

*El Ruedo*

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.215 - 3 octubre 1967. — Precio: 10 Ptas.

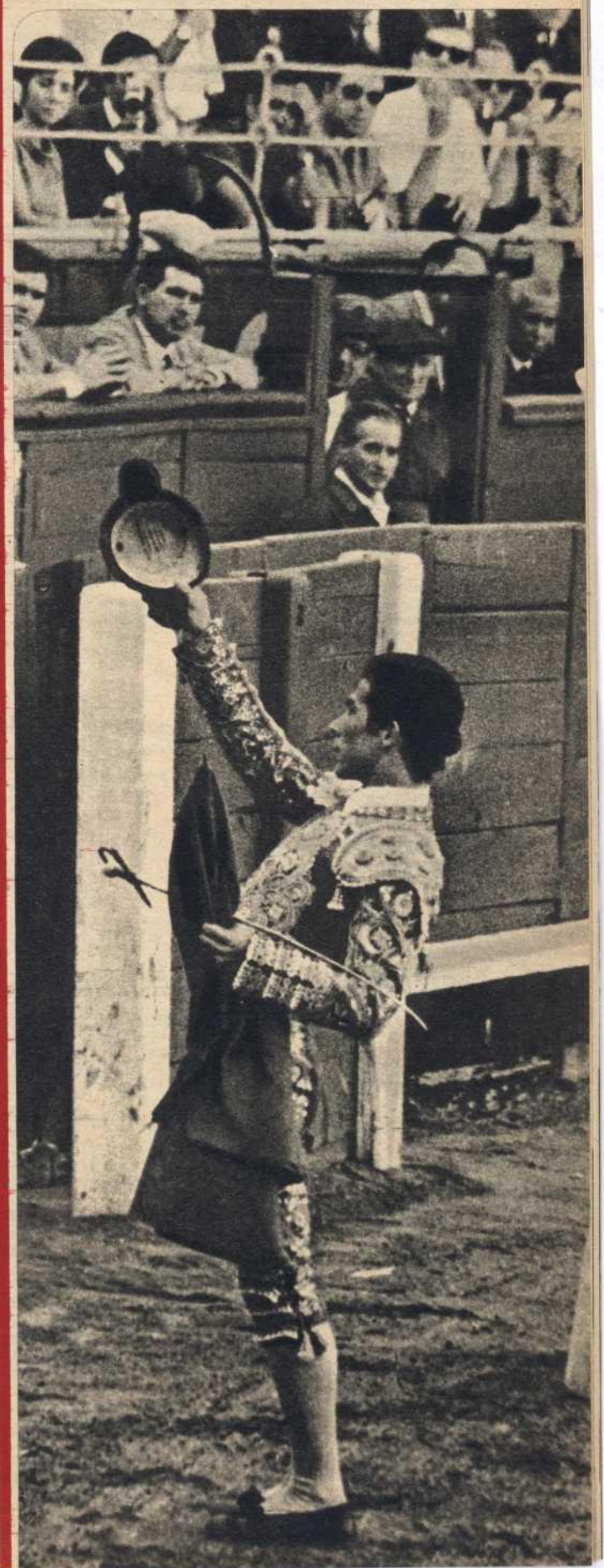
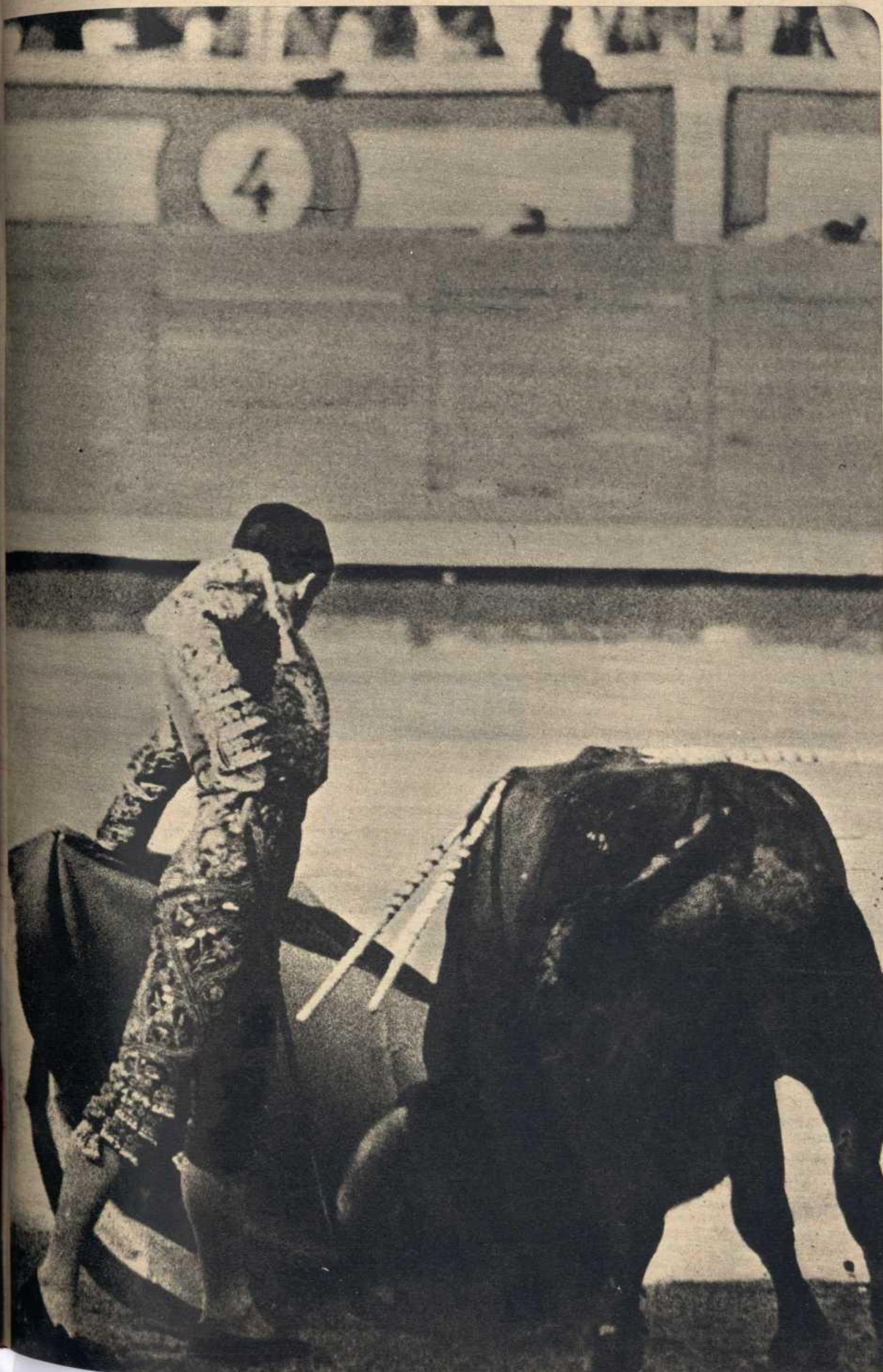
¡ALTERNATIVA Y TRIUNFO!

# HECTOR ALVAREZ

En la tarde de su doctorado  
confirma su categoría de figura  
*(Trofeos y apoteosis)*

PALMA DE MALLORCA, 1.º DE OCTUBRE:

## UNA FECHA HISTORICA PARA EL ARTE DEL TOREO





# MATADORES

| MATADORES                   | Corridas | Orejas |
|-----------------------------|----------|--------|
| Manuel Benítez «Cordobés»   | 105      | 165    |
| Pedrin Benjumea             | 82       | 94     |
| Diego Puerta                | 68       | 92     |
| Paco Camino                 | 67       | 97     |
| Santiago Martín «Viti»      | 64       | 80     |
| Francisco Rivera «Paquirri» | 61       | 72     |
| José Fuentes                | 61       | 61     |
| J. M. Inchausti «Tinín»     | 50       | 50     |
| Antonio Chenel «Antofiete»  | 49       | 25     |
| Andrés Hernando             | 42       | 61     |
| Juan García «Mondeño»       | 41       | 36     |
| Manuel Cano «Pireo»         | 39       | 49     |
| Curro Romero                | 36       | 20     |
| Angel Teruel                | 35       | 58     |
| Miguel Báez «Litri»         | 35       | 23     |
| Miguel Mateo «Miguelín»     | 34       | 66     |
| Antonio Ordóñez             | 34       | 53     |
| Víctor Manuel Martín        | 34       | 24     |
| Sebastián Palomo «Linares»  | 31       | 64     |
| Jaime Ostos                 | 31       | 30     |
| Gregorio Tébar              | 31       | 30     |
| Vicente Punzón              | 29       | 49     |
| Julio Aparicio              | 28       | 24     |
| Andrés Vázquez              | 26       | 30     |
| Curro Girón                 | 25       | 42     |
| Luis Segura                 | 25       | 39     |
| Joaquín Bernadó             | 23       | 17     |
| Emilio Oliva                | 21       | 28     |
| Antonio Borrero «Chamaco»   | 21       | 16     |
| Rafael Ortega               | 21       | 15     |
| Agapito García «Serranito»  | 20       | 27     |
| Gabriel de la Casa          | 19       | 29     |
| Agapito Sánchez «Bejarano»  | 19       | 22     |
| Flores Blázquez             | 18       | 26     |
| Oscar Cruz                  | 17       | 27     |
| Dámaso Gómez                | 17       | 21     |
| Gabriel de la Haba «Zurito» | 16       | 21     |

| MATADORES                    | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| Luis Alviz                   | 15       | 23     |
| Pablo Sánchez «Barajitas»    | 15       | 23     |
| Gregorio Sánchez             | 15       | 8      |
| Manuel García «Palmeño»      | 14       | 18     |
| Vicente Fernández «Caracol»  | 13       | 6      |
| Amadeo dos Anjos             | 13       | 4      |
| Antonio Ruiz «Barquillero»   | 12       | 11     |
| Manuel Alvarez «Bala»        | 11       | 30     |
| Santiago Castro «Luguillano» | 11       | 20     |
| Efraín Girón                 | 11       | 14     |
| Victoriano Roger «Valencia»  | 11       | 2      |
| Agustín Castellanos «Puri»   | 10       | 15     |
| Paco Ceballos                | 10       | 8      |
| Manuel Amador                | 10       | 6      |
| Armando Soares               | 10       | 0      |
| Paco Pallarés                | 9        | 15     |
| Juan Antonio Romero          | 9        | 6      |
| Andrés Torres «Monaguillo»   | 9        | 5      |
| Adolfo Avila «Paquiro»       | 8        | 23     |
| Vicente Blau «Tino»          | 8        | 10     |
| Luis Parra «Jerezano»        | 8        | 9      |
| Rafael Chacarte              | 7        | 7      |
| Pepe Cáceres                 | 7        | 5      |
| Paco Corpas                  | 7        | 3      |
| Vicente Perucha              | 7        | 2      |
| Alfonso Vázquez II           | 6        | 14     |
| Pepe Osuna                   | 6        | 5      |
| Tomás Parra                  | 6        | 5      |
| Manuel Gallardo              | 6        | 4      |
| José María Susoni            | 6        | 4      |
| Pablo Alfonso «Norteño»      | 5        | 13     |
| Manuel Cascales              | 5        | 8      |
| José Luis Barrero            | 5        | 3      |
| Manuel Blázquez              | 5        | 2      |
| Antonio Sánchez Fuentes      | 5        | 1      |

| MATADORES                  | Corridas | Orejas |
|----------------------------|----------|--------|
| Aurelio Saa «Colombiano»   | 4        | 9      |
| Juan Muñoz                 | 4        | 5      |
| Manuel Herrero             | 4        | 4      |
| Marcos de Celis            | 4        | 3      |
| Mario Coelho               | 4        | 3      |
| Paco Herrera               | 4        | 3      |
| José Martínez «Limeño»     | 4        | 3      |
| Fernando dos Santos        | 3        | 9      |
| Antonio Ruiz «Espartaco»   | 3        | 8      |
| Aurelio García «Higares»   | 3        | 3      |
| Antonio de Jesús           | 3        | 3      |
| Rafael Jiménez «Chicuelos» | 3        | 2      |
| Antonio García «Currito»   | 3        | 1      |
| José Ortas                 | 3        | 1      |
| Raúl García                | 3        | 0      |
| Víctor Quesada             | 3        | 0      |
| Luis Navarro               | 2        | 4      |
| José González «Copano»     | 2        | 3      |
| José Rivera «Riverita»     | 2        | 3      |
| Paco Pastor                | 2        | 2      |
| Rafael de Paula            | 2        | 2      |
| Manuel Carrillo            | 2        | 1      |
| J. Luis Teruel «Pepe»      | 2        | 1      |

Con dos corridas y sin ningún trofeo: José Julio, Antonio León, Antonio Ortega «Orteguita», José Simoes y Torcu Varón.

Con una sola corrida y los trofeos que se indican: Francisco Antón «Pacorro», 2; Gabriel España, 2; John Fulton, 2; Ricardo Izquierdo, 2; Juan Montoro, 2; Curro Montes, 2; Pepe Salguero, 2; Manolo Vázquez, 2; Héctor Alvarez, 1; Miguel López «Trujillano», 1; José Morán «Facultades», 1, y Adolfo Rojas, 1.

Con una sola corrida y ningún trofeo: Angel Agudo «Greco», Manuel Carra, Santiago García, José Gómez «Cabañero», Curro Montenegro, Paco Moreno, Jesús Murciano «Suso» y Enrique Patón.

## MARCADOR DE TROFEOS 1967

(Hasta el 1 de octubre)

| Novilleros                  | Corridas | Orejas |
|-----------------------------|----------|--------|
| Miguel Márquez              | 85       | 236    |
| A. Millán «Carnicerito»     | 49       | 97     |
| Adolfo Rojas                | 49       | 61     |
| Fernando Tortosa            | 47       | 98     |
| Ricardo de Fabra            | 43       | 85     |
| Gabriel de la Casa          | 36       | 78     |
| J. C. Beca Belmonte         | 33       | 20     |
| T. Libroero «Bormujano»     | 26       | 31     |
| S. Martín «Chanito»         | 26       | 28     |
| Manolo Cortés               | 24       | 28     |
| J. L. Bernal «Capillé»      | 24       | 27     |
| J. Ruiz «Calatraveño»       | 23       | 37     |
| Rafael Roca                 | 23       | 19     |
| Juan Asenjo «Calero»        | 21       | 66     |
| Fl. Casado «Hencho»         | 21       | 37     |
| Jacobo Belmonte             | 21       | 23     |
| J. A. Alcoba «Macarenos»    | 21       | 22     |
| Antonio Montes              | 21       | 21     |
| Manolo Peñaflores           | 20       | 32     |
| Angel Teruel                | 18       | 41     |
| José Luis Román             | 17       | 16     |
| Antonio Gil                 | 16       | 24     |
| F. Cutillas «Fulgurana»     | 15       | 37     |
| Ant. García «Utrerita»      | 13       | 26     |
| J. A. Navarro «Andujano»    | 13       | 13     |
| José Falcón                 | 11       | 14     |
| Aurelio García «Higares»    | 11       | 7      |
| Sancho Alvaro               | 10       | 7      |
| Rafael Poyatos              | 10       | 5      |
| Antonio Pérez               | 9        | 16     |
| Mario Coelho                | 9        | 9      |
| Enrique Marín               | 8        | 16     |
| Julio Vega «Marismeño»      | 8        | 14     |
| Enrique Patón               | 8        | 11     |
| Pablo Alfonso «Norteño»     | 8        | 7      |
| Paco Ceballos               | 8        | 7      |
| Gregorio Lalanda            | 8        | 5      |
| F. Rodríguez «Almendro»     | 8        | 4      |
| M. Rodríguez «Temerario»    | 7        | 17     |
| Miguel Cárdenas             | 7        | 11     |
| Antonio Briceño             | 7        | 10     |
| Antonio González «Antofies» | 7        | 9      |
| Curro Conde                 | 6        | 18     |
| Ant. González «Chéster»     | 6        | 13     |
| Santiago López              | 6        | 11     |
| Pepe Cabello                | 6        | 8      |
| M. Rodríguez «Estudiante»   | 6        | 7      |
| F. Jardo «Cagancho»         | 6        | 6      |
| Joaquín Lara «Larita»       | 6        | 6      |
| Joaquín Miranda             | 6        | 6      |
| Ricardo Chibanga            | 6        | 5      |
| Antonio Barea               | 6        | 1      |
| José Luis de la Casa        | 5        | 15     |
| M. Ahijado «Curro Talavera» | 5        | 8      |
| A. Sánchez «Bejarano»       | 5        | 8      |

## NOVILLEROS

| Novilleros                   | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| José Rivera «Riverita»       | 5        | 7      |
| Héctor Villa «Chano»         | 5        | 6      |
| José Roger «Valencia»        | 5        | 5      |
| Rafael Sánchez Vázquez       | 5        | 5      |
| Miguel Soler «Gasolina»      | 5        | 5      |
| Raúl Sánchez                 | 5        | 4      |
| Jaime Alonso «Parleño»       | 5        | 3      |
| León del Campo               | 5        | 3      |
| A. Rodríguez «Angelete»      | 5        | 3      |
| Antonio González «Sevillano» | 5        | 2      |
| Ricardo Puga «Cateto»        | 5        | 0      |
| J. A. Pérez «Guerra»         | 4        | 8      |
| Rafael Plaza                 | 4        | 8      |
| Eduardo Ordóñez              | 4        | 7      |
| Luis Barceló                 | 4        | 6      |
| M. Mulero «Mulerito»         | 4        | 6      |
| J. M. Membrives              | 4        | 2      |
| A. Montconquot «Nimeño»      | 4        | 2      |
| Joaquín Zuazo                | 4        | 2      |
| Manuel Gallardo              | 4        | 1      |
| Héctor Alvarez               | 4        | 0      |
| Florez Blázquez              | 3        | 11     |
| Miguel Infante «Cananas»     | 3        | 6      |
| Honorio Cruz                 | 3        | 4      |
| Rafael Romero                | 3        | 4      |
| Juan Cabello «Brujo»         | 3        | 3      |
| Ricardo Higa «Mitsuya»       | 3        | 3      |
| José Ignacio de la Serna     | 3        | 3      |
| E. Nuero «Toledano»          | 3        | 3      |
| Carlos Jiménez               | 3        | 2      |
| Manuel Macías Navarro        | 3        | 2      |
| M. Muñoz «Manolete»          | 3        | 2      |
| F. Navalón «Jaro»            | 3        | 2      |
| Tomás Salvador               | 3        | 2      |
| Sánchez Coloma               | 3        | 2      |
| Simón Casas                  | 3        | 1      |
| R. V. Cocho «Cocharito»      | 3        | 1      |
| Manuel Méndez                | 3        | 1      |
| Tomás Ampuero                | 3        | 0      |
| Juliana García               | 3        | 0      |

CON DOS NOVILLADAS Y LAS OREJAS QUE SE INDICAN.—Rafael Ruiz «Paquiqui», 6; Rafael Chinarro, 5; Julio Gomes, 5; Luis Gómez «Chaleques», 4; Enrique Cañadas, 3; Antonio Sánchez «Vivas», 3; Constantino Sánchez «Zorro», 3; Sebastián Rodríguez, 3; Fidel San Justo, 3; Luis Miguel Arenillas, 2; Fernando Gracia, 2; Angel Llorente, 2; Luis Martín del Burgo, 2; Jesús Muñoz, 2; Antonio Núñez, Lara, 2; Miguel Ramos «Migueletes», 2; Manuel Amaya, 1; Pedro Domingo, 1; César González, 1; G. Gutiérrez «Ecijano», 1.

CON DOS NOVILLADAS Y SIN NINGUN TROFEO.—Diego Bardón, F. Cacho «Extremeno», José Luis Castro «Luguillano Chico», Raúl Castro, Mariano Cruz, Francisco Díaz «Frasquito», Pepin Fernández, Hilario Gómez, Mariano Hernán «Kiri II», Pedro Herranz «Madriles», Manuel Luque, Ramón Magaña, Anibal Sánchez y José Luis Segura.

CON UNA NOVILLADA Y LAS OREJAS QUE SE INDICAN.—Miguel Cancela, 4; Juan García «Cazalla», 4; «Joselete», 4; Simón Mijares «Duende», 4; José Ibáñez, 3; Paco Bautista, 2; Luis Fernández «Joncho», 2; Manuel Garbayo, 2; Antonio García Galán, 2; Antonio García Rojas, 2; Jesús Gómez «Alba», 2; F. Granados «Fatigas», 2; Vicente Linares, 2; José Alfredo Romero, 2; Pedro Sopena, 2; Francisco Sotomayor, 2; Curro Vega, 2; José Bartolomé, 1; Julián Calderón, 1; Juancho Díaz, 1; Apolinar García «Vaquerito», 1; Amadeo Hornos, 1; Félix López «Regio», 1; Curro Machano, 1; Pérez Navas «Doble», 1; Curro de la Plata, 1; José Luis Ríos «Formidable», 1; Joaquín Ruiz Brihuega, 1; Manuel Dos Santos, 1, y Luis Tabuena, 1.

CON UNA SOLA NOVILLADA Y SIN TROFEOS.—Curro Alba, Salvador Almagro «Barquero», Manuel Alvarez «Feo», José Arias «Formidables», Rafael Astola, José Barea, Antonio Bejarano, Arturo Benavente, Joselito Calderón, Francisco Calvo «Ray Lara», Antonio Castillo «Peruano», Pedro Castillo «Castilla», Alfonso Castillero, Joselito Castro, Paco Dominguez, Escudero Calvo, Avelino de la Fuente, José Galeano, Pablo Gómez Terrón, Angel Grau, David Gutiérrez, Santiago Herrera, José Ramón Lafuente, Bienvenido Luján, Florentino Luque, Manuel Maldonado «Pelo», Félix Marco «Marquitos», Santos Mozantini «Santos», Pedro Mengual «Carloteño», Abdón Montejo, Manuel Pantoja «Faraón Gitano», Pascual Pastor, Joselito del Puerto, Diego Ramos «Merlo», Antonio Rocamora, Angel Rodilla «Angeleta», Sebastián Rodríguez «Mago», Angel Rojas Romero, Miguel Ruiz «Chiclanero», José Sánchez Parri, José Luis Sedano, Manuel Sevilla «Tarantino», Paco Sevilla, Joselito Torres, Manuel Valderas, Pepin Vega, Manuel Villanueva y Carlos Zúñiga.

## REJONEADORES

| Rejoneadores              | Corridas | Orejas |
|---------------------------|----------|--------|
| Alvaro Domecq             | 36       | 37     |
| Rafael Peralta            | 32       | 46     |
| Angel Peralta             | 29       | 43     |
| Fernán Bohórquez          | 21       | 15     |
| Amina Assis               | 17       | 23     |
| Manuel Baena              | 17       | 10     |
| Josechu Pérez de Mendoza  | 15       | 26     |
| Antonio Vargas            | 15       | 13     |
| Manuel Vidrié             | 13       | 16     |
| Gregorio Moreno           | 12       | 12     |
| Pidal                     | 12       | 12     |
| Antoñita Linares          | 9        | 10     |
| José Ignacio Sánchez      | 9        | 5      |
| Lolita Muñoz              | 8        | 6      |
| Curro Bedoya              | 7        | 7      |
| Conde de San Remo         | 7        | 3      |
| Juan Manuel Landete       | 7        | 2      |
| P. Labourdiere «Princesa» | 5        | 3      |
| Franc. Mancebo            | 4        | 3      |
| Silvestre Navarro         | 4        | 3      |
| Alvaro Martínez Conradi   | 2        | 0      |

Con una sola corrida y las orejas que se indican: Manuel Moreno Pidal, 1; Manuel Alcaraz, 0; Mariano Cristóbal, 0; Cándido López Chaves, 0, y Paquita Rocamora, 0.

NOTA.—Decide prelación el número de corridas torreadas y después el de orejas. Caso de empate por ambos conceptos, se ordena alfabéticamente por apellidos. No se incluyen las actuaciones de novilleros y rejoneadores en novilladas sin caballos, como tampoco los festivales benéficos.



# ¡PALOMO LINARES POR EL BALA!

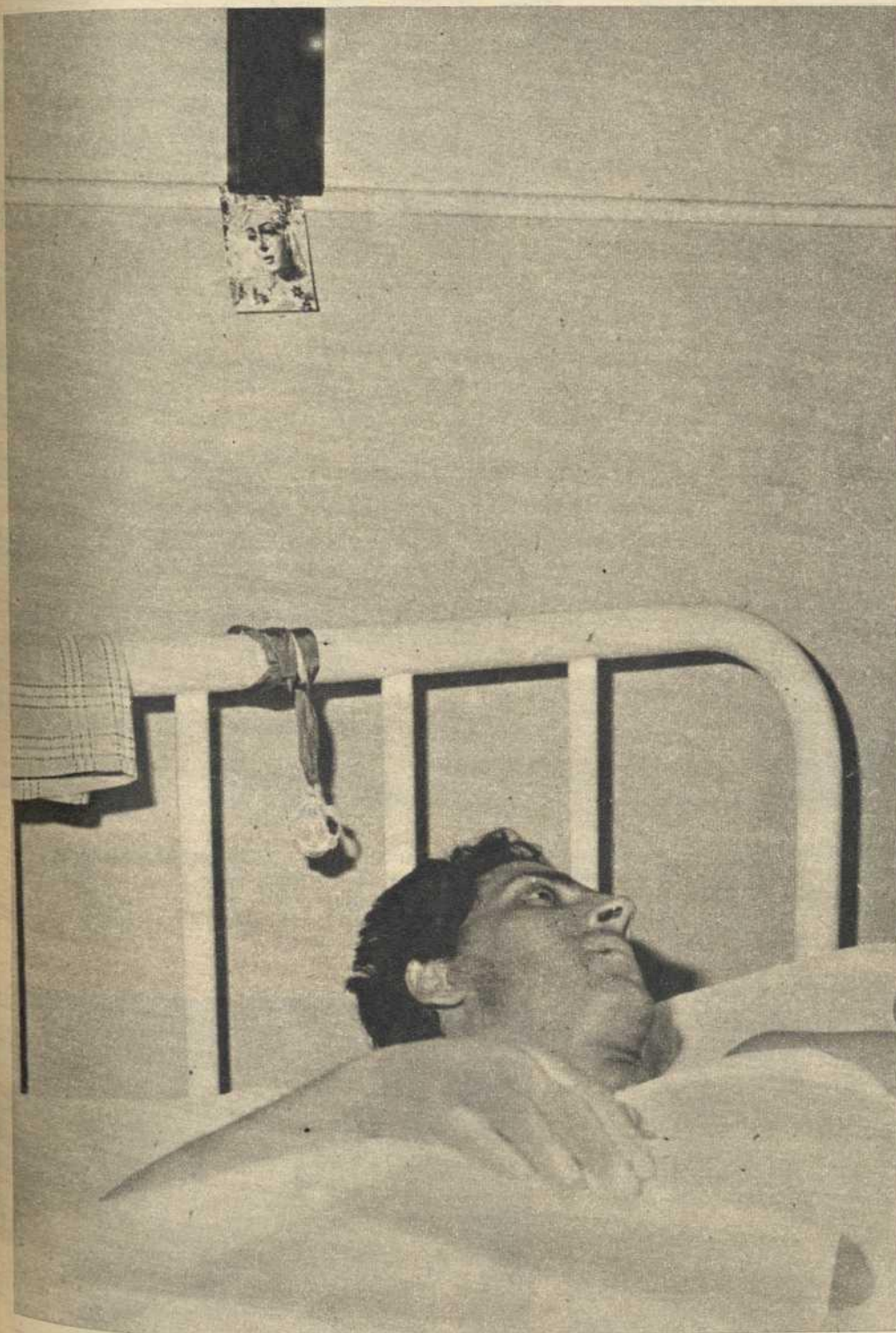
«MANOLO, TOREARE SEIS TOROS PARA TI»

(TODO UN GESTO DE HOMBRE)



## EL GRAN ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

EL PROXIMO DIA 12, JUEVES, EN LA PLAZA DE TOROS MADRILEÑA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, EL FAMOSO Y POPULAR ESPADA SEBASTIAN PALOMO LINARES SE ENCERRARA CON SEIS TOROS DE LAS GANADERIAS DE CARLOS NUÑEZ, URQUIJO, BENITEZ CUBERO, BALTASAR IBAN, ANTONIO PEREZ Y FRANCISCO GALACHE EN FESTEJO A BENEFICIO DEL INFORTUNADO DIESTRO MANUEL ALVAREZ (EL BALA). EL JUEVES 5 SE ABRIRAN LAS TAQUILLAS PARA ESTE ACONTECIMIENTO EN LA «TERCERA», RASGO GENEROSO Y HUMANO DE TODO UN MATADOR DE TOROS



NOVI-  
ROFES.  
ador Al-  
ros, Ma-  
os, José  
le», Ra-  
Barea,  
Arturo  
o Calde-  
llo «Ray  
Castillo  
Castillo  
o Casti-  
stro, Pe-  
Escudero  
la Fuen-  
Pablo  
n, Angel  
Futiérrez  
ra, José  
-Bierre-  
Lorentino  
aldonadi  
Marcos  
atos Ma-  
», Pedro  
río», Ab-  
nuel Pan-  
nos, Pa-  
selito del  
Ramos  
Rocamo-  
la «Ange-  
Rodríguez  
Rojas Ro-  
tuz «Chi-  
ánche  
Sedano  
Taranto  
selito To-  
deras, Pe-  
uel Villó  
Zúñiga.

prelación d  
das toreras  
orejas. Con  
ambos cor-  
a alfabético  
idos. No n  
uaciones de  
meadores en  
ballos, como  
tivos bene-



## FIGURAS EN DIQUE SECO

# ANTONIO ORDOÑEZ

## LO MISMO QUE NOSOTROS PODEMOS EQUIVOCAR AL

guemos al acuerdo que la temporada anterior no se produjo.

—Bueno, Antonio; ahora estas cosas son agua más o menos pasada.

Vamos a hablar de hoy.

—De acuerdo.

—Tu lesión de vértebras ha sido una de las últimas noticias de esta temporada que se acaba. ¿Cuéntame como va?

—Pues ya lo ves. Me han colocado un corsé de plástico para evitar cualquier movimiento y hasta mediados de octubre habré de permanecer encerrado en él. Tan sólo por las no-

ches me permite el médico despojarme de él y entonces debo dormir sobre una tabla.

—¿Has mejorado con este tratamiento?

—Sí, desde luego. Estas lesiones son pesadas, de curación lenta, pero tengo seguridad de que me recuperaré totalmente. Ha sido un accidente más en nuestro oficio.

—Antonio no tiene mucho que ver con el tema que estamos tratando, pero si yo quisiera preguntarte una cosa:

—El público os ve desde el tendido, ¡claro!; pero, ¿veis vosotros al público desde abajo?



**AYER Y HOY.**—Junto al cuadro que le retrata en sus primeros años —aquella novillada de Madrid— el Antonio Ordóñez de hoy se recupera de su lesión de vértebras para afrontar la temporada de 1968. Han pasado los años y han dejado su huella en el rostro, pero no en el espíritu, siempre joven.

**EL TORERO Y LA GANADERA.**—Torero y ganadera, ganadero y ganadera, marido y mujer, Carmina González de Ordóñez ayuda a Antonio en esta pesada y larga circunstancia. Carmina ha sido para Antonio el gran éxito de su vida.



**AL OTRO LADO DEL RÍO.**—Antonio dice —y dice con razón— que las figuras, los que están al otro lado del río, resisten los embates de las tormentas con un quebranto mínimo. Tal vez por eso «Chopera» y «Madrid», «Madrid» y «Chopera» importen sólo hasta un límite.

**ANTONIO ORDÓÑEZ, «TEMPORADA-67».**—Antonio Ordóñez conversa con nuestro compañero sobre las incidencias de su temporada sesenta y siete, que ha terminado, antes y con tiempo, a causa de una extemporánea lesión, cuya principal medicina es la paciencia.

**L**A temporada actual —que bien poquito queda— comenzó para Antonio Ordóñez con viento a favor y a toda orquesta. Después de seis años de no hacer el paseo en La Maestranza, Antonio llegó, toreó y triunfó.

—Fue algo de lo que conservaré un buen recuerdo. Figúrate, después de tanto tiempo, llegar a la Feria de abril y que todo salga a pedir de boca.

—Pero luego las cosas se torcieron, ¿eh, Antonio?

—Pues sí.

—¿Cuántas corridas has toreado?

—Treinta y cuatro.

—¿Y has perdido?

—Once. Ambas cantidades suman las cuarenta y cinco corridas en que pensaba actuar este año.

—Pero yo digo que, pese a haber rozado ese número previsto, tú tendrías planteada «in mente» tu actividad de otra forma. ¿Me equivoco?

—No. Aciertas de plano. Sólo que los roces surgidos con Chopera y Madrid hicieron cambiar el rumbo de las cosas.

—¿Y qué pasó con Madrid y con Chopera?

—Nada que no se sepa.

—Prefiero que lo digas tú.

—Pues que tienen una idea distinta a la mía de cuáles deben ser mis honorarios. Ellos pretendían que aceptara unas condiciones con las que no estaba ni estoy de acuerdo.

—Y este planteamiento distinto de la temporada ¿ha derivado en algún perjuicio para ti?

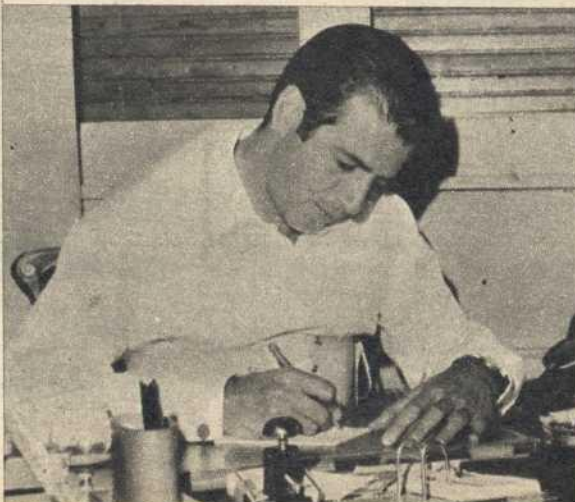
—Yo creo que no. En las Ferias que he actuado, el cartel de Antonio Ordóñez ha permanecido sin perder cotización. De todas las maneras, con nosotros —quiero decir que con los que llevamos mucho tiempo en los primeros lugares del escalafón— ocurre que estas oscilaciones no nos afectan gran cosa en el fondo.

—Y la temporada que viene, ¿qué va a suceder?

—A estas alturas vista yo creo que nada. Es decir, que torearé en las plazas donde no lo hice este año. Por mí no ha de quedar.

—¿Eso significa una claudicación?

—No, sino que tengo esperanzas de que lle-





# ORDÓÑEZ Y SU TEMPORADA 1967

## OCAR AL PUBLICO, EL PUBLICO PUEDE EQUIVOCARNOS A NOSOTROS...

—Sí. Yo, por lo menos, lo veo. Esto, como todo, es cuestión de veteranía.

—¿Y cómo lo has visto esta temporada?

—El gusto del público pasa por ciclos. Y de un período a otro gustan unas formas de hacer o gustan otras. Aunque pienso que...

—Dime, dime.

—Que en una Feria reciente un espada veterano tuvo una tarde francamente buena usando de los recursos llamados ortodoxos, y al día siguiente otro diestro de alternativa re-

ciente consiguió un triunfo semejante usando la cantidad más que la calidad

—En resumidas cuentas...

—Que lo mismo que nosotros podemos equivocar al público con una actuación aparentemente importante, el público nos equivoca a nosotros.

—Vamos a rematar la charla, Antonio. Cuéntame algo de tu actividad inmediata.

—Pues; mira; sujeto como estoy por esta lesión que me impide cualquier ejercicio, he pasado unos días en el campo y ahora ando en la organización de un festival para el día 7

en La Coruña. Es a beneficio de la Asociación local que ayuda a los niños subnormales, y tomarán parte en él Joaquín Bernadó, Mondeño y Andrés Vázquez.

—¿De quién serán los toros?

—De mi mujer.

—Que es mejor ganadera que tú.

—Eso habría que discutirlo.

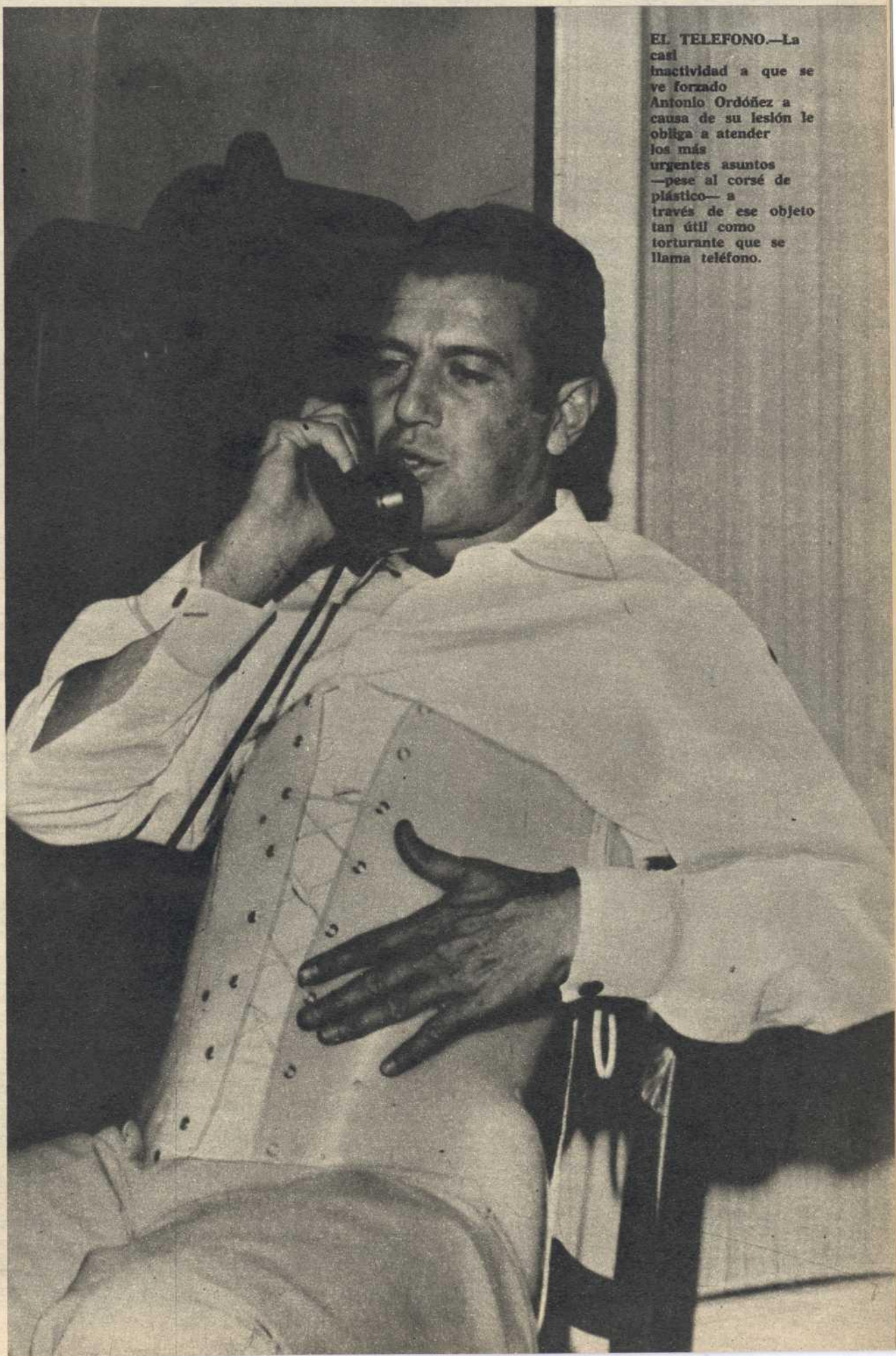
—De acuerdo; eso será tema de otra conversación cuando ambos dispongamos de más tiempo.

J. J. G.



ORDÓÑEZ REUNION FAMILIAR.—La forzosa inactividad profesional permite al matrimonio Ordóñez hacer vida de sociedad. Esta vez los visitantes son Angel Luis Bienvenida —vinculado a Antonio por razones de trabajo— y su esposa.

(Fotos: TRULLO.)



EL TELEFONO.—La casi inactividad a que se ve forzado Antonio Ordóñez a causa de su lesión le obliga a atender los más urgentes asuntos —pese al corsé de plástico— a través de ese objeto tan útil como torturante que se llama teléfono.



# ZURITO

## CUENTA SU «CASO»

EL SERVICIO MILITAR.—LA FERIA DE VALENCIA, SERIO DISGUSTO.— SIETE CORNADAS, SIETE EQUIVOCACIONES DEL TORERO.—AQUEL TRAGICO MINUTO DE BILBAO.—LAS PALMADITAS DE COMPROMISO.—EL SALUDO AL TERMINO DEL PASEILLO

El benjamín de la dinastía de los Zurito —«estrella» fulgurante de la novillería en 1963, matador de toros en 1964, con renovadas ilusiones en 1967 por la afortunada campaña que está coronando— es huésped del hotel madrileño que alberga más taurinos en esta feria de otoño. En el hall hay lleno. Toreros, apoderados, ganaderos, subalternos, empresarios, mozos de espadas, secretarios, ayudas y aficionados que vienen directos de las Ventas para comentar el resultado de la corrida.

—¿Qué haces en Madrid?

—He venido a arreglar unas cosas y, de paso, a ver la feria.

Gabriel de la Haba, como buen cordobés, responde rápido; pero sus contestaciones son secas. Hay que tirar de la lengua.

—¿Estás contento?

—Hasta cierto punto

—Explicáte.

—Pues que no he toreado lo que deseaba.

—¿Por qué?

—Yo diría que unas veces porque no me acompañó la suerte y otras porque he tenido demasiada suerte.



Gabriel de la Haba «Zurito», recibe la alternativa en la plaza de Valencia de manos de Litri; testigo, el mejicano Joselito Huerta.



—En tu caso, ¿quién tuvo la culpa: el toro o el torero?

—Siempre yo.

—¿Cuál fue el minuto que se te hizo más largo en tu vida de torero?

—Cuando me cogió un toro en Bilbao y me tuvo a su merced casi ese minuto que dice usted. Me dio tres cornadas desesperantes.

—¿Tú has ganado dinero?

—Creo que el que merezca.

—¿Lo guardas?

—Se ha hecho alguna inversión.

—¿Cómo están hoy los cordobeses con Zurito?

—Muy bien, puesto que he sido el matador de toros que ha toreado más veces en Córdoba desde que se inauguró la nueva plaza.

—Córdoba y los Zurito. Habla de la dinastía.

—Mi abuelo, picador de toros, un fenómeno. Mi padre, matador de toros al que recuerda la gente con agrado; mis tíos, picadores; mis hermanos Manolo y Antonio, subalternos, y yo.

—Pero tú ibas para picador, ¿no?

—Sí; de chico decían que yo iba pa-



«El minuto más largo de mi vida, cuando me cogió un toro en Bilbao y me tuvo a su merced casi ese minuto. Me dio tres cornadas desesperantes». La foto recoge el momento en que Zurito es conducido a la enfermería.

—La familia taurina.

—¿Te consideras novel o veterano?

—Hombre, estoy haciendo el servicio militar.

—¿Tu máxima ilusión al terminar esta temporada?

—Terminar la temporada de la «mili» para poder entregarme de lleno al toro.

—¿Te ha costado lágrimas la profesión?

—Hubo momentos amargos, sí.

—¿El más triste?

—Cuando uno se entera que no va a tal feria, en la que se tenían puestas todas las ilusiones por gozar en aquella plaza del máximo cartel.

—¿Por ejemplo?

—El caso de la feria de Valencia este año. En Valencia he toreado siete veces de novillero y tres de matador de toros, y nunca salí de la plaza por mi pie; siempre fui sacado a hombros, excepto en una ocasión, que me metí en la enfermería por un golpe. Y en Valencia tomé la alternativa.

—¿Y el momento más alegre, Gabriel?

—Siempre que al rematar una faena sale el toro muerto de los vuelos de la muleta; entonces también es fácil llorar por la emoción de ese sublime momento.

—¿Cuántas veces te han herido los toros?

—Siete.

—¿Siempre supiste por qué te cogió?

—Sí. Y el día que no sea capaz de saberlo decidiré no vestirme más de luces. Los toreros debemos saber siempre por qué nos cogen los toros.

ra picador, pero no porque yo quisiera, sino quizá por la de porrazos que pegaba. La familia, sí, creía que yo tenía que ser picador. Pero cambió la cosa.

—¿Has acertado?

—Creo que sí, porque siento verdadera vocación por esta profesión que cuesta tantos sinsabores y ofrece tantas alegrías. Yo, que me he criado entre capotes, me encuentro muy a gusto.

—Y en el tendido, cuando eres espectador, ¿estás a gusto?

—No, porque desde arriba yo creo que los profesionales vemos más el peligro.

—¿Has aplaudido a algún compañero?

—Hay veces que por puro compromiso hay que dar unas palmaditas; pero mi afecto no es sincero cuando aplaudo; muchas veces, sin tocar las palmas, mi admiración es mucho más grande y sincera por la faena que acabo de ver.

—¿Qué ovación dedicada a ti te impresionó más?

—Yo creo que siempre que a uno le hacen salir a los medios antes de que salga el primer toro; para mí tiene mucho mérito y es de agradecer doblemente porque todavía no ha pasado nada. Algunas veces yo he llegado a pensar —dice el torero con cierta zumba— que lo hacen a uno saludar porque ha hecho bien el paseillo.

—¿Y este paseillo por las páginas de EL RUEDO, qué tal crees que lo has hecho?

—No sé, no sé...

—Saluda, hombre...

Santiago CORDOBA



En noviembre de 1965, Zurito recibe uno de los muchos trofeos que lleva conquistados. Angel Peralta y su hermano Manolo son testigos de la ofrenda.

—¿Es que perjudica el tener demasiada suerte?

—Pues sí; eso ocurre en la era que estamos pasando. Los «trusts» que hoy mandan no dan paso al que camina solo, aunque triunfe.

—¿Estás desmoralizado?

—¡En absoluto!

—¿Cómo ves el horizonte?

—Yo creo que el año que viene, si rompo bien en la feria de Sevilla, con los triunfos que he obtenido esta temporada, y si me dan paso..., pue-

do desarrollar lo que no he podido hacer todavía en el toreo.

—¿Ves el toreo fácil o difícil desde tu puesto?

—Difícil por el factor toro y el factor humano.

—Factor toro.

—El susto que se pasa delante de esas caras tan serias.

—Factor humano.

—Todo lo que hay detrás de nosotros.

—¿La familia?



# VITI, OPERADO DE UNA HERNIA INGUINAL

## SANTIAGO MARTIN HACE BALANCE

Está la habitación en penumbra y hace un calor de todos los demonios, porque cuando el sol aprieta no hay refrigeración que resuelle con fuerza suficiente. Santiago Martín —el torso desnudo, la mirada perdida en no sé qué fantasmagóricas actividades— ensaya una sonrisa triste para saludar nuestra llegada.

Uno dice esa vulgaridad de siempre: —Caramba, si parece que no quieres ser bueno...

Y el torero responde con la misma calidad:

—Sí, eso será.

La gente va y viene, y entra y sale como en una romería. La gente es buena y sencilla y gusta de sentir de cerca el aliento de sus ídolos. La gente que tiene un "guardapelo" en algún secreto rincón de su corazón conserva fotos marchitas, sonrisas leves, firmas de letra gorda y vacilante, y toda esa colección de "recuerdos personales" que la figura en lo que sea va dejando como una estela durante su vida pública. La gente se inunda de una transparente admiración y Santiago Martín, que entiende estas razones, saca fuerzas de flaqueza o de cansancio —como guste cada quien— y atiende a unos y a otros.

—¿Quieres explicarme en qué ha consistido la operación?

—He querido eliminar las consecuencias de una cornada que sufrí en Bilbao hace dos años. Sobre la herida se había formado una hernia y desde el principio de la temporada sus efectos han significado un serio freno en mi actividad.

—Y ahora...

—El mal se había hecho insostenible y decidí cortar con él aun a costa de perder más corridas para presentarme en las debidas condiciones en América.

—¿Cuántas corridas has toreado esta temporada?

—Sesenta y cuatro.

—¿Y has perdido...?

—No sé exactamente. Creo que alrededor de las cuarenta entre las firmadas, a las que no pude acudir por las cogidas y las que estaban apalabradas.

—Más de cien tardes.

—Pero no creas que la cifra de cien me ilusionaba. Lo que sí ambicioné siempre fue el torear más que nadie un año y eso lo conseguí a poco de tomar la alternativa.

—Esta temporada has visitado el sanatorio con harta frecuencia.

—Por desgracia. ¿Recuerdas? Me vine de Bogotá herido, me operaron del oído, resulté cogido en Barcelona, recibí una cornada en Málaga, he sufrido tres conmociones cerebrales y ahora esto.

—Pero tú eres un torero seguro ..

—Abajo no está seguro nadie.

—Sin embargo, se dice, se escribe, se jura y se perjura que el toro que matáis linda con el becerro.

—Mira, te puedo hablar como torero y como ganadero. Es cierto que en las plazas de menos categoría nos aliviarnos —esto pasó siempre—, pero este año en más de una y en más de dos y en más de tres ferias importantes, se han matado toros con respeto, pero ocurre que sólo se resalta lo que es negativo.

—Personalicemos otra vez, Santiago: ¿Estás satisfecho de tu labor este año?



—En absoluto.

—Haz el balance de tu actividad.

—Mira, muy por encima puedo decirte que no creo que haya perdido cartel en líneas generales, porque lo que cedí en un sitio, lo gané en otro. Sin embargo, de cara a mí mismo, te diré que tenía más dificultad para conseguir las cosas, que no transmitía al público, que no daba con la forma de expresión.

—Eso se llama atoramiento, ¿no?

—No entiendo ese término si quien está en los toros lo hace también por afición.

—¿...?

—El mal está en que la devoción se convierta en obligación, en que dejemos que ciertos factores manden en nosotros más que la afición a lidiar toros, más que la pasión que significa este oficio.

—¿Y cómo se cura ese mal?

—Cuando las circunstancias, esas circunstancias síquicas, cambian por sí mismas o porque nosotros nos imponemos esa obligación.

—América está a la vuelta de la esquina...

—Trataré de que allí se produzca el

reencuentro con una línea ascendente en mi oficio.

—¿Cuántas corridas tienes firmadas?

—Creo que veinticinco.

—¿En qué países?

—Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

—¿Estarás totalmente recuperado para entonces?

—Eso espero. Me quedan unos días de clínica —la entrevista tuvo lugar la pasada semana— y luego me iré al campo para terminar la recuperación.

La conversación ha terminado. El torero ha tenido que cortar muchas veces las respuestas para atender a las visitas, someterse al manejo de las enfermeras y médicos, responder a su personalidad de figura popular, y dar muestras de cansancio.

—No quiero molestarte más.

—No te preocupes.

—Es igual, porque no cesa de venir gente y no es cosa de dejarlos en la calle después de que tienen la atención de llegar hasta aquí.

—Cosas de la popularidad —dije yo.

—Eso será —respondió el diestro.

Y sonrió como ausente.

J. J. G.

(Foto Trullo.)



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXIV.—Madrid, 3 de octubre de 1967. — Número 1.215. — Depósito legal: M. 381.938

## PREGON DE TOROS SEMBRAR DESCONFIANZA

Es evidente, no de ahora, sino de todos los tiempos, que la Fiesta tiene furibundos enemigos, así como no le faltan apasionados defensores. Entre unos y otros que polemizaron y polemizan abundan los de buena fe, sin que les muevan bastardos intereses. Pero entre unos y otros existe una realidad popular, unas multitudes que sostienen la Fiesta por encima de todo. No faltaron imprecaciones tan furibundas como la de Santo Tomás de Villanueva, ni siquiera excomuniones ni alegatos de toda índole esgrimidos por preclaros varones, como no faltaron apasionados defensores, entre los que bastará citar al conde de las Navas. Sólo con echar mano de las páginas que dedicó a las controversias en los tomos José María de Cossío en el segundo tomo de su enciclopedia, podría cubrir este espacio con un montón de notas eruditas. Mas no es esa mi intención, sino la apuntada de que entre defensores y detractores está el sentir popular, la decidida afición a los toros de las clases populares, esas tachadas tan frecuentemente de ignorancia supina y también de ingenuidad rayana en la estupidez al soportar los fraudes a que son sometidas por empresarios, diestros y ganaderos.

En este punto radican los ataques solapados a la Fiesta con ánimo de aniquilarla, aunque se esgrima el socorrido argumento de velar por su pureza. Manipulaciones en las astas, trampas en la edad, purgas, drogados, sacos de arena, apaleamientos, etc., etc. No me propongo desmentir ni mucho menos probar nada en contrario. Voy a dar por cierto que tales cosas ocurren, aunque existan algunas tan grotescas, ridículas e indemostrables como el drogado de los toros; pero sí quiero recordar uno de mis recientes comentarios en el que dije que todo «era antes» de que las cuadrillas hicieran el paseillo, que todo quedaba atrás, y que de ello no eran responsables los toreros, que exigían —dicen— para vestirse de luces, que las mencionadas tropelías se hubiesen cometido. ¿Y qué autoridad, qué poder, qué fuerza tiene un torero para imponerlas?, me preguntaba y sigo preguntándome. La respuesta es obvia: absolutamente ninguna.

La larga preparación del espectáculo con la intervención directa de autoridades competentes para hacer y deshacer lo que convenga por imperativo de la ley y en defensa de los intereses del público, debieran hacer imposible el menor desmán. Si se cumplen con rigor los artículos del Reglamento anteriores al toque de clarín con que se inicia el festejo, la habilidad y la picardía de los interesados en el fraude nada podrían hacer.

Quedaría algún tipo de fraude difícil de probar a simple vista, cual es, por ejemplo, el de la edad de las reses; pero esto podría obviarse exigiendo el trapío, que es algo que está a la vista. El pasado jueves se lidió una magnífica novillada de Castillejo en Madrid con una presencia y un cuajo que para sí quisieran muchas corridas de toros de las que se lidian incluso en ferias de postín. Particularmente, los dos últimos novillos fueron calificados de toros, sin perjuicio de que fueran utrerros; pero, ¿les habría puesto alguien este reparo de haberse lidiado en una corrida de toros? Seguro que no y seguro también que igualmente se habría solicitado y obtenido para el quinto la misma vuelta al ruedo que se le dio.

El moderno ataque a la Fiesta no estriba en los anatemas al estilo de Santo Tomás de Villanueva ni de los furibundos de un Eugenio Noel, sino en sembrar la discordia y la desconfianza; en convencer al público de que se le engaña, de que se le estafa y se le roba. ¿Por qué callan quienes al margen de la Fiesta en sí o, mejor dicho, paralelamente a la Fiesta, desarrollan sus actividades? Eso de que «quiea calla otorga», como muy sagazmente ha traído a colación Juan de Málaga en el pasado número de EL RUEDO, deben tenerlo todos bien presente, no olvidarlo. Toda acusación que atente al honor o a la dignidad de las personas y de sus cargos debe tener réplica inmediata con su correspondiente prueba. Y si ambas cosas, hay que dar al acusador su merecido.

Juan LEON

## SIEMPRE NOTICIA...

Nos reterimos, claro es, a Manuel Benítez «Cordobés», que dentro y fuera de la plaza ofrece siempre matices interesantes.

Que está en racha de fuerza y vuelve a cortar orejas como en sus mejores días es cosa clara: que lo diga el éxito de Sevilla, no más lejos que el domingo.

Claro es que tampoco por ello vamos a silenciar el suceso de Albacete, donde parte del público —azulado por soflamas que tienen más aire de cuestión personal de bajo estilo que de pureza crítica— arrojó a Manolo botellas, una de las cuales hizo impacto en el diestro; cerril actitud que suponemos habrá indignado a los propios albaceteños. Lo menos que merece quien se viste de luces es un respeto al peligro en que se sitúa. Y la agresión desde el tendido es condenable con enérgica repulsa por toda conciencia sana. ¡Aunque sea anticordobesista!

Pero Manolo, hombre listo donde los haya y —por lo que dicen— bien dotado para los

negocios, mientras brilla en los ruedos y en los periódicos se hace en la penumbra una personalidad diferente y abiertamente dirigida al futuro.

A esta otra faceta correspondiente de la tramitación de su inscripción como agente de la Propiedad Inmobiliaria en Córdoba, donde pocos ignoran que tiene negocios de terrenos, urbanizaciones y hoteles.

Y puesto que de hoteles hablamos, también es noticia que en el plazo de dos años Manuel Benítez quiere inaugurar el hotel «Cordobés» en Madrid. Por lo visto lo de Córdoba es el germen de una cadena hotelera que el torero tiene en la mente.

Por lo pronto, Manolo apunta a la cifra de 112 corridas, con el que aspira a batir su propio récord del capicúa 111 establecido hace pocos años. El domingo llegó a las 105. Después, América. Y después...

¿Le dejarán, por fin, retirarse los empresarios?

Así descansarían los «hermanos separados». ¡Se llevan cada sofoco!

Y descansaría —sobre todo— él. Bien ganado lo tiene.

## LAS ACTITUDES NEGATIVAS



Vaya por delante que salvamos el hidalgo espíritu que es tradicional en Albacete y su provincia. Vaya por delante que estamos seguros de que los propios vecinos de la ciudad, la mayoría del público que asistió a la corrida a que se refieren estas imágenes, serían los primeros en repudiar la acción cobarde, traicionera y alevosa de unas manos airadas que confundieron su derecho a la protesta con la agresión violenta enconada entre la masa.

Estas son las actitudes negativas que no deben ser permitidas, éstas son las circunstancias que hablan claramente de que entre el público aficionado o simplemente espectador se filtran elementos incontrolados, gamberros de oficio, gentes que con sus torpes acciones acaban con el crédito de una comunidad.

Las muestras gráficas del desafortunado suceso no pueden ser más expresivas: la violenta reacción de los subalternos al ver a uno de los espadas herido por la alevosa agresión, la prueba contundente del delito en manos de uno de los protagonistas de la corrida, la cuadrilla formando un cuadro en torno al matador para protegerlo de una nueva agresión y finalmente la actitud de las fuerzas del orden para evitar desmanes mayores. Un suceso negativo, una situación desagradable que no puede ni debe repetirse en ninguna plaza del mundo. Una circunstancia que hace daño a Albacete y a su afición por más que ni la industriosa ciudad ni sus gentes sean responsables.

(Fotos: CERDA.)



# LANCES DE ACTUALIDAD

## SE PIDE UNA CRUZ PARA ORDOÑEZ

Julio Yagüe, el crítico taurino de Radio Juventud en Málaga, ha lanzado la idea de que se pida la Cruz de Beneficencia para Antonio Ordóñez. Y, al efecto, desde la emisora ha hecho una llamada a unos y otros para que cuantos quieran se adhieran al proyecto y se vaya perfilando el camino para llegar a la deseada meta.

Como puede suponerse, «la voz» del locutor ha sido oída con agrado y recibida con entusiasmo. Es cierto que en el citado diestro concurren circunstancias que justifican muy holgadamente esta distinción y es, además, muy lógico que la iniciación de dar forma y realidad a lo deseado por muchos salga de Málaga, tierra del citado diestro, ya que la hermosa ciudad del Tajo, donde se nació la cuna de Ordóñez, es florón distinguido de nuestra provincia.—J. M. V.

## LAS OBRAS DEL MUSEO TAURINO DE LAS VENTAS

Como en su día anunciamos, se van a iniciar las obras de reforma y ampliación del Museo Taurino que la Diputación Provincial de Madrid tiene instalada en la plaza de toros madrileña de Las Ventas del Espíritu Santo. El pasado día 27 publicaba el «Boletín Oficial del Estado» una resolución de la Corporación madrileña por la que se anunciaba la subasta para contratar dichas obras. El tipo es de 1.989.515 pesetas, y el plazo de ejecución, de seis meses.

## EL ESTADO DE EL BALA

El estado de Manuel Álvarez «Bala» parece que ha evolucionado favorablemente. El proceso de recuperación continúa con mucha lentitud, pero se ha conseguido salvar las más inmediatas consecuencias derivadas del derrame que el diestro sufrió hace unos días. El tratamiento a que está sometido el infortunado torero está encaminado sólo a conseguir recuperar lo suficiente sus perdidas fuerzas para, entonces, decidir sobre una posible intervención. El criterio más difundido habla de que el torero sevillano perderá el pie de la extremidad herida; pero el estado de ánimo de Manuel es muy optimista, a pesar de estas tristes y prolongadas contingencias.

## LOS PREMIOS DE OVIEDO PARA DOS NOVILLEROS

Una marca nacional y una casa comercial con sede en Oviedo han patrocinado los premios

## RAFAEL ORTEGA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



**PASEILLO.**—Hace poco salió Rafael Ortega a hombros de la plaza de Barcelona por un triunfo grande. El domingo salió también a hombros, dramáticamente: las asistencias lo sacaron de la plaza con la femoral partida. Tributo de sangre pagado con usura: casta torera cae antes de rendirse. La foto de Valls le muestra al hacer el paseillo del domingo en Barcelona acompañado de Paquirri y del novel Rojas, al que dio la alternativa. (Foto VALLS.)

de la pasada Feria de San Mateo en la capital del Principado. Y lo curioso de la noticia es que los dos premios instituidos —a la mejor faena y a la mejor estocada— han ido a parar, tras riguroso recuento de los votos secretos por un Jurado especial, a manos de dos novilleros. La distinción a la mejor faena, para Jacobo Belmonte, y la que premia la mejor estocada, a Pepe Bartolomé. Extraño y curioso caso cuando en los carteles figuraban nombres como los de Paco Camino, que pasa por el practicante del toreo más depurado en nuestros días, o Pedro Benjumea, a quien algunos atribuyen fama de estoqueador.

En las votaciones para la mejor faena la puntuación fue la siguiente: Jacobo Belmonte, 28 puntos; Pedro Benjumea, 26, y Paco Camino, 25. Respecto de la estocada, la clasificación comenzaba con los 35 puntos otorgados a Pepe Bartolomé, seguidos de los 26 otorgados a Benjumea.

## PALOMO LINARES, INCANSABLE

No ha tenido la suerte de cara Palomo Linares en esta temporada —y no habrá que refrescar la memoria de los afi-

cionados con el recuerdo de la cornada de Castellón y de la fractura de Barcelona—, pero el chico tiene casta y no para. Un rasgo de humanidad que sólo felicitaciones merece es el de ese ofrecimiento que ha hecho a Manuel Álvarez «Bala» para torear en su beneficio seis toros. Si don Livinio fuese bueno y le dejase que tan generoso

## LA FERIA DEL PILAR

La Empresa de la plaza de toros de Zaragoza ha confeccionado los siguientes carteles para las próximas fiestas del Pilar:

- Día 8.—Novillos del conde de la Maza, para Manolo Cortés, Juan Beca Belmonte y José Falcón.
- Día 10.—Seis toros de María Pallarés, para Antofiete, Córdoba y Paquirri.
- Día 11.—Toros de Amelia Pérez Tabernero, para Diego Puerta, Córdoba y José Luis Capillé, que tomará la alternativa.
- Día 12.—Toros de Lisardo Sánchez, para Diego Puerta, José Fuentes y Pedrín Benjumea.
- Día 13.—Toros de Carlos Urquijo de Federico, para José Fuentes, Paquirri y Víctor Manuel Martín.
- Día 14.—Novillos de Rodríguez Pacheco, para Rafael Roca, Carnicerito de Ubeda y Miguel Márquez.
- Día 15.—Un novillo de Manuel Sánchez Cobaleda, para el rejoneador Alvaro Domecq, y seis toros de Carlos Sánchez Rico, para Chamaco, Pedrín Benjumea y Víctor Manuel Martín.

rasgo se celebrase en Madrid... ¡A veces hay que poner el corazón por encima de los contratos!

Y entre el ajeteo de las corridas, las convalecencias y los éxitos, los proyectos no taurinos. Palomo Linares va a empezar en los primeros días del año venidero un film a las órdenes de Antonio Isasi Isasmendi. El título de la película es «Volviendo a empezar».

Un título simbólico, puesto que cuando Palomo remontaba su vuelo viene un toro «esaborio» y se lo corta. Volver a empezar ha sido el hacer y deshacer de Sebastián en 1967.

¡Que empiece ya, sin tropiezos, la buena racha es nuestro mejor deseo!

## NUEVO HIJO DE MIGUEL GIL

Días pasados, en la clínica de San José, de la capital de España, dio a luz un hermoso niño, segundo fruto de su matrimonio, la esposa de Miguel Gil, mozo de espadas del diestro Santiago Martín «Viti», doña Pilar Sánchez.

Tanto la madre como el recién nacido, a quien le será impuesto el nombre de Javier, se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra más cordial enhora buena.

## EL PESO DE LOS TOROS Y EL DE LOS NOVILLOS

«La Gaceta Regional», de Salamanca, publica una nota sobre el peso medio de las reses lidiadas en la pasada Feria de la bella ciudad castellana. Por lo que tenga de revelador o, simplemente, de curioso, lo traemos a nuestras páginas. Y este que sigue es el detalle:

La novillada del día 17, que despacharon Chanito, Roca y Falcón, dio un peso medio de 262 kilos. Los toros del día 12

—Samuel Flores— pesaron 275 kilos en canal; los de Lisardo Sánchez —lidiados el día 14— dieron en la báscula 278 kilos; las reses de Arranz, a las que se enfrentaron el día 15 Camino, Paquirri y Víctor Manuel Martín, pesaron 289; los toros de José Matías Bernardos —que murieron el día 21— dieron los 291 kilos, y, por fin, la corrida de más amplia romana fue la del Marqués de Domecq, lidiada el día 13, que pesó de media 301 kilos en canal.

## ¿CHOPERA APODERADO DE MIGUELIN?

Según noticias extraoficiales, pero dignas de todo crédito, es muy posible que la próxima temporada el diestro de Algeciras, murciano de adopción, Miguel Mateo «Miguelín» sea apoderado por la casa Chopera. Se asegura al respecto que ya ha habido conversaciones y que tanto torero como apoderado están de acuerdo.

## RUMORES DE SUSPENSION EN ACHO

Hay dudas de que este año se celebre la tradicional Feria taurina del Señor de los Milagros. La causa se debe a la devaluación sufrida por la moneda peruana, una vez que ya estaban en venta los abonos.

Chopera, que es quien explota la plaza de Acho, podría experimentar una importante pérdida, toda vez que los diestros cobran en dólares. Ante este panorama, el empresario vino a Lima para gestionar la exoneración de impuestos total o parcial. Pero la Municipalidad del Rimac, que se lleva el 30 por 100 del dinero de taquilla, no accedió a la petición.

Las corridas de la Feria de octubre se han programado desde hace veinte años y por eso los aficionados limeños creen firmemente que habrá temporada. Aseguran que en caso contrario, Chopera perdería Acho, porque en la cláusula de arriendo la Beneficencia estipula que debe haber una temporada por año, con un mínimo de cinco corridas. El arriendo es por seis años; comenzó en 1964 y termina en 1970.

De cualquier manera, los optimistas afirman que si Chopera desiste, una Empresa local organizará la Feria con Antonio Ordóñez y Palomo Linares, dos de los diestros que no están contratados por Manuel Chopera.

## FESTIVAL EN ONDARA

El sábado, día 7, en la plaza de toros de Ondara (Valencia) se celebrará el tradicional festival que el diario valenciano «Levante» organiza todos los años en beneficio de la leprosería de Fontilles. Actuarán en este Festival Diego Puerta, Paco Camino, Andrés Hernando, Pireo, Pedrín Benjumea y los novilleros Ricardo de Fabra y Gabriel Puerta, este último sobrino de Diego.





**MACARENO.**—Estuvo a gran altura el sevillano en la primera de la feria otoñal madrileña. Toreó de muy buenas maneras y cortó una oreja

## 1.<sup>a</sup> UN GRAN ENCIERRO Y EXITO DE MACARENO, TORTOSA Y ROJAS

Querido lector: Quiero que lo sepa usted de prisa, a las primeras de cambio, de entrada, ahora mismo: ¡Ha salido ganado bravo en las Ventas, novillos con hechas de toros, de excelente trapío! ¡Por fin señores nuestros, sufridos aficionados, torilero fue soltando lo que tantas veces hemos reclamado sin ser oídos: Ganado entero, verdadero para la lidia, ese que rara vez, muy de tarde en tarde, tenemos la dicha de apreciar en su gran valor! ¡Qué gusto, qué regusto en el ambiente, qué fino dulzor en el más exigente paladar taurino! Estampa fuera de serie, una presentación envidiable. Novillos bravos, bravos; nobles, nobles; de embestida clara, clara; suaves frente a la muleta; gozosos y limpios, ardorosos a la vez, frente a los caballos, a los que empujaron con excepcional gana y fuerza, poniendo en tensión la riñonera, derribando en buena lid. ¡Qué casta, qué alegría, qué ensueño! ¿Porque no es un sueño en estos años nuestros poder aplaudir a rabiar a un novillo tras otro, hasta seis; no es soñar despiertos batir palmas en el tercio de varas, tal el aguante del dócil ganado, tal la belleza de la buena puya? Señoras y señores, hemos gozado de lo lindo en esta primera de la serie otoñal madrileña. Obra y gracia de un magnífico encierro —¡preciosas láminas toreras!— de Castillejo, de tierras de Salamanca, a quien de dicamos —justicia obliga— público reconocimiento con nota altísima de sobresaliente. Matrícula de honor —¡y en Madrid!— para un señor ganadero, don José Luis Cobaleda González. Muy bien por la divisa blanca y roja, de tan sólo tres años de antigüedad. A uno de sus toros, el quinto, «Bolichito» de nombre, número 49, cárdano meano, se le dio la vuelta al ruedo. ¡Qué más da! Igual pudo hacerse con el primero, con «Colillito», y con el tercero —«Rondito», y con «Gitanillo» y con «Cacharrero». Un encierro fuera de serie, que encontró su premio con la vuelta al ruedo de sus mayores.

Y con esa tela para dar, dejar y tomar en el corte de un buen traje, se las entendieron —¡y qué bien!— los espadas Adolfo Rojas, Juan Antonio Alcoba «Macareno» y Fernando Tortosa, que nos ofrecieron una gran tarde de toros. A tal señor, tal honor. El rubicón de nuestro gozo. Un deleite que, por orden de méritos en los toreros, uno cree con sinceridad que la

# MA- DRID:

## SU

# FERIA

## DE

# OTOÑO



**ROJAS.**—Fuso al descubierto el venezolano su oficio y sus ganas. Cumplió sobradamente y cortó una oreja

cosa tuvo esta prioridad: Macareno, Tortosa y Rojas. Sobresaliente para el primero, notable para el segundo, aprobado para el tercero.

Valor, aguante, buenas maneras, arte, garra y ángel. Ese fue, sin lugar a dudas, Juan Antonio Alcoba, el novillero de Gago, ese chaval de carácter, corte de cara moruno, que sabe lo que es el toreo y que no ignora las formas clásicas en la seriedad del bien hacer. Quizá se empeñara en hacer las cosas con excesiva rapidez. Producto de la enorme garra del chiquillo que se nos antoja torero. ¿Qué le falta? ¡Ay, Macareno! Le falta encontrar el sitio cuando monta el acero. Se va tras él con verdad, sin trampa ni cartón, pero luego... En fin; eso, que es defecto, hallará su corrección con la constancia en el oficio. Y entonces desembocará en el torero que puede dar mucho que hablar. Fue

seriamente tropicado dos veces. En una le salvó la fortuna, o la mismísima Macarena, a la que reza el chiquillo cada tarde que se viste de luces. Quede con Dios el torerillo de buen corte. Y apunten ustedes su nombre en la agenda de los elegidos. Fue premiado con una oreja.

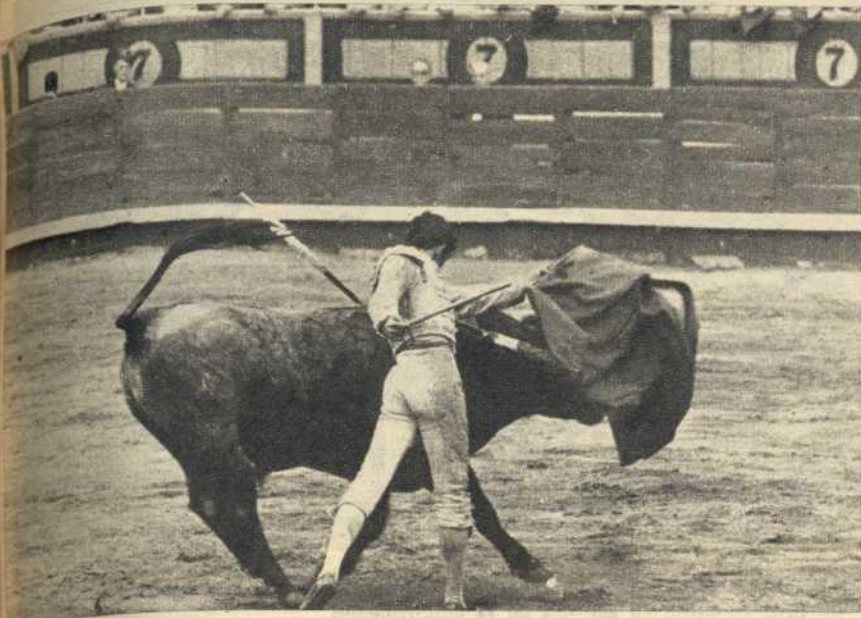
Tortosa basó sus dos faenas en pases con la derecha e izquierda. Posee voluntad y creemos que está hecho. Hay calidad en él. Pero se nos antoja un tanto frío. ¡Ay si caldeara más su fino quehacer! No obstante, aquella promesa torera de antaño está a punto de fructificar. Otro con el que hay que contar en el escalafón de matadores del año próximo. Ya está cuajado. Gustó mucho. Y cortó otra orejita.

Rojas, el venezolano, es un novillero que encandila, pero carente de eso tan importante que es el arte. Tiene planta



**PURI.** — También el de Bujalance estuvo a gran altura y se apuntó otro éxito en la Monumental, tanto toreando de capa como de muleta. Cortó una oreja





**TORTOSA.**—Otra excelente actuación del cordobés, esta vez en Madrid. Realizó muy buenas cosas con ambas manos y cortó una oreja

pero es monótono. Alarga en exceso su repertorio y llega, claro, a ponerse un tanto pesado. No obstante, cumplió sobradamente y mereció el premio de la oreja en el primero de la tarde. Queda el regusto de lo grato. Fue una tarde felicísima. Ya está en el álbum de los «adurser», en la plaza mayor de los mejores recuerdos.

## 2ª OTRO TRIUNFO DE LUGUILLANO, PURI Y EL REJONEADOR DOMEQ

El segundo capítulo de esta «feria chitaca» ha tenido como protagonistas el ganado de don Manuel García-Aleas, de Colmenar; un quinto de Tassara y un primero de don Samuel, para el caballero Domecq, que abrió el festejo. En lidia ordinaria, Luguillano y Puri, mano a mano. ¿De quién es el dicho ese de «a los de Aleas, ni los veas»? Ni lo sé. Pero tiene su «mijita» de razón. Porque si exceptuamos el primero, un toro bravo y codicioso, los demás... ¡no veas! Broncos, duros, difíciles. Sólo presencia y kilos. De igual caladura el de don Clemente. ¡Le digo a

usted! Le digo a usted, lector amigo, que si enfrente de tales no hubieran estado dos toreros de la talla de Santiago Castro y Agustín Castellano, nos habíamos quedado con el paladar en dique seco; esto es, sin nada de nada. Son toros —según cos tumbre en las Ventas— «preparados» para diestros que hemos dado en llamar «pobres», para toreros que cayeron por cualquiera de las malas artes que se mueven entre las bambalinas de la Fiesta, para toreros que arañan «la oportunidad» con lo que sea y a costa de lo que sea. Toros para luchar sin desnudo, en constante peligro del matador, que espera poco y arriesga mucho. Ignoro lo que hubieran hecho en esta tarde los «elegidos», pero más de lo conseguido por Luguillano y Puri, no. El de Valladolid y el de Bujalance, una vez más, se han vuelto a alzar con el triunfo, gracias a su dignidad, a su honradez, a su saber estar. Otra vez, y van tres en la temporada, los dos toreros se alzaron con el éxito y fueron paseados en hombros al final. El rubicón de la verdad. Que el riesgo corrido por ambos no caiga en saco roto entre los grandes empresarios. Balañá ya se ha dado cuenta de la atención que merecen. Que cunda el ejemplo en los demás. Luguillano y Puri han vencido a lo malo y merecen «estar» la próxima temporada en carteles más cómodos. Son toreros, en la más amplia acepción de la palabra.



**LUGUILLANO.**—Santiago Castro volvió a triunfar en las Ventas, con su toreo serio, fino y profundo. Cortó dos orejas



**DERRIBANDO.**—Gran encierro el de Castillejo. Toros con trapío y casta, fueron a los caballos con alegría y derribaron lo suyo.

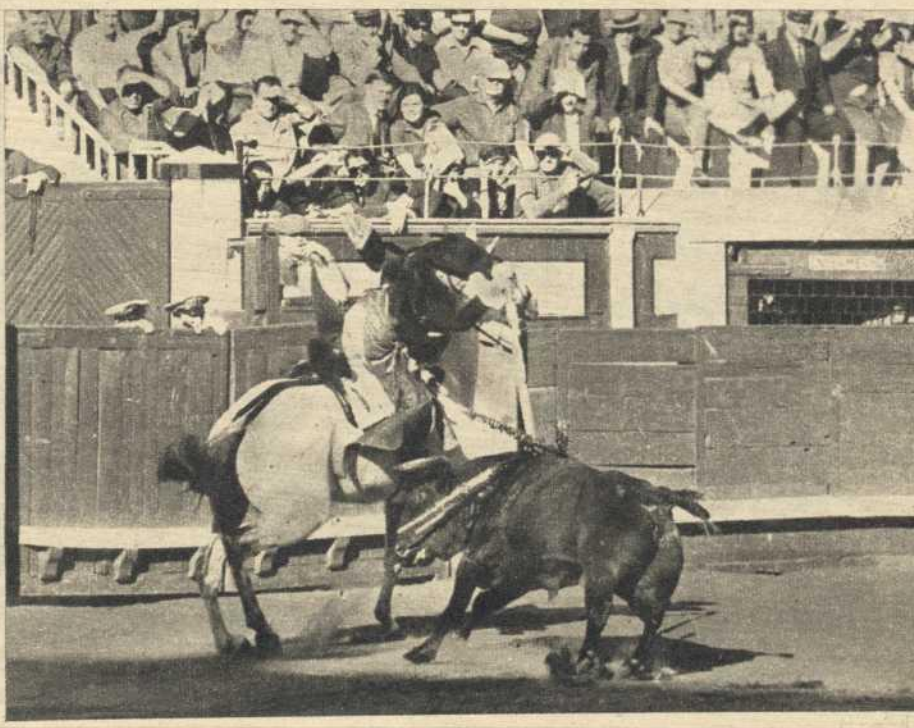
Muy bien por Luguillano. Aprovechó el mejor toro del encierro, el primero, y realizó una faena mandona, alegre, artística, estupenda. Paró, templó y mandó. Siempre estuvo por encima del toro, en maestro, bordando cada pase, cada lance; midiendo el terreno, pero metiéndose en el propio del bicho, que es lo estupendo. Y eso que al margen de la bestia tenía como enemigo al viento. Aguantó lo indecible en varias ocasiones y cosió puntada a puntada el preciosismo de su toreo serio, formal, tal como dictan los cánones puros, ortodoxos. Mató también colosalmente y ¡al aire los pañuelos! Dos orejas para un torero grande, que también estuvo más que cumplido en los otros dos, pese a las pocas facilidades que encontró. Por eso fue aplaudido y escuchó muchas palmas ¡Así se torea, muchacho! Así puede reclamarse un puesto de honor en el toreo. Por derecho propio. Eso es lo grande y lo realmente meritorio. Lo que merece pena aplaudir.

Puri es distinto. ¡Pero qué gran pareja forma con el anterior! Su toreo es más sobrio, de menos temple, de idéntico o superior aguante, de una valentía que espanta, que acalora, que cala, que entloquece, que entusiasma. ¡Con qué alegría se jugó el todo por el todo en el último, frente al negro «Bravío!» No podía ser de otra forma. El final, la espada, no quiso aliar-

se con él en los dos toros anteriores de su lote —en el segundo sin suerte y en el otro, de pésimas intenciones, el público le pidió a voz en grito que lo quitara de en medio lo antes posible— y quiso frente al más descarado de cuerna del encierro desquitarse. Lo consiguió realizando una faena buenísima en el centro del anillo, solo, fundiendo su valerosa muleta con el bicho, de afiladas agujas largas. Torero y toro prendidos, componiendo una armónica lámina, un estupendo y estudiado dibujo de mi amigo Casero. He ahí la garra de un torero. He ahí la lección del honor, el recital de la vocación, lo estupendo de un diestro digno. Puri entra también de lleno en la lista de los elegidos de la próxima temporada. Viéndole actuar, Ana Mariscal, nuestra actriz, lloraba a mi lado. «Esa es la vergüenza que deberían tener todos los que se visten de luces», dijo con las manos pegadas a las mejillas. Y tenía la razón de un santo. Cortó una oreja.

Alvaro Domecq volvió a dictar la lección de lo que es el arte del toreo a caballo, frente al de Flores. Excelente caballista, extraordinario rejoneador. Para él muchos aplausos y el merecimiento de una vuelta al ruedo. Un nuevo éxito en su haber.

Y el público, contentísimo. Es el fruto cosechado gracias al caballero y a dos toreros-toreros. ¡Casi nada!



**DOMEQ.**—El caballero rejoneador volvió a dictar una lección de lo que es el rejoneo a caballo. Ahí aparece colocando un rejón de muerte





**HERNANDO.**—Cumplidor y bullicioso toreó aceptablemente a su primero. Perdería los trofeos al no tener suerte con la espada.



**FLOREZ BLAZQUEZ.**—Sólo cosas aisladas se advirtieron en el torero salmantino, que no tuvo su tarde en ese día de la confirmación.

# Madrid:

## SU FERIA DE OTOÑO

### 3.<sup>a</sup>

#### DOS ALTERNATIVAS, SOLO ESO

Llegamos a la tercera festiva de la serie otoñal, que si olvidamos fechas y hacemos caso de temperaturas se nos antoja de arreglado veranito. Bueno, pues en esta tarde bonancible, un tanto calurosa, el programa nos deparó dos confirmaciones en el mismo día, la de Flores Blázquez y la de Paquito Ceballos, el último testigo del primero en la ceremonia y el primero del último en la respectiva. Y como padrino, el cumplidor Andrés Hernando.

Cuatro toros, pues, con ceremonial inicial a la hora de usar la franela. Entrega de trastos y luego devolución. «Que tenigáis suerte ahora y siempre; que los toros no os castiguen», diría, poco más o menos, Hernando. «Gracias, gracias, maestro», responderían los recién llegados. Luego, más tarde, sobre el terreno verdadero, el ejemplo a seguir lo explicaría en lección práctica el diestro de Segovia, torero que supo de sufrimientos, de singladuras a cara descubierta, de ingratinudes y demás, pero que no hicieron mella

alguna en su desmedida afición. Torero de baja estatura corporal ¡y tan alta en lo vocacional! De Hernando, mejores o peores actuaciones, es hombre que frena a la crítica agria debido a su entrega, a su devoción al toreo. De él, como mejor lección, deben aprender muchos, si es que, aun sin ingratinudes que se crucen por delante, aspiran a llegar si no lejos, sí a un puesto acomodaticio.

En fin; digamos que el primero de Andrés, de nombre «Empotrado», negro bra-

gado, de 538 kilos aguantando los costillares, era el pobre disimuladamente cojito de los cuartos traseros, falto de trapío. Y tras el consiguiente guirigay allá y acá, el presidente sacó el pañuelo respectivo, salió la mansada y se lo llevaron corretón y contento. ¡Ea! La verdad es que la cosa no era para tanto; no era muy descarada que digamos, pero... ¡El Reglamento es el Reglamento! ¿Y por qué no se aplica en otras ocasiones? ¡Resulta que estamos siempre reclamando la «ca-



**CARNICERITO.**—En la novillada que cerraba la serie otoñal tuvo su triunfador en Carnicerito de Ubeda. Cortó dos orejas y salió luego a hombros.

**CHANITO.**—Cumplió sobradamente el de Salamanca y lanceó con garbo, tanto con la diestra como con la zocata. Cortó una oreja. (Fotos MONTES.)





**CEBALLOS.**—Es un torero fino, pero no estuvo aliado con la suerte el sábado. También confirmó la alternativa.

«utilización» del Reglamentillo, pero a lo poco del «illo» rara vez se le hace caso, ni siquiera aquí, en Madrid! Pero sigamos con lo nuestro: al desechado lo sustituyó un castaño de Rocío Martín Cardona y no de Campocerrado, como se anunció. «Carpeto» de nombre, con 555 kilos, bravo bravísimo, con el cual se lidió Hernando realizando una faena casi en exclusiva con la izquierda. Así, aguantando en ocasiones lo suyo, ofreció algunos pases muy buenos y llegó a caldear

el ambiente. La mano derecha, decimos, quedó ausente durante casi toda la lidia; pero como el público estaba calentón, hubiera recibido el premio el torero si acertaba con la tizona a las primeras de cambio. Dio, no obstante, dos vueltas al anillo. En el otro, un bicho áspero, que nada hacía por el torero, el de Segovia estuvo cumplidor, despachándolo de pinchazo y estocada. Saludó al final desde los tercios.

Y «cuasi, cuasi» podríamos aquí cerrar



**MANSOS.**—El tercero de la tarde fue devuelto al corral por cojito. Era, además, mansote. Se llamaba «Empotrado» y pesaba 467 kilos.

la crónica de nuestro sábado sabadete. Flores Blázquez anduvo desdibujado, como ausente de su menester, quizá borrado por la fuerza de la propia responsabilidad. Y eso que al quinto de la tarde, que llegó con noble embestida a la muleta, el torero podría haber cumplido con el nombre del astado: sabrosa pudo ser la faena, porque «Sabroso» se llamaba el toro y sabrosas eran sus embestidas. Flores no se dio cuenta y dejó que el éxito se esfumara. ¿Lo mejor? La estocada en-

tera que recibió, volcándose el salmantino sobre el morrillo. Otra vez será el éxito, muchacho. ¡Animo, hombre, ánimo! ¡Ay cómo sufrió Simón Carreño, tu apoderado, allá, en el burladero!...

Ceballos es un torerito elegantón, de buenas maneras. Pero también estuvo muy frío en este día; frío como un témpano, sin demostrar la valía que, indudablemente, posee. No «entendió» a «Saltarín», un buen toro de Pío Tabernero de Vilvis, noble y estupendo. Desaprovechó

**PELIGRO.**—Algunos novillotes fueron peligrosos y algún que otro peón pasó sus apurillos, como el de la fotografía.





# Madrid:

## SU FERIA DE OTOÑO



FABRA.—El levantino no estuvo a la altura deseada en Las Ventas. Sólo valor. Tampoco tuvo suerte a la hora de emplear el acero

la ocasión, aunque fue aplaudido. En el otro, sólo buenos deseos. Igual le decimos: ¡Otra vez sonará mejor la flauta, hombre!...

Los cuatro toros de Diego Passanha, portugueses ellos, de los campos de Ferreira de Alentejo, mansos, sosotes, sin casta. Así...

Nada.

### 4.<sup>a</sup>

#### CARNICERITO DE UBEDA, POR LA PUERTA GRANDE

Hemos llegado al final de esta deficiente Feria, con entradas, en general, feas. Media plaza las tres corridas anteriores. En la ocasión que nos ocupa, salvó el domingo y una mayor afluencia de aficionados de más allá de nuestras fronteras. «¡Viva el turismo!», habrá gritado don Livino. Pues, ¡que viva, que viva, aunque de toros, «ni pa»...!

¡Huy, qué novillotes más monos! ¿Novillos o becerros? Dejemos la cosa en eso: en novillotes, excepción hecha del cuarto y el quinto de la tarde. Desiguales, pues, de presencia, aunque con cuerda cumplida. Las excepciones reseñadas, bravotes. Frente a ellos, Carnicerito de Ubeda, Ricardo de Fabra y Sebastián Martín «Chanito».

El triunfador de la tarde fue el de Ubeda, por los arribas del escalafón novilleril, con cuarenta y siete corridas al colete y noventa y seis orejas en su haber. Ayer se le concedieron dos al doblar el cuarto de la tarde. Premio meritório a una faena de deleite y una estocada colosal, arriba, en lo alto, entera y postinera. ¡Qué belleza la de la gran estocada! ¡Qué forma de volcarse, de irse tras el acero, sin trampa ni cartón! Con anterioridad cuajó una excelente faena con el trapo en la mano, muy seguro en el quehacer, elegante y garboso, jugando bien la muñeca en cada pase, alargando luego el brazo y componiendo la figura de torero-torero. Dominador siempre,

emplando la embestida del astado, sin perderle jamás la cara. Una tanda de naturales y rechazos perfectísimos, pasándose luego al enemigo de punta a cabo. Estupendo todo y muy laboriosa su faena. Hacía dos o tres meses que no veíamos a Carnicerito. Pues bien; podemos decir ahora con plena conciencia que aquel chico de buena planta que tanto prometía ha fructificado en torero recio. La cuestión de corridas, las lecciones de cada día, las ha aprovechado eficientemente; las ha digerido y en este día se nos presentó con unas tablas que ya, ya; fruto en sazón, en la antesala de la alternativa torera, habrá que contar con él en el escalafón de los matadores del año venidero. Porque en el chiquillo, amén de las virtudes toreros que lo adornan, se adivina una terrible vocación por el toro. En el primero de la tarde también estuvo a gran altura. Dio la vuelta al ruedo y se negó a dar la segunda, a la vez que la bronca arreciaba para la presidencia por negarle la orejita. Sobresaliente para este novillero punterísimo que salió a hombros por la puerta grande.

Sebastián Martín «Chanito» es de tierras salmantinas y, a lo visto, parece ser un encendido admirador de su paisano y maestro del mismo apellido: de Santiago, de Viti. Porque trata de imitar al matador en las formas de realizar el toreo, en las maneras de interpretarlo. O eso nos pareció a nosotros. Y conste que, defecto o virtud, no nos desagradó esto. Chanito —virtud más que otra cosa— trata de realizar un toreo serio. Lo logra a veces. Embebe al toro en la muleta y lo embauca con temple, logrando muletazos largos, con sello de la casa. Aceptable estuvo el charro, voluntarioso, sabiendo lo que hacía. Al tercero lo pasaportó de media y descabello y la presidencia, ante la nutrida petición, le concedió el premio de una oreja. En el sexto escuchó muchas palmas y luego fue paseado a hombros en unión de Carnicerito. Notable para Chanito, ese paisano de Viti, a quien tanto admira. ¿A que sí, Sebastián? ¡Y, además, el tío es serio, también...!

Completó la terna Ricardo de Fabra. No tuvo su tarde. Y eso que le tocó en suerte un enemigo —el quinto— que se prestaba al lucimiento. Se empeñó en de-

jar los pases cortos, en no estirar el brazo, y... apenas nada. Luego tampoco encontró el sitio con la espada, y... un aviso en cada uno de su lote. El chico se enfadó consigo mismo. Llevaba toda la

razón de un santo. ¡Qué se le va a hacer! Y punto final a la Feria de Otoño. Firmemos, pues, lectores amigos.

Jesús SOTOS



### EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO

Día 28.—Apunte tras la gran estocada de Macareno. Día 29.—El señorío de Domercq. Día 30.—El segundo toro saltó limpiamente al callejón. Día 1.—Un gran par de Joselito de la Cal.

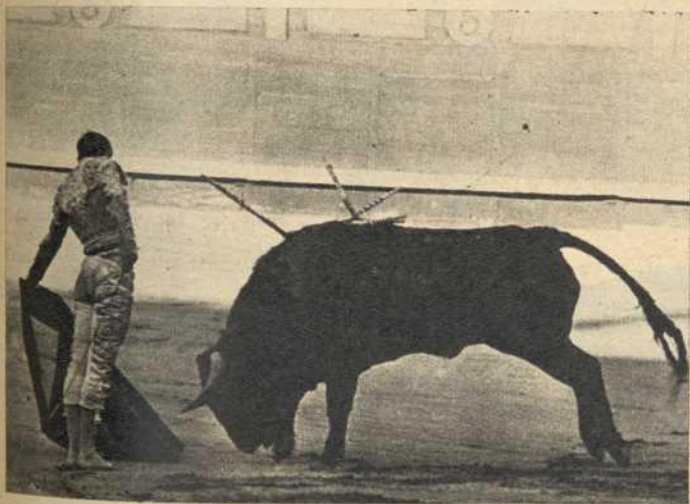


# 24 Y 28 DE SEPTIEMBRE: EFEMERIDES EN LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS

En Madrid no se habla más que del ARTE, la GRACIA, el SALERO y el VALOR del sevillano...



OREJAS, salida a hombros, una BANDEJA DE PLATA de la Peña Taurina «Los Amigos del Arte», dos PANDERETAS DE ORO de «Unión-Tour»... ¡TODO EN DOS ACTUACIONES!



Los que le vieron se dividen... Unos lo comparan con EL GALLO; otros, con CHICUELO; los más, con PEPE LUIS VAZQUEZ y MANOLO GONZALEZ.



Todos le reconocen el VALOR DE MACHACO. Pero usted ¡siga preguntando!



# ¡MACARENO!

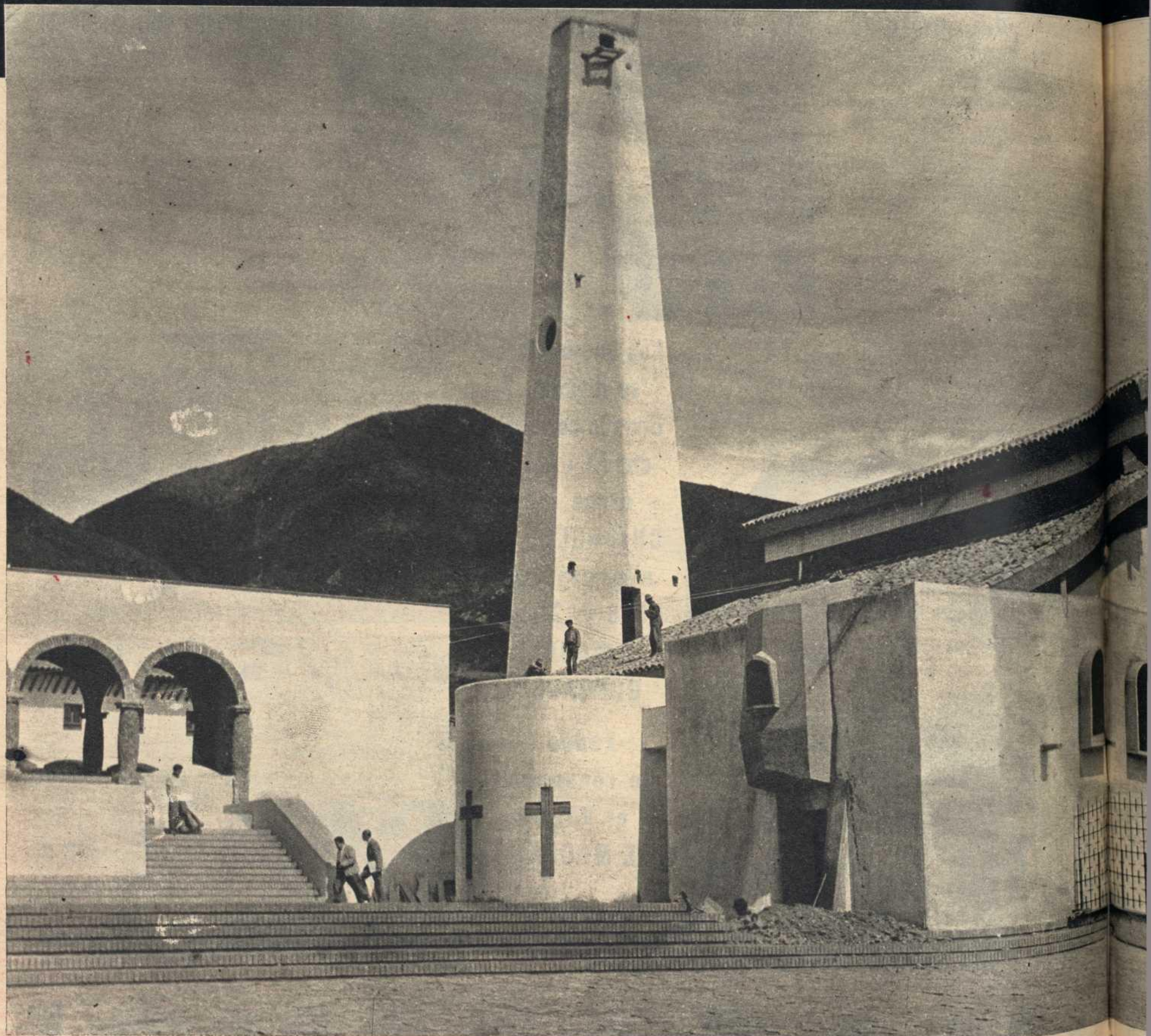


LA LAGUNA.—Para la tierra seca de Guatavita —pueblo colombiano cercano a las grandes montañas— se hizo un embalse: un embalse que, como tantas veces sucede en España, hubo de anegar el viejo lugar centenario. Y mientras las aguas paulatinamente anegan los hogares, el espíritu fundacional de los conquistadores revive en el nuevo poblado



# ENTRAÑA

# ESPAÑOLA EN COLOMBIA



LA IGLESIA.—Nueva y airosa en su traza, pero enmarcada por el ladrillo y la cal que definen los pueblos extremeños, la nueva iglesia de Guatavita, heredada de su mayores erige en lugar destacado, ante las orgullosas montañas andinas, una torre de moderna construcción con cierto aire de chimenea industrial; y a su lado la tejavana y la enrejada celosía



# LA IGLESIA, LA PLAZA Y LAS TEJAS DE GUATAVITA



EL CALLEJON.—Cuando los españoles andamos por estos lares rompiéndonos la cabeza por construir poblados cúbicos, internacionales, funcionalísimos y «standard», la rompiente de este callejón de la nueva Guatavita, aún por terminar, conserva el delicioso encanto popular de la arquitectura española que se puede gustar mientras se vaga por España siguiendo la ruta de los dioses nacidos en Extremadura



Texto: Germán CASTRO CAYCEDO  
Fotos: Félix TISSNES

Aquí está el agua arañando los cimientos de las casas viejas. La laguna, dueña del Dorado, cobra en este siglo el último de los tributos, mientras en la cima emerge el pueblo con fuerza de novedad. Con alarde, con arcadas y calles retorcidas, con tejas y techos artesonados, con pisos empedrados, con balcones tallados que se proyectan al aire.

Guatavita la Nueva nació del plebiscito campesino de los habitantes del pueblo antiguo (cuatro siglos) que hace seis años metió al fondo de la laguna las líneas revolucionarias de la arquitectura brasileña y el simplismo y «funcionalidad» de la norteamericana: «queremos casas blancas con tejas de barro; pero que no sean tejas modernas, que sean las mismas que están aquí encima..., por eso nos las llevamos».

Los proyectos, estudiados con detenimiento y presenta-

dos al pueblo, a ese pueblo de ruana, de pañolón y sombrero de jipa, fueron en su mayoría desechados. El tradicionalismo se impuso y Guatavita la Nueva nació con casas encaladas. Con sabor a ancestro, pero con comodidad al tono de la época.

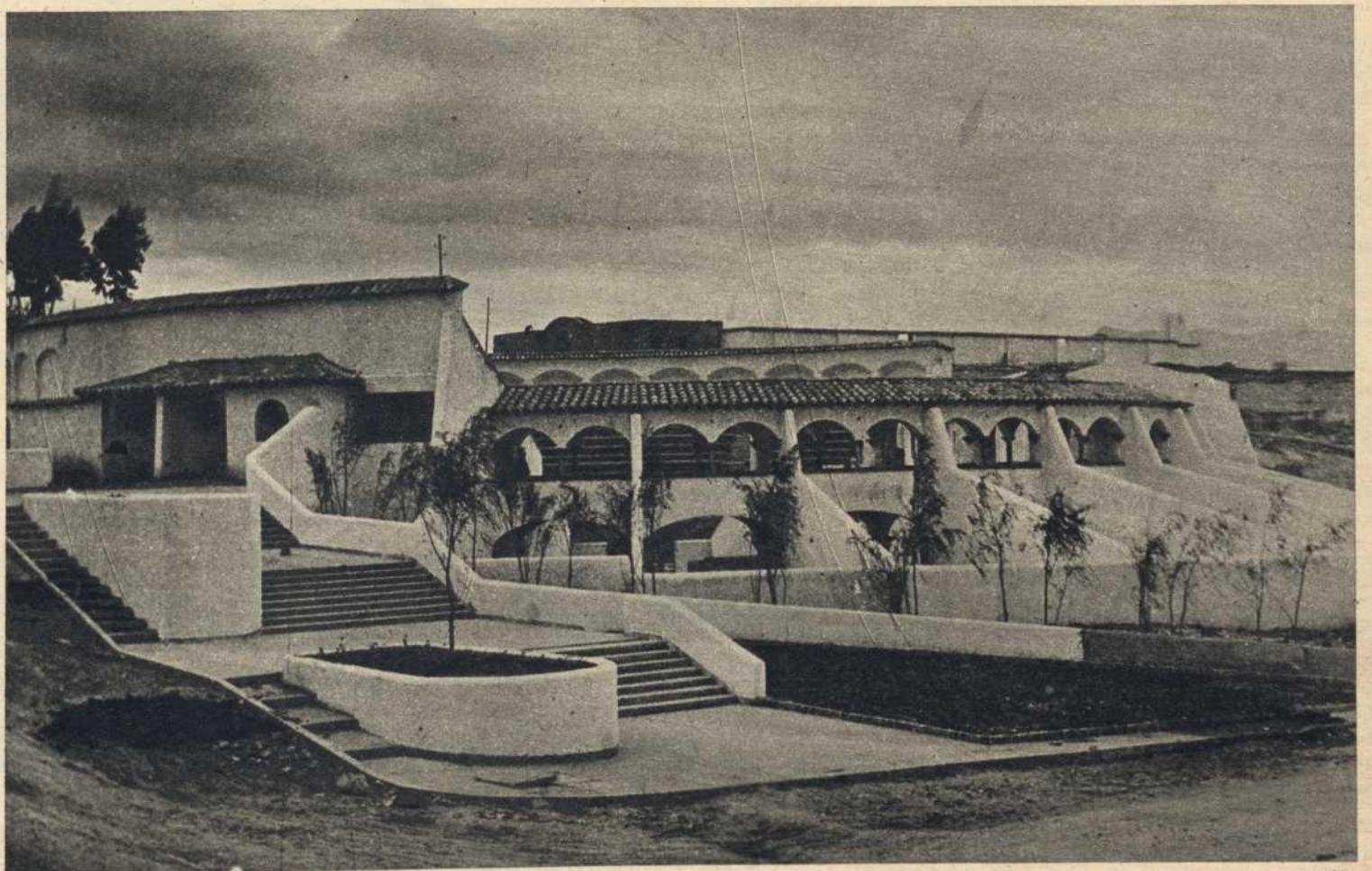
Según la exigencia del campesino la tradición tenía que verse imperantemente representada. Detrás de esto, el dilema se circunscribió para el arquitecto a dos puntos: utilizar las técnicas venidas de España y los elementos heredados del aborigen.

Entonces se inició la construcción, y los primeros cimientos en echarse fueron los de la iglesia y los de la plaza de toros.

## CULTURAS

El pueblo fue habitado hace unas pocas semanas, mientras la villa vieja está siendo anegada por las aguas de la laguna de Guatavita, escenario, según las leyendas, de los

LA PLAZA.—Ladrillo, cal y teja son los elementos arquitectónicos de la nueva plaza de toros de Guatavita. Porque, es natural, al lado de la iglesia —«Santo, Santo, Santo... Señor, yo pequé»— se halla la plaza —«Señor Presidente... ¡que no entiende «usté!»—, como decían hace muchos años en «La Patria Chica». Una deliciosa plaza en cuya inspiración deberían aprender los diseñadores de mazacote





indios, que periódicamente lanzaban al fondo todo el oro conseguido, como rito de adoración a una semidiosa.

Y ahí están hoy las líneas de una cultura, frente al templo indígena que arrastró hasta sus riberas a Gonzalo Jiménez de Quesada, tras el Dorado que aún hoy buscamos nosotros.

La plaza de toros de Guatavita la Nueva, en la cual habrá una temporada casi permanente durante el año, está ubicada en un sitio prominente que se divisa desde todo el sector. Las arquerías y el terminado, de gran sabor español, le dan un toque que posiblemente ninguna plaza de América tenga. Ese es el punto central de la admiración de los visitantes, logrado también por la exigencia del campesino cuando se le dijo que debía irse a vivir a otro sitio porque el progreso exigía un lago más grande, que permitiera mayor capacidad eléctrica para la capital.

### TIERRA Y TRADICION

El proyecto de la obra estuvo a cargo del arquitecto colombiano Jaime Ponce de León («No me acuerdo cuántas veces he ido a España.»), quien habla de la concepción del pueblo nuevo, comenzando por las líneas con el sabor de la tradición y de la tierra, que reflejan en sí mismas lo que hemos sido y seremos, guardando todo aquello que nos ha sido dado y que conserva los valores con que contamos y con los cuales debemos desarrollarnos.

En Guatavita la Nueva se trató de mantener, desarrollar, tecnificar todos aquellos sistemas constructivos tradicionales entre nosotros, acondicionando tal tipo de construcción a la vida moderna.

El conquistador nos trajo la arquitectura ibérica, la cual llegó a América, se desarrolló, prosperó y también recibió influencias del aborigen y del medio.

El español trajo su modo de vivir justamente en el momento más grande de su desarrollo; pero América también puso su grano de arena en la formación del tipo de arquitectura hispanoamericana... Existe un abismo entre las construcciones americanas y las españolas de la misma época.

### BARROQUISMO

El barroco no tiene forma específica: es la expresión espiritual traducida a forma, a volumen. De ahí que la arquitectura americana barroca sea libre en sus conceptos y formas.

La nuestra es «sui generis». No tenemos ejemplos tan ricos como los existentes, de la misma época, en Brasil, Perú o Méjico. Aquellos tienen un carácter completamente distinto. Nuestro barroco es sobrio, pobre desde el punto de vista arquitectónico; sus lujos se hallan solamente en la blancura de los muros, los pisos de ladrillo, los artesonados de madera, casi infantilmente tallados.

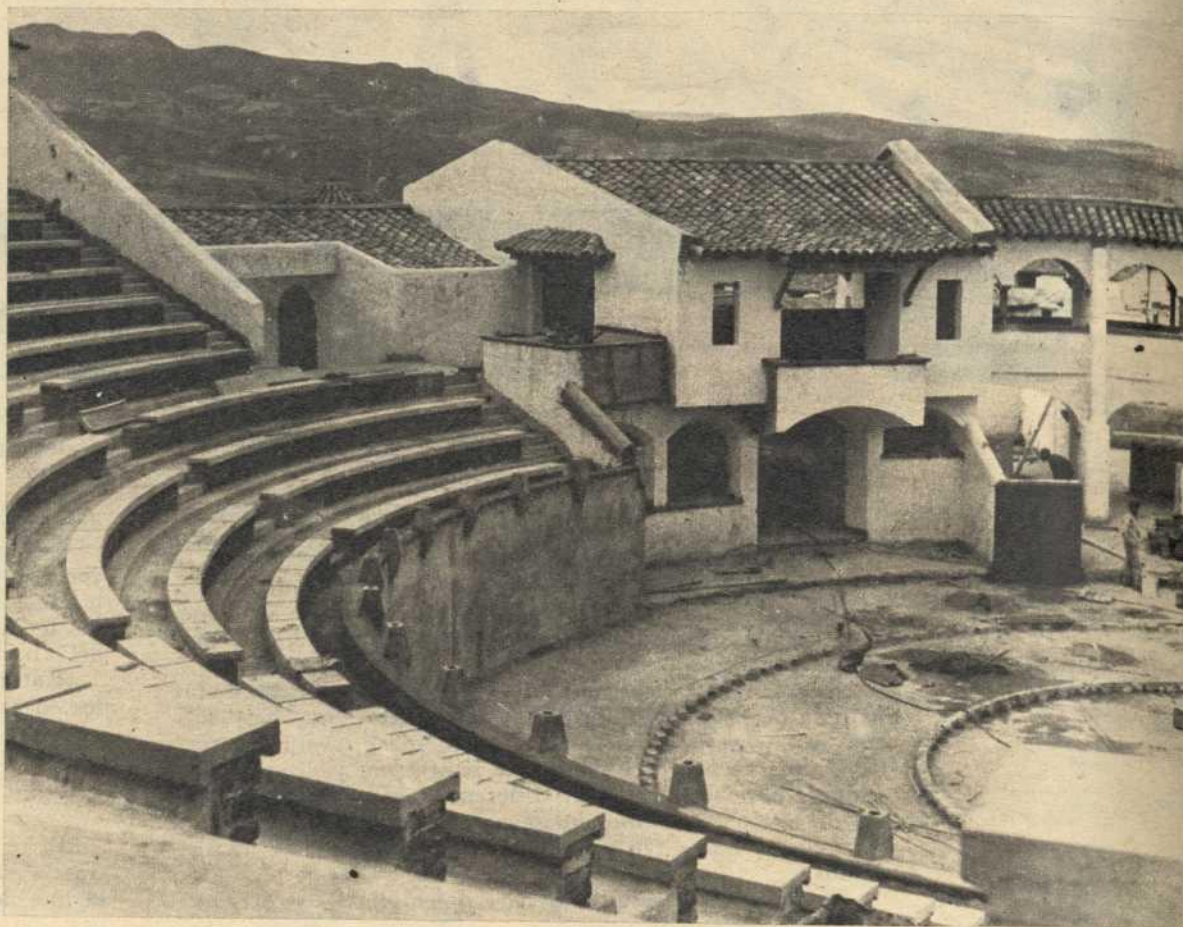
Sin embargo, esta arquitectura, en el caso religioso, se revestía de tallas de madera fabulosas, en algunos casos; pero las residencias de Nueva Granada se caracterizaban por su sobriedad. Eso hace que nuestro arte arquitectónico tradicional sea tan austero, pero tan bello.

### VALOR

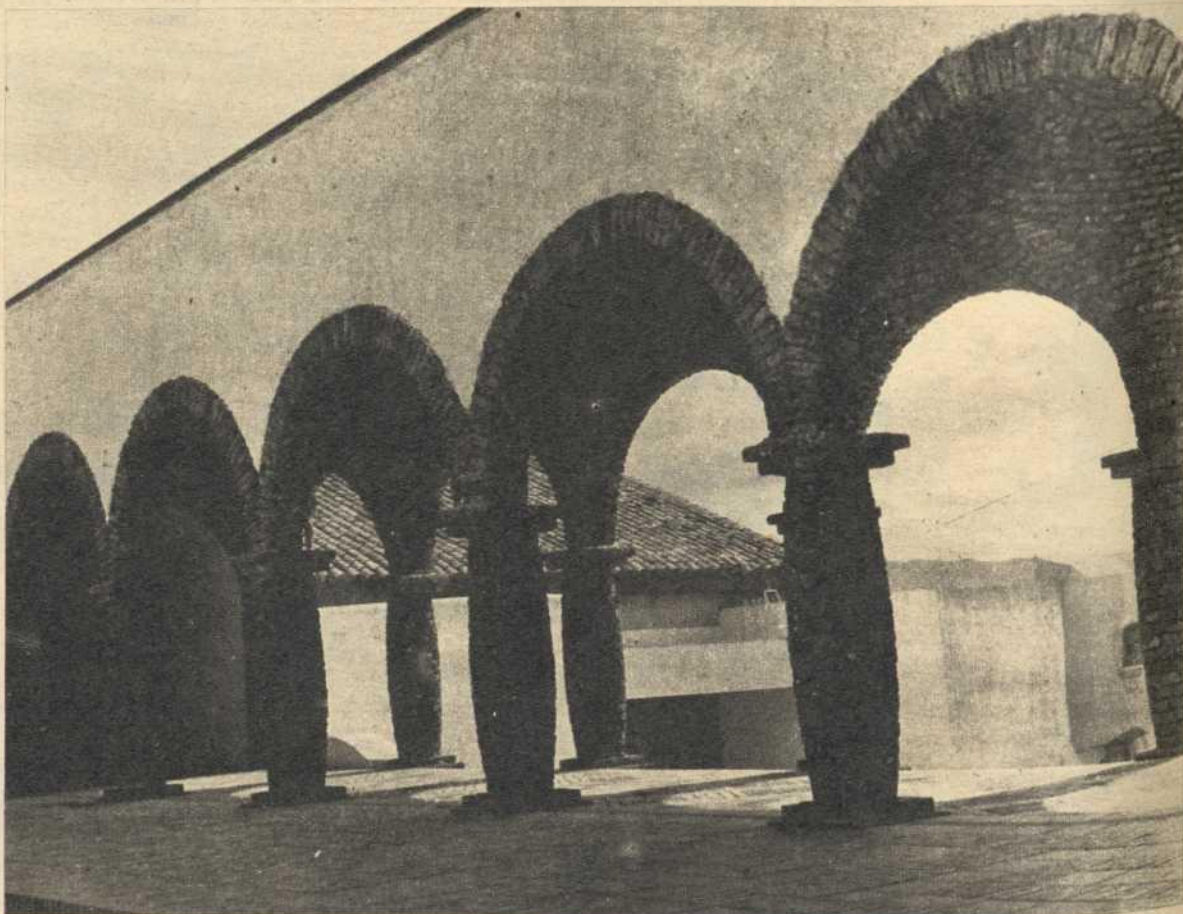
Nuestra arquitectura tiene un valor grandioso en cuanto al uso de los materiales mismos. No era tan fácil importar de la metrópoli elementos decorativos; hubo que ingeniarse la forma de hacerla con muy poco. Por ejemplo, la reja de hierro era un lujo férreo; de ahí nuestra ventanería, nuestros balcones y nuestras celosías de madera.

Eso lo podemos ver en Cartagena de Indias, la única ciudad fundada, planeada y construida en América en el momento de mayor grandeza del Im-

## LA TRAZA ESPAÑOLA DE LA NUEVA GUATAVITA SE DEFINE EN LA GRACIA DE SU PLAZA DE TOROS Y EL DECORADO DE LA TEJA Y LA CAL



EL TENDIDO.—Aún sin terminar, la placita se hace simpática. Las rompientes de los balconillos, los airosos tejados, la diaphanidad del arquerío abierto al paisaje andino dan a la plaza de toros una garbosa presencia. En su haber funcional anotemos la amplitud del graderío—signo de comodidad— y la preparación en el ruedo del drenaje para que los encharcamientos no puedan producirse nunca.



LOS ARCOS.—Nuevamente la perspectiva nos engaña y nos trae a este lado de la mar. ¿De dónde son estos arcos que, nuevos, tienen tanta personalidad? ¿De Almagro? ¿Quizá de Puente del Arzobispo? ¿Por ventura de Guadalupe o Trujillo? Por tierras de La Mancha y Extremadura se destiló durante siglos la sabrosa traza de Guatavita La Nueva, abierta con gracia al milagro del arte de los toros.





**LAS TEJAS.**—He aquí la panorámica de la nueva Guatavita. ¿Quién, al verla, viniendo de España se puede sentir en el extranjero? El caserío encajado tiene la nota distintiva de las tejas árabes, incorporadas por los españoles a la arquitectura americana. Tienen las tejas de Guatavita una cordial nota de emoción, porque los habitantes del viejo lugar las retiraron y conservaron para tejar con ellas los techos que iban a cobijar sus nuevas vidas, sus nuevos sueños.

perio español. Cartagena influyó de manera decisiva sobre toda nuestra colonia; por haber sido construida dentro de un lapso tan pequeño quedó allí como ejemplo viviente de la ciudad granadina.

Todos estos ancestros —dice Ponce de León—, todas estas influencias han vivido entre nosotros por cuatro siglos; la religión católica, la filosofía griega, el Renacimiento ibero y la mezcla racial formaron al hombre americano.

El renacentista hispano es un tipo de hombre de carácter muy definido, es un contrarreformista, es un catequista, y su presencia en América imprime también un carácter muy claro.

El aborigen es un tipo de hombre, aunque atrasado en conocimientos y técnicas, también muy religioso; fuera de casos esporádicos, pacífico. Un ser que recibe y acepta, un ser que doblega, pero que también, dadas sus tradiciones, imprime algo de sí en la formación de una nueva raza.

Esto es lo más valioso entre nosotros. No por sentirnos un poco atrasados o subdesarrollados —como suele decirse— debemos ignorar lo que somos y que hemos sido; nunca segundas partes fueron buenas, y toda imitación, por excelente que sea, no deja de ser absurda y falsa. Con estas cosas propias trabajamos y nos desarrollamos, creando sobre ellas una mística de conservación y de valorización. «Lejos de nosotros tirar por la borda tanta tradición para convertirnos en unos copistas tímidos y sin carácter. La arquitectura en sí no es otra que el desenvolvimiento paulatino de técnicas y formas: tenemos pleno derecho a usar todo aquello que nuestros

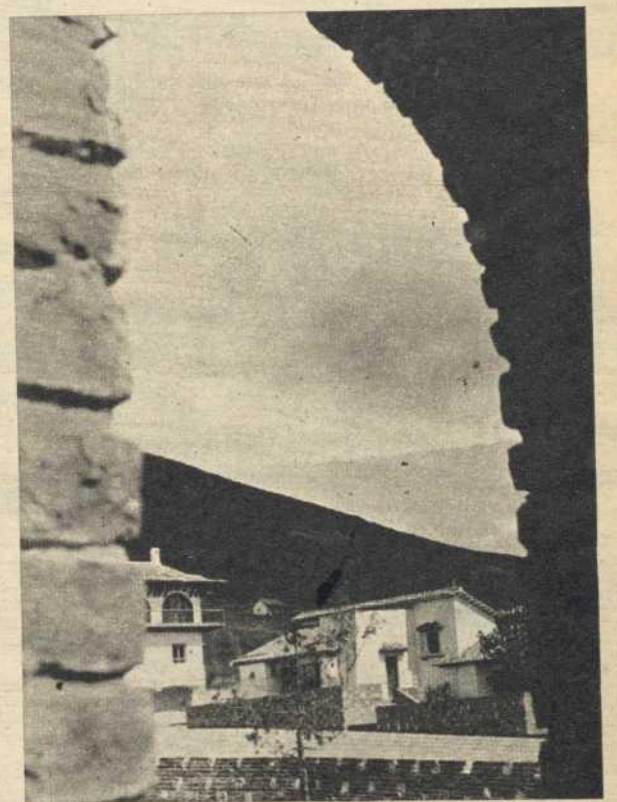
antepasados lograron, experimentaron y produjeron.»

### INFLUENCIA

Esta Guatavita, que influyó directamente en la conquista de toda América porque allí se encontraba el Dorado, es hoy un pueblo de casas blancas y tejas viejas traídas de la villa que se pierde en las aguas. Esta Guatavita, de leyendas que persisten en sus habitantes como superstición, tiene la plaza de toros con más solera del continente, construida a unos pocos metros de donde los habitantes dicen ver en las noches un carruaje de oro y llamas que cruza las aguas, esas aguas donde antes de la Conquista se refugió una cacica infiel que se convirtió en semidiosa. Dice la leyenda que los indios periódicamente lanzaban a su fondo todo el oro conseguido, como ofrenda de adoración.

La historia cuenta que don Gonzalo Jiménez de Quesada se enteró de las riquezas que guardaban los indios en el caserío, ante lo cual envió una expedición, que constató el rito del cacique que, ungido con una resina, la cual se cubría de oro en polvo, se lanzaba a las aguas. Ante esto se preparó otra gran expedición, esta vez al mando del conquistador, que corrió con mala fortuna, pues los indígenas se enteraron de su marcha y lanzaron todas las riquezas al lago.

La leyenda está bajo el agua; el pueblo viejo, también. Lo único que existe hoy es Guatavita la Nueva, con iglesia, con casas encajadas, con techos artesonados y calles retorcidas. Y, detrás de todo, un plebiscito que, sin saberlo, exige la línea de la tradición y coloca como primeros ciuientos los del templo y los de la plaza de toros.



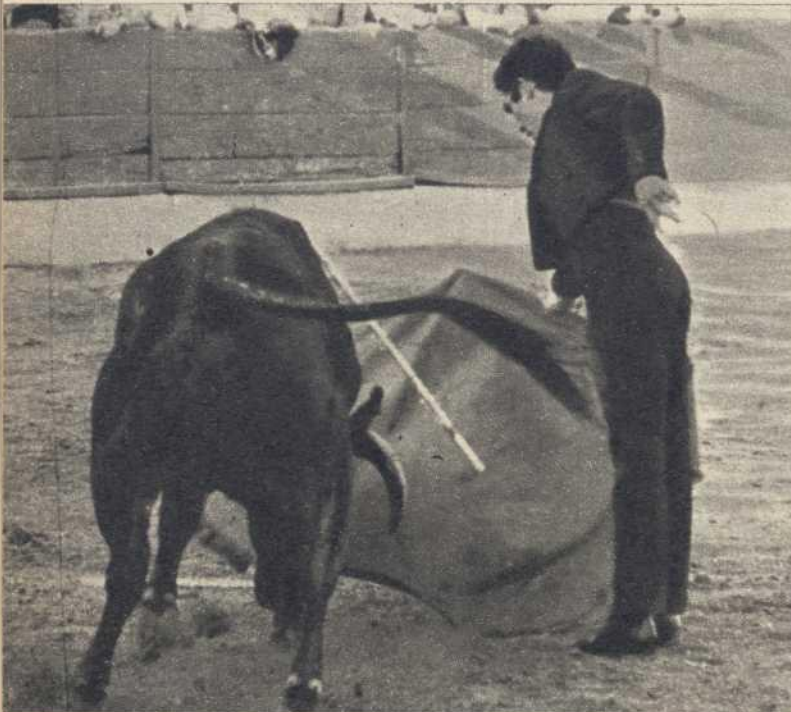
**LA PERSPECTIVA.**—Un adiós a los balcones corridos, a las rejas, a la sabia armonía entre tradición y modernidad de este nuevo pueblo de Colombia, que aun en silencio, sin personas, llega intensamente a la cordialidad española.



# COMENZO LA TEMPORADA DE FESTIVALES

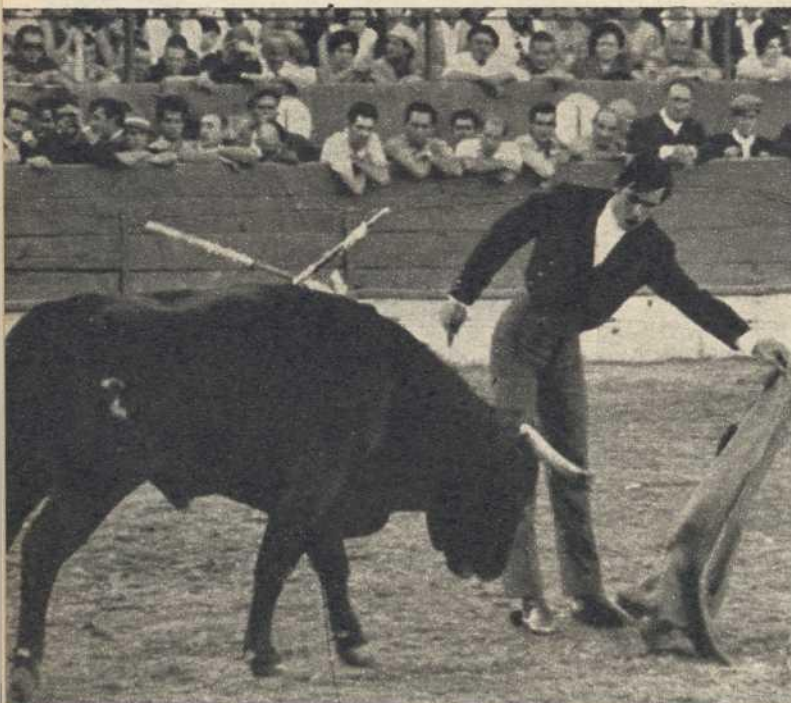


**NATURAL.**—Toreando así también resultó natural que el sevillano Diego Puerta se llevase todos los trofeos de sus dos toros.



**SABIO.**—Aunque le tocó el lote más deslucido a Paco Camino, el de Camas estuvo muy torero toda la tarde.

**PIREO.**—Muy torero anduvo toda la tarde Manuel Cano, y también mereció el agradecimiento de la concurrencia concediéndole máximos trofeos.

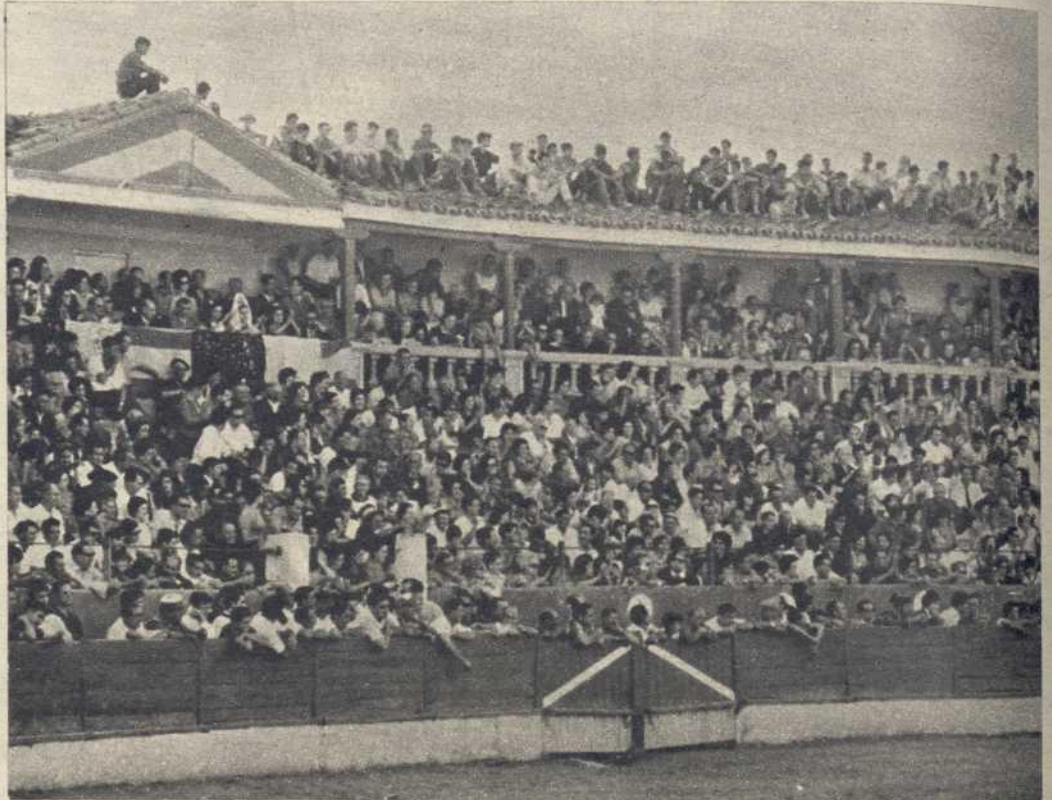


Como todos los años por estas fechas, al declinar la temporada, empiezan los festivales benéficos. Los organismos benéfico-religiosos mueven los corazones toreros—blandos como cera para hombres que profesan tan duro oficio— y no hay ermita, asilo o refugio de menesterosos que no halle eco de caridad en el torero de más tronío.

A la luz de las nuevas interpretaciones del Evangelio —en estos días posconcilia-

res— sabemos que estos gestos de hermandad humana con el necesitado, con el prójimo, con el que lo ha menester, son el único camino de salvación de este mundo tan difícil y erizado de odio.

La caridad torera salva y perdona muchos otros pecadillos... Porque la bienaventuranza es para los que —como los toreros de los festivales— hacen el bien porque aman mucho.



## EN BIENVENIDA

**BIENVENIDA** (Badajoz), 1. Como tradicionalmente se viene celebrando todos los años, se llevó a cabo el festival taurino que la casa Bienvenida organiza en beneficio de la Hermandad de la Virgen de los Milagros.

Tres novillos de Antonio Ordóñez, para Antonio, Pepe y Ángel Luis Bienvenida, y uno

de rejones, para Gregorio Moreno Pidal.

Los hermanos Bienvenida cortaron las orejas y los rabos de sus oponentes. El rejoneador mereció los honores de las dos orejas.

## EN CORELLA

**CORELLA**, 27. — Festival taurino. Novillos del marqués de

los Altares, de la Salamanca, que resultaron desiguales en cuanto a bravura. Hubo lleno «hasta las tejas».

Diego Puerta cortó cuatro orejas y dos rabos.

Paco Camino, ovación en una y división de opiniones en el otro.

Pireo, dos orejas en su primero y las dos y el rabo en el novillo que cerró plaza.



«ENTRADA DE TEJA».—Al éxito artístico había correspondido el público con su asistencia. Las fotos lo muestran en un lleno «hasta el tejado», literalmente.





## YA TIENE REY EL TOREO...

(tarde histórica)

La Monumental  
de Madrid  
coronó a su  
ídolo

¡CARNICERITO  
DE UBED A!

¡Dos OREJAS  
y salida triunfal  
a hombros por la  
PUERTA GRANDE!

¡OSU, QUE TORERO!...





# CORDOBA: SU FERIA

# DE SEPTIEMBRE



**PERSONALIDADES.**—El Capitán General de la Segunda Región Militar, señor Maroto, a quien acompaña el Gobernador Militar, señor López del Pecho, comentan con el Gobernador Civil, señor Landín Carrasco, las incidencias de la corrida.



**PUERTA.**—Gran tarde la de Diego Puerta en la ciudad de los Califas. Ahí está toreando con arte y garra con la derecha. Cortó dos orejas y rabo.

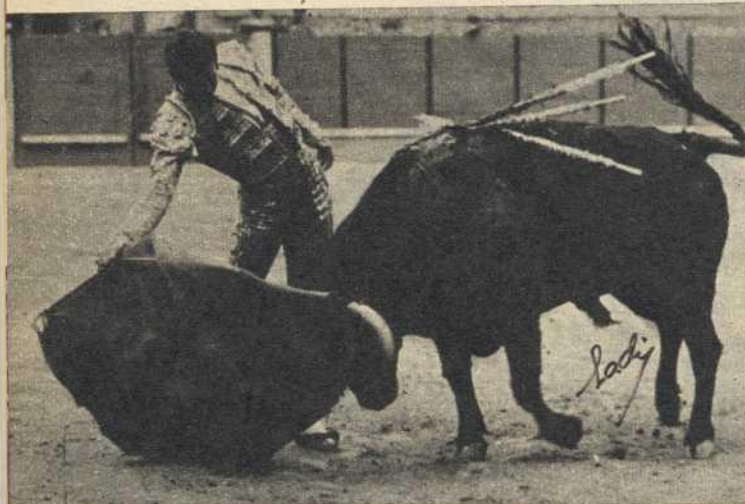
## 1.ª CORRIDA Triunfo de Puerta, Cordobés y Fuentes

**CORDOBA, 25.** (Servicio especial.)—La feria se adelantó al domingo 24, sirviendo el coso taurino para la celebración de una novillada sin picadores, en la que Rafael Sánchez «Pipo» presentó a un torero en ciernes: Manolo Velázquez. Cortó el chaval dos orejas, y dos y rabo el cordobés Jesús Rivera, auténtica revelación de la tarde. Con ellos, Luis Arcángel, un venezolano que puede hacer ruido.

Tras el bocado inicial vinieron dos corridas de toros. Una, el 25 de septiembre, en cuyo cartel formaban Diego Puerta, Manuel Benítez «Cordobés» y José Fuentes, con reses de Herederos de Carlos Núñez. Una de las reses fue sustituida por otra de Mayalde, ya que para los veterinarios no era apta.

El primer toro de lidia se comportó como tal en la maravillosa suerte de varas, pues por cuatro veces entró con ímpetu y alegría a la montura, desde la que Curro Toro pegó fuerte, demasiado, quedando la res corta y distraída, sin que el espada pudiera hacer nada destacado. Pero llegó el cuarto, de Mayalde, y, tras los lances apretados de Diego, un puyazo y dos pares. El sevillano luchó denodada y briosamente, domesticando al bruto, que punteaba y achuchaba. Diego hizo una temeraria faena, llena de olés y música, con redondos, naturales y molinetes, para cerrar el trasteo con unas soberanas manoleínas. Dio más de media estocada en su sitio y la res cayó fulminada. La presidencia se contagió de la emoción que prendió en el graderío y concedió las orejas y el rabo antes de que la petición unánime se secundara.

Manuel Benítez pidió el cambio de su primero y se dobló con la res en torero. Siguió por alto y corrió la mano en el circular. La plaza con él, y el torero dando todo lo suyo —lo torero y lo convulsionado—, y así, encadenando pases por alto, rompiendo palmas y parches del bombo musical, la faena tuvo el sello de sus tardes apoteósicas, en las que hubo tocaduras de pitón y molinetes de rodillas. Mató de más de media estocada



**CORDOBES.** Benítez, una vez más fue profeta en su tierra. Toreó de buenas maneras y cortó las dos orejas y el rabo de ese enemigo.



**FUENTES.** Otro triunfo del elegante torero. Con arte y serenidad lidió a sus dos. Cortó dos orejas.







# EXITOS ARTISTICOS

**GUAPAS.**—He ahí a «Mis España», Paquita Delgado, acompañada de su hermana, presenciando la corrida en que actuaba su «amigo» Benítez.  
**PROLOGO.**—Sobre estas líneas, antes de comenzar la corrida, en el patio de caballos, José Fuentes dialoga con Manuel Cano y Pedrín Benjumea.



y descabello. Premio: dos orejas y rabo. Los lances de recibo de su segundo fueron buenos. En quites da dos chicuelinas. Todo parece presagiar otra faena. Brindó al público. Pero la res se cae. Toreó a media altura, cuidó y nueva caída. Desiste de torear, con aplauso general, y, tras matar de media y descabello, paseó la periferia.

La tarde tiene sello taurino en la lidia del tercero, en que se ovacionan las cuatro bellas verónicas de José Fuentes. Un puyazo y cambio. Fuentes se dobló con la res e inició una artística faena de muleta, en la que se saboreó la lentitud, el mando y el orden. La música y el olé le acompañan a cada pase, pues el torero hizo méritos grandes. Señaló un pinchazo hondo, descolgándose la res. Pese al defecto de la estocada, la petición fue grande, de plaza entera, y el presidente ha de conceder las dos orejas, dando el diestro dos vueltas al ruedo en compensación por negársele el rabo.

Su segunda faena no pudo tener el eco de la anterior, pues la res es floja. No obstante, oyó música en el muleteo y ovación cuando cayó la res de pinchazo y estocada. Los tres se niegan a salir a hombros.

La tarde ha tenido son ferial con este lote de toros flojos, con media de 227 kilos.

## 2.ª CORRIDA Exito de Zurito, Pireo y Benjumea

**CORDOBA, 26.**—Anunciada estaba una corrida de Mayalde, rechazados dos astados por falta de presencia y otros dos por blandura de remos. Los cuatro fueron sustituidos por otros tantos de Martínez Benavides.

Cartel cordobés: Zurito, Pireo y Benjumea.

Gabriel de la Haba lució con el capote en su primero, dando lances a pies juntos, abierto el compás, y chicuelinas. Sufrió un acoso, que no le amilanó, y en el centro del ruedo inició el muleteo por naturales, que levantaron olés y pasodoble. Faena recia, torera, con la muleta tersa, con la limpieza que en Zurito brilla. Terminó con vistosos pases por alto y mató de estocada caída. Se le con-

cedieron dos orejas, y al negársele el rabo, desde el tendido se le lanzó uno por un espectador.

Sobriedad en su segunda faena, con limpia trayectoria, que tiene cierre de manoletinas. Pinchazo y media tendida bastan para acabar con la res, asomando pañuelos e invitándose a dar la vuelta al ruedo.

Nada pudo hacer Pireo con su primero, res que rueda por los suelos en el cierre de una serie de verónicas. Se duele de las patas. Se protesta por cojo. Y el diestro se limita a cuadrar y matar.

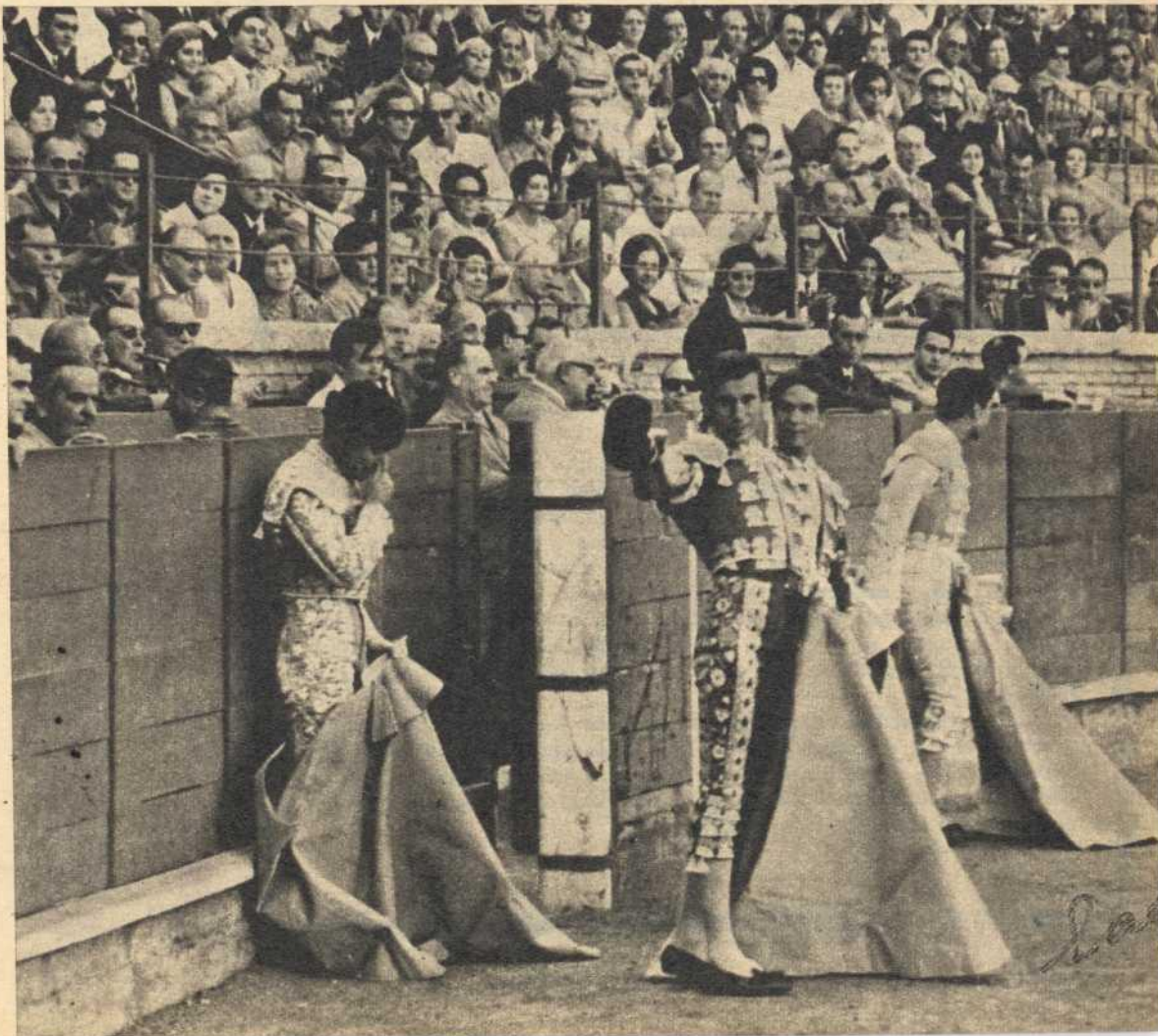
Asoma el toreo grande de Manuel Cano en su segundo, un castaño de Martínez Benavides, al que se cortó la cabeza para disecarla. Las primeras palmas, en las tres verónicas y media iniciales, y atronadoras las palmas en el quite del delantal. Dos puyazos, dos pares. Brinda el espada al público y logra en un palmo de terreno todo ese toreo puro que le sitúa en primera fila del escalafón cuando está en vena. Hay pases de todas las clases, con hondura y emoción. Las series de naturales son largas. Hasta siete contamos en una de ellas. Con la plaza ebria de entusiasmo, señaló un pinchazo, al que siguió una gran estocada, concediéndosele las dos orejas, y una gran bronca al presidente por no otorgar el rabo.

Quedaba aún un toro torearable, el tercero, de Mayalde. Benjumea no lució en capa, pero relució con la muleta. Está a dos palmos de la res, valiente y torero. Lo reconoce la plaza, que le jalea en grande, y al torero se le abre una ancha sonrisa entre natural y redondo, para rimar con el son del pasodoble. En cadena, sin perder un ápice de terreno, son las series de naturales y de pecho. Verdad es que nunca hemos visto una ligazón mas perfecta y bella. A pesar de las cercanías no hay asomo de tragedia. Hay mando y perfección. Se vuelca sobre el morrillo, jugando la mano izquierda, para coronar el portento y da una estocada hasta el puño, trasera, pero eficaz. Se le conceden las dos orejas. Empatán los tres espadas, y el presidente a broncas, pues también la oye al no otorgarse el rabo. Da dos vueltas al ruedo y recibe la ovación final desde el centro.

El sexto es el borrón negro de la feria. Tiene 542 kilos, pitones, cinco años y una mansedumbre e ideas asesinas. El regalo es pasaportado a base de sablazos, pues no hay mortal que se le pueda arrimar. Cuando cae la res, el público, en pie, tributa a Benjumea una gran ovación. Los quieren sacar a hombros; no se dejan. La feria grande termina con eco triunfal, como empezó. — CABA-LLERO.

**EXITO.**— Puerta, Cordobés y Fuentes, fueron despedidos con enormes ovaciones y se vieron obligados a saludar, después de negarse a salir a hombros.

**SALUDOS.**— En el descanso de la segunda ferial, los tres espadas se vieron obligados a saludar. La cosa iba muy bien. (Fotos LADIS)





# TOROS, MINITOROS Y UNAS PALABRAS DE JOSELITO

Por José  
ALFONSO

URGIRA en la temporada próxima —porque en ésta se ha eliminado— el toro-toro para los ases? No sé. Me siento pesimista.

Porque los que mandan en el cotarro taurino exigirán siempre para los divos el ganado más cómodo. Es una cosa lógica. Si yo soy as y me pagan lo mismo por matar un toro que por matar una cabra..., ¡vengan cabras! Aunque sólo sea por instinto de conservación. Es lo mismo que le pasa a Picasso. Le abonan millones por garabatos y jeroglíficos, que los hace en un santiamén, igual que si pintara un cuadro perfecto en el que emplearía un par de semanas o más. La duda ofende. ¡Vengan camelos y garabatos!

En todas las épocas se ha hablado de que las figuras cumbres del toreo exigían ganado menudo: Lagartijo, Guerra, Belmonte, Joselito, Manolete..., hasta los que pitan hoy. Los toros-toros, como pasa ahora, los tienen que masticar los lidiadores modestos. El bravo Larita, un segundón —y ya lo dije en estas páginas—, mató verdaderos dinosaurios, mientras los «niños», Joselito y Belmonte, se tragaban las peritas en dulce. Ya Minuto, otro segundón en su tiempo, se quejaba de estos privilegios, encarándose con los de arriba.

—El torero que es hombre —decía— debe matar «tó» lo que le echen por los chiqueros. ¡Aunque «sarga» «er» toro de San Marcos!

Pero antes, igual que hoy, el toro de San Marcos únicamente sale para Bala y otros que están en su misma línea de penalty. Los toretes derrenegados —como si vinieran de la campaña de Filipinas—, con menos astas que un caracol, cayéndose cada dos por tres (¿por qué no les ponen muletas, pero de las ortopédicas, antes de irrumpir en el ruedo?), arrodillándose continuamente, como si fueran sacristanes..., éstos son los destinados a los divos. ¿Tienen ellos la culpa? ¡No! Hacen muy bien si pueden alejar el peligro de sus anatomías. La culpa de tales abusos la tienen otros: empresarios, ganaderos, apoderados..., y, sobre todo, el público, que tolera semejantes desafueros. ¡Ay, si el público se pusiera en su sitio! Se acabaría el carbón. ¡Claridad y sinceridad ante todo!

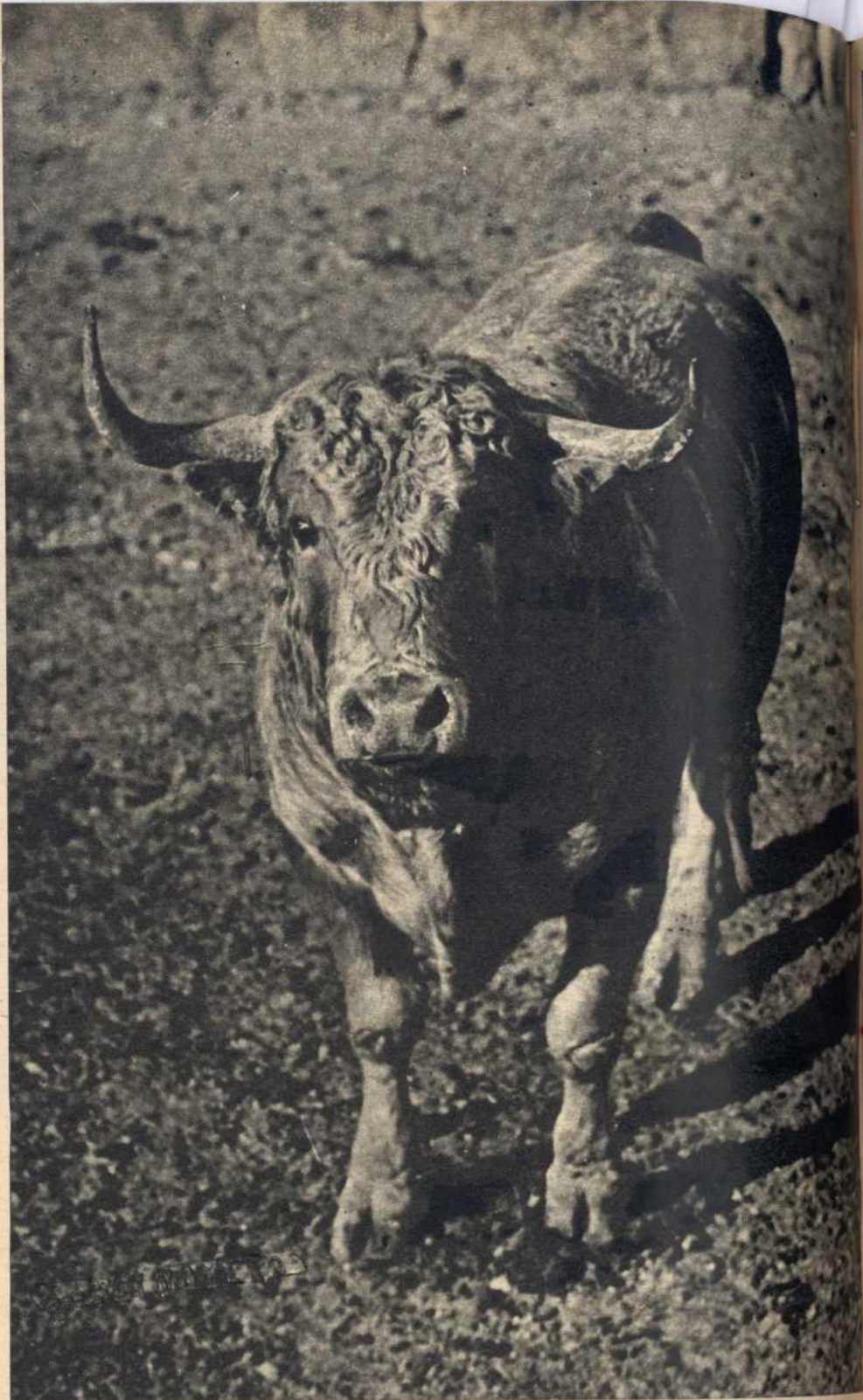
Ahora se anda en él porqué se caen los astados con tanta frecuencia. No hay que ser ningún Sócrates para dilucidarlo. Se ha hablado de mil perrerías. La principal, para mí, es que se pasa por toros a los que sólo son uteros adelantados. Y sobre su armazón esquelético —el engordado artificial— echan docenas, y hasta centenares de kilos, un peso que no soportan. Como si a un niño de ocho años le echamos a la espalda un baúl de setenta kilos. Irá al suelo de una manera irremisible. Cuando yo veo a esos toros gordos, con buena presencia, ir al suelo hasta antes de tomar un puyazo, me acuerdo —con perdón— de los enfermos del pecho, que hacen reposo. Los ves gruesos, lucidos, con buen color, pero..., si caminan dos pasos, se ahogan. Estos toros «con reposo» y con añadiduras cárnicas son propios para una Exposición Bovina de Chicago, pero no para lidiarlos en un redondel.

No porque un toro sea pequeño excluye el peligro. Pero ha de ser toro, ha de tener la edad. Y no un novillito engordado. Pequeños eran los toros de las ganaderías navarras y desaparecieron de la circulación por su peligrosidad. ¡Le daban cincuenta pitonazos a un mosquito!, que diría Belmonte. Y tenían cabezas de toro, con buenas cornamentas (la virilidad de los bovinos), sin las testas que lucen hoy sus cofrades —con dos cuernos como dos plátanos alicaídos, que dice el gran K-Hito— y con caras de cabra. Esas cabezas diminutas que dan la sensación —lo dije en estas páginas— de que los indios, maestros en la reducción de cabezas, hayan pasado por las ganaderías españolas.

Los toros pequeños, si tienen casta, edad, bravura, nervio y cornamenta son tan temibles como los otros. Joselito decía que entre el toro chico y el grande se quedaba con el grande, porque «el peligro era igual». Y que con el grande había lucimiento, y con el chico irrisión. El peligro era idéntico. Y a veces más. Como en aquella corrida de Salamanca en que Benjamín de la «señá» Gabriela mató seis saltillos como seis pulgas, como decía él.

—¡No me quiero «acordá» —refería Joselito— de aquellos toros chiquitines! Seis «purgas» de «Sartiyó», que me cabían por entre las las piernas, sin carnes, como espátulas... «Er» público, «indignao», estaba de chufia: «¡Míralo con telescopio! ¡Qué seis fieras te vas a cargar! ¡Dales el biberón!» Yo sudaba sangre y me estaba viendo una «corná» de las grandes «ensima», porque cada bicho de «aqueyos», por su «podé» y sus «intensiones», tenía tanto que «matá» como seis toros. «Aqueyos» ratones corrían, con dos «estocás» en el cuerpo, con la mismita «agilidad» que los bailarines, mientras la gente se reía de mí ¡No «me se» «orvidará» tan «ásirmente»!

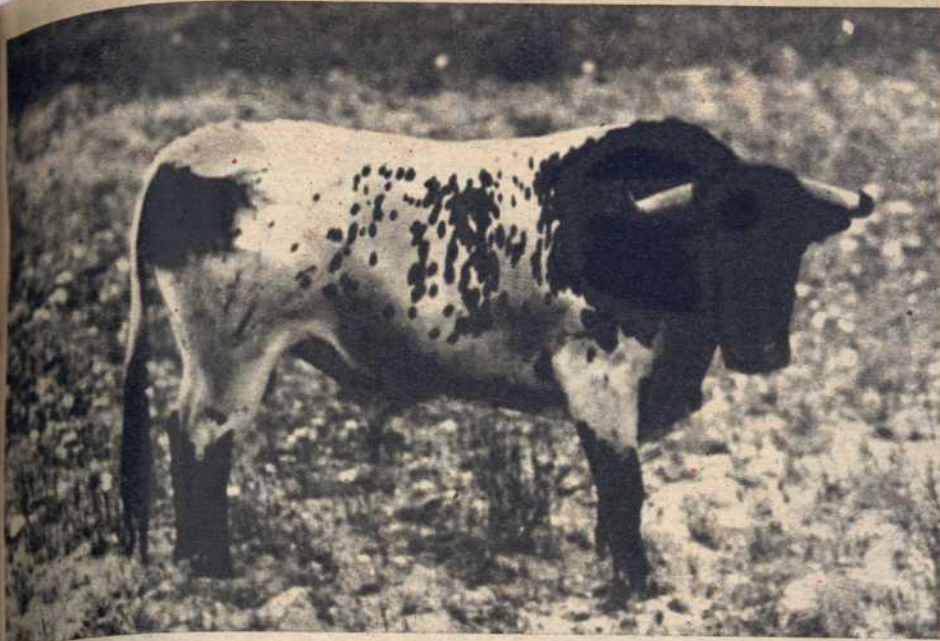
El problema radica en que el toro pequeño sea toro, cuando el toro grande —el del engordado postizo— no lo es. Que haya casta, bravura, nervio —repito— y cornamentas adecuadas a su edad. Aquellas «purgas de Sartiyó» de que nos hablaba José tomarían ocho o diez varas cada una y no se caerían como los cornúpetas actuales.



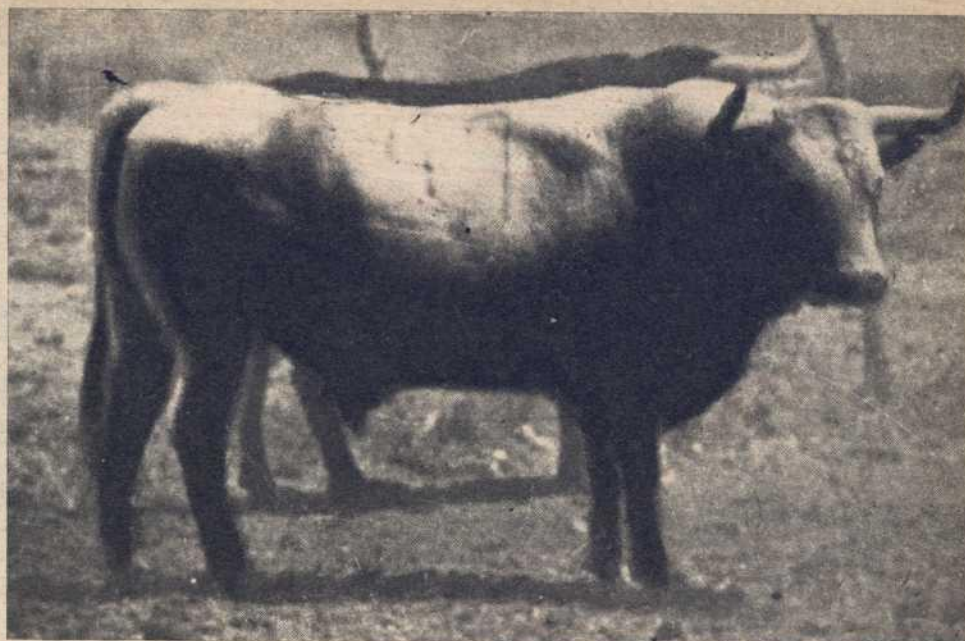
Un barroso, de cara rizada. (Foto Baldomero.)

# LA CAPA DE LA CAPA TODO LO TAPA LOS TOROS

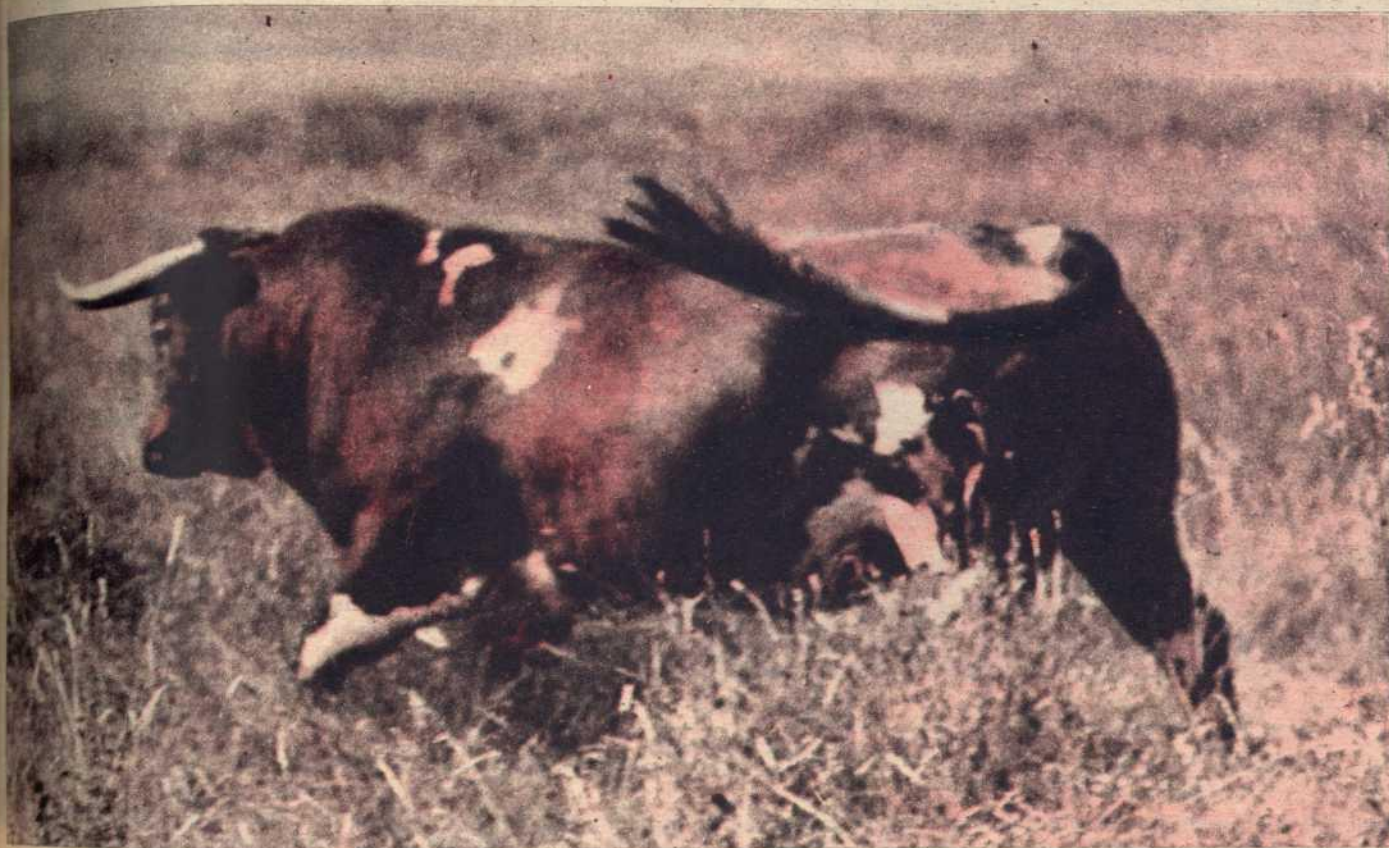




Un veragua berrendo en negro, salpicao, capirote y botinero.



Ejemplo de jabonero claro.



Toro procedente de la ganadería de Villar.

primero juntos y luego separados, cada una de cuyas ramas ha proliferado grandemente, a pesar de los destrozos ocasionados por la guerra en su día. Se trata de toritos negros, paticalzados (en Sevilla los llaman genéricamente «los de las patas blancas»), estrellados, girones, superbragados, aldiblanco, etc., llegando a ser, en definitiva, *berrendos en negro extravagantes*, con el pelo propio de los toritos del bazar.

Este asunto de la pinta, reconocemos que es puramente adjetivo, o sea de una importancia secundaria. Sin embargo, es posible que la generalidad de los toros que hoy se lidian no sean, en efecto, tan pequeños como nos parece, porque el toro negro, por una ilusión óptica, parecerá siempre menor que otro de igual bulto, pero con diferente pelaje; cuanto más barroco sea éste, mejor. He aquí, pues, una cierta trascendencia del pelo preferido, aunque se vuelva en contra del ganadero.

La negrura en las ganaderías tiene dos causas: una espontánea y otra cultivada. La razón natural es porque el negro es un carácter dominante en las hibridaciones, vulgarmente llamadas cruzamientos. Y como la casta de Vistahermosa ha acabado por imponerse a todas las demás, cuando los ganaderos han adquirido sementales de ese origen, han visto rápidamente cómo casi toda la vacada cambiaba de capa para transformarse la anterior en negra. El segundo motivo es que, por seguir la moda, en las vacadas que aún conservan varios pelos, los ganaderos fomentan la

últimos, es la capa negra con estafalarios manchones blancos, propia de las muchas ganaderías que derivan de la que fundó Pepe Vega (el cual escribió en su petaca: «Veragua más Santa Coloma, igual a Vega», a base de consignar en oro los tres hierros correspondientes), cuya vacada pasó en seguida a los dos hermanos Villar,



Un miura colorao, bragao y ojo de perdiz.

**A**UNQUE el asunto parece baladí, la consideración del mismo nos permite afirmar que, también en este punto, *cualquiera tiempo pasado fue mejor*. Sentimos tener que molestar con tal afirmación a los

«ye-yés», y sobre todo a sus simpatizantes; pero la verdad no tiene más que un pacocamino.

Varias veces oímos decir al gran «Curro Meloja», en su simpática tertulia del Café Gijón, que antiguamente le presentaban treinta postales de otros tantos toreros lanceando, y a pesar de que no se les veía la cara, los conocía a todos en seguida, por el diferente estilo de torear. «Ahora —decía— casi no los distingo, aunque medio les vea el rostro, porque todos aparecen en las fotografías con actitudes exactamente iguales.» Y concluía estimando que como *la Fiesta era de por sí variada, todo lo que tendiera a hacerla monótona, es esencialmente reprobable*.

Pues, salvando las distancias, a los toros de ahora les ocurre exactamente lo mismo: todos tienen el mismo hueso, la misma edad, idén-

tica carita, muy similar la cuerna, y sobre todo el mismo pelo, negro por añadidura, lo cual, además de monótono, resulta un tanto fúnebre, viniendo los hechos a dar la razón a ese refrán que dice que «por la noche todos los gatos son pardos y por el día todos los toros son negros».

¡Cómo no añorar los toros de hace cincuenta años, tan dotados de *personalidad*, que bastaba ver a un toro *ensabanado* y bocinero, para decir que era de don Esteban; un *colorao* jijón, para saber que pertenecía a la vacada de Aleas, y un jabonero, para asignarle al hierro del Duque! Otro tanto podría decirse de los castaños de Bañuelos; los berrendos en negro, de Salas y de Pérez de la Concha; los berrendos en castaño, de Benjumea; los salineros, de Miura; los cárdenos arromerados, de Pablo Romero; los *salpicaos*, de Trespalacios; los berrendos en jabonero, de Palha; los *amelocotonaos*, de Parladé; los cárdenos oscuros, de Saltillo; los berrendos en *colorao*, de Arribas; los sardos de Concha y Sierra, etc.

Toda esta gama de pelos ha desaparecido casi totalmente, y la única novedad en los cincuenta años



# TOROS, MINITOROS Y UNAS PALABRAS DE JOSELITO

Por José  
ALFONSO

URGIRA en la temporada próxima —porque en ésta se ha eliminado— el toro-toro para los ases? No sé. Me siento pesimista.

Porque los que mandan en el cotarro taurino exigirán siempre para los divos el ganado más cómodo. Es una cosa lógica. Si yo soy as y me pagan lo mismo por matar un toro que por matar una cabra... ¡vengan cabras! Aunque sólo sea por instinto de conservación. Es lo mismo que le pasa a Picasso. Le abonan millones por garabatos y jeroglíficos, que los hace en un santiamén, igual que si pintara un cuadro perfecto en el que emplearía un par de semanas o más. La duda ofende. ¡Vengan camelos y garabatos!

En todas las épocas se ha hablado de que las figuras cumbres del toreo exigían ganado menudo: Lagartijo, Guerra, Belmonte, Joselito, Manolete... hasta los que pitan hoy. Los toros-toros, como pasa ahora, los tienen que masticar los lidiadores modestos. El bravo Larita, un segundón —y ya lo dije en estas páginas—, mató verdaderos dinosaurios, mientras los «niños», Joselito y Belmonte, se tragaban las peritas en dulce. Ya Minuto, otro segundón en su tiempo, se quejaba de estos privilegios, encarándose con los de arriba.

—El torero que es hombre —decía— debe matar «tó» lo que le echen por los chiqueros. ¡Aunque «sarga» «er» toro de San Marcos!

Pero antes, igual que hoy, el toro de San Marcos únicamente sale para Bala y otros que están en su misma línea de penalty. Los toretes derrenegados —como si vinieran de la campafia de Filipinas—, con menos astas que un caracol, cayéndose cada dos por tres (¿por qué no les ponen muletas, pero de las ortopédicas, antes de irrumpir en el ruedo?), arrodillándose continuamente, como si fueran sacristanes... éstos son los destinados a los divos. ¿Tienen ellos la culpa? ¡No! Hacen muy bien si pueden alejar el peligro de sus anatomías. La culpa de tales abusos la tienen otros: empresarios, ganaderos, apoderados... y, sobre todo, el público, que tolera semejantes desafueros. ¡Ay, si el público se pusiera en su sitio! Se acabaría el carbón. ¡Claridad y sinceridad ante todo!

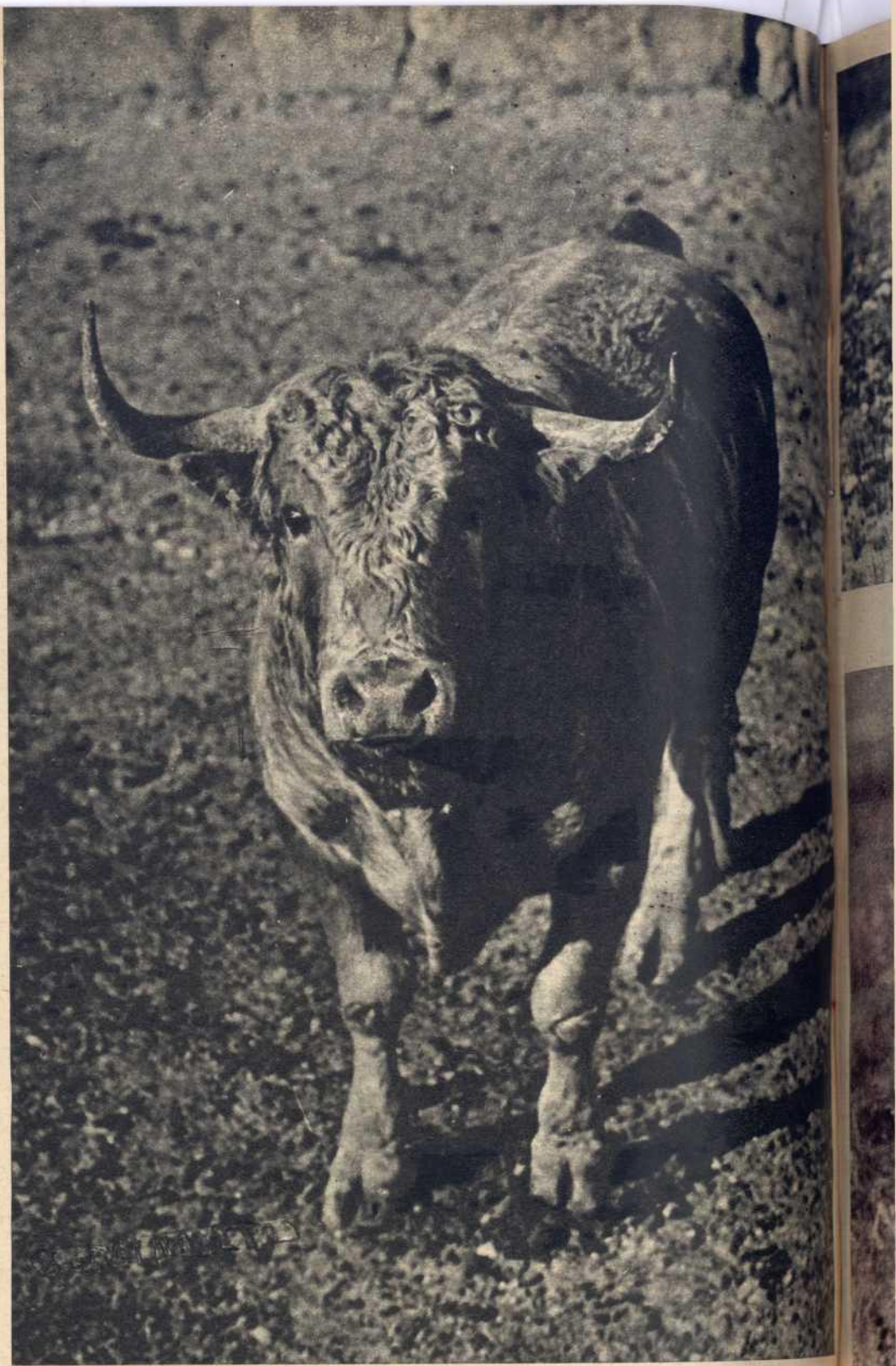
Ahora se anda en él porqué se caen los astados con tanta frecuencia. No hay que ser ningún Sócrates para dilucidarlo. Se ha hablado de mil perrerías. La principal, para mí, es que se pasa por toros a los que sólo son uteros adelantados. Y sobre su armazón esquelético —el engordado artificial— echan docenas, y hasta centenares de kilos, un peso que no soportan. Como si a un niño de ocho años le echamos a la espalda un baúl de setenta kilos. Irá al suelo de una manera irremisible. Cuando yo veo a esos toros gordos, con buena presencia, ir al suelo hasta antes de tomar un puyazo, me acuerdo —con perdón— de los enfermos del pecho, que hacen reposo. Los ves gruesos, lucidos, con buen color, pero... si caminan dos pasos, se ahogan. Estos toros «con reposo» y con añadiduras cárnicas son propios para una Exposición Bovina de Chicago, pero no para lidiarlos en un redondel.

No porque un toro sea pequeño excluye el peligro. Pero ha de ser toro, ha de tener la edad. Y no un novillito engordado. Pequeños eran los toros de las ganaderías navarras y desaparecieron de la circulación por su peligrosidad. ¡Le daban cincuenta pitonazos a un mosquito!, que diría Belmonte. Y tenían cabezas de toro, con buenas cornamentas (la virilidad de los bovinos), sin las testas que lucen hoy sus cofrades —con dos cuernos como dos plátanos alicaídos, que dice el gran K-Hito— y con caras de cabra. Esas cabezas diminutas que dan la sensación —lo dije en estas páginas— de que los indios, maestros en la reducción de cabezas, hayan pasado por las ganaderías españolas.

Los toros pequeños, si tienen casta, edad, bravura, nervio y cornamenta son tan temibles como los otros. Joselito decía que entre el toro chico y el grande se quedaba con el grande, porque «el peligro era igual». Y que con el grande había lucimiento, y con el chico irrisión. El peligro era idéntico. Y a veces más. Como en aquella corrida de Salamanca en que Benjamín de la «señá» Gabriela mató seis saltillos como seis pulgas, como decía él.

—¡No me quiero «acordá» —refería Joselito— de aquellos toros chiquitines! Seis «purgas» de «Sartiyos», que me cabían por entre las las piernas, sin carnes, como espátulas... «Er» público, «indignao», estaba de chufía: «¡Míralo con telescopio! ¡Qué seis fieras te vas a cargar! ¡Dales el biberón!» Yo sudaba sangre y me estaba viendo una «corná» de las grandes «ensima», porque cada bicho de «aqueyos», por su «podé» y sus «intensiones», tenía tanto que «matá» como seis toros. «Aqueyos» ratones corrian, con dos «estocás» en el cuerpo, con la mismita «aglidá» que los bailarines, mientras la gente se reía de mí ¡No «me se» «orvidará» tan «fásirmente»!

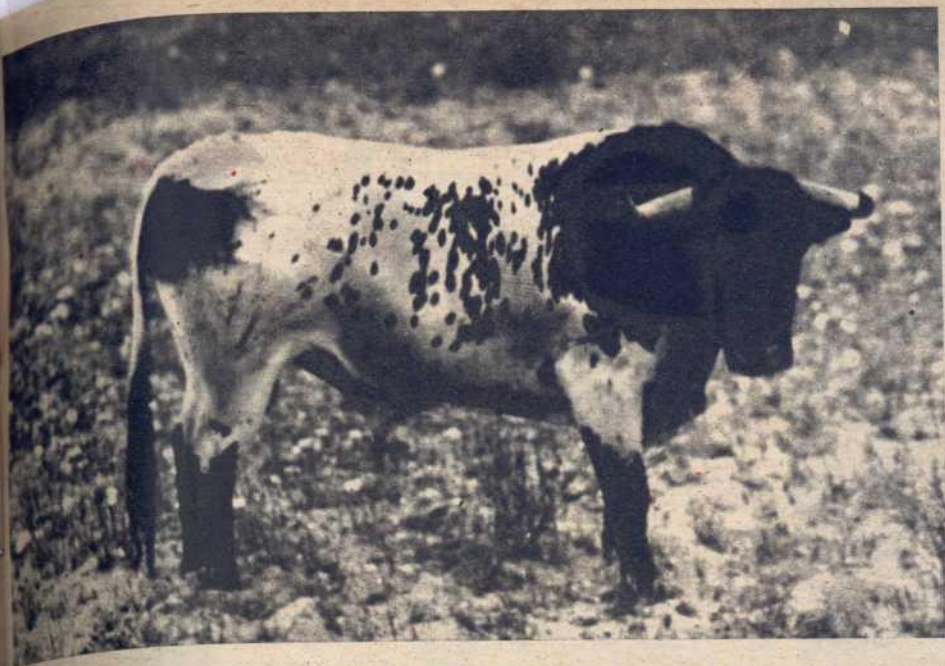
El problema radica en que el toro pequeño sea toro, cuando el toro grande —el del engordado postizo— no lo es. Que haya casta, bravura, nervio —repito— y cornamentas adecuadas a su edad. Aquellas «purgas de sartiyos» de que nos hablaba José tomarían ocho o diez varas cada una y no se caerían como los cornúpetas actuales.



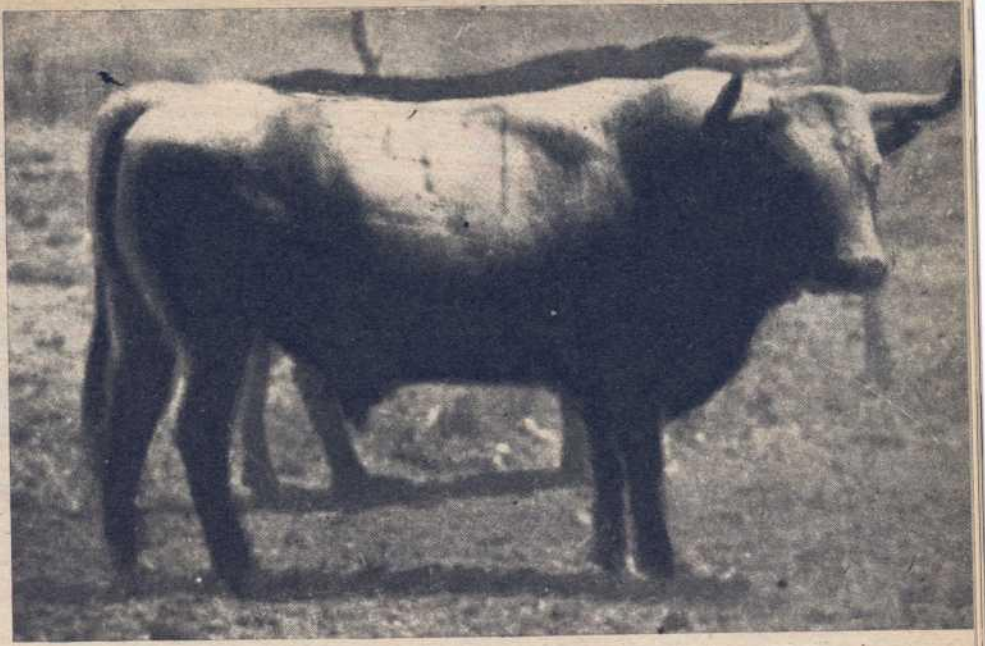
Un barroso, de cara rizada. (Foto Baldomero.)

# LA CAPA DE LA CAPA TODO LO TAPA LOS TOROS

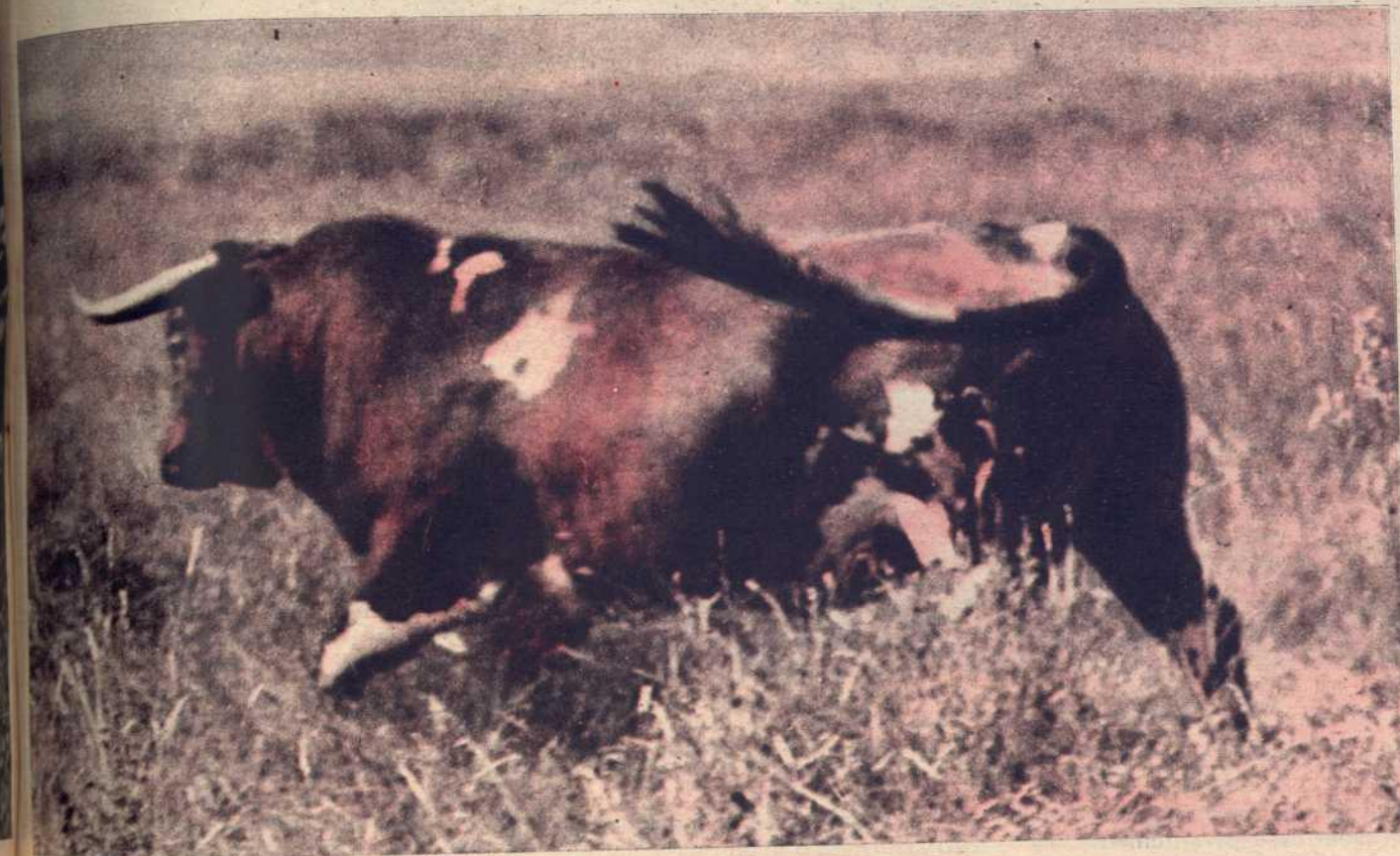




Un veragua berrendo en negro, salpicao, capirote y botinero.



Ejemplo de jabonero claro.



Toro procedente de la ganadería de Villar.

**A**UNQUE el asunto parece baladí, la consideración del mismo nos permite afirmar que, también en este punto, cualquier tiempo pasado fue mejor. Sentimos tener que molestar con tal afirmación a los «ye-yés», y sobre todo a sus simpaticizantes; pero la verdad no tiene más que un pacocamino.

Varias veces oímos decir al gran «Curro Meloja», en su simpática tertulia del Café Gijón, que antiguamente le presentaban treinta postales de otros tantos toreros lanceando, y a pesar de que no se les veía la cara, los conocía a todos en seguida, por el diferente estilo de torear. «Ahora —decía— casi no los distingo, aunque medio les vea el rostro, porque todos aparecen en las fotografías con actitudes exactamente iguales.» Y concluía estimando que como *la Flesta era de por sí variada, todo lo que tendiera a hacerla monótona, es esencialmente reprobable.*

Pues, salvando las distancias, a los toros de ahora les ocurre exactamente lo mismo: todos tienen el mismo hueso, la misma edad, idéntica

carita, muy similar la cuerna, y sobre todo el mismo pelo, negro por añadidura, lo cual, además de monótono, resulta un tanto fúnebre, viniendo los hechos a dar la razón a ese refrán que dice que «por la noche todos los gatos son pardos y por el día todos los toros son negros».

¡Cómo no añorar los toros de hace cincuenta años, tan dotados de *personalidad*, que bastaba ver a un toro *ensabanado* y bocinero, para decir que era de don Esteban; un *colorao* jijón, para saber que pertenecía a la vacada de Aleas, y un jabonero, para asignarle al hierro del Duque! Otro tanto podría decirse de los castaños de Bañuelos; los berrendos en negro, de Salas y de Pérez de la Concha; los berrendos en castaño, de Benjumea; los salineros, de Miura; los cárdenos arromerados, de Pablo Romero; los *salpicaos*, de Trespalcacios; los berrendos en jabonero, de Palha; los *amelocotonaos*, de Parladé; los cárdenos oscuros, de Saltillo; los berrendos en *colorao*, de Arribas; los sardos de Concha y Sierra, etc.

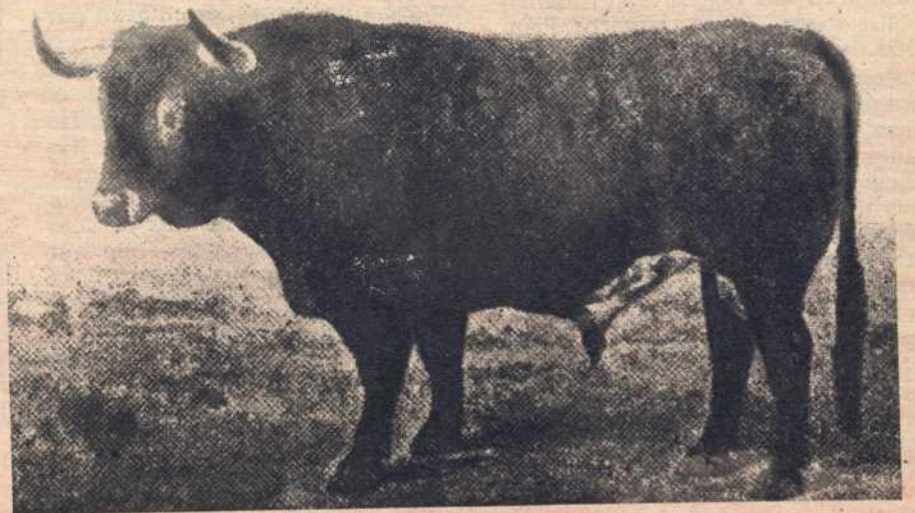
Toda esta gama de pelos ha desaparecido casi totalmente, y la única novedad en los cincuenta años

últimos, es la capa negra con estrafalarios manchones blancos, propia de las muchas ganaderías que derivan de la que fundó Pepe Vega (el cual escribió en su petaca: «Veragua más Santa Coloma, igual a Vega», a base de consignar en oro los tres hierros correspondientes), cuya vacada pasó en seguida a los dos hermanos Villar,

primero juntos y luego separados, cada una de cuyas ramas ha proliferado grandemente, a pesar de los destrozos ocasionados por la guerra en su día. Se trata de toritos negros, paticalzados (en Sevilla los llaman genéricamente «los de las patas blancas»), estrellados, girones, superbragados, aldblancos, etc., llegando a ser, en definitiva, *berrendos en negro extravagantes*, con el pelo propio de los toritos del bazar.

Este asunto de la pinta, reconocemos que es puramente adjetivo, o sea de una importancia secundaria. Sin embargo, es posible que la generalidad de los toros que hoy se lidian no sean, en efecto, tan pequeños como nos parece, porque el toro negro, por una ilusión óptica, parecerá siempre menor que otro de igual bulto, pero con diferente pelaje; cuanto más barroco sea éste, mejor. He aquí, pues, una cierta trascendencia del pelo preferido, aunque se vuelva en contra del ganadero.

La negrura en las ganaderías tiene dos causas: una espontánea y otra cultivada. La razón natural es porque el negro es un carácter dominante en las hibridaciones, vulgarmente llamadas cruzamientos. Y como la casta de Vistahermosa ha acabado por imponerse a todas las demás, cuando los ganaderos han adquirido sementales de ese origen, han visto rápidamente cómo casi toda la vacada cambiaba de capa para transformarse la anterior en negra. El segundo motivo es que, por seguir la moda, en las vacadas que aún conservan varios pelos, los ganaderos fomentan la



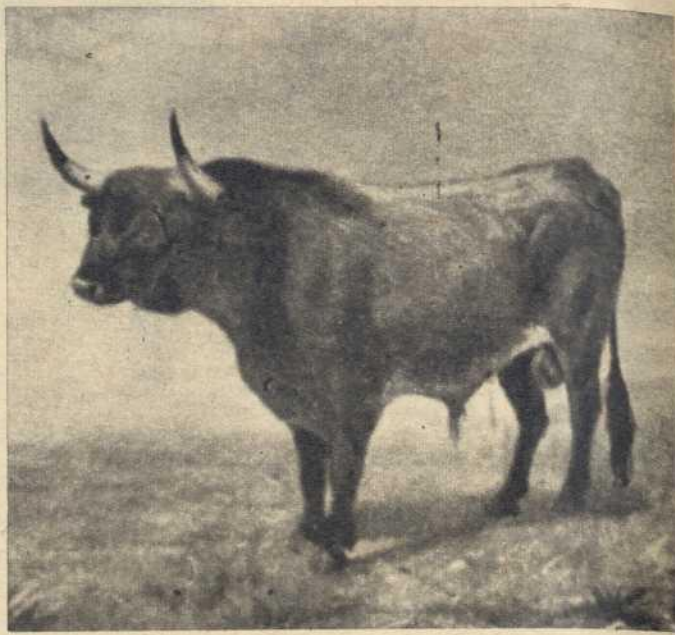
Un miura colorao, bragao y ojo de perdiz.



## LA CAPA DE LOS TOROS



Un salinero de Llorente. (Foto Cano.)



Toro castaño claro, bragao, poco girón.

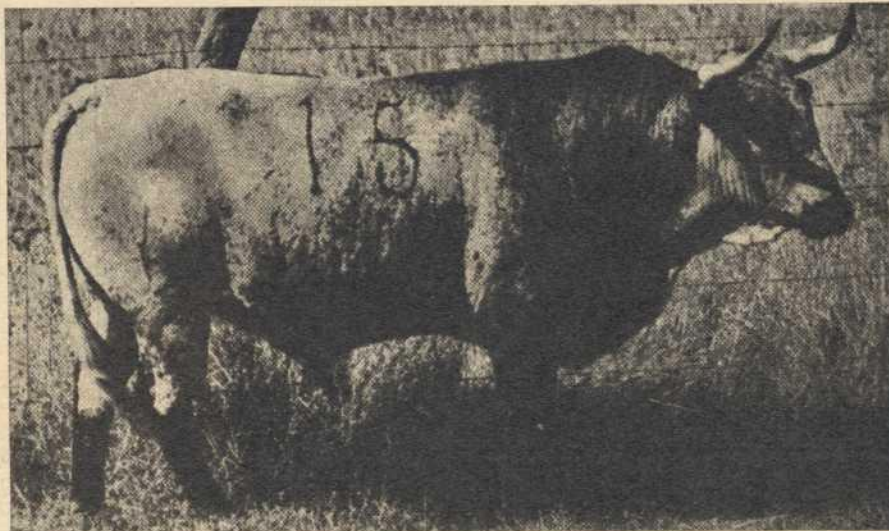
expansión de lo negro o, al menos, de lo oscuro, y combaten implacablemente a lo demás. Por este motivo, en determinadas ganaderías, los toros castaños son generalmente muy buenos, porque a las vacas de ese pelo se las exige mucho en la tiente para ser aprobadas.

Gracias a la *negrura*, muchos ganaderos pueden presumir de poseer reses con mucha sangre azul (casta, *Vistahermosa*), cuando en realidad, si aquéllos tienen unas gotitas van que arden (no se vea aquí la menor alusión a las saludables banderillas de fuego).

En esto de las capas de los toros ha ocurrido lo contrario que en las películas. Antes todas eran en negro y hoy la inmensa mayoría se producen en color. Con las pintas de los toros el fenómeno es, repetimos, el inverso. Primero, muchos colorines, que alegraban la vista y daban a los animales un aspecto cartelero, muy atrayente y simpático. Ahora rige una desesperante *uniformidad negra*, que ha estragado el gusto del público, hasta el extremo de que hemos visto protestar en una novillada a un bicho jabonero sucio y no por la *suciedad*, sino por la *jabonería*. (¡Qué horror! —gritó una señorita al verle, profundamente indignada—.) Se ha dicho también, en erudita reseña, que una determinada corrida *estaba mal presentada, como lo demuestra la diversidad de pelos que tenían las reses*; por lo visto el cronista creía muy seriamente que los toros tienen que estar empelados, como los troncos de lujo. O que los hermanos deben vestir todos con los cuadros Príncipe de Gales, por ejemplo.

Por el contrario, aunque también venga en apoyo de nuestra tesis, para una corrida benéfica importante se previno al público, como aliciente extraordinario, que los seis toros iban a ser de pelos diferentes... Pues... ¡qué bien! O en otros términos, ni tanto, ni tan *pe-ludo*.

Esta cualidad de variación o uniformidad del pelo tiene un valor sintomático. Antes, cuando la idea de selección predominaba sobre la de cruzamiento, los toros de cada ganadería conservaban su propia personalidad (quizás sería mejor decir *animalidad*) que se reflejaba por de pronto en la capa. Hoy, con tantos cruzamientos, recruzamien-



Cárdeno claro, botinero y bocinero.  
(Reportaje gráfico LADIS)

tos, mezclas y anexiones, todos los toros son desesperantemente negros, contribuyendo al clima de monotonía en tono de la Fiesta, que tanto lamentamos.

Antaño, aparte de las ganaderías *vazqueñas* por derecho propio, muchas vacadas procedían del desecho de la ganadería, también *vazqueña*, del Duque (en aquellos tiempos, el Duque por antonomasia era Veragua). Hogaño, todas proceden, en más o menos medida, de la que seleccionó el Conde (nos referimos a *Vistahermosa*). La vacada que engrandeció don Vicente José Vázquez, por haber recibido diversas aportaciones de sangre y por proceder en gran parte del cobro de los diezmos era tan *variopinta*, que hubiera podido llamársela «la vacada brava en *technicolor*». El ganado de la Tierra —con limpia ascendencia *jijona*—, hace cincuenta años conservaba su escala de pelos tradicionales, que iban del retinto al colorao. Las reses navarras, que aún subsistían, tenían sus capas típicas, parecidas a las anteriores. En gran parte de Andalucía reinaban con predominio las pintas negras y cárdenas...

En fin, todo esto de la capa está tan de capa caída, que en las enciclopedias taurinas que se siguen editando se podrían suprimir el delicioso capítulo referente al caso, que ya sólo vale para que algún malintencionado se aprenda una

definición rara, por ejemplo, la de toro *estornino* o la de *caribello*, para poner en un aprieto al orador que se preste a contestar las preguntas que le haga el auditorio en el consabido coloquio taurino posconferencia.

Conste que se puede ser muy buen aficionado sin dominar esos *tecnicismos pilíferos*, que antes se manejaban más. Ahora que, si se conocen, tanto mejor, ya que el saber no ocupa lugar, y aunque no sea más que para dedicar, con tal sapiencia, un vago recuerdo a la antigua *policromía bovina*, la cual permitió, en la ganadería de Veragua de largas camadas, prescindir del número, distinguiéndose las reses por el pelo y por la forma y sitio en que tenía colocada la preciosa marca, o las marcas, porque a veces eran dos.

Se cuenta que, en una corrida de Bilbao, salió un precioso toro salinero de Pablo Romero, según tengo entendido. Se hablaba en el tendido de cuál sería el nombre técnico de dicha capa, sin llegar a un acuerdo. Alguien le preguntó a Sebastián Miranda: «¿Cómo es este toro?», y el magnífico escultor y periodista dijo, escapándose por la tangente: «¡Precioso!»

Insistimos en que no tiene gran importancia que los espectadores no estén duchos en esta cuestión de las capas, máxime teniendo en cuenta que, por ejemplo, en Sevilla llaman *entrepelao* al cárdeno

oscuro; negro mulato, al negro lombardo; sardo, al salinero, etcétera.

Sin embargo, es de muy mal efecto que no la dominen quienes por obligación, están en trance de enseñar a los demás. Me refiero, verbigracia, a las reseñas que aparecen en un determinado programa oficial, en las cuales no solamente se suele omitir el detalle más característico para la descripción del toro —que eso intenta ser la reseña—, sino que dicen cosas tan graciosas como «negro claro» o «berrendo en blanco».

También hemos oído que un locutor deportivo dijo que un toro tenía una raya de color *beige* a lo largo del lomo, tan acusada que casi le convertía en negro lombardo, y la verdad, estas apreciaciones nos parecen que tienen un exceso de... *deportividad*.

Como conclusión práctica, si el lector quiere entender de pintas de toros, le aconsejamos que se estudie solamente la lección del pelo negro y sus variantes, pues las demás no importa que no las conozca por su rareza. Cuando dude si un toro es *colorao* o castaño, si dice esto último, acertará en la mayoría de los casos. El toro moderno podría recitar, con ligera variante, aquel verso de antaño que decía:

*Esta pobre capa mía  
tan negra y raída esta  
que sólo porque se va  
puede decirse que es... capa.*

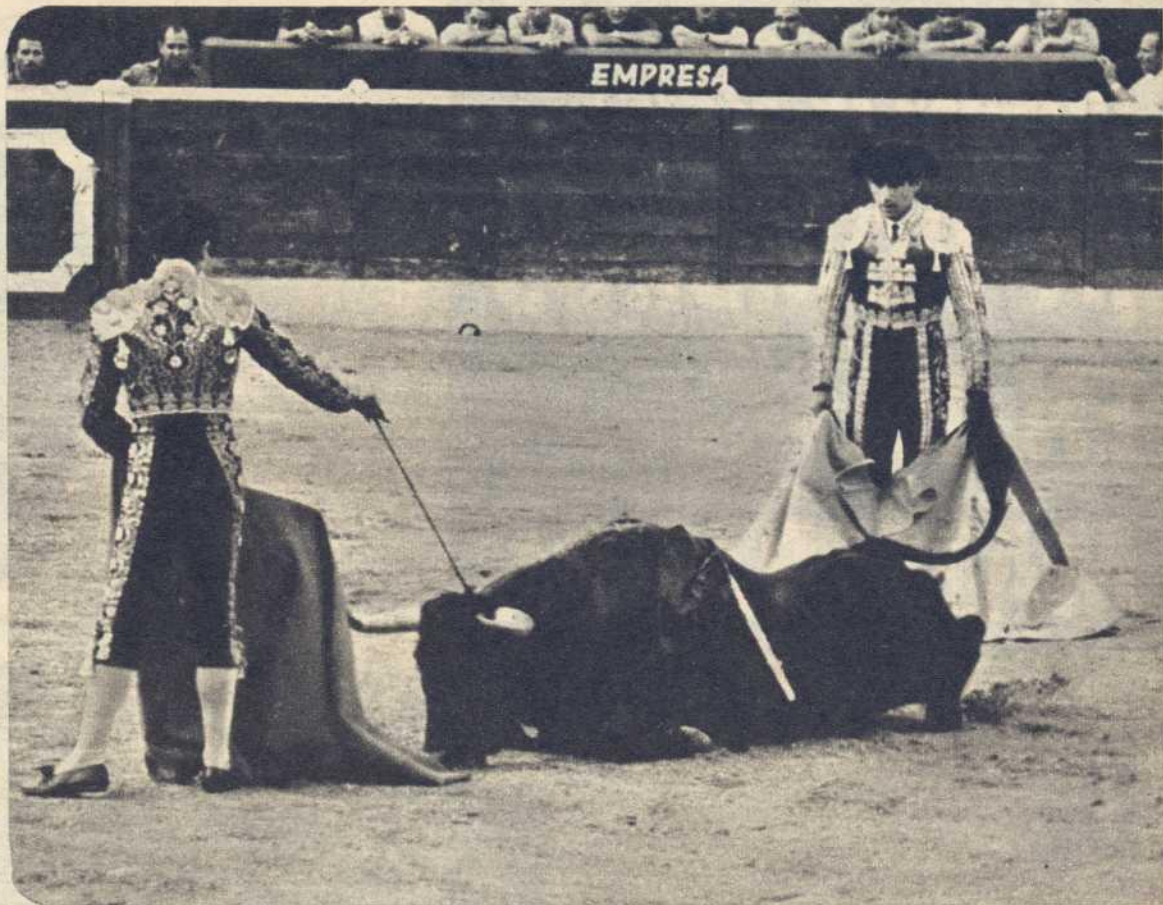
Aunque el refrán dice que lo que abunda no daña, a veces sí puede dañar. Ya saben los amables lectores que el buen conocedor distingue perfectamente a las crías, aunque estén separadas de sus madres. En las ganaderías de pelos varios esto es relativamente fácil. Sin embargo, el hecho de ser negros todos o casi todos los becerros aumenta el mérito del buen conocedor y expone continuamente a equivocaciones a los que no lo son tanto, cometiendo errores garrafales, con trascendencia que a veces no se ve hasta que pasa mucho tiempo. Quizá por esta razón la cuestión del pelo de las reses es menos baladí de lo que al pronto parece.

Luis FERNANDEZ SALCEDO



# La corrida perfecta

por CARLOS CABA



ORIGINAL.—Después de la gran estocada, el toro se «defendía» de la muerte en el suelo. Y el diestro de Camas se apresuró, de esa forma, a acortar el sufrimiento del astado, ahorrando trabajo al puntillero. No es una forma muy ortodoxa, pero, por una vez, pase.—(Foto Cifra.)

★ **L**A novela policíaca, ya se sabe, es esa tan extendida como morbosa narración en que la intriga consiste en averiguar cuál es el criminal entre los muchos que parecen serlo, para luego darle en los nudillos al lector, señalando que no era uno del grupo de los malos, sino del de los buenos, el autor del desaguisado. Contra esta técnica de meccano; es decir, la que esconde una pieccecita en la manga del novelista —la punta de un cigarrillo, la última letra de una marca de camisas escrita en estilo gótico, la gota de sangre alargada que salpica un muro y que, criminalógicamente, define un cuerpo herido en movimiento contra la gota redonda que denuncia el cuerpo en reposo, etcétera—, no ha podido luchar la novela policial, la realista, sincera, con sus éxitos y sus fracasos, como sucedidos, al fin y al cabo, de todos los días... Imposible. Ese momento de sacar la pieccecita escamoteada y lanzar el ¡paf! triunfador, es algo así como la apoteosis de una revista musical. Si el autor no quiere sacar la ha conseguido la cuadratura del círculo criminaloide; el crimen perfecto.

Lo que nadie ha dicho, o no ha querido decir, es que el tal crimen perfecto no es una obra de arte del criminal, sino de la víctima. El que se haya conseguido asesinar a alguien sin que la

Policía consiga rastrear quién ha sido el asesino, sólo demuestra que ese "alguien", por ingenuo, por confiado, por bien pensante o, al revés, por ambición, inconsciencia o fachendosa petulancia, se puso exactamente al alcance del tacazo criminal. En fin, aquello de las carambolas de Fernando VII.

Y así ya planteado el tema no hay más remedio que traerlo a colación respecto a la Fiesta nacional. La corrida perfecta está a cargo de los seis toros del encierro, en este caso las víctimas. En la pasada Semana Grande donostiarra seis galaches inocentones, sin pizca de mala intención, borreguilmente colaboradores —aunque toreros y adláteres llamen al toro "el enemigo"—, con defensas muy proporcionadas a su buenisima pasta, montaron una obra de arte sobre la arena del Chofre. Nueve orejas saltaron aquella tarde hasta los tendidos. Y no sabemos por qué las otras tres fueron al desolladero. Se había conseguido la "corrida perfecta". Ebullición de olla en los graderíos, flores y objetos sobre la arena, ovaciones tronitantes para los despojos de los animalitos que con un regusto masoquista se dejaron martirizar de varilargueros, banderilleros y aún encarrilaron bien la embestida para que la espada entrara por donde debe entrar y provocar el

efecto de la caída espectacular que debe producir.

En cambio, ¡ay!, en la misma Semana Grande, un toro menos colaborador, que sabía para qué tenía los cuernos y que se dio pronto cuenta —no de que viniera con la lección aprendida, como se pretendió— de que los capotes no hacían más que jugarle malas pasadas, ofreciéndose como para dejarse coger y escapando en cuanto llegaban a él las afiladas defensas, ese toro no sádico, pero que se defendía como es la obligación de toda bestia maltratada, fue devuelto al corral por incordiante, por agua fiestas... Como si dejáramos, por elemento revoltoso e indeseable de la beatífica paz laboral del ruedo. Porque aquí también se impone la labor en equipo. Los toros no tienen más misión que dejarse matar sin crear problemas técnicos o artísticos, como en una fábrica la misión del tornillo es dejarse apretar y la del ladrillo, en una obra, dejarse ajustar.

Hay, pues, que deducir, que para la corrida perfecta, como para el crimen perfecto, la víctima tiene que ser un verdadero mirlo blanco, con ingenuidad y sencillez de codorniz. Cuernos grandes y bien puestos, que adornen y den empaque, pero no peligro; con las puntas afiladas, pero que no punteen; buena ríñonada y coraje para embestir a los caballos, pero

sin comprometer la anatomía del picador, desmontándolo con peligro de las costillas o devolviendo cornada por puyazo; bravos y alegres para arrancarse de largo y contribuir al pase de lujo, pero sin desviarse para no tropezar con el diestro en lugar de seguir los vuelos de la muleta; grasientos y redonditos, para que abran pronto la boca en lucha contra la asfixia y den tiempo a componer la figura que ha de fotografiarse y lanzarse a la publicidad; jovencitos, en la edad del pavo taurino, para dejarse engañar por cualquier capa o muleta busconcilla de plaza...

Irremediablemente, uno ha tenido que llegar a la conclusión de que no tenía ni chispa de razón aquel jabalí sobre el que disparé desde una hacina de trigo, en mis días de cazador imberbe, y que, al sentirse herido, me acometió y me revolcó entre la mies derribada, a un que escapara, por fortuna, indemne a sus colmillos. Porque visto desde hoy el peligro de algunas profesiones, en las que se abusa del tópico de "jugarse la vida", aquel jabalí tenía la obligación de ponerse de costado y ofrecer un buen tiro de codillo al cazador. Y desplomarse inmediatamente entre los jarales y los torviscos.

Todo esto que ya no es un punto de vista personal

ni una característica de tal cual plaza, sino una constante de la Fiesta, no tendrá más remedio que plasmarse en la ya muy necesaria reforma del Reglamento. El toro "pregonao", el que se empeñe en emplear sus cuernos en defenderse, debe ser devuelto al corral:

a) Porque el matador de curso lo acusa de "toreado" o que no le han puesto banderillas negras.

b) Por el público, cuando vea que no deja al ídolo del momento colocarse para conseguir el lance bonito.

c) Por los picadores, en cuanto no admita los cinco puyazos en uno, que es lo "ye-yé" varilarguero.

d) Por la varíopinta multiplicidad consejera del callejón y entrada de gañote, porque puede saltar y darles el susto.

¡Ah...! Y que no se olvide en la redacción de ese nuevo Reglamento, además de todos los que ya arrimaron el ascua a su sardina en el vigente —un montón—, a los que están esperando turno; el contratista de caballos, el fabricante de petos, el reventa profesional, los acomodadores, el vendedor de cervezas... Entre todos, y la científica y tenaz investigación genética, para conseguir el toro modelo, con cuatro orejas y dos rabos, habremos conseguido la corrida perfecta.

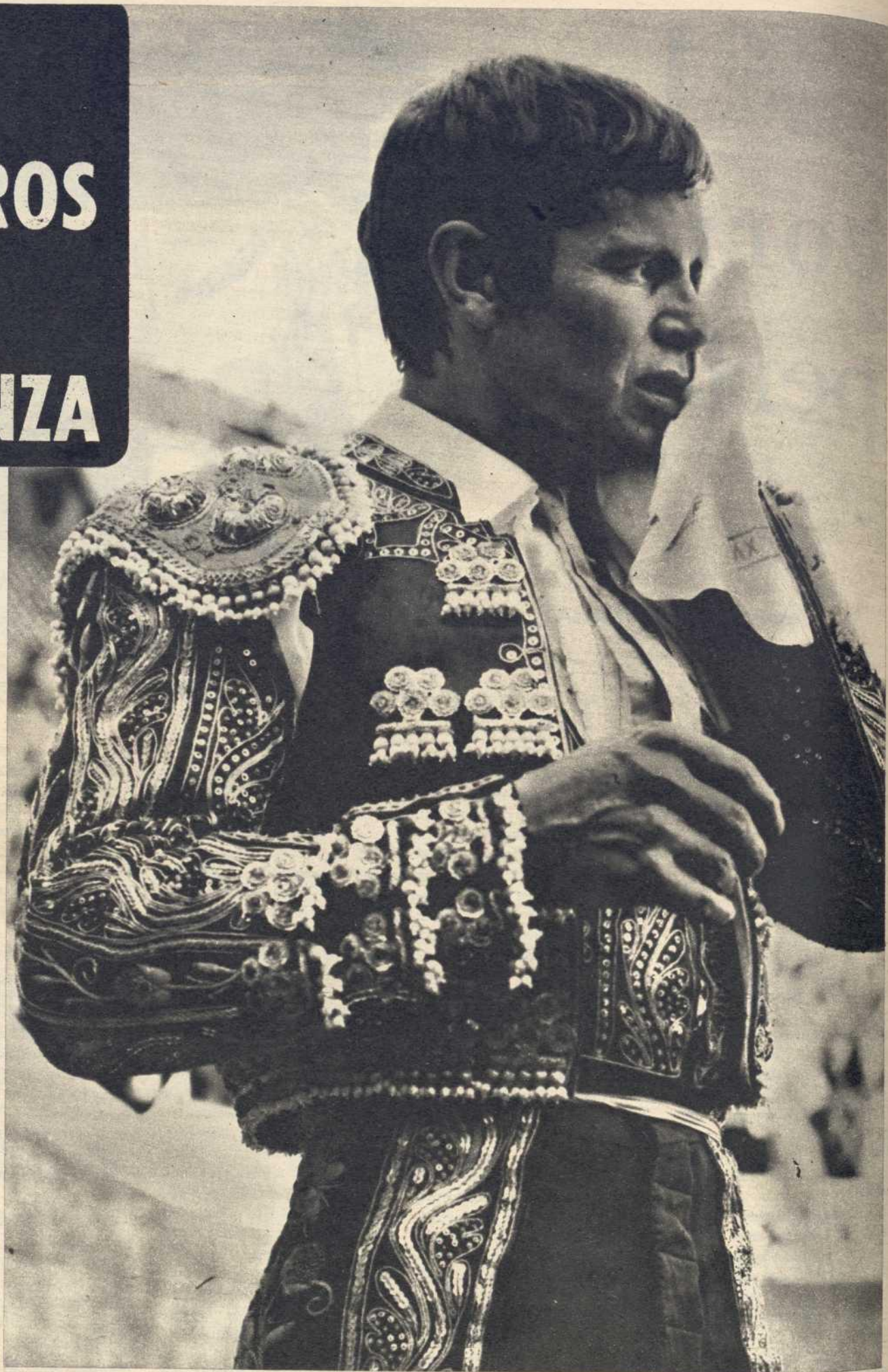


**Y EL  
DOMINGO...**

**¡A HOMBROS  
EN LA  
MAESTRANZA**

**DE  
SEVILLA!**

**(3  
OREJAS  
Y  
EL DELIRIO)**

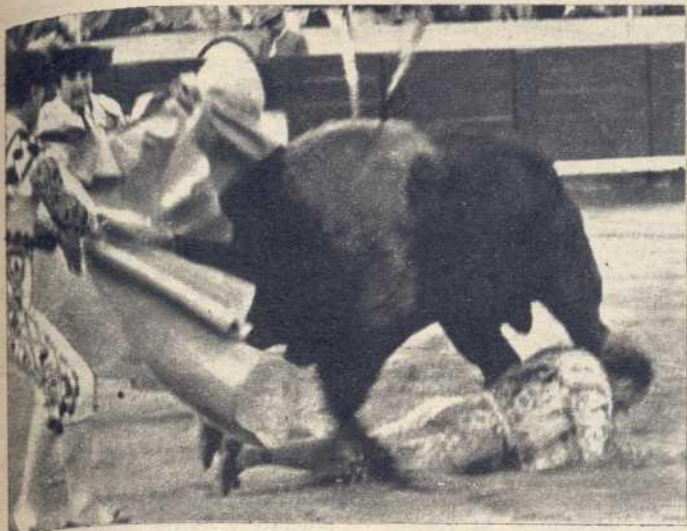


**EL CORDOBES**

**¡¡INVENCIBLE!!**



# LA ACTUALIDAD TAURINA



LA COGIDA.—Rafael Ortega, triunfador de la temporada en Barcelona, quiso buscar el triunfo una vez más en la Ciudad Condal y pagó su afán con el terrible precio de la cornada.

dencia, llevándosela a la enfermería el peón de confianza.

Y vamos a poner cierto orden en el relato de la corrida: Adolfo Rojas tomaba la alternativa. A su primero, un bicho sin presencia ni cuajo, le hizo una faena de pinchazos y una entera. El concurso pidió la oreja para Or-

reja. En el que cerró plaza, un bicho con cuajo, se hizo aplaudir un farol de hinojos: el bicho llegó poco picado al último tercio y el venezolano estuvo valiente y enterado, pero sin darle reposo a las zapatillas. Lo despenó de un pinchazo y una entera. Se le aplaudió.

Practicada la primera cura, fue trasladado a la clínica del citado doctor, donde quedó hospitalizado.

## HORA DE CIERRE: LIGERA MEJORIA

A la una de la tarde de ayer nos pusimos en contacto telefónico con la clínica del doctor Olivé, en la Ciudad Condal. No pudimos hablar con el doctor, ausente en ese momento, pero el representante y primo del diestro, el conocido Paco Ortega, nos informó que dentro de la gravedad persistente, el diestro se había recuperado un poco y que la temperatura en esos momentos era casi normal. En las primeras horas de la madrugada hubo necesidad de hacerle otras dos transfusiones de sangre.

«La moral de Rafael es buena», comentó el primo. Al desaparecer los efectos de la anestesia y despertar en la clínica, dijo: «¡Ya ves, hombre, que mala suerte! Pero no hay que preocuparse; esto pasará pronto...»

Le deseamos un rápido restablecimiento.

## LO QUE HABIA DICHO EL TORERO

Con motivo de haberle sido concedido al diestro Rafael Ortega el Trofeo de la Merced, el periodista Del Arco entrevistó al torero. He aquí algunas preguntas y respuestas:

—¿Has vuelto porque no te gusta cómo va la Fiesta ahora o porque no tenías dinero?

—Cuando el torero se va del toro es por falta de afición o amargado con el público que no ve el mérito a uno y, en cambio, a otros, sin ser buenos, se entrega. Yo me fui del toro amargado. Y al volver lo he hecho porque mi afición al toro siempre me ha dominado, ya que es lo único que sé hacer en la vida, y también por el dinero. Tengo mucha familia y la vida está muy cara.

—¿Dices como El Guerra, «más cornás da el hambre»?

—Tanto como hambre, no. Yo había comprado una finca de campo que antes daba para comer. Ahora tengo cinco hijos, todo ha encarecido y hay que buscar el dinero donde sea, y yo como donde sé buscarlo es en el toro, aquí estoy, y a llevármelo del modo más honradamente posible.

—Has estado seis años apartado, ¿crees que ahora lo haces mejor que antes?

—Antes toreaba como lo hago hoy; pero la gente me esperaba a la hora de matar, y ahora se fija más en cómo toreó; pero antes toreaba igual que hoy.

—¿Seguirás la próxima temporada?

—Sí, y será, al final, mi retirada definitiva.

## RAFAEL ORTEGA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.) — Escribo al filo de la corrida de esta tarde; y tiene, por ello, mi pluma un tinte de emoción, después de haber asistido a la cogida de Rafael Ortega. Fue en su segundo, cuarto de la lidia. La res, «Capuchino» de nombre, no había entrado muy clara: llegó cerniéndose a la muleta. Ortega, que no había cortado trofeo, se enfrentó con este peligroso enemigo dispuesto a triunfar. Su faena de muleta la inició ya por naturales; su primera tanda fue superior, acrecentada la emoción por la aspereza y peligrosidad de la res. Pero al iniciar la segunda, el bicho se le venció, empitonándolo de lleno en el muslo izquierdo: la herida de los toreros de casta.

Cuando escribo estas líneas aún no tengo en mi poder el parte médico; me dicen que el asta de «Capuchino» le rompió la femoral; ha perdido mucha sangre y está siendo objeto de continuas transfusiones.



ASISTENCIAS.—La cuadrilla, los espadas, su apoderado, los monosabios saltan a la arena para ayudar a Rafael. La cornada es muy grave y en todos los rostros se aprecia la angustia por la gravedad del percance.

Al toro protagonista del percance lo despenó Paquirri de teta, a lo que accedió la presi-

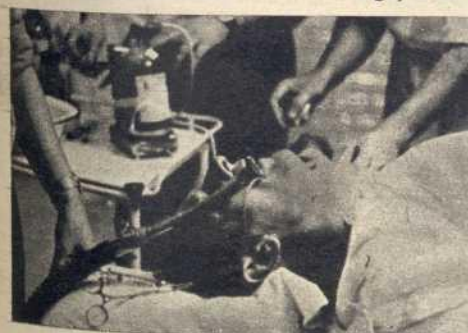
na muy variada, pero fácil. Lo mató de una entera, adelantando el brazo: le concedieron una

En cuanto a Paquirri, estuvo muy bien en su primero, corriendo la mano y dándole salida al bicho, cosa no frecuente en él. La faena tuvo calidad y mérito por estar el toro entero. Lo mató de un pinchazo y una entera. Le concedieron una oreja. En su segundo derrochó valor, pero no técnica: la res tenía la cabeza muy suelta y no se la sujetó; toreó atropellado y sin temple. Mató de dos pinchazos y otro que interesó las vértebras, descolgando al bicho. Saludó desde los medios.

Grave ha sido el percance de Ortega. El domingo pasado salió a hombros por la puerta grande: hoy ha vuelto a salir sin utilizar sus pies, pero por la puerta que da a la enfermería...

La Virgen de la Merced veló por su pronto restablecimiento.

RAFAEL MANZANO



LA ENFERMERIA.—El torero acaba de ingresar en la enfermería con una tremenda cornada en el muslo izquierdo. Urge operar y los asistentes del cirujano preparan al veterano espada. LOS REMEDIOS SALVADORES.—La gente de los toros sabe bien que la rapidez, la desesperada urgencia en taponar una herida puede significar la vida o la muerte. Por eso la primera operación en la enfermería es quitar los pañuelos que como remedio urgente colocaron las asistencias sobre la herida. LA INTERVENCION QUIRURGICA.—El espada ha pasado como en un sueño del olé de la plaza a la inconsciencia de la mesa de operaciones. Los médicos han desbridado el tremendo boquete abierto por el pitón y se disponen a operar. (Fotos: VALLS y Cifra.)

## BARCELONA

### GRAVISIMA COGIDA DE RAFAEL ORTEGA

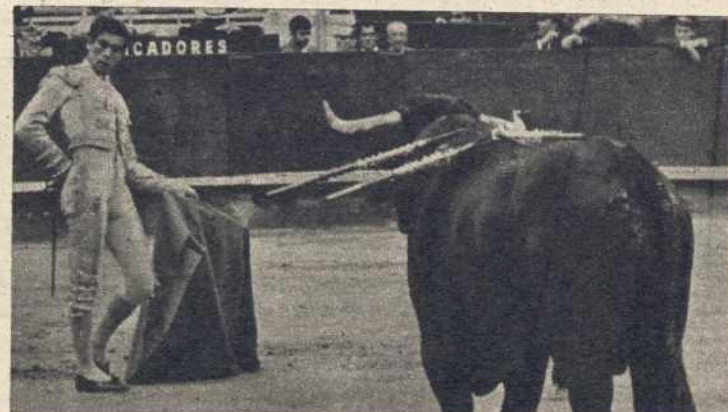
Durante la lidia del cuarto toro en la Monumental de Barcelona, cuando el diestro Rafael Ortega toreaba con izquierda, el toro de Hoyo de la Gitana lo prendió, sufriendo una cornada con orificio de entrada en el tercio medio y cara anterior interna del muslo izquierdo, de dirección hacia arriba, que llega en profundidad hasta la piel de la cara posterior, y produce, ade-

diez centímetros de la vena femoral y colaterales, lo que ocasiona, intenso desgarro muscular. La rotura en una extensión de sión copiosa hemorragia e intenso «shock» traumático. Se le

practicó en la enfermería de la plaza una transfusión de dos litros de sangre. Pronóstico muy grave.

El parte lo firmaba el doctor Olivé Villet.

LA CARA ALEGRE DE LA FIESTA.—Suena a tópico, sí; pero lo cierto es que la realidad de cada tarde se empeña en demostrar lo contrario. Veán a este espada joven, a este diestro nuevo, Paquirri, triunfador en la misma ocasión en que Rafael Ortega cayó herido gravemente. (Foto: VALLS.)





# LA FERIA DE SAN MIGUEL

## PRIMERA CORRIDA

### ● EL PEQUEÑO GRAN DIEGO

## SEGUNDA CORRIDA

### ● GOZO EN LA MAESTRANZA (APOTEOSIS DE CORDOBES)

SEVILLA, 30. (De nuestro corresponsal.)—Feria de San Miguel. Así se sigue llamando. Pero, ¿qué queda en verdad de aquella Feria? Poco o ningún ambiente en la calle. Nada de velada. Y, consiguientemente, nada de baile por sevillanas, de casetas, de farolillos, de «flamenco» del bueno... Nada de nada, menos de toros. Lo único que la Feria de abril no ha absorbido de la Feria vieja de Sevilla —ya milenaria— son dos corridas que se organizan siempre a trompicones y a última hora, cuando la temporada decae y la gente se resiste a volver de la playa, donde apura, como la colilla succulenta de un buen puro, la vacación.

Aun así, una media entrada muy crecida ha señalado hoy el comienzo de programa a cargo de una terna de postín —Diego Puerta, Curro Romero y José Fuentes— con un ganado de prestigio, el de Núñez Hermanos, una rama más del tronco famoso del difunto don Carlos.

Abrió marcha el pequeño gran Diego. Unas verónicas a pies juntos aliviaron el sopor de una tarde que se anunciaba —con profética certeza— caliginosa y tediosa. Esto se anima, pensamos. Pero no se animó. El toro, que era una novillo, estaba muy mal de los remos. Y se consumió en su propio oleaje. Tras una cuidadísima intervención de la puya, el toro empezó a caerse. Una vez y otra. Diego, con mimo, contrariado, pero voluntarioso, quiso levantar al bicho y mantenerlo de pie. No fue posible. Una estocada y un descabello —que, increíblemente, el bicho aguantó cuando tanto se había caído antes— y «san-seacabó» no tiene vigilia. En el cuarto fue otro cantar. Muy bravo y con una cabeza enorme que mantenía en las nubes, con las astas enhiestas. Nunca un torero ha parecido más chico al lado de una fiera. Nunca un torero ha crecido más. Hasta rebasar en estatura al morlaco y superarlo. Faena de pases fundamentales con magisterio y con denuedo. Con la derecha y con la izquierda. Enardecimiento general. Mas no hay suerte con la espada; varios metisacas, pinchazo y, al fin, el enemigo, la mole cae. Ovación entusiástica.

Curro Romero es aplaudido por el solo hecho de pisar la plaza. Su primer toro, que es un novillo sin cuernos, con dos plátanos, es sustituido después de una bronca desusada, por un toro de estampa, bravísimo. Lo tantea el peón y Curro se dispone a lancear. Se la aplaude. El toro se va una y otra vez y Curro se ve obligado a buscarlo y administrarle dos series de verónicas apasionadas, fabulosas. La plaza cruje de alegría. Buen tercio de pica. Viene después la faena, que resulta un simbiosis difícil de lo mejor y lo peor. El torero empieza muy bien y suena la música y las palmas en su honor. Pero el toro va a más y el torero le lleva la contraria. Va a menos. Y el final se precipita, con muestras de agresiva contrariedad por el respetable. En la

segunda ocasión no hay simbiosis. Toda la labor de Curro es triste, sin simbiosis. El toro, de Arauz de Robles, se le coló en las verónicas. Y Curro ya se entregó a la guerra defensiva, a la retirada estratégica. En el último tercio no pasó de la cara del toro, al que abanicó entre protestas, aunque con elegancia imperturbable, eso sí. Con el acero, después, aperreo.

Fuentes ha tenido una tarde buena, cercana, por partida doble, al cuajo triunfal. Pero en los dos toros de su lote el pincho, mal manejado, ha impedido que cristalizara. Dos faenas iguales como dos gotas de agua. Dos intervenciones capoteriles semejantes. En todo momento similar apostura y mando. Fuentes sabe hacer y logra la emoción difícil, casi ignota, de lo perfecto. Pura academia. En tiempos desmelenados y poco canónicos, gusta más porque tiene el sabor del pasado que se subleva en lo que tiene de bueno y en lo que es digno de permanecer. Pases redondos de lenta ejecución. Verónicas de capa desplegada, a todo trapo. Pero mucha deficiencia —y algún adarme de infortunio— en la hora de la verdad. Resultado: que Fuentes se quedó sin orejas.

De los toros casi todo se ha dicho de paso. Bravos y bien presentados, salvo el defecto del primero, señalado en su lugar.

En suma, un comienzo que no es malo. Ni bueno tampoco.

### GOZO EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 1. (De nuestro corresponsal.)—¿Hay corrida? ¿No hay corrida? Sevilla deshoja la margarita inquietante que ha planteado el domingo por la mañana el diario «A B C» al asegurar que el ganado de Benítez Cubero había sido rechazado en su totalidad y que los diestros se negaban a un cambio de divisa. Consecuentemente, venía a decir el periódico: la corrida podía no celebrarse. Al fin, sin embargo, se celebró; pero la información resultó una andanada en la «santabárbara» de la taquilla. Con todo, el lleno se dio, con algunas holguras, y los anticordobesistas, tercios en grado similar a los cordobesistas, pudieron decir que esta vez, en Sevilla, no se había dado el «No hay billetes».



HECTOR ALVAREZ.—Un gran momento del venezolano Héctor Álvarez en el toró de la alternativa, celebrada en Palma de Mallorca, y en el que el nuevo matador obtuvo un señalado triunfo.

Cuando torea Cordobés, siempre hay que hablar de la taquilla. Queda hecho. ¿Lo demás? Lo demás también fue cosa de Cordobés, que, gracias a su denuedo y a su toreo, levantó la tarde y sembró de gozo los graderíos de la Real Maestranza.

Una vez realizado el paseillo, bajo un sol espléndido y un cielo sin mácula, y antes de que se iniciara la serie, el gobernador civil, señor Utrera Molina, en rito solemne y breve impone la Gran Cruz de Beneficencia al diestro Jaime Ostos. Hay muchas palmas, a las que Ostos convida a sus dos compañeros de terna. Median abrazos y parabienes. Y toda la corrida transcurre ya a nivel cordial. Ostos brinda al respetable; Mondeño y Cordobés brindan a Jaime. Este, luego, a los dos.

Los toros de Benítez Cubero no han dado el juego de otras veces. En general han carecido de codicia y de temperamento. Aunque con mucha presencia en todos los casos. ¿Por qué entonces los rumores que habían sido vetados por los veterinarios? En cuanto a sustituciones rumoreadas, que sepamos, sólo una, la del tercero, por uno de la vaca de Domecq, que salió bravo y que correspondió al diestro de Palma. Con él elevó considerablemente el clima de la corrida al realizar una labor muy completa, muy torera, tanto con el capote como con la muleta. Lances de salida, discretos; chicuelinas apretadas, hasta ser tropicadas, de mucha emoción; aguante inverosímil en la faena, que es larga y sobria, con un repertorio sin estridencias ni tremendismos, hecho de claro dominio y de no menos temple. Una vez más, en Sevilla Cordobés no es demasiado Cordobés; no se interpreta con exceso a sí mismo. Lo cual no quiere decir que prescindiera de su personalidad. Esa le aparece siempre, aunque en este caso elegantemente contenida. Una estocada y un descabello, y el público pide para él la oreja.

Gustó más aún su actuación en el que cerró plaza, un toro manso, con modos y gustos de buey, huido, que le hizo algo feo de salida y al que el diestro parecía haberle tomado asco. Error. Jamás hemos visto a Cordobés más técnico ni más concienzudo. Cautiosamente, con orden, administrando con paciencia el engaño, ahorma al animal y, encelándole, aprovechando la querencia, le hace pasar. Nadie lo esperaba. Para ello ha tenido que aguantar tremendamente y conservar, en medio del peligro, una lucidez prodigiosa. Con la derecha y con la izquierda. Por ambas partes ha conseguido embarcar la masa de 532 kilos y pasársela por la faja, para hacer punto en el momento exacto y entrar a matar en corto y por dere-

cho, a la perfección. Se resistió el toro a caer, y el descabello, certerísimo, culminó la faena. Esta vez fueron dos las orejas. Y la apoteósica vuelta a hombros sobre el amarillo albero.

Jaime Ostos no ha tenido su tarde. Aunque voluntarioso y artista, ha topado con dos toros con los que no ha podido redondear faena. En ambos empezó bien, con arrestos, ilusionado. Pero en ambos abdicó ante las dificultades. En su haber hay que anotar unas espléndidas verónicas, en ambas ocasiones, aunque muy superiores las del quite al cuarto; la primera parte de la faena a este último, muy clásica y pura, y la facilidad con que se libró de ambos enemigos, dos montañas de carne, de 558 y 499 kilos, respectivamente.

García «Mondeño» ha rozado con las yemas de los dedos el triunfo, sin conseguir atraparlo. Lances de estoica factura. Pases de fría y elegante impavidez con ambas manos. El torero es un asta y la muleta es una bandera breve, poco desplegada, tras la que corre el bicho. Mondeño sonríe y el público aplaude. La faena transcurre en un clima de parabién y reencuentro, de «está más joven que nunca» y de «quién lo diría, de un fraile». Pero la apoteosis no se alcanza. Un pinchazo, una estocada y vuelta. En su segundo la cosa resulta aburrida. Mondeño no quiere verlo. Y de dos agresiones y dos descabellos el toro, que tiene una cuerna imponente, pasa a mejor vida. ¿Se dice así?

### DON CELES

## ALTERNATIVA Y EXITO DE HECTOR ALVAREZ

PALMA DE MALLORCA, 1. (De nuestro corresponsal.)—Los toros primero, tercero y quinto pertenecían a la divisa de Atanasio Fernández; el segundo era de Campo Cerrado; el cuarto, de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, y el sexto, de don Pío y don Andrés Halcón. Excepto el lidiado en tercer lugar, todos llegaron nobles a la muleta. Andrés Hernández fue el triunfador. En su primero realizó una faena excelente, ligando pases ciertamente buenos con ambas manos. Mató de una estocada y le fueron concedidas las dos orejas. En su segundo, menos boyante, volvió a estar valiente. Mató de otra entera y un descabello, y obtuvo una oreja más. Este segundo toro lo había brindado al actor de cine Anthony Quinn.

Victor Manuel Martín, en su primero, manso y querenciado en tablas, realizó un trasteo valiente y eficaz, muy celebrado por el público; pero el poco acierto con el estoque le privó de redondear el éxito. Escuchó palmas. En su segundo, por el lado derecho sacó los mejores muletazos de la tarde, los más templados y artísticos. Esta vez acertó con el acero, cobrando una entera. Cortó una oreja.

Héctor Álvarez, conocedor del oficio, pese a haber toreado poco en España como novillero, gustó mucho en sus dos toros, igual con el capote que con la muleta. Es valiente y tiene ángel toreado. Sus dos faenas fueron coreadas por el público y en las dos puso de manifiesto su buen sentido del toreo. En el toro de la alternativa no acertó con el estoque, por lo que no cortó oreja, aunque hubo petición, con vuelta al ruedo. En el sexto de la tarde mató de una casi entera, algo caída, y esta vez sí obtuvo premio de la presidencia. Paseó el anillo con una oreja del bicho, y fue despedido, lo mismo que sus dos compañeros, con fuertes aplausos.

La plaza registró buena entrada.

Q. CALDENTY

## HELLIN

### Lluvia de trofeos

HELLIN, 1.—Primera de feria. Un toro de Baltasar Ibán para rejones y seis para lidia ordinaria del vizconde de Garcigrande, todos bravos.

Alvaro Domecq, que tuvo una gran actuación, cortó las dos orejas a su enemigo.

José Fuentes, una gran faena a su primero para un pinchazo y estocada, que le valen las dos orejas. En el otro se superó, cortando las dos orejas y el rabo.

Pedrin Benjumea, palmas en el primero. En su segundo realiza una faena valiente y mata de pinchazo, media y descabello, conquistando las dos orejas y el rabo.

Florez Blázquez, dos orejas y rabo en su primer toro, y una oreja en el que cerró plaza.

Fuentes y Florez Blázquez salieron a hombros.

## OLMEDO

### Luguillano - Puri, actualidad triunfante

OLMEDO, 1.—Corrida de feria. Toros de Lisardo Sánchez. Buenos.

Santiago Castro, Luguillano, dos orejas, dos orejas y rabo, y vuelta, con petición, en el último.

Puri, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo y dos orejas en el toro que cerró plaza.

Los dos toreros salieron a hombros de los aficionados.

## NOVILLADAS

### HENCHO SALIO A HOMBROS

CORDOBA, 30.—Se cerró la Feria con una novillada en la que alternaron Carnicerito de Ubeda, Rafael Poyato y Florencio Casado «Hencho», lidiándose reses de don Diego Puerta Díaz.

Carnicerito de Ubeda, próximo ya a la alternativa, se mostró un torero hecho, sobre todo en su primero, al que dobló con maestría. Tuvo pinturería en los molinetes y manoleínas, cerrando su labor con un pinchazo, estocada y descabello. Saludó desde el tercio. En su segundo intentó torear por ambos lados, desistiendo ante las dificultades de su enemigo. Mató de un pinchazo y media.

Rafael Poyato anduvo valeroso con su lote, exponiendo, pero sin poder lucir. Destacó de su labor las verónicas a su primero, un quite de frente por detrás y cuatro estatuarios. Mató de estocada a uno y de tres pinchazos y media a otro. En ambos saludó desde el tercio.

Florencio Casado «Hencho» fue el novillero que redondeó su tarde. Brindó al público su primero y aguantó tres estatuarios; siguió por naturales. Cerró el trasteo con manoleínas. Mató de pinchazo y estocada, siéndole concedidas las dos orejas. Al final de la novillada se lo llevaron a hombros por la puerta grande.

En su segundo intentó el matador con la derecha y con la izquierda; pero ante el peligro montó la espada y lo despachó de una gran estocada.—CABALLERO.

### SUMA Y SIGUEN LAS OREJAS PARA MIGUEL MARQUEZ

SAN LUCAR DE BARRAMEDA, 1.—Miguel Márquez dos orejas, ovación y saludos. Marismón, ovación en cada uno de los de su lote. Los novillos de Pilar Herraiz de Urquijo desagradaron al público que los pitó en el arrastre.

### EXITO DE LA TERNA

ALGEMESI, 1.—Cuatro novillos de Laurentino Carrasco, que resultaron bravos, para el último festejo de Feria. Paco Cutillas «Filigrana» una oreja en su primero y dos en el segundo. Andujano, dos orejas y rabo en uno y una oreja en el último.





Joaquin Soler Serrano  
le espera  
en la Cadena Azul

junto con 2.000 especialistas y 50 emisoras

Esta es la seguridad que Vd. obtiene cuando sintoniza una de las emisoras de la Cadena Azul. Los mejores especialistas del país, entre locutores, técnicos y redactores se preocupan constantemente por hacerle llegar hasta Vd. todo lo que le gusta y le interesa.

Y precisamente para servirle a Vd. cada vez mejor, ha venido a completar la Cadena Azul la voz inigualable del gran locutor

español JOAQUIN SOLER SERRANO, quien desde ahora y en exclusiva, estará junto a Vd. en programas alegres, actuales, modernos, jóvenes.

Exactamente el estilo de radio que Vd. prefiere.

**CADENA AZUL** 

TODO LO QUE LE INTERESA  
ESTA  
EN LA CADENA AZUL

asociación  
PUBLICIDAD ESPAÑA, S.A.

EMISORAS DE LA CADENA AZUL EN: ALBACETE ALICANTE ALMERIA BARCELONA BEJAR BILBAO BURGOS CACERES CADIZ CALAHORRA CASTELLON CORDOBA HUELVA LA CORUÑA LA LINEA LEÓN MADRID MALAGA MURCIA OVIEDO PALENCIA PALMA DE MALLORCA PAMPLONA PONFERRADA SAMA DE LANGREO SAN SEBASTIAN SORIA SANTA CRUZ DE TENERIFE SANTANDER TARRAGONA VALENCIA VALLADOLID VIGO VITORIA ZARAGOZA Y CON FRECUENCIA MÓDULADA EN: ARANDA DEL DUERO BARBASTRO CALAYATUD CARTAGENA EL FERROL EIBAR IGUALADA MADRID MIRANDA PALAMOS PLASENCIA SAN FELIU DE LLOBREGAT TALAVERA TORRELAVEGA Y VICH.





—¿Y no será que los ganaderos han conseguido una patente suiza?