

# El Ruedo

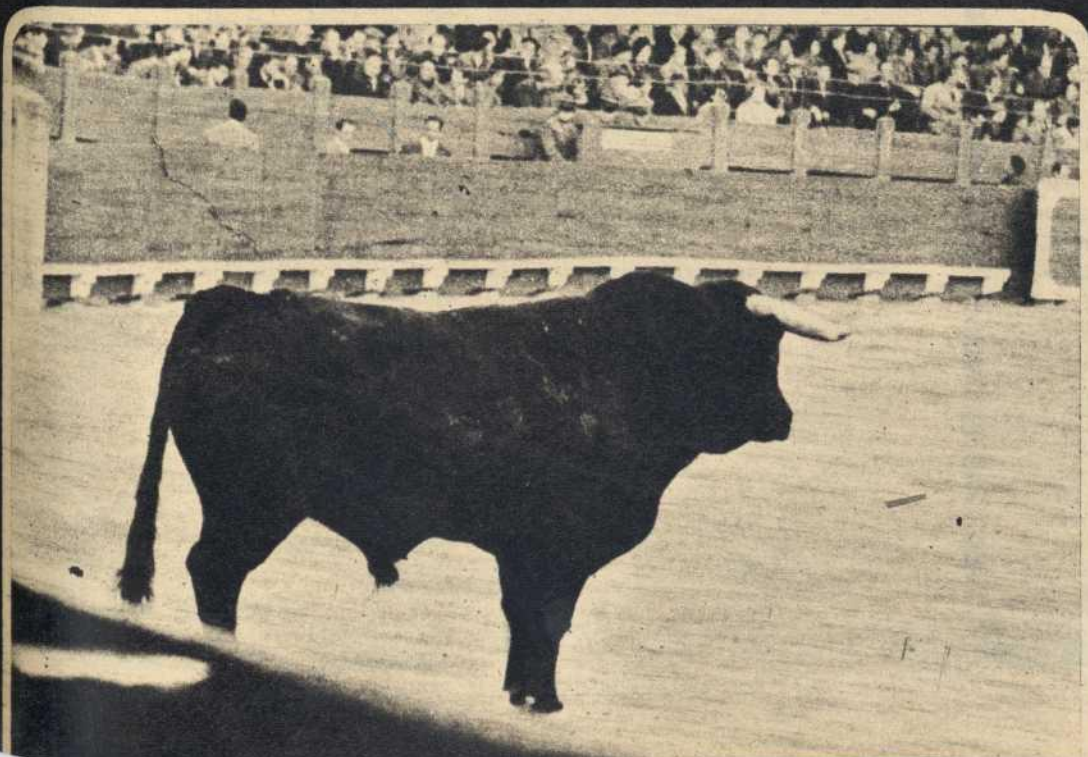
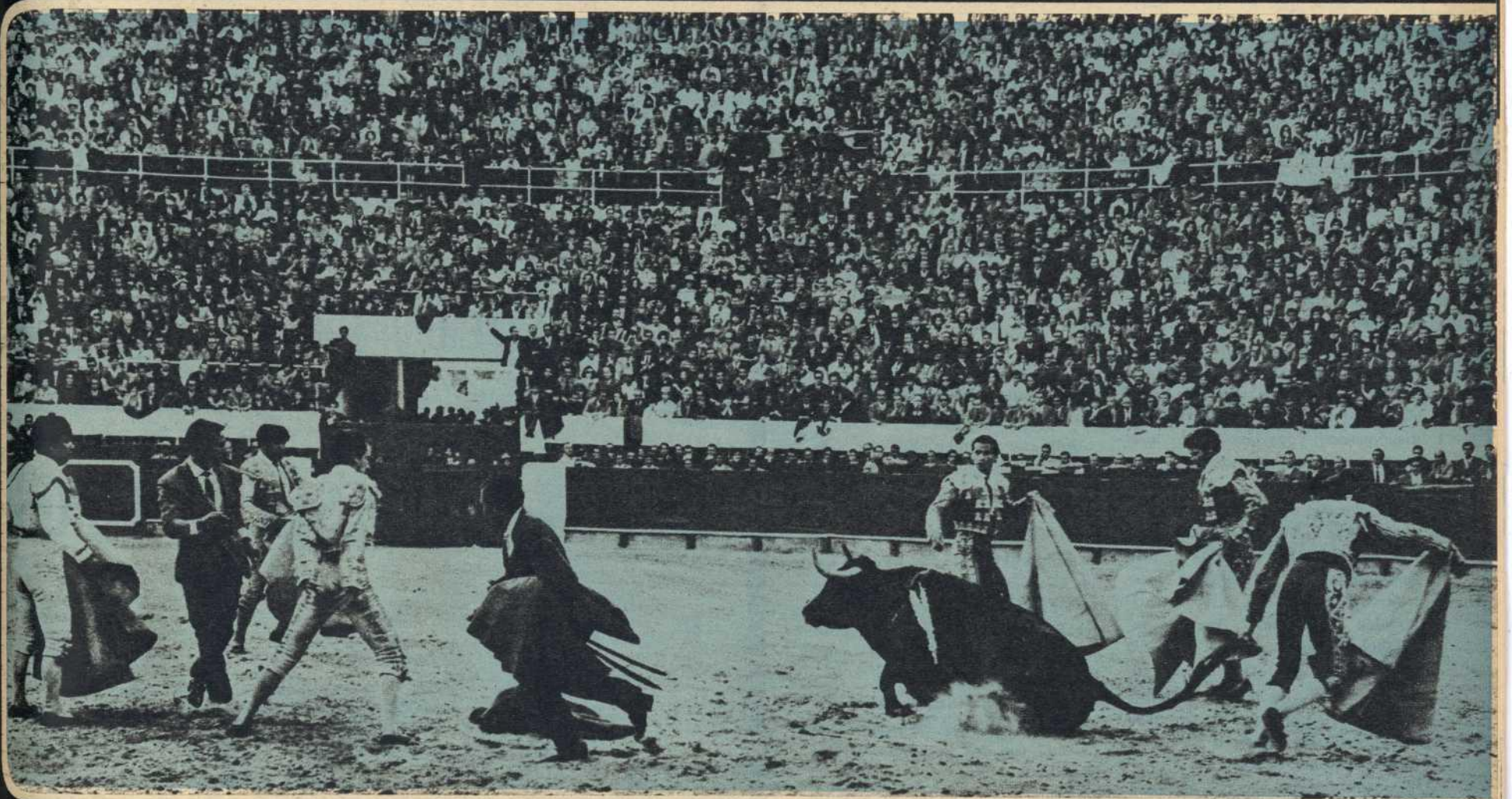
SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.226.—19 diciembre 1967.—Precio: 10 Ptas.

## S. M. AFIRMA: INVENTO

(Se refiere al «drogado» de los toros de Lima, que a él uno de ellos le infirió una cornada de la que ha vuelto a ser operado.)

(Foto MONTES.)



## FERIA EN BOGOTA

He aquí la conmoción —verdadera concentración torera— que provocó en el ruedo de Bogotá la cogida de Trujillo

(Foto MANUEL H.)

## UN FESTIVAL Y UN TORO

En el festival del domingo en Toledo se lidió este hermoso toro. Hizo brava pelea y se le dio la vuelta al ruedo. Lo lidió un novillero sin experiencia: José Tarjuelo

(Foto TRULLO.)

# PAZ PARA TODOS

Me hubiera gustado escribir estas líneas con mayor proximidad a las fiestas navideñas, que son, deben ser, de amor y de paz entre los hombres de buena voluntad. Pero en vez de en vísperas tengo que hacerlo en las antevísperas, como esos ciudadanos que atienden el consejo postal de que no dejen para última hora enviar sus felicitaciones Pascuales y de Año Nuevo a sus familiares y amigos. Claro que esto no tiene nada que vez con el sufrido gremio de carteros, pero sí con que la fecha en que aparecerá el número extraordinario de EL RUEDO, en el que todo estará dedicado al resumen de la temporada de este año a punto de fenecer; es lo que tenía reservado para «pedir la paz».

Paz y ventura para todos cuantos integran este alborotado planeta del taurinismo, empezando por nosotros, los que escribimos de toros, no por egoísmo ni privilegio alguno, sino porque comprendo que con buena voluntad, con amor de hermanos y sin rencores podemos contribuir los primeros a esa paz deseada. Un «pater» que habla en la «tele» por la Segunda Cadena decía días pasados que, contra lo que creemos, nuestros enemigos no son este o aquel vecino, que igualmente creen que sus enemigos somos nosotros, pues la verdad es que nuestros enemigos los llevamos dentro, somos nosotros mismos con nuestros egoísmos, envidias, resentimientos, presunciones, orgullos, vanidades y tantos pecados y faltas que nos aquejan. ¡Qué satisfacciones y qué alegrías pueden depararnos si nos desprendemos de ellos! Encontraríamos la paz, la verdadera paz, la Paz del Señor.

Puestos nosotros en paz, desprendidos de nuestras vanidades y soberbias y dispuestos a perdonar lo perdonable, que es todo, vosotros, toreros, ganaderos, empresarios y apoderados haréis lo mismo abjurando de cuantas picardías dicen que estáis llenos a rebosar. Los toreros no pedirán a nadie, ni a sus apoderados, que se arreglen los pitones de los toros, y, si tal no hicieran, los ganaderos y los empresarios se opondrán rotundamente a semejantes manejos.

Todos hemos de reconocer en la Fiesta una especie de madre de todos, y a las madres hay que venerarlas y respetarlas, hay que rodearlas de mimos y cuidados para que se sientan felices, para que sigan disfrutando de una vida que sólo Dios puede quitarles. La Fiesta, madre de todos, es una gran señora

que nos tiene a su servicio, y debemos servirla honesta y alegremente, porque nos paga a cada uno con arreglo a nuestros merecimientos. Verdad es que los honorarios de los diestros suben como la espuma, pero reconozcamos que ellos llevan la parte más dura y peligrosa, y no debemos envidiarlos cuando es una profesión que está abierta para todos y con ejercerla ante los públicos que pagan, poniéndose delante de los toros y sufriendo las inevitables cornadas, en paz. Los ganaderos cobran por sus toros cifras remuneradoras no sólo de sus invertidos capitales, sino del arduo trabajo que supone la profesión. Los empresarios lo son de un negocio que está lleno de riesgos, justificando así el alto precio de las localidades, aunque a veces abusen. Y los apoderados son unos intermediarios que el público y nosotros convertimos en cabeza de turco echando sobre ellos todos los males que padece la Fiesta. Son necesarios y arrostran todas las intemperancias de que son víctimas, en aras de las remuneraciones que perciben que les son precisas para su existencia.

Cada uno venimos obligados a renunciar a algo y debemos renunciar para que la paz nos alcance a todos. Es una paz interior la que así hallaremos, pero es la mejor de las paces, porque es la Paz de Dios que nos purifica. No hacer daño al prójimo es una manifestación de amor, del amor que los Evangelios aconsejan como primer paso para ganar y merecer el amor de Dios.

Tres toreros —Gitanillo de Triana, Antoñete y Curro Romero— han grabado con sus hermosas voces y buen estilo, unos villancicos al Niño Jesús. Las letras que un admirado colega —Jesús Vasallo— les ha puesto son conmovedoras y significan un paso al frente en favor de esa paz necesaria que hoy me ha parecido oportuno predicar convirtiendo el pregón en sermón. No he podido remediarlo, angustiado por tanta basura como se pretende acumular sobre la Fiesta, que es, en fin de cuentas, la pagana y la sufrida, y empujado por el entrañable contenido de la Natividad del Señor. ¿Somos o no cristianos? Pues seámoslo plenamente para llegar tranquilos a ese trance final que es la muerte ligeros de equipaje, como para entrar en el mejor de los mundos que Dios nos promete. Paz, paz para todos en el planeta de los toros.

Juan LEON

Toda la temporada **1967**  
EN «EL RUEDO»

## EXTRA FIN DE AÑO

- El más completo archivo taurino del ejercicio artístico que acaba en estos días.
- La más fiel estadística de cuanto aconteció en el mundo de los toros: corridas, trofeos toreros, toros lidiados, alternativas, triunfos, heridas y cuanto es digno de reseña y recuerdo para los aficionados.
- Ante 1968: Los empresarios, apoderados y ganaderos al habla sobre el futuro.  
— Reportajes, noticiarios, curiosidades.  
— Las mejores fotografías taurinas.

ES NADA MENOS QUE  
EL EXTRAORDINARIO  
DE «EL RUEDO»  
FIN DE TEMPORADA

—SERA NUESTRO PROXIMO NUMERO: MARTES 26 DE DICIEMBRE.

—ROGAMOS A NUESTROS CORRESPONSALES HAGAN LOS ENCARGOS PERTINENTES, Y A NUESTROS LECTORES QUE HAGAN RESERVAR SU EJEMPLAR.

## LA ETERNA CUESTION LOS DESMEMORIADOS

Los veteranos del periodismo sabemos que «viste bien» escribir metiéndose con alguien y, por lo que a nuestra Fiesta brava se refiere, hablar mal de ella y de lo que ahora sucede en los ruedos, añorando los tiempos pasados. Claro que esto no es nuevo y que siempre se dijo que lo que lidiaban las figuras eran novillotes y que habían pasado los tiempos en los que sólo salían por los chiqueros toros cinco años y hasta de seis y siete años.

Y como cuando se repite varias veces una cosa, a sabiendas de que no es verdad, acaba un creyéndola cierta, así los que ya pasaron la frontera de la juventud y no pocos de los que en ella se hallan y que han oído relatos añorantes, tienen por seguro que antes de nuestra cruzada sólo se veían en las plazas toros o novillos auténticos.

Me sugieren las anteriores líneas los diálogos que he tenido que soportar sobre aquellas novilladas inolvidables de los años 1918 y 1919, con la gran pareja que integraban Bernardo Muñoz, Carnicerito y Mantequilla, que acabó apodándose Joseito de Málaga.

Las he calificado de inolvidables por lo mucho que el público se divirtió y las ilusiones que en Joseito y Bernardo puso la afición malagueña, pero lo cierto es que se han olvidado, a juzgar por esos diálogos a que he aludido.

Fueron los años citados dos del cuarto de siglo que simultanéé mis deberes periodísticos con la dirección del negocio de la Malagueta.

Era yo, naturalmente, el organizador de las corridas, y me preocupaba siempre de que para las actuaciones de la pareja de malagueños, cuyo anuncio llenaba totalmente la plaza, vinieran novilladas a «modo», como se calificaban entonces a los novillos terciados y cómodos de cabeza.

—Tocayo, le dije a Juan Soto, nuestro representante en Sevilla y el que nos embarcaba el ganado, alternando con Domingo Ruiz —administradores, respectivamente en Sevilla, de Joseito y Belmonte, a quienes queríamos todos los empresarios tener satisfechos— procure elegir seis «dijes», chiquitos y cortitos de defensas.

—¿Pero, es posible?, me contestó Juan. Todos los empresarios quieren ganado gordo para cobrar luego más dinero al carnicerito.

—Aquí, en este caso, lo que nos interesa es que no se venga abajo el tinglado que tenemos montado con Carnicerito y Mantequilla, y eso puede ocurrir cuando vengan seis «galafates».

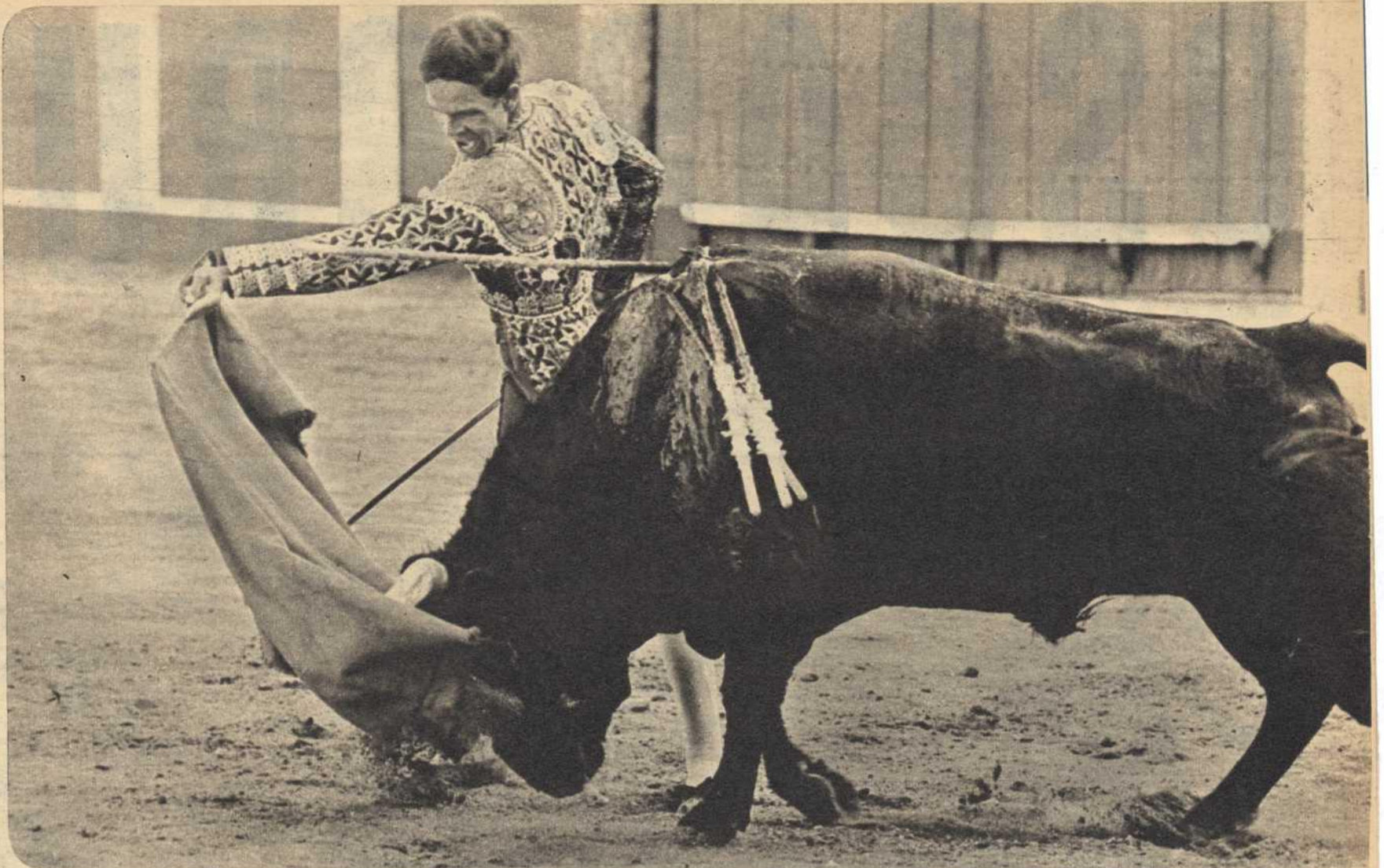
—Bien, el que paga manda. Irán novillitos. Y novillitos se lidiaban y la gente salía entusiasmada de la Malagueta.

Pues bien, hace un par de domingos, hablando de lo que es moda —la misma de siempre— los toros de ahora y los de antes, hubo quien habló de los novillos de cinco y seis años que toreaban Carnicerito y Mantequilla.

—¿Usted se acuerda? —dijo dirigiéndose a mí.

—Claro que sí; el que no se acuerda es usted, fue mi respuesta.

Juan de MALAGA



# PEDRIN BENJUMEA!

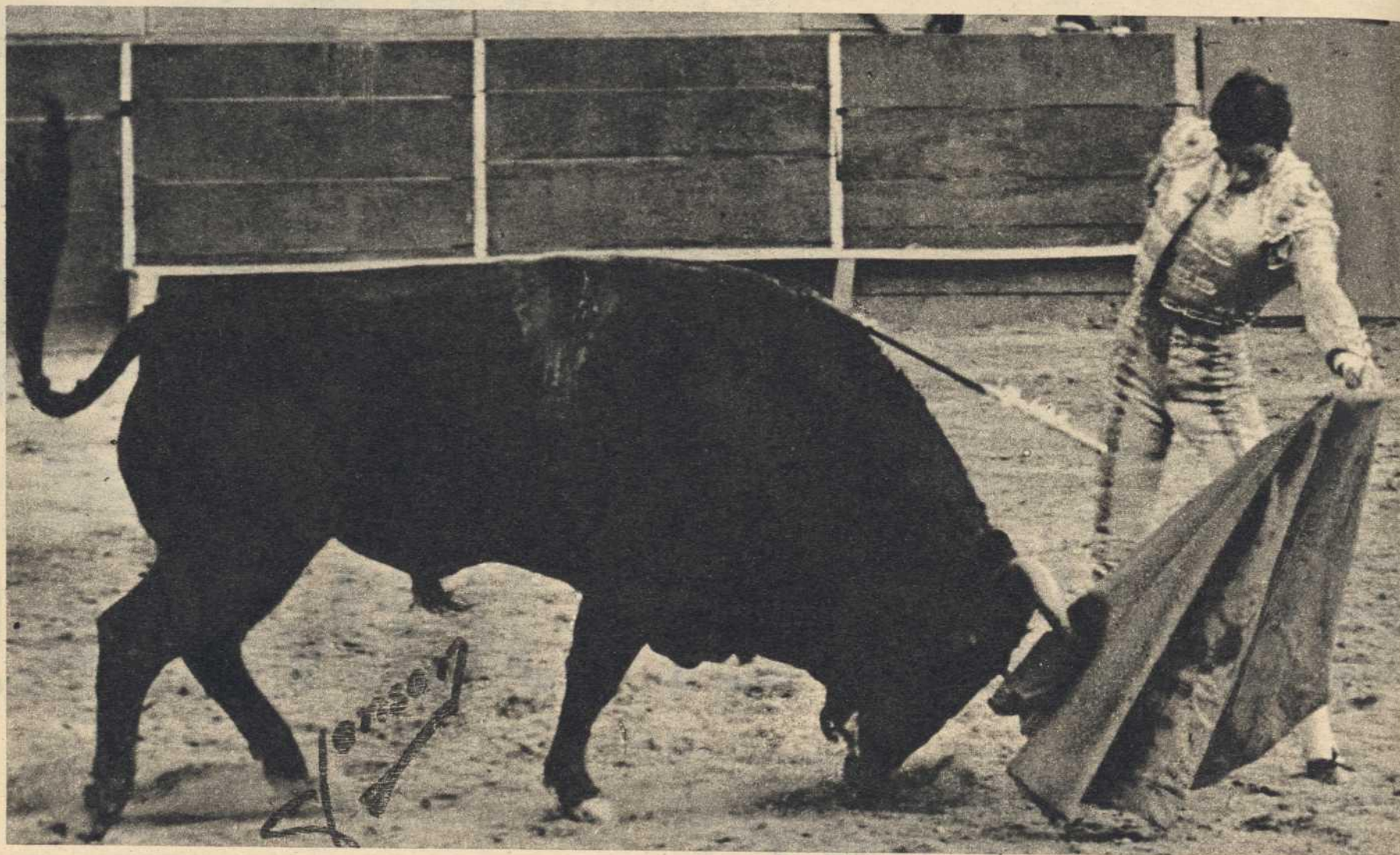
**SIGUE SU  
MARCHA  
TRIUNFAL  
EN  
AMERICA**



**SU ARROLLADORA PER-  
SONALIDAD CAUSO  
SENSACION  
EN  
BOGOTA**

**EL GRAN TRIUNFADOR  
DE LA FERIA HA SIDO  
CONTRATADO PARA  
ACTUAR DE NUEVO EN LA  
CAPITAL DE COLOMBIA**

# OSCAR CRUZ



EL TORERO  
COLOMBIANO.  
ENRAIZADO  
EN ESPAÑA.  
SALUDA  
A LA AFICION  
ESPAÑOLA.  
EMPRESAS.  
PRENSA.  
RADIO  
Y TELEVISION.  
DESEANDOLES  
A TODOS  
UNAS  
FELICISIMAS  
FIESTAS  
NAVIDEÑAS  
Y UN  
PROSPERO  
AÑO  
NUEVO

## ELEGIA A TRES TOREROS CANTORES



### PRIMER OLE: RAFAEL

A ti, Rafael Vega de los Reyes, mi olé primero, mi inicial ovación de gala. No le digas a nadie que eres abuelo. Sin embargo, tus seis nietos andan locos estos días porque te han oído cantar.

No por lo bajini. En un disco. Ya sabes, maestro. Vivimos en la era de la canción. Lo tuyo fue el torero, pero ahora se terció esto y tú nunca dijiste que no. Al redondel del microsuro ha saltado tu voz, como tantas veces saliste a cuerpo gentil y menudo sobre la arena. A tu hermano Paco lo mató un toro. Cuatro cornadas graves y mil enemigos dejaste a tus espaldas, despenados con fatigas. Y un recuerdo ingrato: la tarde triste de Linares, hace veinte años. Tú torabas con Manolo y aún llevas en tus ojos el recuerdo y colgadas sobre el pecho tus lágrimas inmensas.

Así eres tú, Gitanillo de Triana. Todo un hombre, que sólo aspira a acabar en paz con Dios. No un viejo ídolo. Federico Muelas ha dicho que los toreros no envejecen. Que son eternamente jóvenes. Y es cierto. Déjame, Rafael, que evoque tu capote milagroso. El compás abierto, las manos bajas, el quiebro justo en la cintura. ¡Qué hermosura, qué gracia, qué armonía! Cada verónica, un monumento. Sin falseamientos ni mentiras. Con duende antes y hoy, déjame que te sueñe, Gitanillo, con el capote entre las manos. Como fuiste, ahora que estás de nuevo en candelero, porque has cantado dos canciones. Como Dios te dio a entender, pero con gracia inigualable, con un coro de palmas y la bondad que se te sale del pecho. Olé por ti, Rafael Vega de los Reyes.

Yo no te conocía, Antonio Chenel. Pero va por ti mi olé segundo. Perdóname si alguna vez te he juzgado como torero con dureza. Ahora sé que también eres hombre cabal. Hablas poco. No sé si porque

### SEGUNDO OLE: ANTOÑETE

vez has contado públicamente una pequeña parte de tus dramas. La vida no es fácil y cada cual lleva su cruz a cuestas. Lo contrario sería sencillo. No es cropel todo lo que brilla y atrae. A veces pesan los caireles y el pensamiento está lejos del ruedo. Tu mechón de pelo blanco —hasta en eso te pareces a Manolete— es harto elocuente. A un hombre no le sale esa plata en las sienes si no ha pasado las de Caín. Sé que amas a tus hijos entrañablemente y ellos, como todos los de nuestro país, te deberán este año el que hayas grabado unos villancicos para su alegría. Una balada de Navidad. Y la tuya, la mejor, será —nos lo has dicho— encerrarte con ellos estas fiestas en el campo.

Tus ilusiones están en la temporada próxima. Toreas hondo, como pocos. La franela en tus manos se mueve con elegante arrogancia. Es pura música, como la del disco de Sciammarella. Tiene son. Como tu voz y tu sangre. Y tu estoque va derecho a los rubios, como tú vas al grano con cuatro palabras y un vasito en la mano. Reconcentrado, sin amargura, siempre con los brazos abiertos a la esperanza y al amor. Eres hondo también, como tu arte. Como tu temple, amigo. Eres bueno y se te ve a la legua. Si alguien te engañó, peor para él. La verdad es la tuya. La que conquistaste en las plazas a brazo partido. Olé por ti, Antoñete Chenel, Antoñete.

### TERCER OLE: CURRO

A ti, Romero, hermanito, mi tercer olé de este día. Dicen que pasas mucho «hule» antes de hacer el paseíllo. ¿Y quién no? Bastaría recordar los ojos como luceros de tu esposa, la hija de aquella Concha que engalanó nuestra juventud con la magia de sus melodías. Y, sin embargo, sabio, sencillo, juvenil y sereno, allí estás donde haces falta. Que me diga alguien que no te ha encontrado si te buscó. Porque fallaste un día, siete toros para ti solo sin cobrar. Bien reciente tu intervención a palo seco en el festival para los necesitados ya navideño, para ofrecer al Niño-Dios las orejas de tu

# OLE CON OLE y OLE

triumfo. Y en la radio, también tu acento conmovido con los otros dos compañeros cantores, ofreciste —«somos toreros, ¿qué podemos dar?»— un festival para ese Ozores que hizo felices a tantos y ahora ha encontrado unánime y maravillosa respuesta en el tiempo del dolor.

Le tenías más pánico que a un miura, pero ahí has estado, al pie del micrófono, para cantar a beneficio del Montepío de Toreros y de los huérfanos de periodistas. Y tu ángel no te falló, Curro. En las Ventas brilló de nuevo tu muleta esplendorosa. La que huele a nardos del Parque de María Luisa. Romeros somos nosotros de tu arte, cuando quieres, cuando tu inspiración ilumina la impar cadencia de tu equilibrio, de tu finura. Cuando desparramas a chorros el cielo sobre la arena. Cuando cantas ante el bicho de turno, por tarantas, por soleares, por fandanguillos, por bulerías, como en ese disco, ya famoso, haces también con el juego de tu voz ronca y emocionada. ¡Ay, cuando tú quieres! Porque has querido, olé por ti, Curro Romero.

Por los tres toreros, por los tres caballeros, por los tres amigos, por esa terna que ha venido a alegrar con canciones taurinas —«Ole con ole, mi niño, ole con ole y olé»— la cuna del Dios que nace y el temblor hogareño de la Navidad. Gracias, maestros. Y que El os lo premie. A uno en sus negocios. A los otros en sus corridas. Que os proteja a todos «al salir a triunfar». Que ganéis ovaciones de gala, vueltas al anillo y salidas a hombros, y billetes de curso legal, aunque yo sé que eso es lo que menos os importa. Porque en el lado izquierdo del pecho tenéis esa cosa tan hermosa y tan noble —hoy tan escasa— que se llama corazón.

PUYITA

### Y UN OLE MAS



# TRES TEMAS EN EL REDONDEL

## LISTA DE MULTAS

Circulan estos días por los periódicos —y entran y salen con evidente regocijo en los bolsillos de algunos defensores de la Fiesta— largas listas de sanciones impuestas por la Autoridad a ganaderos, lidiadores y hasta una Empresa por infracciones del Reglamento taurino. El dinero de las multas se remonta a millones de pesetas y en la relación nominal de sanciones son muy pocos ganaderos los que han escapado con bien. Quiero decir que apenas hay alguno que tenga nombre y se haya quedado al margen de las largas listas. Incluidos algunos pavorosos o purísimos.

Las sanciones tienen diversos orígenes. Unas veces son por insuficiencia de peso y edad en los toros lidiados, aunque no faltan las aplicadas por exceso de estas mismas circunstancias en los novillos; algunas hay —creo que siete— por modificaciones en los cuernos. Y gracias a Dios aún no ha empezado la danza de las vejigas para tomas de muestras de orina «post-mortem»; pero todo se andará gracias al celo de los sudichos defensores de la Fiesta.

Estos, por lo visto, tienen un extraño ideal: que mientras los aficionados se divierten en el tendido, se materialice entre bastidores en la plaza una película de la serie del «Santo» o de «Los Intocables», con la persecución implacable del crimen. Naturalmente, los malos son todos los que intervienen en la corrida de toros, y cuanto mejor situados estén y más prósperos se vean sus negocios, mayor maldad se les atribuye.

A veces, los defensores salvan a los toreros, pero no a todos. El

que Rafael sea culpable, pero se salve Francisco, o que Antonio sea inicu, mientras Manuel es virginal —y tómense estos nombres en su acepción más genérica y no como designación de personas concretas—, depende en muchas ocasiones del capricho del defensor de oficio más que de su sentido de la justicia. En algunos casos se acusa con mayor saña a aquel que más días invitó a casa y mesa a su acusador. Las cosas están así.

Naturalmente, yo no voy a hacer la defensa de las infracciones. La Ley es la Ley, por dura que sea, y el sentido de la justicia ha de imponerse siempre y en todo caso. Por tanto, vaya mi más sincero acatamiento para las multas. Pero no mi asenso, porque, para mí, todo el planteamiento de la cuestión reglamentaria está equivocado. Siempre prefiero las garantías a las sanciones. Como debiera ser en Derecho Penal, aspiro a que se tomen medidas para que el delito no se produzca. Nunca he creído que el orden jurídico que destruye, por ejemplo, un asesinato, se restaure con la condena a muerte del asesino: es mejor que el crimen no se haya generado.

Viniendo de la alta jurisprudencia penal a los varapalos taurinos —la mayoría en trance de recurso y, por tanto, sin calidad de cosa juzgada—, habría que empezar por preguntarse si están bien definidas las figuras de delito; si éstas no han evolucionado de acuerdo con los tiempos; si no hay que plantear la normativa general de la Fiesta aquí y ahora y no —como sucede con muchos matices reglamentarios— en la

añoranza, mejorada con el tiempo, de los utópicos que con carácter exclusivo se otorgan a sí mismos el título de aficionados.

Habría que preguntarse —y yo me lo he hecho a mí mismo muchas veces— qué reacción sería la del público se se anunciaban en los carteles los toros como manipulados en sus defensas; cómo funcionarían las taquillas si se anunciaba previamente el peso real de los toros a lidiar, o si se detallaban las hierbas de cada res en los carteles. Porque así como los dogmas morales que defienden la vida, el honor o la propiedad son emanaciones de la conciencia, niego que los dogmas del toro sean intocables. Creo, por el contrario, que es una de las cosas entregadas a las deliberaciones de la democracia en las que el pueblo es soberano. Y todos hemos podido ver cien veces al público iniciar con una bronca enorme la lidia de un toro deficiente, para acabar —en esa misma lidia— concediendo las dos orejas al matador. Queda apuntado como síntoma de que lo que quiere la afición es divertirse. (Derecho también negado por los defensores.)

Habría que preguntarse también si la Autoridad está más interesada en evitar los fraudes en homenaje a la Justicia— o en aumentar las multas, de las que ningún beneficio obtienen los aficionados, aunque sí la Hacienda. Si lo primero, hartos medios puede tener en su mano (libros registro oficiales, vigilancia y control previos, apoyo del dictamen veterinario) para asegurar la madurez y virginalidad del toro de lidia. Si lo segundo, pueden las multas continuar. Sin mi aplauso y con mi respeto.

## TOROS Y LOTERIAS

*He leído en algún periódico—y lo creo porque la noticia es verosímil en estos momentos del «Contamos contigo»—que en el inminente 1968 los billetes de la Lotería Nacional se adornarán con viñetas deportivas a lo largo de todo el año.*

*Personalmente me gustan los deportes y practico algunos. Pero me hubiese gustado que tuviera preferencia en los planes ilustrativos de los billetes portadores de la suerte, la Fiesta de Toros. Puestos a comparar, siempre han sido los toros festejos típicos de la milagrera España de la Lotería y hasta —en alegación convincente— sacaríamos a la luz del recuerdo la existencia de aquel periódico «Toros y Loterías» que durante bastante tiempo heredó la valoración de las estocadas del matador de toro con la lista de los números elegidos por la diosa «Fortuna Lotera».*

*Claro está que no resulta fácil luchar contra el signo de una época y que—por otra parte—el deporte tiene una alta misión que cumplir. Pero esto no empece para que afirmemos, una vez más, que la Fiesta de Toros merece un más favorable trato oficial: no sólo el directo, a través de los órganos de la Administración directamente implicados en su vigilancia (que de claro que escribo «vigilancia» y no «promoción», que es la palabra que me gustaría escribir), sino en aquellos otros que en forma más o menos marginal tienen positiva influencia. No voy a repetir lo que tanto he escrito relativo a la TV. Pero sí a recordar que, una vez que se hizo una emisión taurina de sellos de correos, hubo en ella errores tan garrafales como el del torero que pasaba el toro con la izquierda...*

*En fin, y para terminar con el tema, que no es vital:*

*Señor Director General de Loterías: ya que en el año 1968 nos va usia a dar la suerte entre futbolistas, saltadores, velocistas y púgiles—todos ellos, personajes de muy respetada y encomiable afición—¿por qué no prepara para 1969—que es un año con nombre muy gracioso y menos «gafe» que el cercano bisiesto—billetes con suertes de la Tauro-maquia?*

*Tiene usia temas bellísimos para elegir en los Lucas, Goya, Zuloaga, Roberto Domingo, Casero...*

## SEÑORITOS TOREROS

La carta quiere tener matices irónicos y alfilerazos que me hacen sonreír. Pero uno de estos matices sí merece la pena de subrayarse levemente. Dice así:

«También he visto en la entrevista con el señor Achúcarro que ser aficionado práctico consiste en tomar un tomavistas y seguir al Cordobés.»

Yo no recuerdo lo que se escribió en la entrevista con el citado entusiasta aficionado bilbaíno, ni vale la pena volver a leerla para recordar el tono general de elogio de su obra; pero lo muy probable es que la alusión al Cordobés sea imaginación de mi comunicante. Hay quien tiene el frenesí obsesivo de escribir mal del Cordobés, aunque le encarguen un artículo sobre el Sínodo Diocesano.

Acerca de los aficionados prácticos tengo mis ideas. Sobre el valor de las palabras sigo el criterio del Diccionario. Practicar es ejercer una actividad, cuando es verbo, y significa reportar una utilidad o beneficio cuando es adjetivo. Así será aficionado practicante quien torea, y aficionado práctico todo aquel que no se limite a perder el tiempo en tertulias pseudo-taurinas de hall de hotel, ejerza una actividad seria relacionada con la Fiesta y reporte alguna utilidad como fomentador de su afición.

En este sentido, más prácticos son Gregorio Corrochano y José María Cossío con sus libros, Goya y Zuloaga con sus cuadros, don Pío con sus novelas, el fotógrafo Cervera —que hizo triunfar una foto taurina en Londres— o el personal campero que cría los toros, que los aficionados a divertirse en un festival toreando becerros. La obra de aquéllos es más práctica por ser más importante y más duradera. Como lo es la «Antología del Toreo», del señor Achúcarro, obra maestra de tenacidad, afición y estudio.

Esto no impide que yo sepa que en la frontera yanqui azteca de las Californias se empezase a dar el nombre de aficionados prácticos a los que se lanzan al ruedo a dar unos trapazos, hacerse fotografías ante una añoja y obtener un diploma de torero, como se hace ahora también por los centros turísticas que van de la Costa Brava a Torremolinos.

Pero lo que probablemente quiere decir mi comunicante es que el señor Achúcarro no es un señorito torero. De acuerdo.

Señoritos toreros los ha habido siempre. A veces —como en el caso de Julián Cañedo, aristócrata tan amorosamente evocado en nuestras páginas por Don Justo— han llegado a elevarse a la dignidad torera de señores; para ello Julián Cañedo tuvo que entrar a veces en corto y por derecho para dejar el estoque en

las péndolas de algún cincheño rechazado por las figuras de la Edad de Oro, y ante eso, amigos, hay que quitarse el sombrero. Pero ésta de Cañedo es una de las excepciones que confirman la regla general.

Y la regla general queda definida certeramente con el apelativo de señoritos toreros —nombre nacido en el españolísimo Perú y que empezó a sonar, no ha mucho, en España cuando algunos de ellos intentaron formar cuadrillas y actuar en festi-vales—, porque no solamente diseña la afición a la torería de dichos practicantes, pero subraya también su condición de personas por lo general de casas bien acomodadas, sin preocupaciones económicas mayores ni responsabilidades o trabajos urgentes.

Es natural, con la lógica excepción de los hijos de familias ganaderas —que torea en función de su propio trabajo de selección y tiente, y a alguno de los cuales llevó la afición a vestirse de luces con todas sus consecuencias—, los demás habituales de las encerronas son los necesarios toreros profesionales, con sus gestores, los aspirantes de la oportunidad y contados personajes desocupados —o con quehaceres de poco momento, fáciles de desatender— que se hallan a mitad de camino entre el apasionamiento de su afición y el señoritismo de una vida a veces próspera y en otras ocasiones adentrada por los neblinosos vericuetos de la bohemia taurina.

Los aficionados, agudos como lince para bautizar con riqueza de matices, les empezaron a llamar así: señoritos toreros. Ellos advirtieron en seguida que el remoque tenía un fondo de zumba para no tomarles en serio —pues, aparte de que el torero con «garra» siempre fue figura esencialmente del pueblo, el señoritismo no encaja bien en la promoción social de nuestra juventud de hoy— y se refugiaron en el americanismo fronterizo yanqui-azteca de aficionados prácticos para autodenominarse.

Nada tengo que objetar, excepto que la elección de su nombre no les autoriza para dar carácter excluyente a la denominación —;ahora que tanto se escribe contra las exclusivas!— y pensar que solamente ellos lo son; no les autorizan para tal apropiación excesiva ni la tradición ni el Diccionario.

Por eso estimo más apropiado que —a la manera de las nomenclaturas que incorporó Linneo a las ciencias naturales— se les clasifique en la siguiente forma:

Género: aficionados prácticos.

Especie: señoritos toreros.

# “EL PIREO”



Desde tierras americanas envía, con motivo de Navidad y Año Nuevo, su más entusiasta felicitación a las empresas, afición española, prensa, radio y televisión

ACCION DE GRACIAS.—El diestro gaditano Rafael Ortega y su esposa ante el camarín de la Virgen de la Merced, a la que ofrendaron un ramo de flores en acción de gracias por su completo restablecimiento de la grave cogida sufrida por el torero en una de las corridas de Feria de la Merced en la capital barcelonesa el pasado mes de septiembre.  
(Foto CIFRA.)



# RAFAEL ORTEGA, POPULAR ENTRE «EL TORO» BARCELONES

PREMIOS.—El diestro Rafael Ortega ha estado en Barcelona. Y en compañía de otros galardonados acudió a recoger el trofeo de «La Soli», premio a la mejor faena.

**AFECTO COMPARTIDO CON EL DIESTRO,  
QUE SE SIENTE ALLI «COMO EN SU CASA»**

Rafael Ortega ha estado muchos días en Barcelona desde septiembre acá. Primero curándose y recuperándose de las heridas que le causó el toro «Capuchino», que por poco termina con su vida. Después porque, al ser declarado triunfador de las corridas de la Merced, ha venido para agradecerle al doctor Olivé Millet lo que entonces hizo por él y para recoger los trofeos concedidos por «Solidaridad Nacional», la «Terraza Martini» y la Peña Taurina «Los de Gallito y Belmonte».

—¿Contento, Rafael?

—Muy contento de haber conseguido este año la Placa de Plata de «Solidaridad Nacional», porque por aquí han desfilado todas las figuras del torero.

—¿Cuándo supiste que habías sido el triunfador de la Feria taurina de la Merced?

—Cuando toré el domingo siguiente. Ya los periódicos lo apuntaban y, personalmente, me creía merecedor del trofeo. Barcelona se me ha dado muy bien este año.

—¿Nada más que Barcelona?

—En conjunto creo que ha sido una buena temporada para mí. Triunfar en Barcelona me ha satisfecho doblemente, porque sigo opinando que Barcelona es hoy una plaza de mucha responsabilidad.

—¿Qué opina tu familia del trofeo de «Solidaridad Nacional»?

—Mi esposa está muy contenta, pero a quien más le ha gustado es a mis hijos.

—¿Esperabas este éxito cuando decidiste volver después de tantos años apartado de los ruedos?

—Bueno, yo me probé y me di cuenta que podía reaparecer sin hacer el ridículo. Después me di cuenta de que podía llegar un poco lejos.

—¿Tan lejos como has llegado?

—No; de verdad. No esperaba tanto.

—¿Porque hay muchas figuras?

—Porque en realidad quedan muchos y buenos aficionados a los que todavía les gusta ver torear de verdad. Eso me lo dijo un día Antonio Ordóñez, cuando yo había ya decidido volver a los ruedos.

—¿Qué te dijo?

—Verás cómo ahora tendrás más éxito que antes. Hoy, por poco, te dan las orejas de un toro.

—¿Es más fácil triunfar ahora que antes?

—Sí. Esto es verdad.

—¿Te anima esta circunstancia a seguir toreado?

—No. Aunque se ponga más fácil todavía, yo ya he decidido torear muy poco.

—¿Cuánto?

—Quince o veinte corridas durante la próxima temporada, y en plan de despedida en las plazas más importantes.

—¿Aquí, en Barcelona?

—Las que el señor Balañá quiera, porque lo mismo él que toda la afición se han portado muy bien conmigo.

—¿Dónde has pensado tu última actuación?

—Me gustaría que fuese aquí, en Barcelona. También me gustaría torear en Madrid antes de irme definitivamente, porque no puedo olvidar que tuve que ir a la Feria de San Isidro para triunfar y que se reconociese entonces lo que yo he llevado dentro siempre que me he puesto delante de un toro.

—¿Hasta pronto, entonces?

—Hasta muy pronto.



# SUCEDIO EN BARCELONA



Don Joaquín Buendía ha venido a Barcelona. No a ver los toros, que no es época, sino a recoger el trofeo que por su bravura se ganó «Llaveró», traído desde campos sevillanos de «Bucaré», el cortijo donde pastaban los antiguos santacruces.

Por su calidad de ganadero escrupuloso, por la de tesorero del Grupo de Criadores de Toros de Lidia de Andalucía y, por tanto, miembro también del Grupo Nacional, hemos querido hablar con él. Y don Joaquín, hombre amable y fácil al diálogo, ha respondido a todas nuestras preguntas sin un solo titubeo, sin esquivar ninguna de ellas, abordando de frente las situaciones que pudieran parecer comprometidas.

—¿Cuál es el secreto del toro bravo? —le hemos preguntado de principio.

—Los pitones y la fuerza —nos dice en tono y con sonrisa un tanto irónicos.

—Entonces, ¿por qué teniendo todos los toros pitones e hipotéticamente fuerza salen tan pocos bravos?

—Porque eso es muy difícil. En las mejores ganaderías, al hacer una tiesta hay que desechar a un número de reses que son mansas. La bondad de la ganadería está no en conseguir un toro bravo —que eso lo logra cualquiera—, sino en el porcentaje que de ellos se consigue.

—¿De qué depende?

—Del ganadero y del material. Con un material endeble no se puede hacer lo mismo que con uno de calidad superior. Ni tampoco el ganadero que no se preocupa de su vacada obtiene los mismos resultados que el que vive los problemas de la suya.

—Me ha dicho usted que hay que hacer un desecho, entonces, ¿por qué hay tan pocos novillos?

—Mire usted, novilladas hay todas las que se quieran. Lo que pasa es que en las ganaderías punteras todo se vende para toros. Este año, si ha sobrado algo han sido novillos.

—En las ganaderías punteras, ¿qué se hace con ese desecho?

—El mecanismo de esto es el siguiente: usted tiene una camada de becerros, los tiesta y elige lo que ha de meter en la plaza para retentarlos y dedicarlos a sementales. Después saca el desecho, que, como es lógico, será mayor o menor, según el grado de bravura que tenga la ganadería, y que es lo que se destina a novilladas con el nombre de desecho de tiesta. Luego está el desecho de cerrado, que es el otro ele-

mento que compone las novilladas y que lo forman los animales que tienen un puntazo, que quedaron mogones, que quedaron contrarrotos...

—Luego, con esos desechos, que también han de tener las punteras, ¿qué pasa?

—Es que las punteras, ya lo he dicho, tienen menor porcentaje de desecho de tiesta por bravura y por eso se lidian pocas novilladas. En cuanto al desecho de cerrado, resulta que a los animales reparados, con cualquier defecto físico, no los quieren en novilladas con picadores y hay que lidiarlos en las que son sin caballos.

—Pero, ¿pueden las ganaderías de primera lidiar novillos sin picar?

—Sí, señor. No hay ningún reglamento que lo prohíba. Es más; el año 1932, cuando yo compré la ganadería de Santa Coloma, lidie muchas reses sin caballos, hasta que me fui imponiendo. Casi camadas enteras he lidiado así.

—Sin embargo, los de segunda protestan.

—Sí, porque ellos quieren conseguir esto; pero no hay nada que avale esta pretensión. El año pasado se daba el triste caso de que mientras algunas ganaderías de primera se quedaron sin lidiar sus toros de ninguna forma, los de segunda vendían más caros sus novillos que los de primera, los pocos que podían vender.

—Entonces, ¿por qué protestan?

—Porque pretenden ejercer el monopolio de las novilladas sin caballos, que es el momio. Al amparo de eso se están creando más morchadas. El que quiera, no tiene más que hacer la prueba y venir con nosotros. Ya ve usted si es fácil.

—¿Es negocio hoy ser ganadero de reses bravas?

—Es un negocio agrícola como otro cualquiera, como el que se dedica a criar parras de ovejas. El toro bravo tiene muchos gastos.

—¿Quiere decir que está justificado el precio actual y que no es una reacción de los ganaderos ante los honorarios de los toreros?

—El toro de lidia, hoy, está ajustado de precio. Está bien. Bueno, me refiero a la última temporada. Para la próxima, sin embargo, habrá de aumentar por lo menos, un 10 por 100, porque todo ha subido: piensos, contribución, personal e impuestos de todas clases. Ahora que, como esto es cuestión de oferta y demanda, a lo mejor —a lo peor— no sólo sube, sino que hasta baja.

## UN GANADERO HABLA DE TOROS

## DON JOAQUIN BUENDIA

LA BONDAD DE UNA GANADERIA SE MIDE POR EL PORCENTAJE DE TOROS BRAVOS QUE LOGRA; CONSEGUIR UNO, ESTA AL ALCANCE DE CUALQUIERA



LOS GANADEROS DE SEGUNDA PRETENDEN EL MONOPOLIO DE LAS NOVILLADAS SIN CABALLOS, QUE ES EL MOMIO

PARA EVITAR EL «AFEITADO» SOLO HAY QUE MULTAR CON IGUAL CANTIDAD QUE AL GANADERO AL TORERO, AL APODERADO Y AL EMPRESARIO

TROFEO.—Momento en que el ganadero Joaquín Buendía recoge el trofeo que el diario «Solidaridad Nacional» le otorgó por el toro «Llavero», de su divisa, lidiado en Barcelona.

—¿Usted es partidario de tentar los machos o no?

—Lo que le puedo decir a esto es que yo los tiento.

—¿No aprenden, como, según algunos que no lo hacen, aseguran?

—En absoluto si las faenas se hacen como se deben hacer, es decir, que el tentadero sea en campo abierto. En la plaza sí podría aprender.

—¿Cuántas cabezas tiene usted?

—Unas cuatrocientas.

—¿Cuántas tiente cada año?

—Sesenta u ochenta machos y un buen número de hembras.

—Por término medio, ¿de-secha mucho?

—Entre lo de tiente y lo de cerrado, un 20 por 100, aproximadamente.

—Y, ¿qué porcentaje logra de toros bravos?

—Los toros me salen bastante bien, generalmente; pero en las hembras, que es donde más se aprecia, yo vengo aprobando el 60 por 100. Después hay un 25 por 100 que sale bueno para los toreros; pero que no llegan a remontar por ser un poquito blandos y que no se pueden dejar para madres y se venden, y un 10 por 100 blando, que se manda al matadero.

—¿Por qué se caen los toros?

—A mí se me caen muy pocos; casi nada. Esporádicamente, por cualquier circunstancia. Yo creo que en esto influye una endebles física producida por los piensos o rastros de alguna enfermedad, como la fiebre aftosa, por ejemplo.

—¿Es endémica hoy esta enfermedad?

—Donde no vacunan, sí.

—¿Vamos a hablar del tema de moda? Dígame, ¿se puede drogar a un toro para que el efecto lo haga a una hora determinada?

—¿Usted lo cree? ¿Cómo se va a drogar a un toro para que el efecto de la droga lo haga a las seis y cuarto de la tarde, por ejemplo? Además, eso siempre sería contraproducente a los fines que, lógicamente, deberían pretenderse. Al toro hay que drogarlo para excitarlo o para atontarlo. En ninguno de los dos casos creo que le interese a los toreros. Esas noticias son manejos de los empresarios de allí; se ha demostrado que no es cierto lo que dijeron.

—Siguen multándose toros por falta de peso, de edad y por tener arregladas las defensas. ¿No hay forma de acabar con esos fraudes?

—En la falta de peso es bien fácil. En lo de la edad, también. Obligar a los cua-

tro años. Sólo existe un inconveniente en este sentido. Hay toros de una misma camada que se adelantan y otros que se atrasan. Los que se atrasan son, generalmente, los más desarrollados, mientras los más chicos de peso —no de edad— se adelantan en la tabla dentaria. Eso puede hacer que se mulie a dichos toros enanos porque parece que tienen más edad de la ordenada en las novilladas.

—¿Se podría arreglar con el registro de nacimiento?

—Sí, pero tiene muchos inconvenientes. Habría que hacer ir a la finca al veterinario varias veces y nosotros herrar otras tantas, ya que nacen toros unas veces adelantados, otras atrasados y otras a destiempo. Además, algunas veces, como ocurre con los míos por lo que tienen de Saltillo, son muy finos y tienen cara de «niño», aunque tengan la edad. A mí no me



## ALVARO DOMECCO SE HA RETIRADO DEFINITIVAMENTE

«Poner a punto unos caballos es más difícil que comprar unas muletas»

«IRME SIN ESTA PLACA DE «SOLIDARIDAD NACIONAL», HUBIERA SIDO COMO RETIRARME FALTANDOME ALGO»

Alvaro Domecq Romero, el excelente rejoneador jerezano, puso punto final a su brillante carrera artística, recibiendo la placa de plata de «Solidaridad Nacional» y el Trofeo Martini, por su actuación de la corrida del día de la Merced.

Poco después de recibir los premios, Alvaro charló con nosotros. Con la misma amabilidad de siempre, aunque, quizá, su viz tuviera menos brillo que en otras ocasiones.

Maribel, su gentil esposa, sonreía, puede que con la satisfacción de un más tranquilo porvenir. Aunque nos figuramos que, como al marido, las tardes de verano le llevarán añoranzas de días de triunfos, de palmas y gloria.

Nos cuesta trabajo creer en esta retirada. Por eso empezamos preguntando:

—Alvaro, ¿de verdad, de verdad te has ido?

—Sí, claro; de verdad.

—¿Por cuánto tiempo?

—Me he retirado.

—Los toreros se retiran y luego vuelven.

—Volver en el rejoneo es difícil. Es más difícil poner unos caballos que comprar unas muletas.

—¿Qué piensas al irte?

—Todavía, nada. Me da... no sé qué. La vida taurina, para el que está dentro, es muy bonita.

—¿Qué ha dicho tu padre?

—Nada tampoco. Como él sabe lo que cuesta esto, pensará que me he ido cuando las cosas se ponían, aunque más difíciles por la responsabilidad, más fáciles porque conocía los secretos.

—¿Si «Universo» hablara, qué crees que diría?

—Mi caballo «Universo» estaba ya algo agotado, porque ellos se



# SUCEDIO EN BARCELONA

han multado ningún toro, pero hay algunos que parecen jóvenes.

—Y, ¿lo del arreglo?  
—Cuando paguen la misma multa que los ganaderos el apoderado, el torero y el empresario verá usted como no se arreglan los cuernos. Los que vamos de buena fe no pedimos que se quiten las multas, sino, al contrario, que se extiendan a cuantos intervienen en ello. Unos son los autores, pero los otros son los inductores.

—Por último, don Joaquín, ¿esperaba usted el juego de este «Llavero», al que se le ha dado el premio?

—Sí, era hijo de «Lisito», el semental que mejor está dando en mi casa, y de una vaca excelente. Un hermano de este toro se lo cedió al doctor González Piedrahita y allí está, en América, padreado con muy buenos resultados.

—¿Era el que mejor nota

traía en aquella corrida?

—De familia, sí. De tía había dos o tres iguales. Yo esperaba que, como ocurrió, salieran al menos cuatro toros punteros y dos que no hicieran mal papel.

—¿Qué le dijo el mayoral al regreso?

—Que le había gustado mucho «Llavero»; pero que otros dos habían salido como él. Que Ortega lo había entendido y por eso lo había hecho lucir mucho más que los otros.

—¿Qué significa para usted esta placa?

—El premio a un toro de buena familia; que sigue la familia siendo buena y el reconocimiento a los desvelos y cuidados que ponemos en estos animales. Creo que han acertado el camino con estos premios en «Solidaridad Nacional». Llegarán a ser —ya lo son, prácticamente— de los más codiciados.

Mario DE TRIAS



## PEPE CANO OPINA sobre los SUBALTERNOS

### Y dice que no llegó a matador... por aburrimiento

José Cano Fernández iba a recibir su Placa de Plata «Solidaridad Nacional» como triunfador de la Feria taurina de la Merced. Premio para un excelente subalterno que este año ha actuado en Barcelona muchas veces, pero que su mejor actuación la tuvo, actuando a las órdenes de Víctor Manuel Martín, en una de las corridas de las fiestas mercedarias.

Pepe Cano estaba contento en Terraza Martini. El trofeo que le iban a entregar es justo premio a una vida dedicada al toro con el mayor entusiasmo y vocación. El nos la reveló mientras el ambiente se caldeaba en el acto de la Terraza.

—Nací en Lebrija (Sevilla), hace cuarenta años. En mi familia no hay antecedentes taurinos.

—¿Ficha profesional?

—Quise ser figura del toreo. Cosas de la edad, porque yo empecé siendo un novillero que iba muy bien con el capote y las banderillas.

—¿Por qué no llegaste?

—Por aburrimiento. También entonces las cosas del toro eran difíciles. Me coloqué con la cuadrilla de Rafaelete, pero al poco tiempo tuve un percance y le cortaron el pie. Actuando después en Zaragoza me vio Hernando y me colocó con él.

—¿No viste camino con la espada?

—Estaba cerrado para mí. Creo que acerté al nacerme subalterno.

—¿Después?

—Estuve cinco años con Manuel Amador. Esta temporada he ido con Víctor Manuel Martín. También pertencí a la cuadrilla de José María Clavel, aunque de esto hace ya años.

—¿Cómo se defiende hoy un subalterno?

—Hay quien tiene suerte y quien no. Yo me estoy defendiendo bien.

—¿Es dura la profesión?

—Muy dura. Hay que luchar mucho y casi nunca se está a gusto.

—¿Ganas dinero?

—Los que vamos con matadores del grupo especial podemos ir tirando.

—¿Los demás?

—Estoy seguro que no ganan ni para ir tirando.

—¿Vives sólo del toro?

—Sí, pero no treinta más en toda España.

—¿Por qué tan pocos?

—Son muy pocos los que torea más de veinte o veinticinco corridas. Si no torea de ahí para adelante, un subalterno no puede hoy vivir del toro.

—¿Has tenido muchos percances?

—Sólo dos. Uno, en Sepúlveda de Yeltes al colocar un par de banderillas. Otro, precisamente aquí en Barcelona, hace tres años, que me afectó a la cervical. También tuve en Acapulco un percance en el que pude dejar la vida.

—¿Qué dice tu familia respecto a que sigas toreado?

—No quieren que siga, pero yo tengo mucha vocación y, además, tengo que ganar para mantener a mi esposa y a mi hijo.

—¿Contento de haber llegado hasta aquí?

—Sí, porque se que es muy difícil. Tanto, o más, que destacar en el escalafón de matadores. Muchos, cuando conocen de verdad lo que cuesta llegar como subalterno, prefieren no seguir.

—¿A quien admiras?

—A Chaves Flores y a Tito de San Bernardo.

—¿Y de los de antes?

—David, «Esparterito»...

—¿Qué crees que debería ganar hoy un buen subalterno?

—Colocado con un matador de categoría, entre quince o veinte mil pesetas.

—¿Contento con la Placa de «Solidaridad Nacional»?

—Contentísimo. Estoy muy orgulloso, porque es un premio que se concede a quienes intervienen en un conjunto de corridas ante una afición muy entendida, como es la de Barcelona. Sobre todo, estoy contento porque lo recibo junto a un torero de auténtica dimensión, como es Rafael Ortega. De lo mejor que hoy pisa los ruedos.—M. M.

hacen viejos antes que uno. Seguramente, que no comprendía como cuando había cogido el sitio me iba.

—¿Seguirás yendo a las plazas?

—Igual. Yo he sido torero, fundamentalmente, por afición.

—¿Por qué te vas?

—Tengo edad de hacer cosas concretas y, por suerte, me ha tocado ocuparme de un asunto al que me debo con mi trabajo y al que no puedo decir que mañana voy a rejonar. El rejoneo es una cosa muy fuerte y hay que estar o dentro o fuera de él. No admite términos medios.

—Concretamente, ¿qué vas a hacer?

—Bueno, este año ya me ocupaba de ello, aunque no fuera en la medida que he de hacerlo en adelante. Es una explotación ganadera; el engorde de becerros para carne.

—¿Intervendrás en la ganadería de tu padre?

—En mi casa interviene en la ganadería todo el mundo. Pero todos, lo que hacemos, es ayudar. Quien lleva el timón es mi padre.

—¿Qué significa esta placa para ti?

—Pues mira, para mí era muy importante, porque Barcelona es una de las plazas en que más a gusto he toreado.irme de los toros sin un trofeo de aquí, hubiera sido como si me marchara jaltandome algo. Ella será un gran recuerdo.

—Entonces, ¿contento de poner término a tu vida artística de esta forma?

—Contento, sí, porque la corto recibiendo un recuerdo que será para toda la vida.

—Como el que tú dejas en los ruedos.

Mario DE TRIAS

**REJONEADOR.**—Alvarito Domecq recibe la placa de Solidaridad Nacional y el Trofeo Martini por su actuación destacada en las corridas de la Merced.

**SUBALTERNO.**  
Destacó durante las corridas festivas un subalterno: José Cano Fernández, que también recibió el premio de «La Soli», momento que recoge la fotografía. (Foto VALLS.)



## LOS CARTELES DE FALLAS

ESTAN CASI ULTIMADAS LAS COMBINACIONES DE LAS SIETE  
CORRIDAS DE TOROS QUE SE CELEBRARAN

VALENCIA. (De nuestro co-  
rresponsal.)—El pasado jueves  
llegaron a Valencia, proceden-  
tes de Madrid, don José María  
Jardón, consejero delegado de  
la Empresa Nueva Plaza de To-  
ros de Madrid, S. A.; don Mar-  
cial Fernández, presidente del  
Consejo de Administración;  
don Livinio Stuyck, gerente ge-  
neral, y don Alberto Alonso  
Belmonte, gerente de las plazas  
de Valencia y Castellón.

El viaje tuvo como finalidad  
el girar visita a las obras que  
se están realizando en la plaza  
de toros y en terrenos de la  
Dehesa, en donde se está cons-  
truyendo una venta que se de-  
nominará del Saler, y que será  
destinada a exhibir las corri-  
das de toros que se lidien en  
Fallas y Feria de julio.

Por la mañana, los señores  
Jardón, Fernández, Stuyck y  
Alonso Belmonte, acompaña-  
dos del letrado asesor de di-

cha Empresa en Valencia, don  
Juan Fernández, y del arquitec-  
to don Guillermo Stuyck, visi-  
taron la venta del Saler, en  
donde las obras están muy  
adelantadas, pudiendo asegu-  
rarse que en el mes de marzo  
estarán terminados los corra-  
les y las corraletas para em-  
barcar y desembarcar los toros.  
Así, pues, los aficionados va-  
lencianos podrán admirar ya,  
en este bellissimo paraje, situa-  
do a 10 kilómetros de Valen-  
cia, las corridas que se han de  
lidiar en las Fallas. Por cierto,  
que el presupuesto realizado  
para esta obra, que en un prin-  
cipio se estimó en siete millo-  
nes y medio de pesetas, se  
convierte ahora, al haberse  
cambiado de terrenos, en diec-  
ocho millones de pesetas, ya  
que se ha tenido que rellenar  
todo el terreno en donde se  
está construyendo la referida  
venta.

Por la tarde realizaron un  
detenido recorrido por la pla-  
za de toros, cuyas obras están  
muy adelantadas, ya que se  
terminaron los vomitorios de  
acceso a los tendidos bajos,  
que se han agrandado en más  
de la mitad del ancho que te-  
nía antes. Se han colocado las  
seis filas de barreras y contra-  
barreras de sombra y se han  
sustituido ya en más de la mi-  
tad del tendido, los asientos  
de madera, por otros de ce-  
mento, con lo que la plaza ad-  
quiere mayor belleza. También  
están terminados los pasillos  
radiales que se han hecho en  
el tendido y la meseta de toril.

Las obras en el exterior van  
a gran ritmo y, desde luego, la  
plaza, completamente remozada,  
estará en condiciones de  
abrir sus puertas al público el  
día 10 de marzo, en que se ce-  
lebrará la primera corrida fal-  
lera.



PLANA MAYOR.—Sobre el terreno de la Venta  
se sigue la marcha de las obras.



VENTA DE EL SALER.—Una vista parcial de los  
terrenos donde se aprecia el relleno



Técnicos y empresarios muestran al Presidente de la Diputación de Valencia cómo se van cum-  
pliendo los compromisos contraídos con la capital por parte de los concesionarios de su Plaza.



## LAS CORRIDAS FALLERAS

Con respecto a los festejos taurinos orga-  
nizados para Fallas nos ha informado don Al-  
berto Alonso Belmonte que serán siete corri-  
das de toros. Las combinaciones todavía no  
están ultimadas, pero de forma extraoficial  
podemos adelantar a nuestros lectores los si-  
guientes datos:

Están ultimadas las combinaciones de los  
días 10, 15 y 17 de marzo.

El día 10 actuarán Julio Aparicio, Diego  
Puerta y Ricardo de Fabra, que tomará la al-  
ternativa.

Para el día 15, el señor Alonso Belmonte  
cuenta con Antonio Ordóñez, Paco Camino y  
Manolo Cortés, que tomará la alternativa.

El día 16, actuará seguro Palomo Linares.  
Otro espada probable será Paco Camino.

El domingo día 17 harán el paseillo los  
nuevos valores, Miguel Márquez, Ricardo de  
Fabra y Manolo Cortés.

El día 18 es muy probable que la combina-  
ción sea con Antonio Ordóñez y Diego Puerta,  
y el día 19, festividad de San José, actuarán  
seguros Miguelín y Palomo Linares, y pro-  
bablemente Miguel Márquez.

Para la otra corrida que tendría lugar el día  
14 se cuenta con Miguelín.

Los toros de las Fallas serán de Juan Pedro  
Domecq, Alvaro Domecq, Benítez Cubero, Mi-  
ura, Pablo Romero, Bohórquez, José Luis Os-  
borne, Pío Tabernero de Vilvis y otras gana-  
derías de prestigio.

Seguramente la próxima semana podremos  
dar los carteles definitivos. R.

«NUEVO»

## SANATORIO DE TOREROS PARA 1968

El Sanatorio de Toreros está  
en obras desde que cerró sus  
puertas el día 1 del mes que co-  
rre. La institución ejemplar de  
los toreros —aunque algunos del  
grupo especial prefieran las clí-  
nicas particulares— no duerme  
ni en los meses de descanso.

Una vez más Barrerita atien-  
de amablemente. Una vez más,  
ahora en el silencio, y antes con  
gritos de dolor y noches de in-  
somnia. Más en 1967, que fue un  
año particularmente doloroso.  
Pero él no le da importancia a  
sus continuos sacrificios.

El Sanatorio de los Toreros  
quiere ser «otro» en 1968.

—¿Verdad, Barrerita?

—Hombre, sí. Falta que la  
Junta lo apruebe definitivamen-  
te, pero han comenzado ya las  
obras.

—Novedades.

—No se va a ampliar nada  
porque hay suficiente con lo que  
tenemos. No obstante, todas las  
habitaciones serán remozadas.

Tanto, pienso, que los toreros  
que tengan la desgracia de visi-  
tarlas en 1968 no las van a reco-  
nocer.

—¿Algo más?

—La azotea sí que será nueva.  
Un techo de uralita permitirá  
que se puedan tender las ropas,  
tanto en invierno como en vera-  
no.

—Vemos más actividad.

—¡Ah, sí! La cabina telefónica  
será completamente nueva.

Me da la impresión al oírle  
hablar que las reformas las es-  
tán haciendo en una casa de su  
propiedad. ¿Quizá no es algo  
espiritualmente suyo?

—También se instalarán refri-  
geradores en los cuartos que  
carecían de ellos, termina di-  
ciéndome con la voz llena de or-  
gullo.

—Y, en febrero, vuelta a em-  
pezar.

—Eso es: vuelta a empezar.

Y se marcha rápido a conti-  
nuar sus trabajos, que no ter-  
minan nunca.

Aunque le gusta esta activi-  
dad.—D. M.

## CUADRILLA DE RICARDO DE FABRA

Ricardo de Fabra, que será  
matador de toros en las corridas  
falleras de Valencia, llevará en  
1968 la siguiente cuadrilla:

Picadores: Lorenzo Mocholi  
«Manos duras» y Rafael Celis.

Banderilleros: Félix Guillén,  
Pablo Celis y Rafael Marzal.

# LANCES DE LA ACTUALIDAD

Como mozo de espadas actualizó Rufino Martínez «Cobijano».

## LA PLAZA DE JEREZ, EN VENTA

La firma González-Díaz, propietaria de la plaza de toros de Jerez de la Frontera, la ha puesta en venta. Según se dice, la cifra pedida por el mencionado coso taurino es de veinticuatro millones de pesetas, y parece que está interesada por la compra del inmueble la empresa «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.»

También se asegura que el

obtener los fondos que precisan para aliviar la situación. Hizo constar el señor Vidal que tienen el Montepío y que les va magníficamente, pero que sólo cubre los gastos de curación.

## NUEVOS LOCALES DE LA PEÑA DEL «CARMEN»

En Zaragoza ha tenido lugar la inauguración de los nuevos locales de la Peña taurina del «Carmen». En primer lugar, el padre director del Colegio Mayor «Virgen del Carmen» procedió a

Manuel Moyano Ortega; secretario, don Juan Herrera García; vicesecretario, don Doroteo Vila Sánchez; tesorero, don Francisco Casana Rodríguez, y vocales, don José Trujillo Afán, don José Serrano Blanco, don Manuel Castellanos Rojas, don Manuel Valenzuela Plantón y don Antonio Maldonado Vaquero.

## FIESTA EN LA PEÑA «HERRERIN Y BALLESTEROS»

En el domicilio social de la Peña «Herrerin y Ballesteros», de Zaragoza, se celebró la tradicional cena de hermandad, asistiendo elevado número de socios, en su mayoría acompañados de sus respectivas esposas.

El presidente de la Entidad, don Cristóbal Arruga, dedicó un saludo a todos los asistentes y también hicieron uso de la palabra críticos taurinos de Prensa y radio baturros.

## SEVILLANO, OPERADO

El hombre de negocios taurinos y apoderado José Gómez Sevillano ha sido sometido en Caracas a una delicada operación quirúrgica, de la que se encuentra en la actualidad muy recuperado.

Nos congratulamos.

## REGRESO CURRO GIRON

Se encuentra en Madrid el matador de toros venezolano Curro



REGRESO.—El pasado domingo regresó a Madrid el matador de toros Gabriel de la Casa, acompañado de su apoderado, Manolo Lozano. Gabriel ha actuado en dos corridas en la Feria de Monserrate, en Bogotá.

(Foto DIEGO.)



NUEVOS LOCALES DEL CLUB TAURINO SEVILLANO.—Días pasados se celebró el acto de la inauguración de los nuevos locales del Club Taurino Sevillano, sito en la plaza de la Encarnación. Asistieron al acto el Capitán General, señor Chamorro; Gobernador Civil de la provincia, don José Utrera Molina, y otras personalidades, así como la Junta directiva en pleno y, al frente, su presidente, doctor don Antonio Leal Castaño.

Dirigió unas palabras a los reunidos el doctor Leal Castaño, y a continuación el señor Utrera pronunció un discurso, afirmando, entre otras cosas, que «lo taurino debe tener en Sevilla una dimensión modélica, ejemplar y ejemplarizante».

En la fotografía, un momento de la bendición de los locales por el reverendo padre Federico María Pérez Sánchez-Estudillo.

(Foto ARJONA.)

Girón, que tantos éxitos ha cosechado últimamente en América.

Curro volverá nuevamente a Hispanoamérica en fecha breve, ya que todavía le quedan por torear dieciséis corridas, repartidas en aquellos países.

## HOMENAJE A SERRANITO

Debido al fallecimiento de un hermano político de Serranito, ha quedado aplazado para el próximo mes de enero el homenaje que el diestro de Colmenar Viejo iba a recibir en esta localidad, organizado por la Peña que lleva su nombre.

## PIREO FIRMA CON TRES «GRANDES»

Don Manuel Cano, apoderado del matador de toros Pireo, recién llegado de América, ha firmado para su poderdante tres importantes contratos para la temporada de 1968. En total, veintisiete corridas, que se distribuyen así: diez, con don Pablo Martínez Elizondo «Chopera»; nueve, con don Diodoro Canorea, y ocho, con don Livinio Stuyck. Con estos nuevos compromisos para actuar en plazas de postín se perfila la nueva campaña del diestro cordobés, que acaba de realizar una bri-

llante excursión por tierras de América.

## TIENTA EN «VALCARGADO»

En la finca de «Valcargado», propiedad de Antonio Ordóñez, se celebró una tienta de hembras con extraordinario éxito. Intervinieron el matador de toros citado, Rafael Jiménez «Chicuelo» y el novillero trianero Manuel Luque.

Asistieron como invitados los miembros de la cuadrilla de Ordóñez, los empresarios jerezanos don José y don Juan Belmonte, el empresario de la plaza del Puerto de Santa María, señor Barrilero, y los ganaderos don Carlos Núñez y don Manuel Camacho.

## BAUTIZO DEL PRIMER NIETO DE CHICUELO

Se celebró en la parroquia de San Andrés, de Sevilla, el bautizo del primer nieto del matador de toros Manuel Jiménez «Chicuelo», nacido después del fallecimiento del famoso torero. Por este motivo se celebró la ceremonia en la intimidad y apadrinaron a Manolito el ganadero don Juan de Dios Pareja Obregón y su esposa, Delia Pol de Pareja Obregón.

Nuestra más cordial enhorabuena.



GASTRONOMIA.—Rafael Sánchez «Pipo», entregado a una tarea gastronómica con su nuevo descubrimiento taurino, el joven novillero Francisco Manuel Vázquez. «Este —ha dicho don Rafael— no tiene que «cazar» gallinas; se las regalo yo...»

(Foto PEDRITO.)

diestro Antonio Ordóñez y el actual empresario de la plaza, don José Belmonte, realizan gestiones para adquirir la plaza.

## LOS TOREROS CATALANES PIDEN UNA MUTUA BENEFICA

Los toreros catalanes han pedido públicamente la organización de una Mutua Benéfica, para agrupar a matadores, novilleros, banderilleros, picadores y mozos de espadas residentes en la región catalana, sean o no nacidos en ella.

El presidente de la entidad, don Carlos Vidal, ha anunciado que está trabajando en la organización de un festival teatral y otro taurino, en los que confía

la bendición de los locales y seguidamente dedicó unas cordiales palabras a todos los reunidos. También el presidente de la Peña, don Serapio Tremps, tuvo frases de agradecimiento para los numerosos invitados y socios que acudieron al acto, entre los que se encontraban representaciones de todas las Peñas y Clubs taurinos de la localidad.

## NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «ZURITO»

La Peña recreativa «Zurito», de Córdoba, ha nombrado nueva Junta directiva, quedando integrada por los siguientes señores:

Presidente, don Rafael Bermúdez García; vicepresidente, don

## FALLECIMIENTO DE DON FRANCISCO MARI

En Madrid, en donde residía, ha fallecido don Francisco Mari Canales, padre de nuestro querido compañero Paco Mari, redactor gráfico de EL RUEDO en San Sebastián.

Don Francisco Mari fue un magnífico fotógrafo de Prensa, que ha dejado —aparte muchos amigos que le lloran— numerosas pruebas de su arte y competencia en los muchos periódicos en que trabajó.

A su familia, y muy en especial a nuestro compañero, le hacemos presente el testimonio de nuestra más sincera condolencia. Descanse en paz.

# PLEITOS DISCORDIA TENGA Y LOS GANES EMPRESARIAL TAURINA EN EL PARAISO DE MARBELLA

## Se discute sobre la dualidad de las Plazas de Toros marbellíes y la actuación inestable del Ayuntamiento de la Ciudad

Hay profesiones poco envidiables y una de ellas es la de juez. No vamos a creer que sea tan ingrata como la definía Muñoz Seca en una de sus pocas comedias serias —cuya tesis era que los jueces debían vivir aislados de la sociedad y dentro de un fanal para no contaminarse de los intereses de los humanos—, pero sí es cierto que cuando en los casos puramente jurídicos se echa en uno de los platillos de la balanza una carga fuertemente sentimental, esta aportación más complica que aclara las cosas, tomadas en su más puro y aséptico aspecto jurídico.

Hay ocasiones en que la Justicia se vale del sentimiento para aclarar situaciones —y nada más sentimental que el famoso y bíblico juicio de Salomón para entregar el hijo a las dos madres que se lo disputaban—, pero en la justicia liberal y decimonónica que aún alienta en la mayoría de los Tribunales del mundo, los hechos y los fundamentos de derecho que son base de sentencia cierran los ojos para no ver lágrimas, lamentos y caras tristes o piernas bonitas que influyan en el fallo. Por algo a la Justicia la pintan ciega.

Todo esto nos viene a las mientes cuando en el primer reportaje que publicó EL RUEDO sobre el asunto de las dos plazas de Marbella —una entrevista de nuestro colaborador Mario de Trias al simpático ex matador Carlos Corbacho en el que éste explicaba el planteamiento del caso como representante de una de las partes en litigio—, el torero hacía denuncia de lo que, según él lo presentaba, era más que una injusticia: una arbitrariedad.

Ello estaba en completo desacuerdo con nuestra opinión de la Justicia y la Administración españolas y era más propio del modo de actuación en los países subdesarrollados y con un orden jurídico incipiente. Por ello dejamos pasar en silencio un cierto tiempo hasta tener en nuestras manos documentación que nos permitiera exponer con imparcialidad las premisas del caso, y dejar luego que el lector dedujese sus propias impresiones. Procuraremos hacerlo con un mínimo de palabras. Sabido es el refrán de *pleitos tengas y los ganas*. Pero no admitirían nuestros lectores otro que dijese *no tengas pleitos y lee los de los demás*: sería demasiado pedir.

### PLANTEAMIENTO

Como saben nuestros lectores, en ese paraíso mediterráneo que es Marbella se van a poner en marcha dos plazas de toros. Una de la entidad plaza de toros de Marbella (a la que en lo sucesivo podemos identificar como la plaza Gago Corbacho) y otra de *Andalucía la Nueva* (que, para entendernos, responde a gestión de la sociedad Banús-Chopera).

La primera alega —y el dato es cierto— que se le fue concedida una licencia de explotación exclusiva por parte del Ayuntamiento de Marbella. La segunda dice —con no menor certidumbre— que tramitó su expediente de acuerdo con la ley y el propio Ayuntamiento autorizó la construcción de la plaza y percibe puntualmente lo que se le abona por arbitrios de construcción. He aquí la primera nota contradictoria en el proceder municipal marbellí.

Convendrá aclarar otro punto. La plaza de Marbella es, como todas las plazas, la que trata de recoger la afición de la bella ciudad marbellí. La plaza *Andalucía la Nueva* forma parte de un complejo turístico previsto para una población muy cercana a las 100.000 personas, y provista de todas las instalaciones necesarias de esparcimiento: golf, frontón, pistas deportivas, campos de tenis y cuanto, en general, es motivo de atracción para crear una verdadera ciudad de nueva planta de cara al «boom» turístico de España y enriquecer aquella zona tan entrañable y cercana a Gibraltar.

Entre una y otra plaza de toros existe una distancia de cinco kilómetros. Pero esto no es dato decisivo para que decidamos que no habrá dualidad de plazas en la zona. Cinco kilómetros se andan en menos de una hora y si se hace el viaje en coche se tardan exactamente menos de cinco minutos: nosotros para venir a trabajar a EL RUEDO, todos los días recorremos una distancia sustancialmente mayor: para las mentalidades madrileñas y barcelonesas —por ejemplo— tener la oficina a cinco kilómetros de distancia es tenerla al lado.

### CUESTION DE FECHAS

¿Cómo se llegó, pues, a esta situación?

En derecho, como en la vida, la veterania es un grado y estas cuestiones de fechas son importantes para las decisiones económicas de prelación en la vida civil. ¿Qué dicen las fechas?

Que el 23 de julio de 1962 se presentó al Ayuntamiento de Marbella el plan de ordenación turística de *Andalucía la Nueva* con las instalaciones antes dichas, entre ellas el coso taurino; que se procedió a información pública durante dos meses; y que durante ellos no se presentó ninguna reclamación contra la construcción de la citada plaza.

Que el 21 de octubre de 1962 —ya terminada la información anterior— pidió el señor Torregrosa al Ayuntamiento de Marbella un plazo de seis meses para presentar un proyecto de plaza de toros y que entre tanto no otorgase ninguna licencia.

Que el 6 de febrero de 1963 presentó plaza de toros de Marbella el proyecto del señor Torregrosa, pidiendo con él la exclusiva por treinta años de explotación del mismo.

TURISMO.—El turismo está en la base del pleito entre Empresas que se disputan sus favores en el paisaje bellissimo de Marbella. La afluencia de rostros exóticos a nuestras plazas de toros —fenómeno que, según quién lo interprete, es de auge o decadencia y que nosotros anotamos en su sentido mejor y más optimista— ha exigido nuevos planteamientos del problema taurino.—

(Foto MONTES)



Las fechas, por tanto, marcan una prelación que no entiende más que de calendario. Y éste dice que el 23 de julio de 1962 es fecha anterior a la del 6 de febrero de 1963.

### CUESTIONES DE PUBLICIDAD

Es norma del derecho universal —y también del español— que en los actos administrativos que afecten a la comunidad ha de haber un plazo de publicidad de los proyectos para que los ciudadanos los conozcan y, en su caso, los objeten.

Esto se hizo en el caso del proyecto de *Andalucía la Nueva*.

Esta información pública no se hizo ni para la construcción ni para la exclusiva de la plaza de toros de Marbella.

Únicamente consignamos el dato.

### CUESTIONES DE COMPETENCIA

A los Ayuntamientos compete autorizar las obras de construcción de los inmuebles que están dentro de su término municipal.

Pero de acuerdo con el Reglamento de Espectáculos —y concretamente el de Espectáculos Taurinos— la autorización de una plaza en cuanto espectáculo, corresponde ser aprobada por la Junta Consultiva de Espectáculos Públicos, y como su representante, al Gobernador.

El de Málaga concedió la autorización de plaza de toros de Marbella, pero en esta autorización no se habla de exclusiva.

Por su parte, la plaza de *Andalucía la Nueva* presentó su proyecto por conducto reglamentario a la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas —ya que todo el complejo ideado por el señor Banús es una verdadera ciudad turística— y ésta concedió el correspondiente permiso de construcción.

Este se solicitó del Ayuntamiento de Marbella —que lo concedió por silencio administrativo— y percibió, como hemos dicho, los arbitrios de obras correspondientes. Y así se comunicó al Gobernador de Málaga cuando éste pidió informe del caso al Ayuntamiento. El Gobernador decretó visto el expediente.

### CUESTIONES JUDICIALES

Así las cosas, el Ayuntamiento de Marbella adoptó a principios de este año un acuerdo declarando lesivo para los intereses de la ciudad la concesión de exclusiva hecha hace tres años por la misma Corporación.

Consecuencia de este acuerdo —que revocaba el primero del mismo Ayuntamiento— fue que la Corporación planteara recurso contencioso-administrativo contra la exclusiva que ella misma concediera; basaba su demanda en el perjuicio que causaba a la población la tal exclusiva y aportaba la legalidad existente en materia de espectáculos.

Pero la Audiencia de Granada estimó que no se habían acreditado los perjuicios económicos a los intereses municipales y, por tanto, que no había lugar al recurso, aunque sin entrar en el estudio de las alegaciones de la Reglamentación de espectáculos que podían anular la concesión de exclusiva.

La consecuencia ha sido que cuando basándose en la citada sentencia de la Audiencia de Granada la plaza de toros de Marbella ha solicitado del mismo Tribunal la anulación de la licencia dada a *Andalucía la Nueva* y la paralización de las obras de esta plaza, la Audiencia de Granada tampoco ha accedido a ello.

Sin duda, porque la cuestión de fondo —la de si la exclusiva municipal es o no lícita— está sin juzgar.

### CUESTION DE OPINIONES

La legislación, en este caso y en todos, establece la libertad de establecimiento de espectáculos. Y de comercios y negocios de toda clase.

Las facultades para ejercer una actividad en régimen de monopolio, según la ley, no se pueden autorizar sin expediente público y autorizado por el Consejo de Ministros.

Las exclusivas de plazas de toros dadas en ocasiones a Corporaciones y obras benéficas al amparo de legislaciones antiguas y derogadas o privilegios reales de centenaria vigencia, siempre se han concedido como un medio de allegar medios para la Beneficencia que, en aquellos tiempos, no tenía recursos fijos y estaba siempre pendiente de la caridad pública y privada.

Los dictámenes de los jurisperitos —sin que lleguemos al Tribunal de Defensa de la Competencia— no abonan en favor de las exclusivas, consideradas más de derecho, sobre todo si no han cumplido todos los requisitos legales.

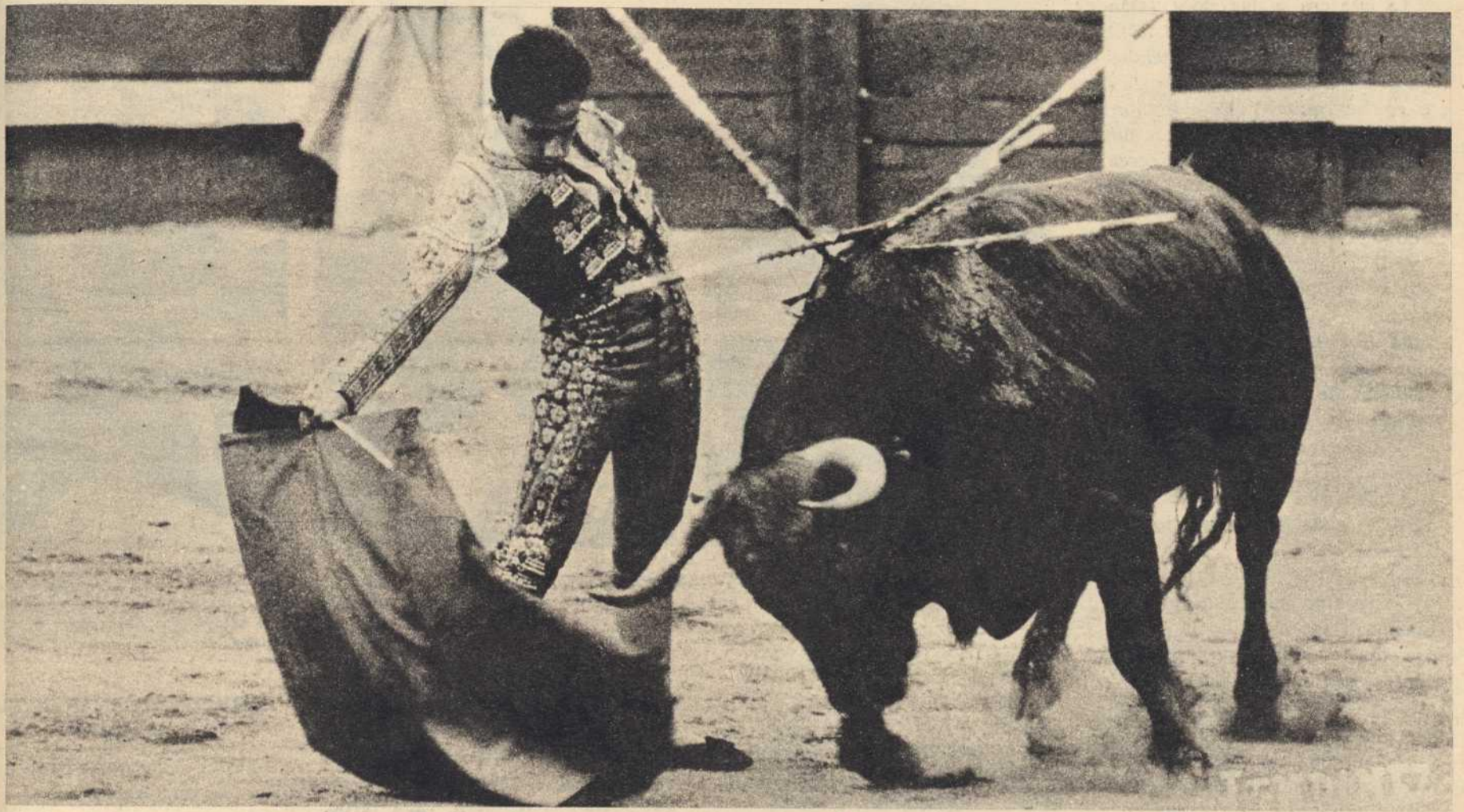
Y llegamos al final: ¿Exclusiva? ¿Competencia? ¿O tal vez, concordia?

Después de esto, que cada lector forme su opinión.

La nuestra es que *pleitos tengas y los ganas*. Y que estamos en los días previos al divino augurio de la comprensión: Paz a los hombres de buena voluntad.

**AGUSTIN  
CASTELLANOS**

# EL PURI



ENVIA POR MEDIACION DEL SEMANARIO «EL RUEDO» LA MAS CORDIAL FELICITACION, CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD, A LAS EMPRESAS, AFICION ESPAÑOLA; CRITICOS DE PRENSA, RADIO Y TELEVISION, DESEANDOLES A TODOS UN FELICISIMO AÑO 1968

# S. M. EL VITI *afirma:*

La cita era a las doce. ¿Dónde? El periodista creyó que en la Clínica Covesa. Y el torero entendió en su casa madrileña de la calle de Zurbarano. Sea quien fuere el mejor entendedor, la cosa es que nos dimos mutuamente un plantón de cerca de una hora. Una hora es mucho tiempo para quien no sabe esperar. Y Santiago Martín y un servidor de ustedes somos de esos. Así, ambos, nos autopreguntamos: "¿Qué habrá pasado?" "¡Pero si Viti es una persona formalísima"—me decía. E igualmente el torero pensaba del periodista. Me lo confesó luego, cuando entraron en juego los teléfonos y logramos "localizarnos". Total: ninguno de los dos culpables de esa "plantada" que tiró por la borda de la nada sesenta preciosísimos minutos...

—He venido esta misma mañana de Vitigudino para que el doctor Epeldegui me examine la herida y fije día exacto para levantar los puntos. Regreso otra vez luego...

Anda Viti con un bastón ortopédico. Se ha sentado a nuestro lado y su amplia mano se aprieta el muslo y acomoda la pierna maltratada por un toro de Samuel en Lima en la plaza de Acho. Es la décimocuarta cornada que recibe este bien nacido mocetón de Salamanca.

—¿Quién se equivocó, el toro o tú, Santiago?

## **SOBREPONERSE AL RIESGO Y ESTUDIAR**

Sube el diestro la mano a la cara,



**PENSATIVO.**—«Siempre pienso en el toro después de cada corrida, salga o no triunfante»...

se acaricia la nariz. Luego me mira con fijeza y dice:

—El toro no era bueno, muy poco claro. Observé en seguida que tenía peligro. Pero me sobrepuse al riesgo confiadamente. Así las cosas, por supuesto, fue el toro quien me equivocó. No obstante, creí que no me cogería...

—¿Para quién es el primer recuerdo del torero cuando sufre el percance?

—En mi caso, para el toro, porque ha vencido. Siempre pienso en el toro después de cada corrida,



**¿DOPADO?**—No hubo tal en Lima. «Una película inventada con un solo final: Hacer todo el daño posible a la Empresa»...

salga o no triunfante. Lo estudio nuevamente; me autoexplico la lección recibida. Porque—y esto es una verdad como un templo—el torero que dicta su cátedra cada tarde, también recibe una lección. Hay que pensar que en cualquier manifestación artística nunca el autor se siente plenamente satisfecho de la obra realizada.

—¿Aun en los días de más éxito?

—Aun en esos. Las victorias se celebran más o menos, según hayan rodado las cosas sobre la arena. Pero siempre se piensa en que sobrarán dos muletazos en la serie ésta; que faltaron dos en aquella; que pudo ser más lucida todavía la faena si le llego a bajar un poquitín la muleta, o viceversa. En fin: que la satisfacción llega muchas veces, claro está; pero plenamente ninguna. De quien de verdad se puede quedar totalmente satisfecho es del comportamiento de los públicos, entusiasmados con la faena, a la que me entrego con corazón y pongo a disposición la mejor voluntad para que las cosas se vayan superando tarde tras tarde.

—¿Y antes de las corridas, piensas en los toros, preguntas por el lote que en suerte te ha tocado?

—Pocas veces. Algunas, sí. Pero por equivocación. ¡Si pudieran decirme cómo van a embestir! Pueden explicarme cómo son. ¿Pero qué sacó en limpio con eso? ¡Ya lo veré luego en la plaza!...



**SORBO.**—Punto final a la entrevista. Antes había dicho: «Cuando tenga novia lo sabréis vos otros antes de decirlo yo»...

## **ENTREGA Y GANAS DE SUPERACION**

—¿Cuál es la gran virtud de Santiago Martín torero?

—La entrega a la tarea y la gran debilidad de aprender y superarme cada tarde.

Viti piensa siempre lo que dice. Sobre cada pregunta deja que se sucedan tres, cuatro segundos. Habla despacio. Vocaliza pulcramente las frases. Acciona mucho las manos grandonas..., y de vez en vez aflora en sus labios una leve sonrisa para, inmediatamente, volver a su serena seriedad habitual...

—¿No crees que precipitaste la reaparición—en Quito—después del grave percance de Lima?

—Veras... Como llevo un año tan expuesto, tan "metido" entre médicos, no creí que la herida hiciera mella en el espíritu. Y así fue, efectivamente. El estado de la misma no era grave, pero sí crítico, en franco período de cicatrización. Se abrió durante la lidia y, aun así, me sobrepuse y logré el triunfo. Lógicamente, de haber adivinado que eso iba a ocurrir no me hubiera vestido de luces. ¡Ay si las cosas pudiéramos adivinarlas los toreros antes de ir a las plazas!...

## **ENVIDIA A CHOPERA**

Santiago es uno de los toreros más sinceros que el periodista conoce, que son muchos. Siempre que ha tenido el gusto de charlar con él



**ENTREVISTA.**—Torero y periodista mano a mano en el domicilio del primero. En primer plano un trofeo ganado en buena lid.

(Fotos MONTES)



# VIENTO

DEL «DOPADO» EN  
MA: «UNA HISTORIA  
MAGINADA PARA  
ACER TODO EL DAÑO  
OSIBLE  
LA EMPRESA»

CORRIDAS PARA  
1968 PORQUE... «LO  
GRANDE Y LO  
INMENSO ESTAN  
LO LIMITADO»

particularmente o bien con el  
ro afilado pensando en el lec  
a sacado idéntica conclusión:  
menda sinceridad de las pala  
de Viti. Por eso no extrañará  
e que, metida la conversación  
érica, preguntemos:  
Es o no cierto lo del dopado  
toros en Lima?  
La funesta historia me pa  
desde el principio una pelicu  
entada con un sólo final: Ha  
do el daño posible a la Em  
limeña. Envidia por partida  
Por la buena organización  
a a cabo en todos y en cada  
de los festejos celebrados y por  
mpensación económica registra  
o es todo.  
o obstante, parece ser que el  
ro que se buscaba —«cargar  
la Empresa— va a ser logrado.  
Fuentes bien informadas” ase  
que el próximo año no será  
ra Empresa en Acho. ¿Qué di  
?  
ser así, quien más perderá  
a propia afición limeña, tan  
ta por todos nosotros. No exis  
mpresa de aquella nacionalidad  
ueda llevar tan bien la plaza  
lo ha hecho Chopera. Es más,  
lemente, si esa Empresa espa  
no hubiera estado allí la Feria  
hubiera peligrado.  
Cuál ha sido el final de esa in  
tación llevada a cabo por las  
idades, y que hizo retrasar tu  
España?  
del silencio. No existía otro.  
as «interesadas» dejaron todo  
ento muerto. ¡Claro!...

—Juzga a las otras Empresas ame  
ricanas.

—La de Quito, regular: la de Bo  
gotá, estupenda.

—¿Cuántas corridas tienes toda  
vía pendientes?

—Cuatro en Cali, dos en San Cris  
tóbal, una en Bogotá, una en Mede  
llín y otra en Barquisimeto. Esto de  
forma aproximada.

—¿Tiene solución el problema de  
Méjico?

—Siempre existe, pero es difícil.  
Con el problema de Méjico nos su  
cede igual que con la película «Cu  
rrito de la Cruz»: Sabe uno el papel  
y cada vez gusta menos el film. To  
dos los años sucede igual, pero son  
ellos los auténticos culpables.

—¿Qué se te ocurre para poner  
fin a lo que año tras año viene su  
cediendo?

—Suspender las negociaciones por  
diez o doce años. Que sean los me  
jicanos quienes soliciten un arreglo,  
ellos que son los que lo estropean.  
Lo siento por la afición mejicana, a  
la que quiero y admiro.

## 1968: 50 CORRIDAS

Son las dos de la tarde. Santiago  
tiene que acudir al domicilio del  
doctor Epeldegui, con quien almor  
zaría. Luego, por la tarde, marcharía  
nuevamente a Vitigudino, donde se  
repone de la herida. Estará total  
mente a punto el día de Navidad,  
que volará nuevamente rumbo a Co  
lombia, para reaparecer el día 27 en  
Cali.

—¿Total de corridas que torearas  
en 1968?

—Creo que lo grande y lo inmen  
so está en lo limitado. Espero no  
sobrepasar el número de cincuenta.

—¿Hasta cuándo estará Viti en los  
toros?

—No me retiraré nunca. Me ire  
un día del toreo «en activo», eso sí  
¿Pero cuándo? Es difícil de saber...

—¿Y llegado el momento será, co  
mo en muchos casos, sólo temporal  
la decisión?

—Tampoco lo puedo decir. Ignoro  
la fuerza que en mí tendrá la año  
ranza de lo activo...

—¿Llegará ese final con el matri  
monio?

—Lo ignoro igualmente. No teago  
novia. Cuando llegue ese momento,  
lo sabréis vosotros antes de decir  
lo yo...

Y entonces, Santiago Martín, dio  
un sorbito en la copa de anís dulce  
y sonrió con más ganas que nunca.

Jesús SOTOS



CONVALECIENTE.—Y optimista cara a la temporada 1968: «Torearé cincuenta corridas..., porque lo grande y lo inmenso está en lo limitado»...

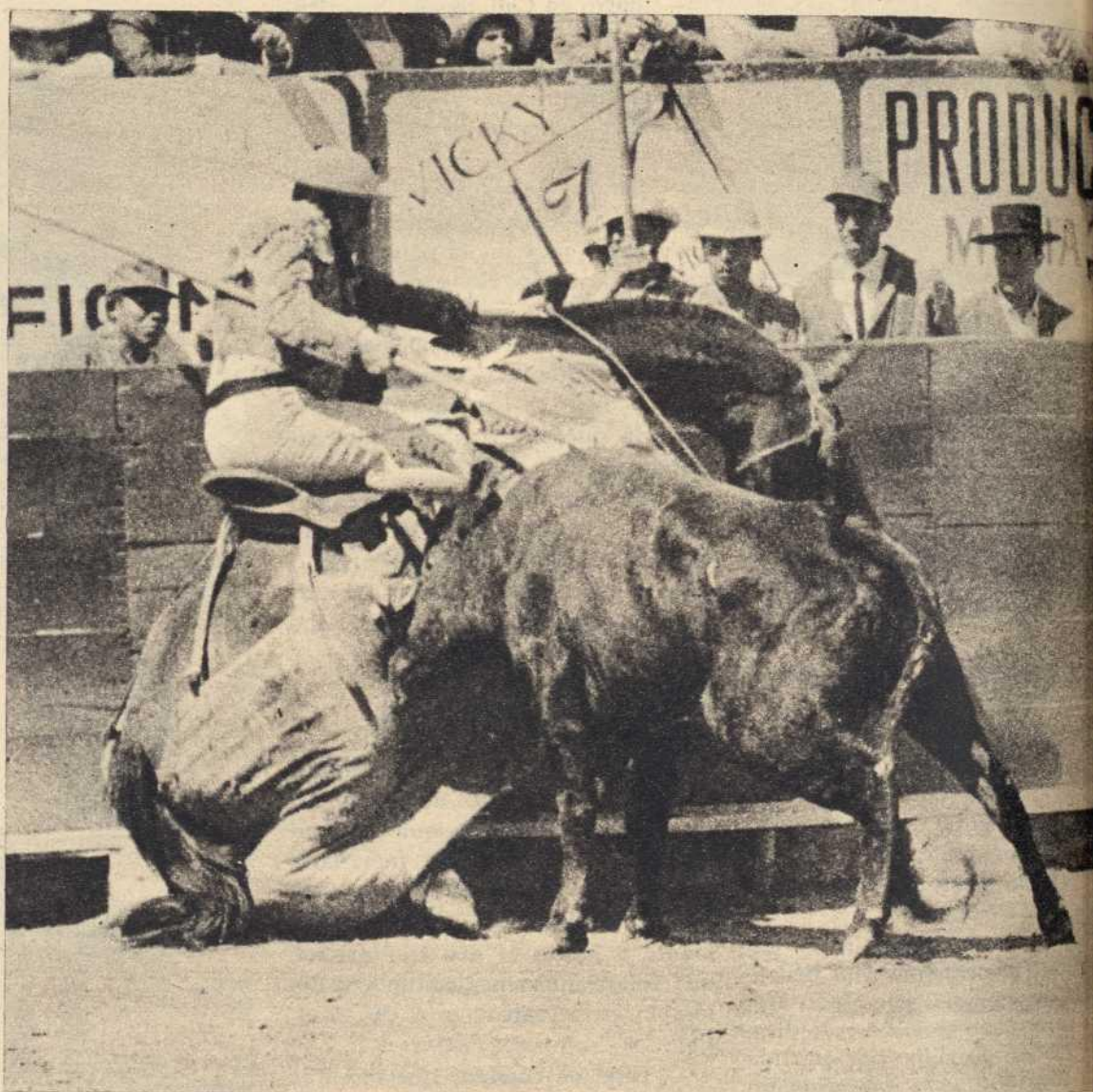
# QUITO



**DAMASO GOMEZ**—Brillante actuación del diestro frente a los miuras, sobre todo en el cuarto de la tarde, al que le cortó esas orejas que exhibe.



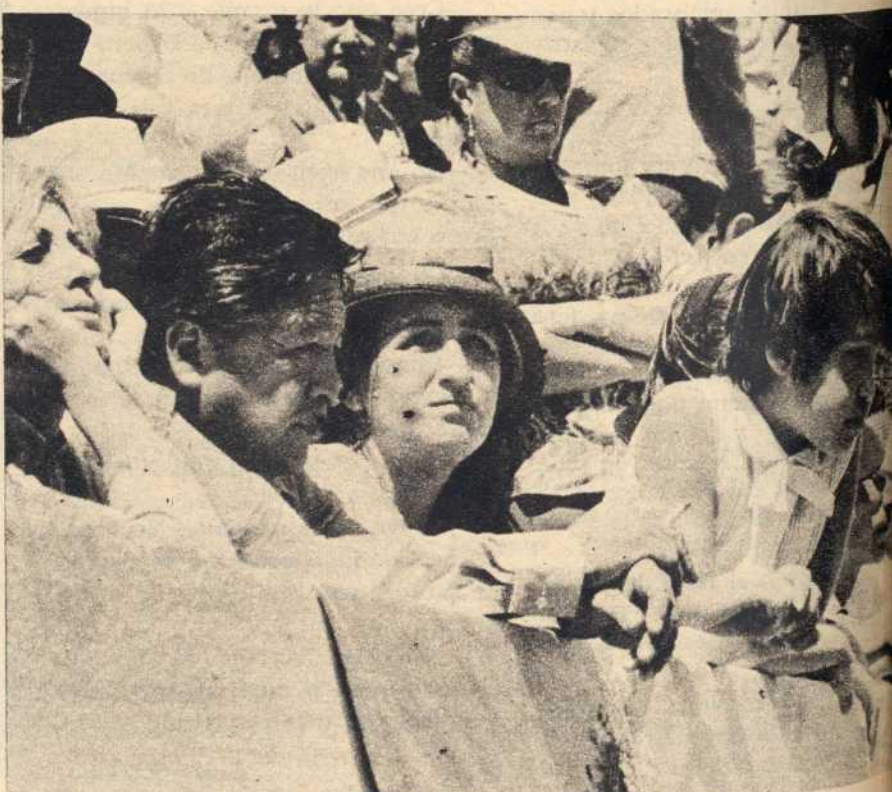
**VITI**.—Era su primera actuación después de la grave cogida en Lima. Y su valor y arte se pusieron al descubierto. Cortó una oreja.



**MIURAS**. — Empujaron bien a los caballos los toros de don Eduardo. He ahí una muestra. El toro empuja con los riñones y de arriba.

**ANDRES VAZQUEZ**. Pechó con el peor lote de la miurada, sobre todo el último. No obstante realizó algunas cosas buenas, exponiendo mucho.

**PINTOR**. — En una barrera, acompañado de bellas señoritas, aparece el pintor Oswaldo Guayasamin, ganador de la Bienal de Barcelona.



# FINALIZO CON EXITO SU FERIA

## LOS TROFEOS «LA MACARENA» Y «JESUS DEL GRAN PODER» PARA DAMASO GOMEZ

### CUARTA

#### MIURAS: DOS OREJAS PARA DAMASO GOMEZ Y UNA PARA VITI

QUITO, 4. (Crónica de nuestro corresponsal.)—La presentación de la renombrada ganadería de Miura despertó un inusitado interés entre los aficionados y, ¿por qué no decirlo?, entre los que no lo son. Había interés por presenciar la lidia que daban y qué es lo que podían hacer los diestros que componían el cartel. Así, la plaza de toros daba un aspecto imponente con lleno total. Muchos creían que solamente tratarían de salir del paso y que esta corrida pasaría sin pena ni gloria, que nos contentaríamos con ver en el ruedo a sido distinta. Cuando hay diestros que aman su profesión y que cuidan de su nombre adquirido a través de los años, las cosas cambian y dan una buena mañana de toros.

Seguramente los aficionados querrán saber la lidia dada por cada uno de los ejemplares. Aquí va la narración en orden de salida: el primero, marcado con el número 57, con 465 kilos, no presentó dificultades. El segundo, número 42, 440 kilos, falto de castigo, se fue para arriba y Viti, molestado por el fuerte viento, lo despachó pronto. El tercero, número 55, 430 kilos, desarrolló sentido y mucho peligro. El cuarto, número 24, 440 kilos, fue extraordinario; Dámaso Gómez le cortó las dos orejas. El quinto, número 49, 450 kilos, otro toro excelente, al que Viti le cortó la oreja; y el sexto, número 66, 448 kilos, fue el más peligroso y con sentido, sabía latín y a todo momento buscaba hacer carne.

Dámaso Gómez, es todo un león ante el ruedo. Nada le arredra ni amilana. Hizo una entrega total de su físico y toreó sencillamente bien. Todo lo intentó y le salió bien, desde las verónicas con las cuales saludó al miureño, hasta los desplantes temerarios, pasando por la faena de muleta realizada con la mano derecha, todo ello amenizado con la música y los olés de los aficionados. No acertó a matar pronto: dos estocadas y descabello al segundo golpe pusieron fin a la función. Dio la vuelta al ruedo en medio de atronadores aplausos. Pero en su segundo toda la decoración anterior cambió totalmente. Si en la otra fue buena, en ésta alcanzó el más alto nivel de superación, y el público no cesó de aplaudirle. Y cuando de certera estocada tumbó al miureño, la autoridad pidió del público el otorgo de las dos orejas. Con ellas

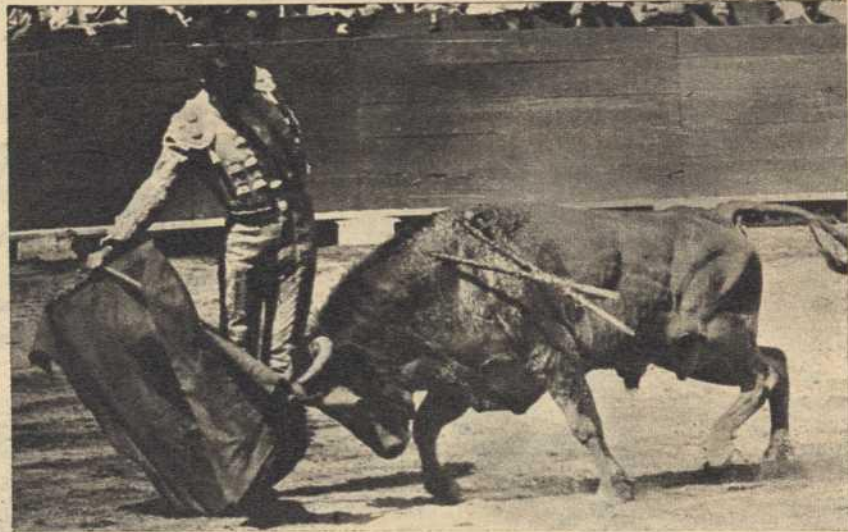
en la mano dio la vuelta al ruedo en medio de atronadores aplausos, para finalmente salir a los medios y recibir la ovación final.

Viti, que es un profesional lleno de honradez, todavía resentido de la cornada de Lima, no tuvo el menor inconveniente en lidiar esta corrida. En su primero, al que le faltó una vara más, molestado por el viento, lo lidió y pasaportó rápidamente. El público se indignó y le pitó. Esta muestra de desagrado fue suficiente para que, en su segundo, nos diera una demostración del bien torear. Anduvo siempre a milímetros de los pitones, pisando terrenos comprometidos, llevando con lentitud y bien toreada la res, fue engarzando pase a pase, y mostrando toda la grandeza de su arte. Nada dejó por hacer. Si sus pases con la derecha tuvieron usía, los naturales fueron de ensueño. Sencillamente su faena fue extraordinaria. No mató a la primera, sino que necesitó del descabello, ¡pero qué importancia tenía ya esto! El público de pie le aplaudía y solicitaba la oreja que la autoridad le concedió. Dio dos vueltas al ruedo y escuchó una ovación tremenda en los medios. De esta manera se reconciliaba con su público que le aprecia y siempre le recuerda con cariño.

Si algún diestro ha tenido el santo de espaldas en esta Feria, éste ha sido Andrés Vázquez. Le tocaron los dos toros difíciles, sobre todo el último, que en todo momento quería hacer carne. Si a esto se suma el viento que le molestó durante sus dos toros, nada se le podía exigir. Así lo comprendió el público que guardó silencio. Sumamente contrariado se retiró del ruedo.



**PUERTA.**—Buena actuación del diestro sevillano en la quinta corrida festiva. Ahí está toreando perfectamente con la derecha. Cortó una oreja.



**PIREO.**—Magnífica actuación de Manuel Cano en Quito, donde se le quiere mucho. Cortó las dos orejas de ese enemigo y fue muy ovacionado.



**VUELTA.**—Los matadores Puerta, Pireo y Pedrín Benjumea dan la vuelta al ruedo en compañía del ganadero señor Ascasubi.

# QUINTA

## PIREO, DOS OREJAS, Y PUERTA, UNA

QUITO, 5.—Por razones ajenas a la autoridad, ésta ordenó la iniciación de la corrida con veinte minutos de retraso. El público que está festejando el aniversario de la Fundación de la ciudad no dio importancia a la demora, pese al sol canicular, que lo soportó con estoicismo. La ganadería de Santa Mónica envió un encierro superior, bravo para caballos y que se dejaron torear. El lunar fue el sexto, manso, que saltó varias veces al callejón, proporcionando el susto a todas las personas que se encontraban en él.

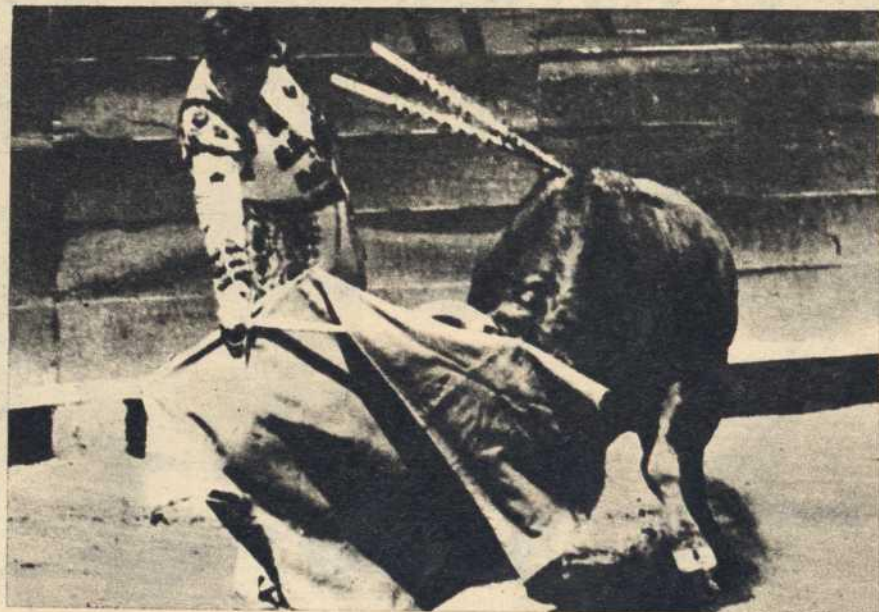
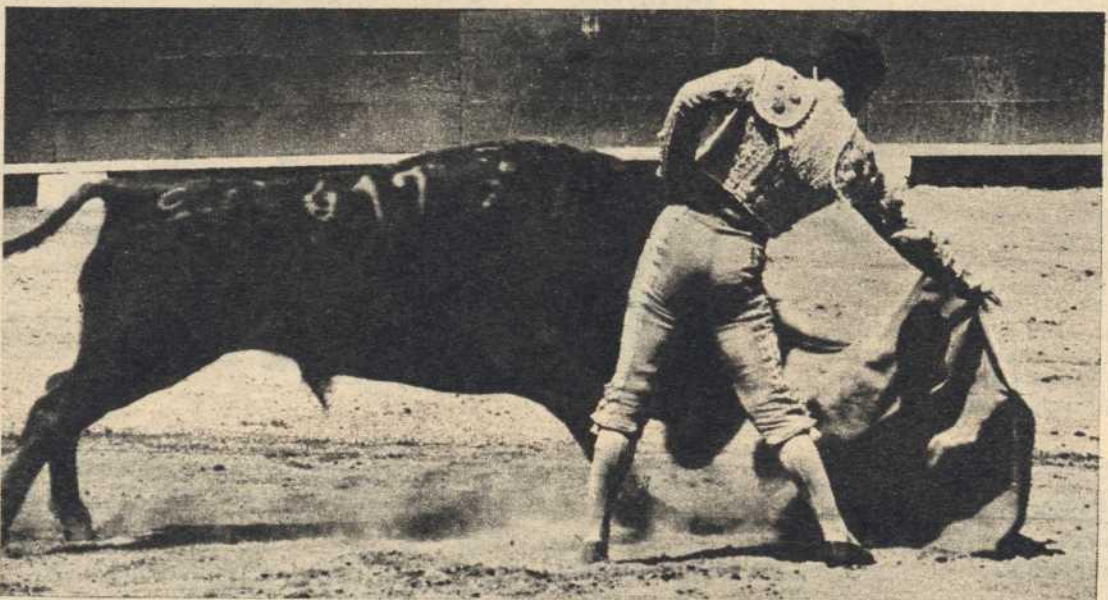
Diego Puerta, cabeza del cartel, tuvo una brillante actuación en el primero. Demostró todo el arte que encierra y, en el otro, el valor que derrama a raudales, razones por las cuales ocupa un destacado sitio dentro del escalafón de los matadores de toros. Cuando a su primero le veroniquéó y remató artísticamente con media, estalló la primera ovación de la tarde. El viento, como jamás sucedió en años anteriores en esta feria, ha molestado mucho a los toreros. Y esta tarde no podía ser excepción. Ha tenido que buscar por todo el ruedo el mejor sitio, y cuando lo encontró se recreó toreando con la derecha en dos series, rematadas con el de pecho; la música sonó en su honor. Nueva serie de pases con la derecha y se adornó con cambios de mano; es cogido sin consecuencias y se levanta más rabioso a dar manoletinadas. Estocada y descabello dieron fin a la función. Oreja y vuelta al ruedo. Suelto salió el otro toro, por lo que en capa nada vimos. La autoridad no le dejó dar el castigo por lo que pasó entero al último tercio, aprendió resabios y es cuando ha surgido el Diego Vador, con conocimiento de la papeleta, sin perderle la cara un solo momento, le dio la lidia adecuada, y remató de estocada y descabello al cuarto intento. Gran ovación y petición de vuelta que el diestro no pudo dar por estar resentido del porrazo recibido en el toro anterior.

Es sabido que Pireo goza de una simpatía y tiene infinidad de partidarios. Desde que pisa la uerda de cuadrillas, la gente ya le está aplaudiendo. Naturalmente Pireo no defrauda, y como tuvo suerte de que los dos mejores del encierro cayeran en sus manos, no los desaprovechó y conquistó un triunfo más en nuestra plaza. En su primero las verónicas y la suerte por delante, merecieron la unánime aprobación. Con la muleta nos deleitó con varias series de rechazos rematados con el de pecho. La música enmarcó su faena. Lasermistas, pases de costado, nueva serie de rechazos, pedresinas y otros adornos en medio de la alegría de la concurrencia. Estocada de la que dobló el toro: dos orejas, dos vueltas y la alegría reinando en los tendidos. Al toro se le dio la vuelta en el arrastre. En el segundo, o sea el quinto, es durante la lidia de este toro cuando más ha soplado el viento; sin embargo supo sobreponerse a este serio inconveniente y deleitar con dos series de rechazos rematados con el de pecho. Una serie de estatuarios y más pases con la derecha, orleados por la

**PADRE.**—El reverendo padre Carlos Domínguez, de la Comunidad Franciscana, en un burladero, con tres distinguidos aficionados.



**BELLAS.**—En los tendidos de la plaza quiteña pudo apreciarse, en las distintas corridas, bellos rostros de mujeres guapas. He ahí una muestra.



**DIEGO.**—Ese toro que le tocó a Puerta saltó dos veces al callejón. Ejemplo de mansedumbre. No obstante hizo cosas buenas el torero...

**DAMASO GÓMEZ.** Nuevamente estuvo a gran altura en el toro que le tocó en suerte, de Pedregal Tambo. Le cortó al final las dos orejas.

música para pinchazo, dos estocadas y descabello. Vuelta al ruedo, otra en compañía del ganadero y compañeros de terna.

Pedría Benjumea; otra tarde que pasa inadvertido por el ruedo; sea por que no se acopla a sus toros o porque está desgastado, el caso es que se va de la Feria de Quito, sin que sepamos su real vale y valor. En su primero pidió el cambio de suerte y le resultó fatal, pues quedó entero el toro y adquirió resabios. Y tuvo la mala fortuna de que el manso del encierro fuera a sus manos, total; incógnita.

Peso de los toros en orden de sauda: 450, 470, 460, 450, 460 y 480 kilos, respectivamente.

# SEXTA

QUITO, 6.—Se ha celebrado la víspera de la Fundación de la ciudad. Toda la noche se ha bailado en las calles de la ciudad, como es costumbre. Muchas caras de insomnio, olor de aguardiente, sed devoradora y un sol implacable que pega lo suyo. Cerveza para refrescar las gargantas, que se preparan para gritar, ya sea en favor o en contra de los toreros; ventajosamente, en esta última parte no se pronuncia nuestro público. Es excepcional. Los apoderados de los toreros que esta tarde han visto la corrida decían: «Es el mejor público que hemos visto; se le debe cuidar; darle buenos espectáculos; no decepcionarle. Nos vamos admirados de su comportamiento y manera de ser; con públicos como éste la Fiesta iría para arriba. Nuestra enhorabuena.»

De nueve matadores estaba compuesta la «terna» de esta tarde. La corrida empezó a las 12 a.m. y terminó a las 3 de la tarde; total, tres horas cinco minutos de duración, abrasados por el fuerte sol ecuatorial.

En la corrida hubo de todo: alegría, emoción y arte en algunos momentos; tedio en otros, y aburrimiento y apatía, sobre todo al final del espectáculo.

Dámaso Gómez, cabeza de cartel, se topó con un toro de Pedregal Tambo que salió suelto y



**BENITEZ.**—Otra gran actuación del de Palma del Río. A un toro de Pedregal le cortó las dos orejas. Ese es el momento de dar la vuelta al ruedo.

que a fuerza de consentirle se hizo con él. Buena faena, para una estocada en todo lo alto. Dos orejas y vuelta.

Victoriano Valencia, con un toro de J. M. Plaza, manso, faena de castigo. Un aviso.

Diego puerta lidió un toro de Plaza, que saltó al callejón en dos oportunidades. Toreó por derechos y adornos pinturosos. Mató pronto y dio la vuelta al ruedo.

Andrés Vázquez realizó la faena más bonita y muy variada. El público, metido en el bolsillo, le aplaudió a rabiar. Fue un toro de Plaza. Una estocada entrando por derecho. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Cordobés se las entendió con un toro de Pedregal Tambo que tenía un lado izquierdo admirable. Por ahí lo toreó, y cuando Cordobés se acopla a un toro es



**TURISTAS.**—También acuden al coso quiteño infinidad de turistas de otros países. La cámara de nuestro fotógrafo captó esas imágenes.



**ALEGRIA.**—En los tendidos reinó gran alegría en la última corrida festiva, como muy bien puede observarse en esa fotografía. ¡Hasta el próximo año!



**ANDRES VAZQUEZ.**—Se desquitó el torero zamorano de su anterior actuación y estuvo bien en la última. Cortó las dos orejas de su enemigo.

capaz de hacer perder la cabeza al más cuerdo. Todo lo hizo y realizó muy bien. Es la mejor actuación que ha tenido en la Feria. Las dos orejas cortadas es el producto de lo bien que estuvo.

Armando Conde, sin sitio y a merced del toro. Dos avisos.

Pireo, con un toro de Plaza, realizó una faena aseadita y compuesta. Se fue quedando el toro con media arrancada y Pireo lo mató de media estocada caída. Ovación.

Pedrin Benjumea se vio frente a un toro de Plaza, el más pequeño que ha salido en la presente Feria. Hizo ver detalles de lo que puede saber. Lo mató de pinchazo, estocada atravesada y descabello al segundo intento. Palmitas.

Mariano Cruz tuvo por enemigo a un toro de Pedregal Tambo, el más grande de la corrida. La salida de este toro hizo despertar al público, que estaba semidormido. Pero el despertar fue amargo. Vio la cogida del compatriota y su paso a la enfermería con conmoción cerebral. Ya no salió. Dámaso Gómez lo igualó y despachó. Con lo cual terminó esta sesión, no faltando un gracioso que pedía que se torearán los tres bichos que había en el corral. ¡Cosas!...

Peso de los toros en orden de salida: 490, 425, 455, 430, 425, 450, 430, 410 y 495 kilos, respectivamente.

Al terminar la corrida de esta tarde se anunció que los trofeos de la Macarena y Jesús del Gran Poder eran adjudicados al diestro Dámaso Gómez por su brillante actuación en la corrida de los miuras.

Alfredo PAREDES RIVERA



**ALEGORIA.**—Durante el desfile festivo de Quito, un carro alegórico de la fundación de la ciudad, efectuada por Benalcázar en 1534.

## ENTREGA DE TROFEOS A LOS TRIUNFADORES



**JESUS DEL GRAN PODER.**—El P. Francisco Fernández hace entrega de la estatuilla, Premio «Jesús del Gran Poder», al diestro Dámaso Gómez, triunfador de la Feria 1967.



**DIA DE QUITO.**—Andrés Vázquez recibe el trofeo a la mejor faena, realizada el Día de Quito, en el festejo denominado «Corrida del Toro».

**QUITO.** (De nuestro corresponsal.)—En los amplios patios del Convento de San Francisco, tuvo lugar la reunión de lo más representativo del mundo taurino, accediendo a la gentil invitación del cape, llán de la cofradía de Jesús del Gran Poder, padre Francisco Fernández, cuyo principal objeto era proceder a la entrega de los trofeos a los diferentes triunfadores de la Feria.

El matador de toros Dámaso Gómez se hizo acreedor a la estatuilla Jesús del

Gran Poder como triunfador de la Feria. En emotivas palabras agradeció la distinción que acababa de recibir y prometió que este trofeo ocupará un sitio preferente en su casa.

Luego los señores Arias, propietarios de la Joyería Arias, entregaron el trofeo al diestro Andrés Vázquez, por haber efectuado la mejor faena en el día de Quito, es decir, la que realizó durante la «Corrida del toro».

El trofeo al mejor toro nacional se le

concedió al ganadero señor Arturo Gantogena, propietario de la ganadería Pedregal Tambo, por el ejemplar lidiado durante la primera corrida de Feria y que fue del lote de Julio Aparicio, lidiado en primer lugar. Su matador le cortó una oreja.

Terminada la entrega de los trofeos, la comunidad franciscana invitó a todos los asistentes a tomar una copa de champagne, lo que se aprovechó para comentar las incidencias de las diferentes corridas.

# información del Domingo



**PASEILLO.**—Muchos toledanos acudieron a los HONORES.—Si los toreros triunfaron, no es men- tendidos y, además, lo pasaron muy bien. Aquí, nor el triunfo del sexto toro —440 kilos—, que mereció la vuelta en el arrastre. «(Fotos TRULLO.)»



**AUTORIDAD.**—José Tarjuelo recibe un abrazo del Gobernador Civil de Toledo, señor Thomas de Carranza, patrocinador del festival.

## FESTIVALES

### TOLEDO

**TOLEDO, 17.**—Festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad. Tarde fría, aunque lució el sol. Se lidiaron reses de don Bernardo Piriz, que dieron buen juego. Buena entrada.

Actuaron Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, Vicente Punzón, José Manuel Tinín, Aurelio García Higuera y José Tarjuelo, que estuvieron francamente bien, siéndoles otorgados trofeos a cada uno en sus correspondientes novillos.

## MATINAL TAURINA EN GRANADA

**GRANADA, 17.** (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el festival taurino patrocinado por los señores don Carlos y don Javier de Terry, del Puerto de Santa María, y el Ayuntamiento de Atarfe (Granada), que hubo de aplazarse por la extrema inclemencia del tiempo el pasado domingo. Los novillos corridos procedentes de las ganaderías de Bohórquez, García Fernández Palacios (Barroso) y Villarejo, todas de Jerez de la Frontera, han contribuido con su mejor casta, bravura y nobleza al éxito artístico del Festival. Sin incurrir en tópicos ni acudir a la benevolencia del adagio «a los tuyos con razón o sin ellas», podemos afirmar —testigos hay— haber asistido a una faena de muleta y muerte de un novillo, la del primero, de autén-

tica antología. Artífice de tan memorable actuación: Curro Montenegro, al que la idiosincrasia de quienes esta mañana ocuparon el palco presidencial, limitó a una oreja, un premio mayor que en justicia se ha hecho acreedor el torero granadino, que sin dar importancia al error de interpretación de la presidencia, ni al caso omiso que ésta hizo del clamor unánime, dio la vuelta al ruedo, devolviendo, sonriente, sombreros y demás prendas de vestir.

A idéntico nivel artístico han intervenido Zurito, al que también se le priva injustamente de trofeos para dar la vuelta al ruedo, y Sánchez Bejarano, a quien —por fin vuelve de su leargo la presidencia— le son concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Del escalafón de novilleros aportan su desinteresada colaboración Paco Cagancho, que —la presidencia vuelve a quedar congelada por el frío de la mañana— da la vuelta en triunfo, sin los trofeos merecidos; Sancho Alvaro, intérprete y señor del buen toreo, al que también —esto es intolerable— se le priva de trofeos por quienes después, en temporada —ellos sabrán por qué—, los conceden a placer. Sancho Dávila, como sus compañeros, da la vuelta al ruedo, recogiendo el testimonio de quienes han sabido valorar unánimemente los méritos del futuro matador de toros. Santiago López, citro granadino sobrado de valor, al que se le concedió sólo una orejita. Y Perete, que se ha de conformar con la vuelta al ruedo.

El público, confortado en los tendidos

por la gentileza de don Carlos y don Javier de Terry y la bondad de sus caldos, se ha divertido en verdad y ha gozado del buen toreo en la diversidad de estilos que entrañan los distintos intérpretes que han intervenido.

Al final del festejo Curro Montenegro y Sánchez Bejarano fueron paseados por el ruedo a hombros y sacados así de la plaza antes de que, pese a la baja temperatura del ambiente, el público abandonara sus localidades.

Vaya, para terminar, nuestra cordial felicitación al pueblo de Atarfe —barriada ya de la capital— y a la Comisión, tres hombres en el más absoluto anónimo, que con tanto acierto han llevado a cabo la organización de este festival pro viviendas modestas.

Curro ALBAYCIN

## COLOMBIA

### FINAL DE FERIA

**BOGOTA, 17.**—Última corrida de la Feria del Señor de Monserrate. Toros de Clara Sierra, bien presentados, pero desiguales en bravura. Mucho público en la plaza.

Pepe Cáceres se destacó por su fino toreo con la capa. Y con la muleta instrumentó unos preciosos naturales. Mató bien. Gran ovación. En su segundo estuvo magnífico con el capote y la muleta. Fue muy aplaudido durante la

faena que hizo a base de derechazos y naturales. Despachó al bicho de un pinchazo y estocada en todo lo alto. Oreja y ovación.

Pedrin Benjumea se ganó la simpatía del público bogotano. Derrochó un va-

lor sin límites y un arte cabal. En varios momentos estuvo a punto de ser corneado, pero esquivó hábilmente las embestidas de sus enemigos, mansurrones y peligrosos. Escuchó una gran ovación en sus dos toros, a los que mató bien. Pese a no haber cortado orejas, Benjumea fue el triunfador esta tarde, pues el público le tributó largos aplausos al retirarse del ruedo. (Efe.)

### CARTELES PARA FEBRERO EN BOGOTA

Se han dado a conocer los carteles de la Feria de Febrero:

Febrero, 3.—Seis toros de Abraham Domínguez Vázquez para Cordobés, Viti y Pepe Cáceres.

Febrero 4.—Seis toros

de Vistahermosa para Paco Camino, Pedrin Benjumea y Oscar Cruz.

Febrero 10.—Toros de González Piedrahita para Cordobés, Paco Camino y Oscar Cruz.

Febrero 11.—Seis toros de Benjamín Rocha para Pedrin Benjumea, Viti y Pepe Cáceres.

Habrà una quinta corrida con seis toros de Pepe Estela para los triunfadores (2 ó 3).

## VENEZUELA

### PAQUIRRI FUE OVACIONADO

**CARACAS, 17.**—Corrida de toros en el nuevo circo de Caracas, en la que hizo su presentación el diestro venezolano Adolfo Rojas. Cinco toros de la ganadería mejicana de Cuatribas y uno del ganadero colombiano Nicasio Cuéllar, los cuales fueron pitados en el arrastre. En la primera parte del festejo actuó el rejoneador mejicano Juan Candao, con una res de Soltepec que resultó mansa. El caballista azteca fue aplaudido en rejonas y banderillas. Mató de un rejón de muerte. Vuelta al ruedo y saludos.

Juan García «Mondéño», realizó dos faenas medidas y temerarias. Se entretuvo demasiado con la espada y escuchó un aviso en cada uno de sus toros; pero no fue óbice para que oyese una fuerte ovación al terminar con los bichos, mansos y peligrosos.

Manuel Rivera «Paquirri» hizo una extraordinaria labor a sus dos toros, destacando derechazos y naturales. Mató a sus enemigos de certeras estocadas. Gran ovación al diestro y fuerte pitada a los toros.

Adolfo Rojas ofreció una gran exposición ante sus dos toros. Fue aplaudido en banderillas. Y con la muleta arrancó pases de gran mérito, que se aplaudieron. Mató bien a sus toros, y en el primero hubo petición de vuelta al ruedo, que el diestro se negó a dar. En el segundo escuchó muchos aplausos. (Efe.)

## ECUADOR

### CASO POLICIACO-GANADERO

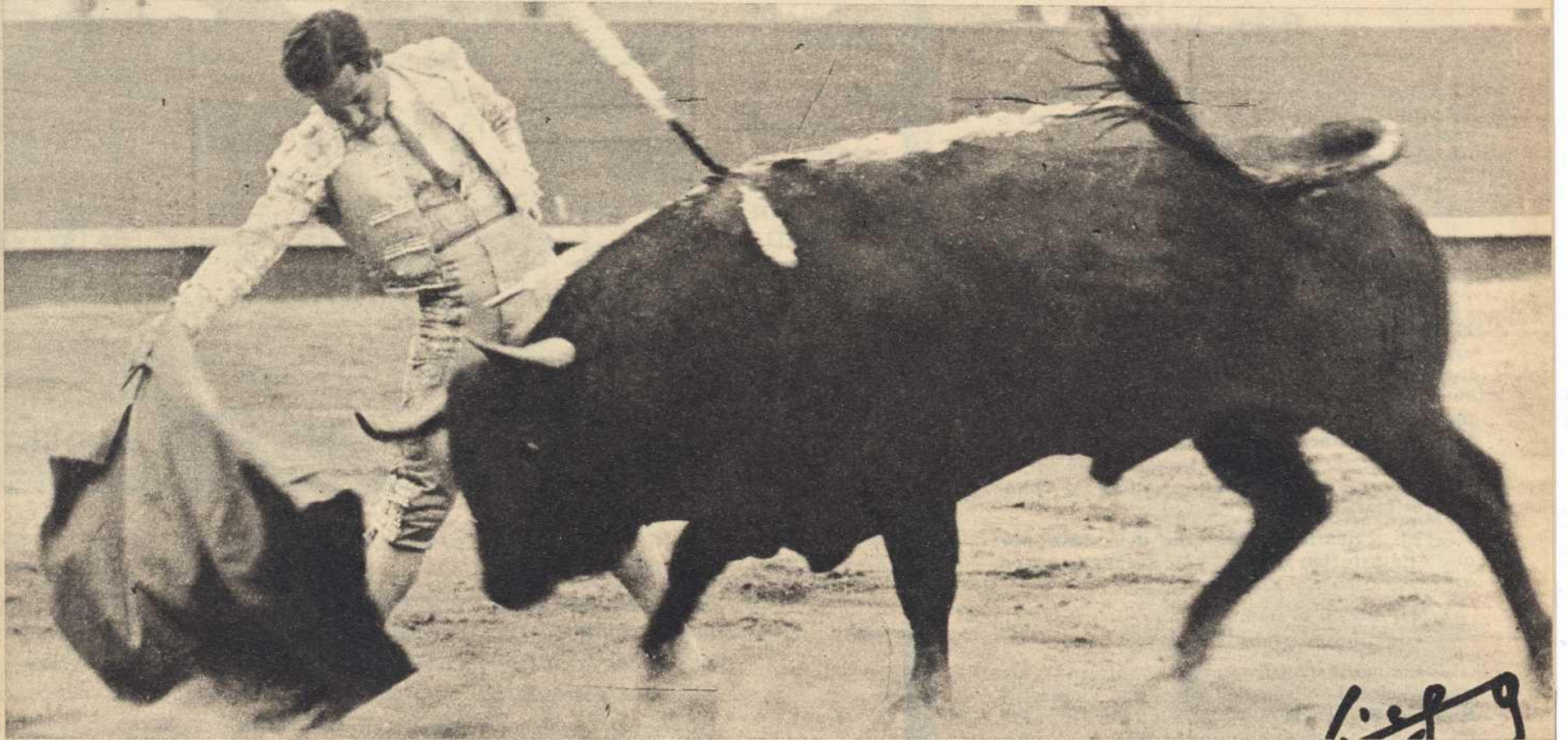
**QUITO, 17.**—Las autoridades policiales han iniciado un sumario contra el gerente y un empleado de la Empresa de la plaza de toros de esta capital por contrabando de dos toros de la ganadería española de Eduardo Miura.

Se señala que los toros entraron en el país sin el permiso de importación debidamente en regla. Las dos reses iban a ser lidiadas en Quito.

Al parecer, los dos acusados cambiaron los miuras por dos toros locales, y cuando las autoridades confiscaron el ganado, incineraron los dos toros locales en lugar de los miuras.

Las circunstancias en que se han desarrollado los hechos no están muy claras aún para los empresarios taurinos.

# EFRAIN GIRON



DESDE AMERICA, DONDE VIENE COSECHANDO TANTOS EXITOS, DESEA A LAS EMPRESAS, PRENSA, RADIO, TELEVISION Y AFICION ESPAÑOLA UNA CARINOSA FELICITACION DE NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO



## RECUERDOS TAURINOS

# Lo que le pasó a Camisero al plantar un par al quiebro sentado en una silla

La llegada de Joselito y Belmonte a los ruedos fue como un Huracán Inés que barrió a muchos veteranos que ingresaron en las "clases pasivas". Como ya saben mis lectores:

—¡Esos niños lo acaparan tó! —decía Larita.

—¡Que me los echen a los dos ante un jurao de afisionaos, pa que diga la verdá! —profería Tortero.

Camisero, otro veterano, se tuvo que largar al Panamá porque aquí "er negocio taurino no ardía". Como en España no se estrenaba —por los dichosos "niños"—, entraba siempre en los cafés preguntando: "¿Hay argo que matá?" Como para él no había tomó el tole ultramarino. Fue en la primera guerra europea. Y embarcó en el "Bolonía", una nave italiana toda pintada de negro. Escamado, le preguntó a un camarero el matador:

—¡Eh, camarieri! ¿Me quíe usted desir por qué está esto tan oscuro? ¿Me he metió yo en un barco o en un tintero?

Y le contestó el fámulo:

—¡Los "soto-marinos"!

—¿Los surmarinos? —sigue Camisero—. Me quedé helao. Le ofresí dos misas a la Virgen del Robledo. Otras dos misas ar Señor der Gran Podé, de San Lorenzo, de Seviya, que es el amo. Y no seguí ofresiendo más porque como yo soy buen pagadó, iba a resurtá que toreaba pa los curas.

Esta gracia expresiva de los toreros antiguos, de la que hablé en un artículo anterior, era casi un marchamo de todos. A Camisero no le rodó tampoco bien América.

—Dos meses parao —se lamentaba—, contándole chascariyos ar Chiquito de Begoña, mientras el Arcalareño, por su való, y Bienvenida, por su talento, se jartaban de toreá. Er Chiquito y yo, ni resoyábamos. ¡Y me tiré ar comer sio!

Camisero compró en Catacaos 200 jipis. Y en Curaçao calcetines y colchas de seda.

—¡No las habría despreslao un mandarín! —decía Angel Carmona—. Y esto me sarvó. Lo vendí tó —y bien vendió— en Caracas. Sólo toreé una corría, la internasioná. Salimos er Niño, un negro como er joyín, de Venezuela. Por Méjico, el Reverte Mejicano, un amariyo tirando a verde. Por el Perú, Cerrito, que es cobri-so. Y por España, un servidó. La Patria quedó a güena artura, porque subí por el aire, iguá que un rejillete, lo menos sínco metros. Pero representando a España me güervo yo loco, aunque sea en los Chiríos Mirlos. ¡Y a mucha honra! En esa corría tuve otro percanse.

Pero que nos lo cuente el propio Camisero.

—Cogí la siya pa cambiá, porque en eso sigo siendo er amo. Sin modestia. Me senté. Y mí retrepao y mí tranquillo, pero que mí retranquillo, sité ar toro. ¡Júuu! Er bicho, que estaba pronto, me se arrancó. Y cuando me levanté pa quebrarlo —¡vaya pata!— noté que la siya —¡mardito sea su corasón!— me se había pegao ar redondé póstumo. Yo, sin preocuparme, debí quebrar con la siya en er hemisferio. O jú. ¿Pero... y er ridículo? Conque me echo una mano atrás, atiento un clavo —¡mardito sea su padre!— y en aquer momento llega er toro como un espréx. Y... ¡purrupumpum! ¡Ar vasío! ¿Tiene o no tiene cáscara la cosa?

José ALFONSO

LO DE PACO CAMINO FUE LA INJUSTICIA MAS GRANDE DEL MUNDO Y LO DEL DROGADO ES UN CASO DE AUTENTICA RISA SI NO FUESE POR LAS CARACTERISTICAS DE PUÑALADA POR LA ESPALDA QUE SE QUISO ASESTAR A LA FIESTA»

# JULIO APARICIO

RECUERDOS  
Julio Aparicio se concentra antes de empezar a contestar a nuestras preguntas.

## «EXAMINA» LO DEL DOPADO DE LOS TOROS EN LIMA

## «LA FIESTA Y LA EMPRESA HAN QUEDADO MUY POR ENCIMA DE LOS AUTORES DE LA MANIOBRA»

El tener que esperar a Julio Aparicio en cualquier salón de su hogar es apasionante. Eso me pasó a mí. No sé si el torero madrileño tardó mucho en bajar a mi requerimiento, pero a mí se me hizo corto el tiempo contemplando las cabezas de algunos toros, con los que pechó en algunas de sus tardes gloriosas. Allí, desafiante, está la cabeza de «Artesano», matado por Aparicio el 24 de septiembre del año 55 en Barcelona; también «Manguero» y «Voluntero» y..., bueno, más y muchísimos más recuerdos. En la salita que espero al torero, una mesa camilla pone esa nota entrañable a la profundidad del hogar español. Frente a ella, una «barra» de bar americano que no quite intimidad. A manos, una Sagrada Biblia en edición de lujo. Por allá y por acá recuerdos, pinturas, esculturas... Manolete preside cada detalle. Me fijo en una caricatura de Santiago de Córdoba con una emotiva dedicatoria. «A mi querido amigo Julio Aparicio, el mejor guardián de la historia de Manolete.»

El torero madrileño nos recibe en su casa y allí evocaríamos los sucesos recientes de la plaza de toros de Acho.







Se me acaba el cotilleo. Julio Aparicio en persona, recién llegado de las Américas, dos meses de permanencia en aquel continente, ante mí.

#### AMERICA

—¿Qué tal por aquellas tierras, Julio?

—Bien, muy bien, aunque a última hora se pusieron demasiado desagradables en Lima.

Claro, de ello teníamos noticias por las referencias que desde allí nos enviaban las agencias. Pero estamos en casa de Julio Aparicio para saber noticias en «directo».

—¿Empezó a ponerse feo con lo de Paco Camino?

—Bueno, aquello fue la injusti-

cia más grande del mundo. Dejando ya aparte las condiciones del toro, que era de lo peor, Paco lo habría matado como cualquiera. Pero lo que no se puede hacer es estar atento a los «viajes» del bicho y a los todavía más peligrosos envíos de botellas y almohadillas de los tendidos. No había manera de pisar el ruedo. ¿La detención de Paco Camino? La cosa más arbitraria e injusta que puede darse, tanto en lo de la legislación ordinaria como en lo de reglamentación de espectáculos taurinos.

—Usted fue uno que, con Cordobés, acompañaron a el de Camas. Creo que se lo pasaron muy bien en la Comisaría del Rimac, ¿es cierto?

—Nada de eso. Es cierto que

tanto Manolo como yo acompañamos a Paco Camino por amistad y cariño y que las autoridades se portaron correctas, pero la verdad es que vivimos una jornada de mucha intranquilidad y muchas inquietudes.

#### DONPING

Y después de lo de Paco Camino, lo de los toreros drogados. Uno pregunta:

—El caso de los toros drogados, ¿es un caso para el célebre detective belga Hércules Poirot?

—Ni mucho menos. Más bien creo que es un caso de risa. Más propio para ser tratado por los humoristas de «La Codorniz».

—Pero hubo pruebas...

—Nada de eso. Fue una puñalada por la espalda que se quiso dar a nuestra Fiesta y también a la Empresa actual de Lima. Pero una puñalada con extraña y justa trayectoria de ida y vuelta que se volvió contra el que quiso hacer el daño.

—¿Entonces...?

—Entonces, que todo ha quedado plenamente aclarado. Que los del infundio no consiguieron nada, salvo hacernos pasar unos malos ratos, que, por fortuna, ya se superaron, y que tanto la Fiesta como la Empresa quedaron muy por encima de los autores de la «maniobra».

—¿Cómo está la Fiesta en Lima?

—Este año la Empresa consiguió formar unos carteles extraordinarios. Siempre ha luchado por llevar lo mejor de la torería, y entiendo que esto es lo que ha movido a los enemigos de la Empresa a montar el tinglado para desacreditar las corridas de toros.

Julio Aparicio no puede o no quiere contestar al hecho que le planteo sobre si era una maniobra política la circunstancia que unas autoridades denunciasen a otras, valiéndose de un infundio que luego no se pudo demostrar.

#### AFICION AMERICANA

—¿Cómo anda la América taurina de afición y de entendimiento?

—En mucho auge. Con muchas ganas de ver toros y toreros. Le puedo asegurar que el torero que desee triunfar allí ha de aplicarse tanto como aquí en las Ventas, la Maestranza y tantas otras plazas de solera. Es muy entendida, muy sana y madura en conocimientos de nuestra Fiesta nacional.

—¿Quiere ello decir que allí no triunfa cualquier torero español?

—Naturalmente, el que desee triunfar allí, como le dije antes, ha de dar todo lo que lleva dentro y ha de ser mucho. Tampoco allí valen trucos ni recursos. Hay que torear por derecho y entregarse por entero.

—¿Los triunfos de ustedes allende el Atlántico les repercutió acá?

—Siempre. Y en todo caso fortalece la moral de cada uno.

—¿Cómo anda la moral de Julio Aparicio?

—Gracias a Dios, muy bien.

#### MEJICO

Julio Aparicio estuvo el año pasado en Méjico. Este estará ausente incluso como turista. A lo mejor me dice qué pasa en la entrañable tierra azteca.

—¿Qué sucede en el planeta taurino mejicano, Julio?

—La verdad es que no lo entiendo. Lo único indiscutible es que los españoles no vamos allí este año.

—¿La afición de allá, no manda?

—El público, la afición mejicana, siempre ha deseado, y además está convencida de que los necesita, a los toreros españoles. La mejicana es una afición muy entendida, y tal vez una de las mejores de América, aunque, ya le dije antes, allá la afición está muy en sazón y se diferencia ya poco de la de nuestros ruedos.

#### JULIO APARICIO

Y ahora está aquí Julio Aparicio, después de una estancia de dos meses por Caracas, Lima y Quito. Nueve horas de avión para pasar las tradicionales fiestas navideñas, y a primero de año otra vez a América, a Colombia, precisamente donde aún le quedan cuatro o cinco corridas por torear. Aprovecho su predisposición para inquirir:

—Su compañero de «quinta», claro que me refiero a Litri, ya no figura en el escalafón de la torería. ¿Piensa seguir su camino?

—No, no ha pasado semejante idea por la imaginación; me veo



EL CASO.—Nada de cuestión para detectives. Fue un auténtico caso de risa, donde todo quedó totalmente aclarado.

con mucha cuerda. De todas las maneras es una cosa esto de la retirada definitiva, y no cosa que no se puede asegurar nunca cuándo sucederá.

—Julio, al hablar de seguir el camino de Miguel Báez, no sólo me refería al corte de su coleta, sino también a lo otro, a lo del matrimonio. ¿Qué me dice al respecto?

—Naturalmente que he de contraer matrimonio algún día pero esto es otra cosa también imposible de precisar.

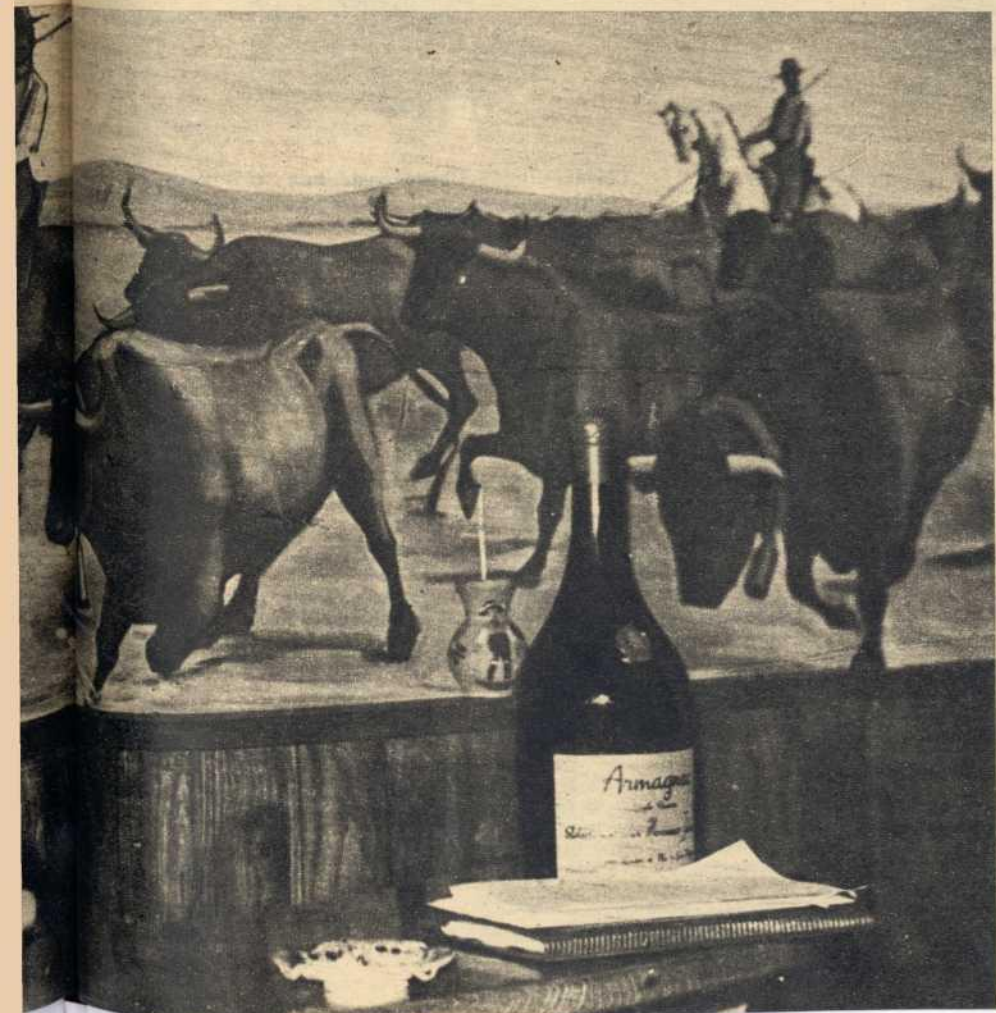
Dos preguntas para las que sólo hubo respuestas a medias. Es medio día de una fría fecha decembrina. Nos despedimos.

NACHO

COMPLETAMENTE ENCUADERNADA

Vendo colección EL RUEDO desde el número 1 hasta hoy

Tel. 231 84 27. — BARCELONA



## NOTAS SEVILLANAS

# GRAN FESTIVAL EN LA MAESTRANZA

Este grupo de bellezas sevillanas —mitad mantilla blanca, mitad mantilla negra— presidió y añadió un aliciente más al gran festival taurino celebrado a beneficio de Cáritas en la plaza de la Maestranza.

Aunque llegará con retraso damos la información sevillana que nos manda nuestro corresponsal, porque la actualidad taurina de Sevilla siempre conserva su aroma.

SEVILLA, 11. — El viernes, día de la Inmaculada, ocurrió en La Maestranza lo propio de esta fecha: festival. Festival de Cáritas y para la campaña de invierno. Lo malo es que éste hizo acto de presencia y ahuyentó mucho público, pues mientras el sol aparecía discretamente cubierto, la sombra registró la baja de muchos aficionados que se quedaron en casa, al amparo de la camilla.

Varios ganaderos, en la forma que se dirá, enviaron generosamente sus reses y con generosidad también —mayor si cabe— los toreros hicieron su contribución a la buena obra.

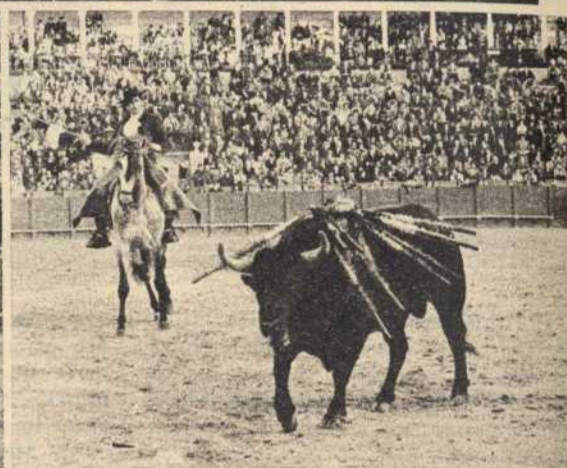
Abrió marcha un novillote de Pablo Romero, que hizo honor a la prestigiosa divisa, y que permitió a Angel Peralta una lección perfecta de toreo a la jineta. Fue premiado con una oreja.

De los Herederos de Carlos la cabalgadura, por parte del bicho, instrumentó a éste una faena muy buena, que coronó con espléndida estocada. Dos orejas.

El marqués de Villamarta envía un hermoso ejemplar, que rejoneó justamente Rafael Peralta. En las banderillas alternó con él, su hermano Angel, y juntos compusieron uno de los momentos más gratos del festejo.

Jaime Ostos volvió a lucrar trofeo en el cuarto de la tarde, de Fermín Bohórquez, que llegó algo impetuoso a la muleta y que acometió muy bien a la montura. Mató a la segunda, recibiendo un apéndice.

Juan Pedro Domecq envió el quinto de la tarde, negro listón, que recibió cuatro puyazos ¡Las que no veremos en la Feria de



Los hermanos Peralta compusieron uno de los momentos más gratos del festejo. Las fotos nos muestran a Angel en un gran par y a Rafael viendo al toro que le correspondió morir tras un certero rejón.



Jaime Ostos cortó dos orejas a su primer enemigo, a quien le vemos tomando un pase forzado de pecho.



Macareno, que deleitó al respetable con su arte y gracia, en un lance reposado.



Carnicerito de Ubeda cortó una oreja a su novillito, ante el cual lo vemos estirándose con la derecha.

Núñez salió «Brillante» que tuvo una lidia pareja con su nombre. Se la hizo Jaime Ostos, que después de una brava pelea con

Abril! Carnicerito de Ubeda se enfrentó con él, aguantándole mucho, y lo mató de estocada corta. Una oreja.

Diego Puerta fue el ganadero del último de la tarde. Tres varas empujando. Macareno le hizo faena elegante, que terminó

con una estocada de efecto rápido. Dos orejas. En resumen: el festival —que presidieron bellezas con manti-

llas, como corresponde— fue una buena corrida.

DON CELES



El toro donado por Pablo Romero hizo honor a su divisa y permitió a Angel Peralta una perfecta lección de lo que es toreo a caballo. Fue premiado con la vuelta al ruedo, entre clamorosos aplausos. (Fotos ARJONA)

## EL NUEVO CLUB TAURINO

El Club Taurino de Sevilla ha cambiado de casa. Se hallaba antes en un edificio algo vetusto de la vieja calle de Zaragoza, tan taurina, con patio sevillano. Pero los tiempos han cambiado. Y hasta los aficionados de solera anteponen el confort al tipismo. El «patio de los resfriados» ha sido sustituido por un piso grande, espacioso, moderno, en esa vía modernísima, de trazas mastodónticas que tanta rabia da a los puristas de la vieja Sevilla, que lleva un nombre de muchísima solera en el antiguo urbanismo sevillano: la calle Imagen.

El padre Federico María Pérez-Sánchez Estudillo bendijo el nuevo domicilio del Club en presencia de los directivos, de los taurinos de pro y de las autoridades locales, provinciales y regionales, encabezadas por el capitán general de la Región, señor Chamorro, y el Gober-

nador Civil, señor Utrera Molina.

Don Antonio Leal, presidente del Club, además de cirujano de fama y gloria en el campo taurino, es un orador elegante, que convence y que salpica con sal humanísima de la tierra cuanto dice. Merced a estas dotes oímos un discurso muy suyo, en el que anunció la programación del Club en servicio de la Fiesta y fijó el papel a desempeñar en la formación de la opinión taurina.

Se pidió al señor Gobernador que cerrara el acto, y lo hizo con mucho garbo y dando bien en la diana de un público aficionado, trasunto de una ciudad a la que Utrera Molina entiende muy bien. Y la sirve mejor.

Una copa de «jerez» rubricó el cordialísimo acto inaugural.

D. C.

Entramos en el cálido verano. Si el termómetro ha de marcar el punto álgido de la temperatura climatológica, no se puede olvidar que también en este trimestre ese otro termómetro que mide la temperatura y la

tensión del ambiente taurino ha de marcar necesariamente el «techo» de su graduación.

La Fiesta sigue, y con más ímpetu que nunca, en estas fechas, donde el «sudor y las moscas» rodean las caballerizas, los desolladeros y esas localidades de sol donde se cuece la sufrida afición, la

más sana afición, la indesertable afición que puntualmente se sienta en

su localidad, tanto para ver las faenas de los consagrados como para tener ocasión de descubrir a los nuevos valores que cada año han de salir indefectiblemente para bien de la Fiesta nacional.

Noventa días más de corridas de toros. El toro bravo está en sazón. el torero está incontentible en sus ánimos también, y sale con la furia, la ciencia y la experiencia, propias para no dejarse pisar el sitio conquistado.

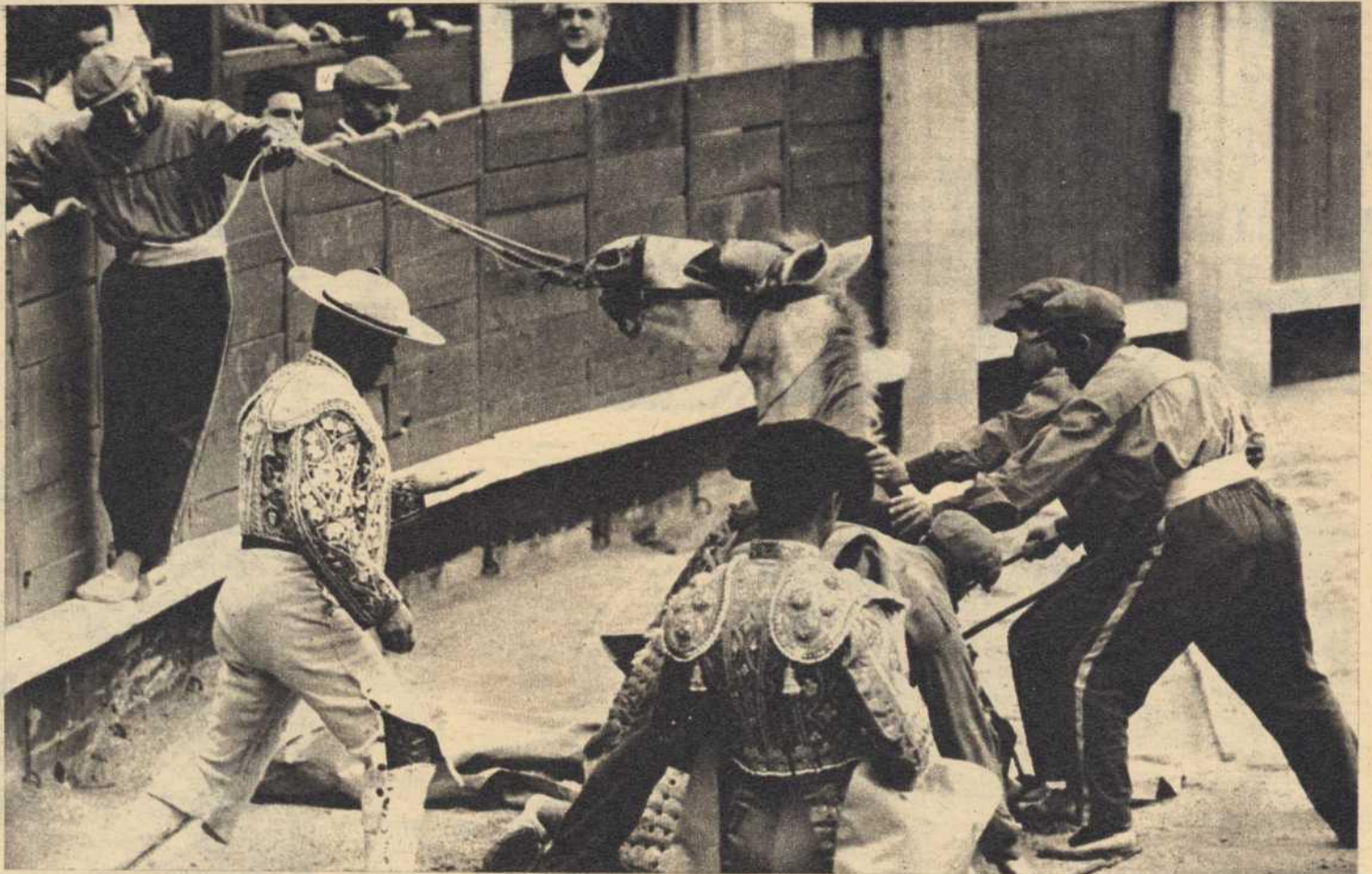
Es el cálido verano, cuando la hirviente sangre del mozo vestido de de oro se lanza a las nunca fáciles cabalgadas de la gloria. Es en el cálido verano cuando la efemérides se ve más salpicada de sangre.

De sangre del que empieza, como de sangre del veterano. Pues ambos se aplican con el mismo valor y la misma honradez para no quedarse atrás.

Por ello esta parcela de la temporada que recogemos en este número está vestida de «sangre y oro».

# EFEMERIDES 1967

(FOTOCRONICA DEL TERCER TRIMESTRE)



## JULIO

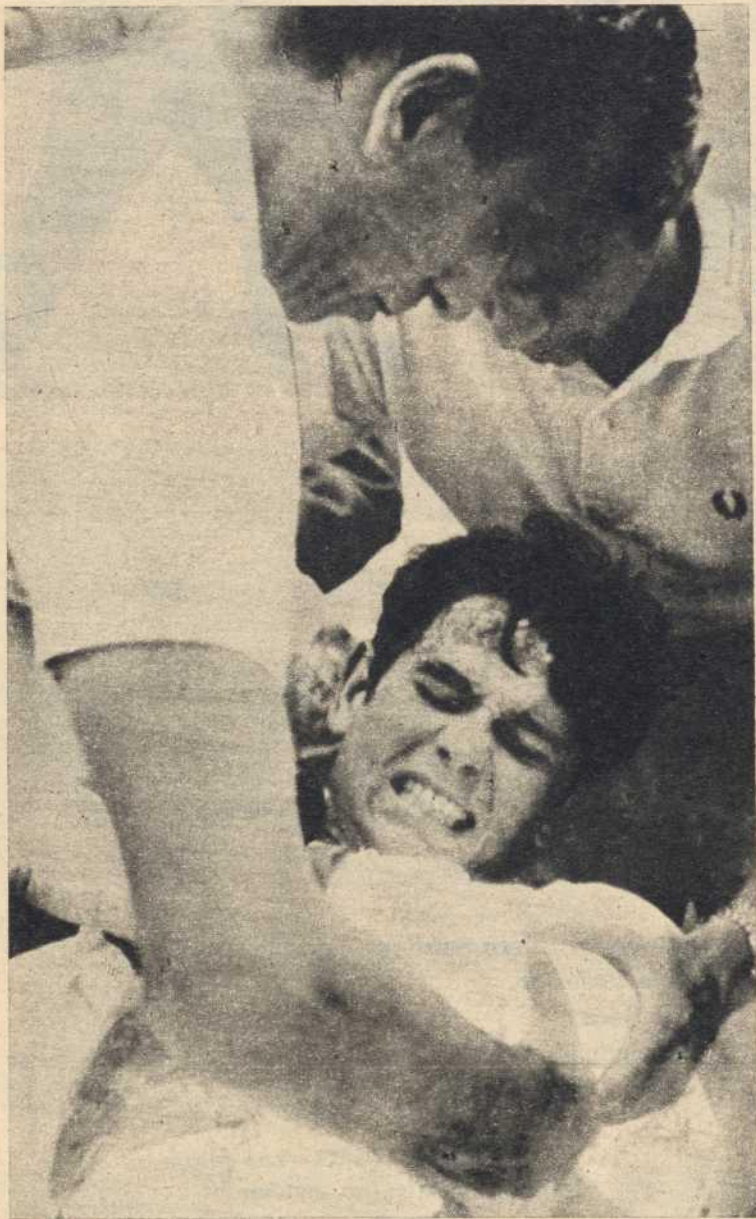
- Día 1.—En la Monumental de Madrid se celebra la primera «oportunidad» de esta temporada.
- Día 2.—Fallece en La Algaba el picador Juan Antonio Molina.
- Día 4.—El ex banderillero Juan Chalmeta falleció en Madrid.
- Día 6.—En la corrida de la Prensa de Madrid los tres matadores pasaron a la enfermería. Eran Tinín, Paquirri y Sánchez Bejarano.  
Grave cogida en Barcelona (M) del picador Buenaventura Ruiz Blanco.
- Día 9.—En Barcelona (M) percance grave —fractura completa del húmero izquierdo, en su tercio inferior— del matador Sebastián Palomo «Linares».
- Día 17.—Fallece de accidente de automóvil el mozo de estoques Arriaga.
- Día 21.—Inauguración de la nueva plaza de Avila.
- Día 23.—En San Sebastián de los Reyes grave cogida del novillero Santiago López.
- Día 25.—En Baza regala el sombrero el novillero Manolo Peñaflor.
- Día 26.—En Tudela grave cogida del novillero Rafael Roca.
- Día 30.—Grave cogida del matador Oscar Cruz en San Felú de Gixols.
- Día 31.—Grave cogida de Viti en Málaga.



1 DE JULIO.—Las plazas grandes no olvidan la cantera. La Monumental de Madrid continúa con la experiencia de la temporada anterior y la nocturna sabatina tiene sabor de festejo grande. Seis novilleros, seis, se enfrentarán a otros tantos novillos para dilucidar el premio «Dígame». Veinticinco mil pesetas para el triunfador y un premio mejor: volver a realizar el paseillo en el mismo albero. Esta vez en jornada vespertina de día de fiesta. (Foto: MONTES.)



**6 DE JULIO.**—Muchos espadas de tronío ya dejaron atrás el ruedo de las Ventas, y por eso la Asociación de la Prensa confecciona un cartel que puede llamarse el de la juventud. Juventud divino tesoro, que todo lo arrolla y hace bien, sobre todo cuando se anda por derecho. Tinín, Paquirri y Sánchez Bejarano pecharon con toros-toros. El otro joven que participó en la corrida de la Prensa fue el caballero Alvaro Domecq, que compartió en el triunfo, tanto artístico como al de los fines que se perseguían. (Foto: MONTES.)



**9 DE JULIO.**—A Palomo Linares no le acompaña la suerte este año. Si ya la cogida de Catellón en el trimestre anterior le obligó a ceder sitio en varias Ferias importantes, este día en Barcelona es volteado por un toro de doña Amelia Pérez Tabernero —el sexto de la tarde—, al que luego despacharía Rafael Ortega. En la enfermería, el parte facultativo no era de "broma". Sufrió fractura completa del humero izquierdo por su tercio inferior. (Foto: CIFRA.)

**30 DE JULIO.**—Plaza de San Felú de Guixols. En la arena dos toreros con ansias de triunfo. Y un rejoneador completa el desfile cuando suenan los clarines. Gregorio Sánchez y Oscar Cruz, entre los que visten de seda y oro. Rafael Peralta, el del toreo a caballo. Oscar Cruz resultó cogido en su primer toro; balance: dos cornadas, una en la pantorrilla derecha y otra en el muslo izquierdo. Resumen del pronóstico: muy grave. Es el reverso de la moneda de la Fiesta. Oscar tardaría en saber que el público le había pedido los máximos trofeos para él en aquel toro que no pudo matar. (Foto: ARCHIVO.)



## EFEMERIDES 1967

FOTOCRONICA DEL TERCER TRIMESTRE

**31 DE JULIO.**—Segunda corrida de la Feria de Málaga. Animación en la ciudad y en los alrededores de la plaza. Y en los tendidos. Ese colorido y ese entrañable sabor que sí la Fiesta lo tiene en todas las partes del mundo, en la entrañable Andalucía se funde en crisol donde la reciedumbre tiene inusitados colores. Pero la segunda de la Feria de Málaga se tñó con la sangre de Santiago Martín "Viti". Fue en el quinto de la tarde (¡y dicen que no hay quinto malo!), después de haber cortado, el salmantino, las dos orejas a su primero. (Foto: CIFRA.)

# AGOSTO

Día 1.—La Prensa anuncia la reaparición de Luis Miguel Dominguín para torear un festival benéfico en Burgos.

Día 5.—Se retira de los ruedos, en Alicante, el matador Francisco Antón «Pacorro».

Día 13.—Fallece en Murcia el crítico taurino don Dionisio Peñafiel.

Día 14.—En la ganadería de Diego Puerta recibe una cornada mortal el mayoral José García Márquez, cuando intentaba embarcar a un novillo.

Día 18.—Fallece en Palencia el ganadero don Julio Morales de la Calle.

Día 20.—En Puerto de Santa María grave cogida de Antonio Montes, novillero.

El banderillero José María Monreal sufre un percance grave en Pedro Muñoz (Ciudad Real).

El novillero Paco Domínguez se retira ante un fracaso en Madrid (V. A.)

Día 27.—En Barcelona (M) grave cogida del monosabio Juan España.

Bala sufrió un percance gravísimo en San Sebastián de los Reyes.

En el encierro de San Sebastián de los Reyes recibió una cornada mortal Manuel Baz Bastrillo.

Fallece el ganadero portugués don Carlos Van-Zeller Palha, propietario, con su hermano don Francisco, de la famosa vacada.

Día 31.—En la plaza de Linares muere un espectador que presenciaba una corrida.



5 DE AGOSTO.—Alicante, festividad de la Virgen del Remedio. Es la fecha y el lugar elegido por Francisco Antón «Pacorro» para cortarse la coleta. Le acompañan en el cartel Cordobés y Paquirri. El último toro que mató Pacorro tras quince años de profesión fue «Gaditano», de la ganadería de Sánchez Fabrés.

27 DE AGOSTO.—San Sebastián de los Reyes ya se había vestido de luto por la mañana durante el encierro de la corrida. Por la tarde, un profesional, un torero, pagaría también su tributo de sangre. Manuel Álvarez «Bala», sobre el que aún no desapareció el peligro, quedaría descalificado para la Fiesta. (Foto CIFRA.)



1 DE AGOSTO.—Se había aireado mucho en los periódicos la «reaparición» de Luis Miguel Dominguín. Tanto, que se llegó a dudar. Pero fue cierto. La verdad es que fue una reaparición «como aquel que dice». Pero sí que hizo el paseillo en el albero de Burgos, vestido de corto y alternando con compañeros de antes y toreros de ahora. Estuvo digno, pero no nos hizo recordar aquellos tiempos cuando él mismo se tituló el «uno».

(Foto: ARCHIVO.)



# SEPTIEMBRE

- Día 3.—Grave cogida de Caracol en Benidorm.
- Día 6.—El segundo novillo de Miguel Márquez, en «Jerez de los Caballeros», tarda en salir a la plaza media hora.
- Día 9.—Hace su presentación en España, toreando en Guillena, el mejicano Raúl Castro.
- Día 10.—Corrida de concurso de ganaderías en Jerez de la Frontera. Resultó premiado el toro «Herederero», de don Fermín Bohórquez. El mencionado toro fue indultado.
- Día 16.—Cordobés resultó K. O. al cabecear a un toro en Burgos.
- Día 24.—Falleció el novillero aspirante Gustavo Villanueva a consecuencia de la cogida de un morucho cuando toreaba en un corral en el pueblo de Yuncos.
- Día 25.—Don Francisco Almela Vives, escritor valenciano, fallece en la ciudad del Turia.
- Día 29.—Regala un novillo en Corella (Navarra) José Luis Sedano.
- Día 30.—Corrida-homenaje en honor de Carlos Corbacho en Marbella.

## 10 DE SEPTIEMBRE.

Jerez anda en fiestas. Hoy el público es jurado de excepción.

Hoy la Fiesta tiene un protagonista. Hoy es corrida-concurso de ganaderías.

Hoy se premia la buena selección y la casta del toro bravo.

Sería «Herederero», de la ganadería de don Fermín Bohórquez, el triunfador de la tarde.

Por cierto, que nos alegraríamos de que «Herederero» estuviese curado ya de aquellas heridas ahondadas por su propio ímpetu en su embestida a los caballos.

(Foto ARJONA.)



## EFEMERIDES 1967

FOTOCRONICA DEL TERCER TRIMESTRE

30 DE SEPTIEMBRE.—Carlos Corbacho ya ha superado todas las pruebas clínicas a que ha sido sometido. Ahora ha de someterse en Marbella al emotivo trance que le brindan sus amigos, compañeros y, sobre todo, una afición que no le ha olvidado y ha seguido con todo interés y toda la inquietud los dolorosos trances atravesados desde su ingreso en la clínica de Barcelona donde fue intervenido. En Marbella estuvo toda la élite de la torería y de la afición española. Un merecido homenaje en el que se demuestra que el mundo de los toros no es tan malo ni tan podrido como parece que algunos tratan de demostrar. (Foto ARCHIVO.)

## 16 DE SEPTIEMBRE.

Es en la plaza de toros estrenada esta temporada en Burgos. Manuel Benítez Cordobés, inventor de todas las suertes por inventar, sobre todo cuando ya se ha «emborrachado» de toro, intenta y consigue «torear» al toro con la cabeza o cabezazo limpio.

En Burgos gana el toro y le deja k. o. por breves segundos.

Ello no quitó trofeos al de Palma,

pues este 16 de septiembre cortó los máximos a sus dos toros. (Foto ARCHIVO.)



# LA TEORIA TAURINA DE ANTONIO MACHADO

Mucho se ha escrito de la célebre y celebrada generación literaria del 98. Y una buena parte del análisis a que concienzudamente fue sometida por los críticos, gira alrededor de su antiflamenquismo. Desde Benito Pérez Galdós hasta Pío Baroja, pasando por José Zorrilla, Armando Palacio Valdés, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas "Clarín", Fernán Caballero, Felipe Pedrell, Santiago Ramón y Cajal, Ramiro de Maeztu, José Martínez Ruiz "Azorín", Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno y Antonio Machado, la mayoría de aquellos grandes escritores, por considerar que el país vivía un momento de grave trance histórico y social, repudiaron tanto al toreo como al cante y baile andaluz, por considerar a ambas artes "chuscadas que embrutecían a las masas".

Eugenio Noel era, entre todos, el que más airada y continuamente gritaba su protesta. Tanto fue así que para fundamentarla llegó a calar profundamente en las motivaciones y pormenores de nuestra Fiesta nacional y en la raíz de las coplas flamencas, por lo cual, leído ahora, nos resulta el flamenquista más importante de su tiempo, por muy paradójico que esto resulte. Antonio Machado, aunque poeta de sentida y clara castellanía, era andaluz de ralea y naturaleza e hijo de uno de nuestros mejores folkloristas —"Demófilo"— y hermano de aquel otro poeta, Manolo, que hubiese querido ser banderillero. Naturalmente tales circunstancias pesaban en su ánimo, le dictaron, quizá, las palabras que puso en boca de Juan de Mairena, uno de sus poetas apócrifos. La teoría taurina de Antonio Machado es la siguiente:

"Vosotros sabéis mi poca afición a las corridas de toros. Yo os confieso que nunca me han divertido. En realidad, no pueden divertirme, y yo sospecho que no divierten a nadie, porque constituyen un espectáculo demasiado serio para diversión. No son un juego, un simulacro más o menos alegre, más o menos estúpido, que responda a una actividad de lujo, como los juegos de los niños o los deportes de los adultos; tampoco un ejercicio utilitario, como el de abatir reses mayores en el matadero; menos un arte, puesto que nada hay en ello de ficticio o imaginado. Son, esencialmente, un sacrificio. Con el toro no se juega, puesto que se le mata, sin utilidad aparente, como si dijéramos de un modo religioso, en holocausto a un dios desconocido. Por esto las corridas de toros, que, a mi juicio, no divierten a nadie, interesan y apasionan a muchos. La afición taurina es, en el fondo, pasión taurina: mejor diré fervor taurino, porque la pasión propiamente dicha es la del toro."

Hasta aquí Antonio Machado considera mitológica a la Fiesta.

Por lo que tiene de trágica niega que sea una diversión, una orgía, una juerga en el peor sentido de la palabra. Y ésta es una opinión que supongo compartirán muchos aficionados. Ahora bien, tampoco considera un arte a la tauromaquia, porque no encuentra en ella imaginación, sin tener en cuenta el arte que encierra toda improvisación y todo riesgo, la estética de una burla que pone de relieve el triunfo del hombre sobre la fiera, su supremacía. Y continúa: "Nosotros nos preguntamos, porque somos filósofos, hombres de reflexión que buscan razones en los hechos, ¿qué son las corridas de toros? ¿Qué es una afición taurina, esa afición al espectáculo sangriento de un hombre sacrificando a un toro, con riesgo de su propia vida? Y un matador, señores —la palabra es grave—, que no es un matarife —esto menos que nada—, ni un verdugo, ni un simulador de ejercicios cruentos, ¿qué es un matador, un espada, tan hazañoso como fugitivo, un ágil esforzado sacrificador de reses bravas, mejor diré de reses enfierecidas para el sacrificio? Si no es un loco —todo antes que un loco nos parece este

**ESTIRPE.**  
Aunque perteneciente a la generación del 98 y poeta de clara castellanía, Antonio Machado no podía eludir su estirpe y naturaleza andaluzas, que es muy posible influyeran en su ánimo para establecer la teoría taurina que puso en boca de uno de sus personajes.



qué dioses se consagra? He aquí el estilo de nuestras preguntas en nuestra Escuela Popular de Sabiduría Superior."

Bien se denota que Antonio Machado sabía que en el torero existe un dilema puramente metafísico

lo difícil de la ejecución de las suertes del toreo, cuando señala la dureza del aprendizaje. Y, finalmente, con cuánta oportunidad y razonamiento supone al matador de toros un sacerdote al servicio de un dios, de un dios que podría



**HOMENAJE.**—Hijos, tanto Antonio como Manolo —el otro poeta que quiso ser banderillero—, de uno de nuestros mejores folkloristas, tuvieron uno de sus mayores éxitos con la obra «La Lola se va a los Puertos», con cuyos intérpretes aparecen en la foto con motivo del homenaje que se les tribuó. Los temas andaluces —cante y toros— estaban enraizados en él, aunque la célebre generación literaria a que perteneció fuera tachada de todo lo contrario.

hombre docto y sesudo que no logra la maestría de su oficio antes de las primeras canas, ¿será acaso un sacerdote? No parece que pueda ser otra cosa. ¿Y al culto de

bien difícil de descifrar, quizá un problema filosófico de complicado planteamiento y de imposible definición. Bien se percibe, por sus palabras maireneras; que conocía

ser —aun cuando Machado no lo diga— el dios del arte del pueblo, de un pueblo único. ¿Dios al fin?

**Manuel RIOS RUIZ**

