

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.368 - 8 septiembre 1970 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

EL FRACASADO «CONTESTATARISMO»

Don Luis Sanchiz Mezquita, de Badajoz, vuelve a remover un tema del que se habló aquí no hace mucho. Aquel precedente fue precisamente el que trajo esta actualidad, debida a las especiales circunstancias del señor Sanchiz, quien inquiriere:

«Hace unos pocos, no muchos, números de EL RUEDO, he leído la carta de un señor que preguntaba si se había celebrado la corrida «pop», y «contestaría» a la que ustedes respondían que se había quedado en intento, porque había sido suspendida.

Yo me quedé, como suele decirse, viendo visiones, ya que ausente de España durante algún tiempo, he regresado hace poco y no tenía la menor noticia de tal acontecimiento. ¿Tendrían la bondad de informarme en qué consistía una novedad tan «novedosa», quién la prohibió y en qué se basó la prohibición?»

La prohibición corrió, naturalmente, a cargo de la autoridad competente, la que no sabemos exactamente si dio o no explicaciones del por qué de la medida. Lo que sí recordamos es que ésta causó satisfacción en bastantes sectores, por considerar tal idea una afrenta a la Fiesta, aunque no faltara algún otro que la saludara con alborozo, comparándola a una nevara eléctrica enfrentándose a un botijo, representativo de los cánones clásicos.

La enumeración de todos sus trámites podría resultar prolija, por tratarse de un «ensayo revolucionario» dispuesto a no dejar títore con cabeza en lo que representa el torero. Nos limitaremos por ello a darle sólo algunos de sus propósitos:

Eliminar la aburrida monotonía que suele ofrecer el palaje de los toros, pintándolos en colores vivos. Renovación del traje del único diestro actuante, un novillero muy al tanto de las corrientes existencialistas —«beatnik» e «hippy»—, cuya aspiración principal consistía en romper los tres pilares clásicos de parar, templar y mandar; el rasgo sería sustituido por «elementos móviles», con adornos de espejos, relojes y algunas otras cosas por el estilo. Un poeta recitaría versos situados en una grúa. El fomento de las buenas relaciones entre los humanos se intensificaría, dando libertad al público para bajar a la arena y a los toreros para subir a los tendidos (¡con las cosas que en estos últimos se han oído durante el pasado San Isidro!).

En fin, ¡para qué más! No es que esté todo, pero renunciamos a continuar con el programa del suspendido festejo. Si para muestra basta un botón, usted ya tiene varios para poder dilucidar en qué bando se hubiera alineado.

CRUZ DE BENEFICENCIA

Don Juan Luque Navajas, de Nerja (Málaga), inquiriere sobre la relación que hay entre tan meritoria Orden y los toreros de todas las épocas. Esta es su manera de formular la pregunta:

«Después de la corrida de Beneficencia que Paco Camino toró en solitario en la Monumental madrileña, leí que se había solicitado para él la Cruz de Beneficencia, aunque me parecía recordar que anteriormente ya había leído lo mismo con respecto a la misma persona, supongo que por otros motivos. Me atrevo a molestarles con las siguientes preguntas:

¿Cuántos toreros en total la tienen concedida? ¿Se sabe cuál fue el primero a quien se la otorgaron? Esta concesión, ¿ha tenido siempre como origen el toroar desinteresadamente a favor de la Beneficencia oficial?»

Creemos que son dieciséis los toreros a quienes la concesión de la Cruz de Beneficencia les ha otorgado el tratamiento de excelentísimo señor, y que además de ese que nos cita, hay otros dos que también tienen en marcha el expediente. De los que fueron agraciados, el primero fue Antonio Carmona «Gordito», y precisamente éste, con otros cinco, están comprendidos en los que la lograron por acciones de valentía o abnegación, tuvieran que ver o no con los toros, mientras que los diez restantes lo han sido por su benéfica labor, cooperando con su actuación desinteresada en muchas corridas encaminadas a favorecer a los necesitados.

ENCIERRO EN ARCOS DE LA FRONTERA

Don Juan de Mata Romero, oriundo de un pueblo tan bonito y típico como Arcos de la Frontera (Cádiz), nos pide información sobre una fiesta típica celebrada desde antiquísimos tiempos en aquél. Transcribiendo su carta, ponemos en conocimiento de los demás cuanto en ella nos comunica:

«Siendo yo muy pequeño —lo que se dice en pañales—, mis padres se trasladaron a Altea (Valencia), pero yo no me desprendí de mi origen andaluz, porque, ya un poco más mayorcito, me enviaban con frecuencia a pasar temporadas en casa de mis abuelos maternos, que seguían residiendo en Arcos de la Frontera, principalmente por la época de Semana Santa.

El domingo de Resurrección tenía lugar en este último pueblo una fiesta taurina a la que acudían de toda la provincia por tener, según decían, raigambre de siglos, y que se llamaba «Toro de la aleluya», por ser su protagonista un toro enmaromado. Ya no voy por allí, por ser un hombre hecho y derecho, atado por deberes lógicos a esta población donde resido y faltar en la otra aquellos ascendientes de mi época juvenil; pero he oído decir que la fiesta de que les hablo ya no resulta la misma. ¿Saben ustedes algo de ello? ¿Podrían aclararme si es que ha desaparecido o simplemente sufrido alguna transformación?»

Les escribo convencido de que es demasiado pedir, pues se trata simplemente de un festejo local, sin trascendencia para una revista de esa categoría. Pero, lo mismo si saben algo que si no pueden contestarme, les quedo grandemente agradecido por la atención que les supone leer cada carta que les llega.»

Ha habido, efectivamente, una modificación para cumplir preceptos legales y que esa antigua fiesta que con tanta nostalgia recuerda, resultará más al tenor de los tiempos que vivimos. El año pasado, los asistentes a ella se encontraron con que el «toro de la aleluya» se había convertido en el «encierra de la aleluya», nombre con que se le conocerá en adelante; pero el éxito también fue grande, ya que cientos de personas siguieron a las reses, esta vez sin la atadura de las cuerdas, por un itinerario trazado a través de las pintorescas y empinadas calles de la población, que daban a la fiesta un sabor incomparable por su magnífica estructura. La gente lo pasó tan bien como en los tiempos que usted recuerda y todo estuvo más en consonancia con las tendencias actuales.

TOROS EN GIBRALTAR

Don Ricardo Luna Montes, de Algeciras, quiere saber detalles taurinos nada menos que sobre el pedazo irredento de España, cuya mole debe conocer tan bien al contemplarla constantemente desde su casa, recortándose sobre el azul purísimo del cielo del sur de España. Nos dice para satisfacer tan original curiosidad:

«No voy a hablar nada de política, aunque buenas ganas se me pasan de expresarme en otros términos, ya que ustedes no son sino una revista especializada en un determinado tema, pero ciñéndome a éste les pregunto: ¿Podrían ustedes indicarme fecha de alguna corrida celebrada en Gibraltar, aunque sea en época remota? Tengo mucho interés por conocer este dato que, confiando en su reconocida competencia, tengo esperanzas de poder conseguir por su intermedio, sin dejar de reconocer que no tienen por qué saberlo, pero si así es y me indican alguna publicación donde pudiera encontrarlo, también me harían un favor.»

La época tiene que ser remota. Casi tanto como la probabilidad de que pudiéramos proporcionarle tan raro dato. El 12 de enero de 1638 se celebró allí una corrida que duró todo un día, pues se corrieron nada menos que cuarenta toros, unos a pie y otros a caballo, dentro de los festejos que conmemoraban el nacimiento del primogénito del rey don Felipe IV. Fue la última de gran rango antes de que nos fuera arrebatado el Peñón, aunque por sangre y solara se siguieran celebrando festejos muy distanciados hasta principios del siglo XVIII.

EL EQUIPO DE UN TORERO

Mr. John H. Dereck, de Leeds (Inglaterra), ha pasado sus primeras vacaciones en nuestra Patria, presenciando durante ellas su primera corrida. Al regreso de su viaje nos escribe no para comentar, sino para preguntar esto, cuya contestación piensa leer por medio de algunos amigos españoles vecindados en la misma población en que él habita:

«Tanto a mi mujer como a mí, nos llamó mucho la atención la bonita vestimenta de los toreros, con sus vistosos colores y sus relucientes dorados. Nos pareció complicada por la variedad de prendas, y que debe costar bastante dinero para muy poco tiempo, pues vimos a uno de los matadores con el traje desgarrado y muy manchado de sangre. Mi mujer se quedó con las ganas de saber algo a este respecto, y si no les sirve de molestia, me atrevería a rogarles me contestaran a ésta, aclarándomelo en la sección de «Cartas» de su extendida revista. Es lo siguiente: ¿De cuántas prendas consta y en cuánto puede valorarse el equipo de un torero?»

El vestirse de torero —como de señor particular— puede recorrer una gama de precios, ya que las posibilidades no son las mismas para todos los bolsillos, pero vamos a intentar darle una idea general. Empezando por el traje, puede adquirirse por 15.000 pesetas dentro de un terreno modesto; pero algunas figuras se han gastado más de 30.000 en algunos especialmente lujosos. Lo corriente de un traje bordado en oro puede calcularse en 25.000 pesetas. Con los capotes de paseo existe el mismo recorrido; uno corriente sale por 15.000 pesetas, pero los de bordados muy especiales pueden llegar hasta el doble. Los de brega valen de dos a cuatro mil pesetas, y hay que llevar tres, por lo menos. La montera oscila entre 1.500 y algo más de 3.000. La canisa puede adquirirse a partir de 800 pesetas; las medias, son a 200 el par, y las zapatillas, sobre unas 700. Naturalmente, llevan ropa interior, cuya relación y precio no vienen al caso, pero que también son especiales, y, por último, también vamos a incluir entre el género deteriorable las mulletas, que, asimismo, han de contar con tres, que se les ponen en total en unas 5.000 pesetas. Les dejamos a ustedes que calculen un total aproximado sobre el coste de la vistosa vestimenta que tan gratamente sorprendió su atención.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 8 de
septiembre de 1970. — Nú-
mero 1.368. — Depósito le-
gal: M-381.958



PREGON DE TOROS



MI AMIGO EL TORERO

Tendré que acabar por llamar mi amigo a este torerito segundón que por dos veces me dio pie para hilvanar estos comentarios y que desde entonces me ha buscado en dos ocasiones más para hablarme de asuntos taurinos. No me molesta lo más mínimo, tanto por sus conceptos sobre los elementos que intervienen en la cosa taurina como por su simpática humildad, por su indudable simpatía y porque no propende a ser pesado. A no ser por mis propios requerimientos, ninguna de nuestras entrevistas habría sobrepasado los cinco minutos. El viene a decirme algo que de buena fe supone interesante con la esperanza o el deseo de que a mí me ocurra lo mismo.

Por supuesto, de las esperanzas que tenía de vestirse alguna vez de luces en esta temporada, aún no se ha cumplido ninguna, lo que en el fondo me alegra, ante el temor, siempre posible, de que pudiera sufrir algún grave percance. Los toreros son hombres como los demás, contemplados en el plano de la intimidad, sin ulteriores compromisos. Hablan espontáneamente de toros con desinterés, sin prejuicios y con una objetividad que en otras ocasiones con otros diestros tenía comprobado. Otra cosa es cuando responden o se dirigen a un periodista, sabiendo que sus opiniones van a salir en los periódicos. Entonces cargan la escopeta con detonantes tiros con vistas a la propaganda y suelen crearles antipatías y recelos entre sus colegas, las Empresas, los ganaderos, los apoderados y los aficionados. (Entiéndase que en mi personal concepto son aficionados cuantos se sienten atraídos por el espectáculo taurino. La simple inclinación a presenciarlo es, académicamente, suficiente, entiendan o no entiendan de clasicismo, tremendismo, falta de clase y otras garambainas que con cierta pedantería exhiben los que a sí mismos se llaman «aficionados puros».)

Esta vez vino a mí el hombre para hablarme de cogidas y sus causas. «Es corriente —me dijo— que se carguen las cogidas a ignorancia, descuidos, torpezas y equivocaciones de los diestros, siendo éstos los primeros en proclamarlo. Se dice que el toro es

una máquina que funciona a su modo, y su modo es diferente en cada uno; pero esto lo sabemos todos, hasta los modestos como yo, que raramente nos vestimos de luces. Son cosas que se aprenden muy pronto, porque además circulan entre diestros, subalternos y apoderados con muchas horas de vuelo. Yo saco en consecuencia: cogida es un puro azar casi siempre imprevisible, y si es previsible, es tan tardíamente, que ya no hay manera de evitarla.»

Como hizo un alto en su conversación, intervine para decirle que, aunque en el fondo estaba conforme con su teoría, me inclinaba a reconocer que hay muchos, muchísimos casos en los cuales la cogida viene cantada por los aficionados. Decimos con frecuencia que los toros avisan y que la insistencia del diestro en torear por el mismo lado del aviso determina inevitablemente la cogida.

El modesto torero sonrió ligeramente y continuó: —No lo crea así, porque se trata simplemente de una coincidencia; todo lo más, de un presentimiento que produce la inminencia del riesgo. Todos hemos visto a toreros como Diego Puerta, que insisten denodadamente en torear por los lados del peligro y salen ilesos, al parecer, milagrosamente. No hay milagro. El que vence, el que salva en estos casos, es el valor. El toro se desengaña o incluso se asusta y pierde su defecto. Vence el torero por encima de los avisos del toro. Si quiere, claro.

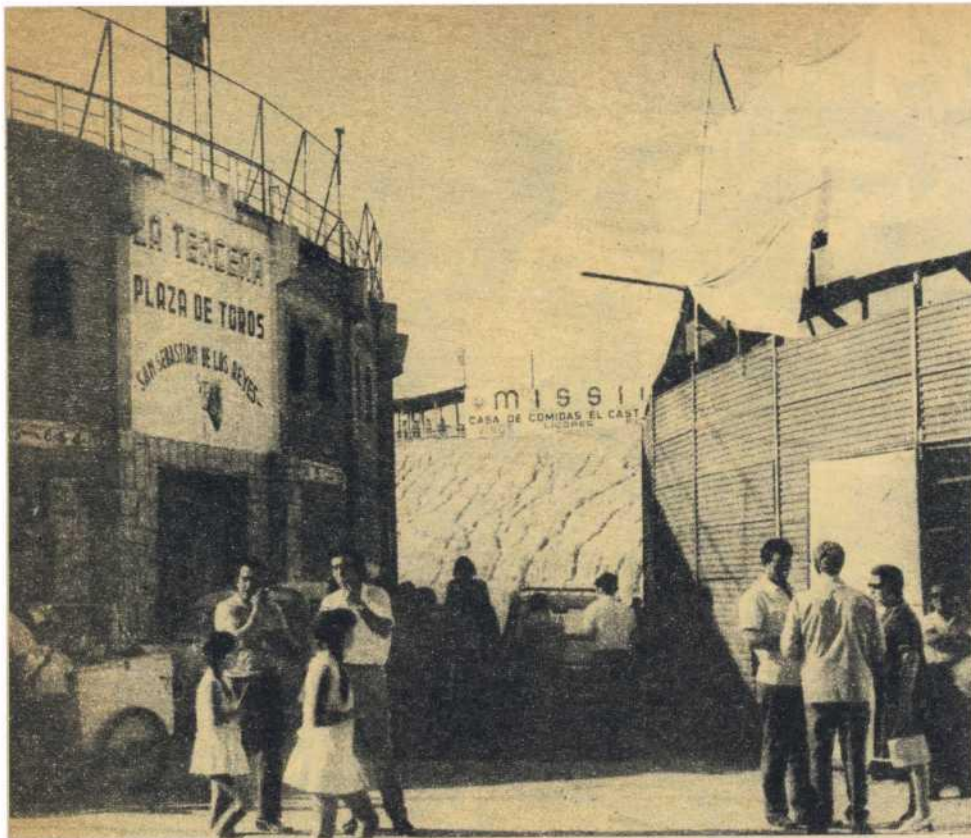
—Recientemente —le interrumpo—, Paco Camino ha recibido una grave cornada en Zaragoza al entrar a matar por segunda vez, y él mismo ha dicho que quería triunfar y que se la jugó a conciencia.

—Bueno, pero eso lo ha dicho para la Prensa, y ha hecho bien; pero él no pensaba en ser cogido. Pensaba en su gran dominio de la suerte, que tantas veces le hemos visto ejecutar irreprochablemente; pero surgió el azar, que es un misterio para todos, y no pudo salvarle su maestría. Un Camino, como cualquier otra figura o un simple segundón, creyó razonablemente en su triunfo, en un feliz final, pues de lo contrario habría salvado la situación aun saliénd. se nuevamente de su clásica norma. ¿Qué podía importarle en Zaragoza, como en Madrid o Bilbao, un triunfo más a quien todo lo tiene ganado? Absolutamente nada. A conciencia no hay torero que se deje coger, lo que es justo y razonable. Las tauromaquias más célebres aconsejan en caso de peligro visible arrojar el capote o la muleta a la cara del toro y «salir por pies». ¿No es así?

—Así es; pero eso era antes.

—Y ahora, igual, como le explicaré otro día, pues ya no me atrevo a entretenerle más con mis teorías, que, créame, son ciertas. Y eso lo saben ellos tan bien como yo.

Por Juan LEON



Se ha celebrado la Feria de San Sebastián de los Reyes en plaza portátil, que casi besaba la plaza del pueblo, como ustedes pueden ver. Paradojas de la Fiesta.

LA FERIA «PORTÁTIL» DE MADRID

Por Ricardo DIAZ - MANRESA



MANOLO LOZANO, en

«NO HAY AFICION. SIN AYUDA DEL ESTADO, ESTO SE ACABA»

«LO AVISO: LA FIESTA YA ESTA CAOTICA»

Ha abierto los brazos como un mártir; ha ensanchado la sonrisa como un niño bueno; ha reconcentrado la mente como un orador y me ha susurrado:

—Esto hay que decirlo. Yo, por esto, no quiero hablar. Cuando hablo digo las cosas claras.

Me había concedido sólo unos minutos porque el trajín del septiembre taurino le trae loco; de ese septiembre de las manzanas verdes y de las angustias empresariales por esos pueblos y esas ciudades; de ese septiembre que — posiblemente — deje muchas cosas en claro. Pero Manolo Lozano se ha extendido, ha alargado los minutos mientras esperaba la ambulancia que traía a su hermano Eduardo de Segovia; mientras resolvía los problemas para la plaza portátil de Moejón; mientras buscaba el sustituto de Ordóñez en Aranjuez; mientras...

He ido a entrevistarle por la Feria fantasma de San Sebastián de los Reyes, pero el problema se ha ensanchado.

Lleva la corbatá muy floja y la camisa desabrochada para darse

un respiro. A las doce de la noche tiene que ir a Barajas a esperar a sus toreros.

Bueno, pues —entre todo esto— ha empezado pidiendo democracia para el mundo de los toros. Y se me antoja que eso es lo que le gustaría ver en todos los mundos.

—¿Por qué has montado la Feria de San Sebastián de los Reyes, con tantos lios que hay por allí?

—Me visitó el Alcalde y me lo encargó, ya que el año pasado se habían quedado sin toros, con gran disgusto en el pueblo. Que conste que no les conocía.

—¿No hubo problemas?

—Han tratado, creo, de abrir la plaza. Sé que el Ayuntamiento ha hecho lo humanamente posible para solucionarlo; pero tuvieron que recurrir a mí para que instalase una portátil. Y sí, he tenido problemas. El principal, la falta de tiempo. Tuve que anunciar la primera corrida con un solo día de antelación.

—Pero ha sido una Feria incompleta. No hubo encierros...

—No me pidieron que los organizase. Y me he

alegrado. Los encierros callejeros lo único que dan es disgustos. No pasan de ser encierros de vía estrecha. Los encierros de verdad son los que se celebraban hace quince años en todos los pueblos de España: a campo a través y a caballo.

—Parece que no ha respondido el público. No fue a las corridas.

—El público ha respondido mal... como en el 90 por 100 de las plazas, porque no hay afición. Sin turismo, no se darían ni la cuarta parte de los espectáculos que hoy se dan.

—Entonces...

—Pues, entonces, es paradójico que — siendo un espectáculo de gran atractivo turístico — el Ministerio de Información y Turismo, o quien corresponda, no ayude nada al fomento de la Fiesta. De seguir así, dentro de treinta años no existirá ni un solo aficionado, porque para entonces se habrán muerto los pocos aficionados viejos que quedan.

LA VERDAD ECONOMICA

Estas frases las está diciendo casi de carrilla, como si las hubie-

se repetido mil veces antes. Y las dice, evidentemente, con dolor. Y añade:

—¿No es verdad, Ricardo, no es verdad?

—Pues sí, es verdad; pero alguna solución estaréis buscando.

—Creo que la Fiesta debería depender del Ministerio de Información y Turismo, que tiene Televisión, Radio Nacional, etc., y podría promocionarla intensamente. El Ministerio de la Gobernación — y a los hechos me remito — se preocupa poco de la protección de la Fiesta.

—Bueno, bueno. Creo que bastante culpa la tienen las gentes del toro. Yo conozco a mucha gente que iría a las plazas si las entradas fueran más baratas y si...

—Hombre, ¡que ese es un camino trillado! Que las entradas, en comparación con los costes que tiene una corrida de toros, son más baratas que en los demás espectáculos. En el fútbol, con un balón tienen bastante y los jugadores apenas se visten. Y no veas los precios que tienen las entradas. Que la gente piense que criar toros cuesta mucho dinero, que los trajes de luces valen lo suyo, que los impuestos... Yo mismo, además, te voy a dar la solución para abaratar las entradas.

—Venga.

—Exoneración total de los impuestos, que se llevan muchas veces hasta lo que no hay en taquilla. ¿Cómo es posible que la Fiesta, si es un gran atractivo turístico y, por consecuencia, un río de entrada de divisas al país, tenga que sufrir unos impuestos tan tremendos? ¿No

colabora ya bastante al desarrollo de la nación trayendo divisas a chorros?

—Otra cosa —antes no me has dejado terminar— es la autenticidad. La gente no va por que ya está harta de que le engañéis, después de pagar mucho dinero. La mejor promoción es la autenticidad.

—Bueno, ese es otro camino trillado. ¿Qué es la autenticidad? ¿Poner una corrida de toros con Gregorio Sánchez, con Andrés Vázquez y Seranito, si torcera? ¿Te harías empresario de esa corrida? ¿Eh? ¿Crees que si los toros se organizan de verdad la plaza se organizaría y la corrida?

—Es que se ha llegado a esta situación por culpa de muchos. No se pueden cambiar las co-

nos fijamos en los de arriba, en la excepción, pero nadie piensa en los que están por la mitad de la tabla.

LOS SIGNOS EXTERNOS

Reparen ustedes en que todo esto lo está diciendo un empresario apoderado. Reparen que los tiempos del «tachín-tachín», del «todo está bien», van archivándose.

—¿Por qué, entonces, tantos faroles?

—No se olvide que somos latinos y, por tanto, excesivamente presuntuosos y se alardea mucho de dinero. Por eso Hacienda quiere poner tantos impuestos, porque tiene la idea popular del dinero del mundo del toro, idea que es un auténtico mito. Resulta que algunos toreros inmediatamente se compran un

mo dais, entonces, toros en los pueblos.

—Si no nos subvencionasen las Comisiones de Festejos no sería posible.

—Pienso que es urgente cambiar la estructura de la Fiesta. Además, no estáis unidos.

—Ni nosotros ni los toreros. Por ejemplo, no acierto a comprender cómo se puede castigar a El Cordobés en Vitoria de esa forma por una actuación desafortunada. Los toreros han debido —deben— negarse a torear en Vitoria todo el tiempo que dure el castigo a su compañero. Yo he dicho muchas veces que nos debemos reunir todos: empresarios, ganaderos, toreros, subalternos, para discutir los problemas. Sólo de ahí podrían salir soluciones.

—Hablabas antes de

nolo Vázquez. Además, en cuanto sacian el hambre y reúnen dinero, ¿por qué siguen toreando?

—Otra cosa es que la gente va a las plazas, cada vez más incómodas para el confort reinante, y lo pasa mal con los asientos tan duros.

—¡Hombre, claro! Me admira que la gente vaya a la plaza de Segovia, por ejemplo, con esos asientos y con esa incomodidad. Deberían pagarles a los que van. ¡Y te lo digo yo, que soy empresario de esa plaza!

—Bueno; pero vosotros, ¿no os habéis planteado profundamente que puede que no sea cosa de promoción, sino de que la Fiesta es algo ya pasado que tuvo su momento?

—No. La Fiesta tiene fuerza. La prueba está

La HORA del PESIMISMO

sas ahora de golpe, aparte de que autenticidad es que toreen las figuras toros normales, no teceros derrengados. Pero, resumiendo, ¿quién tiene la culpa?

—El público y el Estado.

—Hombre, Manolo, no me irás a decir que los empresarios, los toreros y, en general, los taurinos sois unos angelitos...

—No tenemos la culpa. La culpa es del público, que convierte en figuras a toreros sin demasiados méritos y luego nos señala a nosotros. Si el empresario anuncia a un gran torero y va poca gente a verlo, y anuncia a uno malo y va, ¿tenemos nosotros la culpa? ¿Quién es el culpable de que no haya tercio de quites? El público, que sólo se fija en la muleta. La Prensa, por otra parte, no enseña, no educa. Se os da muy bien criticar, pero criticar es muy fácil. Yo puedo destruir aquella casa de enfrente en un momento, pero después no sabría construirla. Además los empresarios no estamos fundamentalmente para hacer afición. La preocupación de defender los problemas del día nos absorbe. Eso es cosa del Estado.

—O sea, que el Estado es el otro culpable. No me digas...

—Entendámonos. Yo lo que digo es que ni el organismo correspondiente cuida la promoción de la Fiesta; eso está perdido. Parece que aquí nadie ama la Fiesta, que ya está en un momento caótico. Excepto el diez por ciento de los toreros, de los ganaderos, de los empresarios, nadie gana dinero... En los toros

«Mercedes» y... lo deben entero. Y así, todo. Que conste que esta es la verdad mía. Cada uno tendrá la suya. Pero yo vivo todos los días este mundo y sé algo de él.

—Pero vosotros, que sois empresarios, apoderados, propietarios de plazas y hasta ganaderos, tendréis más facilidades para organizar corridas.

—Nos tenemos que pluriemplear, que es el gran mal de España. Lo ideal sería vivir con una sola profesión, pero no es posible.

Su obsesión es la poca ayuda que se le presta a la Fiesta.

—¿Crees que está bien que en los grandes periódicos nacionales se dedique a los toros menos espacio, incluso, que al béisbol? ¿Crees justo que las multas de la Dirección General de Seguridad no revertan a la Fiesta? Porque, modestamente, estimo que ese dinero de las multas deberían invertirlo los organismos oficiales en sacar entradas y donarlas a los centros benéficos para que los niños pudiesen ir a los toros; establecer Escuelas Taurinas y construir plazas de toros. No recuerdo que el Estado haya hecho una plaza nunca.

—Me gustaría que explicases por qué no hay afición.

—La gente va a los toros por tradición en los pueblos o por capricho, no por afición. Además, sale un día el toro-toro y tenemos que admitir que entonces no va la gente. A la gente le gusta ver a su figura con toritos a modo. Contra esto no hay quien pueda.

—No me explico cómo

entradas para los niños, pero vosotros no dais, precisamente, ejemplo.

—Si es que no dejan entrar a los niños. Yo, antes, lo hacía. Mira, otra cosa: organizas no villadas económicas a diez toros, para descubrir toreros, y no va nadie. ¿Que no hay afición, que es cuestión de capricho! ¿Que la televisión no hace absolutamente nada por la Fiesta!

—¿Cómo se van a descubrir toreros?

—Esa es otra. En las Escuelas Taurinas, que debe construir el Estado. Ahora el que quiere ser torero debe ser un golfo, y los tiempos cambian. En las Escuelas podían aprender la técnica del toreo, aprender un oficio por si no valían para esto y adquirir cultura, que tanta falta hace en el mundo del toro. ¿Crees que es justo y humano que salgan muchos a torear un novillote sin idea del toreo de salón? Y lo peor es que muchos se quedan inútiles por las cornadas y por los golpes. Es importante, además, la promoción de nuevos toreros, porque una de las causas del aburrimiento del público es que lleva soportando a los mismos toreros, absolutamente a los mismos, desde hace quince años.

EL FUTURO Y LAS VOCACIONES

—¿Crees, de verdad, que un chico con cultura y con oficio digno se iba a meter a torero?

—Sí. Eso del hambre es otro mito. Los grandes toreros lo son por afición, no por hambre. Ahí tienes a Luis Miguel, a Ordóñez, a Ma-

en que de los espectadores el ochenta por ciento son turistas. Es decir, que el espectáculo atrae. Si fuera absurdo, ningún turista repetiría. Lo que no comprato es esta manía de cargarse la Fiesta. Hay que ser realistas: por lo que sea, en Europa nos conocen sólo por los toros. Queremos ser europeos con suelos africanos. Vamos, que somos unos desgraciados y, encima, a... cargarse la Fiesta.

—Resumiendo.

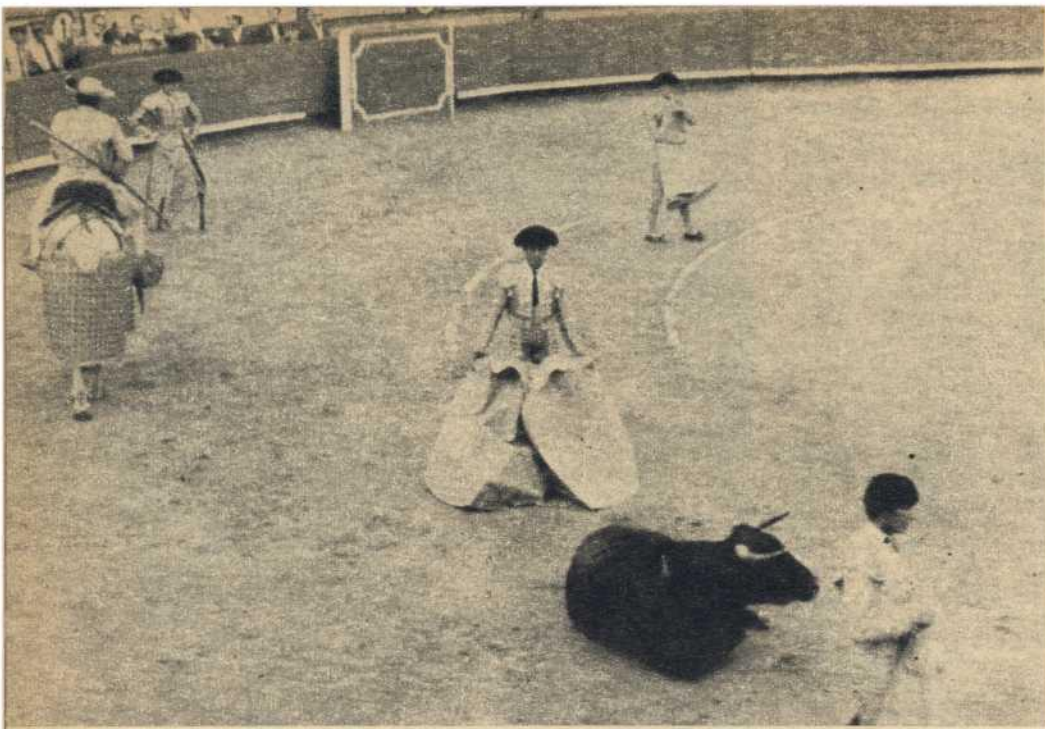
—Que para que gusten los toros hay —primero— que entender. Y hoy en las plazas no entiende nadie, nadie, nadie. Otra cosa, de la que tanto habláis, es del año 73. Pues ya verás cómo entonces todo seguirá igual y las faenas gustarán menos, porque el público no entiende.

—Otra cosa —y este es el final— es la mala fama de la gente del toro. La gente huye también por eso.

—Pues te voy a contestar: No existe ningún mundo actualmente más formal para la cantidad de dinero que manejamos. Basta con la palabra. En cambio, todo el mundo nos acusa a nosotros, y, ya lo ves, muchos constructores firman documentos, etcétera, y después construyen casas de papel, si es que las construyen. Y nadie se fija si se caen o no se caen... Y otras cosas más graves que suceden y han sucedido en el país y nadie acusa tanto.

Ha cerrado sus brazos de mártir, su sonrisa de niño bueno y su mente de orador. Tranquilamente, tras despa- charse a gusto.





Por Ricardo DIAZ-MANRESA

¿Es éste, acaso, el "nuevo toro", el toro moderno, que pide Alfonso Paso?

Modestamente, nos parece que escribir así es ponerse de espaldas a la Fiesta.

Igual que está el picador y ese torero de la derecha: de espaldas. Atacar al toro es atacar al fundamento de las corridas, es tirarlas por los suelos.

La foto es todo un estrepitoso símbolo.

cuenta años, y no le busquemos los pies al gato. Es una ley de evolución. Los toros más bravos, con más trapío, el "barreplazas" más bravo que podamos imaginar, sale desmoralizado de la segunda vara. O regula la horma que se pretende en el tercio de varas o acabamos con el toreo. Y de esto no tienen culpa ni la prisa de los ganaderos ni las marrullerías de algunos picadores. De esto tiene la culpa la alimentación, el oxígeno, la vida moderna, los tiempos de hoy."

Ahí queda eso. ¿Verdad que iba descaminado al pedir formalidad? Esto parece un chiste de comedias. Esto parece de sainetes. Los humanizadores más preclaros de la Fiesta quedan casi en ridículo al lado del señor Paso. Pero, desde luego, no son tan originales.

LOS NUEVOS TOROS DE ALFONSO PASO

Este toro no se desmoralizó tras la segunda vara. Y como éste quedan muchos en el campo. Sólo hace falta ir donde están y, después, donde se lidian.



Alfonso Paso es un volcán de la Naturaleza. Por eso le envidio. Alfonso Paso es un ejemplo de actividad. Por eso le envidio. Alfonso Paso no se cansa de repetir que el trabajo es muy saludable y que todo lo hace con ilusión. Por eso —y por muchas cosas más— le envidio.

Como hace de todo, como escribe de todo, como todo lo sabe y lo quiere saber, también escribe de toros. Ustedes habrán leído varios artículos suyos quejándose de la dureza de la crítica, que, en cierto sentido, eran contestaciones a un crítico. Le gusta el tema, y sigue en él. En principio hay que agradecer a un hombre de la popularidad, de la actividad y de las obligaciones de Paso que se digna escribir de toros, aunque quizá también habría que decir-

le que "al que mucho abarca"... , ya saben lo que le ocurre.

Con motivo de la corrida de la Feria de El Escorial ha escrito un artículo pidiendo un "toro nuevo". Y comenta: "Cada toro tiene su número de varas, una, dos, tres y hasta cuatro, y se dice —¿me equivoco?— que un toro en la plaza de Granada tomó cinco varas cumplidas y recias." El comienzo, como ustedes pueden comprobar, no es nada serio, porque me resisto a creer que el señor Paso ignore que muchos toros de ahora— que se vaya a algunos pueblos, a algunas plazas y a determinadas corridas de Madrid— toman cinco puyazos. Sin ir más lejos, el quinto toro de esa corrida que comenta tomó las cinco varas cumplidas.

La tesis del "nuevo toro" es ésta:

"Debemos reconocer —dice— con harto sentimiento que el toro de lidia ha disminuido en potencia, en resistencia y en bravura. Esto es una verdad incontrovertible, tenga cuatro años o tenga los cinco. El toro de ahora no es el toro de antes, como los hombres de ahora no son los hombres de antes. Si pensamos pelearon bajo calores estremecedores, con 38 kilos de armadura encima, la historia de los astronautas nos parecerá un pasatiempo sin muchas dificultades."

Y continúa para probar que es necesario rebajar el número de varas reglamentario:

"Igual que el hombre de hoy aguanta el dolor muchísimo peor que el de hace cuatro siglos, el toro de hoy se vence con muchísima más facilidad que el toro de hace cin-

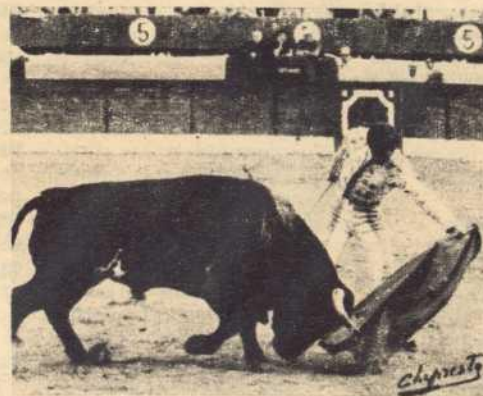
LA FERIA DE CALAHORRA EN FOTOCRONICA • LA FERIA DE CALAHORRA



PASEILLO.—En la corrida del domingo, primera de Feria, hicieron el paseillo Curro Girón, Juan Calero y El Alba. Los toros eran de don Manuel Navarro



CURRO GIRÓN.—No complació mucho al venezolano en su primer toro; pero en su segundo cortaría una oreja por una buena faena



CALERO.—Buena fue la actuación de Calero en el segundo de la tarde, que mereció fuerte petición, no siendo concedida la oreja. Dio vuelta al anillo.



EL ALBA.—El triunfador de la tarde fue el torero aragonés, que cosechó las dos orejas en su primer toro y una vuelta al que cerró plaza

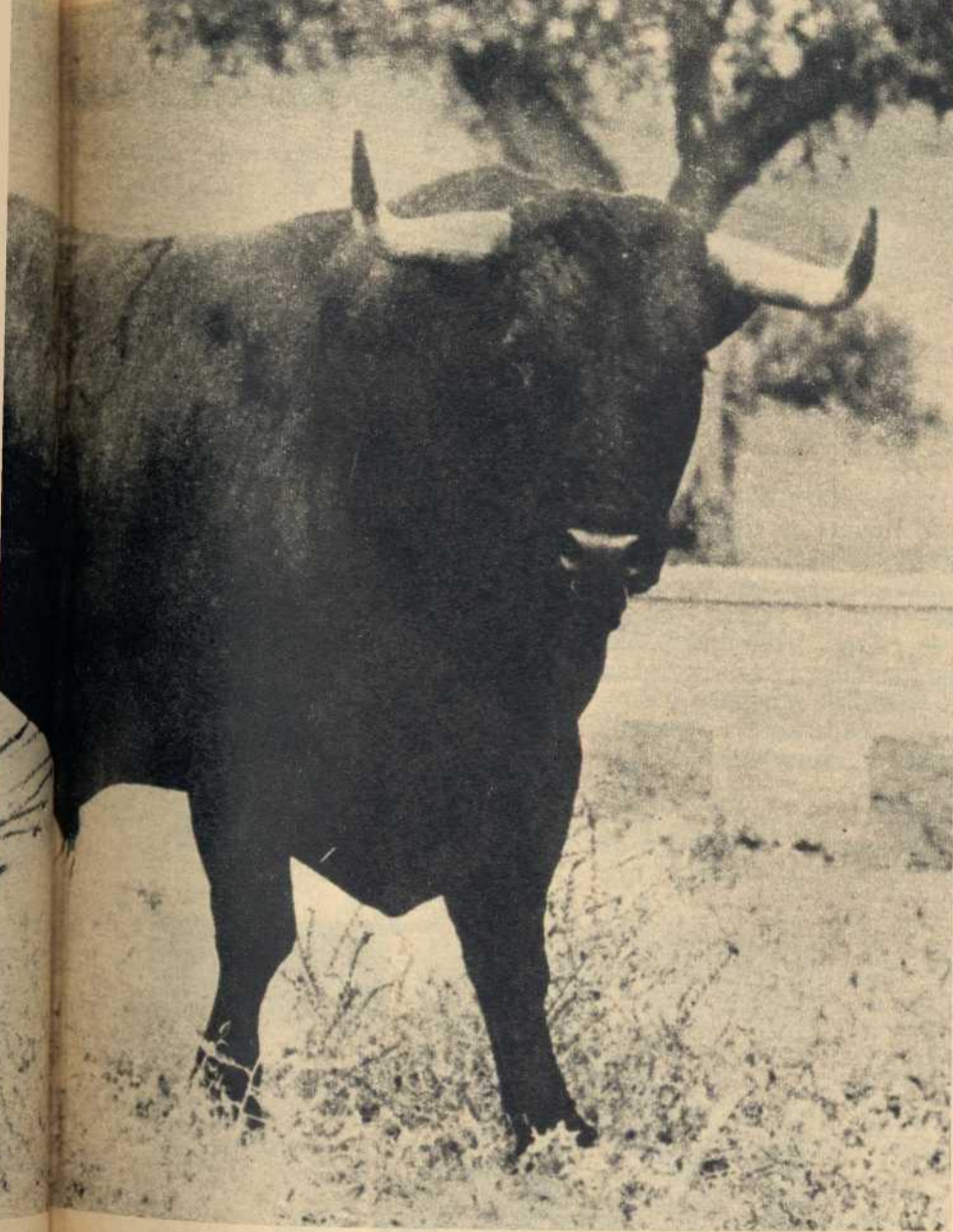
Hay que replicar por varias razones:

1.° Es evidentemente incierto que el toro más barbado, tenga cuatro o cinco años, sale desmoralizado de la segunda vara. Vemos muchos ejemplos de lo contrario.

2.° Es puro chiste decir que el toro de hoy ha disminuido en potencia y bravura, así, por las buenas. En bravura está demostrado que no, porque el porcentaje de toros bravos, no fieros, es infinitamente superior hoy a todas las épocas anteriores del toreo. E insisto que en potencia, tampoco, por que no es lo mismo ver en la plaza un toro —que resiste lo que le echen— que un utrero engordado con piensos compuestos, que son los que normalmente debe ver el señor Paso para

escribir estas cosas. ¿Va habitualmente a las corridas de la burguesía, a los "festivales" de figuras? Lo raro es que haya escrito todo eso después de ver la corrida que vio. El toro auténtico, si no tiene enfermedad, aguanta todo lo aguantable. Lo que pasa es que hace cincuenta años salía muchas más veces que ahora, convertido casi en pieza de museo. Pero no por "culpa del oxígeno", sino porque los ganaderos, aliados con los toreros, así lo han querido.

3.° Escribir eso es no fijarse en la suerte de varas. Lo que falla no es el número de puyazos, sino la intensidad de cada uno de ellos. Hemos insistido siempre que en cuanto el toro entra al caballo —a no ser manso y peligroso—, el torero debe efectuar inmediatamente el quite y



no quedarse de espectador durante muchos segundos e incluso minutos.

4.° El señor Paso, como un Canarrá cualquiera, quiere disminuir el poder del toro y, con eso, aliviar a los toreros. Muchas coincidencias hay en esta actitud: está en contra de la crítica dura (incluso para sus comedias), está en contra del toro auténtico, está a favor de la facilidad... ¿No se le ve demasiado el plumero? Yo comprendo que hacer un artículo diario es demasiado, que hay que escribir de muchas cosas y que, lógicamente, no todas se dominan, pero convendría ir un poco más despacito, ¿no?

5.° Por último, echa la culpa de la debilidad de los toros a la "vida moderna", excusando a ganaderos y toreros. No sabíamos que hoy los toros, antes de salir a la plaza, se pa-

saban las noches en los cabarets ni que las ganaderías se habían convertido en "boites", ni que el oxígeno del campo fuera distinto. Creíamos que aires contaminados son los de las ciudades y que los toros viven igual que siempre, con dos cambios "queridos" por ciertos ganaderos para quitarle fuerza: piensos compuestos y menor campo para hacer ejercicio. Pero también hay otros muchos criadores de reses bravas que lo hacen como se debe hacer.

Una cosa es, señor Paso, que se haga mal y otra, muy distinta, que es —por lo visto— lo que usted quiere, que se deba hacer mal.

Con estos argumentos, usted monta una comedia, se representa después de la corrida por esas Ferias y los aficionados se morirán de risa.

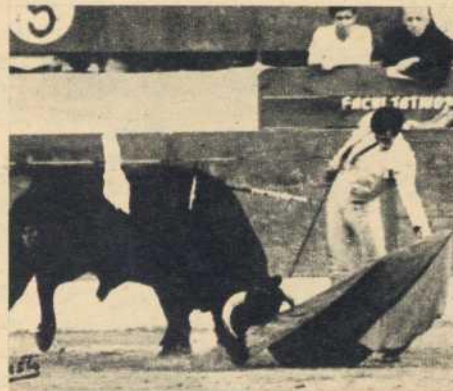
A D CALAHORRA EN FOTOCRONICA • LA FERIA DE CALAHORRA



FUENTES.—Se le ovacionó en el primer toro y realizaría a su segundo la faena de la Feria. Se le otorgaron las dos orejas y fuerte petición de rabo



MARQUEZ.—El diestro de Fuengirola fue el triunfador por el número de trofeos. Los máximos en su primero y las dos orejas en su segundo



CORTES.— Buén balance el del torero sevillano. Una oreja en el tercero y los máximos trofeos en el que cerró plaza



GUAPAS.—La reina de las fiestas y sus damas de honor realizan su particular paseillo antes de acomodarse en palco principal

COLMENAR VIEJO: SEGUNDA CORRIDA FESTIVA

TRIUNFARON PUERTA, ANDRES VAZQUEZ Y ANGEL TERUEL

PUBLICO.—Aunque no se produjo el lleno absoluto, la entrada en la última corrida festiva fue muy aceptable. Así aparecía el tendido de sombra antes de comenzar la corrida

(Fotos: AMIEIRO.)



TRES BRINDIS A DON LIVINIO

COLMENAR VIEJO, 31.—Se celebró el tercer festejo taurino con motivo de las fiestas patronales de la localidad. El segundo en cuanto a corridas de toros se refiere, dado que el domingo tuvo lugar una novillada picada. Alternaron en esta ocasión —con mejor entrada que en las dos precedentes, aunque el lleno total tampoco se produjo— Diego Puerta, Andrés Vázquez y Angel Teruel. Lidia-ron toros portugueses de Palha, que resultaron, en general, sosones, sin gas a la hora verdadera del toreo: el tercio de muleta. Sin arrancada, sin alegría, sin pujanza... Sólo presentación aceptable para una plaza de esta categoría y pare usted de contar.

Digámoslo ya en breves líneas: Con ese género poco o muy poco podían desarrollar los de luces. De ahí que las segundas faenas del trío adquirieran calificación más meritoria, dadas las circunstancias. Los toros poco hicieron por ellos. Todo el éxito final se debió a las ganas de los toreros. Salieron a hombros de la plaza. Mejor dicho, salieron así dos, Andrés Vázquez y Angel Teruel, ya que Diego Puerta se negó a ello.

Trofeos: Andrés Vázquez, dos orejas y rabo. Diego Puerta, oreja y dos orejas y rabo, respectivamente. Angel Teruel, dos orejas.

PUERTA: El toro le cortaba el viaje. Era el primero de la tarde, toro sin brío. Buena faena a fuerza de insistir. Todo lo hizo el torero.



A. VAZQUEZ.—Brillaron sus buenas maneras. En la fotografía, trata de bajar la banderilla para entrar a matar



TERUEL.—También quiso. Y como querer es poder se alzó con el triunfo. Banderillero a sus dos y escuchó grandes aplausos

En el cuarto, de idénticas características, el diestro valentón se impuso a las malas condiciones del enemigo. Faena completa y de riesgo. Voluntad y alegría en las citas. Puerta, un gran torero. Mató de pinchazo y estocada y estocada entera. Cosechó los premios apuntados de forma honrada.

ANDRES VAZQUEZ: Lucidez y maestría. Su primero no tenía lidia alguna (pareció que

pudo hacerse, igual que Andrés, con su primero. Era sosón de solemnidad, de asquito puro. En el último de la tarde pudo más el corazón y la afición del muchacho. Superó al toro —¡qué poco hizo por el torero!— y ganó la pelea de forma airosa y elegante. Antes, con los palos había estado lucido e idénticamente con la capa, sobre todo al llevar los bicharracos de forma elegante y garbo-

PUERTA. —Estupendo. Puso en sus dos toda la carne en el asador y se alzó triunfador en la segunda corrida de toros festiva



TOROS. — Sosos, quedados al final, en el último tercio. Y eso que sólo aguantaron una vara.

se "congestionó" con el primer puyazo y anduvo con reparos de la vista).

En el otro, quinto por orden, faena seria, variada, dominadora, elegante y muy meritoria con ambas manos.

Ni pinchó bien en ninguna de las dos ocasiones. Pero tal lo realizado de capa y muleta en su segundo —dos pinchazos y estocada entera y verdadera— que el público reclamó, y fueron concedidos, los máximos trofeos.

ANGEL TERUEL: Bien. No

sa a los caballos. Pinchó mal. Pero mereció los premios.

Total: buena corrida. Todo gracias al corazón puesto en la pelea por tres toreros que entienden de honradez. Que lo agradezca la afición colmenareña.

Final: Tres brindis merecidos. Fueron a parar las montañas de Vázquez, Puerta y Teruel a las manos de un señor. Se llama Livinio Stuyck, a quien, igual que los de luces, le deseamos un rápido y feliz restablecimiento.—S.

**XXIII FIESTA
DE LA
VENDIMIA
Y DEL
VINO DE JEREZ**
DEDICADA A CANADA



**FERIA DE
SEPTIEMBRE
DE 1970**

ORGANIZACION: BELMONTE



**DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS
Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA
DE ABONO**

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

VIERNES Día 11

6 - NOVILLOS - TOROS - 6

DE LA PRESTIGIOSA GANADERIA DE D. JUAN

Y GUARDIOLA

MATADORES:

ANTONIO MARTIN

GUERRITA

ANTONIO JOSE

GALAN

JOSE LUIS

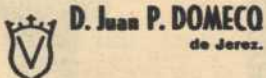
GALLOSO

XVI CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

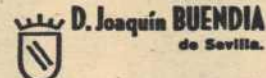
LA CORRIDA MAS IMPORTANTE DE LA TEMPORADA TAURINA ESPAÑOLA

SABADO Día 12 6-TOROS-6 EN CONCURSO,

de las siguientes ganaderias:

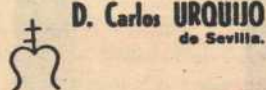


D. Juan P. **DOMEQC**
de Jerez.

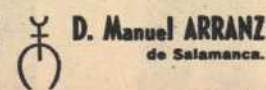


D. Joaquín **BUENDIA**
de Sevilla.

D. FERMIN
BOHORQUEZ
de Jerez.



D. Carlos **URQUIJO**
de Sevilla.



D. Manuel **ARRANZ**
de Salamanca.

D. ALBERTO
CUNHAL PATRICIO
de Portugal.



MATADORES.

MIGUEL MATEO

MIGUELIN

JOSE MARTINEZ

LIMEÑO

JULIO VEGA

«**EI**

Marismeño»

GRAN CORRIDA DE TOROS

que será presidida por la señorita Lucía Domecq Williams, Reina de la Fiesta de la Vendimia y su corte de honor, que desfilarán en coches enjaezados.

DOMINGO Día 13

7-MAGNIFICOS TOROS-7

DEL EXCMO. SR. MARQUES DE

VILLAMARTA

Y LOS SEIS RESTANTES PARA LOS VALIENTES MATADORES DE TOROS



EL PRIMERO PARA EL FAMOSO
REJONEADOR JEREZANO

**D. FERMIN
BOHORQUEZ**

RAFAEL DE PAULA · JEREZANO · JULIAN GARCIA

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS
CINCO Y MEDIA DE LA TARDE**



PASEO Y DIALOGO CON ANGEL Y RAFAEL PERALTA



ANGEL.—Serio, formal, como es su propio rejoneo, el mayor de los Peralta contesta a cuantas preguntas le hicimos.

ANGEL: <MIS COMPAÑEROS ME HAN COPIADO DESCARADAMENTE>

<HAN TRATADO DE DESTRUIR-NOS PERO NO HAN PODIDO>

RAFAEL: <LAS INICIATIVAS DE MI HERMANO Y SU VALIA PROFESIONAL HAN LLEVADO AL REJONEO A SU ACTUAL MOMENTO DE BRILLANTEZ>

<EN EL PUBLICO EXISTE UNA GRAN INQUIETUD POR EL REJONEO>



RAFAEL. — Optimista, dicharachero, bromista y cordial, también habló con sinceridad del difícil arte del rejoneo.

AUTOGRAFOS.—Durante la charla, algunos aficionados se acercaron al grupo para solicitar el autógrafo de los hermanos Peralta.

Escribe: Jesús SOTO JU

Fotos: VALENCIA

Angel y Rafael Peralta. O Rafael Angel Peralta. Tanto monta. Los dos son manos caballeros rejoneadores de renombre universal taurino. Dos figuras consagradas en el bello mundo del rejoneo. Angel pasea su nombre desde 1957. Una pareja muy difícil de superar. Los dos hicieron un paréntesis en sus actuaciones y pasaron por Madrid. Acá charlamos con ellos, en el hotel Marlinton, especie de cuartel general durante sus estancias en la capital de España. Hablamos de la figura del rejoneo...

—¿Cómo véis el actual momento del rejoneo?

—Bien. En línea ascendente.

—Es mi hermano —comenta Rafael— quien, con sus esfuerzos, iniciativas y valía profesional, ha conseguido llevar el rejoneo a su actual momento de brillantez, a este tiempo de evidente superación.

—¿Estás de acuerdo, Angel?

—Dice verdad. Durante veintiocho años ininterrumpidos he aportado al rejoneo cuanto he podido; más que nadie, sin duda alguna.

—¿No será vanidad?

—Es algo que odio. Si no fuera por el silencio que me rodea, habría pedantería por mi parte. Sin embargo, es la verdad, auténtica realidad.

—¿Aportaron algo los compañeros?

—Que yo sepa, poco o nada. Me ha aportado una cosa: Casi todo lo que el rejoneo posee, desde las espuelas, pasando por la hebilla de la montura, los rejonos, hasta la forma de atar la jaca las riendas, la forma de benderillar de izquierda a dos y de mano, la suerte de la rosa, etc., da una porción de muchas cosas más que he aportado, me las he copiado descaradamente.

—Eso es para sentirse orgulloso.

—Orgulloso, no. Contento, sí.

—Dicen por ahí que no existe rivalidad entre los propios rejoneadores.

—Puede que así sea. En nuestro caso concreto, tras haber introducido en este arte tantas cosas, no he mostrado nunca el más mínimo agradecimiento. Al contrario: He tratado de destruirnos de alguna manera. Lo que sucede es que no he podido. También de esto estamos contentos. La competencia siempre asusta a los incompetentes...

—Pero algo aportarán los compañeros, ¿no?

COLOCAR DOS BANDERILLAS JUNTAS CON UNA MANO NO TIENE SENTIDO



DIALOGO.—Los caballeros rejoneadores y el periodista. La entrevista acaba de finalizar.



MUSICA.—Angel es gran amante de la música. A veces, lo demuestra, como en esta ocasión, con desmesurada pasión.

—Rivalidad. Eso es estupendo. Es la mejor señal de que existe superación, eso que nosotros buscamos día a día. A ellos se lo debemos.

—¿Se da cuenta el público de cuanto hacéis? ¿Está preparado para juzgar con ribetes de éxito?

—No. No comprende todavía la grandiosidad del rejoneo, del toreo a caballo. Pero existe, por lo general, algo importante: Su inquietud por comprender. Esto les llevará, sin duda alguna, al camino del conocimiento pleno.

—¿Admiráis a algún rejoneador de la actualidad?

—A Angel Peralta —dice Rafael.

—A Rafael Peralta —comenta Angel.

—¿Al margen de esos dos nombres?

—Sentimos un respeto grande por Branco Nuncio. Tiene más de setenta años y todavía rejonea...

Están con nosotros José Bernal, ese hombre entendido, especie de representante general de los dos caballeros rejoneadores y nuestro compañero Nacho. Todos hablamos del tema y, de vez en vez o de cuando en cuando, reímos las «gracias» de Angel, un «salao» de tomo y lomo...

—Algunas veces digo las cosas en broma y los contertulios rien. Pero estoy diciendo verdades como puños...

El rejoneo. Se aclaran conceptos:

—Colocar dos banderillas juntas no tiene sentido. La ejecución de la suerte se demuestra idénticamente igual con una, tal y como se hace en Portugal, siempre que se banderillee a una mano. Las dos deben de colocarse por separado, una en cada mano. Tampoco tiene sentido colocar las dos banderillas con un solo arpón. Es un poco engañoso ante los ojos del público. Lo justo y lo verdadero es que cada banderilla lleve su correspondiente arpón.

Los hermanos Peralta poseen una amplísima cuadra. Siete u ocho jacas y caballos cada uno, todos en plena madurez. Otros tantos en tiempo de preparación.

—¿Qué duración hace falta para poner un caballo a punto?

—Tres años.

—Mucho tiempo —inquire un amigo.

—Hay que tener en cuenta que a los animales hay que encauzarlos poquito a poco. La equitación es tacto. El caballo tiene temor en la arena, presunción al peligro. Lo afronta por el camino del sometimiento primero, luego de la confianza con el jinete. Hay que llegar a la penetración total con éste, luego, al logro de lo que pudiéramos llamar una sola voluntad entre caballo y caballero...

—¿Sentís diferencias de cariño para con los animales?

—Bueno; eso es algo que va sobre la propia simpatía del caballo. Los

hay más o menos simpáticos, aunque todos se sometan a la obediencia...

Rafael Peralta, alma de poeta. Así se manifiesta en sus escritos. De él, dice Angel:

—Tiene poesías y escritos varios verdaderamente admirables, de excelente altura literaria. Fuera de lo nuestro es su «hobby».

Angel Peralta, pasión por la música. De él comenta Rafael:

—Si mi hermano tuviera la misma constancia para la música que la habilidad que posee, llegaría muy lejos en este aspecto.

—Ahora estoy grabando un disco con unos amigos —explica Angel—. Es algo original: comienza con música yeyé, sigue luego con cadencias de rumba y finaliza con unas sevillanas...

Es la hora. Salimos a la calle...

—Se comenta que los rejoneadores españoles no dais facilidades a los portugueses...

—Todas. Bien lo aprueba que existen varios actuando en plazas españolas y a nosotros ni siquiera nos han hablado para actuar en Portugal...

Son sinceros Angel y Rafael Peralta.



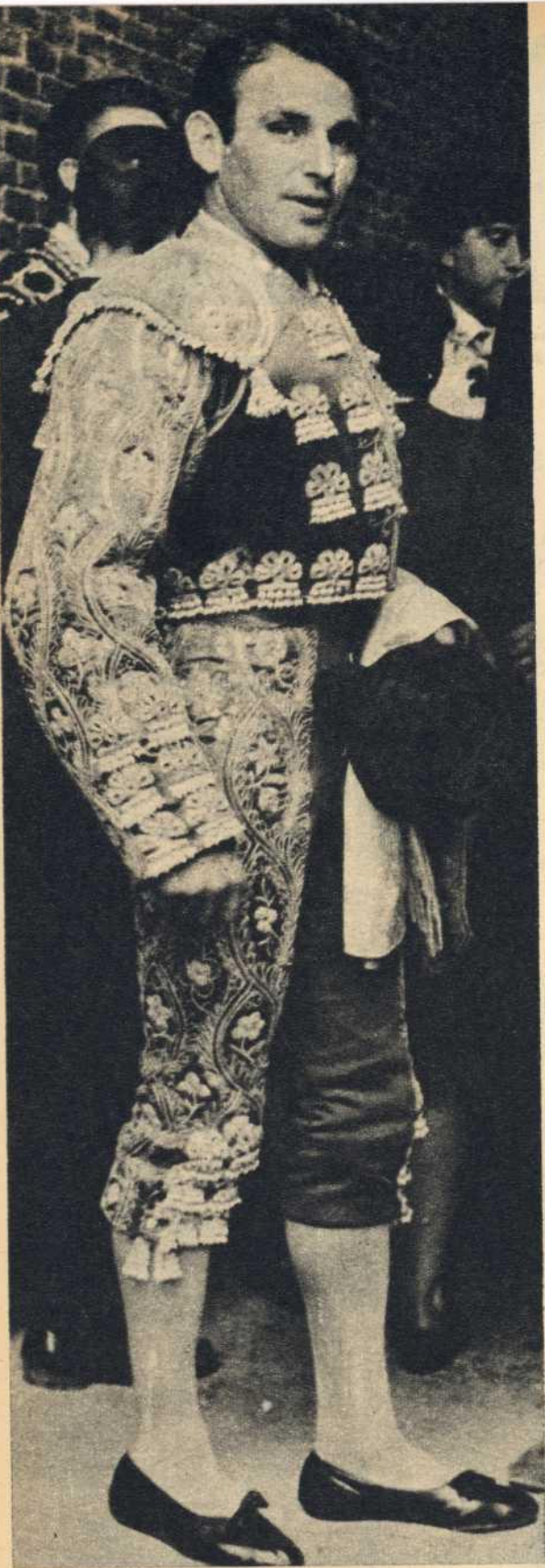
PASEO.—Ha sonado la hora del paseo, tras la entrevista. Los hermanos Peralta abandonan el hotel.



OPTIMISMO.—Los dos hermanos se admiran mutuamente. Rafael dice que el mejor es Angel. Angel, viceversa. Hermandad, vamos.



SOMBRA.—Es un bromista tremendo Angel Peralta. A veces, «cuando está en vena», según propia expresión, se ríe hasta de su propia sombra...



MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	90	161	281
Sebastián Palomo «Linares»	70	142	254
Miguel Márquez	65	114	199
Santiago Martín «El Viti»	62	68	126
Diego Puerta	61	96	159
José Luis Parada	51	54	78
Paco Camino	43	65	131
Francisco Rivera «Paquirri»	39	68	133
Julián García	35	74	118
Angel Teruel	35	36	66
Dámaso González	33	64	127
Manolo Cortés	30	30	55
García Coral «Juan José»	28	36	51
José Martínez «Limeño»	27	40	63
Antonio Ordóñez	27	38	78
Miguel Mateo «Miguelín»	27	37	71
Antonio García «Utrerita»	26	85	112
Adolfo Avila «Paquiro»	25	40	94
Andrés Vázquez	24	32	53
José Falcón	22	28	35
Gabriel de la Casa	21	41	55
Juan Asenjo «Calero»	20	27	29
Julio Vega «Marismeño»	19	25	43
Rafael Torres	19	22	31
Andrés Hernando	19	14	20
José Fuentes	19	13	26
Ricardo de Fabra	18	35	69
Florencio Casado «El Hencho»	18	21	40
Francisco Ruiz Miguel	17	22	35
Curro Vázquez	17	11	19
Antonio Lomelín	16	31	54
Gregorio Sánchez	16	13	20
Pedrin Benjumea	15	16	26

Destacamos esta semana al matador Adolfo Avila «Paquiro», que con sólo 25 corridas —está toreando más de lo que se esperaba— ha alcanzado ya nada menos que una puntuación de 94.

	Corridas	Orejas	Puntos
Joaquín Bernadó	15	7	9
Curro Girón	14	24	42
J. Antonio Alcoba «Macareno»	14	20	24
Santiago López	14	19	38
J. Manuel Inchausti «Tinín»	14	19	26
Manolo Martínez	12	9	17
Manuel Rodríguez	11	8	10
V. C. R. «Victoriano Valencia»	11	7	7
Sebastián Martín «Chanito»	11	6	12
José Luis de la Casa	11	6	9
Hernán Alonso	10	19	22
Juan Carlos Beca Belmonte	10	9	9
José Julio	10	1	1
Antonio Chenel «Antoñete»	10	—	0
Efraín Girón	9	13	18
Gregorio Tébar «El Inclusero»	9	12	16
Pepe Luis Román	9	10	13
Dámaso Gómez	9	8	15
Oscar Cruz	8	14	14
Fernando Tortosa	8	12	15
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
José Ruiz «Calatraveño»	7	15	20
Miguel Soler	7	5	7
Curro Romero	7	—	0
Jaime González «El Puno»	6	7	12
Jesús Gómez «El Alba»	5	10	17
Gregorio Lalanda	5	8	19
Héctor Villa «El Chano»	5	7	7
Emilio Oliva	5	6	9
Manolo Segura	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	4	5
Manolo Amador	5	3	7
Gilberto Charry	5	1	2
Paco Ceballos	5	1	1
José Luis Segura	5	1	1
Antonio Barea	5	—	0
Rafael de Paula	4	7	11
Antonio García «Currito»	4	7	7
Manolo Carrillo	4	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	4	5	10
Ramón Reyes «El Ciclón»	4	3	3
José Rivera «Riverita»	4	2	4
Pedro Domingo	4	1	2
César Girón	4	—	0
V. Fernández «El Caracol»	3	6	6
Jaime Ostos	3	5	5
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
José Ortas	3	4	3
Enrique Patón	3	3	6
Vicente Punzón	3	3	5
Joselito Puerto	3	3	3
Víctor Manuel Martín	3	1	2
Paco Pallarés	3	1	1
E. San Román «El Queretano»	3	1	1
Aurelio García «Higares»	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Luis Parra «Jerezano»	2	5	12
Pablo Gómez Terrón	2	3	6
Manolo Gallardo	2	2	2
Vicente Linares	2	2	2
Luis Barceló	2	1	3
Paco Corpas	2	1	1
J. Ant.º Navarro «Andujano»	2	1	1
Andrés Torres «El Monaguillo»	2	—	0
Diego Francisco	1	4	4
Juan Gálvez	1	3	3
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Bienvenido Luján	1	2	2
Andrés Rodríguez «Angelete»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
Carmelo Torres	1	1	2
César Faraco	1	1	1
Manuel García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Jesús Blasco, Manuel Carra, Agustín Castellanos «El Puri», Antonio León, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galloso»	50	105	157
Antonio Galán	43	99	145
Bias Romero «Platanito»	33	45	49
Raúl Aranda	32	26	44
Ricardo Chibanga	28	45	47
José M.ª Manzanares	26	48	90
Antonio Rojas	25	42	57
Pascual Mezquita	25	25	41

(Hasta el 6 de septiembre)

marcador

	Corridas	Orejas	Puntos
Antonio Porras	23	39	50
M. Libreros «Marcelino»	21	7	20
Roberto Piles	19	13	24
Alonso Morillo	17	18	33
Germán Uruña	16	30	34
José Luis Ortuño	15	33	55
J. Luis Rodríguez	12	39	43
Jesús Narváez	12	30	35
Joaquín García «Cazalla»	12	17	23
Jaime González «El Puno»	12	6	14
Julio Robles	11	24	30
J. C. C. «Luguillano Chico»	11	12	16
David San Vicente «Morenito»	11	10	14
Antonio Martín «Guerrita»	10	19	25
Manolo Ortiz	10	10	15
M. Peropadre «Cincovillas»	10	10	15
Pedrin Castañeda	10	8	16
Curro Fuentes	9	20	35
Raúl Sánchez	8	16	16
Pablo Alonso «Arruza»	8	9	12
Vicente Luis Murcia	8	7	7
Teo. Libreros «Bormujano»	7	15	20
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Juan Muñoz	7	8	8
Manolo Rubio	6	17	28
Fabián Mena «Quiteño»	6	15	20
Manolo García «El Lince»	6	7	14
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1	1
Paco Villalba «El Feo»	5	14	14
Luis Gómez «Sanluqueño»	5	12	14
Pedrin López «Cortijano»	5	11	11
Rafael Jiménez Márquez	5	7	11
Joaquín Zuazo «Salinero»	5	7	7
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	5	5
Freddy Girón	5	4	4
Francisco Gabriel Pericás	5	3	4
Antonio Arroyo	5	3	3
Curro Camacho	5	3	3

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

8. ALBACETE. — J. Luis Ortuño, J. María Manzanares y Juan Luis Rodríguez, con Tomás Sánchez. (Frias.)
8. BARBASTRO. — Paquirri, Angel Teruel y Juan José. (Clairac.)
8. CABRA. — Victoriano Valencia, José Fuentes y Tinín. (Peña Campo.)
8. MURCIA. — Miguel Márquez, Dámaso González y otro. (El Cambillo.)
8. NAVACERRADA. — Andrés Vázquez, Paquirri y Gregorio Lalanda. (Marcos Núñez.)
8. SANTA CRUZ DE MURCIA. — Fernando Tortosa, Hernán Alonso y Juan Calero. (Victor y Marín.)
8. SANTONA. — Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y otro.
8. ANDORRA DE TERUEL. — Pascual Mezquita, El Cortijano y Martín Recio. (Los rales.)
8. BEJAR. — Julio Robles Niño de la Capea, Bombita. (Carmen Ramírez.)
8. BENAVENTE. — Tomás Belmonte y Jesús Narváez, con los hermanos Peralta. (Salmos.)
9. ANDUJAR. — Limeño, El Cordobés y Parada. (García Barroso.)
9. MONOVAR. — José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez. (Conde de la Maza.)
9. MORON. — Limeño, El Puno y otro.
9. OCAÑA. — Paquirri, Utrerita y Gregorio Lalanda. (Ramírez.)
9. RONDA. — El Viti, Angel Teruel, Julián Cortés, Rafael Torres y Juan José. (Peña.)
9. UTIEL. — Gabriel de la Casa, Ricardo de Fabra y Juan José. (Peña.)

trofeos 1970

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
Tóbalo Vargas	5	3
V. Martínez «Levantino»	5	2
Pedro Sánchez	4	10
P. Moya «Niño de la Capea»	4	6
Fernando Gracia	4	3
Luis Procuna	4	2
Roberto Domínguez	4	2
Juan Asenjo «Calero»	3	9
Paco Robles	3	9
Orlando Ramos	3	8
C. Sánchez «El Zorro»	3	7
Paco Bautista	3	5
Tomás Belmonte	3	4
Angel Llorente	3	3
José Luis Díez	3	—
Avelino de la Fuente	2	12
Francisco Sánchez «Velita»	2	5
Isaías González	2	3
Rafael Alcántara «Lucentino»	2	3
J. M. «Niño de las Monjas»	2	3
Joselito Ortegón	2	3
José Sáez «El Otro»	2	3
Curro Claros	2	2
Pepín Martín	2	2
José Cañas «Cañitas»	2	2
Curro Duarte	2	2
Amadeo Hornos	2	2
Lorenzo del Olmo	2	2
Luis Millán «El Teruel»	2	1
Domingo Molina	2	1
Miguel Sicilia «El Campillo»	2	1
Enrique Cañadas	2	1
Paco Núñez	2	1
José Fernández «El Español»	2	1
José Martín Boto	2	1
Antonio Sánchez «El Tatov»	2	1
Juan Caparrós	2	—
Antonio Luis Díaz	2	—
Fernando Moreno	2	—
Alejandro Otero	2	—

Corridos Orejas Puntos

Nombre	Orejas	Puntos
F. Ruiz «Curro Machano»	2	—
Fernando Serrano «El Yiyon»	2	—
Manuel Sampedro «El Piri»	2	—
Carlos Rodríguez «El Mito»	1	6
Pepe Romero	1	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3
Félix López «El Merlo»	1	2
Simón Mijares	1	2
Antonio Arteaga	1	2
Juan Calleja	1	2
Joselito Castro	1	2
M. Espinosa «Currillo»	1	2
Antonio de José	1	2
Curro Lucena	1	2
José Ramírez	1	2
Manolo de los Reyes	1	2
Juan Torres	1	2
D. Gutiérrez «David»	1	1
Antonio Manuel Nogales	1	1
Santi Ortiz	1	1
Rafael Poyato	1	1
Miguel Ramos «Miguelete»	1	1
José Luis Sedano	1	1
Efraín Salamanca	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Miguel Cancela, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquirri», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridos Orejas Puntos

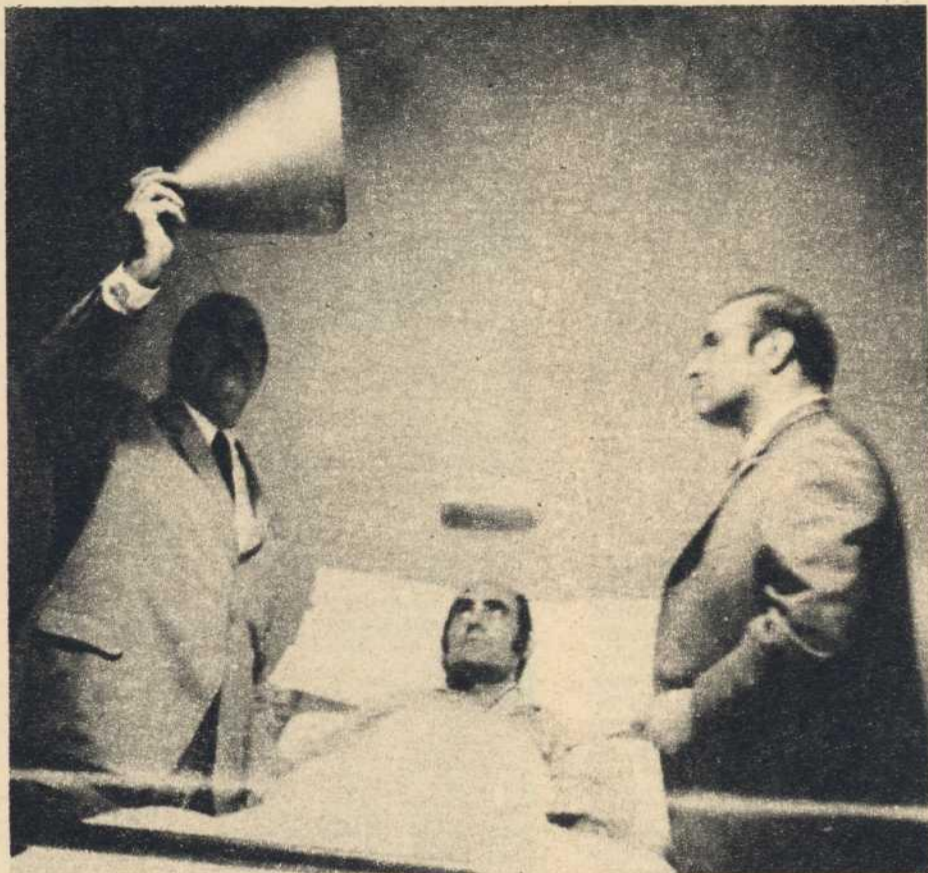
Nombre	Orejas	Puntos
Angel Peralta	69	208
Rafael Peralta	64	211
José Samuel Pereira «Lupi»	33	36
Alvaro Domecq	28	42
Fernán Bohórquez	21	19
R. Serra Torres «Bombita»	17	23
Juan Manuel Landete	16	23
Lolita Muñoz	16	20
Tomás Sánchez	16	15
Gregorio Moreno Pidal	15	30
Antoñita Linares	15	17
Manuel Vidrié	14	26
Antonio Ignacio Vargas	13	13
Silvestre Navarro	9	8
José Maldonado Cortés	9	7
Manuel Jorge	8	11
Cándido López Chaves	8	10
Alfredo Conde	7	8
Conde de San Remy	7	7
Francisco Mancebo	7	5
Curro Bedoya	6	5
P. Labourdière «La Princesa»	6	1
Alvaro Martínez Conradi	4	3
David Ribeiro	4	—
Paquita Rocamora	4	—
José Ignacio Sánchez	2	1
Gaspar de los Reyes	2	—
Joaquín Moreno Silva	1	—
Pedro del Río	1	—
Varela Cid	1	—

Se advierte que los datos correspondientes a los matadores, novilleros y rejoneadores portugueses son algo incompletos, ya que las informaciones que se reciben del país vecino no alcanzan una exactitud absoluta.

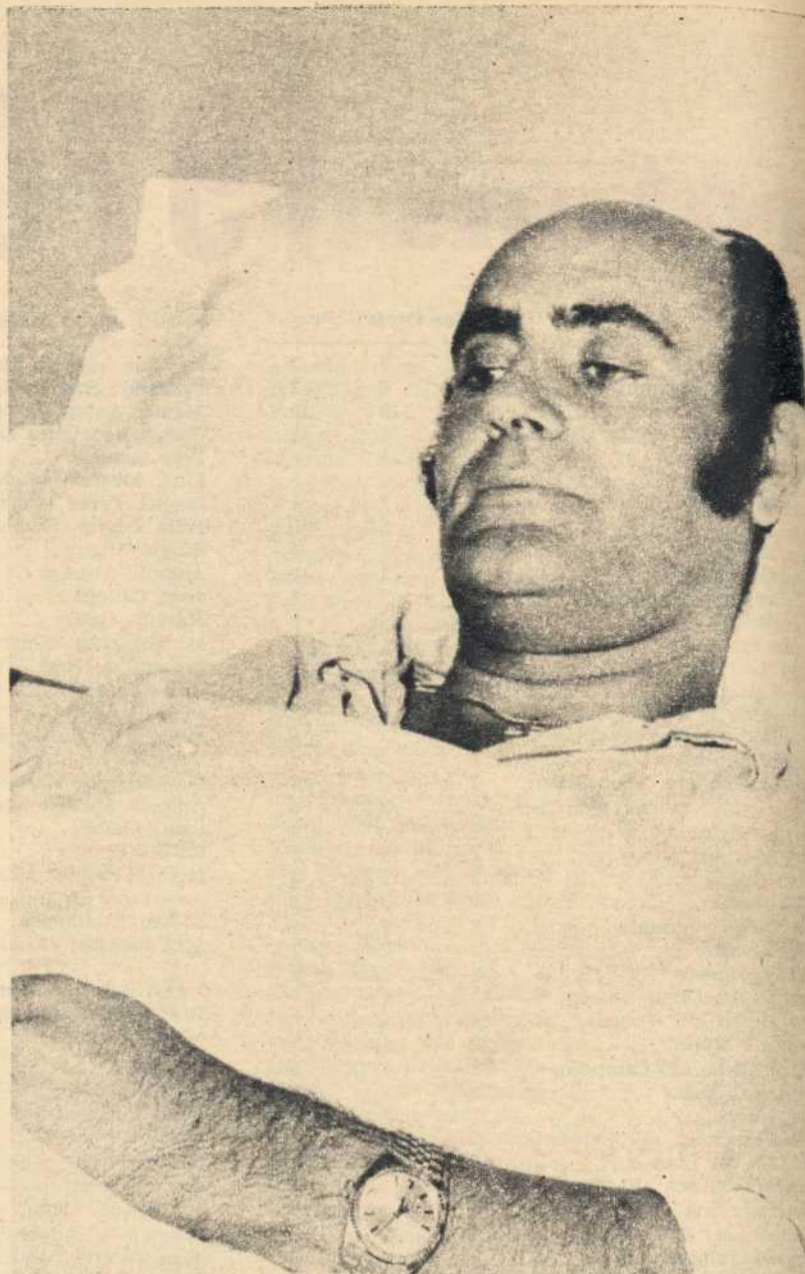
CALLEJAS

- | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>ARENAS DE SAN PEDRO. — Avelino de la Fuente, Julio Robles y Juan Campos. (Albarrán.)</p> <p>BARCARROTA. — Ricardo Chibanga, Pascual Mezquita y Moreno. (Rincón Cañizares.)</p> <p>CALATAYUD. — Antonio Galán, Raúl Aranda y José Luis Galloso, con José Lupi. (Clairac.)</p> <p>CINTRUENIGO. — Angel y Rafael Peralta y Manuel Jorge.</p> <p>MURCIA. — Levantino, J. Luis Ortuño y J. María Manzanares. (Diego Puerta.)</p> <p>SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS. — Moreno Pidal, Curro Bedoya, Juan Manuel Landete y Manuel Bedoya. (Prieto de la Cal.)</p> <p>SONSECA. — Germán Uruña y El Cortijano. (Los Jarales.)</p> <p>ALBACETE. — José Fuentes, Manolo Cortés y Julián García. (Arauz de Robles.)</p> <p>ALCANIZ. — Marismeno, Macareno y El Alba. (Navarro Sabido.)</p> <p>CALATAYUD. — Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada. (Cembrano.)</p> <p>CINTRUENIGO. — Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Juan Calero. (Antonio de la Cova.)</p> <p>SAN MARTIN DE VAL-</p> | <p>DEIGLESIA S. — Paqui-ro, Teruel y Curro Vázquez. (Ruiz Señada.)</p> <p>10. ALBURQUERQUE. — Alvaro Domecq, José Lupi, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Márqués de Valdeza.)</p> <p>10. DAX. — Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y Raúl Aranda.</p> <p>10. HARO. — Angel y Rafael Peralta y Manuel Jorge.</p> <p>10. SONSECA. — El Platani-to, El Cortijano y otro. (Los Jarales.)</p> <p>11. ALBACETE. — El Viti, Antonio Rojas, que tomará la alternativa, y otro. (Arranz.)</p> <p>11. BAZA. — El Cordobés, Palomo «Linares» y Utrerita.</p> <p>11. ANDORRA DE TERUEL. — Angel y Rafael Peralta. (Puerto de San Lorenzo.)</p> <p>11. JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Galán, Guerrita y J. Luis Galloso. (Guardiola.)</p> <p>12. ALBACETE. — Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Sepúlveda.)</p> <p>12. BERJA. — El Viti, Miguel Márquez y El Bormujano, que tomará la alternativa. (Gervás.)</p> <p>12. JEREZ DE LA FRONTERA. — Miguelín, Limeño y Marismeno. (Corrida-concurso.)</p> <p>12. MIRANDA DE EBRO. — César Faraco, José Luis de la Casa y otro.</p> <p>12. MURCIA. — Angel y Ra-</p> | <p>fael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Pablo Romero.)</p> <p>12. SALAMANCA. — Angel Teruel, Manolo Cortés y Juan José. (Antonio Pérez.)</p> <p>12. VILLARROBLEDO. — El Paqui-ro, El Cordobés y Palomo «Linares». (Fernández Palacios.)</p> <p>12. ZARAGOZA. — Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y José María Manzanares.</p> <p>13. ALBACETE. — Pedrín Benjumea, Dámaso González y Antonio Rojas. (Conde de la Corte.)</p> <p>13. ARANDA DE DUERO. — Andrés Hernando, Miguel Márquez y Angel Teruel. (Alvarez.)</p> <p>13. CEHEGIN. — Marismeno, Rafael Torres y Manuel Rodríguez. (Julio Garrido.)</p> <p>13. JEREZ DE LA FRONTERA. — Rafael de Paula, Jerezano, Julián García, con Bohórquez. (Villamarta.)</p> <p>13. SALAMANCA. — Antonio Ordóñez, El Viti y José Luis Parada. (Manuel Santos Galache.)</p> <p>13. VITORIA. — Curro Girón, Paquirri y Manolo Cortés. (Dionisio Rodríguez.)</p> <p>13. CARIÑENA. — Joselito Ortega y El Campillo, con Antonio Vargas. (H. L. Severino.)</p> <p>13. CERET. — Germán Uruña, Pascual Mezquita y Curro Fuentes.</p> | <p>13. FONSECA. — El Platani-to, Pascual Mezquita y El Cortijano. (Puerto de San Lorenzo.)</p> <p>13. VALENCIA. — Ricardo Chibanga, J. María Manzanares y otro.</p> <p>13. MADRID (Ventas). — José Julio, Emilio Oli-va, Efraín Girón y Enrique Patón, que con-firmará la alternativa. (Los Guateles.)</p> <p>14. ALBACETE. — Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez. (Camacho.)</p> <p>14. ARANDA DE DUERO. — Andrés Hernando, El Cordobés y José Luis Parada. (Marcos Núñez.)</p> <p>14. MADRIDEJOS. — Paquirri y José Luis Pa-rada. (Jacinto Ortega.)</p> <p>14. CEHEGIN. — José Igna-cio Sánchez, Tomás Sánchez, Paquita Rocamora y otro. (Julio Garrido.)</p> <p>14. PARLA. — El Parleño, Arruza y El Cortijano. (Domingo Ortega.)</p> <p>14. SALAMANCA. — El Viti, Paquirri y otro. (Felipe Bartolomé.)</p> <p>15. MADRIDEJOS. — José Fuentes, Paqui-ro y J. Luis Parada. (Jacinto Ortega.)</p> <p>15. PIEDRAHITA. — Fer-nando Tortosa, Calatra-veño y Juan Calero, con Fermín Bohórquez. (Arturo Pérez.)</p> <p>15. SALAMANCA. — Diego Puerta, El Cordobés y José Falcón. (Martínez Elizondo.)</p> | <p>15. ALBACETE. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi. (Bernardino Jiménez.)</p> <p>19. ELDA. — Pedrín Benju-mea, Dámaso González y Antonio Rojas. (Los Campillones.)</p> <p>19. LORCA. — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés.</p> <p>19. MORON DE LA FRONTERA. — Limeño y José Luis Parada, vis a vis. (Conde de la Maza.)</p> <p>20. ARLES. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y José Luis Parada.</p> <p>20. VALLADOLID. — Die-go Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Dá-maso González. (Francisco Galache.)</p> <p>20. BERJA. — Julio Robles y El Campillo, con An-tonio Vargas. (H. L. Severino.)</p> <p>20. FUENSALIDA. — Pascual Mezquita y El Cortija-no. (Puerto de San Lorenzo.)</p> <p>21. LOGRONO. — Andrés Vázquez, Efraín Girón y Antonio Lomelín, con Angel Peralta. (Miura.)</p> <p>21. OVIEDO. — Paquirri, An-gel Teruel, José Luis Pa-rada. (Sánchez Rico.)</p> <p>21. SALAMANCA. — Paco Camino, Dámaso Gon-zález y Miguel Márquez. (Corrida-concurso.)</p> <p>21. VALLADOLID. — Curro Girón, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Fuentes. (Manuel San-tos.)</p> <p>22. LOGRONO. — Diego</p> | <p>Puerta, Paquirri y Dá-maso González. (Pas-sanha.)</p> <p>22. MUNERA. — Andrés Her-nando, Antonio Rojas y otro. (Arauz.)</p> <p>22. VALLADOLID. — Paco Camino, Sebastián Pa-lomo «Linares» y Mi-guel Márquez. (Don Juan Pedro Domecq.)</p> <p>23. LOGRONO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés.</p> <p>23. VALLADOLID. — Die-go Puerta, Manuel Be-nítez «El Cordobés» y José Luis Parada. (Salvador Guardiola.)</p> <p>24. LOGRONO. — Paco Ca-mino, Paquirri y Mi-guel Márquez. (Buen-día.)</p> <p>25. LOGRONO. — El Viti, El Cordobés, José Luis Parada. (Antonio Pé-rez.)</p> <p>26. VALLADOLID. — Raúl Aranda, José Luis Galloso y José María Man-zanares, con José Sa-muel «Lupi». (Hermanos Ramos Matías.)</p> <p>27. ABARÁN. — Victoriano Valencia, Palomo «Li-nares» y Antonio Ro-jas. (Arauz de Robles.)</p> <p>27. VALLADOLID. — Fran-cisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Sebas-tián Palomo «Linares», con Alvaro Domecq. (Río-frio de Portugal.)</p> <p>28. CORELLA. — Cándido López Chaves, Curro Bedoya, Antoñita Lina-res y Lolita Muñoz. (Cembrano.)</p> |
|--|---|--|--|---|--|

NOTICIAS DEL TORO



DOCTORES—Los doctores García de la Torre y García Jiménez reconocen y atienden al apoderado, a su llegada a Madrid.



SANATORIO—Eduardo Lozano, en el Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, recién llegado de Segovia.

EDUARDO LOZANO, EN MADRID, OPTIMISTA Y TRABAJADOR

Era más cerca de las ocho de la tarde que de las nueve. Una ambulancia móvil con matrícula de Segovia se acerca al sanatorio de Nuestra Señora de Loreto. Dentro estaba Eduardo Lozano. El apoderado que sucumbió en el callejón de una plaza de toros. En la de Segovia, precisamente. En la que regenta el clan Lozano-Linares. Los cuándo y los porqués están contados para quien quiso leer en las páginas de los periódicos. Un toro cualificado por críticos, como ellos quisieron cualificar, atravesó casi de parte a parte al casi empresario, casi organizador y casi reconocido o supervisor de los toros bonitos para el matador que apodera.

El suceso está contado en los diarios. En los que para Eduardo son informaciones amigas. Y también en las publicaciones enemigas. En unos y otros con objetividad. En unos y otros con el dolor que la cornada produce a los que, inmunizados por razón de distancia y protección, estamos al margen de ella.

Eduardo se ha olvidado del trauma. De la operación. De las transfusiones y de lo otro. Le preocupa, eso sí, los casi treinta y nueve grados de fiebre. En la maleta porta los antibióticos recetados por el médico de la policlínica de Segovia. Ha llegado a Madrid. Se olvida de la fiebre y quiere ser activo.



La llegada de don Máximo García de la Torre le frena sus impulsos juveniles. Manolo y Pablo Lozano se encargan de los hilos del negocio.

Don Máximo acepta y cualifica los certificados de Segovia. Al alimón con su hijo, también doctor en medicina y cirugía, examina la herida. Palpa las buelias de la intervención. Tranquiliza las causas de la persistente fiebre y pide cuarenta y ocho horas, tras explicar el trauma de una cornada que interesa la pleura.

—No me opongo a una consulta médica. He leído en algún periódico un afán por que el doctor Martínez Bordiú examine la herida y su evolución. El marqués, gran

DESDE LA CLINICA LORETO PIDIO CONFERENCIA CON PALMA PARA SABER EL COMPORTAMIENTO DE PALOMO

cirujano y amigo mío, puede aportar conclusiones. No obstante, sugiero esperar dos días. No veo necesidad de intervenir necesariamente. La fiebre es ocasionada por los abscesos en la pleura. Lo aconsejable es esperar cuarenta y ocho horas.

A Eduardo Lozano hay que frenarlo. Se encuentra en Madrid, en su cuartel general. Quiere mover sus ejércitos. El doctor García de la Torre, su familia y sus amigos le frenan. La prescripción definitiva es descanso absoluto. Y pocas visitas.

CONC
LINA
Eduar
pacho
la Com
Trofeo
de de
plado,
de la c
ris Gar
rón y c
tiendo
de enfe
vís, ta
tificó s
mez, y
nico, s
Tras
cuenta
diestro
de Fer
tuación
narea,
cederle
Feria
NO P
A co
Linares
el día
intervi
de la
de la
hubier
de su
del d
donde
peque
Tra
nica
char
despu
serie
cariz
que
dos
ras y
cia s
Los
den,
mo-
diest
tos,
lo e
en l
pueb
rrier
nio
ta-
de l
guel
en l
sabe
ñez
nor
L
D
mar
el
con
sed
ent
de
Jair
Gar
T
trá
un

NACHO

**EL TROFEO «MANOLETE»
CONCEDIDO A SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»**

LINARES, 5. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Ha tenido lugar en el despacho oficial de la Alcaldía la reunión de la Comisión encargada de adjudicar el Trofeo «Manolete», presidida por el Alcalde de la ciudad, don Angel González Regalado, y con asistencia de los miembros de la citada Comisión, don Vicente García Garrido, don Rafael Maldonado Salmerón y don Agustín Sánchez González, emitiendo su voto por escrito, por razones de enfermedad, don Antonio Delgado Hervás, también miembro de la misma. Justificó su ausencia don Gregorio Polo Gómez, y actuó de secretario el oficial técnico, señor Robles del Río.

Tras amplia deliberación, teniendo en cuenta los méritos de cada uno de los diestros actuantes a través de las corridas de Feria y visto que la más completa actuación fue la de Sebastián Palomo «Linares», se acuerda por unanimidad concederle el Trofeo «Manolete» de la actual Feria y fiestas de San Agustín, 1970.

**ANTONIO ORDÓÑEZ
NO PODRÁ TOREAR EN LA GOYESCA
DE RONDA**

A consecuencia del percance sufrido en Linares el domingo 31 del pasado agosto, el diestro Antonio Ordóñez hubo de ser intervenido en el centro de traumatología de la Ciudad Sanitaria «Virgen del Rocío», de la Seguridad Social de Sevilla, donde hubieron de hacerle un injerto de la piel de su propio brazo en la última falange del dedo meñique de la mano izquierda, donde, a más de la uña, había perdido un pequeño trozo de hueso.

Tras estar internado en la misma clínica un par de días, fue autorizado a marchar a su finca de campo en Carmona, después de levantarle el apósito para hacerle la primera cura y observar el buen cariz que presentaba la herida, desde la que tendrá que desplazarse a Sevilla cada dos o tres días para hacerle nuevas curas y poder ejercer una completa vigilancia sobre su favorable evolución.

Los doctores que le atienden no responden, sin embargo —pese a su optimismo—, de un peligro de gangrena si el diestro de Ronda coje de nuevo los trastos antes de un mínimo de veinte días, lo cual le imposibilita para tomar parte en la corrida goyesca a celebrar en su pueblo natal el próximo día 9 de los corrientes, en la que la presencia de Antonio —su animador y principal protagonista— era ya una tradición. Se ha hablado de Miguel Márquez, de Paquirri, de Miguelín... No es tarea fácil esta sustitución, en la que ya poco tiempo nos queda para saber quién ocupará el puesto de Ordóñez en las vistosas fiestas rondeñas en honor de Pedro Romero.

LAS BODAS DE ORO DE LA LEGION

Dentro de los actos a celebrar en la «Semana de Exaltación Legionaria» con que el Tercio de la Legión «Gran Capitán» conmemorará en Melilla, donde tiene su sede, las Bodas de Oro de tan prestigiosa entidad militar, tendrá lugar una corrida de toros en la que actuarán los diestros Jaime Ostos, Miguel Márquez y Antonio García «Utreritas».

Tales maestros del toreo ofrendarán desinteresadamente el regalo de su arte como un símbolo de homenaje nacional a quie-

nes con su sangre escribieron tantas páginas gloriosas en la Historia de España, por lo que, dado el carácter benéfico que se persigue, los precios de las localidades serán asequibles para que la población de Melilla en pleno pueda contribuir a la brillantez de tan interesante acontecimiento.

Tendrá lugar la corrida el próximo día 18 de septiembre, y será presidida por señoritas hijas de jefes y oficiales de la Legión, sabiéndose que la plaza estará adornada con motivos legionarios y que probablemente asistirán a ella altas personalidades civiles y militares.

NAVACERRADA INAUGURA PLAZA

El bonito pueblo serrano, tan visitado en todas épocas por los madrileños, celebrará su tradicional Feria y fiestas durante los días 8, 9, 10, 11 y 12 de septiembre. Durante ellas se inaugurará una plaza de toros, en la que se celebrará una corrida el martes 8, lidiándose toros de don Eugenio Marín Marcos, por Andrés Vázquez, Adolfo Avila «El Paquirri» y Gregorio Lalanda; un espectáculo cómico-taurino-musical el miércoles día 9; una novillada el jueves 10, con toros de don Adolfo Martín Andrés, para el rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Rafael Gámez, Alvaro Castilblanco «Gitanillo de Colombia» y Julián Gómez, y, finalmente, una becerrada el viernes 11, en la que intervendrán cuadrillas de mozos y casados de la localidad, cuya actuación reforzarán los integrantes de la colonia veraniega, todos bajo la dirección de un prestigioso novillero, que lidiará dos becerros de acreditada ganadería. Un bonito debut para la bonita placita serrana.

**LA PEÑA CULTURAL-TAURINA
«PACO CAMINO», DE CAMAS**

En el pueblo natal del famoso diestro Paco Camino ha elegido nueva Directiva la Peña taurina que ostenta el nombre del torero, la que —según nos comunican— ha quedado integrada por los siguientes señores:

Presidente de honor, don Francisco Camino Sánchez. Presidente, don Bias González Prior (reelegido). Vicepresidente, don Manuel Fernández Santes (reelegido). Secretario, don Francisco Rodríguez Muñoz (reelegido). Tesorero, don Ernesto Peris Botella. Vicetesorero, don José Martín Cuesta (reelegido). Bibliotecario, don Manuel Palomar Romero (reelegido). Vocales, don Antonio Fernández Font (reelegido), don Juan Pinto Limón (reelegido), don Luis Gutiérrez Cerere (reelegido), don Francisco Alonso Delgado (reelegido) y don Germán Alonso Moreira.

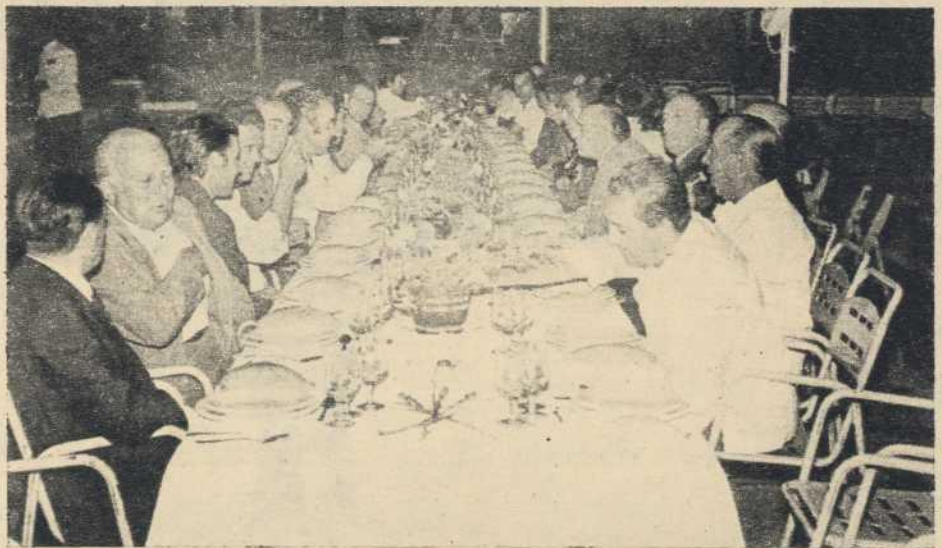
**PUNTUALIZACION POR PARTE DE
PALOMO «LINARES»**

Con ánimo de responder a una información distribuida por la agencia Cifra, en la que se afirmaba que Sebastián Palomo «Linares» se negaba a actuar en la corrida-concurso de Jerez, autorizados portavoces de este torero han asegurado que mal puede negarse el torero a aparecer en tal corrida, ya que nunca estuvo contratado para ella. Aclaran que algunas conversaciones sí que hubo con la Empresa de Jerez sobre la posibilidad de tal suceso, pero que esta misma Empresa puede dar testimonio de que no se llegó a nada en firme que pudiera autorizar a utilizar el nombre de Palomo en los carteles de tal corrida.



Navacerrada, nuestra famosa estación invernal —en la foto se ve la subida al puerto— que ahora inaugura una plaza de toros para la estación veraniega.

**HOMENAJE DEL ALCALDE DE LINARES
A LOS INFORMADORES TAURINOS**



Con motivo de la pasada Feria taurina de Linares, el Alcalde de la localidad andaluza ofreció un almuerzo-homenaje a la totalidad de los informadores taurinos de Prensa y Radio, tanto nacionales como extranjeros, que se habían desplazado con el fin de transcribir a sus diferentes portavoces las crónicas de los festejos llevados a cabo.

Este homenaje es la primera vez que tiene lugar en Linares y, según palabras del propio Alcalde, se celebrará en adelante todos los años.

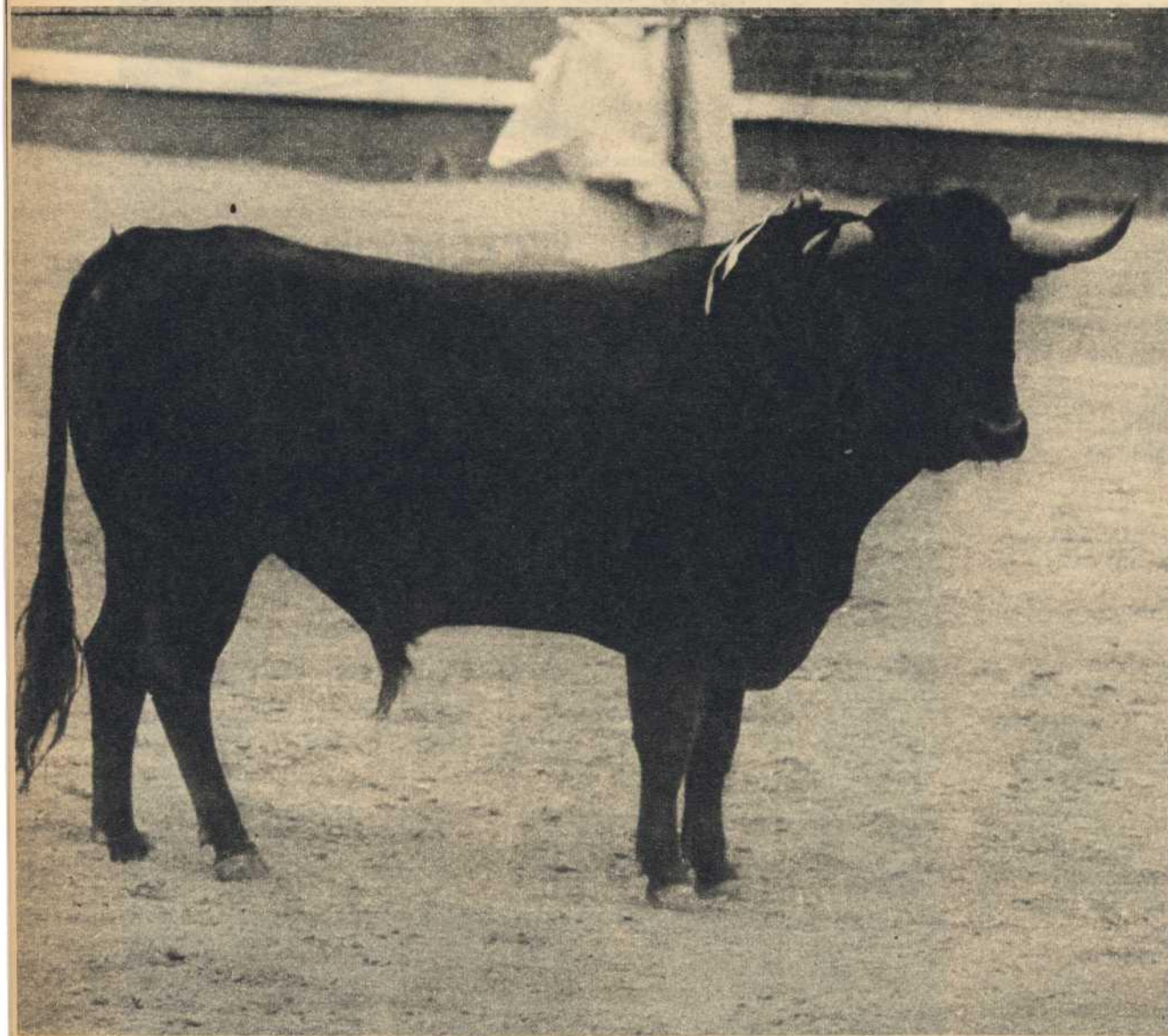
En las fotografías, momento del banquete y el Alcalde linarense, don Angel González Regalado, pronunciando unas palabras.

(Fotos MARTINEZ TRIGUEROS.)



TOREROS.—A pesar del fuerte ca...
 bastante público al coso de las...
 invocación de un cartel con ind...
 toros de Villagodio, con su fama...
 veteranos en esta plaza y otras...
 toda clase de corridas ásperas...
 gráfica: Barea... y El

FOTOCRAN



TOROS.—El encierro del señor marqués de Villagodio fue parcheado en el reconocimiento por un toro de Sotillo Gutiérrez y el lidiado en quinto lugar, que fue sustituto del rechazado en la arena por manifiesta cojera. Todos astifinos, todos de intenciones inciertas, manifestaron debilidad de remos, arrodillándose más de uno. El de El Pizarral estuvo a punto de dar un serio disgusto al picador "Chupito" en un derribo que envió al varilarguero por las nubes y un aterrizaje en picado que no privó de continuar al montado de estar en la liza, aunque sí, luego, pasase a la enfermería a reconocimiento

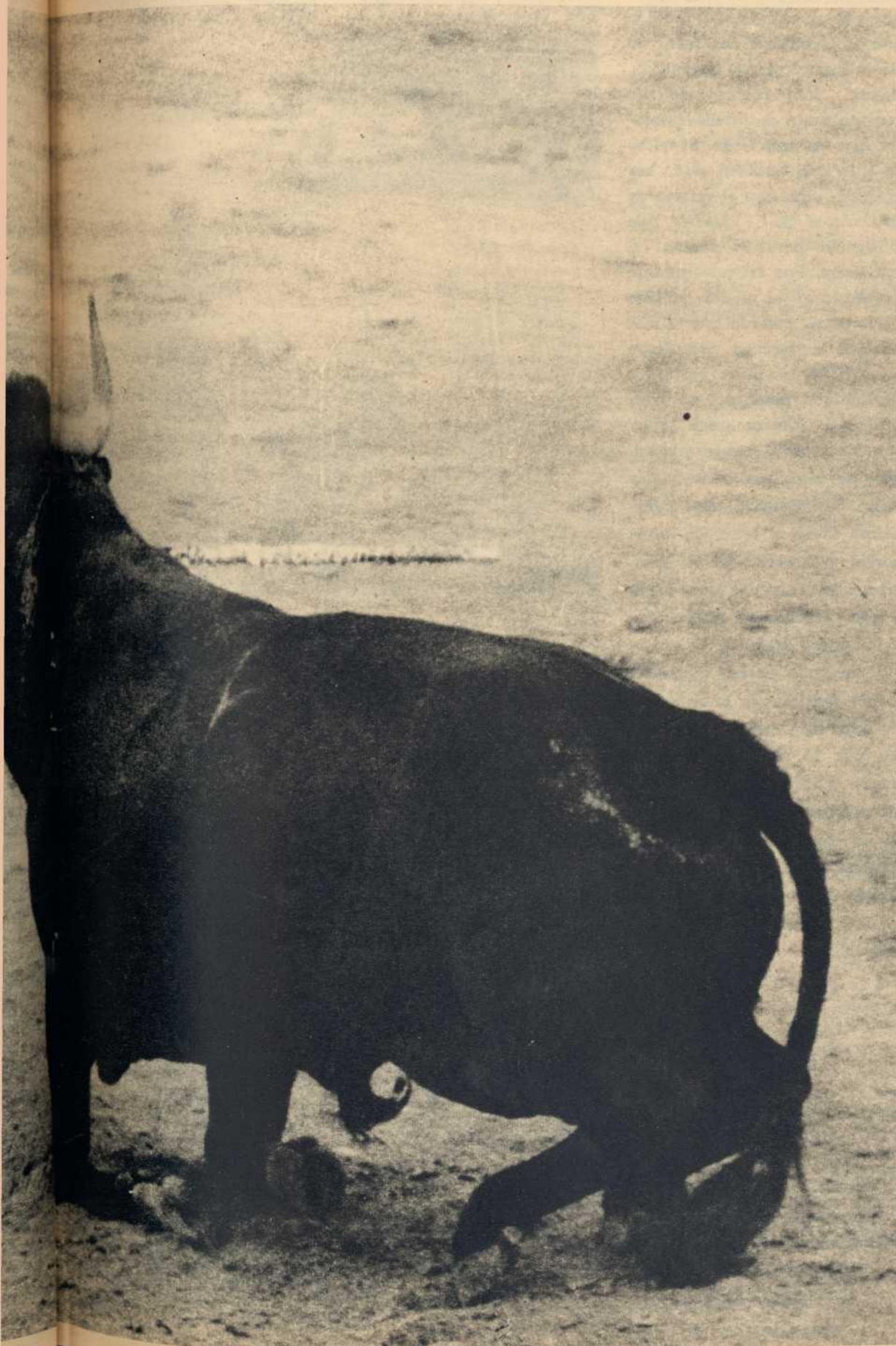


erte ca... avanzado de la temporada, acudió
las Ven... res cuartos de plaza largos— a la
Indu... ctivos, como los que ofrecían los
ama de... mbestir, enfrentados a tres toreros
ras mu... con notoriedad adquirida toreando
eras, a... ascos a hierros y divisas. En la
Barea... y El Hencho

DOMINGO EN LAS VENTAS

Fotos: TRULLO

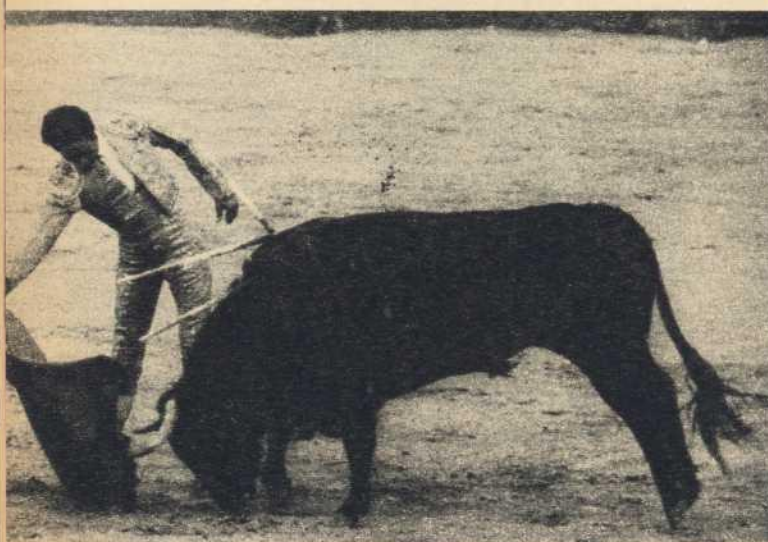
CRÓNICA DE UNA TARDE DE SUSTOS



ANTONIO BAREA.—Quedó inédito Barea a las primeras de cambio. No supo ver de salida al villagodio que abrió plaza, porque, de haberlo visto, tal vez no se habría plantado de rodillas junto al bur-ladero de capotes para recibirlo en una larga afa-rolada. Quedó en intento. En mitad de la suerte, los pitones buscaron el cuerpo y lo encontraron. Fue una cogida aparatosa y sobrecogedora, de cuyos resultados ningún espectador se hacía muchas ilusio-nes. Ingresó en la enfermería para no salir, salvo para su internamiento en el sanatorio, donde nos facilitaron el siguiente parte: "El matador Antonio Barea fue atendido en la enfermería por herida de asta de toro en región lateral izquierda del cuello, que penetra por región infrahioidea, con un trayec-to de quince centímetros, hacia arriba, produciendo destrozos en el músculo esternocleidomastoideo y contusionando el paquete vascular. Pronóstico grave



FOTOCRONICA DE UNA TARDE DE SUSTOS



CHANITO. — No pudo el torero charro revalidar sus actuaciones anteriores en esta misma plaza. Sea ello achacable a la clase de material que le cupo en suerte. No obstante, su clase fue evidenciada en más de una ocasión. Manejando la mano izquierda como en su primer toro, rematando con vistosos molinetes. En su segundo, crecido en el último tercio, no estaba para florituras, dominándole, no obstante, con poderío. En el que cerró plaza, con evidente peligro y ya único superviviente en plaza, se aplicó a un trasteo muy torero, para matar de un pinchazo y media profunda que pone fin al festejo. En los tres toros fue fuertemente ovacionado.

EL HENCHO. — Buenos y grandes deseos evidenció Florencio Casado en su demostración de esta tarde, que por malos farios quedó convertida en un mano a mano con Chanita. En el toro que abrió plaza, el que había mandado a Barea a la enfermería, porfió con voluntad y valentía. Lo intentó todo, desde lejos y desde cerca, le salieron cosas buenas, pero, ante las condiciones del burel, optó por matar de un pinchazo y casi entera, despenando así a su enemigo. En su segundo, un flojidango del marqués, hizo cosas de mucha calidad, cosas que, tal vez por el enfado del público con la debilidad del toro, no se le agradecieron cumplidamente. Sólo fue ovacionado cuando mató de media estocada, que fue suficiente. El triunfo y lo que también pudo ser tragedia vino con el quinto de la tarde, el de El Pizarral, que evidenció poder y malas intenciones. Fue tremendamente arrollado en el mismo platillo de la plaza, cuando con la muleta en la derecha citó desde lejos. Fueron unos segundos dramáticos, pero que no arrojaron al torero, quien se levantó con más coraje que antes y descalzo, maltrecho y con rabia, instrumentó una valentísima faena a base de valor, porfía y avasallando los peligrosos terrenos del toro. Mató a toro arrancado y se le tributó la única oreja de la tarde, que no pudo pasear en triunfo por ingresar en la enfermería nada más entregado el trofeo por el alguacillito. (Florencio Casado "El Hencho" fue asistido de puntazo corrido en cara interna del brazo derecho. Erosiones y contusiones múltiples. Ligera conmoción cerebral. Pronóstico reservado.)

PICADOR. — El picador también pasó por la enfermería. Este es el parte: "El picador Buenaventura Ruiz sufre contusión en región lumbar derecha de pronóstico reservado."



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

De la corrida

del

domingo

en las Ventas

Por Antonio CASERO



—Una corrida de toros. Tenía mucho que torear. Fue de esos encierros que hacen que los toreros suden la taleguilla... Porque, además, el cólera de los que ya no se estilan por estas calendas. Y fue cogido por su primer toro, Baena. Y fue cogido, así, por el «quinto pavo». El Hencho... ¡qué cogida Santo Cristo...!! lo zarandé, lo bajó, lo subió; la gente estaba asustada. Gracias a Dios no pasó nada. El Hencho, con un valor inusitado, lo estuvo toreando y lo mató de una gran estocada...

Día 2 de septiembre de 1945. Un cuarto de siglo de la reinauguración, tras convertirla en uno de los cosos más cómodos de la provincia de Murcia, de la plaza de Lorca.

Actuaron Domingo Ortega, Luis Miguel «Dominguín» y Pepín Martín Vázquez, que dieron una gran tarde de toros. Se lidiaron seis ejemplares del señor conde de la Corte. ¡Vaya corrida!

ALTERNATIVA DE CERVERA

El día 3 tomó la alternativa en Villarrobledo (Albacete) —efemérides de na- ce setenta años— Juan Antonio Cervera, cuando tenía unos treinta y cuatro años. Tuvo como padrino a Quinito. Se jugaron toros de Flores.

TAMBIEN LA DE CONEJITO

Antonio de Dios y Moreno «Conejito» recibió la alternativa de manos de Rafael Guerra «Guerrita» en Linares el 5 de septiembre de 1895. (Efemérides de setenta y cinco años.) Se lidiaron toros de Orozco.

● Toreó por vez primera en Madrid el 11 de julio de 1897 como matador de toros. Se negó a que le confirmara la alternativa Minuto, pues opinaba que ya le había doctorado Guerrita. La «cátedra» y los críticos criticaron su actitud. El 8 de mayo de 1898 dio su conformidad para que Lagartijillo le confirmara la alternativa de Linares. A tal efecto le cedió el toro «Cartujo», de don Vicente Martínez.

Sus temporadas más triunfales fueron las de 1900 y 1901.

Fue muy castigado por los toros. Nació en Córdoba, el 18 de septiembre de 1871; falleció en la tierra que le viera nacer, el 1 de junio de 1931.

SE DESPIDIO DEL TOREO ALTERNANDO CON SUS HIJOS

La última vez que salió a un ruedo Mancheguito fue en el de su tierra: 24 de junio de 1910. Se lidiaron reses de don Damián Flores, alternando con sus hijos Baltasar y Francisco, que iban para toreros.

Hace algunos años, un nieto de Cándido Martínez también apodado Mancheguito actuó como novillero en festejos de tono mayor.

MEDIO SIGLO DEL DOCTORADO DE ELIAS CHAVES «AREQUIPEÑO»

Día 12 de septiembre de 1920 (medio siglo). Se doctoró en la Ciudad Condal, teniendo a Relampaguito y Punteret II de padrino y testigo, respectivamente, Elías Chaves «Arequipeño».

El toro de la cesión atendía por «Campanero», de la ganadería de don Juan Terrones.

Regresó al Perú, su tierra, ya no volvió más a España, en donde había actuado en cuatro novilladas picadas y dos corridas de toros.

VALENTIN TOMO LA ALTERNATIVA EN MURCIA

Hace setenta años que tomó la alternativa en Murcia —8 de septiembre del año 1900— Antonio Olmedo y Vázquez «Valentín». Tuvo como padrino a don Luis Mazzantini, quien en presencia de Quinito le cedió el toro «Sardinero», de don Esteban Hernández.

EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

(El mes de las alternativas)

Fue un matador modesto. Pasó varios años en América. Murió en Alcalá del Río, su pueblo natal, de un tiro que recibió en una pelea.

● Cándido Martínez «Mancheguito» tomó dos alternativas. La primera, motivo de esta efemérides de setenta y cinco años, el 9 de septiembre de 1895. Actuó de padrino Fabrilo. Escenario de la ceremonia: Albacete, ciudad en la que nació. La segunda, también en la plaza de su tierra, el día 10 de septiembre de 1900. En esta ocasión fue padrino Antonio Fuentes.

ALTERNATIVAS DE LAGARTIJO CHICO Y MACHAQUITO

16 de septiembre de 1900. Setenta años hace que recibieron la alternativa en Madrid Rafael Molina «Lagartijo Chico» y Rafael González «Machaquito».

Los dos fueron los matadores de la cuadrilla de «Jóvenes cordobeses», formada por Rafael Sánchez «Bebé».

Rafaelito Molina era sobrino carnal del gran Lagartijo e hijo del que fue famoso banderillero Juan Molina.

Rafael González no estaba amparado por una tradición familiar tan torera.

● Rafael Molina «Lagartijo Chico», que era un torero completo, pero que se prodigaba poco, tenía aptitudes para haber sido figura del toreo.

—Si quisiera Rafaelito...

● Rafael González «Machaquito», torero valentísimo y un gran matador, se entregaba todas las tardes. Las pecheras de sus camisas se las hacían trizas los toros.

Elio le valió, en unión de Ricardo Torres «Bombita», para formar ambos una de las parejas más famosas de la historia del toreo.

PADRINOS Y SORTEO

Don Luis Mazzantini dio la alternativa a Lagartijo Chico, y Emilio Torres «Bombita», a Machaquito. Se lidiaron ocho toros del señor duque de Veragua.

● El toro de la primera ceremonia atendía por «Jardinero».

● El de la segunda, por «Costillero». Machaquito toreaba de novillero por delante de Lagartijo; pero se hizo saber a la afición que después del apartado se sortearía a quién correspondía tomar primero la alternativa.

Don Modesto, que a la sazón era crítico de «El Liberal», extrajo de un sombrero preparado al efecto un papel en el que se había escrito con anterioridad el nombre de Lagartijo.

A Machaquito, a quien nunca le había agradado este modo de proceder, le dijo un amigo:

—Será el primero el que más se arrime.

MEDIO SIGLO DE LAS ALTERNATIVAS DE EMILIO MENDEZ Y CASIELLES

Día 19 de septiembre de 1920.

● Emilio Méndez recibió la alternativa en Madrid de manos de Dominguin, quien en presencia de Manolo Belmonte le cedió el toro «Chalupa», de don Jose García Aleas.

Sus mejores temporadas fueron las de 1921 y 1922.

● Bernardo Casielles se doctoró en Oviedo. Tuvo de padrino a Saleri II, y de testigo, a Juan Luis de la Rosa. El burel de la ceremonia atendía por «Marqués», del señor duque de Veragua.

Estuvo en Méjico y en Venezuela toreando. Uno más en el escalafón.

SETENTA Y CINCO AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE ALGABENO

Día 22 de septiembre de 1895. En Madrid tomó la alternativa José García «Algabeno». Fernando «El Gallo», padrino de la ceremonia, le cedió el toro «Pasajero», del señor duque de Veragua. Actuó de padrino Emilio Torres «Bombita».

«Metiendo todo el acero en lo alto del morrillo consiguió pronto el chiquillo subir y ganar dinero.

Hacer cosas de torero no las hace superiores. Pero en sus tardes mejores toreando ganó gloria y figurará en la historia con los buenos matadores.»

(Manuel Serrano García Vao.)

● Medio siglo de la alternativa de José Corzo «Corcito». Fecha, 26 de septiembre de 1920. Escenario, plaza de Carabanchel. Padrino, Chiquito de Begona. Testigo, Pacorro. Toros, de Palhr.

MEDIO SIGLO DE LA ALTERNATIVA DE GRANERO

El día 28 de septiembre de 1920 tomó la alternativa en Sevilla Manuel Granero. Actuó de padrino Rafael Gómez «Galio», quien le cedió el toro «Doradito», de Concha y Sierra. Actuó de padrino Chicuelo.

«La historia de Manuel Granero es breve; veinte años contaba tan infortunado diestro cuando tuvo trágico fin. no fue novillero más que una temporada y solamente realizó otra completa como matador de alternativa; pero si pasó por el toreo como un meteoro, lo hizo con tanta luminosidad como este fenómeno atmosférico.» (El maestro Don Ventura.)

Mi padre me habló muchas veces del arte exquisito del diestro valenciano. Tuvo la desgracia de presenciar su cogida mortal. Nunca pudo olvidar aquella cara destrozada... Que Dios les tenga a los dos en su Gloria.

ALTERNATIVA DE VILLITA

29 de septiembre de 1895. Setenta y cinco años hace que tomó la alternativa Nicanor Villa «Villita», en la plaza de Madrid. Mazzantini, en presencia de Bombita (Emilio), le cedió el toro «Tocinero», de Moreno Santamaría.

Tuvo grandes éxitos en Madrid como novillero, en competencia con Algabeno.

GANGA



JUEVES 10 Sept. TARDE 5,30 **DOMINGO 13 Sept. TARDE 5,15**
VALENCIA *Refonador: J. MALDONADO CORTES*
"EL QUERETANO" *José FUENTES - R. de FABRA*
Gregorio LALANDA *Gabriel de la CASA*
6 TOROS - D.P. SALAS GARAU **7 TOROS - D. DOMINGO ORTEGA**

La corrida «monstruo»
 de Barcelona
 pasará a la Historia del Toreo aunque sólo sea por eso:
 por su monumentalidad.
 Les ofrecemos
 gráficas un tanto sorprendentes:
 una, dos del paseillo
 poco corriente
 de seis espadas,
 y otra de toda
 la «gran familia» de la corrida
 retratándose a estilo antiguo.

LA SEMANA EN BARCELONA



DOMINGO 13 Sept. TARDE 5,15
Refonador: J. MALDONADO CORTES
José FUENTES - R. de FABRA
Gabriel de la CASA
7 TOROS - D. DOMINGO ORTEGA

DOMINGO: CORRIDA «MONSTRUO» DE 12 TOROS

JUEVES: MAGNIFICOS LOS TOROS PORTUGUESES

BARCELONA, 6. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) — Con tres cuartos de entrada se celebró el domingo en la Monumental una corrida de toros —diríamos mejor que un auténtico marathon taurino—, en la que se han lidiado nada menos que doce buenos ejemplares. Cinco pertenecían a la ganadería de don Gerardo Ortega, de Triagueros (Huelva), seis a la del marqués de Domecq, de Jerez, y uno, de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, de Salamanca. Una docena de toros grandes y, la mayoría, con poder. En primer lugar saltaron a la arena los cinco de Ortega, que cumplieron muy bien con los piqueros. El sexto fue el de doña María Lourdes, que resultó bronco para la muleta. Los seis últimos fueron los del marqués de Domecq. Buenos mozos —algunos con buenas perchas—, llegaron desiguales y con escasas fuerzas a la muleta. Al primero de este lote —corrido en séptimo lugar— se le dió, incompre-

siblemente, la vuelta al ruedo, pues si bien fue bueno para la muleta, sólo entró una vez a los caballos, aunque recibió dos varas.

En la historia de la Monumental era ésta la quinta vez que se celebraba una corrida con doce toros. La última que se dio hace ahora quince años. El festejo duró tres horas y media. Hicieron el paseíllo Dámaso Gómez —que, por cierto, intervino hace quince años en la anterior corrida marathoniada, y que hoy, tras la muerte de su primero, cambió el terno azul y oro con que desfiló por otro verde y oro—; le acompañaron en el desfile Paquiro (de salmón y plata), José Luis de la Casa «Morenito de Talavera», que vistió de rosa y oro; Santiago López, de verde y oro; José Luis Segura, de azul y oro, y Jesús Gómez «Alba», también de rosa y oro.

Por orden de lidia, los toros pesaron 556, 535, 549, 502, 503, 532, 566, 559, 540, 553, 554 y 563 kilos, respectivamente. El lidiado



José Luis Segura tampoco alcanzó un triunfo. No estuvo acertado con la espada.

en noveno lugar —segundo de Morenito de Talavera— infirió una grave cogida, a la salida de un par de banderillas, al peón Saturnino Astráin «El Niño», que fue asistido en la enfermería de herida en la región glútea derecha, que interesa masa muscular, de diez centímetros de profundidad.

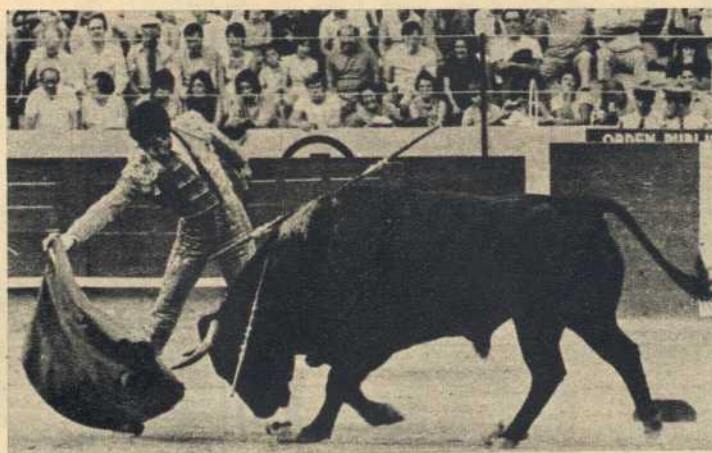
Y ahora vamos a reseñar —aunque sea brevemente— la labor de los espadas:

DAMASO GÓMEZ. — Toreó de capa a su primero con vulgaridad, luciendo al hacerlo con quietud y mando a su segundo. El bicho que abrió plaza recibió tres refilonazos y una vara, derribando en tres ocasiones. El madrileño banderilleó sin lucimiento, componiendo faena valentona y variada. Mató de entera en buen sitio y se le concedió una oreja, con triunfal vuelta al anillo. A su segundo, que recibió dos varas muy fuertes en la única entrada al piquero, saliendo resentido, también lo banderilleó el maestro lucidamente. Brindó

la muerte de su enemigo a Dalí. Buenos derechazos y circulares, embarullándose algo en los naturales. Mató de entera y dos descabellos, y se le concedió una oreja. Dio cuatro vueltas al anillo —dos, por lo menos, por su cuenta—, y al bicho, de noble embestida, también se le dio la vuelta al anillo. No la mereció.

PAQUIRO. — Lanceó con quietud a su primero, que recibió dos varas. Toreó muy bien sobre ambas manos, destacando la lentitud que imprimió a los derechazos. Mató de entera y un descabello. Se le concedió una oreja, con vuelta al anillo. A su segundo —que al derrotar en tablas se escobilló los dos pitones— lo toreó vulgarmente de capa. Con dos varas, el de Chiclana toreó brevemente sobre la derecha, matando de entera pizca contraria y tres descabellos. Su labor fue silenciada.

MORENITO DE TALAVERA. — Toreó muy bien de capa a sus dos enemigos. Se le ovacionaron unas preciosas chicuelinas a su



Dámaso Gómez, el más veterano, fue el mejor de los seis. Cortó dos orejas y dio cuatro vueltas al ruedo.

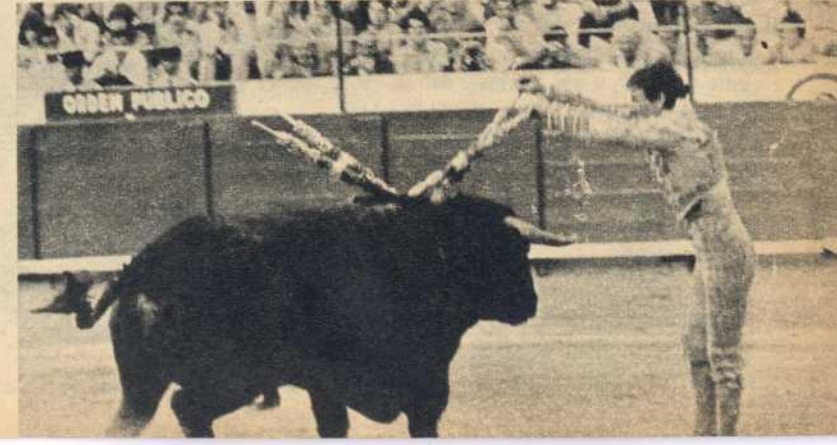
José Luis de la Casa puso mucha voluntad, pero destacó poco.

(Fotos VALLS.)



El Paquiro, el segundo en antigüedad, fue también el segundo en méritos, y cuajó, en el octavo, una buena faena.

El Alba, que es un matador muy nuevo, no quiso desmerecer y cortó dos orejas. También banderilleó, como puede verse.



LA SEMANA EN BARCELONA

primero, que recibió tres puyazos. Su faena, valiente y variada, tuvo sabor. Especialmente en una serie de rechazos. Los naturales los sacó muy forzados por llegar el bicho muy quedado a la muleta. Mató de pinchazo y entera pizca caída. Fue ovacionado y dio vuelta al anillo. A su segundo —con el que Rafaelillo se lució en un gran par y con el que El Niño recibiría una grave cornada— le hizo faena de castigo porque llegó buscando a la muleta, matándolo de media excelente. Se le aplaudió la brevedad.

SANTIAGO LOPEZ. — Recibió con sendas largas cambiadas a sus enemigos. Al primero, ciertamente, lo toreó luego muy bien a la verónica. Tras brindar al público, y como el bicho —que recibió dos varas y un refilonazo— llegase a la muleta con cómodo viaje, toreó sobre la derecha sin demasiado reposo. Tras adornarse con varios pases, mató de cuatro pinchazos y media en buen sitio. Saludó desde los medios, entre aplausos nutridos de la concurrencia. A su segundo, que recibió dos buenas varas, lo muleteó bien con la derecha. Sus naturales tuvieron ritmo y profundidad. Tras unos muletazos de hinojos, y después de adornarse con pases de diversas marcas, mató de media, acertando al primer golpe con el verduguillo. Se le concedió una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

JOSE LUIS SEGURA. — Cumplió en su lote al torear de capa. En el quinto —que recibió un refilonazo y dos varas muy fuertes— empezó con buenos muletazos, pero terminó no acoplándose con su enemigo. Lo cazó de estocada honda y aún dejó otra delantera y perpendicular, terminando de un descabello. Su labor fue silenciada. En su segundo, que recibió dos varas, saliendo muy resentido de la segunda, estuvo breve y voluntarioso con la muleta, empleando sólo la derecha. Mató de media en buen sitio, pero sólo acertó al cuarto golpe con el verduguillo. Escuchó pitos.

ALBA. — Estuvo breve, aunque lucido, al torear de capa en su primero, que recibió tres varas. En quites se lució el maestro, quien prendió dos excelentes pares de banderillas y un tercero al quiebro, muy bueno. Porfiando mucho a la res, que llegó sin mucha fuerza, consiguió buenas tandas de rechazos y naturales. Su faena tuvo calidad, y como matase bien, de pinchazo y entera hasta la badana, se le concedieron las dos orejas, con triunfal vuelta al anillo. En su segundo se mostró igualmente valiente. Tras lucirse con la capichuela y recibir el bicho dos puyazos muy fuertes, volvió a banderillar lucidamente. Con la muleta estuvo breve y desconfiadillo después de sufrir un revolcón. Mató mal, y el público silenció su labor.



Los toros de don Manuel y don Mario Vinhas, de Lisboa, dieron un magnífico juego. Así de bien entraron a los caballos. Sin discusión, lo mejor de la tarde.

JUEVES: LOS TOROS PORTUGUESES, LO MEJOR

BARCELONA, 3. (De nuestro corresponsal.) — Hemos visto en la Monumental un magnífico encierro: seis toros portugueses de don Manuel y don Mario Vinhas, de Lisboa, que han dado un espléndido juego; todos han metido con bravura la cabeza a los caballos y llegaron nobles, sin tirar una mala cornada, a la muleta. Los tres últimos toros han sido excepcionales, en especial, quinto y sexto. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo, por su pelea en varas, ya que resistió cuatro puyazos hondos del varilarguero Pepe Ribas. El que cerró plaza sólo soportó dos, aun-

que muy fuertes; pero llegó comiéndose la muleta, de bravo, y José Luis Parada le bordó una fina y taraceada faena.

Diríamos, en esta ocasión, que los toros han estado por encima de los toreros en muchos grados.

El Paquiró, que tan buenas actuaciones ha tenido esta temporada en Barcelona, no ha estado a la altura de las circunstancias: a su primero lo veroniquéó embarullado. Le ordenó una faena breve, sobre la derecha, a una res de noble viaje, pero que se aplomó pronto. La rindió muy bien, de una entera y contraria. Se le aplaudió.

Le ha correspondido un magnífico toro en segundo lugar. Recibió dos varas, arrancándose con alegría al castigo. Paquiró no se ha acoplado con su enemigo, sin encontrar sitio. Anotemos unos pases en redondo y algunos molinetes; pero el bicho exigía una faena más coordinada y ligada. Después de un pinchazo, entró con decisión señalando una gran estocada hasta las cintas. Se aplaudió al mayoral de la ganadería, que saludó desde la meseta de toriles.

A Pedro Domingo, colombiano, nuevo en esta plaza, le correspondió un bonito toro: Tomó tres varas. Llegó con buen son a la muleta, pero el diestro le dudó más de lo debido, zapatilleando y descolocándose. A la hora de herir largó un sartenazo que degolló a su enemigo. Se le abroncó.

Tampoco ha estado a la altura de su enemigo en el quinto de la tarde.

La res hizo una de las más hermosas peleas en varas que recordamos: Cuatro veces acudió, con alegría, y la vara de Pepe Ribas, recargando. Y llegó con la boca cerrada al último tercio, con la sangre hasta la pezuña.

Pedro Domingo no se ha sentido a gusto con este toro, que empujaba, aunque embestía siempre por derecho y con nobleza. Al final, al ver que no tenía peligro, se paró y tiró con cierta decisión de su enemigo. Mató de una entera y caída. La parroquia, entusiasmada con la

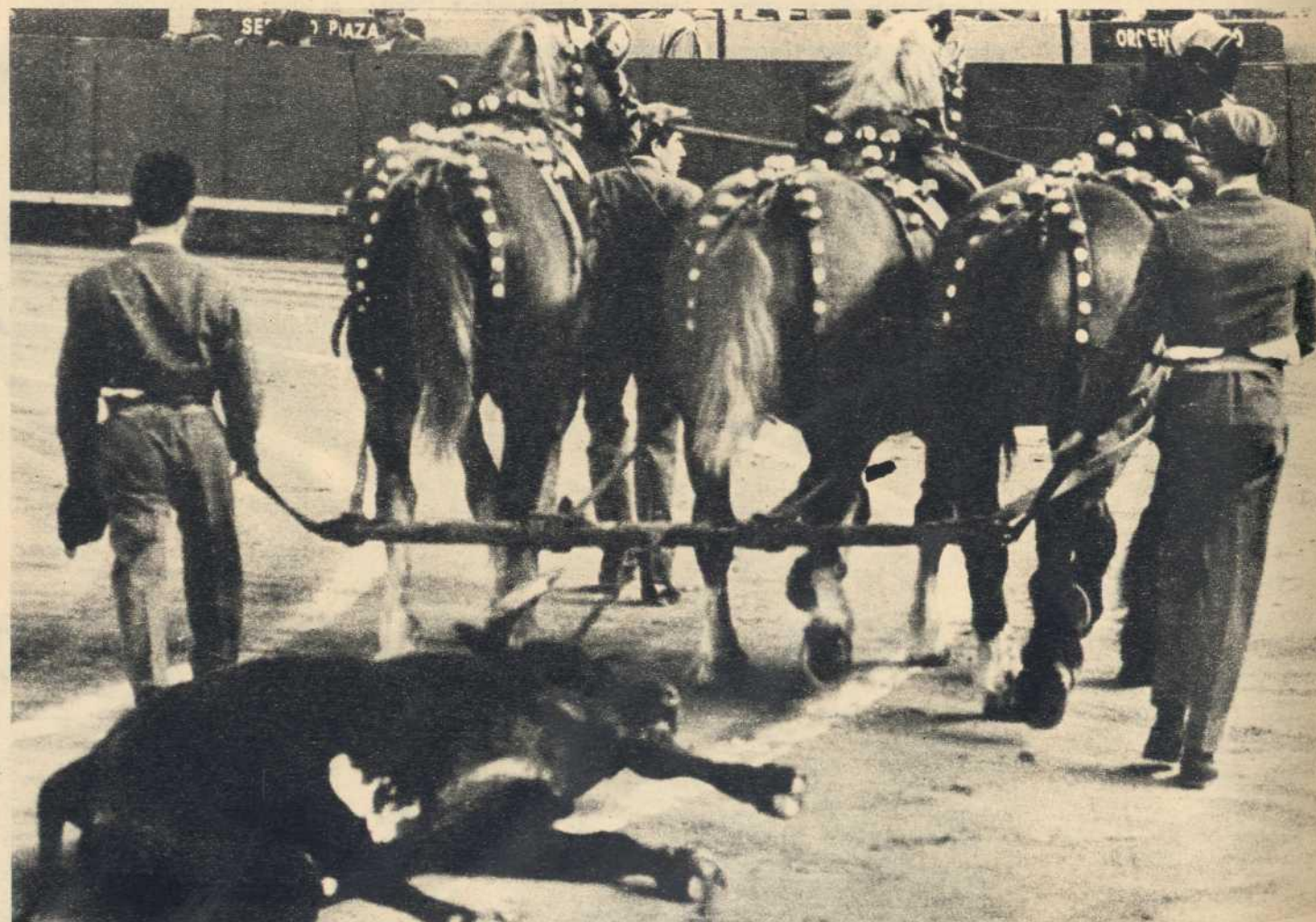
pelea con los montados del bicho, de nombre «Tormento», solicitó se le diera la vuelta al ruedo, cosa a lo que accedió el usía. El mayoral volvió a ser aplaudido.

En cuanto a José Luis Parada ha estado bien a secas en su primero, al que veroniquéó con arte. La res llegó muy entera al último tercio, y Parada, aunque artista, no ha ligado una faena, aunque sí fue aplaudido en una serie de pases por alto. La nobleza de la res exigía un mayor esfuerzo. Mató de una estocada caída. (Silencio y aplausos al toro en el arrastre.)

Si bueno fue el quinto, le superó aun el sexto de la tarde. Lo veroniquéó Parada con arte y sapiencia. La res tomó dos varas, recargando. Brindó al concurso. Y bordó en esta ocasión una faena alegre y torerísima a un bicho noble, pastueño, de embestida suave como el terciopelo; una serie de circulares, abrochados con molinetes, fueron jaleados. Pero nos gustó más en tres tandas de naturales, la muletila arrastrándola por la arena, larga y tersa, como el manto de un emperador. Después de un pinchazo señaló una entera, que bastó. Le concedieron una oreja y le dieron la vuelta al ruedo a hombros.

Hermoso encierro el enviado de Lisboa; ha testificado sobre la arena de la plaza Monumental barcelonesa el olor antiguo y noble de los toros bravos.

Rafael MANZANO



Al quinto de Vinhas se le dio la vuelta al ruedo. Como homenaje a su bravura y a la de sus hermanos. ¡Buena corrida!

DOMINGO TAURINO

JORNADA AMABLE:
SE CONCEDIERON
MUCHAS OREJAS
Gallos y Manzanares
-que triunfan a diario-
bien en Valencia

COMENZO LA FERIA DE MURCIA, LA PRIMERA «GRANDE» DE SEPTIEMBRE

Primera

GALLOSO Y MANZANARES EMPATARON A DOS OREJAS

MURCIA, 5. (De nuestro corresponsal, Ganga.)—Esta tarde se celebró el primer festejo —una novillada— de la Feria de la ciudad que riega el Segura. Están programadas para este año tres corridas de toros, una a base de rejoneadores y dos novilladas.

El principal aliciente de estos seis festejos es la actuación en la corrida de mañana de Miguel Mateo «Miguelín» y Manuel Benítez «El Cordobés», formando terna con Diego Puerta.

En la novillada de esta tarde toman parte Pascual Mezquita, José Luis Galloso y José Mari Manzanares, con ganadero de don José Matías Bernardo, Salamanca, que hizo una buena pelea con los caballos.

Mezquita recibió a su primero con una larga afarolada. Después lanceó con valentía, siendo muy aplaudido. El novillo llegó muy bien al último tercio, logrando Mezquita una buena faena, que de haber tenido certero remate con la espada hubiera logrado trofeos; pero al matar de estocada casi entera, pinchazo caído y estocada corta y delantera, la cosa quedó en vuelta al anillo.

En su segundo cortó una oreja como premio a una labor con el trapo rojo a un enemigo que se quedaba corto en la arrancada mediada la faena. Anotemos a su haber unos naturales de mucho mando y temple. Mató de pinchazo y estocada.

José Luis Galloso estuvo muy lucido con la capa en su lote. La faena a su primero fue estupenda y variada, pero al necesitar de un pinchazo que se aplante, otro bien señalado y estocada caída, la presidencia le concedió una oreja a petición del público.

También fue de mucha calidad su labor con el trapo rojo en su segundo. La abrió con unos estupendos ayudados por alto que ligó con ceñido de pecho. Continuó sobre ambas manos, teniendo más mérito los muletazos con la zurda. Finchazo sin soltar, otro hondo y descabello al segundo golpe. Se le concedió una oreja. (Su primer novillo fue bravo, y el segundo, también, pero el chaval supo sacarles el máximo rendimiento.)

José Mari Manzanares fue aplaudido con la capa en sus dos novillos. El pri-

mero se quedaba corto en la arrancada mediada el trasteo. El muchacho realizó una buena faena, estando más lucido con la diestra. Con una estocada buena acabó con su enemigo. Oreja para el chaval de Alicante.

El que cerró plaza, segundo de su lote, fue el de peor estilo del encierro. El chaval toreó muy bien sobre la izquierda y estuvo muy lucido en unos molinetes y en un afarolado. Mató de estocada y se le concedió otra oreja.

Manzanares brindó su segundo a Pepe Castillo, que quedó inútil para la profesión.

La plaza registró media entrada.

Segunda

OTRO TORO QUE MUERE DE REPENTE

EL GANADO, EN GENERAL, MUY FLOJO.—MURCIA, 6.—Primera de Feria. Cuatro toros de Antonio Méndez y dos de María Sánchez de Terrones, que cumplieron. Lleno.

Miguelín, en su primero, una oreja.

Su segundo, de Méndez, se resiente de una mano y es sustituido por otro de Terrones. El bicho cae muerto de forma fulminante, al parecer, por efecto de una embolia, pues de salida se dio un golpe muy fuerte contra un burladero, que des trozó en parte.

Diego Puerta, en su primero —de Méndez, que también es sustituido por otro de la misma ganadería, por resentirse de una mano—, vuelta.

En su segundo, faena de castigo. Estocada. (Ovación.)

Manuel Benítez «El Cordobés», ovación. En el último, faena breve, escucharlo protestas y arrojándose almohadillas al ruedo. Media estocada y pinchazo. Es despedido con fuertes protestas.

N. de la R.—A la hora de cerrar nuestra edición no había llegado todavía la crónica de Ganga de esta corrida. Dicha crónica la publicaremos en el próximo número.

CIUDELA (Menorca), 6. COLABORAN LOS TOROS.—Tres toros de los señores Hidalgo y Martín y otros tres de Tomás Frías, que dieron buen juego.

Andrés Hernández, una oreja en su primero y dos orejas en el otro.

Manolo Gallardo, silencio en su primero y vuelta en el otro.

Ramón Reyes, de Venezuela, fue ovacionado en su primero y escuchó los dos avisos y una fuerte bronca en el que cerraba plaza.

ALCAZAR DE SAN JUAN: ARTE DEL REJONEO.—Corrida de rejones hispanoportuguesa. Toros de Javier Molina, bravos.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas. Vuelta al anillo al toro.

José Maldonado. El toro fue apuntillado al romperse una pata. Palmas.

Alfredo Conde, palmas.

En el quinto toro, los dos hermanos Peralta actuaron al alimón. Dos orejas.

En el sexto, los portugueses. Dos orejas y rabo.

GUIJUELO: LO PASARON BIEN.—Toros de Higinio Luis Severino.

El rejoneador Juan Manuel Landete fue ovacionado.

Victor Manuel Martín, aplaudido en los dos.

Efraín Girón, una oreja en uno y silencio en el último.

LERMA: TODOS OREJEADOS.—Toros

de Germán Gervás, duros y difíciles.

Andrés Vázquez, en su primero, dos orejas. En el otro fue muy aplaudido.

Oscar Cruz, ovacionado en el primero y cortó las dos orejas y el rabo en el segundo.

José Manuel «Tinín», dos orejas. En el último fue aplaudido.

PALMA DE MALLORCA: MARISMENO, SI.—Toros del marqués de Domecq Hermanos, con casta.

Antoñete, en su primero, pitos. En su segundo, protestas.

José Fuentes, en su primero, muestras de desagrado. En su segundo, aplausos.

FIGUERAS: TOROS BRAVOS.—Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, bravos.

El rejoneador Manuel Vidrié, ovación. A su segundo, orejas y rabo.

Hernán Alonso, colombiano, en su primero, una oreja y petición de otra. En el quinto, ovación.

Juan Calero, en su primero, una oreja. Al sexto lo mató de varios pinchazos. Aplausos.

LEON: MUCHAS OREJAS.—Corrida en Vaidrcas con motivo de las fiestas. Toros de José Moro Jiménez, que dieron regular juego.

Carmelo Torres, de Méjico, en su primero, una oreja. En el otro mató de tres pinchazos y descabello. Dos orejas.

Gabriel de la Casa, una entera. Dos orejas y rabo. En su segundo mata de una entera. Dos orejas y rabo.

Juan José, en su primero, una entera. Dos orejas y rabo. En el último, una estocada. Dos orejas y rabo. Sale a hombros, en unión de Gabriel de la Casa.

MARBELLA: RAFAEL TORRES, DOS OREJAS.—Corrida en la plaza Nueva Andalucía. Toros de José Ramos Matías Hermanos, regulares.

Miguel Márquez mata a su primero de dos pinchazos, media y descabello. Aplausos. A su segundo, de una entera. Ovación.

Manolo Cortés mata a su primero de media y descabello al segundo intento. Silencio. Al quinto lo mató de una entera.

Rafael Torres termina con su primero de un pinchazo y una entera. Vuelta al ruedo. Al que cerró plaza lo pasaporte de una estocada. Dos orejas.

MEDINA DEL CAMPO: DAMASO GONZALEZ, TRIUNFADOR.—Dos novillos para rejones de Sánchez Cobeleda y seis toros de Javier Pérez-Taberner Sánchez.

Alvaro Domecq, en el primero, oreja.

José Manuel Lupi, en el segundo, vuelta.

José Falcón, ovación. En el cuarto, pinchazo y entera. Ovación.

Dámaso González. Dos orejas y petición de rabo. En el quinto, faena adornada y artística. Estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Jose Luis Parada, ovación. Faena lucida y adornada en el último. Dos pinchazos. Una oreja.

TARRAGONA: FINAL DEL TROFEO «CESAR DE ORO».—Quinta corrida y última para la concesión del trofeo «César de Oro», que patrocina el Gobernador Civil. Ganado de Román Sorando, muy bien presentado.

Ricardo de Fabra, ovación y dos orejas.

Palomo «Linares», en su primero, aplausos. En su segundo, dos orejas y rabo.

Julían García, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, dos orejas.

FRANCIA

LA TERNA SALIO A HOMBROS

BAYONA, 6.—Toros de Paco Camino, buenos en general.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, dos orejas. En el otro estuvo lucido. Dio la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Angel Teruel, en su primero, dos orejas. En su segundo anduvo torero. Hubo

petición de oreja y vuelta al ruedo del madrileño.

Antonio Lomelín cortó una oreja a su primero. En el último cortó las dos orejas.

Los tres espadas salieron a hombros de la plaza.

NOVILLADAS

SEVILLA, 6.—Novillos de Concepción Meneses, desiguales y flojos.

Luguillano Chico, palmas en uno y vuelta al ruedo en otro.

Alonso Morillo, silencio en el primero y saludos en el segundo.

Isaías González, una oreja en uno y palmas en el último.

— o o o —

VALENCIA, 6.—Novillos del duque de Pinohermoso, buenos en general.

Vicente Luis Murcia, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en uno y un aviso y ovación en el otro. José Luis Galloso, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

José Mari Manzanares, petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

— o o o —

ZARAGOZA, 6.—Novillos de Diego Romero, que cumplieron.

Marcelino, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Sopeña Palacios, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Luis Millán «El Teruel», un aviso y ovación en uno y una oreja y petición de otra en el último.

— o o o —

VALDEPEÑAS, 6.—Novillos de Víctor y Marín, desiguales.

Gabriel Pericás resultó cogido en su primero.

El Salinero mató el primero de Pericás y cortó dos orejas. En el primero suyo, vuelta al ruedo, y en el tercero, vuelta al ruedo.

El Mito, dos orejas y rabo en uno, dos orejas y rabo en otro y dos orejas en el último.

Pericás fue asistido de fuerte conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

— o o o —

SOTILLO DE LA ADRADA, 6.—Novillos del conde de Mayalde, buenos.

Eugenio Barranco, una oreja en uno y dos orejas en otro.

Jesús Narváez, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Juan Torres, dos orejas en uno y silencio en el último.

ECONOMICAS

ALBACETE, 6.—Dos novillos de Tomás Sánchez Caja, buenos.

Miguel Angel Marfil, aplausos.

El Caracolillo, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

EL CARACOLILLO, una oreja.

LA SEMANA EN ESPAÑA

FUENTERRABIA: NO FUE CASI NADIE

Entrada flojísima. Toros de Eusebia Galache, regulares.
Chanito, vuelta y vuelta con petición.
Palomo «Linares», oreja y bronca.
José Falcón, dos orejas y ovación.

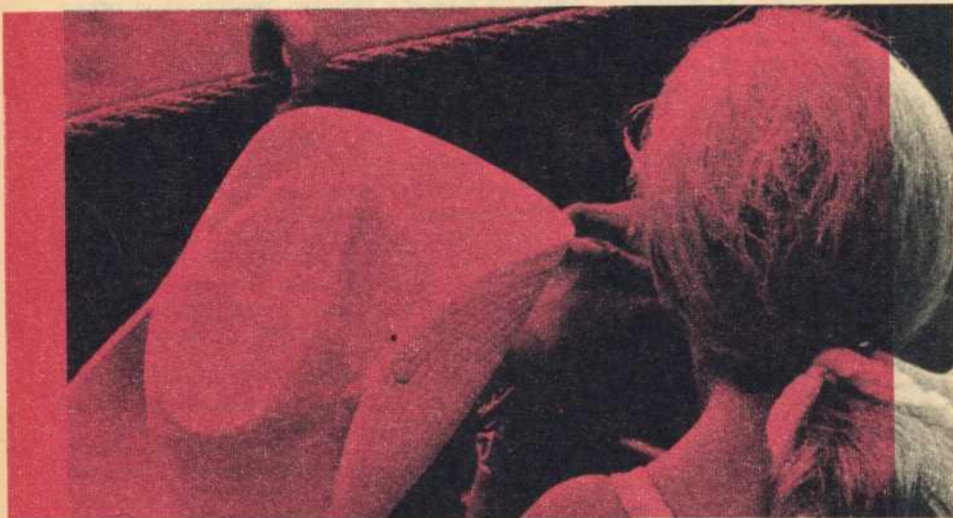
CALAHORRA: BUENA LA SEGUNDA DE FERIA

Segunda de Feria. Casi lleno. Toros de César Moreno, manejables.
José Fuentes, ovación y dos orejas.
Miguel Márquez, dos orejas y rabo y palmas.
Manolo Cortés, oreja y dos orejas y rabo.

MIÉRCOLES, 2

PALENCIA: REGULAR SOLO LA DE FERIA

Corrida de Feria. Este año sólo se ha organizado ésta. Toros de Molero Hermanos, terciados y protestados.



¿EN EL RODEO?—No. En una barrera de la plaza de toros de las Ventas. El tejano y la bella acompañante, desde primerísima fila, no se pierden detalle de lo que acontece en la arena. Estamos en fechas punta del estallido turístico y la geografía humana universal escoge el sol de España para atemperar su ánimo. Y fuera de las famosas playas, las conocidas y las inéditas, nada mejor que un coso taurino para saborear el sol y el arte de una manifestación indígena. Hicieron bien, nuestros tejanos de hoy, venirse a los toros que, por cierto, cualquier parecido con su particular rodeo es pura coincidencia. (Foto MONTES.)

El Viti, oreja y palmas.
El Cordobés, oreja y pitos.
José Luis Parada, pitos y vuelta.

MARCHENA: TRIUNFO DE GALAN

Novillada de Feria. Cinco novillos del marqués de Villamarta.
El rejoneador Conradi, vuelta.
Alonso Morillo, palmas y oreja.
Antonio J. Galán, ovación y dos orejas y rabo.

MEDINA DEL CAMPO: GALOSO, OTRA VEZ

Buena entrada. Novillos de Jarales de Huelma, buenos.
Roberto Domínguez, vuelta y aplausos.
Pascual Mezquita, palmas en los dos.
José Luis Galoso, dos orejas y palmas.

JUEVES, 3

DAIMIÉL: ZURITO NO PUDO MATAR UN TORO

Entrada aceptable. Dos toros de Pérez de la Concha y seis del conde de la Maza, bravos, en general.
Ángel Peralta, oreja y dos orejas y rabo.
Zurito, silencio en su primero. Su segundo fue devuelto por cojo. Al llegar su turno, al final para matar el sobrero, no pudo hacerlo por falta de luz.

El Calatraveño, cuatro orejas.
Juan Calero, dos orejas y silencio.

MÉRIDA: BUENA APERTURA DE FERIA

Primera de Feria. Buena entrada. Toros de Flores Cubero, buenos. Al cuarto se le dio la vuelta.
Miguelín, pitos y dos orejas y rabo.
Paquirri, cuatro orejas.
Miguel Márquez, dos orejas y rabo y vuelta.

PRIEGO DE CORDOBA: GALAN Y GALOSO, BIEN

Novillada de Feria. Media entrada. Reses de Marcos Núñez, buenos.
Fernando Serrano «Yiyo», palmas en los dos.
Antonio J. Galán, vuelta y dos orejas y rabo.
José Luis Galoso, dos orejas y rabo y ovación.

LOS TOROS COLABORARON A MEDIAS PALMA DE MALLORCA, 3. (De nuestro corresponsal.)—El pasado jueves, día laborable en las islas, se celebró en Palma una corrida de toros con Gregorio Sánchez, El Cordobés y Palomo «Linares». Muy pocas entradas faltaron para que el lleno fuera hasta el tejado.

Las reses de Pío Tabernero de Vilvis resultaron desiguales. A Gregorio le co-

respondió un toro aceptable, el primero, y el peor de todos, el cuarto; a El Cordobés, dos toros no peligrosos, pero totalmente inútiles para el lucimiento. El lote de Palomo resultó bueno.

Gregorio Sánchez, en el que abrió plaza, estuvo muy torero, muy puesto, realizando el trasteo más ortodoxo de la tarde. Mató de media y, entre aplausos, dio la vuelta al ruedo, con insistente petición de oreja. En el cuarto, ciertamente peligroso, Gregorio se limitó a salir del paso, dividiéndose las opiniones. Como director de idia estuvo impecable.

Poco pudo hacer Manuel Benítez con su primero, un toro áspero y de poca casta, con el que muleteó para buscar la igualdad. Mató pronto y se escucharon protestas de los que creen que con cualquier toro es posible el lucimiento. En su segundo toreó a la verónica con mucho arte y temple, tal como suena, pero después de banderilleado, el bicho se vino abajo y tampoco pudo conseguir el éxito apetecido por él y por el público. Mató de media y escuchó una gran ovación desde el tercio, negándose a dar la vuelta al ruedo.

Con los dos toros mejores, Palomo «Linares» obtuvo mayor éxito. Sus faenas de muleta fueron animadas y espectaculares, pródigas en desplantes, y como mató con rapidez, con gran valentía al segundo, le fueron concedidas tres orejas, una en el primero y las dos del último.

Q. CALDENTÉY

VIERNES, 4

MÉRIDA: GRAN FAENA DE FALCÓN

Segunda de Feria. Reses de Carlos Núñez, regulares. Lleno.
Diego Puerta, dos orejas y oreja.
El Cordobés, ovación y bronca.
José Falcón, vuelta y dos orejas y rabo.

SABADO, 5

NO, A LO SUCEDIDO EN LA PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

ARANJUEZ, 26.—Hay que decir no a lo acontecido en el Real Sitio. No tajante, rotundo, sin resquicio a la disculpa. No categórico. Pruebas:

TOROS.—En principio, según carteles anunciadores de quince días de antelación, el encierro que iba a lidiarse pertenecía a don Germán Gervas. Luego, en algunos sitios se procedió a colocar en el casillero destinado a la «tourada» otro que informaba que el encierro inicial había sido sustituido por otro de don Carlos Núñez. Luego, a la hora de la verdad, creemos que con justificación lógica, visada por la Autoridad, se anunciaron otros ajenos a una y otra ganadería. De esto el cronista no se entero. Pero lo cierto y verdad es que salieron —así creo que lo pudimos adivinar al observar la divisa— cuatro de don Baltasar Ibán y dos de doña María Antonia Fonseca. ¿Comentario? Háganlo ustedes. Algo fuera de serie por malo.

ESCANDALO.—Pero, aparte lo anterior, hay que agregar algo fuera de serie. Resulta, lector amigo, que el quinto toro de la aciaga tarde correspondía a Palomo. Pues bien; por despiste de los «corraleros» (expresión oída a mi lado), en vez de salir el quinto verdadero apareció el sexto. Reclamación por parte de Palomo: No era el toro suyo, sino el de Gabriel de la Casa. Este también lo hace saber así. Se hace asimismo saber la anomalía a la autoridad competente, y esta, en vez de devolver, previa presencia de los caberos, el bicho para aparecer en sexto lugar, autoriza que se corra el turno y que el tercer matador por orden de antigüedad lidie el quinto, pasando Linares a liquidar el último, ese que en el sorteo le había correspondido. Lo autorizado por la presencia estuvo a punto de promover un conflicto de orden público. El público se enfada —y con razón— y al redondel comenzaron a saltar montones de almohadillas lanzadas como protesta lógica. ¿Comentario? Ustedes lo han sacado ya.

MAS.—El cuarto toro fue devuelto a los corrales por supuesta ceguera. La verdad es que no embistió bien en las primeras citas de los subalternos de Puerta. ¿Pero de verdad no veía? ¿Se probó lo suficiente? ¡No, no señor! Casi sin que el público se diera cuenta del hecho apareció el pañuelo verde y salieron los «mansos». El toro se metió como un rayo en el casillero. ¡Cómo vio el portón abierto, desde lejos, el condenado de él!...

ACTUACION.—Puerta lidió un toro malote en primer lugar. Arañaba. El público no se dio cuenta y al doblar el animal tras la estocada se oyeron palmas y pitos.

UN LIBRO DE UNA EPOCA Y DE UN TORERO

PEPE LUIS VAZQUEZ Y SU TIEMPO

Rafael Ríos Mozo

Precio: 100 pesetas

Pedidos a Editorial Católica Española, S. A.

Conde Barajas, 21 - Sevilla

En Madrid: Librería Merced Ayala, 88

En el otro, el sobrero, anduvo en valiente y artista. Francamente bien. Tenía los trofeos en la mano, pero pinchó mal y se esfumaron. Muchos aplausos, saludos y, ante la petición general, se ve obligado a dar la vuelta al ruedo.

Palomo: Cortó la única oreja de la tarde a su primer enemigo. Anduvo con decoro. En el otro, poco. El estrépito, la algarabía en los tendidos, las censuras para la presidencia —producto del cambio de orden de lidia ya apuntado—, etc., hacen que la faena sea breve y de alino.

Gabriel de la Casa escuchó pitos y palmas en el primero. En el otro —el del cambio de orden— estuvo mediocre. Muchos pitos viciados por lo ya apuntado.

En una frase: Mala corrida. Vimos cosas que no nos gustaron ni un poco. La autoridad tiene la palabra. Nosotros solo nos adelantamos a denunciar los hechos. Es nuestra obligación.

J. S.

UTRERA: SOLO MEDIA PLAZA

Corrida de Feria. Reses de Clemente Tassara, desiguales. Media plaza.

Juan Gálvez, que reaparecía después de diez años de ausencia en los ruedos, oreja y dos orejas. Salíó a hombros.

El Cordobés, oreja en cada uno.
Marismefío, ovacionado en ambos.

ALCAZAR DE SAN JUAN: REGULIN, REGULAR

Corrida de Feria. Media entrada. Toros de Germán Gervás.

Manolo Cortés, silencio y pitos.
El Calatraveño, cuatro orejas y un rabo.

Curro Vázquez, palmas en los dos.

MÉRIDA: PARA TERMINAR LA FERIA, CORRIDA DE REJONEADORES

Tercera de Feria. Novillos de Campos Pena, que cumplieron.

Domecq, dos orejas.
Lupi, oreja.
Moreno Pidal, oreja.
Maldonado Cortés, vuelta.
Domecq y Lupi, al alimón, dos orejas.

Moreno Pidal y Maldonado, al alimón, dos orejas y rabo.

EL ARAHAL: SE MURIO UN TORO DE CALOR (50 GRADOS AL SOL...)

Corrida en plaza portátil. Lleno. Reses del conde de la Maza, que colaboraron poco.

Limeño, dos orejas y rabo y palmas.
José Luis Parada, cuatro orejas.

Julián García, dos orejas y dos orejas y rabo.

Por primera vez en la historia de este pueblo se ha dado el caso de desplomarse en la arena, congestionado por el fortísimo calor, uno de los toros que se estaban lidiando, que tuvo que ser apuntillado y sustituido por el sobrero. La temperatura ha sido de unos 50 grados en las localidades de sol de la plaza desmontable.

EL PUERTO: COGIDA MUY GRAVE DE RUIZ MIGUEL Y SEGUNDA ACTUACION EN EL DIA DE PARADA

Corrida nocturna. Reses del marqués de Domecq, bravas.

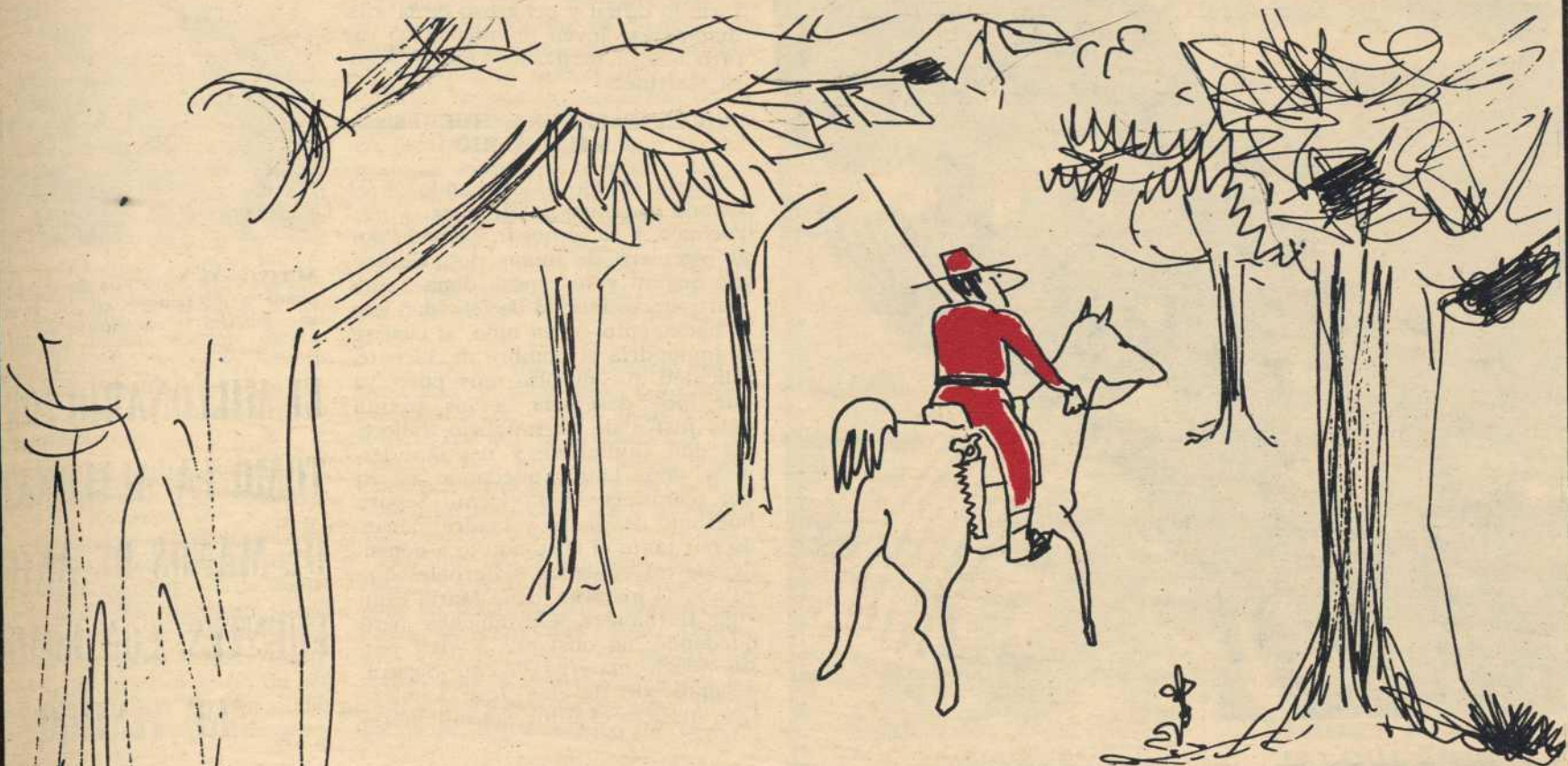
Francisco Ruiz Miguel fue cogido en su primer toro. Silencio.

José Luis Parada, que por la tarde había actuado en El Arahal, tuvo que matar cinco toros porque la corrida era de mano a mano. En total, entre las dos actuaciones, despachó siete. Obtuvo en los cinco de esta corrida el siguiente resultado: oreja silencio, ovación, dos orejas y gran ovación.

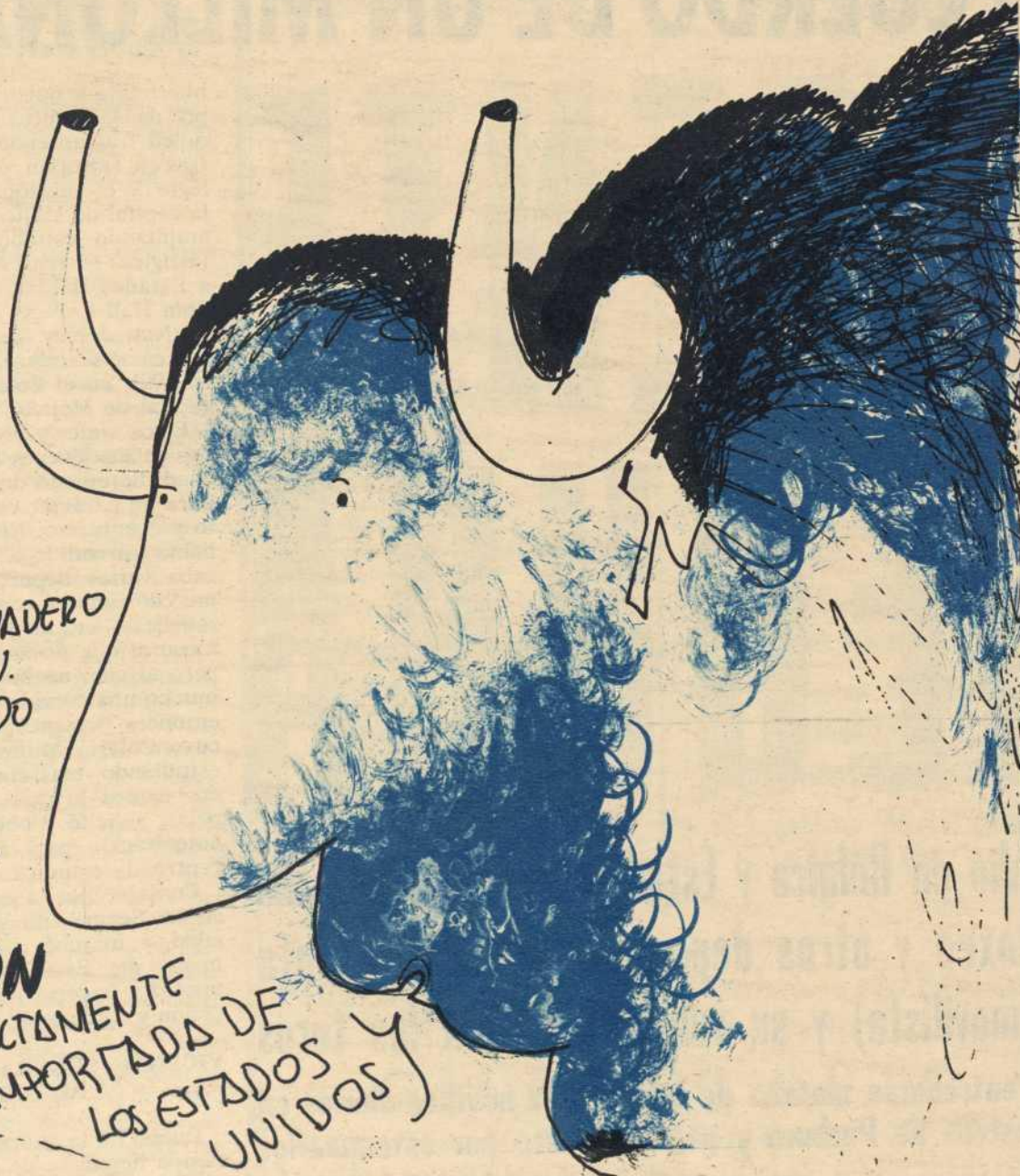
Parte facultativo: «Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el diestro Francisco Ruiz Miguel, quien sufre herida contusa en cara interna del muslo derecho, de tres tractores, de veinte centímetros, que seccionan el muslo, recto interno y desgarran el sartorio y abductores. Pronóstico muy grave.—Doctor Muñoz Vela.»

4^o TERCIO

Por GILES



ES UN GANADERO
DE POSTIN.
ME HA DADO
UNA
"AFTER
SHAVE"
LOTION
DIRECTAMENTE
IMPORTADA DE
LOS ESTADOS
UNIDOS





Cuando algunos hombres deseosos de alcanzar una mejor posición y bienestar no les importaba exponer su vida a los múltiples peligros de la profesión taurina (ya es sabida la frase del Espartero: "Más cornada el hambre"), resulta exótico, por extraño e inaudito, que un joven mimado por la fortuna y la vida muelle de los millonarios decidiera abrazar la profesión de torero, sin importarle lo difícil y peligroso de la misma; ese joven millonario no fue otro que el mejicano Vicente Segura Martínez.

VICENTE SEGURA, HUERFANO Y MILLONARIO

Corría el año 1883 cuando en el Estado mejicano de Hidalgo, Pachuca, y en el hogar formado por el ingeniero de minas don Guillermo Segura y su esposa doña Laura Martínez, se inundó de felicidad con el nacimiento de un niño, al cual se le impondría el nombre de Vicente, felicidad que duraría muy poco, ya que, por desgracia, a los treinta días justos de tal natalicio, fallecería don Guillermo, y un año después, doña Laura, quedando así en tan temprana edad Vicente Segura huérfano de padre y madre, pasando por tanto el chamaquito a depender de los cuidados maternos que su abuela materna, doña María Edvigie Hernández, le prodigaba, pero quedando, no obstante, a vivir con sus abuela materna Vicente Segura, dependiendo de don José Landercos, que era el tutor del millonario



ACTIVO.—La fotografía de archivo corresponde a los tiempos en que el torero millonario se encontraba en activo

EL MILLONARIO TORERO TOMO LA ALTERNATIVA DE MANOS DE ANTONIO FUENTES, CON BOMBITA DE TESTIGO

RECUERDO DE UN MILLONARIO MEJICANO

VICENTE SEGURA

Estudió en Bélgica y Estados Unidos, practicaba el boxeo y otros deportes (fue buen piloto automovilista) y su valor le llevó a los toros

Para entrenarse mataba de ocho a diez novillos diarios en el «rastros» de Pachuca y pagaba dinero por estoquearlos

Por Gonzalo Cardona «Don GONZALO»

huérfano y quien por tanto se ocupó de la educación del pequeño, quien tras aprender las primeras letras en Teziutlán, pasó luego a un colegio de la Angelópolis y más tarde a la capital de Méjico, siguiendo luego ampliando estudios en Bruselas (Bélgica) y regresar desde Europa a Estados Unidos, concretamente al Sten Hall College, en South Orange, de New Jersey, recalando por último en sus andanzas escolares, allá en 1901, en el Colegio Militar de la capital de Méjico.

Estos viajes y esos avatares corridos en sus jóvenes dieciocho años de edad dieron, sin duda, a Vicente Segura un carácter caprichoso, inquieto y aventurero. En Estados Unidos había aprendido a boxear y practicaba varios deportes —llegó a ser un consumado conductor de automóviles—, era un joven fuerte y animoso al que no asustaba el peligro, pero al cual no impresionó poco ni mucho una corrida de toros que por entonces presenciara en Méjico, en cuyo Colegio Militar se encontraba estudiando, mas como tampoco allí encontraría lo que su inquietud le pedía, solicitó y obtuvo de su tutor autorización para abandonar dicho centro de estudios.

Contaba por aquel entonces Vicente Segura diecinueve años de edad, y marchó a sus haciendas y minas del Estado de Hidalgo dispuesto a hacerse cargo de la explotación y cuidado de sus propiedades.

VICENTE SEGURA SE AFICIONA AL TOREO

Dueño de la enorme fortuna y hacienda heredada de sus padres e incrementada con la de otros amilares y dueño de fincas de campo, en

algunas de las cuales pastaban reses bravas, el joven e inquieto Vicente Segura, caprichoso, inclinado a los deportes y carente de lo que fuera el miedo, pronto se aficiona a las faenas del campo y en especial a las realizadas con las bravas reses, consiguiendo familiarizarse con ellas, quererlas, conocerlas y admirarlas; no siente miedo alguno en su trato con ellas y así actúa en las fiestas de jaripeo o charreadas, bien como lanzador y coleador primero y más tarde como lidiador a pie, toreándolas o manteándolas más bien con su sarapo, según viera hacer antes a aquellos lidiadores españoles en la plaza de la capital mejicana, o recientemente a otros charros. Confiado en sus facultades físicas, sorteaba las embestidas de los astados "vírgenes" o "toreados" y poco a poco hizo presa en él la afición taurina que lo llevara a torear como aficionado, primero, y como profesional, después, por los ruedos mejicanos y españoles, llegando a alternar con las primeras figuras taurinas de su época.

SU CARRERA TAURINA

Corrían los años de 1905 y 1906; la afición taurina estaba muy extendida en Méjico y Vicente Segura, sin proponérselo, hizo amistad con muchos toreros, en especial con los matadores españoles Antonio Montes y Antonio Fuentes, quienes varias veces fueron invitados en sus fincas. Junto con estas amistades entabló otras con ganaderos de reses bravas, asistiendo a las fiestas camperas y a las tientas que celebraban y así, más como diversión que como afición, Vicente Segura empezó a adiestrarse

en la lidia y muerte de reses bravas. Diariamente, en el rastro (matadero) de Pachuca, estoqueaba ocho o diez novillos de los que allí llevaban a sacrificar, pagando por estoquearlos, cosa que constituía su diversión favorita, de cuatro a cinco pesos por cada novillo. Ello le dio soltura en el manejo de la espada y adquirió sitio y práctica en la suerte suprema.

Y lo que al principio fue mera distracción, el torear y estoquear reses entre amigos y delante de amigos, fue después un "sport" practicado en las placitas de Jachuca y pueblitos cercanos; festejos siempre con fines benéficos, unas veces vestido de charro y otras de luces, ya que compró un vestido torero al espada Félix Velasco, que luciera por vez primera en Orizaba y después en Celaya, Querétaro, Fresnedillo, Zacatecas y otros puntos, hasta que un buen día, en cierta reunión, medio en broma y medio en serio, aseguraría Antonio Fuentes que si se decidía a ser matador de toros él le daría la alternativa.

ALTERNATIVA EN MEJICO Y CONFIRMACION EN MADRID

Así sucedió. Antonio Fuentes había organizado la corrida de su beneficio para el domingo 20 de enero de 1907 en la capital mejicana, corrida que a causa del mortal percance sufrido por el espada Antonio Montes el domingo anterior hubo de ser aplazada al domingo 27 de dicho mes, mas en dicha fecha, con gana-

do mejicano de San Nicolás Peralta, en el coso capitalino mejicano de La Piedad, Antonio Fuentes, en presencia de Ricardo Bombita, otorgaba ante un público expectante la alternativa de matador de toros al millonario Vicente Segura. La apuesta se había ganado y el éxito alcanzado impulsó a Segura a seguir actuando como tal matador de toros, no sólo por las plazas mejicanas, sino también por las de España, ya que el día 6 de junio de aquel mismo año, en Madrid, nuevamente Antonio Fuentes repetía la ceremonia de la cesión de trastos a Vicente Segura en presencia de Bombita y Machaquito, al concederle la muerte del toro "Rapiño", berrendo en castaño y botinero, de la ganadería de Moreno Santa María, corrida a la cual asistieron las infantas Isabel y Maria Teresa acompañadas por el infante don Fernando y la marquesa de Nájera.

No hay que decir el revuelo que la presencia y alternativa —segunda otorgada a un espada mejicano en Madrid, ya que el primero fue Ponciano Diaz— produjo entre la afición, por lo desusado e incomprensible que resultaba ver a un millonario metido a torero.

Durante las temporadas de 1907, 1908, 1909 y 1910 actuó Vicente Segura en las principales plazas españolas, así como en Lisboa (Portugal) y Nimes (Francia), mostrando sobre todo su enorme valor, su afición y sus ganas de agradar. En su patria mejicana sostuvo fuerte com-

petencia con el entonces novel Rodolfo Gaona, al cual ayudara Segura en sus comienzos, haciendo crecer con esa competencia la afición entre sus compatriotas.

VICENTE SEGURA, GENERAL DE LA REVOLUCION MEJICANA

Acaba de torear en la Feria sevillana de Abril cuando fue llamado urgentemente desde su país, al cual regresó suspendiendo su campaña taurina, para emprender una campaña guerrera, como un hijo cualquiera del pueblo. Se aprestó, pues, a defender sus ideales no sólo con las armas, sino también con su fortuna personal, la cual puso al servicio de la causa. Tomó parte activa en la Revolución y llegó a alcanzar el grado de general, mas su patrimonio se consumió en la causa, y en 1921 volvió a los ruedos tratando de rehacer su fortuna, incluso en 1922 actuó en España, pero ya su figura torera no interesaba. Habían pasado once años, el toreo y los gustos habían evolucionado y Vicente Segura hubo de abandonar los ruedos. Allí, en magnífica residencia de Prado Sur, en la flamante colonia de Lomas de Chapultepec, junto a su esposa doña Judith Carmona y sus amigos, evocaba recuerdos y tardes gloriosas, hasta que un día, en la primavera de 1957, partió en Cuernavaca, y cuando el cuerpo de Vicente Segura, el "millonario torero" bajó a la tierra se le hicieron los honores militares de ordenanza que le eran debidos a su gran categoría de general y precursor de la Revolución mejicana, convocada por don Francisco Madero.

(De lo servicios especiales de Efe.)



TORERO.—Estampa antigua. Eran los últimos tiempos como torero del hombre que fue general de la Revolución mejicana de Francisco Madero

EN UN PARENTESIS
TAURINO FUE GENERAL
DE LA REVOLUCION
MEJICANA DE
FRANCISCO MADERO



PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Empresa: JUMILLANO

Los días 20, 21, 22, 23, 24, 26 y 27 de septiembre de 1970, con motivo de las Fiestas de San Mateo

CINCO CORRIDAS DE TOROS, UNA NOVILLADA DE ABONO Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

Domingo 20

6 toros de don Francisco Galache, de Salamanca, para

Diego PUERTA
Sebastián PALOMO LINARES
Dámaso GONZALEZ

Lunes 21

6 toros de don Manuel Santos, de Salamanca, para

Curro GIRON
Manuel BENITEZ EL CORDOBES
José FUENTES

Martes 22

6 toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para

Paco CAMINO
Sebastián PALOMO LINARES
Miguel MARQUEZ

Miércoles 23

6 toros de don Salvador Guardiola, de Sevilla, para

Diego PUERTA
Manuel BENITEZ EL CORDOBES
José Luis PARADA

Sábado 26

7 novillos-toros de los señores Hermanos Ramos Matías, de Salamanca

Uno para el rejoneador

José Manuel LUPI (de Portugal)

y los seis restantes para

Raúl ARANDA
José Luis GALLOSO
José Mari MANZANARES

Domingo 27

7 ejemplares de Río Frio, Portugal

Un novillo-toro para el rejoneador

Don Alvaro DOMEQ

y seis toros para

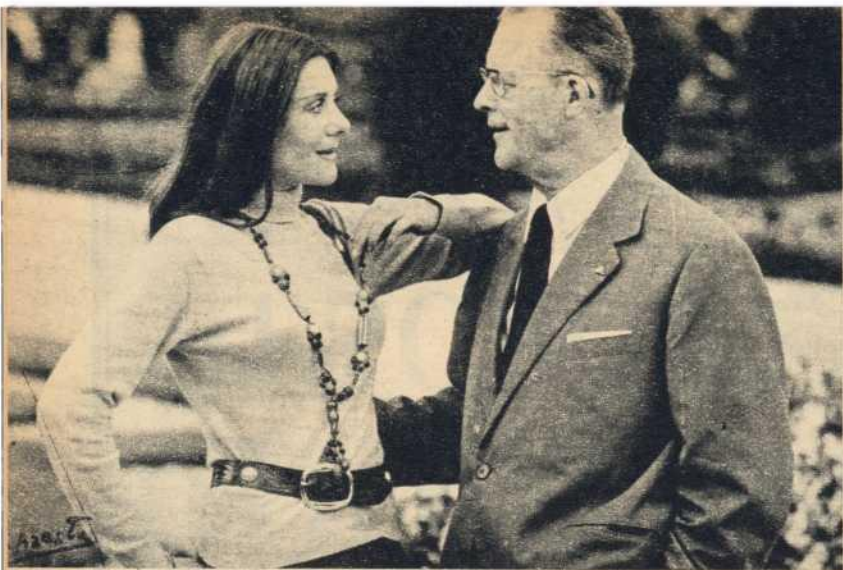
Francisco RIVERA PAQUIRRI
Manolo CORTES
Sebastián MARTIN CHANITO

Jueves 24

Presentación del inimitable espectáculo cómico-taurino-musical

GALAS DE ARTE

¡TODOS A VALLADOLID PARA PRESENCIAR ESTAS MAGNIFICAS CORRIDAS!



AFICIONADOS.—Martine France Dogemont y su padre, Jean Charles, paseando por las calles de Bilbao.

Escribe:
NACHO

Fotos:
Chapresto

para el consumidor medio. Sus telas tenían que ser necesariamente caras para no desmerecer aquella línea. Y simplificar para el gran pueblo desmerecería el estilo.

MAYORAL

—¿Y lo que podríamos llamar moda torera, no resultaría igualmente cara?

—Bueno, la idea que aho-

ra mismo tengo en la cabeza, no es referida a la seda y oro del traje de luces. Veo grandes posibilidades en el equipo campero. La línea sobria que viste el mayoral de una ganadería. Lo tengo perfectamente planificado en mi mente y sólo a falta de detalles. He querido encargarme, aquí mismo, en Bilbao, un traje campero a la medida, para luego, en París, estudiar detalles aplicables a la mujer, pero no he logrado encontrar un

ESTILISTA FRANCESA BUSCA INSPIRACIÓN

Me la encontré en Bilbao. En el hall del hotel Carlton. La acompañaba su padre. Nos presentaron; mi categoría para tal ceremonia consistía en ser redactor de EL RUEDO. Fui admitido con amabilidad y cordialidad. Martine y su padre se creyeron obligados, por cortesía, a reconocerse como suscriptores del semanario taurino. Llegaron a más. A preguntarme por mis compañeros a los que conocían por la firma en sus reportajes, artículos o fotografías. Fue un encuentro grato que satisfizo a quien se considera que trabaja en equipo y sabe que un resultado es el esfuerzo de todos. Lo que se imaginaba Martine es que también yo desde que supe su condición humana, profesional y circunstancia, en Bilbao, con un boleto para los toros en la mano, pensaba convertirla en personaje central de un reportaje.

ESTILISTA

Martine France Dogemont es francesa. Martine es joven. Martine es una belleza clásica de corte parisiense. Martine, pudiendo vivir desahogadamente a la sombra del patrimonio familiar, escoge la senda laboral, trabajar y caminar por la vida con sentido de la independencia responsabilizada. Y tras los estudios universitarios se especializa en modas. Diseñadora de modas. Precizando más, creando estilos y abriendo nuevas perspectivas en el vestir femenino.

—No no soy nueva en España ni en «esta plaza», como dicen ustedes referido a su grandiosa Fiesta. Ya de estudiante estuve en Barcelona y en todo el sur de Es-



ESTILISTA.—Nuestra entrevistada, vestida de curial y de seglar



VETERANA.—Diez años desde que vino a España la primera vez y veterana en la gran Feria de Bilbao

paña. Entonces era una curiosidad grande y el deseo de descubrir humanidades. Ahora llevo tres años consecutivos acercándome a Bilbao para ver su gran Feria taurina.

De su viaje cuando estudiante le viene su afición a los toros. Tres años puntual en la serie taurina bilbaína. La acompaña su padre, gran aficionado establecido en Mont de Marsant; precisamente, donde Martine presencié la primera corrida de toros y, después, en Barcelona, confirmaría su alternativa de aficionada visual.

—Me extraña que la gente dice que la afición decae. Yo la veo igual que hace diez años. O mejor dicho, incrementada. La gente es más entendida y está aprendiendo a calibrar los elementos que componen la corrida: al toro y al torero.

Hablamos de modas. De esa cosa que, aparte de su innata afición, la hace estar en los tendidos una tarde sí y otra también.

—Veo grandes posibilidades en el vestido de torear para crear modelos de línea femenina. Y, sobre todo, en el traje campero. El folklore y la historia de los pueblos siempre han sido fuentes de inspiración y dar con el estilo ancestral y aplicarlo a nuestros tiempos es mi misión y mi profesión.

Me dice que estos últimos años se ha inspirado en el tradicional estilo oriental, sobre todo, referido a la temporada de verano.

—La realización de una moda inspirada en la tradición oriental resultaba cara

MARTINE FRANCE DOGEMONT, DE FERIA EN FERIA, ESTUDIA LAS POSIBILIDADES PARA LA MODA EN LA VESTIMENTA FEMENINA «VEO GRANDES POSIBILIDADES EN EL TRAJE CAMPERO»



CAPOTE.—Nuestro compañero la inicia —no muy ortodoxamente en el manejo de la capichuela

modista especializado o, sin serlo, que se comprometiese a confeccionármelo. De todas las maneras, con seguiré mi propósito y lanzaré, en breve, mi particular modelo.

Pedimos a la bella estilista francesa que nos diseñe las líneas generales con que cuenta, para crear su particular estilo campero, y Martine, sin dudar, en un papel del propio hotel donde celebramos la entrevista,

tine, al presenciar su primera corrida de toros?

—Me gustó mucho. Me contagié su alegría, colorido y esos otros factores indescriptibles. No, nada de susto. Ahora, sin dominar un absoluto tecnicismo, me considero buena aficionada. Estoy abonada a EL RUEDO, y la lectura de cuantos libros taurinos caen en mis manos me proporcionan una cultura aparente en cuanto a la Fiesta se refie-

—¿Le gustaría, Martine, vestirse de luces?

—Me encantaría. Pero eso es muy difícil, ¿no?

No. No lo fue con la colaboración de un torero amigo. Dicho y hecho.

Martine France Dogemont se viste un bonito terno de azabache y oro. No sale de su asombro y realiza unas cuantas evoluciones muy toreras. Brinda la muerte del imaginario toro a los

ES INACEPTABLE LA «MANDANGA» EN LOS TOREROS PERO MAS TODAVIA EXIGIRLES QUE SE DEJEN MATAR



La historia taurina está llena de casos de retiradas de toreros que lograron ser figuras cumbres y, lo que es más doloroso, de víctimas de las exigencias de los públicos.

Inadmisibles, sin ningún género de dudas, que el torero, y más aún si percibe honorarios elevados, se muestre indiferente ante el lógico deseo de los públicos y que en su actuación acuse lo que vulgarmente se califica de «mandanga». Pero lo es también que el público, por el hecho de haber pagado sus localidades, crea que en sus derechos vaya incluido, incluso, el sacrificio de la vida de los que visten traje de luces.

Por lo que a lo primero se refiere, la afición sabe de la frase de Guerrita, cuando un amigo al oírle decir días después de su retirada que estaba pletórico de facultades y de afición, y al preguntarle que entonces por qué se retiraba del toreo: «Yo no me voy —fue la frase del Segundo Califa Cordobés—; me echáis los públicos y algunos periodistas insultándome y pidiéndome que me deje matar por un toro.»

Está también bien reciente, pese al medio siglo transcurrido la actitud del respetable contra Josecito «El Gallo», la vispera de la tragedia de Talavera. Y en el libro de El Caballero Audaz, con las entrevistas a las figuras del toreo, aparece la de Manolete, después de una corrida en Vitoria días antes de la nefasta tarde de Linares. «¿Tú has visto, José Mary —dijo Manolete, tampoco dado a frases y declaraciones— cómo está el público conmigo? Por lo visto quiere que me deje meter un pitón en la barriga.» Y el pobre Varellito, cuando las asistencias, en una de las corridas de la Feria sevillana, le llevaban hacia la enfermería con la cornada que a la postre le costó la vida, se dirigió al público gritándole: «Ya estaréis contentos; ya me la ha "pegao"».

Vienen todos estos recuerdos a cuento de lo sucedido en nuestro coso de La Malaqueta con Antonio Ordóñez la noche del 22 de agosto en la corrida de la señora de Urquijo, alternando con Miquelín y Miguel Márquez. El éxito de estos tres toreros en la Feria llevó a la empresa a organizar con ellos una corrida, y, como no tenían fecha disponible, se fijó la de la ciudad noche, pese a que Antonio y Miguel Márquez actuaban al siguiente día en plazas lejanas.

Desde el primer momento, y sin que nadie se explicara el motivo, parte del público se mostró agresivo con Ordóñez, y cuando éste tuvo que abreviar la faena en el primero porque los interrumpidos fogonazos de los flash tenían al toro en unas condiciones contra las que ni la más poderosa muleta —y creemos que la de Antonio lo es— podía modificarlas, porque los fogonazos continuaban. Ordóñez, convencido de que no era posible hacer faena, y que ya había sufrido varias coladas peligrosísimas, optó por abreviar aquella, despachando a la res de manera decorosa. Y este público, que tanto —cree la gente— le quiere, y es verdad, aunque no faltan quienes creen que lo que pagó por la entrada debe ser el precio de la vida de una persona, volvió a oír las manifestaciones hostiles de ese sector en su segundo toro, al que había lanceado maravillosamente por verónicas y con la muleta le hizo una faena con naturales, citando de frente y haciendo derroches de ese su arte que nadie, como no sea movido por una antipatía personal, puede negarle. Después de matar bien, al pedirle por una mayoría la oreja para el Maestro de Ronda, prorrumpieron en gritos e insultos contra él. No cabe, queridos amigos, injusticia mayor, y la pregunta salta a nuestros labios. ¿Qué es lo que se quiere del torero con veinte años de alternativa, a la cabeza del escalafón siempre y el cuerpo lleno de cicatrices? Insólito.

Insisto en que no puede ni debe tolerarse que el torero salga al ruedo en plan «mandangoso» y no procure satisfacer los justos deseos de un público que ha pagado muy caras las localidades, para que él pueda cobrar elevados honorarios, pero por muy caras que aquellas hayan sido, nunca pueden alcanzar el precio de la vida de una persona.

Juan DE MALAGA

SPRACION EN LA FIESTA



re. Estudio el comportamiento del toro en la plaza, pues considero que es un factor muy importante en la arena. Pero, aún, hoy día, se me escapan muchas cosas.

LUCES

La ofrecemos una sorpresa al recordar que no había logrado encargarse el traje campero. Ese uniforme de mayoral que fundamenta su idea para la nueva línea.

presentes y pide unas cuantas lecciones con el capote.

—¡Oh!, muy difícil. Pesa mucho la chaquetilla, pesa mucho la capichuela. Ahora doy más mérito a lo que hacen los toreros en la plaza ante un toro.

Termina la experiencia taurina de la estilista francesa. Y también la entrevista. Por el Arenal, en compañía de su padre, Jean Charles Dogemont y Charpresto, continuaríamos hablando de modas y toreros.

nos ofrece las líneas de un modelo que pronto estará de moda.

MODA ESPAÑOLA

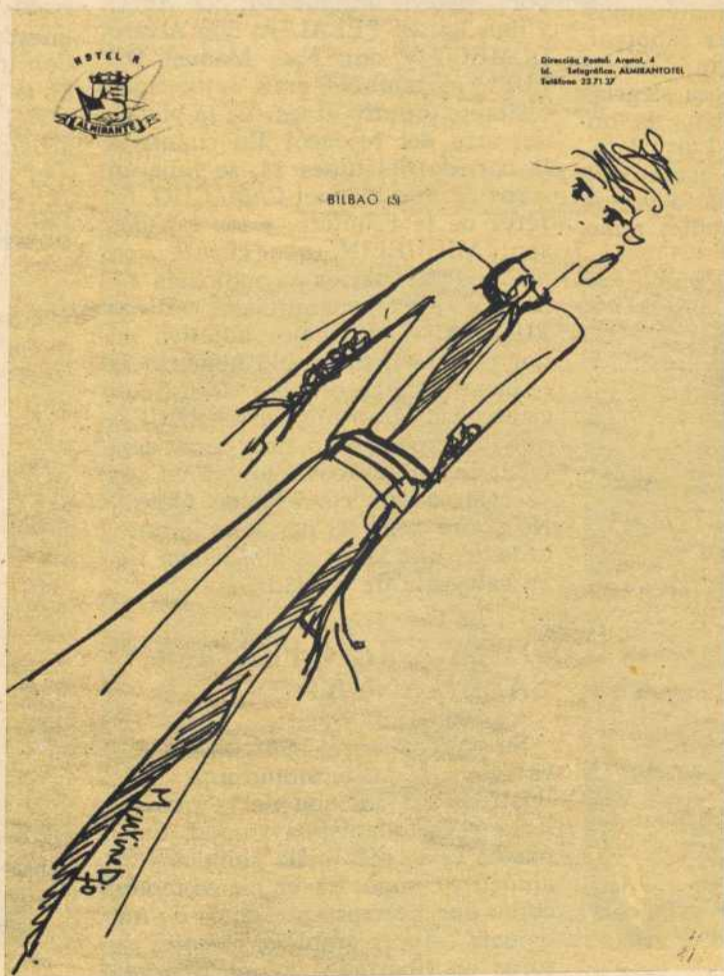
—De la moda española se pueden sacar muchas ideas. España está en la mente de todo el mundo, y las cosas españolas interesan muchísimo fuera de sus fronteras. Y, naturalmente, la moda de aquí interesa a los profesionales de todo el mundo para su confrontación.

Nos asegura también que en sus visitas a España ha tenido ocasión de ver a mucha gente elegante, pero que, en general, no puede afirmar que el pueblo llano vista bien.

—El «prêt à porter» no se ha generalizado lo suficiente, aunque, en la juventud, se observa una gran evolución.

Volvemos al tema taurino.

—¿Cuál fue la primera impresión que recibió, Mar-



CAMPERA.—Un diseño en exclusiva sobre una idea estilista de la moda campera

EN CARTEL

SALAMANCA.—Y coincidiendo con Albacete, otra gran Feria española: la de Salamanca. La estampa que ofrecemos se volverá a producir. Los salmantinos son magníficos aficionados.

Escribe: JULIO ESTEFANIA



● NADA menos que siete festejos —una gran novillada y seis importantes corridas de toros— constituyen la feria albaceteña de 1970, y no han regateado medios de satisfacer al público los activos empresarios Miranda Dávalos y Jiménez Blanco. El martes, 8 —el día, precisamente, que marca la salida del presente número—, la feria de Albacete brinda su primer festejo. Son siete novillos de Frías, para el notable rejoneador don Tomás SANCHEZ y los diestros Pepe Luis ORTUÑO, de estilo valiente y personal; José Mari MANZANARES, una juvenil promesa a los comienzos de la temporada y hoy certidumbre firme de contener una auténtica figura del toreo, y Juan Luis RODRIGUEZ, que también aporta un crédito artístico bien digno de mención. La fiesta precisa de nuevas savias para que su vida continúe vigorosa, y la llegada de nuevos auténticos valores a la palestra del toreo ha de ser acogida por los aficionados, como en este caso, con verdadera satisfacción. Buen pórtico, pues, esa novillada de «ases» para la simpática feria de Albacete.

El miércoles, día 9, primera corrida de toros de la feria, lidiándose reses andaluzas —de las olivareñas tierras de Jaén—, hierro de Araúz de Robles, para un torero de aquella misma tierra: José FUENTES, que alternará esa tarde con el sevillano Manolo CORTES, el artista del mágico toreo solemne y la alegre crispación dramática, y el medio levantino y medio manchego, pero entero valiente, Julián GARCIA, que inició su carrera de matador de toros brillantemente, cortando trofeos, y sigue en la misma triunfal trayectoria. Lleva Julián cerca de cuarenta corridas toreadas y se acerca al número de setenta las orejas que tiene ya conseguidas. Y en los toros, como en todo, los hechos son más que las palabras...

ANTONIO ROJAS TOMARA LA ALTERNATIVA

El viernes, 11, en la segunda corrida de toros y tercer festejo ferial, y con toros de Arranz, se celebrará la siempre emotiva ceremonia de una alternativa; en este caso corresponde recibir los entorchados de la superior categoría al valiente novillero Antonio ROJAS, que llega al doctorado con un rápido y brillante historial, habiendo conquistado muchos éxitos en el cuarto de centenar

de actuaciones que ha tenido hasta el presente en esta temporada. El cartel que se ofrece en esta sugestiva jornada de recepción del doctorado no puede ser mejor, pues se anuncia —y es de esperar y desear que su herida le permitiese hacer el paseillo— nada menos que el torero-sabio de Camas, el sin igual maestro de lidia que es Paco CAMINO. Al lado de padrino tan de clase especial, cuya presencia celebraría todo el mundo, un testigo también de máxima categoría: Santiago Martín VITI; con todo lo cual el cartel del día 11 en Albacete conjunta las mejores disposiciones.

TRES «ASES» JOVENES: PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y PARADA

Dos andaluces, ambos de Andalucía la Baja, de tierras gaditanas los dos —PAQUIRRI y José Luis PARADA—, alternan en la tarde del 12 de septiembre y con reses de Sepúlveda de Yeltes, al lado de un torero de extracción local: el albaceteño Dámaso GONZALEZ. Felicitemonos como aficionados al poder saborear el contraste de estilos tan diferentes, pues frente a la garbosa alegría, clásica, y valiente también, de un Paquirri y de un José Luis Parada, tenemos el dramático acento del toreo, ese de Dámaso, que a veces, como sucedía con Belmonte, pone



A. ROJAS.—Esta misma semana comienza la Feria de Albacete. Y en la misma, una alternativa con «toricantano» de la tierra: Antonio Rojas, a quien deseamos mucha suerte

ácido sabor en la boca por su dramatismo esencial. Si PARADA y PAQUIRRI están en curva de ascenso evidente por el cielo de la torería, Dámaso González también sigue escalando puestos y, lo que es más importante, adquiriendo solidez en el juicio de los más exigentes criterios de aficionados. Dámaso GONZALEZ, por cierto, tiene dos actuaciones seguidas, pues el día 13, frente a un encierro de Herederos del Conde de la Corte, hará el paseillo con Diego BENJUMEA —otro gran valiente de historial brillante— y con Antonio ROJAS, que cumple así su segunda actuación como matador de toros.

MIGUELIN, PUERTA Y MIGUEL MARQUEZ

Este es el último cartel de la feria albaceteña, en cuanto a corridas de toros para lidiadores de a pie. Por que la última tarde, el 15 de septiembre, con toros de Gómez Miranda, de Linares, actuarán cuatro grandes rejoneadores: magnífico póker de toreros ecuestres, que son, por orden de antigüedad: don Angel y don Rafael PERALTA, don Alvaro DOMEQO y don José Manuel DE LUPI, el también gran rejoneador lusitano. ¡Cuatro «ases» de la baraja del arte del rejoneo! En cuanto a la corrida del lunes 14, se lidiarán toros de don Manuel CAMACHO, de Jerez de la Frontera, y los espadas son: MIGUELIN, que cuenta con muchos partidarios en toda esta zona levantino-murciana; Diego PUERTA, «cuyo mejor adjetivo es, por paradoja, su propio nombre», y el incansable cosechador de trofeos, el pequeño gran Miguel MARQUEZ, que lleva, por cierto, más de un centenar de orejas conseguidas en sus ya casi setenta corridas de toros... No podrá negarse, por todo lo antecedente, que la feria albaceteña tiene categoría de verdad.

OTRA GRAN FERIA: SALAMANCA

Su solo nombre—SALAMANCA—ya despierta en el ánimo una visión ilustre. Para fortuna de la maravillosa y castellanísima ciudad, Salamanca es la más bella simbiosis de ciudad y campo. Es, en cierto modo, como una hermosa presencia de Andalucía —luces amplias, paisajes de toros en libertad— y una artizada permanencia de una cultura del Renacimiento. Fresca y palpitante en cada piedra ilustre de sus palacios. El canon de Praxíteles ¿no tiene su

réplica de gloriosa armonía en la Plaza Mayor? Y no hay paneles de oro sobre barrocas maderas de místicas iconografías que tengan este dorado natural: los soberbios atardeceres salmantinos; cuando las piedras se revisten de maravillosos reflejos de oro. Aquí, la señorita de alcurnia se toca con el sombrero cordobés, rivalizando en gracia con las de Sevilla; aquí, los hombres llevan el traje campero andaluz con la misma prestancia de Córdoba o de los cortijos hispalenses. Toros y Humanidades. Plateresco y tropas de toros bravos. Españolísima Salamanca.

Las corridas feriales de este año en la plaza salmantina —con motivo de las fiestas y ferias en honor de la Virgen de la Vega— van del 12 de septiembre al 15, inclusive. Son cuatro corridas de toros, en las que la idónea dirección empresarial de la firma CHOPERA ha sabido conjuntar los más diversos alicientes y todos los carteles —cinco son las corridas de toros— tienen su atractivo, interés y diversidad, que es lo mejor. Con toros de don Antonio PEREZ se da la primera corrida, el día 12, y el cartel de espadas lo forman el fino artista madrileño Angel TERUEL —el de la magnífica reciente faena en Colmenar—, Manolo CORTES, valiente y artista, y Juan JOSE, un



J. GARCIA.—El diestro levantino-manchego también estará presente en el ciclo de «su» tierra. Una excelente temporada lleva el muchacho (Fotos ARCHIVO)

joven castellano que reúne méritos suficientes para ocupar un puesto destacado en la torería.

VITI CON EL «REY DE RONDA» Y CAMINO

Es el gran torero castellano, Santiago Martín «VITI», el único espada que torea dos tardes en la Feria de su tierra. La primera corrida la torea —día 13 de septiembre— con un maestro de maestros, Antonio ORDÓÑEZ, que para esas alturas es de desear que haya podido volver, tras su grave percance de Linares, a los ruedos; cerrando la terna José Luis PARADA. Y en la segunda actuación alterna con otro supermaestro, Paco CAMINO, si para esa fecha, quiéralo Dios, puede estar en condiciones de vestir otra vez el traje de luces. PAQUIRRI, el de los éxitos arrolladores en la presente temporada, completa el trío en la corrida del día 14, siendo los toros de don Felipe Bartolomé, y los del día 13 de don Manuel Santos Galache, divisas sevillana y salmantina, respectivamente, como un símbolo ritual...

PUERTA, CORDOBES Y FALCON, EN LA CUARTA DE LA FERIA

El día 15 se lidiarán en Salamanca toros navarros de la también prestigiosa divisa de don Antonio Martínez ELIZONDO, de Tudela, y la terna de espadas para este final es nada menos que Diego PUERTA, gala y ornato de todo cartel de lujo verdadero; CORDOBES, o la llamarada de la pasión sobre la arena, y el joven y valiente espada portugués FALCON, que lleva conseguidos notables éxitos en la presente campaña. Así se termina la Feria de Salamanca en su desarrollo inicial y mayoritario, puesto que el verdadero festejo final es la gran corrida de concurso de ganaderías que se celebrará el día 21: dos ganaderías de Sevilla, tres de Salamanca y una de Portugal, a saber: Felipe Bartolomé, Buendía, Pérez Angoso, Juan Mari Pérez Tabernero, Lisardo Sánchez y Cunhal Patricio. Y para esos seis diferentes hierros tres matadores de un máximo cartel: Paco CAMINO, Dámaso GONZALEZ y Miguel MARQUEZ. Tres amplias dosis de arte, maestría y valor.

Salamanca, en estos dorados días septembrinos, reluce aún más como un joyel único sobre el almohadón caliente de esta tierra de España. Encinares orgullosos, palacios de ensueño a la luz de la Luna, aroma literario en rincones de poesía; la historia y la leyenda tejiendo prodigios sutiles... Y de día y de noche, a todas horas, esa plaza única, esa grandiosa Plaza Mayor, perfecta como un teorema y como un soneto. Y lejos, toros, toros, toros hermanos y rivales, de los que beben lunas sobre el espejo del Guadalquivir, y algún mayoral casi poeta, cantando:

Mi novillo preferido no es el que la frente inclina, sino el que atronando el cielo a la Luna desafía.

POR PRIMERA VEZ

AUTOR.—El autor de las distintas estatuillas de los Premios «Sofico» es el escultor Rafael Marín, quien aparece en la fotografía.



CONCESION DE LOS PREMIOS TAURINOS «SOFICO»

SE OTORGAN A LOS AFICIONADOS, CRITICOS Y TOREROS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE MALAGA

Días pasados fueron concedidos, por primera vez, los Premios Taurinos «Sofico» correspondientes a la última Feria taurina de Málaga. El jurado estuvo compuesto por la totalidad de los críticos taurinos malagueños y por varios de la Prensa y Radio madrileños. Reunido el mismo, fueron discernidos los distintos premios de la forma siguiente:

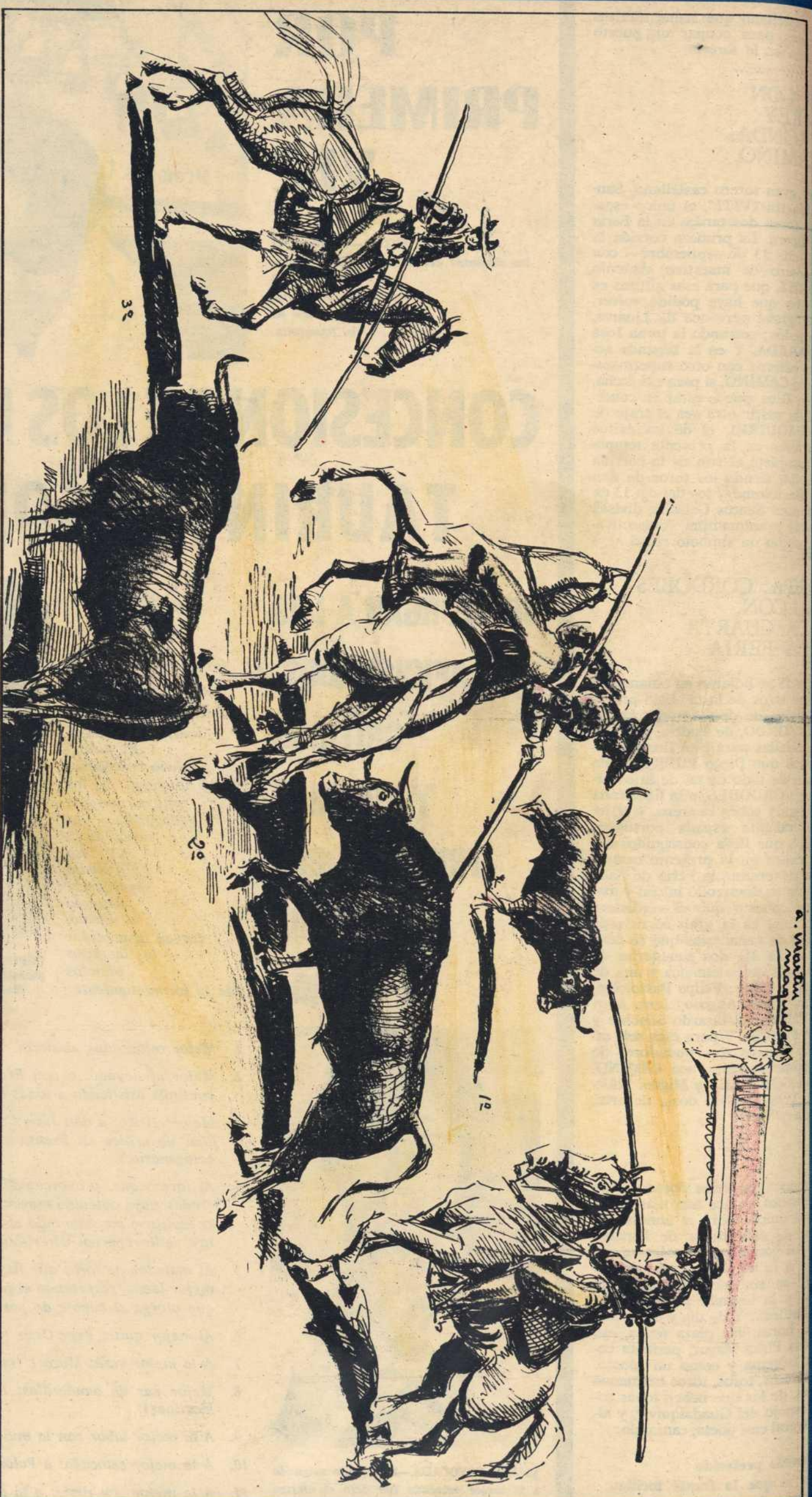


POPULARIDAD.—El Premio «Sofico» a la popularidad fue adjudicado por unanimidad al diestro Manuel Benítez «El Cordobés».



MEJOR ESTOCADA.—El Premio asignado a la mejor estocada fue para el diestro linarense Sebastián Palomo, que aquí aparece con el trofeo.

1. Mejor rejoneador: desierto.
2. Mejor aficionado: a don Francisco Amores, octogenario que continúa asistiendo a todas las corridas.
3. Mejor crítico: a don Juan Cortés, en homenaje a sus muchos años de crítico en Prensa y radio. (Es, como el aficionado, octogenario.)
4. Al torero que, proporcionalmente al número de corridas torreadas, haya obtenido mayor número de trofeos (galardón que se instituye considerando al público juez soberano de la Fiesta): se lo reparten Utrerita y Julián García.
5. Al matador de toros que haya resultado el triunfador, por la mejor faena, respetando el fallo del Jurado del Ayuntamiento, que otorga el capote de paseo: a Miguel Márquez.
6. Al mejor quite: Pepe Ortiz (cuadrilla de Manolo Martínez).
7. A la mejor vara: Mozo I (cuadrilla de El Viti).
8. Mejor par de banderillas: Pepe Ortiz (cuadrilla de Manolo Martínez).
9. A la mejor labor con la muleta: Antonio Ordóñez.
10. A la mejor estocada: a Palomo Linares.
11. A la mejor ganadería: a la de Pablo Romero.
12. A la popularidad: a Manuel Benítez «El Cordobés».



PICAR A CABALLO LEVANTADO

Esta es una de las formas de picar que había, hasta el último tercio del siglo XIX, en las corridas. Cuando salía un toro abanto y se emplazaba en el centro del ruedo, el picador iba hacia el morlaco, como aún hoy hacen los rejoneadores, aunque utilizando, naturalmente, la garrocha. Hace unos años, el rejoneador don Angel Peraña, después de torear un toro, con la garrocha lo picó «a caballo levantado». Aunque fue ovacionado, no lo fue tanto como debiera ser, por la sorpresa que causó en el público esa forma de picar a un toro que después fue toreado por él mismo a caballo a la jineta.

¿Cómo hubiera reaccionado el público de haber seguido la lidia a pie por el espada de turno? ¿O de haberse picado la corrida de esa forma? Ya que se va en contra de la monotonía, sería bueno probar.