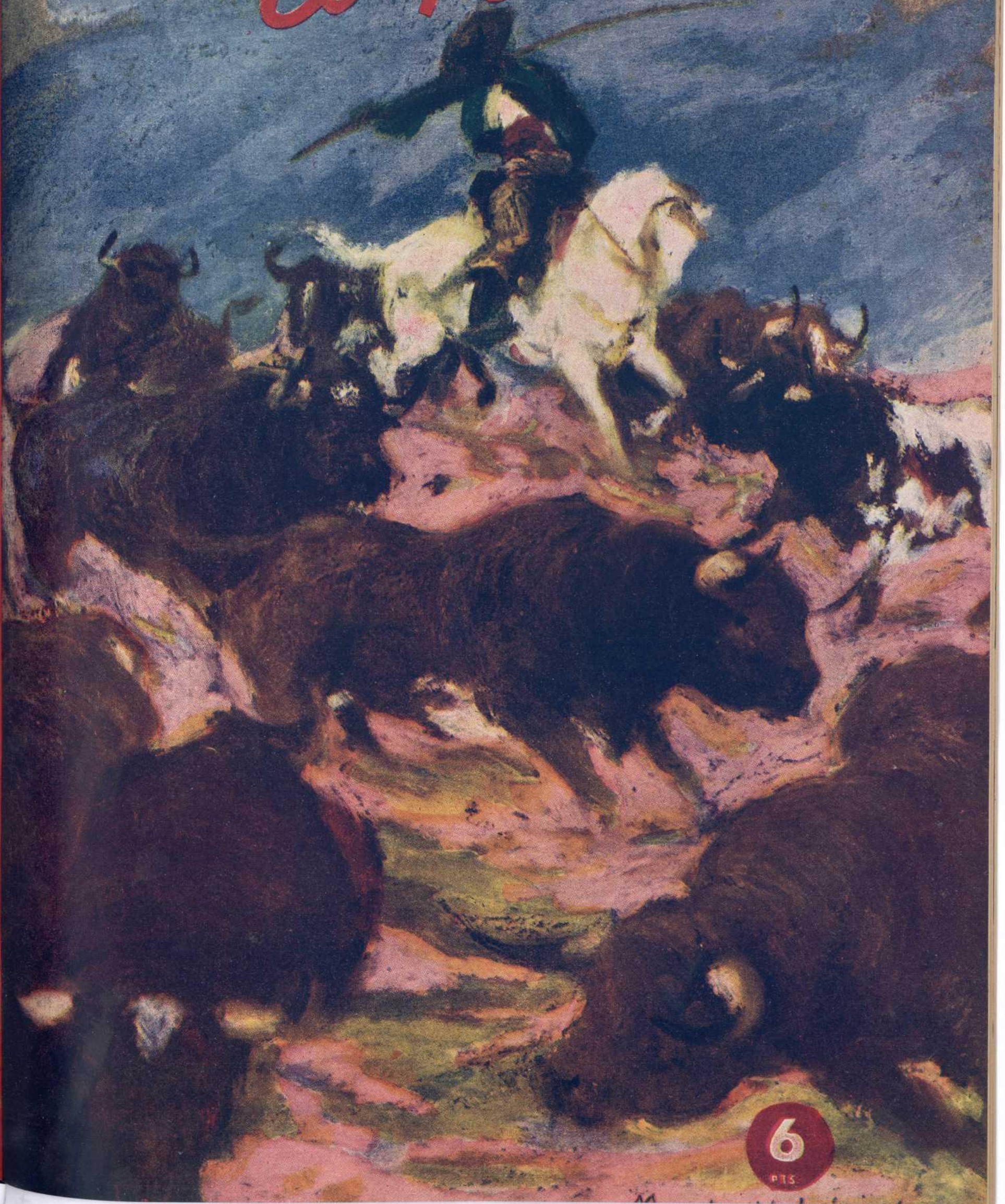


El Ruedo



6
PTS.



REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

En el caso concreto que nos ocupa, estimamos debe ponerse urgente remedio al mal, tanto en beneficio de espadas y Empresas como del público, evitando, además, los espectáculos desagradables de presenciar el horrible sufrimiento de un animalito con una de las astas partida por la cepa y, por tanto, mermada su capacidad ofensiva en más de su mitad.

La instalación en la barrera de burladeros permanentes es relativamente moderna. El Reglamento de 1851, el más completo y del que fueron nutriendose los sucesivos, debido a don Melchor



Ordóñez, no hace referencia a los burladeros. Ni hablan de éstos otros Reglamentos posteriores.

Se colocaban de Pascuas a Ramos, como vulgarmente se dice, en casos excepcionales. Cuando, por ejemplo, algún espada convaleciente de grave cogida demostraba, a satisfacción de la Autoridad, no hallarse repuesto de aquélla. Y al público se le hacía saber, por sendos avisos fijados en sitios visibles de la Plaza, la colocación provisional de los tan repetidos burladeros a instancia del diestro X, por haber justificado plenamente no encontrarse aún en condiciones de saltar la barrera.

Los Reglamentos modernos consignaron la prohibición, salvo en el caso anteriormente apuntado, y el anterior al vigente especificaba en su artículo 35: «Queda terminantemente prohibida la colocación de burladeros en el redondel, salvo en el caso de encontrarse convaleciente algún lidiador, cuya circunstancia habrá de ser debidamente justificada ante la autoridad.»

En la práctica, y por su mal uso, es innegable el daño que los burladeros originan. Pues si ofrecen relativa seguridad para los lidiadores, sirven, en cambio, para que se inutilicen parcial o totalmente gran número de reses. Acarreando ello perjuicios al público, porque no tiene derecho a la sustitución del bicho desgraciado; al torero, porque con un toro inútil no luce su trabajo; al ganadero, porque el animal no puede desarrollar lo que lleva dentro, y a la Empresa, porque en bastantes ocasiones, ante la protesta del público, y sin tener obligación, se ve forzada a reemplazar la res inutilizada en la lidia.

¿No sería, pues, acertada y oportuna la prohibición de los burladeros?

Ateniéndonos, por otra parte, a la letra del artículo 41, aquélla no marca de forma taxativa la obligatoriedad de los burladeros. Puesto que al expresar que «podrán establecerse», no quiere decir que sean imprescindibles, necesarios, obligatorios, sino que los tolera o autoriza bajo el cumplimiento de ciertos requisitos.

DE LAS ENFERMERIAS

Art. 42. De su clasificación.—Las enfermerías en las Plazas de toros, tanto en lo que concier-

ne al personal técnico a ellas adscrito, como a las condiciones del local y material de curación con que deben de estar dotadas, se dividirán en tres categorías.

Serán de primera categoría todas las Plazas de las capitales de provincia y aquellas otras en que de forma continuada se celebren espectáculos taurinos con lidiadores profesionales.

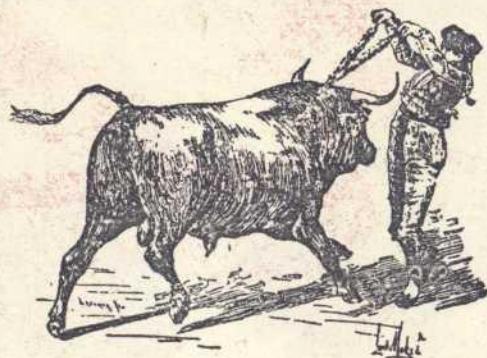
De segunda categoría, las Plazas construidas de fábrica, sea cualquiera el número de espectáculos taurinos que se celebren en los que intervenga personal profesional y la importancia de la localidad en que radique.

Y de tercera categoría, todas las demás.

DEL LOCAL

En la primera categoría la enfermería constará de dos partes: una para la realización de cuantas curas e intervenciones quirúrgicas sean necesarias, y otra para la hospitalización de los heridos hasta que su traslado no origine peligros para su vida.

La primera constará de una sala para reconocimiento de heridos y curación de las lesiones menos graves; será un local de cuatro metros por cinco y tres y medio de altura. Inmediata a éste y en amplia comunicación estará la sala destinada a las intervenciones operatorias de importancia y que tendrá unas dimensiones mínimas de cinco metros por seis y tres y medio de altura. Tanto una como otra tendrán ventilación directa, estando también dotadas de una adecuada iluminación eléctrica. El suelo y las paredes,



hasta una altura de dos metros, estarán revestidos de mosaicos, azulejo o pintura impermeable. La parte de enfermería destinada a hospitalización de lesionados estará próxima a la sala de operaciones, pero independientemente de ella, y será un local de diez metros por cuatro y tres y medio de altura, en la que se instalarán cuatro camas con la consiguiente dotación de colchones, sábanas, mantas, etc.

En las enfermerías de segunda categoría podrá suprimirse la sala destinada a reconocimiento, quedando, por tanto, constituida por la sala de operaciones y la de hospitalizados, con las dimensiones y condiciones ya citadas.

Las de tercera podrán disponer de un local único, con dimensiones de diez metros por cinco y tres y medio de altura, con suelo y paredes hasta la altura de dos metros revestidos de mosaico u otro material impermeable, con iluminación directa y artificial.

Se instalará en todas las enfermerías un alumbrado supletorio para poder operar en los momentos en que no haya luz eléctrica.

MOBILIARIO MEDICO

Las enfermerías de las Plazas de primera y segunda categoría deberán estar dotadas de:

Un autoclave para la esterilización del material de cura y lavado de los cirujanos; ha de tener una capacidad mínima de 1,30 metros, y los

depósitos de agua esterilizada lo tendrán, aproximadamente de 40 litros. Dos lavabos, con grifos, para el agua esterilizada de los depósitos, con desagüe directo. Una vitrina para el instrumental quirúrgico. Una mesa de operaciones, con movilidad suficiente para poder colocar al lesionado en posición de talla perineal y en la de Trendelenbourg. Un hervidor para gas, alcohol o electricidad de 60 por 30. Dos mesas auxiliares para la colocación del instrumental.

Las de tercera categoría precisan, como mínimo:

Una mesa de operaciones que reúna las circunstancias ya citadas. Un hervidor de 50 por 20. Una mesita auxiliar. Una vitrina. Un lavabo y un depósito de agua esterilizada de una capacidad mínima de diez litros, que podrá ser portátil.

DEL ARSENAL QUIRURGICO

Las Plazas de primera y segunda categoría tendrán:

Dos bombonas de 40 por 25, para sábanas y batas. Dos ídem, de 25 por 15, para paños estériles. Cuatro, de 20 por 15, para guantes de hilo y goma. Han de contener como mínimo dos batas, dos caretas, cuatro sábanas grandes, doce paños de campo, doce compresas grandes de vientre, cuatro pares de guantes, gasa en tiras, algodón, todo ello convenientemente esterilizado.

Las de tercera categoría tendrán:

Una bombona de 40 por 25. Dos ídem de 25 por 15. Una ídem, de 15 por 15. Han de contener como mínimo doce paños de un metro cuadrado, dos blusas, cuatro pares de guantes, gasa y algodón, todo ello convenientemente esterilizado. Dos gotieras para miembros inferiores, una gotiera para miembro superior. Féculas de Grammer, distintos tamaños.

INSTRUMENTAL

Cuatro bisturíes. Cuatro tijeras rectas y curvas. Dos pinzas de disección, con dientes. Dos ídem sin dientes. Dieciocho pinzas de Kocher. Doce ídem de Pean. Seis pinzas fuertes tipo Le Fort. Seis pinzas de campo. Dos separadores Farabeuf. Dos separadores de mando. Uno ídem de Gosset. Una valva abdominal. Un periostótomo. Un costótomo. Dos pinzas gubias. Un trépano de mano.



Un martillo. Dos escoplos. Dos clamps rectos. Dos ídem curvos. Dos portaagujas. Doce agujas Hagedor. Doce intestinales curvas y rectas. Una mascarilla. Un aparato de anestesia por inhalación. Jeringas surtidas. Dos compresores de Esmarch. Dos cánulas para traqueotomía. Féculas tamaño. Cuatro gotieras para miembros. Féculas de Grammer, surtidas. Un tubo de Guyón. Sondas surtidas. Agujas de inyección surtidas. Drednajes de goma, distinto tamaño. Doce tubos de catgut de distintos tamaños. Cuatro madejas de seda. Veinticuatro vendas Cambridge, distintos tamaños.

Las de tercera categoría poseerán, como mínimo:

(Continuación)



ANTONIO CHERO

FESTIVAL BENEFICO EN LAS VENTAS

Arriba: El Caudillo y su esposa saludan a los matadores de toros que participaron en el festival Pro Campaña de Navidad. (Información en páginas interiores.) - Abajo: Nota destacada del festejo: la actuación del rejoneador don Fermín Bohórquez

◇ PREGON DE TOROS ◇



● Antonio León resultó gravemente herido en una tía el pasado domingo. Fue León el primer espada que ingresó este año en su sanatorio; esperemos que sea el último. Acompañan al herido en la fotografía su mozo de espadas y la locutora de Radio Madrid señorita Ramsy Ames (Ft. Batán)



● En un céntrico hotel de Madrid fueron obsequiados con una cena, ofrecida por el Comité Ejecutivo del IV Congreso Internacional de Publicidad de la I. A. A., los matadores de toros Luis Miguel Dominguín y Victoriano Valencia, que actuaron desinteresadamente en el festival organizado por dicho Comité. Presidieron el acto los homenajeados y el presidente de I. A. A. en España, don Francisco García Ruescas (Foto Ruescas)



● En la iglesia de los Santos Justo y Pastor se celebró el bautizo de un hijo de don José García Castro, mozo de espadas de Efraín Girón. Fue madrina del niño, al que se impuso el nombre de José Antonio, doña Esperanza Díaz Jiménez, madre de los hermanos Girón, y padrino el matador de novillos Efraín Girón. Los invitados fueron obsequiados (Foto Lendfnez)

CUANDO una temporada termina, comienzan a elaborarse planes para la siguiente. Como en noche de Año Viejo, menudean los buenos propósitos, se prometen rectificaciones o ratificaciones de conducta, se celebran homenajes festejando pasados triunfos, y acaba brindándose por un futuro mejor. Luego, todo sigue igual: se tropieza en las mismas piedras, se cae en los mismos baches y se repiten hasta la saciedad los tópicos de siempre. Todo es consecuencia del ocio, de la inactividad, de la entrada en ese largo túnel del invierno, en el que no brilla, no puede brillar, el sol de las tardes toreras. Si un día se habla de la suerte de varas, otro es indispensable hacerlo de las banderillas de fuego; si la corruptela del «afeitado» se resucita, no ha de ser menos la del utrero, el choto o el becerro; si se pone sobre el tapete el tema del por qué se caen los toros, surge de rechazo el abusivo negocio de los ganaderos. La cuestión es seguir hablando, polemizando más bien, sobre temas taurinos que no acaban de aclararse, de resolverse, para confiar, al fin, la solución al toro. Al toro, al toro. Cuando salga el toro... Pero el toro sale, y nada.

Este año se hizo tema polémico el apoderado, y, como todos los demás, quedó sin resolver, que es igual que decir resuelto, porque, como todos, reclama su derecho a ser permanente, como la Fiesta misma. Ahora surge uno casi nuevo, aunque su origen se remonta a los años veinte, cuando Pagés ofreció a Belmonte medio millón de pesetas por veinticinco corridas de toros o algo así, porque la exactitud no es precisa para hablar del asunto. Sin jurarlo, ya que faltan datos para tan solemne acción de jurar, podemos decir que en tal ocasión se inauguró la era de las exclusivas. No menudearon a la sazón, pero han proliferado bastante de una docena de años a la fecha, presentándose ya como nuevo problema en los tres últimos. El mimetismo es un vicio humano o una ley natural. No se sabe. El hecho es que las más brillantes ideas prístinas de un hombre son inmediatamente secundadas por otros hombres y seguidas por muchos más hombres, hasta que la idea se hace vieja, porque otra más brillante ha llegado a sustituirla. Esto es el progreso, ni más ni menos que el progreso. Somos víctimas del progreso. Un día, un pirotécnico inventó ese cohete casi celestial con el que buenas gentes celebran las fiestas de sus santos patronos. Otros pirotécnicos lo transformaron para que, además del estampido en las alturas, proporcionaran en la noche un espectáculo de luz y color. Un día, un señor Daza, precursor indudable de los supertécnicos de nuestros días, inventó el «toxiro», que no fue sino un cohete con ambición de destruir barcos. Y en estos días, ¿para qué les voy a contar?... Apenas pasa uno sin que los espacios siderales se estrechezcan al paso de nuevos cohetes portadores de satélites, de perros, ratas, monos y hasta hombres. ¡Una delicia!

Bueno, y volviendo al tema, pues, el cohete de Pagés, con su exclusiva a Belmonte, resulta ahora tan sencillo e ingenuo como el cohete con que todavía se celebran las festividades de los santos patronos. Los cohetes con que los sucesores de Pagés disparan en honor de los sucesores de Belmonte, son «atómicos». El medio millón por veinticinco corridas es cosa de risa. Y no es que asusten las cifras actuales. Es decir, lo que asusta es la desproporción entre Pagés y los «pagés» de ahora, y Belmonte y los «belmontes» de ahora. (Como en las películas, hemos de advertir a tiempo que cualquier parecido con lo escrito o por escribir de «pagés» y «belmontes» es mera coincidencia.)

Menudean las exclusivas, las sorprendentes exclusivas, las que ofrecen a un diestro apenas reconocido, conocido siquiera por el público, una millonada por una exigua cifra de corridas. No nos engañemos; se trata, sin duda, de un «slogan» publicitario. No es posible que Pérez, de quien apenas se tienen noticias, perciba equis millones de pesetas por unas cuantas corridas de toros o novillos. Pero así es. Es por el mimetismo en aras del progreso. ¡Bendito sea el progreso! Habremos de aceptarlo, sin embargo, porque así es, nos parezca o no.

Pero todo esto no cuenta, mas para el aficionado la cuestión hay que plantearla desde el punto de vista del rendimiento de los toreros. Un torero al que se garantizan unos millones de pesetas por un cierto número de corridas, no puede comportarse con el entusiasmo y el estímulo de los que tienen que ganarse cada tarde el contrato para la siguiente. El pundonor profesional, la responsabilidad, etc., pueden ser suficientes para algunos, pero no para todos. El público no sale en caso alguno beneficiado, porque no se le garantiza mayor diversión, pero sí se le obliga a pagar el alto precio de la exclusiva.

Los críticos y cronistas taurinos tienen la palabra:

La temporada ha terminado. Y para pasar el invierno empiezan a alborotar las estadísticas. Tantas corridas celebradas, tantas alternativas, tantos percances, tantos trofeos...

También nosotros echamos mano de las estadísticas, que tan del agrado son de los buenos aficionados; pero hemos pensado que tal vez lo más interesante, en la panorámica sobre la temporada 1961, sea comprobar qué es lo que los maestros de la crítica recuerdan con más viveza o han echado más en falta a lo largo de ella.

Vaya por delante mi gratitud a todos cuantos compañeros requeri, que con gran gentileza han accedido a darme sus impresiones o a mandarme sus cuartillas. El conjunto es manjar tan sabroso que quiero que los lectores de EL RUEDO lo paladeen con mesura. Y así, en números sucesivos, irá apareciendo este florilegio de instantáneas sobre la Fiesta en la temporada fenecida.

Presentamos hoy las opiniones de «Clarito», «Curro Meloja» y «Don Justo». Son ellos los que no necesitan presentación, ya que se trata de tres maestros queridos y admirados.

«Clarito» ejerce en «Informaciones» su magisterio, y no dudamos en calificarlo como una de las plumas mejor cortadas de la actual literatura taurina. Fino e ingenioso en sus comentarios, hondo en sus juicios, presente siempre en todos los ángulos originales de encuadre de la Fiesta, es leído siempre con la máxima atención.

«Curro Meloja» es la radio misma hecha afición. Su voz y la de sus tertulios ponen ese sabor tan castizo en el condimento del mentidero taurino de Radio Madrid. Su revista oral, tan prestigiosa como escuchada, es una voz pontifical en el concertante de la crítica de toros.

«Don Justo» lleva a provincias — a «La Nueva España», de Oviedo — la voz del tendido madrileño. Crítico, apasionado por la Fiesta, sereno en sus apreciaciones, severo en su defensa de la pureza del toro y del torero, lleva bien puesto su seudónimo. Fue un tiempo crítico de «El Alcázar», de Madrid, y muchos se asustaron. Tantos... que dejó de serlo...

Y con este preámbulo, no molesto más; ellos dicen cosas mucho más interesantes.

DON ANTONIO

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 9 de noviembre de 1961 - N.º 907

Depósito legal: M. 882 - 1958

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

«LA FERIA DE SAN ISIDRO NOS HIZO PENSAR EN UNA TEMPORADA DE BUEN GANADO. QUIMERA VANA. SE TRATABA DE LA EXCEPCION DE MADRID»

«JAMAS ME ENCONTRE UN FIN DE TEMPORADA TAN OPACO, NI TAN A RAS DEL SUELO»

Las cuartillas remitidas por el maestro «Clarito», poco optimistas, dicen así:

«En contraste con la feria mansa de San Isidro del año pasado — en la que brilló el arte, porque la torería moderna sólo se halla con los mansos pacíficos o con los bravos débiles y de poco andar —, las once corridas de este año fueron bravas en su mayoría, con detrimento del arte torero, que apenas lució. Este contraste hizo pensar en una buena temporada de toros, de buen ganado. ¡Quimera vana! Se trataba de la excepción de Madrid. Las corridas de toros recobraron, en seguida y por doquiera, su ritmo abreviado y tranquilo. Toros de muchos kilos — aun cuando menos de los generalmente exagerados en los «letreros», y de osamenta tierna para su peso. Toros seleccionados contra el brío y contra la casta, y engordados con algodón. Toros de un solo puyazo y muchas caídas; pero caídas de ellos. Corridas sin quites, ni otra gran cosa que una faena en todos parecida o idéntica. Total: lo mismo que el año anterior y que otros varios años anteriores.

Y también lo mismo, cuanto a los toreros. Los «consolidados», un año más. Los «nuevos», resolviendo su problema particular de colocarse sin haberle resuelto su problema a la Fiesta. Ninguno «purificó», y más

bien todos, viejos y nuevos, acentuaron el toreo falaz y circunvalatorio puesto en uso. Ninguno sobresaltó la temperatura media del termómetro.

Y el final de la temporada del 61, dicho sea sin derrotismo ni amargura — ¿a santo de qué? —, es, en punto a nivel artístico, uno de los más bajos que recuerdo.

Con decir que un novillero todavía en agraz, y no limpio de sospechas, simplemente porque se «cife» y «para», y mientras los orfebres «gustan mucho, pero interesan poco», él «gustará poco, pero interesa mucho»; con decir que simplemente por haber traído un poco de emoción al geométrico y lánguido y standardizado paíenque, es el único que ha colmado las plazas, con o sin turismo, a cualquier hora de cualquier día — salvando en más de una feria el déficit de las corridas —, y que su firma es la única de garantía taquillera, por encima de exclusivas y demás ficciones estériles y perjudiciales, puede imaginarse cuál se verá de chato y ralo el paisaje. Exponente más claro no cabe. Jamás, en mis ya tantos años aplicado a la crítica de la Fiesta, me encontré un fin de temporada tan opaco ni tan a ras del suelo.»

CLARITO

«PARA LOS QUE VEN LAS TEMPORADAS EN NUMEROS, LA ULTIMA HA TENIDO QUE SER EXTRAORDINARIA. POR MI PARTE LE QUITO EL "EXTRA"»

«DOS OBSERVACIONES IMPORTANTES. HEMOS VISTO ALGUNOS TOROS BRAVOS. Y VI MATAR MUY BIEN ALGUNOS TOROS Y NOVILLOS»

Cierra, por hoy, nuestro tercio — tercio de críticas — «Don Justo», que no pierde las esperanzas. En sus cuartillas leemos:

LEVO unas fichas particularísimas relativas a cada festejo que presencio: de cincuenta a sesenta por año. Pues bien, de las relativas a la última temporada, tengo anotada una corrida como francamente buena, y dos, como medio buenas. Asimismo, tres novilladas magníficas. Este es el balance. Creo que las temporadas no hay que analizarlas en cifras. Tantas corridas toreadas; tantas orejas cortadas. ¡Qué horror!, eso son matemáticas. Pero en fin, para los que ven las temporadas en número, la última tuvo que ser extraordinaria. Por mi parte, le quito el extra.

Lo malo es que seguimos con los mismos rumbos de la anterior, y de la otra, y la otra. El toreo sigue un camino de rutina; de desesperante monotonía. ¿Qué importa que este o aquel torero hicieran una faena soberbia? Desde hace años, el torero reduce su función a la muleta — chiclelinas aparte —, y así se nos esfuman dos tercios de la lidia. La temporada debiera ser una serie ininterrumpida de sensaciones, y ahora estaríamos frente a un montón de recuerdos, que podrían comentarse. ¿Cuáles nos han quedado de 1961?

Dos observaciones importantes. Hemos visto algunos toros bravos. ¡Vaya si es importante! Por lo menos en la feria de San Isidro hubo cuatro o cinco. Así pudo proclamarse «ilustre» un toro, que había sido auténticamente bravo. No ocurrió como aquel año en que un prestigioso aficionado, miembro del jurado que habría de hacer la proclamación del «ilustre»,

SIGUE

Garvey Brandy Espléndido

Siendo GARVEY es exquisito

GANADERO CONDECORADO



El ganadero jerezano don Fermín Bohórquez, que ha merecido del Gobierno español la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. En la foto aparece con su esposa

propusiera que en la Venta del Batán se le "inmortalizara" con media placa. En Madrid también salieron algunos novillos muy bravos y con poder; de los de tres o cuatro varas.

Otra nota positiva. Vi matar muy bien algunos toros y novillos. También esto es importantísimo, porque con la espada ha ocurrido lo mismo que con la suerte de varas: que el público se ha desaficionado. Para los toreros, estupendos, porque no entran a matar; matan como pueden, sin entrar. Repito; he visto matar bien. Aquí es forzoso citar nombres, para ver si otros se deciden a imitarlos. "El Viti", que mata bien muchas tardes; y Antonio de León, que ejecuta la suerte con insuperable estilo.

Finalmente, sobre la prueba de puyas. Aceptada la minimización del toro, en edad, peso, bravura y potencia, hay que implantar la de cruceta. A los ganaderos hace tiempo que les falta espíritu de criadores, y ya sabemos adónde han llevado al toro de lidia. Pues bien, a ese toro mínimo hay que picarlo con decencia, porque el picar los toros es una cosa muy distinta de hacer picadillo de toro. Con la puya que se ha probado, creo sinceramente que podremos volver a ese trascendental primer tercio, que parecía se nos había ido para siempre.

DON JUSTO

«NO PUEDO OMITIR QUE HA SEGUIDO IMPERANDO EL "TORITO" SOBRE EL TORO»

«LA AGRAVANTE DEL "AFEITADO" HA SEGUIDO CAMPANDO POR SUS RESPETOS EN MUCHOS CASOS.»

El resumen, sabrosísimo, que nos manda «Curro Meloja» se perfila de este modo:

LA temporada taurina de 1961 ha ofrecido, como nota más satisfactoria, la de que no ha habido en toda ella ningún torero muerto por cornada. Hubo, sí, dos desgracias mortales: la del banderillero José González «Farrao» y la del caballero rejoneador don Salvador Guardiola; pero el primero falleció a consecuencia de una lesión antigua, y, el segundo, víctima de un accidente fortuito de la lidia; ni uno ni otro por herida mortal de asta de toro. En este aspecto, nuestra Fiesta brava —cruel y salvaje, según algunos—

ha sido más afortunada este año que esos otros espectáculos llamados deportes nobles, como el boxeo, el fútbol y las carreras de autos y motos, en todos los cuales se han producido en 1961 muertes en no escaso número.

Aparte esta nota, que pudiéramos llamar demográfica, y que es la más destacable como grata, pocas cosas más ha ofrecido la campaña de hogaño, en la que ha habido, es cierto, más corridas y novilladas que el año pasado, lo cual es satisfactorio, sin duda, pero sólo relativamente, porque la cantidad no cuenta tanto como la calidad. Y por su calidad se ha distinguido poco la temporada.

No quisiera meterme en honduras críticas, pero sin ahondar no puedo omitir que ha seguido imperando el «torito» sobre el toro en general, porque si se han lidiado casi siempre con el peso reglamentario, la mayoría han sido menores de edad, y con la agravante del «afeitado», que ha seguido campando por sus respetos en muchos casos. Y ésta no es una afirmación gratuita, como lo demuestran las multas que, aunque con retraso, ha empezado a imponer la autoridad, y ya va haciendo públicas, a los ganaderos que han consentido esa alevosa manipulación en los cuernos de sus reses.

Como subsisten los «truts», y las camarillas, y los compadrazgos, no ha podido surgir la pareja de toreros en competencia, que siempre fue base de las épocas más gloriosas del toreo y ahora son imposibles, porque donde hay connivencia no cabe la competencia.

Las figuras consagradas se han mantenido en su puesto, aunque algunos con altos y bajos, sin firmeza absoluta. Y sólo ha habido una revelación auténtica, la del «Viti», que tomó la alternativa en el mes de mayo —corridas de San Isidro de Madrid— y se ha encaramado rápidamente, hay que reconocer que por sus méritos, a lo más alto del escalafón de la torería. Otras muchas alternativas ha habido, pero, salvo dos o tres, sin justificación. Sin duda, los novilleros que las tomaron lo hicieron por tomar algo y tal vez pensando que en el tomar no hay engaño; pero ya verán lo engañoso de tal creencia.

En resumen, para no cansar más a los pacientes lectores, la temporada que ahora acaba ha sido una más. Puede decirse, pues, como del torero que echa fuera una corrida sin pena ni gloria: «la temporada cumplió». Y hasta otra, y que Dios nos dé salud para verla...

CURRO MELOJA



GREGORIO SANCHEZ

TRIUNFADOR "DE AQUI A LIMA"

De forma indiscutible, el diestro toledano ha conseguido EL ESCAPULARIO DE ORO de la Feria del Cristo de los Milagros



MOSAICO TAURINO

Por Barico • Fotos Cano, Wieland, Valls y Botán

SERENIDAD

ESTO es torear? ¿Y para hacer esto es preciso venir de la capital, ponerse ese disfraz y cecear cuando se habla, como si se hubiera nacido en el corazón de Triana? Ese hombre vestido de torero quiere, sin duda, supervalorar su trabajo; pero, seguramente, no lo conseguirá. Ahí está esa anciana, a la puerta de su casa, para poner las cosas en su punto. Puede el hombre vestido de torero seguir representando su farsa; nada tiene importancia taurina cuando se hace delante de un novillo con media estocada en todo lo alto y a punto de doblar. Lo sabe el lidiador y lo sabe la espectadora de primera fila, tan de primera fila como el peón. Los dos están a parecida distancia del novillo; el lidiador lleva un capote en las manos y azogue en las piernas; la anciana permanece serena; en las manos el trozo de un diario, su entretenimiento hasta segundos antes sin ayuda de espejuelos. Si el novillo se llega a su altura, le bastará un leve movimiento con el papel para ahuyentar al animalito moribundo. No hay peligro alguno, está convencida. Sabe cómo ha de terminar todo esto y mira, compasiva, al animalito herido de muerte. El torero no tiene importancia para ella; le interesa, únicamente, conocer el final de este novillo sacrificado en la fiesta mayor de la villa.

¿Y el miedo? Ella no conoce el miedo a estos irracionales, ya en trance de muerte. Quede el miedo para quienes han hecho profesión de su capacidad para disimularlo. ¿Miedo? Sí, miedo a los inviernos sin troncos para la lumbre; miedo a los otoños sin tempero en los campos sedientos; miedo a las primaveras sin surcos de cigüeñas en el azul del cielo; miedo a los veranos sin espigas. Pero ¿cómo puede sentir miedo por la proximidad de un animalito con los segundos de vida contados? Quede el miedo también, si acaso, para las asechanzas, para las murmuraciones, para las malquerencias

de los ruines. Miedo a las lenguas envenenadas de los envidiosos. Y tampoco le preocupan mucho estos posibles peligros. Ella, bien se le ve en la cara, ha alcanzado la vejez serenamente, sin historia, sin complicaciones sentimentales perturbadoras. Con ella, tras la puerta entreabierta, la hija, heredera sin duda de su entereza, de su serenidad, del valor ignorado y firme de ésta y de muchas mujeres. Con ella, su hija, heredera de ese valor sin cotización, recogido en esta instantánea por un fotógrafo taurino.

EL ABRAZO

MI amigo Heinrich Wieland está escribiendo una obra sobre un tema trascendente para todos los aficionados: la idea y el sentimiento religiosos y la tauromaquia. No conozco el título del libro; no podré leer la obra de mi amigo, pues mi desconocimiento del idioma alemán es enciclopédico. Algo me ha dicho el doctor Wieland acerca de sus ideas y hasta me ha dado, en español, una breve síntesis del tema principal de su obra. Yo, aficionado y cronista, no comprendo bien la teoría del erudito alemán. Imaginen ustedes a Nietzsche procurando desentrañar a través de profundas disquisiciones la gracia y el ángel en el cante de Manolo Caracol. Yo no lograría entender los supuestos razonamientos del filósofo alemán, aun traducidos por un expertísimo y muy culto profesor de idiomas. Y cosa parecida a esto me sucede con las teorías, inquietantes por su matiz esotérico, de mi amigo Wieland. Pero hay algo en este cultísimo hombre de ciencia alemán comprendido y admirado por mí profundamente: su afición a la fiesta taurina.

Heinrich Wieland, como digo, está escribiendo un libro, serio y profundo, sobre tauromaquia. Recorre, durante meses, nuestra geografía taurina sin prisas. Conoce el ambiente, la historia, las cos-

tumbres de las ciudades y pueblos españoles, y estudia y analiza. Sabe cómo se elige y compra una corrida, cómo se transporta a los corrales, cómo se hacen los lotes y cómo se sortean. Ha visto muchas veces enchiquerar... En fin, nada de la fiesta de toros o relacionado con ella le es desconocido.

Wieland, por otra parte, es un buen fotógrafo. Ha hecho desde los tendidos millares de fotografías taurinas. Una de ellas es ésta del abrazo del espada al alguacilillo. Sin duda el torero ha conseguido la oreja, o las orejas, del toro ya arrastrado. No sabemos dónde fue obtenida esta instantánea; nuestro amigo no nos lo ha dicho. Parece hecha la fotografía por un fotógrafo taurino de mucha experiencia, tal es su calidad. Por la posición de las figuras, esta instantánea sólo para los aficionados auténticos puede tener interés. No serviría para reproducirla en una página de propaganda. No se sabe quién es el torero, no se conoce el nombre de la ciudad donde la fotografía fue hecha. Y, sin embargo, el momento perpetuado por el objetivo, seguramente alemán, del aficionado alemán, es interesante. Desde el punto de vista taurino y desde el puramente humano. La alegría está claramente reflejada en el rostro del alguacilillo. Quien triunfó fue el torero, y el éxito a todos regocija y a todos estimula como si para todos fuera premio y para todos se tradujera en provecho.

¡Buena fotografía esta de «Pedrés» recibiendo el abrazo de un alguacilillo, hecha por mi amigo el doctor Heinrich Wieland!





DOS TIROS DE MULAS

SÓLO en ocasiones excepcionales dispone y ordena el caballero castellano el traslado de sus alhajas vivientes a Madrid. El caballero es propietario de tierras de labranza en Mérida. Abundan los viñedos en la famosa villa toledana. No es fácil cultivar las vides con tractores u otros ingenios mecánicos. La fuerza de sangre es casi insustituible en estos lugares. Abunda, por eso, el ganado mular en el agro español. La mula es un animal bonito. La mula castellana es fina, tiene la elegancia de sus proporciones, posee la gracia de sus curvas elásticas, la hermosura de su armónico conjunto.

El caballero castellano tiene el buen gusto de seguir fiel a un canon de belleza. La mula española es un espléndido animal y el caballero busca por todos los meridianos de la patria los ejemplares más perfectos. Se le conoce en las dos Castillas, en León y en parte de Andalucía como hombre docto en su quehacer y como propietario de magníficos, excepcionales tiros de mulas. Ha gastado muchas onzas de oro en la compra de ejemplares únicos; ha recorrido sin desmayo ni fatiga leguas y más leguas para intentar la adquisición de animales parejos a los suyos. Esas mulas, compradas so pretexto de cultivar los viñedos toledanos, han tirado a veces del arado. Se las cuida, por disposición del caballero, con delicadeza, con mimo. Tres de ellas son bayas y otras tantas alazanas; de la misma alzada, de muy parecido volumen, de idéntico tono de color en la piel. Todas han sido domadas a la perfección por idéntica mano; todas trotan o galopan al mismo airoso, rotundo paso; cada una hubiera sido elegida para cabalgadura de la reina cuando las reinas viajaban a lomos de hermosas y nobles bestias, escoltadas por un pelantrín de toda confianza.

El cielo es luminoso en Mérida; el llano está salpicado de volúmenes colorinescos; la luz es transparente; las faldas de los montículos cambian de formas al correr de las horas. En este escenario se mueven, de ordinario pausadamente, siempre con ágil fortaleza, las mulas del caballero castellano.

Cuando la ocasión alcanzó altura, cuando fue la caridad motor de un festejo taurino, se pide al caballero el envío de sus mulas bayas y alazanas, con sus arreos más lujosos, para hacer el arrastre de las reses estoqueadas. Nunca se hizo repetir el ruego don Félix Arranz.



Los tiros de mulas más famosos y más bellos de España han sido admirados una vez más en el ruedo de la Monumental madrileña. Fue el sábado día 4. Al festival, organizado por la esposa de nuestro Caudillo, asistió muchísimo público. Se agotaron las localidades. Se cumplió el fin benéfico propuesto y una vez más llegó a la capital de la nación el acento del campo español sincopado por el cascabeleo de los arreos de seis mulas, tres bayas, tres alazanas, traídas de Mérida.

EL VIENTO

TODO puede ser superado en un ruedo taurino, pero la dificultad más peligrosa para los lidiadores —siempre se dijo y se dijo con verdad— es el viento. Importa la lluvia, molesta el frío, desani-

man las condiciones negativas para la lidia de las reses; pero contra todos los inconvenientes lucha el lidiador animoso; sólo decae el ánimo cuando el principal enemigo del torero es el viento.

¿Os acordáis de Pascual Márquez? Era un torero sevillano muy valiente. Se ganaba pronto la simpatía de los espectadores. Pascual se había hecho hombre viviendo entre ganado bravo. Conocía bien, muy bien, su profesión y era, como digo, muy valiente. Había logrado muchos éxitos por tierras españolas. El público de Madrid le recibía siempre con aplausos, como hace con los toreros valientes. Una tarde de viento, un toro de Concha y Sierra se arrancó contra Pascual Márquez cuando una ráfaga de viento había hecho volar el capote sobre la cabeza del mozo sevillano, dejándole al descubierto. Fue un cornalón tremendo. El torero era fuerte, la ciencia del médico encargado del herido —el doctor Jiménez Guinea— firme y las oraciones de quienes rogaban por la curación del herido muchas y muy fervorosas. El doctor, desde el primer momento, fue pesinista; pero luchó sin descanso. El herido permaneció en la enfermería de la Plaza de Toros, tal era la gravedad, durante diez angustiosos días. Hubo una fugaz mejoría. El doctor seguía desesperanzado: la muerte podría vencerle; pero engañarle, no. Fue, por fin, llevado Pascual Márquez a un sanatorio particular. La juventud del torero, su recia naturaleza de mozo del campo andaluz lucharon con la muerte, ayudadas por la ciencia, por la dedicación constante de un médico excepcional. Venció la muerte. Le bastó, para salir victoriosa, la ayuda de una ráfaga de viento. ¿Os acordáis?

Tiembla cuando, en tardes de corrida, hace mucho viento en los ruedos. Todas las precauciones me parecen pocas; todos los temores justificados; todas las protestas del público injustas.

El torero no puede luchar con el viento. A veces, para atenuar el riesgo, recurre al fácil arbitrio de mojar la muleta para darle así más peso. Algo es, ciertamente; pero, de ordinario, no basta. ¿Es aconsejable la suspensión de las corridas cuando el viento puede suponer un mayor riesgo para los lidiadores? Mi respuesta es afirmativa.

En muchas ocasiones no es eficaz el recurso de empapar con agua la muleta, como vemos hacer aquí a un matador de novillos en el ruedo de Barcelona. El lidiador torea a disgusto y preocupado y el público no se divierte, no puede divertirse. Quizá en tales coyunturas, si se suspende la corrida, salgan perjudicadas económicamente las empresas; pero esta consideración no la tendrían en cuenta, estoy seguro de ello, ni los propios empresarios.

◆ **La Feria de LIMA** ◆

5.º UN SALDO DE TOROS

Sale sin pedirle permiso a nadie un toro de Domecq



Andrés Gago, organizador de la temporada en Venezuela

(De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)—Una vez más se llenaron los tendidos de Acho en la quinta corrida de la Feria limeña, en la que se lidiaron tres toros de Las Salinas, dos de Huando y uno de Domecq, que fue ruidosamente protestado por falta de trapío, ordenando la presidencia su encierro. Paco Camino, a quien correspondía dicho toro, se ofreció a lidiarlo graciosamente, accediendo a ello la autoridad en medio de los aplausos de unos y las protestas de otros.

Este toro fue muy poco castigado y llegó al último tercio movido y con fuerza, siendo su lidia sumamente difícil; los de Las Salinas, complieron decorosamente, y de los de Huando, uno fue manso y el otro llegó en óptimas condiciones a la muleta.

CARA Y CRUZ DE «CHAMACO»

«Chamaco» salió esta tarde muy animoso y toda la tarde hizo derroche de valor y voluntad, ganándose con ello las simpatías del público limeño.

Lidió cuatro toros y en todo momento su labor fue a más. En el último de la tarde realizó una enorme faena al son de la música, que el público aclamó en pie. Con la espada, en ninguno de los cuatro toros que mató tuvo suerte; siempre entró bien pero pinchó más de la cuenta y por ello perdió la ocasión de redondear un

éxito. Sin embargo, dio varias vueltas al ruedo y salió a los medios. Al final de la corrida, después de recorrer triunfalmente el ruedo, abandonó la Plaza entre una enorme y muy justificada ovación. Deja «Chamaco» en Lima un enorme cartel que le hace acreedor a ser uno de los integrantes de nuestra próxima Feria.

REAPARICION DE JOSE JULIO

Reaparecía en Acho José Julio. El público le recibe con una gran ovación. José Julio consigue una brillante serie de lances de capa. Coge las banderillas el matador a petición del público y deja tres pares que se ovacionan.

Con la muleta se cife en unos estatuarios preciosos. Su faena es bella y valerosa; cita a recibir y deja media caída, la cual refrenda con un descabello; ovación con vuelta al ruedo.

En su segundo poco pudo lucir José Julio, pues el de Huando no se prestaba para ello, pero como el matador demostró valor y mató pronto, hay ovación para su labor.

PACO CAMINO, COGIDO

Paco Camino tuvo que lidiar, en primer término, uno de Las Salinas que no se prestaba para muchas florituras, pero a pesar de ello, como Paco puso mucha

voluntad y valor, el público le ovacionó.

El sexto de la tarde fue un Domecq cuya salida motivó una enorme protesta por su falta de trapío. El juez ordena la devolución del bicho a los corrales, pero Paco Camino solicita lidiarlo graciosamente además del sobrero de rigor; accede la presidencia, y el bicho que tiene temperamento acude presto a los puyazos, toma dos puyazos y se cambia el tercio; poco castigado el toro va a más y llega a la muleta hecho un regalito; Paco se dobla muy bien con él para quedarse quieto luego de unos derrochazos que se jalean; al terminar uno de ellos el toro se le cuela y lo derriba; caído lo pisa y queda Paco en la arena conmocionado; conducido a la enfermería, se le aprecia un pisotón en la cara que parece haberle roto el maxilar derecho; trasladado a la Clínica Maison de Santé, donde se le han tomado radiografías para cerciorarse de la gravedad de la lesión. Su estado no es de cuidado, siendo su pronóstico menos grave.

Picando, Silvestre y Antonio Díaz.

Bregando, Andrés Luque Gago, «Michelin» y Pirfo; con los palos, Usunini y Pedro Romero.

PANORAMA DESDE EL TENDIDO

(Servicio especial de EL RUEDO)

La quinta corrida fue de saldo de toros. Estaban anunciados cuatro toros de Las Salinas y dos de Huando. Pero a la hora de la verdad salió, sin pedirle permiso a nadie, un toro de Domecq que armó la trapatista... Pero ya llegaremos a él hablando de todos por su orden. Adelantemos, sin embargo, que entre protestas y chillidos el toro dejó fuera de combate a Paco Camino.

Los dos primeros toros de las Salinas, con sus caras y cuernos pregonaban su envidiable juventud. Fueron calificados de novilleros por el conclave y muchos se preguntaron si era posible que aquellos bichos diesen el peso reglamentario. No hubo respuesta, porque como ahora no publican los pesos... De bravura no estuvieron mal, pero el público los recibió con chillidos.

Los de Huando tuvieron trapío, cara y morrillo. Pero el primero se pasó de soso y el otro apuntó puntas y ribetes de mansedumbre, aunque llegó a cumplir discretamente. Sin embargo, tenían todos los requisitos que ahora se exigen para salir a la Plaza.

El de Domecq tenía edad y cabeza, pero no presencia. Y se le chilló con fuerza. Claro es que el de Domecq tuvo la mala pata de salir al ruedo después de los toros de Huando que estaban muy holgados de romana. Si hubiese salido del chiquero al enterrar a los de Las Salinas, nadie hubiera notado achicamiento en el género. Y como además era «chupaos», escurrido y muy feo, pues, «tarrá», lo mandaron al corral. Menos mal que Paco Camino hizo por salvarlo. A lo que el burel correspondió con un par de coces. El, que se veía ya en la dehesa tras la decisión presidencial.

«Chamaco» —el torero de los contrastes— estuvo genial en un toro, el último, y desangelado en el resto de la tarde, con abuso del toro de pegoleta como las manolinas. Un crítico se lo reprochó y le dijo que sobraban las manolinas dadas al sexto toro. «Chamaco» respondió que el toro estaba sin humillar. Y preguntamos: pero para hacer cuadrar a un toro y que humille, ¿no hay que torrearle al natural y por bajo?



—Este toro se lo dedico

Declaró el onubense después de la corrida: «El ganado no ha sido malo, quitando el de Domecq. A mi segundo le di tantos pases que a lo último no humillaba y se quedaba corto.» Y pensamos que con menos pases y mejor administrados, la cosa hubiera sido redonda. Porque el lidiador debe preparar al toro para ese momento de la suerte suprema, amigo «Chamaco».

No satisfizo, de verdad, la actuación de José Julio. Nosotros achacamos a su reciente cornada. Cuando se lo llevaron a la Maison de Santé dieron un pronóstico y un plazo de curación que no se ha cumplido cuando el lusitano hace el paseo. Por eso, no nos extraña que tuviera una actuación opaca y deslucida. Ni con los palos, que son su fuerte, alcanzó brillo.

El mismo espada lo confirmó. Al visitarle en el hotel se le vio el vendaje puesto en el centro del muslo sobre la herida aún abierta. Y José Julio dijo, sinceramente: «Me he esforzado por dejar contento al público, pero, sensiblemente, no lo he conseguido ampliamente. En general, el ganado ha sido regular.»

Es curiosa la opinión que a Conchita Cintrón le merece el arte de José Julio. Ha dicho Conchita, que es fina escritora y extraordinaria aficionada: «Será difícil que nadie sufra más las consecuencias de su propia sombra que José Julio, matador de toros. Su sombra —José Julio banderillero— es tremenda. Con los palitroques en la mano el chaval es un torero alegre, valiente, variado. Todos los toros y en cualquier terreno le sirven. Mas llegada la hora de la muerte nuestro torero adquiere una muleta para perder una personalidad.»

Paco Camino se va de la Feria sin dar la nota aguda. Para los que le han visto —como nosotros— en sus triunfos en Aranjuez y Barcelona, no ha llegado en Lima a dar toda la hondura de su toreo. Digamos que en vez de Paco Camino ha toreado Paquito Camino. A pesar de su buen innegable deseo y de la verdad con que ha matado a alguno de sus toros. La verdad es que éstos no colaboraron.

No pudo hacer declaraciones Paco Camino porque estaba conmocionado por la patada del domecq. Tiene muy traumatizado el

mentón y no es grave —ni se ha confirmado la fractura—, pero es doloroso y molesto para masticar y tragar. Sabemos que Paco Camino se ha lamentado de su mala suerte en este Feria. Como es muy joven, tiene muchos años por delante para poder entrar en curva ascendente.

Nos han llamado la atención en esta corrida dos anomalías. Una, que se diese paso en una corrida formal al novillejo de Domecq. En primer lugar, ¿por qué salió sin estar anunciado? Además, ¿tenía el peso —como decía el paquin colocado—, ¿por qué se devolvió a los corrales? Y si se lo devolvió por poca presencia, ¿por qué se le había dado el pase? Cosas son éstas que la autoridad debía explicar.

Otra anomalía es la siguiente: que en nuestro concepto, «Chamaco» no tenía obligación de matar el toro corrido en séptimo lugar. Este toro debía haber salido en sexto turno de haber sido retirado el domecq como la autoridad había ordenado. Si se accede a que se lidien como de regalo, el que regala, —en este caso Paco Camino— era ya responsable de todo cuanto ocurriera en sus dos toros. Pero a «Chamaco» lo embarcaron en una hazaña que no había pedido, fue víctima de la esplendidez de otro. Menos mal que el séptimo de Las Salinas fue el mejor de la tarde. Y «Chamaco» también, al séptimo, descansó.

Ya que dimos el soplo sobre la arena de la Plaza de Acho, justo es que consignemos que en la quinta corrida se habían corregido las deficiencias del piso. La arena estaba compacta y ya no ofreció peligro a los lidiadores. Ahora, lo que falta es que hagan la misma tarea con el piso de los corrales de la Plaza y la cosa quedará completita.

Como detalle complementario diremos que el pasado día 21 fue bendecida e inaugurada la nueva capilla de la Plaza de toros de Acho, después de la reforma. El techo se ha levantado y en el centro del altar está el Señor de los Milagros, con dos estampas de la Virgen a sus lados. El contorno del oratorio va recubierto de azulejos; se le ha dotado de un amplio ventanal con arco de medio punto y con magnífico vitral en que figura la imagen de San Francisco Solano, patrón de los toreros peruanos, enmarcada por un picador, la Plaza llena de público, las banderas de las nacio-



LOS CARTELES DE CALI

El matador toledano Gregorio Sánchez ha sido contratado por los empresarios de la Monumental de Cali para actuar en su feria, cerrándose así los carteles de tan importantes festejos. Se había pensado en principio contratar a Antonio Bienvenida y Armando Conde, pero debido a los éxitos de Sánchez en la Feria de Lima, se resolvió incluirlo para dar mayor atractivo a los carteles.

FECHAS Y NOMBRES

En esta forma quedarán los carteles de la Feria de la Sultana del Valle: 26 de diciembre, un encierro español de don Samuel Flórez para los matadores Gregorio Sánchez, «Joseillo de Colombia» y Santiago Martín «el Viti». 27 de diciembre: toros de don Abraham Domínguez para los matadores Antonio Borrero «Chamaco», Santiago Martín «el



Chamaco, «cara y cruz», se ha ganado las simpatías del público limeño

Viti» y José María Clavel, 28 de diciembre: toros de «Dogsutiérrez» para Pedro Martínez «Pedrés», Gregorio Sánchez y «Joseillo de Colombia». 29 de diciembre: un encierro español de don Francisco y don Justiniano Galache, de Salamanca, para los matadores Pedro Martínez «Pedrés», Antonio Borrero «Chamaco» y Santiago Martín «el Viti». Día 30, última corrida, siete toros de la ganadería del doctor Ernesto González Piedrahíta, para los matadores Pedro Martínez «Pedrés», Gregorio Sánchez, Antonio Borrero «Chamaco», «Joseillo de Colombia», Santiago Martín «el Viti» y José María Clavel, y uno de rejones para el caballero en plaza, don Bernardino Landete.

EXPECTACION

En los círculos taurinos de esta ciudad, al conocerse los carteles suministrados por don Rodrigo Vinasco, muy conocido aficionado de la Sultana, fueron acogidos con verdadero entusiasmo, haciéndose magníficos augurios sobre el desarrollo de la feria, siendo muy posible que en las cinco tardes los llenos sean rebosantes. Enterada la afición, la demanda de abonos será mayor. Cali, como siempre, mostrará a Sudamérica espectáculos de envergadura.

PEPE ALCAZAR

La temporada en la Plaza de las Ventas

(Viene de la página 18)

y uno de Germán Gervás para Antonio Ortega «Orteguita», Manuel García «Palmeño» y Rafael Chacarte.

23. 10 de septiembre.—Seis de Rodríguez Pacheco Hermanos para Jesús Sánchez Jiménez, Rafael Chacarte (oreja) y Andrés Vázquez (oreja).

24. 21 de septiembre.—Seis de Barcial para Rafael Chacarte (dos orejas) y Andrés Vázquez (dos orejas), mano a mano.

25. 24 de septiembre.—Seis de Manuel Arranz para Antonio Ortega «Orteguita», Manuel García «Palmeño» y Andrés Vázquez (una oreja).

26. 8 de octubre.—Seis de Núñez Hermanos para Jesús Sánchez Jiménez, Emilio Herrero y Luis Campero (tres avisos). Los dos últimos espadas, debutantes.

27. 12 de octubre.—Cinco de El Pizarra de Casatejada y uno de El Jaral de la Mira para Luis Álvarez «Andaluz II», José Simoes (un aviso) y Enrique de la Vega. Los dos últimos espadas, también debutantes.

28. 15 de octubre.—Seis de Jesús Sánchez Arjona para Luis Alviz, Paco Raigón y John Fulton (debutante, que recibió tres avisos).

Heridos o lesionados

Los heridos o lesionados de más importancia en el ruedo de las Ventas a lo largo de la temporada han sido los siguientes:

Marzo 5.—Antonio León: Intensa conmoción cerebral, contusiones en una mano y un varetazo en la región lumbosacra. Pronóstico reservado.

Marzo 12.—Antonio León: Contusión en un hombro, con arrancamiento del ligamento acromioclavicular, de pronóstico reservado.

Marzo 12.—Jesús Sánchez Jiménez: Contusión en un costado y otras múltiples, de pronóstico reservado.

Marzo 12.—Pedro Guerra (banderillero): Contusión en la región sacro-glútea y un puntazo en el hipocondrio. Pronóstico reservado.

Abril 2.—Eugenio del Hierro (picador): Contusiones en la región occipital y ligera conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Abril 2.—Emilio Parra (picador): Contusiones múltiples, de pronóstico reservado.

Abril 2.—Francisco Díaz (picador): Contusión torácica, de pronóstico reservado.

Abril 10.—Rafael Tafalla «Remache» (picador): Diversas heridas en la boca, de pronóstico reservado.

Abril 16.—Fermín Murillo: Herida por banderilla en una mano. Pronóstico reservado.

Mayo 7.—Pepe Osuna: Herida en la región peritoneal, de pronóstico reservado.

Mayo 11.—Antonio de Jesús: Herida en el muslo izquierdo, en su tercio superior, de pronóstico menos grave.

Mayo 16.—Julio Aparicio: Herida en el tercio superior del muslo derecho, que roza la cara externa del hueso ilíaco y alcanza la región glútea. «Shock» traumático y transfusión de sangre. Pronóstico grave.

Mayo 19.—Diego Puerta: Herida en el tercio medio del muslo derecho, de pronóstico menos grave.

Mayo 19.—Paco Camino: Herida en la región parietal derecha, que interesa el cuero cabelludo y contusión abdominal. Pronóstico reservado.

Mayo 28.—Juan Sánchez: Contusión y puntazo en el antebrazo izquierdo. Pronóstico reservado.

Mayo 28.—Rafael Romero: Herida en la región inguinal, puntazo en la región perineal y varetazo en el muslo derecho. Pronóstico menos grave.

Julio 2.—Juan Sánchez: Herida en la región poplítea frontal y parietal derecha, puntazo en la rodilla y varetazo en el hemitórax, del mismo lado, y varetazo en la región cervical. Pronóstico reservado.

Julio 2.—Juan Sánchez: Herido en la región poplítea del lado derecho, que alcanza la cara posterior del fémur. Gran hemorragia, «shock» traumático y transfusión de sangre. Pronóstico muy grave.

Julio 16.—Jesús Sánchez Jiménez: Herida en el tercio superior del muslo izquierdo, de pronóstico menos grave.

Julio 30.—Antonio León: Herida en el tercio medio del muslo derecho, que llega a la cara posterior del fémur. Pronóstico grave.

Agosto 15.—Paco Raigón: Contusiones diversas, de pronóstico reservado.

Agosto 15.—Antonio Hurtado: Fuerte contusión en la región epigástrica, de pronóstico reservado.

Septiembre 17.—Francisco Antón «Pacorro»: Puntazo en la rodilla derecha, con derrame sinovial. Pronóstico reservado.

En total, veintitrés heridos de consideración (En 1960 hubo cinco más), siendo el de más gravedad el novillero Juan Sánchez cogido el día 2 de julio.

A. A. MIRANDA

señorita (Chumy)

nes taurinas —la de España y Perú en lugar preferente—, un toro banderilleado que busca al Santo y el Cerro de San Cristóbal. Escalera de piedra, piso de ladrillos y muro enalado de blanco, con iluminación indirecta, forman el devoto conjunto. Que el Señor de los Milagros reparta suerte a cuantos toreen en Acho.

Don Andrés Gago ha tenido que interrumpir su estancia en Lima, pues fue llamado urgentemente de Colombia por un ganadero a fin de que le compré vacas y toros de una acreditada ganadería española. Don Andrés irá a Madrid a fin de cumplir el encargo y dar término a los trámites de la organización de las corridas en Caracas, que se darán este año en el Nuevo Circo de Caracas los días 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre; para estas corridas se harían los nombres de Curro Romero, Paco Camino, «Pedrés», José Julio y Paco Herrera.



Gregorio Sánchez, ganador del Escapulario de oro de la Feria del Cristo de los Milagros

Con motivo de su próximo viaje a España la Peña del Círculo Taurino Francisco Pizarro, de Lima, ofreció a don Andrés una cena en los salones del hotel Savoy a la cual asistió gran número de amigos, aficionados y los matadores que actúan en la actual feria.

SE AUTORIZA LA IMPORTACION DE SEIS CORRIDAS ESPAÑOLAS EN COLOMBIA. — GREGORIO SANCHEZ, CONTRATADO PARA CALI.—LOS CARTELES DE LA MONUMENTAL, ULTIMADOS

BOGOTA. (De nuestro corresponsal.) — Atendieron las autoridades el clamor de la afición colombiana al permitir ayer la Superintendencia Nacional de Importaciones la adquisición de seis encierros españoles con destino a las ferias de Cali, Manizales y Bogotá. Los aficionados a la más bella de las fiestas vivieron momentos de nerviosismo cuando los empresarios de las citadas Plazas quedaron estancados en sus gestiones, con el peligro de suspender las tradicionales ferias por el grave inconveniente de los compromisos adquiridos en España con toreros, ganaderos y despachadores. La situación era grave, más aún cuando estamos a sesenta días de la celebración de la Feria de Cali, que debe iniciarse el miércoles 27 de diciembre.

SEIS HIERROS

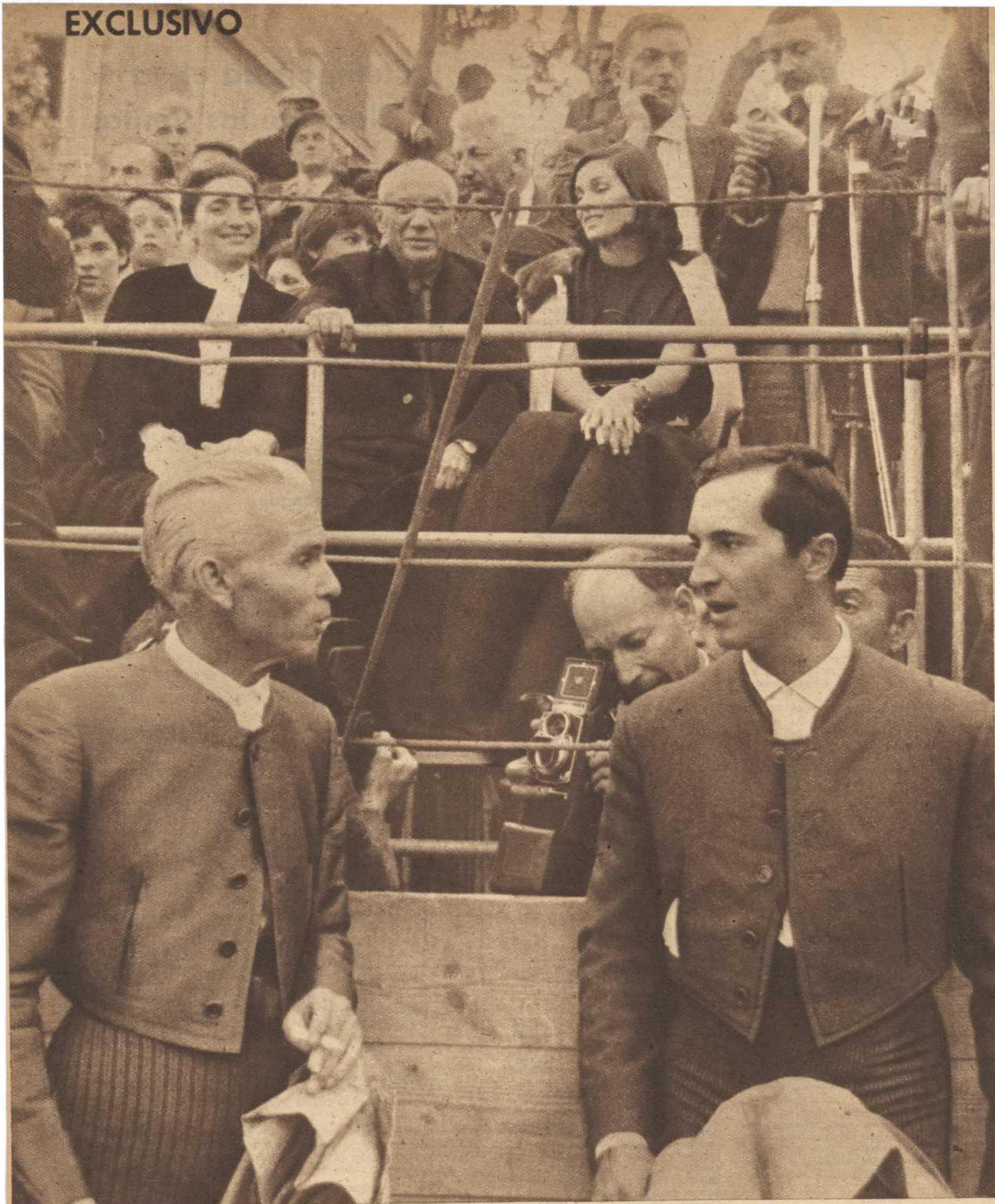
Las toradas bravas de la Península que darán realce a los festejos pertenecen a los hierros de don Francisco y don Justiniano Galache, para la ciudad de Cali; de Domecq y corrida concurso con toros de Atanasio Fernández, Alipio Pérez Tabernero Sánchez, Carlos Núñez, Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq y Antonio Ordóñez, para Manizales. Y Juan Pedro Domecq y Alipio Pérez Tabernero para Bogotá.

ENTUSIASMO

Al despejarse el panorama taurino del país la afición vive momentos de gran entusiasmo y los amantes de la fiesta brava se disponen a hacer las reservaciones del caso para su asistencia a las Plazas de su predilección.

Como dijimos, no menos de veinticuatro festejos van a realizarse en Colombia de diciembre de este año al mes de marzo de 1962. Se convencerán los criadores de toros bravos de Colombia que sus camadas van a ser lidiadas y sospechamos que faltarán toros para atender la demanda de las Plazas del país. Nosotros, desde luego, queremos que los ganaderos colombianos tengan la oportunidad de ver sus divisas triunfadoras, lo que les deparará un futuro brillante a tono con su esfuerzo.

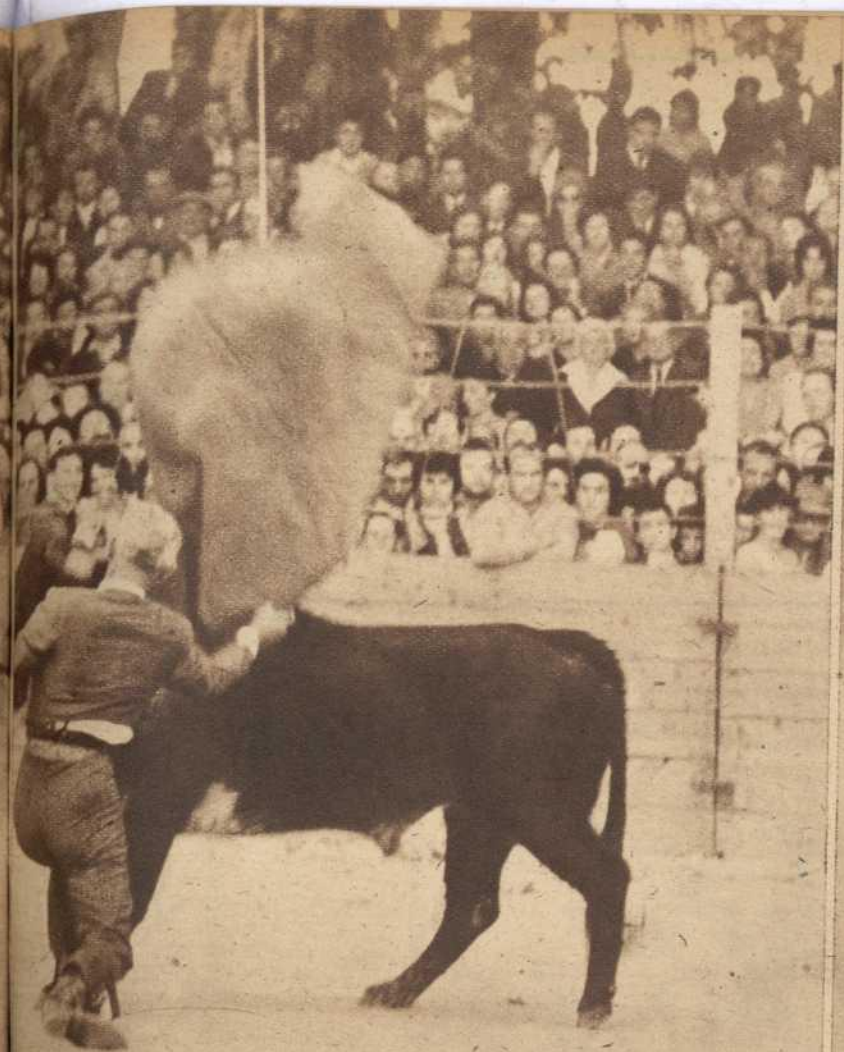
EXCLUSIVO



La corrida —o lo que sea— va a comenzar. Con un retraso, porque los toreros llegaron tarde al paseillo por culpa de la aglomeración de coches, pero... va a empezar. Luis Miguel Dominguín, que fue por delante en el cartel por aquello de que es el «número uno», conversa con el maestro Domingo Ortega. En el palco, enfundado en su traje de agresor pana, Pablo Picasso. Y con él su esposa, Jacqueline, y Lucía Bosé, la esposa de Luis Miguel.

LA CORRIDA DE PICASSO

Domingo Ortega, en su brindis, dijo que con la muerte de aquel toro se despedía de la profesión



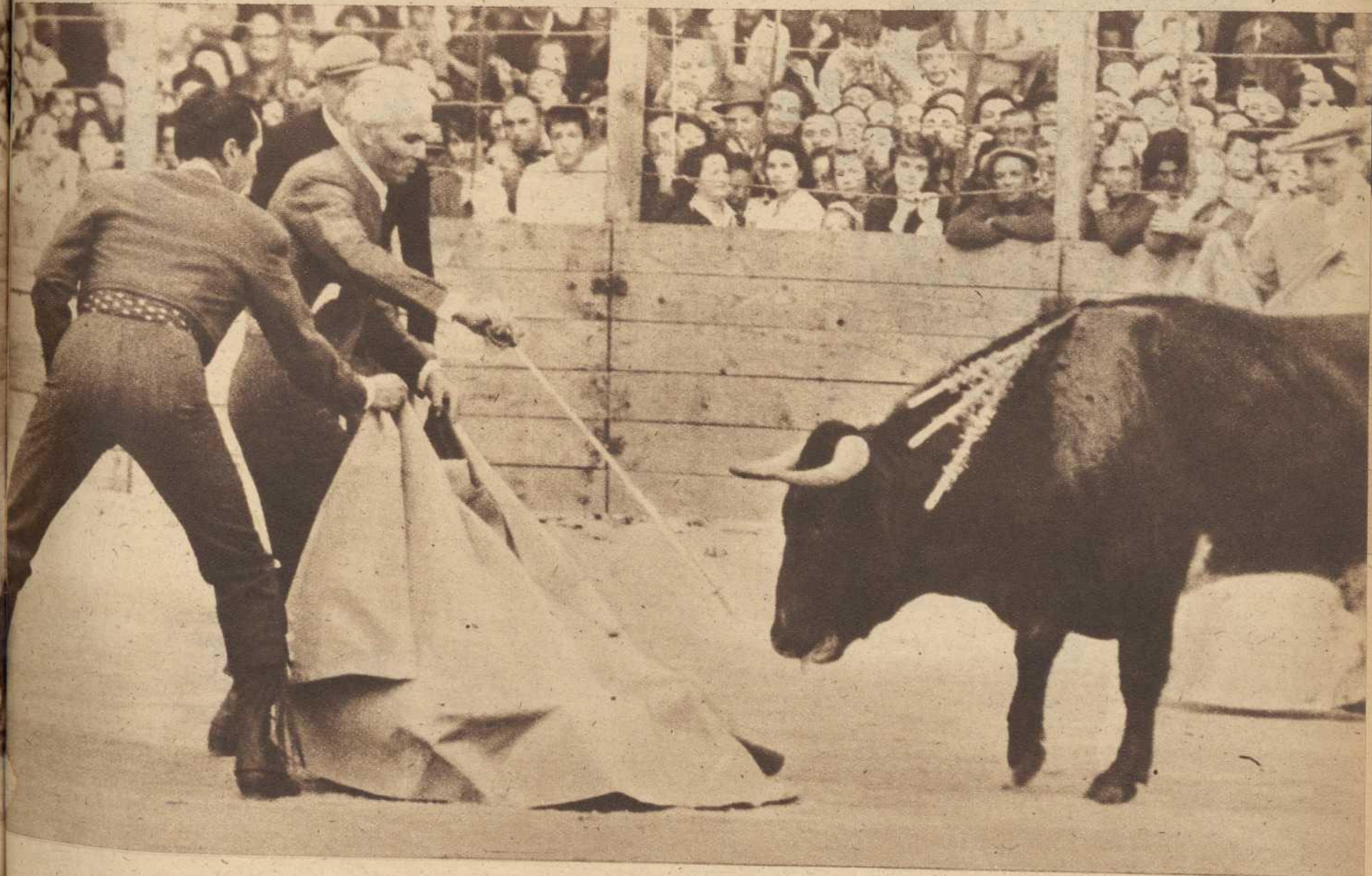
Domingo Ortega en un muletazo por alto y con su prodigiosa derecha a su «enemigo»



De rodillas, el maestro de Borox obliga al toro, tirándole del pitón, a embestir

Luis Miguel hace de peón para que Ortega descabelle... (Observen los pitones del bicho)

SIGUE 

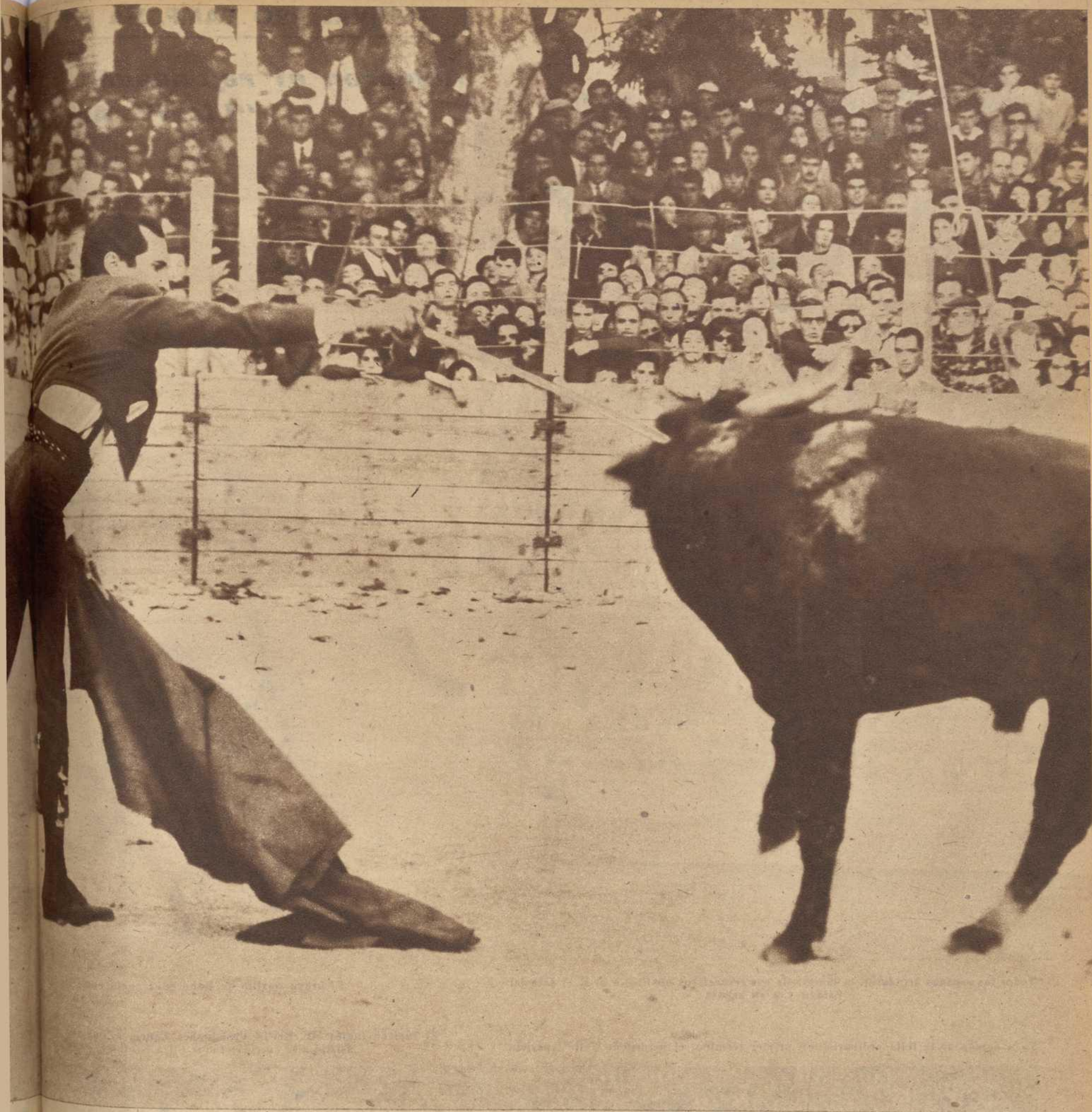


Descabello... a distancia. La suerte del tirante, que diría un castizo

Una verónica de Luis Miguel al «arreglado» torete que le tocó en suerte



El homenaje taurino a Picasso fue, sin duda, lo más serio del programa montado con ocasión del ochenta cumpleaños del genial pintor. Es verdad que sólo se lidiaron dos toros de Domingo Ortega (arreglados para que todo saliera bien) y que no hubo trajes de luces. Pero a



tauri-
so fue.
lo más
progra-
do con
ochena-
ños del
que se
de dan
pladitas
) y que
Pero a

la buena gente de Villauris le supo a poco. Nada menos que Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín fueron las estrellas del festejo que presidió —y dirigió— el propio Picasso. Los dos espadas cortaron oreja y fueron muy aplaudidos a lo largo de la lidia... Domingo Ortega, en su brindis a don Pablo, le dijo esto: «Esta es mi última corrida. Le brindo el últi-

mo toro que mataré en mi vida. Espero verle algún día en España.»

La corrida, según explicamos en estas páginas, estuvo a punto de suspenderse a causa de la oposición del Prefecto, que, basado en la ley, mantenía que Villauris no tiene tradición taurómaca y, por tanto, no es lugar apto para esta clase de festejos. En favor de la corrida intervino

el alcalde de la localidad. Y, al fin, se dio. No se sabe si la multa —un millón de francos viejos por toro— la pagará la Municipalidad, Picasso o Luis Miguel.

La improvisada placita se llenó hasta la bandera... Los reporteros gráficos de los periódicos y revistas franceses prodigaron sus instantáneas y durante algún tiempo se hablará en la Cos-

ta Azul de la corrida Picasso, que, por cierto, prepara una colección de dibujos taurinos pintados con sangre fresca de toro recién estoqueado.

(Reportaje gráfico exclusivo para EL RUEDO.)

(Fotos Fiel.)



Todos los espadas brindaron la muerte de sus respectivos novillos a S. E. el Jefe del Estado y a su esposa

Va a comenzar la lidia ordinaria. En primer término, el madrileño Julio Aparicio



FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD EN LAS VENTAS

Actuaron el rejoneador don Fermín Bohórquez y los matadores de toros Julio Aparicio, "Litri", Antonio



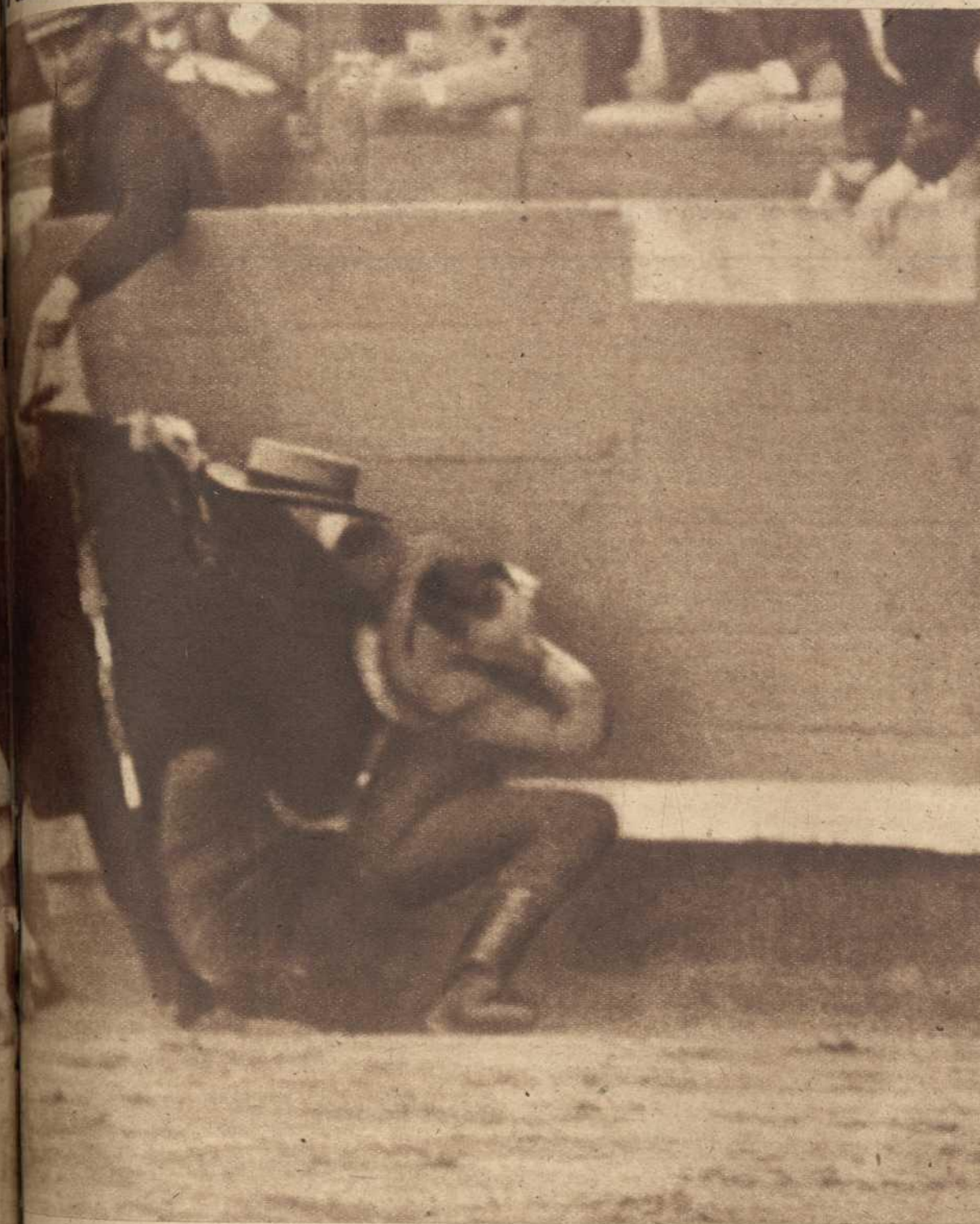
El bravo novillo de Bohórquez cogió entre las tablas

El capitán inglés Mr. Erwin Christopher Lance, «Pimpinela Española» asistió a la corrida (Fotos Cifra Gráfica)

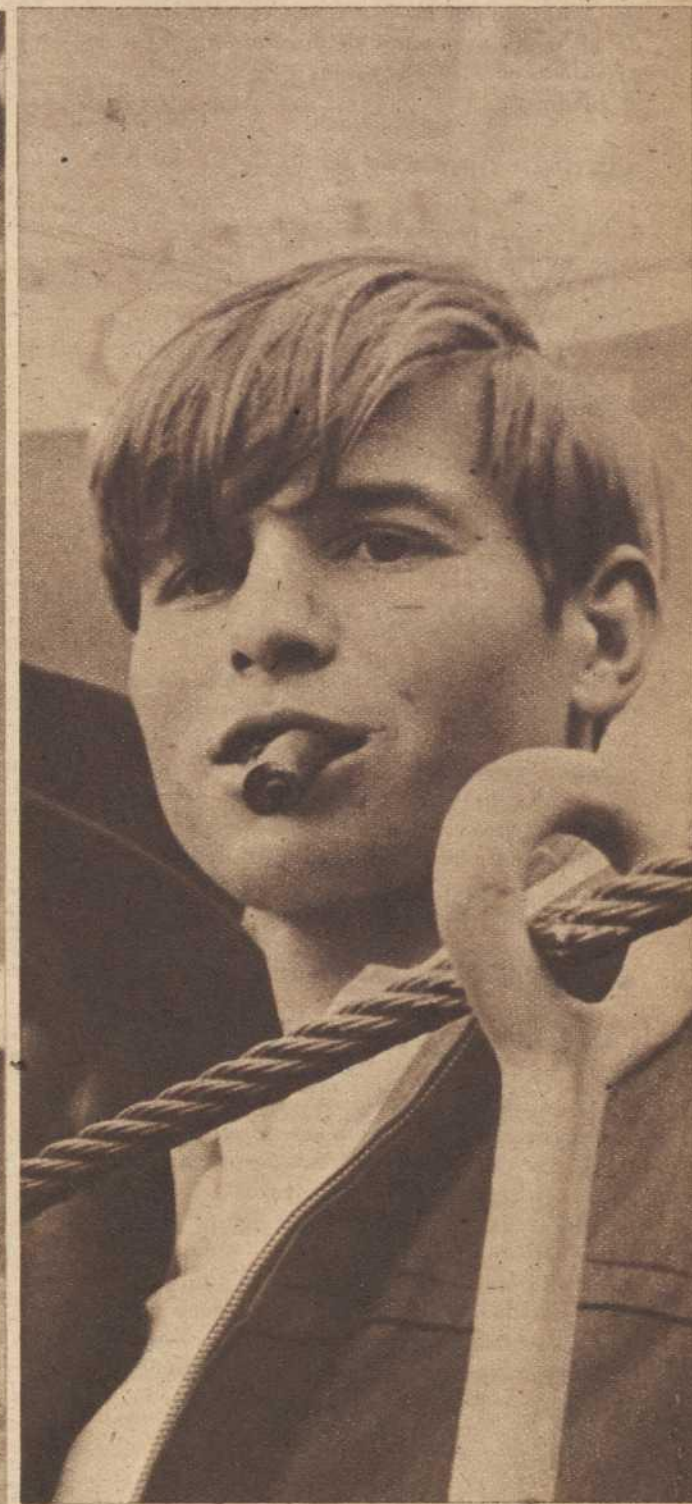


Presidieron el Jefe del Estado y su esposa

Actuaron el rejoneador don Fermín Bohórquez y los matadores de toros Julio Aparicio, "Litri", Antonio



El novillo del rejoneador, por fortuna sin consecuencias



«El Cordobés» pagó diez mil duros por su localidad y se fumó un cigarro puro Imponente

El sábado día 4 se celebró el anunciado festival anual Pro Campaña de Navidad, organizado por la esposa de nuestro Caudillo.

El Jefe del Estado y su esposa asistieron al festejo. Fueron cariñosos y cálidamente ovacionados por el público, y todos los espadas les brindaron la muerte de su respectivo novillo. El Generalísimo y su esposa correspondieron a los brindis con magníficos regalos, y finalizado el festejo departieron con los matadores.

El éxito económico total corrió pareja con el artístico.

Este festival fue el último festejo taurino del año en la Monumental de Madrid.

DON FERMIN BOHORQUEZ

Comenzó el espectáculo con el toreo a caballo de un bravo novillo de su ganadería por don Fermín Bohórquez (hijo), magnífico jinete, gran torero a caballo y excelente rejoneador. El gran caballista clavó tres rejoncillos, cuatro pares de banderillas y dos rejones de muerte. Oyó muchos aplausos. Pie a tierra, dio tres pinchazos y no estuvo acertado al descabellar. El novillo fue ovacionado.

JULIO APARICIO

Se corrió en primer lugar de la lidia ordinaria un bicho de don Baltasar Ibán, con

mucho genio y no mucha bravura. Julio Aparicio lanceó muy bien con el capote y pidió el cambio de tercio con una vara. A la muleta llegó el astado áspero y muy entero, y Aparicio tuvo que exponer mucho para reducir a su enemigo. Mató de una estocada buena y parte del público aplaudió, y una minoría protestó la labor breve del maestro, sin tener en cuenta las condiciones del novillo.

MIGUEL BAEZ

El segundo, de don Antonio Pérez, fue bien parado y lanceado por el capote de Mi-

SIGUE

guel Báez «Litri». Tomó el bicho tres picotazos, y en el segundo tercio puso cátedra «El Vito» con dos pares imponentes, premiados con otras tantas imponentes ovaciones. «El Litri» muleteó primeramente por bajo y se lució después al torear en redondo. Animado por las ovaciones, toreó mirando al tendido y mató de una entera. Fue premiado con las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

ANTONIO ORDOÑEZ

El tercero, de Arellano y Gamero Cívico, salió huido. Antonio Ordóñez le paró muy bien y toreó por verónicas magistralmente. Tomó el bicho dos varas y llegó al último tercio poco codicioso. Muleteó por bajo, toreó al natural y en redondo muy fina y valerosamente y mató de una entera. La labor muleteril de Antonio Ordóñez fue constantemente aplaudida por el público. Cuando rodó el novillo, le fueron concedidas las orejas al gran muletero y con ellas dio la vuelta al ruedo.

MANOLO VAZQUEZ

El cuarto, de Atanasio Fernández, no se prestó ni poco ni mucho al lucimiento de los toreros. Entró el novillo dos veces a los caballos, doliéndose al castigo. Manolo Vázquez hubo de luchar con su difícil enemigo para restarle nervio y hacerle cuadrar. El sevillano no pudo ni intentar siquiera conseguir muletazos lucidos, pero su labor fue muy práctica. Mató al segundo envite con la espada, y como su labor había sido muy meritoria, fue aplaudido.

«MONDEÑO»

El quinto, del marqués de Villamarta, fue el más pequeño de los seis. Juan García toreó con temple y suavidad con el capote. Tomó el bravo bicho dos puyazos y llegó a la muleta dócil y noble. «Mondeño» toreó primeramente con la derecha en redondo y después por naturales y de pecho con quietud, suavidad y mando. Cerró la faena con sus características «manoletinas», y como mató de una entera buena fue premiado con una oreja y dio la vuelta al ruedo.

«EL VITI»

El último novillo, de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón, fue torreado muy bien a la verónica por «El Viti». Tomó el bicho una vara, y volvió a lucirse «El Viti» al hacer un quite. El salmantino empezó su muleteó por bajo y ligó, de forma inimitable, un trincherazo con un afarolado y uno de pecho. Siguió toreando muy bien en redondo, y cuando el astado cuadró, se perfiló «El Viti» en corto, y ejecutando la suerte suprema a la perfección, cobró una gran estocada. «El Viti» cortó las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Como en anteriores y parecidas ocasiones, el arrastre de los novillos fue hecho por los dos preciosos tiros de mulas cedidos por don Félix Arránz Esteban. No pasó este detalle inadvertido al público.

B.

◆ La temporada en la Plaza de las VENTAS ◆

- Veintitrés fueron las corridas de toros celebradas, dos más que en 1960, y 28 las novilladas, dos menos que en el año anterior
- Hubo una alternativa y seis confirmaciones
- Actuaron en el ruedo de la Mo-

numental 29 matadores de toros y 36 novilleros

- En las corridas fueron lidiadas 139 reses, y en las novilladas, 169.
- De los 23 heridos de consideración, fue el novillero Juan Sánchez quien sufrió la más grave cogida.

Por A. A. MIRANDA

Quizá el recuerdo de las obligadas suspensiones por lluvia de las novilladas que estuvieron anunciadas para los dos últimos domingos de octubre de 1960, no obstante haber sido el año taurino de 1961 netamente mejor meteorológicamente que el anterior, dio lugar a que la Empresa de la Plaza Monumental madrileña determinase cerrar la temporada el domingo 22 de octubre, incluso ya en un festivo sin trajes de luces, celebrando una llamada «limpieza de corrales» a cargo de seis distintos rejoneadores. Mariano Cristóbal, Antonio Moreda, José María López-Ferrera, Agustín García Mier, Manuel Virdi y Francisco Mancebo se encargaron de liquidar lo que quedaba en las dependencias de las Ventas, que eran tres reses de El Pizarral, dos de Escudero Calvo y una de Clemente Tassara.

En corridas normales, el festejo postrero fue la novillada del jueves 12 de octubre, en la que «Andaluz II», José Simoes y Enrique de la Vega lidiaron cinco reses de El Pizarral de Casatejada y una de El Jaral de la Mira. Igualmente una novillada había sido el festejo inicial de la temporada y tuvo lugar el domingo 5 de marzo, corriéndose cinco novillos de José Luis Hernández y uno de Aleas por los espadas Antonio León, Jesús Sánchez Jiménez y Manolo Blázquez. En corridas de toros, la de inauguración de la temporada se celebró el Domingo de Resurrección, 2 de abril, lidiando Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y «Pacorro» seis ejemplares de la ganadería de El Pizarral.

Las puertas del coso de las Ventas se abrieron 51 veces en los días comprendidos entre el 5 de marzo y el 12 de octubre, 23 de ellas para corridas de toros y 28 para novilladas. Las dos novilladas menos que en 1960 han quedado compensadas con dos corridas más y así el total conjunto es exactamente el mismo. Si la Plaza de Madrid no ha acompañado el ritmo general de toda España, que ha señalado un notable incremento de festejos no solamente con respecto a la anterior temporada, sino mejorando las cifras más altas de bastantes años atrás, por lo menos se ha detenido en 1961 la disminución progresiva que venía señalándose en temporadas precedentes.

La feria de San Isidro si mejoró a la de 1960, puesto que mientras doce meses atrás se celebraron ocho corridas de toros y dos novilladas, en 1961 se dieron nada menos que once corridas en los días consecutivos que van del 11 al 21 de mayo. También se produjo el hecho favorable de no haber tenido que aplazarse ni suspenderse festejo alguno por la lluvia, contrariamente a lo que venía siendo molesta realidad en anteriores años. Sin embargo, la feria falló en el aspecto artístico, que lleva un descenso progresivo en las últimas tres temporadas, como se desprende de los siguientes datos: En 1958 fueron otorgadas 17 orejas en 69 reses; en 1959, 15 orejas en 59 toros; en 1960, ocho orejas en el total de 57 reses, y en 1961, nada más que la minúscula cifra de cinco orejas en los 66 toros lidiados. Estas cinco orejas fueron conseguidas por «El Viti», dos; Diego Puerta, Gregorio Sánchez y Curro Girón, Diego Puerta había cortado también apéndice en 1960, si bien entonces fueron tres.

Si en la temporada anterior habían sido organizadas tres corridas de un solo espada, este año no hubo ni un solo festejo de esta clase, aunque en la práctica si resultó así la corrida ferial del 19 de mayo al ser cogidos Diego Puerta y Paco Camino y tener que despachar Gregorio Sánchez los seis toros. Precisamente había sido el matador de Santa Olalla uno de los que en 1960 lidiaron la media docena de reses para un solo espada. Hubo un solo mano a mano, el de los novilleros Rafael Chacarte y Andrés Vázquez, el jueves 21 de septiembre. De esta clase de «competencias» había habido tres también el año anterior, dos en novilladas y una en corrida de toros.

Corridas benéficas

De las cuatro otros años tradicionales, Beneficencia, Montepío de Toreros, Asociación de la Prensa y Cuerpo de Policía, faltó esta vez la última de ellas.

La de Beneficencia, honrada como de costumbre con la asistencia del Jefe del Estado y de su esposa, se celebró en igual fecha que en 1960, el 8 de junio, con la diferencia de ser jueves en vez de miércoles. Los matadores Curro Girón, Curro Romero y «El Viti» lidiaron seis reses de Samuel Flores.

El jueves 22 del mismo junio tuvo lugar la del Montepío de Toreros, siendo los espadas Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti» y las reses corridas de la ganadería de Barciajejo.

En 1960 fue Gregorio Sánchez el espada que actuó en las tres corridas benéficas antes y primeramente citadas. En 1961 ha sido Curro Girón el único que hizo esta triple presencia. Acompañaron al matador venezolano en la corrida de la Prensa, celebrada el jueves 6 de julio, los espadas andaluces Diego Puerta y Curro Romero. Los toros pertenecían a la ganadería de María Teresa Oliveira.

A beneficio de sus instituciones culturales y artísticas, el Circulo de Bellas Artes organizó una corrida goyesca para el domingo 25 de junio. En ella se corrió una res de Juan Cobaleda para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de Barcial para los matadores «Pedrés», Pepe Cáceres y José María Clavel.

Los matadores que actuaron

Veintinueve espadas de alternativa, dos más que los 27 de 1960, pisaron la arena de la Plaza Monumental. Sus actuaciones se distribuyen de esta forma:

Curro Girón, cinco veces (el año anterior quedaron en cabeza de la lista Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, también con cinco actuaciones cada uno).

Joaquín Bernadó, «Pacorro», José María Clavel, Gregorio Sánchez y «El Viti», cuatro.

«Pedrés», Luis Segura, Paco Camino, Diego Puerta y Jaime Ostos, tres.

«Antofete», Fermín Murillo, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Victoriano Valencia, Paco Herrera, «Mondeño», Antonio Ordóñez, Curro Romero y Pepe Cáceres, dos.

Dámaso Gómez, José Julio, «El Tino», Luis Alfonso Garcés, Antonio de Jesús, Juan Antonio Romero y Francisco Rodrigo, una.

No actuaron en las Ventas, entre los matadores que más han torreado en la temporada en otras Plazas, los siguientes:

«Chamaco», «Limeño», «Miguellín», César Girón, Manolo dos Santos, José Trinchera, Manolo Blázquez (que si toreó como novillero) y Antonio dos Santos. De ellos, «Chamaco» y «Miguellín» si habían torreado en Madrid en 1960. Pero los demás, no, con la excepción de que «Limeño» había actuado hace un año como novillero.

Toros lidiados

En las 23 corridas saltaron a la arena 139 reses (en 1960 fueron 130), repartidas de esta forma por ganaderías:

Núñez Hermanos y Samuel Flores, 12 toros cada una. El Pizarral de Casatejada, siete.

Manuel Arranz, Salustiano Galache, Benítez Cubero, Antonio Pérez, Carlos Núñez, Atanasio Fernández, Fermín Bohórquez, Pablo Romero, Barciajejo, Barcial (esta ganadería había quedado en primer puesto de esta lista en los cuatro años anteriores; en 1957 y 1958 con 17 reses y en 1959 y 1960 con 13) y María Teresa Oliveira, seis.

Manuel García Aleas, Alipio P. T. Sanchón, Eusebia Galache, A. y C. Urquijo, Clemente Tassara, Gabriel Hernández Pla y Herederos de Francisco Ramírez, cinco.

Escudero Calvo, tres.

Juan Cobaleda, dos.

Carmen González de Ordóñez y El Jaral de la Mira, una.

En conjunto, 25 distintas ganaderías, tres menos que las 28 del año anterior.

Actuaciones de novilleros

Un total de 36 novilleros, cinco menos que en el año precedente, salieron al ruedo de la primera Plaza taurina con arreglo a los siguientes totales parciales:

Jesús Sánchez Jiménez y Rafael Chacarte, seis veces (en 1960 encabezó este grupo Antonio de Jesús, con siete actuaciones).

Antonio León y «Palmeño», cinco.

«El Suso» y Andrés Vázquez, cuatro.

Alfredo Sánchez, «Rafalete», Pepe Osuna y «Orteguita», tres.

Tomás Sánchez Jiménez, «Facultades», Juan Sánchez, Rafael Romero, Manuel Herrero, Armando Conde, «Manolín», Juan Espejo, «Vázquez II», Batán, Pedro Romero.

...Miguel Cárdenas, Paco Raigón y Manuel...
 ...Blázquez, Curro Montes, Carlos Chaves, José...
 ...Corona, Antonio Hurtado, Emilio Herrero, Luis...
 ...Luis Alviz, José Simoes, Enrique de la Vega...
 ...Fulton, una.
 ...actuaron en la Monumental, entre los novilleros...
 ...más han toreado en la temporada en otras Plazas...
 ...siguientes:
 ...«Cordobés», «Terremoto de Málaga», Efraín Girón,
 ...María Montilla, «El Millonario», Armando Soares,
 ...Medina, Andrés Hernando, «Mondeño II», Pedrín
 ...Curro Montenegro, José Simoes, Curro Ortuño,
 ...Oliva, «El Caracol», Carlos Corbacho, Antonio
 ...y «Jerezano». De ellos, «Terremoto de Málaga»,
 ...Simoes, Medina y «El Cordobés», tampoco lo ha-
 ...hecho en 1960.

Novillos lidiados

Ciento sesenta y nueve han sido las reses lidiadas en...
 ...28 novilladas (el año anterior fueron 183), así re-
 ...por ganaderías:
 ...Pizarral y Rodríguez Pacheco Hermanos, 12 (con
 ...reses quedó en primer lugar, en 1960, la de De Juana
 ...Cervantes).
 ...Salvador Guardiola, 11.
 ...Jiral de la Mira, Herederos de Flores Albarrán,
 ...Gervás e Infante da Cámara, siete.
 ...Vides, A. y C. Urquijo, Matías Bernardos, Isa-
 ...Rosa González Martín, Ana Peña, Her. de Juan
 ...Prieto de la Cal, Luis Frias, Piqueras, Mo-
 ...Hermanos, Esteban Hernández Pla, M. Dolores de
 ...de Cervantes, Barcial, Manuel Arranz, Núñez Her-
 ...y Jesús Sánchez Arjona, seis.
 ...Luis Hernández, Atanasio Fernández y Marqués
 ...Albayda, cinco.
 ...García Aleas, una.
 ...total, 26 distintas ganaderías, cinco menos que en
 ...temporada precedente.

Actuaciones de rejoneadores

Independientemente de la presencia en el ruedo de las...
 ...de los que actuaron en el festejo de fin de tem-
 ...antes citado, rejonearon Josechu Pérez de Men-
 ...en una corrida de toros, y José María López Fe-
 ...que fue uno de los seis actuantes del 22 de octu-
 ...en una novillada.

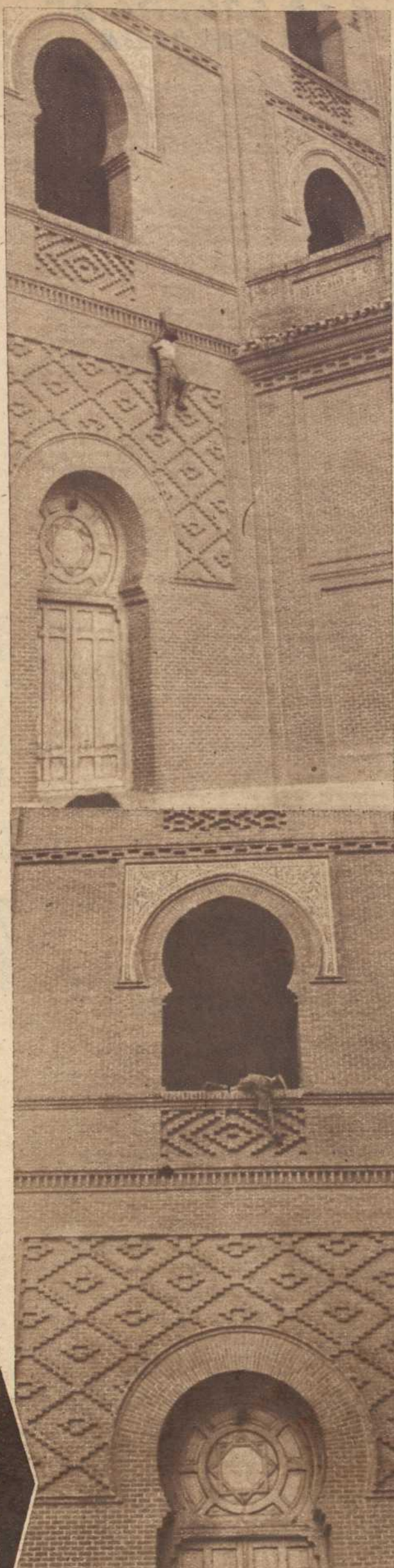
Alternativas y confirmaciones

Mientras que en 1960 hubo dos alternativas y seis con-
 ...firmaciones de ceremonia, en 1961 ha habido una sola
 ...primera, repitiéndose la media docena de confir-
 ...El detalle es el siguiente:
 ...Santiago Martín «el Viti» tomó la alternativa el 13
 ...apadrinado por Gregorio Sánchez y con Diego
 ...en funciones de testigo. La res de la ceremonia
 ...de la ganadería de Alipio P. T. Sanchón.
 ...Blau «el Tino» confirmó su doctorado el 9 de
 ...de manos de Antonio Chenel «Antofiete» y con la
 ...ancia como testigo de José Julio. El toro lidiado
 ...a la ganadería de Núñez Hermanos.
 ...María Clavel recibió la confirmación como ma-
 ...el 23 del mismo abril. Padrino del acto fue Pedro
 ...«Pedrés», y la presencia del testigo estuvo a
 ...de Luis Segura. De Salustiano Galache era la res
 ...
 ...Antonio de Jesús fue confirmado en su nueva catego-
 ...el 11 de mayo por Antonio Bienvenida y en lidia de
 ...de Benítez Cubero. También Luis Segura presen-
 ...ceremonia como testigo.
 ...Camino confirmó su alternativa el 12 del mismo
 ...de manos de Julio Aparicio y con José María Clavel
 ...testigo. El toro de esta confirmación era de la ga-
 ...de Antonio Pérez.
 ...Herrera recibió la confirmación del doctorado
 ...después del espada anterior, o sea el 14. La
 ...ceremonia pertenecía a la vacada de Eusebia
 ...Galache; el padrino fue Manolo Vázquez, y el testigo,
 ...Victoriano Valencia.
 ...último, Francisco Rodrigo confirmó su doctorado
 ...de agosto, apadrinado por Juan Antonio Romero y
 ...Francisco Antón «Pacorro» el testigo. El toro lidiado
 ...esta confirmación era de la ganadería de Gabriel
 ...Hernández Pla.

Presentaciones

De los 22 espadas que en 1961 han pisado por vez...
 ...para el ruedo de las Ventas, 21 han sido novilleros
 ...ya matador de toros. El detalle es el siguiente:
 ...Francisco Camino Sánchez, «Paco Camino», que no ha-
 ...actuado como novillero en Madrid, se presentó el 12
 ...mayo para confirmar su alternativa, con toros de
 ...Pérez. Es natural de Camas (Sevilla), donde
 ...el 19 de diciembre de 1941.
 ...Montero González «Rafalet» se presentó con
 ...de Flores Albarrán el 26 de marzo. Nació en
 ...Hermanos, también de la provincia de Sevilla, el
 ...diciembre de 1936.
 ...Romero Gómez, nacido en Jerez de la Frontera

A los turistas les proporcionan entradas las...
 ...ceremonias turísticas y después muchos de
 ...esos turistas se marchan antes de que sea
 ...arrastrado el primer bicho; pero hay aficiona-
 ...dos de verdad, de esos que sueñan con
 ...llegar a la cúspide, que arriesgan la vida por
 ...llegar a un ventanal y después a una anda-
 ...nada para ver la corrida. A nosotros nos
 ...gustaría poder hacer esos alardes de agilidad
 ...de sangre fría, «aunque» nos quitaran «cu-
 ...enta años de encima, pero...» (Fotos Cortina)



(Cádiz), el 9 de mayo de 1935. Debutó el 28 de mayo,
 ...con novillos de la ganadería de Germán Gervás.

Manuel Fueллерat Nieto, «Manuel García Palmeño», na-
 ...tural de Palma del Río (Córdoba), donde nació el día 24
 ...de diciembre de 1938. Hizo su presentación el 1 de ju-
 ...nio, con reses de José Matías Bernardos.

Manuel Herrero Esteban debutó en la misma novillada
 ...que el anterior, con reses del mismo ganadero, por tanto.
 ...Es natural de Valencia, donde vino al mundo el 21 de
 ...octubre de 1943.

Carlos Chaves Barrón, nacido en la ciudad de Méjico
 ...el 18 de abril de 1931. Debutó con reses de El Pizarral
 ...de Casatejada, el día 4 de junio.

Rafael Echevarría Gutiérrez Chacartegui, «Rafael Cha-
 ...carte», natural de Baracaldo (Vizcaya), donde nació el
 ...26 de mayo de 1941. Se presentó el 11 de junio, con no-
 ...villos de Salvador Guardiola.

José María Cantón Corona, «José María Corona», naci-
 ...do el 12 de mayo de 1938 en Palma del Río (Córdoba).
 ...Debutó también con reses de Salvador Guardiola el 18
 ...de junio.

Armando Conde Delso, nacido en Quito (Ecuador), el
 ...19 de diciembre de 1940. Se presentó en Madrid el 29 de
 ...junio con reses de la ganadería de Isabel Rosa González
 ...Martín.

Manuel Murcia Salazar «Manolés» debutó el 9 de julio,
 ...lidiando novillos de Ana Peña, viuda de Campos. Es na-
 ...tural de Málaga, donde nació el 30 de diciembre de 1935.

Juan José Espejo García, nacido en Madrid el 26 de
 ...diciembre de 1940. Hizo su presentación el 16 de julio,
 ...con reses de Juan Guardiola.

Sebastián Calleja Sanz «Batán» debutó el 30 de julio,
 ...con novillos de Prieto de la Cal. Nació en San Lorenzo
 ...del Escorial el 14 de enero de 1939.

Pedro Romo Sánchez, «Pedro Romero», nacido en Villa-
 ...verde Alto (Madrid), el 13 de abril de 1935. Se presentó
 ...el 6 de agosto, en lidia de reses de Luis Frias Piqueras.

José Miguel Cárdenas Sánchez, natural de Bogotá (Co-
 ...lombia), donde vino al mundo el día 16 de noviembre
 ...de 1933. Hizo su debut el 13 de agosto con novillos de
 ...Molero Hermanos.

Francisco Raigón Cabello «Paco Raigón» se presentó el
 ...15 de agosto, lidiando reses de Esteban Hernández Pla.
 ...Nació en Montilla (Córdoba) el 5 de enero de 1941.

Manuel Amador Correas, nacido en Jumilla (Murcia),
 ...el 15 de noviembre de 1938. Debutó el 27 de agosto con
 ...novillos de Rodríguez Pacheco Hermanos.

Andrés Mazariegos Vázquez «Andrés Vázquez», natu-
 ...ral de Villalpando (Zamora), donde nació el 25 de julio
 ...de 1936. Hizo su debut el 3 de septiembre en lidia de re-
 ...ses de la ganadería de De Juana de Cervantes.

Emilio Herrero Porta, nacido en Madrid el 6 de julio
 ...de 1933, se presentó ante sus paisanos el 8 de octubre
 ...con novillos de Núñez Hermanos.

Luis Francisco Calderón Campero «Luis Campero», na-
 ...tural de Durania (Colombia), donde nació el día 29 de
 ...febrero de 1936. Debutó en Madrid en el mismo festejo
 ...que el anterior.

José Simoes Pereira da Silva, nacido el 5 de mayo de
 ...1939 en Coruche (Portugal), se presentó en las Ventas
 ...el 12 de octubre con reses de El Pizarral de Casatejada.

Enrique Vega Sánchez «Enrique de la Vega» se pre-
 ...sentó también en la misma novillada que lo hizo el an-
 ...terior. Es natural de Córdoba y nacido en la fecha del
 ...29 de junio de 1937.

John Fulton Short, nacido en Filadelfia (Estados Uni-
 ...dos de Norteamérica) el día 25 de mayo de 1932. Debu-
 ...tó en Madrid el 15 de octubre con novillos de Jesús Sán-
 ...chez Arjona.

La cifra total de 21 novilleros representa un incre-
 ...mento del 50 por 100 sobre los 14 que debutaron a lo
 ...largo de 1960.

A señalar la curiosidad de que en las fechas de naci-
 ...miento predominan netamente los meses de mayo y di-
 ...ciembre, cuyo conjunto de 11 supera al total de 10 que
 ...se reparte entre los demás meses, algunos de ellos sin
 ...nacimiento alguno.

Corridos celebrados

El detalle de las 23 corridas de toros es el siguiente:
 1.º 2 de abril.—Seis reses de El Pizarral de Casateja-
 ...da para Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Francisco
 ...Antón «Pacorro».

2.º 9 de abril.—Seis de Núñez Hermanos para Antonio
 ...Chenel «Antofiete», José Julio y Vicente Blau «el Tino»
 ...que confirmó su alternativa).

3.º 16 de abril.—Seis de Manuel Arranz para Joaquín
 ...Bernadó, Fermín Murillo (que resultó cogido) y Luis Al-
 ...fonso Garcés (que recibió dos avisos).

4.º 23 de abril.—Seis de Salustiano Galache para Pe-
 ...dro Martínez «Pedrés», Luis Segura y José María Clavel
 ...que confirmó su alternativa y cortó una oreja).

5.º 30 de abril.—Cinco de Manuel García Aleas y uno
 ...de Escudero Calvo para Fermín Murillo (una oreja), Luis
 ...Segura (una oreja) y José María Clavel (una oreja).

6.º 11 de mayo, primera de la feria de San Isidro.—Seis
 ...de Benítez Cubero para Antonio Bienvenida, Luis Segura
 ...y Antonio de Jesús (que confirmó su alternativa y resul-
 ...tó cogido).

7.º 12 de mayo.—Seis de Antonio Pérez para Julio
 ...Aparicio, Paco Camino (que confirmó la alternativa) y
 ...José María Clavel.

8.º 13 de mayo.—Cinco de Alipio P. T. Sanchón y uno
 ...de Escudero Calvo para Gregorio Sánchez, Diego Puerta
 ...una oreja) y Santiago Martín «el Viti» (que tomó la al-
 ...ternativa y cortó dos orejas).

9.º 14 de mayo.—Cinco de Eusebia Galache (dos, con-
 ...denados a banderillas negras) y uno de Escudero Calvo
 ...para Manolo Vázquez, Victoriano Valencia y Paco Herra-
 ...ra (que confirmó su alternativa).

10.º 15 de mayo.—Seis de Carlos Núñez para Antonio
 ...Bienvenida, Juan García «Mondeño» y Paco Herrera.

11.º 16 de mayo.—Cinco de Antonio y Carlos Urquijo y
 ...uno de Juan Cobaleda para Julio Aparicio (cogi-
 ...do), Antonio Ordóñez y Jaime Ostos (dos avisos).

SIGUE

12. 17 de mayo.—Seis de Samuel Flores para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Paco Camino.

13. 18 de mayo.—Cinco de Clemente Tassara y uno de Carmen González de Ordóñez para Curro Girón Jaime Ostos y Santiago Martín «el Viti».

14. 19 de mayo.—Seis de Atanasio Fernández para Gregorio Sánchez (que mató las seis reses por cogidas de sus compañeros y cortó una oreja), Diego Puerta (cogido) y Paco Camino (cogido).

15. 20 de mayo.—Seis de Fermín Bohórquez para Pedro Martínez «Pedrés», Victoriano Valencia y Juan García «Mondéño».

16. 21 de mayo, undécima y última de la feria de San Isidro.—Seis de Pablo Romero (al quinto se le dio la vuelta al ruedo) para Gregorio Sánchez, Curro Girón (una oreja) y Jaime Ostos (un aviso).

17. 8 de junio, corrida de Beneficencia.—Seis de Samuel Flores (con vuelta al ruedo al primero) para Curro Girón (tres orejas), Curro Romero y Santiago Martín «el Viti».

18. 22 de junio, del Montepío de Toreros.—Seis de Barcalejo para Gregorio Sánchez (oreja), Curro Girón (oreja) y Santiago Martín «el Viti» (oreja).

19. 25 de junio, corrida goyesca.—Uno de Juan Cobaleda para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de Barcial para Pedro Martínez «Pedrés», Pepe Cáceres y José María Clavel.

20. 6 de julio, de la Asociación de la Prensa.—Seis de María Teresa Oliveira para Curro Girón (oreja), Diego Puerta y Curro Romero.

21. 20 de agosto.—Cinco de Gabriel Hernández Pla y uno de El Pizarral de Casatejada para Juan Antonio Romero, Francisco Antón «Pacorro» y Francisco Rodrigo (que confirmó su alternativa).

22. 17 de septiembre.—Seis de Núñez Hermanos (al quinto se le dio la vuelta al ruedo) para Antonio Chenel «Antofete», Joaquín Bernardó (oreja) y Francisco Antón «Pacorro» (cogido).

23. 1 de octubre.—Cinco de Her. de Francisco Ramírez y uno de El Jaral de la Mira para Joaquín Bernardó, Pepe Cáceres y Francisco Antón «Pacorro».

Novilladas celebradas

1.º 5 de marzo.—Cinco de José Luis Hernández y uno de Manuel García Alcas para Antonio León (cogido), Jesús Sánchez Jiménez y Manolo Blázquez.

2.º 12 de marzo.—Seis de El Jaral de la Mira para Antonio León (cogido), Jesús Sánchez Jiménez (que cortó una oreja y resultó cogido) y Jesús Murciano «el Suso».

3.º 19 de marzo.—Seis de Celestino Cuadrí Vides para Tomás Sánchez Jiménez, Jesús Murciano «el Suso» y José Morán «Facultades».

4.º 26 de marzo.—Seis de los Herederos de Flores Albarrán para Jesús Murciano «el Suso», Alfredo Sánchez (un aviso) y Rafael Montero «Rafaleta» (debutante).

5.º 7 de mayo.—Seis de Antonio y Carlos Urquijo para Curro Montes, Pepe Osuna (cogido) y Antonio Ortega «Orteguita».

6.º 28 de mayo.—Uno de El Pizarral de Casatejada para el rejoneador José María López Ferrera y seis de Germán Gervás para Juan Sánchez (cogido), Rafael Montero «Rafaleta» y Rafael Romero (debutante y cogido).

7.º 1 de junio.—Seis de José Matías Bernardos para Pepe Osuna, Manuel García «Palmeño» y Manuel Herrero (los dos últimos, debutantes).

8.º 4 de junio.—Seis de El Pizarral de Casatejada para Jesús Sánchez Jiménez, Manuel Herrero y Carlos Chaves (debutante).

9.º 11 de junio.—Cinco de Salvador Guardiola y uno de Infante da Cámara para José Morán «Facultades», Rafael Montero «Rafaleta» y Rafael Chacarte (debutante, que cortó una oreja).

10. 18 de junio.—Seis de Salvador Guardiola para Tomás Sánchez Jiménez, Rafael Romero (un aviso) y José María Corona (debutante).

11. 29 de junio.—Seis de Isabel Rosa González Martín para Pepe Osuna, Manuel aGrcia «Palmeño» y Armando Conde (debutante).

12. 2 de julio.—Cinco de Atanasio Fernández y uno de Flores Albarrán (castigado con banderillas negras) para Juan Sánchez (cogido), Rafael Chacarte (cortó una oreja y resultó cogido) y Armando Conde (cortó una oreja).

13. 9 de julio.—Seis de Ana Peña, Viuda de Campos para Manuel García «Palmeño», Rafael Chacarte y Manuel Murcia «Manolés» (debutante).

14. 16 de julio.—Seis de Juan Guardiola para Jesús Sánchez Jiménez (cortó una oreja y resultó cogido), Manuel Murcia «Manolés» y Juan Espejo (debutante).

15. 23 de julio.—Seis de Infante da Cámara para Alfonso Vázquez «Vázquez II», Alfredo Sánchez y Juan Espejo.

16. 30 de julio.—Seis de Tomás Prieto de la Cal para Antonio León (cogido), Alfredo Sánchez y Sebastián Calleja «Batán» (debutante).

17. 6 de agosto.—Seis de Luis Frías Piqueras (condenado el segundo a banderillas negras) para Alfonso Vázquez «Vázquez II», «Batán» y Pedro Romero (debutante).

18. 13 de agosto.—Seis de Molero Hermanos para Luis Alvarez «Andaluz II», Pedro Romero y Miguel Cárdenas (debutante, que escuchó dos avisos).

19. 15 de agosto.—Seis de Esteban Hernández Pla para Antonio Hurtado (cogido), Miguel Cárdenas y Paco Raigón (debutante, que recibió un aviso y resultó luego cogido).

20. 27 de agosto.—Seis de Rodríguez Pacheco Hermanos para Antonio León, Jesús Murciano «el Suso» y Manuel Amador (debutante).

21. 3 de septiembre.—Seis de María Dolores de Juana de Cervantes para Antonio León (oreja), Manuel Amador (dos avisos) y Andrés Vázquez (debutante, que cortó también una oreja).

22. 7 de septiembre.—Cinco del marqués de Albayda

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

LOS periodistas andaluces que acudieron el domingo al Puerto de Santa María, donde "El Litri" toreaba, preguntaron a éste:

—¿Su triunfo en Madrid y el de esta tarde suponen algo en sus intenciones de volver a los ruedos...?

El de Huelva contestó:

—Lo estoy empezando a pensar...

Después recogió un gallo de pelea que un admirador le había regalado y, en su coche, marchó a Huelva, donde esta semana iniciará, en su yate y en alta mar, una semana de pesca.

Por una radio sevillana se ha lanzado la idea de que cada año sea condecorado el torero que con fines exclusivamente benéficos actúe en más festivales. La idea, bien pensada, no está mal. Y entre los taurinos se ha comentado de manera favorable.

Cuando creíamos que la Maestranza había cerrado las puertas de su Plaza nos anuncian la posibilidad de que se abran el domingo próximo o el siguiente para una novillada de tres diestros y un rejoneador, a fin de allegar fondos a la suscripción del Ateneo para la famosa cabalgata de los Reyes Magos.

Sevilla, por lo visto, va a ser este año la ciudad que centre la atención de todos los negocios apodematizados. A la supuesta declaración de tres toreros contra el sistema de dirección bajo poderes—hecho que no pudo confirmarse—sucedido después la firma, en toda regla, del preciado documento entre "Camará" y Diego Puerta. Y sólo habían pasado unos días de este suceso taurino cuando nos enteramos de que el domingo, en un céntrico restaurante del parque de María Luisa, el diestro Paco Herrera otorgaba poderes notariales al señor Gómez Sevillano. Romántico lugar el elegido, muy cerca del monumento a Bécquer. Esto no quiere decir que la administración de los toreros esté relacionada con el romanticismo precisamente. Como en el cine, "es pura coincidencia".

Parece que este año la "cosecha" de festivales va a ser abundantísima. Antonio Ordóñez ha declarado que hasta el momento, de los muchos que le solicitaron, tiene ya aceptados diecisiete. Eso le honra. A tal señor, tal honor.

Bien acogido, al parecer, es el ganado bravo andaluz que para formar o incrementar ganaderías se está enviando a América. Y la prueba de ello la tenemos. No ha salido del puerto de Sevilla una expedición de toros sementales para Colombia cuando se prepara otra de vacas bravas para el mismo país. Andrés Gago la ha encargado desde América y viene a observar cómo la sirven, porque cuando hay confianza da gusto. A Gago no cabe darle gato por liebre. En taurino, morucho por bravo, bien que los ganaderos los crían y luego ellos, los toros, en la Plaza, hacen lo que quieren. Los hombres proponen y los toros disponen.

Pero ya que hemos hablado de Gago, hemos de informar que se le espera para esta semana, procedente de Caracas, donde ha dejado ya preparada la temporada a base de cuatro toreros de distinta nacionalidad. Lo que alguien decía en la cervecería Garrigós: "Esto es la O. N. U." No hay que exagerar, hombre. Los toreros se pelean, pero no es para tanto...

La semana se cierra con un cambio de apoderamiento. Ya nos extrañaba el viernes, cuando veíamos que llegaba el domingo y ¡nada! ¿Quién ha dicho nada? Carlos Corbacho, el valiente novillero de La Línea, será dirigido el próximo año por Andrés Gago. No es una bomba de cincuenta megatones, pero tiene bastantes, no crea usted.

Y se acabó lo que se daba.

DON CELES



Paco Camino por la Gran Vía

Del avión al Ejército del Aire

PACO

CAMINO:

un "quinto" famoso

PACO Camino, soldado de Aviación. A su vuelta de América, le esperaba en España el uniforme del Ejército del Aire, donde ha ingresado como voluntario para cumplir el servicio militar. Ahí lo tienen ustedes, como un peatón más de la Gran Vía madrileña. Durante una temporadita, Paco, en vez de oír el inquietante clarín de las plazas de toros, escuchará el trompeteo que impone disciplina en el cuartel.

—¿Como te ves con este uniforme, Paco?

—Bien; un tanto extraño.

—¿Te cansa la instrucción?

—No; es un buen ejercicio.

—¿Qué te resulta más difícil de la vida de cuartel?

—Madrugar.

—¿A qué hora tocan diana?

—A las siete menos cuarto.

—¿Y el toque de silencio?

—A las diez de la noche.

—¿Qué tal te han recibido los «quintos» de tu promoción?

—Estupendamente. Con esto de la «mili», he sumado nuevos partidarios.

—¿Por qué has elegido el arma de Aviación para cumplir el servicio militar?

—Porque con esto de viajar tanto por el aire le he tomado cariño.

—¿Recuerdas tu bautismo de aire?

—Fue el día 3 de junio de 1958, cuando debuté con caballos en Zaragoza. Hice el viaje en avión de Sevilla a Madrid, y de aquí, en tercera y de pie, fui a Zaragoza, donde llegué con mi apoderado, Vicente Vega, a las tres de la madrugada. No se me olvida que no teníamos dinero para dormir, ya que nos lo pedían por adelantado. Menos mal que un sereno nos



¡Vaya chavalas! (Fotos Diego)



El nuevo recluta elige cine...

llevó a un sótano, y allí pudimos descansar.

—¿Cuántos kilómetros habrás hecho por el aire?

—Más de doscientos mil. El último viaje, el de Lima.

—¿Cuántas corridas has toreado en Lima ahora?

—Tres; dos, con toros del país, y la tercera, de Juan Pedro Domecq.

—¿Qué diferencia has encontrado entre los toros de allá y los de acá?

—Los de allí son más flojos.

—¿Cuándo empiezas en España?

—El Domingo de Resurrección.

—¿Piensas torear más que esta última temporada?

—Plantearé la temporada para torear bastante, sí, pero sin el agobio de este año.

—¿Cuántas toreaste?

—Sesenta y ocho. Perdí treinta y ocho por las cogidas de Madrid, Bilbao y Salamanca.

—¿Te recuperaste totalmente de aquellos baches?

—Siempre he estado recuperado; lo que pasa es que no siempre salen las cosas como uno desearía.

—¿Sigues la exclusiva con Chopera?

—Sigue igual, y por mi parte, hasta que don Pablo quiera.

—¿Cómo has encontrado el ambiente taurino a tu regreso de América?

—Con esto de la «mili», no tengo mucho contacto con la cosa de toros, pero me han dicho que hay mucho movimiento con los cambios de apoderados y las nuevas exclusivas.

—Sí; hay muchas novedades...

SANTIAGO CORDOBA



Lo bonito de las corridas goyescas es la evocación folklórica. He aquí, en Valencia, a Dámaso Gómez saludando a las majas presidentas antes del paseillo. Una escena que podría haber sido vista por Vidal en la Exposición goyeca del Casón



Según cuentan las crónicas, lo más interesante de la novillada en Las Arenas, de Barcelona, fue la media estocada que Martín Trujillo dio al tercero de la tarde. Valls captó al diestro en una original actitud para ver doblar a su enemigo

LA TEMPORADA ALBOREA

MADRID, «NUMERO UNO»

MIENTRAS en las Ventas se espera la llegada del invierno, después de la vibración ferviente y caritativa del festival que patrocinó doña Carmen Polo de Franco, la otra Plaza —la de Vista Alegre— ha tenido su noticia.

Y ésta —que no puede ser taurina por estas fechas— es administrativa. Se trata de que, después de unas gestiones llevadas a cabo de manera satisfactoria para ambas partes, los actuales arrendatarios y empresarios de la de Vista Alegre, «Jumillano» y Antonio «Maravilla», han firmado un nuevo contrato para continuar en la gestión de la alegre chata carabanchelera, propiedad de Luis Miguel Dominguín.

El nuevo arrendamiento se ha firmado por dos años —señal de que en la primera temporada la cosa ha ido sobre ruedas—, y los propósitos de «Maravilla» y Ortuño son, si la cosa ayuda, celebrar corridas y novilladas, seguramente en mayor número que en 1961, que fueron unas cuarenta funciones las que se organizaron. Y ya veremos qué hay de esa conjunción de exclusivas —Vista Alegre, Andrés Vázquez y Luis Miguel— que anda por el aire, fetada por la imaginación de «Jumillano» y «Maravilla».

BARCELONA, FESTIVAL

Aunque en Barcelona sigue la limpieza de corrales, parece que ésta ha terminado, por lo que se refiere a corridas de toros. Ha llegado, pues, la hora de las estadísticas iniciales y parece —según las cifras— que con la del domingo 29 de octubre, han llegado a 47 las corridas celebradas en las dos Plazas barcelonesas.

De las 47 corridas, 42 fueron en la Plaza Monumental y 5 en la de Las Arenas. «El Viti» es el que toró más

veces, 17 tardes, seguido de Diego Puerta, con 12, y «Chamaco», con 9.

Lo cual quiere decir, que lo de Barcelona es más fácil que lo de Madrid. Y que, por tanto, tiene menos mérito. Aunque no sea pequeño el mérito de mantener la temporada casi sin interrupción a lo largo de todo el año. En ese sentido, Barcelona es admirable... y la admiramos.

Y ya que hablamos de Barcelona, les daremos otra noticia; y es que el próximo domingo día 12 y en la Plaza de Las Arenas, se celebrará un extraordinario festival, digno colofón de la temporada 1961, en honor del dinámico y ejemplar empresario don Pedro Balañá.

Ni qué decir tiene que para él se han ofrecido todos los matadores en activo, por lo que los organizadores, aun lamentando no poder atender a todos, han confeccionado el que a continuación se expresa: se lidiarán nueve novillos de diversas ganaderías, uno para el gran rejoneador don Fermín Bohórquez y los ocho restantes para los famosos diestros Antonio Bienvenida, Manolo González, Joaquín Bernadó, Fermín Murillo, Diego Puerta, «El Viti», Curro Montes y Alvaro Domecq, hijo, el gran rejoneador, que actuará este día por primera vez como matador y no como caballista.

BILBAO COSECHA

En Bilbao acordó el pleno de la Diputación Provincial conceder cinco millones de pesetas en cinco anualidades para contribuir a la reconstrucción de la Plaza de toros de Bilbao de Vista Alegre, en la que ya se trabaja con toda actividad.

Es un excelente ejemplo de conjunción de esfuerzos para una obra común. Y una demostración palpable de que la base de la Fiesta —la acción del público— cala tan hondo como siempre en todo el pueblo español y en todos los meridianos.

LA GOYESCA DE VALENCIA

TRIUNFARON LOS TOREROS MAJOS

CON tiempo espléndido y patrocinado por la emisora La Voz de Levante, el domingo se celebró, en Valencia, una corrida de toros goyeca a beneficio de la Campaña de Navarra.

El festejo resultó brillantísimo, pues los toreros salieron con el ánimo dispuesto para triunfar y lo consiguieron plenamente hasta el punto de que cinco de los seis toros de Frías fueron desorejados, saliendo al final de la corrida los tres diestros a hombros en medio de clamorosas ovaciones.

Los señores don Luis y don José Tomás Frías, de Villamanrique, mandaron para este festejo una corrida preciosa, con muchas arrobas —dio un promedio de 292 kilos en cánel—, bonita de lámina y sin dificultades serias. De los seis toros hubo uno —el lidiado en primer lugar— que fue bravísimo, embistiendo con suavidad y temple. Fue aplaudido en el arrastre y se le dio la vuelta al ruedo. También fueron buenos los corridos en tercero, cuarto y sexto lugar, siendo el más deslucido, para el torero, el lidiado en segundo lugar.

El madrileño Dámaso Gómez obtuvo un triunfo completo. Cortó dos orejas en su primero y una en el segundo. Toda la tarde se mostró valentísimo y muy torero, dando muletazos de gran calidad,

TOROS: CRONICA Y TELEGRAMA

con los pies clavados en el suelo. Banderilleó magistralmente a sus dos enemigos, escuchando grandes ovaciones. Las faenas de muleta las realizó al son de la música, destacando la primera de ellas, con pases variados. Mató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas. En el otro se mostró muy valiente, adornándose con desplantes. Entre aplausos recorrió el ruedo, llevando en la mano una oreja.

A José Gómez Cabañero le correspondió el peor toro de la tarde. El bicho no ayudó al torero y éste no pudo hacer otra cosa que lidiarlo con mucho valor. Le mató de una estocada y se le concedió la oreja, recorriendo el ruedo entre aplausos. En el segundo hizo una artística faena, intercalando pases de distintas marcas, pisando un terreno comprometidísimo y cruzándose una enormidad para provocar la arrancada de la fiere. Se adornó con unas manoletinas mirando al tendido. Con la espada estuvo breve y de nuevo se le concedió una oreja.

Pepe Luis Ramírez no quiso ser menos que sus compañeros y también logró un estimable triunfo. A su primero le recibió con unas verónicas superiores, con mucho

arte y cargando la suerte. El toro llegó muy entero a la muleta y Pepe Luis aguantó las fuertes tarascadas. Fue aplaudido. En el último de la tarde llevó a cabo una artística faena que fue acompañada por las ovaciones y la música. Mató pronto y se le concedió una oreja, siendo paseado a hombros en unión de Dámaso Gómez y Cabañero.

J. LLORET

NOVILLADA EN LAS ARENAS

OREJA PARA RAFAELILLO Y MARTIN TRUJILLO

Poca gente acudió el pasado día 5 a Las Arenas barcelonesas para ver la novillada en la que hacía su presentación Ricardo Izquierdo, que alternaba con Rafaelillo y Martín Trujillo en la lidia de seis novillos de diferentes ganaderías que dieron, en conjunto, buen juego.

Rafaelillo estuvo toda la tarde torerísimo. Excelentes le salieron los lances a la verónica a su primer enemigo de Julio Garrido, y superior y apretado su quite. Rafaelillo prendió dos pares y cerró

PAMPLONA MADRUGA

El éxito de Pamplona como Feria del Toro ha cruzado las fronteras y en la prensa limeña de estos días nos hemos saturado de leer alabanzas a los toros lidiados en San Fermín, en contraste con la pobreza ganadera de que se dio muestras en la última feria de Lima.

Para mantener este tronío, los pamplonicos no se han dormido y los grandes aficionados que componen la Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona, encargada de organizar las famosas corridas de San Fermín, han hecho ya cuanto se refiere a la compra de toros para la feria de julio de 1962.

Se lidiarán reses de las vacadas del conde de la Corte, señores Pablo Romero, don Fermín Bohórquez, don Alvaro Domecq, vizconde de Garci-Grande y don Ricardo Arellano y Gamero Cívico. También figurará de nuevo doña Carmen González de Ordóñez, la esposa de Antonio, que lidió este año el toro más bravo en la feria pamplonica.

Echamos de menos una corrida de don Eduardo Mirra, pero de aquí a julio es muy posible que también este detalle se perfeccione.

SEVILLA INICIA

En Sevilla y para charlar de los primeros contratos con destino a los carteles de la feria de Sevilla, se han reunido el empresario de la Maestranza, señor Canorea, con los apoderados «Camará» y Sánchez Mejía, y en esta reunión se estudió el contrato de Diego Puerta y Jaime Ostos para la famosa feria sevillana.

Con esto de la feria de abril pasa lo contrario que con la de octubre de Zaragoza. Que todos los toreros tienen impaciencia por ir. Por el contrario, la feria del Pilar les da cada año más pereza. Pero éste es tema que hemos de tratar con más detención y con el título de: «Los toreros al abrir y al cerrar la temporada». Y diremos que toreros grandes son aquellos que mantienen firme el pulso de principio a fin.

con un francamente emocionante al cambio. Con la muleta, a los sonos de la música, toró muy bien sobre ambas manos en pases muy templados, para matar de media y descabello, por lo que se le premió muy justamente con la oreja. El cuarto, de Juan Antonio Alvarez, se lidió entre la protesta del público, al que no gustaron los pitones mogones de la res. A pesar de ello, Rafael toró muy bien para pinchazo y media estocada.

El debutante Ricardo Izquierdo se mostró valiente; su labor muleteril, brindada a don Pedro Balañá, fue acompañada por la charanga, pero sin que fuese del tono que merecía el bravo y noble novillo de los herederos de don Bernardino Jiménez. Mató de tres pinchazos, media y descabello a la segunda, escuchando aplausos. El quinto, de Rodríguez Villa, que fue superiormente picado por Antonio Hiena, llegó a la muleta con genio y bravura, e Izquierdo no se acopló con su encastado enemigo, al que mató de dos pinchazos y media.

El tercero, de doña Aurora Lamamé de Clairac, tomó cuatro buenos puyazos. Benjamin Sanz se lució en un par de banderillas, por el que se le ovacionó. El novillo llegó a la muleta aplomado y Trujillo lo pasó por alto y sobre la oreja y lo mató, dejándose coger, de media y media. El sexto, de don Ignacio Sánchez, a resultas de un puyazo en buen sitio, resultó inexplicablemente semide-



En el festival celebrado el último domingo en Valdepeñas, el diestro Manolo Vázquez cortó las dos orejas y el rabo de su novillo, pero no sin pasar antes momentos de apuro, como en esta cogida que registró la siempre oportuna cámara de Cano



En la placita malagueña del hotel «Las Chapas», de Marbella, se celebró un festival en honor de los miembros del Congreso Internacional de Agencias de Viajes. Un modo eficaz de penetración de la afición taurina entre los encauzadores de las corrientes turísticas

cordado, por lo que Trujillo se limitó a alistar con brevedad y pasaportarlo de dos sangrías.

G. DE CORDOBA

Aclaración.—En nuestro número de la pasada semana, por involuntario error, se dijo en el pie de la foto en que aparecían en Barcelona Manolo Blázquez y su mozo de espadas Andrés, que era Amado Ordóñez. Como no era así, gustosos hacemos la aclaración.—G. de C.

ECONOMICA EN ALCALA

En Alcalá de Guadaíra se celebró una novillada «pro afición». Se lidiaron seis reses de Fuentesplino, flojas. Juan Benjumea cumplió. José Pinedo «Maravilla», ovación. José Aguilera, oreja. Antonio Fernández, un aviso. Manuel Alba, palmas. José Valencia, ovación.

Domecq, Herederos de don Felipe Bartolomé, don Juan Belmonte, don José Luis Osborne y marqués de Domecq.

Julio Aparicio, vuelta. Ordóñez, vuelta. Manolo Vázquez, gran ovación. Rafael Jiménez «Chicuelo» hijo, ovación. «Mondeño», gran ovación; y «Limeño», ovación.

EN VALDEPEÑAS

En Valdepeñas se lidiaron novillos de Samuel Flores, bravos.

Rafael Peralta, oreja en el de rejones. Antonio Bienvenida, ovacionado. Manolo Vázquez, dos orejas y rabo. «Antoñete», dos orejas y rabo. Juanito Bienvenida, dos orejas. Fermín Murillo, dos orejas y rabo.

Los festejos anunciados

EN JAEN, POR GARBIS

En Jaén, Antonio Ordóñez organiza un festival a beneficio del novillero de La Carolina que quedó inútil para el toreo al tener que cortarle una pierna a causa de una cornada. Curro Garbis.

Este caritativo festejo se celebrará —en principio— el día 3 de diciembre, y con el torero de Ronda actuarán «Litri», «Mondeño», Paco Camino, «El Viti» y el rejoneador don Alvaro Domecq.

EN MALAGA, PARA LA CARIDAD

En Málaga, el día 8 de diciembre, se celebrará un festival taurino a beneficio de la Hermandad de la Caridad, en la que actuarán Angel Peralta, Manolo González, «Litri», Antonio Ordóñez, «Mondeño», Manolo Segura y «El Viti».

EN ONDARA, PARA EL LEPROCOMIO

El domingo día 19 del corriente se celebrará en la bella Plaza de Ondara (Alicante) un extraordinario festival a beneficio del Sanatorio de Fontilles.

En el mismo actuarán el rejoneador don Angel Peralta, que rejoneará un novillo de su ganadería, y los famosos matadores de toros Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Gregorio Sánchez, Juan Bienvenida y Juan García «Mondeño», que se las entenderán con cinco novillos de don Celestino Cuadri.

EN VALENCIA, PARA EL MONTEPIO

El próximo domingo día 12 se celebrará en Valencia un interesante festival taurino a beneficio del Montepío de Toreros de la región valenciana. En dicho festival se lidiarán seis novillos de don Amador Santos. Dos de ellos serán torreados por el diestro Manuel «el Cordobés», y los otros cuatro por los novilleros valencianos «El Suso», Gregorio García, Manuel Herrero y «Miguelillo».

RONDA DE FESTIVALES

Los festejos celebrados

TRIUNFAL TARDE BENEFICA EN EL PUERTO

Ante el gran interés despertado en el Puerto de Santa María por este festejo, la Plaza registró una magnífica entrada. El éxito económico fue, pues, tan resonante como el artístico. Felicitemos a sus organizadores.

El caballero rejoneador don Alvaro Domecq Romero toreó superiormente a caballo, colocando tres magníficos rejones en todo lo alto y tres pares de banderillas, uno de ellos con las cortas, de poder a poder, con encuentro en el mismo centro del ruedo. Tras un rejón de muerte de muy buena ejecución, el novillo se echó. Domecq fue muy aplaudido y salió a saludar a los medios.

Don Fermín Bohórquez Eseribano, también caballero en plaza, esperó la salida de su novillo a la puerta del chiquero, corriendo de tercio a tercio en una espectacular carrera. Colocó dos rejones, y con las banderillas estuvo extraordinario, clavando cuatro soberbios pares. Mató de un certero rejón y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

«Litri» estuvo como siempre, valiente hasta la saciedad, torero y dominador.

El resfriado dura nueve días

El curso normal de un resfriado es de nueve días. La máxima virulencia se alcanza al tercer día, y se mantiene con igual fuerza hasta el séptimo día, en que empieza a declinar. Según el doctor Klossa, de Berlín, si su droga «Diphemin-Asaletten» se toma el primer día, el resfriado desaparece a las dos horas; si se toma el segundo, tarda un día en curarse; tomada entre el tercero y el quinto, dos días, y, a partir del sexto, otra vez dos horas. (C. S. núm. 15.487.)

Lanceó muy bien de capa, y realizó una gran faena, adornada con giraldillas rodillas en tierra y un desplante vuelto de espaldas a la res. Mató de una estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez nos deleitó con su arte exquisito y extraordinaria maestría. Lanceó muy templado, cargando la suerte, y remató con media verónica del más puro clasicismo. Empezó con la muleta cuidando del toro con suma inteligencia, como preliminares de su gran faena. Vino a continuación lo inenarrable por su depurada clase, calidad y arrebatadora belleza. Una faena de puro estilo rondeño, estética y plasticidad, lentitud y cámara lenta. Se perfiló muy bien y, entrando despacio, cobró una buena estocada que acabó con el novillo. La apoteosis: dos orejas, rabo, vuelta, salida y el graderío loco de entusiasmo.

«Mondeño», al que tocó un novillo muy incierto y descaradamente abierto de cuernas, realizó una breve e inteligente faena de muleta. Tras señalar dos pinchazos, cobró una buena estocada. Fue muy ovacionado.

«Limeño», el buen torero de Sanlúcar, obtuvo un resonante triunfo. Lanceó muy bien a la verónica y realizó una gran faena a base de naturales en varias series. Se adornó con manoleínas, y, entrando muy derecho, colocó una magnífica estocada de la que rodó el toro sin purgilla. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y salió de la Plaza a hombros de los entusiastas.

Todo esto dio de sí el tan esperado festival benéfico.

JUAN GUILLERMO

EN SAN PEDRO

En San Pedro de Alcántara fue lidiado ganado de Espinosa de los Monteros, bravo. Enrique Vera, dos orejas. Rafael Pacheco, una oreja. Juanito Jimeno, dos orejas y rabo.

EN SEVILLA

En Sevilla se celebró, el día de Todos los Santos, el festival a beneficio de la entidad La Vejez del Torero. Ganado de don Fermín Bohórquez, don Juan Pedro

RUEDOS LEJANOS

PERU

GREGORIO SANCHEZ GANO EL ESCAPULARIO DE LIMA CORTARON OREJAS GREGORIO Y CLAVEL

En Lima, el pasado domingo, con gran entrada, se ha celebrado la última corrida de feria, lidiándose ocho toros de Chuquizongo, de los cuales fueron cuatro muy bravos y fáciles, y los restantes, mansurroneos y con dificultades.

Gregorio Sánchez tuvo una gran tarde, cortando una oreja a su segundo, después de una enorme faena con la muleta a los sonos de la música. El público aclamó al matador, que dejó media estocada que bastó. Cortó oreja y dio dos vueltas al ruedo con salida a los medios. En su primer enemigo, difícil, cumplió, siendo ovacionado.

Jaime Ostos no tuvo suerte en su primero, al que hizo una faena de alfil, y al final escuchó palmas. Su segundo era muy bravo y el diestro le hizo una bella faena de muleta, pero no acertó con la espada. Ovación.

A José Julio le tocó lidiar los dos peores enemigos del encierro. Brilló notablemente con las banderillas en ambos enemigos. Con la capa y muleta poco pudo hacer, debido a las dificultades que le presentaron los astados. Derrochó valor en su primero, siendo muy ovacionado en su segundo, el toro más difícil del encierro, y con el que cumplió valerosamente, por lo que fue ovacionado.

José María Clavel toreó de capa, banderilleó y muleteó a su primer enemigo en forma notable, cortando una oreja por su gran faena. En su segundo derrochó valor a pesar de la mala calidad del toro. Banderilleó a sus dos enemigos; en el último a petición del público. Puso cuatro pares entre una interminable ovación. Vuelta al ruedo. Con la muleta en su segundo hizo una faena magistral al peligroso enemigo. Mató bien y dio vuelta al anillo a hombros, saliendo en triunfo hasta la calle.

CONCESION DEL ESCAPULARIO

El escapulario de oro de la feria del Cristo de los Milagros fue concedido al matador de toros Gregorio Sánchez. Premiándose así su gran actuación en la feria. Gregorio Sánchez triunfó rotundamente en las tres corridas en que tomó parte. El escapulario le será entregado el próximo domingo en un festival que se realizará en la Plaza de Acho, en que tomarán parte los espadas de la feria, excepto Paco Camino, que reemprendió viaje a España para reponerse de su lesión y descansar antes de reaparecer en los ruedos o tal vez de iniciar su servicio militar.

● **LA LOTERIA DE LAS MULTAS**

Las multas a los ganaderos —por las tan criticadas infracciones— sigue, en lo que a su publicidad se refiere, muy diversa suerte. Hay veces que la noticia se reproduce en muchos periódicos, obteniendo así el impacto de ejemplaridad que toda sanción debe suscitar. Al efecto crematístico de la multa se une así ese otro moral: la colocación en la picota del nombre del ganadero poco escrupuloso, que permitió el "arreglo" de los pitones de sus reses. Pero en otras ocasiones, por razones ignoradas, la publicación de las sanciones apenas si tiene eco en la prensa. Es como una conspiración de silencio en torno a un hecho que debe tener la suficiente difusión. Estamos, pues, ante una especie de lotería... A unos les toca la multa y la pública reprobación; a otros, la multa a secas.

Ahora, por ejemplo, leemos que el ganadero don Pío Tabernero de Vilvis ha sido sancionado con cien mil pesetas de multa, por haberse comprobado que las reses de su vacada, lidiadas en segundo lugar en las corridas de los días 23 y 27 de julio último, en la Plaza de toros de Valencia, "tenían sus defensas modificadas artificialmente en cuanto a su tamaño y conformación normales". Leemos esto y pensamos en que otros ganaderos multados durante este año tuvieron más fortuna que don Pío, porque casi nadie se enteró de las sanciones que sobre ellos recayeron.

● **ANGEL PERALTA, A GINEBRA**

Angel Peralta aprovechará bien el paréntesis invernal. Hace unos días salió camino de Ginebra, donde hará una exhibición de su arte ecuestre, además de un simulacro, sin toro —todo lo aséptico que exige ese rincón suizo, entre Calvino y Voltaire—, de las diversas suertes del rejoneo.

Peralta regresará a mediados de mes, y si para esa fecha hay ya «vía libre» en lo de Méjico, volará hacia el país azteca para actuar allí. A Peralta se le aprecia mucho en Méjico como torero y caballista.

● **DE ESTO NO HABIA HABIDO**

Luis Miguel, a la vuelta de su corrida «picassiana» (aquello fue una corrida «a la orden» de Picasso, que actuó, desde su palco, como presidente del festejo y director de lidia), se ha encontrado con el jaleo ese de su vuelta a los ruedos... El no ha dicho aún nada, aunque parece ser que está estudiando la propuesta del dúo «Jumillano»-«Maravillas». Dicen que la oferta es tentadora: «Treinta corridas, treinta millones»... Pero tratándose de Luis Miguel no hay que asustarse demasiado. Todo es posible.

Ahora, según nos dicen, está preparándose para irse a Mo-



UN NOVILLERO, «PEON» DE PEDRO TEROL.—El novillero de La Línea Carlos Corbacho se ofreció a vender discos de Pedro Terol en el festival celebrado en el Colegio de los Salesianos de aquella ciudad. En la foto, ambos dedicando canciones a beneficio de las obras salesianas (Foto Pérez Ponce)

zambique (¿de caza?) y para —después— trabajar en el cine. Pero no de torero..., sino de sacerdote vasco, en una película de Clement Duhor, basada en la novela «En el nombre del Padre», obra del escritor Pierre Abesteguy.

● **ANTONIO ORDOÑEZ, ESCRITOR**

La admiración por su amigo "don Ernesto" —y su fraterno dolor en la hora de su muerte— llevó a Antonio Ordóñez a escribir una elegía fúnebre tan buena como lo es su toreo. Ahora, el maestro de Ronda repite la suerte, y sale al redondel impreso de "Hoy", de Badajoz, con una estupenda crónica sobre el festival que se celebró en el coso pacense, a beneficio de la campaña antichabola, que tan admirablemente conduce el padre Aradillas. De ese festejo fue, Ordóñez propulsor y alma.

Lo malo fue que a la hora de empezar llovía a cántaros... He aquí lo que a propósito de lo ocurrido ha escrito Ordóñez:

¡Cuántas corridas de esas en las que cobramos bien las vimos suspender con mucho menos motivo! Razones «técnicas» aconsejan la suspensión. Pero a mis hermanos de ruedo y vida —qué tios más formidables son!— les parece que eso de la suspensión es como jugar al póquer con un «as» escondido en la manga. Estamos comprometidos a jugar

limpio, empezando por nuestra profesión.

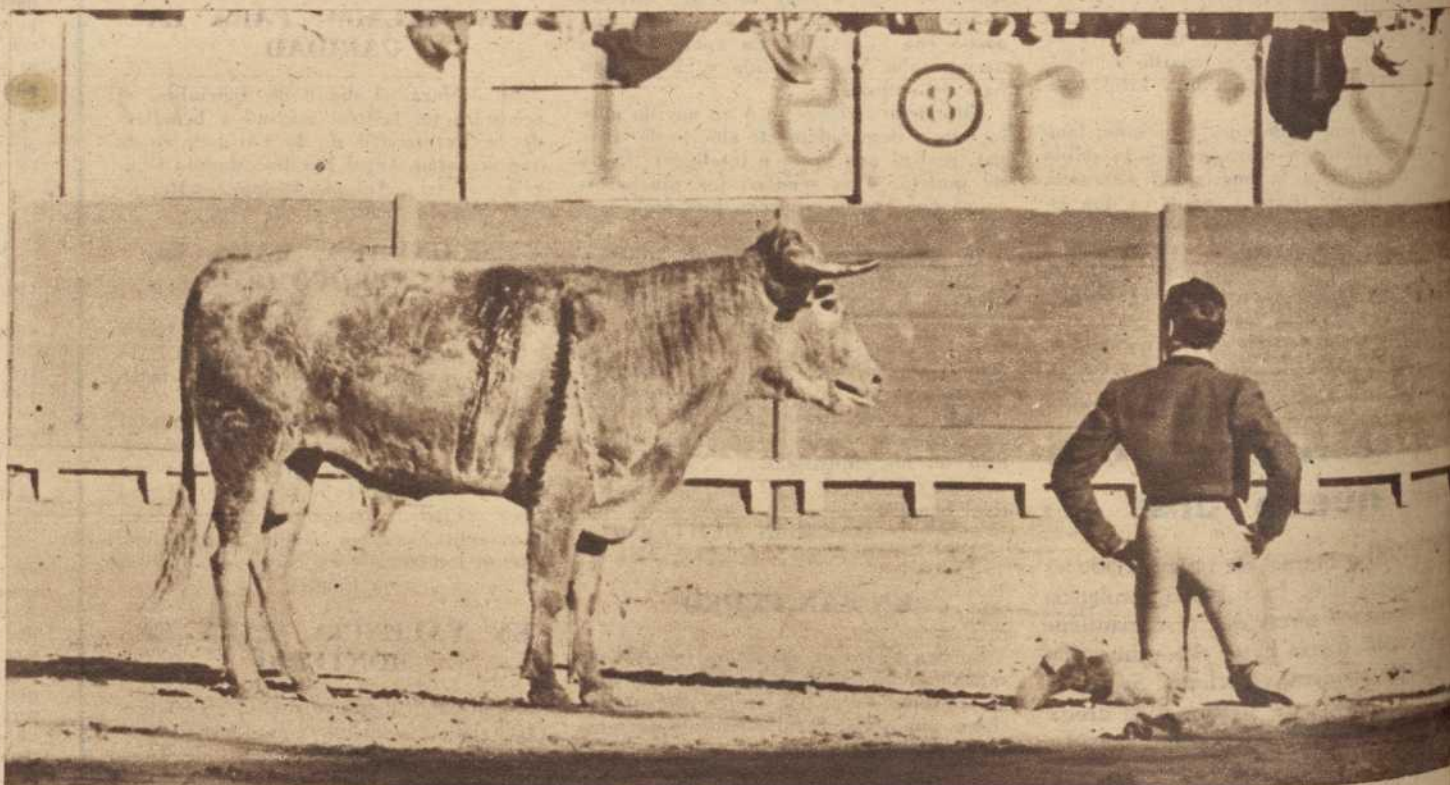
¡Adelante con el festival! Y mi amigo Eduardo Echegarria —bueno, Eduardo es uno de los hermanos Villagodio— parece que se sabía bien el cuento y elige unos novillos que hasta ahí de buenos. Y mis compañeros, que son unos estupendos toreros y unos católicos de bandera, se parten el pecho como si de este festival de Badajoz dependiera el futuro de su carrera profesional. Yo les doy las gracias. Para ello voy a utilizar unas palabras más fuertes que las consagradas por la urbanidad para expresar el contento por un favor recibido. Les voy a dar las gracias con unas palabras de compromiso. Para mí, primero que nadie, pero también para ellos. Estoy seguro de antemano que me van a decir que sí. El compromiso es bien sencillo: el toreo de mi tiempo se compromete a no dejar ni una sola chabola en Badajoz a base de matar todos los toros que hagan falta. Si es preciso, mataremos hasta los que nos tienen que servir para nuestras temporadas. Ya sé que ésta es una manera singular de dar las gracias. Pero yo también sé muy bien que mis compañeros son unos hombres todavía más singulares.

● **MAS CORRIDAS QUE EL AÑO PASADO**

Van saliendo a la luz los datos estadísticos de la temporada. En EL RUEDO se prepara, como ya es tradicional, el resumen del año taurino... De la lectura de esas cifras se

TERCIO DE QUITES

Antonio Ordóñez se mete a escritor.—Angel Peralta hará exhibiciones de toreo a caballo (sin toro) en Ginebra.—Una subvención de cinco millones de pesetas para la nueva Plaza bilbaína de Vista Alegre.—Se ha casado Fermín Murillo.—Cien mil pesetas de multa a don Pío Tabernero



¡OTRA EXCLUSIVA A «LITRI»!—Ya dijimos que Miguel Báez estaba proyectando su vuelta a los ruedos... Ahora nos llega la noticia de que también «Litri» anda metido en la danza de las exclusivas... Se habla de una oferta hecha a Miguel por un apoderado-empresario a base de treinta corridas a 350.000 pesetas..., pero de verdad. «Litri», que aparece en la foto en un desplante de los suyos en el festival benéfico celebrado en el Puerto de Santa María, está esperando que vuelva su apoderado, Andrés Gago, para decidir (Foto Juman)

POR ESAS PEÑAS

FIESTA CAMPERA

La Peña Taurina «Morenito de Talavera» celebrará el próximo domingo, día 12, su tradicional fiesta campera en la finca que poseen los señores viuda e hijos de Maribela en Colmenar Viejo.

En dicha fiesta actuarán los novilleros noveles socios de la entidad, con cuadrillas ya designadas, otorgando un trofeo profesional a quien por su mejor actuación lo merezca. Este será entregado por el presidente de honor, señor conde de Colombí, y el efectivo, don Pedro Pérez Lozada.

Dirigirá la lidia el ex matador de toros «Morenito de Talavera», titular de la Peña, que presentará a sus hijos —futuros diestros— Pepe y Gabriel.

A mediodía, en la misma finca, se servirá el almuerzo en bolas de viaje con fiambres, tortilla, pollo, vino blanco y tinto y cuanto puede hacer la delicia de un aficionado en un día de campo.

La salida se efectuará a las 9,30 de la mañana, y al regreso se visitará en Colmenar Viejo un club taurino.

NUEVA PEÑA GIRON

Ha quedado constituida la Peña Hermanos Girón, de Madrides, la cual ha empezado sus actividades con gran número de socios y grandes proyectos. Los socios son nada menos que 150 y los proyectos se extienden a seguir a los titulares de la Peña en sus andanzas taurinas de la próxima temporada no menos de en 35 ó 40 corridas. También va a organizar un festival benéfico. Nuestra cordial felicitación a los buenos aficionados por su prosperidad y dotes de iniciativa.

EN HONOR DE MARIA LUISA MEJIAS

En los locales del Club Bienvenida se celebró a primera hora de la tarde del domingo día 5 un acto en honor de la madrina de dicha agrupación, María Luisa Mejías Gutiérrez, de once años, hija del famoso matador de toros Antonio Bienvenida y nieta del no menos famoso «Papa Negro». La homenajada recibió una insignia del Club, hecha en oro y brillantes, y unas espuelas y una fusta, ya que, según manifiesta repetidamente, le gustaría aprender a rejonear.

En una mesa reservada para ellos se sentaron los nietos de don Manuel Mejías, invitados de honor al acto.

Asistieron al simpático homenaje todos los socios del Club y gran número de simpatizantes y admiradores de los toreros titulares.

El presidente del Club, don Ramón Belinchón; el secretario, don José Santamaría, y el primer vocal, don Eusebio Torres Baeza, atendieron cariñosamente a los invitados.

NUEVA PEÑA PACO HERRERA

El sábado día 4 del actual se celebraron los actos de inauguración de la nueva Peña Paco Herrera. A primeras horas de la tarde, en un conocido restaurante, se celebró un banquete, al que asistieron, con buen número de socios de la nueva agrupación taurina, el titular de la misma, los componentes de la Junta Directiva, los apoderados señores Becerra y Bernal, los matadores de toros Curro y Rafael Girón, el de novillos Efraín Girón, el banderillero «Morenito de Córdoba», críticos taurinos, aficionados y amigos de Paco Herrera. A las siete de la misma tarde se inauguró, con gran concurrencia, el local social, en el número 141 de la calle de Goya.

CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA

Para celebrar el quinto aniversario y hacer entrega de los premios anuales que la popular agrupación de aficionados tiene establecidos, el Círculo Taurino Nicanor Villalta organizó una cena para el sábado día 4 en un céntrico restaurante.

El presidente del Círculo, don Emilio Pérez Ruiz, pronunció unas palabras para dar cuenta de la significación y alcance del acto, y a los postres se hizo entrega de los nombramientos de socios de honor a don Miguel González, presidente de la Peña Taurina de Lavapiés, y a don Tomás Martín Hernández, presidente de la Peña Taurina «El 7»; del premio «Curro Meloja 1961» al crítico taurino de Radio Salamanca, don José Luis Trigo, y de los trofeos correspondientes a la corrida de la Asociación de la Prensa de 1961 al picador Manuel Cago «Almohadilla», al peón Enrique Berredo «Bojilla» y al matador de toros Curro Girón. Entregaron los premios el director de «Fiesta Española», don Benjamín Bentura Remacha; el crítico taurino de radio y televisión, don Manuel Lozano Sevilla, y el presidente del Círculo, señor Pérez Ruiz.

FUNERAL POR LOS SEÑORES CASANOVA Y CORROCHANO

Organizado por la Peña «Los de José y Juan» se celebrará mañana, viernes, día 10, a las doce de la mañana, una misa de réquiem por el alma de los que en vida fueron ilustres periodistas taurinos, nuestro querido director don Manuel Casanova Carreras y el crítico de «A B C» y «Blanco y Negro» don Gregorio Corrochano.

Quede consignada nuestra gratitud por el cordial y cristiano recuerdo que los prestigiosos aficionados de la Peña dedican a nuestros inolvidables amigos.

F. N. G.



que, contra lo que por se diga, la Fiesta de los está en pleno auge. Con que hay menos —y es de lamentar—, pero ahí están los es, sin pretensiones, llenan las Plazas siempre el empresario acierta en

1961 se han inaugurado u ocho Plazas (según se como nueva o no la Manera) en la península y han celebrado 37 corridas y 65 novilladas más el año pasado. Verdad que es alentador?

BANQUETES

En los pasados días, uno, dedicado a los hermanos Girón (Curro y Efraín); a Luis Miguel Dominguín y Victoriano Valencia. Aquél creó la colonia venezolana de Madrid; éste los organizadores del festival taurino en Vista Alegre, con del reciente Congreso Internacional de Publicidad.

LAS PEÑAS TRABAJAN

La próxima semana, posiblemente, sabremos algo del de conferencias de la

peña Los de José y Juan. Como es sabido, allí se hacen las cosas bien, y antes de dar a conocer los nombres de los conferenciantes, se estudian los temas propuestos, para que el ciclo tenga la dignidad y altura de años anteriores.

● La Peña Taurina Vitoriana, que reúne en su seno a distinguidos aficionados alaveses, ha celebrado, días atrás, el XIII aniversario de su fundación. Hubo, con este motivo, festival taurino por todo lo alto. Como presidente de honor ha sido nombrado el fundador de la entidad, don José Sedano Montoya.

● EN CUATRO LINEAS

● Procedente de Perú, llegó a Madrid el diestro Paco Camino. Tan pronto como se halle restablecido de la lesión sufrida, marchará al campo a prepararse.

● Este sábado se celebró el homenaje al diestro Paco Herrera, por sus éxitos en la pasada temporada. Asimismo se inauguró ese día la Peña dedicada al mismo, en Goya, número 141.

EL CIRCULO NICANOR VILLALTA ENTREGA SUS TROFEOS.—En el curso del homenaje que rindió el Círculo Taurino Nicanor Villalta a los distinguidos de la corrida de la Prensa, Curro Girón recibe el trofeo de manos de una bella señorita (Foto Lendínez)

● Es posible que el gran peón y banderillero Antonio Labrador «Pinturas» forme parte, en la temporada próxima, de la cuadrilla de Santiago Martín «el Viti». Con «Pinturas» actuarán a las órdenes del salmantino los peones Martín Cao y Eleuterio Fauró.

● Cinco millones de pesetas ha concedido como subvención la Diputación provincial de Bilbao a los Asilos para la reconstrucción del destruido ruedo de Vista Alegre.

● Se ha casado Fermín Murillo. La boda se celebró en el monasterio de Montserrat, en el camarín de la «Moreneta». La novia es la señorita Pilar Bello. El acontecimiento se celebró en la mayor intimidad.

—Si yo tuviera una ganadería mía, lo que se dice mía, daría muy poca importancia a la cuestión de la antigüedad, sobre todo si no es muy antigua. En esta materia yo tengo ideas raras, o séase muy fuera de lo corriente... Por ejemplo, en una ganadería que ha mudado veinte veces de dueño, por sucesivas compras y ventas... ¿Qué puede importar que ya existiera hace cien años...? Otro caso, si por hache o be hemos ido incorporando sangre nueva, para no dejar de la antigua ni una gota..., ¿qué significa el hecho de hacer notar que nuestra vacada arranca de tiempos que todavía eran medio evales? Lo bonito es poder decir: esta ganadería, que va pasando de padres a hijos, se conserva igual que cuando se fundó en 1840, pongo por caso... Todo lo que no sea esto, desengáñate, son pamplinas.

—Siempre las cosas han tenido la importancia que se las quiso dar.

—¡Bien dicho! Pero no me negarás que, en general, no es bueno exagerar la nota y armar un caramillo por un quitame allá esas pajas. Otro botón de muestra. Una ganadería que se estrenó en Madrid en el año 1790, con divisa azul, pierde su antigüedad porque cien años después el dueño tiene el capricho de poner otras cintas a sus toros. Si la ganadería era antigüísima..., ¿por qué ya no lo es? Me se viene a la imaginación una comparanza: ahora estamos sentados en dos butacones antiguos... ¿es que van a dejar de serlo porque se los tapice con tela de otro color?

—A ti, si te dejan hablar, no te condenan. Pero el hecho es que todos los criadores dan mucha trascendencia a la fecha de presentación de su ganado y no ceden, ni tanto así, de su derecho.

—Conozco el caso de un ganadero que, en cierta ocasión, hizo dejación del suyo para brindar una fineza especial a dos señoras ganaderas, en una tarde en que se jugaban en Madrid toros de las tres vacadas.

—Me resisto a creerlo... Sería en los tiempos románticos...

—Has puesto el dedo en la llaga, porque esa nota se la has dado tú más de una vez al interesado.

—¿Udaeta?

—No podía ser otro, ¿verdad?... Corría el año 93. La ganadería de don Faustino estaba en su..., en su... ¿cómo se dice furor por lo finoles?

—Apogeo.

—¡Caballito! El día 7 de mayo se habían corrido toros suyos en Madrid y, a pesar de que el cartel lo formaban «Guerrita», «Jarana» y «Reverte», que eran gente, el público llenó la Plaza por ver los toros, y con decir que no salió defraudado está dicho to. Los cucandas —que son muchísimos— pensaron en que si a don Faustino le pedían de nuevo toros para la Corte, se haría el desentendido durante una temporadita. Pero se colaron, porque los aficionados madrugadores, que iban siguiendo a un tío de blusa larga, armao de un bote de engrudo y brocha de rabo largo, con unos papeles del revés bajo el brazo y sin encontrar esquina de su gusto, en cuanto empezó a manipular, leyeron: «Gran corrida de Beneficencia... El domingo 21 de mayo... Tres toros de doña Celsa Fontfrede (Vda. de Concha y Sierra); tres de doña María Josefa Fernández (Vda. de Barrionuevo) y tres de don Faustino Udaeta...» ¿Pues no decían que...? «Sí decían, pero quia...» En seguida, esas personas que aprovechan cualquier coyuntura para meterse con la situación política se



Cuentos del viejo mayoral

GALANTERIA GANADERA Y SOPAS CON HONDA

despacharon a su gusto, por haber visto a Udaeta en tercer lugar en los carteles, lo cual demostraba que los comisionados no sabían de dónde les daba el aire y de paso censuraban al Gobierno, por tener diputatos provinciales tan poco instruidos. Como nunca falta un roto para un descosido, «La Correspondencia» salió en defensa de la Comisión, diciendo que don Faustino era ganadero desde hacía pocos años; pero «El Toreo» le dio sopas con honda, como suele decirse, declarando que, por no haber mudado la divisa, que seguía siendo morada y blanca, y por no haberse dicho en su día en los carteles, cuando en ellos campeó el nombre de Udaeta, que éste lidiaba sus toros por primera vez, o que la ganadería era nueva en esta Plaza, se sobrentendía que la vacada era la misma que en tiempos de don Antonio Hernández, de don Justo, su hermano, o de don Fernando Freire, que ya lidió reses a su nombre poco después de concluir la guerra contra los franceses... Los aguafiestas, que no son pocos, corrieron a casa del ganadero, ansiosos de llevarle la mala noticia; pero se quedaron de nieve al ver que Udaeta se encogía de hombros, diciendo que no pensaba mover ni el dedo meñique para deshacer el barullo. Aunque algunos pensaron que no quería poner en berlina a la Diputación, yo, por conocerle a fondo, te puedo asegurar que si se hubiera tratado de dos compañeros, los hubiera puesto las peras a cuarto. Mas como había que reclamar ante dos señoras, él, tan caballero, tan cumplido, tan atento, no quiso sumergirlas en ningún conflicto y se hizo el sueco. Sin duda, el buen señor pensó para sus adentros que lo principal no es que sus toros salieran en los lugares preferidos, sino

que resultasen los mejores. Porque ahora caigo en la cuenta de que antes no te hice sabedor de que se trataba de una corrida de concurso y que un Jurao, compuesto por la flor y nata de la afición madrileña, tenía que señalar cuál había sido el mejor toro de los nueve, al objeto de regalar al amo la cabeza disecada de su pupilo, con una plaquita de plata que rezase lo pertinente al caso.

—Y el premio se lo llevó, naturalmente, un toro de don Faustino.

—¿Quién te lo ha contado?

—Nadie; es que yo te veo de venir.

—Pues sí, señor; resultó agraciado con el galardón (¿se dice así?) el toro llamado «Dudoso», que se lidió en octavo lugar. Tomó siete varas y un refilón, dando ocho tremendas caídas y matando tres caballos. También se distinguió «Risquero», del cual todavía recuerdo una coplita que traía la reseña:

«Risquero», sesenta y nueve de la casa de Udaeta; en cuanto el anciano Carlos dejó franqueada la puerta hizo su presentación en la ensangrentada arena.

Este toro tomó cuatro varas con grandísima bravura, por lo cual el público ovacionó a don Faustino, que estaba en el palco de la Diputación. El indino toro, para dejar mal a los que aplaudían, se dolió al castigo y tomó la quinta vara de peor forma. En conjunto, los tres toros fueron muy buenos y por el tercero de varas aún mejores; pero el tercero llegó quedado a la muleta; el séptimo, con tendencia a la huida, y el octavo, defendiéndose. Tuvieron todavía más poder que bravura.

—Y los de las otras ganaderías sentados, con la desigualdad propia de la casa (ya sabes lo que me dijo un día su mayoral), salieron hermosos, y los de Barrionuevo, de hermosa presentación, tomaron muchas varas, con grandísimo poder, aunque con poca bravura. Por cierto que el público no necesitó fijarse en la divisa para saber de quién era cada animal, porque los de Udaeta fueron los tres berrendos en negro: los de la Viuda de Barrionuevo, berrendos en colorao (dos de ellos, por lo menos), y los de Concha y Sierra, uno negro, otro chorreao en verdugo y otro cárdeno, con la poca formalidad de los pelos vazqueños, quiero decir con salpicaduras, bragas, listas, girones, ecétera.

—¿Quiénes eran los espadas y qué tal quedaron?

—Don Luis, con la muleta, no dio más que trapazos, y como matando no estuvo más que regular, pues ¡velay!, como dicen que dicen en Valladolid. «Espartero», que era la atracción del cartel, regular en el segundo; oyó la mayor ovación de la tarde en el quinto, por una buena faena coronada con un buen estocazo, y en el octavo recibió un aviso y consintió demasiada ayuda del peonaje. «Guerrita», sin cuajar una tarde redonda, fue, en conjunto, el que mejor estuvo. Presidió Romanones, que era un jovencuelo y que no era conde todavía. Se hicieron en taquilla 82.000 pesetas, pues el lleno no fue total, debido a que el día amaneció fresco y nublado, aunque mejoró después de mediodía. «Maibyo» dio 125 pesetas como donativo, y la Viuda de Barrionuevo, 375.

—¿Cómo es posible que te acuerdes de tantos detalles?

—¡Bah! La cosa no tiene malicia. Don Faustino era un ganadero del terreno. Su gente, paisanos nuestros. Media vida de los vaqueros de Colmenar se gasta en navegar por los caminos. Dos personas que caminan emparejadas tienen que ir charlando forzosamente... ¿Y de qué vamos a tratar nosotros sino de toros?

—Podéis hablar de historia, de política, de arte...

—Bien; pero será de historia taurina, de política taurina o de arte taurino, y estamos en las mismas... sobre que, además, las tardes de triunfo suelen ser recordadas la mar de veces, porque a nadie le amarga un dulce.

—A propósito..., ¿duró mucho el esplendor en la ganadería de Udaeta?

—Menos que dos reales de alaja en el recreo de la escuela de don Ulogio. Pero dejemos tal cuestión para otro día, a fin de no atosigaros.

—¿A mí? ¿Por qué dices eso?

—Tendría yo que ser muy lerdo para no haberme dado cuenta de que lo que yo te cuento lo trasladaste a un cuaderno o sé con qué miras, y por eso te veo tomar con disimulo notas en diferentes papelititos sueltos. Así que cuando esté puesto en limpio lo de hoy, hablaremos de un sucesor que se presta a muchas cavilaciones y que bien podría llevar como rótulo «El desencanto de don Faustino», porque explica el modo y manera con que a tan buen señor se le cayeron, en plena Plaza de Madrid, los palos del sombrero.

—Bien está; al fin y al cabo, los días que longaniza.

—¡Hombre! ¡Me lo has quitado de la boca!

LUIS FERNÁNDEZ SALCEDO



M. P. S.—Aránzazu (San Sebastián). Como ampliación a la biografía publicada en este Consultorio en el número 902, de fecha 5 de octubre del presente año, sobre el actual banderillero de la cuadrilla de Jaime Ostos, Julio Pérez Herrera «Vito», y que usted nos interesó, a continuación le damos los nombres de los matadores en cuya cuadrilla ha trabajado el excelente subalterno nacido en Camas (Sevilla):

En la temporada de 1952 actuó a las órdenes de Juanito Posada; en 1953, a las de Manolo Vázquez; en 1954 tuvo dos matadores: «Litri» y Jaime Ostos; en 1955 y 1956 volvió a actuar con «Litri»; y desde 1957 a 1961, ambos inclusive, forma en la cuadrilla de Ostos.



Hemos dicho que tuvo dos matadores en la campaña de 1954, y vea el motivo de ello: En Albacete, el citado año, al resultar cogido Miguel Báez, fue requerido por Ostos, con quien actuó en 33 novilladas.

El picador Francisco Toro, de la cuadrilla de Ostos, cuyos datos biográficos también nos interesaba en su carta, nació en Lora del Río (Sevilla) el 24 de junio de 1917. Su padre fue mayoral de Campos Varela, ejerciendo también dicho cargo a las órdenes de don Félix Moreno Ardanuy.

Francisco Toro hizo su aprendizaje como picador en los tentaderos de los señores Moreno Ardanuy y Miura, demostrando en ellos sus grandes condiciones para el arte de Badila. Su primera actuación como torero a caballo la tuvo en la feria de Córdoba de 1943, en una novillada en la que formaban la terna «Parrita», Pepín Martín Vázquez y «Rosalito de Sevilla». En esta su primera salida a los ruedos trabajó de reserva.

Las temporadas de 1958, 59, 60 y 61 actuó a las órdenes de Jaime Ostos, teniendo con anterioridad como jefes a Rafael Ortega y a Pepe Ordóñez. Francisco Toro está conceptualizado como un excelente caballista y picador.

Con esto queda contestado, señor nuestro, todo lo que nos solicitaba en su amable carta.

A. M.—Leeds (Inglaterra). Antonio Chaves Flores, de la cuadrilla de «Mondeño», también fue como banderillero en las de Pepe Ordóñez, Gregorio Sánchez, «Litri», «Chamaco» y «Miguelín».



Como novillero logró un gran éxito en Madrid, junto a «Litri» y Aparicio, que le fue ampliamente exaltado. Su presentación en la capital de España como tal data del 19 de abril de 1948, en cuya tarde alternó con «Morenito de Talavera Chico» y Rafael Yagüe, lidiándose reses de doña María Sánchez Muriel, de Terrones. Por delante rejoneó un novillo de Molero, de Valladolid, Angel Peralta. El debutante no tuvo una actuación lucida.

Su mejor campaña de novillero la realizó en 1950 en la que sumó 39 festejos. Este año recibió la alternativa en Sevilla, el 30 de septiembre, de manos de Manuel Dos Santos, quien en presencia de «Calerito», le cedió el toro «Caracol», número 64, negro, de Clairac. El nuevo doctor cortó una oreja. También actuó en esta corrida el duque de Pinohermoso.

Este doctorado lo confirmó en Madrid el 14 de mayo de 1951, teniendo de padrino a Paquito Muñoz, y de testigo a José María Martorell. Los toros fueron de don Salvador Guardiola, y el de la alternativa atendía por «Pescador», negro meano. Rejoneó un novillo Peralta. Chaves Flores, que sacó un vestido azul y oro, no tuvo suerte en esta corrida, a pesar de poner todo su afán en hacerlo todo.

Nuestro llorado director, don Manuel Casanova (q. e. p. d.), escribió sobre esta actuación del sevillano: «Estas primeras corridas de los matadores de toros, en Plaza de la importancia de la de Madrid, son problemas que no se resuelven, así como así, de buenas a primeras. Pero Chaves Flores tiene valor, y el valor, cuando se le cultiva, llegar a dar sus frutos.»

Ha sufrido varios percances, dos de ellos de carácter grave.

Nació Antonio Chaves Flores en Sevilla, el 9 de enero de 1929. Es hijo del picador Antonio Chaves Moreno y sobrino de los también piqueros Francisco y José Flores.

Su primera novillada picada la toreó en San Sebastián, el día 2 de mayo de 1946, formando terna con «Vito» y Manolo Navarro, y reses de don Julio Lafitte.

Actuaciones:

Año 1945, una novillada; 1946, 10; 1947, 18 1948, 8; 1949, 7; 1950, 39, y cuatro corridas de toros.

En 1951 tomó parte en 12 corridas; en 1952 actuó 11 veces; en 1953 se vistió de luces en 16 ocasiones y en 1955 sólo lo hizo en cinco tardes.

Esta es, a grandes rasgos, la biografía del buen banderillero por quien usted se interesaba.

Del otro subalterno, Pepe Armenta, de quien también nos pide detalles sólo podemos decirle miss A. Marriett, que nació en Córdoba y que tendrá unos treinta años. Que es sastrero de profesión y que toreaba bastante.

A sus pies, miss.

N. H. L.—Arévalo (Ávila). Don José Velázquez y Sánchez, que usó el seudónimo de «Don Clarencio», es autor de los libros «Anales del Toreo» y de «Cartas Taumágicas».

Este afamado escritor sevillano escribió varias obras más sobre temas diversos.

Manuel Díaz y Cantoral «Lavi» nació en Cádiz el 11 de marzo de 1811.

Se presentó en la capital de España como espada de cartel el 17 de abril de 1843 para matar toros de Gaviria y Juan Sandoval —sin mediar cesión de trastos— alternando con Juan Pastor, «El Barbero» y Francisco Espeleta.

Como verá, por lo que antecede, hubo un matador apodado «El Barbero».

No tenemos noticias del folleto por el que se interesa.

F. A. A.—Gerona. El que fue banderillero de Rafael «el Gallo» y «Joselito», Enrique Ortega «Almendo» falleció el día 30 de marzo de 1959, a los sesenta y seis años de edad.

Nació en Sevilla el 24 de diciembre de 1892. Su padre era hermano de la madre de los citados espadas con los que trabajó a sus órdenes.

También formó en las cuadrillas de Sánchez Mejías, «Maera», «Algabeño» y «Cagancho», que fue su último jefe.

J. L. P.—Logroño. Antonio Cobo recibió la alternativa en Sevilla el 29 de septiembre de 1959. Tuvo como padrino a Joaquín Bernadó y de testigo a José Trinchera. El toro de la ceremonia era de la ganadería de don Salvador Guardiola, como los demás de la corrida, salvo el que rejoneó Angel Peralta, que completaba el cartel, y cuya res fue del marqués de Domecq.

Está usted equivocado, señor López. Este diestro confirmó la alternativa en Madrid. Ocurrió la efemérides e. 12 de octubre del mencionado 1959.

Apadrinado por Juan Bienvenida, quien en presencia de Fermín Murillo le cedió el toro «Menudito», de la vacada de doña María Lourdes Martín. ¿Y sabe usted cómo fue la actuación de Cobo en esta corrida, amigo? Pues que dio la vuelta al ruedo en el de la confirmación y que cortó las orejas (dos orejas) al que cerró plaza, que dio en bruto 519 kilos.

Para terminar vamos a darle un detalle curioso de esta corrida. Cobo ingresó en la enfermería después de salir a la calle a hombros y fue asistido de varetazos y erosiones.

Por todo lo expuesto, señor nuestro, perdió la apuesta que hizo con su amigo. Lo lamentamos.

Baldomero Ortega Domínguez, hermano del matador de toros Rafael Ortega, se presentó en Madrid como novillero el 30 de julio de 1950.



Nació en la isla de San Fernando el día 11 de enero de 1928 y vistió el primer traje de luces en 1947.

Domingo Ortega está en posesión de la cruz de Beneficencia, que le fue impuesta en un brillante acto en noviembre de 1959, en Madrid. Asistieron al acto destacadas personalidades de la vida madrileña.

Juan Ordóñez y Araújo «Juan de la Palma», que ejerce en la actualidad de banderillero a las órdenes de su hermano Antonio, se presentó en Madrid como novillero el día 30 de mayo de 1948, alternando con Pedro de la Casa «Morenito de Talavera Chico» y Rafael Yagüe. Se lidiaron novillos de doña María Domínguez, de Sevilla.

E. D. H.—Badajoz. Mire usted lo que dice «Areva», el que fue nuestro ilustre compañero, en quinta edición de su obra «Historial de las ganaderías bravas»:



JIJONA

«Se ha venido afirmando por algunos escritores, a nuestro juicio equivocadamente, que el fundador de la casta fue don José Jijón. El hecho de que las reses de capa colorada, más o menos encendida, recibieran el nombre de jijonas, no quiere decir que aquel señor fundase dicha casta, puesto que animales de estas características existían con anterioridad al siglo XVII, mezclados con otros de diferentes pelos, no sólo en muchas pjaras o toradas de la provincia de Ciudad Real, sino en el quebrado terreno de Colmenar y en la ribera del Jarama.

Lo que parece más probable es que don José Jijón reuniera en Villarrubia de los Ojos elementos de esta pinta, lo que, acreditados después por los descendientes de dicho señor, fueron designados desde entonces como raza o casta jijona.

Marcaron su distinción los toros jijoneses por su buena alzada, su codicia y su poder, y, especialmente, por su típico pelaje colorado encendido, aunque también abundan los pelos castaños, melocotón y retinto.»

PRINCIPALES GANADERIAS

BRAVAS

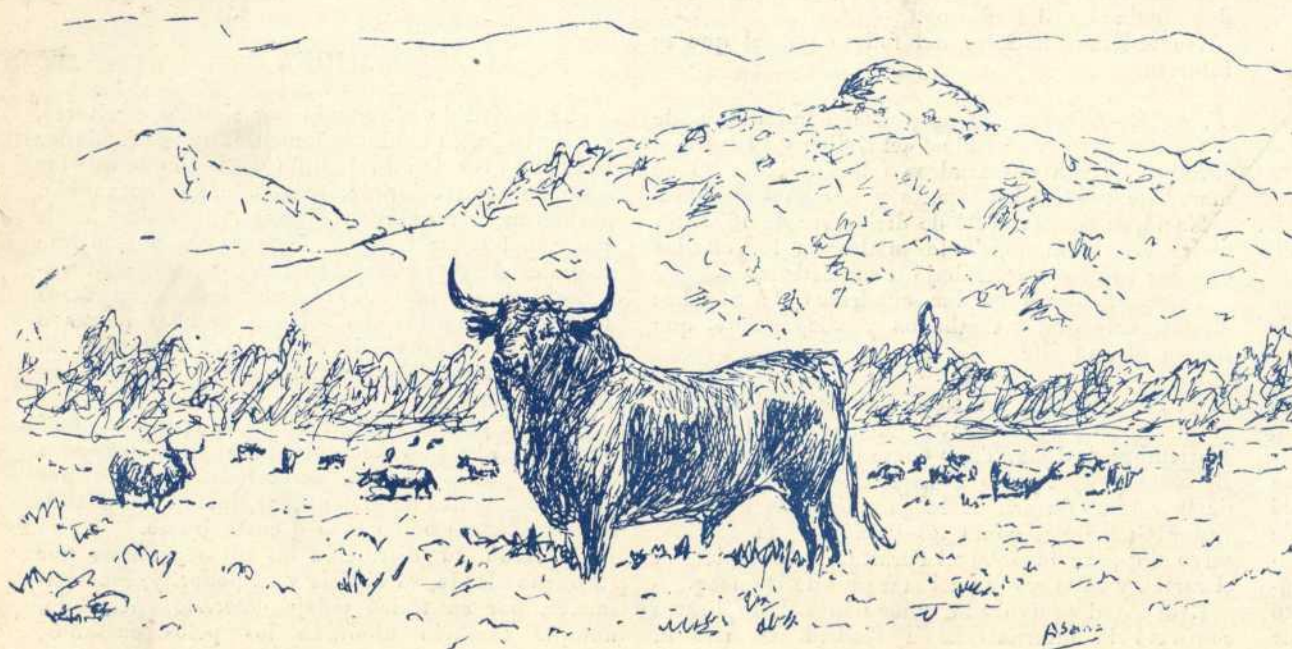
PROCEDE de la notable ganadería que el año 1920 formó en Salamanca don Graciliano Pérez-Tabernero con vacas y sementales del conde de Santa Coloma, historial que puede verse más adelante, al referirnos a la vacada que hoy día figura a nombre de los señores hijos de don Graciliano.

Don José Escobar, en 1939, compró al señor Pérez-Tabernero la mayor parte de su ganadería —409 cabezas—, trasladándola a fincas enclavadas entre Chozas de la Sierra y Colmenar Viejo, de la provincia de Madrid.

Empezaron a lidiarse las reses a nombre del señor Escobar el año 1940 en las plazas de Colmenar, Barcelona, Zaragoza, Toledo, etcétera, jugándose los toros por vez primera en Madrid el día 2 de julio de 1942, corrida que proporcionó un destacado triunfo al nuevo ganadero y a los espadas Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera.

A partir de aquí los toros de esta ganadería se lidiaron en las principales plazas, cosechando en todas ellas palmas y laureles para la divisa.

Entre otros toros notables de Escobar, merecen citarse los siguientes: «Palmito»,



El toro CAÑAMERO con las vacas

«Aviador», «Grajito» y «Perdigón», corridos el 23 de julio de 1944 en Valencia; «Burraco», en Madrid, el 17 de octubre de 1948; «Pasmao», también en Madrid, el 31 de julio de 1949; «Gorrito», «Toledano» y «Capisayo», en Valencia, el 25 de junio de 1950; «Lucerito» y «Nevero», en Madrid, el 25 de septiembre de 1955; etc., etc.

Don José Escobar adoptó la divisa azul celeste, caña y rosa para Madrid, y la verde, negra y oro para provincias.

Pasta la vacada, generalmente de pelaje negro y castaño, en la Isla Mínima, término de Puebla del Río (Sevilla), adonde fueron trasladadas las reses sobre el año 1947.

AREVA

(Dibujos de S. Ferrari y Sainz)