

**El Ruedo**

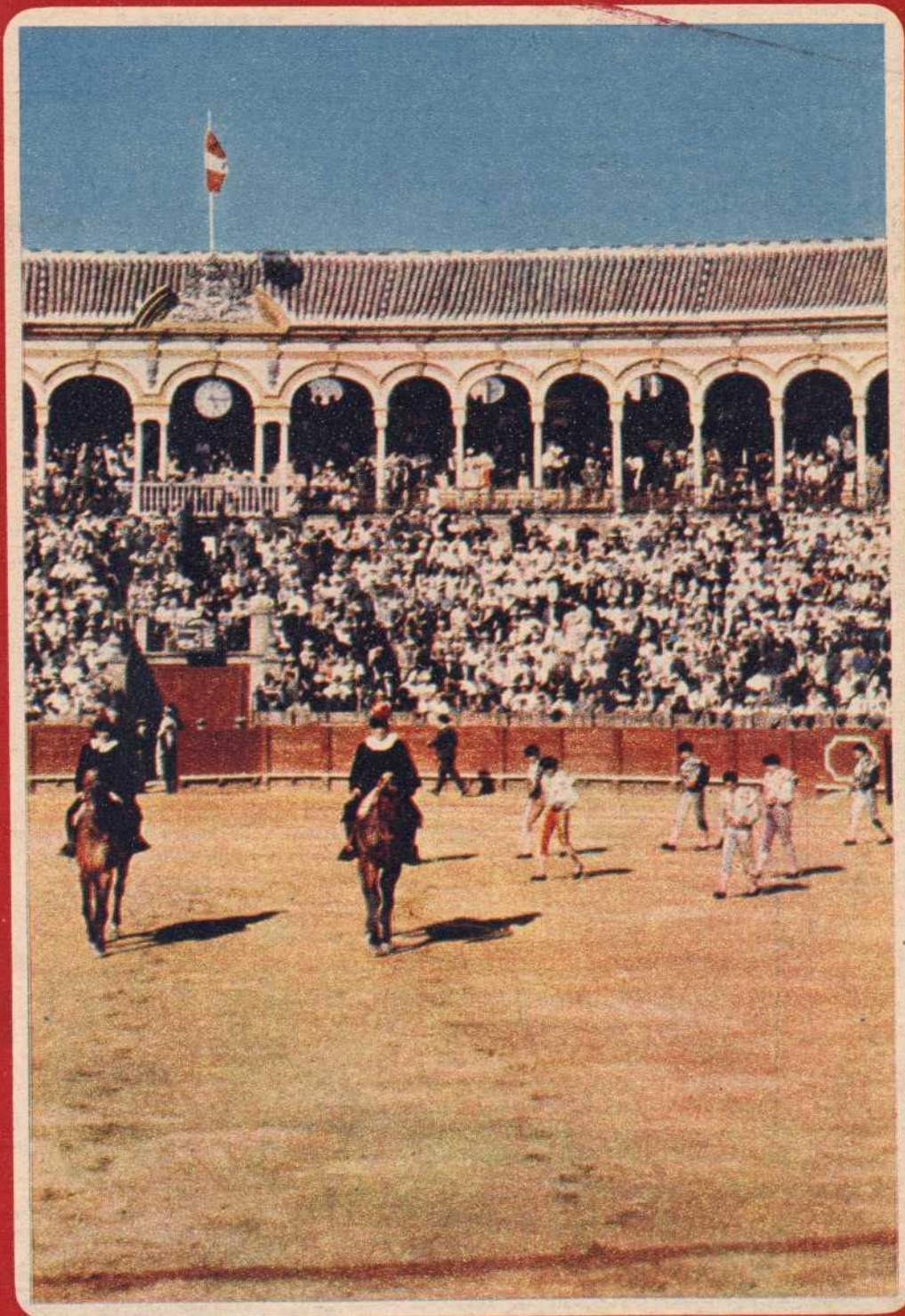
SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.451 - 11 de abril 1972 - Precio: 10 ptas.

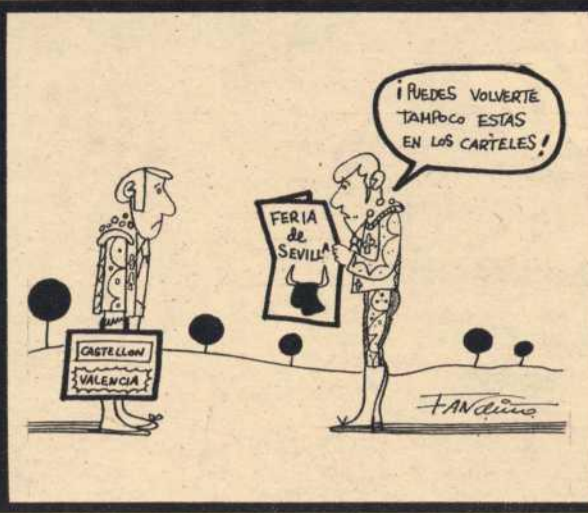
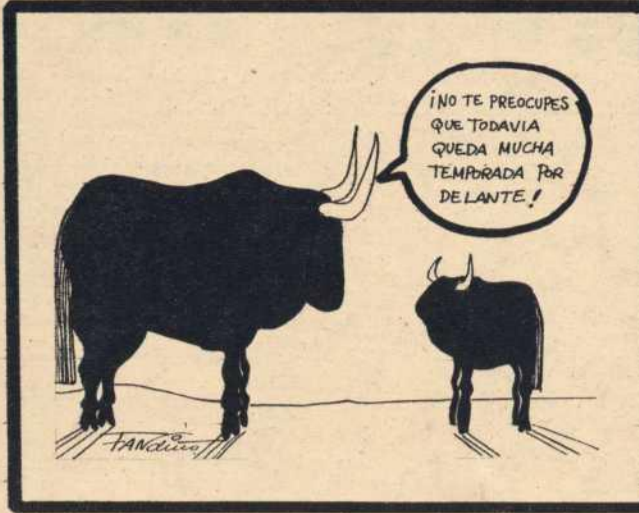
LOS IMPUESTOS DE LOS TOREROS

# SEVILLA 72

PRIMERAS CORRIDAS  
DE LA  
FAMOSA FERIA DE ABRIL



Carteles  
de la  
Feria madrileña  
de  
San Isidro



**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS**

**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN**

**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN**

**CARTELES Y CONCURSOS DE FOTOGRAFIAS**



Don Carlos Merino, de Cáceres, solicita en su carta:

*«Agradeceríamos que en «Carteles próximos» colocaran en los distintos pueblos donde se celebran corridas la provincia a la que pertenecen. Ya sabe usted... Hay aficionados que tienen que mirar en el mapa o en el nomenclátor correspondiente. También de quién son los toros. Ya, al mismo tiempo, quisiera que me dieran noticias de concursos de fotografías, pues soy muy aficionado y me gustaría concurrir a los mismos.»*

Bueno; hemos pasado nota a nuestro redactor encargado de la sección que apunta para que, en adelante, no les falte la provincia a la que pertenece el pueblo. Respecto a quien son los toros a lidiar en la corrida respectiva, los ofrecemos siempre, al final del cartel, entre paréntesis y, en caso de que todavía no haya decisión en el sentido por parte de la Empresa, se dice: («Toros sin designar»). Quede clara esta cuestión toros.

El final: Cuando existe algún concurso de fotografía taurina lo publicamos en unestrás páginas casi por regla general. Usted, que es asiduo lector, lo encontrará en cualquiera de las páginas dedicadas a noticias. En la actualidad, no hay convocado ninguno.

**SOBRE CANDIDO TIEBAS**



Desde San Sebastián, Juan Cruz Olcor se interesa por lo siguiente:

*«Me gustaría saber algo del torero tafallés Cándido Tiebas. ¿Cuánto tomó la alternativa y en qué plaza? ¿Sabían cuándo murió?»*

No podemos decir el año en que murió, porque ningún biógrafo de entonces, o al menos los que a la vista tenemos, se ocupan de su muerte. Podemos, no obstante, documentarle en lo siguiente:

Cándido Tiebas, que efectivamente nació en Tafalla, se dio a conocer de verdad taurinamente en el año 1925, toreando veintidós novilladas. También lo hizo bastante en 1926..., pero a partir de ahí, su es-

trella se estufó. El 19 de julio de 1925 se presentó en la plaza de toros de Madrid, y toreó también en Barcelona, Zaragoza, Valencia... Se retiró en 1928, posiblemente por enfermedad, obediendo a su falta de facultades.

**CONTRA EL «AFEITADO», CON DUREZA**



Don Diego del Moral Ollero, secretario de la Peña Taurina «El Calatraveño», de Ciudad Real, refleja en una amplia carta su pesimismo ante el gravísimo problema del afeitado:

*«Se puede aminorar el feo asunto —dice— si se toman medidas prudentes, pero enérgicas, contra quienes se prestan al fraude, tanto haciéndolo como consintiéndolo o pidiéndolo.»*

Luego, el señor Ollero arremete, y no sin razón, contra la ley que castiga al pobre «maletilla» con dos años de inhabilitación por tirarse de espontáneo en una plaza.

*«Medida opuesta, y en contraposición con las irrisorias multas que se le ponen al ganadero por «afeitado» cuando éste se denuncia. Al pobre chaval, que no tiene un duro, ¿dos años de castigo! Y a la figura, con nombre y millones, ¡nada! ¿Por qué no, al menos, igual castigo a los responsables del «afeitado», que realizan un fraude a miles y miles de aficionados?»*

*«De verdad que disminuiría rotundamente el «afeitado» si el Reglamento incluyera un artículo en que, además de una severa multa a ganadero, torero y Empresa, inhabilitasen al diestro que solicitó el «afeitado», y al ganadero y empresario que transigieron con sus exigencias por un periodo de dos años.»*

Ni coma más, señor Ollero. Lleva usted toda la razón. Y es bonita la comparación que hace. Y lamentablemente verdadera. Muy bien. Un anlauso.

**SOBRE PEDRES**



Desde Albacete, Juan Cebrián Salmerón:

*«¿Quisieran decirme cuántos años tenía Pedrés cuando tomó la alternativa y dónde aconteció el hecho?»*

Tenía veinte años de edad. Se doctoró en Valencia, al final de la temporada de 1952, el 12 de octubre exactamente. Fue su padrino Miguel Báez «Liri». Estoquearon entre ambos seis toros. Cuatro,

de Cobaleda; uno, de don Alipio, y uno, de José María Soto. Fue la corrida, precisamente, en que Miguel Báez se retiró momentáneamente del toreo.

**SOLICITA FOLLETO DE REGLAMENTACION TAURINA COMENTADA**



Don José Alonso Sánchez escribe desde Caracas:

*«He visto en EL RUEDO el recorte que le adjunto, en el que se habla de la Reglamentación Taurina para 1972 y, deseando entrar en posesión de ella, les molesto para solicitar de su amabilidad se sirvan enviármela indicándome su valor para hacerlo efectivo.»*

En cuanto al envío, no podemos complacerle. En muchas ocasiones hemos repetido que nosotros no somos ninguna agencia dedicada a servicios como el que usted solicita. Lo que sí hacemos gustosos es comunicarle dónde puede dirigirse para que vea cumplido su objetivo: Gráficas del Sur, calle de San Eloy, 51. Sevilla.

**COLECCIONISTA DE NUMEROS EXTRAORDINARIOS DE «EL RUEDO»**



Don Rafael Oliver Berenguer, de Alicante, dice:

*«Desearia poder tener los números extraordinarios de EL RUEDO y «Dígame», desde que aparecieron hasta el año 1965. Si algunos lectores o ustedes los tuvieran, y no los precisaran, se los abonaría a un precio razonable.»*

Nos hacemos eco de su petición por si alguno de nuestros lectores puede servirle. Nuestra Administración, posiblemente, pueda atenderle con la venta de algunos números, aunque con dificultad en todos los que solicita, pues algunas ediciones quedan agotadas y, mucho más, tratándose de extraordinarios. Puede dirigirse a la citada Administración, Avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16.

Respecto al semanario «Dígame», ya desaparecido, puede dirigirse también a la Administración respectiva: Calle de Mateo Inurria, 14, Madrid.

**TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS**

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 11 de  
abril de 1972.—Número 1.451.  
Depósito legal: M-381.958  
M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

En los momentos en que comien-  
za en Sevilla la Feria de la Maes-  
tranza, saltan al sol abrieno de  
Madrid los avances de carteles de  
San Isidro, que ofrecen —dicen  
que de forma definitiva— signifi-  
cativas ausencias en la nómina de  
matadores de toros. No sólo «los  
tres mosqueteros» retirados, Or-

nados en su futuro comporta-  
miento

Las retiradas de los matadores  
que hemos citado —uno de ellos,  
el que cotas más altas de retribución  
ha logrado en la historia del to-  
reo— han producido una lógica  
situación de reajuste en las cifras  
de contratación de los que perma-

nes se barajan cifras de millones  
de pesetas por corrida solicitados  
por algunos diestros como motivo  
de la ruptura con la empresa de  
Madrid y con la Feria de San Is-  
idro. Y esto justamente cuando los  
toreros se reúnen en Asamblea pa-  
ra tratar de suavizar en lo posible  
el pago de los impuestos a la Hu-  
cienda, y tanto el Ministerio co-  
mo los aficionados, ven sus pre-  
tensiones con benevolencia.

Por ello nos parece que no es  
buena política por parte de los to-  
reros que pueden tener «tirón» an-  
te los aficionados, la de mantener  
la tensión alcista de sus precios  
en una temporada que si alguna  
característica tiene es la de ser cri-  
tica en los planteamientos básicos  
de las estructuras de la Fiesta y  
en la que —tal vez más que nun-  
ca— todos sus estamentos, tore-  
ros, ganaderos, empresa y afición,  
se han de mantener unidos como  
una piña, a fin de llevar a buen  
puerto la obra que es de todos y a  
todos interesa: nada menos que el  
futuro de la Corrida de Toros.

Quien se aparte de este bloque,  
que hogano debe ser monolítico, y  
niegue su arte a la afición porque  
hace prevalecer sus intereses pri-  
vados sobre los de prestigio total  
de la Fiesta, demuestra dos cosas:  
una, que los toreros aludidos o sus  
consejeros no se han dado cuenta  
de que los tiempos han cambiado  
para el Toreo y para todo, y uno  
de los conceptos que también se  
hallan en revisión es el de ser el  
«amo» o el «uno»; otro, que quien  
así menosprecia al público, mal  
puede invocar su opinión para que  
los profesionales, funcionarios y  
obreros que pagan puntualmente  
sus impuestos y se ven privados de  
aplaudirle en la plaza le apoyen en  
sus problemas profesionales.

Tal vez ya desde la Feria de Se-  
villa entremos en una temporada  
que, para seguir la corriente uni-  
versal, se haga desmitificadora y  
no crea en los ídolos, en una tem-  
porada en que el público vaya a  
las plazas para ver toros impor-  
tantes con toreros que por lidiar-  
los ganan importancia; en una eta-  
pa en que las plazas se llenen con  
las corridas que acostumbramos a  
llamar de «modestos», y las em-  
presas vean más positivo beneficio  
en promocionarlas que en tratar  
de complacer las exigencias de los  
que se proclaman como figuras de-  
masiado dominantes.

En estos aspectos, las ausencias  
de los retirados —especialmente la  
de El Cordobés— es el banco de  
prueba de los aficionados para  
comportamientos futuros. Y si és-  
tos se sensibilizan, si toman con-  
ciencia de que en su mano está el  
porvenir de la Fiesta, las cañas de  
las ausencias pueden convertirse  
en lanzas de olvido para los au-  
sentes.

# CADA SEMANA... UNA TEMPORADA CRITICA



dóñez, El Cordobés y El Viti —que  
estas ausencias estaban en el áni-  
mo de todos—, sino que a ellas  
vienen a sumarse las de Diego  
Puerta, por un lado, y por otro  
las de los tres matadores que jor-  
man en la casa Camará: Paquirri,  
Dámaso González y Miguel Már-  
quez.

Son de otro lugar —y en este  
mismo número podrán ver las  
nuestras lecturas— las circuns-  
tancias que han producido en los  
carteles estas ausencias tan sensi-  
bles. Pero si queremos hacer al-  
gunas consideraciones sobre la re-  
percusión que estos planteamien-  
tos pueden tener sobre los aficio-

nados en activo. Las empresas aun  
no tienen elementos de juicio para  
conocer la posible reacción del pú-  
blico ante los acontecimientos ian-  
rinos, y parecen haberse dictado a  
sí mismas un plazo de prudencia  
presupuestaria, a fin de no elevar  
—o rebajar, si es posible— el pre-  
cio de las localidades en las corri-  
das de toros.

Esto ha venido a chocar con las  
pretensiones de alta cotización de  
algunos nuevos valores que se con-  
sideran a sí mismos con méritos  
suficientes para ocupar —en los  
carteles y en las nóminas— el sitio  
de privilegio de los potentados que  
se fueron. Con más o menos razo-



# Conclusiones de los toreros en su Asamblea



★

Paco Ca

★

★

Vista  
toreros  
(Repa

★ «El problema de los impuestos ha de ser resuelto antes del día 30 de abril»

Paco Camino y Gregorio Sánchez en la presidencia de la Asamblea



Asamblea General

★ De no ser así, los toreros cambiarán de profesión por no considerar rentable la taurina

★ Renuncia a la Seguridad Social y potencialización del Montepío de Toreros

El pasado miércoles, día 5, se reunió en Asamblea general la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores. La Junta tuvo como marco la sala A de la Delegación Nacional de Sindicatos y estuvo muy concurrida, con asistencia de representaciones de todas las categorías del escalafón taurino.

La mesa estuvo presidida, por parte del Sindicato, por los señores Rosón y Casto, y por la directiva de la Agrupación, con Paco Camino y Andrés Hernando, respectivamente, presidente y vicepresidente; Gregorio Sánchez y Diego Puerta, como miembros electos de la Junta, entre otros.

Diez puntos figuraban en el orden del día y todos ellos se debatieron con el mayor orden y la mejor armonía. Los puntos fueron los siguientes:

1. Proyecto de nuevos estatutos de la Agrupación.

2. Estudio de la promoción de novilladas.

3. Creación de un tribunal de ética profesional.

4. Solicitud a la Administración Pública para la creación de un organismo que se ocupe de la promoción de la Fiesta.

5. Presupuesto de ingresos y gastos de la Agrupación para el año 1972.

6. Liquidación del presupuesto del año 1971.

7. Estudio de aumento de las aportaciones por festejo.

8. El mismo estudio sobre la inscripción y aportación por festejo de toreros extranjeros en reciprocidad con sus países.

9. Postura definitiva de los toreros con Hacienda.

10. Lo mismo con respecto a la Seguridad Social.

De ellos, los que sobresalían, y sobre los que se centró la mayor atención de la Asamblea, fueron los señalados con los números 1, 2, 4, 9 y 10. Pero el número nueve fue el más vivaz.

CONCLUSIONES FORMALES

Los toreros del grupo especial, primero, segundo y sin clasificar, lo mismo que los novilleros y rejoneadores, se mostraron conformes en tributar todo lo que fuera justo a la Hacienda del país. Pero ni más ni menos que lo justo, en tiempo y lugar y «cuando haya de qué», y cuando no lo haya, quedar eximidos.

Las bases que los toreros estiman aceptables son las siguientes:

— Tributar por los ingresos reales y no por las apariencias.

# VIAJA UNE...

**VOLANDO...  
...NACIONES Y  
CONTINENTES**

Cuando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer. Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios, CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN  
**VIAJA**

EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00

VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.

Vista general de la sala durante la Asamblea. (Reportaje gráfico Santos TRULLO.)

# CONCLUSIONES DE LOS TOREROS EN SU ASAMBLEA GENERAL

— Contribuir a las cargas del Estado en la parte que en justicia les corresponda, de acuerdo con las características de la vida torera. En caso de que no sean aceptadas sus alegaciones probadas ante el Ministerio de Hacienda en un plazo que acaba el día 30 de abril, no habrá toros en España, porque los toreros cambiarán de profesión.

Por lo que se refiere a la Seguridad Social, sin régimen especial para los toreros, el ingreso ha sido desechado

Una intervención seria y documentada. La de El Viti.



Angel Teruel, José María «Manzanares», Alvaro Domecq y Paquirri

por la Asamblea. Si el torero ha de cubrir seiscientas jornadas laborales para cumplir un período de carencia y tener derecho a asistencia a largo plazo, prefieren apoyar más intensamente a su Montepío para mejorar las asistencias y prestaciones en todos los casos y buscar por este cauce su seguridad. Quedaron pendientes de revisión y aprobación los nuevos Estatutos de la Agrupación.

Se hizo mucho hincapié en la promoción y protección de las novilladas; para ello se nombró una comisión formada por varios novilleros, a fin de que ellos mismos aporten las iniciativas que estimen más oportunas para tal promoción.

Y también se elevaron las cuotas que cada asociado debe tributar por festejo toreado, a fin de potenciar la propia Agrupación.

Como decimos, la Asamblea discutió por cauces normales de comprensión, razonamiento ordenado y buen compañerismo.

## ALMUERZO Y RUEDA DE PRENSA

Tras la Asamblea en la casa de la Organización Sindical, muchos de los reunidos, bastantes periodistas de los medios informativos de Madrid, representantes del Sindicato del Espectáculo, empresarios y apoderados se reunieron en un almuerzo en Mayte Commodoro.

Se departió amistosamente y se mantuvieron las posiciones. Tras el café

hubo intervenciones, de las que tomamos nota.

—De no solucionarse nuestro problema con Hacienda de aquí al día 30 —insistió Paco Camino—, sin plan ni huelga, consideraremos que nuestra profesión no es remunerativa y la cambiaremos. Tenemos pendiente una entrevista con el Ministro de Hacienda, que está interesado en nuestro problema y desea reconsiderar nuestra situación ante las pruebas que le podemos presentar.

Preguntado Paco Camino por el estado real de la cuestión afirmó:

—Se exige a los grupos especial y primero la cantidad de 260 millones de pesetas por el ejercicio de 1968, 121 millones y medio por el de 1969; casi ciento veinte millones por el de 1970, y más de 108 millones por el de 1971. Pero si quitamos al Cordobés y a dos o tres más, entre los que me cuento, los demás están con el agua al cuello. No se puede pagar lo que no se ha ganado, y por eso no torearemos si no hay acuerdo con el Estado.

También se preguntó a Paco Camino sobre la celebración de novilladas, a lo que respondió:

—Queremos que se celebren muchas novilladas para que surjan nuevos valores. Y se hará lo necesario para estimularlas.

## DICE EL SEÑOR ROSON

También intervino, haciendo uso de la palabra, el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, que entre otras cosas dijo:

—La cuestión, planteada a nivel ministerial, tiene mucha más profundidad que el problema de impuestos. Hay que considerar una nueva estructuración de la Fiesta y estimular su justo desarrollo.

Los matadores de toros —añadió— no aspiran a ninguna cosa injusta. La presión fiscal sobre ellos es excesiva. La Fiesta de toros no ha tenido hasta ahora una protección por parte del Estado, aun siendo el primer espectáculo nacional. Y ni podemos ver con indiferencia que se minimicen los problemas de la Fiesta, que tienen hondo contenido humano, y se olvide un espectáculo que está siendo menospreciado. Esa imagen negra de la Fiesta, que muchos se empeñan en divulgar, tiene que ser clara y diáfana, y empieza a serlo.

## OTRAS INTERVENCIONES

Se produjeron otras intervenciones sobre los diferentes puntos tratados.

Por ejemplo, sobre este mismo tema de la protección oficial a la Fiesta dijo Luis Miguel:

—Según el III Plan de Desarrollo, a los deportes se han destinado nada menos que siete mil millones de pesetas. Y para la Fiesta, ¿cuánto?

Luego se refirió el veterano español a los impuestos:

—En esto de la tributación, a veces la verdad sólo la sabe el torero. Esos, cuando va a torear, nunca sabe lo que va a cobrar y ni siquiera si ha de cobrar. Desde la cantidad señalada en contrato, que es «lo convenido», hasta no cobrar nada, van una serie de circunstancias de fechas, climatología y temperamento de los aficionados, que influyen en la taquilla. Además, se torear muchas corridas sólo por cubrir fechas y estar en el candelero, y con el dinero de ganancia en diez corridas hay que atender pagos de otras veinte en que no se cobra.

Gregorio Sánchez también echó su cuarto a espadas o, si se prefiere hablar en términos taurinos, un capotezo a los más modestos:

# EL PROBLEMA DE LOS IMUOS

- Los toreros deben todavía los correspondientes a los cuatro últimos años
- Se ha conseguido una reducción de la tercera parte
- Los matadores famosos tienen todos «los signos externos de riqueza» que el Fisco valora
- Lo que pagan los toreros y los demás españoles, medido por el mismo baremo

(De nuestra Redacción.)—El problema de los impuestos está en primer plano. Acapara la actualidad taurina e incluso, en cierto sentido, el inminente futuro de la Fiesta.

Todo ello, por dos circunstancias:

1.º Los toreros ganan, en muy pocos años, lo mismo que muchas personas a lo largo de toda su vida. Por ello, a los toreros se les exigen grandes cantidades al efectuar la liquidación anual, mientras que el dinero de la mayor parte de la gente, al ingresar tímidamente o muy despacio, no sufre mucha merma por el Fisco.

2.º Ha habido un problema de mala organización. Hasta el año 1965 las empresas retenían el impuesto de los toreros y lo entregaban a la Hacienda, pero —a partir de ese año— todo cambió. Hacienda dejó pasar el tiempo y, después, con mucho retraso, notificó a los toreros las cantidades que tenían que pagar. La situación es tal en estos momentos que lo último liquidado es lo correspondiente a los años 1966 y 1967 y está pendiente de pago todavía lo del 68, 69, 70 y 71. Es decir, lo de cuatro años. Una cantidad global o muy elevada o, en el mejor de los casos, alta, pero que ha pillado desprevenidos a los toreros. Si hubiesen esperado el golpe, habrían ido, guardando el dinero poco a poco, pero así... No es, por tanto, el problema principal que exista una negativa a pagar, sino que muchos de ellos no pueden hacerlo porque no disponen de efectivo suficiente.

Mucha tinta se ha gastado en el problema y quizá demasiadas palabras. Tras varias gestiones —que continúan activamente en estos días— se consiguió una reducción; todos los deportistas (toreros incluidos) tendrían que pagar sólo los impuestos correspondientes a la ter-

cera parte de lo que ganaron. Es decir, que si un torero, durante esos años, gana nueve millones, sólo tendrá que cotizar lo correspondiente a tres. Hacienda va a dar facilidades.

## LA ESTIMACION DEL PROBLEMA

Hay otros dos problemas: a) No obstante, pese a la reducción, los toreros siguen creyendo que las cifras estimativas de Hacienda son muy altas; que el Fisco les supone unos ingresos mucho más elevados de lo que son en realidad y piden, en consecuencia, que las estimaciones de Hacienda estén de acuerdo con la realidad. b) Aunque se ha hablado de ello, los toreros no piensan ir a la huelga. Piensan simplemente, según nos ha dicho el asesor jurídico de los toreros en la cuestión de los impuestos, señor Cuello Cuello, dejar la profesión al darse cuenta de que, en las actuales circunstancias, no les es rentable. (Véase información de la Asamblea que precede a este reportaje.)

Por otra parte, hay que tener en cuenta que en todos los ingresos que se reciben en concepto de retribución por el trabajo personal y que están sujetos a gravamen fiscal, la Administración aplica un coeficiente de deducción en concepto de gastos obligados. Tras ser efectuada la deducción, queda una cantidad que —en términos fiscales— se conoce con el concepto de «líquido imponible», y sobre ella se aplica el tipo impositivo del gravamen.

La medida aplicada en este aspecto a los diestros tiene su origen (ver EL RUEDO n.º 1.447 del pasado 14 de mar-

«Y qué me dicen de esos novillos que no vieron una peseta durante su largo y penoso comienzo y se les exige una cotización como si viviesen y disfrutasen de la opulencia? Conozco a un muchacho que después de torear veintinueve tardes le debe setecientas mil pesetas a su apoderado... Nuestra petición es que no tribute nada quien cobre menos de cien mil pesetas por corrida.»

Se habló de algunas cosas más, unas positivas y otras no tanto. Fue en el «taurinoalmuerzo» en el que hubo armonía entre los directivos de la Agrupación y la línea representativa del Sindicato. Se intercambiaron preguntas gratas entre informadores atentos y profesionales amigos. Todo se desarrolló en el deseable ambiente que tantas veces hemos postulado, y al

final se brindó porque se satisfagan los deseos de cada cual.

Se volvió a repetir la que parecía ser la conclusión «vedette» del día:

«Creemos que no continuará el problema y no habrá que poner en práctica la decisión unánime de la Asamblea de renunciar a nuestra profesión a partir del próximo día 30. ¿Saben? no es un plante; es un derecho y una

conveniencia esto de dejar un oficio y tomar otro cuando aquél no es remunerativo. Si es preciso, a este punto llegaremos.»

Queda por ver el epílogo tras las próximas reuniones de los toreros con los representantes del Ministerio de Hacienda; de ese vigilante administrador el Tesoro del país, constituido con las aportaciones de todos los españoles.

Dominguito, El Viti, Luis Miguel, Lozano y Palomo entre los asistentes



Miguel Márquez, Miguelín y José Fuentes; Miguelín argumenta



## MUESTOS, TEMA «VEDETTE» DE CARA A LA TEMPORADA



Impuestos..., impuestos..., impuestos...

Había muchas cosas de qué hablar en el almuerzo que siguió a la Asamblea del Grupo de Matadores; pero las relaciones con la Hacienda fueron el tema «vedette» de la reunión. (Foto Cifra.)

rados por rentas de trabajo personal, y a esta cantidad se aplica el tipo medio de gravamen. Antes, el sistema era más complicado: se determinaba la parte de la base imponible que correspondía a rentas de trabajo personal y sobre este resultado se calculaba la parte que se podía desgravar; es decir, el 25 por 100 hasta 500.000 pesetas y un 20 por 100 sobre el exceso hasta 1.500.000 pesetas.

Los toreros, pues, están sujetos a los mismos baremos que los demás españoles, aunque —naturalmente— se tienen en cuenta sus especiales circunstancias. Estas circunstancias han sido exageradas, en cuanto a lujo, por la especial vanidad de los toreros y ahora están pagando las culpas.

Menos mal que se han dado cuenta y van a rectificar. Sabemos, por otra parte, que Hacienda espera con la mejor voluntad arreglar el problema. Nosotros así lo deseamos.

### BUENAS PERSPECTIVAS

Como complemento a este informe —en que tratamos de ser máximamente objetivos— queremos recoger las últimas impresiones, que son optimistas, en relación con el tema. Por una parte, el viernes, día 7, la Agrupación Sindical de Matadores, fijó la recta proporción de su actitud en la Asamblea con una nota aclaratoria:

«Ante ciertas imprecisiones habidas en alguna información sobre la Asamblea de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, esta Junta directiva quiere aclarar que se vienen celebrando conversaciones con el Ministerio de Hacienda, que, aunque laboriosas, progresan rápidamente por el clima de comprensión de ambas partes. En este sentido, la Junta directiva de la Agrupación ha expresado en la Asamblea la buena acogida que el titular de aquel Ministerio ha manifestado hacia los problemas fiscales de los matadores, que parecen, definitivamente, en trance de una rápida y justa solución.»

La Junta —con el voto de confianza de la Asamblea— prosiguió este fin de semana sus negociaciones y sus sesiones de trabajo en el Ministerio de Hacienda. Y, por tanto, es de esperar que el plazo, que finaliza el 30 de abril, sea excesivo. Sinceramente creemos que antes de esa fecha habrá solución y la temporada transcurrirá normalmente.

zo) en la autorización del artículo 33 del texto refundido del impuesto que dispone:

«El Ministerio de Hacienda podrá dictar las medidas oportunas para limitar la progresividad de la tarifa cuando, por la natural y específica condición de la vida profesional de los artistas, puede estimarse que ésta queda reducida a períodos más cortos que los comunes a la generalidad de los contribuyentes. Estas medidas se destinan específicamente a los toreros, futbolistas, boxeadores, pelotaris, ciclistas y demás artistas y deportistas en los que se den circunstancias análogas.»

Por ello, a partir del ejercicio 1971, los rendimientos anuales procedentes del trabajo personal de los toreros se reducirán en dos tercios y solamente un tercio tributará. Y del dinero fijado en los contratos se reducirá hasta un 50 por 100 por gastos para los rejoneadores, y del 40 por 100, para los matadores de toros y novillos.

### EL CASO DE LOS TOREROS

Vamos a referirnos a los toreros. A primera vista parece que en el coeficiente de deducción se incurre en un error que perjudica notablemente a los modestos. Esta circunstancia no se ha tenido en cuenta. En estos días se ha discutido el problema en general y no el problema de cada grupo. Porque no tiene nada que ver la situación de El Cordobés, Ordóñez o Camino con la de Rafael Ortega, Serranito o la mayoría de los toreros modestos. No es lo mismo descontar un 40 ó un 50 por 100 como

gastos en un millón de pesetas de ingresos que en 50.000.

No parece lógico estimar que El Cordobés tuviera, por ejemplo, 400.000 pesetas de gastos en cada corrida, por lo menos, y considerar que un modesto tiene 20.000 nada más... En esto no parece que hayan estado muy en su puesto los modestos al plantearse el tema. Y no es lógico —según decíamos antes—, porque los hoteles y todo lo demás cuestan lo mismo para Antonio Ordóñez que para un diestro del tercer grupo, para Angel Peralta que para un jinete menos acreditado.

El impuesto sobre el rendimiento del trabajo personal para cualquier español es ahora del 14 por 100; pero además la Hacienda tiene muy en cuenta los signos de riqueza para efectuar sus estimaciones. Y los signos externos más importantes son:

- Vivienda.
- Automóviles.
- Inmuebles de esparcimiento y recreo.
- Cotos de caza y pesca.
- Aeronaves, embarcaciones y caballerías de lujo.
- Número de servidores.
- Y celebración de fiestas, recepciones, manifestaciones suntuarias y permanencia en hoteles.

Todo esto lo dispone el Ministerio de Hacienda por un decreto que apareció en el «Boletín Oficial del Estado» el 30 de diciembre de 1967, y que a nadie exceptúa.

### VERDAD Y FICCIÓN

Analícemos un poco la situación. Ve-

mos, en rápida panorámica, que los toreros ostentan todos los «signos externos de riqueza»; muchas veces son signos ficticios, pero eso no tiene por qué descubrirlo la Hacienda. Raro es el torero (nos referimos a los de ciertas campanillas) que no posee vivienda, finca, varios automóviles, etc. Por si fuera poco, las manifestaciones suntuarias son constantes. Es casi tópico ya, pero los toreros hacen alarde de sus derroches, sus invitaciones, su tren de vida, etcétera. No pueden extrañarse, en principio, de que el Fisco venga hacia ellos con muchas pretensiones. Otro caso, totalmente distinto, tan distinto que no tiene nada que ver, es el de los modestos, que apenas poseen lo que un humilde oficinista y son juzgados, salvando las distancias, con las mismas normas que los potentados.

Hemos hablado antes del impuesto sobre el trabajo personal, que es del 14 por 100. Por cada 1.000 pesetas hay que pagar 140. Esto es lo que cotizan todos los españoles (estando exentas las primeras 90.000 pesetas) cada vez que firman sus nóminas. Lo dispone una orden del Ministerio de Hacienda publicada en el «Boletín Oficial del Estado» el 28 de marzo de 1970, y el dinero del impuesto —al ser descontado en nómina— ni siquiera llega a sus manos.

Esta deducción es fácil, pero la de los toreros —al ser global— es más difícil. Por otra parte, el concepto de «cantidad convenida» que figura en la mayoría de los contratos no es una base muy matemática de estimación... El sistema que se sigue cuando la evaluación es global es el siguiente: se halla el 22 por 100 del total de los ingresos decla-

Por Luis  
LOPEZ  
ANGLADA



# PRIMAVERA EN SEVILLA

Hacia muchos años que lo repetíamos con los versos de Pemán:

*¿Te acuerdas qué maravilla  
de la tarde de primavera,  
llena de luz y color...?  
De allí se fue a Talavera,  
¿te acuerdas? ¡Y no volvió!*

Pero hasta el pasado domingo no tuvimos ocasión de maravillarnos. Han sido precisas una serie de circunstancias para que el cronista —el poeta ahora— se haya encaminado por la orilla del Guadalquivir, se haya detenido unos instantes para elevar la vista hacia la Torre del Oro y, por fin, haya pasado junto a la verja que cierra la entrada de la Maestranza.

¡Qué maravilla de tarde de primavera! Podrá haber quienes nieguen a la Fiesta el pan y la sal, pero nadie podrá quitarle la alegría de una tarde de abril, a las cinco de la tarde, cuando el sol parte en día y noche el mapamundi del albero y fulgen flores y capotes en la Maestranza. Si hay algo que pueda considerarse como lo más representativo de la esperanza es la puerta de una plaza de toros antes de la corrida, y si esta esperanza quiere vestirse de todos los colores de la alegría hay

que venir a este coso sevillano, donde todo optimismo tiene su asiento y donde todos saben con certeza que la tarde va a ser "la del año" y que, algún día, pasados los tiempos, tendrán para contar y no acabar con lo que allí va a ocurrir.

Para el que por vez primera la visita, en la plaza hay como una emoción especial, como un temor reverencial, al pensar que sobre esa misma arena se posaron los pies de los mejores toreros de la Historia, que estamos en una de las plazas más antiguas de nuestra geografía taurina y que, en muchos lugares de este ruedo se partieron carnes dolorosas, se truncaron ilusiones o, por el contrario, se abrió por vez primera el cielo del triunfo para algún muchacho que, hasta ahora, no había hecho sino luchar entre las sombras del hambre y el deseo.

¡Primavera en Sevilla! Alguna vez hemos hablado, en versos medidos, de la gran floración de los toreros andaluces, cuando se adivina el aire de Sevilla en el alba taurina de un capote, o cuando aparecen todos los azules de los mares del Sur y sus veleros en una humilde —tonta— banderilla, que de pronto se crece majestuosa.

Ningún clarín suena en los

ruedos como este que llena de pronto de filigranas de oro el cielo de la plaza. Se inaugura con su toque un tiempo de pasión. Desde aquí hasta el mes de octubre, cada vez que estos clarines borden su fermata presuntuosa, se irán abriendo los chiqueros y los toros irán apareciendo majestuosos y fieros entre el asombro o el susto del tendido. Extranjeros pasmados irán encarando el agresivo ojo de sus cámaras, mientras los "chungones" del sol gritarán a los cuatro vientos sus agudezas sobre la mirada dolida o temerosa de los toreros.

Este año ha empezado la Feria bajo el signo de los toros grandes. Albaserradas, que presentían en el negro de sus capas el luto próximo, han irrumpido en la arena con el poderío de los viejos grabados. Un regusto de tiempos pasados corria los barandales de la plaza y los aplausos se sucedían, con ritmo de fiesta de cante, cada vez que un toro se asomaba al toril. ¡Primavera en Sevilla! Era como si se anunciase que habían abierto las rosas de todas las plazas españolas. Los toreros se han comprado trajes nuevos. Los tendidos han sido lavados y repintados con la coquetería del tiempo florido. ¿Quién puede pedir más?

Los que venimos desde la pre-sunción de la capital de España y repetimos constantemente aquello de la "primera plaza del mundo", no nos damos cuenta de que en la Fiesta nacional, además de la lidia eficaz y del adorno sin exageraciones, hay algo más que aquí, en Madrid, se nos escapa. Porque aquí hacemos protagonista únicamente al espada, y en Sevilla es protagonista, tanto como él o más, ese público apasionado, alegre y generoso, que pide las orejas casi rezando a sus santos porque se las gane el torero, y que más que a ver lo que ocurre gusta de ir a ver cómo triunfan los buenos. El público sevillano puebla de gracia los tendidos, igual que en otras plazas se pueblan de seriedad justiciera. El torero que sale a hombros de la plaza de la Maestranza debe creerse que lo hace a hombros de los ángeles, aquellos que, según Duyos, tocaban palmas en las barandas del cielo cuando en Sevilla toreaba Pepe Luis.

Quince, dieciséis corridas, todas las que quieran. Una tras otra se irán celebrando las que se alinean en los carteles del abono. La Feria ya está en marcha. Regocijo y esperanza. Y detrás, todas las plazas de España (incluida la "científica" de nuestras Ventas) con los ojos clavados en ella para ir tomando buena nota de lo que allí ocurre. Y lo que allí ocurre —yo lo he visto— es que, de pronto, ha florecido la primavera en Sevilla.



# SEVILLA

# 72

**SE INICIA LA  
FERIA MAS  
LARGA DE SU  
HISTORIA**

**Pobres resultados  
artísticos en la  
primera corrida**

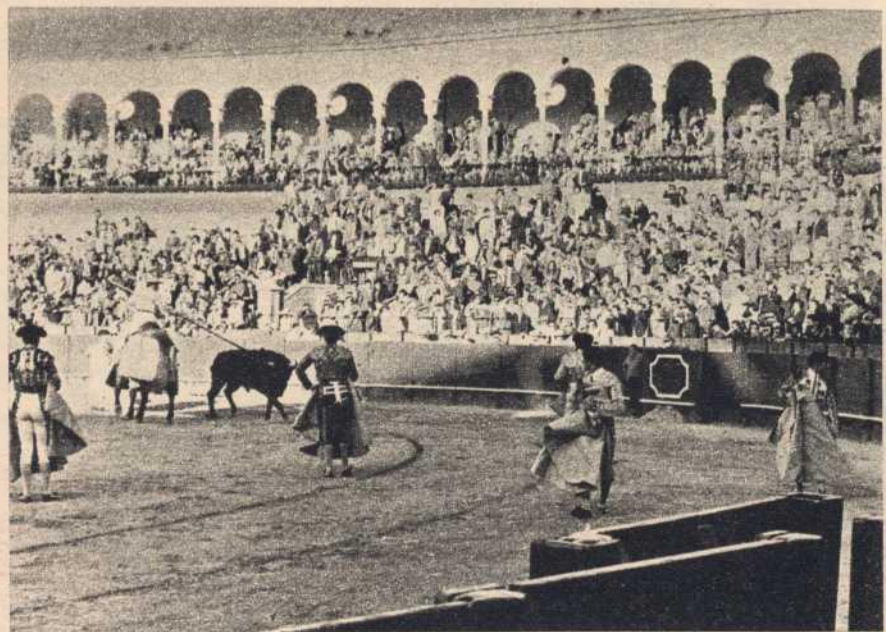
**Ocho toros para empezar, mucho  
aburrimento y una solitaria  
oreja para Manuel Rodríguez**

## TRES HORAS DE FESTEJO, FRIO Y LUZ ARTIFICIAL

SEVILLA, 9. (De nuestro equipo de enviados especiales.)—La inauguración del serial continuado de corridas de la Feria abrilieña —¡hasta quince este año!— ha sido inaudito por estos lares en idénticas fechas de otros años: los espectadores hemos pasado frío, pues si bien la tarde se presentó soleada, corría un viento helador que, a medida que el tiempo transcurría y la tarde decaía, se iba multiplicando en escalofríos hasta llegar a eso del tiritar. Anoten también que la corrida era de ocho toros —cuarenta minutos más en la plaza de los acostumbrados—, y llegarán a la conclusión de que las tres horas de corrida han sido de castañeteo de dientes prolongado, sobre todo cuando el sol hizo mutis, habiendo poco después que proceder a encender los focos. Sucedió esto nada más aparecer en escena el séptimo toro, precisamente cuando gran parte del público comenzó a abandonar el recinto de la Real Maestranza, invitado un tanto por el citado viento traidor, y tanto así también porque la corrida no se prestaba al sacrificio de aguantar inclemencias, pues el festejo, en general, resultó como la tarde. Dicho está: el público —media entrada escasa— se aburría. Sólo en verdad hubo «calentamiento» en los toros cuarto y octavo, que lidiara el chaval de Coria del Río, pueblo de aquí al lado, que se llama Manuel Rodríguez. Lo demás... cosas fugaces, aisladas, que nada dejan para el futuro en la Historia del recuerdo grato. Y vamos con lo acontecido en la larga tarde sevillana:



El famoso diestro Manolo Vázquez, acompañado de su esposa

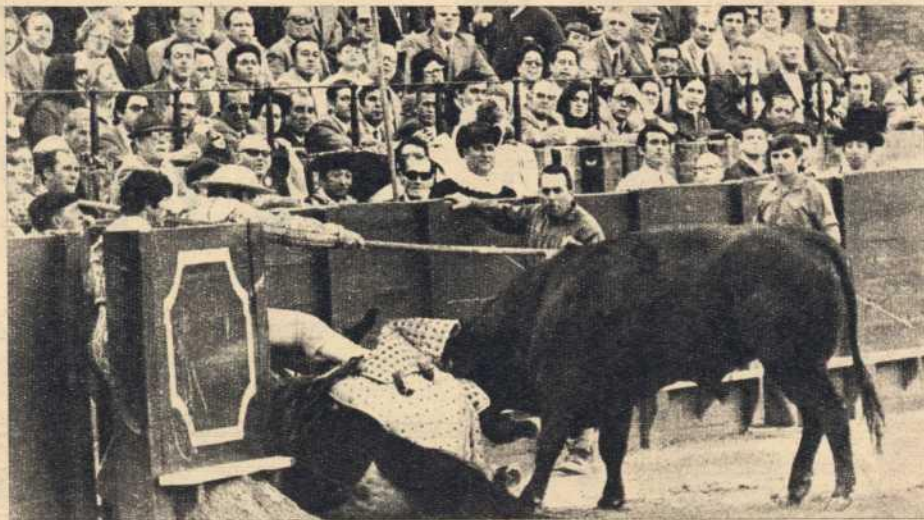


Menos de media entrada en la primera de Feria

# SEVILLA/72

## 1.º DE FERIA

Los toros de doña María Pallarés tuvieron presencia de auténticos toros. Derribaron el primero —dos veces— y el octavo, fotografía tomada en plena noche. El toro pasó materialmente por debajo del peto, derribando con estrépito a caballo y picador.



### TOROS DE MARIA PALLARES: SOLO TRAPIO EN GENERAL



El encierro pertenecía a la vacada de doña María Pallarés, y en verdad auténtica que poquísimo bueno han realizado en honor o hemos podido registrar en nuestro «bloc» de notas sobre ellos, refiriéndonos a bravura y juego dado en el último tercio de la lidia, que es, en consecuencia, donde hay que registrar el producto de cuanto hasta llegar allí se produjo en la arena. Digamos, claro está, que los de doña María han tenido excelente trapío, toros de buena presencia, con kilos y cuernas muy respetables, pero todos con peligro al final, al quedarse sosos y distraídos. Corrida, en fin, áspera para los diestros.

Al primero y al séptimo de la tarde se les hubiera podido sacar más partido con la muleta, aunque tampoco excesivo, si el temor al riesgo que evidenciaban sus defensas no hubiera aparecido en los oponentes.

El primero, de nombre «Campiñero», número 26, de 550 kilos de peso, tomó tres varas, dos empujando aceptablemente y derribando. Cobró dos pares y me-

dio de banderillas. Fue uno de los que mejor cumplieron en el tercio de muleta, aunque en ocasiones echara la cara arriba.

Segundo, «Ortiguero», número 31, de 478 kilos. Toro remiso al castigo, tomó de feas maneras dos varas y dos picotazos. Dos pares y medio de banderillas. Distraído y sosón cuando llegó a la muleta de su oponente.

Tercero, «Cacharrero», número 9, de 547 kilos. También de poca codicia frente a los piqueros. Dos varas y una varita. Dos pares de banderillas. Final: un tanto quedado, pero con más faena de la que el torero le realizó.

Cuarto, «Taisneros», número 32, de 553 kilos. Dos varas. Un par y dos medios pares palitroques. Soso y quedado al final.

Quinto, «Cartujano», número 138, de 476 kilos. Huidísimo al castigo. Siete picotazos. En el momento que se dolía salía huido. Dos pares y medio de banderillas. Final: distraído, siempre a la defensiva, sin fijeza. El peor de la tarde.

Sexto, «Cocinero», número 3, de 572 kilos. Toro corretón de salida, sin fijeza. Tres varas tomadas sin codicia alguna. Tres pares de banderillas, en cuya colocación tuvo que hacer todo el rehiletero de turno. Final: soso, quedado, aburrido.

Séptimo, «Umbrío», número 24, de 516 kilos. Cuatro picotazos, una vara y una varita. También este toro rehuía al castigo. Par y medio de banderillas. Llegó al último tercio con cierto genio, pero merecedor de mejor faena que la que el diestro correspondiente le realizó.

Octavo, «Italiano», número 5, de 484 kilos. Tres varas, una derribando y arrancándose de lejos, y dos picotazos. Dos pares de banderillas. Huido y quedado al final, manso con cierto peligro, dado el terreno que pisó el torero.

Total: Sólo trapío, como puede adivinarse. Toros para verdaderos lidiadores, aunque los más afamados por esa virtud tampoco hubieran logrado las delicias del público.

Concretando: Mal en general.

# MANUEL AMADOR: TRISTE Y DESLUCIDO

(Silencio en ambos)

MANUEL AMADOR ha estado desangelado, deslucido, sobre todo en el primero de la tarde, al que el torero le tuvo excesivo respeto. Apareció el temor en el diestro gitano de Albacete y jamás estuvo quieto. Corrigió siempre su propio terreno. Indeciso, cuajó una faena larga y aburrida, ausente de todo mérito.

Mató de un pinchazo y estocada casi entera. Hubo silencio en la plaza, eso que en la Real Maestranza debe molestar más, si cabe, que la propia censura, aunque ésta sea descarada.

En el quinto, trató de superarse el diestro. Pero en esta ocasión no le dejó el toro, muy soso. Quiso y no pudo. Con el material apuntado, su tarea no pasó de ser vulgar, poco vistosa.

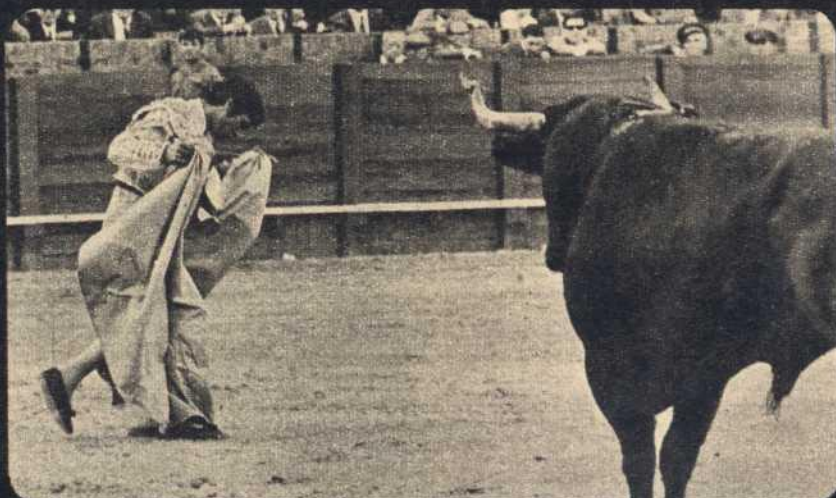
Mató mal. De tres pinchazos y dos descabellos. Nuevamente se hizo el silencio en la plaza cuando el toro rodó.

A Manuel Amador fue preciso remendarle la taleguilla con esparadrapo; pero no fue por cogida, sencillamente se le descolgó el vestido



## LAS FOTOS DE LA CORRIDA

Manuel Rodríguez, en su primer toro sufrió un espectacular desvanecimiento al torear de capa al cuarto de la tarde. El toro le había golpeado en la cara con el pitón izquierdo momentos antes. Afortunadamente se repuso pronto. En este toro cortó el único trofeo de la corrida



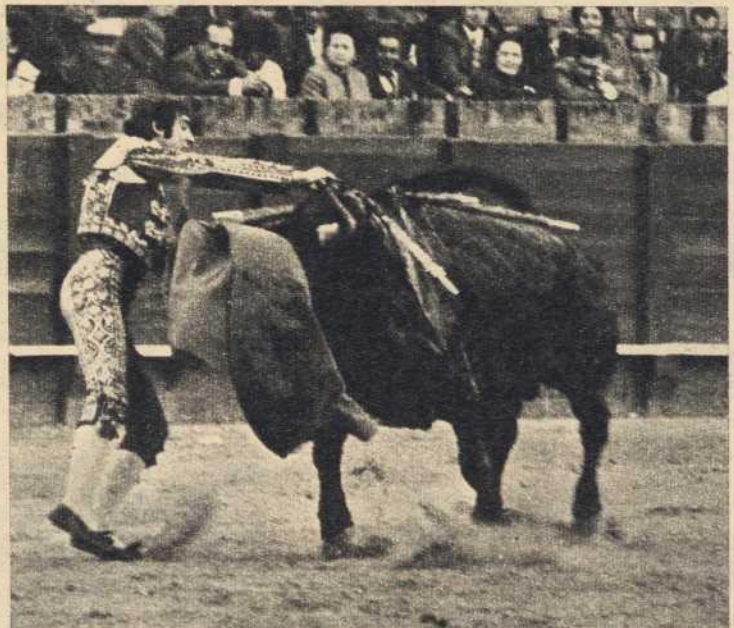


Manuel Amador completó una actuación desafortunada; estuvo triste y sin convencer a nadie

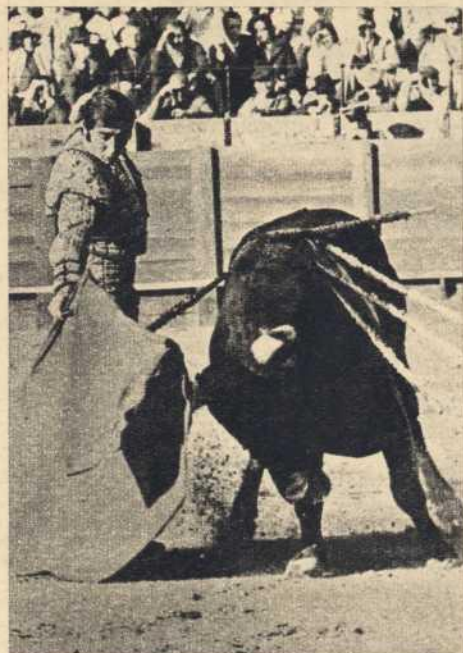
## JOSE FUENTES: CON DESTELLOS Y SIN SUERTE

(Silencio y división  
de opiniones)

La actuación de José Fuentes tuvo destellos de clase, pero sin completar faena. Su lote no le ayudó mucho que digamos.



José Fuentes brindó su primer toro al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Sevilla

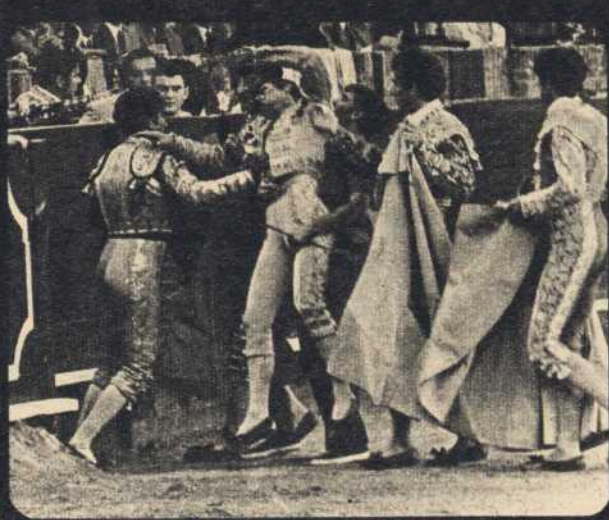


JOSE FUENTES, que como queda dicho tampoco tuvo suerte con su lote, realizó, frente a su primero, unos doblones elegantes y una muy aceptable tanda de derecha, que hizo que sonara la música en su honor. La embestida del toro se fue descomponiendo y, aunque el de Linares intentó el éxito, no pudo conseguirlo. Digamos que estuvo en cumplido.

Mató de pinchazo y estocada hasta la bola. Se lo levantó el puntillero y los fuertes aplausos que habían comenzado a sonar se enfriaron.

Logró dos bellos lances de capa en el sexto de la tarde, siendo muy ovacionados. El toro, aburrido y sosón como ya en el capitulo correspondiente queda reseñado, no le dio opción al lucimiento, aunque Fuentes continuara demostrando ganas y voluntad. Esto, ya de por sí, es meritorio.

Mató de dos pinchazos y estocada y hubo en la plaza aplausos y algún que otro pitido.



# SEVILLA/72

## 1.º DE FERIA

Beca Belmonte estuvo mal, a secas. Vacilante, dudando en la cara del toro. Sus paisanos se enfadaron con él.



## MANUEL RODRIGUEZ: PREMIO A SU GRAN VALOR

(Oreja y gran ovación)

El triunfador de la tarde fue el valeroso torero de Coria del Río Manuel Rodríguez. Puso una gran voluntad en su quehacer y derrochó valor a raudales.



MANUEL RODRIGUEZ fue el único que de verdad salió decidido desde el principio a animar el cotarro y lo consiguió sobradamente. Puso empeño en la lucha, derrochó entusiasmo y voluntad. Y, pese a las pocas facilidades de sus oponentes, supo alzarse con un triunfo justo, gracias a su corazón grande, a su tesón y a su garra. Querer es poder. Ahí estribó el éxito del sevillano de Coria. Los dos toros se le quedaron. Pero el chaval —quiere hacer carrera, y de seguir así puede conseguirlo—, a fuerza de arrimarse y pisar terreno difícil, sacó muletazos de gran clase.

Al lancear a su primero, la pala de un pitón le propinó un fuerte golpe en la cara, cayendo poco después al suelo conmocionado. Pasó a la enfermería, pero volvió a salir cuando el primer espada se disponía a la lidia.

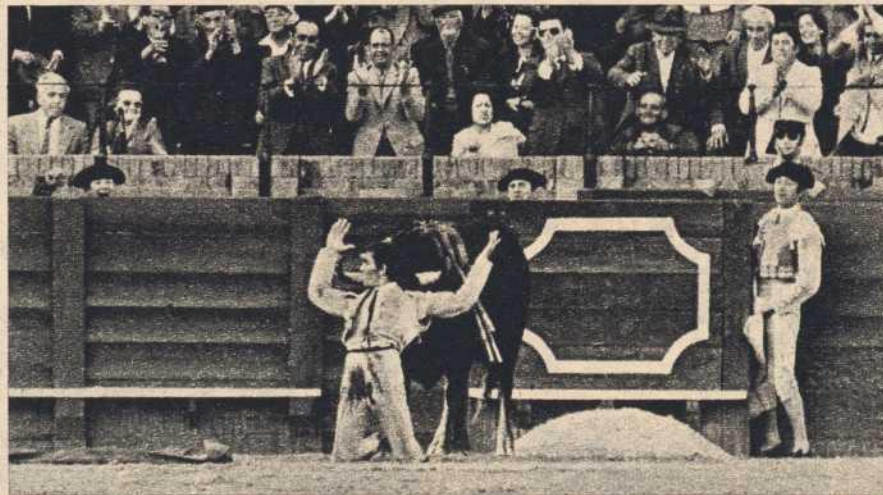
Mató de dos pinchazos y estocada. Pese a esto, el público, emocionado por la bravura del torero, pidió para él la oreja, que le fue concedida. Al último de la tarde lo despachó de estocada y ocho intentos de descabello. Tras la primera, el público pidió la oreja al rodar el toro. Pero lo levantó el puntillero y el valiente torero se puso medio nervioso y pesado con el verduguillo y perdió el premio. Fue despedido con muchas palmas.



## BECA BELMONTE: VACILANTE Y APATICO (Su actuación fue pitada)

JUAN CARLOS BECA BELMONTE estuvo apático. Otra vez se nos presentó como hombre sin afición, sin poner en la lucha, por difícil que ésta sea —el caso que nos ocupa—, esas «gananas» de querer que deben acompañar siempre a todos los hombres que se visten de luces. Un torero de finas maneras como él, sólo pudo ofrecer cosas vulgares, ausentes siempre de mérito alguno. El motivo lo proporcionaban sus oponentes, los toros con respeto. Beca Belmonte, repetimos, anduvo siempre vacilante, rectificándose a sí mismo los distintos terrenos que pisaba. Demostró eso: ausencia de vocación y afición, logrando por estas circunstancias que el público se enfadara con él o le obsequiara con palmas de tango.

Mató de cinco pinchazos y descabello, y de dos pinchazos y tres descabellos, respectivamente. Escuchó pitos en sus dos.



### NOTAS AL MARGEN

● En Sevilla la autoridad está imponiendo orden en la plaza. En el callejón, nadie que no fuese imprescindible, ni tan siquiera los fotógrafos de Prensa, aunque para éstos se está pensando habilitar una plataforma que les facilite su trabajo. ¡Bien por las autoridades sevillanas!

- Tiempo fresco en la primera corrida de Feria.
- Duración del festejo, tres horas justas.
- Muchos toreros en los tendidos: Miguelín, Ruiz Miguel, Manolo Vázquez, Rafael Torres...
- El viento molestó mucho a los diestros.
- Menos de media entrada.

### RESUMEN DE LA CORRIDA

Primera de Feria. Ocho toros de doña María Pallarés. Juego desigual ásperos para los de a pie. Todos —excepto el cuarto, que tomó dos varas— acudieron por los menos tres veces a los caballos. El lidiado en primer lugar fue aplaudido en el arrastre; el quinto, manso.

#### MANUEL AMADOR

Primer toro: Pinchazo y estocada. (Silencio.)  
Quinto toro: Tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.)

#### JOSE FUENTES

Segundo toro: Pinchazo y estocada. (Silencio.)  
Sexto toro: Dos pinchazos y estocada. (División de opiniones.)

#### JUAN CARLOS BECA BELMONTE

Tercer toro: Cinco pinchazos y descabello. (Pitos.)  
Séptimo toro: Dos pinchazos y tres descabellos. (Algunos pitos.)

#### MANUEL RODRIGUEZ

Cuarto toro: Dos pinchazos y estocada. (Una oreja.) El diestro se desmayó cuando toreaba de capa.  
Octavo toro: Estocada y ocho intentos de descabello. (Le levantó el toro el puntillero cuando toda la plaza pedía ya para el torero la oreja. Fue despedido con muchos aplausos.)

## 2.º DE FERIA RUIZ MIGUEL VOLVIO A TRIUNFAR EN SEVILLA

SEVILLA, 10.—Con un tercio de plaza se ha celebrado la segunda corrida de la Feria de Abril con cinco toros del marqués de Ruchena, uno de María Pallarés y otro, para rejones, de don José María Soto de la Fuente para el rejoneador don Antonio Ignacio Vargas y los diestros Francisco Ruiz Miguel, Antonio Rojas y José María Manzanares. Los toros del marqués, con buena presencia, ofrecieron dificultades a los de a pie. El de rejones,roso y con poca casta.

Antonio Ignacio Vargas tuvo una buena actuación, aunque sin redondear el éxito dadas las malas condiciones del astado. Pese a ello, Vargas estuvo lucido, sobre todo en dos pares de banderillas de poder a poder que fueron muy aplaudidos.

El triunfador de la tarde fue el espada que abrió plaza, Francisco Ruiz Miguel. Está visto que la plaza de Sevilla le trae suerte a este torero andaluz. Sirva recordar que el año pasado este diestro alcanzó el más resonante triunfo de toda aquella Feria al cortar dos orejas y rabo a un toro de Miura. Esta tarde cortó dos orejas y salió a hombros. No es, que digamos, un mal balance. A su primer toro, de 466 kilos, le hizo una línea muy bonita por el lado derecho, exponiendo lo suyo y logrando los aplausos del respetable. Mató de pinchazo y estocada hasta la empuñadura. (Petición mayoritaria de oreja, que el presidente, antirreglamentariamente no concede. Vuelta al ruedo y bronca a la presidencia.) En su segundo toro, quizá el de embestida más noble de toda la corrida, Ruiz Miguel toreó con especial acierto por el lado izquierdo. Mató de estocada, saliendo el torero trompicado en el encuentro. (Dos orejas.)

Antonio Rojas no tuvo su tarde. Bien cierto es que su lote tenía muy poco que torear. El primero llegó con peligro a la muleta, sobre todo por el lado derecho, y Rojas no pudo centrarse con él. En este toro el matador sufrió cuatro desarmes. Mató de pinchazo y media tendida. (Silencio.) A su segundo, el mayor de la corrida, castaño, de 566 kilos, bien armado y sin tener una embestida franca, Rojas se limitó a trastearlo por la cara. Mató muy mal. Necesitó de tres pinchazos, media perpendicular y un descabello. (Nuevamente su labor fue silenciada.)

Tampoco le rodaron bien las cosas a José María Manzanares. Yo creo, sin embargo, que la plaza de Sevilla estuvo excesivamente fría con el diestro, sobre todo al enjuiciarlo ciertos detalles de excelente clase torera que se le vieron en su primero. Tampoco los toros de Manzanares tenían mucho que torear. El primero, del marqués de Ruchena, llegó muy aplomado al último tercio y por más que el torero intentó ligarla, buscando la querencia de las tablas, no se podían ligar las series de pases. Mató de pinchazo y estocada tendida. (Tibios aplausos.) En su segundo, de María Pallarés, el torero tiró a abreviar. Mató de dos pinchazos y estocada caída. (Silencio.)

Mañana, tercera corrida de Feria. Toros de don Salvador Guardiola para Ángel Teruel, José Luis Parada y Marcelino. (21.05.)

●●●●● BILBAO, 9 DE ABRIL DE 1972 ●●●●●

**EXITO • EXITO • EXITO • EXITO**

Repetición y triunfo en LA MONUMENTAL DEL NORTE de

**FREDDY OMAR "EL NEGRITO"**



Apoderado:  
ELISEO MORO  
Teléfono 21 67 89  
Salamanca

Bilbao ha presenciado el alumbramiento de esta **NUEVA Y GRAN FIGURA DEL TOREO DE VENEZUELA**

Las grandes Empresas españolas se interesan por

**EL NEGRITO**



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO 9 DE ABRIL

Cinco toros, con divisa azul y encarnada, de don José María MORENO YAGÜE, de Fuente del Fresno (Ciudad Real), flojos e inciertos, y uno de INFANTE DA CÁMARA, de Vale de Figuera (Portugal), con divisa azul, blanca y chumbo, fuerte y con sentido

### ESPADAS

José Ruiz  
**CALATRAVEÑO**

(De blanco y oro, oreja y un aviso)

Florencio Casado  
**EL HENCHO**

(De lila y oro, aplausos y palmas)

**GREGORIO LALANDA**

(De azul y oro, oreja y silencio)

Picadores: Angel Calvo «Canales» y Ramón Lorente, Manuel Pérez Gavilán y Buenaventura Ruiz Blanco, Rafael Tafalla Gil y Francisco Muñoz Esteban.

Banderilleros: José María Aragón Carranza, José Cabeza Porra y Leocadio Estévez, Pedro Calvo, Francisco Sánchez Fuentes y Antonio Benítez, Roberto Camarasa Rico, José Ignacio de la Serna y Francisco Martínez García «Valbuena».

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde fría y ventosa  
Entrada, un tercio de plaza

## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# TOROS EN TARDE ANTI-TAURINA

- Cortaron orejas Calatraveño y Gregorio Lalanda, pero el primero escuchó un aviso
- El Hencho fue herido, de pronóstico reservado, en una rodilla por el quinto toro
- Hizo su reaparición «contestataria» la andanada del 8 para protestar las orejas



MADRID, 9. (De nuestra Redacción.) Las gotas de lluvia que acompañaron el paseillo en la desapacible tarde dominical parecieron dar la razón a quienes —ante lo anti-aurino de la tarde— decidieron quedarse en casa o refugiarse en los cines. Los toros necesitan —más que otro espectáculo— «tiempo de toros»; porque en tardes como la de autos, lo único que se les agradece a los toreros es la brevedad. Quien más quien menos desea llegue pronto el momento de calentarse en el humo de un café, mientras toma un «carajillo» con dosis doble de coñac. ¡Vaya tarde fresca!

Los únicos que sudaron, y bien, fueron los diestros, en contraste con los toros, que también embistieron con frialdad.

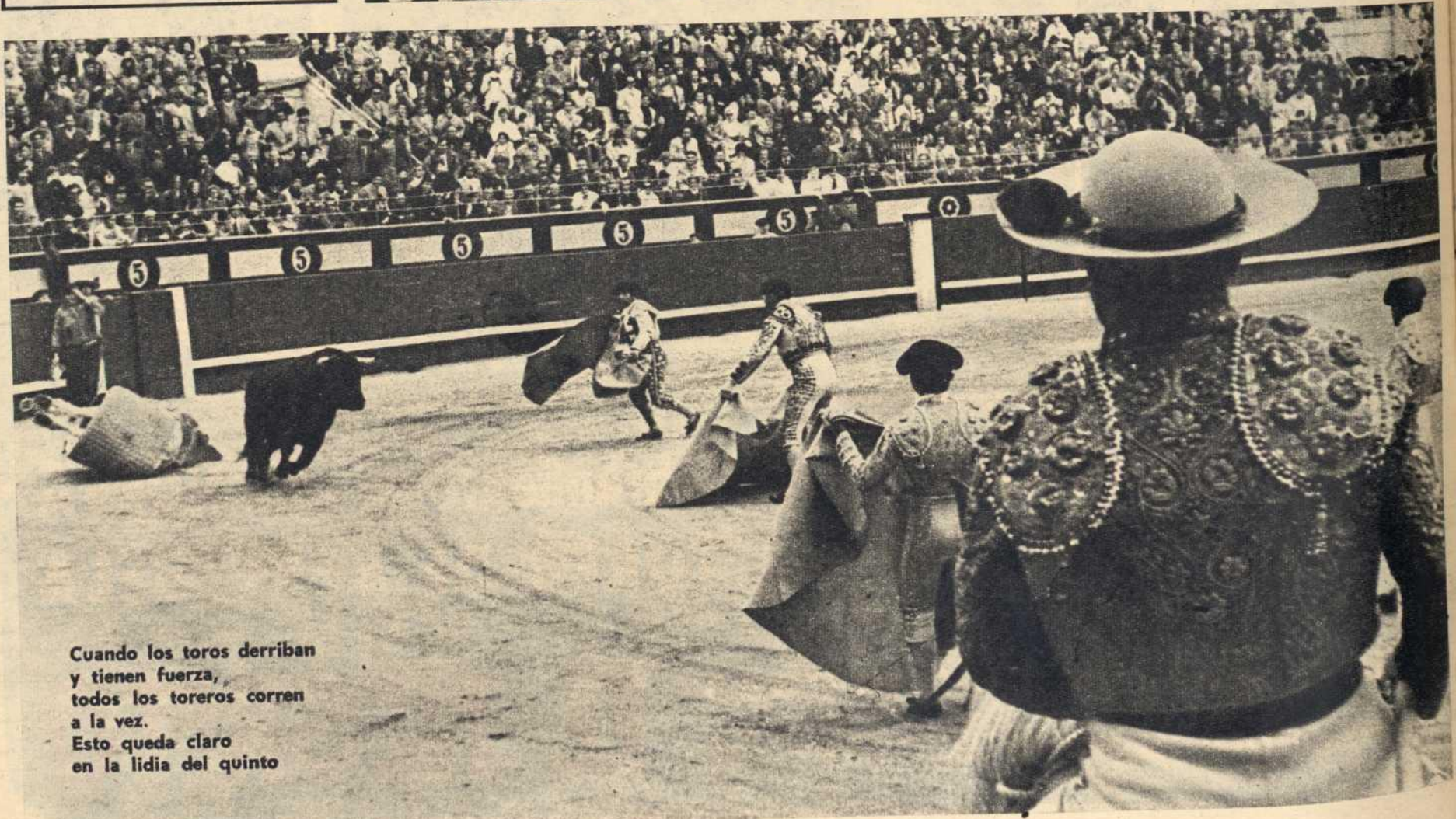
### Cinco y uno hacen seis

De los toros de Moreno Yagüe anunciados, solamente cinco hicieron acto de presencia en la arena. Uno de ellos provocó tantas dificultades al embarcarlo —nos dicen que el mayoral resultó gravemente herido en la operación— que se renunció traerle a Madrid. Fue sustituido por un toro serio, duro y fuerte de Infante da Cámara, lidiado en quinto turno.

Detalle infrecuente. El sexto toro —«Saltapueñas» de nombre— fue diagnosticado como portador de una tuberculosis miliar generalizada, por lo que fue llevado después de muerto al quemadero.

Los toros de Moreno Yagüe no fueron claros. Punteaban los primeros, manso en el estilo el tercero, tuvo mejor estilo el cuarto, pero se dolió en varas, y el sexto, que también se iba del caballo, hizo varias genuflexiones y se derrumbó una vez. Toros, en general, deslucidos para los toreros y para los aficionados.

El de Infante da Cámara, con mucha fuerza, escobillado de los dos pitones y con sentido, derribó dos veces antes de que el picador Pérez Ga-



Cuando los toros derriban y tienen fuerza, todos los toreros corren a la vez. Esto queda claro en la lidia del quinto

vilán le bajase los humos de un buen puyazo.

## Una oreja y un aviso

Aguantó muy bien Calatraveno el punteo de su primer toro, «Relamido», en unas verónicas. Un marronazo, del que sale suelto; dos varas apretando y un picotazo apenas señalado fueron la pelea del burel en el primer tercio.

La faena se inició con un desarme. Agua del botijo para la muleta y busca del lugar de menos viento, que es allá hacia el 2. Faena por redondos, altos y de pecho, con cambio de mano en el lance; el toro pide tablas y a Calatraveño le salen mejor los pases en que se las da, pero cuando trata de salirse al tercio el toro se le revuelve y le descoloca. Sigue, pues, en tablas, con pases de pecho porfiadores y valientes antes de dejar una estocada entrando con fe, que la clientela le agradece con una oreja.

La andanada del 8 hace su «presentación oficial» en la temporada gritando: «¡Fuera, fuera!», cuando el muchacho la pasea a la redonda.

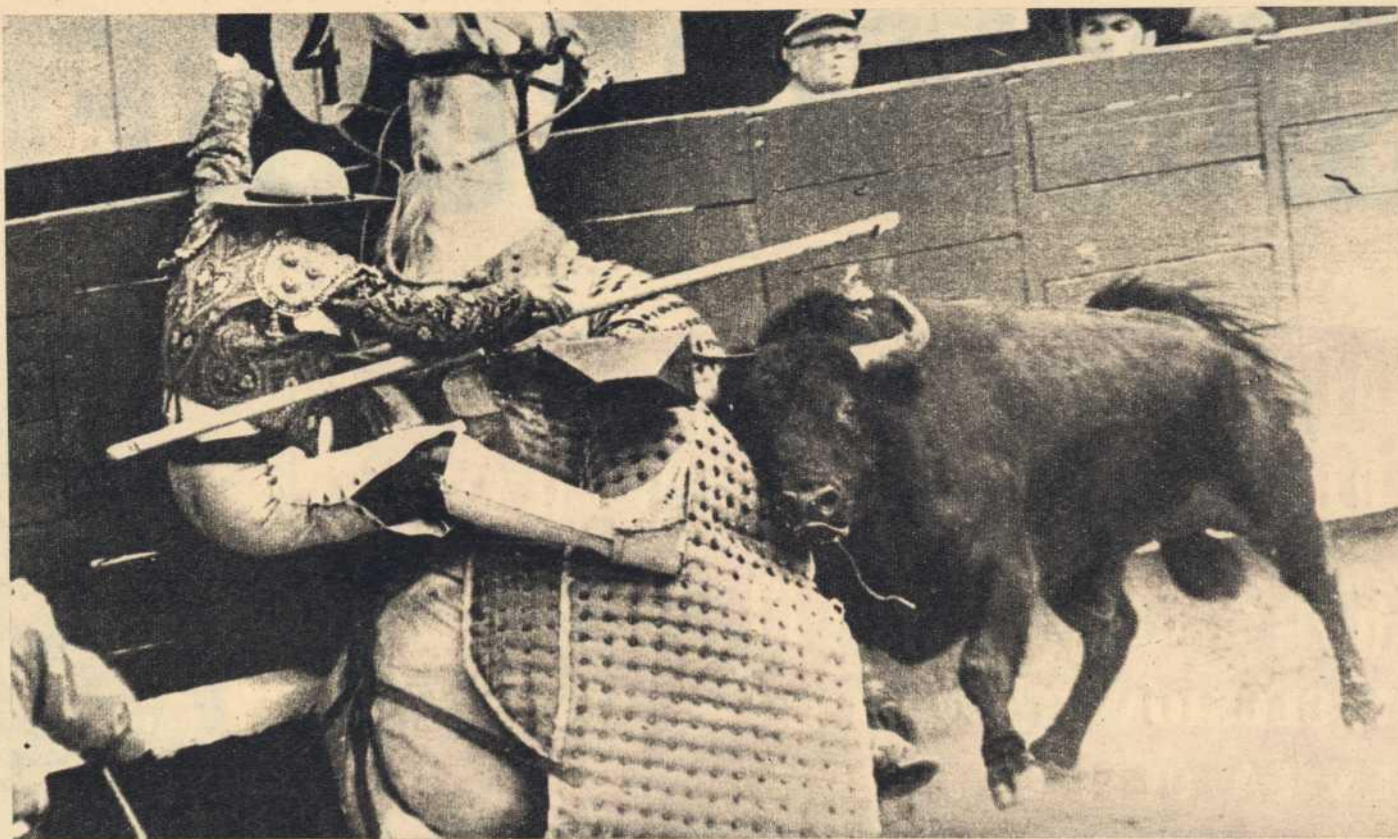
El cuarto toro, «Saltatapias», cornicorto y regordío, fue lidiado en medio de un vendaval que levantaba nubes de polvo. Tomó dos varas campaneando el estribo, para dolerse a la tercera y salir suelto. Calatraveño empieza el trasteo y una banderilla le da un tremendo golpe en la cabeza, que le conmociona. Medio repuesto, le lleva al 5 en busca del socaire, y allí poría valentón con él, pero sin acueñarse de la situación ni acertar a que el toro le cuadre; la larga porfía antes de matar de una estocada caída da tiempo a que suene un aviso. Calatraveño escucha palmas a su voluntad.

## Compás de espera

Seguramente la frialdad de la tarde se contagió a El Hencho, que no revaleó la buena impresión que dejó sobre su valeroso momento el domingo anterior.

Veroniqueó a pies juntos y sin estrechuras a «Peinado», su primero, al que en un encuentro con el picador le hicieron tres o cuatro boquetes, con lo que se le cambió, tras habernos dado un concierto de estribo y un recital de mala lidia en varas. Persegue el toro en banderillas y luego se cae. Pasa a jurisdicción de El Hencho, que torea nervioso, con prisas por hacer cosas, sin serenarse para mejorar su logro; indecisiones al buscar terrenos para huir del viento, y como consecuencia no hay ligazón, aunque sí valor en la faena. Estocada corta y aplausos para el mozo.

En el quinto estuvo desconfiado. El toro se hizo el amo del redondel al iniciarse el tercio de varas, de las que tomó cuatro, pero El Hencho quiso pararse con él: le citó desde los medios para la faena, pero «Calvino» —que así se llamaba el toro— le hizo enmenderse; y entre enmiendas impuestas por el sentido del toro y momentos de valor de El Hencho, que quería estarse quieto, transcurrió la faena en que, de un derrote, rompió el cuerno el borde de la tabla y le hirió de pronóstico reserva-



El quinto toro, portugués, que no se cayó pero sí derribó, nos planteó de nuevo incógnitas sobre la fuerza del toro (Reportaje gráfico TRULLO.)



Un pase de pecho de Calatraveño



Uno de los pares de banderillas de Lalandia

do de un puntazo. Estocada tendida que vale palmas.

## Una oreja al buen hacer

La actuación de Gregorio Lalandia fue de más a menos, como si el acopio de voluntad del muchacho se fuese agotando a lo largo de la tarde.

Queremos decir que lo mejor que le vimos fueron las cinco verónicas, dos chicuelinas y remate que dio al primero de su lote, «Cantorral», embarcándole muy bien, tendiendo el trapo ante la cara para tirar con buen

juego de brazos y rematar con gallardía. Seguramente fue el momento más bello de la corrida.

Tres varas, saliéndose de la suerte, tomó el toro al que banderilleó Lalandia con tres pares al cuarteo, fáciles de ejecución y bien colocados. La faena es adornada y valerosa sobre la derecha, para cambiar y dar dos excelentes naturales con nuevo cambio y remate por alto. Circulares y de pecho, en uno de los cuales el toro se le queda y el torero se salva agarrándose a la tabla del cuello. Molinetes y adornos antes de una es-

tocada, que vale la oreja. Y, ¡cómo no!, las protestas de la andanada del 8.

El sexto toro —el tuberculoso incinerado— derribó en la primera vara, dobló las manos en la segunda, trasera y larga, y se salió en otros dos encuentros para quedar blando y caedizo. Volvió Gregorio a banderillar —hallando esta vez más dificultades— y la faena fue voluntariosa y por la cara antes de dos pinchazos y media atravesadilla, que permitieron al aterido conclave buscar refugio junto a los radiadores.



El Hencho, en acción con el segundo



Las verónicas de Gregorio Lalandia al tercero

# SAN ISIDRO: SE CERRA

**AUSENCIAS DEFINITIVAS: DIEGO PUERTA, PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y MIGUEL MARQUEZ INCLUSION DE VICTORINO MARTIN, EN LA ULTIMA CORRIDA**

**QUEDAN FUERA GABRIEL DE LA CASA Y JOSE LUIS PARADA, POR SOLICITAR MAS DE UNA CORRIDA**

Los carteles de la Feria de San Isidro son los siguientes. Nos los ha confirmado la Empresa de una manera definitiva:

Día 11 de mayo.—Toros de Sánchez Fabrés para Andrés Hernando, Marcelino y Antonio Porras, que tomará la alternativa.

Día 12.—Toros de María Olea (heredera del conde de la Corte) para los rejoneadores Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 13.—Toros de Salvador Guardiola para Fermín Murillo, Curro Girón y El Puno.

Día 14.—Un novillo de Fermín Bohórquez para el rejoneador Fermín Bohórquez y seis toros de Alonso Moreno para Gregorio Sánchez, Pedrín Benjumea y El Puno.

Día 15.—Toros de Francisco Galache para Manolo Cortés, Julián García y Raúl Aranda, que confirmará la alternativa.

Día 16.—Toros de Samuel Flores para Miguelín, Curro Romero y Antonio José Galán, que confirmará la alternativa.

Día 17.—Toros de José Luis Osborne para Paco Camino, Curro Rivera y José Luis «Galoso», que confirmará la alternativa.

Día 18.—Toros de Manuel Francisco Garzón para Palomo «Linares», Eloy Cavazos y José Mari «Manzanares», que confirmará la alternativa.

Día 19.—Toros de Antonio Pérez para Andrés Vázquez, Curro Rivera y José Mari «Manzanares».

Día 20.—Toros del duque de Pinohermoso para Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel.

Día 21.—Toros de Benítez Cubero para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Jaime Ostos, Angel Teruel y Julián García.

Día 22.—Toros de Atanasio Fernández para Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Día 23.—Toros de Manuel Arranz para Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Marismeño, que confirmará la alternativa.

Día 24.—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis «Galoso».

Día 25.—Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Moreno Pidal y los espadas Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel y Juan Carlos Beca Belmonte.

Día 26.—Toros de Pablo Romero para Jaime Ostos, Miguelín y Paco Camino.

Día 27.—Toros de Joaquín Buendía para Fermín Murillo, José Fuentes y Eloy Cavazos.

Día 28.—Toros de Victorino Martín para Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano.



## LA EMPRESA DE MADRID EXPLICA LAS

**«Diego Puerta tiene tarifas demasiado altas», dice J. «Paquirri ha pedido millón y medio por tarde», y a «A Dámaso González no le hemos podido contratar». Los Camará dijeron que sus tres toreros o**

Don Juan Martínez, uno de los responsables de la Empresa de Madrid, uno de los organizadores de San Isidro, del «crucigrama», hoy da las últimas novedades de la serie pocas horas antes de que entren las cuartillas en talleres. El señor Martínez, muy amable, responde siempre, como siempre nos ha respondido, sin tapujos:

—¿Por qué no viene Diego Puerta?

—Lleva muchos años de alternativa y tiene un precio demasiado elevado en relación con la gente que lleva después a la plaza. Otra cosa sería si cobrara con arreglo a la entrada que hubiese, pero no. Quiere un precio fijo, que —como digo— es demasiado alto.

—Pero ¿han hablado con él...?

—No hemos hablado, pero llevamos muchos años contratándole y

sabemos sus tarifas. En esas condiciones no interesa.

—¿No será que hubo algo el año pasado entre ustedes y él?

—No. Es sólo por sus honorarios. No es rentable. El año pasado, en Gijón, cobró 450.000 pesetas y, ya le digo, no es rentable.

—¿Y Paquirri?

—Han pedido por Paquirri millón y medio de pesetas por corrida.

—¿Cada tarde?

—Cada tarde.

—Pues parece que se han subido a la parrá.

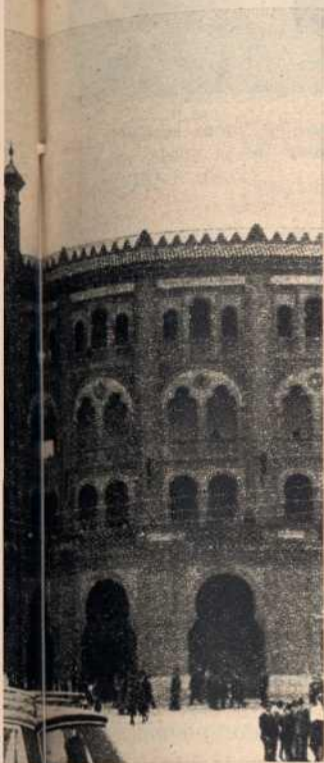
—Desde luego. Paquirri tampoco es rentable por ese dinero. La verdad es que a San Isidro siempre ha venido completando carteles y ahora este salto... Por si fuera poco, pedía ser incluido en las corridas

**AUSENTES.**—Ya ha empezado a calificarse la Feria venidera de San Isidro como la «Feria de los ausentes». Cosa que a nosotros no nos parece bien por respeto y cariño a los que estarán presentes, entre ellos toreros de primerísima línea. Pero los aficionados recuerdan a tres figuras que daban aliciente a los carteles hasta la última temporada: Antonio Ordóñez, El Cordobés y El Viti. Nuestro pronóstico es que solamente el primero de los tres será baja definitiva en los escalafones. Y eso que... ¡cualquiera profetiza!





# ARON LOS CARTELES



## LAS AUSENCIAS

...dice Juan Martínez  
...y a ese precio...  
...contratar porque  
...o ninguno...  
...Atamasio, Arranz y Pablo Rome-  
...Es decir, para justificar su di-  
...no con los llenos previsibles en  
...corridas, quería torear con Ca-  
...no, Bienvenida, Palomo, etcétera.  
...para justificar ese dinero ante  
...gente, pero no ante nosotros. Por  
...puesto, a nosotros nos interesaba  
...guirri con Manolo Cortés, Ruiz  
...guel, Julián García, para tirar de  
...taquilla...  
...Y qué culpa tiene Dámaso Gon-  
...za en todo esto?  
...No ha sido posible contratar a  
...maso porque los Camará exigían  
...contratación en bloque de sus  
...toreros. O los tres o ninguno.  
...Qué ha pasado a última hora  
...Gabriel de la Casa y Parada  
...de dejarlos fuera?  
...No se han conformado con una  
...corrida. Siempre he creído que  
...mejor una que ninguna. Si tie-  
...la suerte de cuajar un toro...

**RESPONSABLES.**—Las ausencias de los retirados y las de otras figuras que no han llegado a un acuerdo con la empresa de Madrid hace que la responsabilidad de la Feria recaiga con mayor intensidad en Paco Camino y Palomo «Linares», que —entre otras figuras— van a ser las más estrechamente observadas por la afición y las más expuestas a las críticas por su labor en el ruedo madrileño

Pero han preferido no venir. Entonces, hemos puesto a Benjumea y Aranda que van a traer la misma gente.

—Pues que haya suerte.

### ¿CAMBIO DE APODERADO?

Un último rumor. Se dice por Sevilla que el propio Paquirri no está contento con su ausencia de San Isidro y que —como va a ser yerno de Antonio Ordóñez— nada tendría de extraño que el rondeño, convertido en hombre de negocios taurinos, fuese pronto el apoderado del popular torero.



## DESDE SEVILLA, DOS AUSENTES DE SAN ISIDRO

**MIURA: «No tengo toros para Madrid»**

**CAMARA: «No sé nada. Los apoderados de Paquirri, Dámaso y Márquez son mis hijos»**

Dos ausentes de la Feria de San Isidro: Miura y Camará. Dos personajes de plena actualidad. Les entrevistamos para saber las razones de su ausencia.

Primero hablamos con Miura, muy poco aficionado a decir cosas para los periódicos.

—¿Por qué esta ausencia, don Eduardo? Este año parecía que sí iba a venir a Madrid.

—Bueno, yo espero hasta después de la Feria de Sevilla para ver si tengo toros.

(Después de estas palabras se han publicado los carteles de Madrid sin que aparezca su nombre y sin que haya terminado, ni mucho menos, el ciclo de Sevilla.)

—¿Cuál es la razón de la espera?

—Sencillamente, que estos últimos años han sido muy malos de pastos y mis toros no están como para ir a Madrid. Figúrese que tengo apartados veintitrés toros para elegir los seis de Sevilla. Y piense también que la corrida de Sevilla, como es firme todos los años, la preparo desde el anterior. Por otra parte, a Madrid tengo que ir a defender mi prestigio de ganadero. No puedo ir con cualquier cosa.

—En cambio, si tiene toros para Pamplona.

—Pues sí, porque hasta julio hay unos meses, y los toros aprovechan mucho ese tiempo. Pero Madrid es tan pronto...

Quede claro, pues, que la Empresa de Madrid no tiene la culpa de esta ausencia.

La otra es la de Camará. Bueno, la de los toreros de Camará: Paquirri, Dámaso

González y Miguel Márquez.

—¿Por qué, don José? ¿Qué ha pasado?

—Por favor, yo no sé nada. Estas cosas las llevan mis hijos. Yo no tengo nada que ver. Si quiere le doy los teléfonos de Pepe y Manolo, que son los apoderados de Paquirri, Dámaso y Márquez,

Don Eduardo Miura, que dice no tener toros para Madrid

y ellos se lo explicarán.

Don José, el flamante Camará, también es inocente —según sus propias palabras— en este pleito. Don José, con sus años, sólo aspira a disfrutar de una señorial tranquilidad en su bonita casa sevillana de la calle de Fabiola.

Camará, que ha dicho que las ausencias de sus toreros es cosa de sus hijos



## LA FERIA DE SEVILLA Y LOS EXTRAS DE «EL RUEDO»

El pasado domingo ha dado comienzo la serie de corridas programadas en la Maestranza de Sevilla para la Feria de Abril, de cuyos inicios damos ya en este número cumplida referencia.

Por ser esta Feria una de las más importantes de la temporada en España, característica de la hermosa ciudad andaluza, escaparate de la bravura de los toros de aquella tierra y orientación decisiva para todo el año taurino, EL RUEDO va a prestarle —como en nosotros es costumbre— la cumplida atención que merece.

A este fin se ha desplazado a Sevilla un equipo informador del periódico, encabezado por nuestro Director Carlos Briones, y del que forman parte el redactor Jesús Sotos y el reporter gráfico Julio Martínez, con la misión ya iniciada de informar de todo cuanto a las corridas, su ambiente y circunstancias se refiera.

Para hacerlo con la amplitud requerida, EL RUEDO va a publicar los días 18 y 25 próximos dos números extraordinarios, con aumento del número de páginas sobre las de nuestras ediciones corrientes, que serán puestas a la venta al precio de 15 pesetas el ejemplar.

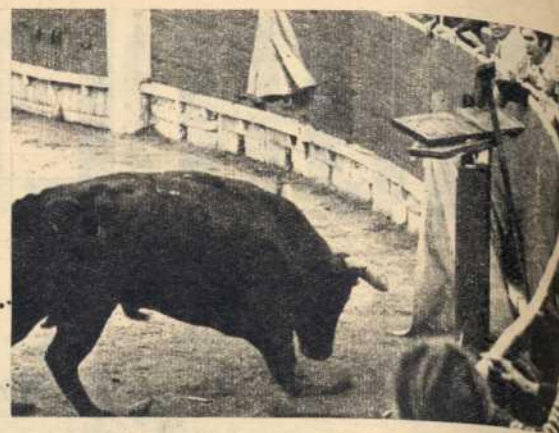
Esperamos que sea del agrado de nuestros amigos lectores este esfuerzo editorial de la revista en coyuntura tan crítica e interesante como la que ahora vive nuestra Fiesta.



Varias pancartas lucieron los partidarios de Currito, pancartas que fueron desapareciendo conforme se desarrollaba la tarde



Uno de los pocos muletazos de Currito



El sexto limpió un burladero en pocos segundos. Fue el momento más espectacular de la tarde, aburrida. (Fotos CARDONA.)

## DOS FESTEJOS EN VISTA ALEGRE

# LA TARDE DE CURRITO (UNICO ESPADA) A CARA O CRUZ, SALIO CRUZ DE PRINCIPIO A FIN

Sólo fue ovacionado al terminar el paseíllo

**V**ISTA ALEGRE, 8. (De nuestra Redacción.) — Bueno, pues la corrida de Currito el sábado en Vista Alegre, corrida a cara o cruz, salió cruz, una gran cruz, una cruz demasiado pesada para el propio matador y los espectadores. Pónganse en nuestro lugar y piensen que, con el público tan fácil de estos tiempos, con un público que acogió a Currito con visibles muestras de simpatía, el solitario matador no pudo escuchar una ovación a lo largo de los seis toros, ni con capote, ni con muleta, ni con espada. Y la corrida duró más de dos horas, dos horas larguitas.

La tarde, con media entrada en la plaza, se prometía feliz. Incluso abundaban los toreros. Vimos al Paquiro, a El Hencho, a Victoria-no de la Serna, a Roberto Piles, a El Mito. Y tras la ilusión del paseíllo, no hubo más. No puede haber, por tanto, crónica. Porque la verdad, lisa y llana, es que no sería justo criticar a un torero tan modesto y tan olvidado como Currito, que quizá apenas toree como matador a partir de ahora. Tan modesto que salió vestido, en tar-

de tan comprometida, con un clásico vestido de banderillero azul y negro.

Después, Currito —sin vibración ni nervio para sobreponerse a las dificultades y a la responsabilidad— fue aceptando resignadamente su destino, poniendo a cada momento un aire más de tristeza en su semblante, hasta terminar hundido. Por eso nos asociamos en esta horas bajas con su desánimo y no vamos a hacer astillas del árbol caído. No sería justo, ni oportuno, ni honesto.

El resultado de sus seis actuaciones es el siguiente, muy significativo: silencio, otro silencio, pitos, más silencio, más pitos y pitos. Fueron silencios compasivos o indiferentes y pitos sin saña.

¿Tuvo o no tuvo género Currito? La corrida se pudo torear. El cuarto, por ejemplo, fue un toro para triunfar y Currito, entre dudas e indecisiones, lo dejó ir. Fue el momento crucial psicológico para salvar la tarde y salvar su carrera.

A Currito, lógicamente desentrenado y sin demasiada confianza, le vino ancho tanto toro. Por si fuera poco, las cuadrillas —en actua-

ciones medrosas y francamente incompletas y deslucidas— hicieron que los toros aprendieran algo, aunque esos toros de Garde nunca opusieron dificultades insuperables, excepto —si acaso— el primero, pequeño, sin trapío, sin cara, pero con geniecillo. Los demás, toreables, y el cuarto, muy toreable, como hemos dicho. Los cuatro últimos, toros auténticos, con trapío y cornamentas de las buenas, impusieron demasiado respeto en el ruedo. Mal picados, mal banderilleados y muy mal lidiados, no dejaron ver lo que llevaban dentro. Ya se sabe: si el torero no quiere porque no puede, el toro no se ve.

El cuarto se vió de bueno que era... Datos para los coleccionistas: Banderilleó aceptablemente al tercero el sobresaliente Martín Recio, y Currito dio los únicos muletazos en el cuarto. Lo demás, para el olvido.

El señor Panguas —que concedió el cambio de tercio al cuarto y sexto con un solo puyazo— no ha debido sumarse a la campaña del invierno para que se cumpla el Reglamento. Permitió que el callejón estuviese de bote en bote.

El único momento de emoción corrió a cargo del último de la tarde, que destrozó completamente un burladero y parte de otro.

**EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES**

**TRES OREJAS Y UN RABO PARA CURRILLO Y UNA OREJA PARA MIGUELETE**

**Presentación con picadores de los toreros juveniles**

Con tarde fría, ventosa y desapacible, hicieron su presentación, con picadores, en la plaza de San Sebastián de los Reyes, los toreros juveniles Josele, Miguelete y Currillo. La plaza registró algo más de media entrada, y los novillos, de Ortega Esteves, bien de presentación y no escasos de bravura, embistieron codiciosos a los caballos, tomando un total de quince picotazos. Tres llegaron al último tercio con excelente son, si bien el primero mostró un nervio peligroso, y el último, cobardón, acabó refugiado en tablas.

Josele, que encabezaba la terna juvenil,

Currillo, el más diminuto de la terna, supo triunfar en toda línea

tropezó con los astados menos propicios al lucimiento. Aunque estuvo valentón, no logró sobreponerse a las circunstancias adversas. Alargó demasiado las faenas, sin conseguir interesar al público. Escuchó un aviso en su primero, luego de dos medias estocadas, un pinchazo y varios intentos de descabello; en el cuarto oyó algunos tibios aplausos al pasarle de dos pinchazos y una estocada.

Miguelete es un torerito fino y elegante, que apunta un toreo de calidad. Maneja el capote con soltura, tira bien de los astados con la muleta y sabe componer la figura. Cortó una oreja y dio

Miguelete, con detalles de torero fino, cortó una oreja al primer novillo de su lote



Los apuros del espada: ahí tienen una muestra.



## La novillada del domingo

# CUEVAS, APOYADO POR SU HINCHADA VALLECANA, CORTO DOS OREJAS

Los rejoneadores hermanos Bedoya, que lidiaron dos novillos al alimón, premiados con dos orejas

VISTA ALEGRE, 9. (De nuestra Redacción.) — En el «week-end» taurino de Carabanchel cambió mucho el tiempo para el domingo. Pese a un frío de puro invierno, hubo una media entrada escasa en los tendidos, que ya es haber. Se lo explicarán ustedes inmediatamente si les decimos que en el ruedo había dos toros de Pinto, pueblecito cercano a Madrid, y del Puente de Vallecas, barrio muy populoso de la capital. Había, pues, hinchada de partido de fútbol, y esa ya se sabe que es adicta hasta con los elementos en contra.

El resultado de la tarde, frío aparte, resultó aceptable, más en el toro a pie que en el de a caballo, y más todavía por lo que se dejó entretener lo que los debutantes pueden

la vuelta al ruedo en el segundo, pese a necesitar un pinchazo, una estocada y cinco golpes con el verdugillo. También pasó a la redonda al morir el quinto, aunque volvió a necesitar tres pinchazos y cuatro intentos de descabello antes de que doblase el animal.

Triunfador rotundo de la tarde fue Currillo, el más diminuto y juvenil del tercio. Es un chico corto de estatura, pero largo en conocimientos y habilidades toreras. Pese a que abusa en ocasiones de fáciles efectismos, llega con rapidez al público y suscita el entusiasmo en los tendidos. Tiene mucho valor, un gran deseo de complacer a los espectadores, y lo intenta todo con capa y muleta, sabiendo bien no pocas cosas. En el tercio de la tarde, al que tiró sin puntilla de media estocada, puso boca abajo la plaza, cortando las dos orejas y el rabo. En el sexto, al que hubo de muletear en un terreno difícil y comprometido, consiguió otra oreja más, luego de pasárselo de dos pinchazos y un golpe de verdugillo. En Currillo, si no se fuerce y los astados le respetan, hay la promesa de un torero interesante en un futuro próximo.—E. G.

No tuvo suerte Josele con su lote. Pero no escatimó el valor y fue premiado con aplausos



hacer que por lo que hicieron realmente.

Novillos en el ruedo, de Bernardino García Fonseca, pequeños excepto el que cerró plaza. Y dos malos: el segundo de los hermanos Bedoya, muy malo, y el segundo de Juan de Dios Lozano, el que le cogió, simplemente malo. Los demás, buenos sin exagerar.

Por su triunfo del domingo anterior, rejonearon los hermanos Bedoya, Curro y Manuel, dos novillos, y los dos al alimón. Y no se repitió lo del domingo anterior. Curro está seguro y cada vez con más oficio, pese a la espectacular cogida que sufrió, más producto de los nervios que de incompetencia. En cambio, su hermano Manuel fue presa de la ingenuidad y de los nervios, y sus caballos recibieron continuos «toques» de los novillos. Clavando, muy bien Curro, muy seguro. No tanto Manuel. En el primero cortaron dos orejas, y en el cuarto se conformaron con una vuelta al ruedo, entre los aplausos muy benévolo del público. En este cuarto, manso, mansísimo, se pusieron nerviosos los dos. Deben serenarse, porque ante papeletas como ésta es donde se ve la calidad y el oficio. Sin embargo, los congratula comprobar que el mayor de los Bedoya va a más.

Juzguemos ahora a los de a pie. A Juan de Dios Lozano, de Pinto, y a Joselito Cuevas, del Puente de Vallecas, los dos debutantes, los dos desmuntados al hacer el paseo.

Juan de Dios se tuvo que conformar con una vuelta al ruedo en el primero. En cambio, su compañero Cuevas se llevó dos orejas, pero dos orejas pedidas por una hinchada vallecana y concedidas por un presidente netamente vallecano como es don Pedro Torres.

Los novillos, como hemos dicho, sin trapío. Y los novilleros, con ganas. Juan de Dios Lozano, con cierto temple y las buenas maneras y con la desgracia de ser volteado y resultar lastimado en una rodilla, por lo que su segunda faena fue la de un cojo. Inexplicablemente, la hinchada pidió la oreja. Y menos mal que no le fue concedida, porque aquello no era nada serio.

Por su parte, Cuevas, con ganas de pararse, pero tardando en confiarse. Mucho mejor con la muleta que con el capote. Cuando se confía consigue muletazos buenos, largos y templados. Mucha benevolencia al concederle las dos orejas, porque la faena fue mitad y mitad, y la estocada, pescuecera y rinconera, aunque fulminante. En el otro, más o menos, lo mismo, con la desgracia de no acertar con la espada. Le pasaron a hombros.

Así estaba el domingo el callejón en Carabanchel. Así se cumple el Reglamento en Madrid.



Asistió a la corrida El Viti, acompañado de su esposa. Joselito Cuevas le brindó el sexto.



Caída espectacularísima de Curro Bedoya en el cuarto.



Un muletazo templado de Juan de Dios Lozano. Torea con temple y buenas maneras este chico.



La izquierda, bien manejada por Joselito Cuevas. Fue la que le dio el triunfo. (Fotos CARDONA.)





# CURRILLO EL NUEVO FENOMENO

¡POR FIN LLEGO!

¡YA ESTA AQUI!

MADRID LE VIO TRIUNFAR PROCLAMANDO SU IDOLO

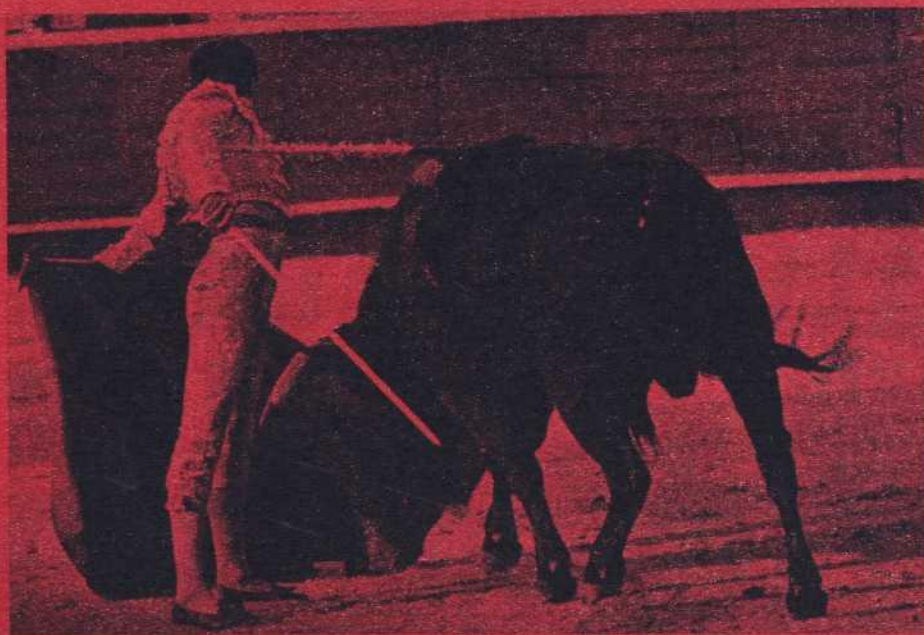
9 ABRIL 1972

SAN SEBASTIAN

DE LOS REYES:

3 OREJAS - 1 RABO

SALIDA A HOMBROS



- 16 ABRIL: Lisboa
- 23 « : S. Sebastián de los Reyes
- 30 « : Cascaes
- 1 MAYO: Jerez de la Frontera
- 7 « Jerez de los Caballeros
- 14 « : S. Sebastián de los Reyes
- 21 « : Ronda
- 28 « : Sanlúcar de Barrameda

El abono de la Feria de Jerez se componía este año de 1 novillada el Domingo de Resurrección y 4 corridas de toros en la Feria de Mayo. CURRILLO toreó la novillada del Domingo de Resurrección y tal fue su triunfo que la Empresa Balañá-Belmonte ha montado una novillada el día 1 de mayo, fuera del abono, para que la toree CURRILLO

APODERADO: PUERTO PERALTA. - EVORA, 10. - JEREZ DE LA FRONTERA. - Teléfono 34 23 70



# ALVARO LAURIN (UTIEL) 4 OREJAS Y 1 RABO

## CARTELES PROXIMOS • CARTELES

ABRIL

11. SEVILLA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Marcelino. (Toros de Salvador Guardiola.)
12. SEVILLA. — Dámaso Gómez, Calatraveño y Rafael Torres. (Toros de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez.)
13. SEVILLA. — Jaime Ostos, Miguel Márquez y José M. «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
14. SEVILLA. — Angel Teruel, Calatraveño y Antonio Rojas. (Toros del marqués de Domecq.)
15. SEVILLA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y J. L. Parada. (Toros de Fermín Bohórquez.)
15. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de Beneficencia. Curro Girón, Eloy Cavazos y otro. (Toros mejicanos.)
16. LA RODA (Albacete). — Juanito Martínez y Angel Rafael. (Novillos de Garci-Grande.)
16. AGUASCALIENTES (Méjico). — Toros de La Punta para el rejoneador Evaristo Zambrano y los diestros Paco Pallarés (español) y los mejicanos Jesús Solórzano y Mariano Ramos
16. MALAGA. — Miguelín, D. González y A. J. Galán. (Toros de Núñez Hermanos.)
16. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Linare» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Culebro.)
16. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de la Municipalidad. Palomo «Linare», Curro Vázquez y un torero venezolano. (Toros mejicanos.)
16. ZARAGOZA. — Miguel Peropadre «Cincovillas», El Niño de la Capea y José Julio Granada. (Novillos a designar.)
17. SEVILLA. — Rejoneador, Fermín Bohórquez, Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Samuel Flores.)
18. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
19. SEVILLA. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. AGUASCALIENTES (Méjico). — Toros de Suárez del Real para el español Joaquín Bernadó y los mejicanos Alfredo Leal y Rafael Gil «Rafaelillo».
20. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Linare» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Culebro.)
21. AGUASCALIENTES (Méjico). — Toros de Las Huertas para el rejoneador portugués Pedro Louceiro y los diestros Raúl Contreras «Finito», Antonio Lcmelín y Alfonso Ramírez «Calesero II», los tres, mejicanos.
21. SEVILLA. — Paco Camino, Paquirri y J. L. «Golosos». (Toros de Buendía-Santa Coloma.)
22. AGUASCALIENTES (Méjico). — Toros de Valparaíso para Jesús Solórzano, Curro Rivera y Mario Sevilla, los tres, mejicanos.
22. SEVILLA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupin». (Toros de Carlos Urquijo.)
23. Toros de Torrecilla para Curro Rivera, que actuará como único matador.
23. BADAJOZ. — Manolo

## CARTELES PROXIMOS • CARTELES

# MARCADOR DE TROFEOS (HASTA EL DIA 9)

### MATADORES

	Corridas	Orejjas	Rabos	Puntos
Enrique Patón	9	7	—	14
Gabriel de la Casa	8	11	1	23
Paquirri	6	14	1	27
Miguel Márquez	6	6	—	9
Paco Camino	5	6	1	20
Dámaso González	5	8	1	15
Raúl Sánchez	5	8	1	14
Curro Rivera	4	5	—	10
Palomo «Linare»	4	5	—	9
J. L. «Gallosos»	4	2	—	3
Angel Teruel	3	5	—	8
Pedrin Benjumea	3	3	1	7
Juan Calero	3	3	—	6
Manolo Cortés	3	3	—	6
A. S. Bejarano	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
El Marcelino	3	2	—	4
Manuel Rodríguez	3	2	—	4
A. J. Galán	3	2	—	3
Julián García	3	3	—	3
Ricardo Chibanga	3	1	—	2
J. M. «Manzanares»	3	3	—	2
P. Luis Román	3	1	—	—
V. Manuel Martín	2	8	2	10
Ricardo de Fabra	2	4	1	9
El Calatraveño	2	6	—	8
Miguelín	2	4	—	8
Gregorio Lalanda	2	2	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
J. Sánchez Jiménez	2	3	—	3
El Paquirri	2	1	—	2
El Puno	2	1	—	2
Diego Puerta	2	2	—	4
El Hencho	2	1	—	3
Roberto Piles	2	1	—	2
Antonio Rojas	2	2	—	2
Jaime Ostos	2	1	—	2
Ruiz Miguel	2	1	—	1
Juan José	2	—	—	—
Beca Belmonte	2	—	—	—
Curro Romero	2	—	—	—
Marismeño	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Manolo Ortiz	1	1	—	3

	Corridas	Orejjas	Rabos	Puntos
Rafael Torres	1	1	—	3
Santiago López	1	1	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boilder	1	1	—	1

Y con una corrida sólo, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Monaguillo, Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, José Luis Parada, José Falcón, Carnicerito de Ubeda, Fermín Murillo, José Fuentes, Eloy Cavazos, Curro Vázquez «Currito».

### NOVILLEROS

	Corridas	Orejjas	Rabos	Puntos
José Julio Granada	8	9	2	15
José Ortega	7	16	1	23
Niño de la Capea	6	10	—	22
Freddy Omar	6	5	—	19
Juan Arias	6	6	—	9
J. Luis Rodríguez	5	12	1	17
Chavalo	4	10	3	13
Francisco Núñez «Currillo»	4	7	2	10
Manolo Rubio	3	9	—	12
Sánchez «Velitas»	3	6	2	9
Julio Robles	3	4	—	9
A. Sánchez Fraile	3	4	—	8
El Teruel	3	3	1	5
El Mito	3	5	—	5
El Colombiano	3	2	—	4
Juan Muñoz	3	2	—	2
V. Luis Murcia	3	—	—	—
El Estudiante	2	4	2	6
F. Mariscal	2	5	—	5
José Antonio «Josele»	2	5	1	8
Antonio Porras	2	3	—	5
Angel Majano	2	2	—	6
Avellino de la Fuente	2	4	—	4
El Linco	2	3	—	4
Paco Bautista	2	3	—	3
Tizones	2	1	—	3
Miguelito	2	3	1	4
Pascual Mezquita	2	2	—	2
El Feo	2	2	—	—

	Corridas	Orejjas	Rabos	Puntos
Angeléte	2	—	—	—
Simón	1	10	2	24
Alvaro Laurin	1	4	2	6
Joselito Cuevas	1	2	—	4
Alfredo Herrero	1	2	—	4
Antonio Márquez	1	4	—	4
Cincovillas	1	4	—	4
El Víctor	1	2	—	4
Alfonso Romero	1	2	—	4
Francisco Tejero	1	2	—	4
César González	1	2	1	3
Curro Talavera	1	2	—	2
Pablo A. Arruza	1	1	—	1
Guerrita	1	1	—	1
César Morales	1	1	—	1
Isidro Sánchez	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
Pedro Clavija «Josele»	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Curro Fuentes, Paco Bautista, Saleri, José Galeano, Paco Núñez, Juan de Dios Lozano, Yiyo, Heredia Romero.

### REJONEADORES

	Corridas	Orejjas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	8	11	4	18
Alvaro Domecq	7	16	2	21
Angel Peralta	6	9	—	10
J. Samuel «Lupin»	6	8	—	9
Torres «Bombitas»	5	5	1	6
Pedro del Río	4	—	—	8
Curro Bedoya	3	4	—	6
Manuel Bedoya	3	2	1	5
Paquita Rocamora	2	4	—	2
F. Bohórquez	2	2	—	1
Manuel Vidrié	2	1	—	1
Antoñita Linare	2	1	—	1
Angela	1	—	—	2
I. S. Vargas	1	1	—	—
C. López Chaves	1	—	—	—
Moreno Pidal	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

**PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CART**

Cortés, J. L. Parada y El Puno. (Toros de Valderrama.)

GRANADA. — Rejoneador, conde de San Remy, Simón, José y Antonio Romero. (Novillos del campo salmantino.)

LAUJAN (Almería). — Rejoneador, Antoñita Linares, Luis Arcángel y Antonio Márquez. (Valenzuela.)

PALMA DE MALLORCA. — Gregorio Lalanda, A. J. Galán y J. L. «Gallos». (Toros sin designar.)

SEVILLA. — Jaime Ostos, Palomo «Linares» y Menolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)

AGUASCALIENTES (México). — Ocho toros de Chicho Cabrera para Alfredo Leal, Antonio Lomelín, Curro Rivera y Adrián Romero, los cuatro, mejicanos.

AGUASCALIENTES (México). — Toros de Mariano Ramírez para Alfredo Leal, Jesús Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera, Mario Sevilla y Adrián Romero.

NOYA. — Manuel Pardo

«Manoleta», Pablo Alonso «Arruz» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)

29. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Carlos Martínez «Frasuelo» y Celestino Correa. (Novillos de «Los Aranjuez».)

30. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Jesús Salermi, El Villano y Rafael Pirela. (Novillos de «Guayabitas».)

30. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Jaime Ostos, A. J. Galán y Cavazos. (Toros sin designar.)

30. MOSTOLES. — Corrida de rejoneo. Antoñita Linares y Lolita Muñoz. (Novillos de Santamaría.)

MAYO

1. ALMANSA. — Miguel Márquez, D. González y A. Rojas. (Toros de Arauz de Robles.)

1. MOSTOLES. — Juan de Dios, Luis Arcángel y Serafín Payá. (Hernández Pla.)

7. FIGUERAS. — Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)

11. DAIMIEL. — Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)

11. MADRID. — Toros de Sánchez Fabrés para Andrés Hernández, Marcelino y Porras (que tomará la alternativa.)

11. OSUNA. — Primera de Feria. Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)

12. MADRID. — Toros de María Olea (heredera del conde de la Corte) para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

12. OSUNA. — Fernando Serrano «Yiyo», Luis Mariscal y José Antonio «Josele». (Novillos de José Escobar.)

13. MADRID. — Toros de Salvador Guardiola para Murillo, Curro Girón y El Puno.

13. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez.

13. OSUNA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel

«Lupi». (Toros de «Los Remedios».)

14. MADRID. — Un novillo de Fermín Bohórquez —para este mismo rejoneador— y seis toros de Alonso Moreno para Gregorio Sánchez, Pedrin Benjumea y El Puno.

14. OSUNA. — Angel Teruel, A. J. Galán y Rafael Chibanga. (María Pallarés.)

14. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Gallos». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

14. SEVILLA. — El Niño de la Capea, Julio Robles otro. (Novillos de Carlos Núñez.)

15. MADRID. — Toros de Francisco Galache para Cortés, Julián García y Raúl Aranda (que confirmará la alternativa.)

16. MADRID. — Toros de Samuel Flores para Miguelín, Curro Romero y Galán (que confirmará la alternativa.)

17. MADRID. — Toros de José Luis Osborne para Camino, Rivera y Galloso (que confirmará la alternativa.)

18. MADRID. — Toros de Manuel Francisco Gar-

zón para Palomo, Cavazos y Manzanares (que confirmará la alternativa.)

19. MADRID. — Toros de Antonio Pérez para Andrés Vázquez, Rivera y Manzanares.

20. MADRID. — Toros del duque de Pinohermoso para Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel.

21. MADRID. — Siete toros de Benítez Cubero para Moreno Silva (rejoneador), Jaime Ostos, Teruel y Julián García.

22. MADRID. — Toros de Atanasio Fernández para Andrés Vázquez, Palomo y Curro Rivera.

23. MADRID. — Toros de Manuel Arranz para Antonio «Bienvenida», Camino y Marismeño (que confirmará la alternativa.)

24. MADRID. — Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Bienvenida, Palomo y Galloso.

25. MADRID. — Toros de Fermín Bohórquez para Moreno Pidal (rejoneador), Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Beca Belmonte.

26. MADRID. — Toros de Pablo Romero para Os-

tos, Miguelín y Camino.

27. MADRID. — Toros de Joaquín Buendía para Murillo, Fuentes y Cavazos.

28. MADRID. — Toros de Victorino Martín para Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, en mano a mano.

28. GRANADA. — Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pio Tabernero de Vilvis.)

JUNIO

1. GRANADA. — Miguelín, Galloso y Santiago López. (Toros de Lisarri Sánchez.)

2. GRANADA. — José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)

3. GRANADA. — Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Benítez Cubero.)

4. GRANADA. — Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía.)

**PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CART**

**PLAZA DE TOROS DE OSUNA**

ORGANIZACION LEONARDO MUÑOZ

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS, LAS MAS TIPICAS Y TORERAS DE ESPAÑA, LOS DIAS 11 AL 14 DE MAYO



Día 11. Extraordinaria corrida de toros.—6 toros de don José Benítez Cubero para

**PACO CAMINO**  
**SEBASTIAN PALOMO «LINARES»**  
**y JOSE LUIS PARADA**

Día 12. Novillada con picadores. — 6 novillos de don José Escobar para

**FERNANDO SERRANO «YIYO»**  
**LUIS MARISCAL**  
**JOSE ANTONIO «JOSELE»**

Día 13. 6 toros de la ganadería de «Los Remedios» para los «4 jinetes del Apoteosis»,

**DON ANGEL PERALTA**  
**DON RAFAEL PERALTA**  
**DON ALVARO DOMEQ**  
**y DON JOSE SAMUEL «LUPI»**

Domingo día 14. 6 toros de García Romero Hermanos para

**ANGEL TERUEL**  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
**y RICARDO CHIBANGA**  
**(TORERO DE COLOR)**

NOTA.—Se ha abierto un abono para todas las corridas con el 10 por 100 de descuento sobre los precios oficiales.

# PACO BAUTISTA

EL NOVILLERO DEL 72



PACO BAUTISTA



PACO BAUTISTA

EN LAS TERTULIAS DE LOS VIEJOS CAFES, SE COMENTA QUE SE ACABA LA FIESTA: ¡METIRA! POR QUE VIENEN LOS TOROS CON CINCO AÑOS Y A QUI ESTA

# PACO BAUTISTA

APODERADO  
D. JOSE VILLALON  
Dr. Federico Rubio, 59  
Teléf. 234 53 82  
MADRID-3



Chavalo se juega todo por el arte...

# ABANDONO LA ESCUELA DE BELLAS ARTES PARA ENTREGARSE DE LLENO AL OTRO ARTE, AL DE CUCHARÉS

Su nombre artístico es especie de homenaje a un tío suyo que fue crítico taurino

Tiene este mozo espigado, con tipo de torero consumado, veinte años cumplidos. Nació en Las Palmas, pero casi no le dio tiempo a respirar el aire de las islas. Porque cuando tenía escasamente ocho meses, la familia se trasladó a Venezuela. Regresó a España cuando tenía poco más de dos lustros y los padres y los dos hermanos se afincaron en Valencia, tierra nativa de los primeros. Allí, en Valencia, se aficionó al toreo, tierra a la que ama mucho...

—No tengo antecedentes toreros, aunque un primo de mi madre, Jaime Sanz, está casado con una sobrina de Manolete, con Rafaela. Fue el primero que me ayudó al enterarse que quería ser torero...



—¿Cómo nació la afición?

—Siempre me ha gustado todo lo que fuera arte. Pues bien: en un festejo, cierto novillero le brindó a mi padre una res. Observé el deambular del muchacho, y al final me dije: «Si yo probara lo haría con más arte.» Total: que comencé a torear de salón, a visitar dehesas, a dar pases a las vaquillas, y en 1967 maté el primer novillo en Torrente. Pasado algún tiempo conocí a Miguel Flores, que de esto, y de sufrimientos de esto, sabe mucho. Fue en un tentadero en la provincia de Ciudad Real.

—Sí; es verdad —comenta quien ahora es su apoderado—. Lo vi distinto a los demás y eso hizo que otra vez me ilusionara por el toreo. Lo llevé reiteradamente al campo y le di, para probarlo de verdad, quince novilladas económicas. Donde me convenció de verdad fue en Arenas de San Pedro. Lidó una novillada sólo de nombre, porque la verdad es que fueron toros hechos de Higinio Severino lo que salió por la puerta de toriles. Era el año pasado, y en éste, que creo decisivo para su carrera, ya lleva toreadas varias novilladas de categoría, siempre con éxito en plazas de categoría.

Posee magníficos modales el novillero. La educación y la cultura aflora siempre en su buen decir...

—Bueno; es que he cursado estudios en Bellas Artes. En la actualidad, soy técnico en Procedimientos Pictóricos.

—¿Terminaste la carrera?

—No; sólo cursé tres años en la Escuela. Luego me rindió el otro arte, el taurino, y en eso estoy. Es que si se quiere ser torero hay que entregarse a la tarea con constancia todos los días. A ser posible no pensar en otra cosa.

—¿Cuál es tu virtud, amén de la buena planta?

—Trato siempre de realizar lo auténtico,



con arreglo a cánones verdaderos. No me gusta robar ningún pase susente de arte.

—Llegar de esa forma a la cúspide es difícil...

—Cuesta más trabajo, efectivamente. Pero es que no quiero ser torero de medias tintas. Quiero ser puro desde el principio. En eso estoy.

—¿Está todavía lejos la alternativa?

—Este año será de lanzamiento, de prueba de fuego, en plazas de categoría. Si las cosas ruedan bien, como hasta ahora, mi



sueño dorado tendría lugar en las Fallas de Valencia del próximo año. Creo que entonces estaré totalmente cuajado.

—¿Por qué el nombre artístico de «Chavalo»?

—Mi padrino, Guillermo Austria, que fue cónsul de Venezuela en Las Palmas, fue crítico taurino del «Diario Universal», de Caracas, con el seudónimo de «Chavalo». Es como una especie de homenaje a él...

J. S.

(Fotos TRULLO.)



## TANGER

### OTRA VEZ LA PUESTA A PUNTO DE SU PLAZA DE TOROS

Según ha informado el corresponsal en Tánger de Editorial Católica, el gran coso taurino de aquella ciudad —construido cuando Tánger era zona internacional— se va a convertir en uno de los atractivos turísticos de más garra para el norte marroquí.

El carácter cosmopolita de Tánger y la aspiración de los responsables marroquíes de sacar el mejor partido a las posibilidades turísticas del país, han abogado por una decidida puesta a punto de la plaza de toros, mediante su reforma y mejora, aplicación de facilidades extraordinarias a los empresarios y ganaderos, etc.

En la plaza de toros de Tánger han actuado espadas de renombre y rejoneadores. En el amplio y alegre coso —sin palcos, pero con más aforo que la mayoría de las plazas de España— otra vez se disponen a sonar los clarines taurinos.



### Fue inaugurada en 1948 LA PLAZA DE TOROS DE LEON VA A SER DERRIBADA

Posible: pocos paseillos se verán ya en la plaza de toros leonesa

Otra vez, en una de las recientes sesiones del Ayuntamiento de León, se ha puesto sobre el tapete de la actualidad municipal el posible derribo, que ya parece cierto, de la plaza de toros de León. La cuestión ha sido planteada nuevamente con motivo de abordarse la reforma interior del llamado Polígono número 64, en cuya zona urbana se encuentra el redondel taurino.

La noticia ha causado viva impresión, sobre todo teniendo en cuenta que la plaza de toros fue inaugurada en 1948.

El Ayuntamiento aboga por la demolición, ya que para prolongar el paseo de Papalaguinda, orillero del río Bernesga, se están construyendo unos muros de encauzamiento hasta su confluencia con el río Torio, al sur de la capital, que importan más de sesenta millones de pesetas.

Contra la demolición del inmueble han presentado reclamaciones la Sociedad propietaria y otros particulares.



## HA MUERTO JOSE GOMEZ SEVILLANO

En una clínica sevillana, donde había sido internado hace algún tiempo aquejado de graves molestias internas, falleció días pasados el popular hombre de negocios taurinos José Gómez Sevillano.

El señor Gómez Sevillano fue novillero en su época juvenil, pasando posteriormente a la categoría de subalterno y figurar en distintas cuadrillas con cierto éxito. Entre otras, perteneció a la de Manolete.

Retirado del toreo activo fue apoderado de varios toreros, entre ellos Diego Puerta, José Martínez «Limeño», Pedro Benjumea, José Manuel Inchausti «Tinín» y los hermanos Girón.

El acto del sepelio del conocido taurino supuso una auténtica manifestación de duelo en Sevilla, donde, como en toda España, contaba con numerosas amistades.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la triste noticia, envía a todos los familiares su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

José María de Cossío

## «EN MI EPOCA, TODOS LOS MUCHACHOS ERAMOS ENTUSIASTAS DE LOS TOROS»

«Nuestro siglo puede considerarse como la edad de oro de la poesía taurina»

El diario «Ya» publicó hace días una ligera entrevista con el destacado taurino e insigne escritor don José María de Cossío. Por la importancia de la misma, reproducimos los siguientes párrafos:

Además de por sus libros, don José María es hombre famoso por su afición a los toros y por esos cuatro tomos que ha publicado sobre el tema.

—¿Cómo y cuándo nació su afición por la Fiesta?

—En mi época, todos los muchachos de quince o dieciséis años éramos entusiastas de los toros. Pero me hice aficionado de verdad cuando, después de haber terminado Derecho en Valladolid, vine a Madrid para estudiar el preparatorio de Letras. En Madrid, y después en Salamanca, donde terminé la carrera, iba a los toros con asiduidad, y así se fomentó mi afición. Además, aquellos tiempos coincidieron con un torero excepcional: Joselito.

Don José María de Cossío fue íntimo amigo del torero. Le acompañaba en numerosos desplazamientos. Por eso fue un

duro trauma para nuestro académico la muerte de Gallito, ocurrida aquel 16 de mayo de 1920 en la plaza de Talavera de la Reina. Don José María se retiró a su querida Casona de Tudanca, y de aquel «encierro» sentimental salieron los dos tomos de «Los toros en la poesía española».

—Nuestro siglo puede considerarse como la edad de oro de la poesía taurina. Lorca, Alberti, Diego... dignifican el tema en sus versos y aparece con ellos la auténtica poesía taurina. Es una época de esplendor para ella. Incluso autores de segunda categoría, cuando tocan esos temas, hacen composiciones dignas.

—¿Cómo ve hoy la Fiesta nacional?

—Ya lo dijo Manrique: «Cualquier tiempo pasado fue mejor.» Pero dentro de unos años los futuros aficionados dirán lo mismo refiriéndose a hoy.

## UN MARCADOR PARA OREJAS Y AVISOS

Con gusto reproducimos un artículo que apareció en la «Hoja del Lunes», de Madrid. Aparte de las citas a nuestra revista, cuya elogiosa cordialidad agradecemos, nos interesa subrayar que la idea de García-Ramos es digna de estudio y practicable. Definitivamente, la Fiesta debe recuperar su prestigio en la delicada parcela de los trofeos y, por eso, no estaría mal este marcador para que todo quedase aclarado y vierra hasta los ciegos lo que muchos ven con error, o... no quieren ver. Nos entienden, ¿verdad?

Por otra parte, nos parece que este marcador dejaría las cosas bastante claras, incluso para el público-espectador, que podría seguir el desarrollo de la corrida con más comodidad.

«En el último número del semanario madrileño EL RUEDO —que este invierno ha tenido la feliz idea didáctica de publicar en cuadernillos una interesante enciclopedia gráfica— se ha comentado una vez más el desacuerdo de tres agencias informativas en cuanto a los premios conseguidos por los tres espadas, refiriéndose ahora a una corrida que tuvo lugar en Santa Cruz de Tenerife el pasado día 19. Cifra, Logos y Mencheta coinciden en que Gabriel de la Casa logró una oreja, pero difieren en los trofeos de los otros dos matadores. Así, Mencheta informa que consiguió una oreja Pepe Luis Román, ignorada por Cifra y Logos. Cifra consigna una oreja a Antonio José Galán, desconocida para Logos y Mencheta. EL RUEDO invita a la Dirección General de Prensa a que monte un «servicio de vigilancia» para evitar estas «anomalías».

Con envidia de la buena que siempre me causa la mejor organización del balompié profesional —por gozar de la saludable ventaja de tener en Madrid medio centenar de empleados públicos para cuidarlo—, voy nuevamente a tomarlo como ejemplo a seguir. En efecto, los árbitros consignan en sus actas respectivas los goles válidos o el cero a cero del resultado final. Pero los espectadores de los estadios conocen cada gol a seguidas de que se produce, porque el balón se lleva al centro del césped, en vez de ponerlo en juego el portero. A pesar de ser esto tan evidente, se remacha por medio del marcador de trofeos, en el que se deja rápida constancia del gol marcado.

Y esto es lo que nuevamente propugno, un marcador de orejas en el palco presidencial de las plazas de toros, para conocer inmediatamente y de forma indudable el premio otorgado. Para ello se debería establecer por quien correspondiera —en teoría, la Dirección General de Espectáculos, y en la práctica, la Dirección General de Seguridad— la concesión de estos galardones de una manera más ostensible. Se debería instalar obligatoriamente encima del palco presidencial un marcador parecido al de los campos de fútbol, pero con tres casilleros, para mostrar un 1, un 2 ó un 3, que significarían una oreja, dos orejas o los tres trofeos, o sea, dos orejas y un rabo; así como también un aviso, dos avisos o los tres avisos. (Porque con diez minutos, trece o quince hay tiempo más que suficiente para muletear —por muchos rechazos que se peguen— y para estoquear.)

El modo de señalar los trofeos o los avisos a los matadores no es muy claro con la rutinaria mecánica que se usa, pues el presidente enseña un pañuelo blanco. Mejor sería que no lo usara para este menester o el de los avisos, sino que ordenara colocar, en caso de concesión, en el marcador de trofeos la cifra o números adecuados. Con lo cual se evitarían las equivocaciones, que se dan casos, del alguacillito o del banderillero que cortan un apéndice más o parten en dos la oreja otorgada. Y, sobre todo, el error de los corresponsales de agencias, que no pueden perder minutos en esperar que los presidentes dicten el acta y se distribuyan las oportunas copias a los periodistas. Estos y todos los espectadores sabrían la oreja o aviso en el mismo momento de su concesión.

Aparte la fidelidad y exactitud implícita en cualesquiera noticia, es muy importante erradicar por completo tal confusión del sector taumático, porque en estos no frecuentes lapsos se asienta un injusto trato: el de eludir los simples y escuetos resultados de las corridas en los medios informativos. Como el marcador no está prohibido por la ley taurina, estimo no hace falta que se legisle expresamente sobre ello. En los casos se instalan anuncios de todas clases. El Grupo Sindical de Empresarios de Plazas de Toros, ¿por qué no instaura a medias con productos comerciales un marcador de trofeos en los tauródromos?»

Antonio GARCIA-RAMOS

## TENTADERO EN LA GANADERIA DE EL VITI

El matador de toros salmantino Santiago Martín «El Viti», que este año se encuentra alejado de los ruedos, encerró seis becerras de su ganadería (Traguntia) para su paisano, el novillero Luis Miguel Moro, que se entrena en el campo charro con vistas a su próximo debut con picadores.

Por su parte, Santiago Martín «El Viti» actuó como picador, haciéndolo de excelente forma, como prueba una de las fotografías. Luis Miguel colocó al caballo con precisión.

Las becerras dieron muy buen resultado, luchando con fiereza y bravura. El novillero se lució con capote y muleta.

Terminado el tentadero tuvo lugar en un típico restaurante de Vitigudino una cena.—?

(Fotos PALAZA.)



Es empleado del Edificio «Arriba»

## ANGEL FRESNEDA PIDE AYUDA PARA EL Y PARA TODOS LOS QUE QUIEREN SER TOREROS

En cuatro años de lucha, solamente ha podido actuar en dos novilladas sin picadores y... de sobresaliente

dad de Aranjuez, pero —como no tenía influencias— no pude torear. He toreado por los pueblos y allí me di cuenta de que podía ser torero.

—¿Cuántas veces has toreado?

—En capeas y fiestas de pueblo, muchas veces por libre, pero vestido de luces solamente dos: en Camarena y Sepúlveda, y de sobresaliente. Solamente he hecho algunos quites. Estoy deseando torear. Y pido ayuda a y desde EL RUEDO.

Angel Fresneda se entrena todas las mañanas en la plaza de Vista Alegre, donde coincide con profesionales que le dan algunos consejos.

—¿Y qué estilo tienes o quieres tener?

—Quiero torear de forma alegre, quiero tener un estilo que llegue al público y que le cale y le guste.

Con imaginación y ganas, lo conseguirás. Te damos la bienvenida desde estas páginas, al mismo tiempo que te deseamos —como reza el tópico de «la incomparable» e incluso, de la vida— mucha suerte.



Tenemos un torero en ciernes en el Edificio «Arriba», en nuestra casa. Tenemos aquí, entre nosotros (trabaja todas las tardes, de cuatro a once), a Angel Fresneda López, de veinte años, natural de Cuenca, aunque siempre ha vivido en Madrid.

Angel Fresneda, madrileño adoptivo, del barrio Alto Extremadura, y con muchas ilusiones por delante, necesita urgentemente ayuda, necesita que alguien le eche una mano y le abra camino en el difícil mundo de los toros.

—¿Tan mal está el camino de los que empiezan?

—Sí, sí. Está mal. Igual de mal que nunca. Parece que ahora se ayuda más a los principiantes, pero solamente parece.

—¿Qué has hecho para ser torero?

—Bueno; saqué el carné de aspirante a los dieciséis años y he pasado este tiempo intentando que alguien me ayudara, sin conseguirlo. Me aconseja el banderillero Pelucho. Yo me presenté a la oportuni-

# LA TELEVISION Y LOS TOROS

Televisión Española no ha creído oportuno ni conveniente ofrecer a sus millones de telespectadores ninguna de las corridas de toros celebradas el pasado mes de marzo en las Ferias primaverales de Castellón y Valencia. Tampoco parece nada dispuesta a transmitir en directo, ni en diferido, ninguno de los dieciséis festejos mayores que integran los carteles abriñenos sevillanos, y cabe suponer que lo mismo suceda con los madrileños en el ya próximo San Isidro. En realidad, cuando la temporada está en marcha y empiezan a celebrarse las series de corridas más famosas e importantes del año, Televisión Española continúa sin decir una sola palabra acerca de sus propósitos en relación con la Fiesta brava.

No es que nos sorprenda demasiado, aunque nos duela, porque, conforme viene ocurriendo desde hace tiempo, los toros continúan siendo víctimas de un trato desfavorable por parte de Televisión Española. Mientras tenemos otra clase de espectáculos hasta en la sopa y no hay semana en que no nos ofrezca cinco o seis retransmisiones de diversa índole, cada año se televisan menos corridas. Si en 1970, por ejemplo, se retransmitieron varias de las Ferias de Sevilla y Madrid, en 1971 no se hizo con ninguna —aunque se arunciase que habría de hacerse con alguna— y en 1972 no se molestó siquiera en anunciarlo. Por otro lado, y si en

sustitución de esas corridas se transmitieron en plena canícula cuatro o cinco modestas novilladas a horas rabiamente antitaurinas, cabe temer que este año sólo se retransmitan becerradas o charlotadas, eligiendo como hora más apropiada las cuatro o las cinco de la madrugada.

Recientemente los profesionales del toreo se quejaban, con sobrada razón, de esa falta de apoyo y propaganda para la Fiesta. Es una discriminación que salta a la vista con un simple repaso de los medios de información y comunicación masiva. No sólo en Televisión, sino en muchos diarios y revistas, las noticias y comentarios taurinos —especialmente los favorables— brillan casi siempre por su ausencia. Mientras incluso los periódicos más serios y ponderados dedican un día sí y otro también tres o cuatro páginas a la información deportiva, otro par de ellas a la teatral y cinematográfica y un espacio más o menos considerable a los intérpretes de música moderna, pasan semanas enteras sin que inserten una sola noticia taurina. Y cuando no tienen más remedio que hacerlo —casi siempre para airear alguna cogida o algún escándalo—, se limitan a insertar diez o doce líneas en el rincón más escondido.

Pero si esto sucede con diferentes medios de comunicación social, chocca y sorprende de modo especialísimo en

Televisión —que es un servicio nacional, que no depende de los intereses y caprichos de unos señores particulares—, donde a diario proliferan los espacios deportivos, teatrales, cinematográficos y musicales, mientras los taurinos se reducen a unos minutos a la semana en día de trabajo y en horas que no son las más adecuadas para que los aficionados lleguen siquiera a enterarse. Su marcada debilidad por los deportes extraños contrasta con el completo olvido del «espectáculo más nacional», como lo denominó hace ya un siglo el ocde de las Navas. Desgraciadamente, las cosas son como son y no cabe hacerse demasiadas ilusiones de que los aficionados lleguen a ver hogaño en la pequeña pantalla alguna de las muchas corridas que les gustaría presenciar.

Sabemos de sobra que sería injusto cargar todas las culpas de este hecho sobre Televisión Española. A que las cosas hayan llegado al extremo actual han contribuido en buena parte el egocismo y la incompreensión de determinados estamentos de la propia Fiesta, que no comprenden que —aparte del favor que las retransmisiones taurinas significan para millones de personas que, por alejamiento, enfermedad o carencia de medios económicos no pueden asistir a la plaza— constituyen el mejor fomento de una afición que garantiza la perdurabilidad del espectáculo. Sin embargo, y aun reconociendo esta realidad, ¿sería demasiado pedir que Televisión expusiera sus planes acerca de la Fiesta brava en 1972?



## ORDOÑEZ, CRUZ DE BENEFICENCIA

Nombre para un bar de Málaga: El Rincón de Ordóñez

Le ha sido concedida la Cruz de Beneficentores y ganadero Antonio Ordóñez, en premio a su intervención en numerosos festivales de carácter benéfico, a los que siempre acudió cuando fue solicitada su intervención.

Por otro lado, y en relación también con el famoso diestro rondeño, se sabe que en Málaga, capital que frecuenta con asiduidad, suele reunirse con su Peña de amigos en un céntrico establecimiento. El propietario de ese bar y el grupo asiduo de amigos del torero han acordado bautizar el sitio donde se reúnen con el nombre de Rincón de Ordóñez.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO



## CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL

Reedición popular de una obra esperada de Luis Fernández Salcedo

Don Luis Fernández Salcedo, a lo largo de muchos años colaborador brillante de nuestras páginas con aquellos graciosos, documentados, amenos «Cuentos del Viejo Mayoral», ha hecho una reedición popular de una amplísima selección de ellos, que, al ser recibidos hace pocos días, hemos vuelto a leer con fruición.

Cada una de aquellas admirables viñetas es lección de saber popular, maravilla de memoria para el recuerdo, trazo firme para la configuración de la imagen de la Fiesta en su llamada Edad de Oro. A veces, la frase que parece sin importancia es la que da consistencia al cuadro; porque Fernández Salcedo, fiel y enamorado de su época de espectador-actor de la Fiesta, es sincero, y si no escatima los elogios tampoco se calla trasfondos, entrebastidores y teje-manajes de la época que, como todas las del toreo, ha sido protagonizada por hombres con todas sus grandezas y, ¡ay!, todas sus servidumbres.

Y así, cuando las luces del cuadro son brillantes las presenta con toda su clara luminosidad; cuando dramáticas, las carga de ternura más que de sangre; cuando pícaras —¿quién es el ingenuo que cree que son solamente de hoy las impurezas de la Fiesta?—, las presenta como encuadre de humor de la mejor ley, y en vez de tronar contra los pícaros para que sean procesados, nos hace reír con sus detalles, de acuerdo con una tradición literaria taurina de ayer —más alegre y menos tremendista—, que nosotros añoramos tanto como los viejos aficionados los molinetes de Juan Belmonte.

Magnífico acierto el de Luis Fernández Salcedo el de esta reedición, que viene a llenar huecos en las bibliotecas de los aficionados —que pasaron muchos años pidiendo estos deseados cuentos—, adornada con bellas cubiertas de otro admirado amigo: Antonio Casero.

## CONVOCADO POR LA DIPUTACION CONCURSO DE CARTELES PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

La Diputación Provincial de Madrid ha convocado su tradicional concurso de carteles anunciadores de la gran corrida extraordinaria de Beneficencia 1972, con arreglo a las siguientes bases:

**PRIMERA.**—El concurso está dotado con un primer premio de 50.000 pesetas y un segundo premio de 30.000, que, en ningún caso, podrán declararse desiertos.

**SEGUNDA.**—Sólo podrán presentarse trabajos por artistas españoles, quienes desarrollarán, en libre iniciativa, el tema de la «Gran corrida extraordinaria de Beneficencia», festejo taurino de mayor tradición y categoría del año.

**TERCERA.**—El cartel llevará, como máximo, seis colores en libre disposición.

**CUARTA.**—Los trabajos se presentarán en la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones, calle de Miguel Ángel, número 25 (Palacio de la Diputación Provincial de Madrid), dentro del plazo comprendido entre los días 2 y 6 del mes de mayo del año en curso, ambos inclusive, y bajo firma o seudónimo.

**QUINTA.**—Los carteles premiados quedarán en propiedad de la Diputación Provincial de Madrid.

**SEXTA.**—Cualquiera de los trabajos presentados al concurso, no premiados, que por su calidad y valores de propaganda se estime oportuno, podrán ser adquiridos por la Corporación, mediante el correspondiente convenio con el autor.

**SEPTIMA.**—El texto que debe figurar en los carteles será el siguiente: «GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA».

**UCTAVA.**—Las dimensiones de los carteles serán de 70 por 100 centímetros, y deberán presentarse montados en bastidor.

**NOVENA.**—El fallo del concurso se hará público el día 10 de mayo y ese mismo día se celebrará el acto de entrega de los premios en la Casa-Palacio Provincial.

**DECIMA.**—Resuelto el concurso, y durante un plazo de quince días, los autores de los trabajos no premiados, podrán retirarlos de la citada oficina, transcurrido el cual sin hacerlo, se entenderá que renuncian a su propiedad.

**UNDECIMA.**—El Jurado estará integrado, bajo la presidencia del de la Corporación o persona en quien delegue, por el ilustrísimo señor Presidente y señores Diputados miembros de la Comisión de Prensa y Propaganda; un Diputado miembro de la Comisión Especial de la Plaza de Toros y Museo Taurino; el ilustrísimo señor Secretario de la Corporación; un representante de la Real Academia de Bellas Artes; un representante de la Asociación Nacional Sindical de Bellas Artes; un crítico taurino y el jefe de la Sección de Beneficencia de la Corporación, actuando como Secretario, el de la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones.

AL COMENZAR LA  
FERIA DE ABRIL

# Influencia y hegemonía sevillanas en la tauromaquia moderna

COMO todas las primaveras, el planeta de los toros vuelve a girar estos días en torno al sol deslumbrante de Sevilla. Comenzada la incomparable Feria de Abril, la ciudad se convierte en imán de ilusiones y deseos, en Meca de fervorosa peregrinación para los aficionados nacidos en las más diversas latitudes. Capital auténtica y real del orbe taurino, su coso bicentenario de la Maestranza presencia cada doce meses el repetido prodigio de abrir una nueva etapa en la tauromaquia moderna, gracias a unos fenómenos que año tras año parecen capaces de continuar, afinar, incluso perfeccionar, la obra preciosa y preciada de los viejos maestros desaparecidos.

## APORTACIONES SEVILLANAS AL TOREO

Entre sus muchos títulos, la Ciudad de la Gracia puede ostentar con legítimo orgullo el de haber sido cuna antaño y continuar siendo hogaño impulso, acicate y sostén de una concepción incesantemente renovadora del toreo. No es sólo que la lidia artística —depurada, plástica y bella—, que compendia y resume los ideales estéticos de la mejor afición, haya nacido a orillas del Guadalquivir y a la som-

## De Miguel Canelo a Paco Camino pasando por Costillares, Cúchares, Joselito, Belmonte, Chicuelo y Gitanillo de Triana

bra de la Giralda, ni que allí mismo siga teniendo su más firme baluarte. Es, también y sobre todo, que Sevilla continúa siendo la ciudad más torera del mundo; mejor aún: la historia viva y palpante de la tauromaquia actual.

No hay, en efecto, ninguna innovación fundamental en el arte taurino, ningún perfeccionamiento en la forma o en el fondo, en la epidermis o en la entraña del toreo, que no aparezca impregnado de las mejores esencias sevillanas. Desde la verónica, lance fundamental en los comienzos de la lidia, hasta el volapié, que le pone fin con la muerte del toro, pasando por la idea genial y revolucionaria de introducir la dimensión tiempo en lances y pases, todo lo básico y sustantivo que se rea-

liza hoy en los ruedos surgió en Sevilla misma o fue obra de diestros sevillanos.

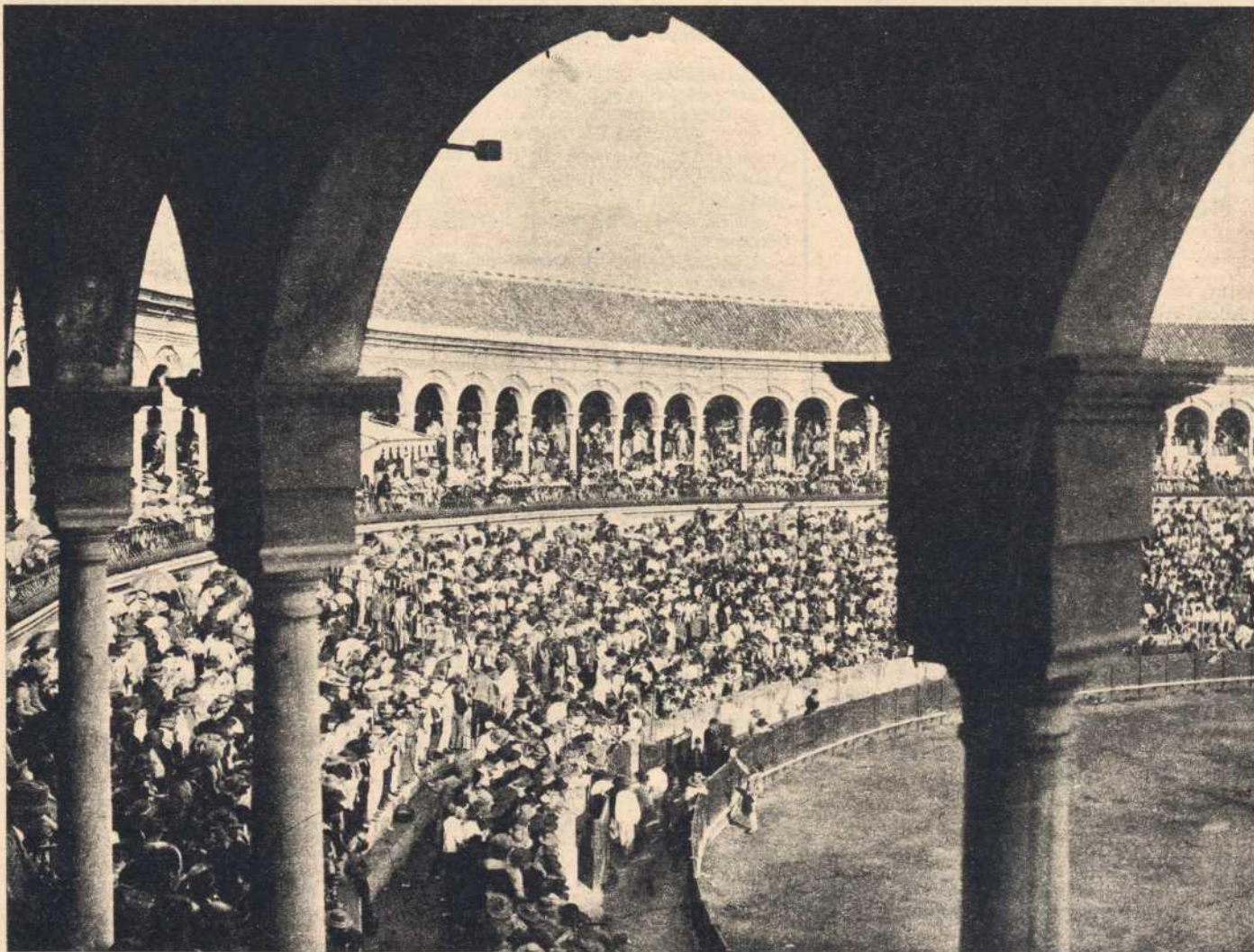
Aunque hace más de dos siglos que la tauromaquia se convirtió en Fiesta nacional española y más de uno que, saltando por encima de nuestras fronteras, adquirió carta de naturaleza en doce o catorce países a uno y otro lado del Atlántico, en ningún instante ha dejado Sevilla de ejercer una influencia predominante en su trayectoria. Un ligero repaso de los ochocientos cincuenta matadores de toros cuyos nombres conocemos a partir de 1700, nos permitiría comprobar la abrumadora superioridad numérica de los nacidos o formados en la capital de la Baja Andalucía sobre los que vieron

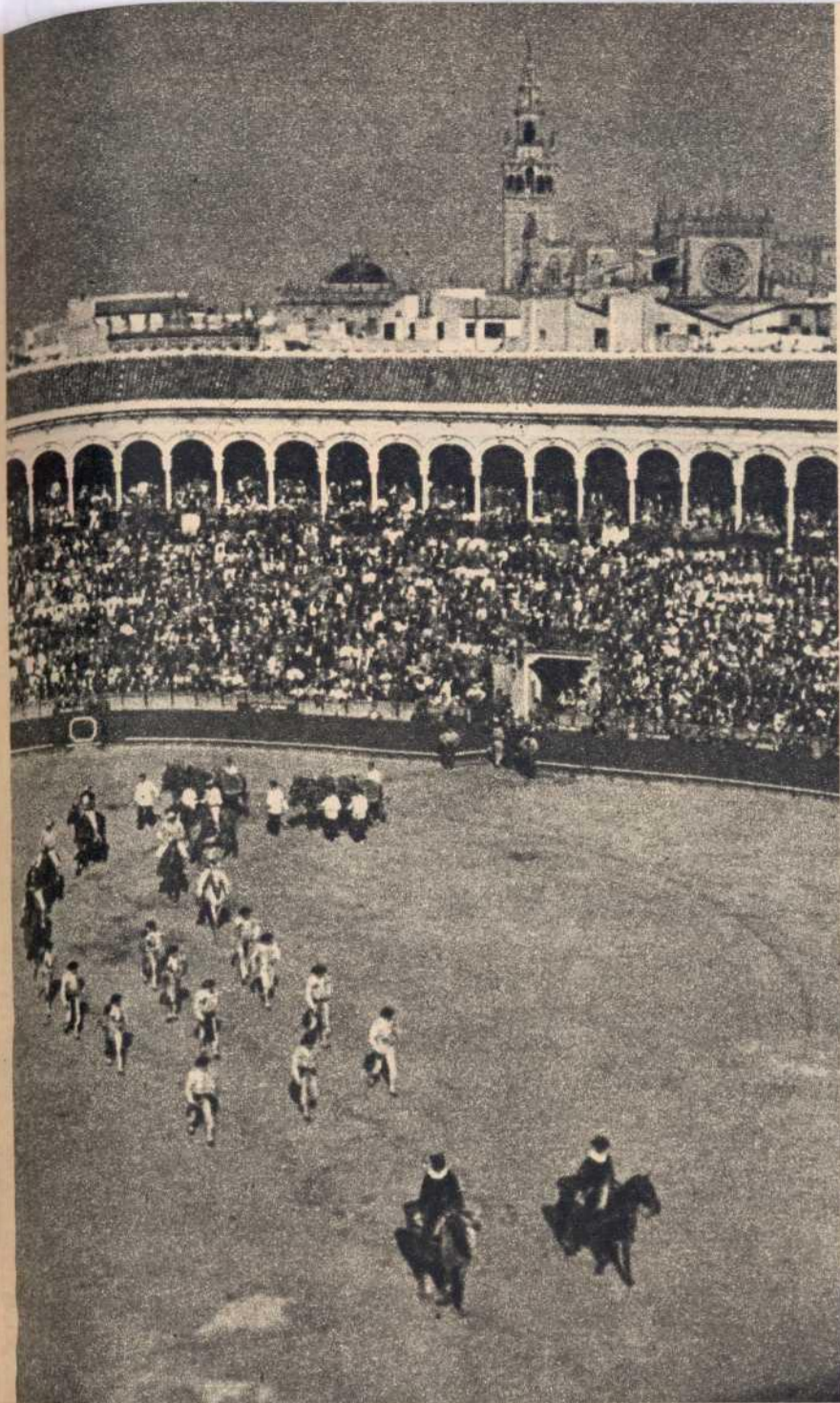
la primera luz en cualquier otro punto. Pero, con ser importante la cantidad, lo es mucho más la calidad, porque en toda época del toreo —incluso en las etapas en que fenómenos de Ronda, Chiclana o Córdoba figuraron al frente de la torería— hubo espadas sevillanos en abundancia que se midieron dignamente con ellos. Aparte, claro está, de que de los trescientos años de la tauromaquia moderna, más de doscientos ha estado a la sombra de la Giralda la cabeza visible y destacada del toreo.

Así fue, indudablemente, en la mejor etapa taurina de todos los tiempos, en la Edad de Oro de José y Juan, terminada hace más de medio siglo con la muerte de Joselito y la primera retirada de Belmonte. Lo ha seguido siendo casi sin interrupción a lo largo de estos cincuenta años, pese a que en ellos ocuparan un primer lugar cordobeses como Manolete y Benítez y, en menor escala, castellanos como Ortega y Luis Miguel o mejicanos como Carlos Arruza. A su altura, a mayor altura que ellos, incluso, desde el punto de vista artístico, estuvieron Chicuelo, Gagancho, Gitanillo, Manolo «Bienvenida», Pepe Luis y Manolo Vázquez, Curro Romero o Paco Camino. Lo mismo sucedió hace ciento veinticinco años —época en que empieza a celebrarse la Feria de Abril—, cuando Curro Cúchares, primero, y Tato y Gordito, después, defienden la hegemonía sevillana en el toreo.

Salvando los años de predominio de Montes y Chiclanero, en los treinta primeros años del siglo pasado los diestros sevillanos —Curro Guillén, Juan León, el Sombrerero y el Morenillo— apenas tienen rivales que les hagan sombra. Algo por el estilo sucede en la segunda mitad del siglo XVIII, en que si el rondeño Pedro Romero es un auténtico monstruo de la torería, no están por debajo de él Costillares y Pepe Hillo. Incluso hace doscientos once años, cuando se inaugura la actual plaza de la Maestranza, ya los toreros sevillanos —Benete, Esteller o El Africano— compiten y superan a los diestros gaditanos y malagueños de la época y aseguran el triunfo de su concepto de la lidia a pie, en contraposición con la que practican los maestros navarros.

Resulta indudable, por otro lado, la decisiva influencia que los toreros sevillanos tienen en las modificaciones de la lucha con los toros, que dan nacimiento a la tauromaquia moderna. Ignoramos, desde luego, quién es el primero en utilizar la muleta —lienzo, como entonces se llama— para facilitar la muerte de los astados. No es Francisco Romero, a quien durante mucho tiempo se le atribuyó, porque, indudablemente, se empleaba ya antes de su irrupción en los ruedos. No cabe





duda, sin embargo, que es Costillares quien regulariza y amplía su cometido, sirviéndose de ella para pasar varias veces a los toros antes de la estocada. Lo mismo sucede con la verónica, que Joaquín Rodríguez perfecciona e impone, ya que no la inventa. En cuanto al volapié, que Pepe-Hillo le atribuye en su «Tauromaquia», debe ser invención feliz de un diestro anterior —Francisco «el Romanero»—, de quien se repite una famosa frase: «Al toro que no parte, partirle.» (Este Francisco «el Romanero», del que apenas se

sabía nada, fue identificado hace años por don Luis Toro Buiza como Francisco Benete, uno de los primeros matadores de toros que aparecen en las cuentas de la Maestranza sevillana, que hacía compatibles sus actividades taurinas con su trabajo como encargado de las romanas en el Matadero.)

### PREHISTORIA DEL TOREO SEVILLANO

Pero si todos los historiadores y comentaristas taurinos han de convenir

en la influencia decisiva de los diestros sevillanos, a partir de comienzos del siglo XVIII, y más concretamente desde que en 1733 aparece el nombre de Miguel Canelo en las nóminas de la Maestranza, no faltan quienes ponen en duda o niegan que en los cincuenta años precedentes —período oscuro y confuso en que tiene su origen la tauromaquia moderna— los toreros nacidos a la sombra de la Giralda hayan desempeñado papel de mediana importancia y trascendencia. Una opinión muy extendida estriba en afirmar que mientras en las regiones que se extienden entre los Pirineos y el Ebro era costumbre inveterada la lidia a pie de los astados, en Andalucía en general, y muy particularmente en Sevilla, el toreo no pasaba de ser empeño caballeresco, practicado siempre a lomos de un buen potro. Aunque los nobles que alanceaban o rejoneaban los toros eran auxiliados en su labor por criados o chulos a pie, la tarea de éstos no tenía el menor relieve ni el más remoto parecido con las proezas que en la misma época realizaban los toreros norteños. Incluso más tarde, cuando la hostilidad de Felipe V hacia las Fiestas taurinas aleja a los aristócratas de las plazas, los protagonistas del espectáculo son los varilargueros, a quienes los maestrantes otorgan su amparo y protección.

Ocurre, sin embargo, que no ya a fines del XVII, sino con varios siglos de anterioridad, el toreo a pie se practica en Sevilla, aunque historiadores y cronistas no le concedan la menor importancia y hablen únicamente de las hazañas taurinas de los caballeros. En el Archivo Municipal de Sevilla abundan los documentos que así lo prueban, e incluso el carácter vagamente profesional de quienes intervienen en los festejos. Si tenemos en cuenta que algunos de dichos documentos se remontan a los siglos XIV y XV, y que Alfonso X residió mucho tiempo en la ciudad —cuya lealtad le fue de gran ayuda en las disputas con su hijo Don Sancho—, es muy posible que al hablar en tono condenatorio en «Las Siete Partidas» de los que son «infamados» por lidiar por dinero con bestias bravas, los aludiese directamente.

Un documento significativo y curioso es el dirigido al Cabildo sevillano en 1594 por un individuo llamado Juan

Guardiola en súplica de que se le abonase el dinero preciso para la adquisición de una capa, pues se le habían roto dos en una Fiesta de toros celebrada en la plaza de San Francisco, añadiendo textualmente: «Yo toreé y aguanté los toros con muchas ligereza e hice muy buenas suertes». También lo es un romance popular que Cervantes recoge «El Rufián Dichoso», contando la cogida y muerte de un fanfarrón llamado Regulete al enfrentarse a pie con un toro en la misma plaza de San Francisco el 25 de mayo de 1534, con ocasión de un festejo celebrado en honor de las Santas hispalenses Justa y Rufina. (De tratarse de un diestro profesional, el tal Regulete sería el torero víctima de su oficio más antiguo del que tenemos noticia.)

Suman varias decenas las Fiestas de toros de que aparece constancia en el Archivo Municipal de Sevilla entre los siglos XIV y XVIII. En una obra publicada en 1899 —«Caireles»—, Pascual Millán, que revisó una parte de los documentos archivados, habla de las corridas con que la ciudad andaluza celebró en 1405 el nacimiento del infante Don Juan, hijo de Enrique III, así como de otras que tuvieron lugar en 1453 y 1475, estas últimas en celebración de la toma de Zamora. También de las que en 1477 y 1478 se organizaron para festejar la llegada de los Reyes Católicos y el nacimiento del infante Don Juan. Eran, claro está, corridas caballerescas, protagonizadas por los miembros de la nobleza. Pero parece ser que, aparte de los toros muertos con lanzas o rejones, se corrían siempre uno o dos novillos para entretenimiento y diversión de la plebe, y que igual sucedió en las más numerosas que se organizaron durante el reinado de los distintos monarcas de la Casa de Austria.

Carácter enteramente popular tenían otras Fiestas, en que todos los astados eran corridos, y muchas veces muertos a estoque, por toreros aficionados o profesionales a pie. «Desde mediados del siglo XVI —dice textualmente Toro Buiza— se daban anualmente corridas en la plaza de San Francisco organizadas por la Cofradía de Santa Ana el día de su Patrona. Solían correrse seis o doce toros con cineros y sogas para regocijo del pueblo, y con el producto de la venta de



## AL COMENZAR LA FERIA DE ABRIL

los cajones y andamiajes, la Cofradía cubría los gastos de aquellas alegres fiestas. Eran unas fiestas populares, sin intervención de los caballeros y sin apenas costo. En 1615, siendo el conde de Salvatierra mayordomo de la Cofradía, mostró su interés en que se celebrasen el 24 de julio y que se lidiase catorce toros sueltos en vez de ensogados, y por ello se cerraron las bocacalles que daban a la plaza. También solicitó que los toros fuesen muertos en el Matadero para que resultaran menos costosos a la Hermandad.» Petición que parece indicar que los aficionados o profesionales que los corrían no siempre los daban muerte en la misma plaza.

### LA GRAN ESCUELA DEL MATADERO

En realidad, parece que durante varios siglos donde más reses se toreaban era en el propio matadero sevillano y sus dependencias. Así lo demuestra un documento fechado en 5 de diciembre de 1546, en que el mayordomo Diego de Padilla se dirige al Cabildo municipal en los siguientes términos: «Hago saber a V. S. que a causa de torear los toros dentro del Matadero y estar tan bajos los sumideros de los tejados han subido y suben a ellos tantos muchachos que han destruido más de 6.000 tejas, que están quebradas y corridas de los canales.»

La frecuencia con que se lidiaban las reses antes de ser sacrificadas adquirió tales proporciones, que los dueños de los animales y los establecimientos encargados de la venta de la carne elevaron repetidas protestas al Ayuntamiento. Alegaban que era inferior la calidad de la carne de los toros corridos, lo que perjudicaba sus intereses, ya que habían de despacharla más barata, aparte de los agujeros que en las pieles abrían garrochas, banderillas y pinchazos. En su virtud, el Cabildo dictó numerosas providencias or-

denando a sus delegados que «no permitan que con pretexto alguno se lidien las reses dentro ni fuera del Matadero, ni en sus corrales, ni que se les pongan garrochones ni rehiletos, procediendo contra los que lo ejecutaren, castigándoles con la mayor severidad, y que el alcaide cele la observancia de este acuerdo, prenda a los que contravinieren a él y dé cuenta a los caballeros diputados para el castigo».

Las tajantes prohibiciones no parece que dieran el menor fruto positivo. En cualquier caso, el Matadero continuó siendo una verdadera escuela de tauromaquia, por la que pasan la casi totalidad de los diestros que llenan la historia del toreo, incluso durante los siglos XVIII y XIX. En él realizan su aprendizaje las figuras más destacadas, sin excluir, naturalmente, a Costillares y Pepe-Hillo. Pero no todos los que se enfrentan con los astados tienen los conocimientos ni la habilidad precisos, y con lamentable frecuencia se producen dolorosas tragedias. En fecha tan tardía como el 22 de mayo de 1748, el Ayuntamiento sevillano toma el acuerdo siguiente: «En vista de estar la ciudad enterada de las fiestas de toros que se ejecutan en las oficinas del Matadero, de que resultan algunos desórdenes y muertes, que el señor don Miguel Serrano, veinticuatro y diputado actual de aquella oficina, lleve entendido cuán del agrado de la ciudad será el que se contengan dichos desórdenes, y, a su consecuencia, no permita que los días de fiesta por la mañana haya toros por el perjuicio que pueda haber por la falta de oír misa dichos días, ni en días de trabajo, por la razón del de la gente oficial, estudiantes y niños, por el perjuicio que pueda haber en sus destinos, solamente permitiéndose los días de fiesta por la tarde, en los que la Diputación lo tenga por conveniente, no permitiéndose sino en dichos días, y que no salgan del terreno y argolla del Matadero, y que no puedan poner banderillas, por el perjuicio para los criadores del ganado».

### LA UNICA ACADEMIA OFICIAL DEL TOREO

No faltan, como se ve, documentos que prueban que la lidia de toros a pie se practica en Sevilla con siglos de



anterioridad al nacimiento de la moderna tauromaquia. El hecho explica la sorprendente habilidad y maestría de que dan muestra los lidiadores sevillanos en su noble y doble rivalidad contra la hegemonía de los varilargueros, por un lado, y los toreros navarros, del otro. Que totalmente anónimos hasta finalizar el primer tercio de la centuria dominen por completo el mundillo taurino antes de transcurrir cincuenta años, prueba no sólo su personal arte y valor, sino la existencia de unas normas perfeccionadas durante largo tiempo de oscuro laborar. En cualquier caso, resulta indudable que el triunfo sevillano en el toreo no fue en sus orígenes, ni es en la actualidad —aunque otra cosa puedan

pensar quienes se contentan con las apariencias superficiales— fruto exclusivo de la improvisación y la genialidad.

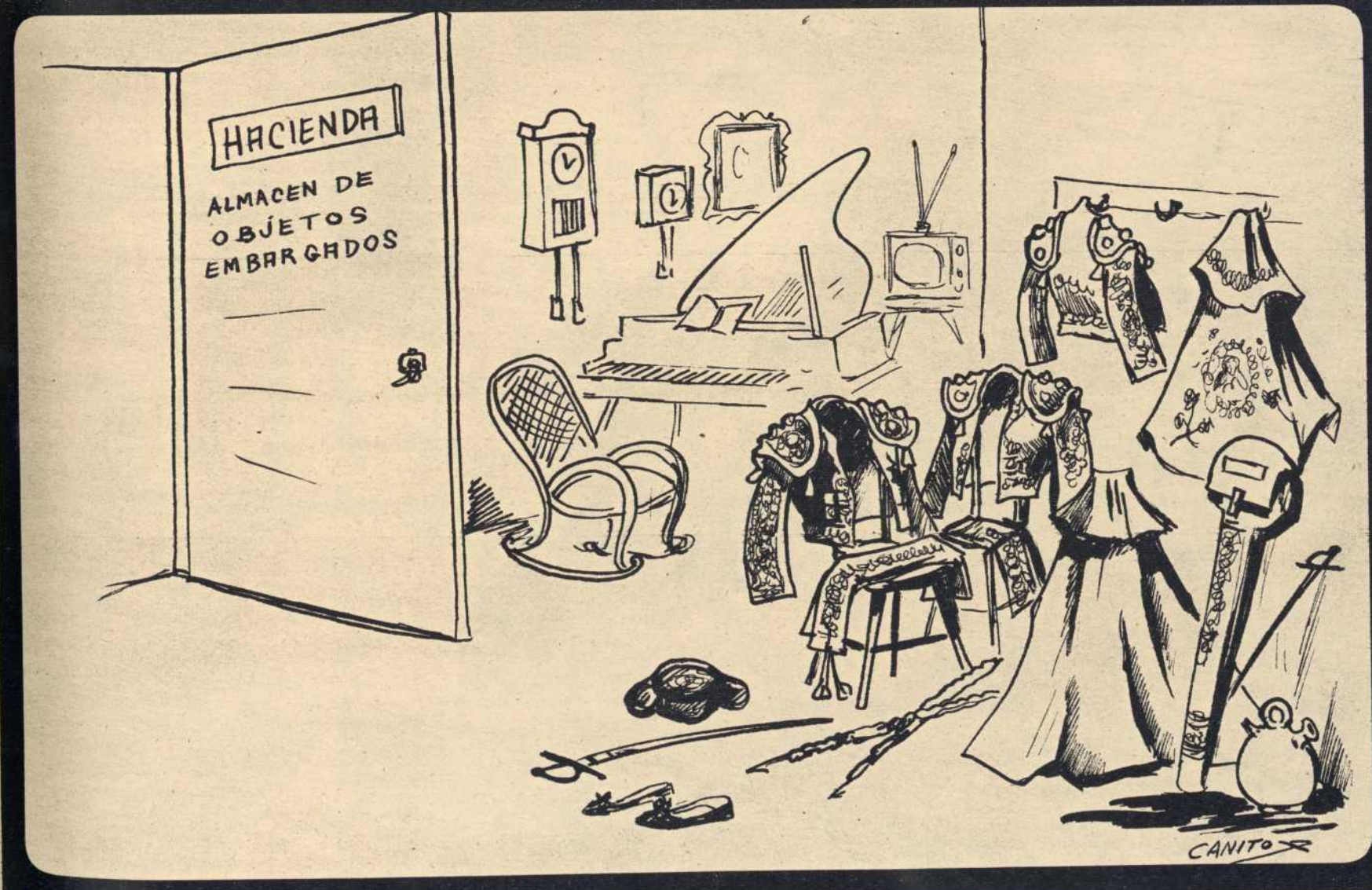
Tenemos también otro aspecto curioso y significativo: el papel capital desempeñado en la evolución del toreo por el Matadero de Sevilla. Tan importante, que resulta perfectamente comprensible y lógico que cuando se crea la Real Escuela de Tauromaquia —única escuela oficial del toreo que ha funcionado en España—, se instale precisamente en ese Matadero, donde se formaron profesionalmente las figuras más sobresalientes de la tauromaquia moderna.

Eduardo DE GUZMAN



# HUMOR TAURINO

Canito, en exclusiva para EL RUEDO



# A LOS TOROS CON ALEGRIA Y CANICHE

Hace muchos años, tantos que ni siquiera los más castizos de la localidad lo recuerdan, vivió en Madrid un perro que llegó a hacerse popular. Su vida no fue precisamente perra, sino todo lo contrario; fue vida de señorito pringue, calavera y gozador, de aquellos que por el tiempo se paseaban por la Carrera y el Prado, tomaban el aperitivo en Lardhy y se iban de holgorio a Capellanes.

Al perro castizales se le veía en todas partes. De paseo, en los cafés de más viso, por la Puerta del Sol, y los domingos, ¡cómo no!, en los toros. Al perro le llamaban Paco y por Paco atendía, con una mirada o

con un amistoso ladrido, a todos los que se dirigían a él.

—Adiós, Paco.

—¿Te veremos el sábado en el Buen Retiro, Paco?

—¡Ele, Paco!

Y Paco, como un aficionado más, y de solera, aparecía puntualmente todos los domingos en la plaza de toros. Su localidad preferida era un alto de sol, sobre un machón. Allí se aupaba todas las tardes de festejo y desde allí contemplaba todo lo que acontecía, con una mirada inteligente y llena de curiosidad. Si el espada de turno estaba bien, se relamía de gozo; pero si estaba mal, empezaba a ladrar con tal furia que

sus ladridos se escuchaban en toda la plaza y aun fuera de ella.

—Ya está ahí el perro Paco.

—Ya me lo barruntaba yo; a Paco no le gusta cómo va la cosa.

—¡Menuda la está armando el perro Paco!

Un domingo, cuando cierto novillero estaba dando un mitin de los que hacen época, el perro Paco, al que se le revolían sus malas pulgas de buen aficionado, ladró como nunca lo había hecho, moviéndose en su acostumbrada localidad con un nerviosismo endemoniado. La actuación del novillero iba de mal en peor, cosiendo al bicho a sablazos, como si fuese un alfilerero.

En un momento determinado, el perro Paco no se pudo contener y se lanzó a la arena, como un extraño espontáneo de cuatro patas. Empezó a corretear alrededor del infortunado novillero, sin cesar en sus ladridos. El novillo chorreaba sangre y su poco ducho matador seguía enjaretándole espadas de menor cuantía por toda la geografía de sus lomos. La rechifla fue tan grande en los tendidos que el sudoroso muchacho, que trataba de deshacerse del novillejo, perdió los papeles, olvidó toro por perro y se lanzó con el ensangrentado estoque sobre el can ladrador, al que atravesó de parte a parte, ante la estupefacción y el grave escándalo de la concurrencia.

Así acabó sus días el perro Paco, único aficionado en su género, que se sepa, al arte de torear.

He recordado la historia al contemplar la fotografía que tenemos delante. Ese caniche que fue a las Fallas, como un chico de menos de catorce abriles que se cuela en el tendido sin que nadie sepa cómo, se lo habrá pasado en grande desayunándose al resplandor de la Fiesta en una tarde de ya presentida primavera.

Ese caniche que fue a los toros como un buen aficionado, o quizás como un aprendiz de interesado en el arte que dicen de Cúchares, nada sabrá de congéneres que se llaman Paco y que murieron, estoqueados en la arena, como un verdadero toro bravo.

Posiblemente sus dueños tampoco lo sabrán. Sencillamente, hacía tan buen tiempo, Valencia estaba más bonita que nunca y el caniche retozaba juguetón en el cuarto del hotel.

—Mujer, por un día podemos llevarlo.

—¿Tú crees que lo dejarán pasar?

—En la plaza no he visto ningún cartelito de esos de los supermercados, en los que aparece un perro que dice: «No podemos entrar».

—Bueno, pues por un día que venga.

Y el matrimonio se fue a los toros con alegría y caniche. Casi como con un perro Paco de lujo y con amos obsequiosos. De momento, según las crónicas, no ladró en los instantes desafortunados ni llegó a relamerse con las rachas de brillantez. Pero puede que todo se ande. Y, si no se anda, da lo mismo. El segundo espectador canino de la historia de la Tauromaquia está en su localidad, eso es lo que vale y lo que nos importa. Porque si es difícil que se hagan nuevos aficionados de mañana con la prohibición esa de hoy a los menores de catorce años, al menos, y como posible escuela de más Pacos, pueden entrar los perros.

Algo es algo, si bien se mira.  
Mariano TUDELA

