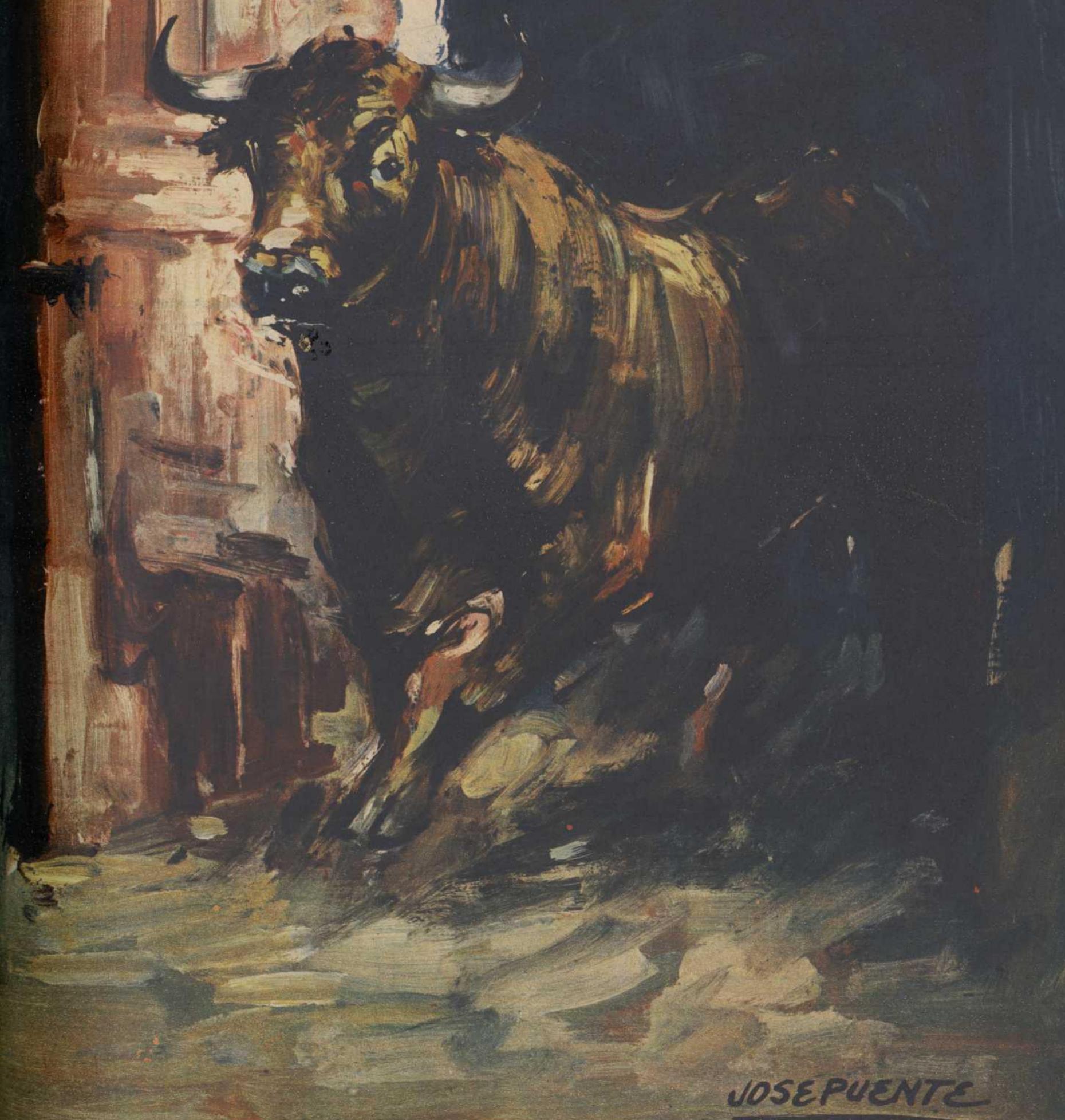


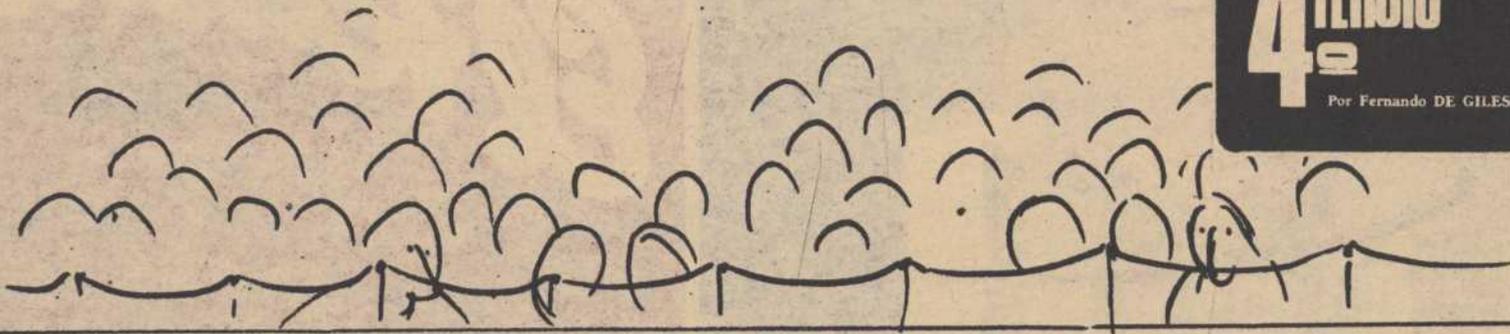
El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.237 * 5 marzo 1968 * Precio: 10 pesetas



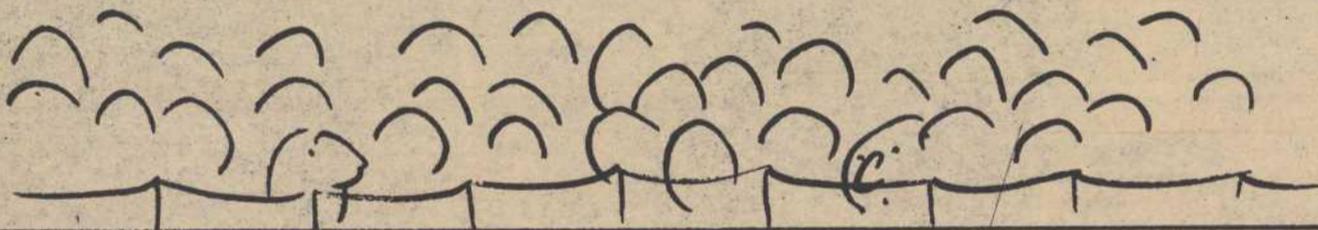
JOSE PUENTE



TORIL



1



TORIL

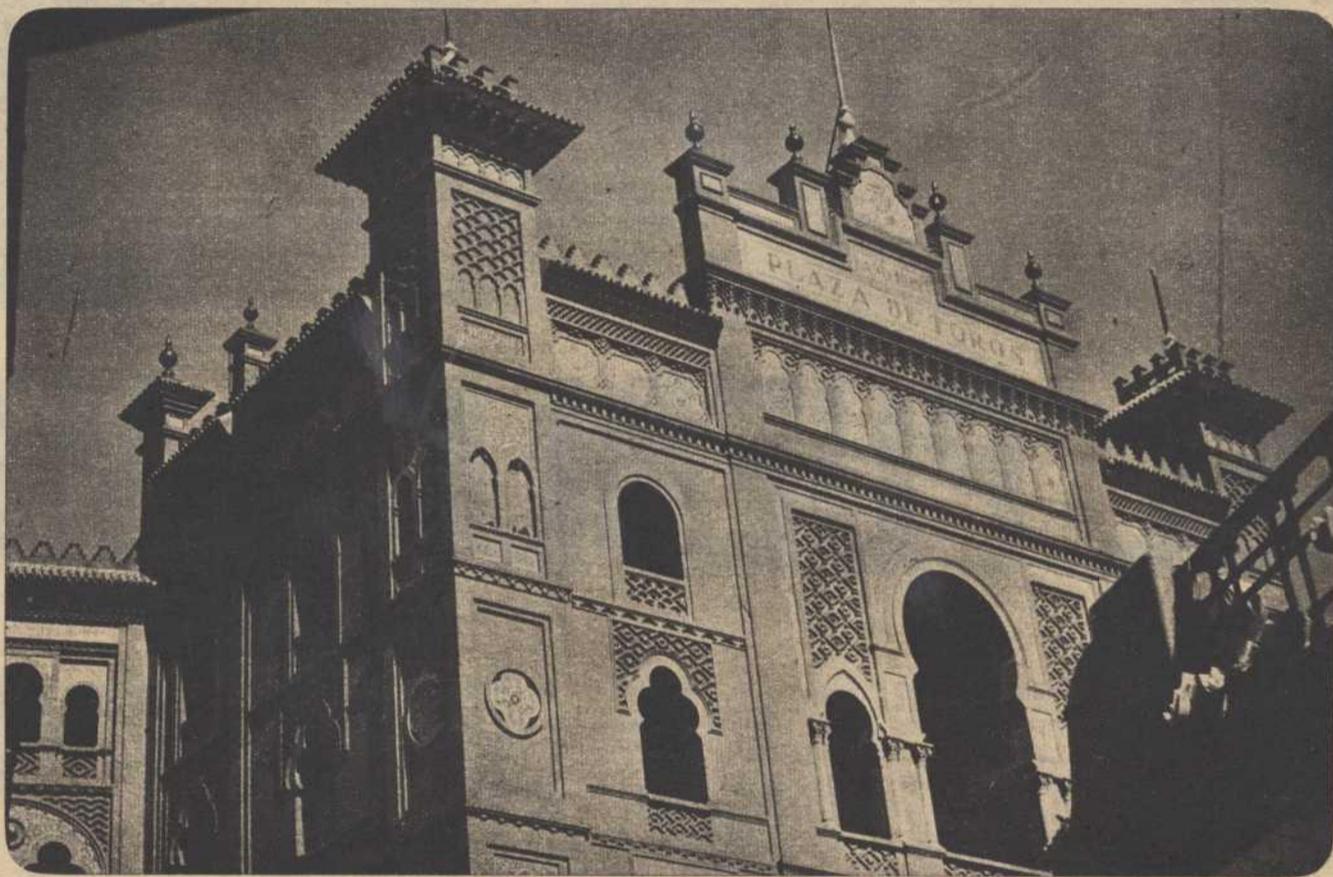
¡ESA
PUERTAAA!!!



2



UNA ADVERTENCIA QUE NO LLEGO A TIEMPO



PREGON DE TOROS

El día 26 del pasado mes de febrero, en la madrileña "Hoja del Lunes", con el título de "Economía taurina, nuestro admirado colega Selipe publicó un ponderado artículo, en el que, a la vista de las altas cifras que se barajaban como tipo mínimo para el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de las Ventas, llamaba la atención sobre las circunstancias económicas por que atraviesa España en este año de restricciones y congelaciones consecutivas a la devaluación de la peseta. El temor bien fundado de que un muy elevado precio del nuevo arrendamiento repercutiría inevitablemente en el precio de las entradas, y que, en consecuencia, sería el público el pagano seguro, movió su pluma. Reconoció Selipe que el canon que viene satisfaciendo la Empresa madrileña determinaba que la plaza más barata de España, en beneficio del público, fuese la de las Ventas. Pero la cifra mínima estaba ya fijada por la propiedad de la plaza en 26 millones y medio de pesetas al año, más del triple del canon actual. Si la recaudación excede de 150 millones de pesetas, el arrendatario viene obligado a pagar el 15 por 100 del exceso. Además de la clásica anual corrida de Beneficencia habrá de celebrarse otra a beneficio de la Mutualidad de Empleados de la Diputación. Y, en fin, otras condiciones que, con las mencionadas, se publicarán en el "Boletín Oficial" en estos primeros días del mes de marzo, dando un plazo de veinte días para la presentación de pliegos secretos por parte de los aspirantes a arrendatarios, uno de los cuales se dice que pudiera ser Manuel Benítez "Cordobés", siempre dispuesto a invertir sus millones en cuantas empresas considere rentables.

Si a este elevado precio mínimo de licitación se añade que Madrid paga más crecidos honorarios a los diestros y que compra más caras las corridas, la baratura de las entradas será el año próximo un vano recuerdo, pues de seguro se remontarán por encima de las más caras de España. La plaza de las Ventas pasará, de ser un negocio seguro, a un azaroso negocio lleno de pliegos. Unos "sanisidros" mo-

jados, un verano abrasador y unas bajas importantes en los carteles por unas u otras causas, significarían muchos millones de pérdidas, difíciles de resarcirse. El negocio de las empresas no es tan fabuloso como muchos suponen. Enrique Vila publicó hace más de veinte años un libro que tituló "El negocio de los toros", del que fácilmente se deduce que las empresas llevan la peor parte por los riesgos que corre su dinero, y particularmente dice de la de Madrid que abona los máximos honorarios a los toreros, citando como ejemplo el caso de Luis Gómez "Estudiante", que en Sevilla cobraba 20.000 pesetas, y en Madrid, 50.000, aumentándose en algunos capítulos los presupuestos en un 200 por 100.

Uno no entiende una palabra de ninguna clase de negocios; pero se le antoja que el del nuevo arrendatario puede ser ruinoso, pues si, como es de esperar, los precios se elevan, será más que probable que la plaza madrileña de Vista Alegre y las satélites de Aranjuez, Alcalá de Henares y San Sebastián de los Reyes entablen con las Ventas una competencia nada desdeñable. También puede ser que este pesimismo sea una quimera de mi ignorancia, que la prosperidad de los madrileños puede derribar en el año próximo adquiriendo abonos para un mínimo de doce corridas en San Isidro, y sacando entradas del 1 de abril al 12 de octubre a precios mucho más altos que los actuales. Me alegraría equivocarme, en bien de la Fiesta.

De verdad que es una pena que las prudentes advertencias de Selipe, a las que pensaba sumarme, y creo que se habrían sumado también otros colegas, no pueden haber servido para contener ambiciones que, si bien son legítimas, no están en concordancia con la situación económica española. La Empresa madrileña se ha beneficiado de unas cifras de arrendamiento más bien bajas; pero no tanto si se considera que, en cumplimiento de su contrato, la Diputación se ha beneficiado con la propiedad de un coso construido a expensas de aquélla.

Juan LEON

DEMOLICION.—La antigua plaza de Tomelloso dejó ya de existir. La piqueta acabó hasta con los escasos restos que aún pudo captar la fotografía. (Foto VALL.)



Más de diez mil personas asistieron al acto de bendición y colocación de la primera piedra de la nueva plaza de Tomelloso, durante cuyo acto el Alcalde y jefe local del Movimiento les dirigió la palabra.



EL PUEBLO AMA LA FES

Tomelloso es una de las poblaciones con mayor afición taurina de toda La Mancha. En su vieja plaza, construida hace ya casi doscientos años, actuaron las más grandes figuras de todos los tiempos. Mas últimamente esta populosa ciudad carecía de coso, al estar el que tenía en estado ruinoso. Su Alcalde y Jefe Local del Movimiento, don Juan Torres Grueso, ha dado el impulso definitivo para la construcción de un nuevo inmueble taurino, el cual estará dotado de los más modernos servicios y tendrá una capacidad para siete mil espectadores. Con el señor Torres Grueso hablamos para los lectores de EL RUEDO. Comenzamos preguntándole a cuánto ascenderá la cifra total del coste de dicha nueva plaza. Nos dice:

—El costo aproximado de la fábrica se eleva a unos seis millones de pesetas; pero teniendo en cuenta el sistema, la forma y la manera que estamos utilizando para levantar el inmueble, esperamos quede reducido a un 70 por 100 de su valor.

—¿Puede aclararnos aún más esto?

—Los agricultores y viti-

cultores, por mediación de la Hermandad y su Cabildo, han puesto a nuestra disposición, gratuitamente, el millar de tractores y remolques de que dispone la ciudad para la demolición y el descombro de la vieja plaza, puesto que es sobre su solar donde se va a levantar la nueva. De tal modo, que en esta faena sólo se pagarán los jornales de los trabajadores albañiles.

Nuestro interlocutor nos sigue informando de que luego el transporte de piedra, arena, cemento y otros materiales costarán sólo su precio de fábrica u origen, puesto que también les regalarán el costo del porte hasta el pie de la obra.

—¿Cómo piensa reunir dicha cifra dineraria?

—Cuando uno, siendo poco, tiene la fortuna de regir un pueblo que es mucho, entonces la añadidura es superior al peso. Quiero decir que Tomelloso es un pueblo de gente generosa, despreñada y amante de la paz, de la unidad y del buen ejemplo. Esta ciudad la pueblan gentes con espíritu de empresa y con un corazón de conquistadores. Y aquí tiene el embalse:

Las aportaciones son así: los trabajadores humildes,

con 100 pesetas; siguen los de 500; luego, 1.000, 10.000 y hasta 25.000 las familias que gozan de mejor posición económica. Es decir, que todo el pueblo participa. Las aportaciones son reintegrables, sin interés y para devolver anualmente cuando la plaza comience a rentar, en el menor número de años. Al final, el inmueble, propiedad del Ayuntamiento, tendrá la única finalidad de proporcionar deleite con fines benéficos, puesto que así se está legalizando, y cuanto derrame irá a parar a la Beneficencia local.

El entusiasmo que existe en Tomelloso por contar pronto con una nueva plaza de toros es enorme. Bástenos este dato real: el Grupo de Panaderos de la ciudad aportó el valor del pan de un día, equivalente a más de 100.000 pesetas. Y así, la agricultura, el comercio, la industria, los servicios... También la Banca y las Cajas de Ahorros han dado importantes donativos. Es un auténtico delirio taurino.

Don Juan Torres Grueso continúa hablándonos:

—Y el último y definitivo botón es que la Corporación municipal y el Consejo Local del Movimiento son en-



BENDICION.—Así fue la ceremonia de la bendición de la primera piedra de la nueva plaza de toros de Tomelloso.

tidades que, conmigo, forman el maravilloso equipo capaz de toda conquista, por difícil que sea. A todos, mi gratitud por su labor y su eficacia desinteresada y leal.

—¿Alguna cosa más, señor Alcalde?

—Decir a los lectores de ese prestigioso semanario que Tomelloso es cabeza de zona y de comarca; es el pueblo del vino y del alcohol, y es, ¡cómo no!, una plaza literaria. Y siendo esto por derecho propio tenía que ser también un lugar manchego don-

de se corrieran toros con fábrica, y plaza de toros al estilo clásico, tradicional, permanente y novedoso.

Cuando lleguen las próximas fiestas patronales, allí en septiembre, Tomelloso estrenará su nueva plaza. Y la Fiesta brava cobrará el auge y la importancia que ya tuvo en otras épocas en esta ciudad, verdadero emporio de riqueza vinícola nacional. Nuestra enhorabuena al pueblo y a sus autoridades.

José LOPEZ MARTINEZ



FESTA

**JORNALEROS,
 AGRICULTORES,
 VITICULTORES,
 PANADEROS
 Y TODO
 EL PUEBLO
 DE TOMELLOSO
 COLABORA
 Y PAGA SU NUEVA
 PLAZA DE TOROS**

**FINALIDAD: DELEITE
 CON FINES BENEFICOS,
 CUANDO EL CAPITAL
 INVERTIDO SEA
 REINTEGRADO
 Y LA PLAZA SEA
 DEL AYUNTAMIENTO**

**FECHA DE INAUGURACION:
 LAS FIESTAS
 DE SEPTIEMBRE HOGAÑO**

NOTIGRAFIA TAURINA

EL PRIMER MALETILLA

Le vi allí. Allí, en los bancos de madera situados bajo las taquillas de la plaza de las Ventas. A dos pasos de la puerta grande, por donde aspiran a salir los toreros de campanillas. Allí está, aterido de frío y de ansias insatisfechas, el mozo de Torrepecheo. Con su inconfundible hatillo. Con mucha fe en la mirada. Con hambre en su estómago, quizá.

Le pregunté y me contestó. Se llama José Antonio Conesa Mateo. Se plantó en Madrid hace unas horas, en olor de temporada taurina. En busca de un padrino, pues sin padrino no hay nada que hacer en "esto lo nuestro".

Antes estuvo en lo de la construcción y ayudando a su padre, que anda de basurero en el terruño. Ahora al padre le "ayudará algún señor que quiera trabajar con él". Pero José Antonio desertó de las basuras, y con unas cuantas perrillas se lanzó a su particular aventura de los toros. Hasta ahora vivió de esas perrillas. Ahora está en el pórtico de las Ventas. En un banco de madera adosado a la estructura de la catedral del toreo. En una tarde fría y entoldado el cielo por nubarrones de temporal.

El primer maletilla, labios morados y ojos húmedos por lo desapacible del día, me habla de jornadas cálidas en cuanto tenga su oportunidad. Calor profesional en invierno y en verano.

Porque, según me asegura, no es un desgraciado en busca de bocadillo. Solicita paseillo, toros y competencia en buena lid. Dormirá en sábanas y comerá en manteles mientras le duren las perrillas que quedan en su bolsa.

—¿Y si se acaban? ¿Y si no llegan hasta que se presente el primer contrato?

—Dormiré donde me pille, sea en la obra de una construcción, sea debajo de esta u otra plaza.

—¿Y comer?

—Me lo dará mi mano derecha.

—¿Con la que piensa triunfar ante los toros?

—Claro.

—¿No es la izquierda la suerte natural?

—Se mata con la derecha. Ahí está mi suerte. Sin menospreciar el to-

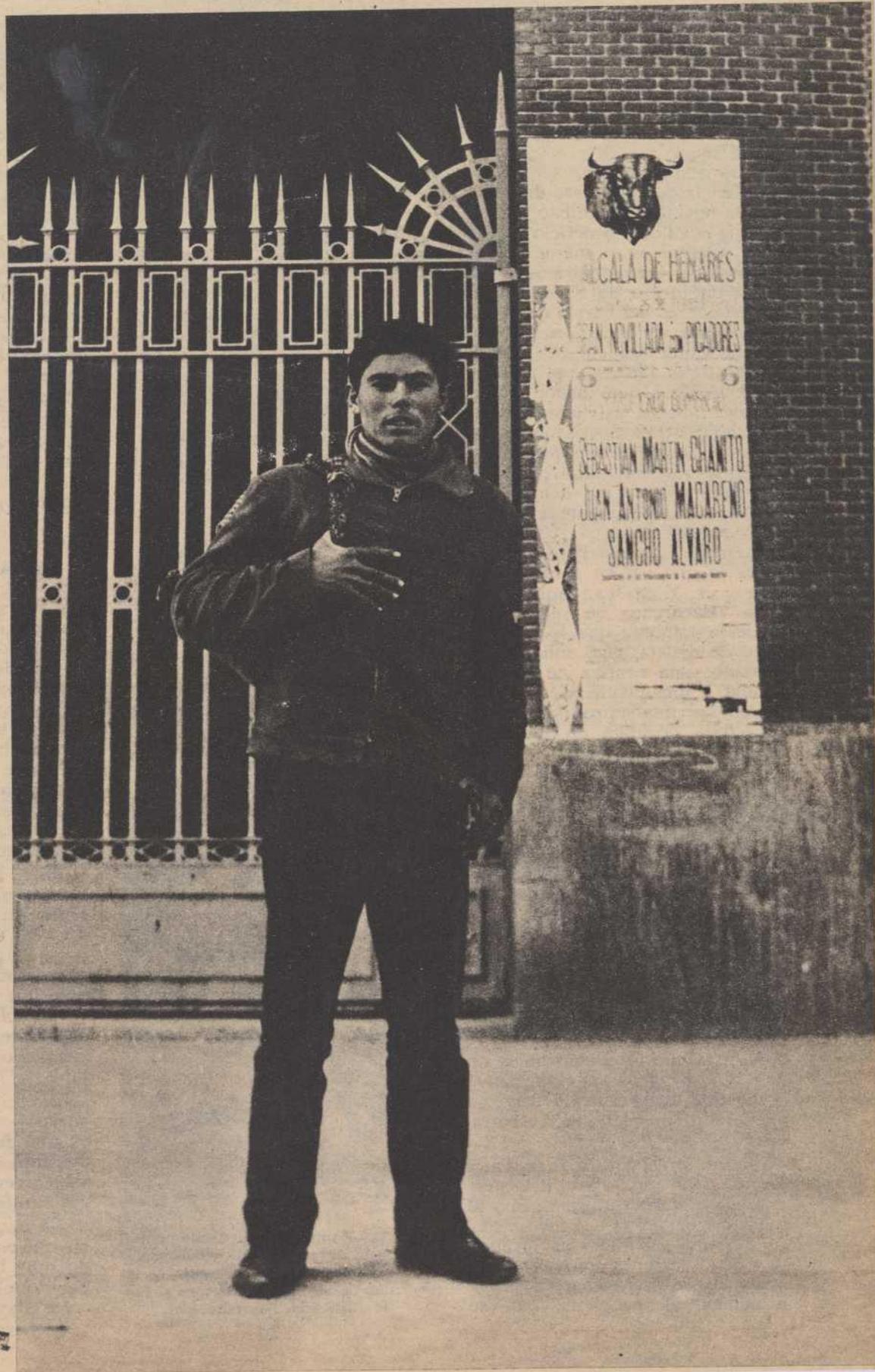


reo al natural. Ya me verá usted. Pero, a propósito: ¿por qué me habla; no será usted un apoderado o empresario?

—No, hijo mío. Soy una especie de notario popular. Soy un periodista que trata de dar fe del primer maletilla de la temporada.

Sobre la plaza de las Ventas del Espíritu Santo corre un viento importado en directo desde la cercana sierra de Navacerrada.

NACHO



ALTERNATIVA: CARRERA DE UN SOLO CURSO...

RAYOS X

sobre los nuevos

«DOCTORES 1968»

«Corregí mis defectos con la espada»

«Deseo que se recuerde lo visto cuando se sale de la plaza»

«¿Artista nada más? Superé ya cinco cornadas»

JUAN ANTONIO ALCOBA «MACARENO».—Macareno asiste a la entrevista con la sonrisa ilusionada que presiente el éxito cercano.



MACARENO, CON DIECINUEVE AÑOS: ALTERNATIVA IN...

sonrisa de hombre bueno de diecinueve años.

—Dime una ilusión.

—Tengo varias. Quiero despedirme de novillero en Bilbao, matando seis novillos a beneficio del asilo.

Sé que no es el mejor día un Viernes de Ceniza para entrevistar a un torero de Sevilla. A un torero que es del barrio de la Macarena, que vivió siempre allí, que es una esperanza en este mundo de los toros 1968, y que ante mí aparece como una ilusión nueva, aunque muchas así habrán florecido años atrás. Sé que a primera vista parece demasiado folklórico. Y no es. Por otra parte, en los últimos tiempos hemos despreciado olímpicamente el folklórico —incluso el puro— cuando es demasiado nuestro. Pero una cosa es lo que parece verse y otra lo que es. Y en Juan Antonio Alcobá «Macareno» he visto, aparte de la estampa que le han colgado de artista, algo sólidamente humano: una sonrisa de hombre formal y una conducta tan tímida en los momentos de prudencia como decidida en los combates.

—Este año esperas que sea el tuyo, ¿no?

—Sí tengo suerte... Este será, sí. (Lo suelta como fuego.)

Macareno no está acostumbrado a las entrevistas. Ya se acostumbrará, ya. Y mira al periodista con toda la atención para que no escape ninguna de sus intenciones, ninguna de sus sugerencias, ninguno de sus pensamientos. Después me han dicho que siempre pone el mismo interés en todo, que es incansable.

—Hasta que el pueblo no lo pida, no tomará la alternativa —apostilla don Fernando Gago, su apoderado, presente en la entrevista.

Incluso se le nota a Juan Antonio falta de «pose» para colocarse ante la Prensa, y mira mucho al señor Gago, como queriéndole consultar con la mirada las respuestas de relaciones públicas. Las otras las contesta él con su inmaculada inexperiencia, con su

lo de niños huérfanos de La Casilla.

—¿Las otras?

—Hombre, tomar la alternativa.

—¿Dónde?

Lo piensa porque se impone la respuesta diplomática. Pero le puede su sentimiento:

—¡En Sevilla! Me encantaría porque es mi tierra y me tira.

Cierro los ojos un momento y lo imagino pasando días, semanas, meses, años, alegría y amarguras, mirando a la Maestranza: «Si yo aquí...»

—No obstante, la tomaré muy pronto.

—¿Quizá tu lado romántico tenga que doblegarse ante el lado práctico?

—Quizá.

Y quizá se vaya a Barcelona o a una plaza de Levante.

—A la gente le ha dado por decir que te pareces a Pepe Luis.



ABRAZO.—En un anticipo de alternativa, Gago se le da a Macareno en presencia de nuestro colaborador. Momento de intercambio de abrazos con el toro al fondo (disecado, naturalmente).

—Eso dicen; yo nunca le vi.

—A la gente le ha dado por decir que sabes andarles a los toros, que te sabes ir cuando muy pocos saben en estos tiempos.

—Sí, lo dicen. Lo hago como me gusta.

—A la gente le ha dado por decir que mucho arte; pero luego, a la hora de matar...

—Antes estaba flojo; pero este invierno creo que he superado ese defecto.

—A la gente, ¡ay!, le ha dado por decir que le andas mucho al toro, que paseas mucho, pero que ahorras el tiempo de estar ante la cara.

Sonríe a cada pregunta. Y ahora no duda ni una décima de segundo:

—Quizá estuviese «amaneráillo», y es verdad que eso me ocurrió en Madrid, sobre todo. No obstante, pienso que la gente quiere cien pases seguidos; pero ni se dan cuenta cuando el torero tiene en las manos las orejas y el rabo. Mi opinión es que al toro hay que darle cinco o seis pases y dejarle descansar; hacerlo todo con pausas para que la gente se acuerde de lo que ha visto cuando salga de la plaza. Creo que es importantísimo que la gente pueda comentar después lo que ha visto.

Quizá, sin darse cuenta, los diecinueve años de Macareno han definido su arte o lo que cree que debe ser el arte.

—A la gente le ha dado por decir que mucho arte —le repito—, pero que veremos si el valor...

—Hombre, tengo ya cinco cornadas. Creo que ya he probado mi valor. No me he rajado ni me rajaré.

Le veo más crío —de cara y de cuerpo— que en la plaza. Sé que es una frase hecha decir que se agiganta en el ruedo; pero quién sabe si es el arte el que transforma nuestros ojos.

—A la gente le ha dado por decir que en otros tiempos habría sido muy bonito eso de Macareno; pero que en estos de velocidad...

Me ataja:

—Si soy figura, verá qué bonito suena. Aunque el apodo que me iba a poner era «el loco», o algo así, que es lo que le gusta a la gente ahora.

Macareno tiene una inconfundible figura de torero, aun dentro de este Madrid amorfo y monstruoso. Por eso le apunto:

—A la gente le ha dado por decir que tú puedes ser la figura que rescite el toreo arte puro.

Eso es lo que yo quisiera, y el público también.

Me cuenta sus malos tiempos de maletilla, que son como los de tantos otros. Y cuando encontró al señor Gago, que es su pariente.

—Vosotros, que contáis tantas historias de sufrimiento, ¿qué sentís cuando os alberga un hombre importante del toro?

—Algo grande. Al menos ya nos encontramos muchas puertas abiertas de par en par.



—Habláis también mucho de la gloria y la vocación, pero ninguno del dinero... ¿Es el dinero vuestro mayor acicate?

—Queremos las dos cosas: gloria y dinero. Y cuanto antes, mejor.

—Pero vosotros empezáis a vivir en el mundo de vuestros apoderados famosos. Y veis sus casas, su

El señor Gago y yo le otorgamos una alternativa simbólica. Se ríe mucho. Le brillan los ojos, como si pensara en ese momento trascendente y próximo.

Le digo:

—¿Y el padrino?

—Cualquier figura del escalafón. Aunque mi cartel ideal para ese

—Será mi año.

Y coge su abrigo para salir a la calle. Quizá sea una obsesión mía, pero hasta con el gabán parece torero. Y conste que mis entusiasmos son generalmente leves.

Puede ser que la personalidad me encandile en estos tiempos de masificación y no vea claro. Pue-

de ser que me recordara demasiado a mi inolvidable Sevilla y exagere, que nadie está libre de culpa. Desde luego, encontré a Macareno más sencillo que en la plaza.

Falta poco para comprobar si exageré o no.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Nombre: Juan Antonio Alcoba

Naturaleza: Sevilla

Fecha de nacimiento: 13 de febrero de 1948

Fecha de su debut con traje de luces: 13 de marzo de 1964

Lugar del debut: Logroño

Fecha de presentación en Madrid: 24 de septiembre de 1967

Trofeos ganados en el año 1967: 28 orejas y siete rabos

INMUNEMENTE, PERO NO DECIDIDA

confort de vida, sus coches, sus amistades... ¿Os ciega enseguida el dinero? ¿Se apodera de vosotros la ambición?

—Nuestra afición y vocación son innegables. Pero es lógico que la gloria venga con el dinero.

He visto que la figura del adulador perjudica mucho a los toreros que, como Juan Antonio Alcoba, están ahora abriéndose, formándose, perfeccionándose.

—¿No te parece, Juan Antonio, que os perjudican? No sólo los aduladores venales, sino los que os rodean, vuestra cuadrilla, vuestros íntimos...

—Perjudican mucho y abundan mucho; pero hay que ser exigente con uno mismo. Yo siempre les digo que sí, pero sé exactamente cuándo estuve bien o no. Desde luego, el que se crea todo lo que le dicen, va listo.

día es: Cagancho y Pepe Luis. Pero no puede ser.

Afina el niño en el arte. Apunta al arte y sólo al arte. Aunque no ha visto a ninguno de los dos.

—Sé que en tu familia no hay casos toreros. ¿Sois muchos?

—No; sólo tengo un hermano y una hermana.

A la espera del doctorado, que puede ser de oro, Juan Antonio Alcoba casi se flagela en su entrenamiento diario. No va a la Casa de Campo, sino a Barajas.

—Me gusta estar solo. Hago lo que quiero y nadie me corrige.

—¿Nadie?

—Nadie. Así puedo pensar cosas nuevas. Demasiada gente me aturde.

Le va gustando estar solo. ¿Es una muestra de que lo desea para sus tiempos de matador?

Me dice:



JUGAR AL TORO.—En el jardín de la casa de Fernando Gago, Macareno entretiene su espera jugando con las nietas de su apoderado.

(Reportaje gráfico TRULLO.)

HOMENAJE A RICARDO DE FABRA CON MOTIVO DE SU PROXIMA ALTERNATIVA

ESTUVO PRESIDIDO POR EL ALCALDE Y PRESIDENTE DE LA DIPUTACION DE VALENCIA,

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.)—De verdadero acontecimiento puede calificarse el homenaje que Valencia rindió a Ricardo de Fabra, con motivo de su próxima alternativa.

Se celebró en el hotel Astoria y tuvo una gran brillantez, asistiendo cerca de trescientos aficionados, con una nutrida representación de las diversas Peñas Taurinas valedenses en la provincia, a nombre de Ricardo de Fabra.

Junto al homenajeado, ocuparon la mesa presidencial, el Alcalde de la ciudad, excelentísimo señor don Adolfo Rincón de Arellano; Presidente de la Diputación, excelentísimo señor don Bernardo Lassala; teniente coronel de Estado Mayor don Luis Gasco; Presidente de la Junta Central Fallera, don Juan Bta Martí Belda; Presidente de la Asociación de la Prensa, don José Barberos; el Presidente de la Asociación de Empresarios, don José Barceló; el gerente de la plaza de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte; Jefe Provincial de Sanidad, don Luis Valls; Jefe Provincial de Ganadería, don Primo Poyato; don Luis Martí, Presidente de la Asociación Valenciana de Caridad y el apoderado del diestro don Juan Bta Martí.

Se leyeron varias adhesiones, entre las que figuraban las del excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia; de don José María Jardón, don Livinio Stuyckx y Juan Martínez de la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid; del empresario de Granada y Albacete don Luis Miranda, de los Clubs Taurinos de Castellón y Cuenca y de la Peña Ricardo de Fabra, en la Ciudad Condal, así como de toreros y aficionados.

A los postres; hizo ofrecimiento del homenaje don Luis Martí, Presidente de la Asociación Valenciana de Caridad, pronunciando discursos don José Barceló y don Juan Bta Martí apoderado del diestro. Dio las gracias, con emoción y sencillez, Ricardo de Fabra y cerró el acto, con vibrantes e inspiradas palabras, el Alcalde de Valencia.

Ricardo de Fabra, recibió los diversos trofeos conquistados en plazas de España y Francia, destacando la Oreja de Oro de Ceret (Francia), la Copa de Plata del Ayuntamiento de Orthez (Francia); el Toro Ibérico, del Club Taurino de Cuenca y un precioso capote de paseo para el día de su alternativa con la Virgen de los Desamparados bordada en oro, obsequio de la Peña Taurina Ricardo de Fabra, de Torrente. También recibió los trofeos de las Peñas Taurinas «La Estocada», de Puebla del Duc y «Volapié», de Valencia, que ganó por su triunfo en la pasada Feria de julio.

Se estrenó un bonito pasodoble, que fue magistralmente cantado por la joven estrella Antonita Peñuelas, que fue muy aplaudida, viéndose obligada a repetirlo.

RECORTE



FALLERAS.—El novillero Ricardo de Fabra recibe la felicitación de las bellezas falleras, que le hicieron entrega de un espléndido capote de paseo para la corrida de su alternativa. (Foto: CERDA.)

EL RUEDO

SEMANARIO GRÁFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 23 40 (nueve líneas)

Año XXV.—Madrid, 5 de marzo de 1968. — Número 1.237. — Depósito legal: M. 331.958

PLEITO EL CORDOBES-LAIZ CAMPOS

La Audiencia Territorial madrileña ha confirmado la sentencia recurrida en el pleito entablado por el escultor don Emilio Laiz Campos contra Manuel Benítez «Cordobés», y que exime al torero de toda obligación con el demandante.

Manuel Benítez y otras personas estuvieron con Laiz Campos viendo las obras que el escultor realizaba en la fundición y en su estudio, y alguno de los presentes oyeron decir que se encargaba o que se había encargado una estatua de Cordobés para una de sus fincas. Laiz Campos asegura que se efectuó el encargo. Todo lo anterior ocurrió en marzo de 1963, y cuando ya la obra estuvo terminada, Cordobés se negó a recibirla, y por tanto a abonar su importe, alegando que él no había hecho el encargo. El escultor demandó al torero, reclamándole 750.000 pesetas, valor de la obra, según el artista. El magistrado-juez titular del Juzgado de Primera Instancia de Madrid, que sustanció el asunto, declaró en su sentencia que no había sido probado que Cordobés realizara el encargo, por lo que se absolvía de la demanda al torero, aunque sin imponer pago de costas al demandante por creer que había actuado de buena fe al creer firmemente que la obra le había sido encargada.

Estos son los pronunciamientos que confirmó la Audiencia Territorial madrileña en la apelación instada por el escultor contra la sentencia del magistrado-juez de Primera Instancia.

HERNANDO, HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE SALTERAS

La raíz cofradiera del pueblito aljafereño de Salteras es bien conocida en Sevilla y muy en especial la devoción de aquellos vecinos por las amadas imágenes titulares de la Cofradía pasional del pueblo, Cofradía que aglutina a todo el vecindario, bien como hermanos o como devotos y feligreses. Pertenecer a ella es un orgullo y un honor para cualquier hijo de la vecina localidad, y de ahí que cuando se quiere homenajear o agradecer de forma delicada a un extraño, solicite de la Hermandad la inclusión del homenajeado como hermano.

La Cofradía ha querido honrar con ese título al famoso torero segoviano Andrés Hernando por los desvelos y por el interés del mismo por dicha corporación nazarena, y por acuerdo unánime le fue otorgado el título que el torero aceptó con todo júbilo y muy agradecido.

Hace unos días se hizo efectivo el nombramiento con la jura de reglas y recepción corporativa del torero, y la emotiva ceremonia, verificada ante el altar de las imágenes titulares, cons-

tituyó un auténtico acontecimiento en Salteras, asociándose a la ceremonia el vecindario en masa.

HA MUERTO LAGARTITO II

En Zaragoza falleció, a los 63 años de edad, el que fue popular novillero José Royo «Lagartito II», que era natural de Belchete, y hermano del matador de toros Francisco Royo «Lagartito I», fallecido hace poco más de un año.

Lagartito II vistió por primera vez el traje de luces en 1925, en la localidad zaragozana de Maella, y seguidamente debutó en Zaragoza, triunfando con su reconocido valor.

Los años siguientes toreó bastantes novilladas picadas, y el 16 de marzo de 1928 logró presentarse en Madrid, con novillos de Murube, alternando con Jaime

García; vicepresidente primero, don Francisco Muñoz Rodríguez; vicepresidente segundo, don Arturo Granero González; secretario general, don Luis Valderas Muñoz; vicesecretario, don Ismael Rafael Gil; tesorero, don Valentín Párraga López de Coca; asesor taurino, don Manuel de Matías Buenadicha y, vocales, don Antonio Galán Velasco, don Victoriano Redondo García, don Ramón de la Fuente Azanón, don Juan de la Cruz Sánchez Ortiz y don Luis García García.

LOS DE LA PEÑA «JOSELITO-MANOLETE»

También la Peña Taurina «Joselito-Manolete», de La Línea de la Concepción, nombra nueva Junta directiva. Es la siguiente:

Presidente, don José Rodríguez Moya; vicepresidente, don Ela-

gados más que con algo equívoco. Así, Francisco Monzó «Calabrés», novillero de San Eufemia, ha tenido una idea muy ballerosa: Ha prometido que triunfa como torero, levantando a sus expensas un monumento a la mujer española. La abogada y guapa mujer española lo tiene merecido. La historia de esta idea es bastante curiosa y merece la pena comentarla.

CONFERENCIAS DEL PADRE CUE

El padre Ramón Cue, jesuita de la residencia de Compostela que está ultimando el guión de una película que filmará una productora mejicana sobre un libro de poemas «El Cristo rojo», pronunció días pasados en el Círculo Taurino de La Coruña una conferencia sobre el tema «Dios y los toros».



ILESOS EL EMPRESARIO DE ORIHUELA.—Domingo Fernández, conocido hombre de negocios taurino y empresario de la plaza de toros de Orihuela, cuando viajaba por la carretera de Barcelona con dirección a dicha capital, tuvo la mala suerte de que le reventara la rueda delantera de su vehículo, en un lugar conocido por Dehesa del Saler. El coche dio tres vueltas de campana y resultó deteriorado, como bien se observa en la fotografía, y el señor Fernández salió ileso del accidente.

Noain y el norteamericano Sidney Franklin. No llegó a estoquear ningún novillo, pues fue cogido al pasar de muleta a su primero, y ese día tuvo una gran tarde Jaime Noain, que cortó dos orejas.

Se retiró del toreo Lagartito II en el año 1931, en Alicante. Ahora se dedicaba el ex novillero a negocios comerciales en Zaragoza.

Descanse en paz.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB «FIESTA NACIONAL»

El Club «Fiesta Nacional» celebró días pasados Junta General con el fin de proceder al nombramiento de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Jesús Moya

dio Monje Rey; secretario, don José María Conejo Ruiz; vicesecretario, don José Luis González Núñez; tesorero, don Francisco Pozo Notario; contador, don Aurelio Navarro Navarro; vicecontador, don Juan González Palma; bibliotecario, don José Ortiz Canda y, vocales, don José Vélez Monje, don Miguel Herrera Escarcena, don Alberto Tambring Almagro, don Miguel Herrera Parra, don Eusebio Manuel Jiménez Martínez y don Antonio Sabastro Romero.

MONUMENTO A LA MUJER TAURINA ESPAÑOLA

La mujer española merece que se le agradezca su patrocinio espiritual sobre la Fiesta brava. Los rezos y olés salidos de sus labios, sus miradas de aliento y admiración no pueden ser pa-

La conferencia la repitió días después en Santiago de Compostela y en ambos auditorios alcanzó gran éxito.

OVIEDO DESTRUIRA SU PLAZA DE TOROS ACTUAL

Hace tiempo, el Ayuntamiento de Oviedo ofreció al Ministerio de Educación y Ciencia los terrenos que fuesen necesarios para la Facultad. Es ahora cuando, por parecer, se empieza a pensar en un lugar determinado: En el espacio que ocupa la plaza de toros. Y esta preocupación, surgida a propósito del reciente anuncio de que el proyecto de ley para la creación de la Facultad de Medicina de Oviedo va a ser remitido a las Cortes, para su aprobación, ha servido para replantear y actualizar una cuestión presentada al pleno municipal.

LANCES DE LA ACTUALIDAD

cial. En ella se pedía la venta del campo de fútbol y de la plaza de toros con un doble objetivo. Por un lado para recaudar fondos sustanciosos, muy necesarios para la economía municipal y con parte de ellos atender las graves y urgentes necesidades de urbanización y servicios de los barrios de la ciudad. Y, por otro, para promover la creación de una zona deportiva... y taurina. La venta, de llevarse a efecto, obligaría al Ayuntamiento a construir un nuevo campo de fútbol, pero no a la construcción de la plaza de toros. De todos modos, el propósito municipal es, al parecer, realizar ambas construcciones y algunas otras de carácter polideportivo. ¡A ver si es verdad!

CADIZ NO DESPIERTA INTERES

Eso parece deducirse de la ausencia total de pliegos en el Ayuntamiento de la «tacita de plata» solicitando hacerse cargo del arrendamiento de aquella plaza. La cosa es tanto más extraña, dado lo que se codician y buscan los arrendamientos de plazas de toros. Este tenía que comprender el hacerse cargo de unas obras importantes sobre doce millones de pesetas dedicadas a solidificar los cimientos de la plaza, constantemente batidos por la cercanía del mar. El Ayuntamiento está dispuesto a dar facilidades para que esto se lleve a cabo, pero al parecer, ni por esas.

REVISTA TAURINA EN INGLES

Los taurófilos de habla inglesa avocados en España o de paso por nuestra Patria, que no dominen nuestro idioma, van a contar en breve plazo con una revista taurina especial, editada en España, pero escrita completamente en inglés. Se llamará THE BULL, la editará don An-



A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA.—El próximo mes, quizá el Domingo de Resurrección, se celebrará en Toledo una corrida de toros a beneficio de la Cruz Roja Española. Se lidiarán seis toros todavía sin designar, aunque es muy posible que sean del conde de la Corte, actuando como único matador el torero de la tierra Vicente Puzón. En la fotografía, el matador dialoga con el presidente de la Cruz Roja, don Enrique de la Mata, sobre el particular en presencia de su apoderado, don Cletó Alcázar, y un acompañante.

(Foto PEÑA.)



HOMENAJE DE PEDRIN BENJUMEA A SU PEÑA.—El matador de toros PEDRIN BENJUMEA haciendo entrega al señor cura párroco de San Sebastián de los Reyes (Madrid), y en presencia del Alcalde de dicha población y otras autoridades de la misma, de un cheque bancario de varios miles de duros a favor de las obras de construcción del templo de dicha población, como compensación de un festival que no ha podido celebrarse a causa de la campaña taurina de Benjumea por tierras suramericanas. El acto de la entrega se efectuó al final de la cena con la cual el valiente torero invitó, en el aniversario de su alternativa, a los componentes y familiares de su Peña taurina de San Sebastián de los Reyes, así como a otros seguidores y amigos.

(Foto CUEVAS.)

gel Villatoro y se piensa que en mayor venta tendrá lugar a la entrada o salida de ciertas plazas de toros, especialmente la de Ventas. El número 0 ya ha salido.

PREMIO A LOS ALGUACILLOS

Según noticias, se va a establecer un premio importante por una entidad hotelera y turística para ser concedido a los alguacillos que salen al frente del paseillo de cuadrillas y que deben ir vestidos con la airosa ropilla y su emplumado sombrero, todo limpio y con arreglo a lo clásico de esa vestimenta y todo completado por el atalaje lujoso de sus caballos y el rebrillar de espuelas y adornos metálicos en cabezadas y monturas.

Otro complemento de ese desfile, la estampa más brillante y colorinesca de la corrida, es la limpia y decorativa presentación del tiro de mulillas, con sus adornos y esas banderas nacionales que ondean cuando se emprende la carrera hacia el desolladero con el toro muerto arrastrado.

Tanto los adornos cascabeleiros de los animales como todo su aparejo deben ir de la mejor manera, y los servidores del tiro de arrastre también tienen que estar vestidos con limpieza y adecuadas prendas.

Es de elogiar este estímulo para que sea recompensado el lucir de alguacillos, que abren el paso de las cuadrillas toreras, y el de esas mulillas que lo cierran. La idea es buena y merece tener la mejor acogida.

EN VALLADOLID Y ZAMORA, LUGUILLANO Y EL PURI, MANO A MANO

La pareja compuesta por los diestros Santiago Castro «Luguillano» y Agustín Castellano «Puri», de resonantes triunfos el último año en las Ventas, Barcelona y otras plazas, torearán también mano a mano varias corridas este año. Aparte las que celebren en las plazas anteriormente citadas, acaban de comprometer los apoderados de los diestros dos corridas más. Una se celebrará el 17 del mes actual, en Valladolid, lidiando reses no designadas todavía. Otra, el 14 de abril, en Zamora, con toros de Molero, actuando en ésta los rejoneadores Angel y Rafael Peralta.

Una excelente temporada se vislumbra para los dos triunfadores de la última «Feria chica» madrileña.

CURRO ROMERO, EN FAVOR DE SU PUEBLO

Se da como seguro que el próximo 19 de marzo Curro Romero actuará como único espada en la plaza de La Pañoleta de su pueblo natal.—Camas— a beneficio del Ambulatorio Médico de la localidad, tal y como viene realizando todos los años.

Se ignora por el momento a que ganaderías pertenecerán las reses a lidiar.

LA DE CURRO ROMERO, DE CAMAS

Asimismo, la Peña Taurina Curro Romero, de Camas (Sevilla), ha procedido a la elección

exponer, ya que he actuado como empresario-mandatario de las autoridades locales, que eran quienes montaban por su cuenta los festejos. Yo no he sido más que un director técnico, organizador de la Feria taurina de Valencia... por cuenta de otros. He logrado también cosas muy agradables y, sobre todo, he dejado muy buenos amigos y he podido demostrar cómo se puede orientar el espectáculo taurino por derroteros provechosos y muy positivos para aquellas tierras, donde la Fiesta torera empieza a constituir ahora interés de multitudes.

—Total, que regresa muy satisfecho...

—En efecto. De todos modos, ¿quiere que le diga una cosa?

—Sí.

—Que como España y como las cosas de España, no hay nada en el mundo.



HOMENAJE.—La localidad portuguesa de Vila Franca de Xira ofreció días pasados un homenaje al diestro paisano Mario Coelho. En la fotografía, un momento del banquete, en el que aparecen con el homenajeado el Alcalde de la ciudad, el cura párroco —colocó sobre los hombros del torero un capotillo de pasco con la imagen de Nuestra Señora de Fátima, regalo de un grupo de amigos— y otros distinguidos aficionados portugueses.

de nueva Junta, que ha quedado formada así:

Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano, alcalde de la villa; presidente, don Francisco Fernández Pineda; vicepresidente, don José Leal Cabello; secretario, don Francisco Cabello Leal; vicesecretario, don José Romero Díaz; tesorero, don José Muñoz Cortina; contador, don Leonardo López Arregui; bibliotecario, don Agustín Bénéitez Fernández y, vocales, don Rafael Romero Silva, don Antonio Barata García, don Manuel Martínez Sívianes, don Enrique Santos Carreras, don Daniel San Román Gutiérrez y don Manuel Muñoz Sívianes.

DICE CANOREA: «COMO ESPAÑA, NI HABLAR»

Después de regresar de América el empresario sevillano, don Diodoro Canorea, ha declarado que «su viaje le ha servido de gran experiencia para valorizar, comprobar y hacer comparaciones. Todo ello lo he logrado sin

ESTEFANIA, CRITICO DE RADIO CENTRO

Ha sido nombrado crítico taurino de Radio Centro de Madrid, nuestro querido compañero y prestigioso periodista Julio Estefanía, antiguo colaborador de EL RUEDO.

Julio Estefanía, especializado desde hace muchos años en temas taurinos por afición y dedicación, tiene una larga y brillante ejecutoria periodística, acreditada en puestos de responsabilidad de muchos importantes diarios y revistas españolas. Julio Estefanía, escritor y poeta de finas cualidades ha ostentado siempre en sus trabajos de Prensa y radio un criterio de exigencia literaria que corresponde a la mejor tradición del periodismo taurino.

Por ello felicitamos al compañero por la función que le ha sido encomendada en los programas de la popularísima Radio Centro de Madrid y le deseamos muchos éxitos en su nueva labor.

EN CARTEL



LA TEMPORADA DESPUNTA POR LEVANTE

La temporada taurina se inicia ahora con el año; pero sólo se acelera y asciende cuando la primavera anuncia su proximidad en las tibias y soleadas tierras de Levante. Las funciones previas tienen un cierto carácter experimental. Hay que esperar que las tracas iniciales de las fallas anuncien el comienzo formal del año taurino con la plenitud de su compromiso y su interés.

Este año las corridas falleras constituyen en realidad una feria por su número y la categoría de sus carteles. En medio del estruendo de las «masquetas», los cohetes y las tracas, las figuras han de ceñirse el terno para competir y afirmarse en sus puestos ante una de las más completas movilizaciones de forasteros que se producen en España. El atractivo de la singular fiesta valenciana del juego, las famosas Fallas de San José, determina una concurrencia de aficionados de todas las regiones, que hace particularmente comprometida la iniciación de la temporada. En esta primera cita con la Fiesta, el público comienza a seleccionar los datos que permitirán hacer el pronóstico de la temporada. Y pocas veces deja de concordar el primer balance de éxito que originan las corridas falleras con el saldo total que resume en octubre el cierre de la cuenta de la fama.

VALENCIA, prepara sus Fallas con ánimo de divertirse y procurar que las de este año hiseado sean más concurridas y brillantes, como las del año anterior. Ya de por sí sola, aun sin el boato de estas fiestas, la «perla del Turia» posee atractivos más que suficientes para deleitar y producir hondo efecto al visitante, pues que Valencia es una ciudad maravillosa. Siempre, como decía aquel gran pedagogo que fue don Manuel SIUROT, «le han salido los más bizarros y arrogantes novios» y si los árabes príncipes BENI-HUD la embellecieron an-

taño, si el «CID la amó hasta la muerte», siempre constituye un verdadero orgullo para España.

Los trenes y el barco fallero constituirán otra vez, como todos los años, un espectáculo que se integrará con su alegría al ya multitudinario espectáculo de las calles repletas, con ese ejército de nada menos que ciento noventa y una bandas de música, con esas toneladas de flores ofrendadas a la Virgen de los Desamparados en un acto de sencillez y, al mismo tiempo, de grandiosidad con ese derroche oriental de los millarés de trajes de huertanas en be-

llas y señoriales remembranzas de la «Dama de Elche». Toda una multicolor alegría mediterránea encendida de pólvora que restalla bajo un cielo azul, puro como un diamante.

—oOo—

INDUDABLEMENTE que las corridas de Valencia son como el pórtico juncal de la temporada y este año su importancia se polariza en los nuevos valores que surgen al palenque de la lucha. Los maestros consagrados, por otra parte, no se dejarán arrollar —así lo creemos— por la juventud que irru-

pe ardorosa en la palestra, y todo esto hace que los festejos taurinos de San José adquieran este año un sabor picante. Habrá naturalmente rivalidad, lucha, y esto nos recuerda aquella frase filosófica de Juan BELMONTE a un torerillo que se acercó un día al fenómeno de Triana —vestido éste de torero, casi ya camino de la plaza—; al pedirle el chaval ayuda, el maestro, con cierta melancolía, le contestó: «Lucha, hombre, lucha; que la lucha es vida». (Y también en el toreo quizá sea más emocionante conquistar que conservar.)

EN LA MAGDALENA, TEMPORADA PLENA

Así decían en Levante cuando la primera corrida de postín del año era la de las fiestas castellonenses de la Magdalena.

Este año, como ha sucedido muchas veces, las corridas de las fallas de Valencia coinciden en parte con las fiestas taurinas de Castellón. La Empresa de Madrid, que es la que dirige también el coso castellonense, ha preparado un interesante ciclo de corridas, que se celebrarán los días 17 y 18, y una corrida final el día 24. Los carteles de la Feria de Castellón, en la Magdalena, son también de gran interés. El día 17 destilarán APARICIO, ORDOÑEZ y CAMINO, y al día siguiente lo harán los tres matadores jóvenes, flamantes doctorados, o sean: Miguel MARQUEZ, FABRA y Manolo CORTES. Cartel idéntico al que ya se habrá celebrado el día anterior en la plaza de Valencia. Los toros a lidiar serán del CONDE DE LA CORTE y del MARQUES DE RUCHENA, respectivamente. Collera de divisas de ganaderos aristócratas. Y las dos corridas tienen gran interés. La maestría, primero; luego, la novedad. ¡Veteranía y juventud! Un acierto de una vez.

...

Y con este motivo, seguro que la pequeña y clara población castellonense, ese naranjal maravilloso que tiene también el prodigio de su «Desierto de las Palmas», se verá, como Valencia, repleto de forasteros. Alegre ciudad totalmente hospitalaria; convivir allí unas horas o unos días resulta un verdadero premio para el espíritu. Sus habitantes tienen siempre la sonrisa y la gentileza a flor de labio. Si Valencia es la urbe gigante de la región, Castellón de la Plana se diría que es como el más alegre jardín de la tierra de Valencia. Hasta su plaza de toros resulta típica y jovial, y a ella acude el público con un predispuesto espíritu de gozo ante el espectáculo. Tiene la ciudad esa armonía —alegre y fogosa— que su hijo ilustre, el maravilloso TARREGA, sabía arrancar a las cuerdas de su bruja guitarra tan española...



LOS CARTELES FALLEROS CATEGORIA Y ALGUNAS AUSENCIAS

ANTONIO ORDOÑEZ—el bien llamado taurinamente el «Rey de Rondas»—torea en estas corridas de Valencia dos tardes. Precisamente los días 14 y 18. Nos figuramos con cuánta satisfacción va a recibir los entorchados de matador de toros el sevillano **MANOLO CORTES** de manos del clásico y magistral artista rondeño. **ORDOÑEZ** le cederá el primer toro de la divisa de **URQUIJO**, pues es la que se lidiará en esa corrida. Y de padrino del doctorado actuará en esta segunda tarde de alternativa el mismo gran torero que testificó antes, en la corrida del día 10, el doctorado de **FABRA**. Y será **DIEGO PUERTA** el que actúe como testigo.

Los restantes carteles falleros serán, de no haber cualesquiera variación a última instancia: el día 15, con reses del prestigioso ganadero jerezano don **ALVARO DOMEQ**, harán el paseillo **PACO CAMINO**, el gaditano **PAQUIRRI** y el flamante matador de toros malagueño **MIGUEL MARQUEZ**, que, según dicen castizamente, del Perchel a la Farola, «a por todas viene este año». Bonito cartel.

Reses castellanas de don **ANTONIO PÉREZ** se correrán al día siguiente, 16 de marzo, y serán los matadores: **MONDEÑO**, Sebastián **PALOMO LINARES**—el león joven dispuesto a combatir por el cetro— y repetición del valiente y exquisito **PAQUIRRI**, el fino artista de Barbate.

Todo el cartel del día siguiente, 18 de marzo, es joven mil por mil. La Empresa, desde luego, ha demostrado en su confección—en la confección del cartel, claro—un certero instinto de seguir los deseos de la multitud. Los jóvenes aprietan; para los jóvenes hay que hacer sitio en la vida, en todas sus dimensiones. Y nada mejor que ver en la misma a tres matadores, con reconocidos méritos y de nuevo cuño; a saber: Ricardo de **FABRA**, Miguel **MARQUEZ** y Manolo **CORTES**. Dos andaluces y un valenciano.

El día 18 vuelve a la palestra la cátedra insuperable del toreo, representada en Antonio **ORDOÑEZ**; la sal sevillanísima, el poderío y la alegría torera del «Torero-Sabio» de Camas, Paco **CAMINO**, y el sobrio estilo, sin barroquismo andaluz, la talla viva de **MONDEÑO**. Málaga, Sevilla y Cádiz en tres toreros para enfrentarse a seis ejemplares de don Pío **TABERNERO**, de Salamanca.

Y como broche de lujo, la corrida final, el día 19, festividad del Patriarca. Toros de una también muy acreditada divisa madrileña—don Baltasar Iban—para César **GIRON**, que vuelve a actuar en la Península tras su triunfal reaparición en Tenerife; **MIGUELÍN** y la repetición del joven maestro **PALOMO LINARES**. Otro cartel postinero de verdad.

La actualidad se presenta, desde luego, bien movida, y esas dos iniciales Ferias de Levante—las Fallas de Valencia y la Magdalena de Castellón—servirán para poner proa—deseamos que alegre y triunfante—a la temporada. Echamos de menos, desde luego, en una y otra combinación algunos nombres de mérito, como S. M. el **VITI**, por ejemplo; también Pedro **BENJUMEA**, que en el ruedo castellonense el año pasado creemos recordar que hizo lo suficiente para no ser olvidado...

PRIMER DOCTORADO EN LA PLAZA REMOZADA



Las corridas falleras de este año tienen su comienzo el próximo domingo día 10. Pero es con motivo de la inauguración de las importantes obras de la plaza, reestructurada, acomodada, embellecida, y tanto, puesto que, según nuestro colega **RECORTE**, se estrena incluso ese albero de oro—¡sentimental añoranza de **ALONSO BELMONTE?**—, que tanto hizo en la plaza de Sevilla... Luego de esta corrida del día 10 hay tres días de descanso para entrar en la gran semana taurina; ésta comienza el día 14 y acaba el 19 de marzo, festividad de San José y fecha cumbre en las famosas fiestas valencianas. En la corrida del día 10 recibirá la alternativa un valeroso novillero valenciano, **RICARDO DE FABRA**, que en 1967 cimentó bien su fama de valiente para llegar en sazón a la alternativa. Será padrino de la ceremonia uno de los grandes «ases» del toreo en la actualidad: el sevillano—sevillanísimo también por su bello estilo—**DIEGO PUERTA**, y como padrino actuará el maestro madrileño **JULIO APARICIO**, siempre bien acogido en la plaza de la calle de Játiva, que no en balde aquí triunfó muchas veces—, y aquí también se hizo, con manera extraordinaria—, y aquí también se hizo, con **LITRI**, matador de toros. Para tan sugestivo festejo están a la espera seis hermosos ejemplares salmanunos del hierro de don Francisco **GALACHE**.

«LA VENTA DEL SALER»

Hemos visto una fotografía a vista de pájaro de la «Venta del Saler» y creemos por anticipado que habrá de gustar a muchos. Hacía falta a la hermosa, resplandeciente Valencia un sitio como éste, transparente como un fanal, casi al filo azul del Mediterráneo, y que ha de constituir un lugar taurino de reunión muy buscado por los visitantes. Estas «ventas» camperas y taurinas representan un trozo distinto de lo español. Toros se ofrecen a ja vista en el Batán, en la meseta madrileña; toros se ofrecen a la vista en aquella «Venta de Antequera», en vísperas sevillanas de la Feria de Abril; el gran espectáculo español tiene desde ahora otro mirador alegre, esa blancura, de tan blanca casi azulada, de la valenciana «Venta del Saler», con la negrura arrogante de los toros y el olor a mar.



LUP'S ALBERT Y GUILLERMO STUYER

EN CORDOBA, SEGUNDA ALTERNATIVA DEL MES

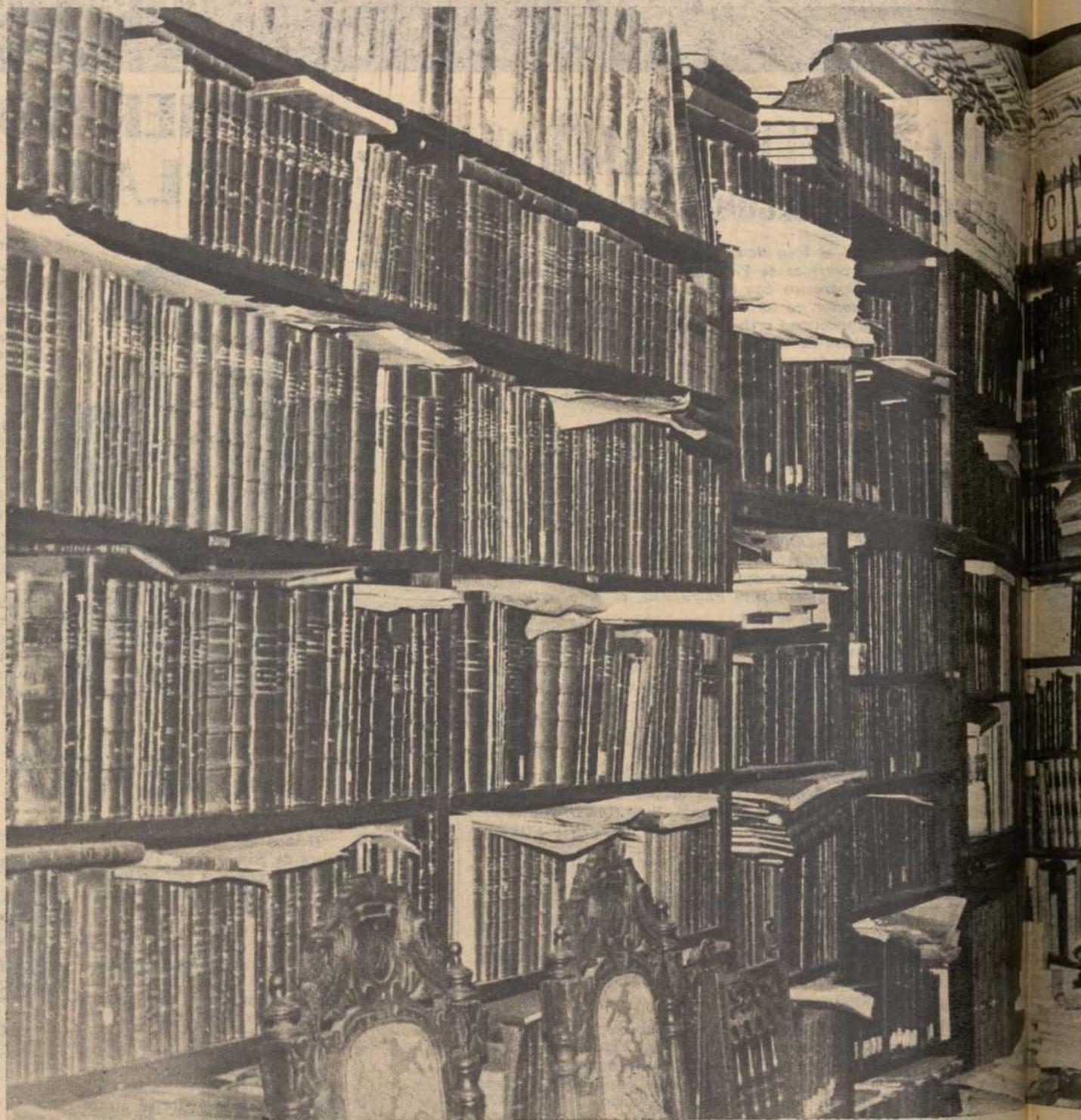
Apenas terminada la corrida del día 18 en Castellón, Miguel **MARQUEZ** tendrá que salir—qué estúpida verde-oro escolta de naranjos hasta Valencia—para llegar de madrugada a Córdoba, pues el novel maestro malagueño torea el día de San José en Huelva, la tierra de Juan Ramón. Con Miguel **MARQUEZ** alternará **MONDEÑO** y un tercer espada cuyo nombre no conocemos al escribir estas líneas. El ganado será de **NAVARRO SABIDO**. Y el mismo día, en la tierra de **MANOLETE** y de Julio **ROMERO DE TORRES**, **DIEGO PUERTA** dará la alternativa al cordobés **RICARDO TORTOSA** en presencia del **PIREO**, lidiándose reses de **ORTEGA**. En Ubeda, en la misma fecha, Antonio **ORDOÑEZ** hará matador de toros a **CARNICERITO DE UBEDA**, cerrando la terna, seguramente, Ángel **TERUEL**.



EN LA CASA-MUSEO

BIBLIOTECAS.
Tres bibliotecas:
la profesional, la
sevillana - anda-
luza y la taurina.
Por algo su due-
ño es el presiden-
te de varias aso-
ciaciones de bi-
bliófilos.

La personalidad de cada uno resalta con perfiles más nítidos dentro del propio hogar. Allí se reflejan máximes que no captan por completo quienes se ven en la calle. A través del prisma hogareño vamos a ver y tratar destacadas personalidades del planeta de los toros. Comenzamos por la casa-museo del conde de Colomby, aficionado de excepción y figura destacada en el campo de las Leyes y la Literatura, quien con la cordialidad al uso entre los que han visto la luz «de Despeñaperros para abajo» nos introduce en un mundo excepcional de curiosidad y belleza.



¿Se encontraría en toda España otra casa parecida a la del conde de Colomby? Aun teniendo noticias de que la morada de tan ilustre aficionado a la Fiesta Nacional se sale de los límites de una mansión con solera para entrar en el ámbito de un museo en el que se vive, la sorpresa empieza en el instante preciso de traspasar el umbral.

En el mismo «hall», una «Magdalena» de Valdés Leal se encara con una soberbia «Corrida», de Alcaraz, pastando en el campo («Los toros de la alternativa de Fulanito», dice el conde con cierta sorna, ya que el aludido no había ni soñado con venir al mundo por el tiempo en que el cuadro se pintara); con dos carteles que ocupan desde el techo al suelo, anunciando sendas corridas en Sevilla, en los años de gracia en que la ciudad de la Giraldá contaba con sus dos plazas, la Monumental y la Maestranza; y con una gorra militar auténtica, de los tiempos en que los soldaditos de Prim ganaban batallas

«allá por tierras de moros». La gorra tiene un buen truco. Si se levanta la copa aparece un servicio para fumador. Entre la gorra y la pared, un letrero impreso avisa a los descuidados: «No fumar. El gato escaldado...». El escaldador fue en esta ocasión un visitante que provocó un incendio, arrojando al suelo una colilla encendida.

Dentro del despacho, presidido, como otras habitaciones de la casa, por una espléndida araña de cristal de Bacarrá, hay más letreros variados. Uno, colgado, especifica: «Lugar que ocupaba un cuadro enviado a una Exposición y que se perdió». Y encima de una consola de delicada factura, otra muestra de buen humor apoyada en una porcelana incompleta explica así el triste estado de la pieza: «Víctima de las habilidades de una chacha». El testero fronterero lo ocupa una sola pieza, una de las obras maestras de la pintura taurina, el «Patio de Caballos», de Ferrándiz.

El conde de Colomby nos hace los honores de su casa uniendo a su señorial sencillez la delectación del coleccionista que se recrea en su obra. La suya de doble faceta, ya que reúne ejemplares de mundial valor artístico y una colección única dentro de la tradición taurina y española. La visita se desenvuelve casi sin hacer preguntas, ya que el tiempo de que disponemos tenemos que sea escaso para tanto contenido.

Gallito nos contempla con hierática elegancia desde el único retrato al óleo que de su estampa se conserva, mientras pasamos al comedor, donde, entre otras cosas, lucé una completa colección de vasos para diversas clases de bebida, decorados con escenas de toros.

Seguimos por un pasillo. Una de sus paredes desaparece bajo una colección—la única existente en seda—de los cuadros estadísticos del desventurado Joselito. La opuesta la cubren los dibujos originales de las portadas de las fa-

mosas revistas «La Lidia» y «Sol y Sombra».

La habitación donde llegamos por él hace pensar que el conde de Colomby no es que posea un museo. Es que vive en un museo, una de cuyas piezas le sirve de dormitorio. El lecho fue una pertenencia de doña Isabel II, y luego, de la egregia «Chata», la castiza y española sima infanta, tan gran aficionada a la Fiesta. A la derecha, sobre un fondo de terciopelo, nada menos que un Cristo de Benvenuto Cellini. A la izquierda, una colección de crucifijos de tamaños variados.

—¿Cuántos?

—Algo más de doscientos.

—¿En qué materiales?

—Maderas, marfil, nácar y coral. De coral los hay, como éstos hechos de una sola pieza.

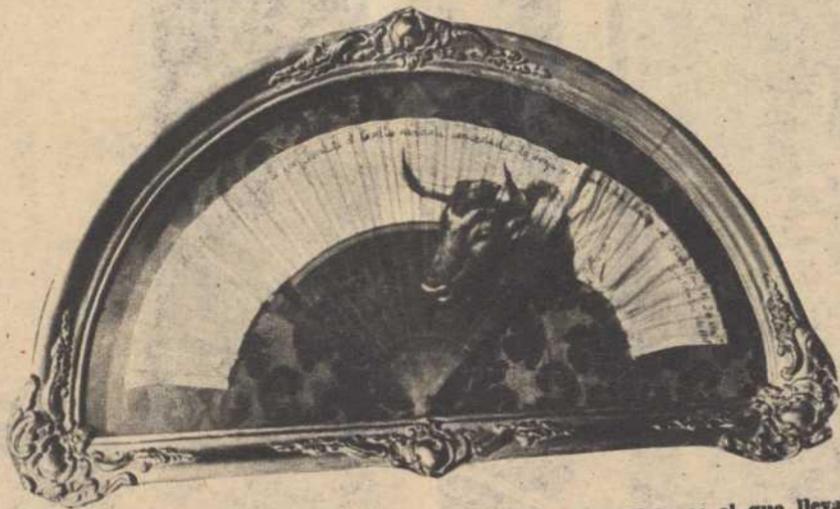
En otro rincón, una colección de cruces de Caravaca, muy buscadas antiguamente como protección de las tormentas y que aún lo son hoy en día por las que se ven en tran-

de tra-
gunas
para e-
mas d-
crucifi-
ra que
ciones
Des-
Una «
Coello,
ción a
«Antes
trida
gitanos
En t-
che, y
garant-
rona d-
da que
riendol-
regala-
«Ca-
pedida.
tabla d-
queño
beza de
familia

DEL CONDE DE COLOMBI

4.500 volúmenes de toros, 10.000 carteles, manuscritos importantísimos, 500 óleos taurinos y miles de fotos de la Fiesta

«NI «ISTA» NI «ANTI». CUANDO UN TORERO NO ME GUSTA, ME LO CALLO»



ABANICO.—No podían faltar en colección tan completa. Este es del pintor taurino Alcaraz, y representa la cabeza del toro «Cantinerero», matado por Joselito.

CORBATIN.—Este es el que llevaba Joselito el día de su fatal cogida. Es uno de los recuerdos más emotivos que encierra el museo Colombí. (Fotos MONTES.)



Una información de MATILDE R. DEL PINO
Reportaje gráfico de CARLOS MONTES

de traer al mundo un infante. Algunas de ésta colección han sido para ese momento prestadas a damas de la familia, y también los crucifijos han salido de su sede para que fueran exhibidos en exposiciones misionales.

Descendemos al piso inferior. Una «Inmaculada», de Claudio Coello, precede en nuestra admiración a un Martínez Gil titulado «Antes de la corrida» y a una nutrida colección de apuntes sobre gitanos.

En un salón—dentro de un estuche, y acompañada de la carta que garantiza su autenticidad—, la corona de laurel en plata sobredorada que el pueblo sevillano, adquiriéndola por suscripción popular, regalara a José Sánchez del Campo «Cara-Ancha» el día de su despedida. Figuras de Benlliure. Una tabla del Divino Morales. Un pequeño Goya representando una cabeza de niño: la del chiquitín de la familia del Rey Carlos IV, que es



CONVERSACION.—Con el sensacional fondo de una «Inmaculada», de Claudio Coello y un bellissimo cartel de 1898, el conde de Colombí relata detalles y anécdotas relacionados con sus estupendas colecciones.

PORTADAS.—Todos los dibujos originales de las que figuraron en «La Lidia», revista taurina de fin de siglo, junto con las de «Sol y Sombras», decoran con su visión de otra época, lienzos enteros de pared.





DESPACHO. El conde de Colombi en un rincón de su despacho. Aun en esos rincones de libros y papeles el erudito sabe encontrar en el momento preciso a que lo que necesita.

LA CASA-MUSEO DEL CONDE DE COLOMBI

BELLEZAS.—(Inquietada.) La belleza «belle époque» de la Bella Otero y su rival la Tortajada, sendos carteles de la época.



tá en el Museo del Prado. La cabeza del San Jerónimo de Torriglieri, cuyo original preside el salón Murillo del Museo sevillano, está sobre una vitrina en cuyo interior reposan un a s zapatillas del Papa Pío IX, regaladas a la condesa de Colombi. Junto a ésta, el primer poseedor del título, luce su peluca empolvada en un óleo patinado. Y como joya en la estancia llena de ellas, se nos muestra una reja de hierro, forjada a mano, procedente del palacio del Rey Moro, en Ronda, antigua propiedad de la familia. Un encaje hecho en la forja.

«Carrito de la Cruz»—el mejor cuadro de Roberto Domingo—se codea con don «Luis Mazzantini», pintado por León Duffret en el esplendor de su traje de luces, y ambos parecen admirar a la Bella Otero y su rival la Tortajada, que, frente a ellos, despliegan a tamaño natural su belleza «belle époque» en sendos carteles de su tiempo, poco antes de llegar a la habi-

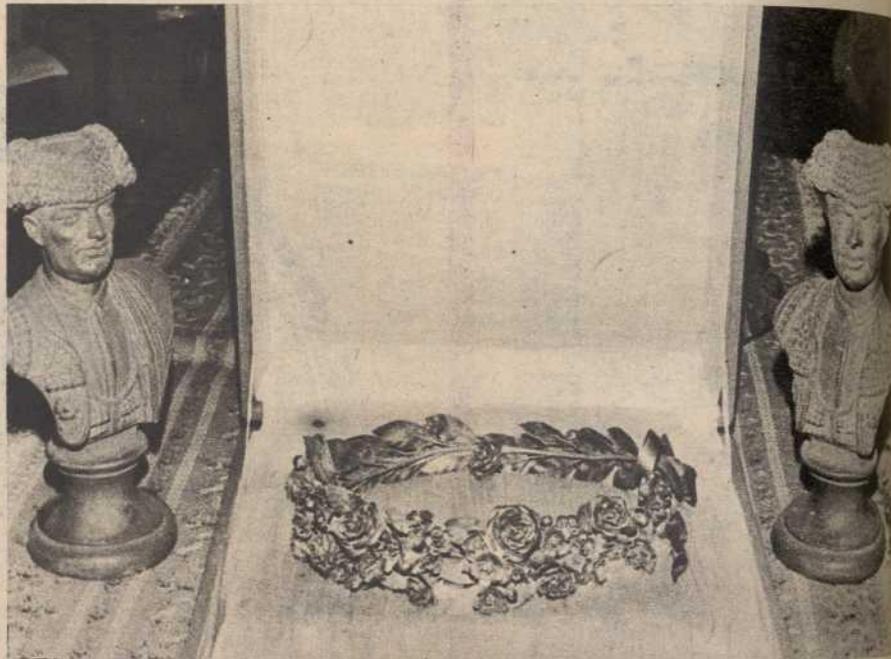
tación donde está instalada la biblioteca sevillana y andaluza. A continuación, la taurina, con las colecciones completas de todas las revistas publicadas y volúmenes hasta en el suelo.

—¿Los ha podido leer todos?

—Naturalmente que no. Me sirven, más que nada, como obras de consulta, porque aun en lo que pueda parecer desordenado sé perfectamente cómo encontrar cada cosa.

—¿Me podría resumir la historia del Museo Taurino?

—Lo empecé en 1936, en Sevilla. Ahora consta de 4.500 volúmenes de toros; 10.000 carteles en papel, raso y seda; alrededor de 500 óleos exclusivamente de toros; miles de fotos de la Fiesta y manuscritos de mucha importancia por quien los ha escrito o lo que contienen. El flamenco, que tanta relación tiene con el taurino todo lo que hay publicado de cante, baile y gitanería.



LAURELES.—Flanqueada por los bustos de Lagartijo y Frascuelo, que fueron compañeros de José Sánchez del Campo Cara Ancha, ésta es la corona de laurel en plata sobredorada que el pueblo de Sevilla adquiriera por suscripción popular para regalársela a dicho diestro el día de su despedida.

FAMILIA.—Junto a la cabeza del San Jerónimo de Torrigiano, el primer conde de Colombi contemplaba serenos estos tiempos, tan diferentes a los que él viviera, desde el fondo de su cuadro, patinado por el tiempo.



—¿Un volumen interesante de su colección?

—El «Libro de montería», de Gonzalo Argote de Molina, editado en Sevilla el 1582, en el que se publicaron los primeros grabados de toros.

—¿Un documento importante?

—El contrato de Pepe-Hillo, en el que figura la corrida en que debía matarle un toro en la plaza de Madrid.

—¿Un recuerdo afectivo?

—El corbatín que llevaba Joselito el fatal día de su muerte. Me llegó a través del crítico taurino Tagleuilla, a quien se lo había regalado el mozo de estoques de José y que me lo regaló a mí con una tarjeta explicativa de cómo llegó a su poder.

—¿Cuál ha sido, a su parecer, la edad de oro del toreo?

—La época de Joselito y Belmonte.



—¿Ha tenido alguna norma en las cuestiones taurinas?

—Nunca he sido «ista» ni «anti» y jamás me he metido con un torero. Cuando alguno no me gusta, me lo callo para mí.

—¿Su autorizada opinión sobre el momento taurino?

—Nuestra Fiesta es tan grande que es muy difícil que decaiga. Podrá tener altibajos, pero los españoles la llevamos en la masa de la

sangre y la conservaremos siempre.

El conde de Colombi, presidente de la Sociedad de Bibliófilos españoles y de la Unión de Bibliófilos taurinos, ha sido decano del Colegio de Abogados de Madrid y ejerce esta profesión. Asuntos relacionados con ella le aguardaban también esta mañana en que nos ha recibido.

Tras la puntualidad en la cita a las once de la mañana, casi no podía creer, al mirar en el reloj, que estaba al caer la una. Dos horas habían transcurrido oyendo las explicaciones del ameno cicerone y apasionado coleccionista. Y había sido una visita casi «al vuelo».

Nuestra última mirada es para un cuadro de Bianqui. Un retrato de «El Temblón». Un hombre robusto y macizo.

—Un picador de los «de antes».

Matilde R. DEL PINO

CASTELES.

Los bonitos castillos, ante los que el conde explica que cada uno pertenece a una de las dos plazas que antiguamente tenía Sevilla: la Maestranza y la Monumental.



COLECCION.—Esta es una parte de la de crucifijos, situada en el dormitorio cuyo lecho fuera de Isabel II. Están hechos en maderas, nácar, coral y marfil.

OLEOS TAURINOS.—Más de quinientos encierra la colección Colombi. Estos tres son: «Corrida», de Alcaraz; «Un fragmento del patio de caballos», de Ferrándiz, y otro titulado «Antes de la corrida», cuyo autor es Martínez Gil.

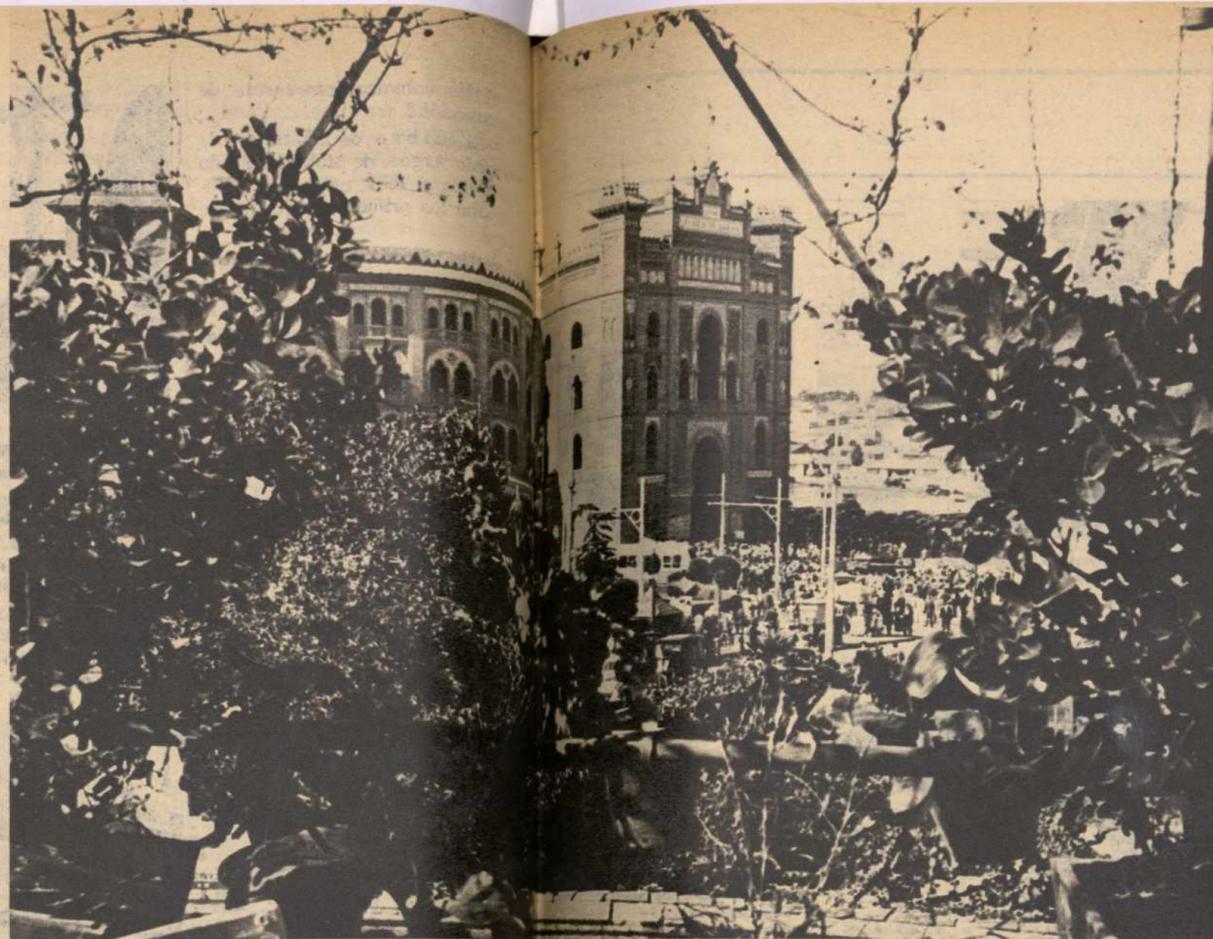


CASI SEGURO:

LA ACTUAL EMPRESA DE LAS VENTAS CONTINUARA REGENTANDO EL COSO EN 1969

NI LOS «GRANDES» EMPRESARIOS, NI CORDOBES, ACUDIRAN AL CONCURSO

PREOCUPACION: ¿SUBIRAN LOS PRECIOS DE LAS LOCALIDADES CUANDO COMIENZE LA NUEVA EXPLOTACION?



ES indudable que, acordado ya por la Corporación Provincial el correspondiente concurso para en la temporada de 1969 proceder a la nueva explotación de la plaza de toros Monumental madrileña por los representantes del pliego más ventajoso que se presente, la afición madrileña, e incluso toda la española, ha comenzado a comentar por su cuenta y capricho. Hacen conjeturas sobre posibilidades empresariales aspirantes a regir la primera plaza del mundo, e incluso se asegura que al Palacio Provincial llegará algún pliego ajeno a Empresa alguna, por parte de algún torero capitalista. Sean quienes fueren los licitadores, de una cosa —sólo de eso— está segura la afición: las Empresas que se decidan serán, lógicamente, de prestigio, de evidente solvencia económica. Pero vamos por puntos a tratar de despejar un poco el panorama del nuevo arriendo de la plaza de toros de Madrid.

El precio de licitación mínimo exigible por la Diputación —veinticinco millones de pesetas— es bien seguro que se va incrementando en los distintos pliegos que se presenten. La cantidad anual a desembolsar será, pues, hartamente superior a la registrada hasta ahora, incluida en ese «ahora» la temporada próxima a comenzar en las Ventas. Si a esto añadimos que los honorarios de toreros suben año tras año como la espuma, que los ganaderos exigen más dinero, que los gastos generales de organización no se mantienen, sino que también aumentan, desembocaremos en una cuestión lógica: para mantener la plaza a la altura o prestigio actual habrá de aumentar los precios de las localidades. Este es el tema, muy candente, por cierto, que más preocupa a los aficionados, pues de todos es sabido que las Ventas, pese a ser la primera de las plazas y la que mejor paga a los toreros, era —es— la más barata del mundo.

¿Qué va a suceder a este respecto? Esa es la situación tenida cerca de algunos componentes de Nueva Empresa de Madrid, S. A. Y todos, cosa lógica ésta también, se deciden por el silencio o, en todo caso, argumentan que hasta tanto no se comenzara a estudiar la temporada 1969 no podría hablarse de ese asunto, caso de que fuera la misma Empresa quien regentara el coso madrileño. Pero es evidente de que siempre es el «usuario» quien coloca a su nivel los aumentos sufridos por cualquier producto en lonja y los que en cadena llegan al mercado. Y esto, valga el ejemplo, sería lo que sucedería con los precios de las localidades de nuestra plaza. Siempre el su

rido aficionado! ¿Y no sería factible que los toreros no se subieran a ella parras cuando de rubricar el contrato, o los contratos de las Ventas se trata, y colocaran una cantidad más acorde en beneficio del público que, en consecuencia, es quien los enriquece? De una cosa sí hay seguridad y colóquenos ustedes en boca de la actual Empresa: «Nosotros seguiríamos en la mejor disposición de servir al público en todos los aspectos». Eso es hartamente consolador..., ¡pero cuando fuerzas mayores económicas mandarán, y exigirán, a esa buena predisposición de la Empresa!...

¿Y no sería prudente, dadas las estimables cantidades que año tras año la Empresa adjudicataria tendrá que entregar a la Diputación, que Nueva Empresa de Madrid, S. A., afrontara con decisión la construcción de otro monumental coso, más cómodo que el incómodo de las Ventas? Por la propia Empresa sabemos que, efectivamente, en varias ocasiones se ha atendido tal probabilidad, aunque la cosa siempre haya quedado en simples estudios más o menos mentales, ciertamente lejos de adquirir categoría de proyecto. Pero esa idea parece ser que sigue reinando en el ánimo de todos y cada uno de los hombres que componen Nueva Empresa de Madrid, S. A. ¿Cuándo tomaría cuerpo de serio acuerdo? Difícil de saber. No obstante, nunca antes de 1970. Y es que, amigos, es muy arriesgado afrontar tal construcción y contar con la competencia de las Ventas, pese a la incomodidad apuntada. Serían en ese caso cuatro las plazas capitalísticas: dos de primerísima y dos de tercera —Vista Alegre y San Sebastián de los Reyes—, que éstas también cuentan a la hora de la competencia.

¿Pero quiénes serán las Empresas que acudan al concurso? Casi con seguridad, los «grandes» dejarán paso limpio a la actual Empresa. Esto es, ni Chopera, ni Balañá, ni Canorea, acudirán a la convocatoria de la Diputación. Ni tampoco grupos económicos influenciados por la llamada de la tauromaquia. También lo de Córdoba —lean el reportaje adjunto— es un bulo más adjudicado al torero de Palma del Río. Así, pues, Nueva Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, S. A., será quien continuará regentando en 1969 la plaza de las Ventas. Bien seguro. Y una vez adjudicada...

—Entonces podremos hablar con más tranquilidad y sosiego de esos problemas que usted trata de plantearnos ahora —nos han dicho en la sede empresarial, en la calle de la Victoria, 9. Y llevaban razón.

Jesús SOTOS

Dice Córdoba: «MIS ASPIRACIONES SON SER PROPIETARIO DE UNA GRAN PLAZA EN MADRID»



SINCERO.—No; no acudiré al concurso para optar a ser propietario de las Ventas. Lo que sucede es que he presentado un proyecto para una gran plaza.

CORDOBA, 2. (De nuestro correspondiente.)—Nuevamente, la máquina tiene que teclear sobre una faceta más de la vida pública de Manuel Benítez «Córdoba». Ahora anda en el runrún de la gente su aspiración al contrato de la plaza de las Ventas.

—¿Quién en España con más dinero que Córdoba?

Y a Manuel Benítez le han atribuido la oposición a los señores Jardón y Cía. El torero de Córdoba está en su ciudad. Está de lleno metido en sus negocios al margen de la Fiesta. Sólo el campo le absorbe...; pero cuando nos llega el telegrama de Madrid, nos encontramos con Manuel Benítez en charla con don Diodoro Canorea. No se resigna el gerente de la Maestranza a no ponerlo en los carteles de la Feria de Abril. Y no va. El matador ha sido tanjante: «Hasta mayo, en Castellón, no empieza».

Sevilla lo verá en otras fechas. Fuera del bullicio de sus fiestas.

Ya está aclarado todo sobre ese «bullo» que ha dado motivo a este reportaje. Pero como resulta breve, insípido, sin nada genial. Nuestra vista se posa sobre dos tomos del libro que hoy campea en todos los escaparates de España: «...O llevarás luto por mí».

—¿Qué te parece el libro? (Vemos que lo está leyendo, lo tiene señalado en la página 109.)

—Mejor es no hablar de ello. ¿Tú has visto lo «astifino» que me han sacado de la portada?

—¿Lo digo?

—¿Pues claro! ¿No te lo he dicho?

Hablamos sobre el libro y sobre la oportunidad que ha perdido el fotógrafo Jiménez de ganar unas pesetas con la publicación de las fotografías que aparecen en la edición extranjera. Por cierto que hemos de hacer un inciso para decir a los cordobeses que los dos autores: Dominique Lapière, francés, y Larry Collins, inglés, son varones. En un periódico de la localidad se nombra al francés como si fuese hombre.

Manolo tiene deseos de hacer una ganadería en América con sangre española. Le viene dando vueltas a la idea, pero tropieza con una dificultad.

—La fiebre aftosa no me deja que entre ganado allí. Claro que quien más pierde es Pepín Garrido que se irá de gerente de la ganadería si algún día me dejan entrar reses de Villalobillos.

—Oye, Manolo, ¿el cambio de apodado obedece a causas por llevar tu cuidado a Manolo Vázquez?

Ahora la risa se oye en la avenida de Medina Azahara.

—Nada de eso. Lo que pasa es que a los ministros hay que cambiarlos de cuando en cuando para que la cosa marche mejor.

—Entonces, ¿tu cuadrilla?

—Los míamos. Claro que a Faquito Ruiz lo sustituye Antonio Cobos. Con él irán, Mariano Guerra y Pepín Garrido.

A caballo, Ramos y Atienza. Con las «espás», Paco Fernández.

—¿Y de novias, cómo andas?

—Otra vez libre..., va a ser cosa de ir echándose uno una en serio.

—¿Tú estarás ya en edad casadera, ¿no?

—Pues mira, no lo sé. He perdido el carnet de identidad y no me acuerdo de los años que tengo.

—¿Habrás este año «espantá» al estilo de almohada?

—¡Ni «amarra» que me tienen este año! Yo nunca me retiraré. Siempre seré torero, aunque digan que no toreo. Cada cual es como es. Yo torero hasta que me entierren, ¡porque algún día llevarán luto por mí! Digo yo, no voy a ser eterno.

—¿Qué haces en Córdoba tanto tiempo seguido?

—Levantarme a las once. Recorrer las fincas viendo las faenas... y pasarlo a gusto. Ni bien que se está en nuestra tierra. Ahora me voy a la hacienda...

Interrumpe don Manuel Montes.

—Pero bueno, ¿antes verás las cuentas que te tengo preparadas? ¿No me irás a decir que después de estar treinta días haciendo números no los vas a ver?

—Tiempo habrá. ¿Tú te crees que a mí me gustan los sustos de los números?

Y el torero, hoy sin traje de luces. Con un terno aparente para el campo. Pantalón estrecho y cazadora de lanilla gris clara, deja la habitación número 607, en el sexto piso del hotel Córdoba.

El ascensor nos lleva al sótano. Manuel Benítez sale por la puerta de servicio para evitar los saludos en el «hall». De nada le sirve. Un hombre de aspecto estrambótico le salta. En la barra del bar tiene una gran copa de coñac y un café esperándolo. Si señor, hasta el bar llegan todas las clases sociales. Es el hotel de Manuel Benítez, donde a nadie se le cierran las puertas..., si es que paga. Texto: Miguel A. CABALLERO

DON DIODORO CANOREA HABLA DEL CONCURSO

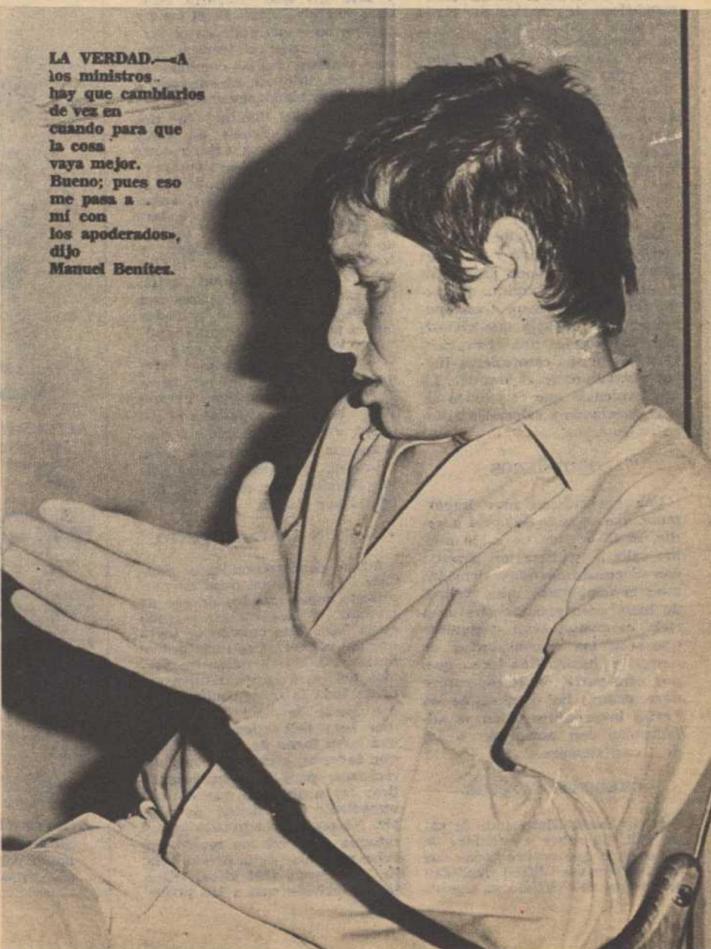
DON Diodoro Canorea Arquero acaba de llegar de América. Concretamente de Venezuela, donde ha organizado las corridas inaugurales de una nueva plaza de toros, la de Valencia. Veinticinco mil localidades. Accesos en rampa. Una obra de ingeniería audaz que ha producido asombro, y en la que se concilian las exigencias de un lugar de espectáculos a la moderna y las exigencias de la Fiesta, que allí se celebran con arreglo al rito hispánico más puro. Venezuela es, hoy por hoy, fuera de México, la nación americana taurina por excelencia que avalan plazas de mucha fama y prosapia: Caracas, Maracaibo, Mérida, San Cristóbal y muchas más. La inauguración ha tenido lugar con pleno éxito. De ello dan idea unas cifras. En moneda española, el total de los ingresos han sobrepasado los cincuenta millones de pesetas en las cuatro corridas. A pesar de lo cual no ha habido lleno absoluto en los cuatro días, dado que el aforo, por corrida, es de un millón de bolívares por espectáculo. O sea, unos quince millones de pesetas. Dinero, en fin, para todos: para toreros, para empresarios, para ganaderos (el principal problema de la organización en aquella tierra, pues se hace preciso importarlos de México) y para los impuestos. En cierto modo, la Jauja de la Fiesta. Pero no es de esto de lo que venimos a hablar con don Diodoro, que nos recibe en su casa, junto al ya clásico ventanal de la plaza de Cuba de Sevilla, con el espejeante gris de las aguas del Guadalquivir abajo, y en frente, la doble torería dorada de la Giralda y la Torre del Oro.

Don Diodoro ha vuelto a España en el preciso instante de soltar a la plaza de la actualidad un toro de gran empuje: el concurso convocado por la Diputación Provincial de Madrid, para adjudicar el coso de las Ventas, para los próximos diez años. Don Diodoro Canorea es empresario de docenas de plazas esparcidas por todo el territorio nacional y es titular de una plaza que es catedral eminente de la Fiesta: la Real Maestranza de Caballería. Tiene títulos, pues, para esperar de él, que con su juventud y su inteligencia se ha sabido situar, en poco tiempo, entre los «grandes» del negocio taurino, que de algún juego es esta convocatoria madrileña. Y a averiguarlo se dirige nuestra inquisición.

—¿Va usted a participar en el concurso. —No puedo decirles nada por el momento. A nuevas preguntas, don Diodoro, que es sincero hasta la locuacidad, nos aclara: —Lo primero que se requiere para participar en un concurso es conocerlo en sus detalles y su alcance. La verdad es que el concurso convocado por la Diputación de Madrid no ha sido publicado aún. Sólo contamos con breves referencias que nos resultan, en principio, algo confusas. Tenemos entendido que la Diputación pretende unos porcentajes sobre aforos. Y esto no es realmente posible en la Fiesta. El propietario debe y puede aspirar a participar en los ingresos reales, no en los aforados. Tenemos entendido que algo de esto ha llegado ya a quien debe llegar, y tenemos motivos para esperar de que el concurso modifique sus condiciones en este sentido. Si no estoy mal informado y ocurre así, será cosa de hacer cálculos y participar. Mientras esto no ocurra y no sepamos a qué aternos, no podremos decir nada. Permaneceremos a la expectativa. Esto es todo. Nuestra curiosidad ha sido satisfecha en cierto modo. Y decimos en cierto modo porque don Diodoro no dice que sí ni que no, sino que imita a aquel personaje histórico que en los momentos más graves solía decir: «Esperemos y veamos». Pero algo es algo. Claro que siempre se va a por atún y a ver el Duque. El Duque siempre tiene cosas que decir. Y don Diodoro nos ha dicho muchas cosas, que pueden resumirse en una: su optimismo sobre la Fiesta, y su esperanza de que la próxima temporada resulte espléndida. Que así sea.

DON CELES

LA VERDAD.—A los ministros hay que cambiarlos de vez en cuando para que la cosa vaya mejor. Bueno; pues eso me pasa a mí con los apoderados», dijo Manuel Benítez.



VISTA ALEGRE: INAUGURACION DE TEMPORADA

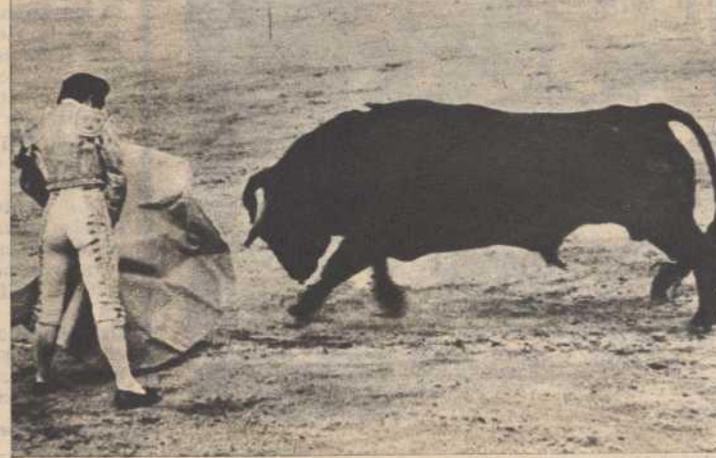
Dos orejas para Gregorio Sánchez y una para el Norteño



SANCHEZ PINTO.—No tuvo su tarde el reaparecido torero madrileño. Estuvo valiente, pero no se logró hacer con su lote.



FAMILIA.—Espectadores de excepción fue el matrimonio Bernadó, que estuvo presente en la «chata» a la llamada del cartel y la soleada tarde. (Fotos TRULLO.)



NORTEÑO.—Feliz apertura de temporada la de Pablo Alfonso en la plaza de Vista Alegre. (Fotos TRULLO.)

GREGORIO SANCHEZ.—Faena plena de mando y de temple la que hizo el de Santa Ojalá en su segundo toro.

Tras dos aplazamientos, por fin se celebró, en la «chata» carabanchelera, la corrida de toros que abre temporada en Madrid. La tarde soleada invitaba a irse hasta Carabanchel y los tendidos se vieron animados, principalmente en el sol y no tanto en la sombra. El cartel, referido a los diestros, sufrió una modificación al no poder actuar Mario Coelho, el cual fue sustituido por Martín Sánchez Pinto.

LOS TOROS

Los seis de Cortijoliva estuvieron bien presentados, y en líneas generales dieron buen juego, salvo el primero y el quinto que requirieron de sus respectivos oponentes más eficacia que vistosidad. Salvo estos dos ejemplares el resto de sus compañeros fueron aplaudidos en el arrastre. Lo que evidencia que el público sigue apreciando y valorando al toro en la arena.

LOS TOREEROS

Una observación muy importante, que no se le escapará a nadie, es la de que no es lo mismo salir a realizar un paseillo con cincuenta corridas firmadas para la temporada, que vestirse de luces para ganarse el sitio a cada momento, sean cualesquiera que sean las circunstancias de tiempo y lugar. Una lucha que, por otra parte, es desesperanzadora, cuando las nóminas de las Ferias importantes están ya adjudicadas con antelación a los de... casi siempre.

GREGORIO SANCHEZ

Al de Santa Ojalá todo le sale fácil. Su saber y entender de toros hace que realice todas sus suertes con esa difícil facilidad que imprime a su lidia, ya se apli-

que a la eficacia o a la vistosidad y arte del que Gregorio Sánchez no anda escaso. Es el torero seguro, no el del nudo en la garganta, que sabe el terreno que pisa y aprovecha las condiciones de su astado oponente sin concesiones a la blandenguería.

Su labor del domingo fue del agrado de los clientes de Vista Alegre tanto en su primer toro (487 kilos), el peor para compararse en finos, y se aplicó a la eficacia de buen lidiador, como en su segundo, cuarto de la tarde (531 kilos), donde el toledano vio grandes posibilidades y tras brindar al público realizó una faena honda, profunda, artística sacando series de pases con ambas manos que son coreados por el público. Toreo limpio, puro y clasicista, del que sólo sobran esos golpecitos con el estoque a los pitones del toro para provocar su embestida. Fueron justos los pases, ni faltaba ni sobraba uno, cuando tras un pinchazo sin soltar, entrando bien, cobró una gran estocada que bastó. Siéndole concedidas las dos orejas por el usía.

MARTIN SANCHEZ PINTO

Acusó desentrenamiento Sánchez Pinto, aunque puso de manifiesto unos grandes deseos de triunfar. Y de triunfar a toda costa, cosa que cuando se logra por casualidad, si se tiene desconocimiento o se arrojan las normas del buen hacer. Estuvo valiente toda la tarde, bullicioso y con ganas de hacer. A su primer toro (481 kilos) le realizó una larga faena de muleta, de la que salieron algunos buenos rechazos, pero no consiguiendo ligar las series y lo que es más importante, careciendo de temple. No estuvo afortunado con el estoque y su retraso motivó un aviso por parte de la presidencia. En el segundo (501 kilos) resultó enganchado casi a las prime-

MALAGA: TRIUNFAL ALTENT

CORTO TRES OREJAS Y UN RABO Y SALIO A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

También Ordóñez y Miguelín obtuvieron trofeos



ALTERNATIVA.—Antonio Ordóñez entrega solemnemente a Márquez la muleta y el estoque

MALAGA, 3. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Lleno en la Malagueta para presenciar la alternativa de Miguel Márquez, el novillero malagueño que en la temporada pasada obtuvo los máximos galardones. En el cartel Antonio Ordóñez, de Ronda, y Miguelín, de Algeciras, gran triunfador en esta plaza durante el año pasado. Los toros de los Herederos de Don Carlos Núñez fueron terciados, manejables, con un peso medio que oscilaba entre los 437 y los 495 kilos. Entraron bien a varas, empujaron y alguno, como el segundo, acometió siete veces al caballo, recibiendo tres picotazos y cuatro varas. Todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Abrió el festejo Márquez con unos lances pintureros, dando después otros de «puente», de frente y de espalda, entre las

ovaciones del respetable. Hizo quite del delantal y escuchó nuevos aplausos. Antonio Ordóñez entregó solemnemente a Márquez la muleta y el estoque, mientras Miguelín presenciaba la ceremonia y el tendido se encendía en una hermosa ovación.

La faena de Miguel Márquez brindada a su apoderado don María Recondo, fue variada, valiente y espectacular. A fuerza de apurar los recursos para complacer al público, el nuevo matador sufrió una impresionante voltereta sin otras consecuencias por fortuna, que el susto de los asistentes. Prodigó en su trabajo espaldinas, rodillazos, giras, filas, ceñidos pases en redondo y terminó de un pinchazo y una estocada. Cortó una oreja con petición de otra y dio la vuelta al ruedo en medio de una gran



VOLTERETA.—A fuerza de querer complacer al público, el nuevo matador sufrió una impresionante voltereta sin otras consecuencias, por fortuna, que el susto de los que la contemplaban.



MARQUEZ.—En sus dos toros, Miguel Márquez derrochó valor y conocimientos en variadas faenas. Aquí le vemos en una de ellas, torando al natural.

LA ACTUALIDAD TAURINA DOMINICAL

BARCELONA: EXITOS DE MARISMEÑO Y JUAN JOSE

BARCELONA, 3.—Con tiempo frío y desapacible se celebró el primer espectáculo y la primera novillada en la plaza Monumental de la capital. Se lidiaron seis novillos de don Manuel Arranz Sánchez, de Salamanca, cortitos de pitones y escasas fuerzas. Pese a estas vicisitudes—ganado y mal estado de la plaza—cumplieron con creces los tres matadores, Florencio Casado «Hencho», Julio Vega «Marismeno» y Juan José.

Hencho toreó con sosiego, estática y valerosamente. No maneó la espada como de él cabe esperarse. Habrá que verlo más veces en esta plaza para sacar de él un juicio adecuado y exacto. Dio la vuelta al ruedo en uno y fue ovacionado en el otro.

Julio Vega «Marismeno» triunfó en su segundo novillo, al que toreó muy bien de capa e inició su faena de muleta citando a su oponente con la muleta plegada en la izquierda. Mató de una estocada volcándose por derecho. Le fueron concedidas las dos orejas del novillo. En el primero también estuvo muy aseado, tanto con el capote como con la muleta, matando a su novillo de pinchazo, estocada y otra caída.

Juan José demostró un gran conocimiento al llevarse al novillo a los medios, que es donde estaba más claro. Mató de pin-



MARISMENO.—Gran actuación la de Julio Vega, que entusiasmó a la afición barcelonesa. Cortó dos orejas y hubo petición de rabo.



JUAN JOSE.—Gustó mucho también este muchacho, de buenos cortes toreros. Fue premiado con una oreja en cada uno de sus enemigos.



chazo y una estocada. En el que cerró plaza confirmó sus conocimientos, evidenciados en su primero. Toreó con hondura y empaque, demostrando más firmeza con la muleta. Se hizo acreedor de una oreja en cada toro.

Una entretenida inauguración de la temporada, augurios de brillantez para el futuro.

HENCHO.—Actuó de buenas formas y llegó en ocasiones a alegrar la cosa. En su primero dio una vuelta y en el otro fue ovacionado.

(Fotos VALLS.)

LOS TOROS EN AMERICA

MEJICO: CORRIDA ABURRIDA

MEJICO, 3.—Menos de media entrada registró la plaza México en la corrida celebrada. Se lidiaron toros de Rancho Seco, que cumplieron bien con los picadores, pero carecieron de fuerza.

El venezolano César Faraco tuvo deslucida confirmación de su alternativa. Hizo una faena de alifio a su primero y lo despachó de un pinchazo y estocada. A su segundo le muleteó muy cerca de los pitones, pero sin elegancia. Mató de una estocada y descabello. Pitón.

Raúl García fue ovacionado con el capote y las banderillas. Faena voluntariosa, pero sin lucimiento. Mató de tres pinchazos y una estocada. Palmas y pitos. El segundo toro de su lote fue devuelto a los corrales cuando ya había sido banderilleado, porque se hirió en la cabeza al golpearse contra las tablas. El sustituto, un bicho de Santo Domingo, fue protestado continuamente por el público por su escaso trapío. Raúl logró algunos buenos derechazos y lo mató de una estocada. Palmas.

Gabino García armó un alboroto al dar unos faroles de rodillas, y estuvo a punto de ser cogido por el morlaco. Con la muleta dio una serie de naturales que se ovacionaron. Mató de dos pinchazos y estocada. Ovaciones al toro y al torero. Con el que cerró plaza, repaado de la vista y gazapón, hizo una faena de alifio para un pinchazo, estocada y descabello. Silencio.

MONTERREY: NO HUBO TROFEOS

MONTERREY, 3. — Mal tiempo y entrada floja. Novillos de la Punta, difíciles.

Fabián Ruíz, ovacionado en su lote. César Málaga «El Sol», venezolano, dio dos vueltas al ruedo en cada uno de sus enemigos.

Curro Rivera, vuelta en el primero y silencio en el otro.

ACAPULCO: OREJA PARA LOMELIN

ACAPULCO, 3.—Toros de Rancho Seco. Buena entrada. El ganado, mansurrón, pero manejable.

Rafael Muñoz «Chanito» se limitó a cumplir en sus dos toros. Antonio Lomelin toreó muy bien a los de su lote. Al primero le hizo una bonita faena que le valió una gran ovación y dos vueltas al ruedo. Al segundo le cortó una oreja y dio otras dos vueltas al

COMALCALCO: MANO A MANO

COMALCALCO, 3.—Toros de Ayala, dos difíciles y dos regulares. Buena entrada.

Pepe Luis Vázquez dio la vuelta al ruedo en uno y cumplió en el otro.

Alfredo Leal oyó muchas palmas en su primero y fue obligado a dar la vuelta al ruedo en el último de la tarde.

REYNOSA: ARMILLITA, OREJEADO

REYNOSA, 3.—Magnífica entrada, pese al mal tiempo. Toros de Lucas González Rubio, buenos en general.

Gastón Santos dio la vuelta al ruedo en el de rejones. Jaime Rangel, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas en el segundo.

Manolo Espinosa «Armillita», una oreja en su primero y ovación en el segundo.

MUERE EL TORERO PERUANO ISIDORO MORALES

MEJICO, 3.—El sábado, día 2, falleció en Lima el torero peruano Isidoro Morales. La muerte se produjo a consecuencia de una sinusitis. Morales había actuado en varias plazas americanas y en España, desde que empezó a torear en el año 1941. Su última corrida fue en la plaza de Acho, el 23 de enero último.

Isidoro Morales deja esposa y cuatro hijos.

LIMA

GRAN EXITO DEL FESTIVAL DE VETERANOS

LIMA, 3.—Un gran éxito constituyó el Festival benéfico «Pancho Fierro», efectuado en la plaza de Acho, organizado por la Asociación Artística de Lima.

Se lidiaron tres toros del Pinar y tres de la Pauca, mansos y sin poder. La plaza registró un lleno completo.

El rejoneador Hugo Bustamante tuvo una actuación magnífica y se le concedió una oreja.

Antonio Bienvenida, que regaló un toro, fue el triunfador de la tarde. Cuajó dos faenas fenomenales y cortó tres orejas y dio varias vueltas al ruedo entre las aclamaciones de los espectadores.

Pepe Bienvenida estuvo torero y mandón; toreó muy bien de capa y puso un par de banderillas como en sus mejores tiempos. Con la muleta instrumentó pases de gran mérito. Escuchó una cerrada ovación.

Rafael Puga no pudo lucirse con los toros de la Pauca. Raúl Aramburu realizó una gran faena artística, pero se malogró a la hora de matar.

QUITO

EL PIREO, POSIBLE PROPIETARIO DE LA PLAZA DE TOROS

La Cámara Agropecuaria de Quito, propietaria de la plaza de toros de Quito, explotada actualmente por el matador de toros ecuatoriano Manolo Cadenas Torres, está muy interesada en la venta de dicho inmueble, para lo que está haciendo múltiples gestiones. Por tal motivo requirieron la presencia en Ecuador del espada Manuel Cano «El Pireo», quien realizó la semana pasada un rápido viaje para este fin.

Según manifestaciones del referido espada, a su regreso, no ha habido entendimiento, hasta el momento, pero no se descarta la posibilidad de que se pueda llevar a efecto. En la actualidad, dicha plaza está siendo muy codiciada por varias Empresas, pero ninguna ha llegado a la cifra establecida por la propiedad del inmueble, que asciende a cinco millones de sucres, en pesetas, alrededor de veinte millones.

ORIHUELA: ALTERNATIVA DE MANOLO QUINTANA

Malos resultaron los toros de Flores Albarrán con que Manolo Quintana tomara la alternativa en Orihuela.

El nuevo doctor cortó una oreja en el primero, logrando en el segundo sólo un piadoso silencio. Juan Muñoz dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja a su segundo.

Manuel Cascales recibió una bronca en el primero que le tocó en suerte y logró cortar una oreja a su segundo.

FESTIVALES

SOTILLO DE LA ADRADA: EXITO DE JOSE LUIS Y GABRIEL DE LA CASA

Novillos de Atanasio Fernández, para los hijos de Morenito de Talavera.

José Luis de la Casa logró una oreja en uno y las dos y el rabo en el otro.

Gabriel de la Casa, las dos orejas y el rabo en cada uno de los suyos.

TARTERA (SEVILLA): TRIUNFO DE ANDRES HERNANDO

Festival a beneficio de la Cofradía de la Virgen de la Oliva, con cuatro novillos de José Navarro.

Andrés Hernando fue galardonado con las dos orejas y el rabo en cada uno de los suyos.

El novillero sevillano Manolo Matías, las dos orejas y el rabo en los dos.

El matador de toros Andrés Hernando le fue entregado un pergamino con el nombramiento de hermano mayor de dicha Cofradía.

TALAVERA DE LA REINA: FESTIVAL GRANDIOSO

Novillos de Lisardo Sánchez.

Julio Aparicio, dos orejas.

Antonio Chenel «Antoñete», dos orejas.

Paco Camino, dos orejas y rabo.

Paco Pallarés, dos orejas.

José Manuel «Tinín», dos orejas.

El novillero Tarjuelo, dos orejas.

EL MAS INTERESANTE MATADOR DE LA ACTUALIDAD

doctora en *torero* maquina a et **COLOSOS**

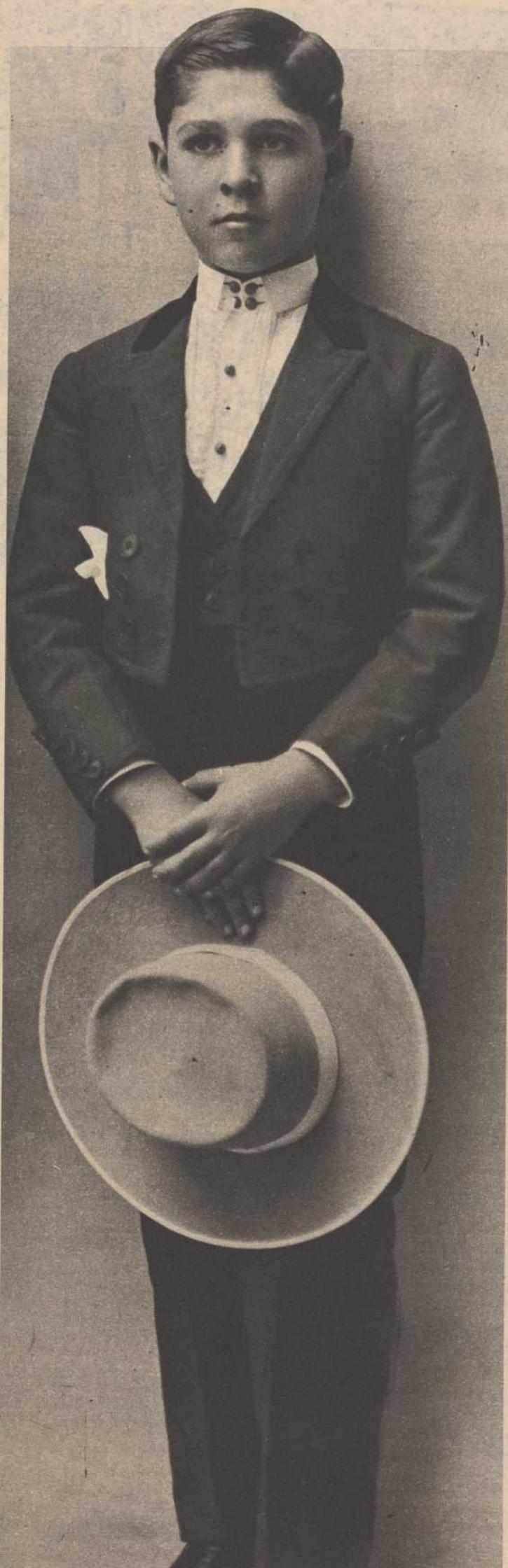
MIGUEL MARQUEZ TINTORER



CON UN LLENO HASTA EL TEJADO Y UNA SENSACIONAL EXPECTACION TRIUNFO DE MANERA APOTEOSICA TRES OREJAS Y RABO

EL MAS INTERESANTE MATADOR DE TOROS DE LA ACTUALIDAD

HA MUERTO PEPE



A los doce años— en 1926—, Pepito Bienvenida formaba con su hermano Manolo una de las parejas inolvidables de niños toreros.

FUE UN DIESTRO JUSTAMENTE ESTIMADO POR LA AFICION Y UN HOMBRE QUERIDO EN TODOS LOS AMBIENTES

LIMA, 3.—Víctima de un infarto de miocardio falleció anoche en una clínica de esta ciudad el ex matador de toros Pepe Bienvenida. Su cuerpo fue embalsamado para ser llevado a Madrid el martes, día 5. Pepe Bienvenida había actuado ayer por la tarde en la corrida benéfica celebrada en la plaza de Acho, en la que también intervino su hermano Antonio. (Efe.)

La sobrecogedora sorpresa del fallecimiento inesperado de Pepe Bienvenida estremece en estos instantes a toda la afición española. El gran torero, retirado desde hace años, había marchado al Perú para tomar parte en un festival. Según noticias recibidas por conducto familiar, la corrida benéfica constituyó un franco éxito artístico. Junto a la sabiduría y el dominio de Antonio, el arte alegre y bullicioso de Pepe había levantado de sus asientos a los aficionados de Lima. En los últimos meses, Pepe Bienvenida se había sometido a una intensa cura de adelgazamiento, que había devuelto a su cuerpo la agilidad y la ligereza de los años mozos. Precisamente por esto había sentido de nuevo la ilusión de torear. A la salida de la plaza, José Antonio y Ángel Luis, que acompañaba a sus dos hermanos, comentaron alegremente el feliz resultado artístico del festejo. Al llegar al hotel, Pepe se sintió enfermo, y trasladado urgentemente a una clínica dejó de existir como consecuencia de un infarto de miocardio. !

José Mejías Jiménez «Bienvenida» nació en Madrid el 7 de enero de 1914. Era el segundo hijo del famoso Papa Negro y un año menor que su hermano Manolo, primogénito de la familia. En 1926, Manolo y Pepe formaron una sensacional pareja de niños toreros que puso en vilo a la afición de toda Andalucía. Los niños de Bienvenida —Manolo y Pepe— constituían una pareja que dominaba todas las suertes de la lidia, revivía los más clásicos repertorios del torero y provocaba el entusiasmo



He aquí al gran torero fallecido citando en tablas para un par de banderillas, suerte que dominó como pocos.



CONFERENCIANTE.—Manuel Cano ilustra con su guitarra un pasaje de su conferencia. Información gráfica. Carlos MONTES

de l
époc
brin
lo
men
La
que
cortó
Pepe
a act
viller

Para
ta
s

CL

Man
exp
tau
voz

Lieno
ciclo de
por «Los
El con
ta Manue
na la ora
guitarra.
precede
tera inter
sonalidad
investiga
ta insign
Tras ag
presentac
entra en
durante
conferen
el orato
ción.
le rem
uar ex
tra em
instrum
fianco
men a
rio, pro
autóc
suercia
El mis
doce a tr
stias y
dones es
nente las
stias d
tamente
diados de

BIENVENIDA

FORMO CON SU HERMANO MANOLO UNA PAREJA INOLVIDABLE DE NIÑOS TOREROS

de los aficionados. En aquella época los tercios de banderillas brindados al público por Manolo y Pepito fueron, ciertamente, memorables.

La prohibición gubernativa que impedía torear a los niños cortó la perspectiva triunfal de Pepe. Dos años después empezó a actuar regularmente como novillero, cuando ya su hermano

era figura señera en el escalafón novilleril.

En 1928, Pepe Bienvenida se presentó en Madrid, marchando después a América, donde toreó con éxito en las plazas de Perú y Méjico. En 1929 lidió en España 17 novilladas en unión de Alfredo Corrochano. En 1930 sufrió un serio percance en Sevilla, que le hizo perder buena



Una de las últimas fotos de José Mejías Bienvenida, obtenida en una de las más recientes conferencias de la Peña «Los de José y Juan».

parte de los contratos que tenía firmados. No obstante, la temporada se cerró con 29 funciones toreadas con un éxito que revalorizaba su cartel.

Pepe Bienvenida tomó la alternativa en Madrid el 11 de julio de 1931, cediéndole Nicanor Villalta el toro «Majoletto», de doña María Montalvo, siendo testigo su hermano Manolo.

Pepe Bienvenida fue siempre considerado un gran torero, aunque no llegara a ocupar los primeros puestos del escalafón taurino. De todos sus hermanos era el que con mayor inspiración interpretaba la gracia, la movilidad y la improvisación que caracterizan la escuela sevillana. Gran conocedor de los toros, sabía prevenir su sentido con la

inagotable variedad de su repertorio.

Fue un banderillero rápido, experto y espectacular, que parecía con brillantez a las reses más inseguras. Y sus faenas de muleta, siempre cargadas de técnica y de dominio, dejaban una impresión de alegre facilidad que denotaba su maestría.

Pepe Bienvenida hubiera sido una gran figura del toreo si hubiese mantenido esa constancia en el esfuerzo que calificó a sus hermanos Manuel y Antonio. La apatía que algunos le achacaron fue, sin duda, tributaria de la intensa vida social a que le impulsaban su cordialidad y su simpatía. Porque José Mejías era amigo de todo el mundo, frecuentaba los ambientes más diversos y en todas partes gozaba de afectos ilimitados, que atestiguan la categoría de sus calidades humanas.

Estaba casado el gran torero fallecido con la famosa actriz Pastora Peña. A ésta y a toda la familia Mejías envía EL RUE-DO en esta triste ocasión la expresión de sus sentimientos, compartidos indudablemente por millares de aficionados españoles.



Para Manolete, Pepe Bienvenida no era sólo un buen amigo, sino también un excelente compañero de terna, en cuya habilidad y saber taurino se podía confiar todas las tardes.

CLAUSURA DEL CURSO DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

Manuel Cano explicó el tema taurino con su voz y su guitarra

días. También el nombre de los toreros que en cada época impusieron unos modos y un estilo que cuando se trataba de arte quedó incorporado para mayor esplendor de la Fiesta.

Señala a nuestros días como una manifestación del fenómeno de la inquietud por los artes taurino y flamenco principalmente impuesto por los medios de difusión, radio, cine, televisión cuya misión es mantener a los aficionados alrededor de la verdad.

En la segunda parte de su conferencia, fue magistralmente ilustrada con el rasguear de la guitarra y a través de sus sonos nos sitúa en el campo, desde que el toro nace hasta que muere en tarde gloriosa de Fiesta en plaza de toros.

Toda las edades del toro: en el campo, en los corrales. Sus suertes en la plaza, su vigor, su lucha y sus enfrentamientos con los toreros son perfectamente «descritos» y largamente ovacionados al hacer el ajustado remate y adorno musical en cada una de las suertes.

Al final toda la concurrencia puesta en pie aclamó calurosamente al conferenciante.

BANQUETE EN HONOR DE LOS CONFERENCIANTES

Al final de esta conferencia, que con broche de oro, cerró el actual curso, los socios de la Peña y simpatizantes se reunieron con los conferenciante y presentadores actuantes en una cena en su honor.

Al final de la misma hubo brindis y discursos y se anunció por la Peña su deseo inquebrantable de continuar sus cursillos y al mismo tiempo agradecer a las personalidades que han concurrido y honrado con su presencia estas jornadas culturales.

NACHO



EN LA CASA DE ARAGON: SANCHEZ AGUILAR

En la Casa de Aragón, siguiendo el programa señalado para el actual ciclo de conferencias, disertó sobre el tema «Los toros, problema nacional», Federico Sánchez Aguilar, escritor taurino de Radio Nacional de España. La presentación del conferenciante estuvo a cargo del redactor jefe del semanario «Dígame», Luis Julio de Marco «Tilu».

Presentador y presentado fueron largamente ovacionados por la concurrencia que llenó el salón de actos de la Casa de Aragón. (Fotos TRULLO.)

Lleno completo en la clausura del ciclo de conferencias organizado por «Los de José y Juan».

El conferenciante es el guitarrista Manuel Cano Tamayo, que alterna la oratoria con el rasguear de su guitarra. El Conde de Colomby le precede y le presenta con una certera intervención que diseña la personalidad de Manuel Cano como investigador, aficionado y guitarrista insigne.

Tras agradecer las palabras de su presentador, Manuel Cano Tamayo entra en situación para exponer durante una primera parte de su conferencia, la que desarrolla con su oratoria y excelente documentación.

Se remonta a la historia para pasar exactamente cuándo la guitarra empieza a ser considerado un instrumento artístico y crea el Arte flamenco. Fecha y situaciones que coinciden con el Arte Taurino, produciéndose en los dos ámbitos autónomos las vicisitudes de la evolución de un academicismo real.

El mismo fenómeno social se produce a través del tiempo en ambos órdenes (espirituales). Apunta justamente las épocas que señalan los momentos del flamenco citando puntualmente sus nombres desde mediados del siglo pasado a nuestros

LA QUINTA LECCION

A CARGO DE EVARISTO ACEVEDO, SE LIDIO EN «LOS TERRENOS DEL TURISTA»

También se llenaron los «tendidos» a pesar de la atención de TVE al fútbol



PRESENTADOR.—Fernando Perdiguero hizo una presentación muy adecuada y puesta a tono con el «toro» que habría de lidiarse.

PRESENTADOR

«H», Fernando Perdiguero en pila, se refiere al sanatorio de conferenciantes taurinos antes de entrar en situación. No cumple un deber social, ni mucho menos trata de dar una alternativa. Conoce la convicción taurina del «matador» de hoy, y hace alusión a su enemistad con las melenas.

También asegura que si el trasplante de corazón en seres humanos está dando resultados positivos, a un toro no será conveniente trasplantarle un corazón de gallina por si al cuatreño (?) le da por cacarear en la plaza y, lo que es peor, poner un huevo.

Antes de entregar los trastos, Perdiguero, definirá con pocas palabras a unos cuantos mandones de hoy: a Viti, de profesión su seriedad; a Camino, de profesión, sus mandangas y a Córdoba, sus millones. Un acta au-

trada de periodistas no amarga moscas. El tauro-humorista remonta a Mazzantini, torero político, y le considera buen bernador por estar acostumbrado a no dar pase.

Espartero también es tema para el fiscal de la cárcel de papel, y glosa aquella su frase «más cornás da el hambre» que el torero no tuvo ocasión de irse a trabajar a Alemania.

No quedan ausentes en el documental dialéctico los taurinos que a un requerimiento de sucesos interlocutores eran frías con la frase, ¿y usted a qué nadería pertenece?

Los problemas del pasado, los del presente, son descuidados a fondo. Se habla mucho de los críticos, y según sólo hay dos clases de ellos. Los enemigos del correo, que no escriben cartas, y aquellos ansiosos de recibir sobres.

Sigue, Evaristo Acevedo, dándonos la Fiesta. Toreros plenos que no desean se castigue su toro y a la primera vara desmontera para que el toro sufra. Lo mismo en las banderillas durante el tercer tiempo permite al burel que se siempre se tumbe y descanse.

Los presidentes son muy conscientes de los derechos del presentador, de los peones, del matador y del toro y a todos en conjunto les atiende con esmerada solitud.

EL TURISTA

Con largas cambiadas. Por derecho. Al quiebro, el comentarista, analiza profundamente y con salero unas suertes inéditas. El valor no anda ausente, pues hasta para hablar hacen falta rimbombos. Dice el patrón del palo la vela:

«Belmonte avasalla todas las consideraciones jurídicas de la propiedad taurina y se mete, de

A pesar de los aplazamientos, que no suspensiones; a pesar de los cambios en el calendario de la temporada taurina de invierno, registraron buena entrada en el sol y en la sombra, los «tendidos» de la Peña de «Los de José y Juan», con lo que ni la gripe y lo otro pueden con ellos. Pues la verdad sólo tiene un camino, y su verdad se proclama en esta tribuna, cualquiera que sea la tendencia. La conferencia a desarrollar, el burel a lidiar, que estaba programado para el viernes día 9 de febrero, quedó en suerte para el miércoles 28. Otras incidencias posteriores trascendieron la mecánica del calendario; pero a pocas fechas de clausura del curso, andamos en fecha y en forma. El miércoles pasado Evaristo Acevedo, con su magistral maestría, le dio «El terreno del turista». Le entregó los trastos de «menomatar» Fernando Perdiguero, que hizo una presentación a modo.

El señor Casas y Vierna, con el desparpajo a que nos tiene acostumbrados, hace alusión a la fecha fuera de «feria», e incluso nos recuerda una actividad que a la misma hora se hace con los pies cerca de la Real Maestranza —que, con más suerte que la Fiesta, se televisa—, y agradece a la audiencia, que no desertó.

FELICITACIONES.—El conferenciante es felicitado al final de la misma por los miembros de la Peña.

téntica en tiempo y hora sin entrar y salir en su tesis.

CONFERENCIANTE

Tras largos aplausos al presentador, que se confundieron con los de bienvenida al recibir Evaristo los trastos de hablar, el «espada» coge el micrófono y se va por derecho a la cuestión no sin antes hacer consideraciones sobre las congelaciones del mes de noviembre, que casi coincide con la ley de Secretos Oficiales, por aquello de que en boca ce-

su presencia en el salón de actos, en afanes de forjarse a un mejor entender la Fiesta nacional



CHARLA.—Momentos antes de empezar la conferencia, Evaristo Acevedo se prestaría en primera instancia al interrogatorio de nuestro compañero.

Era una tarde de ambiente festivo. Tenía curiosidad por saber, si en el particular albero de «Los de José y Juan» había deserciones por «mo» de los de España Suecia que se dilucidaba en la tierra de María Santísima. A escasos hectómetros del baratillo sevillano, donde, gracias a Dios, aún pesan, las verdades del toreo. Evaristo Acevedo llegó en solitario a la Peña de «Los de José y Juan». Tenía para él sólo el albero. En los tendidos, a pesar de lo del fútbol, lleno de solemnidad. Le pedi su atención a unas cuantas contestaciones a preguntas improvisadas. Se arrojó a la especial «confesión» de fecha que se inicia la cuaresma.

La Fiesta es cosa seria ¿Es que acaso Evaristo Acevedo es aficionado de verdad?

—Claro. Y desde muy pequeño. Desde lactante. Tenía una nodriza gallega que se pasaba el día dándome pases de pecho. En serio, desde los ocho años, mi padre ya me llevaba a ver corridas en las Ventas.

—¿Es usted torista o turista?

—Soy partidario del toro-torista. La prefabricación son concesiones al turista. Mientras se pelea en este ente no hay Fiesta.

DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

mina y manda en el terreno del toro.»

«Pero entramos en el fenómeno turístico y los empresarios cuentan con sus carteras.»

Y se dan corridas de toros para turistas. No importa el arte, lo que interesa es la extraña sensibilidad del turista. No importa que el torero muera en la arena. Lo que interesa es que el toro no sangre.

Pasa el orador por el borrego de engorde sin importar las varas y banderillas que acepte. Siempre tendrá a su favor los críticos inflacionistas que llamarán a «esto» humanizar la Fiesta.

Juan Belmonte se mete en el terreno del toro con la misma valentía que hacía falta al Estado para que se metiese con el Agro. España ofrece calidad, pe-

ro, ¡por favor! que la efigie de un toro no sea el marchamo. Hoy por hoy. Que no se apunten los ganaderos este tanto.

Llega, el orador a la conclusión de que en la llamada Fiesta nacional nadie cumple con su deber, ni peones, picadores, banderilleros, matadores, ganaderos, ni presidentes...

El deber de ciudadanía dentro y fuera de la plaza corresponde a la autoridad y en esto de la Fiesta no puede andar manga por hombro ni hacerse lo que a cada uno le sale del «pico de la muleta». La ley del suelo es aplicable también a las plazas de toros y lo rige un reglamento taurino que hay que aplicarse a rajatabla. «O jugamos todos o se rompe la baraja».

NACHO.

Información gráfica: MONTES

CONFERENCIANTE.—Éxito de público y críticas consiguió Evaristo Acevedo en su brillante disertación desde «los terrenos del turista».

(Fotos: Carlos MONTES.)



PUBLICO.—Siguiendo la tónica de las anteriores conferencias del ciclo, acudió mucho público al salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil. Caras conocidas y bellas representantes del sexo débil.

CHARLA CON EL ORADOR

—¿Su definición particular de la corrida?

—Al principio, sólo al principio, lo mismo que le pasa al contribuyente: Ventanillas, citas, recitas y más ventanillas y más burlas. Cuando el matador pisa el albero admite la instancia —el toro— con póliza de tres pesetas, los despacha con media verónica y se queda con el cambio.

—Usted, fiscal de las altas y bajas letras, Alcalde de mazmorras de papel. ¿Se atreve a encadenar con papel Prensa y tinta de imprenta a un ganadero?

—De momento mi certificado de penales por el gremio está inédito, en blanco. Pero va siendo hora de encerrar a los responsables de la ganadería del Jaral de la Mira «comodín» de las Ventas.

—¿Encarcelé entre papel de periódico a un torero!

—Ya lo hice con Ordóñez y Chamaco. Hoy detendría a Corobés por pretender las Ventas

—según dicen—, pues no se debe ser empresario de sí mismo.

—Sancione, detenga la autori-

dad de las altas letras a un crítico.

—A varios, a muchos. A todos aquellos que demuestran una pertinaz afición al correo. A ese afán de recibir sobres.

—¿A un empresario?

—A don Livinio, que si no lo remediamos hará de San Isidro la Feria más larga del mundo. Empezará mayo y terminará en fiesta de Todos los Santos.

—¿Una afición condenada por su personal magistratura?

—La que yo llamo afición del «cajarro». La que a cada momento tiene el pañuelo en la mano, «estornude» o no, el torero.

—De buenos vientos a una vela taurina.

—Al que torea de verdad toros de verdad.

—Útilice su palo para quien tuerce los vientos taurinos.

—Al que no le interesa torear y además permite enfrentarse a toros de mentira.

Suena el clarín. Evaristo Acevedo ha de hacer su paseillo personal entre entendida concurrencia. Y el que levanta acta ha de ocupar su localidad.



LA VEJEZ DEL



DIEGO Y CURRO.
Ahí están dos toreros: Puerta, cigarro en boca, que por cierto donó un novillo de su ganadería, y Curro Romero. ¿A que se ven mejor los toros desde la barrera?

ALCALA DE GUADAIRA. 25. (De nuestro corresponsal en Sevilla.) — Había ganas de toros. ¿Cuánto tiempo hace que no veíamos una corrida los sevillanos? Si se mide por el tiempo, no demasiado. En el orden de la memoria y de la sensación, mucho. Por eso, contra viento y marea, lloviendo a mares —con algunos claros de sol— Alcalá de Guadaira conoció sí no el lleno, sí una buena entrada, en el festival a beneficio de la Vejez del Torero. Se lidiaron novillos de Pablo Romero, Antonio Pérez, Diego Puerta, Buendía, Pérez

Tabernero (Juan Mari), Ana Romero de Carrasco y Beca Belmonte. Y decimos novillos, porque en verdad lo fueron todos, y acorde con ellos, hubieron de ser picados, salvo el de Miguelín, que a petición del diestro, fue indultado del castigo. Julio Aparicio realizó una buena faena al primero de la serie, al que saludó con excelentes verónicas. Redondos y naturales alternaron en el quehacer del maestro, que mató de dos pinchazos y una estocada. A la hora de la vuelta, que se le pidió, el

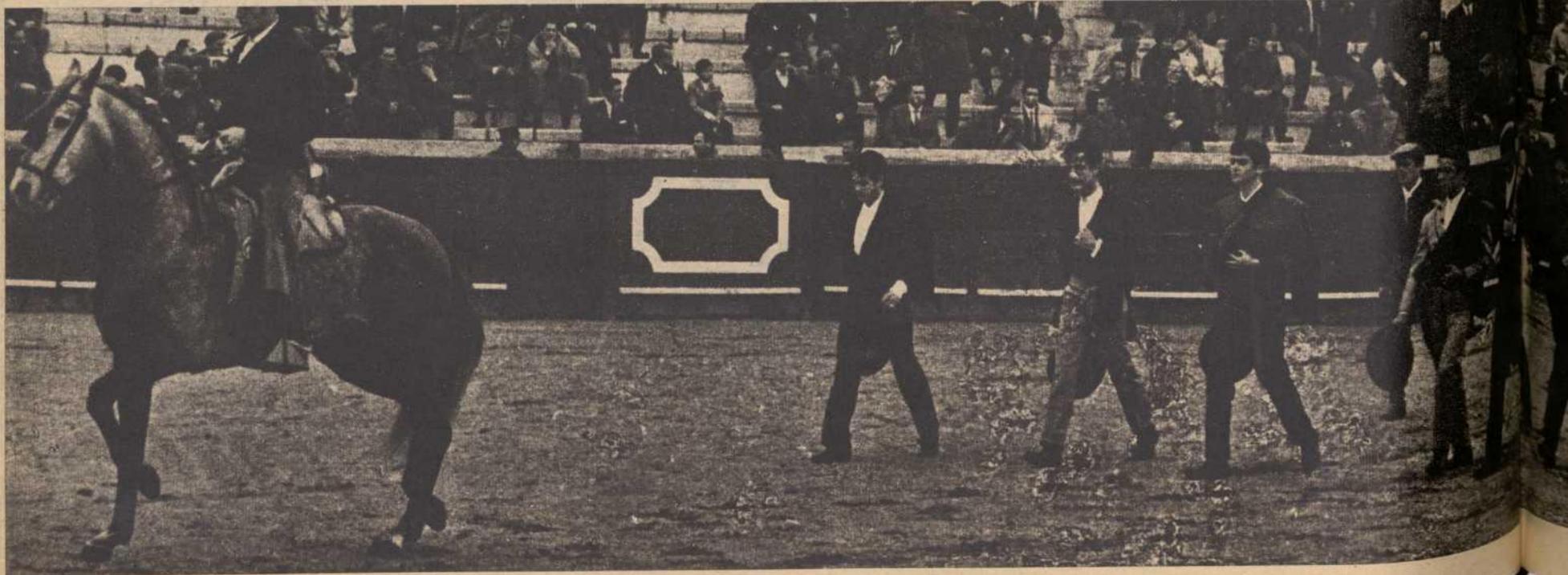
ruedo se ofrecía intransitable y el espada renunció. Miguelín tuvo una actuación muy lucida en los tres tercios. Verónicas de buena ejecución. Banderillas garbosas, en dos pares. Y una faena apretada, en la que el toreo fundamental se conjugó con desplantes y adornos muy toreros. Media estocada y descabello. Y una oreja en premio justísimo. Paco Camino se mostró estilista con la capa y dibujó unas chicuelinas de gran factura en el quite que instrumentó al novillote. La faena de muleta fue muy jugosa y

variada. La terminó de estocada y descabello. Santiago Martín «Viti» desarrolló su repertorio clásico, con temple y mando. Dos estocadas y descabello. Ovación y saludos. En cuarto lugar, y rompiendo la línea del toreo a pie, Angel Peralta lidió un novillo contra la circunstancia gravísima, en su cometido, de un suelo inseguro para sus caballos. Su actuación, no obstante fue magistral, clavando con destreza arponcillos y rejones. El rejón de muerte bastó para que el animal

doblase. Dos orejas. Fue así, Peralta, el triunfador. José Manuel «Tinín» se produjo en torero dominador y sereno, en la que lució un toreo de calidad, del que merece especial mención la serie de los pases por alto. Saludó desde el tercio para corresponder. Pedrín Benjumea dio la nota de la emoción, en una faena valerosa en la que expuso mucho y que no redondeó a la hora de matar, al tener que reiterar, en demasía el pincho. Saludos desde el tercio. Rafael Beca Belmonte rea-

TORERO EN ALCALA DE GUADAIRA

PASEO.—Ahí van las cuadrillas, tras el rejoneador Angel Peralta. Son las de Aparicio, Miguelín, Camino, Viti, Tinín, Benjumea y Beca Belmonte.



LLUVIA. — Destacó un tanto el gran espectáculo la lluvia caída. No obstante, el público acudió a la cita, aunque tuviera que estar de pie y con paraguas...

(Fotos, ARJONA.)



lizó un verdadero alarde de valor, al enfrentarse gallardamente con un novillo que lo volteó de manera aparatosa y al que hizo una labor vistosisima, muy pinturera.

Así fue este festival, que aplazado en ocasión anterior, constituía la anhelada ocasión de la vuelta de la Fiesta, tras su hibernación. Nota curiosa: en las barreras, los diestros Curro Romero y Diego Puerta, naufragos del temporal en Ecija, donde el festival en que habían de actuar, se suspendió por el agua.

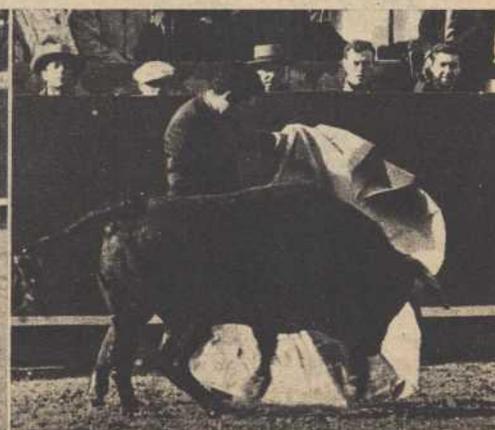
Don CELES



APARICIO.—Toreó aceptablemente el diestro madrileño. No pudo dar la vuelta al ruedo al final, dado el estado resbaladizo de la arena.



MIGUELIN.—Lució en los tres tercios de la lidia, ya que colocó dos pares garbosos. Al rodar ese bicho le fue concedida una oreja.



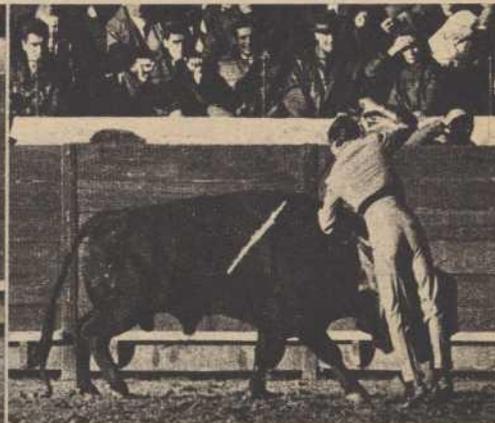
CAMINO.—Muy estilista se mostró el maestro de Camas con la capa. También la faena de mueta resultó jugosa y variada. Fue muy ovacionado.



EL VITI.—Se mostró el de Vitigudino fácil y dominador, con temple y mando, en el de su turno. Fue ovacionado y hubo de saludar desde los tercios.



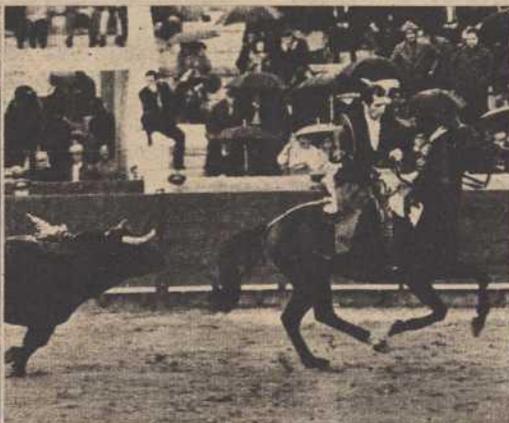
TININ.—Se mostró el madrileño muy dominador y sereno, sobresaliendo unos pases por alto. Saludó desde el tercio al final de su faena.



BENJUMEA.—Dio la nota de emoción del festejo. Expuso mucho y no redondeó su éxito al reiterar el pincho. Pero saludó también desde el tercio.



BELMONTE.—Gran valor demostró el novillero. Su enemigo lo volteó de forma aparatosa. Luego realizaría una labor vistosa y pinturera.



A. PERALTA.—Pese a tener que realizar el toreo a caballo con el «handicap» del terreno difícil, demostró su maestría. Cortó dos orejas.



NOVILLOS-NOVILLOS.—Eso fueron la totalidad de los astados lidiados en el festival de Alcalá de Guadaíra. Todos cumplieron bien frente a los caballos.

**Pese a la
lluvia
EXITO**



caRnaval En Ciudad

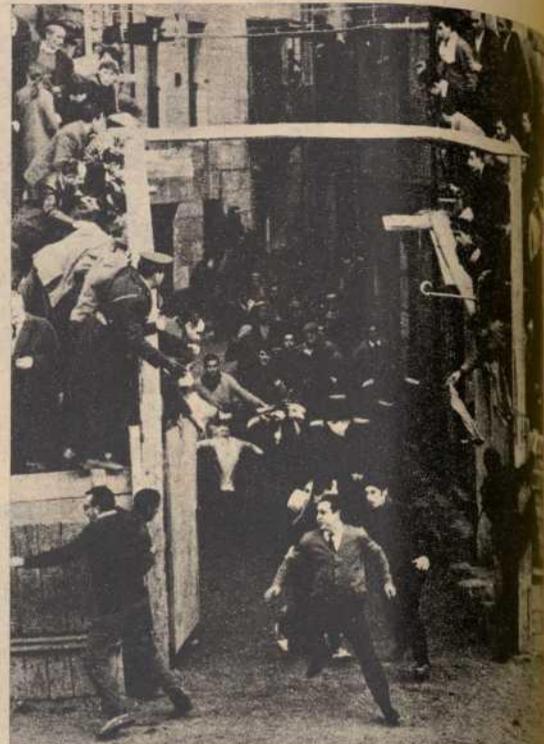
DURANTE TRES DIAS TODO EL PUEBLO TOREA, POR EL PLACER DE TOREAR UNA VIVENCIA ESPAÑOLA DE EXCEPCIONAL POTENCIAL TURISTICO



ENCIERRO.—El encierro de uno de los días, al pasar por la entrada del Registro. Caballistas y corredores, jóvenes y viejos rodean al grupo cornudo, en el que los cabestros no son los más tranquilos ni los menos peligrosos.



ESTAMPIDA.—Cuando la muchedumbre que corre delante de los toros llega al cuello de botella del callejón y el portal de la plaza, los corredores entran a presión y se abren en abanico para desparramarse por el alero improvisado.



VALIENTES.—Los rezagados, los que presumen despues verse en la foto, entran con más holgura y pegados a los testuces de los cornúpetas. Representantes de todas las clases sociales, en la democracia española del toro bravo.



¿LOS «CAPAS»? — Inmediatamente el «pavo» encuentra rueda de capas...; es decir, si las cosas siguen así a los «capas» habrá que llamarles los «muletas».

EL «PAVO».—Ante la bella estampa del Ayuntamiento y con la plaza a tope hace su salida el berrendo buey, que tiene aspiraciones de toro... o que es toro y hasta ha padreado.

REFUGIADOS.—También el berrendo aprieta contra tablas y las puebla de lidiadores en fuga. De lo que no se puede dudar es de que el morito tiene riñones y cuartos traseros.



(Fotos PRIETO.)

Rodrigo

Un año más, los Carnavales de Ciudad Rodrigo, de los que ya dimos en nuestra edición anterior un avance del festival y los primeros encierros y desencierros.

Estos carnavales taurinos —ya que el toro es el elemento esencial de estos días de jolgorio— no son solamente un elemento pintoresco de nuestro folklore, sino un motivo de estudio razonado y filosófico de esta vivencia española del toro, la que sería demasiado simplista y demasiado erróneo explicar —como se ha intentado en reciente conferencia— por el simple y mero hecho del hambre popular en España. Ciertamente es también, para disentir de tal tesis, aunque fuese la del Espartaco, que no creemos en la interpretación materialista de la Historia.

Como aportación de datos en contra, ahí están los Carnavales de Ciudad Rodrigo —como tantos otros contactos seculares y popularísimos entre el español y el toro—, en los que se encuentra la más pura fuente de la sensibilidad taurina del pueblo. ¿Qué motivos de materialismo histórico serían capaces de hacer que todo un pueblo, con tradiciones y cultura milenarias, fuese íntegramente torero por tres días? Nos gustaría dialogar sobre este tema, que es incitante.

Aparte el inciso, vemos también en este carnaval taurino un gran potencial turístico por explotar. Respetando todo, como se hace en la costumbre y en la tradición. Con un despliegue suntuoso de adorno de la ciudad. Y con la aportación de alguna iniciativa nueva y bien imaginada, que situasen esta fiesta en los calendarios internacionales turísticos, como la Feria de Abril o los Sanfermines; como las regatas de góndolas en Venecia; como la Pasión de Oberammergau; como tantos otros motivos de cita y reunión de la curiosidad internacional como anualmente se exaltan por todo el mundo. La belleza de Ciudad Rodrigo y el espectáculo de su pueblo encendido en fiestas taurinas valdría la pena de estudiarlo.



CARNAVAL.—La nota carnavalesca no falta en la capea, y el socorrido disfraz de payaso encubre esta vez a un mozo bien templado.

VOLTERETA.—Abundan los revolcones y los desplantes valerosos. Aún no sabemos cómo el número de heridos es casi inexistente, pues los toros tienen fuerza y trapío de tales.

PERSEGUIDO.—El aficionado postinero, que viste traje de campo y calzona de botones de plata, no ha conseguido hacerse con el bicho y éste le persigue hasta las talanqueras.



GANADOR.—Sin embargo, el mérito flamenquillo de la persecución se ve al cabo de un rato dominado por los mozos, que imitan —como sus precursores del siglo XVI— a los charros que llevaron a América la famosa «charreada».

D



CORRIDAS REGIAS

3

De otro festejo real en honor de la tropa y pueblo de Madrid, en el que Frascuelo las pasó moradas con «un toro que sabía demasiado»

ENTRO del programa oficial de festejos organizados por el Ayuntamiento de Madrid para solemnizar el matrimonio de don Alfonso XII con la infanta doña Mercedes, figuraba una corrida en «honor de la tropa y pueblo», que no fue presidida por los Reyes, porque éstos no comparecieron en la plaza hasta que Cara-Ancha se disponía a despachar al cuarto de la tarde, acaso por estar obligados por otro compromiso más imperioso. El palco presidencial lo ocupó con su séquito el barón del Castillo de Chirel.

Se celebró el 28 de enero de 1878, y «la concurrencia, aunque más abarrotada, era tan numerosa como en las anteriores funciones; el tiempo, como el día 26 y mejor que el día 25». La distribución de las localidades debió ser bastante arbitraria, con los consiguientes disgustos, hasta el punto que el cronista escribe que «bueno es consignar que a los militares se les dieron más de 8.000 billetes (entonces la plaza tenía exactamente 12.605 asientos, excluidos los del palco regio), pero los restantes nadie sabe aún dónde han ido a parar; ni los alcaldes de barrio los han tenido, ni los diputados, ni nadie, en fin». Esto de «ni nadie» no deja de ser un contrasentido desde el momento que la plaza se abarrotó. De ahí nuestra suposición respecto a las arbitrariedades que debió haber en el reparto de las entradas.

Trece eran los toros dispuestos para la lidia, y en esta ocasión «todos para varas». Pertenecían a las ganaderías de Saltillo, Aleas, Gómez, Miura, Laffite, López Navarro, Adalid, marqués de Villavilvestre—que debutaba en Madrid como ganadero y que, como habrá de verse, con muy mal pie—, Gómez, Miura, Adalid y Navarro, según fueron saliendo. Los jefes de cuadrilla fueron Regatero, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, y Angel Pastor, que hicieron el paseo al compás de los acordes de «todas las bandas de la guarnición»; tantas que habrá de verse cómo en algunos momentos debieron de atontolar al público.

En el primero, que en nueve varas no acusó mucho poder, produjo un sustazo a Regatero cuando trataba de matarlo, pues en una de las ocasiones hubo de salir con toda la ligereza que sus piernas se lo permitieron, librándose así de ser alcanzado.

Sin novedades de las que uno anda buscando en la lectura de los textos, hasta el tercero. De nombre «Pastor»; un retinto muy bien armado, ligero de pies, que de salida acusó cierto sentido y que motivó «con los ginetes párrafos poco apetitosos para los mismos». Hubo un gran quite de Frascuelo en una situación peligrosa para Agujetas. «Pastor» trató de jugársela a los banderilleros de turno y su instinto se fue agudizando hasta el punto que cuando Frascuelo cogió los trastos «sabía muchísimo, porque se lo habían enseñado», de donde se deduce que la lidia debió ser bastante desordenada. Hasta diez líneas dedica el Aficionado anónimo a describir los medios y forma en que

Frascuolo trató de despachar a «Pastor», «que mejor hubiera podido llamarse lobo», en labor «impropia de un diestro de tanta nota». Para aplacar el malhumor de los concurrentes «durante el intermedio las bandas de música atronaron el oído de los espectadores, porque tocaban todas a la vez». Posiblemente a Frascuelo no le sonarían a música celestial, disculpándose.

¿No ves el toro que cava la tierra con la pezuña? Antes de embestir al hombre ya le abre la sepultura (1).

si es que el torero conocía el verso. Espectacular quiebro de Cara-Ancha en el cuarto, «devolviendo el entusiasmo a la gente y aliviándola de las estridencias de las músicas». El torito derribó hasta siete veces y mató cinco caballos. Luego con la muleta el diestro dio hasta cuarenta pases «que no clasificamos por no merecerlos». La entrada de los reyes fue subrayada «con los vivas correspondientes».

El entusiasmo cundió en los graderíos cuando Angel Pastor acortó los pies del bicho «con tres verónicas, un farol y cuatro de frente por detrás», y más al dar con la muleta «seis cambios, quince naturales (algunos de ellos en redondo), seis con la derecha y dos de telón», poniendo fin a tan excelente quehacer con una gran estocada andando.

Entre el quinto y sexto «hubo un interregno y no parlamentario para que saliesen unos soldados y entrasen otros, además de algunas comparas de la provincia». Ni que decir que los de las bandas, porque para algo estaban allí, «no dejaron descansar al público. Infelices espectadores: todos sacaron rotos los tímpanos de los oídos y atontada la cabeza. Es decir, salieron de la plaza como el negro del sermón».

No encuentro nada destacable en la referencia de los toros sexto y séptimo; si en la del octavo, que era el del ganadero debutante: el del marqués de Villavilvestre. A caso por no ver el deplorable juego que habría de dar, los reyes abandonaron la plaza, por lo que los de «las bandas volvieron a atronar». El de Villavilvestre fue fogueado, porque «no hizo más que huir», y «hábil estuvo Frascuelo al liquidarlo prontamente». «¡Buen principio ha tenido la ganadería!»

Bronca fenomenal en el noveno «que era tuerto a consecuencia del palo que le dieron en un ojo al meterlo en el corral», y por cierto que el cronista pide la aplicación del «reglamento de multas». Cara-Ancha a punto estuvo de ser cogido al hacer el quite a un picador desplomado, «por interponerse un monosabio para coger la moña que se había caído a la fiera».

También debió ser buena la que soldados y pueblo armaron en los graderíos cuando el presidente cambió al décimo antes de tiempo a banderillas.

«¡Caballos!», el pueblo pide; «¡caballos!», prorrumpen el pueblo; bucan cencerros y pitos; vuelan naranjas al suelo... (2).

Angel Pastor estuvo bien con la muleta, «dando seis naturales, doce con la derecha y quince de telón», pero con la espada estuvo tan pesado, «que debió salir la enseña otomana».

El undécimo, que fue manso de solemnidad, puso «en apuro grave a un alguacil y varios monos, teniendo el primero que ser conducido a la enfermería, pues se desmayó del susto».

Regatero... Que me expliquen esto; o que cada cual lo explique a su gusto. Entre que el torero no quería toro y el toro por lo visto no quería torero, «después de seis meses, se metió en el corral». En lo de meterse o que le obligaron a meterse está el «quid»

... que toro que del coso se ha escapado con vista fiera, y por la boca echando espuma, y por los ojos mil centellas de fuego... (3).

Y el décimotercero, por responder a la fama del numerito, armó la marimorena. «La primera hazaña del animalito fue saltar por frente al 10, con gran limpieza», sembrando el pánico «entre los muchos que había y no debían estar en el callejón». Tumbos y más tumbos en el escuadrón, y nuevo salto de la barrera «por frente al 6, de donde salió con un ros en los cuernos».

La reseña la termina el Aficionado anónimo refiriéndose a las lesiones recibidas en la corrida real del día 26, por el señor Laguardia, que motivó una consulta de los doctores Arce, Capdevila, Aguinaga, Gómez Paibo y Alcaide, que ante «la exaceración del estado del caballo, aceptaron todos el parecer del de cabecera, doctor Pérez Obón»; y con una curiosa descripción de la llave del toril que se estrenó en la corrida regia del 25. Llave dorada al fuego, de 13 centímetros de larga. «Se deja ver en su parte superior atributos taurómicos, compuestos por la cabeza de un toro y un caballo, un sombrero de picador, un estoque, un par de banderillas, la media luna y los clarines, cerrando esta composición una cinta en que se leen los nombres de los diestros Romero, Costillares, Pepe-Hillo, Guillén, León, Miranda, Montes, Cúchar, Chiclanero, Cayetano Sanz, Julián Casas, Frascuelo y Lagartijo. El cañón lo forman varias puyas coronadas de laurel y rodeadas de una banda con la inscripción: «A la excelentísima Diputación Provincial de Madrid, Lucas Sáenz, 23 de enero de 1878. Está fabricada en los talleres de Lucas Sáenz, que vive en Esparteros, 1». (Contribución de la artesanía a la Fiesta nacional.)

Extractada y apostillada por DON JUSTO

(1) De «In pugnaem taurus».—Juan de Iriarte.

(2) De «Poema nacional».—Salvador Rueda.

(3) De «Amores y muerte de Adonis».—Jerónimo de Lomas Cristóbal.

EL VALOR DE



SILVETI... Y DE SALERI II

Juan Silveti, aquel indio moreno, tan bien plantado, al que llamaron Belmonte Mejicano en su tiempo, fue uno de los toreros más valientes que han pisado las arenas. Como ya dije en estas páginas, él trajo las gallinas del despiante llamado «del teléfono» —y con toros como la Telefónica!—, que copió después Arruza y ahora practica mucho Miguelín. Los valencianos maduros recordarán una actuación de Silveti en la plaza de la capital de Turia, alternando con Luis Freg y Saleri II, lidiando palhas. ¡Aquellos palhas de hace más de cincuenta años, tan distintos de los de hoy! En dicha corrida, uno de aquellos morlacos le infirió a Silveti un cornalón de caballo en el pecho. Le manaba la sangre como si fuera el caño de una fuente. Pero en la enfermería estaba el famoso doctor Serra —ya me dirá Cerdá si me equivoco— que pudo salvar la vida del Belmonte Mejicano. La impresión que dejó en la plaza la cogida de aquel valiente —lo mismo en los tendidos que en el ruedo— fue grande. El pánico reinaba en el redondel. Las personas no son de bronce, como dijo Bombita en trances parecidos, con un furioso miura —también de hace más de cincuenta años— plantándole cara en el ruedo a todos los lidiadores. Que en esos momentos —igualmente lo dijo Ricardo Torres— los toreros «empiesan a acordarse de la familia». Pues bien. En la corrida valenciana de marras, de la que fui espectador, otro valiente, como Saleri II, no se acordó de la familia tras el impacto de pánico que sembró la cogida de Silveti. Saleri II —para animar a la reunión— cogió los garapullos —era un banderillero formidable— y colocó tres pares inmensos, «armando el espelío». Si América daba toreros jabatos, España tampoco se hallaba manca sobre el particular.

Silveti, por su valor temerario, toreó mucho en España. Cuando interesa a los empresarios un torero, lo mismo da que sea mejicano —Gaona, Armillita, Arruza...— como nativo de Honolulu. Los pléto sobran. Las figuras de aquí interesan en Ultramar. Y las de Ultramar, aquí. Esta es la cuestión, como diría el amigo Hamlet. Lo demás, todo son perendengues. Lo que hay que hacer es arrimarse, o mostrar una excepcional calidad artística.

A Silveti lo cosieron a cornadas los bovinos. Pero, como decía él: ¿Un matador sin cornadas en qué va a poner su «orguyo»?

—Por gusto —expresaba Juan— nunca me he dejao coger. Lo que pasa es que como el arte tiene sus reglas, y hay que cumplirlas, cuando al toro le da por impedir que se cumplan, le coge a uno el toro. Y

no hay que asustarse, porque el papel del toro es repartir cornas, lo mismo que el papel del matador es repartir volapiés.

Sobre las trilladas reglas del toro manifestaba Silveti.

—Yo no las diré como un libro, pero las conosco. Pa mí las principales son no huir nunca y parar siempre. Y si no se puede, se hace un podé. El secreto del toro es parar. Evita uno que le rajen los pitones, no con los pies, sino con el capote y con la muleta. Y si fayan el capote y la muleta... a volar. ¡Pa eso hay doctores en las plazas! Ya sé que el volar es peligroso. Pero el público... ¡lo agradece tanto!

Buen trazo sicológico de Silveti sobre los espectadores taurinos, que, ahora, como antes, vibraban principalmente por el peligro y por la emoción. Las florituras y los arabescos han ocupado siempre un segundo término en las plazas.

Por sus incursiones cosmopolíticas. Silveti cobró pronto gran cartel. En Méjico, a la tercera corrida ya le pagaban 500 pesos por actuación. Y se hizo allí el amo, como se empaquetaría después, en los ruedos españoles, a muchos colegas suyos de aquí, que pitaban. El valor de Silveti no era corriente. Hubo toro, según él, que lo arrastró como un perro a un conejo. ¡Pero Silveti siempre terne!

Lo chusco de Silveti es que se hizo torero, no por afición, como la mayoría de los coletudos, sino «para ganar más». Era un mocetón fuerte y bravo que no quería trabajar —cosa muy plausible— y se dedicó a cazar venados en el Estado de Jalisco. Le hablaron de trabajar en el campo, pero...

—Sí, será saludable —decía Silveti—, pero eso de trabajar... No me ha convenido a mí nunca eso de trabajar en el campo. Ni en la población. Una vez me quise aplicar a un oficio. ¡Sí, sí! ¡Cómo si yo sirviera pa un oficio! Otra vez estuve en una mina. ¡Lo que cansa una mina! Y me hice casador de venaos. Corría uno, se divertía uno, comía uno... y me daban un peso por cada piel. Pero me dijeron que matar toros producía más. Ensayé en un mataero de Guanajuato, y al mes toreaba ya. Primero de banderillero de un tal San Millán y con Alvarito de Córdoba. Y me hice mataor.

A Silveti le sobraban arrestos para matar toros. Había que ganar dinero. Y pronto se hizo famoso. Llevó en un grado eminente el «valor» a la Fiesta. ¡Donde tanta falta hace!

José ALFONSO

PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA

LA MALAGUETA (MALAGA)

(Fotocolor ARENAS)

