

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



ANTONIO GISERO

4
Ptas.

El banderillero MANUEL LAGARES

"Una buena dirección de lidia pudo evitar la grave cogida de este diestro."

M. Alamo



Manuel Lagares

EN todo tiempo pisaron los circos taurinos directores de lidia celosos del cumplimiento de su deber y atentos a la gran responsabilidad de su cargo. En todo tiempo hubo jefes de cuadrilla que se hicieron respetar, evitando el desorden y cuidando de que cada subalterno ocupase su lugar en todos los momentos de la lidia, alejando, con plausibles y acertadas medidas, el riesgo inherente de la fiesta de toros.

Famosos, famosísimos fueron antaño, en el siglo XVIII, los oportunos quites del gran Pedro Romero. A la energía y celo desplegados por José Romero, se debió que no ocurriesen nuevas tragedias en la Plaza madrileña la infausta tarde del 11 de mayo de 1801.

Las acertadas disposiciones de Antonio Ruiz, "el Sombrero"; de Francisco Montes, "Paquiro", y las de Luis Mazzantini, muy posteriormente, evitaron infinidad de seguros percances, y por último, la estupenda colocación en el ruedo, la gran atención prestada a todos los momentos de la lidia por el simpático espada toledano Angel Pastor fué el origen de aquellos oportunísimos y admirables quites, salvadores de compañeros en peligro, quites presentados como modelo por los escritores de su tiempo y que le dieron tanta o mayor fama que la alcanzada como matador de toros.

Por desgracia, no siempre hubo en la Plaza diestros que supieran prever contingencias desagradables, y el resultado fué, en verdad, bien funesto, ya que dieron ocasión a muertes, posiblemente evitables, cual las de Manuel Parra y Roque Miranda, y a cogidas de fatales desenlaces a no larga fecha, como ocurrió con la del banderillero sevillano Manuel Lagares, de quien hoy vamos a ocuparnos.

Nació el infortunado lidiador, objeto de este breve estudio, en la ciudad de la Giralda, el año de 1846. Desde que cumplió los diecisiete de su edad abandonó el oficio en que venía trabajando desde los doce que terminó la primera enseñanza, y con el hondo pesar de su pobre madre, recién enviudada, se aplicó a la actividad taurina con todo el ardor y entusiasmo de la juventud ilusionada.

Con José Manzano, "el Nili"; Gerardo Calallero, José Machio y otros novilleros y aticionados hizo sus primeras campañas en las provincias de la baja Andalucía, distinguiéndose por su valentía y la habilidad con que manejaba el capote y los palos. No se citaban en esto solo sus anhelos, ensayó sus aptitudes como matador, y unos éxitos logrados en las Plazas de El Ronquillo y Constantina le facilitaron la entrada en la de Sevilla, en cuyos carteles vió su nombre, con la alegría que es de suponer, para la novillada del 18 de junio de 1871, en la que tuvo por compañeros a Fernando Gomez, apodado entonces "Gallito Chico", y a un tal don José Bermejo —aficionado más que profesional—, los que habían de estoquear reses del novel ganadero Lafitte, que aun no había lidiado su ganado en Madrid.

Regular fué el trasteo que el novel lidiador empleó con su primer novillo, al que dejó para el arrastre con dos estocadas cortas y otros tantos pinchazos, faena de mejor voluntad que lucimiento, y por la que escuchó a la vez aplausos y muestras de desagrado. Esperó con impaciencia la salida de su segundo, en el que se propuso estrecharse y arrancar unánimes palmadas, pero la fatalidad, la triste fatalidad, inseparable de la vida profesional de este torero, hizo que en segundo lugar le correspondiese un bueyancón resabiado, con la edad pasada, y de tanto sentido, que resultó punto menos que ilidiable, sobre todo por gente joven y de escasos recursos profesionales.

La faena realizada con la muleta y el estoque fué un verdadero desastre, y para que nada faltase, al saltar el toro la barrera despidió el estoque, el que cayó en el tendido y se le clavó en una pierna a un espectador, hiriéndole gravemente.

En vista de tal resultado, Manuel Lagares desistió de continuar como matador, y de banderillero trabajó, sin cuadrilla fija, con novilleros y matadores de cartel, haciéndolo con alguna frecuencia con el señor Manuel Domínguez.

Vino a Madrid como subordinado de Manuel Carmona, "el Panadero", haciendo su primera salida el 4 de junio de 1876, y en turno con "Manolin" y el "Ciudadano" pareó los toros "Corredor", negro, y "Ceacero", jardinero, de Lafitte, que estrenaba sus reses en la Corte.

Valiente, pero poco lucido en estos toros, logró un éxito al parear con uno de frente, a toro parado, al morucho de gracia, el que le persiguió hasta las tablas.

En las cuatro corridas que Lagares toreó aquí dicho año no hizo faenas de mérito extraordinario, pero logró captarse las simpatías por su modestia y voluntad.

Con el espada sanluqueño Manuel Hermosilla volvió a Madrid en la temporada siguiente, la de 1877, que le había de ser bien infortunada. Había pareado, regularmente, en la tercera corrida, 10 de mayo, al toro segundo, "Guerrero" cardeño, de Veragua, como todos los de la tarde, y estimulado por los aplausos que el público tributó a los hermanos Del Campo (José y Manuel), que habían practicado, respectivamente, las suertes de salto al trascuerno y quiebro de rodillas, pretendió demostrar que también él sabía ejecutar toro de adorno, por lo que a la salida del toro quinto, "Miserable", negro bragado, chorreado, se dispuso a dar el salto de garrocha, muchas veces ejecutado con éxito en corridas de provincias. Tomó la vara del picador Emilio Bartolesi, fuese solo y despacio hacia el animal, verificóse el encuentro en el centro del anillo, clavó en el suelo la puya y dió el salto; no midió con precisión el terreno, cayendo al lado derecho del animal que se revolvió y cogió al diestro.

Lo más probable es que hallándose un peón estratégicamente colocado, hubiese evitado la cogida avisando al toro con el capote; pero ni el director de lidia, ni diestro alguno, se había preocupado de que podía ser cogido el compañero en suerte tan expuesta, y el resultado no pudo

ser más lamentable, ya que el pobre Lagares sufrió los derrotes del enfurecido animal, sin tener a su lado inmediatamente un solo capote que le hiciese el quite.

Es cierto que nadie tuvo la culpa de la cogida; pero no lo es menos que los matadores pudieron preverla y hasta evitarla.

El pobre banderillero soportó en la enfermería y hospital dolorosas operaciones quirúrgicas, pasó una semana entre la vida y la muerte, y durante el mes y medio que duró su estancia en el benéfico establecimiento los diestros y pueblo madrileños le dieron inequívocas pruebas de su interés y condolencia.

En el mes de agosto siguiente reanudó sus actividades profesionales, inaugurándolas, como novillero, en Sevilla, el día 12, donde estoqueó reses de Lafitte con "el Cirineo", y Julián Sánchez; fué luego a Riotinto, donde estoqueó moruchos el 14 y 15; banderilleó toros en Cáceres, el 19 y 20, y el 21 mató novillos en la misma Plaza en unión de "el Barbi". Volvió a Madrid el 27 para alternar con Francisco Sánchez en la muerte de unas reses de Joaquín Rodríguez, de Sevilla, escuchando palmas al matar el toro "Cabrerro", negro, único que pudo estoquear, pues los dos restantes volvieron al corral por su manoseadura, y no fueron sustituidos.

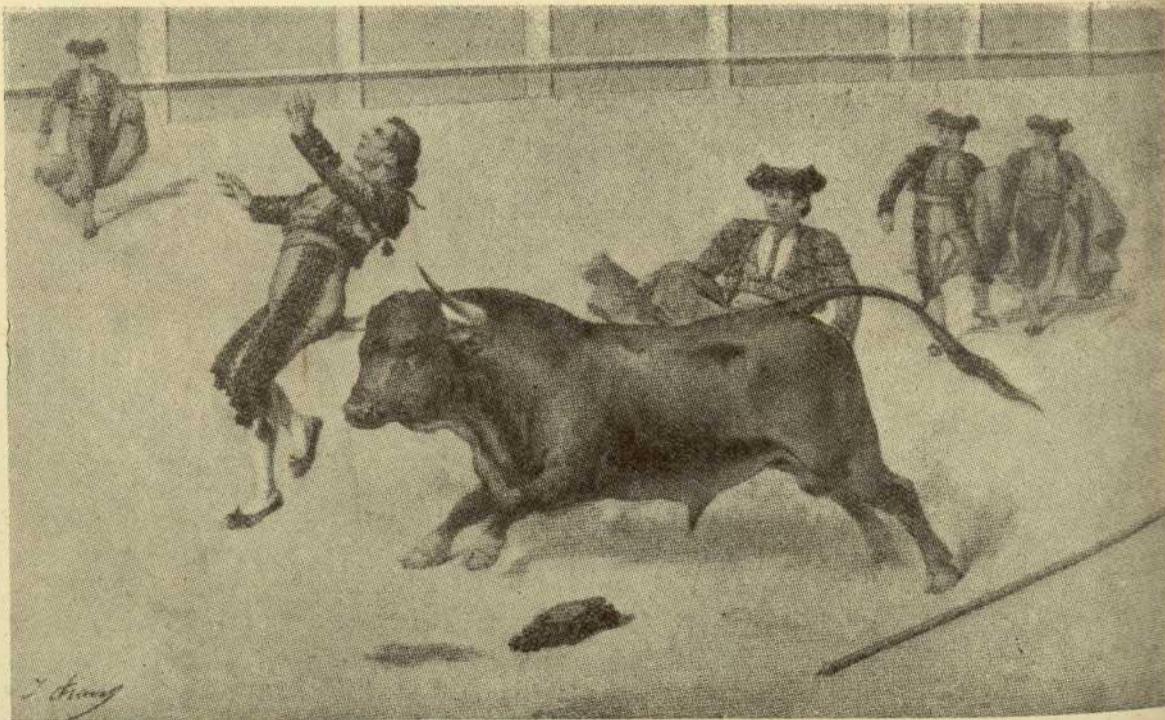
Este día tuvo un rasgo simpático, cedió integros sus honorarios a beneficio del hospital, donde tan perfectamente había sido atendido cuando su cogida.

Siguió la racha de percances, aunque leves, por fortuna, en Murcia el 8 de septiembre y en Alcázar el 15 siguiente, terminando la temporada con una gran debilidad que perturbó un poco sus facultades mentales.

A principios de 1878 entró en la cuadrilla de "El Gordito"; se disgustó con éste por motivos particulares, y fué despedido de la cuadrilla, lo que exacerbó su enfermedad mental. Debía trabajar con "Frasuelo" en Sevilla el 20 de junio de este año 1878, pero reconocido por el médico de la Empresa le fué negado el permiso. En la tarde de este día, Lagares, que era soltero y vivía con una hermana, mandó a ésta a un recado; en cuanto se vió sólo cogió una navaja barbera y se dió un taio en el cuello, hallándole la hermana, a su regreso, muerto sobre un gran charco de sangre.

Esta fué la infortunada vida profesional y muerte del simpático banderillero sevillano Manuel Lagares.

RECORTES



Cogida de Lagares al saltar con la garrocha, por J. Chaves



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año IX - Madrid, 21 de febrero de 1952 - N.º 400

Director: MANUEL CASANOVA

★ Cada semana ★

COMO SE VE LA TEMPORADA PROXIMA

HEMOS venido publicando en números pasados, y seguiremos dándoles cabida en los sucesivos, las respuestas que aficionados y profesionales de variada condición van formulando a nuestra pregunta: ¿Cómo ve usted la temporada? En ellas se apuntan optimismos y pesimismo a través del color del cristal con que cada uno la mira, aunque el tono general es de confianza en ese hecho inesperado, que nunca sabemos cuándo se producirá, pero que estamos seguros —pensando con el deseo— que habrá de producirse.

De momento, la situación en vísperas del comienzo de la campaña es, poco más o menos, igual que la que se registró al final de la temporada anterior. Las posiciones han variado escasamente. Todos, o casi todos, están donde estaban; porque si en la clasificación oficial que propone el Sindicato Nacional del Espectáculo a la Dirección General de Trabajo hay alguna alteración de orden en los diversos grupos, esta alteración se debe a efectos de tipo económico y no representa en manera alguna una valoración artística. Hay quienes, porque sí, se catalogan en el grupo especial, con lo que de antemano aceptan más amplios compromisos respecto al pago de los honorarios de los subalternos. Otros se refugian en puestos inferiores del escalafón, para no cargar preventivamente con demasiadas responsabilidades.

Los ganaderos, por otra parte, están en actitud parecida. Las seis u ocho o diez vacadas de categoría seguirán vendiendo caro, porque las Empresas siempre terminarán cediendo a las exigencias de determinados toreros, y las modestas colocarán como puedan sus toros en una proporción de tremenda desigualdad respecto a los beneficios a obtener. "Todo está igual, parece que fué ayer", como cantaban en "La bruja".

Tan es así, que cuando se intenta, tímidamente, después de todo, renovar, actualizar, las normas por las que hoy se rige la Fiesta, se originan más alarmas, que serían incomprensibles si muchos no estuviéramos ya de vuelta en el secreto de que hay el santo temor de perder en cualquier mudanza posiciones de ventaja no tanto adquiridas por acción propia, sino por abandono, por dejación de las ajenas.

Mas al decir que todo está igual no pretendemos opinar en sentido negativo. La Fiesta sigue conservando su atractivo de siempre, y en cuanto salga el toro el apasionamiento surgirá; porque a los aficionados les ocurre, en parte, lo que a los actores: que no "entran" de verdad en el personaje que van a representar hasta que no se da la luz a la batería en el momento del estreno.

Es así como compartimos el tono mesurado de optimismo y de confianza en que se van produciendo nuestros comunicantes. Evidentemente, la esperanza es lo último que se pierde.

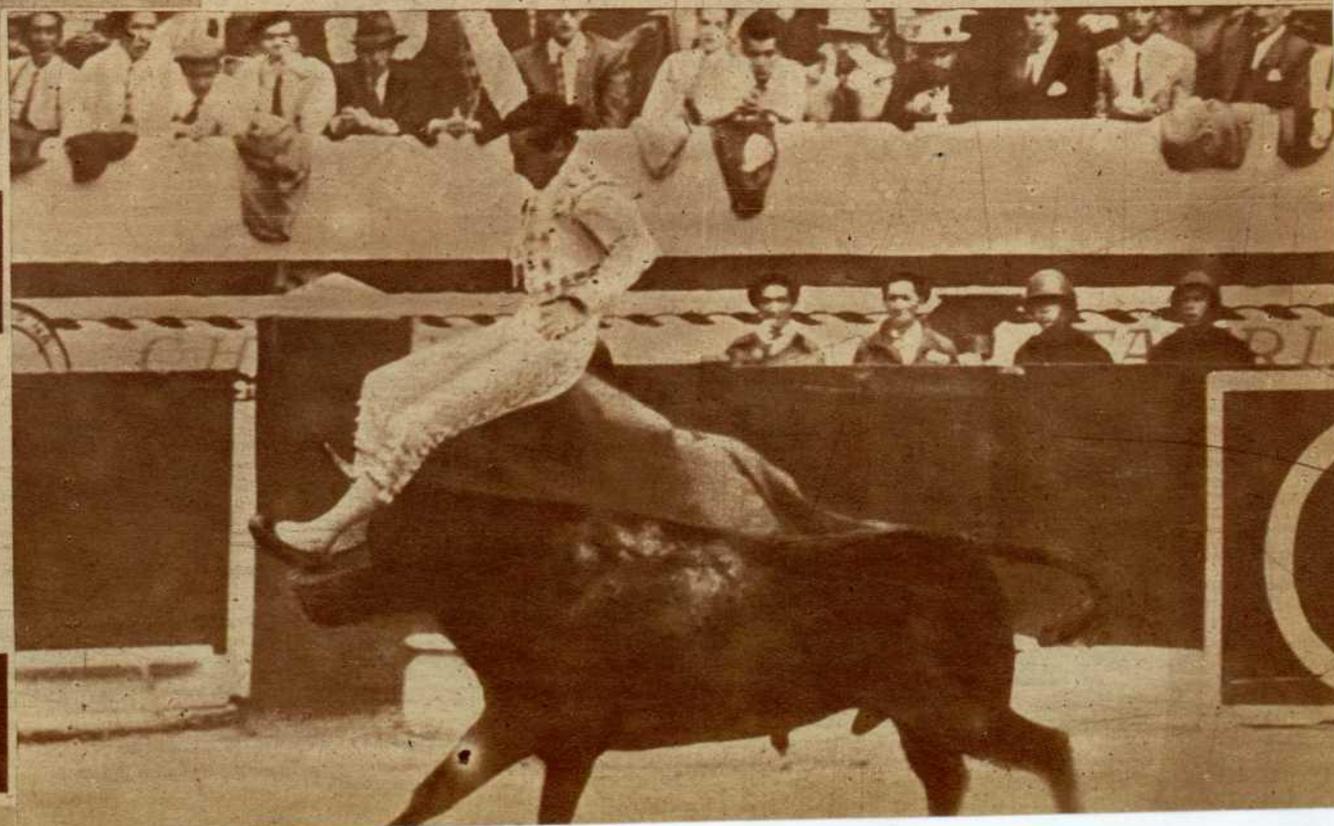
EMECE



DE LA SEMANA TAURINA.—El presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, en sus palabras durante la celebración del sexto aniversario de la Peña taurina de Tetuán de las Victorias (Foto Cano)



LOS TOROS EN AMERICA.—Aparatosa cogida de Luis Miguel en la corrida celebrada el día 10 del corriente en la Plaza de toros de Bogotá (Foto Cifra Gráfica)



LAS SUERTES del TOREO

Por ANTONIO CASERO



Los tiempos del ayudado por alto. Ayer se le llamó del «Celeste Imperio» (¿por qué?), y hoy se le denomina "estatuario" (¡¡ !!).

ANTONIO CASERO
✱

Luisa Ortega y otras artistas sevillanas que presidieron el festival



El rejoneador Joaquín Pareja Obregón y «Gitanillo de Triana», entre barreras

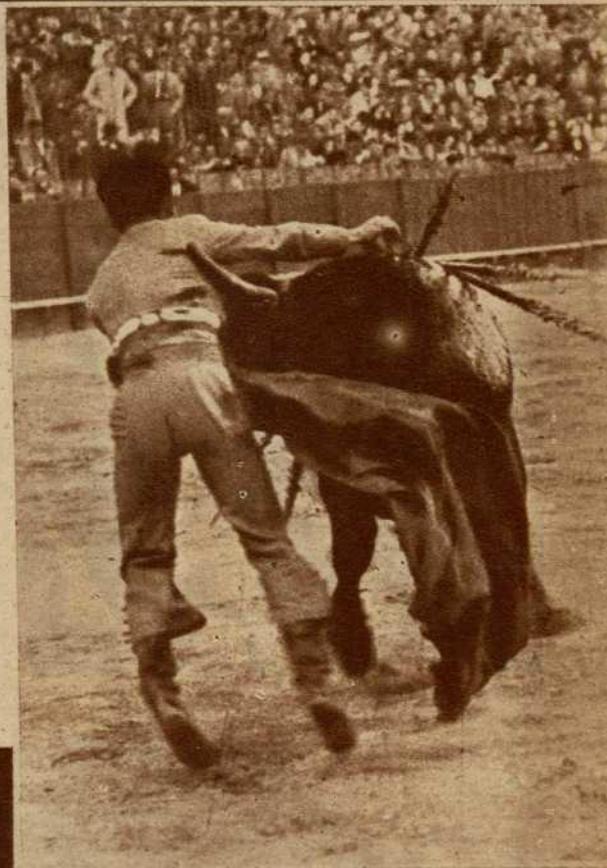


Un natural de «Gitanillo» al novillo que le tocó en suerte

FESTIVAL EN LA MAESTRANZA A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO

Torearon «Gitanillo»,
«Gallito», «Curro Puya»,
Tavora y Salomón Vargas

Rejoneó un toro
Pareja Obregón



Salvador Tavora, que cortó oreja,
entra a matar, quedando en los
mismos cuernos del toro



El último bicho
(que era un toro
de verdad)
tuvo que ser picado



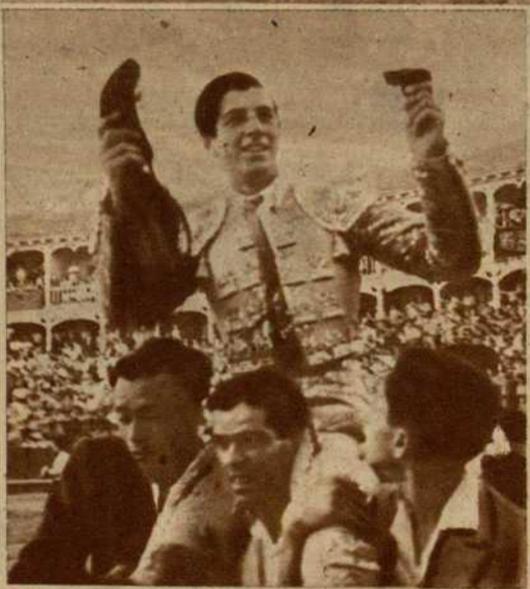
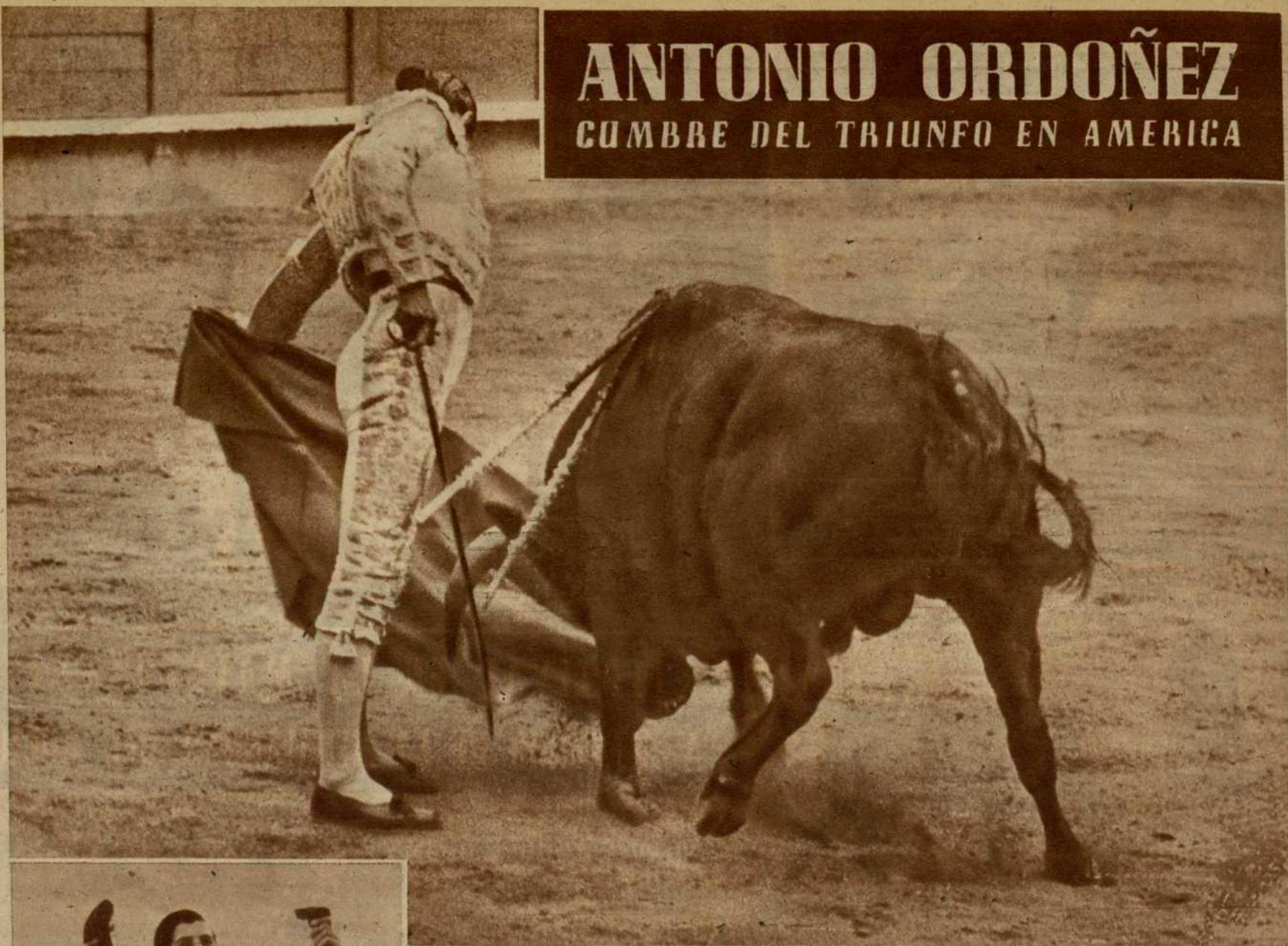
Rafael Ortega,
«Gallito», du-
rante la faena
de muleta a su
enemigo



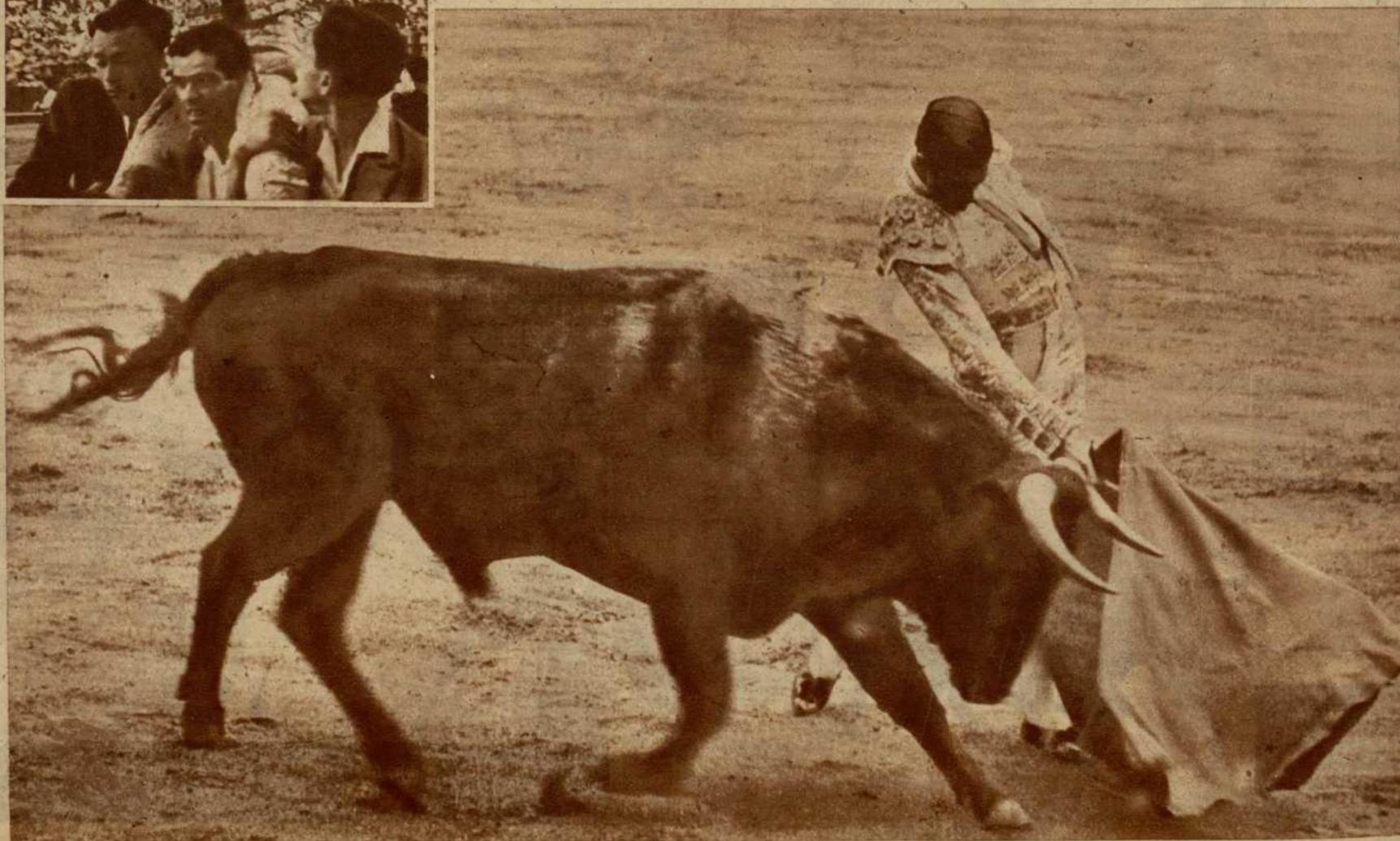
Tavora, Salomón Vargas y «Curro Puya», que participaron en el Festival (Fotos Luis Arenas)

ANTONIO ORDOÑEZ

CUMBRE DEL TRIUNFO EN AMERICA



Toreando así, a nadie puede extrañar que su éxito de Bogotá haya superado en mucho a los trascendentes y singulares triunfos conquistados en España, donde el maravilloso torero sevillano es imán, espejo y realidad. Por eso, su nombre atrae, la diafanidad de su arte subyuga y la efectividad de su fama hace felices a Empresas y públicos.





Después del tiroteo de preguntas, la caricatura. Córdoba estudia ahora gráficamente al señor Fernández

Dicen que "todo" lo preparó usted por despecho...

¿Por qué?

«No soy rencoroso. ¡Huy!... ¡Si lo fuera!... Sé perdonar, hombre. Todo ha sido invento de una mala persona», exclama Emilio Fernández

«En cuanto se retire Manolito González, me voy», afirma el popular apoderado



Emilio Fernández, visto por Córdoba

CUARTEL general de Emilio Fernández. En los cuarteles militares no hay más que soldados; aquí hay de todo, ganaderos, toreros, periodistas, apoderados, fotógrafos, familiares, amigos, empresarios...

—Quiero hablar con usted a solas —le digo a las pocas horas de regresar de Méjico.

—Cuando quiera.

—Ahora mismo. Su viaje de retorno ha sido precipitado por las circunstancias, ¿verdad?

—Nunca había fijado la fecha de regreso. En el "toro" no hay nada pensado.

—Yo estoy en este momento en el "toro" y si pienso.

—¿Qué piensa usted?

—Pienso que le han traído los acontecimientos.

—No hay más acontecimientos que el triunfo de mi torero.

—Y la campaña. Hablemos claro.

—Eso ha sido un invento de una mala persona!

—Persona.

—Si yo lo sabría le rompía los ojos.

—El torero "habló", señor apoderado.

—¿Una falsedad!

—Usted lo preparó.

—¡Falso! ¡Falso!... Soy cristiano, porque así me enseñó mi madre.

—¿Qué no es falso?

—Que allí publiqué la carta antes que en España. Y que visité al representante español para denunciarle la patraña. Manolito González no necesitaba de eso.

—Dicen que todo lo preparó usted por despecho.

—¿Despecho?

—Despecho contra "Litri" y "Camará" por haber prescindido aquél de sus servicios.

—No soy rencoroso. ¡Huy!... ¡Si lo fuera!...

—Pues sí, se ha dicho que usted, con tal de reventar a "Litri" en Méjico..., ¡todo!

—Ya no tengo nada contra "Litri". Su familia lo sabe bien.

—Demuéstrelo.

—Unos días antes de mi viaje a Méjico rompí los papeles del pleito que tenía contra "Litri".

—Bueno, contra "Camará".

—Sé perdonar, hombre.

—¿Luego el ofendido era usted?

—¡Me pusieron como los trapos! ¡Figúrese!

—¿Quién es mejor, ¿"Litri" o Manolo González?

—Manolo González, como de aquí a Lima.

—¿Hay intención geográfica en la frase?

—Hay afirmación rotunda.

—¿Quién es mejor, ¿"Camará" o Emilio Fernández?

—¡"Camará"!

—¿Eso es una exclamación o un pseudónimo?

—Ese es "Camará".

—Si se encuentran ustedes por la calle, ¿se saludan?

—Yo me saludo con todo el mundo. Ya le dije que no soy rencoroso. Y agregue lo que le voy a decir.

—Diga.

—No presumo ni aspiro a nada en el "toro". En cuanto se retire Manolito González, me voy.

—Motivo.

—Porque por dentro es tremendo esto.

—¿Camará! Ahora ha sido una exclamación.

—¿De que se extraña?

—De lo que acabo de oír, porque usted se ha "forrado" en el "toro".

—¿Y cuánto dejé de ganar en mi negocio? Además, yo podía tener más; pero con Manolito González no hay tanto por ciento.

—¿Qué hay?

—Que lo llevo como si fuera un

hijo. El día que se me acabe, le pido.

—¿Y si se le acaba a él?...

—Que me pida, y en paz.

—¿Quién lo guarda hoy?

—Cada uno lo suyo.

—¿Quién tiene más hoy?

—El. Tiene lo suyo y lo mío.

—Habla en hipótesis, ¿verdad?

—Hablo en serio.

—Se había corrido por ahí que usted tenía lo suyo y lo de él. O sea, lo contrario, pero no en hipótesis.

—¿Y lo de "Litri" también tengo!

—Pues también, sí.

—Y ahora pienso quedarme con lo de Alfredo Jiménez.

—¿Cuánto gasta un apoderado al cabo del año?

—El sesenta por ciento de lo que gana.

—Cifra.

—No lo sé; pero tampoco se lo diría si lo supiera.

—¿Le gustan las cuentas?

—No. Cada papel me parece un toro resabiado.

—¿El último papel que llegó a sus manos?

—El contrato de Manolito González para el año que viene volver a Méjico.

—¿Usted se equivocó alguna vez?

—Una. Cuando tomé el rumbo del "toro".

—No oigo más que lamentaciones, y usted ha sido un hombre de suerte.

—He tenido suerte, desde luego. Ahí están "Litri" y Manolito. A los dos los cogí sin ser nada, y ¡figuras! Pero yo no presumo, repito, porque en esto del toro nadie sabe nada. Es cuestión de valor.

—Usted, ¿es valiente o cobarde?



Con su inseparable veguero, ornamento clásico del hombre de negocios taurinos, Emilio Fernández espera la interviú



Ya está el «toro» en la arena. El apoderado de Manolito González acaba de escuchar: «Su viaje de retorno ha sido precipitado por las circunstancias, ¿verdad?». Y se ha puesto así de serio, porque ha de responder



«Yo podía tener más dinero, pero con Manolito González no hay tanto por ciento»...



«Cada papel me parece un toro resabiado»...



«Yo tengo valor. Y castañas pilonas». (Fotos Martín)

—Valor probado. Y castañas pilongas.

—Despácheme un real de eso.

—Todo el mundo sabe lo que "eso" lleva dentro.

—¿Están podridas?

—Usted ponga lo de pilongas, y es bastante.

—¿Qué hace falta para ser apoderado?

—Formalidad; pero usarla poco.

—Use.

—Amoldarse a las circunstancias, y según la Empresa, obrar.

—Empresas.

—Quitando seis o siete, que son extraordinarias, lo demás, peligroso.

—¿Con la que peor se llevó?

—Bien con todas. Me pasa como a los camareros de los grandes hoteles: el señor lleva siempre la razón.

—¿Toma castaña!...

SANTIAGO CORDOBA

LA PRESENTACION DE CARLOS ARRUZA EN

O UN CURSO PERFECTO DE TOREO

Desde que salió por los chiqueros el toro de Pastejé, hasta que lo arrastraron las mulillas, la inmensa Plaza fué un clamor

De «La Mañana», de Méjico, reproducimos el siguiente artículo, debido a la pluma del notable periodista de aquel país Carlos Septien García

RETRATO DE UN TOREERO

CON la reproducción de esta nueva portada taurina de «Mañana», en la que Juan Madrid ha pintado el toreo de Carlos Arruza tal como es —juego de juventud en el páramo desolado del dolor y sobre el brocal de la muerte—, Carlos Argüelles, subdirector de nuestra revista, me pide unas notas sobre el cuadro acompañándome este lema:

«Al borde del abismo, sobre el riesgoso campo donde florecen las orejas y los rabos, el torero se enfrenta a la bestia y la domina; ha triunfado aunque sobre él se cierne el peligro de lo inesperado. Es Carlos Arruza a quien de lejos contempla —sierpe dañada— la envidia.»

Y en respuesta a esta inspirada invitación y a esta pintura del héroe de medieval leyenda, le envío estas notas sobre el toreo de Arruza.

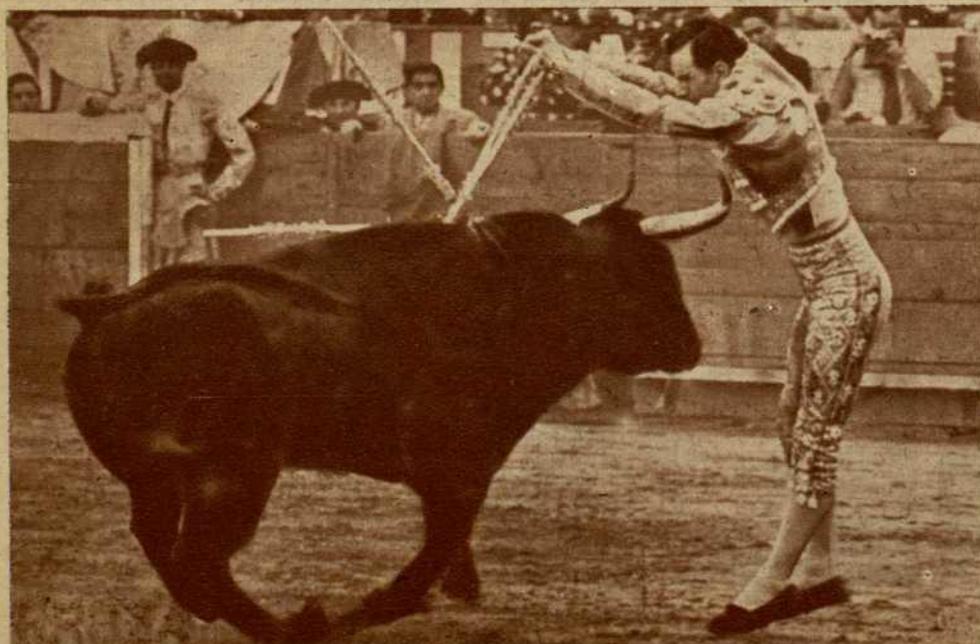
¡Es tan fácil para el ojo ordinario ver torear a Carlos Arruza! ¡Es tan seguro su paso sobre el ruedo macizo, tan poderoso su brazo domador de pitones, tan arrollador su empuje invasor en los terrenos antaño feudo de los toros bravos, que verdaderamente el riesgo de la lidia ha terminado! ¿Arruza? ¡Si allí no hay peligro; si es invulnerable!

¿Pero es que acaso Arruza posee alguna milagrosa escafandra que le libre de la segadora gua-

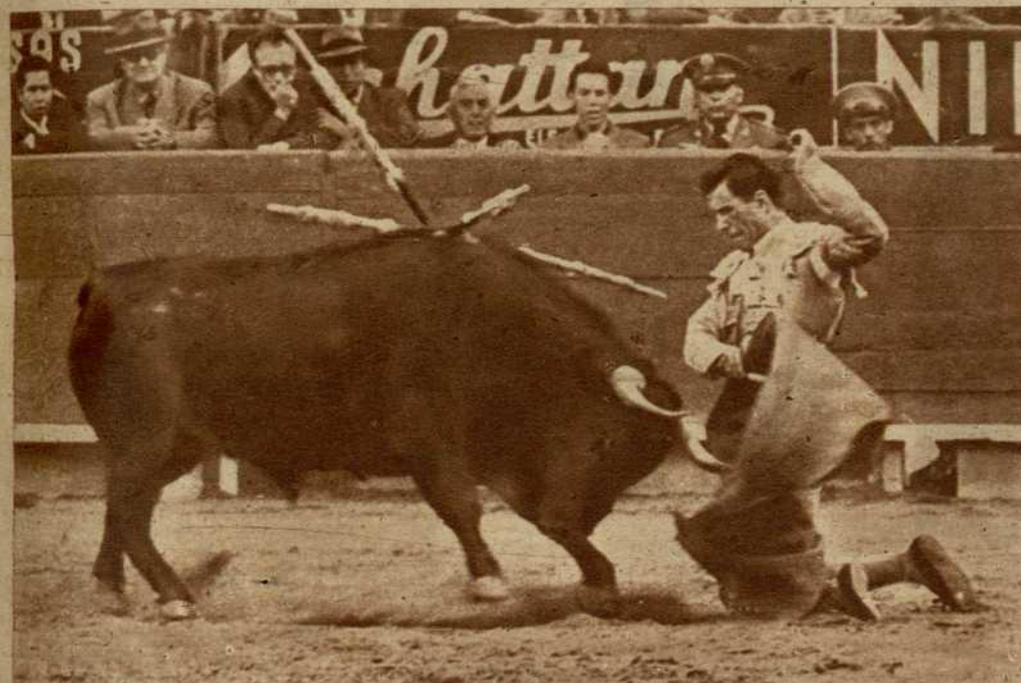


daña de los pitones? ¿Es que por ventura su taleguilla es armadura o coraza su chaquetilla de luces? ¿Es que su capa o su muleta son mantos de magia que protegen su cuerpo de cornadas, o que en él se acrecienta el asombro del héroe griego, que al fin y al cabo era débil de los talones? ¿O es, más bien, que su gesto sin rictus de agonía ante el toro, su brazo sin crispaduras, su mano desenfadada, sobre los cuernos son como la cortina de alegría con la cual cubre a los ojos ordinarios, en un rasgo de sencillo heroísmo juvenil, todo el horror de las venas rotas y de los enfermos aromas de la anestesia?

La respuesta está allí, en la portada de Madrid. Tampoco ahora ha fracasado la luz con que el artista descubre realidades invisibles al mirar ordinario. Bajo las plantas de Arruza el ruedo no es ni compacto ni seguro; también este héroe, como el helénico, tiene su talón asomado al umbral de lo profundo, y también él, como todos los otros héroes vestidos de luces, se yergue sobre una falsa



LA MONUMENTAL DE MEJICO

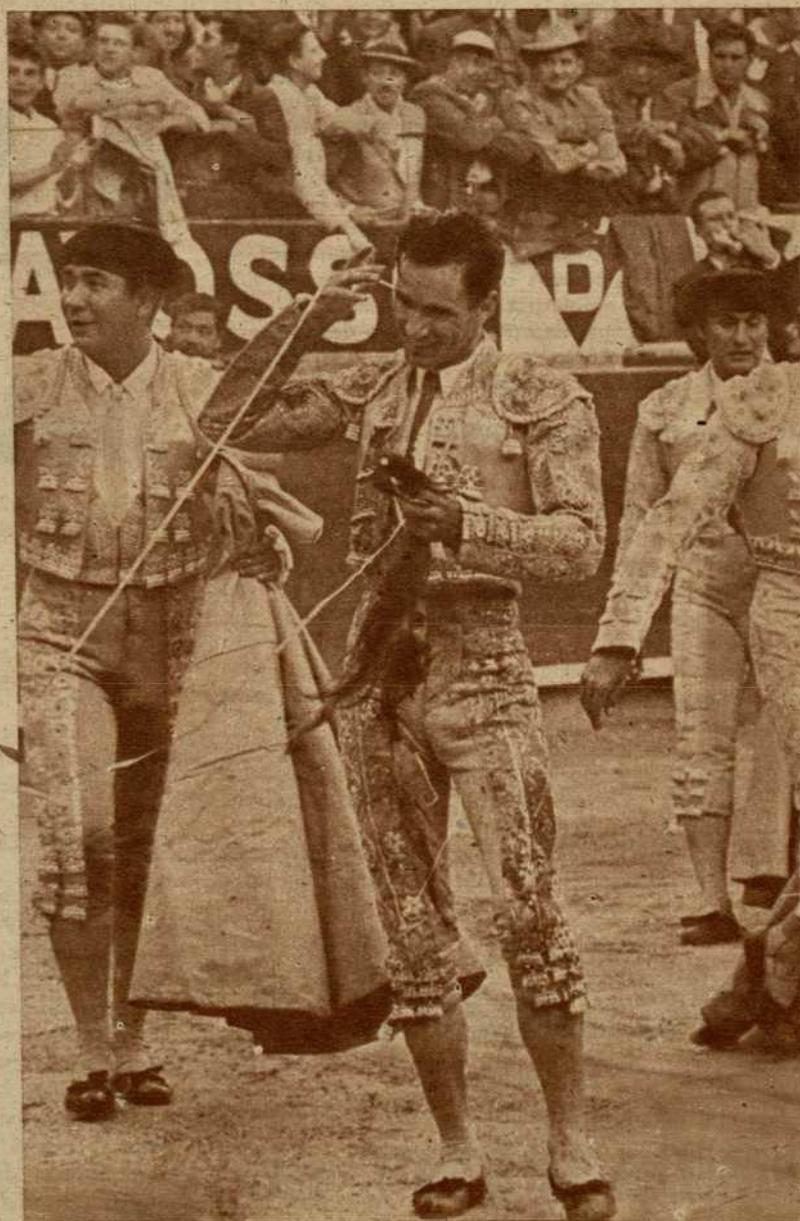


llanura perpetuamente limitada por la boca temerosa de un cráter sin fondo. En torno de Arruza no hay esa fácil arena brillante, perímetro de juego feliz, que el tendido suele suponer cuando le ve marchar, rítmico y vivaz, por el tercio; en torno de Arruza se extiende también la sombría llanura del dolor con su desnudo pecho siempre abierto en espera perpetua del instante infortunado. Ni tampoco es Arruza el semidiós guerrero para el cual florecieran los ruedos como oasis de palmeras; tan reseca y tan amarga es su arena como la de cualquier otro, y más aún. Pues bien quisiera verlo igual a sí, estéril y patético, aquel árbol seco dejado muy atrás; y bien deseara morder su planta imperiosa aquella amarga serpiente del resentimiento, oculta en todas partes al paso de los toreros grandes.

No. Arruza no es de otra materia diferente a las de cuantos como él han bajado a los ruedos de la raza. Arruza no posee mantos misteriosos, ni armaduras invisibles, ni corazón invulnerable. El barro de Arruza es tan quebradizo ante los pitones como pueda serlo el del torero más temeroso que exista. Lo que ocurre es otra cosa: es que Arruza no permite al mar de amargura de ese páramo invadir su ánimo, ni al clamor de la boca subterránea debilitar los ecos de su propia casta. Es que Arruza posee en tal plenitud el equilibrio, la plenitud del hombre y del torero, que en vez de diluirse o confundirse con esa desolación y con ese horror fronteras del ruedo, erige ante ellos el «hasta aquí» de sí mismo. Su casta es límite al sordo desaliento que emana de la planicie del dolor; su bizarría es la audacia con que silencia los clamores temibles del abismo; su inteligencia es mandato que coloca a la testia en sumisión respetuosa hacia el hombre. Dijérase que en otros toreros las oscuras fuerzas del páramo y de la tumba, las potencias irracionales de las cosas, se mezclan con el ánimo por la vía del temor a la

muerte y al dolor; a ellos sería necesario pintarlos con ese árbol descarnado dentro del propio pecho y con esa negrura de la sima subiendo hasta su corazón. Pero no así a Carlos Arruza; él está bien así como lo ha pintado Madrid. Triunfando del toro, de la muerte, y del dolor y de la frustración, con lo que existe de más humano en nuestro ser: la inteligencia y la alegría.

Por eso Arruza es el único capaz de llegar todas las tardes sin crispaduras inhumanas, sin temores de materia dolorida, sin contagios de páramo ni sombras de caverna, «al borde del abismo sobre el riesgoso campo donde florecen las orejas y los rabos», siempre maduros para él.»



Diversos momentos de la lidia de un toro de Pastejé realizada por Carlos Arruza el día de su presentación en esta temporada en la Monumental de Méjico (Fotos Orduña Rivas)

El monumento a "Manolete" en Córdoba será emplazado frente a la iglesia de Santa Marina

Se convoca un concurso entre escultores y arquitectos españoles

Un millón de pesetas se dedicará a la realización de la obra

El alcalde, don Antonio Cruz Conde, habla para EL RUEDO

Al ser nombrado para ocupar el cargo de gobernador civil de Cádiz don Alfonso Cruz Conde, su hermano don Antonio vino a la Alcaldía de Córdoba a continuar una gran labor iniciada en todos los aspectos, en provecho de los intereses de la ciudad. A nosotros nos consta el gran cariño con que don Alfonso Cruz Conde llevó a cabo todas las gestiones encaminadas a la erección de un monumento al gran lidiador cordobés Manuel Rodríguez, «Manolete», en la tierra que le vio nacer. Tales gestiones, desde la presidencia de la Comisión municipal pro monumento a «Manolete», proseguidas han sido por el actual alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde. Mas he aquí que muchos impacientes han tildado de lenta esta labor de los comisionados. Y es que parece ignorarse que el dinero —con el cual se cuenta— no lo es todo en la realización de una obra de la importancia de la que se trata. Ha habido necesidad de estudiar minuciosamente todos los detalles concernientes a la realización del monumento. Y el martes último se celebró, en el despacho de la Alcaldía, una reunión trascendental, cuyas primicias, de labios del propio alcalde de Córdoba —y por especial deferencia del señor Cruz Conde—, vamos a brindar a los lectores de EL RUEDO.

DONDE SERA EMPLAZADO EL MONUMENTO

—Uno de los detalles que más detenidamente hemos estudiado —comienza diciéndonos el alcalde— ha sido el emplazamiento que debe darse al monumento a «Manolete». Se pensó en varias plazas de puro sabor cordobés. Pero nuestro deseo era que, a ser posible, estuviere dentro del típico barrio de Santa Marina, barrio torero por antonomasia. Al fin, acordamos fijar la plaza del Conde de Priego, de bella traza, frente a la parroquia de Santa Marina de Aguas Santas, pila bautismal de los más famosos toreros cordobeses. Hemos creído de esta forma «ambientar» el monumento a «Manolete». Y, al propio tiempo, es nuestro deseo crear, en un amplio edificio, enclavado en dicha plaza, el Museo Taurino Cordobés.

MOTIVOS QUE DEBEN FIGURAR EN LA OBRA

—Han acordado ustedes, en líneas generales, los motivos que han de constituir el monumento?

—Puedo anticiparle, como criterio de la Comisión, que nuestro propósito es que el monumento constituya una exaltación del toreo cordobés. Así interpretamos el sentir unánime de Córdoba, que de esta manera se viene manifestando, y creo que si el espíritu de «Manolete» pudiese inspirar nuestra decisión, lo haría en este mismo sentido, pues si en sus tardes de triunfo compartía siempre las ovaciones con sus compañeros, en esta perenne exaltación de su gloria no olvidaría a la dinastía de lidiadores que con él contribuyeron al mayor apogeo del toreo cordobés...

Indudablemente, «Manolete» ha de ser la figura principal y destacada de esta exaltación del arte



Frante a la iglesia parroquial de Santa Marina de Aguas Santas, en la plaza del Conde de Priego, se alzará el monumento a «Manolete» (Foto Tjada)

taurino de su tierra, por las infinitas razones que así lo imponen.

—¿Qué materiales han de emplearse en la construcción?

—El monumento ha de ser de piedra en sus paramentos visibles, pudiéndosele adornar con mármoles y bronce.

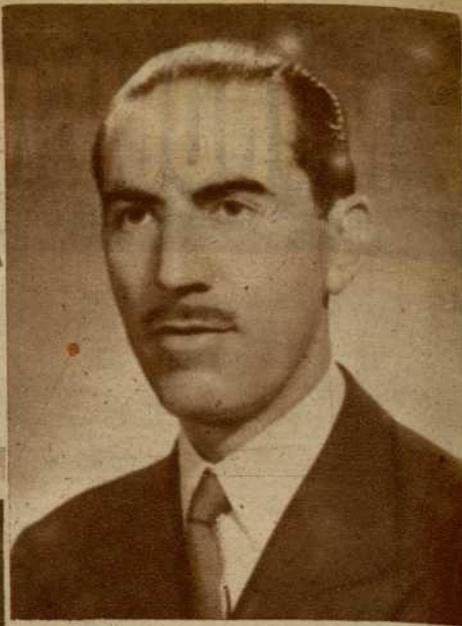
CONCURSO ENTRE ARTISTAS ESPAÑOLES

—¿Se ha acordado, concretamente, la convocatoria de concurso?

—Acabamos de tomar ese acuerdo, tras de estudiar mucho los pros y los contras de los distintos procedimientos. Este concurso de proyectos se hará entre escultores y arquitectos españoles. Las bases serán redactadas dentro de breves fechas.

—¿Cuántos bocetos podrán presentarse?

—Cada artista podrá presentar uno o varios bocetos. Tendrán libertad de materiales y de técnica, pero habrán de realizarse a escala de diez centímetros por metro. También acompañarán un frag-



Don Antonio Cruz Conde, alcalde de Córdoba (Foto León)

mento de la estatua o grupo escultórico, al tamaño natural, para poder apreciar el modelado.

—¿Han fijado el plazo para presentación de bocetos?

—Desde luego. Dicho plazo expirará el 23 de mayo del año actual, pues nuestro deseo es aprovechar la circunstancia de la Feria de Nuestra Señora de la Salud para inaugurar la exposición al público de bocetos presentados, en la Sala Municipal de Arte.

—¿En qué fecha tallará el Jurado?

—El Jurado emitirá su fallo dentro del próximo mes de junio.

UN MILLON DE PESETAS SE INVERTIRA EN EL MONUMENTO

Preguntamos a don Antonio Cruz Conde sobre la cantidad destinada a la ejecución del monumento.

—Un millón de pesetas —nos dice—, ya reunido por suscripción nacional y por el producto de la magna corrida celebrada en Córdoba el 21 de octubre último. Esta suma debe servir de base para los concursantes, ya que el presupuesto no puede exceder de ella, incluidos los gastos de cimentación.

—¿Podría adelantarnos las personas que integrarán el Jurado?

—El presidente y dos vocales de la Comisión: dos personalidades de reconocida competencia, designadas por dicha Comisión, y un escultor y un arquitecto, elegidos por votación entre los concursantes.

—¿Cómo efectuarán éstos la elección?

—En sobre cerrado, que entregarán al mismo tiempo que el proyecto, con el lema que corresponda al mismo y expresando en dicho sobre que es «para votar al Jurado».

...

Esto es cuanto nos ha dicho el alcalde de Córdoba en relación con el monumento a «Manolete», que, como se ve, en fecha breve será una realidad. Esperamos que los artistas de la escultura concurrirán al concurso que ha de convocarse, aportando su inspiración en aras de este magnífico tema escultórico que es «Manolete» y el toreo cordobés.

JOSE LUIS DE CORDOBA

AMONTILLADO

ESCUADRILLA

UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Ha comenzado el año

Ya falta menos. Sólo días. Dentro de poco, sobre la arena de las principales Plazas se abrirán como corelas los capotes, y el perfume de la sangre brava subirá como un incienso a los tendidos. El torero, nuevo y remozado por el sol del invierno, y el toro intacto —Dios lo quiera—, nos dirán el sí o el no que en suma exacta han de marcar el calibre de la temporada. Como todos los años, el público taurino creará ídolos o larvas de ídolos y derribará sin piedad al que debajo de los oros del traje sólo lleve el oropel de un falso valor o de un falso arte.

Y mientras esto llega, la afición sigue opinando.

MANUEL MUR OTI

En broma o en serio —como él dice: «Es mejor que le llamen a uno genio en broma que tonto en serio»—, siempre es significativo que en un país como el nuestro, donde este adjetivo se regatea mucho y sólo se concede sin reservas a los sabios científicos porque es esto de las pocas cosas que los que usamos los calificativos nos sentimos incapaces de ser, se llame con o sin ironía genio a un hombre de actividad conocida. Y el director de cine Manuel Mur Oti ha oído ya muchas veces y en distintos tonos llamarse genio. Como, además de figura de actualidad, es aficionado a los toros —muy aficionado—, le hemos preguntado sobre la temporada.

—Creo que será muy brillante, una buena temporada, y que Luis Miguel Dominguín seguirá a la cabeza de nuestros toreros.

—¿Tendremos toro grande?

—No. Lo más seguro es que no lo tengamos. A los toreros no les conviene, porque con el toro grande no pueden dar su dimensión, y a los ganaderos no les conviene porque el toro pequeño les resulta más barato.

—¿Cree usted que los toreros mejicanos despertarán el entusiasmo de las masas?

—Despertarán entusiasmo siempre que vengan los verdaderos valores del toreo mejicano. Es muy conveniente el contraste y la competencia. Además, los mejicanos son menos exigentes en cuanto al toro y pueden muy bien poner a esta temporada el contrapunto del valor.

—¿Qué reformaría usted del actual reglamento taurino?

—Quitaria los petos. Son feos y perjudican al toro.

SEÑORA DE LOPEZ IBOR

La esposa del eminente psiquiatra profesor López Ibor es una verdadera apasionada de la Fiesta de toros, y espera siempre con entusiasmo el comienzo de la temporada. Este año se encuentra optimista ante las perspectivas que los ruedos nos ofrecen, y asegura que no ha de perder corrida. Esos son sus propósitos, por lo menos.

Socorro Aliño, señora de López Ibor, es la figura graciosa y delicada que anima hoy la severidad que da a esta página tanta opinión y tanto rostro masculino.

—¿Cómo ve usted la temporada?—le preguntamos.

—Muy bien. Este año esperamos ver torear juntos a Luis Miguel y Arruza—nos dice.

—¿Saldrá el toro con su peso?

—Sí. Pero el público lo encontrará pequeño.

—¿Despertarán interés los mejicanos que se presentan este año en España?

—Por mi parte, sí. Tengo mucho interés en ver

¿COMO SERA LA TEMPORADA?

a Córdoba y Procuna. Las noticias de Méjico son muy buenas.

—¿Qué reformaría usted del reglamento?

—No sé lo bastante para proponer reformas. Con toda humildad le digo que si no se castigase tanto a los toros se lucirían más los toreros; se alargaría el tercio de quites, tan bonito y espectacular, porque es cuando el toro está más entero.

ERNESTO ACEBAL

Ernesto Acebal, el notable periodista y crítico taurino del diario «Marca», desde cuyas columnas tamiza la Fiesta con todo el rigor que su buen criterio le indica, responde así a nuestra encuesta:

—La temporada se presenta con muy buen aspecto —contesta a la primera pregunta—. Desde que el toreo es toreo, las temporadas comienzan siempre bien. Este año vamos a tener muchas figuras en los ruedos, y, por tanto, tenemos un derecho y una razón para abrir el corazón a la esperanza. Vaya, pues, por adelantado mi presagio venturoso para el año 1952.

—¿Tendrá el toro el peso que el reglamento exige?

—Remontadas las dificultades pasadas, hay que pensar que los toros, por la abundancia de pastos, salgan con más peso. Claro que esto, contando siempre con que estén dentro del peso señalado por el reglamento, no lo es todo en la Fiesta. En el toreo, kilos más o menos no tiene importancia, puesto que no se trata de hacer ningún campeonato de forzudos ni de levantamiento de pesos. Lo que importa realmente para el dramatismo de la Fiesta, salvando lo reglamentario en el peso, son los riñones de los toros y sus defensas. Ciertamente, esto es lo que más «pesa» en el peso de los toros...

—¿Qué efecto causarán los nuevos valores mejicanos?

—La novedad es siempre interesante. Los nuevos valores mejicanos, aunque no vengan a renovar nada (salvando, claro está, a Carlos Arruza), pueden resultar para el público, sin llegar a ser fundamentales. El secreto de la Fiesta está siempre en los españoles...

—¿Reformaría algo del actual reglamento taurino?

—El reglamento está bien como está. Lo que hace falta es que se cumpla exactamente, en su articulado más importante. Más que la letra, lo que hay que cambiar es el espíritu de la Fiesta, y esto, más que en los reglamentos, está en la conciencia de todos. La letra, en la Fiesta, es una hoja que se lleva el viento, según que la barbarie y el sentido trágico del toreo suba o baje de presión...

Por lo demás, que la Plaza de Córdoba siga sin numerar o que las entradas lleven o no el precio, o que en los manos a manos no salgan sobresalientes (que de todo se ve por esos mundos), es cosa puramente burocrática, que puede resolverse fácilmente. Lo demás, que se cumpla lisa y llanamente. El problema o el nudo de la cuestión está en la aplicación justa del reglamento.

CARLOS CASARAVILLA El actor Carlos Casaravilla, trasplantado de la revista al teatro de verso, y que se ha revelado como una auténtica primera figura de este género en la comedia de Victor Ruiz Iriarte «Juego de niños», va también mucho a los toros —siempre que sus actuaciones se lo permiten— y siente gran afición por la Fiesta.

A la primera pregunta de esta encuesta, responde: —Supongo que la próxima temporada de toros no será ni mejor ni peor que las anteriores. Hay demasiadas corridas de toros y novilladas, y como el ganado es escaso, no tiene tiempo a desarrollarse y reproducirse para poder seleccionarlo cuidadosamente.

—¿Tendrá el toro los kilos que le corresponden?

—El peso del toro, a mi juicio, no es una cuestión básica. En cambio, sí lo es la edad. El ideal sería el toro grande, bravo y con años. Pero, como he dicho ya, los ganaderos no tienen tiempo de seleccionar por causa del enorme pedido de ejemplares para la innumerable cantidad de fiestas.

—¿Qué impresión producirán los mejicanos?

—La competencia siempre es conveniente, y con ella siempre sale ganando el público. Se comparan valores entre españoles y extranjeros.

—¿Qué reformaría del actual reglamento taurino?

—Es difícil ya inventar nada en el toreo. Pero, por lo menos, se puede perfeccionar lo inventado. Siempre hay algo que aprender en lo bueno y algo que eliminar en lo malo.

ANTONIO BELLON

Antonio Bellón, agudo cronista taurino del diario «Pueblo» y redactor del semanario «Dígame», prepara y afila su excelente pluma —y también su lápiz— a la espera de esta temporada taurina 1952 que se vislumbra ya, y sobre la cual caen las más diversas opiniones. Bellón nos da hoy la suya, reveladora de la gran penetración que caracteriza a este gran periodista cuando de la Fiesta se trata.

—¿Cómo será la temporada, Bellón?

—Veo, adivino, la temporada con mucho tropel de toreros en los comienzos, y con la madurez de la primavera y los sudores veraniegos, quedará el cuadro muy en cuadro, salvo la aparición de ese fenómeno inesperado, hoy difícil de surgir porque son muchos los «papis» y hasta las «mamis» que por ambición malogran numerosos toreritos posibles que salen de los cotos flamantes y el viaje en «haiga» antes de marcarse un par de lances, si el becerrete está «a modo».

—¿Tendrá el toro el peso que le corresponde?

—Los toros tendrán, como siempre, su peso exacto para cada Plaza. Ni un gramo menos. En las Plazas de toro grande, grande tendrá que ser, y en las más amables darán liebre por toro..., ¡como siempre!

—¿Despertarán mucho interés los nuevos toreros mejicanos?

—Es tal el número de flamantes matadores, que, naturalmente, tendrá interés su eliminación o triunfo, y ¡cualquiera propone que la alternativa no sea, a capricho, una corrida más! Antes, para ser matador, se pasaba por peón, y ahora, para suplicar colocarse como subalterno, se es, en muchos casos, matador de toros primero.

—¿Reformaría algo del actual reglamento?

—Diríamos el clásico «peor es meneallo». La Fiesta ha pasado de su época heroica y sangrienta, y es un espectáculo, un gran espectáculo... caro. Si el público admite y paga en oro mucho fraude, nada tienen que hacer los que sueñan con tiempos de maza y poco provecho.

PILAR YVARS



Mur Oti



Sra. de López Ibor



Ernesto Acebal



Carlos Casaravilla



Antonio Bellón

MARTORELL

O EL CALIFATO TAURINO DE CORDOBA

CON LA IZQUIERDA Y CON LA DERECHA

El éxito de José María Martorell en Méjico ha llenado de tal manera las aspiraciones y los gustos de la afición de aquel país, que volvió a ser contratado nuevamente en la Monumental. Sus triunfos han continuado, porque Martorell es de los toreros que saben dónde tienen la mano izquierda y la mano derecha. La izquierda, para torear al natural de la manera que aparece en esta foto, y la derecha, para enterrar el estoque hasta la cruz en lo más alto del morrillo de los toros

(Fotos Méjico y Cifra Gráfica.)



JOSÉ MARÍA MARTORELL



Se cumplen cincuenta y siete años del nacimiento de "FORTUNA"

El torero es un hombre que puesto delante de una fiera se olvida de todo, hasta de que su enemigo puede causarle la muerte, y salvando el peligro con habilidad y armonia de movimientos, crea un arte recio, emocionante, de una gran belleza; un arte en el que se puede dar el genio, que con su peculiar interpretación satisfaga nuestros gustos estéticos y eleve al máximo el grado de nuestra capacidad emocional. En suma: un arte completo.

Pero la condición humana del diestro hace que éste tenga debilidades, desfallecimientos, que no pueda mantener un ritmo constante en este esfuerzo excepcional. Es natural que de vez en cuando decaiga su ánimo, no se sobreponga a este contratiempo y deje descontentos a los aficionados en esa ocasión.

Digo esto porque así se justifican, en parte, las irregularidades de un matador famoso, Diego Mazquiarán, "Fortuna", en quien se da la paradoja de que a pesar de ser uno de los mejores estoqueadores de su tiempo, se cuenta entre los diestros que más toros le echaron al corral. Hay que añadir en su defensa que su temperamento nervioso —a veces esta alteración llegó a tomar caracteres de enfermedad mental— le impidió dominarse.

De la fecha de nacimiento de "Fortuna" hay dos datos que no admiten discusión: el mes y el año; sin embargo, el día no está del todo claro. Unos dicen que fué el 19 de febrero de 1895, y otros, el 20. La diferencia no es mucha, y no creo que tenga ninguna consecuencia importante el que no se hayan decidido los historiadores por una de ellas. Este fausto acontecimiento sucedió en un lugar poco propicio para ser cuna de un torero: Sestao, en la provincia de Vizcaya.

Nada había a su alrededor que le inclinase a ser torero. Su familia se trasladó a Bilbao para asuntos de minas, y Diego entró en los Altos Hornos como aprendiz de fundidor. A pesar de todo, se infiltró en él la afición taurina, abandonó el aprendizaje y emprendió sus correrías por los campos de Bilbao, primero, luego por Castilla y finalmente por Andalucía, contando con la oposición de sus padres. Todas las aventuras propias del clásico torerillo, que empiezan a añorar los viejos aficionados, fueron conocidas por Diego: viajes en los topes de los vagones, carreras para huir de los mayores y penalidades que, según los de pasadas generaciones, no serían capaces de soportar los de la presente. Creo que lo único que se ha perfeccionado son los medios de transporte, más veloces que los de antaño; sin embargo, las dificultades siguen siendo las mismas para los principiantes.

En un accidente de ferrocarril, ocurrido en la estación de Valladolid, cuando Diego y un compañero de andanzas intentaban coger un tren, al cruzar una vía no se dieron cuenta de que llegaba otro y los arrolló; el amigo de Diego fué destrozado por el tren, y él sólo sufrió algunas lesiones de cierta importancia. Como todos sus amigos se asombraron de su buena suerte, surgió el apodo "Fortuna", y con este nombre se hizo famoso.

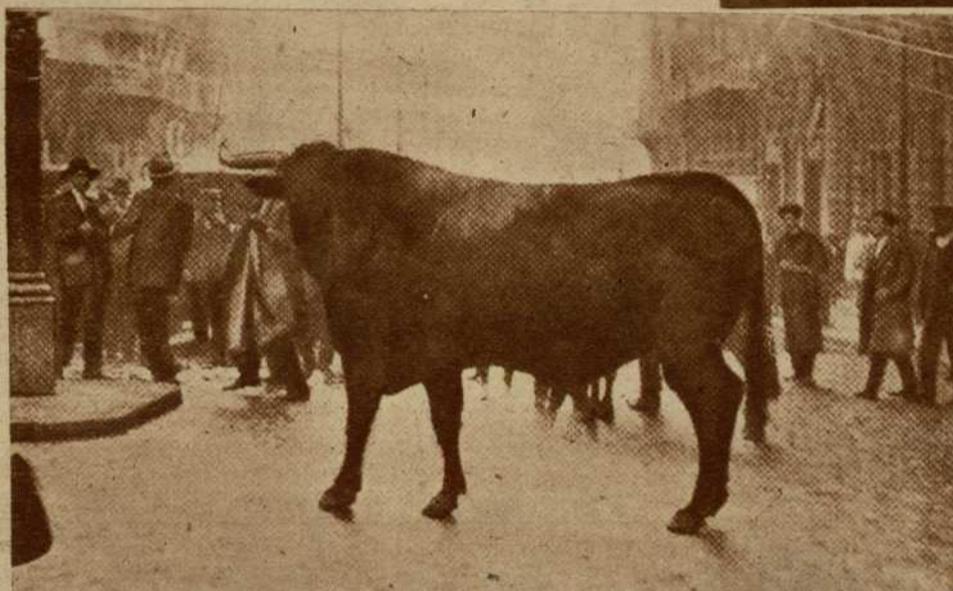
Su primera actuación en Plaza de alguna importancia tuvo lugar en la de Indaicho el 22 de septiembre de 1912. Gustó el muchacho, y cortó las orejas del novillo que lidio.

En Madrid se presentó el 2 de agosto de 1914; con él actuaron Pedro Carrarza, "Algabeano II" y Alejandro Sáez, "Ale", que mataron novillos de Eduardo Olea. El público madrileño, que ya conocía a "Fortuna" por sus numerosas actuaciones en las Plazas de Tetuán de las Victorias y Vista Alegre, quedó satisfecho de la actuación del vizcaíno, que llegó a sumar en aquella temporada veintidos funciones.

En los años 1915 y 1916 es el novillero de moda, y en septiembre de esta última temporada, el día 17, tomó la alternativa en Madrid. "El Gallo" le cedió la muerte del toro "Podenquero", de Benjumea, actuando de testigo "Celita". "Fortuna" tenía una gran amistad con los "Gallos" desde que en los comienzos de su profesión en Sevilla, cuando prestaba sus servicios en una panadería, lle-



Diego Mazquiarán
«Fortuna»



El toro que estoqueó
«Fortuna» en la Gran
Vía

El diestro se dió cuenta de las desgracias que podía originar el cornúpeto en tan concurrida avenida, y con su abrigo, a pesar de estar mojado el asfalto, con peligro de dar un resbalón, retuvo a la fiera el tiempo necesario para que unos

vaba el pan a la casa de los "Gallos", y éstos, enterados de sus aficiones, ayudaron al incipiente diestro. Por eso era natural que le hiciera matador de toros Rafael Gómez.

Sus actuaciones como matador de toros fueron, ya lo he dicho, muy desiguales, y por esta razón el número de corridas toreadas varia mucho de una temporada a otra.

El año 1928 su vida taurina estaba en franca decadencia, y es entonces cuando el suceso que más adelante relato, ocurrido en la Gran Vía madrileña, renovó su fama, y por ello llegó a torear 13 corridas en esta temporada y alguna más en la siguiente. Así se mantuvo en las temporadas posteriores, haciendo alguna campaña por América, hasta que en 1936, cuando estaba en Perú, tuvo que abandonar, por enfermedad, su profesión.

El hecho, ocurrido en 1928, y que anteriormente citábamos, sucedió como sigue: En las primeras horas del día 23 de enero, un toro se desmandó cuando era conducido al matadero y desde el puente de Segovia hasta el centro de la capital fué sembrando el pánico. Sustos, revolcones, algún herido grave, una mujer que sufrió una cornada de bastante importancia en la calle Leganitos, grandes carreras y desbandadas por la Corredera Baja y Alta, para salir el toro por la calle de la Luna a la Gran Vía, en donde se hallaba "Fortuna".

amigos fueran a casa del diestro en un automóvil y le trajeran un estoque. La improvisada faena terminó con media estocada y el descabello al primer intento. La gente, emocionada, sacó sus pañuelos para pedir la oreja para el matador.

El ministro de la Gobernación le concedió la Cruz de Beneficencia, que le fué impuesta en una corrida que se celebró el 11 de octubre de aquel mismo año, patrocinada por la Asociación de la Prensa. Componían el cartel "Fortuna", "Valencia II" y dos nuevos matadores: Villalta y "Tato de Méjico". Nicanor Villalta, a quien "Fortuna" le dió la alternativa, fué el que colocó la insignia en el pecho del condecorado.

El suceso tuvo resonancia mundial. Todos los periódicos publicaron la noticia, pero fué en alguno de Italia, Suiza, Inglaterra y Francia donde el acontecimiento tomó un carácter pintoresco. A falta de fotografías, estos diarios adornaron la noticia con dibujos de su invención; en ellos se veía la Gran Vía, estrecha, con balcones llenos de flores y de mujeres con mantones y peinetas; al final de la calle, la silueta de la Giraldá y el diestro vestido con traje corto; en fin, una serie de inexactitudes nacidas de la clásica y manoseada estampa de la "españolada".

"Fortuna" era un torero sobrio y elegante. Con el capote estaba siempre bien colocado y sus intervenciones se caracterizaban por la eficacia; oportuno e inteligente, sabía lo que necesitaba cada toro. Su valor era desigual por el nerviosismo que le impedía dominarse en alguna ocasión y que le hacía sufrir altibajos en sus actuaciones. Su excelente estilo de estoquear le hubiera situado y mantenido en un puesto preferente entre los matadores de toros, pero las irregularidades señaladas no se lo permitieron. "Fortuna" no se colocaba siempre a la misma distancia para ejecutar el volapié, analizaba las condiciones de la res y, según conviniera, se arrancaba de lejos o de cerca. Ha habido buenos matadores, pero pocos que conocieran como Diego cuál era la distancia apropiada a cada toro.

El 10 de mayo de 1940 murió en Lima el que fué famoso espada vasco y popularizó el apodo de "Fortuna".



Así mataba el gran
estoqueador vasco

LUIS MIGUEL,

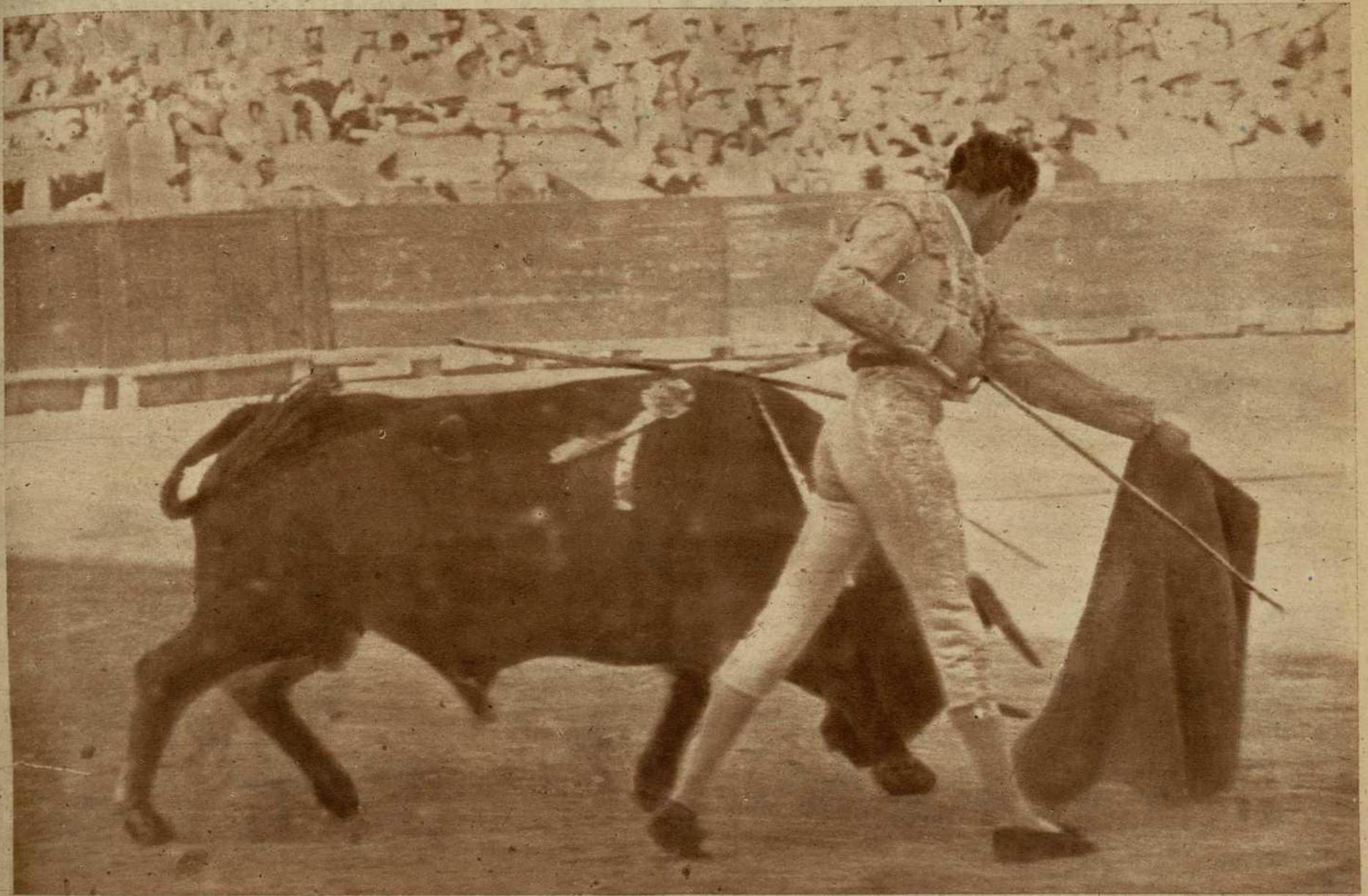


**"TARDE HISTORICA DE
LUIS MIGUEL
DOMINGUIN"**

**Con este título
encabeza su
artículo el bri-
llante cronista
taurino de "El
Tiempo", de
Bogotá, Siro
Retana**



EL TRIUNFADOR DE BOGOTA

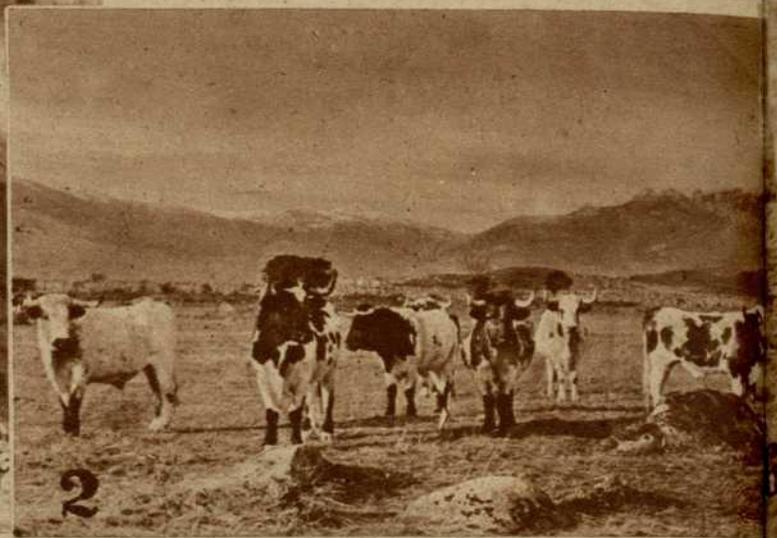


Y el crítico "Ro-ze-ta" de "El Espectador", de Bogotá, titula así su crónica: **LUIS MIGUEL DOMINGUIN REAFIRMO SU CATEGORIA DE MAESTRO DEL TOREO EN DOS FAENAS INSUPERABLES; EL GRAN TORERO ESPAÑOL ENLOQUECIO AL PUBLICO**



Entre tanto suenan
los clarines...

VISITA INVERNAL A
LOS «PUIPILOS» DE LA
EMPRESA DE MADRID

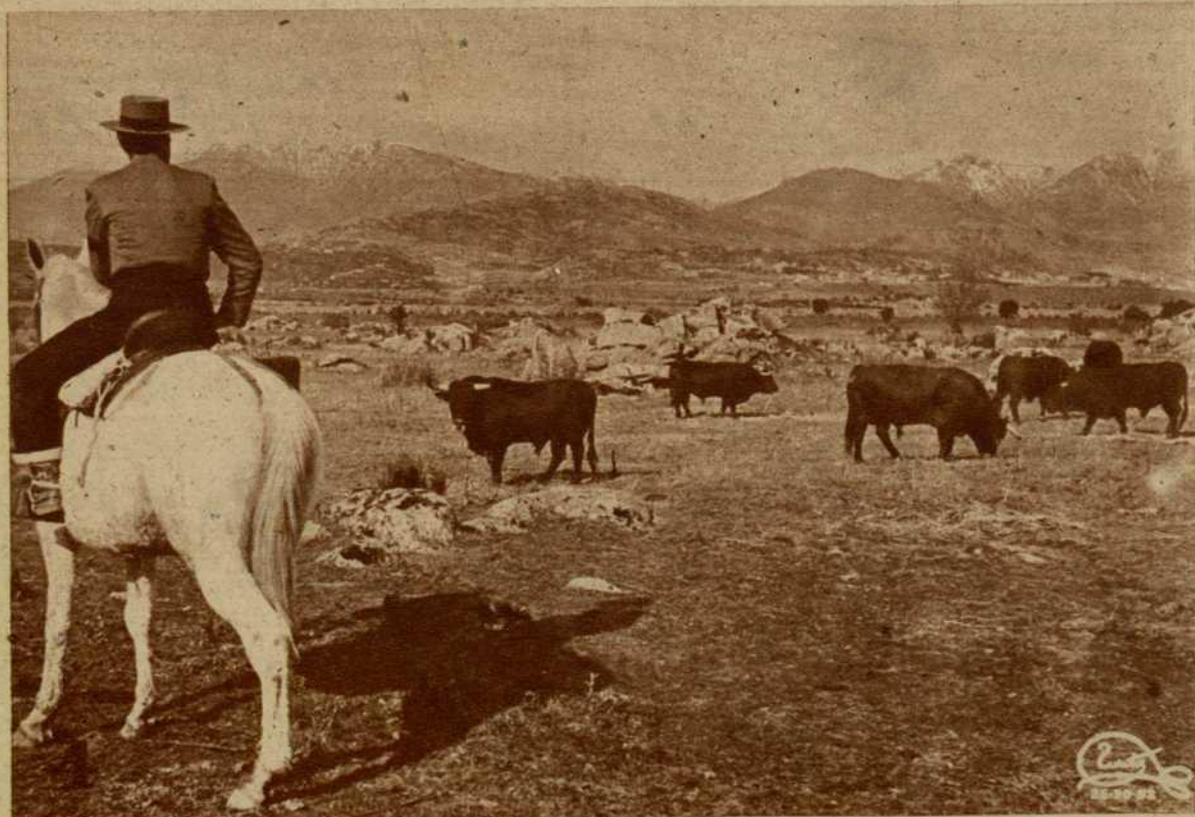


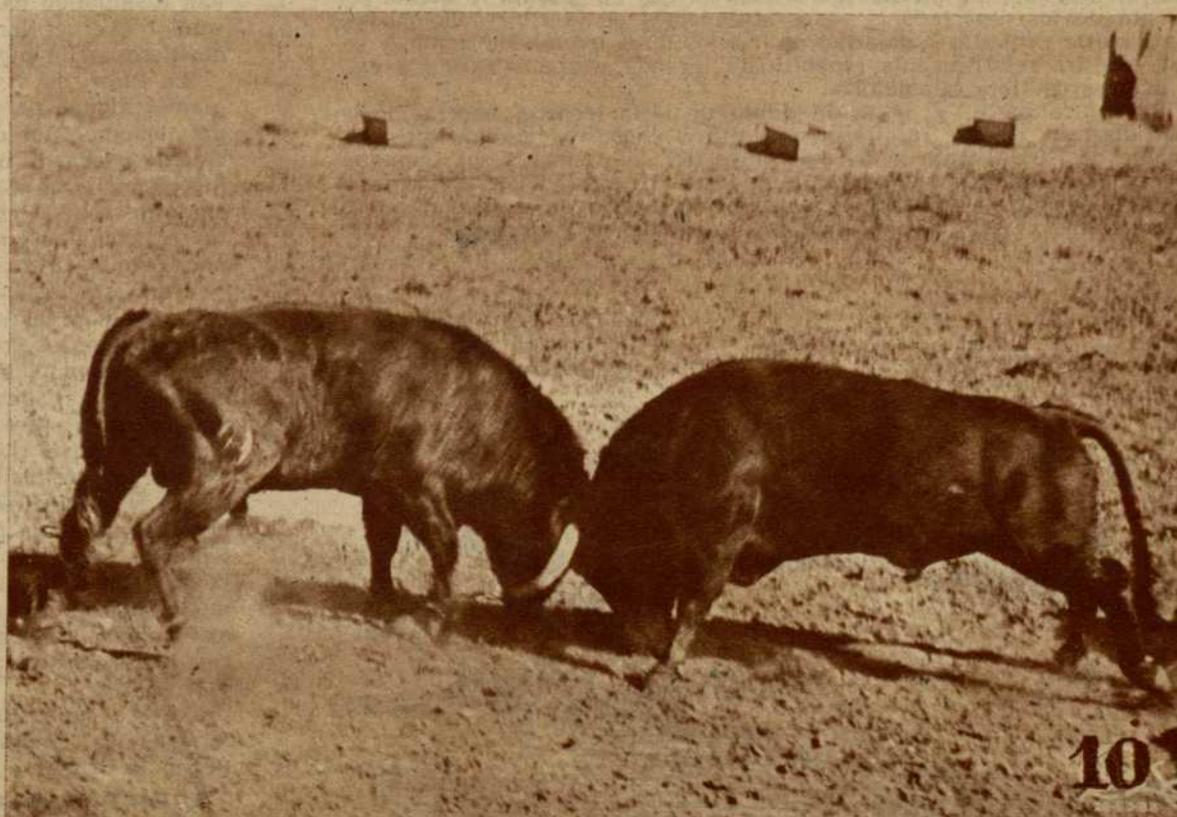
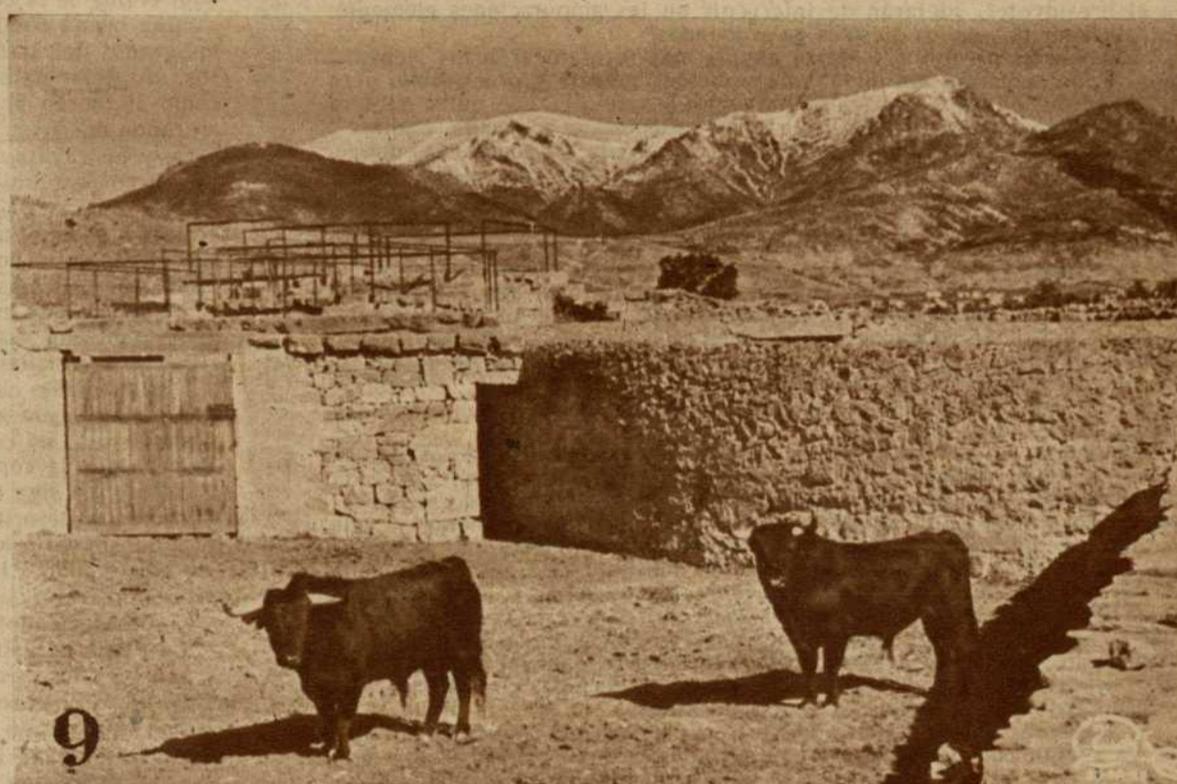
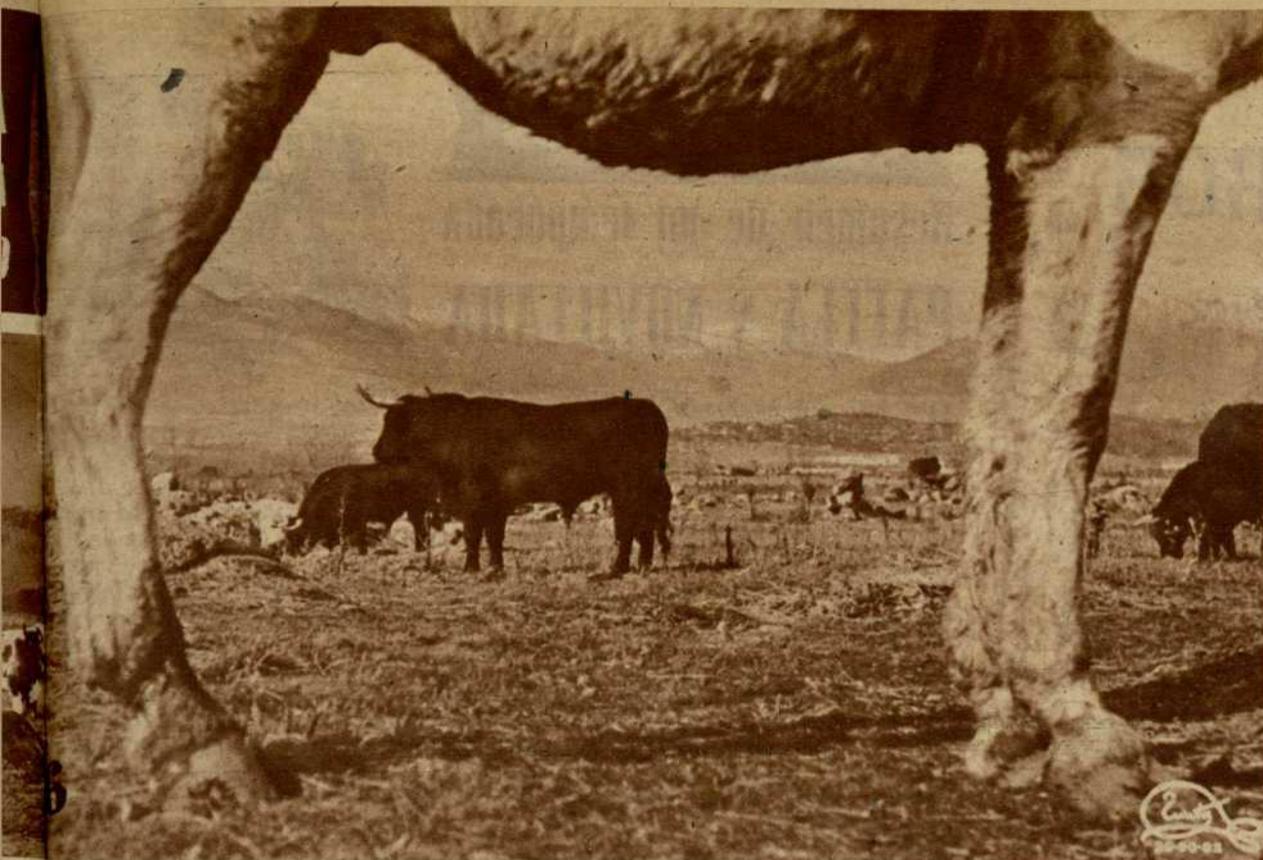
1 Mañana clara y tibia de febrero. El cerrado serrano de «Fuente Vallejo», almacén, despensa y sanatorio de la Empresa de Madrid, parece despertar en este día de su letargo invernal. Por lo que el sol brilla, es como si la primavera quisiera anticiparse. Pero no. Aun permanece el campo yerto, mustio, quemado por las heladas; todavía los toros están fríos, los caballos tristes y soñolientos y el arbolado seco, desnudo, sin savia ni calor

2 Para los cabestros de la Plaza de las Ventas, el invierno significa la tranquilidad y el reposo. Sin el estorbo de los pesados encerros, al aire libre y con sana alimentación, los bueyes disfrutan plácidamente durante la invernada del bien ganado descanso. Sin embargo, poco les durará ya, pues cualquier día serán trasladados a los corrales de la Plaza para empezar de nuevo su incesante trajín

3 Ha llegado la hora del aperitivo. Entre los piensos del alba y del crepúsculo no les viene mal a los cornudos inquietos de «Fuente Vallejo» un sustancioso refrigerio a media mañana. Varios paquetes de alfalfa o de heno, como el que lleva a las espaldas el vaquero, son esparcidos por el suelo, de donde los bichos recogen la hierba con fruición

4 Y en esta parcial y bella panorámica, uno de los mayorales —ataviado con el traje campero de las grandes solemnidades para salir elegante en la fotografía— verifica el recuento de los toros, mientras observa con atención lo que diariamente van ganando en kilos, en trapío y en desarrollo





5 No se inmuta mucho este hermoso toro —gordo y pelechado en pleno invierno, gracias al regalo de su patrona, la Empresa— por la proximidad del fotógrafo. El bicho mira de reojo a los extraños visitantes, pero sin abandonar la golosina del heno que engulle con avidez y glotonería. ¡Así está el «mozón»!

6 Bajo el puente que forman las patas del caballo, el fotógrafo ha captado otro momento del aperitivo. En primer término, un toro de buenas hechuras se muestra indiferente a cuanto le rodea, entretenido en la rumia, y al fondo los picos de la Sierra

7 El último pienso. Al declinar la tarde, bien limpios de nuevo los recipientes de madera, pues los toros son muy escrupulosos, se llenan dichos comederos con una porción de paja y determinada mezcla de granos molturados

8 En el repleto comedero hunde el toro su gelatinoso y pelado morro, consumiendo con ansia la abundante ración de pienso, que en estos meses, por falta de pastos, suele ser de seis a siete kilos diarios entre las dos comidas, aparte el heno y la paja

9 Estos dos toros tienen muy malas pulgas, y para que no molesten a los demás durante las comidas es preciso darles el pienso por separado en este corral del encerradero, lindante con las nevadas crestas de la Sierra de Guadarrama

10 Pero por un «quítame esas pajas» o por antiguos resentimientos surge entre ambos bichos la disputa, pegándose con rabia y con dureza. ¡Y eso que todavía no ha calentado su sangre el sol de mayo! (Reportaje gráfico de Zurita. Pies de «Areva»)

PREGON DE TOROS

Por Juan León

A L margen de la utilidad que pueda desprenderse de cualquier encuesta, quedan siempre, sugeridas al menos, cuando no planteadas, cuestiones de interés y temas de polémica. En estas páginas de EL RUEDO, desde hace varias semanas, Pilar Yvars pregunta sobre la próximas, del reglamento taurino. La pregunta concreta es: "¿Qué reformaría usted del reglamento taurino?"

En candelero el reglamento, porque el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo ha puesto en marcha comisiones de técnicos que estudien su posible reforma, la pregunta es tan oportuna como diversas son las respuestas. Tres asuntos, sin embargo, aunque con enoche distinto, son traídos a colación por no pocos opinantes: la suerte de varas, las banderillas de fuego y la concesión de trofeos a los diestros.

Para no desmentir eso de que los últimos serán los primeros, vamos a comenzar por lo de concesión de trofeos. Se desprende desde luego la necesidad de incorporar, de modo concreto, uno o más artículos que regulen lo concerniente a la materia: ¿Se debe cortar una oreja como máximo galardón, o pueden ser dos y además rabo y patas, si el público entusiasmado lo demanda? Por otra parte, ¿quién ha de otorgarlos?, ¿deberá el presidente atenderse a lo que el público demande?, ¿podrá decidir por sí el presidente?, ¿dejarán de intervenir en las amputaciones elementos de las cuadrillas de los diestros galardonados?

Todas estas preguntas y quizá alguna más se plantearán los técnicos, que, al fin, hallarán, sin duda, una solución correcta y practicable; pero un opinante, el señor Bonayard, ha sugerido una idea que quizá debiera tenerse en cuenta por ser de buen gusto, aséptica y adecuada. "Selipe", en "Semana", recoge también, con evidente agrado, la sugerencia del señor Bonayard, que consiste, ni más ni menos, en otorgar, en vez de orejas, rabos y patas, divisas de las ganaderías a que correspondieran los toros con que triunfaron los diestros. Señala también el señor Bonayard la posibilidad de que tales divisas tuvieran tantas clases como para poder equipararlas a una oreja, dos orejas, etc. Sospechamos que los tradicionalistas de la Fiesta no estarán muy conformes con la idea por encontrarla tal vez poco viril, de acuerdo con el criterio sostenido sobre casi todas las reformas que a lo largo del tiempo se establecieron, pero no tardarían en habituarse, y ese espectáculo de los sanguinolentos, sucios y agusanados despojos no volveríamos a verlo, evitándose de paso esas telas de los peones que parten en dos una oreja o cortan algo más por sí y ante sí.

Siguiendo ya un orden inverso vayamos a reconocer que las banderillas de fuego son añoradas por todos. Las actuales negras, sin duda por no llevar rejoncillos de mayor castigo que las corrientes y estar reducida su singularidad al color, representan poco más o menos lo que un día fué infamante lazo negro, colocado sobre la testuz de la res, al ser arrastrada. Y eso, no. Si se trata de suplir el castigo que no pudo inferirse a los toros con las puyas, algo hay que hacer: o se emplean unas banderillas de rejón distinto a las corrientes o se vuelve a las de fuego, aunque, a decir verdad, tampoco tengamos en éstas mucha fe. Recordemos que en su día defendimos las nuevas banderillas por crearlas muy distintas a como son, y que bastantes técnicos consultados aseguraron entonces la ineficacia de las de fuego.

Y acabemos por los petos, que fué lo primero que mentamos. Parecía ya asunto concluido, y nosotros creemos de manera irrevocable que lo es: el peto ha de subsistir si se quiere que la Fiesta subsista. Quienes lo defienden no piensan para nada en que un sesenta o setenta por ciento de los espectadores —nos abstenemos de escribir "aficionados" para evitar protestas— dejarían de ir a los toros irremisiblemente, y sobre nuestra relativamente rehabilitada leyenda negra volverían a caer alusiones de tinta difamatoria.

Por otra parte, y desde un punto de vista técnico, habría mucho que discutir, aunque resultaría muy difícil encontrar argumentos realmente decisivos, tanto a los defensores del peto como a sus impugnadores, para inclinar la balanza a su favor. La verdad que obliga es la de que el peto ha evitado eficazmente un aspecto de la Fiesta, repugnante como él solo, que no puede volver. Que no volverá.



EL PLANETA DE LOS TOROS

Resumen de mi temporada

PAELLA y NOVILLADA



DE las once novilladas que presencié la temporada pasada, cuatro se celebraron en la Plaza de Vista Alegre. Ya no existen los Carabancheles como pueblos con Municipio propio. Ya son unos barrios madrileños. Siempre lo fueron. Y bien simpáticos. Por lo menos para mí, pues en ambos Carabancheles, el Alto y el Bajo, transcurrieron jornadas deliciosas allá en los lejanos tiempos de la juventud. ¡Alegres tiempos en los que ir de merendola una tarde constituía un acontecimiento que se preparaba con mucha antelación, perfilando todos los detalles como si se tratara de algo trascendental! Algunos domingos nos atrevíamos a más. A irnos a comer una paella en un merendero de los alrededores de la Plaza de toros de Vista Alegre y asistir después a la novillada. Si en Madrid existen, suponemos, mil tabernas donde se sirven comidas, en novecientos el plato del día dominical es la paella. Aun hoy, que tanto ha variado el público de toros, es fácil adivinar en los tendidos aquellos espectadores que han comido paella. Y eso que con la hora tardía de empezar las corridas esta peculiar observación se hace más ardua, por la razón de que los efectos paellísticos se perdieron con la digestión ya casi terminada. Porque yo sostengo, creo que con algún fundamento, que la paella proporciona optimismo. Y de aquí el que se la elija como plato del domingo.

Una buena paella tiene que ser dorada, para hacernos la ilusión de que los granos del arroz son pepitas de oro, esos granitos sueltos, prietos, duros, sin dejar de ser jugosos, que resbalan por entre los dedos del tenedor como si fueran angulas de Aguinaga. Pues bien, estas pepitas de oro van entrando en nuestro estómago como si se tratara de una hucha que los atesora; y las pepitas de oro se encuentran tan a gusto allí, que se diría tintinean con ese ruidillo del oro, sonido de los más agradables a oídos humanos. Y no cabe duda de que tal tintineo —que negarán algunos espíritus escépticos— es el que nos comunica la euforia. Otros más escamones atribuirán el contento, no a las pepitas auríferas, sino al vinazo que acompaña la paella. Desdeñémoslos porque los pobres carecen de alma poética.

Lo tengo muy experimentado. ¡Domingos carabancheleros, paella y novillada! ¡Pero qué paellas y qué novilladas! La paella, con ingredientes fuertes; las novilladas, con ganado de Palha y de Coruche y otros elefantes por el estilo! Aquello era gozar de la vida y gozar de los toros! Y no se me acuegue que en la juventud todo se nos antoja risueño, porque siempre que comi paella en días de corrida, ésta se desarrolló tan placenteramente que se me figuraba que la corrida era la continuación de la paella.

El que me siga a lo largo de este resumen de mi temporada sabe lo que pienso de la desorientación del público de toros actual, de su despiste que le permite aplaudir lo falso y la trampa como si fuera la verdad y lo puro. ¿No será debido a la abundancia de paellas ingeridas en el almuerzo? Me inclino a creer que sí, que son las pepitas de oro las que danzan en los tendidos, embelleciéndolo todo con su optimismo. Si así no es, no me lo explico.

La Plaza de Vista Alegre, con paella y sin paella, es acogedora y grata. Se ven bien los toros desde sus asientos. Divisamos Madrid a lo lejos y, sin embargo, no nos sentimos fuera de él. Los toreros se me figura que participan de esta misma sensación. Torean sin el agobio del ruedo de las Ventas, pero percatándose de que tolean en Madrid.

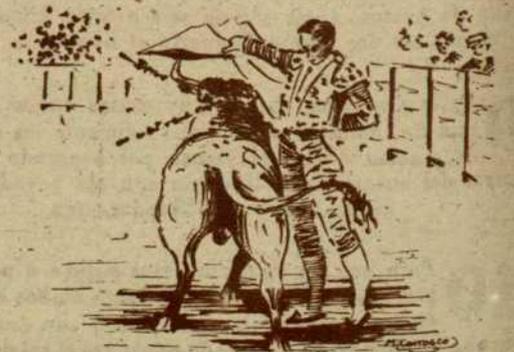
Las paellas siguen siendo las mismas, pero los novillos, no. Los novillos han disminuido bastante. Ya no son elefantes con pavorosos cuernos. No será yo el cruel Nerón que los eche de menos. Me parece muy justo que para novilleros principiantes el ganado que lidien sea principiante también.

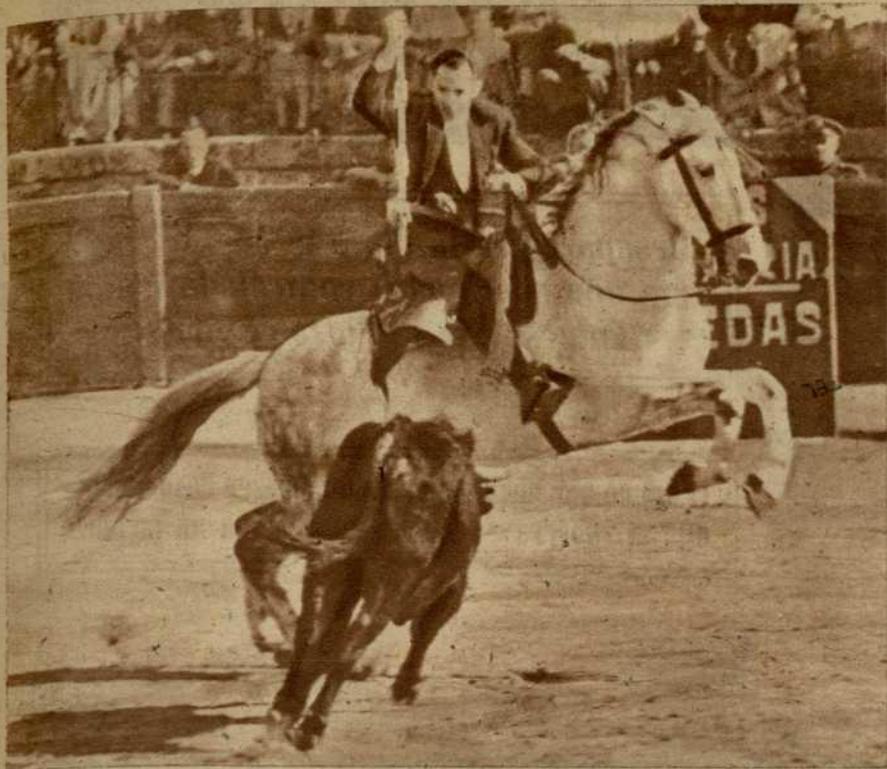
La Plaza de Vista Alegre ha cultivado la temporada pasada al principiante. Alguno de ellos, como el venezolano José Torres, armó su alboroto practicando el toreo moderno. Le vi una tarde después de haber comido suculenta paella. El optimismo de las pepitas de oro no pudo vencer mi total discrepancia con esa absurda forma de torear, pero sí pude soportarlo mejor que otras veces. Primero, por la paella, y luego, porque José Torres puso esfuerzo, voluntad y arrestos. Y otra tarde, ésta sin paella previa, me gustaron unos primorosos pases afarolados que instrumentó Rafael Santa Cruz.

Bien está Vista Alegre en su sitio. Dentro y fuera de Madrid. A manera de antesala de las Ventas. Despojando a la antigua primera Plaza del mundo del lastre de los noveles demasiado en agraz para salir airoso en el ruedo puramente madrileño. Y conste que esto de puramente madrileño es un decir, porque, en realidad, en Vista Alegre respiramos un ambiente quizá más despejado de prejuicios. No es que su público sea más benévolo, pues ya he sostenido y razonado que el de las Ventas es de caramelo, sino que los toreros que empiezan pueden desenvolverse con más calma y serenidad.

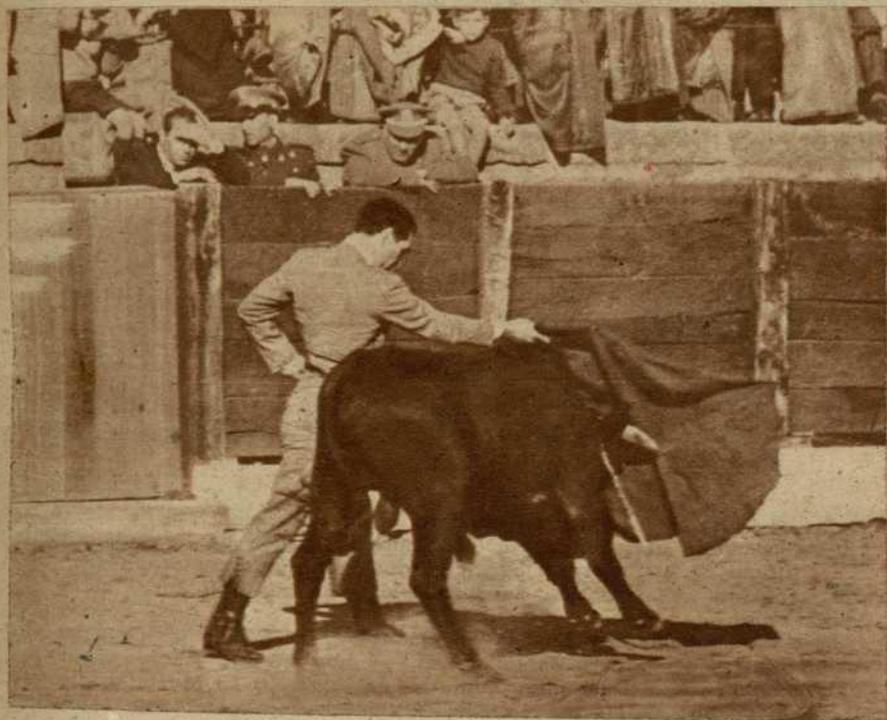
¡Paella y novillada! ¡Qué magnífica combinación! Hagan la prueba y verán.

A. DIAZ-CARABATE

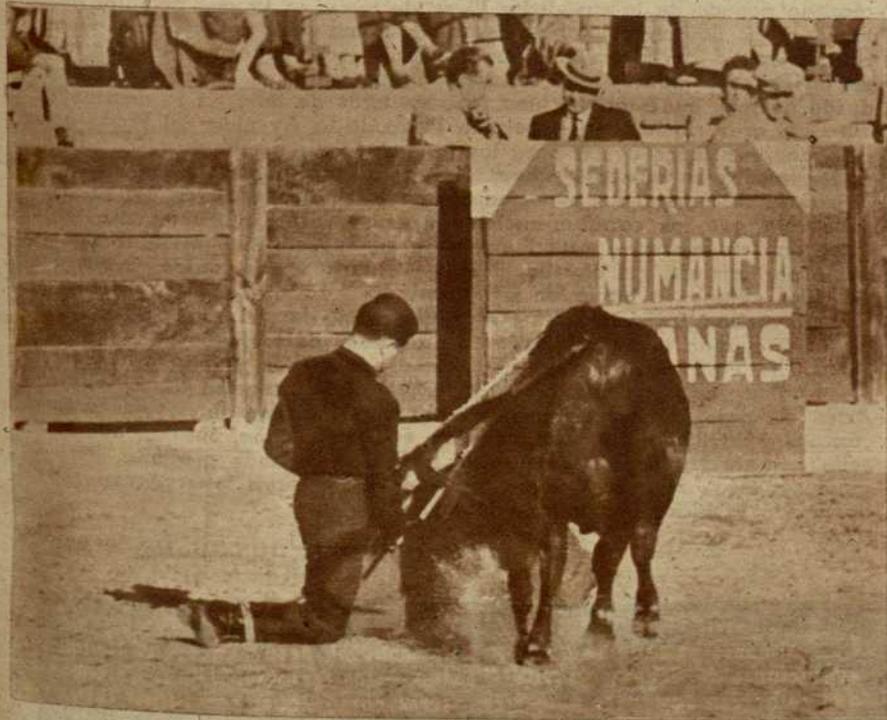




José Luis Cembrano en un magnífico rejón



Domingo Ortega en un estupendo pase por bajo



Rafael Llorente iniciando la magnífica faena que hizo al quinto

Un natural de Manolo Navarro al sexto

EL FESTIVAL DEL DOMINGO, DIA 17, EN PLASENCIA

Siete novillos de Cembrano Hermanos para José Luis Cembrano, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida, «Parrita», Rafael Llorente, Manolo Navarro y «Frasquito»



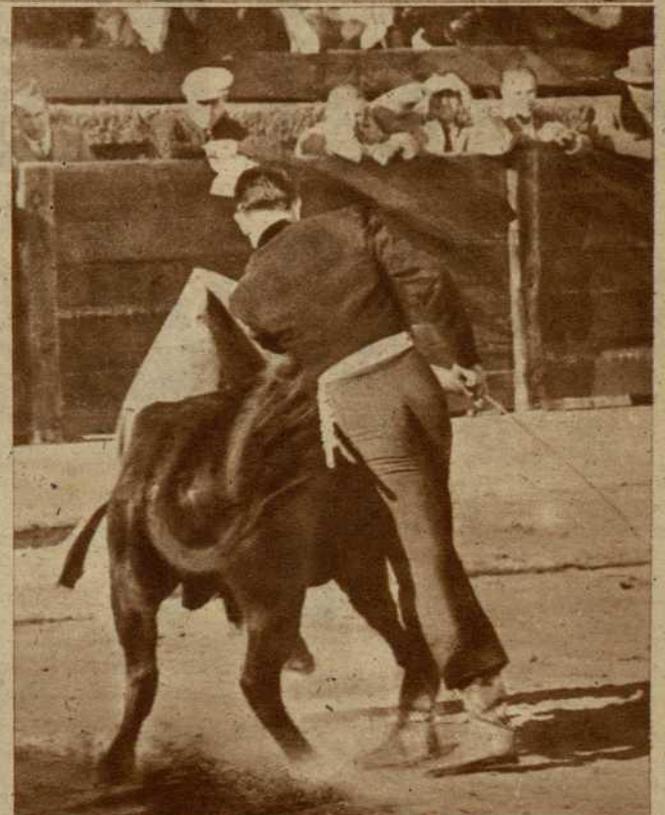
Domingo Ortega en un estupendo pase por bajo



Pepe Bienvenida toreando con suavidad por alto



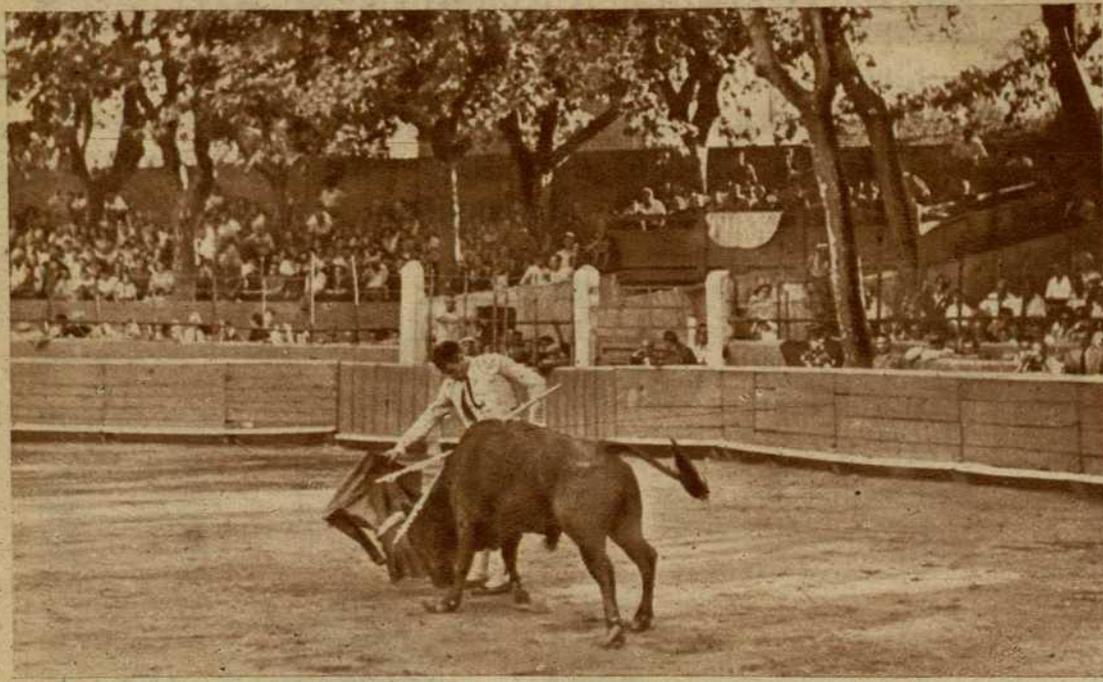
Un buen pase de pecho de Agustín Parra, «Parrita»



Polémica sobre la Plaza de toros de MARSELLA

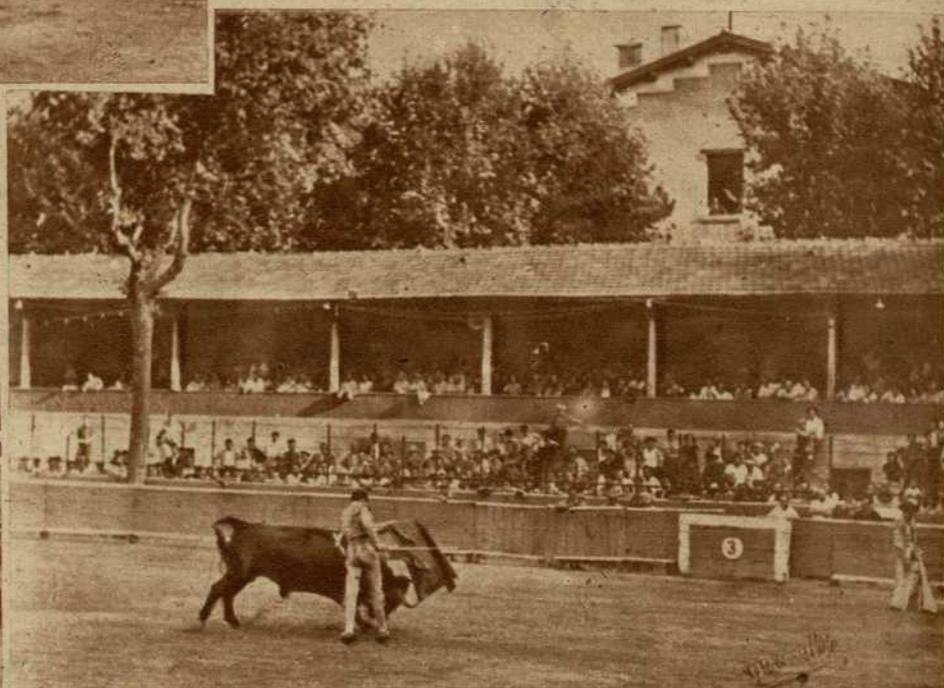
¿Desaparecerá la Plaza de los Arboles?
Este año continuará controlada por la
Empresa de la Plaza de Arlés

El día en que debutó en este pintoresco coso taurino
dijo el «Guerra»: «Vamos a torear en un jardín.»

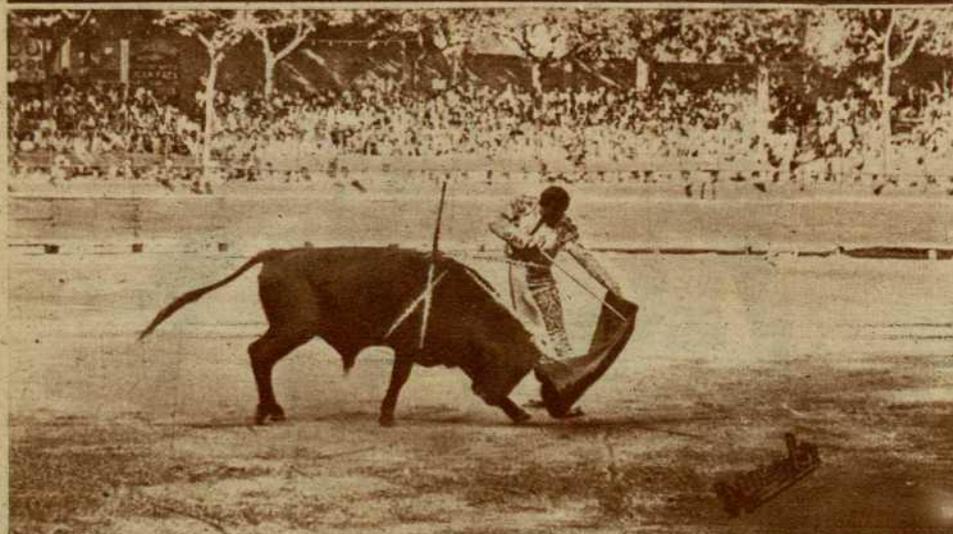


En esta jugosa umbría de la Plaza de Marsella vemos el palco presidencial, adornado, por más señas, con un capote de paseo, y más abajo la puerta de chiqueros. La estampa tendrá para muchos aficionados españoles una pintoresca y divertida novedad. Y cuando llegue el solazo de agosto, un indudable recuerdo lleno de envidia para estos aficionados

¿Tendido de sombra? No. Tribuna de sombra, con su quitasol de tejas rojas, brillando entre las hojas de los árboles del fondo. Y para dar más color al cuadro, una ventanita en la casa que hace de forillo, que resulta un estupendo tendido de los sastres. Tenía razón el «Guerra». La Plaza de toros de Marsella tiene muchos detalles dignos de un jardín



Los «morenos» marseleses están la mar de bien protegidos. Nada de abanicos de esos de «sombra para toda la tarde!», refrigeración por botijo y viseras de cartulina por una peseta. Los marseleses tienen su magnífica arboleda en el tendido, a cuya sombra se puede merendar, ver los toros y pasar un día de campo, todo por el precio de una sola entrada. Simpático, ¿no?



La noticia de la desaparición próxima de la Plaza de toros de Marsella ha suscitado una honda emoción entre la afición de la gran capital marítima de la Provenza. Se indicó que había sido comprada por una gran sociedad, con intención de derribarla y de construir casas sobre el amplio solar.

Pero en Marsella hay buenos aficionados, y la noticia no cayó en el vacío. Nuestro compañero en la prensa —y hoy nuestro amable comunicante— don Enrique Dumoulin, animador de la Fiesta en Marsella, dió en el cine Roid, uno de los mayores de la ciudad, una conferencia sobre la situación taurina de Francia, y especialmente en Marsella, recordando el glorioso pasado de la susodicha Plaza de toros, en la que actuaron todas las grandes figuras del torero, desde la última década del siglo pasado. Habían existido en Marsella otras Plazas de toros —pues la tradición taurina en Provenza alardea de ser tan antigua como en España, por existir desde tiempos inmemoriales una raza de toros de lidia en la desembocadura del gran río Ródano—, pero la Plaza de la Avenida del Prado es la que más recuerdos evoca para los aficionados marseleses.

De tipo exclusivamente provezal —es decir, con árboles en los tendidos, para proteger a los espectadores de los violentos rayos del sol marseles, ya que las corridas suelen empezar mucho más temprano en la tarde que en España—, esta Plaza tiene un aspecto muy original. Cuando actuó por primera vez en ella el gran «Guerrita», dijo, antes de hacer el paseíllo: «Vamos a torear en un jardín...»

Lamentaban los aficionados marseleses la desaparición de su Plaza de toros, cuando se ha publicado en la prensa de Marsella otra noticia. Para la temporada de 1952, por lo menos, seguirá funcionando el susodicho circo taurino, bajo la gestión de la Empresa de la Plaza de Arlés. Se harán dentro de poco las reformas indispensables, y tendremos corridas y novilladas de postín durante este año. Sigue, pues, siendo Marsella una de las capitales taurinas francesas de más prestigio. Pero la amenaza sigue en pie. Y sigue también vivo nuestro interrogante: ¿Desaparecerá la Plaza de toros de Marsella?

HENRY R. DUMOULIN (HIJO)

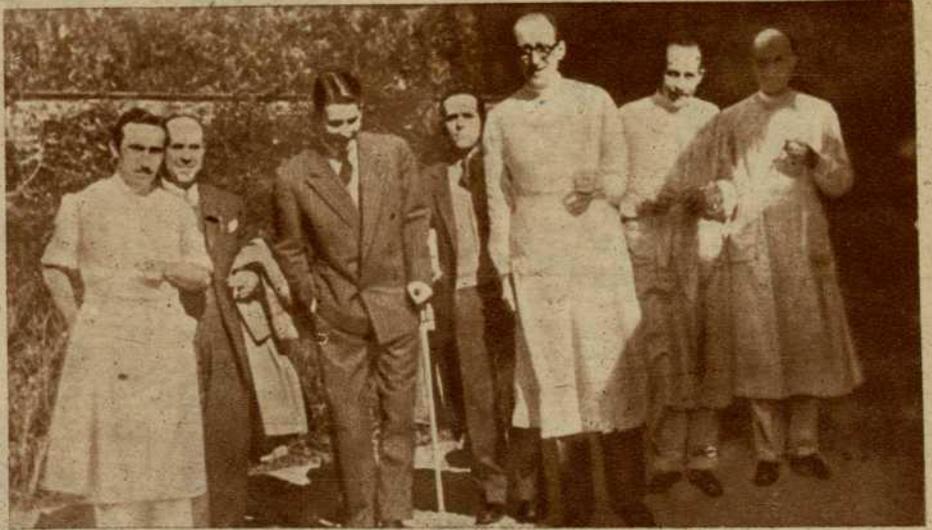
Lo realmente extraño es que con este frondoso decorado —que tiene evocaciones de dehesa e invita a pastar— los toros embistan. Parece que se habían de tender a oler las flores como aquel romántico toro de nuestros cuentos infantiles que se llamaba Fernando. ¡Pero, sí, sí! Ahí tienen ustedes, en el jardín, un pase natural digno del Puerto de Santa María (Fotos H. Dumoulin (hijo) Marsella)

NOTAS GRAFICAS DE LA ACTUALIDAD TAURINA



Para celebrar la inauguración de su nuevo domicilio social, la tertulia «Festa Brava», de Lisboa, se reunió en un banquete de hermandad (Foto Portugal)

El famoso torero portugués Manuel dos Santos, al salir de la clínica en que fué operado en Barcelona (Foto Valls)



El ilustrísimo señor director general de Prensa durante el discurso que pronunció en la inauguración de la Exposición de fotografías de Prensa (Foto Martín)



El matador de toros Juan Silveti, que llegó de Méjico el pasado día 13 a Madrid (Foto Martín)



En Antequera se celebró días pasados la boda de la señorita Rosario Cherino con don Salustiano Rico Reina, hijo del picador «Sevillanito» (Foto Cano)



En el trasatlántico «Magallanes» llegaron a La Coruña, procedentes de Méjico, los novilleros Rafael García —antiguo futbolista de Primera División—, Manuel Loera López y Javier Gómez (Foto Artús)



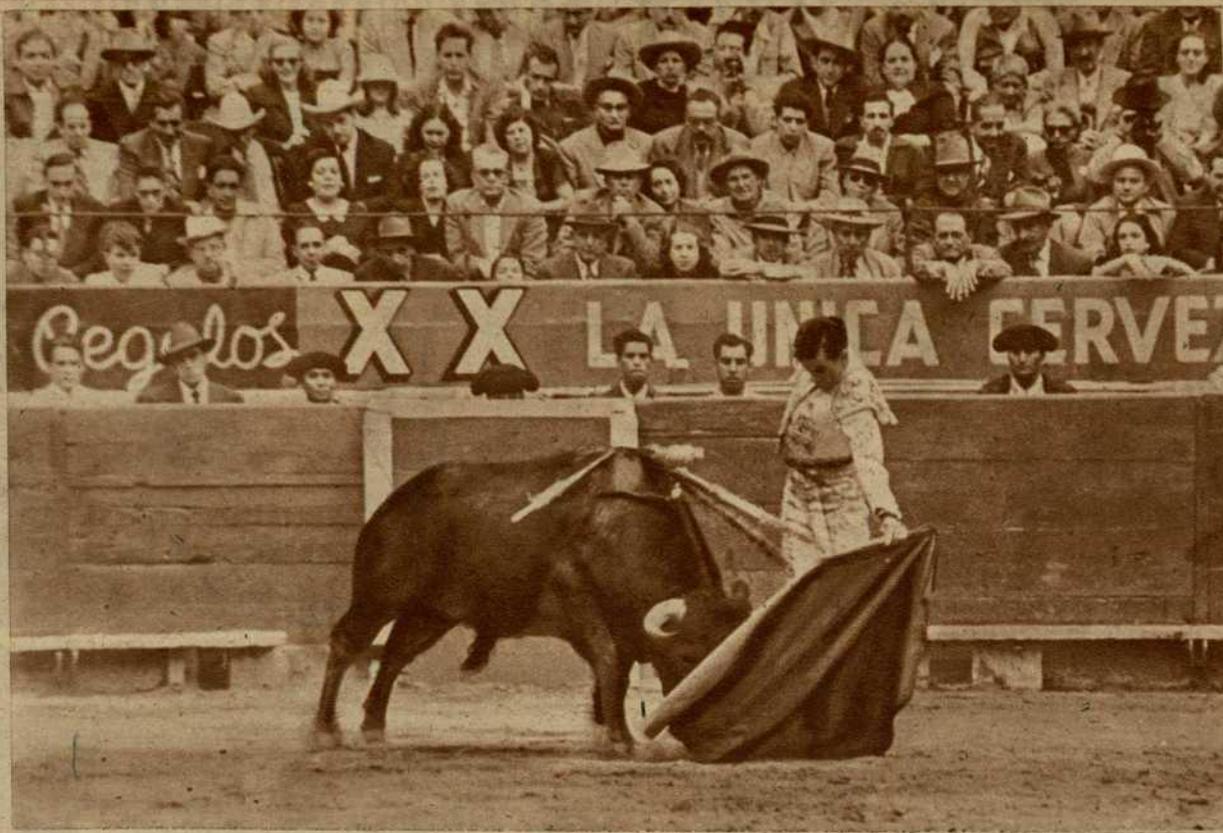
De la novillada del domingo en Murcia. Un natural de Juan Tintero, que estuvo muy valiente y fué ovacionado (Foto López)



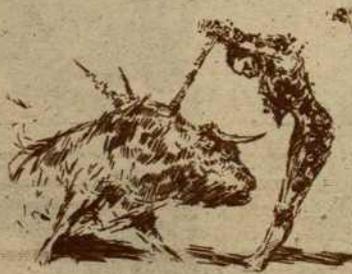
De la novillada del domingo en Murcia. Pepe Castillo, que cortó oreja, toreando con la izquierda (Foto López)

TOROS en

En la corrida número catorce de la temporada se lidiaron dos toros de don Carlos Cuevas y cuatro de Tequisquia para Carlos Arruza, Martorell y Humberto Moro



Arruza templando en un natural



Otro pase elegante del torero mejicano



Arruza en otro momento de su faena portentosa



Martorell, que ha conquistado definitivamente a los mejicanos, toreó de capa con esa su emoción característica

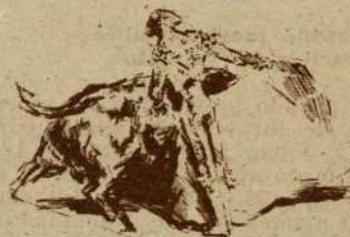
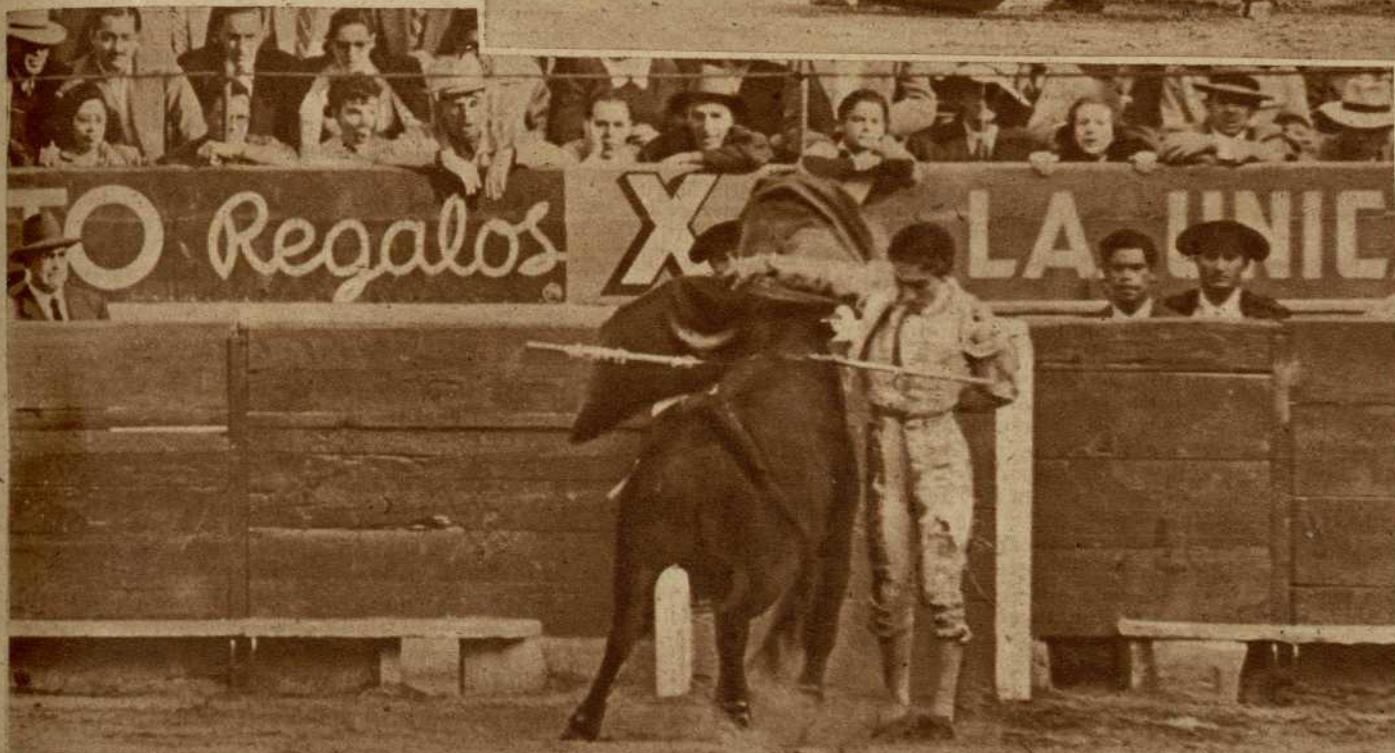
MEJICO

Arzuza volvió a triunfar. Cortó las dos orejas al cuarto de la tarde, al que le hizo una faena portentosa.

Martorell estuvo valentísimo toda la tarde y dio vueltas al ruedo



José María Martorell en su segundo toro de la tarde del 10 de febrero



Una manoletina de Martorell



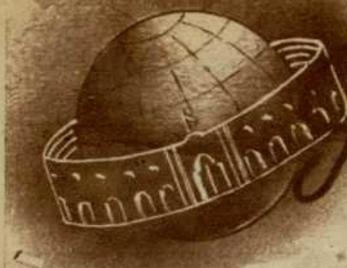
Humberto Moro anduvo torpón, aunque a veces se arrimó a sus enemigos
(Fotos Cifra Gráfica, de Méjico, exclusivas para EL RUEDO)

Comac "Espléndido"

Siendo

GARVEY

es exquisito



Por los ruedos del MUNDO

La despedida de Aparicio de la afición mejicana

El pasado domingo, día 17, se celebró en la capital de Méjico la décimoquinta corrida de la temporada, en la que Julio Aparicio se despidió de la afición mejicana. Reses de La Laguna.

Velázquez se ajustó muy bien con el primero, resaltando excelentes derechazos e impecables pases por alto. Velázquez lo mató de una buena estocada, siendo ovacionado. A su segundo enemigo lo recibió con tres faroles y una larga de rodillas. El trasteo con la muleta fué artístico, con pases con la derecha y con la izquierda, que fueron aplaudidos. Estuvo mal con el estoque.

Martorell tuvo momentos felices con el capote. Trasteó al segundo con mucha voluntad, consiguiendo magníficos muletazos. Mató de dos medias, siendo aplaudido. También se mostró voluntarioso con el quinto, aplaudiéndosele valerosos muletazos y la forma de entrar a matar.

Aparicio fijó a sus dos enemigos con eficaces muletazos. A su primero le hizo una faena sobresaliente, con espéndidos derechazos, citando desde lejos y rematando con pases de pecho de su marca. Mató de una magnífica estocada y le fueron concedidas las dos orejas de su enemigo. Con el último también cuajó una gran faena, que fué muy aplaudida, despidiéndosele con una ovación.

El pasado jueves triunfó Aparicio en Irapuato

El pasado jueves, día 14, se celebró una corrida de toros en Irapuato, con reses de La Punta. Silverio Pérez, Carlos Arruza y Martorell fueron aplaudidos y dieron sendas vueltas. Julio Aparicio cortó las dos orejas y el rabo de su primero, y fué ovacionado en el otro.

Rivera, gravemente herido

Según noticias radiofónicas, el popular espada mejicano Fermín Rivera sufrió una grave cornada en el muslo izquierdo, que le infirió una vaca en un tentadero celebrado en una fiesta mejicana.

Triunfo de Arruza en Mérida

El pasado domingo, día 17, se celebró en Mérida (Méjico) una corrida de toros con reses de Palomeque. Carlos Arruza no tuvo suerte con el estoque en el primero y perdió las orejas. Dió dos vueltas al ruedo. Cortó las dos orejas y el rabo del cuarto y salió a hombros. Antonio Caro dió la vuelta al ruedo en sus dos toros. Anselmo Liceaga cumplió.

No habrá corridas de toros en Nueva York

Un empresario español ha hecho en Nueva York gestiones para dar corridas de toros en el Madison Square Garden; pero, a juzgar por la reacción de esta ciudad, no parece que tales gestiones alcancen éxito. Watren W. McSpadden, director de la Sociedad para la Prevención de la Crueldad contra los Animales, ha manifestado: "Haremos cuanto esté en nuestro poder para evitarlo." Añadió que tenía plena confianza en que no se realizarán las corridas, pues está tan arraigado el sentimiento contra la fiesta, "que se movilizaría toda la opinión pública y nadie se atrevería a montar el espectáculo".

El general John Reid Kilpatrick, presidente del Madison Square Garden Corporation, ha dicho: "Hasta se han opuesto a la corrida cómica que pensábamos dar en una ocasión, empleando a un perro con una cabeza artificial"

Julio Aparicio se despidió de la afición mejicana con un nuevo triunfo.—Cogida y éxito de Luis Miguel Dominguín en Bogotá.—Pepe Dominguín cortó tres orejas en Colombia.—Fermín Rivera, gravemente herido en una tienta.—Falleció en Sevilla el ex novillero "Abaño".—Un maquinista de Linares tiene la cabeza del toro que mató a "Bocanegra".—El 30 de marzo, el festival en honor de Vicente Pastor. "Morenito de Talavera" toreará en Méjico

de toro; así que no creo que acepten una corrida de verdad en silencio." Agregó que hace años se realizaron gestiones con el torero norteamericano Sidney Franklin para celebrar una corrida; pero que la oposición fué tal, que se abandonó el proyecto.

Cogida de Luis Miguel en Bogotá

El pasado domingo, día 17, se celebró en Bogotá la tercera corrida de la temporada grande, con reses de Aguas Vivas. Luis Miguel Dominguín saludó a su primero con varias verónicas muy ajustadas. Hizo luego un colosal quite al costado por detrás, y llevó toda la lidia magistralmente. La faena fué magnífica. Cinco derechazos imponentes, y aunque el toro no reunía condiciones, lo toró por el lado izquierdo, y al dar el tercer natural fué cogido y volteado. Se levantó corajudo, dió tres derechazos enormes y se arrodilló de espaldas al toro, tras arrojar a la arena estoque y muleta. Mató de un estoconazo, cortó las dos orejas, el rabo y una pata, y se retiró a la enfermería, después de dar la vuelta al ruedo. Pepe Dominguín, que toró muy bien, banderilleó colosalmente y dió la mejor estocada de la temporada; cortó una oreja del tercero y las dos del quinto. Manolo González cortó una oreja de su primero y cumplió en su segundo. Luis Miguel sufre fisura en la clavícula izquierda, contusión en la frente y magulladuras.

Falleció "Abaño" en Sevilla

El pasado sábado, día 16, falleció en Sevilla el ex matador de novillos Antonio Abao Ocaña. "Abaño", padre del novillero del mismo apellido. Descanse en paz.

Había nacido en Sevilla en 1884, en el barrio de Triana. Se presentó en Sevilla el 1 de junio de 1913 estoqueando novillos de Fernando Villalón, con Coreito y Piedra Redondo. El 22 de junio del mismo año se presentó en Madrid, con novillos de Llen. Resultó herido por el tercer novillo, que le infirió una cornada de ocho centímetros. Volvió a torear el 23 de julio del mismo año, mostrándose seguro estoqueador. Un novillo de Palha le hirió gravemente en Sevilla el 1 de septiembre de 1918. Recibió la alternativa en Caracas, en 1918, y se la dió Juan Belmonte, regresando después a España. La actuación de este espada fué muy accidentada en nuestra Patria, sufriendo numerosas cogidas, por lo que hacía más de veinte años se había retirado de los ruedos.

Quinto festival de la Escuela Taurina de Valladolid

Con asistencia de mucho público se celebró el pasado domingo, día 17, el quinto festival taurino organizado por la Escuela Taurina de Valladolid.

Se lidiaron tres novillos, bravos, de don Victoriano Villarroel.

Alejandro Ordax toró muy bien y con valor, siendo aplaudido.

Pablito Yustos sacó muy buenos pases de muleta, que se ovacionaron.

Julio Alvarez se lució con el capote e hizo

excelente faena de muleta, siendo muy ovacionado.

Festival en Sanlúcar

En Sanlúcar la Mayor se celebró el pasado domingo, día 17, un festival taurino, lidiándose dos novillos de Maraño y uno de Tassara, bravos. Luis Merlo fué muy aplaudido, matando de una buena estocada. Curro Montero realizó una gran faena, dando dos vueltas al ruedo. Manuel Veiga, bien con el capote, y con la muleta, voluntarioso; mató de un pinchazo y media buena. (Palmas.)

Peña taurina en Ciudad Real

A últimos de febrero quedará constituida en Ciudad Real una peña taurina dedicada al novillero Pedro de los Reyes y compuesta por buenos aficionados manchegos admiradores del diestro, que actuará en la Plaza de la referida capital, y a puerta cerrada, para estoquear dos novillos el día que sea inaugurada su peña.

Nueva Directiva del Club Taurino de Logroño

Don Victoriano San Miguel Elizondo nos remite un atento saludo en el que nos comunica que la Junta directiva del Club Taurino de Logroño ha quedado compuesta bajo su presidencia por los señores Carrillo Riera, Zapata García, González Sáenz, Ruiz Segura, Urzay Arizabeta, Ibáñez Santa Cruz y Navajor Sainz.

La Tertulia Fiesta Brava de Lisboa

En la Asamblea general celebrada en Lisboa por los componentes de la famosa entidad taurina portuguesa Tertulia Fiesta Brava fueron elegidos para los diferentes cargos de la Directiva los señores Barreira de Campos, Mayer, Gomes de Oliveira Jardim, Henriques Quarfin, Figueiredo d'Almeida, Domingos dos Santos, Símoes, Calado Álvés, Santos Bello, D'Ornellas, Taborda de Lemos e Figueiredo, Rodrigues Duarte, Baxtista Gouveia, Tudela de Vasconcellos, Nunes de Carvalho, Sales de Vasconcelos Peixoto, Calabaca, Gonsalves da Silva, Manuel Fernandes y Alves Ribeiro.

Peña Alvarez de Lara

El pasado sábado, en Carretas, 12, fué inaugurada la peña taurina Paquito Alvarez de Lara, a la que deseamos larga vida y muchos aciertos en su entusiasmo por propagar la afición al toreo.

Proyectos para la Feria de Córdoba

El popular empresario don José Escriche, repuesto de su grave enfermedad, ha comenzado sus gestiones para ofrecer dos corridas de toros, por lo menos, en la Feria de Córdoba. Los nombres toreros para estas fiestas son Luis Miguel, Capetillo y "Litri", y no hay que decir que Martorell y "Cañerito", los espadas cordobeses, alternarán en estas fiestas.

La cabeza del toro que mató a "Bocanegra"

El 20 de junio de 1889, "Bocanegra", que presenciaba una corrida, quiso ayudar al subalterno Rafael Ramos, "el Melo", y bajó al ruedo. Fué cogido y recibió una cornada en el bajo vientre, a consecuencia de la cual falleció veinte horas después.

La cabeza del toro "Hormiguero", de don Agustín Hernández, causante de la desgracia,

"EL LITRI" NO SABE TOREAR

El público se entusiasma con "el Litri". La solución a este jeroglífico puede —y debe— verse en "LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ". Un libro de Luis Bollaín que, como los otros anteriores de este mismo autor, está sobrecargado de verdad y de crudeza. Prólogo del autor. Epílogo de Adolfo Bollaín. Portada e ilustraciones de José Antonio Bollaín. Variedad de fotografías. Distribuidora exclusiva, LIBRERIA BELTRAN, Príncipe, 16, MADRID. Teléfono 212010

A PLAZOS Relojes
 CON CERTIFICADO DE GARANTIA
 PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
 APART. 678
ROTVALL MADRID

está en la actualidad en poder del maquinista Juan Pasas, que vive en Linares. La referida cabeza no tiene inscripción alguna, por cuyo motivo no se ha podido averiguar el nombre de la ganadería a que pertenecía. Pero ahora se ha podido saber que cuando se celebró la corrida en Baeza, en la que perdió la vida "Bocanegra" unos carniceros apellidados Baeza se quedaron con la carne de los toros para su venta al público y uno de ellos mandó diseccionar la cabeza del toro que mató a "Bocanegra". La tuvo muchos años en su poder y después la regaló a otros carniceros de Linares, también apellidados Baeza, familiares suyos. Mucho tiempo después la cabeza fue a parar a manos de "Brazofuerte", picador de toros de esta población, que la tuvo colocada en un bar de su propiedad.

Al morir éste la compró un hijo de Juan Pasas, llamado como su padre, y entre varios papeles se encontró uno que dice: "Cabeza de toro que mató a Bocanegra"; y ya con este dato se puede aclarar que perteneció al toro "Horniguero", de don Agustín Hernández, lidiado en Baeza en cuarto lugar el 20 de junio de 1889.

Aniversario de la peña de Tetuán de las Victorias

El pasado viernes, día 15, se celebró en los locales de la peña taurina de Tetuán de las Victorias un simpático acto para conmemorar el sexto aniversario de su fundación. Asistieron muchas y distinguidas personalidades, y al final del acto hicieron uso de la palabra, entre otros, el marqués de la Valdavia, "Curro Meloja", el presidente de la Federación de Asociaciones Taurinas, el presidente del Club Luis Miguel Dominguín y el presidente de la peña, que dió las gracias, muy elocuentemente, a cuantos asistieron al acto.

Mano a mano apasionante

La revista mejicana "Mañana", que ha venido recogiendo en sus columnas las declaraciones de los toreros Arruza y Jesús Córdoba, cuya rivalidad es del dominio público, ha encauzado esta lucha en beneficio de las obras que se han de realizar en la basílica de la Virgen de Guadalupe.

Ambos toreros se habían ofrecido para actuar gratuitamente para este fin, y la mencionada revista, al encargarse de la organización del festejo, ha aprovechado los ofrecimientos para organizar el cartel más sugestivo que se puede ofrecer a la afición mejicana, dividida en arruicistas y cordobistas.

La noticia del mano a mano entre Arruza y Córdoba ha sido acogida con entusiasmo, y las autoridades han anunciado que adoptarán enérgicas medidas para evitar los abusos de la venta.

Festival en honor de Vicente Pastor

En la Plaza de Madrid, el 30 de marzo, se celebrará un festival taurino que en honor del espada Vicente Pastor ha organizado el Real Madrid.

Actuarán el duque de Pinohermoso, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y "Parrita", y dos becerras serán lidiadas, una por socios de la Peña Mariano y el otro por jugadores del Madrid.

"Morenito de Talavera" toreará en Méjico

Por gestiones realizadas por el Sindicato Nacional del Espectáculo, en virtud del convenio taurino establecido entre la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos y el Sindicato Nacional del Espectáculo, se ha conseguido que la Empresa de Méjico cumpla el contrato que tenía pendiente "Morenito de Talavera", quien había solicitado el cumplimiento, a lo que el señor Gaona ha accedido.

Nueva Directiva del Club Luis Miguel Dominguín

La popular "peña" taurina madrileña ha procedido a renovar su Junta directiva, que ha quedado constituida así:

Presidente, don Antonio García Muñoz; vicepresidente, don Antonio Fernández Corugedo; secretario, don Servando Martínez García; vicesecretario, don Francisco Segura Herraiz; tesorero, don Ricardo Martín Díaz; contador, don Manuel Estrade Molina; bibliotecario, don E. Euterio Gamboa; vocal primero, don Pablo

López García; vocal segundo, don Isidoro Zazo Jiménez; vocal tercero, don Saturnino Martín; vocal cuarto, Cándido Panizo; vocal quinto, José Santos Mateos.

El próximo día 9 reaparecerá Pepín en Granada

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida que el próximo día 9 se celebrará en Granada. En esta corrida reaparecerá el matador sevillano Pepín Martín Vázquez, que alternará con Antonio Bienvenida y "Caerito" en la lidia de seis toros de Higinio Severino (antes de Rogelio Miguel del Corral).

Tienda en la ganadería de Cáurac

Días pasados, en la placita de Moral de Castro, propiedad de don Leopoldo L. de Cáurac, se tentaron catorce vacas, que resultaron excelentes. Dirigió la faena y toreó mucho y bien el novillero Emilio Ortuño, "Jumillano".

Nuevo apoderado de "Cañitas"

El valiente matador mejicano Carlos Vera, "Cañitas", ha conferido poderes al conocido hombre de asuntos taurinos don Cayetano Minuesa.

En honor de "Galleguito"

Los gallegos de Barcelona han tributado un homenaje a un pintoresco y popular coterráneo suyo, uno de los pocos toreros que han salido de Galicia: Víctor Rodríguez Sas, de cincuenta años de edad, que en las lides taurinas empleó el sobrenombre de "Galleguito", y aun sigue usando.

El homenaje tuvo efecto en la Casa de Galicia, rebosante de socios. Acompañaron a "Galleguito" su esposa y su hijo. El ex torero gallego se retiró de la profesión a consecuencia de una tremenda cogida que sufrió en la Plaza de Colmenar Viejo el 15 de agosto de 1924, cuando fue preciso practicarle la trepanación. Después de su curación ingresó en el espectáculo de Llapisera, y posteriormente ha venido realizando actividades folklóricas, cinematográficas y teatrales.

VUELE
POR **B.O.A.C.**

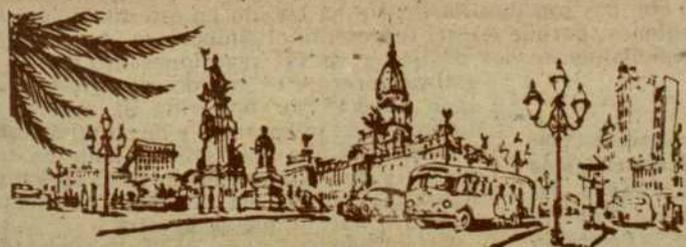


De los 631 expertísimos pilotos que dispone la BOAC, un centenar de ellos cuenta con el millón y medio de kilómetros volados; cerca de una docena han sobrepasado esta cifra en el doble, e incluso hay uno que ha volado los cuatro millones de kilómetros, que viene a representar como si hubiera dado 120 veces la vuelta al mundo.

Recordamos que nuestros servicios para Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires o Santiago de Chile, salen dos veces por semana desde Madrid

Reserva de billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avda. José Antonio, 68, Teléfono 2110 60. Barcelona Avda. José Antonio, 613, Teléfono 21 64 79

BOAC ASEGURA SU BIENESTAR



LINEAS AEREAS BRITANICAS

AL MISMO TIEMPO QUE EN MADRID, LOS AFICIONADOS CATALANES PODRAN ADQUIRIR EN LAS RAMBLAS DE BARCELONA LA EDICION ESPECIAL DEDICADA A ELLOS DEL GRAN SEMANARIO DEPORTIVO

MARCA

CADA MARTES, A MEDIODIA, LOS DEPORTISTAS DE LA REGION CATALANA CONOCERAN, GRAFICAMENTE TRATADAS, TODAS LAS INCIDENCIAS DE LA SEMANA EN

MARCA

EL INTERESANTISIMO CAMPEONATO DE FUTBOL DE LIGA Y TODAS LAS PRUEBAS ATLETICAS DE 7 DIAS, EN EL SUPLEMENTO GRAFICO DE LOS MARTES DE

MARCA

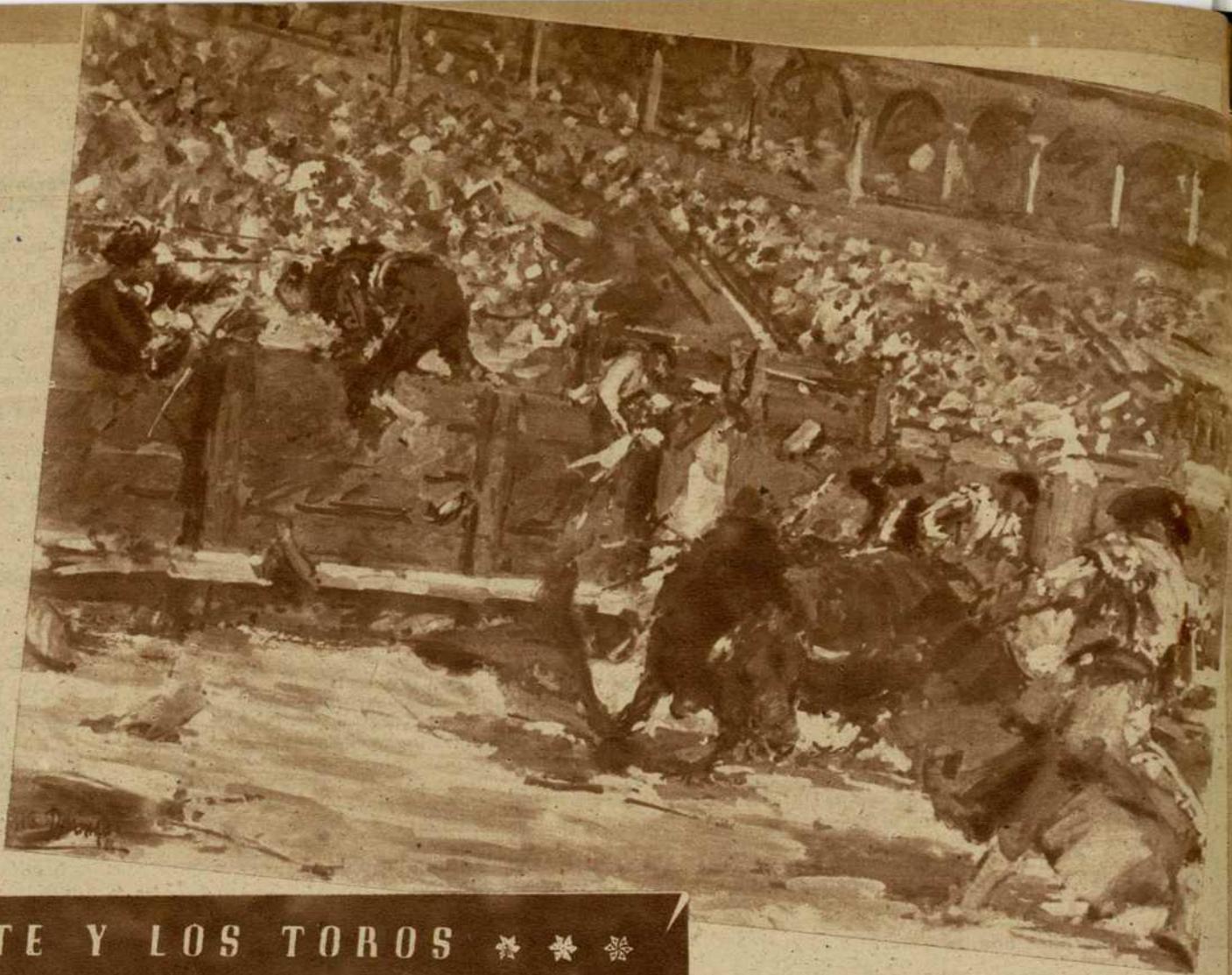
UN GRAN ESFUERZO EDITORIAL AL SERVICIO DE LOS DEPORTISTAS CATALANES!

ADQUIERA PRONTO

MARCA

EN SU "EDICION ESPECIAL PARA CATALUNA", CON AMPLISIMA INFORMACION GRAFICA DE TODA ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

CUANDO el 18 de julio de 1882 nace en Madrid, en la hoy calle de Los Madrazo, Rafael Gómez, el "Gallo", el arte de la tauromaquia señalaba una fecha memorable en el historial de las grandes figuras del toreo. Su ascendencia, el ambiente en que viviera desde su niñez, sus juegos, sus diversiones y sus entusiasmos predispusieron e hicieron fácil su innata y decidida afición. Desde 1895 en que puede considerarse iniciada su carrera taurina, actuando en Valencia junto a Manuel García (Revertito) formando la juvenil cuadrilla de los niños sevillanos, avalada con la intervención y padrinaje de el "Gallo" padre, Reverte y "Bombita", hasta 1936 en que termina oficialmente su vida taurina, hay toda una época de toreo que casi puede decirse que la mantiene él sólo, estableciendo competencia para prevalecer su nombre a lo largo del tiempo como síntesis y representación de un ciclo taurómico, que se enlaza con el de su hermano José y Juan Belmonte. Rafael es, desde el primer momento de su confirmación, el diestro que suscita más polémicas y comentarios. Su técnica personalísima, su concepto algunas veces desprecupado de su responsabilidad taurina y su modo y manera de hacer e interpretar las más arriesgadas suertes le colocan en el primer plano del comentario periodístico, y mientras los años pasan y sus, en



«El «Gallo», en un momento de apuro», guasch de Roberto Domingo. (Colección del señor Urquijo de Federico)

*** EL ARTE Y LOS TOROS ***
Los toreros en la pintura
RAFAEL GOMEZ ORTEGA, "GALLO"



cierto modo, excentricidades, se consolidan y se aplauden, Rafael el "Gallo", va dejando en los ruedos de España y América su personalidad señera e inconfundible. Rafael, en días de corrida es una incógnita, y en esa sorpresa a que somete a los públicos, que tan pronto le abuchean como le sacan victorioso en hombros después de muchas tardes inolvidables que marcan un hito en la historia del toreo, está la psicología de un hombre que, en medio de sus originalidades, nació para torero por obra y gracia de su sangre y climatológica. Con razón se puede decir que Rafael Gómez Ortega, el "Gallo", nació torero, como torero sigue siendo en el apacible y bien ganado retiro sevillano que disfruta. Madrileño de nacimiento —bautizado en la iglesia parroquial de San Sebastián— y sevillano por adopción sentimental —sevillano era su padre y gaditana su madre— Rafael tuvo en sus manos durante mucho tiempo el cetro de la supremacía taurina, y torero sigue siendo hasta en sus menores detalles, como corresponde a la sangre que corre por sus venas y al historial de su genealogía.

Pintores, dibujantes, cartelistas y fotógrafos supeditaron mucha de su labor a este personaje de leyenda pintoresca, a este agradable, locuaz, sencillo, ocurrente, gracioso y democrático rey de la torería, cuyo anecdotario llenaría muchas páginas de una biografía o de unas "memorias" si se decidiera a escribirlas.

El toreo es siempre personalidad y así como Vicente Pastor, "Joselito", Granero, Belmonte, "Manolete", Domingo Ortega y otros en los últimos tiempos dejaron patente de un estilo único e inconfundible, señalando trayectorias y caminos, Rafael, cuando las circunstancias le fueron favorables y su temperamento se halló propicio, fué torero como el que más, maestro como pocos lo fueron y enlazando su sapiencia profesional a su gracia y ocurrencias, dejó en los anales técnicos del toreo los límites extensos de una escuela única.

A Roberto Domingo, pintor meritísimo de las excelencias artísticas, se debe ese gran cuadro, "El divino calvo" que le retrata con exactitud y justeza admirables. Tal se nos muestra en ese adorno en el centro mismo de la Plaza de la Maestranza, seguro de su poderío, estatuario, solemne como en la interpretación de un rito firme en la faena y, como diciendo: "¡Ahí queda eso!". Los pinceles de Domingo, hábiles, certeros en la interpretación de la escena, han dejado para el futuro la mejor interpretación de este torero genial, uno de los más queridos y apreciados del público. Porque Rafael es un torero popular al que se le quiere y aprecia con ese afecto entrañable de los seres que nos son familiares. No ha habido en eso distinción de provincias y regiones, porque Rafael representa el símbolo de una raza y es, además, españolísimo en sus dichos y en sus reacciones. No olvida nunca su

estirpe torera y es uno de esos diestros que no se dejó halagar por una vida de señorío elegante, impropia de su carácter y de su temperamento. Si hay además una nota sobresaliente en su manera de ser y de vivir, es su tipismo. Tipico por antonomasia y torero en cualquier momento y bajo cualquier faceta que se le mire.

Rafael Gómez Ortega, el "Gallo", ha sido motivo en multitud de ocasiones para el arte, del que hoy damos una valiosa, pero reducida prueba.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«El divino calvo» (Plaza de la Maestranza de Sevilla), cuadro del gran artista Roberto Domingo. (Colección particular de don Francisco Urquijo de Federico)



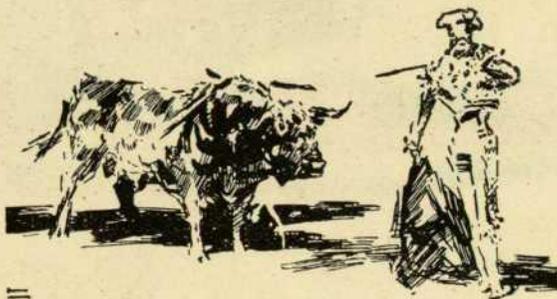
Consultorio Taurino

(Viene del número anterior.)

alternando con su primo, Pablo Lalanda (con quien formaba cuadrilla desde que empezó), y estoqueando reses de Veragua; tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Juan Belmonte (testigo, «Chicuelo»), el 28 de septiembre de 1921, con toros de Surga, y la confirmó en Madrid el 7 de mayo de 1922, de manos de Juan Luis de la Rosa, actuando de segundo matador el infortunado Manuel Granero, diestro que en aquella corrida sufrió su cogida mortal. Mientras fué matador de toros estuvo en la primera fila, y tomó parte —entre España, Francia, Portugal y América— en 1.293 corridas de toros. Sus cogidas graves fueron cuatro: el 13 de julio de 1924 en Madrid el 15 de octubre de 1925 en Zaragoza, el 8 de mayo de 1927 en Toledo y el 26 de julio del mismo año en Valencia. Se despidió en el año 1942, y su última corrida fué la que toreó en Madrid el 18 de octubre de tal año, alternando con Pepe Luis Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero en la lidia de seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Y terminamos rogándole que nos envíe su dirección.

1.226. F. D. A.—Huelva. Allá va la relación de las corridas de toros celebradas en la Plaza de esa ciudad desde que fué inaugurada hasta la fecha: En 1902, el 5 de septiembre (inauguración), «Litri» y «Machaquito» y toros de Saltillo, y el 6, «Bonarillo», «Litri» y «Machaquito», toros de Villamarta. En 1903, el 5 de septiembre, «Litri» y «Lagartijo Chico», toros de Saltillo; día 6, «Quinito» y «Litri», toros de Carvajal, y día 7, «Quinito», «Litri» y «Lagartijo Chico», toros de Pablo Romero. En 1904, el 8 de mayo, corrida regia, con «Litri» y «Chicuelo» y toros de Andrade, y 6 de septiembre, Fuentes, «Algabeño» y «Camisero» (que tomó la alternativa), toros de Pablo Romero. En 1905, el 13 de agosto, corrida mixta, con ocho toros de Burgos, los seis primeros para «Litri» y «Morenito de Algeciras» y los dos últimos para el novillero «Peguerite»; el 5 de septiembre, Antonio Montes y «Morenito de Algeciras», toros de Murube, y el 6, los mismos matadores, toros de Otaolaurruchi. En 1906, el 5 de septiembre, «Bombita» (R.), «Camisero» y «Rerre», toros de Miura, y el 6, «Bombita», «Rerre» y Bienvenida, toros de Adalid. En 1907, el 18 de agosto, «Litri», «Morenito de Algeciras» y «Rerre», toros de López Plata, y el 6 de septiembre, «Litri», «Lagartijo Chico» y «Morenito de Alcalá», toros de la misma ganadería. En 1908, el 10 de mayo, «Litri» y «Bombita III», toros de Collantes; el 6 de septiembre, «Litri», «Pepe III» y Curro Vázquez, toros de Gamero Civico, y el 7, los tres mismos matadores con toros de F. Salas. En 1909, en los días 5 y 6 de septiembre, «Algabeño» y Vicente Segura, con toros de Albarrán, el primer día, y los dos citados y «Capita», con toros de Villalón, el segundo. En 1910, el 6 y el 7 de septiembre, «Litri», Rafael «el Gallo» y «Manolete» las dos tardes, con toros de Anastasio Martín y de Gutiérrez Agüera, respectivamente. En 1911, el 6 de septiembre, despedida de «Litri», con toros del marqués de los Castellones, y alternando dicho diestro con «Cochequito» y Curro Vázquez. En 1912, el 6 de septiembre, Rafael «el Gallo» y Gaona, toros de Saltillo, y el 7, los mismos matadores, toros de Miura. En 1913, el 6 y el 7 de septiembre, Curro Vázquez y Paco Madrid, los dos ambas tardes, con toros de Guadalest y de Medina Garvey. En 1914 y 1915 no hubo



corridas ni siquiera en la Feria, sino novilladas de poco fuste. En 1916, el 8 de septiembre, Curro Vázquez y «Alcalareño», toros de Carvajal, y el 9, Curro Vázquez y Paco Madrid, toros de Gregorio Campos. En 1917, el 8 de julio, «Celita», Belmonte y «Saleri II», toros de Pablo Romero; el 6 de septiembre, Joselito, Belmonte y «Fortuna», toros de Guadalest, y el 7, Bienvenida, Joselito, «Limeño» y Belmonte, toros de Pérez de la Concha. En 1918, el 6 de septiembre, Paco Madrid, «Saleri II», «Fortuna» y «Camará», toros de Darnaude, y día 7, «Malla», Luis Freg, «Larita» y «Camará», toros de Veragua. En 1919, el 7 de septiembre, «Varelito» y Sánchez Mejías, toros de F. Herreros. En 1920 y 1921 no se celebraron corridas, y en 1922, el 9 de septiembre, una mixta, con Manolo Belmonte y los novilleros Ferrazano y Antonio Posada y reses de Miura. Nada encontramos en el año 1923. En 1924 hubo novilladas para la feria y una corrida el 12 de octubre, con «Algabeño» (hijo), Agüero y «Litri» (Manuel) y toros de Darnaude. En 1925, el 12 de abril, Sánchez Mejías, «Facultades» y «Gitanillo», toros del conde de la Corte; el 12 de julio, «Valencia II», Villalta y «Litri», toros de Miura; el 2 de agosto, «Chicuelo», «Litri» y «Zurito», toros de Belmonte; el 6 de septiembre, Posada, «Litri» y Pepe Belmonte, toros de Santa Coloma, y el 7 del mismo mes, «Litri» y Pepe Belmonte, toros de Marzal. En 1926 no hubo corridas. En 1927, una solamente, el 3 de agosto, con Juan y Pepe Belmonte y «Rayito» y toros de Conradi. Tampoco hubo corridas en los años 1928 y 1929. En 1930 se celebró una, el 3 de agosto, con Enrique Torres, «Armillita» (Fermin) y «Palmeño» y toros de Conradi. No hubo corridas en 1931. En 1932, el 3 de agosto, Manolo y Pepe Bienvenida y Domingo Ortega, toros de Arias Reina, y el 7 de septiembre, «Chicuelo», Vicente Barrera y Domingo Ortega, toros de Camacho. En 1933 se conformaron con ver una novillada en la Feria. En 1934, ni novillada en tal ocasión ni corrida en todo el año. En 1935, el 14 de abril, «Armillita», Curro Caro y «Laínez», toros de Domecq, y el 13 de octubre, «Laínez» solo, con tres de M. Sánchez. En 1936, el 10 de mayo, «Cagancho», La Serna y «Laínez», toros de Villamarta,

y el 7 de junio, una mixta, con «Laínez» y los entonces novilleros Diego de los Reyes y Pascual Márquez y ganado de Arias Reina. En 1937, el 4 de abril, Pepe Amorós, Ortega (Domingo) y «Laínez», toros de Villamarta. En 1938, el 3 de agosto, Domingo Ortega, «Laínez» y Pascual Márquez, toros de Pablo Romero, más dos de Federico rejoneados por Juan Belmonte. En 1939, el 9 de julio, «Chicuelo», «Gitanillo de Triana» (R.) y «Laínez», toros de Buendía. Y en 1940, el 13 de octubre, se celebró una corrida mixta, en la que «Gitanillo de Triana» (R.) y los entonces novilleros «Andaluz» y Frijones estoquearon reses de Buendía.

Lo que falta hasta el año 1951 vamos a dejarlo para otra ocasión, pues esto va resultando bastante más largo de lo que usted se figuraba.

Las corridas en las que Ignacio Sánchez Mejías actuó como único espada siendo matador de toros fueron las siguientes: En 1919, el 8 de septiembre, en Utrera, y el 17 del mismo mes en Aracena. En 1920, el 11 de julio, en Barcelona, el 29 de septiembre, en Lorca, y el 19 de octubre, en Jaén. En 1922, el 1 de octubre, en Orihuela. En 1924, el 8 de septiembre, en Cabra, y el 5 de octubre, en Cehegín. Y en 1925, el 19 de julio, en Santoña; el 16 de septiembre, en Aracena, y el 25 del mismo mes, en Béjar.

1.227. V. N. de L.—Valencia. Al matador de toros valenciano Julio Aparici y Pascual, «Fabrilo», le dió la alternativa en la Plaza de esa ciudad Antonio Carmona, «el Gordito», con toros de Nandín, el día 14 de octubre del año 1888, y se la confirmó «Frasuelo» en Madrid, con toros de Miura, el 30 de mayo de 1889.

1.228. T. S.—Torren- En nuestra respuesta número 1.135 contestamos (Valencia). lo que usted solicitó; ahora resulta que quiere usted saber los diestros que tomaron la alternativa en la capital de Méjico desde 1900 a 1936, aunque dicho acto no tuviera validez en España; pero esto no lo había solicitado usted en su carta anterior. Allá va la relación exclusivamente de diestros de aquel país: Alfredo Ramírez, «Reverte Mejicano», el 25 de diciembre de 1901, de manos de Hermosilla, con toros de Santín; Agustín Velasco, «Fuentes Mejicano», el 22 de septiembre de 1907, de manos del «Rerre», con toros de Tepeyahualco; Rodolfo Rodarte, el 3 de octubre de 1909, de manos de «Mazzantinito», con toros de Piedras Negras; Jesús Tenes, el 27 de febrero de 1910, de manos de «Relampaguito», con toros de Arribas Hermanos; Merced Gómez, el 10 de diciembre de 1911, de manos de «Morenito de Algeciras», con toros de Piedras Negras; Guillermo Dangelada, el 13 de abril de 1923, de manos de Gaona, con toros de Ajuluapán, y Ricardo Romero Freg, el 12 de diciembre de 1927, de manos de Fuentes Bejarano, con toros de Piedras Negras. Los demás diestros mejicanos que la tomaron en la expresada capital durante dicho coto de tiempo, como Vicente Segura, Luis Freg, Juan Silveti, los hermanos «Armillita», José Ortiz, Heriberto García, Carmelo Pérez, Jesús Solórzano, «el Soldado»; Lorenzo Garza y Fermin Rivera, todos diestros de toros, obteniéndolo posteriormente en España.

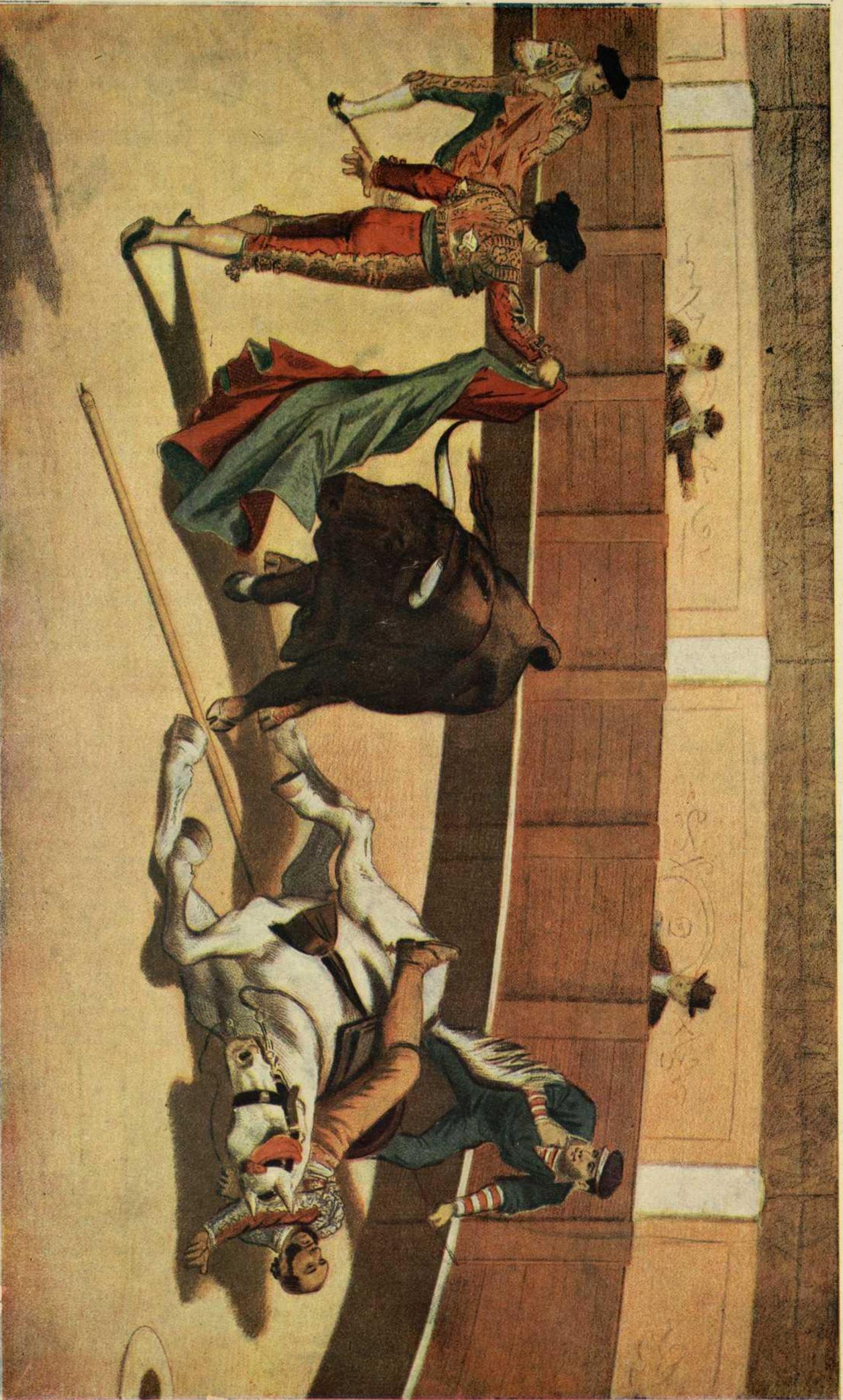
1.229. F. T. O. Para obtener San Fernando la obra que usted desea puede dirigirse a don Bruno del Amo, Apartado de Correos, número 5.003, Madrid.

(Continuará en el núm. próximo.)

Predicción a largo plazo

No se conocían «Pepe III» y Pedro Romero cuando en el año 1777 torearon juntos en Cádiz por primera vez, donde el segundo no había actuado todavía y el primero, en cambio, contaba con numerosos y entusiastas adeptos. Amaneció nublado y lluvioso el día de la corrida, y el temor de una suspensión llevó al ánimo de todos el consiguiente disgusto, dado que era difícil volver a reunir a los dos contrincantes. Para que tal cosa no ocurriese, mando «III» celebrar una misa y encendió abundantes lamparillas ante una imagen de la Dolorosa. Y cuéntase que, al enterarse Pedro Romero, hubo de exclamar: —¡Ese ya huele a difunto! ¡Y habrían de transcurrir veinticuatro años hasta que se cumpliera la profecía!

SUERTES DEL TOREO



Quite ejecutado con una larga

(Grabado de 'La Lidia'.—Año 1882)