CHISPA DIARIA DE ELGAR



—Sonríe, «Enluta», que vamos a salir en EL RUEDO

(De «Odiel», de Huelva)

PREGON DE TOROS



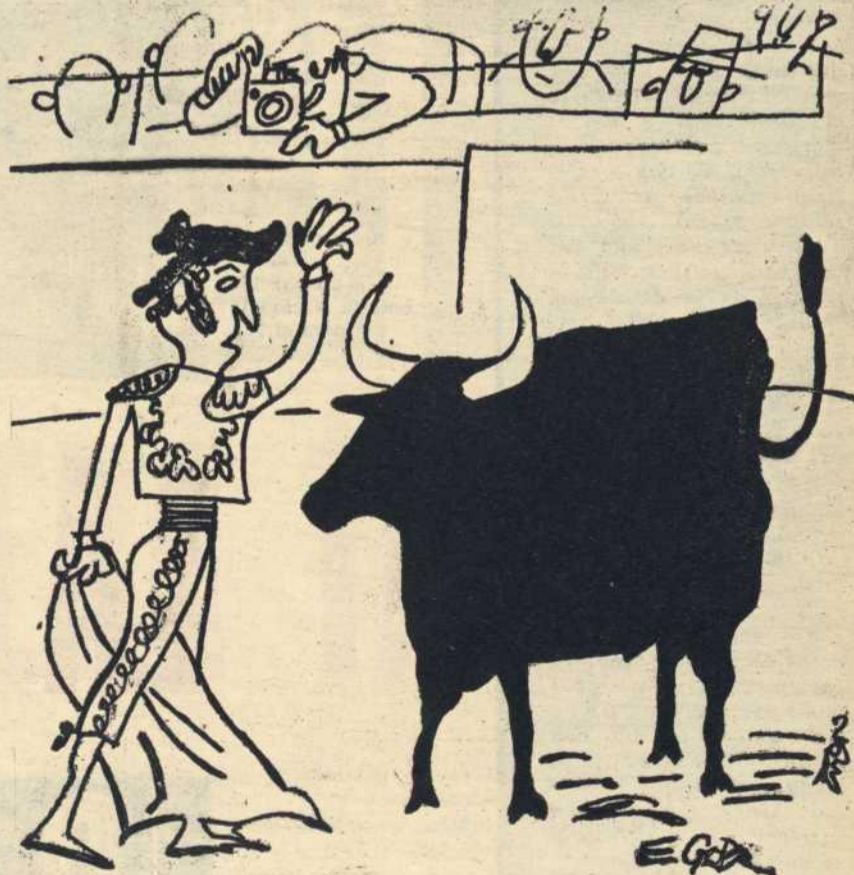
JUAN LEON

SE ENCUENTRA ENFERMO

Hoy faltan en nuestras páginas esas notas de erudición apasionada, culto a la actualidad y cordial bonhomía que son el meollo de nuestro semanal «Pregon de Toros», encomendado desde la fundación de nuestro semanario a la pluma de Juan León.

Este se halla aquejado por una enfermedad cuya violenta crisis desarrollada en estos días le ha impedido, como hubiera sido su deseo más vehemente, dar cima a su lección de cada número.

Tenemos, más que el deseo y la esperanza, la certeza de un pronto restablecimiento de nuestro querido compañero y un pronto retorno a nuestras páginas del clarinetista y prestigioso «Pregon de Toros», sección decana entre las más veteranas de nuestras páginas.



TOROS Y LOTERIAS

He leído en algún periódico—y lo creo porque la noticia es verosímil en estos momentos del «Contamos contigo»—que en el inminente 1968 los billetes de la Lotería Nacional se adornarán con viñetas deportivas a lo largo de todo el año.

Personalmente me gustan los deportes y practico algunos. Pero me hubiese gustado que tuviera preferencia en los planes ilustrativos de los billetes portadores de la suerte, la Fiesta de Toros. Puestos a comparar, siempre han sido los toros festejos típicos de la milagrera España de la Lotería y hasta—en alegación convincente—sacaríamos a la luz del recuerdo la existencia de aquel periódico «Toros y Loterías» que durante bastante tiempo heredó la valoración de las estocadas del matador de tronio con la lista de los números elegidos por la diosa «Fortuna Lotera».

Claro está que no resulta fácil luchar contra el signo de una época y que—por otra parte—el deporte tiene una alta misión que cumplir. Pero esto no empece para que afirmemos, una vez más, que la Fiesta de Toros merece un más favorable trato oficial: no sólo el directo, a través de los órganos de la Administración directamente implicados en su vigilancia (que de claro que escribo «vigilancia» y no «promoción», que es la palabra que me gustaría escribir), sino en aquellos otros que en forma más o menos marginal tienen positiva influencia. No voy a repetir lo que tanto he escrito relativo a la TV. Pero sí a recordar que, una vez que se hizo una emisión taurina de sellos de correos, hubo en ella errores tan garrafales como el del torero que pasaba el toro con la izquierda...

En fin, y para terminar con el tema, que no es vital:

Señor Director General de Loterías: ya que en el año 1968 nos va usia a dar la suerte entre futbolistas, saltadores, velocistas y púgiles—todos ellos, personajes de muy respetada y encomiable afición—¿por qué no prepara para 1969—que es un año con nombre muy gracioso y menos «gafe» que el cercano bisiesto—billetes con suertes de la Tauromaquia?

Tiene usía temas bellisimos para elegir en los Lucas, Goya, Zuloaga, Roberto Domingo, Casero...

LA IDEA LA LANZO «EL RUEDO». La idea de la Lotería Nacional de dedicar viñetas taurinas fue lanzada en EL RUEDO el año 1967, concretamente en el número correspondiente al 19 de diciembre. El comentario fue escrito por «Don Antonio». Nos congratula que nos hayan hecho caso.

LAS DOS GRANDES AFICIONES NACIONALES: LA LOTERIA Y LOS TOROS



Este «poster» va a utilizar la Lotería Nacional para el 71.

LA LOTERIA DEL PR

DESDE nuestra guerra civil, “la incomparable” ha sufrido la indiferencia de los organismos oficiales. La Fiesta, quizá, no ha estorbado, pero no ha sido tenida en cuenta. Nunca, desde los ambientes oficiales o semioficiales, se ha servido a la Fiesta, sino que se han servido de ella, en ocasiones, con fines po-

lítico-turísticos o político-populares. Como digo, la gran indiferencia ha caído sobre ella. No hablemos de promoción, de cuidado, porque sería una quimera. Así, se dejó a los taurinos manga ancha para hacer lo que les viniese en gana. Y, claro, se han aprovechado. Los taurinos fueron listos y se las ingenieron para que toda

Texto: DIAZ-MANRESA

Fotos: Carlos MONTES y reproducciones cedidas por la Dirección General de Loterías.

la Prensa fuera colaboracionista. Y nadie ponía las cosas en claro y el desprestigio se iba acumulando.

Quizás esto haya ocurrido siempre, pero —aunque yo no había nacido cuando la guerra— sólo puedo opinar desde esa perspectiva histórica. Lo único que antes no se daba era el turismo, que —insisto— ha influido a la Fiesta más en la literatura y en los ensayos periodísticos que en las plazas.

Ante esta situación, el anuncio de que un órgano oficial, la Lotería Nacional, va a dedicar una atención ex-

Los diez décimos de los sorteos del primer trimestre, reproducciones cedidas por el Director General de Loterías. (Pasa a las páginas siguientes.)

por un órgano oficial. A los millones de españoles que compran lotería se les va a recordar que en España sigue habiendo Fiesta de toros. Por todo ello, hay que decir, porque es justo, que la Lotería Nacional ha tenido un gran acierto. Por ello, tenemos que dar las gracias a don Francisco Rodríguez Cirugeda, director de la Lotería Nacional, que ha puesto en práctica la idea.

¿De quién partió la iniciativa? En EL RUEDO se pidió atención a la Lotería para la Fiesta de toros en el número del 19 de diciembre del



en las diferentes series de estos 40 sorteos. Supone una propaganda y una difusión como nunca se ha dado en la historia del toro. Desde mi parcela de aficionado, lo agradezco profundamente.

LAS RAZONES DE LA ELECCION

El director de la Lotería Nacional, señor Rodríguez Cirugeda, encargó a don Antonio García-Ramos Vázquez la elección de los diferentes temas para ilustrar los sorteos. El señor García-Ramos, anteriormente,

co porque le gusta así, aunque me parezca una palabra demasiado rimbombante.

Eligió siete grandes apartados para llevar a cabo una panorámica de la tauromaquia:

- 1.—Plaza de toros.
- 2.—Toros de lidia.
- 3.—Matadores.
- 4.—La corrida.
- 5.—Tauromaquia preceptiva
- 6.—Carteles.
- 7.—Historia y Arte.



280 MILLONES DE REPRODUCCIONES CON 40 MOTIVOS DE LA TAUROMAQUIA

PROXIMO AÑO SERA TAURINA

traordinaria a la Fiesta de los toros nos deja sorprendidos y, desde luego, muy contentos. La Lotería Nacional dedicará todos los grabados de todos los sorteos de 1971 a la Fiesta. La noticia es un rayo intenso en el oscuro panorama de "la incomparable". Me siento feliz porque los toros van a ser, por una vez, mimados

año 67. Y parece que han hecho caso. Desde 1960 los décimos de Lotería aparecen grabados. La tauromaquia ha tenido que esperar, pero todo el año 71, a lo largo de los 40 sorteos, será suyo. Quizás, esto vaya a convertirse en algo definitivamente hermoso porque nada menos que 280 millones de ejemplares van a ser lanzados

había insistido para que se pusiera en práctica el proyecto. García-Ramos es cronista taurómico de los programas para el exterior de Radio Nacional de España y colaborador de TVE y "Hoja del Lunes" de Madrid. Fue corresponsal de EL RUEDO en Huelva, donde nació. Escribo que es cronista tauróma-

García-Ramos es un bibliófilo taurino con vocación, competencia, afición y rigor. La Lotería eligió bien al elegirle a él. A su vez, ¿ha elegido bien los temas? Nos explica las razones que ha tenido: —Presenté 60 temas. Entre el señor Rodríguez Cirugeda y yo, elegi-



mos los 40 definitivos. Como plazas de toros figurarán las dos más antiguas que hay en España: Béjar (Salamanca) (1711) y Campotrío (Huelva) (1718) y las dos más clásicas representativas y de estilo arquitectónico más plástico: Sevilla y Ronda. En total, cuatro viñetas.

—El toro es siempre tema delicado ¿Cómo seleccionó?

—En esta serie, va el cárdeno del duque de Veragua, que figura diseccionado en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid; los hierros de las cuatro ganaderías fundacionales (Jijona, Cabrera, Vistahermosa y Vazqueña); las señales de oreja y los encierros de Pamplona (masculinos) por su renombre universal y los de Estella (femeninos) por su singularidad. Lo de las ganaderías fundacionales era obligado y lo de las señales de oreja, también.

—¿Y con los toreros? ¿Ha habido problemas?

—Había que elegir doce, porque va uno cada mes. Se pensó no poner a ninguno en activo porque se hubiera agotado el número previsto sólo con ellos y para evitar compromisos y susceptibilidades. Así que los elegidos han sido: Pedro Romero, Pepe-Hillo, y Costillares, tres toreros representativos del siglo XVIII, los tres grandes; Paquiro, Curro Cuchares, El Chiclanero, Lagartijo, Frasuelo y Guerrita, del XIX, y Joselito, Juan Belmonte y Manolete, del XX.

FALTAN LOS DERECHAZOS

—Hablemos ahora de las suertes de la lidia.

—Se iniciarán con el sorteo del "Niño", lógicamente, con un paseíllo, y se rematarán, en el sorteo de Navidad, con la lámina del salto de la garrocha, de Goya. Los otros motivos, hasta completar doce viñetas, son: salida del toro, verónica, media verónica, banderillas, natural, de pecho, molinete, estocada, arrastre triunfal del toro bravo y rejoneo. Los dibujos son de Alcalde Molinero.

—ECHO de menos el derecho y parece que sobra el molinete.

—¡Hombre! ¿Más derechos? Bastantes vemos en las plazas.

—Y, por supuesto, echo de menos una estampa de la suerte de varas.

—Es que va el conocido grupo escultórico de Benlliure, con esta suerte, dentro del apartado "Historia y Arte".

—Terminemos con este apartado.

—Va la "Estela de Clunia", ciudad ibérica que existió en Peñalba de Castro (Burgos) y que es el testimonio arqueológico más antiguo que se conoce y la primera muestra gráfica que existe de la lucha de españoles contra toros. Va otra viñeta con las "Cantigas" de Alfonso X el Sabio, que se conservan en un códice de la biblioteca de San Lorenzo de El Escorial y que se tienen por la prime-



**LA LOTERIA DEL
PROXIMO AÑO
SERA TAURINA
EN LOS 40 SORTEOS
DEL 71, VIÑETAS
DE PLAZAS,
MATADORES,
TOROS, CARTELES,
HISTORIA Y ARTE**

ra manifestación pictórica de la Fiesta de toros. Finalmente, va un cuadro sobre las presidentas de las corridas.

Hablamos, después, de las Tauromaquias preceptivas. Entre las dictadas por Pepe-Hillo, Paquiro, El Chiclanero y Guerrita se ha elegido la de Pepe-Hillo por ser la más antigua.

—Quedan dos viñetas para completar las cuarenta.

—Se trata de dos carteles. Uno, en negro, el más antiguo que se conoce, según investigaciones de Diego Ruiz Morales en el Archivo de la Villa de Madrid, donde se conserva. Se trata del anuncio de dos corridas de toros en una plaza de madera que existió en Madrid en 1737 en el Soto de Luzón (hoy glorietta de la Condesa de Pardo Bazán). El otro cartel es el célebre de la retirada de Bombita en la corrida a beneficio del Montepío de Toreros.

Hemos dejado atrás la relación, un tanto farragosa, de los motivos de las cuarenta viñetas. Ahora, vamos a darle las pinceladas.

—¿No ha elegido demasiadas cosas antiguas? Igual les suena a rancio a las nuevas generaciones... A mí, por lo menos...

—Hay que demostrar la antigüedad de nuestra Fiesta, despótica-

mente desconocida. Hay que divulgar los detalles que le dan categoría, solera, tradición y que nos permiten valorarla.

LO MODERNO, MUY CONOCIDO

—Pero lo moderno siempre atrae más.

—Lo moderno es muy conocido y tiene el inconveniente de las susceptibilidades.

—¿Es la primera vez que los toros salen en la Lotería?

García-Ramos cuenta a nuestro compañero Ricardo Díaz-Manresa las razones que ha tenido para elegir cada uno de los temas. Las reproducciones en color serán un buen atractivo para turistas y para todos los coleccionistas nacionales. ¿Van a jugar más los españoles a la Lotería en 1971?





—Ha habido algunas cosas esporádicas. Tres o cuatro solamente. En los boletines trimestrales de la Lotería, con una tirada de más de cien mil ejemplares, cada viñeta será explicada convenientemente por García-Ramos. Otro motivo de divulgación de la Fiesta.

Los temas no van a ir en bloques por una cuestión técnica. Si las efigies de toreros acapararan —por ejemplo— los sorteos de un mes, los loteros tendrían el inconveniente de la distinción de décimos de diferentes sorteos al pagar los premios:

Necesitan temas muy distintos en sorteos cercanos.

Las viñetas tampoco llevan un orden cronológico. Si acaso, se ha procurado que la viñeta del encierro de Pamplona coincida con los "sanfermines", que la efigie de Joselito salga en fecha cercana a la de su muerte en Talavera, etc.

García-Ramos, precisa:

—Es posible que se aumente la venta de lotería por llevar viñetas taurinas. A los turistas, por ejemplo, les atraerá más y no digamos nada a los coleccionistas de temas

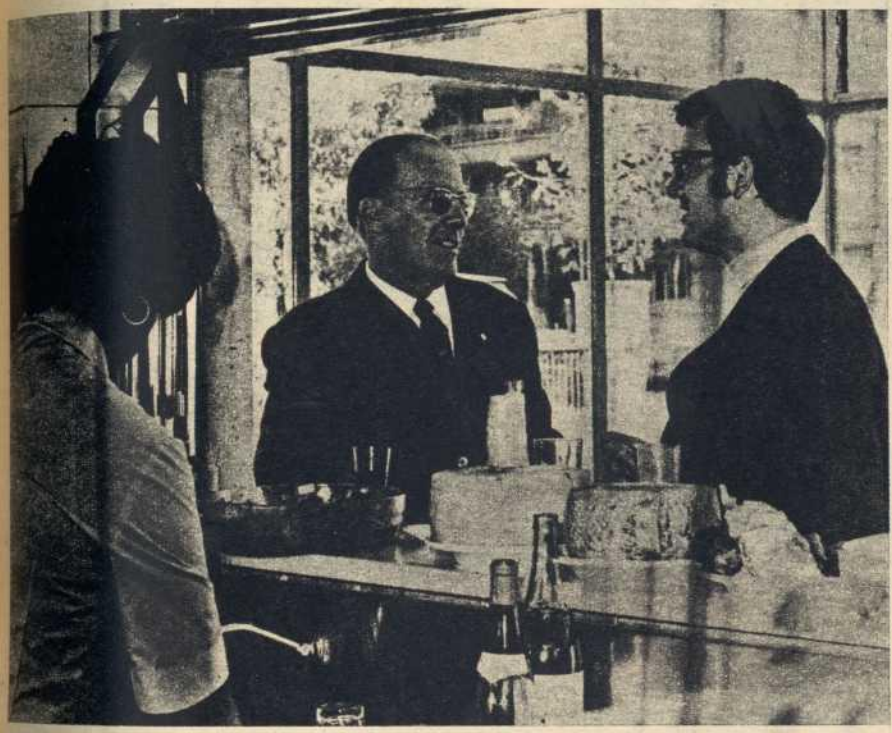
taurómacos. Supongo que todos los aficionados rendirán un homenaje, aunque sea "in mente", a la Lotería Nacional.

Lo mismo espero yo. Porque van a ser 280 millones de reproducción pidiendo atención por la Fiesta de toros. Esto casi va a parecer un coro celestial.

Tampoco se puede olvidar —porque no sería justo— el simbolismo que encierra esta Lotería taurina. Quizá sirva para romper la barrera —aunque no me hago muchas ilusiones— de la indiferencia secular de

los organismos oficiales por la Fiesta. No nos daremos cuenta de lo que hemos perdido hasta que esta singular lucha entre el hombre y el toro desaparezca. En t o n ces habremos perdido nuestra personalidad pretendiendo ser europeos. Pero, ¿es que no se puede ser europeo siendo personal? ¿Tenemos los hombres que ser fabricados en serie como los ladrillos? ¿Por qué este empecinamiento y esta ceguera?

R. D.M.



- Este será el orden, por sorteo y meses, de los cuarenta motivos de la Tauromaquia:
- ENERO:**
 - 5: Paseillo.
 - 15: Pedro Romero.
 - 26: Estela de Clunia.
 - FEBRERO:**
 - 5: Salida del toro.
 - 16: Pepe-Hillo.
 - 24: La Tauromaquia de Pepe-Hillo.
 - MARZO:**
 - 4: Lance a la verónica.
 - 11: Costillares.
 - 18: Plaza de Campofrío.
 - 25: Cartel de toros.
 - ABRIL:**
 - 6: Media verónica.
 - 16: El Chiclanero.
 - 27: Plaza de la Maestranza de Sevilla.
 - MAYO:**
 - 5: Suerte de banderillas.
 - 14: Joselito.
 - 25: Toro de lidia.
 - JUNIO:**
 - 4: Pase de molinete.
 - 11: Lagartijo.
 - 18: Plaza de toros de Béjar.
 - 25: Grupo escultórico de Benlliure.
 - JULIO:**
 - 6: Encierro en Pamplona.
 - 15: Pase natural.
 - 27: Paquiro.
 - AGOSTO:**
 - 5: Encierro en Estella.
 - 17: Pase de pecho.
 - 25: Manolete.
 - SEPTIEMBRE:**
 - 7: Toreo a caballo.
 - 14: Frascuelo.
 - 21: Plaza de toros de Ronda.
 - 28: Señales de oreja.
 - OCTUBRE:**
 - 5: Belmonte.
 - 15: Estocada.
 - 26: Hierros de ganaderías.
 - NOVIEMBRE:**
 - 3: Arrastre triunfal del toro.
 - 10: Guerrita.
 - 17: Cantiga de tema taurino.
 - 24: Presidencia de la corrida.
 - DICIEMBRE:**
 - 7: Cartel de corrida del Montepío de Toreros.
 - 15: Curro Cúcharos.
 - 22: «Salto de la garrocha» (Goya).

3.^a DE LIMA

EL GANADO, PROTAGONISTA

EL PUBLICO LE DEDICO UNA GRAN BRONCA

LIMA, 25.— La víspera de la corrida se comentó mucho en los corrillos taurinos limeños que el ganado de Chuquizongo que debía lidiarse no había marcado el peso reglamentario en la balanza del Municipio rimense. Se hablaba de que sólo se iban a lidiar dos toros de Chuquizongo y los restantes serían de Las Salinas. Afianzaban más estos rumores el hecho de que los diarios de Lima no publicaron el boletín de la Inspección de Espectáculos del Municipio del Rimac con los pesos del ganado a lidiarse, boletín que sólo se dio a los diarios el sábado en la noche.

A pesar de estos rumores la plaza se llenó.

Al salir el primer bicho de Chuquizongo a la arena sonaron fuertes aplausos, pues el toro, de bella lámina y bien armado, salió con mucha alegría y permitió al matador de turno torearlo muy bien con el capote. Leal pasa a entenderse con el chuquizongo, que es una pera en dulce; hay pases muy ceñidos y otros valerosos. La faena es muy buena y suena la música. Mata Leal de una gran estocada y corta una oreja.

En su segundo toro, de fea lámina y muy joven —siendo protestado por el público—, cae al primer picotazo, y la bronca es grande contra el juez, que ha permitido la lidia de esta clase de ganado. No se acomoda el mejicano con el inválido de Chuquizongo.

Palomo «Linares» saluda a su primero con varios vistosos lances de capa, que se aplauden. El toro, en su primer picotazo, dobla las manos y cae al suelo, entre la bronca del público. No hay faena debido a las pésimas condiciones del

toro, y lo mata rápido. Enorme bronca al toro en el arrastre.

Su segundo es un novillote, que al aparecer en la arena levanta un clamor enorme de protesta del público por la falta de edad y trapío del bicho. Caen cojipes al ruedo, y la bronca a la autoridad es imponente. Da Palomo dos pases y mata al bicho entre una de las más grandes protestas que se han oído en Acho en estos últimos tiempos. Palomo sale al tercio y hace señas de que va a regalar un toro, con lo cual se calma la bronca.

Se lidia el séptimo toro y lo recibe Palomo con un farol. Luego torea de capa en forma magistral y la ovación es enorme. Con la muleta, seis imponentes pases con las dos rodillas en tierra. Luego, de pie, torea por naturales, derechazos y varios adornos, que se aclaman. Pincha una vez y deja luego una gran estocada, que fulmina al de Chuquizongo. Las dos orejas y vueltas al ruedo, saliendo luego de la plaza a hombros, hasta la calle.

Dámaso González no tuvo suerte esta tarde en el sorteo y cargó con el peor lote del encierro. Sus dos enemigos, además de su mansedumbre, acusaron malas ideas y sólo el enorme valor de Dámaso pudo hacer que las palmas sonaran en su honor.

Recordaremos siempre la pésima calidad del ganado y el poco tino de la Inspección al permitir la lidia de unos toros faltos de edad y trapío, que ha dado lugar a que se oyeran esta tarde en Acho fuertes y justificadas protestas por la desacertada labor del juez de plaza.

HORACIO PARODI, NUESTRO CORRESPONSAL EN LIMA, NOS COMUNICA, ENTRE OTRAS COSAS, LO SIGUIENTE:

“El Comercio”, de Lima, ha dicho lo siguiente de la tercera corrida:

Poco hay que decir de la corrida de ayer. O mucho. Pero preferimos ser breves para no repetirnos textualmente.

— La autoridad ha oído ayer la más estrepitosa bronca de la temporada y una de las más grandes de los últimos tiempos. Nos referimos

para que pasara inadvertido.

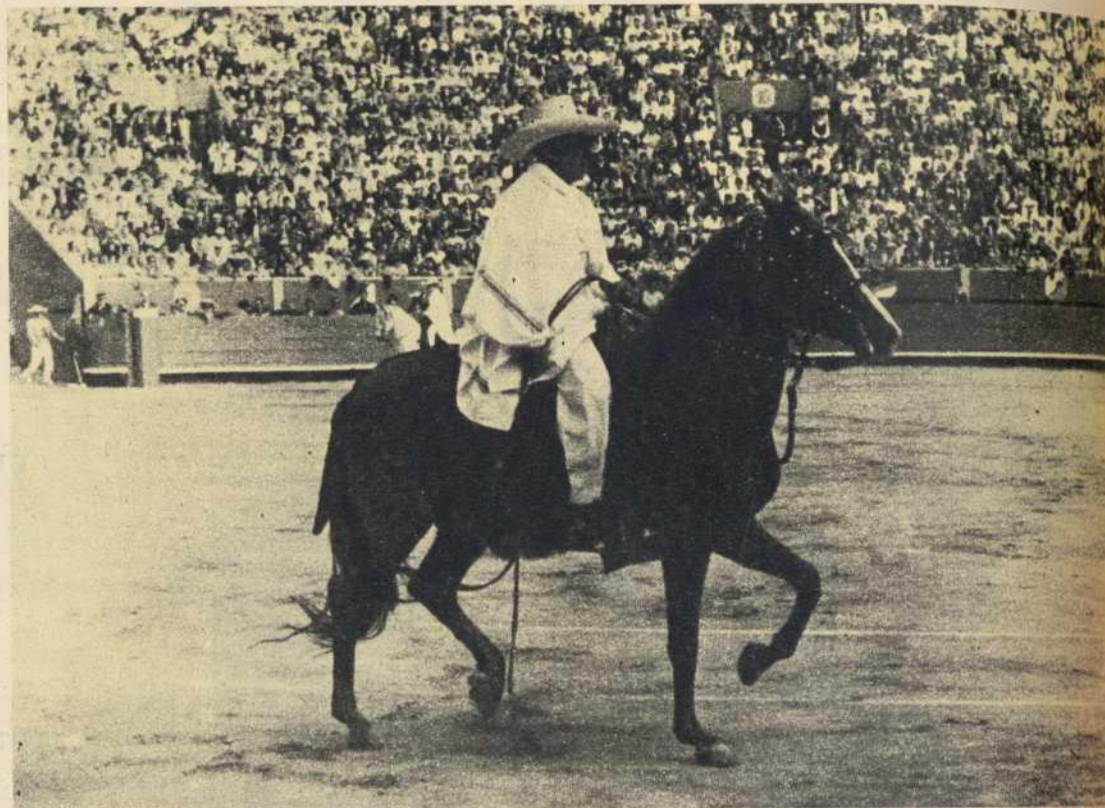
— El Reglamento que rige nuestras corridas señala unas características para el toro. Entre ellas están el trapío, la edad, el peso, la cuerna, etc.

— El bichín de marras no tenía trapío, lucía unos pitoncillos ridículos, no nos parece que llegara a la edad mínima reglamentaria y, con perdón, dudamos también de que estuviera por encima de los quinientos cincuenta ki-

— Lamentamos lo ocurrido. Quisiéramos que en Acho nunca ocurrieran sucesos de esta índole, que maltratan su prestigio y empañan su categoría.

— De todos depende que enderecemos realmente las cosas. Pero principalmente de la autoridad, que no debe permitir tergiversaciones de ñinas para Acho y para la Fiesta.

Nada de especial hicieron



Bonita estampa para el despeje de la plaza

a aquella que estremeció al viejo y noble coso limeño desde que salió a la arena el quinto animal del encierro hasta que fue arrastrado.

— ¿Por qué se produjo esa airada protesta? Por una razón muy sencilla: se había anunciado corrida de toros y salió una chiva.

— La afición limeña no es de las que fácilmente aceptan gato por liebre. Y el gato, llamado “Azuceno”, más parecía un pericote que otra cosa. Era demasiado abuso

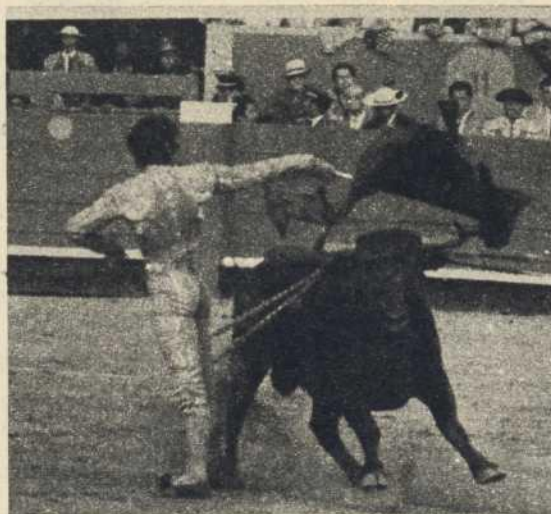
los, pese a lo pregonado por el cartelillo de marras.

— Y no debemos andar muy errados en nuestra apreciación cuando la plaza entera, a lo largo de toda la lidia, se chungueó a lo lindo, increpó a la autoridad y no cejó en su protesta estrepitosa.

— A tal punto era justificada, que el propio Palomo indicó que regalaría un sobrero. De haber sido un toro, ni habría bronca ni tampoco regalo. ¿O sí?

ayer Alfredo Leal ni Dámaso González. No se repitieron su oficio y sosera, el azteca, y su valor y carencia de recursos, el español.

La mejor entrada en lo que va de la feria fue la de ayer. El sol estaba repleto —no se dijeron que se había colocado el codiciado cartelito de “No hay billetes”—, y la sombra lucía mucho mejor respecto que en las dos anteriores.



Alfredo Leal, en una manoletina. No se le dio mal la tarde al mejicano

Triunfó Palomo en el sobrero. En las dos corridas que lleva, ha cortado cuatro orejas



A Dámaso González, en buen momento, le salieron dos reses poco propicias. Escuchó ovaciones

V PLACAS DE «SOLIDARIDAD NACIONAL» Y IV TROFEOS «MARTINI»

El marqués de Domecq, José Samuel Lupi, Diego Puerta y El Viti, galardonados

EL PREMIO AL MEJOR SUBALTERNO, PARA CURRO TORO

Placa especial al doctor Olivet Millet



JURADO.—El Jurado que concedió los prestigiosos trofeos, reunido bajo la presidencia de don Federico Gallo, director de «Solidaridad Nacional», durante la reunión en que fueron concedidos

(Foto Francisco SEBASTIAN.)

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) Se celebró en la Terraza Martini, cuyos encristalados ventanales enfocan a uno de los paisajes urbanos más bellos de la Ciudad Condal, el acto de la votación de las placas del periódico «Solidaridad Nacional» y los Trofeos «Martini» en favor de determinados acontecimientos de la temporada.

Formó el Jurado la totalidad de la plantilla revisteril taurina de los periódicos y emisoras de radio, así como las siguientes personalidades: el doctor Jiménez de Anta, diputado provincial; don Vicente Navarro, escultor; don Juan Antonio Polo, profesor universitario; don Luciano de Paz, presidente de las Asociaciones taurinas de Cataluña, y don Ramón Solanas, jefe de los servicios informativos de TV. Presidió el Jurado don Federico Gallo, director de «Solidaridad Nacional».

Tras un cambio de impresio-

nes se procedió a las votaciones, que arrojaron el siguiente resultado.

LOS GANADEROS

El premio al triunfador de la temporada quedó desierto, aunque Paquirri obtuvo algunos votos por su regularidad en las corridas en las que actuó.

Fue premiado, como ganadero presentador del mejor encierro, el marqués de Domecq (trece votos). Cosecharon dos votos cada una de las divisas de Pinto Barreiro y Gerardo Ortega.

Mejor rejoneador, José Sa-

muel «Lupi» (quince votos). Don Alvaro Domecq obtuvo doce.

Mejor jaena en la corrida de la Merced, Diego Puerta, con trece votos; Palomo «Linares» cosechó tres, y un voto en blanco.

Faena más artística de la temporada, El Viti (siete votos), Dámaso González (cinco), Antonio Ordóñez (cuatro).

Mejor subalterno, Curro Toro (once votos), Rafaelillo (tres votos), y Andarín (hijo, un voto).

OLIVET MILLET, PLACA ESPECIAL

El Jurado, a propuesta de la presidencia, y vistos los méritos que concurren en el doctor Olivet Millet, médico de la plaza de toros de Barcelona, y su generosa entrega profesional, especialmente a los toreros modestos y a los subalternos, acordó conceder una placa especial en recuerdo de su tarea, tanto en la enfermería como en su clínica.

La señorita Bargone, directora del Club «Martini» agradeció al Jurado su presencia en el Club, ofreciendo uno de sus trofeos con igual finalidad.

El acto de entrega, en el que colabora el Excmo. Ayuntamiento, promete ser una gran fiesta social, ya que los trofeos quedan implicados en el desarrollo de las fiestas de la Merced.

R. M.

FESTIVAL TAURINO DEL GREMIO DE JOYEROS, EN VALENCIA

Con motivo de haberse clausurado la V Feria Española de Arte en Metal, el gremio de joyeros de toda España ha celebrado tal clausura con una gran fiesta taurina, en la bella y coquetona placita de Monte Picayo (Valencia).

La fiesta dio comienzo a las doce de la mañana con los gradieros completamente cubier-

tos. Actuaron los diestros José María Membrives, Rafaelito Valencia, Pepe Luis Díaz, Vicente Orero y José Mari Manzanares, que se las entendieron con cinco novillos de don Pedro García, de Terriente (Teruel), obteniendo todos ellos resonantes éxitos con corte de apéndices.

Terminó a las dos y treinta, siendo su colofón, como no podía menos de esperarse, dada la hora y la tierra, una magnífica paella, durante la cual los invitados comentaron ampliamente las emociones del simpático festival taurino.

CUADRILLAS.—Las cuadrillas se retratan a punto de comenzar el festejo. Al fondo, una bella amazona, que precedió el paseillo y solicitó la llave. — (Foto CERDA.)

los toriles. La merecidísima bronca a la autoridad, que, poniendo de lado el Reglamento y los intereses de la afición, dio pase a la alimaña, fue estruendosa, amenizada por cojiniza y por los repetidos y coreados gritos de «¡Otro juez! ¡Otro juez!» Estas dos actitudes comprueban que Acho es realmente un bastión que no arria banderas y que está decidida a salvar la autenticidad de la Fiesta y a impedir que se le tergiverse, quebrando sus esencias. Las corridas de toros han de ser con toros. Lo hemos dicho hasta el hartazgo. Y no con animales que se caen ni con becerrines irrisorios. Todo tiene su sitio. Y ha de tenerlo. A la autoridad corresponde exclusivamente hacer cumplir el Reglamento. Aceptar animales como algunos de los de ayer es atropellar las normas creadas precisamente para impedir desaguizados y es burlar las exigencias de una afición antigua, conocedora, que sabe distinguir el toro del becerra y que gusta de paladear su Fiesta dentro de los cánones establecidos.

Se había hablado de un posible cambio de hierro. Nos dijeron en persona y por teléfono. Afirmábase que los de Chuquizongo no tenían presencia y que sólo saldrían, reemplazando a los respetados por pupilos de Las Sabinas. Todo quedó en dime y diretes. Pero conforme se desarrolló la corrida comprendimos que hubiese habido desconcierto, inseguridad, temor de echar al ruedo algunos bichos carentes en lo absoluto de trapío y — a la vista de todos ha estado y los oídos de la autoridad habrán recogido bien el eco de las protestas — con unas carillas de becerrines indisimulables. Lo cierto del caso es que el segundo fue un bicho joven, que se cayó dos veces en el segundo tercio y tres a lo largo de la faena de muleta, ocasionando el chun-gueo del tendido y la consiguiente irritación de Palomo, que vio estrellarse su buena voluntad contra la grotesca debilidad del cornúpeta.

«Azuceno», jugado en quinto lugar, fue abroncado desde que asomó el hociquillo y la cuernita por la puerta de

4.ª CORRIDA SOLO TERUEL TUVO SUERTE

LIMA, 1.—Cuarta corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Seis toros de la Viña, bien presentados. Al quinto animal se le dio la vuelta al ruedo. Tarde soleada y plaza llena.

Palomo «Linares» escuchó aplausos al torear de capa al primero. Faena por alto y de rechazos sin ligar. Mató mal, de seis pinchazos y estocada caída. Pitos.

Al cuarto lo trasteó con muchas precauciones. Después de unas series de naturales y de rechazos distanciados lo despachó de un bajonazo, volviendo a oír pitos.

Ángel Teruel lanceó al segundo con verónicas y media buenas. La faena se compone de pases con la derecha, citando de frente, que se jalean; manolinas y adornos. Acaba de dos pinchazos y estocada caída. Ovación y vuelta al ruedo.

Al quinto le ejecutó la faena de la tarde. Toreó maravillosamente por verónicas. Clavó tres pares de banderillas, entre ovaciones. Con la muleta lo toreó por rechazos, naturales, de frente, circulares, entre los plausos del público. Mató de pinchazo y estocada, cor-

tando las dos orejas y el rabo, dando así la vuelta al ruedo.

Miguel Márquez, que reaparecía este año en la plaza de Acho, tropezó con dos toros ásperos y de fuerte arrancada. A su primero lo toreó por rechazos y pases por la espalda. Media estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Al sexto, que se le crecía en la muleta, no logró hacerle faena. Rechazos y pases de tirón, para un pinchazo y estocada tendida. Aplausos. (Efe.)



El domingo taurino

CORRIDA DE LA PRENSA EN SEVILLA BECA BELMOTE Y MANUEL RODRIGUEZ CORTARON OREJA DESTACO UTRERITA EN PALMA

Sevilla: Tercer centenario de la Maestranza de Caballería

SEVILLA, 1.—Corrida organizada por la Asociación de la Prensa con motivo de la conmemoración del tercer centenario de la constitución de la Real Maestranza de Caballería. Toros de José García Barroso, bien presentados y con trapío.

José Rivera «Riverita», en su primero, estocada, que basta. (Ovación.) En su segundo sufrió un pisotón al torear por chielinas, pasando a la enfermería. Beca Belmonte hace faena breve sobre ambas manos, para estocada, que basta. (Palmas.)

Juan Carlos Beca Belmonte mata de estocada, que basta. (Una oreja.) En su segundo mata de media y una entera. (Palmas.)

Manuel Rodríguez, a su primero, tres pinchazos y estocada. (Petición de oreja y dos vueltas.) En el que cierra plaza, estocada, que basta. (Una oreja y dos vueltas, una de ellas a hombros.)

En la enfermería fue asistido José Rivera «Riverita» de contusión con hematoma en el maleolo externo del pie izquierdo, con probable fractura, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

Palma: Triunfo de «Utrerita»

PALMA DE MALLORCA, 1.—Dos novillos, uno de Domingo Ortega y otro de Puerto de San Lorenzo, y cuatro toros de Antonio Garde, desiguales. El rejoneador Gregorio Moreno Pidal dio la vuelta al ruedo en uno y cortó una oreja en el otro.

José Manuel «Tinín» no tuvo suerte, tocándole dos astados mansurrones y con dificultades. En el primero hubo protestas por su labor y en el segundo oyó un aviso al tardar en caer el toro.

Antonio García «Utrerita» estuvo valiente toda la tarde en sus dos toros. Cortó una oreja en cada uno de ellos.

Vélez-Málaga: Tarde redonda de Galán

VELEZ-MALAGA, 1.—Novillos de Alvarez

Hermanos, buenos. Antonio José Galán, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. Raúl Aranda, una oreja en el primero y ovación en el segundo. Juanito Arias, ovación en uno y una oreja en el último.

Albox: Otra buena tarde de los Peralta

ALBOX (Almería), 1.—Cuatro novillos de Salvador Guardiola, bravos.

Angel y Rafael Peralta, en el primero y en el cuarto, torearon a caballo al alimón. Vuelta en uno y dos orejas y rabo en el otro.

El segundo lo lidió Angel Peralta, que cortó dos orejas, y el tercero lo mató Rafael Peralta, cortando dos orejas y rabo.

Torremolinos: No estuvo mal

TORREMOLINOS, 1. (De nuestro corresponsal, J. M. V.)—Se lidiaron cinco toros de Marcos Núñez, buenos en general.

El rejoneador conde de San Remy dio la vuelta al ruedo.

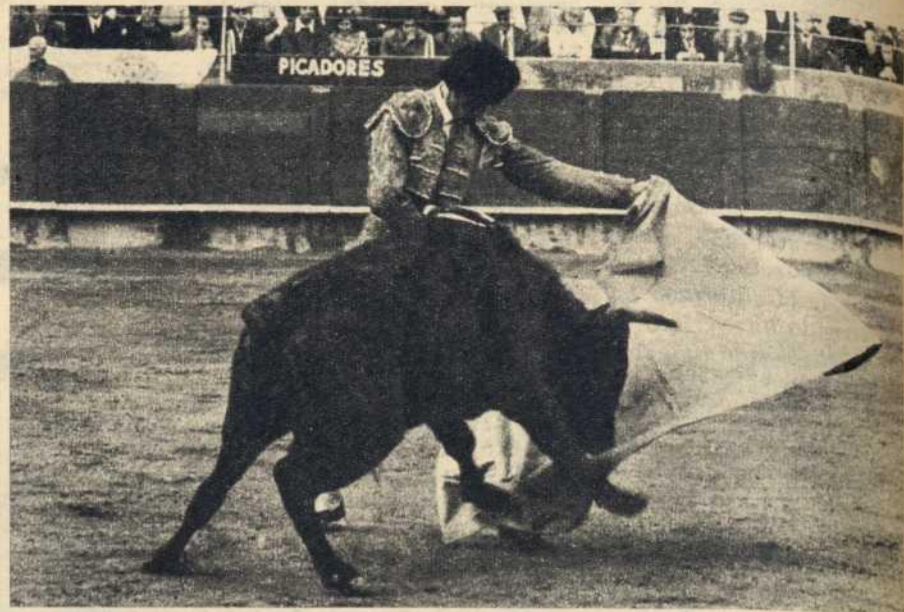
Miguel Soler, en su primero, ovación con el capote. Faena con pases de todas las marcas. (Vuelta.) En su segundo, trasteo voluntarioso. (Vuelta.)

Rafael Astola, artista toda la tarde, cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Triunfo de los tres «Esperanza-70»

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.)—No ha querido despedirse por completo la temporada taurina sin ofrecer dos oportunidades. Una a la joven generación, a la de «Esperanza-70», compuesta por los aspirantes a novilleros. Otra a los maduros y retirados de la profesión que volverán al ruedo el próximo domingo en el festival homenaje a Parrita. Siempre han ido, en sucesión constante, amaneceres y atardeceres.

Hoy la novillada sin picar tuvo por marco la placita de las Arenas. Se lidiaron



Andrés Moreno, intentando estirarse con el capote

seis reses de don Nemesio González, de Salamanca. Nos ha gustado mucho José Luis «Tizonse»; que abría la terna. A su primero le bordó una faena a la vez artística y sapiente; todos sus pases fueron ligados y encadenados y llevó siempre al bicho empapado en la bayeta. Mató de dos pinchazos, media y descabello. Se le aplaudió y corto las dos orejas.

Al cuarto volvió a torearlo muy bien, sus pases naturales tuvieron temple y buen gobierno su muñeca. Mató de una entera chalequera y dos descabellos. Volvieron a agitarse los pañuelos y el «usia» benevo-

lente, en una dorada tarde de otoño, le concedió las dos orejas.

Angel Quintana veroniqueó como pudo a su primero; derrochó voluntad en el tercio de banderillas. Llegó la res escarbandando y cabeceando al último tercio. Quintana estuvo valiente y ordenó su faena entre pases de calidad y continuos achuchones. Mató de media a toro arrancado y cuatro pinchazos. Oyó un aviso. No obstante dio la vuelta al ruedo.

El quinto tenía cuajo de novillo. Lo veroniqueó con arte y prendió tres excelentes pares, los dos últimos al cambio. Con

MEJICO

PLANES PARA LA TEMPORADA GRANDE

Se habla de Alvaro Domecq y Paco Camino

En círculos conectados con la Empresa taurina DEMSA, que regenta las plazas de toros más importantes del país se dijo hoy que el elenco para la próxima temporada en la plaza Monumental México contará también con un destacado rejoneador español.

No se ha dado el nombre del mismo; pero, según parece, se trata de Alvaro Domecq.

Astimismo, una información cablegráfica que publican hoy algunos diarios de la mañana menciona una oferta mejicana por diez corridas de toros a Paco Camino para el mes de junio del próximo 1971.

Javier Garfias, gerente de DEMSA, dijo que la única oferta hecha a Camino fue la que él le formuló durante su reciente es-

tancia en Madrid, pero sujeta, naturalmente, a que se resuelva el asunto de índole privada que ha mantenido al gran torero sevillano ausente de las plazas mejicanas en los últimos años.

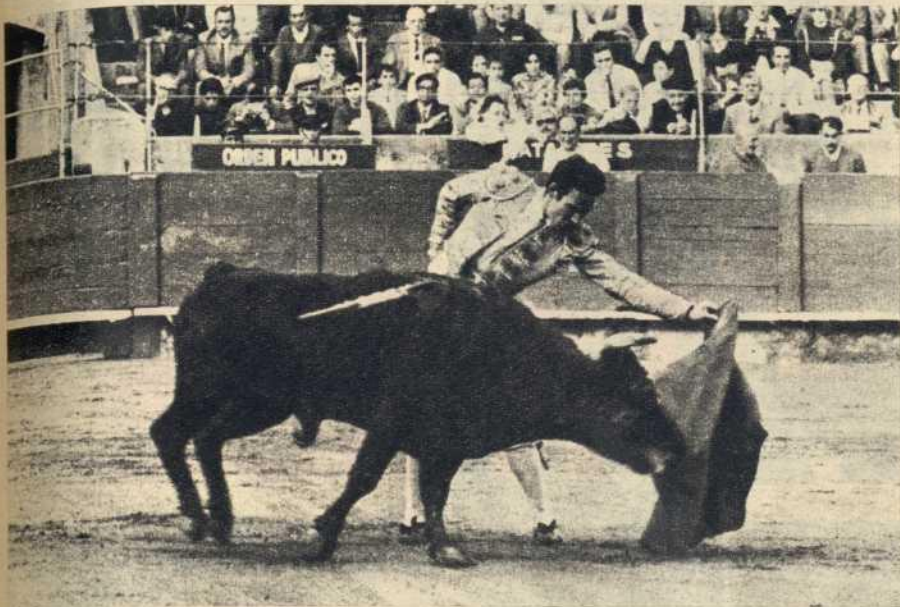
De encontrarse solución a ese problema, el diestro vendría no para julio, que es cuando se piensa reanudar la plaza El Toreo, de Cuatro Caminos, sino para la temporada que en esta capital se iniciará el 29 de noviembre venidero. Empero, Garfias dejó ver que «afortunadamente no creemos que tan pronto pueda resolverse todo favorablemente».

Triunfos de Martínez y Rivera

MONTERREY, 1.—Lleno en la plaza de Monterrey. Toros de Julián Llaguno, bravos, sobresaliendo el quinto.

Raúl García dio lidia completa a su primero, al que mató de una estocada. (Dos orejas.) En el cuarto realizó otra buena faena, con pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada. (Vuelta.)

Manolo Martínez, lucida faena con pases de todas las marcas para tres pinchazos y estocada. (Vuelta.) En el quinto fue admirado con el capote. Faena de gran calidad.



José Luis Tizonas fue el gran triunfador: cortó cuatro orejas

le muleta estuvo valentísimo, estirándose en una serie de naturales zurdos que se jalearon. También se le aplaudieron unos pases por alto, ambas rodillas en la arena. Mató de una entera, dos pinchazos y oyó un aviso. No obstante, le concedieron una oreja.

En cuanto a Andrés Moreno, le correspondió en primer lugar un bichejo que echaba la cara arriba. Con la muleta ordenó una faena artística, aunque poco dominadora; se le aplaudieron dos afarolados y unas manoletinas muy ajustadas. Mató de una honda, pero le mandaron un recado

presidencial por levantar al bicho tres veces el cachetero. Le concedieron, sin embargo, en la generosa y alegre tarde, una oreja.

El que cerró plaza, con más cuajo, una res chorreada que se refugió, ya de salida, en las tablas. Allí se defendió, tanto en banderillas como en el último tercio. Estuvo correcto Andrés Moreno pese a las dificultades del bicho, que cuando se decidía a embestir lo hacía a oleadas.

Lo mató de una entera y varias sangrías. Se le aplaudió. La novillada de la Esperanza ha tenido sus momentos de sustos, de



Un momento apurado de Angel Quintana

(Fotos VALLS.)

calidad y de aburrimento. Allí hemos saludado a Mario Cabré, que este año, como no hacía el «Tenorio», ha querido ver el revuelo de las capas taurinas.

Rafael MANZANO

Festival en Sanlúcar

Destacaron «Limeño», «Marismeño» y «Sanluqueño»

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 1. — Fes-

tival taurino. Novillos de la viuda de Garrido, de excelente juego.

Miguel Báez «Litri», vuelta.

Juan García «Mondeño», vuelta

José Martínez «Limeño», dos orejas y rabo.

Julio Vega «Marismeño», dos orejas y rabo.

El novillero Pepín Vega, palmas.

Luis Gómez «Sanluqueño», dos orejas y rabo.

por naturales y derechazos. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Curro Rivera, ovacionado con la capa. Colocó tres grandes pares de banderillas. Faena con pases de todas las marcas, entre gritos de «Torero, torero!». Estocada. (Dos orejas y tres vueltas al ruedo.) Con el que cerró plaza, que fue difícil, volvió a ser ovacionado con las banderillas. Faena meritoria, sacando pases donde no los había. Estocada. Fue despedido con una gran ovación.

Dos orejas para Joselito Huerta

SAN LUIS DE POTOSI, 1.—Buena entrada. Toros de Zacatepec; tres, buenos, y los otros tres cumplieron.

Joselito Huerta, ovacionado con el capote. Faena por naturales y derechazos. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo realizó otra brillante faena, pero pinchó en cinco ocasiones. (Vuelta.)

Eloy Cavazos, con el lote menos propio, se mostró valiente y voluntarioso. Fue ovacionado en su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo. Regaló un séptimo toro, en el que derrochó valor y voluntad. (Ovación.)

Mario Sevilla estrelló sus deseos de triunfo ante dos toros difíciles. (Ovación en ambos.)

VENEZUELA

Competencia en banderillas

CARACAS, 31. — Primera corrida de la temporada. Seis toros nacionales de Bella Vista, bien presentados y encastados, para los diestros Efrain Girón (venezolano), Francisco Rivera «Paquirri» (español) y el portugués José Falcón. Los tres espadas, que dominan el tercio de banderillas, estuvieron toda la tarde en reñida competencia.

Girón, en su primero estuvo bien con el percal. La res es sosa y se limita a pases preciosistas y desplantes valerosos. Estocada. (Palmas.) A su segundo lo cuaja buena faena, con música y aplausos, ejecutando pases de varias marcas, para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Paquirri se luce con verónica y media superior. (Aplausos.) Faena artística, mandona, con derechazos, naturales y pases de pecho izquierdistas, con música y aclama-

ciones. Una estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo derrocha arte y sapiencia con la capa. El burel tiene medias arrancadas. Pases valientes y temerario que son aplaudidos. Una estocada. (Palmas.)

Falcón lleva el toro al caballo con maestría. Ejecuta faena, entre aplausos y olés, prodigándose en derechazos. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) Al último del festejo le hizo faena con arte y elegancia, amenizada con música. Dos pinchazos y espada. (Eje.)

Presentación de Ordóñez

CARACAS, 1.—Con buen tiempo y buena entrada, que llegó casi al lleno, se celebró en la plaza Nuevo Circo la segunda corrida del Festival de Caracas. Toros mejicanos de Javier Garfias, que dieron excelente juego, premiándose con vuelta al ruedo al lidiado en sexto lugar, para los españoles Antonio Ordóñez y Dámaso González y el venezolano Curro Girón.

Ordóñez es jaleado al lancear a la verónica en ambos enemigos. Realizó una faena maestra a su primer toro, que fue ovacionada y musiqueada. La variación de pases tuvieron profundidad, esteticismo y perfecta ligazón; pero perdió los máximo trofeos

por no acertar con la espada, a pesar de que la ejecución de la suerte suprema, en las tres oportunidades que la realizó, tuvo perfección. Vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

Con su segundo, cuarto de la tarde, volvió a demostrar su maestría y toreo ortodoxo, pero volvió a fallar con la espada en tres oportunidades. (Ovación y saludos.)

Curro Girón es aplaudido en banderillas en sus dos toros. Ejecutó faena en su primero con voluntad. Estocada. (Palmas.) Con su segundo, quinto de la tarde, faena con una veintena de pases, que la concurrencia ovacionó. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Dámaso González tuvo una tarde exitosa. Es aplaudido y jaleado al lancear con el capote en sus dos toros. Realizó faena a su primero sobre ambas manos al son de la música, con arte, valor y conocimiento; pero por eternizarse con la espada perdió la oreja. (Ovación.)

En el que cerró plaza instrumentó una artística, emotiva, larga y variada faena, que es musiqueada, destacando serie de derechazos, redondos, naturales y variados adornos. Estocada en su sitio. (Dos orejas y salida a hombros por la puerta grande.) (Eje.)



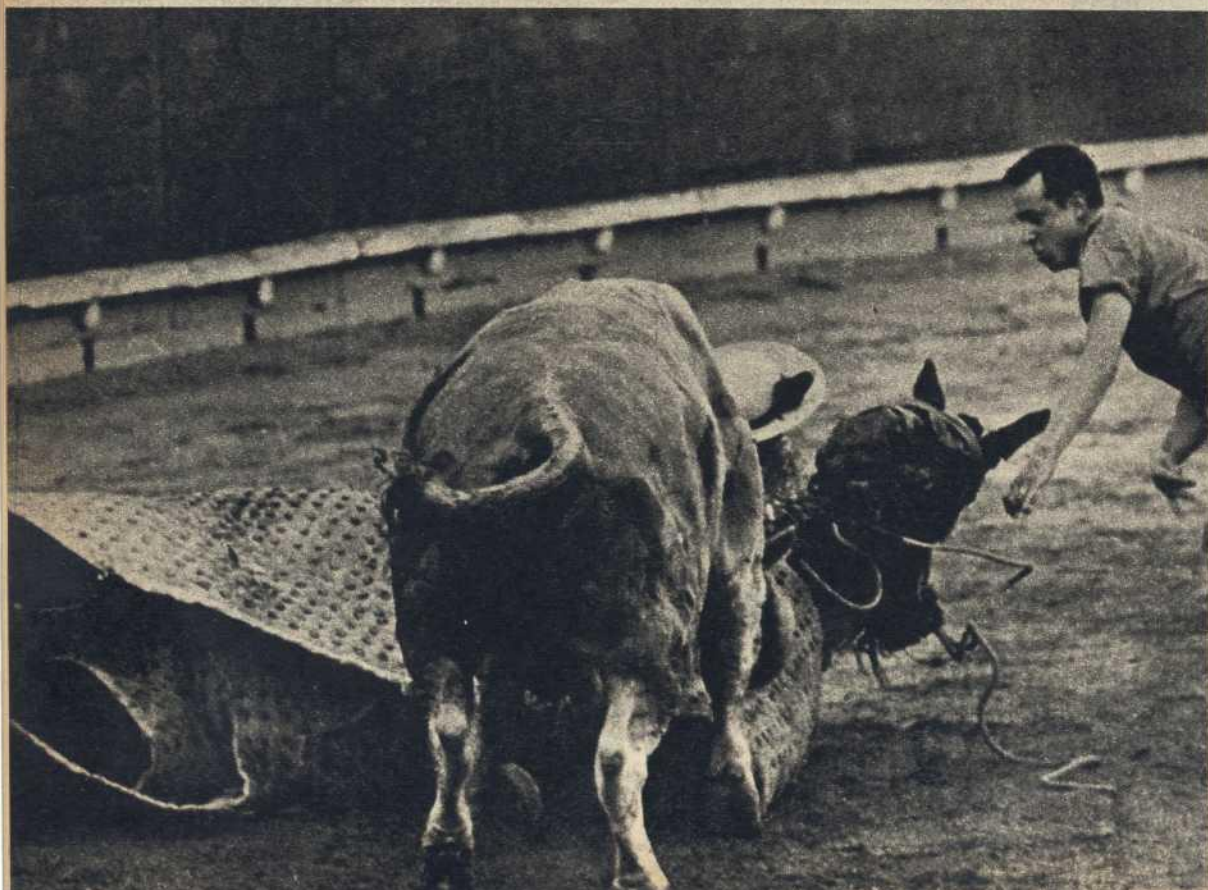
INDIA. — No hubo mucha concurrencia en la «Chata», pero no faltó el turista exótico. Como estos hindúes, que parece no tienen prejuicios sobre la madre del toro.

EN VISTA
ALEGRE

TARDE VU



SUSTOS. — El primero, tercero y quinto toros pusieron en compromisos serios a picadores y «monos», como puede apreciarse en las gráficas de Montes



Comenta:
M. ZURDO

Fotos:
C. MONTES



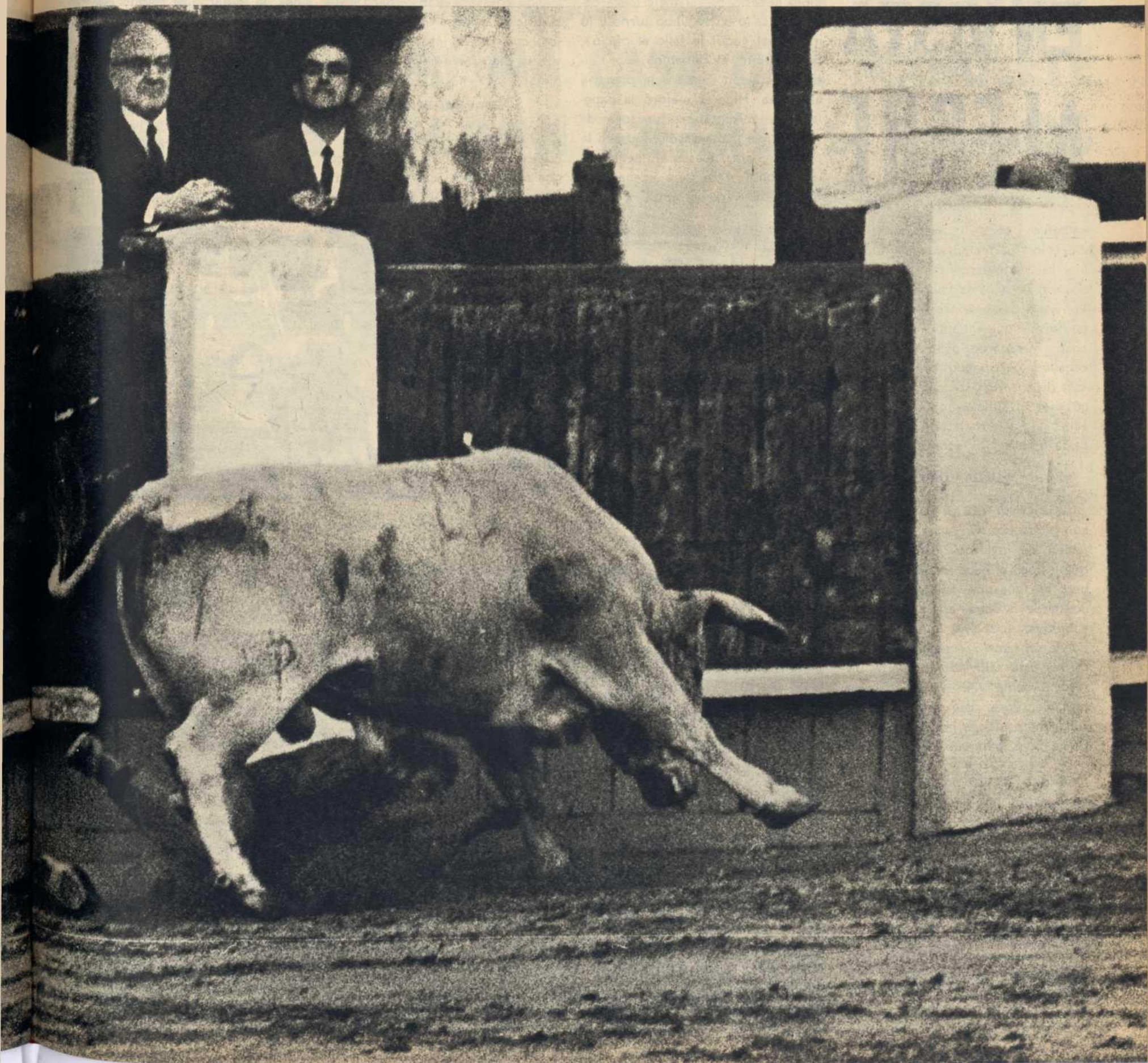
NOVEDADES EN EL PELO, CAPA O PINTA DE LOS TOROS

A la soleada tarde del domingo primero de noviembre y festividad de Todos los Santos le sobró, tal vez, el partido que a la misma hora se celebraba en el vecino estadio del Manzanares. La confrontación entre los eternos rivales madrileños era el tema favorito de los aficionados que se llegaron a la placita de Carabanchel y casi mediaron su aforo. Ni el sugerente reclamo ofreciendo el toro-toro, ni la terna ac-

tuante tuvo la garra suficiente para quitar espectadores a los del fútbol.

Los toros-toros anunciados correspondían a don Tomás Prieto de la Cal, de Madrid, y efectivamente tenían facha de tales y llamó poderosamente la atención, la capa, el pelo o la pinta —temas de que se trata en nuestras contraportadas—, de dos de ellos; un jabonero barroso, el salido en tercer lugar, y un

VULGAR y POCO PUBLICO





TEBAR. — Tarde anodina o toreo de invierno. Ante toro-toros, eso sí



HIGARES.—Lote desigual el que correspondió al torero salmantino. Se ciñó a ratos, pero desconfió otros. Se entregó a la eficacia

EN VISTA ALEGRE

«albahío» con sus características de color perfectamente definidas. Los seis estuvieron bien presentados sin llegar a la cualificación de «terroríficos» y se prestaron al juego normal que aguanta un toro con edad. Mansearon algunos con los caballos, derribando con estrépito más de una vez y si más de uno llegó mal al último tercio, sea ello achacable a la mala administración de la lidia en los anteriores.

VULGARIDAD

GREGORIO TEBAR no sacó ningún punto positivo en esta confrontación de invierno. Puede decirse que le tocó el peor lote de la tarde, pero esa cuestión, lo vengo diciendo desde antiguo, es una cuestión subjetiva, toda vez que un toro puede salir malo y mejorarlo el torero y otra salir por chiqueros un toro toreable y el artista hacerle ilidiable. Poca cosa destacable en su primero, donde imperó la vulgaridad, para matar de pinchazo hondo y descabello a la primera. No mejoró su actuación en el cuarto de la tarde que empezó brindando al público. Pronto se desanimó y optó por matar de estocada en los blandos que produce vómito y basta.

VETERANIA

GARCIA HIGARES, que tan acreditado tiene su oficio en las Ventas, estuvo en la línea sobria que le caracteriza. No se puede decir que mejorase anteriores actuaciones, pero tampoco las empeoró.

Lidió eficazmente al incierto cárdeno que salió en segundo turno y lo mató mal (aquí le falló el oficio). En el quinto, el «albahío», que tanta expectación causó a la precaria asamblea, Higares mejoró la papeleta. Se enfrentaba a un toro de verdad que había desmontado en la primera vara, puesto en peligro a un «mono» y se deja «pegar» en la segunda vara sin empujar y ha-

ciendo cosas de manso. Sacó muletazos con la derecha. Citó, desde lejos, con la izquierda y remató, a veces, dignamente. Discreto en el matar.

MAGNANIMIDAD

A FERNANDO TORTOSA se le obsequió generosísimamente con dos orejas. Poco acierto del árbitro de la corrida. A Guruceta, por me-

nos, le quitaron el silbato por seis meses y tuvo consecuencias mayores. No ligó faena en su primero, aunque hay que reconocer que mató guapamente y ese fue su mayor mérito. En el toro que cerró plaza estuvo ausente. Un «segundo tiempo» anodino, que de haberse medido en una palestra deportiva habría perdido por goleada o por k. o. Pero goles, orejas en este mundo, son los que cuentan.



TORTOSA. — Tres momentos de la actuación de Fernando Tortosa. Y de la fulminante muerte del tercer toro, «jabonero barroso», que le valió el premio que se contabiliza.



QUE el escritor español ha sentido siempre una cierta inclinación hacia el mundo taurino es una verdad indiscutible. Gran parte de nuestros más prestigiosos intelectuales se han preocupado hondamente por ese juego de la suerte y de la muerte, según palabras del poeta Gerardo Diego. Y es que en la Fiesta brava se da una serie de circunstancias dramáticas y coloristas que encajan perfectamente en la idiosincrasia del hombre de letras. En la corrida de toros caminan juntos el triunfo y la tragedia. Y muy cerca de ellos, como solapado, se esconde el terrible fantasma del fracaso, mil veces más demoledor que la cornada. El fracaso es una especie de profunda herida en el alma del torero, de muy difícil terapéutica. De ahí que los escritores



El escritor cordobés Rafael Narbona.

—Se enfrentó con su destino al modo español: con un desprecio absoluto hacia la muerte. Su toreo era patético, de escalofrío; un maridaje entre la vida y la muerte, que constituye una de las características del alma española y de nuestra literatura. Manolete tenía mucho de angustia unamuniana y de pesimismo negro, a lo Solana.

El escritor nos cuenta ahora una anécdota terriblemente triste. Una mañana de bastantes años después de aquellas peripecias infantiles de Córdoba, Rafael y su hermano Manolo fueron a visitar al «Monstruo» al sanatorio madrileño de La Milagrosa, donde yacía herido de una reciente

arte del hombre casi siempre. La importancia del triunfo del lidiador está en consonancia con el poderío de la fiera. Las grandes faenas a reses endebles, que ruedan a cada instante por la arena, para mí carecen de relieve. Y creo no estar equivocado.

EL ESCRITOR Y SU MUNDO

Hemos venido en busca del escritor a su propio domicilio, situado en el barrio de Argüelles. Estamos en una biblioteca con más de seis mil volúmenes y ante una colección de cuadros de firmas prestigiosas. Queremos conocer su mundo intelectual.

—Un escritor —nos dice— no puede permanecer ajeno al mundo que le rodea ni a ese fenómeno social que

EL ESCRITOR CORDOBES RAFAEL NARBONA NACIO EN LA MISMA CASA QUE MANOLETE Y AMBOS FUERON GRANDES AMIGOS

«MANOLETE --NOS DICE-- TENIA MUCHO DE ANGUSTIA UNAMUNIANA Y DE PESIMISMO NEGRO, A LO SOLANA»

ESTA ESCRIBIENDO UN ENSAYO SOBRE LA FIESTA Y AFIRMA: «LA IMPORTANCIA DEL TRIUNFO DEL LIDIADOR ESTA EN CONSONANCIA CON EL PODERIO DEL TORO»

Rafael Narbona, con su hija Rosa Mari, en su casa de Madrid, donde ha tenido lugar esta entrevista



encuentren en el mundo taurino uno de los temas más sugestivos y apasionantes para su labor creadora.

Rafael Narbona, que acaba de publicar una novela de gran éxito, «Carta al hijo» y que ha ganado varios premios nacionales de literatura, como el «Galdós», el «Juan Valera» y el Nacional de Periodismo, no es lo que se dice un escritor famoso por sus contactos con la Fiesta. Pese a ello, en estos momentos está escribiendo un ensayo sobre el mundo del toreo, cuya hondura y originalidad habrán de causar una gran sensación. Y es que el hecho de haber nacido en Córdoba y haber vivido allí hasta su adolescencia han sido motivos suficientes para que haya calado en él la realidad taurina; más cuando resulta que nació en la misma casa que Manolete, con el cual mantuvo siempre una buena amistad.

—Manolete y mi hermano Manolo —nos cuenta Narbona— crearon una escuela taurina en la terraza de mi casa. Una tarde subí a cerciorarme qué era lo que motivaba aquel ruido que producían y vi de lo que se trataba. Los dos aspirantes entonces a toreros me invitaron a torear un

enorme toro de carretón que habían introducido sin que se enterase mi padre. Dicho «toro» lo construyeron ellos.

Rafael Narbona lo recuerda con emoción:

—Contemplé perplejo la escena: ambos muchachos hacían de toro y de torero, indistintamente. El peligro mayor no era el de los afilados cuernos del carretón, sino el que cogieran una insolación. El suelo ardía y el aire parecía de fuego. Al fin, Manolete me invitó a que tomara parte en la «corrida»: «Venga, filósofo, torea; y déjate de discursos...»

Rafael nos cuenta que tomó el capote y dio unos lances. Más tarde, recordando aquellas horas felices, el escritor dice en un artículo: «Un día interine en la lidia y Manolete me dio la alternativa», añadiendo con cierta ironía: «Puedo decir, por tanto, sin faltar a la verdad, que he toreado con Manolete mano a mano.»

UNA ANECDOTA TRISTE

—Cómo era el hombre y el torero Manolete?

cornada. Rafael llevaba un periódico en la mano. Por pura coincidencia, en la misma página figuraban dos retratos: uno, del escritor, ya triunfante; otro, del torero, famoso en todo el mundo. Los tres recuerdan escenas de su niñez y rien. De pronto, pregunta Manolete a Rafael desde cuándo no le ha visto torear. Este le responde que hace ya algún tiempo, pero que tan pronto como lo haga en Madrid volverá a verlo.

—¿Cuándo toreas en las Ventas?

—Todavía falta.

—¿Dónde actúas antes?

—Don José —dijo Manolete, dirigiéndose a Camará—, ¿dónde toreo?

—Su apoderado —refiere Narbona— fue citando plazas. Entre ellas, Linares. Ninguno de los dos sospechamos ni remotamente que en aquella plaza a Manolete le iba a salir al encuentro la muerte.

—¿Cómo siente el escritor el espectáculo taurino?

—En mi caso, como el enfrentamiento de dos grandes potencias, el torero y el toro; como la lucha entre ambos, donde vence la gracia y el

está vinculado a las circunstancias en que se desenvuelve. Lo social, lo quiera o no, forma parte de su ser, ya que es una realidad en la que están implicados sentimientos, ideas y creencias.

Tiene escritos más de una docena de libros, varios de ellos de gran importancia: «La difícil convivencia», «Los picaros», «La paz imposible», «Polémica de nuestro tiempo» y «Carta al hijo», éste recién aparecido en los escaparates de las librerías. Por otra parte, Rafael Narbona es director de la Editorial Quevedo y creador de los premios del mismo nombre y uno de los más amenos conferenciantes de España.

—La misión del escritor —confirma— es sumamente importante, sobre todo si es capaz de ser fiel a sí mismo, de mantener su independencia al modo de Baroja. Entiendo, también, que el escritor es un ser solitario e incomprendido casi siempre.

José LOPEZ MARTINEZ

(Fotos del autor.)

EL HOMENAJE A PARRITA

Dan Agustín Pérez y Pérez, desde San Sebastián, nos remite una carta con algunas consideraciones que no deseamos dejar pasar por alto, y las traemos aquí, ya que en estas páginas nos ocupamos de la reacción de Agustín Parra ante su homenaje. Dice así nuestro amable comunicante al salir —muy de acuerdo con nuestro criterio— en defensa de los espectadores:

«He leído con gran satisfacción que la corrida organizada a favor de mi tocayo Agustín Parra «Parrita» ha sido un éxito en todos los sentidos, y que Agustín dice que es un hombre nuevo.

También he leído en EL RUEDO que las localidades que se llenaron fueron las de sol; y ahora pregunto: ¿Hay o no hay afición a los toros? ¿La Fiesta está a punto de desaparecer? ¿Qué contestan a todo esto los aficionados puros?

Creo que el público, que llenó en un 80 por 100 la plaza de las Ventas, no estaría en su totalidad integrado por «aficionados puros», de los de los cánones y de los de parar, templar y mandar.

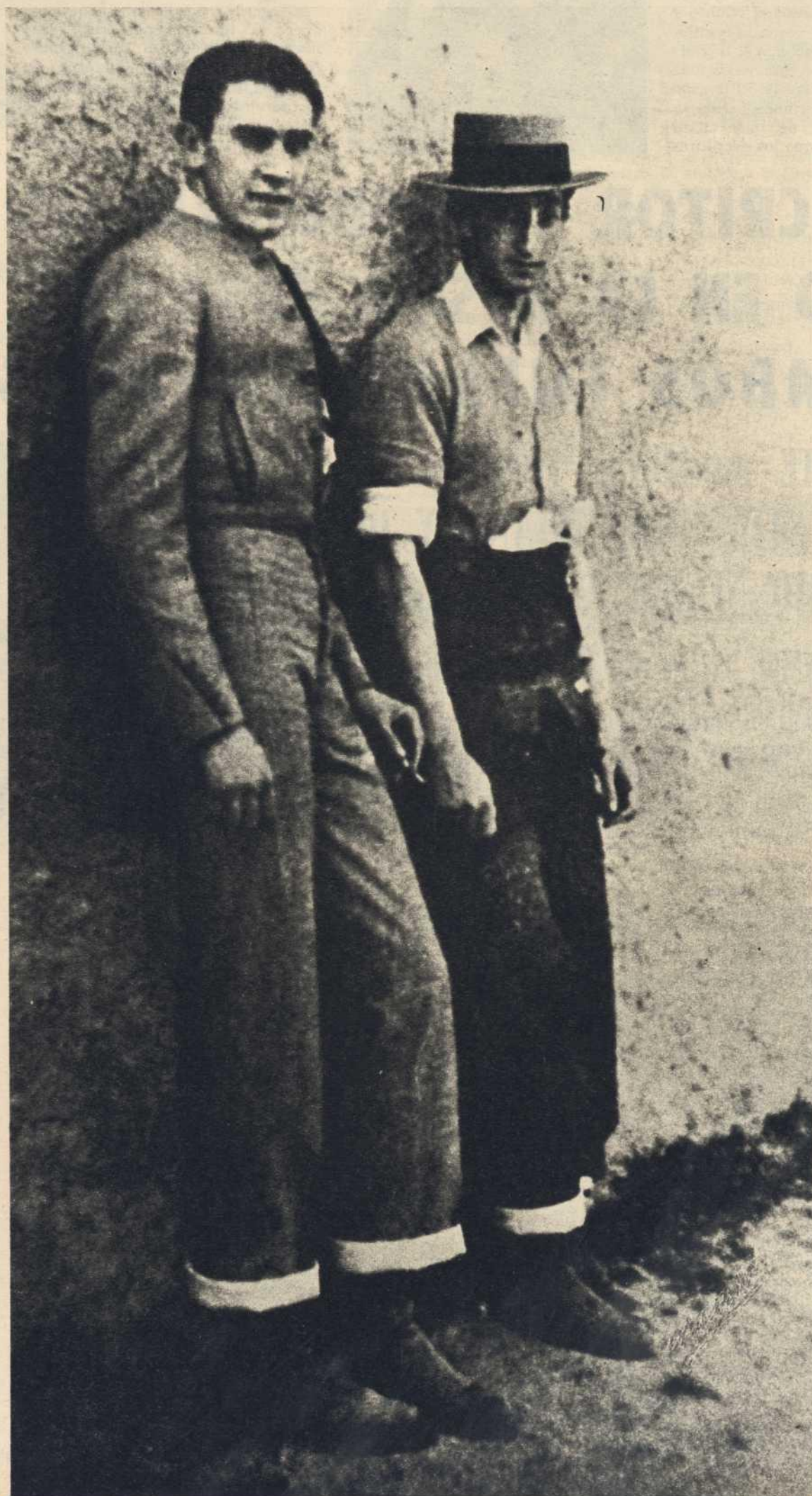
Creo que sería el mismo público que va corrientemente a los toros y se retrata religiosamente en taquilla, y a quien en muchas ocasiones se le llama despectivamente: la galería, la masa y otros calificativos por el estilo.

Para mí todo el que va a los toros por primera vez y reincide es ya un aficionado, porque demuestra que le gusta. No hace falta ir a barrera, dejarse retratar y hacer declaraciones a la Prensa que por su poca originalidad vienen a decir lo mismo que estamos leyendo desde que tenemos uso de razón.

Estoy seguro de que muchas personas de las que asistieron al homenaje a Parrita no le han visto torear nunca; pero como... tienen afición a los toros, han dicho: vamos a aportar nuestro granito de arena a favor de un TORERO.

Sirvan estas líneas de recuerdo para aquella gran corrida en la que triunfó Parrita en San Sebastián el año 1946, en la Semana Grande, en compañía de Juanito Belmonte y del inolvidable Arruga, de cuya corrida nos acordamos siempre en San Sebastián como una de las mejores que hemos presenciado en esta plaza.»

PARRITA: HO



AYER. — En las páginas de Agustín Parra «Parrita» antes de salir a paseillos en las plazas. En esta ocasión nos informamos con su amigo y compañero de cartel...

El nombre de Parrita surgió el 25 de octubre a todo el plaza taurino. Parrita, decían, andaba apuros. El torero que, fue de buenos y además de Madrid tenía problemas. Problemas que, tras su retirada de los toros, consumieron su utilidad ganada en buena lid por los alberos de España. Cornadas en la arena y no menos cruentas del mundo de los negocios. Parrita, el hombre. Agustín Parra, el ex torero ante Montes y ante un magnetófono.

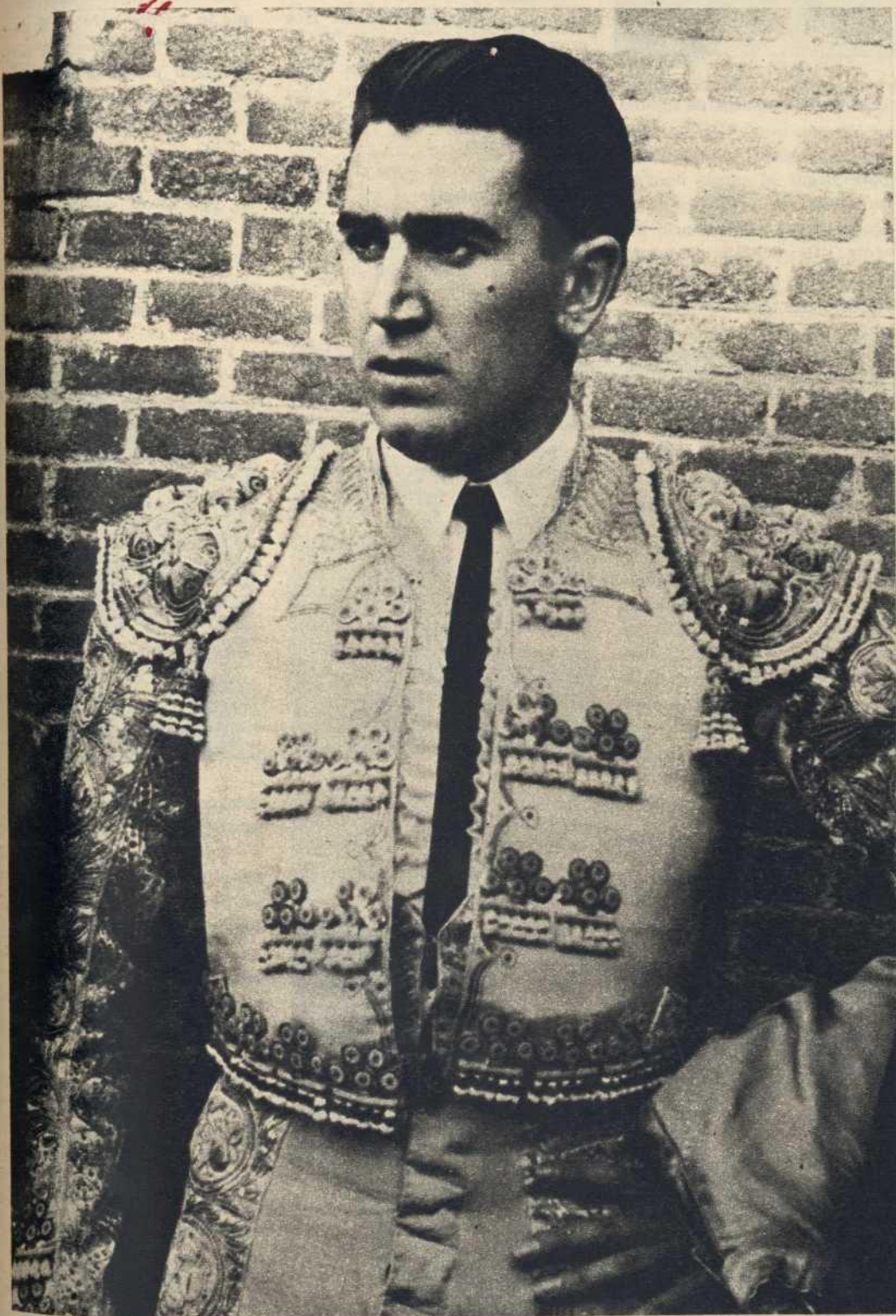
TARJETA

(He subido a la cuarta planta de un edificio del Madrid burgués. Con portero de uniforme y ascensor. Un Madrid entre advocación universitaria y de «blainait»: con sus límites en la Ciudad Universitaria y el Broadway madrileño. Me refiero a la traza Vía antigua, con sus atractos, sus trampas y su lo otro. Parra, cuarenta y seis años, tras sus cornadas taurinas y las de... ¿qué pondrá en su tarjeta de visita debajo de su nombre?)

—En unas de mis tarjetas me pongo Agustín Parra; unas con domicilio y otras sin él. Y la tercera: Agustín Parra «Parrita» también sin domicilio. Jamás he puesto como profesión ex torero, porque nosotros pensamos que los toreros hasta que nos meten. Antes, desde que me retiré de los toros y me dediqué a otros negocios, tampoco puse una profesión delimitada. Puede que ahora ponga labrador, vendedor de...

«SUFRIR
TOROS Y
«LA FIESTA,
DE AFICION
«LA JUVENTUD SOL
E IGNORA LE OTRO

HOMBRE NUEVO



Escribe: **NACHO**

Fotos: **Carlos MONTES**

electrodomésticos..., no sé. No lo podría decir ahora mismo.

(Agustín Parra «Parrita» se retiró del toreo el año 1952. Rehusa hablar de si le retiró la cornada de aquel entonces o la «política del toreo».)

—A pesar de la grave cornada que podía justificar mi retirada, pienso que mi alejamiento de los ruedos se debió, principalmente, al amor de una mujer. A mi actual esposa y madre de mis hijos. Ya entonces veía yo la ropa de torear de distinta forma que antes.

NEGOCIOS

(El torero de Madrid, Agustín, se retiró cuando la cornada del toro o la herida del amor aconsejó lo mejor para el porvenir de un aspirante a cabeza de familia.)

—Mi mayor negocio espiritual fue mi casamiento. El 12 de marzo de 1953. De mi unión sacramentada nacieron mis hijos: Encarnita, Agustín y Manolo..., lo que me proporcionan mi gran alegría y fortuna del alma.

(¿Y de qué partiría Agustín Parra «Parrita» para establecer su hogar por aquellos años 52 ó 53, cuando decide escindir de su profesión artística?)

—Contaba con cuatro o cinco millones de pesetas a lo sumo. Empleados en esos negocios, que casi todo el mundo sabe, y se fueron al garete. Antes hubieron inversiones buenas, pero predominaron las malas hasta llegar a las catastróficas.

(Los negocios de Parrita no salieron como estaban planificados. Parrita se retiró de los toros por

una cornada grave cuando iba para casado. ¿No influiría en la decisión, novia y demás familia de una parte y de otra?)

—No, nada de eso. Ni mi padre, que me consideraba en un momento muy bueno y ni la que entonces era mi novia influyó en mi decisión. Estaba más enamorado de la que hoy es mi mujer que de la profesión de entonces, y automáticamente lo dejé.

(Parrita dejó de lidiar toros desde aquella fecha de marzo del 53. Y se dedicó a enfrentarse con con la «miurada» de la inversión monetaria. Imponerse con sus ideas y con su dinero para que en buena lid su bolsa se proliferase.)

—Por regla general, en la vida, a uno le «coge el toro» cualquiera que sea el campo donde se juega. En la vida nadie anda eximido de la cogida... por lo visto. Lidiar toros es distinto; al toro, uno le ve venir. Al mundo, a nuestros semejantes, es difícil verle de qué pie cojea.

AMIGOS

(Toros, negocio. Cuadrillas, amigos. Amigos que están en andanada, en grada, tendido o incluso en barrera. Amigos que, puede que estén, de puertas para afuera en espera de noticias del cómo actuar del amigo que en la plaza actúa vestido de luces. Amigos con mayúscula y amigos que sólo están al lado del torero cuando sonó la hora del triunfo, ¿cuáles serán los sinceros?)

—Los amigos son lo más maravilloso del mundo. Yo, con moti-

«COGIDAS GRAVES POR LOS
OSY POR LOS NEGOCIOS»
IESA, QUE VA HACIA ARRIBA, SE NUTRE
FICIONADOS Y DE ESPECTADORES»
SOLO SABE DE LOS MILLONES QUE TIENE TAL TORERO
VIDA: LA DE SACRIFICIOS Y RENUNCIACIONES»



HOY. — El que fue famoso torero cuenta a EL RUEDO sus recientes emociones como consecuencia del festival celebrado en su homenaje y honor

vo o sin él, me proclamo amigo de los que reclamaron mi amistad en unos tiempos y en otros. Yo la di y no quiero pensar que nadie me la negó. Y si alguno lo hizo prefiero ignorarlo.

(Agustín, el esposo, el padre de familia. El torero asistido por toreros y amigos se ha encontrado con la vida cuando ésta le daba la espalda. No quiere saber de claros en los tendidos de las Ventas. No quiere saber de opiniones a ultranza. Sólo sabe que el domingo 25 fue una fecha que le animó a vivir. A amar, a creer en los amigos y a saber de un nuevo miedo, una nueva esperanza desde su punto de espectador, y con una oración dirigida a Dios, para que los toreros en plaza, como él fue antaño, hagan primores, triunfen...)

—Siempre vi lo bello de la Fiesta, lo que tiene de hombría, lo que tiene de sabor y alegría... Lo de tristeza, fracaso, nosotros los toreros, por regla general, no lo vemos. Y desde el tendido, apreciando cada circunstancia que

PARRITA: HOMBRE NUEVO



CENSO. — El ciudadano madrileño comprueba en la lista del censo electoral su inclusión. Es una de las obligaciones de los cabezas de familia

es incapaz de ver el aficionado más hondo...

JUSTICIA

(Parrita se excede en unas aseveraciones que, por vivencias recientes, por vivencias emotivas, consideramos fáciles de proclamar. Rememoramos tiempos de ayer. También tiempos de hoy. Donde unos triunfan; cuando unos hacen el paseillo, uno y todos los días, y otros casi ninguno. ¿Habrá ayer justicia y la hay hoy para los toreros que se visten de luces?)

—No sé si entiendo la pregunta, pero quiero entender que, referido a justicia, ésta se aplica al torero que más se arrima. Es el que se lleva el gato al agua. Creo que ésta es la justicia de ayer y de hoy. El torero que se arrima es el que «manda». Dejemos eso de los «perritorios»..., especie que

yo nunca he visto, y en todo caso para llegar al pleno dominio de un astado, el torero ha de saber cómo llegar a dominarlo plenamente. ¡De verdad, al torero que se arrima, no hay quien lo pare!

(Agustín Parra no ha cesado en su juventud. Tiene cuarenta y seis años. Ha superado una enfermedad grave, eso sí, pero está fuerte. Se me ocurre inquirir sobre una posible reaparición, tan en boga en estos días.)

—Aunque un torero nunca puede asegurar que está retirado, yo, usted y todos los aficionados saben que mi salud —aun superada su grave crisis— no me permitirá vestirme de luces. Pero sí a lo que se refiere es a lo que haría conquistando el puesto que dejé, le puedo asegurar que elegiría el ganado a lidiar. Eso se ha hecho siempre por quien pudo y lo hace

hoy día el que puede. No es cosa nueva. Quien llega —nadie quiere saber a costa de cuántos sacrificios y luchas—, manda. Insisto en que nadie, tras una buena comida, elige de postre las manzanas que evidencian su gusanito dentro.

BELLEZA

(Parrita tiene varias experiencias. Como torero. En el mundo de los negocios. Antes fue niño, adulto y tuvo que luchar con las vocaciones propias y los oficios que le habrían de imponer. Hoy no es ayer. Hoy es el jefe de un hogar. Padre de Encarnita, Agustín y Manolo. Eso. ¿Volvería a ser torero, en caso de nacer otra vez, Agustín Parra?)

—¡Claro, que, de tener que nacer otra vez, volvería a ser torero! Aunque naciese veinte veces. Veinte veces sería torero. Jamás me defraudó el mundo del toro..., y menos ahora. El mundo del toro es lo más bello que pueda existir. La emoción inefable de pasar cerca de uno esa cosa que es Muerte y que es Belleza, y esa emoción, ni se puede explicar ni comparar con nada. Tres veces, treinta, trescientas emociones que quien las experimentó le gustaría repetir...

DIOS

(Pero no será Parrita quien pueda o deba reaparecer vestido de luces ante la asamblea. La «sapien-te» concurrencia le aplaudió en las Ventas y se sumó al brindis de Gregorio y de Andrés. Tras el quiebro que a la muerte incipiente le hicieron los doctores Zumel

y Montes Velarde, Parrita anda confuso, emocionado... ¿Y cómo andaría cuando en un sanatorio el pronóstico de su tórax no era nada halagüeño, que digamos?)

—En aquellos momentos uno hacía repaso a los recuerdos. Analizaba mis momentos positivos de la vida y los otros. Mis glorias y mis fracasos en una habitación solitaria. Momentos tristes, pero, gracias a Dios, superados. A él me encomendé, le pedí: «Señor, no me abandones, échame una mano Tú que lo puedes todo...» Y, efectivamente, el Señor me oyó, me echó su mano poderosa y me envió a mis grandes amigos para que me sacasen de ese hoyo.

(¿Por qué he de hacer esta pregunta a un hombre que ya superó una grave enfermedad? ¿Por qué la he de hacer? ¿Será porque me interesa la respuesta? Eso. ¿Pensaría Agustín Parra que en cualquier momento podía morir



FAMILIA. — En el hogar, con sus hijos Agustín, Encarnita y Manolo

mientras su esposa e hijos rezaban?)

—Puede que lo haya pensado, pero jamás he tenido temor mayor, ni tampoco la temeré. Tal vez me preocupaba la situación en que quedaba mi familia, que es admirable y se lo merecen todo.

(¿Qué diferencia habrá entre morir en una habitación de clínica o en la arena de una plaza de toros con solera?)

—Sinceramente, llegada la hora de morir, porque así Dios lo dispone, desco que se produzca rodeado de toda la familia. En este aspecto, desecho todo romanticismo folklórico y literario.

ECONOMIA

(El día 25 de octubre un gran Festival organizado por unos amigos. Firmado por entidades responsables y la colaboración de paisanos, aficionados y... compañeros. El domingo 25 de octubre, fue una especial alternativa de Parrita de cara a un fraternal aprecio. ¿A que sí, Agustín? Lo malo, lo bueno diría yo, es que las lágrimas de Parrita en los ciento ochenta minutos —¿o no fueron tantos?— no le dejarían saborear lo que en la arena hacían Angel, Andrés y Gregorio. ¡Es broma! Le toco en la económico. ¿Y ahora, qué?)

—De momento puede ayudarme a superar una crisis económica en mi vida. Pero lo más im-

portante es lo que supone en el aspecto moral. El descubrimiento de amigos ignorados. Hoy soy otro hombre distinto a la fecha anterior del Festival. ¡Hoy creo en todo, en los amigos, en los compañeros y en el mundo! Cuento con la moral suficiente para empezar a luchar en cualquier campo. Salí del sanatorio hundiéndolo y hoy soy otro hombre. Sé mirar al cielo, al sol y a las estrellas de otra forma distinta.

OTROS SOCIOS

(Hoy sabemos, gracias al Dios bondadoso, que Parrita no niega en su intimidad ni en la entrevista que nos concedió, que los hermanos taurinos supieron estar a su lado cuando alguien lanzó el «ukase». Hoy sabemos que, gracias a estos hombres, Agustín Parra es otro hombre. Le vuelve a parecer hermoso el mundo, sus pobladores y se enorgullece de ser hombre, de haber luchado y de



¿La mayor? Que a mis compañeros, los que se prestaron a deditarme una tarde taurina, se los llevasen a hombros por la calle de Alcalá. ¿Pena? Ninguna. Ni siquiera nostalgias. Estas de haber aparecido me las hicieron desaparecer los abrazos de los amigos, ¡cuántos, sin saberlo, tenía! Me mostraron un afecto muy grande.

(Un Festival benéfico es un Festival benéfico. El hogar de los Parra, desde su inicio, es un hogar acomodado. Sin escaseces. Hoy, 25 de octubre de 1970, parece que se sostiene o se ha de sostener a base de un Festival benéfico. ¿Qué opinará la familia al respecto?)

—Somos una familia bien avenida. Todo se aprecia con ojos grandes y con gran amor y con esa derivación del amor que es el agradecimiento.

(¿Por qué he de hacer la siguiente pregunta? Esa que inquiere la posible humillación que ante



en número, ni superior ni inferior al de ayer. Las plazas se nutren de aficionados y de público. El aficionado siempre estuvo en minoría. Una verdad eterna ayer y hoy...

—¿Que si la información taurina está más documentada hoy que ayer?...

¡Claro que sí! Con la ventaja de los nuevos medios de información que a la Prensa se suman, la radio y la televisión, y su mayor difusión.

JUVENTUD

(Parrita se ha explayado con los nuevos medios de difusión y tras el canto discutible a los hombres responsables se pronuncia sobre un particular graderío. El que debía de ocupar la juventud. Dice al respecto:)

—Considero, a mi entender, que éste es el fallo. La juventud sabe los millones que gana determinado torero. Nada sabe de los sa-

RINCON.—En el hogar de los Parra, rincones entrañables. El portarretratos con la foto del «antañado» desaparecido, un arlequín y la llave de los... Parra

crificios de aquél y de los otros que apenas ganan para subsistir. De sus madrugones para el ejercicio físico subsiguiente; lo de no fumar, lo de no probar una copa, lo de sacrificar el cine y otras diversiones para acostarse pronto. Sólo se informa, se le inculca, lo que gana la figura, nunca del precio que ha de pagar a su vocación... Sólo los «Mercedes» o los «Rolls» que tiene en su garaje.

ARREPENTIMIENTO, NUNCA

(Parrita, cuarenta y seis años, con experiencia. En los alberos y en este otro mundo no menos peligroso de los negocios. ¿Le pesará hoy día al torero de ayer haberse vestido de luces? Esta es su respuesta.)

—Jamás. Y si me va a preguntar lo mismo referido a mi otra lidia en el campo de los negocios, he de contestarle que tampoco. Puede que haya tropezado con una piedra, pero procuraría no reincidir en la equivocación, aunque del hombre se diga que es el único animal que tropieza en el mismo obstáculo. Pondré mis dos ojos y todo mi instinto en el empeño. Más que por mis propios disgustos, por lo que una situación adversa propia repercute en la familia.

(Y ya está bien. Agustín Parra Dueñas, «Parrita en el mundo taurino. Que llegó, vio y triunfó cuando una baraja de ases de la torería dictaban un ejecutoria, nos recibió a Montes y al que suscribe en su hogar. Le quitamos intimidad, pero él nos dijo que le proporcionamos intimidad. Se lo agradecemos, porque como no torrea mañana ni pasado se nos antoja en creer en sus palabras. Montes y yo nos despedimos con una frase sincera.)

—¡Salud y suerte, Parrita! Hasta siempre...—N.

DESDE LISBOA

LA CONTRIBUCION DE LOS TAURINOS

Por Saraiva LIMA

En uno de sus estupendos discursos en Santiago de Compostela, el insigne estadista Marcelo Caetano —presidente del Consejo de Ministros de Portugal— afirmó que en las relaciones hispano-lusas son los dos pueblos los que tienen que hablar y no solamente sus Gobiernos.

Tiene una vez más razón el profesor a quien el Presidente de la República de Portugal entregó —en un feliz momento— los destinos de mi Patria.

También pienso como hispanófilo fetén —así me llaman mis amigos españoles— que el diálogo hispano-luso debe ser más entre los pueblos que entre las autoridades.

Pero quiero reivindicar para los aficionados a los toros —y para los taurinos en general— el hecho de haber sido los únicos, desde hace muchos años, que establecieron y mantuvieron ese diálogo.

Es que hasta el Alzamiento Nacional, bajo la jefatura del Generalísimo Francisco Franco, los únicos portugueses que iban a España eran los que frecuentaban los espectáculos taurinos de la Fiesta nacional.

Los toros fueron siempre el más fuerte eslabón que unió a los pueblos hermanos de la Península, como siempre he proclamado en mis críticas y charlas desde mi primera conferencia sobre toros en el Ateneo de Madrid, hace casi un cuarto de siglo.

Los únicos portugueses que conocíamos a España, que admirábamos sus monumentos, los que leíamos los libros españoles, éramos los aficionados a los toros.

Fui a España a ver mi primera corrida de toros, en Sevilla, el año 4 de este siglo.

Seguí el ejemplo de mis familiares, que eran aficionados también.

Las personas distinguidas de mi patria iban a Francia, generalmente en el Sud-Express, pasando toda la noche entre las dos fronteras, sin siquiera poder admirar el paisaje de España.

Eran muy pocos los portugueses —salvo los taurinos— que leían libros españoles, que mal se encontraban entonces en los escaparates de las librerías de Portugal.

Pocos españoles visitaban mi patria. El intercambio entre los dos pueblos existía sólo entre los aficionados que íbamos a España a ver corridas de toros.

También es verdad que los grandes matadores de toros de los últimos siglos torearon en Portugal, como se ve por las fechas de su presentación en el Museo Taurino de la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa.

Y en el imponente Museo Taurino de don Francisco José Simoes, en Pinheiro de Loures, muy cerca de Lisboa, están archivadas cartas firmadas por todos los grandes matadores, desde El Tato a Lagartijo, dirigidas a empresarios de Portugal, estableciendo sus condiciones para torear en Lisboa.

Así, el diálogo entre los pueblos hermanos de la Península, defendido por Marcelo Caetano —que es, además de todo lo grande, un aficionado de la más pura cepa, como demostré en estas mismas columnas con motivo de su visita a España—, fue siempre cultivado intermitentemente por los portugueses amantes de la sublime Fiesta española.

¡Tal honor nos pertenece!

Es lo que quiero recordar, una vez más, como lo he hecho con tantos artículos y conferencias, dentro de mi grande amor a esta España querida, siempre para mi mi segunda patria.

haber sucumbido a la adversidad. Porque otros hombres que no se habían olvidado del nombre de Parrita correspondieron. Aquellos hombres que en la arena o en los tendidos Parrita los hizo disfrutar, emocionarse y hasta enfiarse con él. ¿O no, señor Parra? ¿Y en su adversidad, cómo se portaron sus otros socios..., los mercantiles?)

—Bueno, cuando las cosas salen mal, nos saludamos de tarde en tarde. Se huyen de posibles responsabilidades, pero son cosas que encuentro humanas y prefiero olvidar... En este aspecto no ha ocurrido nada.

(No ha ocurrido nada en una importante época en la que Parrita recibió amigos para que patrocinasen tal cual operación. No ha ocurrido nada cuando, me consta, ayudó a tantos que quisieron prosperar a costa del nombre y del dinero de la popularidad del torero retirado. En esta hora de la enfermedad, en el momento de la pobreza, he de insistir ante el torero homenajeado por el pueblo llano, el comportamiento de aquellos «industriales» que participaron en las maduras de Agustín.)

—Y yo insisto en olvidar cuestiones que no vienen al caso.

25 DE OCTUBRE

—El 25 de octubre, cuando unos amigos organizaron MI FESTIVAL, me llevé muchas alegrías.

sus hijos pueda representar una función benéfica. ¿La contestará Parrita? Claro que sí:)

—¿Humillados?... No. Al revés. Orgullosos, porque han tenido el convencimiento de que a su padre le quieren, y que su padre, por lo que ven y dicen, ha debido de ser una gran persona.

LA FIESTA, HOY

(Parrita no se amilana por la presencia del «micro» —olvidé el «boli» y la entrevista queda grabada—. Y como cunde más que la personal «aquí», queda tiempo para que le pregunte por su opinión de la Fiesta hogaña.)

—Las Empresas, yo creo, están en alza, porque si un torero ha toreado ciento veintiuna corridas quiere decir que este torero ha proporcionado otros tantos puestos y a veces multiplicado por dos a otros toreros y otros ocho o diez toreros que están en el orden de ochenta o noventa corridas de toros. Eso quiere decir que se dan festejos y no existe decadencia y la Fiesta va hacia arriba...

—¿Los apoderados?... Claro que descubren figuras del toreo sin que desatendan su propio negocio, ¡ello es lícito! El apoderado siempre fue el que sacó a los toreros a flote, los defendió y es una figura imprescindible en este mundo. Generalmente es honrado y estoy en favor de él.

—El aficionado de hoy no es,

MATADORES

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	121	240	406
Miguel Márquez	87	156	259
Sebastián Palomo «Linares»	82	167	293
Santiago Martín «El Viti»	76	87	154
José Luis Parada	74	85	118
Diego Puerta	68	99	184
Francisco Rivera «Paquirri»	51	99	176
Angel Teruel	48	56	92
Julián García	46	104	160
Dámaso González	44	104	192
Paco Camino	43	65	131
José Martínez «Limeño»	41	52	80
Manolo Cortés	41	43	74
Antonio García «Utrerita»	36	109	146
Miguel Mateo «Miguelín»	33	46	82
García Corral «Juan José»	33	41	53
Adolfo Avila «Paquiro»	32	53	109
Andrés Vázquez	32	52	86
Gabriel de la Casa	29	56	66
Juan Asenjo «Calero»	28	51	53
Antonio Ordóñez	27	38	78
Andrés Hernando	27	24	30
José Fuentes	27	23	38
José Falcón	26	37	45
Rafael Torres	26	35	49
Julio Vega «Marismeño»	24	29	50
Gregorio Sánchez	23	18	27
Ricardo de Fabra	22	42	80
Antonio Lomelín	22	41	64
Francisco Ruiz Miguel	22	33	52
Curro Vázquez	21	12	20
J. Antonio Alcoba «Macareno»	20	25	31
Florencio Casado «El Hencho»	20	23	42
Pedrin Benjumea	19	19	31
Joaquín Bernadó	19	10	15
J. Manuel Inchausti «Tinín»	18	22	31
Curro Girón	17	31	55
Santiago López	17	24	48
Dámaso Gómez	16	17	33
Hernán Alonso	15	25	29
Juan Carlos Beca Belmonte	15	19	21
Manuel Rodríguez	15	9	13
V. C. R. Victoriano «Valencia»	15	9	9
Gregorio Lalanda	13	18	35
Efraín Girón	13	13	18
Manolo Martínez	13	9	17
José Luis de la Casa	12	7	10
Sebastián Martín «Chanito»	12	6	12
José Ruiz «Calatraveño»	11	29	40
Fernando Tortosa	11	18	23
Oscar Cruz	11	17	17
Gregorio Tébar «El Includero»	11	12	16
Pepe Luis Román	11	12	15
José Julio	11	1	1
Antonio Chenel «Antoñete»	10	—	0
Jesús Gómez «El Alba»	9	15	24
Miguel Soler	9	6	9
Jaime González «El Puno»	8	11	18
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
Luis Parra «El Jerezano»	7	10	28
José Luis Segura	7	2	4
Curro Romero	7	—	0
Antonio Rojas	6	13	19
Jaime Ostos	6	9	9
Rafael de Paula	6	8	13
Antonio García «Currito»	6	7	7
Héctor Villa «El Chano»	6	7	7
Manolo Amador	6	6	10
Emilio Oliva	6	6	9
José Rivera «Riverita»	6	5	7
Paco Ceballos	6	1	1
Antonio Barea	6	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	5	15	21
Manolo Carrillo	5	7	7
Manolo Segura	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	4	5
Gilberto Charry	5	1	2
Jesús Narváez	4	7	10
Vicente Fdez. «El Caracol»	4	6	6
Pablo Alfonso «Nortefío»	4	5	10
Vicente Punzón	4	4	6
Manuel Alcaraz	4	4	4
Enrique Patón	4	3	6
Vicente Linares	4	3	3
Joselito Puerto	4	3	3
Ramón Reyes «El Ciclón»	4	3	3
Luis Barceló	4	2	6
Pedro Domingo	4	1	2
Víctor Manuel Martín	4	1	2
E. San Román «El Querétano»	4	1	1
Aurelio García «Higares»	4	—	0
César Girón	4	—	0
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
Agustín Castellanos «El Puri»	3	4	4
José Ortas	3	4	3
Pablo Gómez Terrón	3	3	6
José Mata	3	1	3
Paco Pallarés	3	1	3

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	5	7
Juan Gálvez	2	5	5
Angel Rodríguez «Angelete»	2	4	4
Fermín Murillo	2	2	8
Rafael Astola	2	2	2
Manolo Gallardo	2	2	2
Enrique Cañadas	2	1	1
Paco Corpas	2	1	1
Antonio León	2	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	2	1	1
Bias Romero «El Platanito»	2	—	0
A. Torres «El Monaguillo»	2	—	0
Eusebio de la Cruz	1	4	4
Diego Francisco	1	4	4
Manolo Lozano	1	4	4
Emiliano N. «El Toledano»	1	4	4
Joselito Ortega	1	2	4
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Carmelo Torres	1	3	3
Ricardo Ceballos	1	2	2
Bienvenido Luján	1	2	2
Paco Moreno	1	2	2
A. S. «Joselillo de Colombia»	1	2	2
C. Sánchez «El Zorro»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
César Faraco	1	1	1
M. García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1
Fabián Ruiz	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos ni puntuación: Luis Alviz, Jesús Blasco, Manolo Carra, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna, Juan Tirado y Rodrigo Viteri.

NOVILLEROS

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Corridos	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José L. Galloso»	69	142	260
Ricardo Chibanga	64	67	78
Antonio Galán	59	149	204
Raúl Aranda	42	43	66
José María Manzanares	41	69	122
Bias Romero «Platanito»	37	55	59
Pascual Mezquita	32	38	56
Germán Urueña	30	73	90
Antonio Porras	28	52	68
Antonio Rojas	26	43	58
Julio Robles	24	59	67
Alonso Morillo	23	25	40
M. Libroero «Marcelino»	23	10	23
Roberto Piles	22	14	26
José Luis Ortuño	19	39	67
Jesús Narváez	17	47	48
Pedrin Moya «N. de la Capea»	17	34	43
Juan Luis Rodríguez	15	42	47
Antonio Martín «Guerrita»	15	27	33
L. C. C. «Luguillano Chico»	14	24	28
Pedrin Castañeda	14	23	34
Joaquín Zuazo «El Salinero»	13	35	35
Joaquín García «Cazalla»	13	21	27
Curro Fuentes	12	26	41
Juanito Muñoz	12	17	21
David San Vicente «Morenitos»	12	11	15
Jaime González «El Puno»	12	6	14
Manolo Rubio	11	28	43

MARCADOR DE TROFEOS

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.



Corridas Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Vicente Luis Murcia	11	12
Manolo Ortiz	11	16
M. Peropadre «Cincovillas»	10	15
Pedrin López «El Cortijano»	9	19
Raúl Sánchez	9	18
Paco Villalba «El Feo»	8	20
Fabián Mena «El Quiteño»	8	19
Pablo Alonso «Arruza»	8	9
T. Libroero «El Bormujano»	7	5
Curro Camacho	7	10
Emilio García «El Lince»	7	9
Jesús Gómez «El Alba»	7	8
Rafael Jiménez Márquez	7	8
Luis Gómez «Sanluqueño»	6	12
Luis Millán «El Teruel»	6	5
Antonio Arroyo	6	4
Francisco Gabriel Pericás	6	4
Angel Llorente	6	3
Vicente Martínez «Levantino»	6	3
Tóbalo Vargas	6	3
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1
Paco Bautista	5	12
Juan Caparrós	5	7
José Luis Gran «Romito»	5	6
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	5
Sánchez Coloma	5	4
Freddy Girón	5	4
Carlos Rodríguez «El Mito»	4	18
Pepe Romero	4	11
Paco Robles	4	11
Pedro Sánchez	4	10
Fernando Gracia	4	3



TROFEOS 1970

(HASTA EL 1 DE NOVIEMBRE)

Corridas Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Luis Procuna	4	2
Roberto Domínguez	4	2
Domingo Molina	4	1
Juan Asenjo «Calero»	3	9
Oriando Ramos	3	8
C. Sánchez «El Zorro»	3	7
Rafael Poyato	3	6
Isidro Sánchez	3	4
Tomás Belmonte	3	4
José Martín Boto	3	4
Joselito Ortegón	3	4
Pepín Martín	3	3
Antonio Luis Díaz	3	2
José Luis Díaz	3	2
Miguel Sicilia «Campillo»	3	1
F. Rodríguez «El Almendro»	3	1
Alejandro Otero	3	—
Fernando Serrano «Yiyo»	3	—
Avelino de la Fuente	2	6
Francisco Espinosa «Currillo»	2	5
Francisco Sánchez «Velita»	2	5
José Bartolomé «Colmenar»	2	4
Manolo de los Reyes	2	4
Isaías González	2	3
Rafael Alcántara «Lucentino»	2	3
Eugenio Barranco	2	3
J. Maguilla «N. de las Monjas»	2	3
José Sáez «El Otro»	2	3
Curro Claros	2	2
José Cañas «Cañitas»	2	2
Eusebio de la Cruz	2	2
Curro Duarte	2	2
Amadeo Hornos	2	2
Paco Lucena	2	2
Luis Mariscal	2	2
Lorenzo del Olmo	2	2
Enrique Cañadas	2	1
Paco Núñez	2	1
José Fernández «El Español»	2	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1
Miguel Cancela	2	—
Fernando Moreno	2	—
Manuel del Olmo	2	—
F. Ruiz «Curro Machano»	2	—
Manuel Sampedro «El Piri»	2	—
Martín Recio	1	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3
Javier Gallardo	1	3
Fernando León «El Tarifeño»	1	3

Corridas Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Miguel Pérez «El Cerralbeño»	1	3
José Ramos	1	2
Félix López «El Merlo»	1	2
Simón Mijares	1	2

Con una novillada, dos orejas y dos puntos: Antonio Arteaga, Juan Calleja, Joselito Castro, Antonio de Jose, José Ramírez, Pedro Ruiz «Pedruelo» y Juan Torres.

Con una novillada, una oreja y dos puntos: Antonio Benete «El Mesías», David Gutiérrez «David», Antonio Manuel Nogales, Santi Ortiz, Miguel Ramos «Miguel-e», José Luis Sedano, Efraín Salamanca y José Sánchez «Josele».

Con una novillada, una oreja y un punto: Juanito Arias.

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Chano Aguilar, Luis Algara «El Estudiante», Jaime Alonso «El Parleño», Manolo Amaya, José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Fernando Cayetano, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Juan Jiménez «Lagarto», Manolo Linares, Julián López «El Juli», Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Juan Medrano, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Antonio Ramírez, Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla, Paco Torres y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridas Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Angel Peralta	91	288
Rafael Peralta	85	284
José Samuel Pereira «Lupis»	47	57
Alvaro Domecq	42	64
Fermín Bohórquez	31	35
Eduardo S. Torres «Bombita»	28	39
Gregorio Moreno Pidal	26	52
Tomás Sánchez	23	22
Antoñita Linares	20	23
Juan Manuel Landete	19	29
Antonio Ignacio Vargas	19	21
Manuel Vidrié	13	32

Corridas Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Lolita Muñoz	16	20
José Maldonado Cortés	14	10
Paquita Rocamora	12	14
Cándido López Chaves	12	13
Manuel Jorge	11	21
Alfredo Conde	11	11
Silvestre Navarro	11	8
P. Labourdiere «La Princesa»	11	5
Curro Bedoya	10	12
Conde de San Remy	10	9
Francisco Mancebo	9	9
Alvaro M. Conradi	5	4
Joaquín Moreno Silva	4	5
David Ribeiro Telles	4	—
José Ignacio Sánchez	3	1
Gaspar de los Reyes	2	—
Francisco Arandilla	1	4
Manuel Bedoya	1	2
Victor Ribeiro	1	1
Pedro Caldentey	1	—
Pedro del Río	1	—
Varela Cid	1	—

La inesperada prolongación de la temporada, gracias a la bonanza del tiempo, nos obliga a publicar otra edición de nuestro «Marcador de Trofeos», en la que además de recogerse las novedades del domingo se ha efectuado un reajuste de cifras correspondiente a los hermanos Peralta, ya que no se reflejó en las mismas el festejo celebrado en Alhama de Murcia el 5 de octubre. Asimismo queda contabilizada la novillada lidiada en Lunel (Francia) por Guerrita y Manuel del Olmo, de la que no se tuvo en su día la debida información. Precisamente en esa novillada intervino el diestro francés Frederic Pascal, que no figura en nuestra relación por no haber toreado en España todavía. Por esa misma causa tampoco figura el novillero español Juan Sánchez Martínez «Saleri», que sólo ha actuado en ruedos franceses y cuyo representante se ha dirigido a nosotros en ese sentido, cuando hemos hecho hincapie en repetidas ocasiones de que los diestros que actúen en ruedos extranjeros sólo figurarán en el «Marcador» si han toreado en España, sumándose en ese caso todas las actuaciones de que se tengan noticias.

Lances de actualidad

RESULTADOS DEL BENEFICIO DE "PARRITA"

Aunque no se puede aún determinar exactamente—por disfrutar de vacaciones los empleados de la Empresa madrileña a quienes correspondería efectuar la liquidación—la cantidad que percibirá el ex matador Parrita por la corrida celebrada a beneficio suyo, sí se puede adelantar que rebasará ampliamente el millón de pesetas.

Según las cifras conocidas, el «haber» está formado por un millón novecientos mil pesetas de taquilla, diez mil del duque de Pínohermoso, cinco mil del Alcalde de El Espinar—en cuya plaza recibiera el torero su cornada en el pecho—, cincuenta dólares del aficionado mejicano don Manuel Rey y cinco mil seiscientos pesetas aportadas por los matadores, subalternos, rejoneadores, mozos de espadas, ganaderos y «ayudas». El «debe» son los impuestos, la propaganda y el importe de los siete toros que se lidiaron, aunque con respecto a esto último es sabido que los dueños de la ganadería de que procedían—o sea, don Carlos Urquijo y esposa—han tenido gran miramiento—dado el fin a que se destinaban—cobrando trescientas mil pesetas por los de lidia ordinaria y veinticinco mil por el de rejones.

Parrita recibirá su cheque a fines de esta semana en una placita de toros no lejos de Alcalá de Henares, en la que se soltarán unas becerras a las que se piensa lidien los mismos actuantes de la corrida-beneficio.

EL ARTE Y LOS TOROS

El ilustre médico italiano que bajo el seudónimo de

«Gómez» cultiva brillantemente la pintura taurina como «una expresión de su alma enferma de nostalgia y recuerdos por la tierra de donde provenía su madre», ha inaugurado una nueva exposición de obras originales a base de su habitual tema en la «Galleria d'Arte Aminta», de la ciudad de Siena. Al acto concurren ilustres personalidades, que una vez más testimoniaron su admiración al pintor, que personalmente hizo los honores de la reunión.

También el laureado artista español Murcia-Valcárcel ha presentado en la Casa de España, de San Juan de Puerto Rico, una muestra que comprende treinta y dos obras de diversos motivos en torno a los toros, y que ha merecido unánimes elogios por su dibujo gracioso e impecable, su gran calidad y carácter y su tradicional arte, lleno de sinceridad.

FIESTA CAMPERA EN TARAZONA

Para celebrar el centenario de la plaza de toros de la ciudad de Tarazona tendrá lugar en aquel coso el próximo domingo, día 8 de noviembre, una fiesta campera, en la que se procederá a la tiente y marca de reses bravas de la ganadería de doña Carmen Fraile de Farré. El acto, que dará comienzo a las diez de la mañana, tendrá como colofón para los asistentes una invitación a degustar unas clásicas migas a la pastora de aquella tierra.

FERMIN MURILLO, CONTINUA

El diestro aragonés, reaparecido en el coso de su tierra

durante la última Feria del Pilar, se ha manifestado dolido por las noticias circuladas de que en vista de que esta reaparición no había sido precisamente un éxito pensaba retirarse de nuevo a sus negocios. Murillo ha desmentido categóricamente tal infundio, aclarando que la próxima temporada piensa actuar en cuantas corridas le interesen, por lo que no comprende la circulación de estas inexactitudes, que sólo perjuicios pueden causarle.

NUEVO COSO EN LA PROVINCIA DE HUELVA

Una bonita plaza de toros, algo mayor que la Maestranza, pues contará quince mil localidades numeradas, va a ser construida en Matalascañas, un complejo turístico-playero de la provincia de Huelva, donde veranean muchos sevillanos.

Las obras darán comienzo en breve plazo y su resultado será una novedad, pues alrededor de esta plaza irán aparcamientos subterráneos para varios miles de automóviles, un «auditorium», salas de espectáculos, un «dancing» y varias cafeterías y restaurantes.

Se intenta que la plaza pueda inaugurarse en 1974 ó 75; mas, a pesar de esta distancia en el tiempo, los constructores ya han recibido una oferta de compra, para cuando esté terminada, por parte de una asociación que forman El Cordobés, don Diodoro Canorea y don Miguel Barrilaro.

"LOS TOROS"

Bajo este título tan poco equívoco ha salido a la luz el primer número del boletín

del Club Taurino Internacional, editado en español y en inglés. Para los próximos números del boletín se anuncian entrevistas con importantes personalidades del mundo taurino, crónicas de corridas y noticias taurinas en general, igualmente en español y en inglés, para la mejor comprensión de los socios.

Quienes estén interesados en pertenecer a esta interesante «peña» pueden dirigirse en solicitud de detalles al CLUB INTERNACIONAL TAURINO, calle Elvira, número 20, 2.ª dcha. Madrid-2. O

la calle Doctor Esquerdo, número 2, 2.ª, Madrid-2.

LOS QUE MADRUGAN

Ya se está hablando de contratos para 1971. Por ejemplo, que Balañá ha firmado el primer contrato para dicha temporada, que la fecha es el Domingo de Resurrección, y el torero, José Luis Segura, que ya hace vida normal después de la grave cogida que sufrió

JULIAN GARCIA, RASTRILLERO MAYOR DE VALENCIA

La plaza de toros de Valencia cuenta con catorce rastrilleros, el mayor de los cuales anda por los sesenta años (con cuarenta de servicio), y el más joven, veintitrés. El jefe del grupo se llama José Madrid y lleva treinta y tantos años en el servicio. Hombres anónimos dentro de la corrida, tienen, sin embargo, la gran responsabilidad de rastrillar perfectamente el suelo del albero para que los toreros puedan funcionar sin trabas sobre él, y además, en el desgraciado caso de una corrida, arriesgan sus vidas

con verdadero celo para arrancar a la víctima de las astas del cornúpeto y conducirlo a la enfermería con la mayor rapidez. Los matadores, que no ignoran estos detalles, suelen agradecer

PRACTICAS DE RASTRILLO. Antes de hacerle entrega del «Rastrillo de Plata», Julián García se lo ganó pasando perfectamente por una prueba de rastrillo en el suelo de la plaza, ante la mirada atenta del jefe, don José Madrid, quien le concedió el visto bueno. — (Foto CERDA)

Afortunadamente, nosotros no llegamos a ver torear a El Guerra. Afortunadamente, decimos, no en demérito del segundo califa cordobés, cuyo papel en la torería fue de los más destacados, sino porque de ha-

diciones, todo lo más, de aceptar una sopita y buen vino.

Pero, según todas nuestras referencias, fue uno de los toreros más combatidos por Prensa y público en los finales del

han ido, como todos, incrementando, y es lógico que a El Cordobés se le considere el más combatido de todas las épocas.

En los comienzos de siglo la gente no pasaba por movimien-

soberbio y petulante de Guerrita, cuando aseguró que después de él no quedaba nadie y después de nadie, el Fuentes. Este, Emilio Bomba, Reverte y Algabeño, estaban en los últimos años de su vida profesional y le fue fácil a Ricardo erigirse con Machaquito, en dueño y señor del espectáculo taurino. Pero la fuerza de esta pareja la redujo al mínimo don Indalecio Mosquera, empresario de la plaza madrileña, cuando les ganó el pleito de los Miuras, y, más todavía, al obligarles a que desapareciera de sus contratos aquella cláusula por virtud de la cual los sustitutos de Ricardo y de Rafael, caso de cogida o enfermedad, serían los que ellos designaran y con los mismos honorarios. Todo ello y el despertar de Vicente Pas-

tor y El Gallo triunfando en la plaza de Madrid en la temporada de ausencia de la pareja mandona, lo enfrentó con los públicos y parte de la Prensa, y el trato que recibía era para no seguir ni una hora más vistiendo el traje de luces.

Nosotros fuimos testigos presenciales, en Madrid de la lluvia de almohadillazos sobre Bombita cuando las asistencias lo llevaban por el callejón a la enfermería, gritándole «truquista», porque todos creían que la caída que dio ante el toro fue el pretexto para ausentarse del ruedo, resultando después que sufría la fractura del tendón de aquiles, lo que le obligó a estar más de tres meses apartado de la profesión.

Los más atacados, después,

Lamentable, pero...

berlo visto a estas horas nosotros nos hallaríamos acompañándole y casi de continuar en esta vida imposibilitado para seguir danzando en el mundo de las letras y sólo en con-

pasado siglo, como en el actual lo fueron Bombita, Joselito, Manolete y El Cordobés.

Las broncas en las plazas y las censuras en los periódicos

to mal hecho —o que así, por lo menos, se antojara— de Ricardo Bomba, que por razón lógica de su edad y de su verificación profesional y de su arte, echó por tierra aquel augurio

en la Monumental de Barcelona.

También, que Canorea ya tiene asegurado a M. B. «El Cordobés» para que toree dos tardes de la próxima Feria de Abril en Sevilla y otras tres actuaciones en El Puerto de Santa María.

Y, por último, que también don Diodoro le ha firmado al matador de toros Francisco Ruiz Miguel una exclusiva por dos temporadas en condiciones favorables a las dos partes. El apoderado Paco Ortega, que fue quien descubrió

a Ruiz Miguel, continuará al lado de éste como representante y persona de confianza, que le acompañe en sus desplazamientos.

LA CORRIDA-CONCURSO DE ARANJUEZ

Esta corrida, que debió celebrarse el 12 de octubre y no pudo ser por el mal tiempo reinante, tendrá lugar el próximo domingo, día 8 de noviembre. Los toros para esta

corrida-concurso de la región centro procederán de las ganaderías de Domingo Ortega, Baltasar Ibán, conde de Mayalde, «Los Campillares», Alejandro García y Mora.

RICARDO CHIBANGA SE DOCTORARA EN AMERICA

El morenito portugués Ricardo Chibanga saldrá el día 15 del actual noviembre rumbo a América, donde su apoderado, don Manuel Carneiro, le tiene escriturada la alternativa en Méjico, D. F., para el 22 del mismo mes. Después de este acontecimiento toreará en otras plazas mejicanas que explota la «cadena García», volverá a torear en la Monumental mejicana y actuará otras seis tardes en plazas americanas a cargo de la Empresa española Chopera.

Después de las sesenta y siete corridas que lleva toreadas durante la temporada actual en España, Portugal y Francia, es esperado con interés en las plazas del otro lado del Atlántico, adonde le acompañarán su apoderado y su peón de confianza.

PARA LA VEJEZ DEL TORERO

El presidente de «La Vejez del Torero», o sea, Paco Camino, ha recibido en los locales que la entidad tiene en Sevilla, y de manos de don José Utrera Molina —Subsecretario de Trabajo—, un cheque por valor de 175.000 pesetas, que dicho Ministerio ha concedido con destino a los fines asistenciales de la asociación regida por el torero de Camas.

Al simpático acto asistieron buen número de asociados.

par de años y a ver si los nuevos muchachos agradan más que nosotros. El diálogo de la pareja, que hizo que la suya fuera llamada la «época de oro del toreo», creo recordar haberlo citado alguna otra vez, tomándolo del libro de Belmonte que escribió Manolo Chaves Nogales.

Surgió, después, la figura de Manolete y, aunque siempre se tuvo en cuenta su magnífica clase y su recia personalidad, no se le perdonó nunca que las exigencias económicas de Camará hicieran elevar los precios de las entradas y se le exigía lo imposible. «Has visto José María, le dijo a El Caballero Audaz terminada la corrida de Vitoria poco días antes de la tragedia linarense, yo creo haber hecho todo lo que podía

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»



MIENTRAS LLEGA MARZO Y SUENAN LOS CLARINES

Por Antonio CASERO

Ayer, día primero de noviembre, estuvimos en los cementerios. Cada cual al suyo.

El mío, la Almudena. Allí tengo a mi Conchita. Uno venía ya de San Lorenzo. Allí tengo a mis padres. Aquel gran poeta madrileño. En el mismo patio está Vicente Pastor y frente a don Antonio la familia de Marcial Lalanda. Todos de los Madriles. En la Almudena veo con frecuencia un pequeño mausoleo, piedra herroqueña, muy oscura, ya, de los soles y las lluvias; recuerdo de unos toreros a un compañero muerto de cornada en una capea, cornada de muerte; ya se ve: «A», sus compañeros que no le olvidan; fechado en 1922. Está como abandonado. Uno, de vez en vez, le deja unas flores y le reza una oración... Pero sería menester que una chavalilla, como esa que va acompañada de la madre y un melenas, dejara al torero el ramo de flores que lleva cerca del pecho. Ahí, sobre el mármol, es donde las mujeres tienen que echar las flores, y no en el ruedo.

El torerito se removería de alegría en su tumba —¡tan abandonada!— y daría las gracias a los acompañantes; pensaría para sus adentros: «¡Gracias, gracias, me la habéis traído a punta de capote, ¿verdad?» ¡Pues qué bien...! Pero de estos torerillos modestos nadie se acuerda... ¿Dónde estarán sus compañeros...? ¡¡Qué solo se quedó el pobrecillo...!!

cerlos después de las fiestas con algún detalle de rumbo.

Pero esta vez el detalle ha corrido a cargo de los propios rastrilleros, quienes, dentro del afecto que sienten por todos los toreros, distinguen con uno especial al torero de la tierra Julián García, a quien han ofrecido un almuerzo de homenaje como colofón al acto de entregarle un rastrillo de plata como prueba fehaciente de su nombramiento co-

mo Rastrillero Mayor de la plaza de Valencia.

Julián García, quien según manifestó ha desechado varias corridas en América por no acoplarse a sus intereses, agradeció en todo su valor el simpático acto, al que asistió con su cuadrilla en pleno, y prometió corresponder brindando un toro a los rastrilleros en las próximas corridas de Fallas y festejarlo después todos de nuevo reunidos con otro suculento ágape.



fueron los que más jubilosamente habían sido recibidos: Joselito y Belmonte. Los escándalos de la tarde del 15 de mayo de 1920, víspera de la tragedia de Talavera, son bien conocidos y sospechamos que también lo será la frase del trianero cuando fueron insulta-

dos, antes de hacer el paseillo, por la gente que paseaba por el ruedo —según era entonces costumbre—: José, ya lo estás viendo; los públicos están hartos de nosotros y les molesta que ganemos tanto dinero sin que los toros nos cojan. Lo mejor es marcharnos siquiera un

hacerse con los toros. Pero la gente, por lo visto, lo que quiere es que me deje meter el pitón por la barriga.

Y después de Manolete, El Cordobés, sin que esto quiera decir que a las demás figuras del toreo se les admitiera todo, pues lo cierto es que ahora se exige hasta a los que están empezando. Pero los ataques casi venenosos sólo son para las grandes figuras.

Lo de El Cordobés es increíble, y yo acepto que sean muchos a los que no les guste El Cordobés, pero me parece incomprendible que se le niegue toda clase de méritos a quien es figura del toreo desde el mismo día de su doctorado, torea todos los años las corridas que quiere, cobra unos honorarios

extraordinariamente fabulosos y sigue en el machito contra viento y marea. Pues nada de esto se le reconoce por muchos y en las plazas le ocurre en sus vueltas al ruedo, con los máximos trofeos en las manos, los mismo que le pasaba a Joselito «El Gallo», a quien no le faltaban pititos en el recorriño triunfal.

Yo a mis años no soy «ista» de nadie, pero reconozco la valía indiscutible del Cordobés. Y pienso que si a mí, por ejemplo, no me gustan las anchoas y las sardinas asadas, no por ello debo dejar de reconocer que son platos magníficos y que por algo los preferirán los más exigentes anfitriones. ¿O no?

Juan DE MALAGA

SOLO LES OCURRE A LAS GRANDES FIGURAS

CONFRATERNIDAD EN LAS FILAS DE S. M. «EL VITI»

Almuerzo para despedir a la temporada 1970

Lo cuenta ANTONIO LABRADOR «PINTURAS»:

—Ya es tradicional la costumbre de que, finalizada la temporada, SANTIAGO MARTIN «EL VITI» reúna a toda su cuadrilla, distinto personal a sus órdenes y señoras de los mismos en un almuerzo de hermandad para despedir al año taurino que se marcha y esperar con ilusión la temporada entrante.

—Lo que se dice auténtica camaradería...

—Siempre nos hemos caracterizado por eso. Aquí todos formamos una auténtica familia.

Por cierto, que hablando de la cuadrilla de EL VITI dejemos también constancia de la operación quirúrgica a la que ha sido sometido su mozo de espadas, MIGUEL GIL, por el doctor UTRILLA, en el SANATORIO SAN CAMILO.

—Una hernia ha tenido la culpa. Se encuentra en pe-

riodo de franca recuperación.

Brindis porque la confraternidad continúe siempre existiendo en las filas de SANTIAGO MARTIN y por que MIGUELITO GIL se recupere totalmente.

(En la fotografía, el torero pronunciando unas palabras al finalizar el almuerzo, celebrado el JUEVES en el restaurante MARIANO.)

(Foto JESUS.)



Definitivo: EL PIREO vuelve a los toros



Totalmente decidido: MANUEL CANO «EL PIREO» vuelve a los toros. Nos lo ha dicho, con seguridad plena, ese buen peón de brega que es CHOCOLATE a su regreso de CORDOBA:

—Para «dese engrasar»

(comenzará el día de SAN JOSE) matará como único espada seis toros en la plaza de CORDOBA. Acaso esta corrida también pudiera ser un mano a mano entre EL PIREO y EL CORDOBES. De una u otra forma, el festejo

es atractivo por demás. El ganado a lidiar, preciso de lámina, pertenece a don GERARDO ORTEGA «TRIGUEROS».

—¿Quién le apoderará en esta nueva etapa de su carrera artística?

—La misma persona que le administró con anterioridad: Don MANUEL CANO.

—¿Irás tú en la cuadrilla?

—Lo más seguro. Por mi parte...

(Y ahí está EL PIREO casi a punto de volver a brindar.)

TRAS LA NUEVA OPERACION



EDUARDO LOZANO, MEJORA

Tras una temporada reponiéndose en EL ESCORIAL, el conocido apoderado don EDUARDO LOZANO hubo de trasladarse a la capital de ESPAÑA para someterse a un nuevo examen médico, puesto que sentía ciertas molestias interiores. El examen dictaminó nueva operación: se trataba de una operación de HEPATITIS, deducida de la primera intervención que sufrió en SEGOVIA, lugar donde se produjo la cogida por todos sabida.

—En esta ocasión le ha operado el doctor MALLAGARAY, cirujano de gran prestigio.

Visitamos a EDUARDO LOZANO dos días después de la intervención...

—¡Venga, hombre, venga; si esto no es nada, EDUARDO!

—No seas tan optimista...

La víspera de cerrar nuestra edición nos pusimos en contacto telefónico con su familia en la CLINICA DE LORETO.

—¿Cómo van las cosas?

—Día a día se observa una gran mejoría.

—Lo celebramos muy sinceramente.

(En la fotografía, EDUARDO LOZANO recibe la visita de nuestro compañero.)

DAMASO GOMEZ ABANDONO EL SANATORIO DE TOREROS

«Al toro-toro no se le podrán hacer "monerías"»



—En esta ocasión debió equivocarse el toro. Me tiró con los cuartos traseros y luego hizo por mí en el suelo...

Dice eso el diestro DAMASO GOMEZ, a quien visitamos en el SANATORIO DE TOREROS. Como siempre, pese al perance, se encon-

América, América, América...

MARCHARON ANTONIO ORDOÑEZ Y MIGUEL MARQUEZ

Nueva expedición de toreros españoles a AMERICA. La semana pasada lo hicieron ANTONIO ORDOÑEZ y MIGUEL MARQUEZ, quienes, en compañía de apoderados y miembros de las cuadrillas, aparecen en la fotografía descendiendo por las escalerillas del aeropuerto de BARAJAS momentos antes de emprender vuelo con destino a los países hermanos. Mucha suerte allá. (Foto MADRIGAL.)



—Con el marcado de los toros dentro de poco, el ganado saldrá por los chiqueros igual para todos... ¿Te alegras?

—Ni me alegro ni me enfado. Quizás a los puritanos les afecte un poco. A mí, no. Y eso que creo que terminarán acoplándose al toro-toro, igual que el público. Pero se acabarán las «monerías»...

(DAMASO GOMEZ abandonó el SANATORIO ayer lunes. En la fotografía aparece con dos amigos: la señorita MARIA DEL CARMEN GOMEZ y don LUIS ELICES.) (Foto MONTES.)

SERRANITO, OPERADO

SE CASARA CON DORI DELGADO EL PROXIMO AÑO
«VOLVERE A TOREAR SIENDO TODO UN SEÑOR»

AGAPITO GARCIA «SERRANITO» estaba bajo los efectos de la anestesia. Era la tarde del MARTES pasado, y por la mañana, había sido operado en el SANATORIO DE TOREROS. Una intervención quirúrgica ajena a la lesión vertebral de la que se encuentra en franca recuperación. Ahora SERRANITO ha visitado nuevamente el quirófano a borrar para siempre ciertas molestias que notaba en el riñón. Le han extraído unos cálculos, eso que en el argot profano se llaman «piedras». Tres o cuatro así de gordas...

—Pasen, pasen. Pero está todavía bajo los efectos de la operación.

Tiene el torero los ojos semicerrados. Los abre luego cuanto puede. Levanta la mano y sonríe...

—Otra vez aquí. Era algo que necesitaba.

Cuanto antes pasara el trance, mejor. Creo que a finales de la semana que viene podré estar en casa.

SERRANITO habla ahora de la lesión vertebral. Está francamente optimista. Comenta:

—Indudablemente, le debo mucho a la ciencia médica. Y un tanto por ciento muy elevado de mi lenta recuperación a mi mismo. He tenido, continúo teniendo, una gran fuerza moral, un amor propio grande. Ni un día he dejado de realizar los ejercicios físicos que se me exigían...

Texto: **Jesús SOTOS**
Fotos: **Carlos MONTES**

CURRO FUENTES ESCRIBIRA LA SEGUNDA PAGINA DE CHICUELO II LO DICE SU APODERADO, ENRIQUE CALLEJAS

Ya lo saben ustedes: ENRIQUE CALLEJAS es un apoderado serio y formal. Siempre se caracterizó por eso. Es uno de los veteranos de la FIESTA. Ha administrado a muchos diestros, algunos de fama, otros no tanto. Dicen que es un «lince» en esto «del toro». Por eso fío a sus palabras lo que dice cuando me lo encuentro, de forma casual, en plena calle:

—CURRO FUENTES, el novillero que comencé a apoderar mediada la temporada última, va a dar mucho que hablar. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Claro. —Si a este muchacho no le sucede nada, si no sufre ningún perance grave, escribirá la segunda página de CHICUELO II.

—¿Es del mismo corte? —Es un gran matador de toros en ciernes. Es valiente; posee una mente privilegiada y un gusto exquisito para realizar las cosas. Repito: la próxima temporada CURRO FUENTES va a dar mucho que hablar.

—¿Muchos contratos? —Toreará en las corridas de FALLAS, en VALENCIA. Irá a BILBAO el día de SAN JOSE, y BARCELONA...

Y CON NOVIA

La tremenda voluntad por mi parte ha ido ofreciendo, logrando lentamente la recuperación. Así continuaré hasta el final.

—¿Cuál es tu final?

—Vestirme otra vez de luces, volver a torear. Es lo mío. Todavía soy joven.

Cuando subimos a la habitación, al final de la escalera, nos encontramos con SOLE, la hermana de SERRANITO, que iba acompañada

de una bella señorita...

Vamos a tomar un café con leche y en seguida subimos...

—¿Quién era esa señorita, AGAPITO?

Nos mira. Vuelve a sonreír. Se toca el pelo. Y resuelta, secamente, contesta:

—Es mi novia. Se llama DORI DELGADO.

—¿Pero qué en secreto tenías la noticia, hombre!

—Así, así...



—¿Desde cuándo, amigo?

—Bueno, en realidad no lo sé. Nos conocemos desde que éramos así de pequeñitos. Nos queremos mucho. DORI es una mujer encantadora, muy buena.

—Y muy bella.

—Sí, también.

—¿Boda a la vista?

—Allá para mediados de FEBRERO o así os avisaré...

—¿Estás embalado!

—¿Y para qué vamos a esperar más si los dos

nos queremos? Cuando vuelva a torear seré un señor casado.

Vuelven la hermana y la novia del torero. Salimos al pasillo. MONTES solicita la fotografía. Acepta SOLE. DORI, no tanto. Pero al final transige...

—No quisiera salir en los periódicos. ¡Estos periodistas...!

(Fue entonces cuando entornó sus bellos ojos, ofreciendo a los lectores esa suave sonrisa, dejando de par en par la serena belleza de su rostro.)



POR QUERER AYUDAR... EL PIPO PIERDE CASI DOSCIENTAS MIL PESETAS «EL "VIEJO LEON" NO ESTA DORMIDO, QUIZA CANSADO»



No le rodaron bien las cosas a RAFAEL SANCHEZ «PIPO» como organizador del Festival recientemente celebrado en CORDOBA, a beneficio de la ASOCIACION DE SUBNORMALES. Los gastos habidos han sido superiores a los ingresos y EL PIPO ha tenido que «sacudir» de su pecunia particular 189.045,55 pesetas, de acuerdo con lo que tenía estipulado.

—¿Pues, cuántos han sido los gastos?

—474.696,05 pesetas.

—¿Y los ingresos?

—285.650,50 pesetas.

De los datos exactos informa don JOSE LUIS FERNANDEZ DE CASTILLEJO Y ALGABA, presidente de la ASOCIACION CORDOBESA DE PADRES Y PROTECTORES DE SUBNORMALES.

—¿Qué ha dicho EL PIPO de todo eso?

—Nada. Ha abonado íntegramente la cantidad. Quiero que desde las columnas de EL RUEDO se haga público agradecimiento a su persona. Bien lo merece.

RAFAEL SANCHEZ «EL PIPO» siempre es noticia. Y eso que ahora se habla poco de él...

—¿Está dormido el «VIEJO LEON»?

—No; quizá, cansado, pero no vencido. Y menos, dormido. No me dejan dormir los disgustos...

—¿Qué espera de sus «GUERRILLEROS»?

—A ANTONIO PORRAS ya lo conoce la gente y si salen las cosas bien espero que para el DOMINGO DE RESURRECCION se le dé la alternativa en el SUR o en BARCELONA, de la mano de PEDRO BALANA, que de estas cosas sabe un rato.

—También llevas a PACO LUCENA y a EL MESIAS...

—Sí; y apunta bien esos dos nombres. Porque pueden pasado mañana ser mis vengadores...

El «VIEJO LEON» no está dormido. Quizá, cansado... Sólo eso.

PALIQUE TAURINO



QUIERE «RESUCITAR» EL FOLKLORE CASTELLANO

ANDRES VAZQUEZ, CANTANTE PROTAGONIZARA TAMBIEN UNA PELICULA Y TOREARA TRES TARDES EN SAN ISIDRO 1971

La noticia llegó a nuestros oídos a través de terceras personas, y es ahora el propio ANDRES VAZQUEZ quien le da carácter de formal:

—Sí; voy a cantar. Quiero sacar adelante gran parte del folklore castellano, actualmente perdido, semiolvidado. Canciones y tonadillas regionales van a tener en mí un auténtico defensor y un protagonista interpretativo.

No ha acabado de decirlo y, con conocimiento de causa, pero a la brava, el torero recita en cante puro castellano una coplilla. El veredicto de quie-

nes le oímos es unánime: sobresaliente.

—¿Y piensas en un futuro dedicarte al cante?

—Mira una cosa: la vida del torero es corta. Llegará la temporada en que todo se acabe. ¿Quién sabe entonces lo que haré! Lo que sí puedes asegurar es que simultanearé cuanto pueda el toreo con el cante, con el redescubrimiento de canciones folklóricas de nuestra CASTILLA.

—¿No había también algo de cine?

—Sí; voy a protagonizar una película de toros, pero sin ape-

nas toreo. Será un filme, todavía sin título, en que se narre la vida de un torero, en la que queden a flor las amarguras y sinsabores del torero, las alegrías, la vida íntima, los sacrificios, etc. Será muy interesante.

ANDRES VAZQUEZ: torero, cantante, actor de cine...

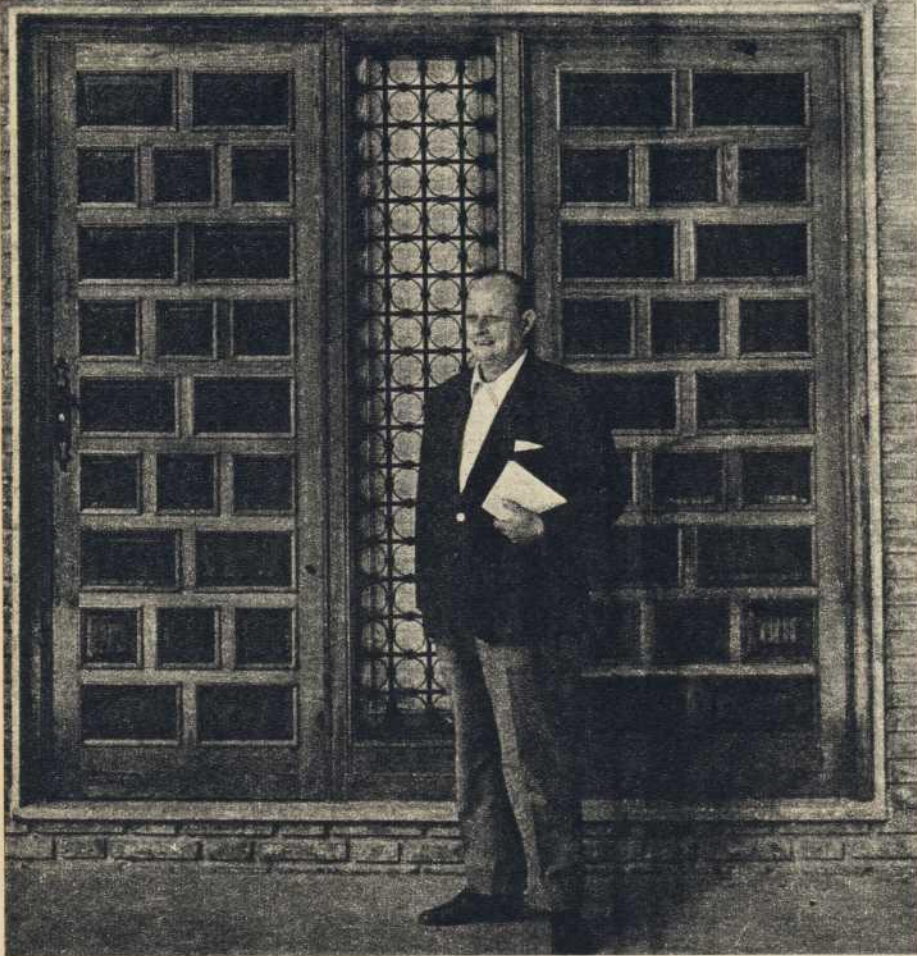
—¿Primero, ANDRES?

—Los toros. Y anota: la EMPRESA DE MADRID me ha contratado ya para la FERIA DE SAN ISIDRO DE 1971. Torearé tres tardes.

¡Caray con el de VILLALPANDO!

ha ofrecido diez novilladas a partir del mes de ENERO. Posiblemente toree más de esa cifra formando pareja con JOSE MARIA MANZANARES.

Total: que si partimos de la base de que estamos a 3, fecha de NOVIEMBRE, debemos de reconocer que CURRO FUENTES es noticia. Cerramos ésta con una aclaración importante: El novillero no es natural de ALBACETE, como se ha dicho por ahí, sino de un pueblo que se llama SAN LORENZO DE LA PARRILLA, de la provincia de CUENCA. Quede claro.

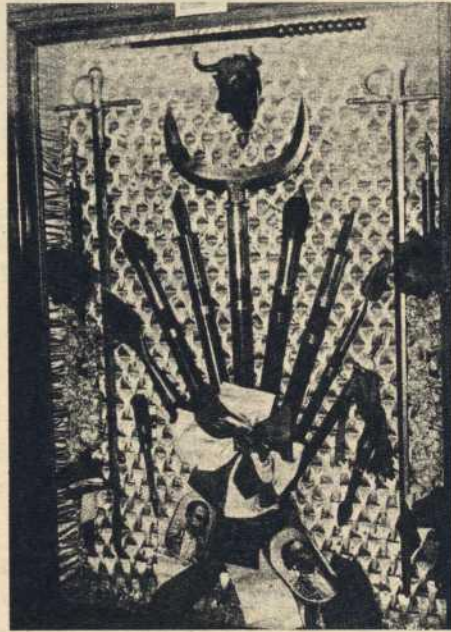


ENTRADA.—En el mismo inmueble de la plaza de toros se ha instalado el Museo Taurino de Valencia, cuya entrada principal está en la calle del Doctor Serra

POR FIN...

Texto:
José CERDA
Fotos:
CERDA JR.

(INMUEBLE DE LA PLAZA DE TOROS)

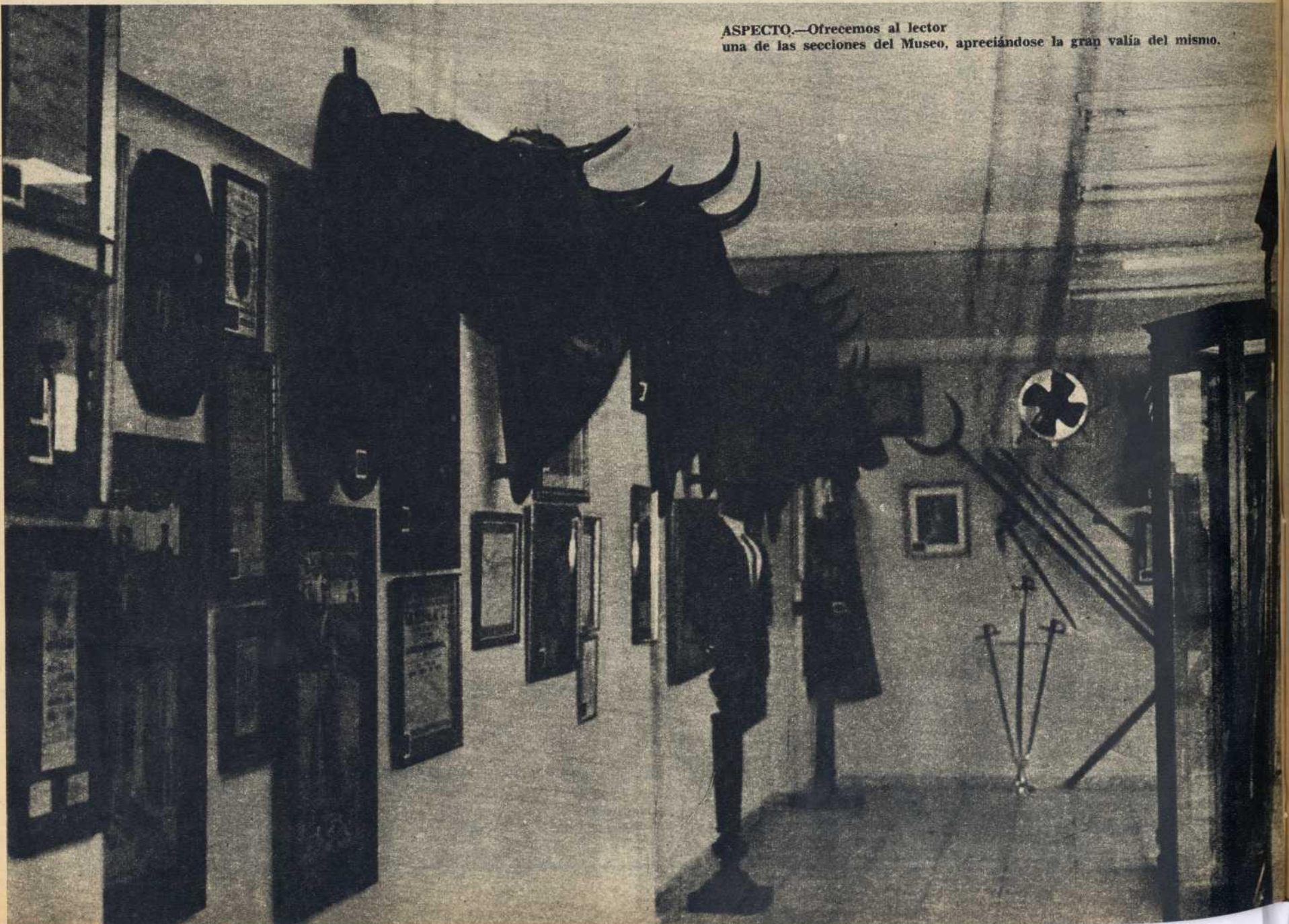


PANOPLIA.—Trabajo de artesanía del valenciano Vicente Ferrandis, que fue premiado en la Exposición Universal de Barcelona en 1888



MANOLETE.—Mascarilla de Manuel Rodríguez «Manolete», realizada el día de su muerte, en Linares, el 28 de agosto de 1947

ASPECTO.—Ofrecemos al lector una de las secciones del Museo, apreciándose la gran valía del mismo.



E
D
«DOR
to, d
doctor
PO
CON
VAL
la mu
tauró
der P
santa
en est
obras
hacien
Museo
tarde
y mu
El m
vo ha
erran
por f
de sit
deand
za de
situac
Por
mente
ya es
Su
recin
la en
ra el
trucc
gunda
las n
está
te de
prim
Tie
a la
del o
tiene
ració
dias,
párro
ron
don
ciuda

TIENE 41 AÑOS DE EXISTENCIA Y SU FUNDADOR FUE EL SEÑOR MORODER PEIRO

ENCONTRO SITIO SEGURO Y ADECUADO (DE TOROS) EL MUSEO TAURINO DE VALENCIA



«DORADITO».—Cabeza del toro «Doradito», de Concha y Sierra, con el que se doctoró Manolo Granero, en Sevilla, el 28 de septiembre de 1920



TERNO.—El famoso terno, celeste y negro, de los grandes triunfos de Manolo Granero como matador de toros



TALEGUILLA.—Esta es la taleguilla que vestía Josellito la tarde de su fatal percance en Talavera de la Reina (1920)



«LENGUETO».—Cabeza del toro «Lengueto», de Cámara, que mató a Julio Aparici «Fabrilo», en Valencia, el 27 de mayo de 1897

POR SUS VALIOSÍSIMAS PIEZAS ESTA CONSIDERADO COMO EL MEJOR DE ESPAÑA

VALENCIA. (Servicio especial.)—A la muerte de un conocido y popular taurófilo valenciano, don Luis Moroder Peiró, sus herederos cedieron a la santa casa, que tantos méritos tenía en este campo, la nutrida colección de obras y objetos propiedad de aquél, haciendo posible así el nacimiento del Museo Taurino de Valencia, que más tarde se enriquecería con otras nuevas y muy interesantes aportaciones.

El Museo Taurino de Valencia anduvo hasta hace sólo días como «judío errante». Su instalación, unas veces por fuerza mayor y otras por falta de sitio adecuado, iba siempre «merodeando» por los alrededores de la plaza de toros sin acoplarse la definitiva situación.

Por fin, recientemente llegó ese momento, y el Museo Taurino Valenciano ya está instalado e inaugurado.

Su emplazamiento está dentro del recinto de la plaza de toros, al final de la entrada en su mano izquierda. Para ello se ha tenido que hacer construcción nueva y adecuada en la segunda planta del edificio, aunque por las numerosas piezas existentes se está pensando, por parte del Presidente de la Diputación, ampliar éste a la primera planta.

Tiene el museo ventanales que dan a la misma plaza de toros y al pasaje del doctor Serra, que es por donde tiene la entrada principal. Su inauguración tuvo lugar hace tan sólo unos días, bendiciendo el local el reverendo párroco de la plaza de toros. Asistieron el Presidente de la Diputación don Bernardo Lassala; Alcalde de la ciudad, don Antonio Cano; jefe supe-

rior de Policía, los delegados señores Crespo y Acosta, don Alberto Alonso Belmonte, don Juan Ferrández Blanes, letrado de la Empresa; don Aurelio Díaz y señor Falomí, jefe administrativo de la plaza de toros.

El Museo Taurino Valenciano ha quedado, por lo tanto, instalado definitivamente. Sus valiosísimas piezas ya tienen hogar y han dejado de vagar de un sitio para otro. Valencia, por fin, cuenta con el museo taurino del más positivo valor de todos los existentes de España, dado el valor de las piezas expuestas.

Los trajes de luces, como así las chaquetillas que muestran las gráficas, son auténticas de aquella época (años 1843 y 1864), como así la carta autógrafa de Pedro Romero dirigida a una Empresa en el año 1798.

Las cabezas de los toros «Lengueto», de Camará, y «Carucho», de Pablo Romero, que en 1897 y 1899, respectivamente, mataron en el coso de la calle de Játiva a Balio y Paco Aparici «Fabrilo». Dato curioso y trágico para estos dos toreros valencianos que les vino la muerte vistiendo traje de luces grana y oro.

Las últimas adquisiciones por parte de la Diputación Provincial han sido una preciosa cabeza de un toro de Concha y Sierra; con él consiguió Manuel Granero un grandioso triunfo en Sevilla; uno de los trajes preferidos, bordado en negro y azul claro, del malogrado torero valenciano, y su primer traje corto, cuando contaba Granero tan sólo quince años de edad.



¿Quién no lo ha observado absolutamente en todas —quizá con alguna excepción— las plazas de toros? ¿No es como un segundo de histerismo total, que hace crispas los gestos casi inconscientemente; como algo que molestase de pronto la sensibilidad de todos? Pasaron como "una Breda taurina" detrás de matadores y banderilleros, con su remoto recuerdo de un Bailén ochocentista; apenas si alguien les hizo caso, toda la atención puesta en los maestros relucientes de sedas y de oros, como ídolos de un Asia de esplendor. Se deshizo la tropa, y allá que fueron para los adentros, cual si su presencia fuese inoportuna, siempre deseada lo más breve, en el redondel. ¡Los picadores! Al nacer la Fiesta, cuando eran los nobles los que alanceaban desde la silla, y hasta en el comienzo profesional del toreo cuando, por ejemplo, un Sevilla era tanto o más cotizado moral y materialmente que Montes, el torero de a caballo gozaba de una gran estimación. Incluso, ingenios extranjeros: un Gautier, un Dumas, un Merimèe, le dedicaron cuantiosos ditirambos. Uno de los escritos más laudatorios para un torero "con vara de detener" podía ser aquel que el autor de "Carmen" dedicó al picador Francisco "Sevilla" al presenciar la actuación magnífica del citado varilarguero. ¿Y Trigo, el gran profesional de El Puerto? ¿Y aquel, anterior a éste, nacido seguramente en Sevilla, Luis Corchado, allá por el primer tercio del siglo XIX, que llevó a efecto la hazaña de picar una corrida de ocho toros —los toros de aquellos tiempos— con un solo caballo? Entonces Luis Corchano ganó la apuesta de veinte mil reales que se había jugado con unos colegas.

¿Y ahora? Desfilan las cuadrillas, capitaneadas por los hombres ricamente alhajados, y siguen las filas de rehileteros; detrás, al remate casi de la comitiva, amarillenta cohorte de picadores. Con sus pesados trajes sin estética, con sus amplios sombreros redondos como minúsculas plazas de toros; con sus botas de siete leguas. Casi nadie les mira. Se di-

ría que, incluso, su visión desagradada a la mayoría. Y ellos son trascendentes; ellos tienen, como todos, parte importante en la Fiesta; ellos cumplen una misión en el dramático y joyante espectáculo. De ser los favoritos del público pretérito a constituir hoy fácil motivo de injustificadas pasiones, los toreros ecuestres —picadores— han tenido una transformación violenta en el decurso de un par de siglos; hay frente a ellos una actitud totalmente inmerecida.

Como todo lo vital y humano, lo que hoy se llama primer tercio de la lidia ha ido recorriendo su parábola: desde el primitivo alanceamiento, a cargo de jinetes de alcurnia, hasta que el torero a caballo se convirtió en profesional. Y aún se debe recordar que en este aspecto puede que ya esté bien lejos aquella —su edad de oro. Muchas cosas, indudablemente, han variado en la Fiesta; pero hemos de congratularnos de que, en efecto, la primera parte de la lidia haya perdido su atroz violencia gracias al establecimiento del peto, tan criticado, por otra parte. Fue una transformación que se imponía. La Fiesta, tal como se desarrollaba antes —caballos destripados, ríos de sangre sobre la arena, agonías de los pobres jacos bajo la implacable fuerza del sol—, estaríamos por decir que le daba la razón a las diatribas de Eugenio Noel. Aunque algunos, pocos, añoren un espectáculo con obediencia exacta a ese lejano ayer, reconózcase que la Fiesta se ha desprendido de gran dosis de barbarie; y debemos alegrarnos. La supresión de esa violencia del primer tercio —el pobre jamelgo sin defensa frente a los puñales del toro— era una aspiración ya antigua, y el propio Noel, en un artículo titulado "La imagen de la energía", escrito allá por el año 14, apuntó que hasta fuera de España se pensaba en ello —luego vendría la oportuna orden del Gobierno de Primo de Rivera—, y hasta un doctor italiano, el doctor Guglielminetti, y un senador del Lazio, habían ideado una a modo de



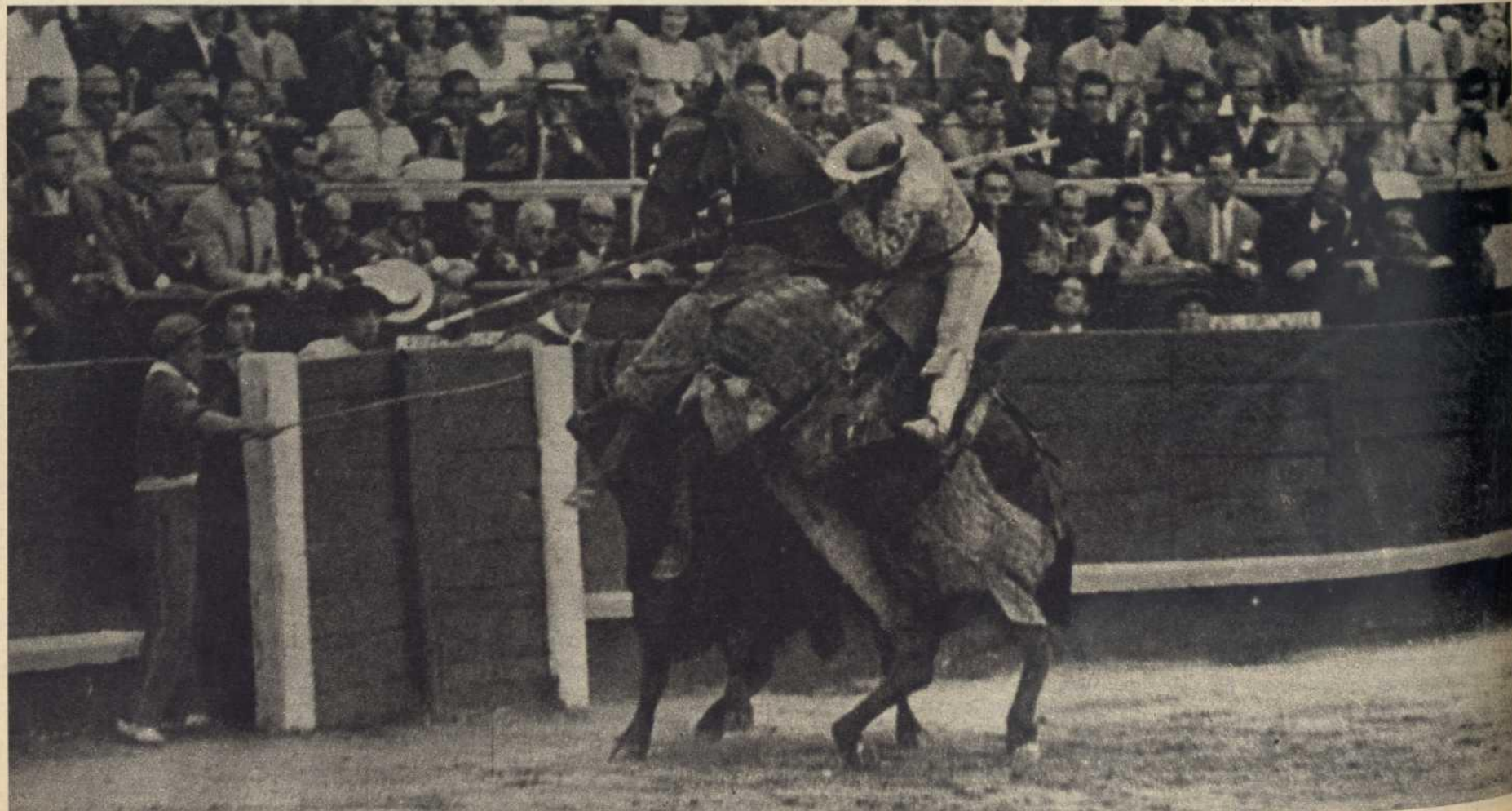
3 UNA LANZA DE LOS

"coraza defensora". Perdió, pues, la lidia un tono de violencia, sin que por eso perdiese la suerte de varas majeza y gallardía. Y si no era frecuente ya la repetición de aquella hazaña del sevillano Calderón, que picando en Bilbao, allá por 1872, lo hizo tan bien que, incluso, llegó a regalársele el toro, la sucesión de excelentes varilargueros no se interrumpió y en el historial del primer tercio, desde aquel José Daza, del siglo XVIII, hasta los tiempos presentes, hay muchos nombres que esmaltan con su brillo la ejecutoria del toreo a caballo.

¿Por qué razón entonces, y ello es realidad muy evidente, se ha pretendido desvalorizar por algunos el trabajo, tan importante a nuestro juicio, del picador? ¿Es que su misión no se considera ya imprescindible con el toro de hoy? ¿Es que, quizá, la protección del peto —protección de la cabalgadura y nada más— influye en la reacción de los espectadores y aficionados? Y, en todo caso, no será, precisamente, al hombre del castoreño, si es que poco o mucho verdaderamente decae la

Fiesta, a quien le corresponda la responsabilidad: si los toros salen con más vigor, allí estarán los varilargueros de hoy para picarlos, y, por fuerza que tengan los cornúpetas de una corrida de hoy, los hombres de la pica cumplen con su obligación. Desde aquel Telesforo Velasco, apodado "Anguila", que el año 16 ganó en Aranjuez un premio —cincuenta duros, por cierto, cantidad "exorbitante"— por picar seis toros de Palha a la perfección, una radiante lista de profesionales del toreo se han venido sucediendo —con peto o sin peto los caballos— desde dos siglos a la hora actual. Lo que pasa es que, como dijimos al principio, todo muda, todo cambia, todo se transforma, y de estrella fulgurante que era el piquero cuando le ensalzaba un Merimèe, ha pasado a ser ahora el objeto de una injusta desconsideración casi general.

"Gran parte del público de hoy —ha escrito el ilustre filósofo Julián Marias— va a los toros en expecta-



TEMAS DEL TOREO

Escribe: Julio ESTEFANIA

LANZA EN HONOR LANCEROS

ción de lo circense (público anodino), y esa especial actitud espiritual da paso muchas veces a una real o aparente carencia de equilibrio de sentimientos. No habrá de seguro lidiador, de pie o de a caballo, que no lo haya comprobado así. Pero, y a eso vamos como medula de este artículo, ninguno como el picador. ¿Razones? Puestos a meditar y a observar las reacciones del público, son muchas y diferentes. El picador es torero que, por razón de su cometido, lejos de alhajarse como el espada, ha de sacrificar la estética a la eficacia. Para defender su pierna ha de someterse a una vasta prótesis temporal; enfundarse de hierro, revestir su carne de metal. A pesar de que, por ejemplo, el gran Badilla introdujese reformas en el atuendo profesional, la estampa del realizador del primer tercio carece, indudablemente, de finura y ligereza; todo en él da idea de fuerza sin agilidad, y solamente la garrocha, en vertical, presta a la estampa un lejano friso de estampa bélica, de vieja lanza de gloriosos Tercios; pero nada más. Al lado de esto, una vidriosa literatura

encargada de hacer aparecer al picador de hoy como ente exclusivamente demoledor, martillo contra la inexistente fuerza del toro; verdugo siempre, jamás víctima; y rara vez, por bien que lo haga en su trabajo, jinete táurico que llega a saborear la volandera caricia de las palmas... Se diría, aprovechando el símil conocido, que "carece de buena Prensa" el picador.

Y, sin embargo, en la especial función que desarrollan estos profesionales hay, sigue habiendo y seguirá mucho tiempo, una cierta grandeza. Su mérito no ha de escapar a cuantos aficionados detengan sus ojos y su entendimiento ante la variante estampa del redondel. Gerardo Diego, en su magistral poema dedicado a los toreros subalternos, llega a decir, exaltándoles:

**"gloria a vosotros,
duros, trabados jinetes de hierro",**

y, al igual que los banderilleros, tienen en la arena una misión importante, pero secundaria en cuanto a compensaciones; pues, ¿qué son



ellos sino copartícipes de la gloria del matador? El subalterno está

**"sólo empeñado en labrar pedesta-
[les]"...**

En el transcurso de la lidia, seguramente durante las facetas ingratas, es el torero a caballo el que más padece. Si un banderillero o un matador fracasan, ciertamente que le coronan con pitos y denuestos, como reverso agrio de la gloria. Pero en el trabajo del picador la atmósfera es desde un principio —casi siempre— adversa en verdad. ¿No lo advertimos todos en la plaza? No bien llega el momento de que salgan los caballos ya circula por muchas venas como un fuego de contrariedad. Suprimirían algunos espectadores —que no aficionados— esa estampa de Breda del primer tercio... Y se acoge por muchos a la llegada de los del castoreño como si viniesen para estropear la diversión... (Y en los toros, como dice bien García Lorca, no ha de divertirse nadie...) Rara vez el trabajo del torero ecuestre es recibido con ecuanimidad. ¡Dura y

difícil su labor, amigos! Por lo demás, recibe órdenes de la altura, desde la presidencia, y del maestro, en el redondel. Le gritan a capricho, ignorantes muchas veces. Toda la simpatía se diría que se va hacia el toro y se le niega al hombre.

¿Y por qué, una vez siquiera, no romper lanza en favor de estos lanceros? Que también, recordemos y parodiemos aquello de "La Verbena de la Paloma", también el subalterno tiene su corazoncito. ¿Qué pensar, amigos, de esa buena gente que cuando ve a un picador que da una tremenda costalada se pone a reír a mandíbula batiente, como si aquello, que puede ser dramático, fuese cosa de reír? ¿Qué opinión pueden merecernos los que ponen insulto en sus labios, en un alarde carente de valor? ¿Y qué decir de los que anhelan que el toro tire por tierra al jinete y al caballo y toman como victoria propia ese cataclismo de hierros, correas, vara, castoreño, hebillas, y esos segundos de muerte que es la caída al descubierto, hasta que llega, como un ángel de alamares, el capote salvador?

(Aquel picador, ya hombre maduro —lo recordamos siempre—, tenía enferma una hijita; era una niña rubia de pocos años. Unas fiebres pertinaces habían cambiado las rosas de su carita en flores de marfil. Hombre tosco, pero sensible interiormente, el picador de nuestra anécdota adoraba a su hijita. Iba a volver a su hogar y le llevaba una muñeca rubia, con cabellera fina color miel. Venía el buen hombre de su compra y entre sus manos recias, castigadoras de toros, parecía que la muñeca de azules ojos, de tan débil entre aquellas manos, se iba a romper. "¡Ay, cuando mi niña me la vea...!" Luego, ya en la plaza, el primer toro, un bicho con fuerza, derribó... Fue como el romper de un dique. Fue como un alud que arrolla todo en su rigor. Caballo y caballero hechos un montón sobre el oro del albero, y dos ojos enormes, dos ojos de fiera, nobles, pero implacables, muy cerca de él. Un capote oportuno y nada pasó. Pero... "¡Todavía me parece que estoy viendo aquellas risas y oyendo aquellas voces en contra mía, señor! ¿Verdad que el público, algunos crueles del público, están muchas veces dejados de la mano del cielo?" No le contesté. Pensé, sin decir nada, en lo que muchas veces cuesta llevar una muñeca rubia a la hija enferma de un picador...)



(Fotos MONTES y de ARCHIVO)

MEMORIA

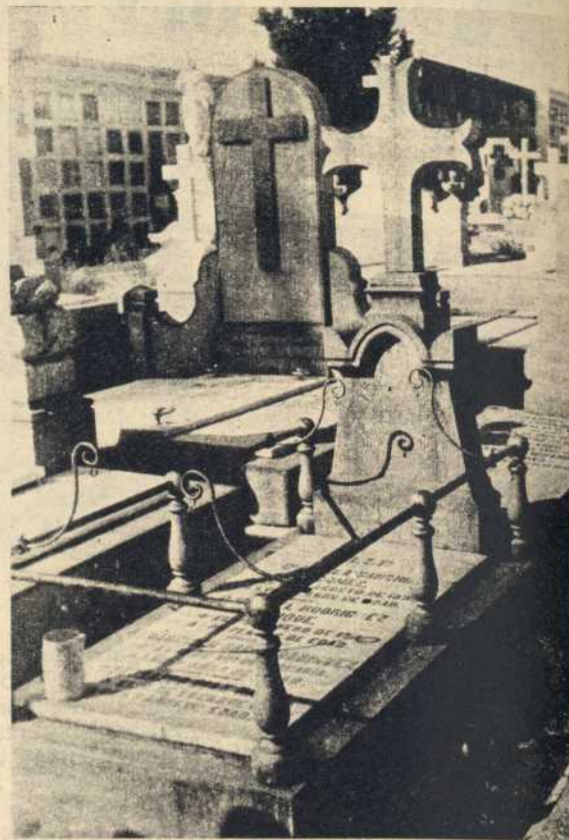
Por José RICO
DE ESTASEN

RECUERDO DE TOREROS FAMOSOS

Las tumbas donde reposan El Espartero, Lagartijo, Joselito, Granero, Carratalá, Manolete, Antonio Carpio...



Cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, Mausoleo, cincelado por el famoso escultor Mateo Inurria, que contiene los restos de Lagartijo. (Foto: Rico de Estasen.)



Mausoleo de Manuel Rodríguez Sánchez, padre de Manolete, en el cementerio de Córdoba. (Foto: Rico de Estasen.)

Amante apasionado de la Fiesta nacional, por la interminable serie de emociones que provocan, siempre me impresionó la contemplación de las tumbas de los toreros famosos y aun las de aquellos otros astros menores del firmamento de la lidia, que, como remate de su gloria truncada, encontraron descanso en un modesto nicho, en una fosa sin nombre abierta bajo la sombra protectora de una cruz.

Ejemplo de este contraste de emoción y buen recuerdo es, en el cementerio de San Fernando, de Sevilla, junto al maravilloso mausoleo que cinceló Benlliure para guardar los restos mortales de Joselito, el de Faustino y Curro Posadas, de tan extremada sencillez artística; en el de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, el panteón de Manolete, mármol humanizado en la estatua yacente que sobresale en el conjunto arquitectónico cincelado por el escultor Ruiz Olmos, y el nicho olvidado donde recibió sepultura Lagartijo Chico; en el de Valencia, el mausoleo de Granero, la mejor de las obras del escultor José Arnal, y la vieja sepultura donde yacen Julio y Francisco Aparici, los hermanos Fabrilo.

PEREGRINACIONES DEVOTAS

Aparte de los mencionados, escritores y artistas se han ocupado más de una vez de la columna rota que, como símbolo de una vida tronchada en plena apoteosis del triunfo, destaca sobre la tumba que en el camposanto sevillano guarda los restos mortales de El Espartero; del ángel apocalíptico, que, portador de la trompeta evocadora del Juicio Final, corona el bello sepulcro de Lagartijo; del suntuoso panteón de Rafael Guerra «Guerrita»; y hasta de la severa sepultura que en el mencionado cementerio cordobés se hizo construir Rafael González «Machaquito», donde fue inhumado cuando traspasó los linderos de la eternidad.

En los presentes días evocadores del mes de noviembre, las gentes piadosas que visitan las mencionadas necrópolis suelen desfilan en devota peregrinación ante los sepulcros donde reposan, en el de Sevilla, Varelito, Montes, Pepete; en el de Córdoba, Manuel Rodríguez Sánchez, padre de Manolete, buen torero injustamente olvidado, que recibió la alternativa en Madrid de manos de Machaquito el 15 de septiembre de 1907, y falleció en la ciudad de los Califas el 4 de marzo de 1923; Antonio Torres Figueroa «El Torero», novillero poco conocido, quien falleció en 1920 tras un deslumbramiento de gloria de rápido desenlace; Enrique Rodríguez Moreno «Manolete III», que nada tiene que ver con la familia de Manolete, quien tomó la alternativa en la plaza de Carabanchel de manos de Chiquito de Begoña, el 23 de septiembre de 1917; Rafael Molina Martínez «Lagartijo Chico», sobrino de Lagartijo el grande, primer esposo de doña Angustias Sánchez, madre de Manolete; Manuel Saco León «Cantimplas», que tan directamente participó en la carrera triunfal de Joselito.

LA SOMBRA DE CURRO CUCHARES

Es costumbre también, en estos días, visitar en Sevilla la capilla del Cristo de la Salud, emplazada en el barrio de San Bernardo, donde recibió sepultura el cuerpo sin alma de Francisco Arjona «Curro Cuchares», cuando fue trasladado a España desde La Habana, donde falleció a consecuencia del vómito negro; y, en Córdoba, el camposanto de San Rafael, en opuesto sector de la ciudad al lugar donde se encuentra situado el de Nuestra Señora de la Salud, para depositar ofrendas floreales sobre el sepulcro romano donde reposa Julio Romero de Torres, que tan diestramente supo reproducir en sus lienzos figuras y episodios de la Fiesta nacional.

Para las almas sensitivas, el menciona-

do pintor cordobés tenía algo de torero, de gitano y de majó. En la sobriedad de su pintura alentaban, como acabamos de decir, el riesgo, la aventura y la gloria de la Fiesta española que palpita en los ruidos. Así, no resulta extraño advertir cómo los mismos que visitan el sepulcro de Lagartijo, se encaminen luego, con una oración en los labios y una congoja en el corazón, hasta el espacio floreado donde camina hacia la eternidad en el viaje quieto de la tumba el gran pintor que mejor supo perpetuar la figura de aquél en el lienzo.

LA PERENNE RECORDACION

En el cementerio de Valencia, en el mausoleo de los Fabrilo, reposa también el desventurado, diestro Lorenzo Ocejo «Ocejito», un torero modesto que encontró la muerte sobre la arena del ruedo valenciano el día 1 de mayo de 1921.

Mucho más interés reviste, en el bello camposanto de Catarroja, el mausoleo de Antonio Carpio, el novillero famoso muerto a consecuencia de la herida que sufrió en la plaza de Astorga el 27 de agosto de 1916.

La sepultura del maestro de escuela que se hizo torero, fue construida con el producto de una novillada que organizó Rosario Olmos en el coso taurino de Valencia en 1922, y hoy, lo mismo que el día en que se depositaron en ella los restos del malogrado diestro, aparece adornada de continuo con las flores que depositan sus hermanos sobre la losa funeraria.

Con el mausoleo de Antonio Carpio contrasta el humilde nicho del camposanto zaragozano, donde antes de su traslado al mausoleo definitivo, estuvieron depositados los restos de Florentino Ballesteros. El mencionado nicho nos hacía evocar la historia del pundonoroso diestro, que sufrió una aparatosa cogida en la plaza de toros de Madrid el 22 de abril

de 1917 y murió en una habitación del recientemente desaparecido hotel «Los leones de oro», dos días después.

Digno de mencionar es el mausoleo de Carratalá, emplazado en el más florido paraje del cementerio de Alicante. Se trata de Angel C. Carratalá, nacido en uno de los barrios populares de la ciudad del Benacantil, quien murió a consecuencia de la cogida que sufrió en la plaza de Inca el 28 de junio de 1929.

El cadáver del desgraciado novillero fue trasladado a Valencia, y desde Valencia a su ciudad natal, Alicante, que le depuso provisional sepultura en un nicho, sustituido luego por un panteón labrado por el escultor Daniel Bañuls.

El mausoleo de Carratalá es objeto de públicos homenajes durante determinadas fechas. En la conmemorativa del 1 de noviembre aparece siempre cubierto de flores, mientras que los admiradores del diestro, que todavía viven, evocan el brillo de aquella existencia efímera a la que puso remate un torito bravo en una de las plazas de la luminosa y apacible isla de Mallorca.

TRIBUTO LITERARIO

Muchos más son los ases taurinos que yacen en lugares distintos a los que hemos enumerado, sin olvidar al famoso Pepe-Hillo, que, al decir de los cronistas, recibió sepultura en una fosa abierta en el cementerio emplazado en lo que es hoy atrio de la madrileñísima iglesia parroquial de San Ginés.

Para todos, en el actual, melancólico mes de noviembre, empañado de evocaciones, el literario tributo de estas líneas escritas con la memoria y el corazón.

José RICO DE ESTASEN

(Información gráfica del autor.)

HUMOR TAURINO

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

EL TORO BRAVO Y EL BORREGO

Escenario: una dehesa. Es mediana la mañana, clara y templada, de un otoño recién llegado. Dos toros dialogan a la sombra de una encina, y unos metros más allá, otros de la misma camada caminan muy despacio. Oigamos a los primeros:

—¿Qué te pasa, «Farolero», te duele algo? Parece que tienes mala cara.

—Lo que se dice dolerme, no me duele nada, pero...

—Pues entonces, ¿qué es lo que te ocurre, si puede saberse?

—La cosa es gorda.

—Explicate mejor y dime si en algo puedo ayudarte. No quiero verte así.

—Lo que me sucede es que estoy verdaderamente indignado, y no es para menos. Unos sentimos las cosas más que otros. A mí me afectan hasta las más insignificantes. Soy un caso, lo reconozco, pero, ¿qué le voy a hacer!

—Vamos, vamos, levanta ese ánimo y sé el que debes ser. Todo tiene remedio en esta corta vida.

—Sí, sí, eso se dice muy bien, pero te repito que no puedo remediarlo, y de ahí mi estado.

—Pues no doliéndote nada, todo lo demás tiene arreglo. Aquí me tienes a mí, que parezco un utrero y tengo los mismos años que tú.

—Y que te dure mucho esa jovialidad.

—Bueno, anda y dime de una vez lo que te sucede, que si de mi mano está el poder arreglarlo no estarás así ni un minuto más.

—Acomódate y escucha lo que voy a decirte, y luego a ver si me das la razón o me la quitas. Todos sabemos para lo que hemos nacido y el respeto que imponíamos a quienes habían de darnos muerte en los ruedos. Pero desde hace algunos años a esta parte hemos dejado de ser los que éramos. Quiero decir que antaño se nos temía por nuestro poder e imponía nuestra bravura y trapío. Los tiempos han cambiado bastante y nuestra raza ha degenerado a tal extremo, que ya hasta se nos compara con el ganado lanar, llamándonos borregos. Confidencialmente, te digo que no van nada descaminados los que han empezado a llamarnos así. Dicen que antes los toros hacían gran ejercicio por la dehesa, y que en algunas para beber agua tenían que andar dos y hasta tres kilómetros, y que esas caminatas servían para fortalecer sus músculos; y es posible que fuese así, porque la verdad es que cuanto menos se anda, menos gana se tiene de hacerlo, y la falta de ejercicio ya se sabe que atrofina los músculos. ¡Ah!, y que también nuestra alimentación era distinta a la de hoy.

—Sí, claro; si no andas nada, lo que se dice nada, es lógico que cuando trates de hacerlo encuentres dificultad.

—Pero si a diario haces ejercicio, tus músculos estarán en condiciones de resistir lo que sea preciso y hasta más. Si a un utrero le obligas a comer a dos carrillos y a que se esté quietecito en un cerrado de pocos metros, es natural que en cuanto empiece a correr ruede por el suelo. ¿Te canso?

—Nada de eso, te oigo con mucho gusto, y estoy plenamente de acuerdo contigo. Pero por eso no debes estar de mal humor. La culpa no es nuestra. Sigue, sigue...

—Y ahora, «Mataliebres», vas a conocer el verdadero porqué de mi indignación. Todos sabemos que en tiempos pasados era raro que nos cayésemos en los ruedos, pero eso pasó a la Historia. Hoy, lo verdaderamente raro es no caer o no dar algún traspies. ¡Qué bochorno se debe pasar cuando nuestros oponentes han de ayudarnos a ponernos en pie!

He oído decir que el ganadero Miura se quedó verdaderamente extrañado cuando su mayoral le dijo cierto día que un torero había tocado un cuerno a uno de sus toros, y ya ves lo que hoy ocurre: te cogen un cuerno, los dos, te dan sopapos, te pegan patadas en el hocico y hasta se suben encima de ti por propia voluntad. ¡Qué vergüenza para nuestra raza! ¡A lo que hemos llegado! Y espérate, que según me van las cosas, el día menos pensado estoy viendo que nos sacan al ruedo llevando colgada de nuestras astas una tablilla anunciando un pienso compuesto, una sopa o una hoja de afeitar. Está visto que ya no producimos el más mínimo respeto. Y ahora dime si no es esto motivo más que suficiente para estar como estoy.

—Completamente de acuerdo, «Farolero».

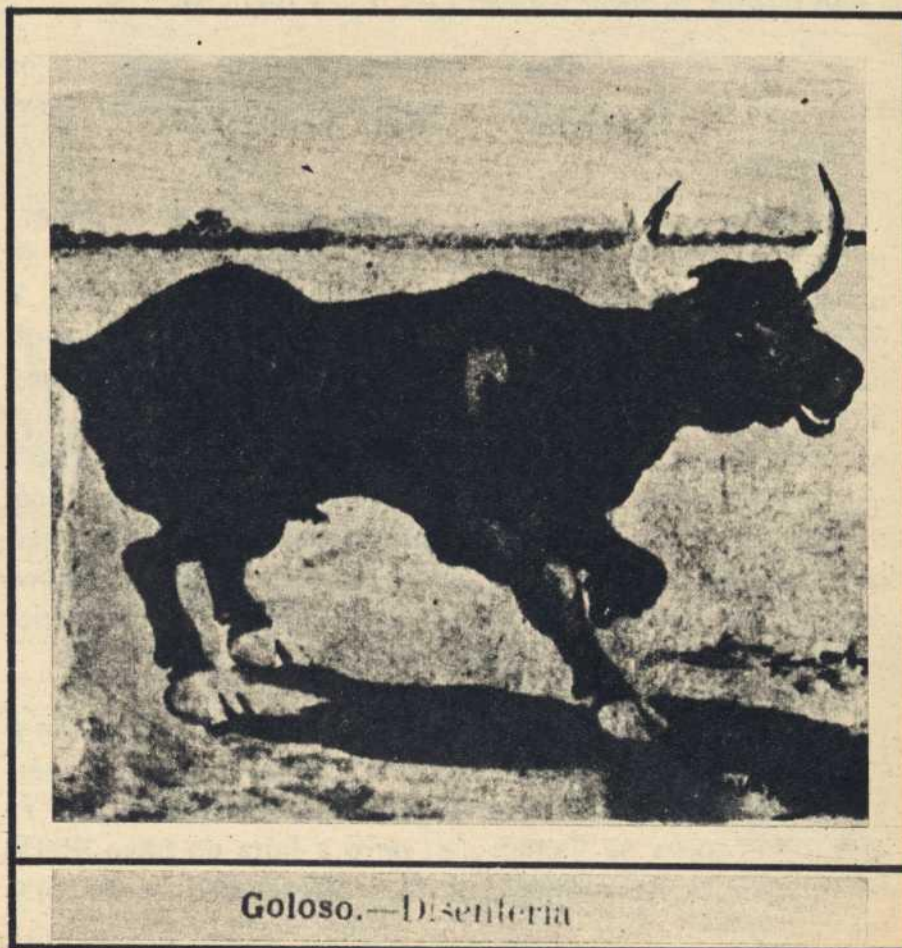
—¡Cómo cambia todo! Antaño era un timbre de gloria para el ganadero figurar en el cuadro de honor de toros célebres al final de cada temporada, y cuando uno sobrepasaba con creces su cometido, se mandaba disecar su cabeza para colocarla en lugar destacado en la casa de los dueños. ¡Qué tiempos aquellos!

—Al oírte decir esas verdades estoy tan de acuerdo contigo, que mira qué lagrimones ruedan por mis negras mejillas. No lo he podido remediar.

—Yo espero que todo esto pase, que las aguas vuelvan a su cauce y que, no tardando mucho, volveremos a merecer el respeto que antes se nos tenía. Volveremos, pues, a ser lo que siempre hemos sido: una raza con poder, con bravura. Volveremos a ser, en fin, el verdadero toro de lidia, para que nadie pueda llamarnos borregos.



Tranquilo.—Mal de San Vito



Goloso.—Disenteria



PELO, CAPA O PINTA DEL TORO

EL SALINERO

Si echamos mano del diccionario, éste nos dirá que «Salinero es el toro jaspeado de rojo y blanco».

En su versión corriente, la denominación se aplica a los toros que tienen mezclado el pelo rojo con el blanco, efectivamente.

Viene a ser, en la escala de los toros rojos, lo mismo que el cárdeno en la gama de los negros, y como éste se halla en la clasificación de los toros de pelo mezclado. Y de la misma forma que existe una escala gradual de matices en los toros cárdenos, hallaremos la misma gradación en los salineros, que irá del claro o rosado, al medio y al oscuro. Siempre recordaré la descripción, casi poética, que me hizo don Luis Fernández Salcedo de un toro rosado que se lidió en la plaza de Madrid, creo recordar que por Joselito. Don Luis, que a tantos enseñó a amar el toro de lidia, se emocionaba con el recuerdo de la belleza del animal.

A mí, que a veces me gusta buscarles su intrínquis a las palabras, me gustaría también poderles dar una versión científica, o al menos pragmática, del motivo por el que estos toros se llaman así; pero a falta de base literaria, que no he encontrado, ni de explicaciones de mayoraes que ponen grato regusto al origen de las palabras, me lanzo a dar mi hipótesis.

«Salinero» —que en su morfología deriva del «salinarius» latino— nos lleva con la imaginación inmediatamente a las salinas, a la «salada claridad» andaluza. Y a los tiempos en que el transporte de la sal se efectuaría —supongo yo— en carretas arrastradas por bueyes.

Ahora bien: los bueyes, al menos por los que yo recuerdo de mi tierra, se elegían generalmente entre los «coloraos»; si me preguntan el motivo, no sabría decirlo, pero tal vez fuese por aquello de que los toros negros siempre han tenido más prestigio de bravura.

¡Y puestos ya a imaginar, ¿por qué no imaginar también que en el ajeteo de las carretas laitada y blanca nube del polvo impalpable jaspeaba de blanco el rojo de los lomos de los bueyes, hasta darles ese aspecto que —por los toros de las salinas— se definió como salinero?

Confieso que mi hipótesis está trazada con poca imaginación, pero tiene muchas posibilidades de ser cierta.

Si me hubiese dejado llevar de la fantasía, pudiera haber dicho que de ese color eran los toros rojos de la Atlántida, sumergidos con ella y que surgieron de entre las olas saladas —como tantos otros mitos— con el rojo de sus pieles cuajado de cristalillos de sal, cuando Hércules los robó para llevarlos a la isla Salina, cerca del archipiélago de las Lipari, otro de los emporios mediterráneos de la sal.

Mas si venimos a la realidad, el único comentario que nos queda por hacer es el de que los toros salineros se ven muy raramente por los ruedos.