

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.620

15 julio 1975

25
PTAS.

El Ruedo

TRAS REVELARNOS
SUS AMORES
CON ARRUZA

CARMEN SEVILLA

**guerra
a las
toreras**

No habrá «match»
CAMINO-PALOMO
Aunque los dos matadores estaban dispuestos

«Cuando
las veo
torear
no se
quien
me da
más
pena, si
el toro
o
ellas»



EL RUEDO

■ Don ANSELMO CABEZAS MOLLEDO de ALICANTE. Comprenderá usted que las portadas de "EL RUEDO" se procura que sean atractivas y variadas, y por eso se recurrió a encargar a un gran caricaturista, esas dos cabezas grandes y expresivas resueltas en rasgos de caricatura de Camino y Palomo Linares, porque ese género de dibujo es muy llamativo y prueba de ello es que usted lo ve muy empleado en esa revista deportiva pero no quiere decir que esa publicación tenga un privilegio para usar esta clase de dibujo que nosotros elegimos por atractivo y original, porque retratos de esos dos famosos diestros hay cuantos se quieren, pero caricaturas con alegría y tanto parecido, son menos empleadas al ocuparse de estos diestros que, efectivamente, son un gran atractivo los dos juntos en un cartel, y no por discusiones o palabrería, sino porque suponen para el aficionado un dúo apasionante al que no le está nada mal ese aliño de rivalidad mostrado, pero que al fin es ante el toro, juntos, donde esta porfía ha de resolverse y muy a gusto de la afición y público, ¿verdad Don Anselmo?



■ Al joven aficionado ALFONSO ROCA VERMUDO, de MERIDA. Efectivamente, las banderillas de

fuego eran castigo duro pero muy espectacular y quebrantador de toros mansos y huidizos. Tenían además, la ventaja para el torero que el público ante los truenos de los palos calientes y los brincos de la res, se disponía a favor del espada porque el foguear un toro era autorizado reconocimiento de sus dificultades y permitía lidiar y defenderse de la res y esto era un alivio para el diestro. Ahora, con ese fogueo simbólico de las banderillas llamadas "viudas", por lo enlutecidas que van en su papel de adorno, muchos espectadores no tienen una referencia tan exacta de un toro manso y peligroso como a los fogueados de antes. Aparte esa crueldad que usted dice, las banderillas de fuego debían usarse para espectacular castigo de toros mansos. De su otra pregunta ya nos documentaremos.

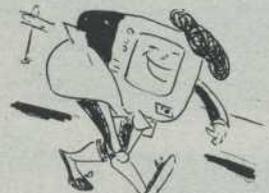


■ Don ANTONIO PEÑATE SUAREZ de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Se ve, por su amable carta que es gran aficionado a la fiesta brava y que lamenta que en esas islas paradisíacas no tenga gran ocasión el aficionado de ver corridas importantes. Nos parece muy bien que sea entusiasta espectador de la emisión "Revista de toros" que con tanto acierto dirige Mariví Romero, con Molés, el gran periodista y un equipo de técnicos muy eficiente. Es muy difícil hacer lo que con tanta maestría ofrece en la pantalla hogareña Mariví y su equipo. En cuanto a su opinión de la parte musical de esta atractiva revista, se alterna el clásico ritmo del pasodoble torero con trozos de música moderna que subrayan, desde lo grandioso a lo humorístico —"chullillas" tan toreras— y esa mezcla sirve para que gusten de la emisión taurina los clásicos, que sólo admiten el pasodoble torero como música de la fiesta y los que escuchan con agrado lo moderno bien distribuido. Y, además, la Televisión tiene una gran virtud que es cortar el sonido cuando no agrada. Eso de que el viento se lleve en las plazas canarias las notas de la banda de música y sus pasodobles ni el hombre del tiempo lo podrá arreglar. En casa, en discos y cintas magnetofónicas puede deleitarse a voluntad con esos admirables y castizos pasodobles toreros de su

predilección, y... ¡a sus órdenes!



■ Señorita LALY COSTANZA. Al desgraciado novillero Elías Álvarez Pelayo, lo hirió, gravísimamente, y miró a consecuencia de esa cornada, el novillo de los señores Garrido Altozano llamado "Galápago", marcado con el número 66 y la fecha de tan triste suceso fue la del 6 de marzo, del año 1932. En cuanto a mantillas de madroños no es difícil obtenerlas pero de ese tono que usted desea quizá no existan pero puede intentar teñir una de madroños blancos. Estará usted, de todos modos, muy guapa con esa prenda tan garbosa y española. Cuenta con la admiración de cuantos hacemos "EL RUEDO", que ve tan renacido.



■ Don ANDRÉS BERDOZ de MONTREAUX (SUIZA). Le agradecemos mucho su tarjeta postal y su carta originalmente decorada con recortes de "EL RUEDO" y reproducimos su opinión, como nos suplica, acerca de ser desechada por los veterinarios la corrida de Bohórquez que se contrató para la de Beneficencia en Madrid. Usted dice: "De verdad señores, ¿cómo tal cosa puede producirse? Cuando se envía una corrida para la primera plaza del mundo (no importa que sea de beneficencia) no debería ser posible que fue desechada por los veterinarios. A lo peor se contrajo alguna enfermedad en los corrales pero, si es por falta de trapío, o algunas "manipulaciones", no debe ser". Le aclaramos que esa corrida salió sana hacia los corrales madrileños y sin "manipular" pero era cornicorta, con relación a las corridas, muy cornalonas, lidiadas en la feria de San Isidro. Esa corrida parece que era la lidiada recientemente en Albacete, festejo transmitido por la televisión española y fue noble, se dejó torear y sólo acusó flojera en las embestidas. En Madrid hubiese sido protestada por el público porque ahora "la primera plaza del mundo" quiere toros de muchos cuernos y a la primera caída de una res ya están los cabestros en el ruedo. Visítenos cuando venga a ver una corrida a España.



MUCHAS veces dijimos que la Fiesta de los Toros es fiel reflejo del acontecer de nuestro pueblo. Esto puede parecer una frase y hasta un tópico, pero no lo es. Todo cuanto nos rodea es un misterio. El hombre se enfrentó siempre a una tremenda interrogante. La inmensidad de la Creación le aterroriza y cuando en el devenir histórico encuentra razones que le convencen, tropieza con otras que le siguen inquietando y desconcertando a la vez. Hoy, en todos los niveles se ha puesto de moda hablar de inmovilismo o de evolución. Ambos conceptos se repiten como una cantinela pero sin que se aclare o se plantee el porqué de una y otra cosa en cada circunstancia. Pues bien, la Fiesta de los Toros ha ido adecuándose al tiempo que le tocaba vivir, pero naturalmente esto no se ha logrado con un ritmo perfecto, armónico y constante. Se ha corrido mucho en aquello que resultaba fácil y cómodo para todos, al igual que ocurre con todas las cosas, lo que obligó a aplicar condiciones para que las aguas no se desbordaran.

La suerte de varas, se repitió siempre, es fundamental en la Fiesta. Se dijo y dice que todo depende del resultado de ésta. Que la suerte de varas es, como nos gusta denominarla, "catavino de la bravura" no cabe duda; pero que su ejecución, tal y como se realiza hoy, está totalmente desfasada tampoco hay quien tenga argumentos para rebatirlo. Del primitivo varilarguero, al hombre de la vara de detener traído por Paquiro, hasta llegar a nuestros actuales piqueros con lanza mortífera y tanque inexpugnable —a pesar de lo cual algunos crean arte— existe un verdadero abismo; sobre todo por esa desarmonía que se refleja en los modos de selección de la bravura y en las modas del toreo. Si se avanza por un extremo y se mantiene inmóvil el

Así es...

LA SUERTE DE VARAS

si así

os

parece

otro llegará un momento en que esa cuerda invisible sujeta a los dos puntos se rompa y con su rotura derribe a quien alocadamente querfa estirla en demasía.

Entre las muchas cosas que la Fiesta tiene que estudiar, adecuar y reformar, está por encima de todas el primer tercio, y conviene actuar con urgencia afrontando los riesgos que sean, porque de lo contrario estaremos creando por un lado y destruyendo por otro, sin darnos cuenta de que así le cavamos la fosa a nuestra amada Fiesta.

No podemos volver al ayer de hace siglo y medio, cuando Paquiro introdujo sus reformas

en la estructura del espectáculo, porque aquello era bárbaro, aunque realmente tuviera una emoción de rito y fuerza incontenible. Pero quizá la cosa estribe en coger algo de los primitivos varilargueros mezclándolo con el rejoneo a la española y buscando las formas de efectividad y belleza que le cuadran a un espectáculo que por encima de todo debe tender a la creación de arte con la singularidad de la emoción y riesgo inherentes, que se deduce por la intervención de fuerzas naturales que no se dan en ningún otro.

Las fiestas de toros estuvieron siempre vinculadas a lo escatológico y sustentadas por los valores atávicos del pueblo. Quizá por eso se mantengan desde milenios y no hayan pasado, como muchos de dentro y fuera hubieran deseado, a un anaquel de la arqueología.

Sinceramente pensamos que deben mantenerse las esencias pero conviene actuar sin pausa en la investigación, fomento y protección de esta Fiesta insólita en cuyo "planeta" podemos identificar a la Humanidad, y al hombre español, especialmente.

Medítemos, pues... ¡si así os parece!

Rafael Campos de España





EL PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59
Depósito legal: M. 881-1958
Año XXXII.—Madrid, 15 de
julio de 1975. — Número
1.620 (segunda época)

EDITA:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID - 16
IMPRIME: LITOPRINT



• Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Los siete días han tenido un nombre primario: San Fermín... Y en sus ruidosas corridas de toros, en la mañana de un día que el capote salvador se le durmió al santo, GREGORIO GORRIZ SARASA, con 41 años y mucha experiencia como corredor en los "sanfermines", puso crespone negros dentro del bullcicio clásico que Pamplona ofrece en sus famosas fiestas...



• Un tributo que los pamplónicas pagan a lo que es tradicional y arraigado a su ser y forma de ser. En cincuenta años, diez víctimas de los encierros. Lo recoge en su libro, "¿Es peligroso el encierro?", el doctor navarro don LUIS DEL CAMPO, quien nos dice que el primer mozo pamplónico caído ante los toros lo fue en la fecha del 13 de julio de 1924...



• Noticia de la semana, importante por sus protagonistas, la negativa de MANOLO CHOPERA para que PACO CAMINO y PALOMO LINARES actúen juntos en la corrida de feria, en Málaga. Toda la prensa y medios de difusión recogieron la información dada por el empresario malagueño. "Arriba", incluso, ofreció portada con las dos figuras del toreo, frente a frente, en un buen plano gráfico...

• Un capote para la Princesa. Gesto bonito. MANOLO LOZANO ha declarado que tienen solicitada audiencia con los Príncipes de España para hacerles entrega de un artístico capote de paseo que, como homenaje de simpatía y respeto, le quieren ofrecer a doña Sofía sus toreros, JOSE FUENTES y ENRIQUE CALVO (El Cali), y, también, por la afición que los Príncipes de España sienten por la fiesta española. En el capote, dentro de dos corazones, los escudos de la Casa Real griega y el de España...



• Noventa años ha cumplido SEBASTIAN MIRANDA, el gran amigo de tantos toreros y especialmente de JUAN BELMONTE (El Pasmado de Triana). Y el afamado escultor, hoy como ayer, sigue siendo titular de su barrera en los principales ruedos de España...



• Cuando Pamplona acaba en sus fiestas, EDUARDO MIURA, independientemente del resultado de su encierro de este año, ha recogido los dos premios que le han correspondido del año anterior: uno por el mejor toro de la feria y otro por la mejor corrida de la misma...

• Mucho tiempo sin actuar en galas, al menos en Madrid, ROCIO JURADO lo ha hecho en un lujoso local de la Villa y Corte. Entre los muchos famosos que asistieron a esta presentación —CONDES DE MONTARCO, ANTONIO GALA, URTAIN, CARRASCO—, los toreros estaban bien representados por PALOMO LINARES y ANGEL PERALTA, que aplaudieron fuerte a la famosa artista...



• El importante matutino madrileño "Ya", ha publicado un extracto —que firma J. S. ASENSI— de las anécdotas que se recogen en el libro de FERNANDO VIZCAINO CASAS, titulado "La España de la posguerra", (1939-1953) y que, inevitablemente, contenido de algunas de ellas son las que corren a cargo de aquella pareja en continua y noble competencia: MANOLETE y CARLOS ARRUZA...



• Acaso sin contar con esos 100.000 japoneses que dicen van a venir a España para hacer turismo, ALICIA TOMAS dice tener 30 festejos firmados, pero en novilladas sin picadores. Nosotros no lo dudamos, pero esperan los aficionados que no sea como en Vista Alegre, de Madrid... De todas formas, la guapa torera estrenará un vestido "último grito" en modelos de trajes taurinos...

• Y ya que la semana nos ofrece la actualidad de ALICIA, digamos que en el Sanatorio de Toreros solamente hay una "torera", MORENITA DE QUINDIO, herida en San Sebastián de los Reyes. Aparte de esta mujer torera, más de cuarenta son las camas ocupadas en la actualidad...



• En un precioso artículo sobre Talavera de la Reina, JOSEFINA CARABIAS afirmaba que la muerte de JOSELITO, en aquel ruedo, le había dado más fama a esta villa que cualquier otra singularidad de la rica comarca...



• Y, "El Ruedo", estrena formato, secciones y talleres. Esto es una actualidad de último minuto, aunque ya estaba anunciado. Pero cuando ustedes lo lean, estará hecho, que aunque parezca perogrullada es realidad, que es lo que esta revista quiere ofrecer a sus lectores...

• Y, la próxima semana, justo dentro de siete días, en esta columna con ustedes.

JOSE MATEO

A modo de explicación a nuestros lectores

SEGUN han informado todos los periódicos de Madrid y otros medios de comunicación, la semana pasada no apareció nuestro semanario por dificultades técnicas. En atención a los fines propuestos en esta nueva etapa de "El Ruedo", en total entrega a lo que consideramos merecen nuestros lectores, nuestro semanario ha preferido sacrificar una semana de comunicación con ellos para, en una forma definitiva, dar cumplimiento a todo lo proyectado. Consecuencia de esta semana de ausencia son la impresión de la revista en unos talleres de total competencia y eficacia técnica como los de Litoprint así como una mejora notable en la calidad del papel y la puntualidad en la fecha de salida que tiene señalado "El Ruedo". Cada martes, en constante superación, tanto informativa como técnica, nuestro semanario estará en la calle ofreciendo la más completa actualidad taurina que en cada día pueda existir.

En complemento a los nuevos talleres, "El Ruedo", a partir de ahora tiene su redacción en Donoso Cortés, 75. Redacción abierta a toda sugerencia, a toda comunicación, a todo contacto que pueda ir en beneficio del lector y de la revista. Lo que hace unos números pudo ser promesa, con el presente le estamos ofreciendo realidades, agradeciendo a todos la acogida que nos dispensan.

El Ruedo



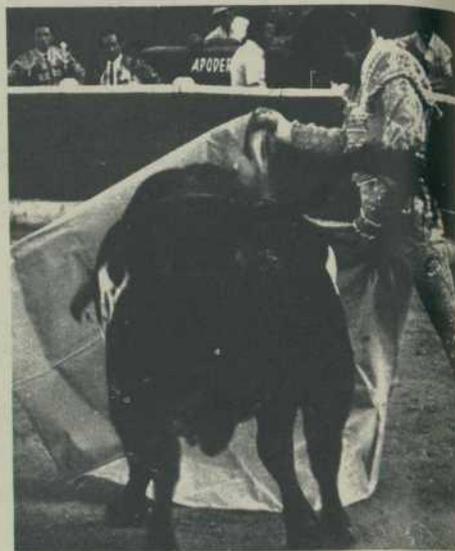
LOS TOROS, TRES D

★ Paco Camino resultó lesionado en la mano derecha

CARTEL

Plaza de toros de Benidorm
Cinco toros de Torrestrella y
uno de Juan Mari Pérez Taber-
nero

PACO CAMINO
(palmas y pitos)
ANGEL TERUEL
(vuelta y dos orejas)
SEBASTIAN CORTES
(pitos y palmas)



Lance cargando la suerte de Sebastián Cortés

BENIDORM es, en general, casi punto y aparte. Allí existe lo más heterogéneo en cuanto a figuras humanas y allí se dan también las circunstancias más extrañas en las figuras de actualidad. Pero en lo tocante al toreo, a la Fiesta nacional, Benidorm presume, y creemos que con razón, de organizar dos meses de continua feria taurina a juzgar por la categoría de sus carteles. Carteles que, como el del pasado domingo día 13 —fijense en el número— reunía a Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés, tres toreros idóneos para acabar con el antitoreo y deleitar a los espectadores con esa cosa tan sumamente especial que llamamos arte de torear, a lo cual debía de ayudar los toros de Torrestrella, de Don Alvaro Domecq —de los que se lidiaron sólo cinco porque uno se mató al desencajonar la corrida, sustituyéndolo uno de Juan Mari Pérez-Tabernero—. Pero los Torrestrella sacaron muy poco de la bravura de los sementales de Juan Pedro Domecq, dejaron sobre el ruedo nobleza a raudales y fueron todos tan flojos de fuerza que en cuanto los toreros intentaban bajar la mano y torear obligando al toro, éste doblaba sus manos o quedaba acostado confesando su impotencia. Sólo el quinto tuvo más fuerza y ello lo aprovechó Angel Teruel para llevar a feliz término una faena de esas que, normalmente, llamamos extraordinaria.

La corrida tuvo un buen comienzo con la entrada registrada y una excelente continuación con el toreo a la verónica de Paco Camino. El principio de su faena olía a toreo hondo y la continuación a torero dominador, intentando, al torear a media altura, salvar el prestigio de la ganadería, pero todo aquello quedó en intento con pases aislados en series cortas que era lo único que el toro admitía y lo que pudo ser gran faena quedó en casi nada, finalizando de una estocada y palmas para el torero. La faena a su segundo toro tuvo ese empaque que el torero de Camas sabe imprimir a sus pases largos, profundos, rebosantes de temple y mando, pero tropezando con la blandura del toro. Su faena fue importante, pero al entrar a matar se lesionó en la mano derecha y entonces precisó cinco pinchazos y un descabello para terminar

con el toro, y eso, los turistas, por muy bien que se toree, no lo aguantan. Y pitaron a Camino mientras iba a la enfermería en donde le apreciaron "un esguince con herida contusa en articulación metacarpo-falángica del dedo medio de la mano derecha".

—Ha sido una pena que los toros hayan sacado tan poca fuerza porque estaba toreado muy a gusto —nos diría Paco Camino— y tenía muchas ilusiones puestas.

—¿Y la lesión de la mano?

—Mañana me harán en Madrid una radiografía y, de momento, no puedo torear en Pamplona.

—¿Por qué has anulado una corrida en Málaga?

Templado natural de Paco Camino al toro que abrió plaza



Paco Camino nos mira con sus ojos profundos y contesta:

—En torno a eso alguien quiere mover molino. Yo sólo tenía convenida en Málaga una corrida, la del día 5, y ésa la toreo y precisamente con Manzanares.

Mientras tanto la corrida había ido transcurriendo con caída de toros y con actuación brillantísima de Angel Teruel que esta temporada anda revuelto en sus ganas de triunfo. Clavó con facilidad tres pares de banderillas a su primero, pero en cuanto echó abajo los vuelos de su muleta el toro, al notar el castigo y no responderle sus fuerzas, acortaba la embestida y hacía que el torero no acabara sus series de muletazos. Pero Teruel demostraba sobre el ruedo su variedad y también su habili-

dad y al matar de una estocada dio la vuelta al ruedo. Pero en el quinto la cosa la sacó de quicio Angel Teruel. Fue el toro que más fuerza tuvo y el torero madrileño, además de lucirse clavando banderillas realizó una faena excepcional. El temple y el mando se fundieron y el torero fue creando círculos, unas veces con la mano derecha y otras con la izquierda, estando siempre como eje, la figura estéticamente erguida del torero. Hasta el maestro Antonio Bienvenida, puesto en pie, ovacionaba a Angel Teruel que, tras matar de una estocada, recibió, como premio, dos orejas con petición de rabo.

Y Angel Teruel, rebosante de alegría y sudoroso por el esfuerzo nos decía:

—Me encuentro en un buen momento y

IAS SIN COMER

PORQUE AL MAYORAL SE LE OLVIDO EL PIENSO



Don Alvaro Domecq vio la lidia de sus toros, y también vio cómo se cayeron.



Antonio Bienvenida



En su sitio de siempre, el empresario don José Barceló



Los "originales tendidos" de la plaza de Benidorm repletos de turistas.

quiero ir afianzándome. Ahora estoy centrado y veo con claridad a los toros.

—¿Por qué se han caído hoy los toros?

—Ese es el gran problema que a los ganaderos les está costando mucho dinero y a nosotros muchos triunfos. Pero igual que hoy han salido toros con el cerro y con el peso necesario, llegará el momento en que se superará este defecto de que algunos toros se caen. Nos interesa a todos.

★ Gran faena de Angel Teruel premiada con orejas

consiguió una faena muy completa y torera, saliendo a relucir su toreo, tomando al toro desde lejos para llevarlo envuelto en los vuelos de la muleta hasta dejarlo dispuesto y listo para el nuevo pase en series ligadas. Daba gusto ver cómo los alamares de la chaquetilla de Sebastián Cortés acompañaban el viaje del toro en su ir y venir siempre bajo el mandato del torero que esta vez contaba con las ovaciones del público. Faena importante en cualquier plaza importante, pero que en Benidorm, después de un pinchazo y media estocada, al levantar el puntillero dos veces al toro, robó el triunfo al torero que sólo escuchó una fuerte ovación al abandonar el ruedo. Pero la ovación era de los nativos. De los aficionados.

A la salida, don Alvaro Domecq andaba preocupado por el comportamiento de los toros. Las notas en cuanto a nobleza fueron altas, pero en lo tocante a fuerza...

—No sé qué puede haber pasado. Aunque yo lo achaco a que los toros han estado tres días sin comer. A mi mayoral se le olvidó traer el pienso para los toros y éstos han extrañado el pienso de aquí y no han querido comer. Lamentable porque podíamos haber visto una gran tarde de toros.

Y don José Barceló, empresario de Benidorm, con una amplia sonrisa porque la taquilla debió ser muy sabrosa, nos decía:

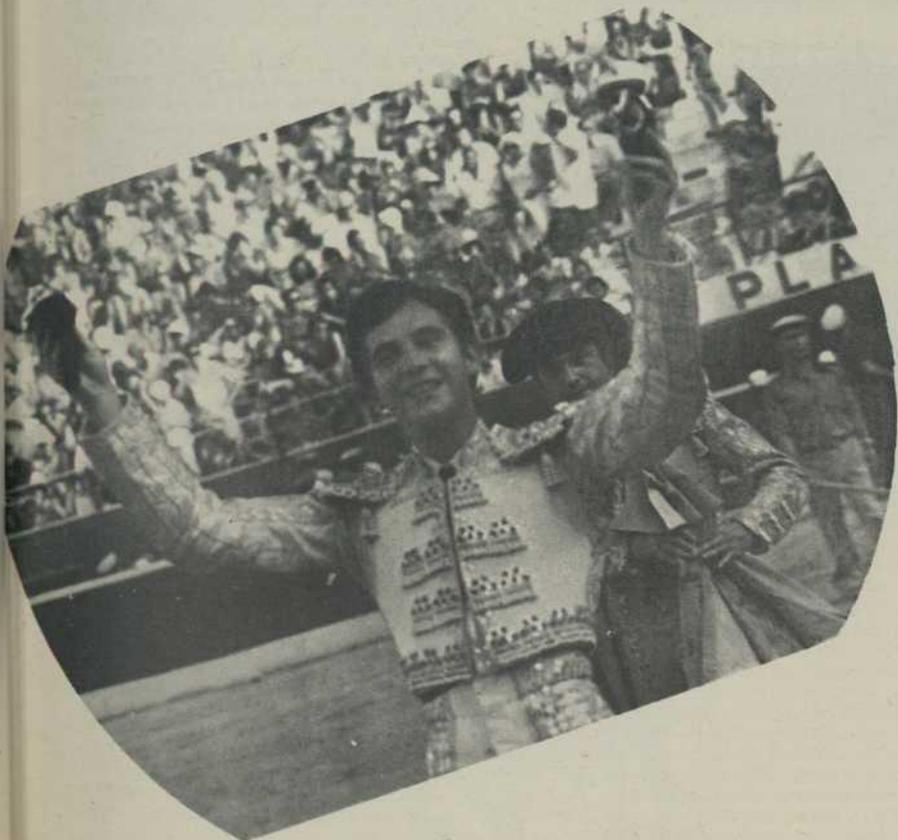
—La temporada ha de ser con carteles importantes si queremos que el público responda. El próximo día 18 torear Palomo Linares, Manzanares y Niño de la Capea; el día 25 los rejoneadores Alvaro Domecq, Vidrié, Baptista y Zofo; el día 27, Paquirri, Dámaso González y Paco Alcalde; el día 3 de agosto, Camino, Manzanares y Sebastián Cortés; el día 10 habrá una corrida mixta con el novillero Luis Francisco Eslá; el día 15 los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal; el día 17 Palomo Linares, Manolo Arruza y Jorge Herrera y el día 24, Paquirri, Niño de la Capea y Manolo Arruza. Luego, en septiembre, vendrán corridas para toreros más modestos.

Cuando abandonamos la plaza el público seguía comentando la faena de Angel Teruel. Y la blandura de los toros de Domecq.

M. HORTELANO

(Fortos SORIANO)

Y llegaba Sebastián Cortés con su recién estrenada alternativa. Torero gitano, de los que sienten el toreo en forma de inspiración, no andaba muy satisfecho con la forma de reaccionar el público de Benidorm, que no le perdonó que a su primer toro lo descabellara al cuarto intento. Pero es que antes el gitano había toreado con gusto en verónicas templadas y en ayudados por alto en el inicio de su faena de muleta que tuvo luego una continuación con derechazos en redondo, siempre a media altura, pero con escaso ligazón. Luego, en el último de la tarde, un toro de Juan Mari Pérez Tabernero, de feo trapío, pero con más fuerza y bravura que los de don Alvaro Domecq, el gitano, que andaba espoleado por el triunfo de Angel Teruel



en
las
ventas

UN GRAN TERCIO DE BANDERILLAS

CARTEL

Tres toros de Luis Albarrán, uno de Sotillo Gutiérrez, otro de García Romero y otro de Branco Nuncio

SANCHEZ BEJARANO

(Silencio en los dos)

RICARDO DE FABRA

(Aviso y vuelta al ruedo)

JOSE IBÁÑEZ

(Aviso y vuelta al ruedo)

Buena entrada

APRETO de firme el calor en Madrid y, como es lógico, hubo mucha más gente en la sombra que en el sol. Un público compuesto principalmente por turistas, dispuesto a divertirse sin más complicaciones. En los corrales cinco toros de Luis Albarrán, antes Felix Cameno, y uno de Branco Nuncio. En el cartel, Sanchez Bejarano, Ricardo de Fabra y José Ibáñez, que confirmaba la alternativa. En el palco el señor Coromina, presidente complaciente, siempre presto a sacar el pañuelo verde. Hoy devolvió un toro totalmente apto para la lidia y otro dudoso. Como mínimo, el señor Coromina, debe contar hasta diez antes de decretar ninguna devolución, porque enviar un toro a los corrales, así como así, tampoco es serio. No hay que pasarse.

● DECOROSA CONFIRMACION

Confirmaba su alternativa José Ibáñez, diestro que lleva en su haber muy pocos festejos en lo que va de temporada. El bovino de la ceremonia tenía genio y el abulense, con poco oficio, hizo lo que pudo para resolver la papeleta con decoro. Escuchó un aviso. El sexto, un hermoso ejemplar de Branco Nuncio, bravo para los piqueros y que derribó por dos veces con espectáculo, llegó con buen son a la muleta. Tardaba en embestir, pero luego repetía con clase. Ibáñez, decidido, consiguió algún muletazo estimable. Mató de una estocada entrando con más fe que técnica y fue premiado con la vuelta al ruedo.

● BEJARANO, VOLUNTARIO

El primero de Bejarano fue devuelto a los corrales sin que se sepa exactamente por qué. Se corrió el turno y salió otro de Albarrán suavón y sosote a un tiempo. Bejarano estuvo voluntarioso y hubo silencio. El cuarto, de Sotillo Gutiérrez, pegaba tornillazos al final de la embestida. El salmantino intentó lucirse sin conseguirlo. Pinchazo, media, otro pinchazo más y un descabello, marcaron el final de su labor. Nuevo silencio.

● VUELTA AL RUEDO

A Ricardo de Fabra le cayó en suerte (nunca mejor empleada la palabra)



IBAÑEZ
CONFIRMO LA
ALTERNATIVA

Momento de la ceremonia. Sánchez Bejarano confirma la alternativa a José Ibáñez, en presencia de Ricardo de Fabra.

MUCHO CALOR
Y MUCHOS
TURISTAS



No cabe duda. Hay gustos para todo. Esta señorita, huyendo del calor de su casa, sacó una entrada de los toros para poder dormir al aire libre. Mientras ella soñaba plácidamente, Dios sabe qué, tres toreros se jugaban la vida en el ruedo. Aquí faltó un empleado de la empresa que la indicara el camino de la calle, por descortés y por ocupar cuatro localidades al precio de una.

Un derechazo de Sánchez Bejarano.

un gran toro de Albarrán, bravo y noble. El valenciano, que estuvo valentón, no sacó todo el partido que tenía la res, aunque su labor tuvo algunos momentos de relieve. No estuvo bien con la espada y escuchó un aviso. En el quinto, un sobrero de García Romero Hermanos, se lucieron con los palos Eliseo Capilla y Paco Honrubia. Fue lo mejor de la tarde. Fabra les brindó la muerte del astado y aquí anduvo más entonado el torero de la ciudad del Micalet. Dio la vuelta al ruedo.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: Botán

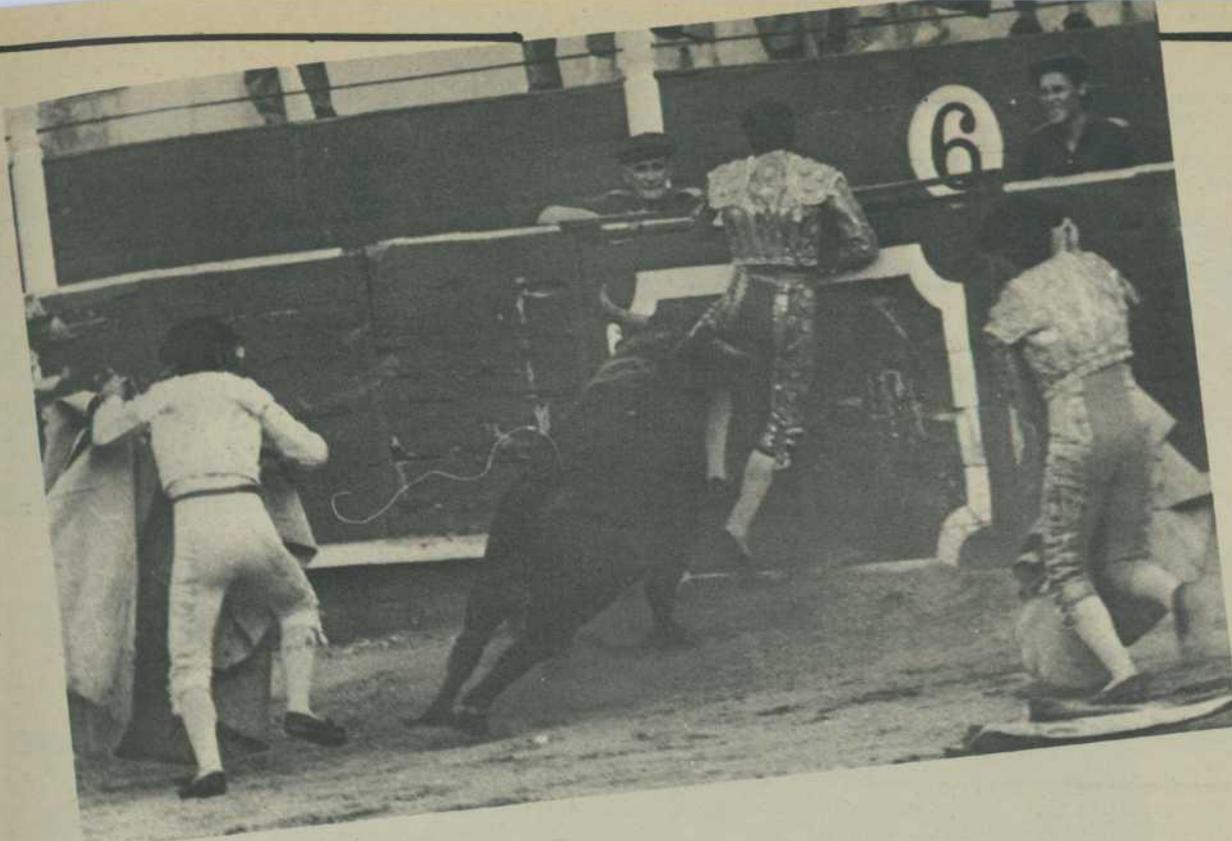
Fabra, toreando con la zurda.



Paco Honrubia, pareando.



En Vista Alegre



La cogida de Sacromonte. El novillo fue seguro, le atravesó el muslo contra el burladero.



Pedro Sánchez tirando de su primer novillo sobre la mano derecha.

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre
Novillos de Salustiano Galache

El Tempranillo
que se despedía de novillero
(vuelta al ruedo, silencio y silencio)

Sacromonte
(herido grave por su primero)
Pedro Sánchez
(vuelta al ruedo, silencio y una oreja)
Menos de media entrada



La terna: de izquierda a derecha, Pedro Sánchez, Sacromonte y El Tempranillo.

COGIDA GRAVE

DE SACROMONTE

CON casi media entrada se celebró en la madrileña plaza de Vista Alegre el último de los festejos taurinos programados por la empresa Miranda-Jiménez Blanco hasta el próximo mes de septiembre. Se abre así un paréntesis de descanso los domingos y festivos en la segunda plaza madrileña. Sin embargo los sábados se celebrarán espectáculos de canto y tal vez alguna novillada de la oportunidad.

Se lidiaron novillos de Salustiano Galache, desiguales de presentación, algunos demasiado terciados, pero buenos para los toreros en general, aunque mansearon con los picadores.

Por percance de Sacromonte, sus compañeros de terna tuvieron que matar tres novillos cada uno.

El Tempranillo, que se despedía como novillero, tomará la alternativa el próximo domingo en Tarragona, estuvo muy tranquilo en la plaza, con serenidad y valor. Sin gestos ni aspavientos. A ver si sigue igual con los toros. En su primer novillo, al que mató de un pinchazo y estocada, se pidió la oreja, y dio una vuelta al ruedo. Mató al tercero, el del percance de Sacromonte, de varios pinchazos, estocada recibiendo un fuerte palotazo de una banderilla en la ceja derecha y dos descabellos. Silencio. En el cuarto un pinchazo sin pasar y estocada corta. Seis descabellos. Silencio. Debe perfeccionar la suerte suprema, pues entra de frente, con el brazo en mala postura. Y practicar el descabello.

Pedro Sánchez, del barrio de Carabanchel, apuntó ya buen toreo en su primero, que punteaba, y por ello había que llevarle muy metido en la muleta, y fue en el sexto en el que logró pases excelentes sobre la mano izquierda. Es un torero con gusto, y dentro de una línea muy seria y artística. Una buena promesa, próxima a la realidad. Mató a su primero de pinchazo y estocada que asomó, pero más por la longitud del

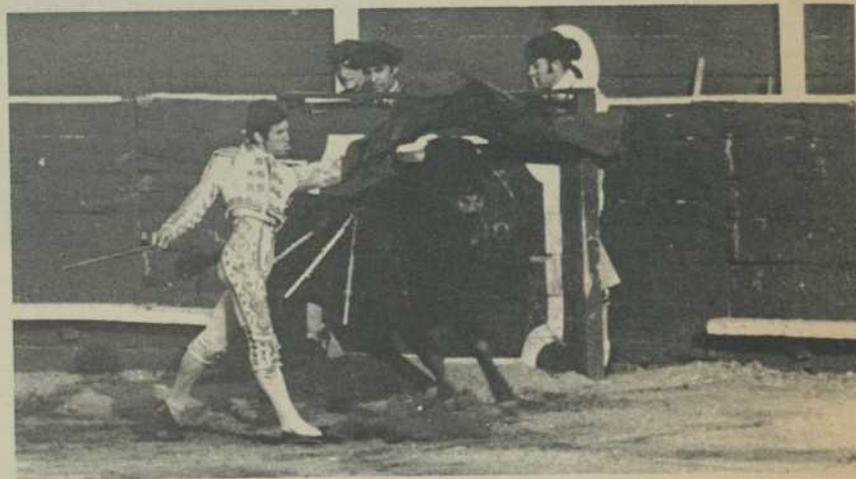
UNA OREJA PARA PEDRO SANCHEZ

estoque, que por defecto de colocación. Se pidió la oreja con fuerza y dio una vuelta al ruedo. El quinto, sacó dificultades, parecía que estaba toreado. Sánchez tras probarlo se lo quitó de encima de tres pinchazos y estocada algo caída. Silencio. Al sexto, estocada. Una oreja.

En esta ocasión, ha sido la mejor vez que hemos visto a Sacromonte. Sereno, sacando los muleros robados, a un serio novillo, que no hacía otra cosa que huir buscando las tablas. Cuando tomaba el engaño lo hacía bien en ocasiones, pero sin codicia. Ni una sola voltereta, hasta que ocurrió el percance. Le perdió una vez la cara al novillo, éste le siguió y Sacromonte, en vez de salirse hacia afuera, adonde no le hubiera seguido, se metió en tablas, donde el novillo certeramente le hirió contra un burladero. Se levantó el torero, pero con el muslo atravesado cayó en seguida y fue trasladado por las asistencias a la enfermería, donde se le apreció una cornada en el muslo derecho con orificio de entrada y salida que interesa el músculo recto. Pronóstico grave. Fue trasladado al Sanatorio de Toreros.

Las cuadrillas bien en general, destacando en la brega y con los palos Curro de la Riva. Pareando, Martín Recio, Leo Esteve, Miguel Campos, José Luis Sánchez y Faiki.

José Luis CARABIAS
(Fotos TRULLO)



Turismo en Vista Alegre.

El Tempranillo en un pase de pecho al primero de la tarde.



en

CARTEL

Plaza de toros Monumental de
Barcelona
Toros de D. Baltasar Ibán

SEBASTIAN PALOMO LINARES

(una oreja y silencio)

DAMASO GONZALEZ

(una oreja y vuelta al ruedo)

FRANCISCO NUÑEZ

"CURRILLO"

(dos orejas y palmas)

BARCELONA alcanza por estas fechas su cénit taurino. Tres festejos semanales durante el mes de julio, con el debut de Angela el día 18, y carteles postineros, como el del domingo: Palomo Linares, Dámaso González y "Currillo", con reses de don Baltasar Ibán, de Madrid.

LAS RESES

La torada de Baltasar Ibán, muy pareja de presencia, bien presentada y armada, adoleció, si acaso, de falta de fuerza. Primero, segundo y cuarto, perdieron las manos, pero su juego fue noble, destacando el tercero por su bravura.

PALOMO LINARES

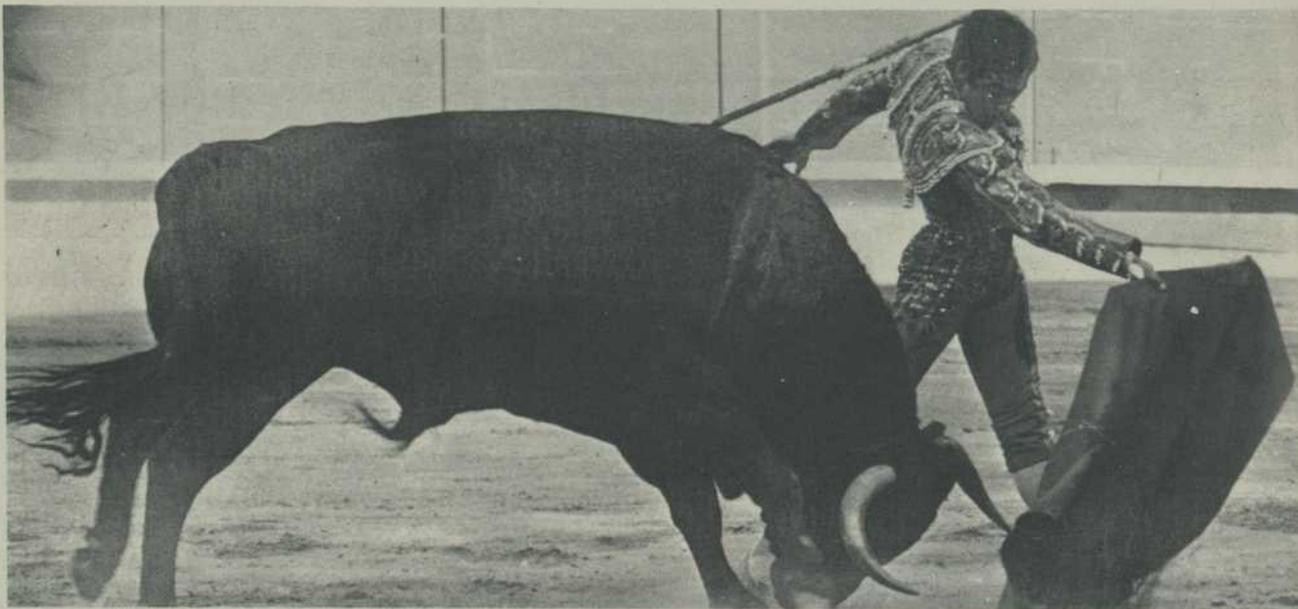
Palomo Linares se enfrentó al lote más flojo del encierro. Su primero tomó tres puyazos, y, además, dio la vuelta de campana a la salida de una vara, quebrantándose. Tardó en centrarse el diestro, afianzándose al final de la faena, que remató de una estocada hasta la yema, concediéndosele una oreja. En el cuarto, no pudo lucirse por la falta de fuerza de la res, silenciándose su labor.

DAMASO GONZALEZ

El diestro de Albacete es de los pocos matadores que torea con honrada y entrega, sin querer parecerse a nadie, fiel a sí mismo. Su toreo es circular, apretado y valiente sin exageración. Cortó una oreja del segundo y estuvo mejor en el cuarto, en el que desarrolló una faena cuajada que culminó en terrenos del exigente tendido 5, pero que no pudo rematar con el estoque, porque el toro se le aplomó a la hora de la muerte. Ante la insistencia del público, tuvo que dar la vuelta al ruedo.

"CURRILLO"

"Currillo" es un valor en alza, lleno de ilusión y de sueños juveniles. Le correspondió el lote de más respeto de la corrida. En el tercero, el mejor,



Soberbio pase por alto de Currillo al que desorejó por partida doble.



La guapa actriz Pilar Velázquez también asistió al festejo.



Dámaso González, muy valiente y decidido como siempre, intentando hacer pasar al serio enemigo del que alcanzó una oreja.

como he dicho, "Currillo" estuvo en torero, desde que se abrió de capa, hasta que fue prendido, después de un pinchazo. El diestro perdió pie y la res, con un pitón derecho como un puñal, le empitonó en la arena, volteándole. Fue trasladado a la enfermería, exánime, pero antes de que rematara al ibán Palomo Linares, "Currillo" —lo que hace la juventud, y las facultades!—, salió corriendo de la sala de curas, saltó la barrera como un espontáneo, y todavía tuvo agallas para dejar media estocada en todo lo alto y un par de descabellos. Se le otorgaron al maltrecho espada las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. En el sexto, que fue protestado, "Currillo", estuvo voluntarioso sobre las dos manos, pero la res se fue aplomando y se puso difícil para la muerte. Palmas.

Currillo, al entrar a matar al tercero de la tarde, fue volteado aparatosamente, pero sin mayores consecuencias.

Juan SOTO VIÑOLO
Reportaje gráfico:
Sebastián



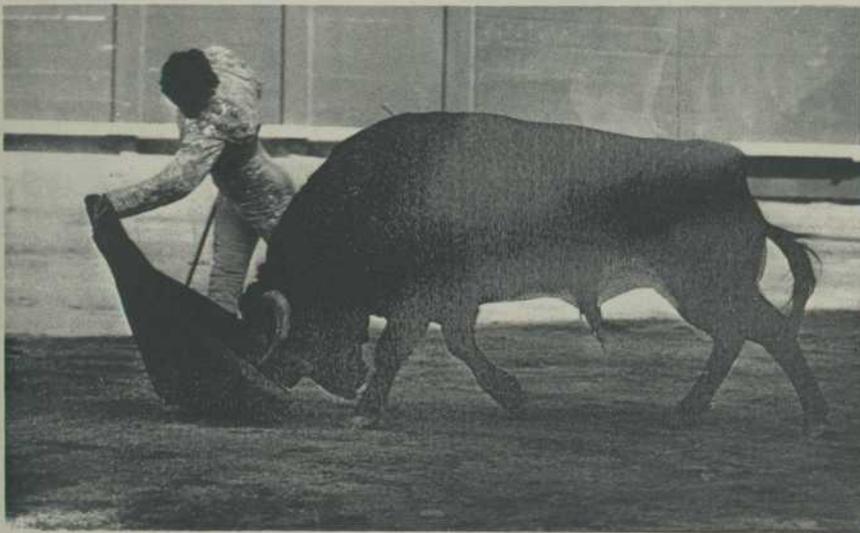
La terna —Palomo, Dámaso González y Currillo— con el empresario Pedro Balaña antes de que las cuadrillas hicieran el paseillo.



El matrimonio Ibán (don Baltasar y doña Julita) desde una barrera presenciando la lidia de sus toros.

CURRILLO CORTO 2 OREJAS

UNA CADA
UNO
CONQUIS-
TARON
PALOMO
Y
DAMASO
GONZALEZ



Sensacional de pecho a: Palomo al toro que le cortó la oreja



Don Hernando Santos, prestigioso hombre de empresas periodísticas colombianas, asistió a la corrida en unión de su esposa e hija.



Otro popular en los tendidos, el actor Fernando Sancho.

SAN FELIX DE GUIXOLS O CUATRO OREJAS A ANGEL PERALTA Y OTRAS CUATRO A CESAR MORALES

Toros de Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera, gordos y con poder.

El rejoneador Angel Peralta, que ha tenido una gran actuación en sus dos oponentes, cortó cuatro orejas.

Manolo Amaya, muy bien con la capa. Superior con la muleta, con mala suerte al matar. Petición de oreja, con dos vueltas al ruedo. En su segundo, de nuevo superior con capote y muleta. Mató de una entera de efecto fulminante. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

César Morales, ha estado muy bien en sus dos enemigos en todas las suertes. Ha cortado cuatro orejas.

LLORET DEL MAR O JOSE MELLADO, PRIMERA ALTERNATIVA CONCEDIDA EN ESTA PLAZA

La plaza de toros "José Luis Andrés" ha sido escenario por primera vez, desde su inauguración en 1962, de la alternativa de un torero: José Mellado, apadrinado por Joaquín Bernadó y actuando como testigo Enrique Patón.

El ganado, de la divisa jerezana de Manuel García Fernández Palacios, ha dado excelente juego. Primero y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre.

José Mellado recibió superiormente al primero de la tarde con el capote, al estilo belmontino. Muy torero con la muleta, en los medios, por giraldivas y naturales. Mató de dos pinchazos, una casi entera y descabello. Vuelta al ruedo. En el sexto fue largamente ovacionado con la capa, sobre todo en unas chicuelinas. Sin mover las zapatillas realizó una faena buena en tablas. Estocada casi entera. Dos orejas y dos vueltas al anillo.

Joaquín Bernadó, a su primero le hizo elegante toreo con el capote por chicuelinas. Con la muleta fue aplaudido en pases de todas las marcas, muy seguro y torero, con desplantes. Mató de una estocada hasta la bola y descabello. Una oreja. En su segundo breve con la capa, pero aplaudido. Muy dominador con la muleta, en faena torerísima, destacando una tanda de naturales. Mató de una casi entera. Dos orejas, y dos vueltas al ruedo.

Enrique Patón, recogió bien a su primer enemigo con el capote. Aplausos. Escuchó música en la faena de muleta, en circulares y manoletinas. Mató de pinchazo y estocada hasta el puño. Una oreja. En el que cerró plaza se lució por verónicas. Con la muleta, faena muy ceñida, muy aplaudida en los naturales. Pinchazo y estocada entera. Vuelta al ruedo.

FIGUERAS O TRIUNFO DE BEDOYA Y DEL MEJICANO "RAFAELILLO"

Buena entrada. Toros de José Escobar, bravos y con poder.

El rejoneador Curro Bedoya en su primero fue aplaudido en banderillas a dos manos. Mató de un rejón. Dos orejas. En el segundo se lució en rejoncillos de adorno, matando de un rejón y a pie, de pinchazo y estocada. Una oreja.

Rafael Torres en su primero hizo una faena sobre la mano derecha, sin ligazón. Mató

de estocada y dos descabellos. Silencio. En el otro suyo toró a base de naturales y redondos aplaudidos. Falló al matar necesitando tres pinchazos, y media estocada. Silencio.

Rafael Gil "Rafaelillo", de Méjico, en su primer toro faena valiente con varias tandas de naturales aplaudidos. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el último, faena valiente y artística, con pases de todas las marcas. Gran estocada. Dos orejas y rabo. Dio la vuelta al ruedo en unión del mayoral.

PALMA DE MALLORCA O MAS ABURRIDA QUE ENTRETENIDA

Dos tercios de entrada. Toros de Ignacio Pérez Tabernero.

Rafael de Paula, silencio en los dos. Paquirri, una oreja y pitos. Riverita, pitos y aplausos.

TARRAGONA O REAPARICION DE MANOLO ARRUZA, QUE CORTO OREJA

Siete toros de Francisco Martínez Benavides, de Posadas, Córdoba. Uno para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los seis restantes para Ruiz Miguel, José Mari Manzanares y Manolo Arruza, que reaparecía tras su percance de Marbella.

Ruiz Miguel, bien en su primero. Mató de pinchazo y estocada ligeramente caída. Aplausos. A su segundo le hizo una buena faena. Mató de media estocada. Una oreja.

José Mari Manzanares toró bien a sus dos toros con el capote y muleta. Fue aplaudido constantemente. Mató de una estocada al primero. Petición de oreja, que fue denegada por el presidente y tres vueltas al ruedo. En el quinto, estocada hasta la bola. Dos orejas y rabo.

Manolo Arruza, muy bien en su primero y discreto en el que cerró plaza. Banderilleó sus dos toros. Al tercero le mató de un pinchazo y estocada casi entera. Cortó una oreja. En el otro, que fue un toro muy flojo, mató de media estocada. Aplausos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, con un toro en puntas, realizó muy bien todas las suertes, siendo fuertemente ovacionado al terminar de dos rejones.

GERONA O TRIUNFO DE RAFAEL PERALTA Y OREJA PARA "EL ESTUDIANTE"

Toros bien presentados de Domingo Ortega, de Madrid.

El rejoneador Rafael Peralta, superior en rejoncillos y banderillas. Mató de un solo rejón. Una oreja, y petición de la otra. En su segundo superó en todas las suertes, despauchando a su oponente de un sólo rejón de muerte en todo lo alto. Dos orejas, petición insistente de rabo y dos vueltas al ruedo. Fue despedido con gran ovación por el público puesto en pie.

Luis Algara "El Estudiante", lucido con el capote, faena completa con la muleta. Mató de una entera y descabello. Una oreja. En el otro lanceó con el capote. Con la muleta fijó al toro, matando de media estocada, dos pinchazos y descabello. Un aviso.

Rafael Ponzó, de Venezuela, aplaudido en verónicas y chicuelinas. Fue ovacionado en faena lucida con la muleta. Mató de estocada casi entera y descabello. Palmas. En el que cerró plaza veroniqué muy bien. Faena muy completa con la muleta. Mató de una entera y descabello. Vuelta el ruedo.

O CORRIDAS Y NOVILLADAS ENTRE SEMANA EN BARCELONA

DUURANTE los meses de julio y agosto —y si el tiempo lo permite, también en las primeras semanas de septiembre—, se celebrarán en la remozada plaza Monumental de Barcelona, corridas y novilladas entre semana.

El próximo 18 de julio, debutará Angela, de quien se ha colocado un enorme cartel en la fachada principal de la plaza Monumental, anunciando su debut... que esperamos no defraude.

O EL 17 DE AGOSTO, CORRIDA GOYESCA EN GERONA

EL domingo 17 de agosto, se celebrará en la plaza de toros de Gerona, una corrida organizada en colaboración con el periódico francés "L'Independant", de Perpignan, en la que se lidiarán seis reses de Domingo Ortega, para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los matadores José Fuentes y José Ortega.

Esta corrida goyesca es, con la de Ronda, la única que se celebra en España con carácter anual y a ella acuden numerosos aficionados del Rosellón, aparte los turistas que se encuentran en la Costa Brava.

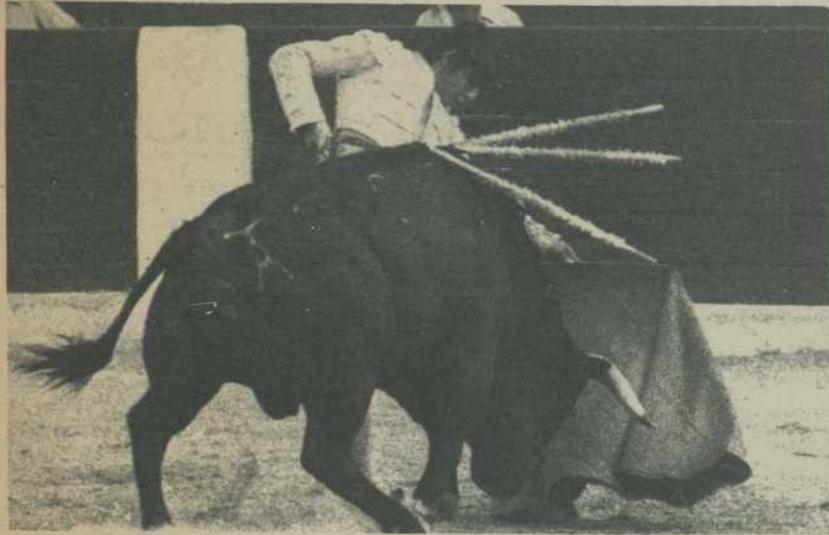
O TOROS EN EL PROGRAMA REGIONAL DE RTVE

EN el programa regional de RTVE, "Miramar", se dedican unos minutos a informar de las corridas celebradas en Barcelona y al acontecer taurino en la región. Televisión, con su gran poder de difusión, puede contribuir en gran manera a divulgar la fiesta en Catalunya y a hacer nuevos aficionados. Ha sido un acierto, pues, incluir en este magazine informativo que es "Miramar", la información taurina. Si todos los centros regionales de producción, hicieran lo propio, la fiesta saldría ganando y, a buen seguro, que captaría nuevos aficionados.

El Ruedo
en

LEVANTE

EN ONDARA.



Jorge Herrera paseando por el ruedo entre ovaciones las orejas que alcanzó de su primer oponente.



Curro Vazquez también desorejó por partida doble al segundo de su remesa.



La rejoneadora Antoñita Linares, igualmente, obtuvo un buen éxito.

(Fotos CABRERA)

CARTEL
Seis toros de Doña Amelia Pérez-Tabernero

CURRO VAZQUEZ
(palmas y dos orejas)
JORGE HERRERA
(dos orejas y dos orejas y rabo)
ANTOÑITA LINARES Y LOLITA MUÑOZ
(dos orejas y una oreja, respectivamente, en los de rejones)

◀ Excelente natural del colombiano Jorge Herrera al cuajado toro del que conquistó hasta el rabo.

SANATORIO DE TOREROS

3 MATADORES INTERNADOS



Antonio Rojas herido de gravedad en Madrid, en la corrida de Cuadri. Le acompaña su prometida. El torero albaceteño se recupera satisfactoriamente.

(Foto TRULLO)



Curro Fuentes, también herido en la corrida del día 6, en la Monumental madrileña. El torero de Cuenca se encuentra también en período de franca recuperación.

(Foto TRULLO)



Andrés Torres "El Monaguillo", que ha sido operado recientemente de menisco. Es otro de los matadores de toros internados actualmente en el Sanatorio de Toreros.

(Foto TRULLO)

VINAROSZ

BUENOS TOROS DE "APE"

CASI lleno. Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, de Salamanca, que resultaron buenos.

Antonio José Galán, faena variada a su primero, que despachó de una estocada y tres descabellos. Una oreja. A su segundo redondos y naturales con adornos, para un pinchazo y estocada, entrando a matar sin muleta. Una oreja y dos vueltas.

El Niño de la Capea, toreó a su primero por naturales, molinetes, redondos y derechos. Pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo gran faena de muleta sobre la mano izquierda para dos pinchazos en hueso y media estocada. Aplausos.

Juanito Martínez faena por derechos y redondos. Dos pinchazos y una estocada. Aplausos. En el último, faena voluntariosa. Media estocada, y descabello. Una oreja.

VALENCIA

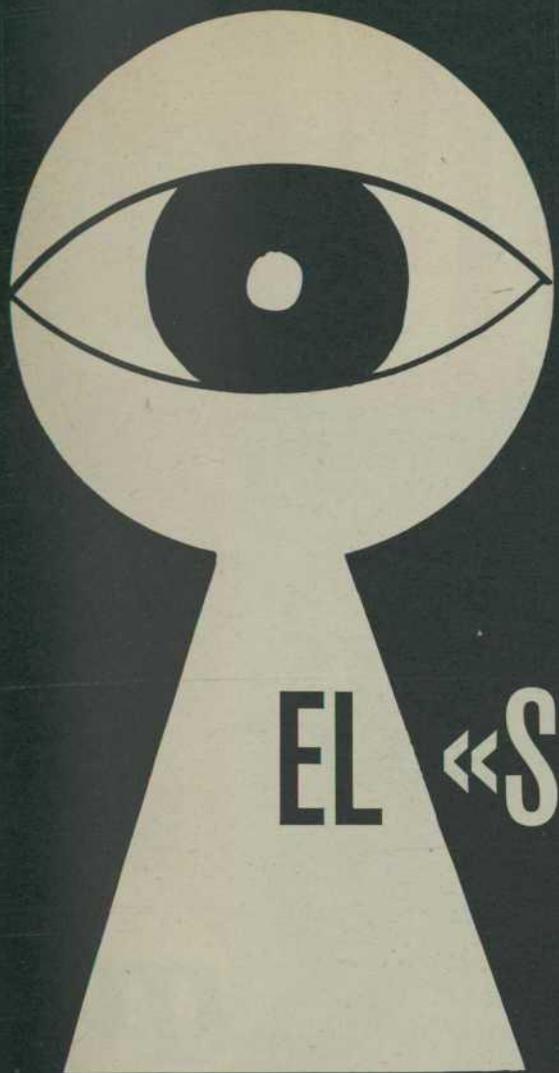
DEBUT CON PICADORES DE MANOLO SALES

ALGO más de media plaza. Novillos de Luis Agarra, que dieron en general buen juego.

Curro Luque, en su primero lances para fijar. Comienza la faena con pases cambiados por la espalda al son de la música. Faena larga y variada. Estocada. Una oreja. En el cuarto intentó recibirlo a portagayola pero el novillo no hizo por él. Faena deslabazada sobre la mano derecha. Estocada. Vuelta al ruedo. Salió a hombros.

Sánchez Linares verónicas y revolera al primero. Faena breve. Pinchazo y estocada. Palmas. En el quinto, lances para fijar. Faena valiente sobre ambas manos al son de la música. Cinco pinchazos y estocada. Palmas.

Manolo Sales, que debutaba con picadores, verónicas, siendo volteado aparatosamente. Faena sobre la mano derecha. Música. Pinchazo y estocada. Ovación. En el que cerró plaza verónicas que se jalean. Fean voluntariosa en la que destacaron una serie de naturales. Estocada. Ovación.



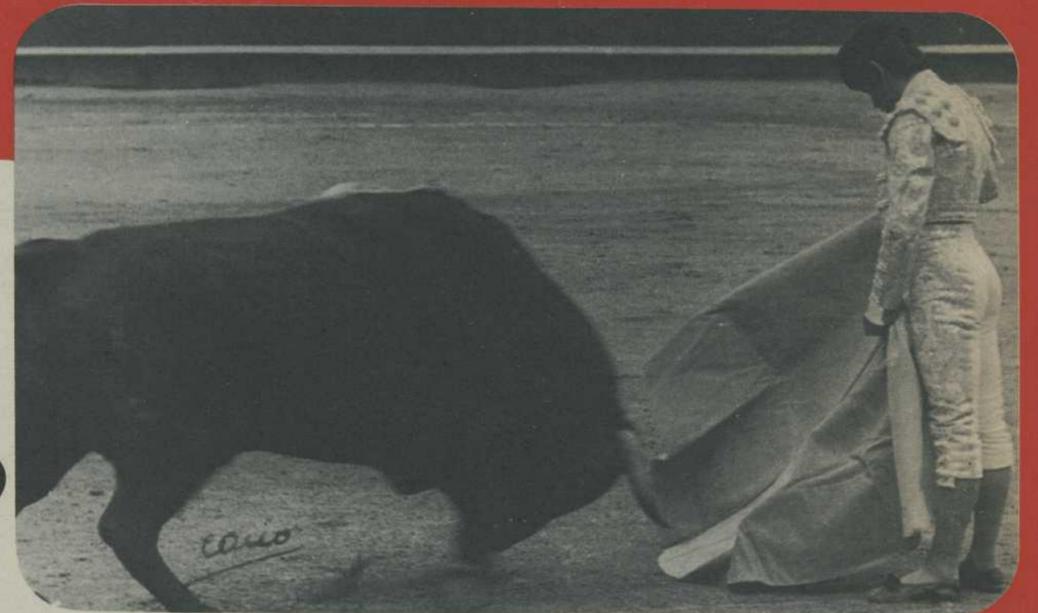
EL «SHOW» DE LAS TORERAS

A cualquier aficionado que gusta de todas las curiosidades que envuelven al fascinante mundo de los toros, le hubiese subyugado mucho mirar por el agujerillo de la cerradura para no perderse el show de cómo se visten las toreras. Pero no importa. EL RUEDO, con permiso de ellas, estuvo allí para servirse a sus lectores. Las toreras no lo pasan nada bien a la hora de tener que vestirse para ir a la plaza. Sus rostros empalidecen por minuto y tienen que cargar la mano de coloretes para tapar esas alarmanentes huellas que deja el pánico. Rosarito de Colombia, Alicia Tomás y las hermanas Dorado —estas últimas rejoneadoras— son las protagonistas del show que tuvo por escenario Badajoz en su recién terminada feria de San Juan.

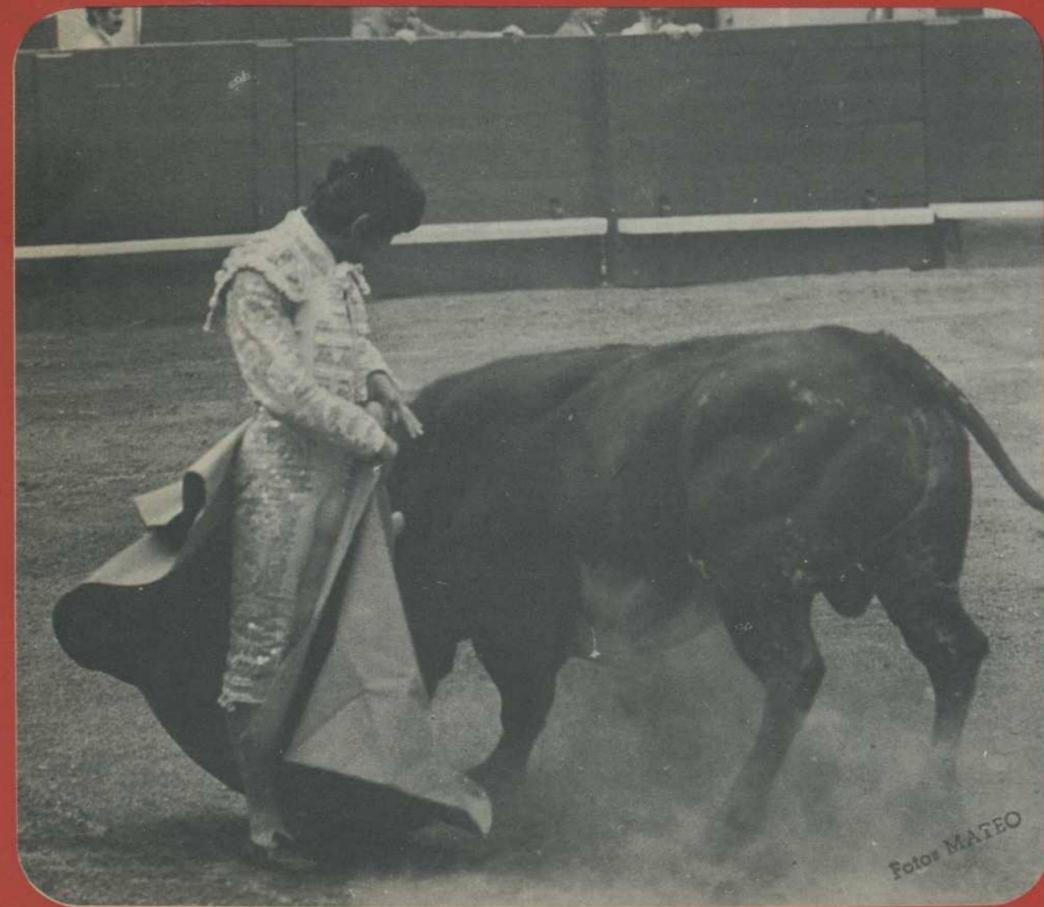
(Fotos Cuevas)



PALOMIO LINARES



*Quién
dice
que hoy no
seorea*



*con
el apote?*



Fotos MATEO



**ARRUZA
REAPARECIO
EN TARRAGONA**

EL matador de toros Manolo Arruza, herido el día 15 de junio pasado en la plaza de Marbella, ha sido dado de alta en la clínica "Virgen de los Reyes", en Sevilla. Por este percance, Arruza ha perdido más de siete corridas.

(Foto Beret)



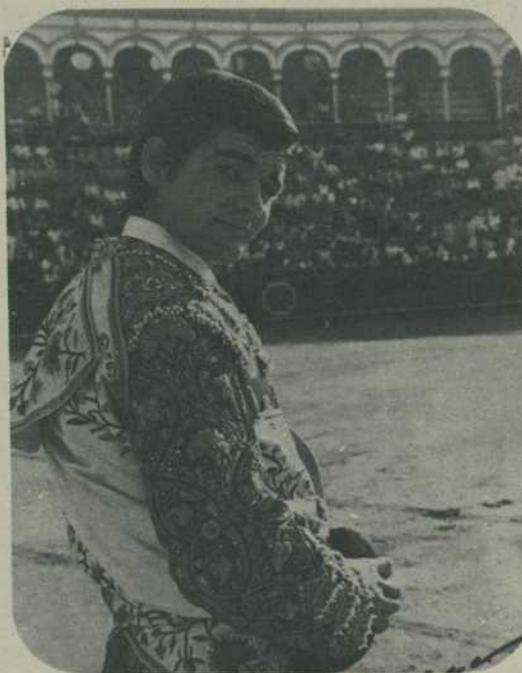
**EL CHANO, MUERTO
EN ACCIDENTE DE CIRCULACION**

EN la madrugada del miércoles pasado falleció, en Madrid, el matador de toros colombiano Héctor Villa "El Chano", a consecuencia de las lesiones sufridas al ser arrollado por un automóvil. El accidente ocurrió a las 3,45 de la madrugada, en la calle de Padre Damián y el turismo causante del atropello iba conducido por doña Magdalena del Cabo. Trasladado El Chano a la Paz, ingresó cadáver. Héctor Villa había nacido en Pereira Risaralda (Colombia), el 8 de agosto de 1936. Vino a España hace unos doce años, tomando la alternativa el 8 de octubre de 1967, de manos de "El Inclusero" y con "El Brujo" de testigo. Los toros fueron del conde de Ruiseñada. Descanse en paz el infortunado torero colombiano, siempre pundonoroso y valiente en los ruedos.

PROXIMO DEBUT EN LAS VENTAS

CAMAS, de Sevilla, sigue siendo vivero de buenos toreros. Allí nacieron Paco Camino y Curro Romero y allí nació este joven valor de la novillería actual, Antonio Chacón, que tiene prometido su debut en Las Ventas para el día 18 ó 25 del presente mes. Presentación interesante para los buenos aficionados que siempre esperan la consagración de un torero joven, porque saben que la fiesta de los toros tiene su esplendor en la competencia artística entre las figuras. Chacón puede dejar de ser promesa para convertirse en astro de la novillería y después de los matadores de toros.

(Foto Beret)



**LIGERA
MEJORIA
DE
CORBELLE**

SEBASTIAN Palomo ha acudido al Sanatorio de Toros para visitar a su peón de confianza, Rafael Corbelle, que resultó lesionado en la plaza de Palma de Mallorca. El famoso matador de toros conversó durante un buen tiempo con Corbelle y con la esposa del subalterno que se encuentra al lado del lesionado todo el tiempo que el Sanatorio permite las visitas. Corbelle ha experimentado una ligera mejoría.

(Foto Trullo)



★ CARTELES PARA GIJÓN

Los carteles de la Feria de Gijón fueron ultimados por Juanito Martínez quien por delegación de la empresa madrileña que lleva aquel coso asturiano, estará al frente de la celebración de esta feria.

El domingo 10 de agosto comienzan las corridas con una novillada para Pastrana, "Parrita" y Miguel Moro con reses de García Ibáñez.

Lunes 11, toros de Alonso Moreno para Camino, Manolo Arruza y Alcalde.

Martes, 12. Toros de Atanasio Fernández, para Dámaso González, Robles y Niño de la Capea.

Miércoles, 13. Toros de Pérez Angoso, para "Paquirri", Galán y Manzanares.

Jueves, 14. Toros de Juan Pedro Domec, para Camino, Ruiz Miguel y Cortés.

Viernes, 15. Toros de Bohórquez, para Palomo, Ruiz Miguel y "Currillo".

Sábado, 16. Toros de Mourteira Grave, para Fuentes, Márquez y Rafaelillo.

Domingo, 17. Toros de Palha para el rejoneador Moreno Silva Cortés, Tinín y Domínguez.

★ TOROS EN COLMENAR

La feria de Colmenar Viejo, constará de tres corridas de toros a celebrar los días 30, 31 de agosto y el 1 de septiembre.

★ PLURIEMPLEO RARO

Es curioso el pluriempleo que existe para ganarse la vida, y así se da el caso que uno de los aguacilillos que hacen el despejo en Madrid, es propietario de un rebaño de ovejas y cuando hace falta, las pastorea por los alrededores del aeropuerto de Barajas con muy buena maña de pastor con la eficaz ayuda de un perro sabio por aquellos difíciles parajes.



★ CONTINUA EL CONVENIO CON MEJICO

El actual convenio torero hispano-mejicano al no haber sido presentada ninguna reclamación, ni advertencia, quedará prorrogado por un año más, en su vigencia y así se acabarán los rumores, y campañas interesadas, en que rompiesen sus amistosas relaciones toreras las espadas de las naciones hermanas, y hermanadísimas por el torero.

★ PALOMO MATARA "VITORINOS"

El popular matador de toros Palomo Linares, matará toros de Vitorino Martín el domingo, 10 de agosto en la plaza de toros de El Escorial y así queda cumplido el estar este famoso espada dispuesto a enfrentarse con esos toros que tanto jalea la afición madrileña. Este compromiso es anterior a ser liados los "vitorinos", en la corrida de la Prensa madrileña, y está contratado para esta corrida el espada Curro Vázquez y en negociaciones otro torero de fama.



★ UNA FRASE DE PUCHADES

Cuando comenzó sus actividades como empresario de toros, el recientemente fallecido don Alfonso Puchades Jou, provenía de sus actividades como negociante de calzado y junto con su amigo y compañero de negocio, señor Alegre tuvieron mucha suerte y talento, sin taurinismos, para ganar muchísimo dinero en la plaza de Valencia. En uno de los primeros apartados en los que don Alfonso actuó —y siempre tuvo muy inteligente intervención desde detrás de la cortina— no encajaba en los lotes un toro castaño claro y para buscar una solución, él designó un compañero de lote y para aclarar aseguró: —Si hombre, emparejen ustedes aquel corneleto, con este de color "beig".



★ DEPOSITO OBLIGADO

El diestro Alcalde, continúa depositando en cada corrida que torea el importe de la comisión del que fue su apoderado don Rafael Torres, cantidades que están pendientes de la determinación, que en su día conceda por sentencia el Tribunal Supremo, en el asunto que está ahora ganado por el señor Torres en el Tribunal de Amparo.

★ CARTELES DE LA FIESTAS COLOMBINAS DE HUELVA

Siete festejos integrarán este año el programa de las Fiestas colombinas onubenses.

El 27 de julio, Domingo, lidiarán toros de Los Millares, antes Concha y Sierra, los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

El 1 de agosto, viernes, toros de Gerardo Ortega para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.

El día 2, sábado, toros de Manolo González para Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri.

El día 3, domingo, toros de Eloy Trujillo para José Luis Galloso, Currillo y Jorge Herrera.

El día 4, lunes, toros de Lisardo Sánchez para Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

El día 5, martes, toros de Miura para José Luis Parada, Antonio José Galán y Paco Bautista.

El día 6, miércoles, novillos de Manuel y Carlos Veiga, de Portugal, para Manuel Conde, Angela y un tercer espada.

★ CARTELES DE LA FERIA DE MALAGA

La Empresa Martín Alemán-Ordóñez ha dado a conocer las combinaciones de los nueve espectáculos taurinos programados con motivo de las tradicionales ferias y fiestas de agosto, en Málaga.

Día 3, domingo, toros de Beca Belmonte Hermanos para Gabriel de la Casa, Santiago López y Curro Vázquez.

Día 4, lunes, toros de Carlos Urquijo para Miguelín, Angel Teruel y Sebastián Cortés.

Día 5, martes, toros de José Marube para Angel Teruel, Miguel Márquez y José Mari Manzanares. Este mismo día, en corrida nocturna, alternarán los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

Día 6, miércoles, toros de Benítez Cubero para Curro Romero, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

Día 7, jueves, toros de Marcos Núñez para Palomo Linares, Márquez y Paquirri.

Día 8, viernes, toros de Torrestrella para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea.

Día 9, sábado, toros de Pablo Romero, para Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea.

Día 10, domingo, toros del Conde de la Corte para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y Julio Robles.

★ APERITIVO TORERO EN FUENTERRABIA

Definitivamente la feria de San Sebastián, de la Virgen de Agosto, en lo taurino, se trasladada en mínimo a la cercana plaza de Fuenterrabía que es de tercera pero la empresa de Madrid que la explota, considera que los toros que hay que llevar tienen que ser de trapío y por eso los carteles que se ofrecerán serán los siguientes: el jueves 14 de agosto toros de Juan Pedro Domecq, para Palomo, Paquirri y Niño de la Capea y el viernes 15, día de la Virgen, lidiarán toros de Bohórquez, Curro Romero, Márquez y Jorge Herrera.

★ TOROS EN COLOMBIA

La temporada de toros en las plazas de Colombia está planeada para comenzar el domingo 7 de diciembre y seguir hasta finales de febrero. En ese tiempo verán los aficionados colombianos que ahora asisten a la veintena de novilladas que se les ofrece en Bogotá, a diez corridas de toros en esa capital. Le sigue en número de festejos a anunciar, Medellín con nueve corridas; Cali, ocho; Manizales, seis; Cartagena de Indias, cinco; Armenia, dos como Bucaramanga.

Toros y toreros serán de gran cartel y, en plena temporada taurina española, antes de finalizarla, estarán completos los carteles de esta importante temporada taurina en plazas de Colombia.

★ PEON A LA ESCUCHA

La afición al fútbol es tan intensa que se dio el caso, en una reciente novillada de un peón disimular en la esclavina de su capote de brega un pequeño receptor de radio, para en los momentos de descanso y alejado de sus compañeros, verle con la tela torera muy pegada a su oído y el diestro como dormitante, y, en realidad, lo que hacía era escuchar la marcha del partido que le interesaba y tan obstinado estaba con ese oír, que hasta, entre capotazo y capotazo, cuando bregaba, la esclavina estaba junto a su oído. Un caso de afición torero-futbolística.



★ LA TEMPORADA VERANIEGA EN VISTA ALEGRE

En la plaza de toros de Vista Alegre, la empresa ha decidido que en pleno verano sólo se anuncien novilladas sin caballos, los domingos y festejos los sábados por la noche. De esta manera se proporcionará ocasión de destacarse a toreros soñadores, y que pueden demostrar su valía. La empresa de la segunda plaza de toros madrileña ha servido carteles de interés con matadores de toros populares y siempre por el chiquero salieron toros con trapío. El público debió prestar más calor a esta buena voluntad organizadora, pero la verdad es que lo más frío y desagradable, fue el tiempo nada torero que hizo durante meses como abril y mayo, que debieron ser toreramente primaverales.



★ REVISION HUMANITARIA

Un grupo de toreros estudia el modo de revisar las facultades toreras de quienes se visten de luces, con mucha edad y poca agilidad y puede ser causa de percances gravísimos. También se desea una revisión de subalternos que confunden el ganarse la vida con no demostrar en la plaza, un mínimo conocimiento de la lidia, agilidad banderillera, y facultades para tan difícilísima actividad.

SOLUCIONES AL "ADIVINA, ADIVINANZA" PUBLICADO EN EL NUM. 1.619

- 1.—Pastora Imperio
- 2.—K-Hito
- 3.—Primo de Rivera
- 4.—Manuel
- 5.—"El Papa Negro"
- 6.—"El Platanito"
- 7.—Ruiz Camino
- 8.—Pascual Márquez



El Ruedo en ANDALUCÍA

ALGO INSOLITO

NO es normal que los toreros tengan preparadores físicos, como tampoco lo es que un entrenador de fútbol dedique todo su tiempo libre a la preparación de los diestros sevillanos y algunos de otras partes, como Manolo Arruza y Ricardo Chibanga. Claro es, que todo se explica cuando hablamos de Rafael Fernández Villarín, hermano de Carlitos Fernández, el genial artista de las castañuelas y también de Antonio Villarín, un excepcional jugador-artista que militó con singular éxito en las filas del Hércules y anteriormente en el Betis.

Su gran afición son los toros, es hermano político de aquel mago del capote, Yoni, y como nos diría después, hubiera cambiado toda su carrera deportiva por haber hecho el paseíllo en la Maestranza. Rafael, que ha entrenado durante muchos años a las escuadras inferiores del Betis, al Triana, al Ayamonte, Barbate, Plasencia, etc., prepara a un grupo de toreros en un cine de verano. Y allí fuimos a verle

“ENTRENO SIN COBRAR NADA”

—¿Te pagan algo por esto?
—Nada. Yo lo hago de forma totalmente desinteresada y el mejor pago que me pueden dar es su triunfo.
—¿Crees necesaria una adecuada preparación física para ser torero?
—Es imprescindible, ya que el torero hace más esfuerzo en una corrida que tal vez los futbolistas. Por otra

deportiva hubiera sido también un fenómeno.

—¿En qué consiste los entrenamientos?

—Hacemos una tabla de preparación física de unos cuarenta minutos, después jugamos un partidillo de fútbol y finalmente ellos toreadan de salón a su aire.

—¿Siempre has sido aficionado?

—Quise ser torero y empecé como aficionado con El Vito, Pepín Martín Vázquez, Manolo Carmona, un hijo del Artillero, Canito, Curro Gallardo, etc.

—¿Y qué pasó?

—Alteraba mi afición con el fútbol y como tenía más miedo que Curro Romero y Paula juntos, lo dejé.

—¿Cómo espectador?

—Desde niño. Mi madre me llevó de pañales a la plaza. He visto las alternativas de Pascual Márquez, Manolete,



UN «MISTER» PARA LOS TOROS

cuando entrenaba al matador de toros, Rafael Torres; a los novilleros Pepe Luis Zabala, Antonio Alfonso Martín, El Chupa, Camerana y los subalternos Finito de Triana, Chapi, Hurtado, etc.

—¿Desde cuándo entrenas a los toreros?

—En los tiempos en que comenzaba mi carrera como entrenador lo hacía con el desaparecido Cayetano Ordóñez, Jaime Malaver, El Vito, Chaves Flores, Paco Bru, Galisteo, etc. Posteriormente, cuando entrenaba al Barbate en Tercera División, se preparaban conmigo Paquirri y Riverita. Siempre que he tenido tiempo libre he estado dedicado a preparar a los toreros.

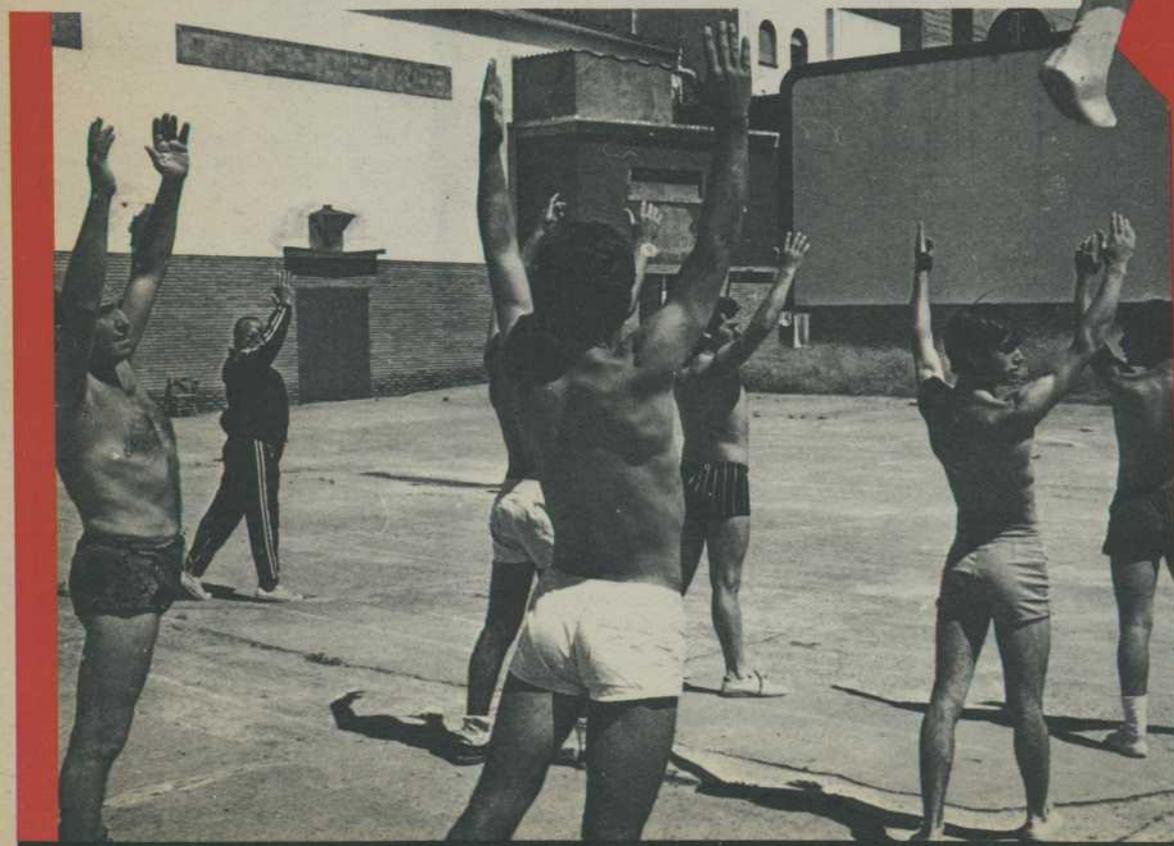
parte, se necesita tener mayores reflejos y eso sólo se consigue con una adecuada forma física.

—¿Crees, entonces, que los toreros deben tener preparadores?

—Estimo que sí, pero sólo en el aspecto físico. Muchas veces el no hacer una buena preparación física les hace pasarse de forma a no llegar a ella con el consiguiente perjuicio. En ocasiones se evitarían las cogidas si el torero estuviera bien preparado.

—De todos los toreros que has entrenado, ¿cuál mostró mejores condiciones físicas?

—Paquirri está excepcionalmente formado y en cualquier disciplina



Pepe Luis Vázquez, Manolo González... y casi todas las que se han celebrado hasta la fecha.

—De los toreros anteriores a esta época, ¿quiénes te entusiasmaron?

—Pepe Luis Vázquez y Antonio Ordóñez. También me produjo una impresión tremenda el ver torear a Juan Belmonte en un tentadero en “Gomez Cardena”.

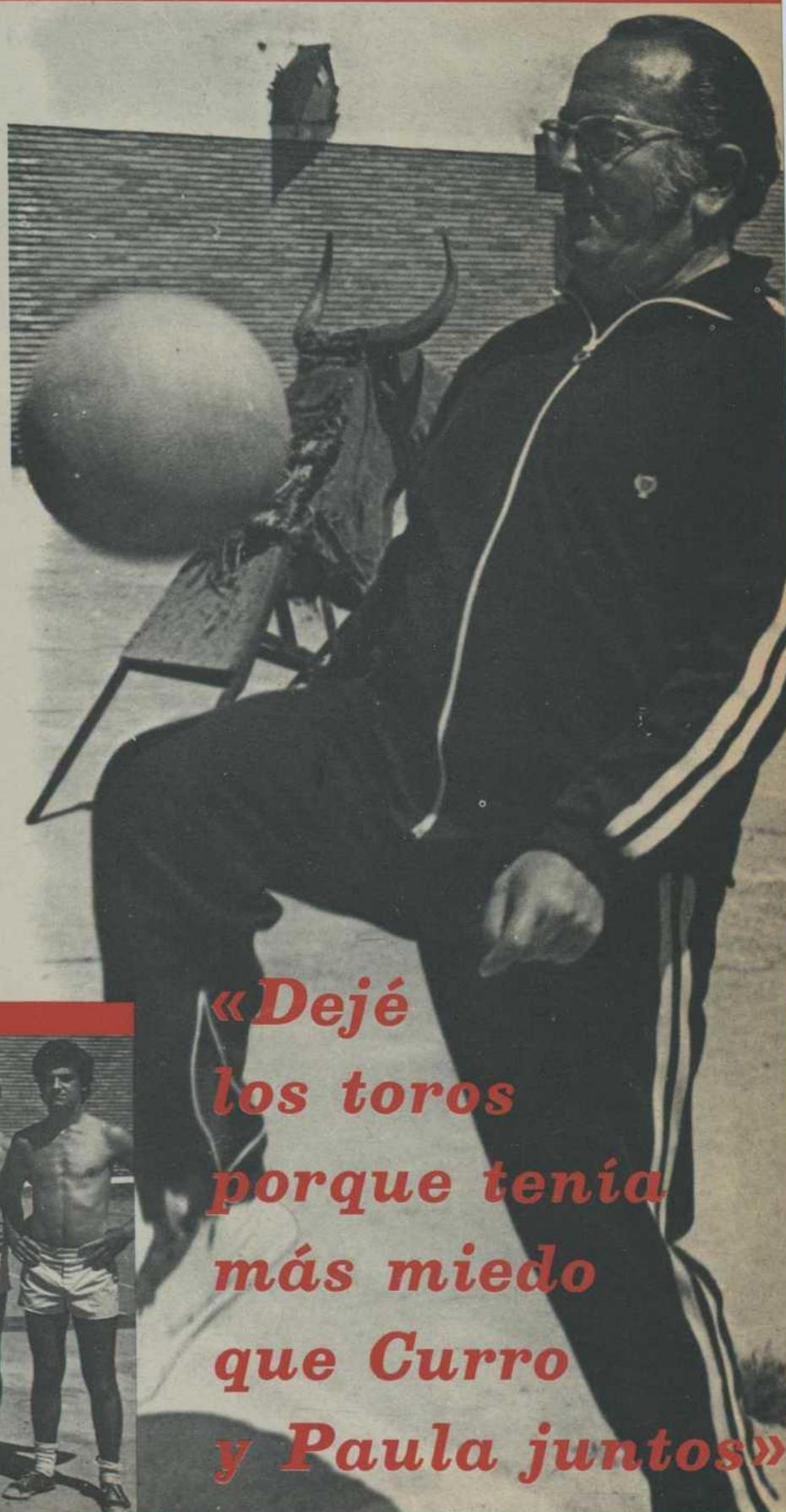
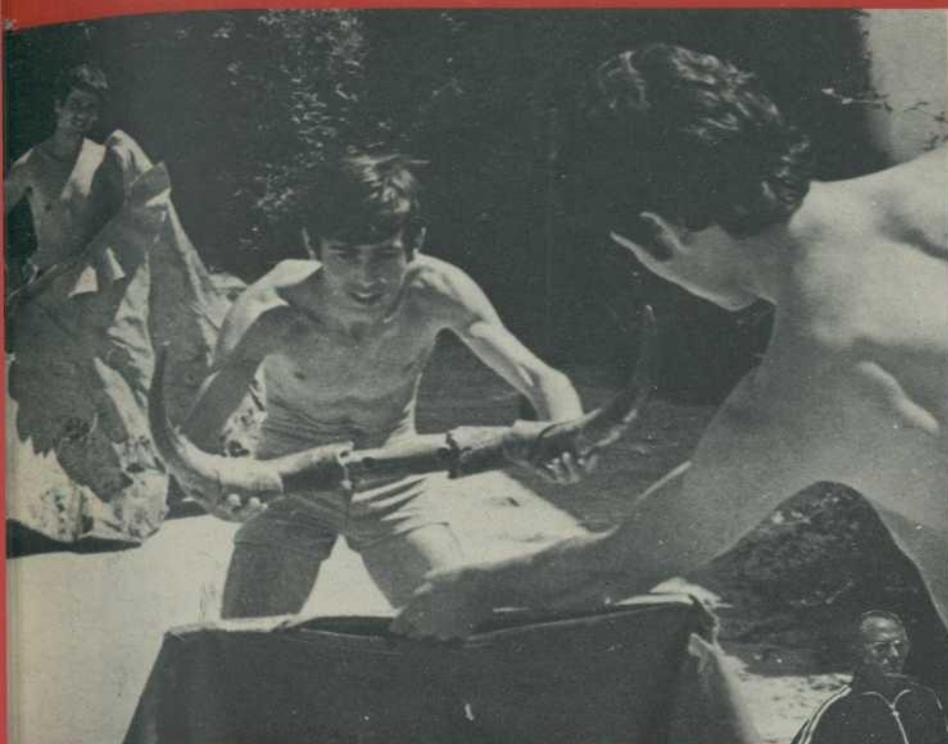
—¿Y de ahora?

—Respeto y admiro a todo aquel que se pone delante de un toro.

—¿En qué plaza hay mejores aficionados?

—En la Maestranza después de la Feria. Yo he visto toros en casi todas las plazas de España y últimamente he

RAFAEL VILLARIN. UN ENTRENADOR DE FUTBOL, LOS PREPARA FISICAMENTE



**«Dejé
los toros
porque tenía
más miedo
que Curro
y Paula juntos»**

TOREROS

presenciado varias corridas en San Isidro. Te doy mi palabra que he vuelto indignado por las incongruencias taurinas que he visto en Madrid.

—¿Toro grande o toro chico?

—Toro normal, que tenga casta, que embista, que no se caiga y que permita a los toreros demostrar su arte. El toro-elefante y el mini-toro, uno por grande y otro por chico, están bien para los circos.

—¿Qué subalternos te gustaron?

—Como picadores El Artillero y José Márquez. Como banderilleros Magritas, El Vito, Luis González, Finito de Triana y El Chapi. Con el capote Pepe el Andaluz, Michelin, Rosalito de Valencia, Chaves Flores, Andrés Luque Gago y Pichardo.

—¿Qué pasa con los novilleros?

—Se dan pocas novilladas y en cuanto destaca alguno ya quiere tomar la alternativa, porque seguir en el escalafón es ruinoso. Esto hace que se malogren muchos valores por no

llegar maduros al doctorado. Yo recuerdo los años que Pepe Luis, al que vi en muchas novilladas, estuvo como novillero, al igual que Manolete, Manolo González, el mismo Litri, Aparicio, etc.

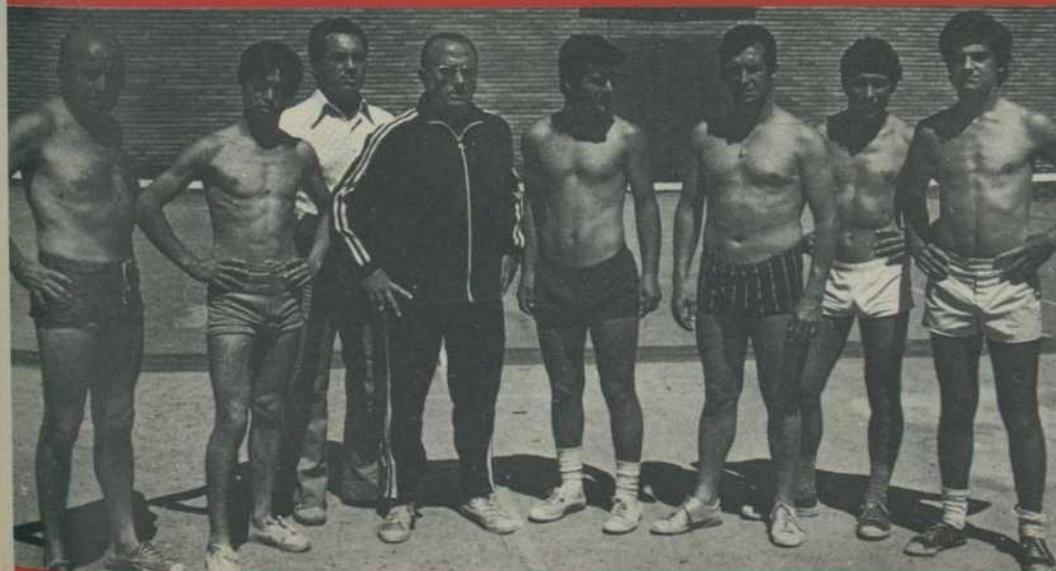
—¿Qué aconsejarías para que resurgiese este escalón para la posterior alternativa?

—Hombre, eso lo deben saber mejor que nadie los empresarios. Yo creo que se deberían dar más oportunidades a los noveles, que se conocen en el ambiente por estar bien en los tentaderos y así podrían surgir nuevos valores que interesaran incluso al empresario.

Mucho más hablamos con este singular preparador futbolístico-taurino, que siente por nuestra fiesta y sus protagonistas los toreros, un admirable cariño.

Vicente BRU

(Fotos Angel Doblado)



ENTREGA DE TROFEOS EN LA CASA DE CORDOBA



El Trofeo "Machaquito", al mejor par de banderillas, fue para Joaquín Piquer.



Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía, entregó el Trofeo "Gran Capitán" a Paco Camino.



Alonzo Moreno fue distinguido con el Trofeo "Lagartijo", al mejor ganadero.



Raúl de los Ríos, representante de José Fuentes, recibe el premio "Manolete", a la mejor estocada, en nombre de su matador. Se lo entrega Matías Prats.



Antonio Bienvenida hizo entrega del trofeo al "Arte en el toreo", que lleva su nombre, al diestro alicantino José María Manzanares.



El Trofeo "Antonio Cañero", al mejor rejoneador, fue para Gregorio Moreno Pidal.



Antonio Salcedo recibe el Trofeo "Guerrita", al mejor puyazo.



LA PEÑA TAURINA JORGE HERRERA



Celebró su primer aniversario

LA flamante Peña Taurina «Jorge Herrera», de la ciudad del Turia, ha celebrado en la finca del ganadero Vicente Peris una fiesta campera, en donde habían preparadas en las corraletas hasta seis hermosas reses. El marco en donde este Visentet del Puig tiene instalada su finca no puede ser más bonito, ya que todo ello tan sólo dista de la playa unos metros. La placita de toros es toda una preciosidad, y todo el paisaje, repleto de colorido.

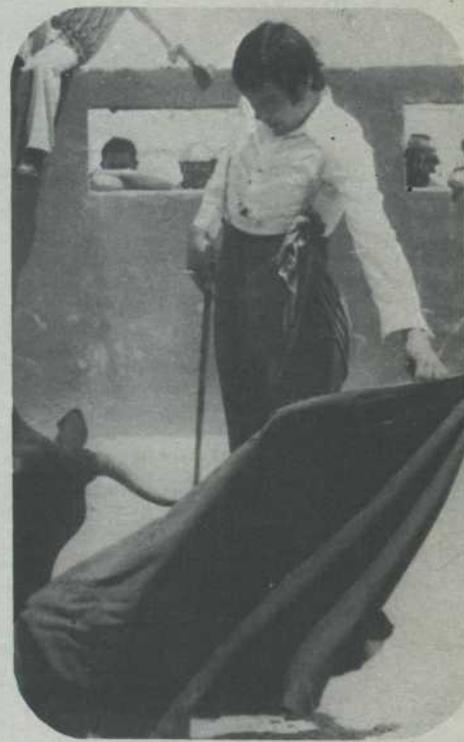
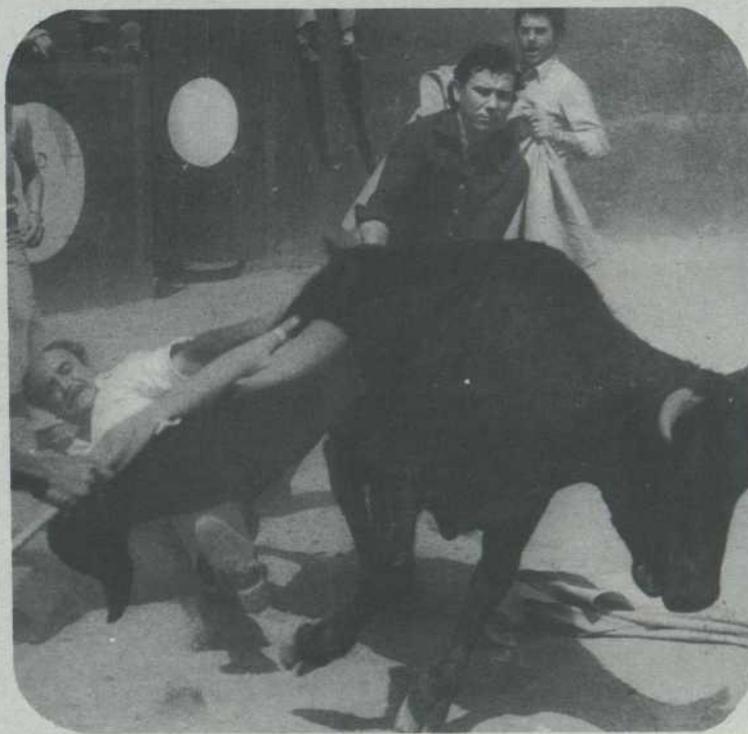
Cuatro autocares transportaron hasta el Puig unos doscientos comensales, entre socios de la Peña y simpatizantes.

Como la corrida era completa, con sus seis reses, se soltaron en primer lugar tres de éstas, que, según iban saliendo por los chiqueros, los valientes hacían acto de presencia en el albero y los más medrosos enseñaban los engaños desde las bocas de los burladeros. Sin lugar a dudas, quien sentó cátedra de valiente fue el presidente de la Peña, señor Ripollés; pero todo ello a cambio de dos fenomenales revolcones, que le dejaron fuera de combate, con probable dislocación de la muñeca izquierda.

Para la otra mitad de la corrida habían dejado las tres mayores reses. Tres hermosísimas vacas, con sus seis años justos y cabales; para esto se había contado con un novillero que promociona esta Peña y que se llama Angel Gómez «Angelete». Un muchacho alto como un mimbres y con cara y hechuras de torero bueno; y vaya si lo demostró ante aquellas reses, que dieron la cara a los engaños de Angelete, demostrando plenamente que las esperanzas que ha puesto la Peña en sus maneras toreras no quedarán defraudadas.

Comoquiera que esta Peña tiene constituido un trofeo para premiar al toro más bravo en las corridas falleras y de San Jaime, en las pasadas Fallas éste recayó en el toro «Bocinero», del ganadero don Alvaro Domecq.

(Texto y fotos: José CERDA.)



Trofeo Fallas al toro «Bocinero» de don Alvaro Domecq



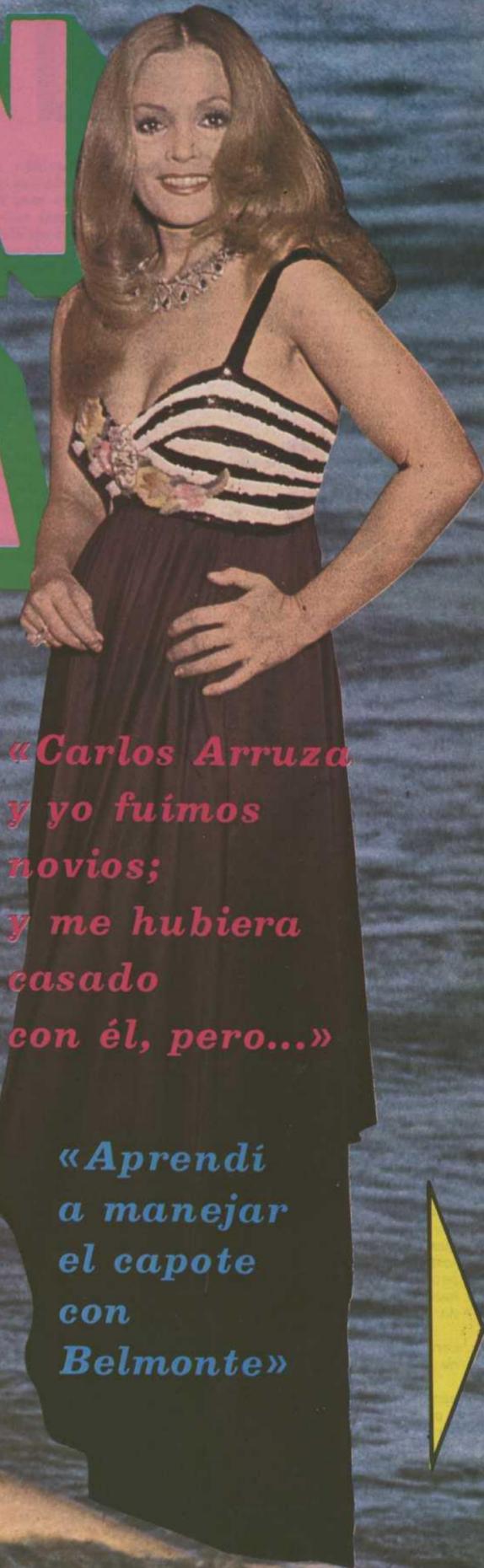
CUANDO aún resonaban bajo las nubes rizadas del cielo serrano y azul las últimas disonancias de los cañones convocados al estruendo por nuestra guerra civil, aflúa a Madrid, desde su Sevilla natal, una familia compuesta por el matrimonio García Padilla y tres hijos. García Padilla, don Antonio, era letrista y escritor, autor de libretos para espectáculos teatrales. Y venía a la capital de España en apertura profesional, en busca de horizontes más amplios que los que su Sevilla recogida y bonita podía ofrecerle.

Había una niña en esta familia; la niña se llamaba Carmen, María del Carmen. Y la niña del señor García Padilla habría de convertirse, hojas de calendario más arriba, en la primerísima "estrella" del cine español, en la "novia de España", en el modelo ideal de mujer a escala carpetovetónica de las fechas del subdesarrollo.

María del Carmen García Galisteo se transformó en Carmen Sevilla. Aquí está Carmen Sevilla, para charlar de un tema tan ligado a su perfil biográfico como éste de la fiesta taurina



CARMEN SEVILLA



«Carlos Arruza y yo fuimos novios; y me hubiera casado con él, pero...»

«Aprendí a manejar el capote con Belmonte»

(Pasa a la página siguiente)

CARMEN, si te vamos a charlar algo sobre lo que no hemos charlado nunca, este tema tan nacional, tan medular en el país que es la fiesta de la que tú, por antaño actriz, has dedicado más de tu vida...

Ah, me parece muy bien... Y Carmen, que viste una túnica de tonalidades violáceas, larga y vertical, se dispone a recoger sus recuerdos en relación con el tema que la indole de la publicación para la cual

transcribo nuestra charla le plantea...

—Estamos todavía en el ambiente incomparable de tu Sevilla de la luz primera y fuertísima. ¿A qué asocias tu primerísimo fognazo evocador del tema?

—Mira, creo que la primera vez que yo fui a un espectáculo de toros fue en compañía de mi tío, que era presidente de la plaza de mi tierra.

—¿Puedes recordar quiénes toreaban entonces?

—Eso no puedo recordarlo... Pero sí recuerdo que antes que a las corridas en la plaza de la Maestranza, iba mucho a los tentaderos, en el campo, para ver actuar a los torerillos, a los muchachos jóvenes que estaban llenos de ilusiones y esperanzas; quizá alguno de ellos llegaría después a convertirse en figura del toreo.

—Piensa en algún recuerdo distante...

—Recuerdo a Juan Belmonte, padre. Y lo recuerdo mucho porque de él recibí mis primeras lecciones de toreo de salón. Con él aprendí de verdad a manejar un capote de brega.

LA AMISTAD CON LOS TOREROS

Al llegar a este punto en que Carmen evoca la figura excep-

cional e histórica del Belmonte revolucionario y trascendente, enfilamos la charla hacia la amistad con los toreros. Porque en la vida de Carmen ha tenido que haber muchos puntos de contacto amistoso con estas gentes...

—¿Has conocido y tratado a muchos matadores de toros?

—¡Uf! Muchísimos. A la mayoría... Será imposible recordar a todos...

—Pero yo quiero nombres, Carmen...

—Pues mira, la familia de los Bienvenidos... La de los Ordóñez... La de los Dominguín... Y la dinastía de los Vázquez, de Sevilla... Figúrate... También recuerdo ahora a Julio Aparicio, Manolo Escudero, Pepe Luis Vázquez, El Viti, Paco Camino, Diego Puerta, Curro Romero...

—Y El Cordobés, Carmen...

—¡Huy! Claro. ¿Mira que si se me llega a olvidar? No te digo más que Manolo es el padrino de mi hijo Augustito... Fueron padrinos él y Marisol... Conque mira si tendremos amistad...

—Y Miquelín...

—Como que hice con él un película... Ya te he dicho que iba a ser imposible acordarse de todos... Y no me gusta, porque a lo peor se olvidan si no los cito y no quisiera caer en omisiones...

—Entonces, cuando vas a los toros, sufriras mucho.

—Claro. Esa es, precisamente, una de las razones por las

guerra a las toreras

CARMEN SEVILLA

que no voy apenas, porque como casi siempre actúa algún amigo, paso unos ratos tremendos.

CARLOS ARRUZA

Mientras Carmen repasa los nombres en el escalafón invisible de sus recuerdos taurinos, nosotros pensamos en un nombre muy vinculado a su historial amoroso: el del fallecido torero azteca Carlos Arruza...

—Carmen, pero no has citado a Carlos Arruza...

—Bueno es que con Carlos me unió algo más que una simple amistad.

—¿Fuisteis novios, Carmen?

—Sí, fuimos novios. Y es bonito ahora recordar que tuvimos relaciones.

—¿Cómo os conocisteis?

—Fue en su finca. Trabajábamos allí para mi película. Entonces tenía yo diecisiete años. Y nos presentaron Grova y Jorge Negrete.

—¿Te hubieras casado con él?

—Creo que sí. ¿Por qué no? Pero entonces tenía yo todas mis ilusiones puestas en el cine.

—¿Algún recuerdo especial?

—Recuerdo que cuando fui a Méjico la primera vez acudí a la plaza de toros para verle torear. Y nada más salir el primer toro, apenas se había abierto de capa, fue alcanzado y recibió una cornada.

—¿Conociste a su madre?

—Sí. Y me quería muchísimo. Me regaló una medalla de la Virgen de Guadalupe, que todavía conservo.

—¿Sabes que ha toreado en Madrid un hijo suyo?

—Lo sé. Y le deseo toda clase de triunfos y muchísima suerte.

Carmen está sentada en el sofá de un salón de su nueva residencia madrileña en la colonia de El Viso, donde, por cierto, ya tuvo otra casa. El hogar de la Avenida del Generalísimo está vacío y en venta...

—Carmen, ¿te consideras una buena aficionada a los toros?

—Sí, me considero una aficionada de verdad. No olvidas que soy sevillana. Lo que pasa es que entre mi amistad con los toreros, como te he dicho, y el poco tiempo que tengo, voy mucho menos de lo que desearía.

—Pero a los festivales, a las corridas, en calidad de amazona...

—Eso sí. Como amazona para hacer el despeje del espectáculo o pedir la llave he ido muchas veces. Porque, sin que lo tomes a inmodestia, yo monto muy bien a caballo.

—Vamos a ver, ¿cuál es tu suerte preferida?

—Creo que la suerte de matar es la más importante y difícil. Es un momento de una gran belleza y de un gran dramatismo. Una gran estocada es algo

impresionante. También me gusta un par de banderillas bien puesto. Y encuentro muy alegres todas las suertes que se hacen con la capa, desde el lance a la revolera, pasando por la media verónica y la chicuelina; estas suertes arrancan los olés. El toreo con la muleta me gusta menos.

—El nombre de un toreo...

—Si te lo digo, se van a enfadar los demás.

—Pues lígalo a la última faena que hayas visto y te haya gustado.

—El de Curro Romero.

—¿La última corrida de toros?

Y Carmen sonríe burlonamente; parece como si en este momento se le ocurriera algo de tono humorístico.

—A eso te podría contestar algo que iba a resultar gracioso.

—Contesta.

—Prefiero dejarlo en el aire.

La sonrisa de Carmen se ha ido diluyendo hasta borrarse de su rostro. Y pienso que tras de ella hay un vago oscilar de melancolías.

EL CINE Y LOS TOROS

Le damos ya a la parte cinematográfica inevitable porque estamos ante la "estrella" máxima de nuestro cine. De aquella primera entrevista que hice a Carmen una mañana dominguera y soleada de invierno en su casa de la calle de Bailén, tras haber oído misa en la iglesia del Carmen a donde siempre iba, hasta esta otra que ustedes están leyendo, han pasado bastantes fechas. Será mejor no concretarlas en la ingravidez de los números. Ahora Carmen Sevilla es toda una primerísima actriz ceñida a la historia del cine español con títulos, premios, éxitos, triunfos internacionales, popularidades supremas, ausencias transitorias y títulos filmicos, muchísimos títulos filmicos de varia y distinta condición...

En tu filmografía, Carmen, ¿hay títulos relacionados con los toros o el ambiente taurino?

—Sí, hay algunos: "El sueño de Andalucía", "La hermana San Sulpicio", "Un caballero andaluz", "El relicario", "Camino del Rocío"...

—¿Los toreros tienen un especial atractivo, como hombres, para tí?

—Sí, indudablemente; los toreros tienen siempre un especial atractivo por ese valor que demuestran poniéndose ante una fiera.

—¿Más que cualquier otro hombre?

—No, no. Más que cualquier otro hombre por el solo hecho de ser toreros, no. El atractivo de un hombre no está en la profesión a la que se dedica.

—¿Si te hubieras casado con un torero?

—Si me hubiera casado con



un torero hubiese sufrido muchísimo, me hubiera pasado muchas horas rezando por él en mi casa. Porque yo soy muy miedosa, lo reconozco.

Entonces, las mujeres toreoras...

—No me gustaría que ellas se enfadaran conmigo, pero creo que es algo más propio de los hombres. A la mujer la veo más toreando a caballo, como rejeoneadoras. Creo que a una mujer la va más esta especialidad taurina. La lucha del ser humano frente a la fiera es algo varonil, el hombre le da una fuerza mucho mayor. Viendo torear a una mujer no sabes cuál de los dos te da más pena, si el toro o ella.

—No eres partidaria...

—Está claro que no, y ya digo que no quiero que se enfaden conmigo las que actualmente se dedican a esto.

FINAL

Ya estamos al caer de la noche. El jardín que rodea la nueva residencia de la actriz sevillana empieza a palidecer en sus tonalidades.

—Carmen, ¿qué haces ahora mismo?

—Doblar mi papel en "La muerte de un "quinqui". Y ocuparme de la casa.

—¿Y el futuro artístico?

—Lleno de contratos por todas partes, gracias a Dios.

—Contratos...

—"De derechas de toda la vida", que empezaré a mediados de julio. Dos películas para Lotus. Y otras dos con Eduardo Manzanos.

—Buen momento profesional. ¿Cómo lo definirías?

—Como un mtmento activísimo.

La carrera artística de Carmen Sevilla sigue por el ruedo del éxito, de feria en feria filmica, sumando triunfos que la mantienen en ese plano primerísimo en que se situó por guapa un día y que sostiene ahora por guapa y por actriz.

Entre los títulos de carácter taurino que han sido interpretados por Carmen Sevilla figura "El Relicario", nueva versión del viejo tema, en la que la actriz andaluza tenía como compañeros de reparto estelar a Arturo Fernández y al torero Miguel Mateo, "Miguelín", con los que aparece en este plano del film dirigido por Rafael Gil.



«De haberme casado con un torero, hubiera sufrido mucho»

EN EL ESCORIAL

FESTIVAL EN HONOR DE GUILLERMO MARTÍN



Guillermo Martín —al fondo Bienvenida— saludando desde el tercio. En homenaje a este exbanderillero fue montado el festival, que resultó un éxito, y en el que se lidiaron reses de García Romero Hermanos, Atanasio Fernández, Los Campillones y Manuel Francisco Garzón.



Excelente natural de Julio Aparicio. Por su buen toreo fue premiado con las orejas y el rabo.



Antonio Bienvenida en un pase de pecho al novillo que le correspondió. Cortó las orejas.



Buen novillo el que correspondió a Santiago Martín (El Viti), al que toreó superiormente por el lado derecho. Cortó hasta el rabo.

Sólo una oreja cortó Antonio Borrero (Chamaco) a este novillo que llega al capote echando las manos por delante.



Apretada chicuelina de Diego Puerta a la res que cortó una oreja.

El novillero Pedro Sánchez, que substituyó al anunciado José Manuel Dominguín (Peloncho), entrando a matar. Fue el único actuante que no conquistó trofeos.



Manolo Vázquez, que también estuvo colosal, igualmente alcanzó los máximos galardones.



No es que estén jugando "a la rueda", ni que hayan pedido tiempo, igual que lo hacen los equipos de baloncesto, sino que a Bienvenida —primer espada— se le ocurrió brindarle a sus compañeros como recuerdo de tan magno acontecimiento en honor de Guillermo Martín.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán registrarse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. — José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
 España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
 Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
 Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.



pelé y melé

—¡Melé de mis retinas!
 —¡Pelé de mis rótulas!
 —Vaya petardeo, traído por la feria que llaman del toro, y ha sido la de la busca del toro. Está visto que ahora los toreristas están duermes, mientras los clanes toreros usan, y abusan, de repetir nombres, y los toristas están que se bañan en agua de cornalones y mastodontes. Y ahí tienen el ejemplo vivo de esas vaquillas en las mañanas del encierro pamplonica de chiquititas, pero ¡vaya raza y venga de voltear a moce-tones! El toro de lidia es su casta, su sangre su impetu y no lo grandrón, flojón y aburridón.

—Pero lo cierto es que el torismo es feliz y los espectadores ingenuos creen que es más divertido ver torear a un toro mínimo que aprenderse de memoria el reglamento y pasar irritaciones, porque si este toro está desnutridillo, el otro no puede bailar el vals y aquel es un sentimental. Lo cierto es que el público ingenuo, y que paga, le pone pagas. ¿Y con quién pagas?

—Pasemos a otro negociado. Arrendamientos y similares. La plaza de Vitoria tendrá una respetable subida en el precio de su alquiler, pero ¡ándale!, que la de Bilbao...

—Para no cansar te digo que ahí tienes unas cuentas claras. Si ahora se paga en Bilbao como casi catorce millones al año hay ya un pliego estudiado que ofrece treinta y tres por ciento de aumento, ¡que ya es! Y no para ahí la cosa...

—Chopera se preparará para competir. Ha estado enfermo, pero ya repuesto, está en su puesto de mando y no se dejará llevar a esas plazas norteñas la de Vitoria facilona de negocio y la de Bilbao, amor propio de la inoivable boinita de oro de don Pablo Chopera que caballerescamente rumboso, batió a la empresa de Madrid al pagar por la plaza bilbaína, que se hizo a raíz de incendiarse después de la llamarada de una actuación de El Cordobés un precio que no puede ser negocio a pesar de asistir a las corridas a buenos precios, la afición de aquella capital, tan taurina, seriamente.

—Como la temporada allí está basada en las corridas generales de agosto y la de Liberación y las novilladas no son negocio, y las "pescadilladas" no es posible ofrecerlas, así como así, calcula tú el poco margen que queda para no tener que poner dinerito encima. Claro está que los ingresos de esa plaza tienen el más noble fin caritativo y José Luis Bilbao es hombre que sabe de siembras y recolecciones caritativas.

—Vamos a dejar eso de lo financiero y con su pliego se lo coman y pasemos a un sucedido en una cena taurina.

—¿Esa del reparto de premios?

—¡Eres un águila! Esa del reparto de premios por designación de un jurado en el que poco tienen que decir periodistas y críticos cordobeses. Así es Córdoba. Con los suyos despreciativa, y zalamera con el forastero. Y si no que lo digan esos admiradores y amigos de Manolete, desde la infancia, que cuando Monstruo de Córdoba regresó triunfante de Méjico y se le hacía el monumento de erigir la monumental de cincuenta mil espectadores, al presentarse en el sitio donde había amigos y esperar los naturales elogios y felicitaciones aquellos senequistas

sólo las contestaron, sin dejar sus entretenimientos. ¿Qué hay Manué? Y Manuel venía de asombrar al mundo, y, no se asombraban sus paisanos, secos, aunque tuviesen por Manolete la pasión que aquel gran torero y cabellerosa persona merecía.

—Déjate de historias y vamos a lo sucedido.

—Cuando en la Casa de Córdoba llegó en la cena de entrega de trofeos, el momento de los discursos...

—Que en los banquetes, por lo general, hacen de bicarbonato digestivo...

—Cuando se discursaba con elocuencia, y justos elogios, la voz de un vecino al que no dejaban dormir lanzó epítetos nada diplomáticos. Y al continuar el senequismo oratorio, de nuevo, se escuchó una dura protesta contestada a modo, por ese cordobés de valía e ingenio, con voz clara y sonora que es Matías Prats que enteró al interruptor. Pero el caso fue así y como me lo contaron menos alguna palabrota, te lo cuento.

—Un asunto que puede encontrarse es ese de que a varias empresas taurinas de Francia, por medios indirectos, se les quiera imponer carteles completos y no contratan las empresas a los toreros que les conviene uno a uno, y con "liberté".

—Es "igualete" y la "fraternité" taurina ante el negocio se esfuma. O cartel completo o que ni haya interesante cartel.

—Eso en el fondo, es una nueva faceta de la guerra sin cuartel por quedarse con más plazas y decir que el negocio de ser empresa de toros es ruinosísimo.

—Pero eso se lo va creyendo, en cuanto a los empresarios grandes, poquitos y cada minuto menos. En cambio los heroicos empresarios de corridas sueltas se ven y se desean para ganar unas perritas. ¡Pero la afición, el veneno taurino...!

—Y el torero que tú verás la de contratos que se firman en los que si se pagan a un matador diez mil dures, le lleven al empresario los ofrecimientos a increíbles rebajas veraniegas que es la época de negocio de la torería, y de esa cantidad pueden quedar tres mil dures... para todos los gastos que no sean sueldos de la cuadrilla, comisión de apoderado y pagar al mozo de espadas. Claro está que siempre fue así. Muy poquitos espadas que se enriquecieron. Pocos más que les quedó un buen pasar y lo demás penas y miseria.

—Pero ahora es que hay que poner dinero por torear en ilusión de triunfos quiméricos.

—De poesía vive el hombre sí... si de otras cosas come y bebe.

—No recordemos tiempos pasados porque la televisión nos rescutió, entre grandes anuncios comerciales que deban pagar millones y toros afeitadísimos, lo que era el toreo de antaño y también se daban pases y pases, con la derecha y estaba inventada la espadita de palo.

—¡Ea! Vamos a prepararnos para el gran momento de la temporada. Malaguita la bella ya tiene sus carteles, Gijón también, los de Bilbao, con "vitorinos" están ultimados como los vitorinos de Vitoria y el héroe quijestesco de Paco Rodríguez ya tiene montada su feria de Almuñécar, en increíble y ejemplar romanticismo empresarial taurino. ¡Suerte!

—Eso hace falta, mucha suerte, en el mundo de las suertes y los sorteos.

—Y de apuñalar se dice que con la mejor intención, la esencia de la fiesta que vive del que paga calla y alguna vez chillá, pero ¡la de pañuelos optimistas y entusiastas que hay por esas plazas! para berrinches del puritanismo de puro, tas buena digestión.

—Alguna de esas digestiones, pero a taurinos de pro se les van a cortar porque hay una de puñaladitas en el campo ganadero...

—Es que las vacadas portuguesas son muy cotizables, en el ruedo, y con los claveles se negocia ventajosamente si hay modo de hacerse con una vacada. Y como la cuerda se nos acaba. ¡Acabemos! Y la semana próxima continuaremos... ¡Pobre de mí! Ya se acaba... el charloteo, que continuarlo deseo...

En forzosa inactividad

Debido a una malformación de nacimiento, ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente de una pierna



TIENE veintidós años y el alma desgarrada de tanto esperar. Soñó siempre con las plazas de toros y que el público puesto en pie le dijese: "Torero, torero". Y ha tenido que contentarse, al menos durante una temporada, con los sueños. Su nombre, Enrique Calvo Clavijo, conoci-

—¿Qué te mandaron entonces?
—Estaba muy ilusionado con mi vuelta a América ya como matador de donde había salido como mero noville-

—¿Entonces?
—Mi apoderado, don Manuel Lozano, me pidió volver a España para que los médicos me trataran. El doctor Llopis Peña decidió que tenían que intervenirme. Así pasó en el mes de abril. Y he tenido que estar sin torear todo este tiempo.

—¿Hasta cuándo?
—Me han quitado ya la mitad de la escayola y esta semana me quitan la otra mitad. Luego he de hacer mucho ejercicio, sobre todo natación. Y espero reaparecer en Avila el 25 de este mismo mes.

el cali

Desde el mes de abril está en el dique seco preparando su reaparición para el próximo día 25 en Avila

do en el mundo taurino como "El Cali". Nacionalidad, colombiana.

—Pero llevo sangre española en mis venas, porque mis abuelos paternos eran de aquí. El, de Sevilla, y la abuela, una gitana de Granada que a principios de siglo quisieron irse a correr la aventura de América.

Tristeza, mucha tristeza en sus ojos. Sus amigos, los que le conocen bien, dicen que es muy introvertido; pero ahora hay algo más, dos meses y medio sin pisar los ruedos, una alternativa que no ha podido confirmar.

—Y ver triunfar a mis compañeros, a los que tomaron conmigo la alternativa el año pasado. Y yo aquí sin poder moverme, como quien dice.

No le consuela el pensar que dentro de poco podrá volver, ni los últimos trofeos, de su casi reciente gira por América.

—Cuéntanos tu historia, Enrique.

—Tomé la alternativa el 4 de septiembre del año pasado en Aranjuez. Diez días después fui a Nimes, donde el toro me dio un revolcón. A consecuencia de eso se me agravaron unos dolores que venía padeciendo en el pie. Según me dijeron los médicos luego, tengo una pierna algo más larga que la otra de nacimiento, lo que motivaba las molestias al torear; pero después de lo de Nimes, el dolor se hizo más intenso.

ro. Los médicos me mandaron llevar unas zapatillas y unos zapatos de calle con alza a fin de evitar las molestias. Momentáneamente las cosas me fueron muy bien. Conseguí el trofeo de la feria de Manizales y el de Bucaramanga. También estuve a punto de conseguir el de Bogotá.

—¿Y luego?

—Me fui a México. Toreé en la Monumental y unos días más tarde en Acapulco. Los dolores se hacían cada vez más insufribles. Me llamaron para repetir en la Monumental de la capital azteca; pero ya no pude ir.

—¿Has perdido muchas oportunidades con esta intervención?

—Sí. La principal para mí ha sido el no poder torear en San Isidro donde debía confirmar la alternativa. Aún queda mucha temporada; pero de las cincuenta corridas que iba a torear no lo haré más que en veinticinco.

—¿No te encontrarás desentrenado después de tanto reposo?

—En absoluto. El toreo es como una golosina para un niño, cuanto más la ve, más ganas tiene de comérsela. A mí me ha pasado algo así, cuanto más tiempo he estado inactivo, más deseos tengo de volver a enfrentarme con los toros.

Prácticamente durante todo el tiempo que ha estado intervenido, no ha querido ver a nadie. Se sentía un hombre frustrado; pero ya ha hecho su primera presentación, sencilla, pero presentación, al fin y al cabo, en la Monumental de Madrid durante el festival de la SER. Desde entonces el toro ha vuelto a empujar por sus venas. El Cali vuelve a sonreír. Veintidós años son mucha juventud para que se pueda quebrar por una mera intervención quirúrgica. Desde aquí un ánimo y al toro, para que mañana se puedan repetir los triunfos.

V. G.

"EL TOREO PARA MÍ ES UNA GOLOSINA"



CARTELES PROXIMOS

JULIO

- 18 viernes. **VILLARROBLEDO.**—Primera de Feria. Corrida de toros. Paco Bautista, Frascuelo y Juan Martínez.
BENIDORM.—Toros de Dionisio Rodríguez para Palomo Linares, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.
- 19 sábado. **VALENCIA.**—Primera de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Santiago López, Julián García y Julio Robles.
MANZANARES.—Primera de Feria. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 20 domingo. **VALENCIA.**—Segunda de Feria. Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero para Ricardo de Fabra, Currillo y Chavalo.
MANZANARES.—Segunda y última de Feria. Toros de Los Campillones para Palomo Linares, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.
LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Corrida de Feria. Toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel.
PALMA DE MALLORCA.—Toros de Mercedes Pérez-Tabernero para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.
MONT DE MARSAN (Francia).—Primera de Feria. Toros del conde de la Corte para Manolo Cortés, Antonio José Galán y Roberto Domínguez.
CERET (Francia).—Toros de Cortijoliva para Paco Herrera, Ortega Cano y Juan Martínez.
SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia).—Novillos de Joaquín Buendía para Alvaro Márquez, Garbancito y un novillero francés.
- 21 lunes. **VALENCIA.**—Tercera de Feria. Toros de "Los Guateles" para Paco Camino, El Niño de la Capea y José Mari Manzanares.
MONT DE MARSAN (Francia).—Segunda de Feria. Toros de Carlos Urquijo para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.
- 22 martes. **VALENCIA.**—Cuarta de Feria. Toros de María Teresa Osborne para Eloy Cavazos, Ricardo de Fabra y Julián García.
MONT DE MARSAN (Francia).—Tercera y última de Feria. Toros de Rocio de la Cámara para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.
- 23 miércoles. **VALENCIA.**—Quinta de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- 24 jueves. **VALENCIA.**—Sexta de Feria. Toros de Antonio Méndez para Paco Camino, Paquirri y Sebastián Cortés.
- 25 viernes. **VALENCIA.**—Séptima de Feria. Toros de Benítez Cubero para Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera.

- TUDELA.**—Primera de Feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.
- 26 sábado. **VALENCIA.**—Octava de Feria. Toros de José Luis Osborne para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
PUERTO DE SANTA MARIA.—Tradicional corrida nocturna de la víspera de la final del Trofeo Carranza. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Paco Alcalde.
TUDELA.—Segunda de Feria. Novillos de Carmen Espinal de Blázquez para Manili, Luis Francisco Esplá y López Heredia.
- 27 domingo. **VALENCIA.**—Novena de Feria. Toros de Eduardo Miura para Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano.
JEREZ DE LA FRONTERA.—Tradicional corrida del arte. Toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Paco Camino y Rafael de Paula.
PALMA DE MALLORCA.—Corrida de toros. Palomo Linares, José Mari Manzanares y Jorge Herrera.
TUDELA.—Tercera y última de Feria. Toros de Salvador Guardiola. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío.
- 28 lunes. **VALENCIA.**—Décima de Feria. Toros de Pablo Romero para Santiago López, Dámaso González y Manolo Arruza.
- 29 martes. **VALENCIA.**—Undécima y última de Feria. Novillos portugueses de Branco Nuncio para Parrita, Luis Francisco Esplá y Macandro.
- 30 miércoles. **TOMELLOSO.**—Corrida de Feria. Toros de Francisco Galache para José Mari Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

AGOSTO

- 2 sábado. **VALDEPEÑAS.**—Primera de Feria. Toros de Antonio Campos Peña para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 3 domingo. **VALDEPEÑAS.**—Segunda y última de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres.
BAYONA (Francia).—Toros de Joaquín Buendía para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
AGETMAU (Francia).—Novillada. Manili, Luis Francisco Esplá y Alvaro Márquez.
ISTRES (Francia).—Novillada. Eladio Peralvo, Angel Rafael y Nimeño II.
- 5 martes. **VITORIA.**—Primera de la Virgen Blanca. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Dámaso González y Eloy Cavazos.
- 6 miércoles. **VITORIA.**—Segunda de Feria. Toros de "Los Guateles" para Paco Camino, El Niño de la Capea y Rafael Torres.
- 7 jueves. **VITORIA.**—Tercera de Feria. Toros de Manuel Arranz para El Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Roberto Domínguez.
- 8 viernes. **VITORIA.**—Cuarta de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
- 9 sábado. **VITORIA.**—Quinta y última de Feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.
EL ESCORIAL.—Corrida de Feria. Toros de Victorino Martín para José Fuentes, Palomo Linares y Curro Vázquez.
- 10 domingo. **ALMUÑECAR.**—Primera de Feria. Toros de José Murube para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los espadas Santiago López, José Julio Granada y Juan Martínez.

- HUESCA.**—Primera de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Angel Teruel, Antonio José Galán y Raúl Aranda.
- ARLES (Francia).**—Toros de Manuel Camacho para Manolo Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Pozzo.
FREJUS (Francia).—Toros del marqués de Domecq para Manolo Cortés, José Luis Galloso y Curro Vázquez.
BAYONA (Francia).—Corrida de rejonos. Angel y Rafael Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 11 lunes. **ALMUÑECAR.**—Segunda de Feria. Toros de Manuel Alvarez para Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera.
HUESCA.—Segunda corrida de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Palomo Linares y El Niño de la Capea.
- 12 martes. **ALMUÑECAR.**—Tercera de Feria. Toros de Beca Belmonte para Palomo Linares, Miguel Márquez y Antonio José Galán.
HUESCA.—Tercera de Feria. Toros portugueses de Louro Fernández de Castro para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Ruiz Miguel, José Mari Manzanares y Jorge Herrera.
- 13 miércoles. **ALMUÑECAR.**—Cuarta de Feria. Toros de Román Sorando para Palomo Linares, Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.
- 14 jueves. **ALMUÑECAR.**—Quinta de Feria. Toros de Manuel Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari Manzanares.
HUESCA.—Última de Feria. Novillos portugueses de Pinto Barreiro para Justo Benítez, Antonio Alfonso Martín y Angela.
- 15 viernes. **ALMUÑECAR.**—Sexta de Feria. Novillos de Luis Algarra para Salvador Farelo, Jorge Polanco y las toreras La Algabeña y Lola Amaya.
FREJUS (Francia).—Toros de Manuel Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y Currillo.
BAYONA (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Antonio José Galán y Sebastián Cortés.
ARLES (Francia).—Novillos de Osborne Domecq Hermanos para Angel Rafael Eladio Peralvo y otro.
- 16 sábado. **ALMUÑECAR.**—Séptima de Feria. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 17 domingo. **ALMUÑECAR.**—Octava y última de Feria. Novillos de Navarro Sabido para Angel Majano, Garbancito y Jorge Motril.
CIUDAD REAL.—Primera de Feria. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Paquirri, Paco Alcalde y Sebastián Cortés.
- 18 lunes. **CIUDAD REAL.**—Segunda de Feria. Toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal para Calatraveño, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- 19 martes. **CIUDAD REAL.**—Tercera y última de Feria. Toros de Diego Puerta para Calatraveño, Dámaso González y José Mari Manzanares.
- 23 sábado. **ALCALA DE HENARES.**—Primera de Feria. Toros de Marcos Núñez para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.
- 24 domingo. **ALCALA DE HENARES.**—Segunda de Feria. Toros del marqués de Villagodio para Santiago López, Dámaso González y Rafael Pozzo.
BAYONA (Francia).—Toros de Rocio de la Cámara para Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Roberto Domínguez.
- 25 lunes. **ALCALA DE HENARES.**—Cuarta de Feria. Toros de Román Sorando para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.
- 26 martes. **ALCALA DE HENARES.**—Cuarta de Feria. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 28 jueves. **ALCALA DE HENARES.**—Quinta y última de Feria. Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Paco Camino, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.

1^A

CARTEL

Cuatro toros de Juan Guardiola Soto y dos —quinto y sexto— de García Romero Hermanos

RAUL ARANDA

(silencio en ambos)

PACO BAUTISTA

(silencio y dos avisos)

RAFAEL PONZO

(silencio en los dos)



Los gobernadores de Navarra y Logroño presenciaron el primer festejo desde un burladero.



El aragonés Raul Aranda, en un lance al toro que abrió plaza



Un derechazo de Paco Bautista a un serio ejemplar de Guardiola Soto



Rafael Ponzo, toreando al natural

(Fotos CHAPRESTO)

2^A

CARTEL

Cuatro toros de Benítez Cubero y dos —cuarto y quinto— de Antonio Martínez. Estos sustituyeron al anunciado enciero de Martín Berrocal.

MANOLO CORTES

(silencio en su lote)

RUIZ MIGUEL

(oreja y oreja)

RAUL ARANDA

(silencio y oreja)

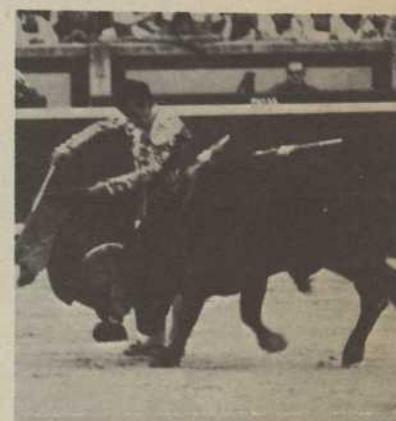


Ruiz Miguel, triunfador de la tarde, paseando el ruedo.

Lance de Manolo Cortés. El toro le entra acostándose por el lado derecho y el diestro sevillano no se luce con el capote.



Redondo de Francisco Ruiz Miguel a un toro que se empleó bien.



Remate de Aranda —no muy ortodoxo— al toro que le cortó la oreja.



Los subalternos de la cuadrilla de Raúl Aranda —Gracia y Grau— saludan desde el tercio después de haber cuajado un gran tercio de rehiletos.

HERIDOS

ES muy difícil calcular el total de personas, jóvenes en su mayoría, que resultan con heridas a causa de los encierros de San Fermín. Estos lesionados habrá que dividirlos en dos grupos: a) lesionados que precisan de una hospitalización, b) lesionados que son susceptibles de curación en la propia residencia, tras una cura de urgencia.

a) Los porcentajes de la primera categoría son muy variables. Los heridos son trasladados en su mayor parte al Hospital de Navarra donde se les atiende, y si es preciso se les hospitaliza. El número de atendidos por encierro es variable: puede ir de cinco a la treintena. Se nos informa que 1975 ha sido uno de los años en que se produjeron más incidentes de este tipo. Concretamente, en el trágico encierro del día 9, ingresaron con diversas lesiones unas 17 personas.

b) Los lesionados leves pueden llegar al centenar, a base de contusiones, golpes, roces, etc. La mayoría requieren una cura leve y pasan a su propio domicilio. Pero hay muchos consuntionados leves que no requieren siquiera la atención de los sanitarios, por lo que es más difícil aún calcular su número exacto.

MUERTOS

La mayoría de los fallecidos a lo largo de la pequeña historia de estos encierros lo han sido en el acto, por haber sufrido una cornada instantánea que secciona algún miembro vital, o bien mientras eran trasladados a un centro sanitario.

LA VICTIMA NUMERO 10

El tercer encierro de los "Sanfermines" del día 9 de julio se ha cobrado una nueva víctima. Gregorio Gorri Sarasa, nacido en Arazuzi, soltero de 41 años de edad, veterano participante en los encierros, y miembro de la Agrupación Deportiva Chantrea, murió a consecuencia de las heridas recibidas en el pecho ocasionadas por un toro de Osborne-Domecq. El encierro de pasado 9 de julio tuvo tintes dramáticos: los toros se rezagaron desde el primer momento, y poco antes de llegar al túnel de la plaza se produjo una enorme confusión en la que rodaron por tierra un buen grupo de corredores. Los toros embistieron violentamente el amasijo de carne, y de resultas de la cual resultó muerto Gregorio Gorri y heridos de cierta gravedad unas 16 personas. Entre ellos un hombre de 70 años, llamado Jerónimo Echegúe. "El encierro más trágico de los últimos años" como titularon los periódicos puso una negra sombra de luto en las Fiestas de San Fermín de 1975.

HASTA el mismo Hemingway se hubiera sentido sorprendido. En una época de mercantilismo ni siquiera los encierros de San Fermín se han quedado al margen. El pasado año se produjo una tragedia en el sexto de los encierros. El fatídico 12 de julio de 1974, uno de los toros empitonó a un joven, que no salió con vida del lance. Los "sanfermines" se cerraron con luto y crespones negros. Para esta edición se había pensado en un original seguro de vida, que cubriría a cuantos mozos corrieran delante de los toros. El seguro de los encierros suponía una original forma de afrontar un riesgo, y darle un nuevo alcance a los encierros. Pero a última hora las cosas siguen como hasta ahora: El seguro no se ha llevado a efecto. Las opiniones frente al tema son para todos los gustos, y lo cierto es que, por esta ocasión, todas y cada una de las partes tienen sus razones...; o por lo menos su parte de razón. Estos son los "protagonistas" del "affaire" del seguro de los sanfermines.

1) D. Ignacio Cia (Casa de Misericordia)

—¿De quién partió la idea de este seguro?

—La idea fue de la Casa de Misericordia; o mejor aún surgió entre el Ayuntamiento y la Casa de Misericordia. Enseguida recibimos una oferta de una compañía de seguros. Dependía del Ayuntamiento el decidir si era o no razonable este seguro.

—¿Pero la idea originaria era de ustedes?

—Era idea nuestra, aunque no queríamos cargar como los únicos responsables. Si el Ayuntamiento hubiera dicho que sí, nosotros también lo hubiéramos dicho. Pero al decir que no procedía, nosotros comprendimos sus razones y lo consideramos justo y lógico.

—¿En qué se basan esas razones?

—En que el hecho de correr o no correr es libre y voluntario. Y ya se sabe que el que quiera correr lo hace sobre su propia responsabilidad.

—Se habrán extremado este año las recomendaciones y las medidas de precaución, para que no corran personas embriagadas o en condiciones de debilidad física, sobre todo tras el trágico precedente del pasado año...

—Sí, siempre se han hecho llamadas para que sólo concurran quienes estén en buenas condiciones. El Ayuntamiento ha dictado bandos en este sentido. Y este año no va a ser menos que los otros.

—¿Qué sería la feria de San Fermín sin los encierros?

—Francamente no valdría nada.

—El proyectado y no llevado a cabo seguro, ¿en qué condiciones se desarrollaría?

—Las condiciones eran 240.000 pesetas aproximadamente de prima, y se aseguraba hasta cinco muertos y cinco millones, a razón de un millón de pesetas por persona fallecida.

—¿El problema era el pago del importe de la prima?

—Bueno, yo creo que no. Si el Ayuntamiento se hubiera decidido nosotros hubiéramos hecho lo que ellos nos dijeran. Pero ya le digo que aceptamos sus razones; sobre todo el hecho —como ellos dicen—, de que todo aquel que corre lo hace libremente, que nadie le obliga a ello.

2) LA ASEGURADORA (Compañía Vasco Navarra de seguros)

—¿La idea partió de la otra parte o de ustedes?

—La idea fue de la Casa de Misericordia. Entre Ayuntamiento y Casa de Misericordia se pensaba discutir. Por distintas razones no se ha hecho. De todos modos nosotros ya teníamos hecho el estudio y todo ultimado cuando se ha dicho que no se hacía. Por nuestra parte no existían problemas. A última hora ellos han decidido que no era necesario este seguro y tendrán sus razones, del tipo que sean...

—Pero en un principio se había aceptado este seguro.

—Primero se había dicho que sí, después se dijo que no, de acuerdo con lo que había decidido la junta.

—¿Hay algún precedente en este tipo de seguro?

—No hay precedentes. Solamente en algún pueblo hay algún tipo de seguros en las corridas de vaquillas, pero es muy diferente. En Pamplona, desde luego era la primera vez que se pensaba hacer...

—¿Les ha supuesto mucha extorsión económica el que no se lleve a cabo este seguro?

—Mire en este asunto íbamos a hacer un servicio que se salía de lo normal y de lo habitual. Y la única razón es porque estamos ligados a Pamplona, e identificados con sus fiestas. No había ningún otro interés.

3) EL AYUNTAMIENTO

El Excelentísimo Ayuntamiento no parecía tener demasiado interés en tratar este tema que para él parece resuelto. Sólo se nos ha dicho, a nivel "oficioso", que la cuestión se ha debatido exclusivamente entre la Casa de Misericordia y la aseguradora. Y que en el caso de los Sanfermines "el correr o no en el encierro es algo personal, en lo que nadie está obligado a correr". "Y el que se atreve ya sabe a lo que se expone."

4) EL AFICIONADO

A primera vista las opiniones mayoritarias de los pamplonicos estaban a favor de que se hubiera llevado a cabo este servicio. Así se han mostrado a favor varios grupos de jóvenes a los que hemos interrogado. También son de esta opinión los miembros de algunas peñas taurinas. Generalmente son los más jóvenes los mayores partidarios de estos seguros. Pese a todo, unos por otros... todo ha quedado en el aire.

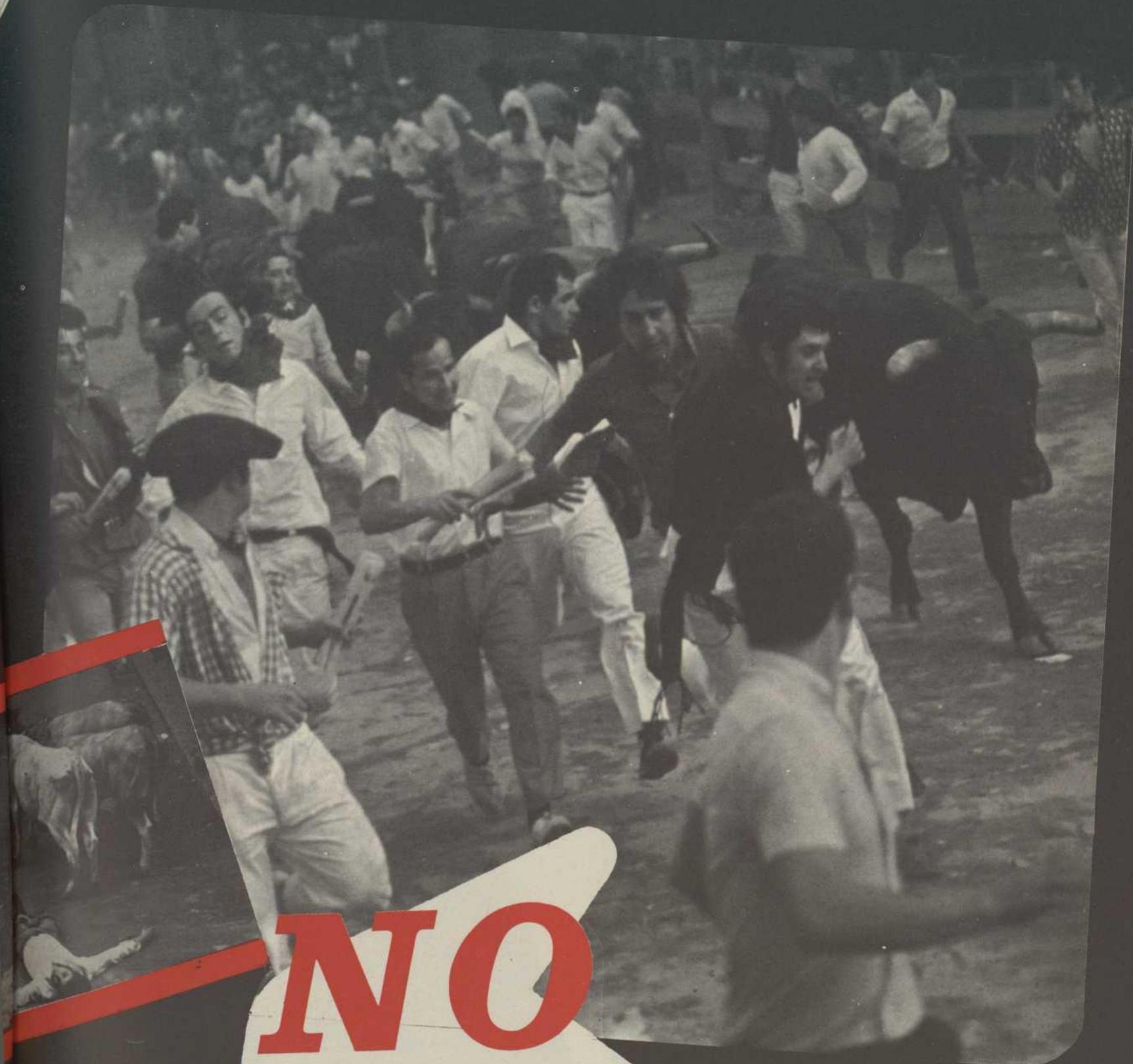
Ricardo MARTIN

La Casa de Misericordia dejó la decisión a los responsables municipales

La aseguradora afirma no tener ningún interés lucrativo



El Ayuntamiento piensa que correr en los encierros es voluntario, y el que lo hace ya sabe a que se expone



NO

HAY

SEGURO

Los jóvenes aficionados a favor de este seguro

CARTEL

Toros de los herederos de Pablo Romero

PAQUIRRI

(silencio, palmas y silencio)

RUIZ MIGUEL

(cogido grave por el primero de su lote)

JULIO ROBLES

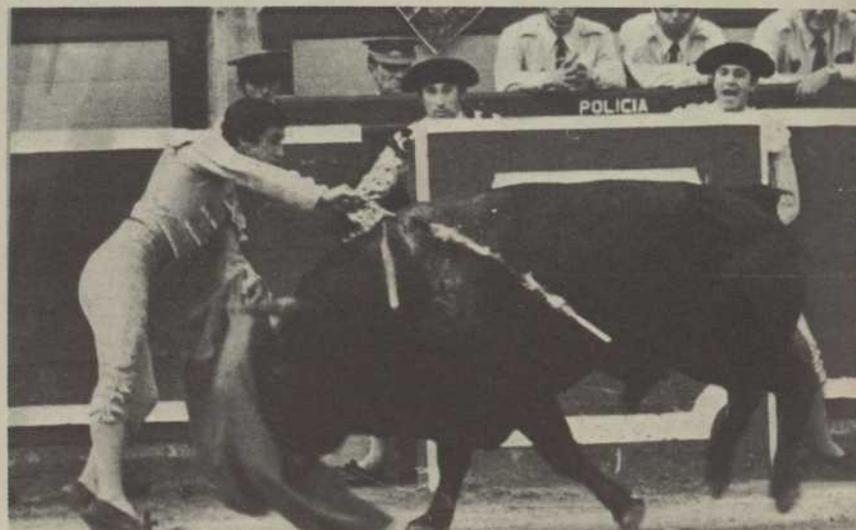
(oreja y tres avisos)



Ruiz Miguel, maltrecho en la arena, después de ser cogido de gravedad por el segundo de la tarde. Al quite sus compañeros, y el puntillero Agapito le presta los primeros auxilios.



Paquirri en un pase de pecho.



Soberbia estocada del salmantino Julio Robles al toro del que conquistó una oreja.



De izquierda a derecha los matadores de toros Galán y Manzanares, un amigo pamplonica de éstos, y Alberto Alonso Belmonte y José Antonio Chopera.

Los señores Usechi y Rendon, responsables de la organización de las corridas sanfermineras, presenciando el festejo de turno desde uno de los burladeros.



Los señores Usechi y Rendon, responsables de la organización de las corridas sanfermineras, presenciando el festejo de turno desde uno de los burladeros.



4^A

Triunfal
vuelta de
Antonio José Galán
que en su tarde de
apoteosis cortó tres orejas.



CARTEL

Cuatro toros de Francisco Javier Osborne y dos —cuarto y sexto— de Antonio Pérez. Sustituyeron a los anunciados de Antonio Ordóñez.

PAQUIRRI
(silencio en los dos)

ANTONIO JOSE GALAN
(oreja y dos orejas)

MANZANARES
(silencio y palmas)



El toro entra embistiendo nada más que por el pitón derecho. Paquirri lo entiende bien y lo lleva sobre la diestra.



Pepe Ortiz corresponde a las ovaciones que le dispensó el respetable.



Galán en un alarde de valor ante el toro que hirió de muerte al mozo pamplonico. El diestro de Bujalance le cortó las orejas.



Este es "Navarrico" toro de la divisa de Osborne que corneó de muerte a Gregorio Gorriz Sarasa.

5^A

CARTEL

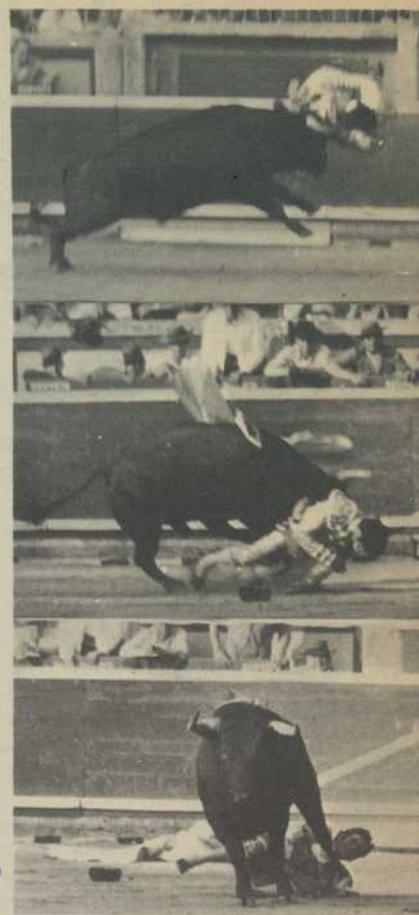
Cinco toros de Miura y uno de Antonio Pérez lidiado en quinto lugar.

MANOLO CORTES
(aplausos, palmas y una oreja en el que mató por Parada)

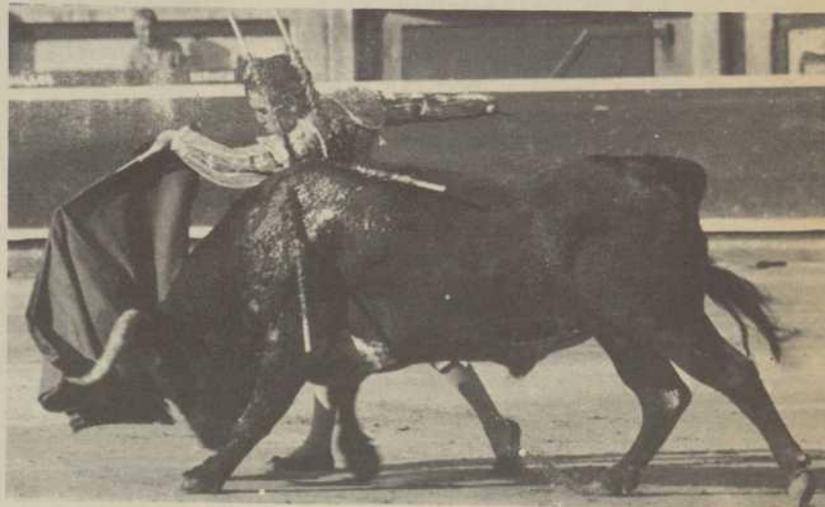
JOSE LUIS PARADA
(aplausos y cogido al lancear al segundo de su lote)

ANTONIO JOSE GALAN
(ovación y una oreja)

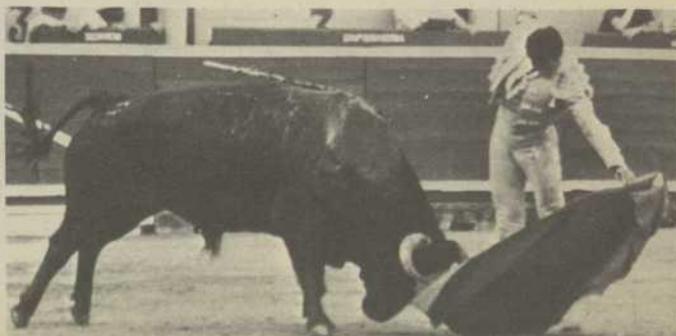
Tres momentos de la grave cogida que sufrió José Luis Parada al torear con el capote al de Antonio Pérez.



El segundo miura del encierro derribó con estrépito y puso al picador en serio aprieto.



De pitón a rabo se pasó Galán a este miura en el pase de pecho. Le cortó una oreja.



Un natural de Manolo Cortés al de Antonio Pérez, del que consiguió una oreja.

en **ANDALUCIA**

CARTEL

Seis novillos de
D. Antonio Fernandez León.

**ANTONIO FRANCISCO
VARGAS**
(vuelta y silencio)

GABRIEL PUERTA
(ovacionado en su lote)

ALVARO MARQUEZ
(vuelta y ovación)

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Buena entrada, vueltas y ovaciones

Novillada de Feria. Novillos de José González Sillero, que dieron regular juego. Buena entrada.

José Luis Lara bien con la capa. Fue volteado en su primero varias veces. Media estocada que basta. Vuelta al ruedo. En el segundo, faena a base de derechazos y redondos. Varios pinchazos y estocadas. Vuelta.

Manolo Guirado, valiente en su primero para media estocada. Ovación. En su segundo realiza otra faena valiente y artística para dos pinchazos y estocada. Ovación.

Bernardo Valencia, de Venezuela, se luce en banderillas, estuvo bien con la capa en los dos suyos. Faena con la mano derecha. Varios pinchazos y un descabello. Ovación. En su segundo faena muy torera. Tarda en matar de un pinchazo, estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

MONTORO

Destacado triunfo de Parrita

Novillada con picadores, inauguración de la temporada.

Lleno en sombra y floja entrada en sol. Novillos de la señorita Rocío de la Cámara, de Sevilla, que dieron buen juego.

Antonio Benete "El Mesías", media estocada y descabello a su primero. Ovación. En el cuarto, cuatro pinchazos y estocada. Palmas.

Agustín Parra "Parrita", gran faena para una estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto faena artística para estocada corta y descabello. Dos orejas.

Alfonso Galán, un pinchazo, estocada y descabello a su primero. Vuelta al ruedo. En el sexto, estocada y descabello. Palmas.

JABUGO (HUELVA)

Triunfaron los tres espadas

Novillada de Feria con picadores. Lleno. Novillos de Arturo Hidalgo, bravos.

Juan Arocha, de Venezuela, realizó a su primero una buena faena para una estocada. Dos orejas. En el cuarto estuvo valiente para pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta.

Jesús Franco "Cardeño", excelente faena a su primero para estocada y dos descabellos. Una oreja. En el quinto gran faena sobre ambas manos. Estocada que hace rodar sin puntilla. Dos orejas y rabo.

"Platerito de Cádiz", muy valiente con el capote en su primero. Tres pares de banderillas con la boca. Faena emocionante para un pinchazo y estocada. Una oreja. En el sexto, muy bien con banderillas, capote y muleta. Estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo saliendo a hombros en unión de sus compañeros de terna.

El apoderado de "Cardeño", el exmatador de toros Manuel Alvarez "El Bala" sufrió la fractura de tres dedos de la mano izquierda y una herida en la misma mano que ha precisado 17 puntos de sutura cuando se realizaba el encierro del primer novillo, al quedar atrapado por la puerta de entrada a los chiqueros.

EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA



Pase por alto de Antonio Francisco Vargas.



Gabriel Puerta, en su despedida de novillero lanceando con buen estilo.



Alvaro Márquez, muy valiente, metido entre los pitones de su enemigo, intentando torear sobre la diestra.



El popular rehiletero sevillano Finito de Triana brindando un par al doctor D. Ramón Vila.



Hizo mucho calor en la Maestranza y este espectador se puso poco menos que como en la playa.

Espectadores de la novillada fueron el exnovillero Pepe Bernal, el ganadero Fernández León y Rafael Belmonte, hermano de Juan.

EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

CARTEL

Seis toros de Osborne Domecq y hermanos

JULIO VEGA MARISMEÑO
(ovación en los dos)

PACO ALCALDE
(ovación y algunos pitos)

PACO MONTIEL
(un aviso y dos vueltas al ruedo y una oreja y dos vueltas)



El marqués de Domecq presenciando la corrida.



Marismeño toreando sobre la derecha con fino estilo.

Paco Alcalde en un buen par dejándose llegar a su enemigo bastante cerca.



Base por alto con los pies juntos de Juan Montiel.



Los ganaderos Jaime y Tomás Osborne viendo lidiar sus toros.



Lola Casado, empresaria del coso sanluqueño.

FIESTAS COLOMBINAS DE HUELVA

ARTELES completos de las tradicionales Fiestas Colombinas de Huelva.

- Domingo, 27 de julio, primera de Feria, toros de Los Millares, antes Concha y Sierra, para los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.
- Viernes, 1 de agosto, toros de Gerardo Ortega para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.
- Sábado, 2, toros de Manolo González para Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri.
- Domingo, 3, toros de Eloy Jiménez Prieto para José Luis Galoso, Currillo y Jorge Herrera.
- Lunes 4, toros de Lisardo Sánchez para Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- Martes, 5, toros de Eduardo Miura para José Luis Parada, Antonio José Galán y Paco Bautista.
- Domingo, 10, última de Feria, novillos portugueses de Manuel y Carlos Veiga para Antonio Alfonso Martín, Miguel Conde y Angela.

NO HABRA MATCH CAMINO-PALOMO

● En la Feria de Almuñécar, Paco Rodríguez "primará" a los toreros

● "Actuando con Paula toda la responsabilidad es para mí" (Curro Romero)

LOS carteles de la feria malagueña fueron hechos públicos en el transcurso del tradicional almuerzo que la empresa de La Malagueta ofrece anualmente a los informadores taurinos locales, pero todo hace pensar que de aquí a que comience el serial, va a ser necesario que nos obsequien con otra comida, para darnos los definitivos. Porque resulta que se suceden los problemas y, con ellos, la necesidad de modificarlos.

Primero, porque aunque la afición lo pida, no parece fácil que en lo que resta de temporada actúen juntos Paco Camino y Palomo Linares. Antonio Ordóñez contaba con el visto bueno de Manolo Chopera para unirlos el viernes siete de agosto, pero el diestro sevillano aseguran que se ha negado a coincidir con Palomo. Consecuencia: que Camino pasa al martes y Miguel Márquez al viernes.

Pero hay más. Hay que a Paquirri le habían ofrecido dos corridas en la feria de Vitoria y luego sólo le daban una, mientras a otros toreros se les ponía en dos. Paquirri dijo que no iba a Vitoria en esas condiciones y se le incluyó tres tardes en la feria malagueña. Pero ahora salen las combinaciones alavesas y una de las tardes previstas para Málaga, aparece anunciado en Vitoria.

Quiere ello decir que, o Paquirri hace el pasefíllo en el coso alavés o envía el socorrido certificado médico.

PACO Rodríguez es un empresario valiente y original. Ahí queda su feria de Almuñécar del año pasado y la que anuncia para éste con la casi totalidad de las figuras en sus carteles.

Hace unos días hablé con Paco Rodríguez. Y me expuso su última decisión: "primar" a los toreros.

—¿No se hace con los futbolistas? Pues yo lo haré con los toreros.

Así que Paco Rodríguez "primará" a los que corten orejas y rabos. El considera que todos tienen la obligación de obtener, por lo menos, dos orejas por tarde. Por cada oreja de más que corten, les dará veinticinco mil pesetas y por cada rabo, cincuenta mil.

Hagan número y podrán comprobar que el torero que consiga las cuatro orejas y los dos rabos, se llevará a su casa treinta mil duros, más lo que figure en sus respectivos contratos.

—¿Y qué persigues con ello, Paco?

—Pues que el público de Almuñécar se divierta, porque ésta será la consecuencia del mayor esfuerzo de los toreros.

Increíble Paco Rodríguez...

CURRO Romero sabe lo que se hace y cada verano lía sus bártulos y se establece en Marbella, que no es mal sitio para vivir. Antes venía de "prestado", pero hace unos días ha inaugurado un precioso "chalé" en una zona privilegiada.

—Oye, Curro, ¿es cierto que no quieres torear con Rafael de Paula?

Y mi amigo y admirado Curro se ha explicado:

—No es eso exactamente. Yo lo único que he dicho a mi apoderado es que quizá sea conveniente alternar con

otros compañeros y dejar los "mano a mano" con Paula para plazas determinadas. Actuando juntos, toda la responsabilidad es para mí. Al menos este año, las broncas me suenan más fuertes.

—¿Ha cambiado la actitud del público?

—Así parece. Y no me lo explico, porque, a mis muchos años de alternativa, yo soy un torero perfectamente definido. Todos deben saber que necesito, para interpretar mi toreo, el toro sin problemas. Antes se me esperaba y ahora se me exige.

—Pese a ello, vas a torear mucho...

—Bueno, a mí me anticipó Pepe Camará que me tenía firmadas cuarenta corridas y le dije que me parecían muchas. Yo no me imagino cincuenta o sesenta tardes vestido de luces en la puerta de cuadrillas. Quizá porque piense, al menos en lo que a mí respecta, que en menos de cuarenta corridas se hace un arte, y en más, un trabajo.

...

EL domingo, en Nueva Andalucía, estaban anunciados Paquirri, José Luis Parada y Rafael Torres con ganado de don Salvador Domecq. Habrá necesidad de sustituir a Parada, gravemente herido en Pamplona por un "miura". ¿¿Por quién? Los toreros malagueños reclaman los que consideren sus derechos y creen que en estas corridas costasoleñas debería tenerseles más en cuenta.

Lo malo —para ellos, claro— es que hay diez o doce matadores de toros dispuestos a torear. Y a ver quién acopla a uno, sin que se disgusten los demás...

PACURRON

6^A

Chicuelina de Manzanares



CARTEL

Plaza de toros de Pamplona
Cuatro toros de Arranz y dos
de Ramón Sánchez, lidiados
en primero y sexto lugares.
Este último fue devuelto a
los corrales por manso y sus-
tituido por otro de Juan Mari
Pérez-Tabernero.

JOSE MARI MANZANARES
(palmas y silencio)
NIÑO DE LA CAPEA
(aplausos y silencio)
(vuelta y ovación)
PACO ALCALDE
(pitos y ovación)



Capea,
Alcalde y
Manzanares
—de izquierda
a derecha—
compusieron la
terna de la
sexta corrida
sanferminera.



Derechazo
de
Capea

(Fotos
CHAPESTRO)

7^A

CARTEL

Plaza de toros de Pamplona
Tres toros del marqués de
Domecq y tres de Torrealta

**FRANCISCO RIVERA
PAQUIRRI**
(pitos y ovación)

ANGEL TERUEL
(dos orejas y ovación)

PACO ALCALDE
(dos orejas y aplausos)



Dos orejas cada uno
alcanzaron Teruel
y Alcalde.



Paco Alcalde
citando sentado
en una silla.
Colocó en
todo lo alto
el par que
se propuso.



El mejicano
Eloy Cavazos
presenció
la corrida
desde un
burladero.

(Fotos
CHAPESTRO)

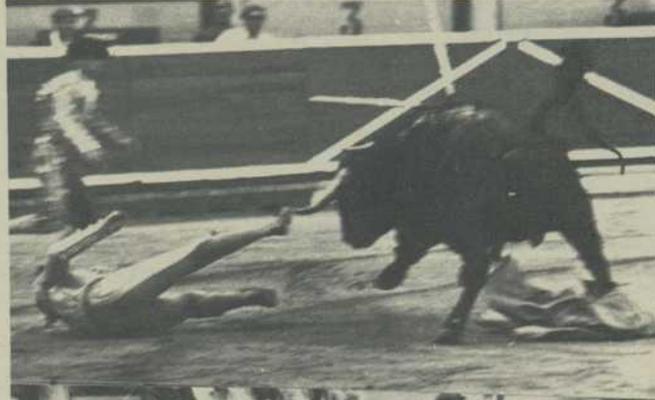
8^A

Dos momentos
de la cogida de
Manuel Cano,
que recibió dos
cornadas graves.

CARTEL

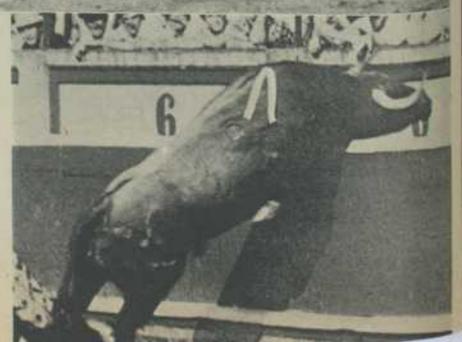
Plaza de toros de Pamplona
8.^a de feria. Cinco toros de
César Moreno y uno de Mar-
tínez Elizondo, corrido en
cuarto lugar.

ELOY CAVAZOS
(palmas y aplausos)
JULIO ROBLES
(bronca y silencio)
ROBERTO DOMINGUEZ
(división y aplausos)
Roberto Domínguez susti-
uyó a José Luis Parada, herido
de gravedad días antes en
esta misma plaza.



Eloy
Cavazos
dejando una
gran estocada

El tercer
toro de César
Moreno saltó
al callejón



LAS CORRIDAS GENERALES DE BILBAO

CARTELES definitivos de Bilbao, de sus tradicionales Corridas Generales. Domingo 17, de agosto, toros de Carlos Urquijo para Dámaso Gómez, Eloy Covazos y Rafael Torres.

- **Lunes 18, toros de Pablo Romero para Paquirri, Manzanares y Roberto Domínguez.**
- **Martes 19, toros de Victorino Martín que debuta en Bilbao, para el rejoneador Alvaro Domecq y las espadas Ruiz Miguel y Galán, mano a mano.**
- **Miércoles 20, toros de Atanasio Fernández para Angel Teruel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.**

- **Jueves 21, toros de Manuel Arranz para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Manolo Arruza.**
- **Viernes 22, toros de Torrestrella, para Paco Camino, Paquirri y Paco Alcalde.**
- **Sábado 23, toros de Eduardo Miura para Paco Camino, Angel Teruel y Antonio José Galán.**
- **Domingo 24, toros del conde de la Corte, para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará uno en puntas, y los espadas Angel Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.**

● FERIA DE AGOSTO DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

- 27 de agosto, miércoles, primera de Feria, toros de Juan Morales para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zofo.
- **Jueves 28, toros del conde de Ruiseñada para Miguel Márquez, Antonio José Galán y Rafael Ponso.**
- **Viernes 29, toros de Isaías y Tulio Vázquez para Dámaso Gómez, Paco Alcalde y Marcos Ortega, que para entonces será ya matador de toros.**
- **Y el sábado 30, novillada con picadores. Reses de Jiménez Pascual para la torera Angela y dos espadas todavía por designar.**
Es posible que, además, se dé otra corrida de toros de Lorenzo y Alejandro García.

● CARTELES DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

HA sido ultimada la feria taurina de Colmenar Viejo. Se celebrarán tres corridas de toros. El sábado, 30 de agosto, toros de Alonso Moreno para Paquirri, Manolo Arruza y Roberto Domínguez. El domingo 31, toros de Hernández Pla para Miguel Márquez, Julio Robles y Pepe Colmenar. Y el lunes, 1 de septiembre, toros del Pizarral para Paco Camino, Ruiz Miguel y Paco Alcalde.



NUEVA TECNICA EN LA ESCULTURA

JOSE Martín ha descubierto y desarrollado hasta una perfección insólita la escultura eléctrica, a la que lleva dedicado por completo varios años. En la foto, hace entrega al matador de toros Palomo Linares, de su última obra, que representa al maletilla. Según el Sr. Martín nadie mejor que Palomo puede representar esa dura lucha por llegar a ser figura del toreo, que tienen que sufrir todos los muchachos que abandonan su hogar, con la ilusión de volver a él, millonarios en fama y dinero. La escultura es de tamaño natural, pesa unos doscientos kilos y ha invertido en su realización más de dos meses.

EN EL FESTIVAL DE RADIO MADRID

FAMOSOS A "GO-GO"

CURIOSO CONCURSO

EL presidente de la Casa del Campo de Gibraltar, en Madrid, D. Manuel González Scott-Glendonwyong, ha delegado en el vicepresidente de la entidad, D. Francisco Román, para organizar tres festejos taurinos en Algeciras, La Línea y San Roque, en el próximo mes de septiembre. Habrá trofeos para el mejor diestro y los subalternos más destacados.

Todos los diestros que deseen tomar parte en las referidas corridas, deberán dirigirse a la Casa del Campo de Gibraltar, calle de las Hileras, n.º 8, Madrid. Un jurado que será designado próximamente elegirá a los toreros actantes.

● ARLES (FRANCIA)

- Lleno. Toros de Hermanos Lacabe. José Fuentes, vuelta al ruedo y una oreja.
- Calatraveño, vuelta al ruedo y una oreja.
- Raúl Aranda, una oreja y dos orejas.

● LAS NAVAS DEL MARQUES (AVILA)

- Novillada de Feria. Reses del Campillo, muy buenas.
- Pepín Peña, dos orejas y dos orejas y rabo.
- Eladio Peralvo, una oreja y vuelta al ruedo.
- Luis Miguel Ruiz, ovación y dos orejas.



- De "Lucecita" a Camilo Sesto, pasando por Urtain, Rocío Jurado, Pedro Carrasco... y así hasta 40, estuvieron el pasado día 11 en las Ventas.
- Las cuadrillas estaban compuestas por Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Jaime Ostos, José Luis Parada, Curro Vázquez, José Fuentes, Andrés Hernando, "El Cali", Curro y Efraín Girón y Antonio Parras.

MARCADOR DE TROFEOS

Hasta el día 13 incluido

MATADORES

	Corridos	Orejas
El Niño de la Capea	37	52
Paco Alcalde	36	42
Antonio José Galán	28	42
José Mari Manzanares	27	27
Ruiz Miguel	26	23
Paquirri	26	22
Palomo Linares	23	31
Angel Teruel	20	19
Rafael de Paula	19	—
Paco Camino	18	20
Curro Romero	16	3
Miguel Márquez	14	22
Joaquín Bernadó	14	12
Dámaso González	13	20
Manolo Cortés	13	6
Curro Vázquez	12	13
Julio Robles	12	7
Jorge Herrera	11	16
Santiago López	11	8
José Fuentes	10	17
Currillo y Manolo Arruza	10	12
Paco Bautista	10	7
Gabriel de la Casa y Rafaelillo	9	12
Raúl Aranda	9	5
Roberto Domínguez	9	4
Eloy Cavazos y Rafael Torres	8	5
Rafael Ponso	8	3
Juan Montiel	7	12
Juan Martínez	7	8
José Luis Parada	7	6
Marismeño	7	1
Miguelín	6	—
César Morales	5	7
Calatraveño y José Ortega	5	4
Ricardo de Fabra	5	2
Dámaso Gómez, Julián García y Frascuelo	5	1
Manolo Ortiz	4	8
Antonio Rojas	4	4
Paco Herrera, Enrique Patón y Ortega Cano	4	3
Sebastián Cortés	4	2
Víctor Manuel Martín	4	1
Tinín	4	—
Curro Girón, El Inclusero, Cincovillas y Ricardo Corey	3	3
Pascual Mezquita	3	2
José Julio Granada y José Antonio Campuzano	3	1
Sánchez Bejarano y Simón	3	0
Carnicerito de Ubeda	2	5
Paco Ceballos, El Puno, José Ibáñez, Manolo Amaya y Celestino Correa	2	2
Morenita de Quindío, Utrerita, El Hencho, Curro Fuentes y Juan Muñoz	2	1
Palmeño, Antonio Medina, Fernando Tortosa, José Luis Román, Gregorio Lalanda, Ricardo Chibanga, Curri de Camas, y Chavaló	2	—
El Jerezano y Luis Alviz	1	3
El Norteño, Morenito de Cáceres, Avelino de la Fuente y José Mellado	1	2
Limeño, El Caracol, Juan Luis Rodríguez, Alfonso Romero, el Cerralbeño, Paco Lucena, Juan Jimeno y El Estudiante	1	1
Antoñete, Enrique Vera, El Puri, El Monaguillo, El Paquirri, García Higares, Juan José, Raúl Sánchez, El Cabañero, Juan Arias, Simón Casa, y Riverita	1	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas
Luis Francisco Esplá	31	52
Macandro	25	32
Sebastián Cortés	22	12
Manili	21	29
López Heredia	18	23
Gabriel Puerta	14	10
Garbancito	13	9
Marcos Ortega	11	16
Sánchez Linares	10	26
Paco Lucena	10	13
El Tempranillo	10	11
Angel Rafael	9	14
Cruz Vélez	9	7

Corridos Orejas

El Víctor	8	23
Vicente Montes	8	12
Jorge Motril y Jairo Antonio	8	11
Curro Luque	8	9
Jorge Polanco y Pedro Sánchez	8	8
Antonio Guerra	8	6
Alvaro Márquez	8	4
Frederic Pascal	8	2
Heredia Romero	7	14
El Niño de Aranjuez	7	12
Juan de Dios Lozano	7	10
Eladio Peralvo	7	3
Pedro Somolinos	7	—
Cardeño	6	17
Antonio Alfonso Martín	6	9
Pepin Peña	6	8
Sánchez Cáceres	6	6
Pepe Pastrana, Sacromonte y Gitanillo de Murcia	6	5
Angela	6	4
Parrita y Pepito Soler	5	11
Palomo II	5	9
El Conquero	5	8
El Charro y Javier Batalla	5	7
Antonio Chacón	5	5
El Mesías	5	4
José Lara	5	—
Soto Vargas	4	9
Luis Miguel Ruiz	4	7
Alvaro Martín Vázquez y Viti	4	2
Platerito de Cádiz	3	8
Gómez-Jaén, Manolo Pardo y Salvador Farelo	3	5
Jacinto Durán	3	4
Paco Robles y Alfonso Galán	3	1
Pedro Mariscal	2	9
Pepe Cámara	2	4
Lorenzo Manuel Villalta	2	3
Victoriano Marín	2	2
Angel Majano, Fernando Domínguez y Rubio de Utrera	2	1
José Ibáñez, El Maletilla de Oro, Justo Benítez y Bernardo Valencia	2	—
José Alfredo y Curro González y Bernardo Valencia	2	—
José Alfredo y Curro González	1	4
Vicente Linares, El Delirio y Pepe Romero	1	2
José Mari Medina, Paco Sevilla, Angel Manuel, Copetillo, Antonio Manuel, Antonio Montesinos y Chiquito de la Mancha	1	1
José Lerma, El Tiri, Bolívar Blanco, Víctor Moreno, Flores Valencia, Manuel Conde, Pepe Davila, El Chiclanero, Fernando Quintero, Campuzano II, Flanklin Bolívar, Manolo Terreiro, Curro Talavera, César Moreno, El Gitanillo Rubio, Angel Llorente, Antonio Fernández, Andrés Segovia, Antonio Corbacho, El Santi, Josele, Urbano Corbacho, Raúl Gómez, Silverio Sierra, Andrés Moreno, El Calabrés, Francisco Vega, Manolo Sales, Juan Aroche, y Manolo Guirado	1	—

REJONEADORES

	Corridos	Orejas
Angel Peralta	28	60
Alvaro Domecq	22	39
Rafael Peralta	22	29
Manuel Vidrié	15	26
José Samuel Lupi	15	21
Moreno Pidal	15	17
Antonio Ignacio Vargas	9	14
Curro Bedoya	8	7
Fermin Bohórquez	8	7
Mestre Baptista	5	3
Juan Moura	4	7
Luis Miguel Arranz	4	6
Antoñita Linares y José Joaquín Lupi	3	6
Carmen Dorado y José Zoío	3	5
Gutiérrez Campos	2	3
Luis Valdenebro	2	—
Emy Zambrano	1	4
Begoñita Iglesias y Torres Bombita	1	2
Pedro Celis y Miguel Carvajal	1	1
Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Moreno Silva	1	—

Corridos Orejas

CARTELES DE LA SEMANA



MARTES 15
LAS NAVAS DEL MARQUES (AVILA). Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

MIÉRCOLES 16
BARBATE. Tradicional festival benéfico, organizado por Paquirri. Con novillos de los Herederos de Carlos Núñez actuarán Diego Puerta, Paquirri, Riverita, Manzanares, El Niño de la Capea, y el novillero José Manuel Dominguín.

JUEVES 17
BARCELONA. Corrida mixta. Reses portuguesas de Pinto Barreiro. Cuatro toros para los espadas Gregorio Lalanda y Frascuelo, y dos novillos para Marcos Ortega.

VIERNES 18
BARCELONA. Corrida mixta. Rejoneador Manuel Vidrié. Espadas los matadores de toros Carnicerito de Ubeda y Curri de Camas, y la novillera Angela.
BENIDORM. Toros de Dionisio Rodríguez para Palomo Linares, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.
TORREVEJA (Alicante). Corrida de Antonio de la Cova para Tinín, El Inclusero y Juan Martínez.

MORALEJA (Cáceres). Corrida de Feria. Toros de Mercedes Pérez-Tabernero para Gabriel de la Casa, Julio Robles y Antonio Porras, que respasea.
VITORIA. Corrida tradicional. Alternarán José Luis Galloso, José Luis Parada y Rafaelillo.

BOLAÑOS (CIUDAD REAL). Corrida de Feria. Calatraveño, Miguel Márquez y Currillo.

PUERTA DE SEGURA (Jaén). Corrida de rejones. José Samuel Lupi, Moreno Pidal y Sánchez Gabaldón.
PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo). Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

CIUDADELA (Menorca). Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

MADRID. Monumental. Novillos de la Viuda de Arribas para Pepe Pastrana, Antonio Guerra y Curro Benito.

SABADO 19
VALENCIA. Primera de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Santiago López, Julián García y Julio Robles.

MANZANARES. Primera de Feria. Toros de Los Millares, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta. José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

BAYONA (Francia). Corrida portuguesa. Toros de Antonio Teixeiro para los rejoneadores Riveiro Telles, Gustavo Zenkel y Correia Lopes. Actuarán los forçados de Barreto.

DOMINGO 20
MADRID. Monumental. Toros de Camaligera para Dámaso Gómez, Frascuelo y Curro Fuentes.

BARCELONA. Toros de Bernardino Jiménez para José Fuentes, Enrique Patón y Jorge Herrera.

VALENCIA. Segunda de Feria. Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero para Ricardo de Fabra, Currillo y Chavaló.
LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz). Primera corrida de Feria. Toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel.

PALMA DE MALLORCA. Toros de Mercedes Pérez-Tabernero para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.

TARRAGONA. Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Miguel Márquez, José Luis Galloso y El Tempranillo, que tomará la alternativa.

MANZANARES. Segunda y última corrida de Feria. Toros de Los Campillones para Palomo Linares, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

MARBELLA. Plaza Andaluza la Nueva. Toros de Salvador Domecq para Paquirri, Rafael Torres y José Luis Parada.

ONDARA (Alicante). Toros de Antonio Garde para el rejoneador Curro Bedoya y los espadas Santiago López y Curro Vázquez.

CARTAGENA. Corrida de toros. Espadas: Eloy Cavazos, Dámaso González y Alfonso Romero.
FIGUERAS. Corrida de toros. Rejoneador Manuel Vidrié. Espadas: El Puno y Julián García.

LORET DE MAR. Corrida de toros. Rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. Espadas: Utrerita y Rafaelillo.
SAN FELIU DE GUIXOLS. Corrida de toros. Rejoneador Alvaro Domecq. Espadas: Joaquín Bernadó y José Martín Mellado.

GERONA. Corrida de toros. Rejoneador: Rafael Peralta. Espadas: El Fotógrafo y José Ortega.

MONT DE MARSAN (Francia). Primera de Feria. Toros del conde de la Corte para Manolo Cortés, Antonio José Galán y Roberto Domínguez.

CERET (Francia). Toros de Cortijoliva para Juan Martínez, Rafael Ponso y Ortega Cano.
SAN VICENT DE TYROSSE (Francia). Novillos de Joaquín Buendía para Alvaro Márquez, Garbancito y otro diestro francés.

BEZIERS (Francia). Novillos de Carmen Espinal para Nimeño II, Luis Francisco Esplá y Macandro.

LUNES 21
VALENCIA. Tercera de Feria. Toros de Los Guateles para Paco Camino, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.
MONT DE MARSAN (Francia). Segunda de Feria. Toros de Carlos Urquijo para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.

MARTES 22
VALENCIA. Cuarta de Feria. Toros de María Teresa Osborne para Eloy Cavazos, Ricardo de Fabra y Julián García.

MONT DE MARSAN (Francia). Tercera y última de Feria. Toros de Rodio de la Cámara para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

**MONTADO POR
PAULINO GARCIA,
QUE GANO
DOS DE LAS
SIETE PRUEBAS**

**LA XXIII COPA
DEL CLUB
ATLETICO DE
MADRID,**



Los caballos en

"L'Emigrant", una vez finalizada la carrera celebrada en sexto lugar: XXIII Copa del club de este club deportivo. Paulino García hizo una gran monta, gracias a la cual se impuso, como se esperaba, pues aunque era uno de los favoritos, la prueba fue muy disputada.

Un momento de la entrega de la Copa donada por el Club Atlético de Madrid. "L'Emigrant" es propiedad de la Cuadra Cataluña. Sonrientes, el gerente del mencionado club, señor Carrascosa, y don Carlos Gispert.

PARA "L'EMIGRANT"



De izquierda a derecha: Monique Manchard, que montó a "Mereka", el caballo triunfador; Paula Elizalde, señora de Goyoaga; señorita Baillo, señorita Arango, señorita Riber, señorita Landa, señora Slikker y señorita Moyano.



Monique Manchard dirigiéndose al recinto de balanzas, tras su triunfo, que sobre el papel no se presumía como demasiado fácil.

PENULTIMA jornada del Hipódromo de la Zarzuela, con la XXIII Copa del Club Atlético de Madrid, a correr sobre dos mil doscientos metros, como prueba estrella. Ganó "L'Emigrant" montado por Paulino García con gran acierto. Le siguió en la recta de llegada "El Escorial" que montaba Ceferino Carrasco. El tercer puesto fue para "Rockliff", montado por Hernández. Román Martín y Carudel, a pesar de montar a dos grandes caballos como son "Bolshoi Cosak" y "Bid for Glory", no consiguieron colocar sus montas entre los destacados. Esta sexta carrera de la tarde estaba dotada con ciento ochenta mil pesetas, y una copa donada por el Atlético de Madrid.

La jornada se abrió con el Premio Choix de Roi (Aprendices), sobre mil ochocientos metros, para todo tipo de potros y potrancas de tres años, nacidos en España, que no hayan ganado noventa mil pesetas en el año. Ganó "Dancharinea", montada por Martínez, seguida de "Tenesor", que guió hasta la meta M. Fernández. Tercero de cuatro participantes fue "Caifás", con monta de Collado. Hubo reclamación de "Caifás" contra "Tenesor" y

"Dancharinea", pero se desestimó la misma.

Con cinco caballos en pista, se celebró el Premio Puerto de Santa María, sobre tres mil seiscientos metros. Se trató de una Steeple-Chase. Handicap Ascendente. Ganó "El Papayo", montado por Juan Borrego, seguido del Sr. Urbano L., uno de nuestros mejores especialistas en carreras de vallas, que montaba a "Rough Silk". Tercero fue Don Víctor.

Otro de los alicientes de la tarde, que no fue demasiado numerosa de público, fue la prueba destinada a las amazonas, Premio La Cibeles, sobre mil seiscientos metros. Primera fue "Mereka", seguida de "Fuet", que sobre el papel era la favorita. La montaba la Srta. Arango. La tercera fue "Gundolead", montada por la Sra. de Goyoaga. Aunque "Mereka" fue primera clara, quedó la duda entre los asistentes sobre si había molestado en la recta final a "Fuet".

Premio Ipintza, sobre mil cien metros. Estaba destinada esta prueba a los potros y potrancas que no hayan ganado todavía ningún premio. Fue para "Oshka" montada por Hernández. Segundo fue Saugar, montando a

"Lilela". Tercero "Vousenfou", con monta de Rodríguez. Carudel fue cuarto, con "Mirveda". En pista, nueve caballos.

En quinto lugar se celebró el Premio J. Lieux, sobre dos mil metros. El ganador, de la Cuadra Nicholas Biddle, fue "Amontilado", que montaba Carudel. Se trataba de una carrera de venta. El ganador salía en un precio inicial de ochenta mil pesetas. Segundo fue "Cactus", que se cotizaba en cien mil pesetas, montaba Saugar. Tercero en discordia: "Ravellana", montada por Rodríguez.

Cerraba la jornada el Premio Sevilla (Hándicap), sobre mil cuatrocientos

metros. Fue para "Apanoi", montado por Paulino García. Segundo fue "Amaranta", que dirigió Ceferino Carrasco. Les siguió "Cernina", montada por Carudel. Hubo foto para el primer clasificado, entre "Apanoi" y "Amaranta".

Y esto fue todo en una tarde sin grandes alicientes. La jornada madrileña se cierra el próximo viernes, dieciocho de julio.

**José Antonio
DE LAS HERAS**

(Fotos BOTAN)



El señor Guruceta cambia impresiones con la señorita Landa, que montó a "Lorena", perteneciente a su propia cuadra. Presente también el preparador, don Julián Abascal.



Don Jesús Méndez da instrucciones a la señora de Goyoaga, que montó muy bien, aunque sólo alcanzara el tercer puesto, a "Gundolead", perteneciente a la cuadra Mendoza.



Don Carlos Visera conversa con la señora Slikker, que montó a "Lele Sur", perteneciente a la cuadra Amanecer.



Unos momentos antes de la carrera, el propietario y el preparador de la cuadra Centauro conversan con la señorita Moyano.

I.—PREMIO CHOIX DE ROI

"Dancharinea" (gan. y col.) .16 y 12 ptas.
 "Tenesor" (colocado) 12 ptas.
 Gemela 30 ptas.

2.—PREMIO PUERTO DE SANTA MARIA

"El Papayo" (gan. y col.) ...47 y 16 ptas.
 "Rough Silk" (colocado) 14 ptas.
 Gemela 45 ptas.
 Doble 91 ptas.

3.—PREMIO LA CIBELES

"Mereka" (gan. y col.)50 y 16 ptas.
 "Fuet" (colocado) 17 ptas.
 "Gundolead" 12 ptas.
 Gemela 165 ptas.
 Doble 200 ptas.

4.—PREMIO IPINTZA

"Oshka" (gan. y col.)41 y 17 ptas.
 "Lilela" (colocado) 26 ptas.
 "Vousenfou" (colocado) 17 ptas.
 Gemela 242 ptas.
 Doble 213 ptas.

5.—PREMIO J. LIEUX

"Amontilado" (gan. y col.) ..50 y 14 ptas.
 "Cactus" (colocado) 13 ptas.
 "Ravellana" 35
 Gemela 44 ptas.
 Doble 323 ptas.

XXIII COPA DEL CLUB ATLETICO DE MADRID

"L'Emigrant" (gan. y col.) ...52 y 23 ptas.
 "El Escorial" 25 ptas.
 Rockliff 104 ptas.
 Gemela 93 ptas.
 Doble 302 ptas.

PREMIO SEVILLA

"Apanoi" (gan. y col.)30 y 19 ptas.
 "Amaranta" (colocado) 26 ptas.
 Gemela 87 ptas.
 Doble 144 ptas.

TOROS en MANZANARES

Empresa: Balañá-Lozano

Famosa Feria. XV Provincial del Campo y IV de Muestras

Sábado 19 de Julio

Novillos de Vicente Verde

Rejoneadores: ANGEL Y RAFAEL PERALTA, LUPI Y MORENO PIDAL

Domingo 29 de julio

Toros de Los Campillones



SEBASTIAN
PALOMO
LINARES



JOSE
MARI
MANZANARES



PACO
ALCALDE

¡El cartel que en La Mancha hasta Don Quijote quiere ver!

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

TRADICIONALES FESTEJOS TAURINOS DE LA FERIA DE JULIO

EMPRESA: Nueva Plaza de Madrid, S. A. ★ GERENTE: Alberto Alonso Belmonte

Día 19, sábado:

Toros de Fermín Bohórquez
para

Santiago López
Julián García y
Julio Robles

Día 20, domingo:

Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero
para

Ricardo de Fabra
Currillo y
Chavalo

Día 21, lunes:

Toros de "Los Guateles"
para

Paco Camino
El Niño de la Capea y
José Mari "Manzanares"

Día 22, martes:

Toros de María Teresa Osborne
para

Eloy Cavazos
Ricardo de Fabra y
Julián García

Día 23, miércoles:

Toros de Atanasio Fernández
para

Palomo Linares
El Niño de la Capea y
Paco Alcalde

Día 24, jueves:

Toros de Antonio Méndez
para

Paco Camino
Paquirri y
Sebastián Cortés

Día 25, viernes:

Toros de Benitez Cubero
para

Palomo Linares
Dámaso González y
Jorge Herrera

Día 26, sábado:

Toros de José Luis Osborne
para

Paquirri
Manolo Arruza y
Paco Alcalde

Día 27, domingo:

Toros de Eduardo Miura
para

Ruiz Miguel y
Antonio José Galán,
mano a mano

Día 28, lunes:

Toros de Pablo Romero
para

Santiago López
Dámaso González y
Manolo Arruza



Día 29, martes:

Novillada para tres diestros todavía
por designar

Se barajan los nombres de
Luis Francisco Esplá
Macandro,
López Heredia y
Gabriel Puerta

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

