

# El Ruedo



5  
PTS

Calatentey

*Usted lo recuerda  
como un vestigio de épocas gloriosas*



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO  
MADRID



# CARLOS III

*Pedro Domecq*  
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III es el nombre de un coñac de la gran dinastía DOMEQ, que dejó de saborearse hace unos años y ahora resurge glorioso para seguir deleitando a aquellos paladares que añoraban sus excelentes cualidades...



Director: MANUEL CASANOVA

# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año X - Madrid, 4 de junio de 1953 - N.º 467

**D**EBEMOS a Joaquín Rodríguez, «Cagancho», gratitud porque acertó a proporcionarnos durante la tarde del domingo pasado unos momentos felices. Echando mano del tópico, que no es recurso tan innoble, como a veces puede parecer, nos atreveríamos a decir que «nos quitó veinticinco años de encima». «Cagancho» nos ofreció en la corrida de las Ventas la cara y la cruz de la gracia taurina.

Durante toda la lidia del cuarto toro, de la ganadería de Sánchez Fabrés, no sabíamos decir cual de los espectáculos de los que presenciamos hirió mas hondo en nuestra sensibilidad: si el del ruedo, o el de los tendidos. Nos sedujo el del ruedo porque «Cagancho», con sus cincuenta años de edad y veintitantos de alternativa, simbolizaba la armonía, la gracia, el arte fundidos en unos lances, en unos pases, hasta en una «espantá», que venían a ser la pedrada en el charco de la monotonía, de la tremenda y ampulosa trascendentalidad de las faenas toreras de los últimos tiempos.

Aún era más importante, aunque al fin y al cabo consecuencia, el espectáculo de los tendidos; distendidos los nervios de los espectadores porque estaban invadidos por un sentimiento de regocijo, de contentamiento, de alegría. Sentimiento sano que no era de burla, sino de jocosidad, de risa abierta, franca, sin hiel.

El público se divertía; pero no con esa diversión malvada de ver la turbación, el miedo ante el peligro, sino con la satisfacción de contemplar el gesto inspirado, genial, junto a la flaqueza del instinto que no sabe de la hipocresía modosa de disimular. En «Cagancho» se daba, por modo prodigioso la cara y la cruz de la gracia taurina.

¡Qué más daba que el viejo torero, reliquia de recuerdos, acertara o no en un momento determinado con algo tan preciso, tan matemático, tan espectacular y tan sin trascendencia como el descabello! «Cagancho» ha sido en el toreo algo más que el puro academicismo, tan elogiadito y tan aduladito. De los



## CADA SEMANA CARA Y CRUZ DE LA GRACIA TAURINA

lances —pura gitanería— con que recibió a ese cuarto toro; de la forma como dió los pases y cómo los terminó, con un aire de convencido, de saber que «aquello» tan pimpante, tan majestuoso, era el medio de llegar al gusto, a la sensibilidad del público, quedará mejor recuerdo que de docenas y docenas de faenas con falsilla y seriedades.

¡Demasiadas seriedades, demasiados gestos duros, patéticos, en los toreros jóvenes de las últimas épocas! No parece sino que, definitivamente, habíamos de certificar la muerte de la risa, que es un don del cielo, un regalo de Dios. Compadecemos a los que no rien, a los que no dan plaza al buen humor, a la pirueta, a la alegría de vivir, en suma. «Cagancho» nos hizo el domingo el regalo inapreciable de hacer desfruncir los ceños, de hacernos olvidar tantas acechanzas interesaditas, llenas de los aparatos ortopédicos del rencor habilidoso para estar siempre bien —estar siempre, siempre bien, ¡que es horrible!— y brincar un poco al espíritu y saber salir de la plaza con un contento de haber pasado, sin daño y sin deshonestidad, un buen rato.

¡Ahí es nada! «Cagancho» con sus lances maravillosos o hasta con sus huídas gitanas nos proporcionó el domingo unos momentos felices. ¡Gracias, Joaquín!

EMECE



Dos momentos de «Cagancho» en la corrida del domingo (Foto Cifra Gráfica)



# La corrida de



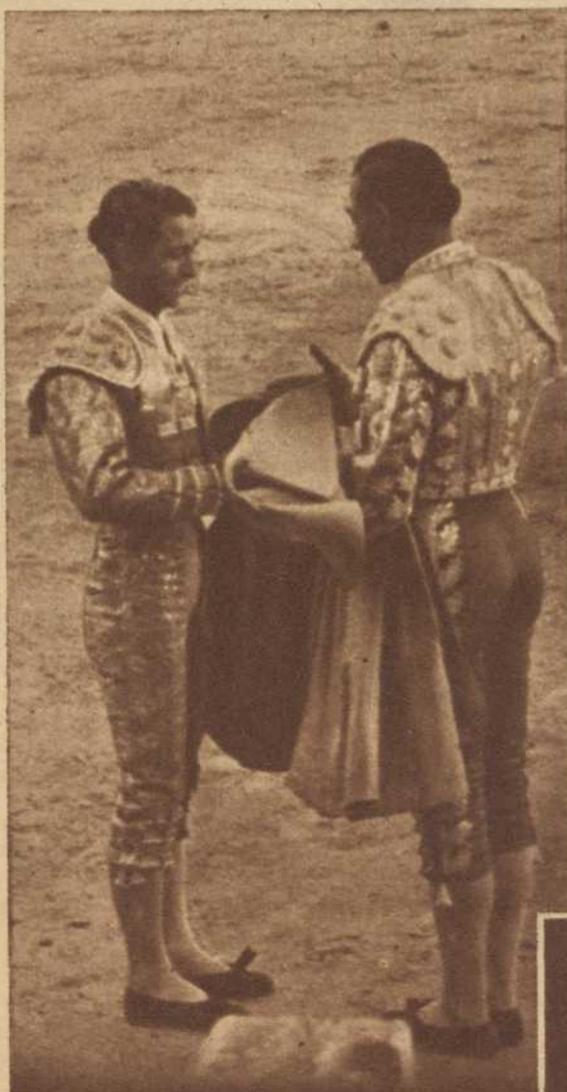
Un toro de Antonio Pérez para el rejoneador Angel Peralta y seis de Alfonso Sánchez Fabrés para "Cagancho", Manuel Carmona y Joselito Torres

Peralta cortó una oreja. — "Cagancho", que reaparecía en Madrid, dió una vuelta al ruedo. — Carmona, que resultó herido, también dió una vuelta al ruedo. — Joselito Torres, que confirmaba la alternativa, fué aplaudido en sus dos toros. — Se pidió que diera la vuelta al ruedo el peón Emilio Herrero (hijo)

**N**O me gustó el toraco de Antonio Pérez que rejoneó el caballista Peralta. El bicho no era manso, pero se acobardó y no hubo manera de sacarlo de las tablas. Es posible que si Angel Peralta hubiera intentado clavar algún rejón o algún par de banderillas por los terrenos de dentro, el toro hubiese dejado de entablararse. Es posible, pero no lo aseguro. Lo que sí digo es que Angel Peralta, triunfador indudable como caballista, me dejó con la duda de si había equivocado o no la lidia. Todo lo que hizo fué magnífico; todo estuvo bien hecho y artística y emocionantemente logrado; pero ¿era aquello lo único y más conveniente que se podía hacer? Creo que pudo llegar a una mayor perfección en la lidia del toro. Como caballista, no. Como caballista no se puede

Invitada por el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia, asistió a la corrida del domingo la emperatriz Soraya, esposa del Sha de Persia. «Cagancho» le brindó la muerte del cuarto toro. (Foto Leal)

El rejoneador Peralta, que se lució mucho como caballista, citando para banderillar a dos manos



«Cagancho», que reaparecía en Madrid, da la alternativa a Joselito Torres

Un lance majestuoso de «Cagancho»

llegar a más, y es difícilísimo alcanzar tanta maestría.

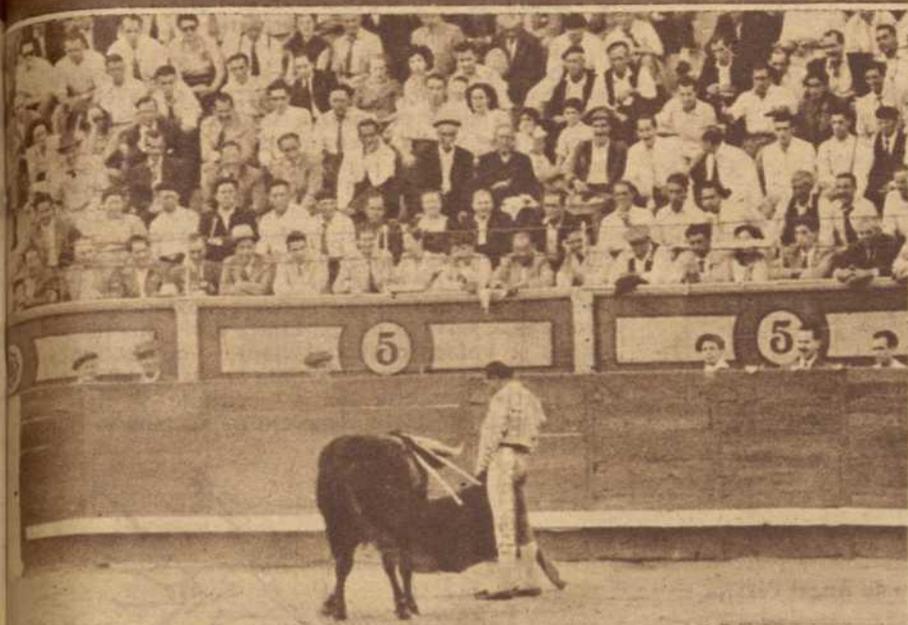
A ardeó de ella antes de que saliera su toro y luego hizo llegar a los tendidos la emoción que lleva en sí el rejoneo bien ejecutado en tres ocasiones, distintas en su forma y parejas por el resultado, para clavar tres buenos rejones. La preparación para clavar banderillas a dos manos fué bellísima. Puso par y medio de banderillas, y a seguido mató de un certero rejoneo. Le dieron la única oreja que se concedió en el festejo, y cuando terminó la corrida le pasearon a hombros por el ruedo.

\*\*\*

A las seis de la tarde ocupamos nuestra localidad, y a las ocho y cuarenta dió fin el espectáculo. Hizo mucho viento, y los toros no fueron modelo de bravura. Con todo esto se ha de añadir a continuación que el público no se aburrió.

Los toros de Sánchez Fabrés, lustrosos y finos, estuvieron decorosamente presentados. El mejor fué el cuarto, y buenos, sexto y primero. Los otros tres mansurronearon mucho. El primero tomó tres varas y derribó en las tres; pero, cosa extraña en un toro con poder, se cayó un par de veces. ¿Cómo es explica esto? Alguna razón, que no conozco, habrá. ¿Por qué se caen los toros? El segundo tomó cuatro varas y derribó en tres; el tercero tomó cuatro varas y derribó en dos; el cuarto — ¡qué bonito y qué bueno fué el cuarto! — tomó cuatro varas y derribó en tres; el quinto tomó seis varas y derribó en una, y el sexto, que fué el único que no derribó, tomó cinco varas. Entre los seis tomaron, pues, veintiséis varas y derribaron en doce ocasiones. El balance parece indicar una corrida bravísima y, sin embargo, ya lo he dicho, hubo tres mansos, dos buenos y

# Domingo en Madrid



Un momento de la faena de muleta de «Cagancho» al cuarto toro

Carmona se lució toreando de muleta al quinto de Sánchez Fabrés

uno estupendo. Como es natural, al ser arrastrado el cuarto hubo muchos aplausos para la divisa.

Aquí está otra vez Joaquín Rodríguez, «Cagancho». Torero nacido en el año 1903 y doctorado en 1927. Bien venido, señor Joaquín Rodríguez.

Creo que el gitano de Triana debería torear una tarde sí y otra también para que los jóvenes se dieran cuenta de cómo es posible torear. No digo —¡cuidado!— que toree para que los jóvenes vean cómo hay que torear; porque para hacerlo como lo hace el gitano de Triana hace falta un don que no se puede conseguir por mucha que sea la voluntad que se ponga en adquirirlo. Hace falta personalidad y luego —¡lámelo como quieras, aunque, la verdad, es que no tiene más que un nombre— elegancia. La elegancia, la finura y la armonía en los movimientos se pueden ir adquiriendo; lo otro, la personalidad, no. Se nace con ella, pero no se logra nunca cuando no se ha tenido ya en la cuna. Y eso es lo que tiene, lo que derrocha, ese torero gitano, que ya cumplió los cincuenta y que tomó la alternativa en 1927. No cortó oreja y lo han contratado de nuevo. Claro.

La faena que hizo al segundo fue una mala faena. Casi, casi, una «charraná». Aquí te espanto las moscas, allí las dejo en paz... Nada, una mala faena. Lo mató como pudo, y no hizo nada por poder, al quinto meneo. Salió el cuarto, y después de dos lances y una espantadilla con salero, se lió a torear por verónicas de las buenas y... el alboroto. Aquello sí que era esencia del arte más puro. Después hizo un quite maravilloso, y por arte de birlibirtoque del genio del trianero, la historia del toreo y la de quienes veíamos aquello, retrocedió veinte años, poco más o menos; retrocedió a los días del mejor toreo con el capote de todos los tiempos. ¿Orejas? ¿Para qué las quiere quien torea así? El señor Joaquín Rodríguez tuvo que saludar montera en mano por tres veces. El toro llegó algo tarde en la embestida al último



Carmona después de dar la vuelta al ruedo, acompañado de su peón Emilio Herrero (hijo)

tercio, «Cagancho» brindó al público y comenzó la faena con dos ayudados por alto de los suyos. Y hubo luego muletazos por bajo, por alto, de pecho, naturales, un molinete, que fue un monumento... En fin, que toreó a su gusto, que va es decir. Entró muy despacio a matar y agarró media que no bastó. Acertó a descabellar al quinto intento y dió la vuelta al ruedo. ¿Ha vuelto «Cagancho»?

El segundo espada de la terna, el sevillano Manuel Carmona, estuvo mal en su primero. Muletó brevemente y mató de dos pinchazos,

una entera perpendicular y baja, media contraria y caída y un intento de descabello. Oyó un aviso. En cambio, en el quinto, cuya muerte brindó a su peón Emilio Herrero (hijo), estuvo bien. Comenzó con cuatro ayudados por alto, siguió por redondos y naturales y fue volteado. No se amilanó Carmona; continuó torear bien y mató de media caidilla. Dió la vuelta al ruedo y se retiró a la enfermería. Fue asistido por el doctor Jiménez Guinea de un puntazo corrido, con hematoma en la pierna izquierda.

El venezolano Joselito Torres confirmó la alternativa. Estuvo el muchacho muy valiente y con muchos deseos de agrandar. Se hizo aplaudir en todas sus intervenciones con el capote y a sus dos toros les hizo faena valerosa. En la del primero hubo muletazos en redondo muy buenos y otros por bajo de mérito. Mató de una entera y oyó palmas. En el sexto se superó con la muleta. Hubo buenos naturales y ayudados por alto, y algunos de sus muletazos en redondo fueron excelentes. Agarró media estocada, dobló el toro y lo levantó el puntillero. Torres mató tras dos metisacas, media estocada y seis intentos de descabello. Aunque no estuvo acertado con el estoque, fue aplaudido por su meritoria faena.

El peón Emilio Herrero (hijo) fue ovacionado en distintas ocasiones, obligado a saludar montera en mano, después de banderillar al quinto y a dar la vuelta al ruedo, descubierta, con Carmona, una vez arrastrado dicho quinto toro. Cuando se retiró del ruedo fue nuevamente ovacionado.

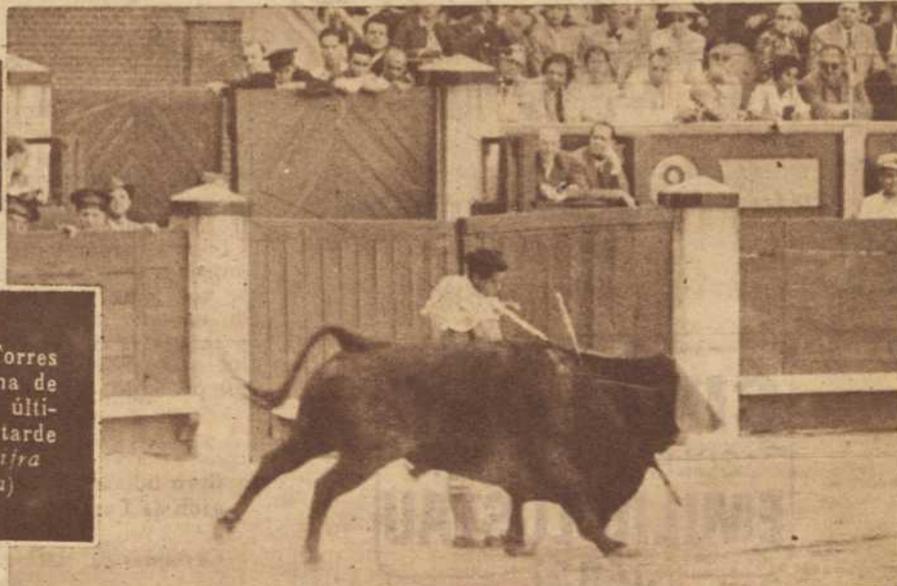
En todos los toros, durante el primer tercio, hubo —a veces hasta cuatro— toreros a la derecha del picador, mientras éste citaba o consumaba la suerte. El reglamento lo prohíbe, ¿no?

BARICO



Un pase ayudado por alto de Joselito Torres

Joselito Torres en la faena de muleta al último de la tarde (Fotos Citra Gráfica)



## A VISTA DE TENDIDO

La complicada tramoya de los anuncios.—Pregoneros y espectadores.—El caballero en su corcel.—La mejor sorpresa del rejoneo.—El instante del riesgo.—"Joselito" y su talla.—Carmona comparte el triunfo con "el peón de verde".—"Cagancho" y el sol en el ocaso



Un momento de la actuación de Angel Peralta

CADA vez es más complicada la tramoya de los anuncios que se instalan sobre la arena de la Plaza de las Ventas. Tienen ya aspecto de decorado teatral en el momento de "envarillar", cuando forillos y bastidores yacen sobre el tablado. Los hombres encargados de recoger la escenografía de este prólogo propagandístico actúan con la disciplina de los tramoyistas en el teatro oriental y a la vista del público. Queda solitaria la Botella Gigante, especie de garita "camuflada" con el centinela oculto, que antes de relevar su guardia imprime un giro al artilugio, volviéndole del otro lado como San Lorenzo en la parrilla.

"¡Fresca la cerveza y la gaseosa!", gritan los de la chaquetilla blanca poniendo el adjetivo por delante como consuelo para calmar la sed del tendido. Otros proclaman la excelencia de su mercancía anteponiendo el numeral: "¡DIEZ caramelos por una peseta!". Y, en fin, hay también quien, percatándose de la apetencia gráfica de los espectadores extranjeros, lleva colgadas del brazo



¡Qué media verónica la de «Cagancho» en el cuarto toro!

las tiras de fotografías taurinas, con momentos de faenas memorables, como un acordeón de fuelles rotos.

"¡Faltan sólo cinco minutos!", exclama el impaciente mirando con avidez las manecillas de la falsa luna del gran reloj del coso. Y la palurda regocijada que vino a la Feria del Campo y "de paso" asiste a la corrida, no oculta su satisfacción porque desde su localidad oye muy bien la Banda de música que toca "precisamente" el pasodoble favorito que alegró este año el baile "agarrao" en la plaza del pueblo durante las "funciones".

En el pasillo los comentarios los acapara "Cagancho". "¡A lo mejor nos da una buena tarde!". "De estos gitanos cabe esperar cualquier cosa", y también Peralta, el rejoneador, que exhibe su magnífico repertorio de caracoles, piruetas, corvetas, empinadas, pasos colados y nadados, doma y alta escuela, y, sobre todo, ese instante inefable en que el corcel se convierte en escultura viva, en modelo de estatua ecuestre, con una mano en el aire, que está pidiendo el pedestal entre la cadenciosa sonora de los aplausos.

La más tremolante sorpresa del rejoneo es esa en la que el mástil roto se convierte en bandera —y cada vez de un país distinto—, como las gasas y las sedas coloristas de los trucos de los prestidigitadores. Y el jinete, por ese prodigio, se transforma en portaes-

tendarte, en gonfalonero de un carrusel y de una cabalgata invisible... Con lo que el ruedo adquiere calidad de patio de armas o de escenario de torneo. Al público le llega la emoción y la belleza de la calidad de este espectáculo. Y junta las manos en el aplauso mientras murmura arrobadamente: "¡Qué bonito!"

Como hay toro de rejones la regadera motorizada hace su aparición antes de que salga el tercero de la lidia ordinaria. Algunos espectadores piensan que se ha quebrantado el rito y violentado la costumbre, pero en seguida rectifica al comprobar su error. Lo que en el reglamento no escrito está ordenado es que se riegue el piso en cuanto tres bichos hayan hollado la arena.

Joselito Torres tiene el coraje de su pequeña estatura y eso da emoción y violencia a sus faenas, a sus chicuelinas, a sus pases ayudados, a sus verónicas... Cuando pierde cinco veces la muleta, cuando se enfada contra el viento —que obligó a cambiar los terrenos de la lidia trasladándola con preferencia al sector del 4—, cuando se tira a matar iracundo, es el complejo de su talla lo que



Joselito Torres, en el sexto

domina, el descaro de demostrar que puede hacer lo mismo que un torero de altura.

Carmona tuvo que compartir su triunfo con el "peón de verde", Emilio Herrero, al que el público preparaba durante toda la tarde el homenaje debido. El brindis fue oportunísimo. También la vuelta al ruedo, en amor y compañía, y ese detalle de ofrecer el subalterno al espada el clavel que recogió de la arena. Y la modestia de saltar la barrera antes de completar el giro del anillo. Y el acudir a la enfermería ocultando el traje de luces con el capote de paseo para pasar inadvertido y evitar que se reprodujera la ovación cuando el maestro pasaba a manos de los médicos... En suma: todo estuvo en su punto.

"Cagancho", que había hecho exhibición de espanto "calé" en su primero, se acordó de su fama y de su nombre en su segundo y volvió a ser Joaquín Rodríguez, y a darnos, entre explicaciones mimicas y desplantes personalísimos e inconfundibles —el recorte flamenco, el engaño elevado a su suprema condición de burla, la mano en la cadera— el regusto de cómo se toreaba antes y de verdad, con ligazón y trabazón, con vista, temple y mando y, sobre todo, con sabor, aroma y solera... El sol en el ocaso tiene relumbres y destellos llenos de poesía, de gracia y de melancolía.

ALFREDO MARQUERIE



De la faena de Manolo Carmona al quinto toro

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

Gran lidiador y banderillero fácil el peón de Carmona, que se llama Emilio Herrero  
(Apuntes del natural de Antonio Casero)

## LOS TOREROS EN "CAPILLA"



El fino torero sevillano Manolo Carmona responde al interrogatorio de Córdoba al llegar a la Plaza

LOS primeros toreros que llegan al patio de cuadrillas son los que lleva el rejoneador Angel Peralta para auxiliarse. Inmediatamente después aparece el venezolano Joselito Torres, que viene dispuesto a recibir la alternativa de manos del gitanazo Joaquín.

—¿Estás en condiciones de hablar?

—Sí, hombre, sí.

—¿Cuántas veces has toreado en Madrid?

—Cuatro novilladas.

—No te vi. ¿Tu principal característica?

—Estilo quiere decir?

El peor momento, al salir el primer toro.—«Rosalito», aunque viene hasta las trancas, reconoce a la gente.— El halago de las mujeres, principal estimulante para el torero.—Veintiséis años de alternativa y... veinticinco corridas de toros



El presidente de la Federación Española de Fútbol, Saicho Dávila, gran amigo y entusiasta de la Fiesta, acudió el domingo al patio de cuadrillas para saludar a los toreros. Ahí está con Joselito Torres y «Cagancho», momentos antes de que se abriese el portón de los sustos



Joaquín Rodríguez, «Cagancho», visto por Córdoba

—¿En Madrid has tenido más suerte o desgracia?

—Ha habido de todo.

—¿Cornadas?

—Cuatro y dos huesos rotos.

—¿Dueñen las "cornás"?

—Claro.

—¿Vienes más valiente o más cobarde?

—Vengo igual.

—Suerte...

Angel Peralta, el rejoneador de esta tarde, ha entrado en "capilla" con su jaca. Me acerco a él para un posible y brevísimo diálogo.

—¿Qué se le ocurre decir desde lo alto de su caballo?

—¿En estos momentos? ¡Nada!

—¿Y si fueras torero?

—Lo pensaría.

—¿Se pasa miedo también a caballo?

—Preocupación.

—¿Por el caballo, por el toro, por el público?...

—Por Madrid.

—Madrid espera ya...

SANTIAGO CORDOBA



Los tres españoles, en "capilla": «Cagancho», Joselito Torres y Manolo Carmona, blanco de los fotógrafos (Fotos Cano)



El rejoneador Angel Peralta dialoga desde lo alto de su jaca torca con el periodista cuando se disponía a hacer el paseillo

—Sí.

—Escuela sevillana.

—¿Valor?

—Un poquito.

—Y tú, ¿has visto toréar a «Cagancho»?

—No.

—¿Pediste fuese él quien te confirmase la alternativa?

—No; pero cuando me enteré me alegré.

—¿Qué impresión tienes de «Cagancho»?

—Según me han dicho, es de "chispazo".

—¿Venezolanos toreros en candetero hoy?

—Girón y yo. Bueno, y el "Diamante".

—¿El que más partidarios tiene en Caracas?

—En fin..., "allá" vamos.

—¿Quién?

—Pues el que más cobre.

—¿Cuánto cobras tú?

—No lo sé.

—Joselito, desde que te ves anunciado hasta que regresas a casa, después de matar los toros, ¿qué momento es el peor?

—Al salir el primer toro mío.

—Un toro que recuerdes con verdadera nostalgia.

—Uno de Moreno Yagüe, que

toré a mi gusto en mi tercera novillada en Madrid.

—¿Y el que tampoco olvidas... por lo contrario?

—Uno que malé en Medellín, toreado con "el Bombero".

El peón "Rosalito de Granada" llega tras un esportón. Desde la puerta me llama.

—Hoy sí que me has conocido pronto, "Rosalito".

—Para que lo digas.

—¿Con quién vienes?

—Con "Cagancho".

—¿Qué os ha dicho por el camino?

—Ni palabra. Viene hasta las trancas, como venimos todos.

A las seis menos cuarto entra en "capilla" Joaquín Rodríguez, "Cagancho". Su presencia produce verdadera expectación en el patio y en sus alrededores. Avanza por el patio mirando al suelo.

—¿En qué venías pensando, Joaquín?

—En el miedo que traigo.

—¿Vienes dispuesto o...?

—A ver si Dios me da suerte y firmo unas cuantas corridas, que buena falta me hacen. La oreja de Sevilla no me sirvió de nada, ¿sabes?

—¿Cuántas corridas te arregla-

rían la situación?

—Unas veinticinco.

—¿Cuántos años hace que tomaste la alternativa?

—Veintiséis.

—De hacer otra vez, ¿volverías a ser torero?

—Sí.

—¿A pesar del miedo que has derrochado?

—Sí, nadie sabe más que yo el miedo que he pasado. Pero también he tenido, a cambio, muchos ratos buenos.

—Por ejemplo...

—He vivido bien.

—Detalla.

—El halago de la gente.

—¿Mujeres?

—Son las que más estimulan al torero.

—¿Dinero?

—He ganado mucho. Pero no queda.

—¿Lo tiraste?

—No. Era otra época.

—¿Has visto los toros?

—¡No!

Y pegó la "espantá".

—¿Qué hay, Carmona?—digo al sevillano, que está recostado sobre los ladrillos rojos de la pared.

—A ver si quieren embestir.



# Faenas de tienta en la FERIA del CAMPO

**Los ganaderos ceden graciosamente sus reses para colaborar con el esplendor del magno certamen internacional**

**T**ODAS las tardes hay toros en la FERIA del Campo. No podía faltar en un acontecimiento tan importante este otro producto del campo. El toro de lidia. Y la corrida ofrece cada tarde el sabor de las faenas camperas en su salsa, cual es la tienta, cosa ignorada por casi todos los espectadores de las corridas reglamentarias.

Esta tarde la plaza se ha llenado. Se celebra el Día Regional de Huelva y se anunció que iba a torear "Litri", pero a la hora de soltar la primera becerra el ex torero no hace acto de presencia. Entonces viene otra cosa de sabor de capea: el bando. Por él se advierte que quien no esté conforme puede devolver la localidad. Sólo dieciocho personas de las que llenan el coso se apresuran a pasar por taquilla.

Los muchachos que hoy van a probar fortuna son de la "peña" Luis Mata. De directores, Antonio Sánchez y Luis Mata. Se corren vaquillas de doña Piedad Figueroa. Mientras el primer muchacho lucha a brazo partido con la becerra, dialogo con Manuel García Aleas, secretario del grupo de toros de lidia del Sindicato de Ganadería, que es quien corre con toda esta organización.

—¿Motivo principal de estas tientas?

—Dar a conocer al público estas faenas camperas. Y al mismo tiempo ofrecer la oportunidad a gran número de aspirantes a torero, facilitándoles este entrenamiento.

—¿Cuántos muchachos se han apuntado a estas faenas?

—Más de doscientos.

—¿Torearán todos?

—Sí. Y serán repetidos los que se lo ganen.

—¿Hasta qué día habrá toros aquí?

—Hasta el día 15 de junio.

—¿Espectadores que vienen cada tarde?

—Cerca de mil.

—¿Precio de la localidad?

—Cinco pesetas.

—De los muchachos que ya han toreado, ¿quiénes destacaron?

—Los de la Escuela de Sileri, Emilio Fuentes, José Bascón, Jesús Serrano y Miguel González Estremeño.

—¿Compran las becerras?

—No. Los ganaderos las ceden para colaborar con la FERIA.

—¿Cuántas becerras se correrán?

—Cerca del centenar. Y advierte que algunas provincias, como Segovia y Salamanca, piensan organizar un festejo con elementos exclusivos de sus provincias; o sea, ganado, toreros, etc.

—¿Qué clase de público acude a estas faenas.

—Público de feria que desconoce por completo esto. Por eso a veces cuando los toros hacen muchas cosas muy bien dentro del arte de la tienta, el público se siente defraudado. También ignoran que no se puede torear antes de que la res entre al caballo.

Va a salir la segunda becerra y un chaval de la cuadrilla de turro avisa a otro:



Vicente Percuza, «Rubichin», toreando por naturales a una erala en la placita de toros de la FERIA del Campo. Vamos a ver si es verdad, chaval...

Ahi estan los aspirantes a toreros fenómenos, con su atuendo clásico de torerillos de capea. ¿Alguno de éstos llegará a conseguir la mano de esa señorona que se llama Fama?... Este es el momento de los consejos



El «Aldeano» desaliando desde el caballo a la becerra para cumplir así el ritual de la fiesta campera. La becerra, como se ve, acometía alegre al famoso picador



Los médicos y el representante de la propiedad de la Plaza colaboran con el periodista en el reportaje



Caras conocidas, en la barrera. El vizconde de Garci-Grande y su hijo, espectadores de una de las tientas celebradas en la FERIA del Campo (Fotos Cano)

—Oye, Chiqui, véte a animar a Jesús a aquel burladero, no vaya a ser que se venga "abajo". El Chato Mora, un novillero mejicano, vestido de campero, también está entre estos aspirantes a torero. "A ese—comenta uno entrebarreras— se le escapó el barco y se quedó aquí "pa" los restos."

El representante de la propiedad de la plaza de madera está por aquí y es preciso abordarle.

—Diga usted —advierte— que me llamo Ramón Tulla.

Después exclama:

—¡Ya era hora de que yo saliese en EL RUEDO!

—¿Cuánto costó esta placita?

—Medio millón de pesetas.

—¿Propietarios?

—Tres badalonenses.

—¿Importa el alquiler en esta feria?

—Cien mil pesetas por un mes.

—¿Capaz?

—Para dos mil ochocientas personas.

Como ordena el Reglamento, también se ha instalado la enfermería.

—¿Jefe de enfermería? —interroga mientras los ayudantes disponen el instrumental.

—El doctor don Máximo García de la Torre. Primer ayudante, el doctor Castillo, practicante, don Arturo Ronco. Como la pieza está catalogada de tercera categoría así se ha montado esto.

—¿Algún torero herido?

—Anteayer entró uno con una herida en el escroto.

—La tienta sigue. Aldeano, a caballo, va picando a las becerras, que quedan muy suaves para la muleta, pero estos muchachos vienen con las faenas aprendidas y a la hora de realizarlas se truecan en revolcones, carreras, sustos y jolgorio entre el respetable. Antonio Sánchez y Luis Mata evitan no pocas volteretas.

En un descanso le digo a Luis Mata:

—¿Y cuándo te vemos vestido de luces?

—El mes que viene ya pueden contar conmigo las empresas.

—¿Cómo te encuentras?

—Mejor que nunca.

—¿Nuevo repertorio?

—Traigo sorpresas.

—¿Y usted, Antonio Sánchez?—le digo en la barrera.

—Aquí, pasando el rato.

—¿Le divierte esto?

—Si no, no estaría aquí.

—¿Por amor al arte?

—La maldita afición.

—¿Prefiere torear o ver torear?

—Hoy, torear.

—¡Olé, torero!...

## UNA GRAN NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

**Consagración de una gran figura: FRANCISCO VILLANUEVA**

**«PIRRI» y JUAN GALVEZ triunfaron en el ruedo carabanchelero**



Los tres matadores saludan desde el tercio, después del triunfo de Villanueva en el quinto novillo

**A**LLA va, cabalgando a hombros del triunfo, camino del Puente de Toledo, un torero, tallado en cedro, que ha vuelto loca a la afición carabanchelera! Trallazo en la muñeca, mecimiento de junco, talle de alfil, alegría de torero alegre. ¡Allá va una figura que se ha consagrado en dos tardes! De Francisco Villanueva dijimos el pasado jueves que era lo mejor que ha cosechado Valencia, desde Granero hasta acá; hoy decimos más; dentro de poco, Villanueva designará los números de cada cual en el escalafón taurino.

Se vió desde el primer momento. Desde el llenazo. Desde aquel quite original y clásico en el primer novillo, a un tiempo novísimo y tradicional, con unos lances iniciados como la tijerilla para cargar la suerte con la mano contraria y vaciar al toro con el capote en forma que recordaba el garbo impar del pase de pecho. ¡Torero! Desde aquel momento la novillada fué para arriba y pudimos recordar la belleza del tercio de quites. Porque todos entraron en competencia y vimos alternar la verónica con el farol, el quite por gaoneras y chicuelinas, la larga cambiada afarolada de rodillas. Suertes que parecían desterradas del ruedo volvieron a resurgir con brillo de novedad y en el tendido floreció la alegría, se pusieron gozosas las caras, sonó la charanga con pasodobles castizos y los tres matadores dieron juntos por dos veces la vuelta al ruedo, como por dos veces se nevó el tendido de pañuelos que pedían los máximos trofeos para Francisco Villanueva... Pero vayamos por partes.

Iba primero en la terna el «Pirri», que no tuvo suerte. El muchacho estuvo muy torero toda la tarde y escuchó dos ovaciones que a él —y a nosotros— nos supieron a poco; pero no había motivo tampoco para aquel abatimiento después de la muerte del cuarto novillo; la suerte va por barrios, muchacho, y ya tendrás ocasión de salir a hombros. Mala fortuna con el lote; el primero —al que



El buen sabor de la faena de Juan Gálvez, al tercero de la tarde, queda plasmado en este pase de pecho



Villanueva forzando por manolefinas a su primer enemigo, después de haberlo brindado al respetable

toreó muy bien de muleta— era un bicho pequeño que el público subestimó por su insignificancia, y aunque la faena fué templada y castiza con las dos manos, como entró a herir hasta tres veces, no pudo pasar de los saludos desde el tercio; en su segundo un buey que, para mí, era burriciego o reparado de la vista, toreó a distancia inverosímil, ció con el cuerpo, porfió con rabia de torero con casta y aquí sí que se merecía la vuelta al ruedo, porque no se podía hacer más que lo que el «Pirri» hizo; y el público estuvo demasiado severo al negarle el permiso para darla porque, preocupado con el lance bonito, no se paró a calibrar las dimensiones de mansedumbre del torete.

Villanueva —ya lo hemos dicho— fué el triunfador de la tarde. Trae, entre otros afanes, el de injertar las suertes clásicas olvidadas en el toreo de la época, y lo cumple con un temple y una gracia



Un pase natural del «Pirri», durante la faena al primer novillo, al que hizo cosas de real calidad

llenos de modernidad. Su repertorio va de la tijerilla a la pedresina, pasando por toda la gama de los más bellos lances del toreo; la verónica, la larga y la revolera con el capote; el natural, el de pecho, el redondo, el de la firma, los de costadillo llenos de gracia, los moliretes de rodillas plétóricos de emoción, la evocación cordobesa de la manolefina, la reciedumbre en el cite de espaldas para la pedresina. Lo hizo todo y todo bien, no como una esperanza, sino como un maestro. Es Villanueva, además de un torero alegre, un excelente compañero, un muchacho valiente —el quinto lo cogió como para asesinarlo, al citarlo de lejos para torearlo sobre la derecha, y no se miró la ropa siquiera para seguir la faena en triunfador— y un matador de toros que se va tras de la espada con una verdad que escalofría. Al primero lo mató de un estocónazo aguantando porque el bicho inició el viaje al mismo tiempo que el espada y la suerte fué consumada en un encuentro emocionante; al segundo no le dió salida limpia y recargó con el estoque en la misma cara del novillo que, si hubiese tenido más poder, se lo hubiese llevado por delante; pero, con más brillo en la primera que en la segunda ocasión, el resultado en los dos casos tuvo emoción a raudales y clamores de entusiasmo al pedir las dos orejas en los dos novillos para el espada.

Juan Gálvez, con toreo que sabe a campo andaluz y a cante «jondo», echó mucho valor a los quites con el capote a la espalda, en las verónicas garbosas y mandonas a la gitana, en el toreo al natural y en redondo a la primera faena, templada, suave, valerosa, que fué premiada —al matar guapamente— con una ovación y la vuelta clamorosa al anillo. El sexto novillo, más revoltoso e inquieto, que salió punteando y punteando acabó, Gálvez pisó muy buen terreno, se dobló con el bicho guapamente y terminó por vía discreta entre muchos aplausos.

Se picó bien, con pocos excesos; bregó admirablemente Torquito, que hizo un quite prodigioso y providencial a Gálvez, por el que ganó una ovación; y sólo hubo que lamentar la cogida grave de «Regaterín», al clavar un par de banderillas en el que hubo «toma y daca», porque el bicho se venció hacia la izquierda y el banderillero fué clavado al clavar. En resumen, una estupenda novillada en que se consagró una gran figura y el público se dio cuenta alegremente de que estaba en los toros!

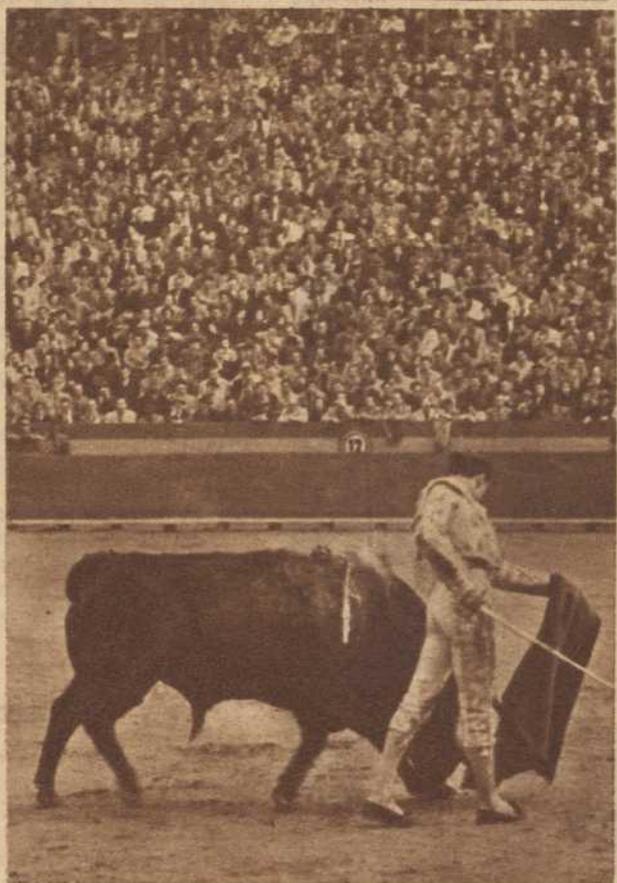
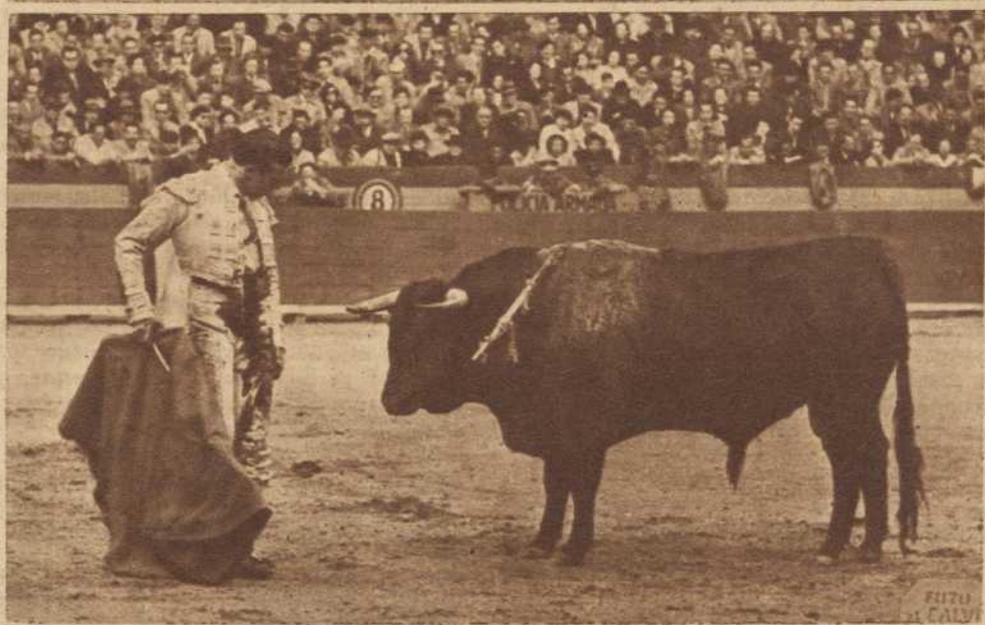
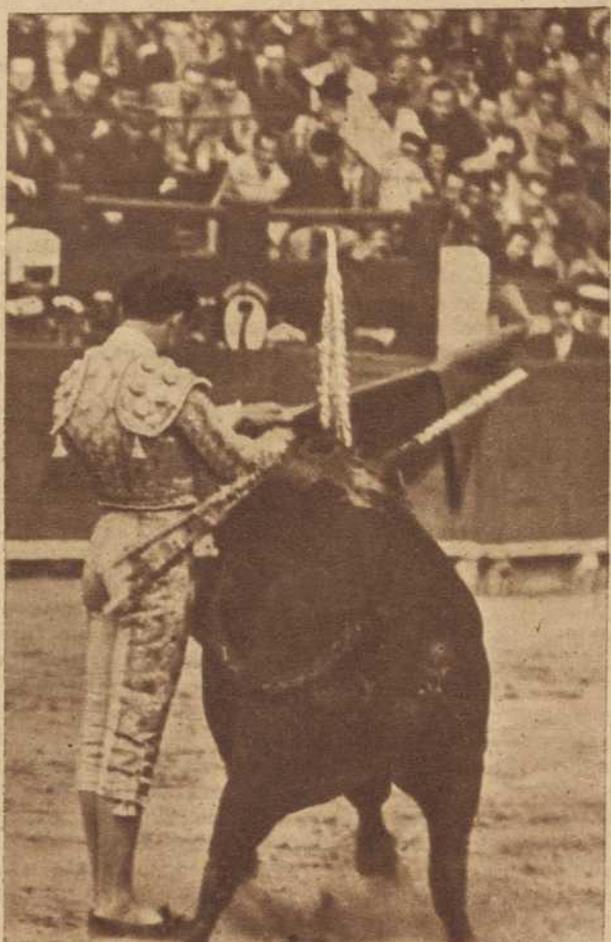
ANTONIO

«Regaterín» es conducido por las asistencias a la enfermería, gravemente herido  
(Fotos Cervera)



# Juan Montero

ARTISTA INIGUALABLE, CUYOS TRIUNFOS CORREN PAREJOS CON SUS ACTUACIONES. TANTO EN ESPAÑA COMO EN EL EXTRANJERO, Y QUE MARCHA CON PASOS AGIGANTADOS A OCUPAR EL PUESTO DE LA CABEZA DE LOS MATADORES DE TOROS QUE POR DERECHO PROPIO LE CORRESPONDE



# La corrida del día de San Fernando en ARANJUEZ

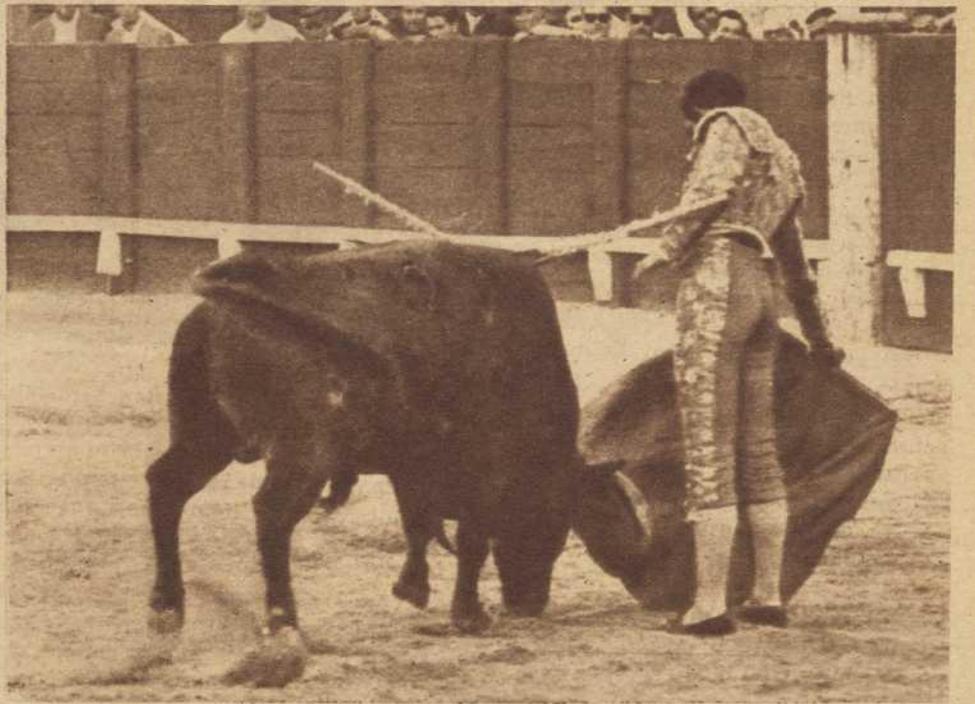
Con toros de don Carlos Núñez alternaron  
**ORDOÑEZ**, "PEDRES" y **MONTERO**  
Pero la corrida decepcionó y solamente  
**MONTERO** tuvo el premio de una oreja



Los marqueses de Villaverde, en una barrera

Un lance con el capote a la espalda de Antonio Ordóñez

Corrochano y Luis Miguel siguen con atención el curso de la lidia



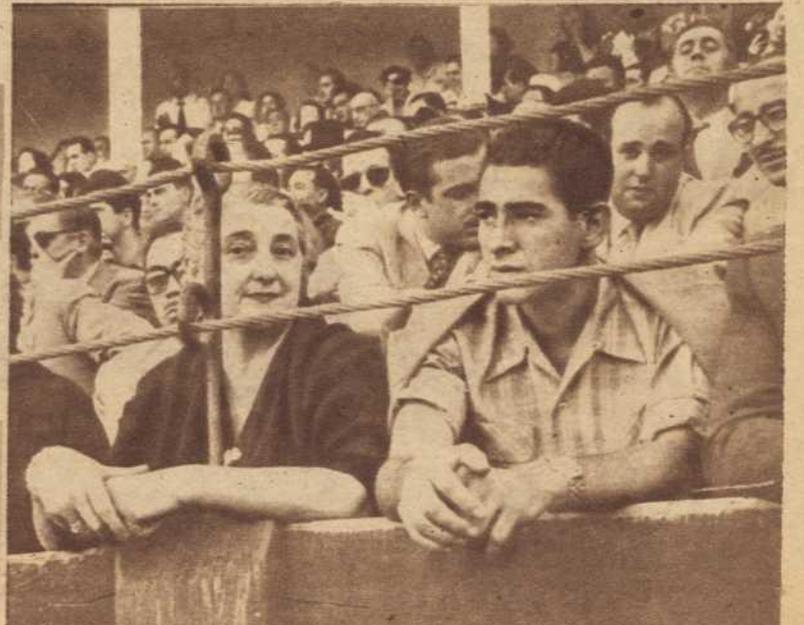
«Pedrés» rematando un quite

Un ritual reo a lo de «Pedrés»



Montero en el toro de la oreja

«Jumillano» y su madre, en la corrida (Fotos Cano y Martín)



# LA DEL DIA DE SAN FERNANDO EN TERUEL



Rafael Ortega, que sufrió una cogica aparatosa, en un pase por alto a su primero

**Cartel: toros de don Enrique Pérez de la Concha para Rafael Ortega, "El Ranchero" y "Antoñete"**



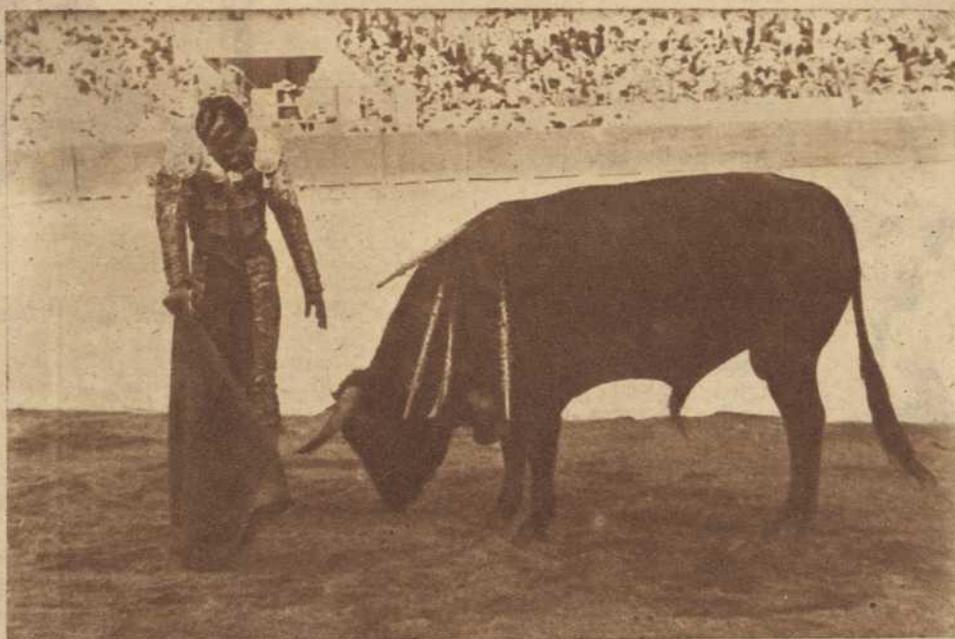
El «Ranchero», que «cayó» bien, brinda desde el centro del ruedo

**N**O fué mala, mala, ni buena, buena, la corrida de Feria turolense. De otras peores nos libre Dios y otras mejores nos sean concedidas.

El ganado, de don Enrique Pérez de la Concha, tenía la edad precisa, que se compensaba, en ruedo de no primera categoría, con la flojera de carnes —salvo el último— y con la comodidad de cabeza, a excepción de la del quinto. Aprobado, pues, don Enrique, por el encierro enviado a la patria chica de aquel don Diego y de aquella doña Isabel que "murieron de sentimiento" los pobres.

Lo peor fué la casta, la mala casta, de los pérezcóncha; punteaban, olisqueaban capotes y muletas y ofrecían al torero apenas un cuarto de céntimo de arrancada. Por no suspender a todos, daremos la mínima puntuación al sexto, que renqueaba un tanto de la pata izquierda, pero que acudía al engaño rojo de "Antoñete" sin complicación alguna.

A Rafael Ortega le quitó los ánimos que traxera un encontronazo con el primero. De ahí en adelante anduvo desganado y frío. Ni siquie-



El «Ranchero» citando desde cerca

ra la espada la manejó con la decisión y pericia de sus frecuentes tardes en plazas de todas las categorías. Consecuencia: unanimidad desfavorable al juzgarle en su primera actuación, y división de opiniones en su segunda.

Jorge Aguilar, "el Ranchero", cayó de pie entre los turolenses. No tuvo calidad su intervención con el capote, y el valor en su primero

fué el mejor calificativo que puede aplicársele como muletero: su faena fué "valerosa". Nada más. Una estocada baja derribó al toro; los espectadores se quedaron tan contentos y, a su petición, el presidente concedió el corte de las dos orejas.

En el quinto, con prisas de marcharse a Lisboa, despachó el expediente sin comprometerse.

Lo mejor fué la buena actuación de "Antoñete".

A los dos enemigos que le correspondieron los toreó con su acostumbrado buen arte muleteril, y a los dos los hirió por arriba, con muy apreciable decencia al atacar. De su competencia al manejar el rojo engaño, ya estaban conformes todos los autores. Su certeza al

matar —ya más discutible hasta ahora—, apreciada también por mí en su gran tarde madrileña, reciente, le permitirá no deslucir a "pellizcos" sus faenas.

En sus dos toros le fueron concedidas las orejas; triunfo redondeado con la salida a hombros.

Santiago Bielsa, "Ribereño", y Pascual Bernal banderillaron y bregaron con acierto. Aragón en alto.

**DON INDALECIO**



Un natural de «Antoñete», que tuvo buena actuación



Una manoletina de «Antoñete». ¡Cómo está el piso de la plaza! (Foto Ibán)

# RENOVACION DE LA JUNTA SINDICAL DE MATADORES DE TOROS



**E**N el salón de actos del Sindicato Nacional del Espectáculo se verificó en la tarde del martes la elección de los cuatro puestos vacantes en la Junta del Subgrupo Taurino.

Presidió el acto el jefe nacional señor Casanova, a quien acompañaban los miembros de la Junta de Elecciones de la Delegación Nacional, señor Vázquez Ochando y José Antonio Argonz, el secretario nacional del Sindicato, señor Echarri, y el asesor jurídico, señor Blanco. Leída la convocatoria y advertidos los votantes de que podían hacer los reparos que entendiesen por conveniente a la lista de matadores de toros censados, se procedió a la votación, que dió el siguiente resultado:

Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», 16 votos.

Octavio Martínez, «Nacional», 10 vctes.

Y seis votos los cuatro siguientes:

Antonio Bienvenida, Manuel Carmona, Luis Mata y Antonio Chaves Flores.

El cuádruple empate se resolvió de acuerdo con el Reglamento de Elección de la Delegación Nacional, designando a Antonio Bienvenida, por el hecho de haber sido vocal nacional en Juntas anteriores, y a Luis Mata, por ser, de los cuatro, el mayor de edad.

Los matadores de toros se reunieron el martes en el Sindicato Nacional del Espectáculo para elegir a quienes habían de ocupar los cargos vacantes en su Junta por la retirada de la profesión de Curro Caro, «Parrita», Paquito Muñoz y Manolo González. Aquí aparecen «Calerito», «Gitano de Triana», Pepe Dominguín, Luis Mata, Pepe y Antonio Bienvenida y Antonio Caro



Martorell, que es uno de los miembros de la Junta anterior, dialoga con Juanito Posada y Jaime Malaver



En otro grupo comentan «Cagancho», Rafael Vega, Manolo Navarro, Luis Mata y Cayetano Ordóñez

Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma»; Octavio Martínez, «Nacional», Chaves Flores, Alfredo Jiménez, Jaime Malaver, Juan Luis de la Rosa, Rafael Ortega y «Belmonteño».

De entre ellos se elegirá el presidente del Grupo.

Al acto asistieron los matadores de toros siguientes:

Antonio Mejías, «Bienvenida»; Joaquín Rodríguez, «Cagancho»; Pepe Mejías, «Bienvenida»; Rafael Vega, «Gitano de Triana»; José González, «Dominguín»; Jaime Marco, «Choni»; Luis Mata, Antonio Caro, Manuel Navarro, José María Martorell, Pablo Lozano, Manuel Calero, «Calerito»; Jerónimo Pimentel, Manolo Carmona, Juan Posada, Emilio Ortuño, «Jumillano»;



Advertidos los reunidos de que podían elevar antes de terminarse el acto las protestas que consideraran oportunas, no se manifestó ninguna de éstas, por lo que el resultado de la elección fué elevado a la Nacional de Sindicatos para su aprobación definitiva.

De acuerdo con el resultado de la elección y de los vocales que permanecen en la Junta, ésta quedó constituida por los matadores de toros siguientes:

José María Martorell, Rafael Llorente, Cayetano Ordóñez, «Nacional», Antonio Bienvenida y Luis Mata.

Curro Caro firmó en un abanico, y otros matadores, entre ellos, sentado, Manolo Carmona, cambian impresiones sobre las candidaturas

Un momento del escrutinio  
(Fotos Actualidad)



# Epílogo triunfal de la FERIA CORDOBESA



Martorell torcando al natural a su primero, del que cortó las orejas

Cogida, sin consecuencias, de Martorell

## Una corrida memorable

(De nuestro corresponsal)

27 DE MAYO.—Memorable fué la tercera corrida de ferias de Córdoba. ¡Lástima que no hubiese sido la primera, para que el público hubiese entrado en la Fiesta y el resumen económico no arrojase cifras desastrosas para el empresario! A esta corrida asistió más nutrida concurrencia que a las anteriores. La sombra estaba cubierta y clarito el sol. Hay que tener muy en cuenta la temperatura agostea de que se disfrutaba.

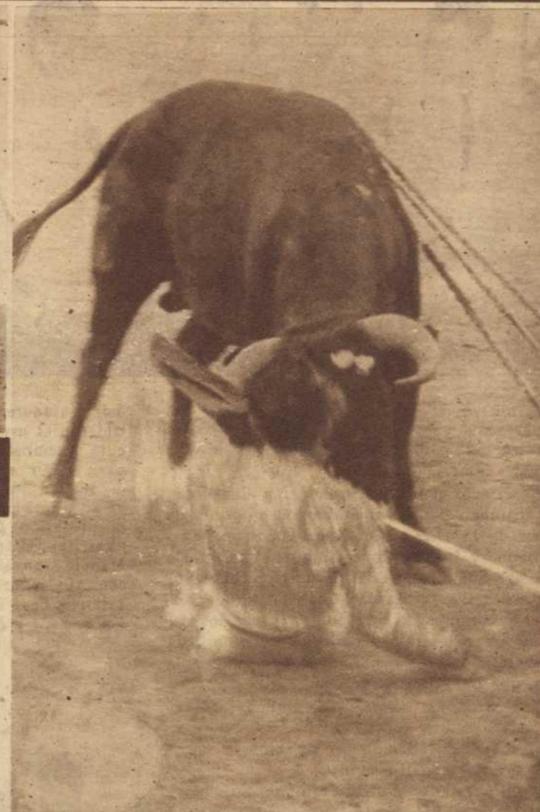
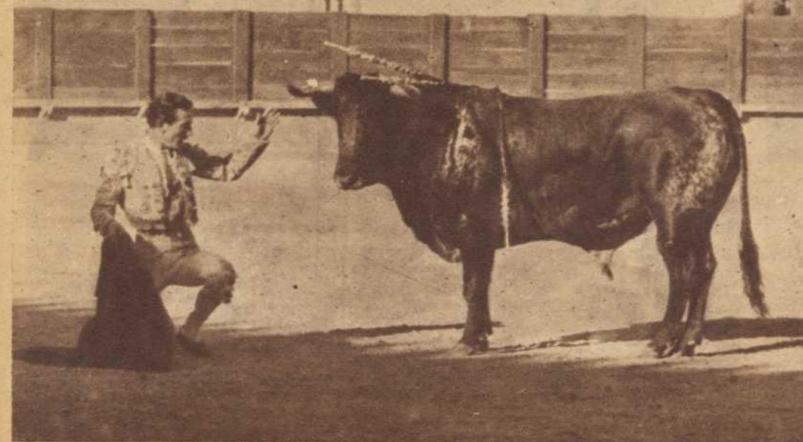
Corrida triunfal ésta, en la que los tres diestros merecieron el constante aplauso del auditorio. Concha y Sierra envió un lote no muy cargado de kilos, pero con edad y con presencia —y con pitones, por descontado—, que por su bondad colaboró al buen éxito de los espadas. Hubo algún torillo que asomó la oreja —los segundos, respectivos, de Ordóñez y Pedrés—, pero, en general, fué la corrida mejor para los de a pie que para las plazas montadas.

Decimos que el éxito correspondió a los tres matadores. Así fué. José María Martorell tuvo acaso una de las más completas actuaciones de su vida torera. Artista con el capote, hizo quites de un temple excepcional; con la muleta, además de artista, valiente, y más que valiente, temerario; sus dos faenas fueron amenizadas por la música y seguidas por la emoción y el entusiasmo del graderío. También dió la nota de seguridad como matador. Dos pinchazos precedieron a otras tantas soberanas estocadas en sus toros respectivos, y José María recibió el homenaje de sus paisanos, cortando dos orejas de su primer toro y las dos y el rabo del cuarto, y fue, terminada la fiesta, conducido a hombros hasta su domicilio.

Triunfo también enorme el de Antonio Ordóñez. Su clase torera lució con el capote —gaoneras, chicuelinas y verónicas—, y su sapiencia al llevar a los toros al caballo, menester en el que también fué muy ovacionado. Con la muleta, colosal en ambos, aunque lo artístico resaltase más que lo puramente técnico en su primero que en su segundo. Pero en ambos escuchó música, y tras de matarlos por su sitio —estocada y pinchazo y estocada—, dió sendas vueltas al redondel.

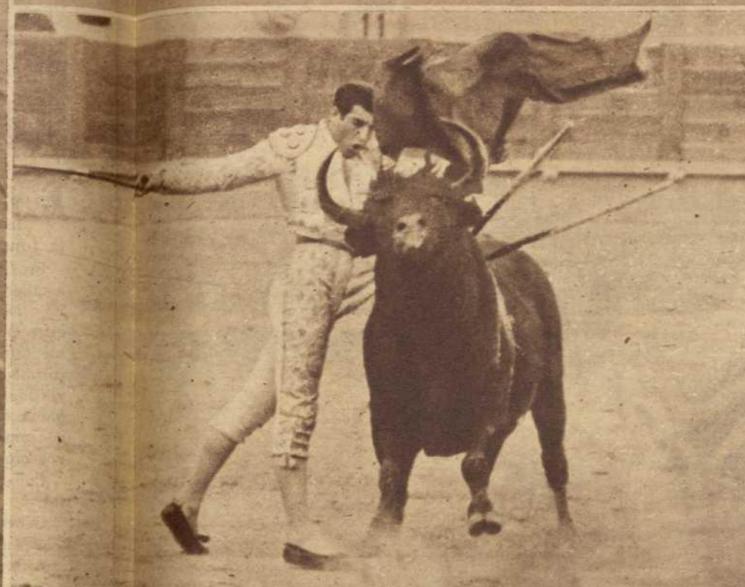
Pedrés, que manejando la capa había estado discreto, con la tela escarlata realizó en su primero una faena de esas que podemos calificar de memorables. Se situó en un terreno inverosímil, y allí, usando de una serenidad pasmosa y de una lentitud de asombro, cuajó una serie de pases, en los que que no se supo si admirar más la cercanía y el aguante o el arte y la personalidad del lidiador. Entre música y ovaciones se desarrolló la labor, que hubiese merecido el premio máximo a no ser porque Pedrés, que aún no tiene cogida el sitio matando, atacó delanterillo por tres veces y terminó descabellando. No obstante, y en honor a la calidad de la faena,

Martorell se adorna después de una excelente faena de muleta



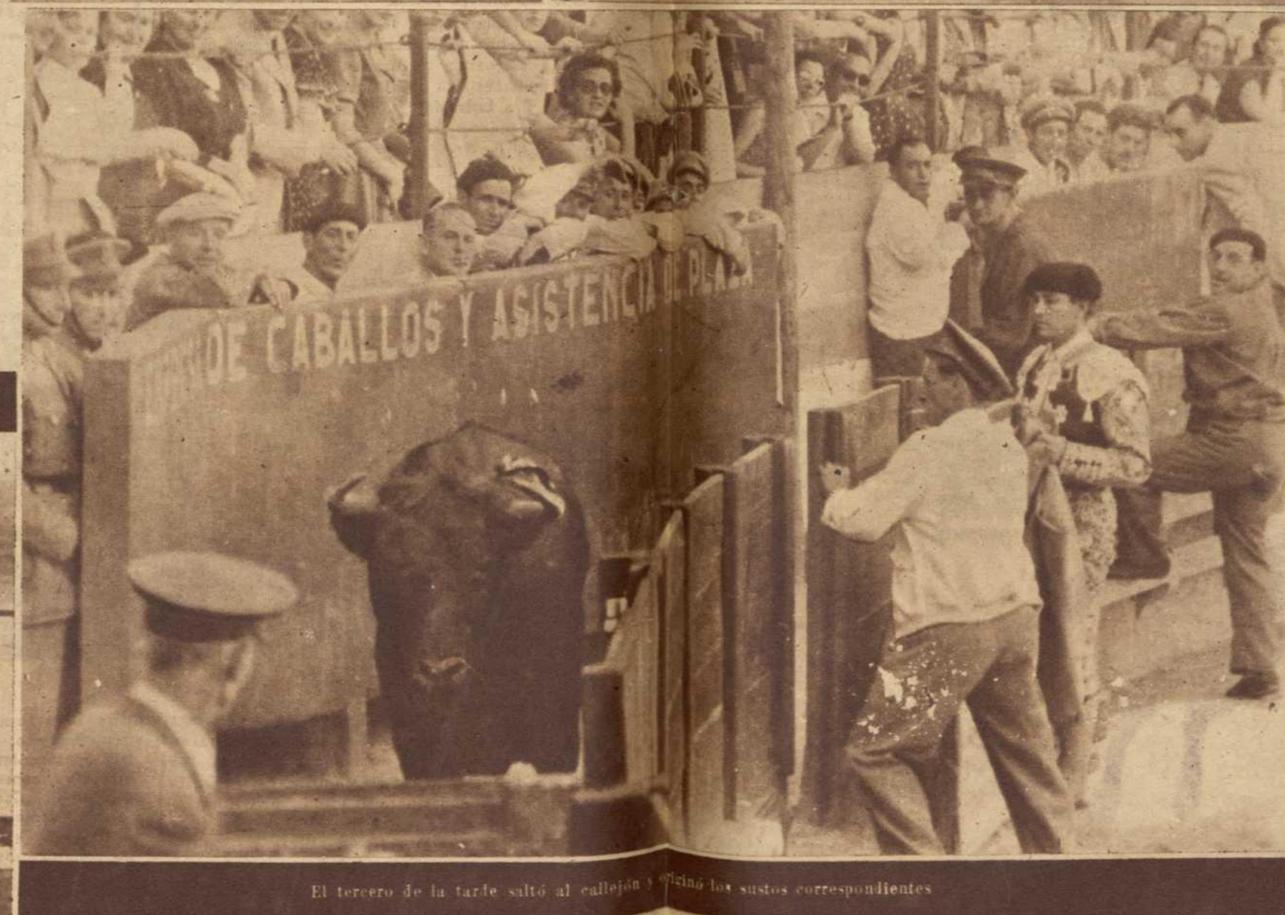
JOSE MARIA MARTORELL, ANTONIO ORDÓÑEZ Y "PEDRÉS" LIDIARON MUY LUCIDAMENTE UNA CORRIDA DE CONCHA Y SIERRA

Por tercera vez, MARTORELL gana el Trofeo Municipal "Manolete"



Antonio Ordóñez dió también una gran tarde de toros

Pedrés entusiasmó al público torcando de muleta al tercero de la tarde



El tercero de la tarde saltó al callejón y originó los sustos correspondientes

hubo insistente petición de oreja, dos vueltas al ruedo, y al final de ellas sacó a sus compañeros a saludar. La ovación entonces a los tres matadores fué inenarrable. El toro que cerró plaza fué el de más respeto y más molesto de cuerna de la corrida. Y, además, el que más dificultades ofreció para la lidia. Más ello no importó a Pedrés para colocarse en el terreno que él acostumbra. Allí aguantó peligrosas tarasadas con impavidez asombrosa. El público pidió al diestro que terminase con el toro, que probaba mucho, y Pedrés recetó media estocada y descabello. Una ovación fervorosa acompañó al espada hasta la puerta de salida.

Salió el público entusiasmado del festejo, en el que los tres matadores tuvieron en los seis toros actuaciones de verdadero mérito.

Y terminó la feria taurina cordobesa de 1953. Para la Historia quedará esta corrida, de las tres celebradas. Para la Empresa, el mal recuerdo de un balance económico de auténtico desastre.

## Martorell gana por vez tercera el Trofeo "Manolete"

Terminada la tercera corrida de toros de la feria cordobesa, se reunió el Jurado que había de otorgar el Trofeo Municipal *Manolete* al triunfador de los tres festejos. Dicho Jurado estaba integrado por el alcalde de la ciudad, don Antonio Cruz Conde; el teniente de alcalde, presidente de la Comisión Municipal de Ferias y Fiestas, don José Barrera Rodríguez; el secretario de la Peña Los Amigos de *Manolete*, don Miguel Zamora Herrador; el crítico taurino, corresponsal de EL RUEDO, José Luis de Córdoba, y el secretario del Jurado, don Buenaventura Villa y Ruiz de Bustamante. Se acordó por unanimidad que el trofeo fuera otorgado a José María Martorell, y la misma noche de la corrida, en la Caseta Municipal de la Feria, se celebró una agradable fiesta andaluza, en cuyo transcurso el alcalde, señor Cruz Conde, hizo entrega a Martorell del magnífico trofeo, obra realizada en cuero repujado por el gran artista don José Fernández Márquez. El acto, al que asistieron distinguidas señoras y señoritas, la Directiva y socios de la Peña Martorell, amigos y admiradores, resultó simpático en extremo. Se señala el caso de que es la vez tercera que Martorell recibe este trofeo.

JOSE LUIS DE CORDOBA

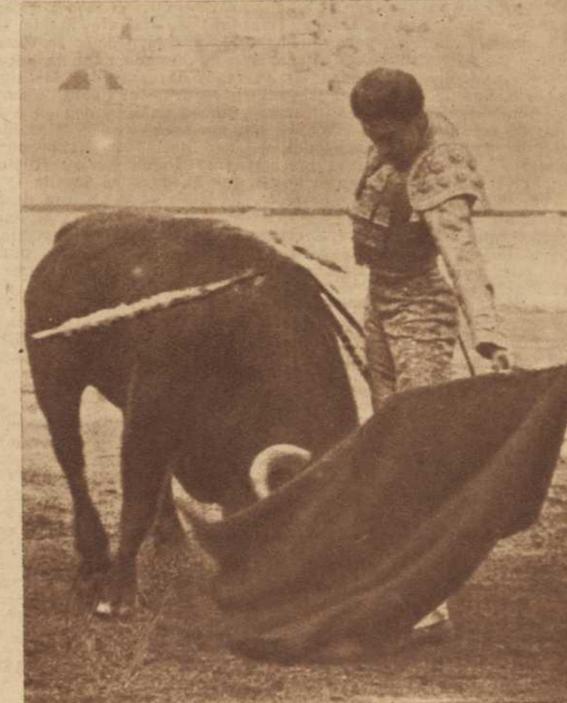
El alcalde de Córdoba entrega por tercera vez a Martorell el Trofeo Manolete, instituido por el Ayuntamiento de la capital (Fotos Lada)



# DAMASO GOMEZ



SIN APRESURAMIENTOS, SI-  
NO PASO A PASO, Y DES-  
PUES DE UNA CARRERA  
TRIUNFAL COMO NOVILLE-  
RO, EL PASADO DÍA 25 TO-  
MO LA ALTERNATIVA EN  
BARCELONA DE MANOS DE  
APARICIO, Y EN UNA TAR-  
DE MEMORABLE PARA LA  
FIESTA SE CONSAGRO CO-  
MO UN FORMIDABLE MA-  
TADOR DE TOROS —EL QUE  
NECESITA LA FIESTA PARA  
SU REVIGORIZACION—,  
CORTANDO TRES OREJAS,  
DANDO VUELTAS AL RUE-  
DO Y SIENDO PASEADO EN  
TRIUNFO POR LAS CALLES,  
ACLA MADO DELIRANTE-  
MENTE POR LA AFICION



"Vida y novela de un matador de toros"

EN verdad que la biografía de Manuel Mejías Bienvenida, figura máxima de esta popular dinastía de toreros, tiene mucho de novela. Esto ha inducido, sin duda —y con acierto—, a Luis de Armiñán a titular el libro que acaba de lanzar sobre el famoso matador de toros, "Vida y novela". Porque, sin añadir nada a lo que es historia humana de la figura, hay en la sucesión de anécdotas, episodios y aventuras un sugestivo sentido novelesco. Pero hay quizá algo que interesa más al enfrentarse con estas páginas que diseñan la personalidad y vicisitudes del que fue "Papa Negro": su carácter. Desde niño, una vocación irresistible. Y en la lucha, con abundancia de trances adversos, una singular hombría. La caballerosidad y la entereza como factores psicológicos esenciales. El escritor recoge muchos pasajes que tuvieron sentido decisivo en la vida de Bienvenida, y en todos ellos tiene presencia la firmeza y un legítimo prurito: el de la defensa de su dignidad. Así se refleja en su actitud frente a algún empresario que le menospreciara, y al que el torero hubo de anunciar que le desdefiaría. Y las circunstancias le brindaron la ocasión de hacerlo. En cambio, por bondad y propensión a la indulgencia, el perdón siempre dispuesto para los que le pudieron hacer daño, pero desde abajo, en situación de inferioridad, como los "peones" de cierta cuadrilla colombiana, en una de las excursiones por América, que le abandonaron, y acudieron después a pedirle que los volviese a incorporar a sus actuaciones.

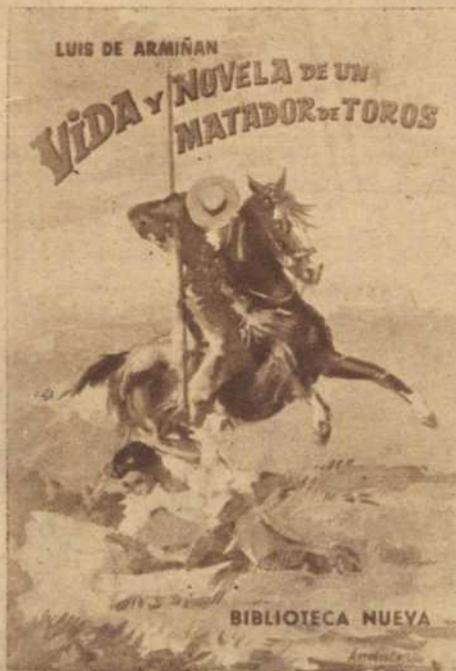
La característica que sobresale en la agitada andadura del artista es la lealtad. Nunca un gesto que significase desviación de esa norma; jamás una maniobra —y sufrió los efectos de muchas— de un egoísmo que fuese contradicción para su palabra. Y otro rasgo definidor: el amor encendido para los suyos. Primero, la familia, con el padre, antiguo lidiador, viejo y derrotado, y la necesidad de ayudar a los hermanos. Después, en el hogar por él constituido, tras de las aventurillas propias de la juventud y de quien triunfa y alcanza popularidad, la sujeción que interpone temores, preocupaciones, hasta decidir el apartamiento de la actividad que puede ser riesgo. No por miedo a perder la vida, sino por el que inspirara el malograr la de su esposa y sus hijos. Virtudes todas ellas infrecuentes no ya en el mundillo de la torería, sino, en general, en la vida.

Los primeros pasos, todavía un arrapiezo; la llegada a Madrid, con la protección rápidamente discernida de un ilustre personaje —Gasset— y de un gran periodista —Ortega y Munilla— son singularmente interesantes. Bienvenida sabía despertar fervorosas simpatías. Ha sido uno de sus rasgos esenciales. Ingenio, gracia, personalidad, entusiasmo por su oficio, pronto captaba la devoción de los que le conocían. La carrera, triunfal, esplendente, hasta llegar a los puestos cimeros, pero sin lograr la posesión de la fortuna material, tuvo sus situaciones alternativas. Y cuando llegó la hora inevitable del declive, agotadas las fuerzas, desvanecidas las ilusiones, la necesidad de emprender la nueva aventura, por tierras americanas, sufriendo los duros encontronazos que el destino depara a los que han de recomenzar un vivir, ya sin los prestigios o el ambiente de popularidad que allanan todos los caminos. Pero había una razón poderosa, un imperativo: los suyos. Y todos los sacrificios eran soportables, pensando en el hogar que quedara en Sevilla.

La biografía es muy completa. La amistad del padre de Luis de Armiñán —el que fue ilustre político y ministro de la Monarquía— con Manuel Mejías, que engendrara después la del escritor y su hermano, ha dado al biógrafo, en este caso, espléndidas posibilidades para conocer con detalle lo que fue la vida y el itinerario profesional del gran torero. Y de otra parte, la habilidad de narrador —condición de un periodista de solera y veterania— de Armiñán ha servido para dar a los relatos un positivo valor literario. No le ha hecho falta acudir a la fantasía, forzando lo novelesco. El personaje y sus avatares brindan por sí mismos material suficiente para no desbordar lo que fue realidad. Y el libro reúne todas las condiciones para dar la impresión de una magnífica novela. Se lee con interés, con avidez. Sin saber de toros ni tener afición a la Fiesta el lector medio encuentra, en los capítulos de "Vida y novela de un matador de toros", las sugerencias precisas para encariñarse con el protagonista y para embeberse fervidamente en la lectura. En suma: si las biografías de los que han sido o son señeras figuras del arte de torear ofrecen siempre un valor de documentación y

son pieza de importancia en la bibliografía taurina, esta obra de Luis de Armiñán reclama y consigue, por derecho propio, un primer lugar en este género.

F. CASARES



# MARIO CARRION

volvió a triunfar en la feria de Cáceres



**CARRION**  
cortó orejas

**CARRION**  
salió a hombros por las calles



**CARRION**  
sigue su marcha triunfal

**CARRION**  
toreará hoy, día 4, en Pamplona; el 7, Tánger; 14, Granada; 21, Zaragoza, y así hasta 15 novilladas que tiene firmadas

**MARIO CARRION**  
¡¡TORERO DE MARAVILLA!!

Colorado o claro, qué más da,  
si es "BOLIVAR"



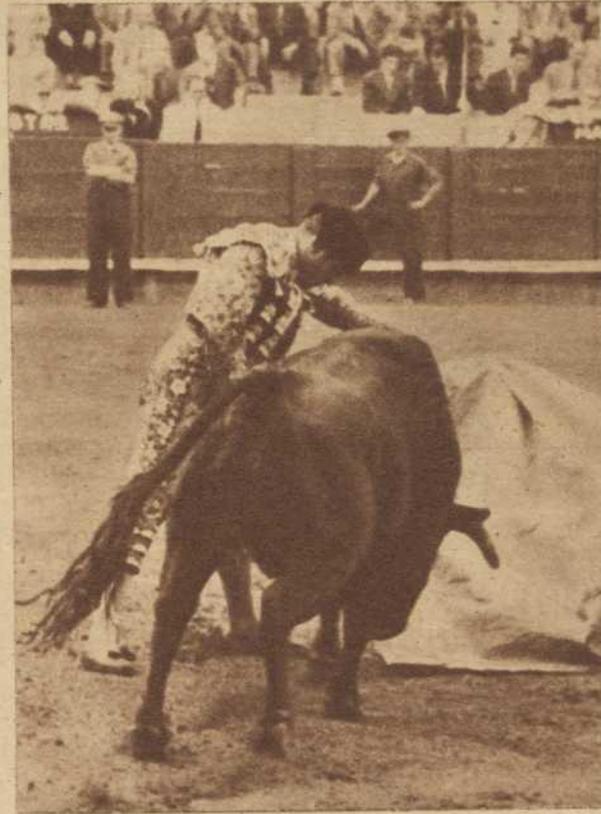
★ LA CORRIDA DEL DOMINGO EN BARCELONA ★

Cinco toros de Manuel González y uno de Alipio P. Tabernero para Cayetano Ordóñez, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez

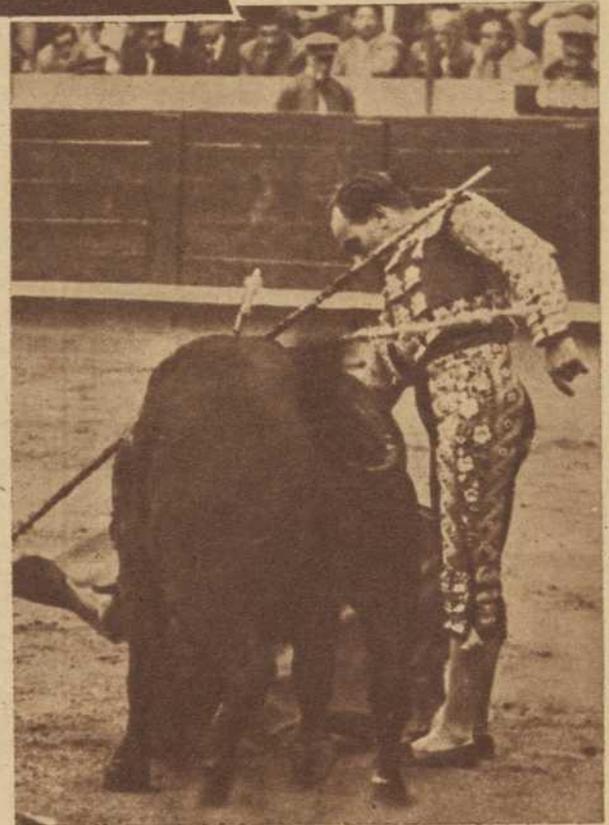
Uno de los momentos más interesantes es de la lidia lo ofreció Escolano, el excelente peón, al correr por largas y a una mano a uno de los toros del encierro



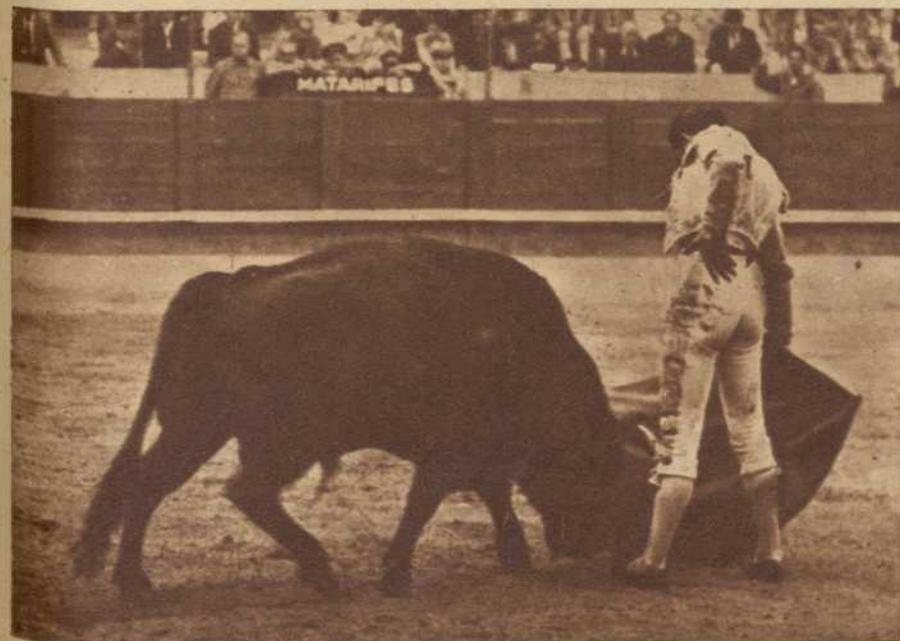
Cayetano Ordóñez tuvo una tarde lucida, con ovaciones en sus dos toros. Su labor con el capote fue excelente, como demuestra en este lance con el capote a la espalda



Rafael Ortega no tuvo fortuna con su lote, aunque hizo cosas estupendas, como en la verónica de la foto. Regaló un séptimo toro, al que tras gran faena cortó las orejas



Un magnífico pase con la derecha de Rafael Ortega al séptimo toro de Manuel González, al que mandó sin apéndices al desolladero en un alarde de pundonor torero (Fotos Valls)



Antonio Ordóñez en un pase con la derecha al primer toro, del que cortó la oreja. El temple con que la muleta torera es bello exponente de la clase del diestro



Otro momento de Antonio Ordóñez en la faena al sexto, que fue recompensada con las dos orejas del astado. Una tarde triunfal para el rondeño-scivilano

# ¡¡JAI ME OSTOS!!



**EN PRIMERA LINEA DE LA TORERIA ACTUAL CON SOLO TRES ACTUACIONES CON PICADORES**

Osuna.-Domingo de Resurrección. . . 2 orejas y rabo  
Ecija.-17 de mayo. . . . . 4 orejas  
Córdoba.-Novillada de Feria. . . 2 orejas

Apoderado: **ANTONIO PAZOS**  
Menéndez Pelayo, 42-Teléfono 29456  
**SEVILLA**

# Corrida de toros en PALMA

Seis de Arranz para Córdoba, "Pedrés" y "Antoñete", que proporcionaron una tarde memorable



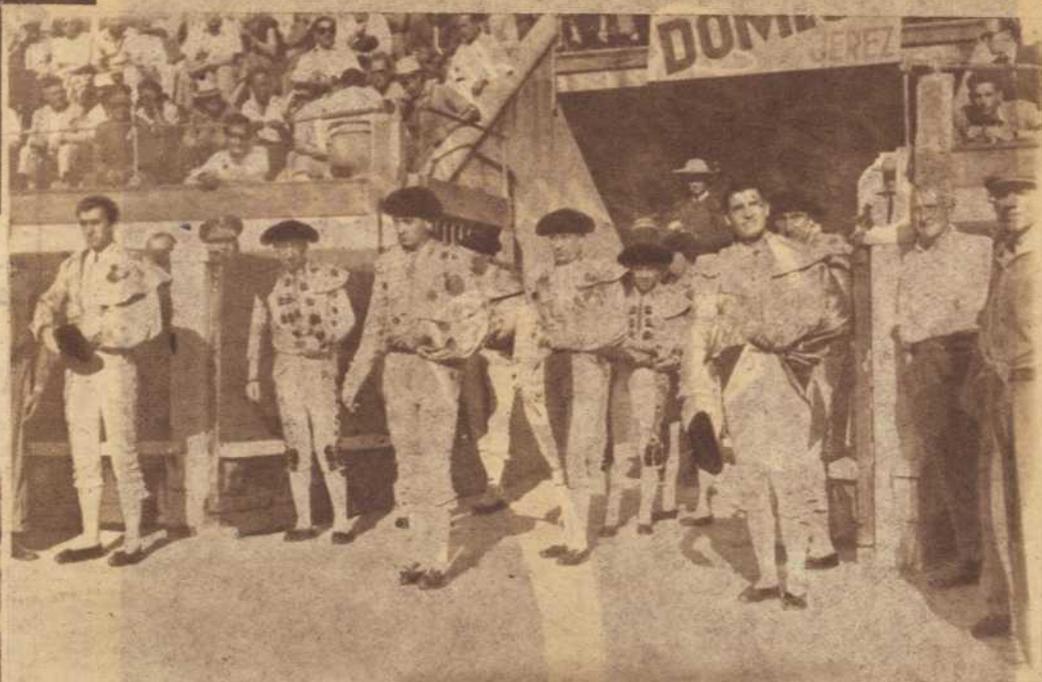
CON toros de Manuel Arranz se celebró en Palma el pasado domingo una corrida de toros que resultó un colosal triunfo, jamás visto en nuestra Plaza. Jesús Córdoba, "Pedrés" y "Antoñete" realizaron tres portentosas faenas que enloquecieron de entusiasmo a la multitud. Salieron a hombros los tres, y así fueron conducidos al hotel. El mayoral de Arranz también salió a hombros. Córdoba cortó dos orejas; "Pedrés", dos y un rabo, y "Antoñete", dos orejas, y si cuando realizó este último la suerte de recibir no se le hubiera atravesado un poco el estoque, creemos que el toro entero para él habría sido poco. La afición taurina de Mallorca está deseando que se repita el cartel de toreros y toros.

Un molinete de redillas del mejicano Jesús Córdoba



«Pedrés» en un pase con la derecha mirando al tendido

QUINTO



Jesús Córdoba, «Pedrés», y «Antoñete», al iniciar el paseo



El remate de «Antoñete» al pase cambiado, inicial de una faena



Los tres matadores y el mayoral, salieron a hombros (Fotos Castell)

# Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

**Espléndido**

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

**GARVEY**  
Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA  
EN EFECTIVO UN  
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**

a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO  
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

# SUCEDIO...

La revista que el hombre  
debe regalar a la mujer

# PREGON DE TOROS

Por Juan León

A un joven matador de toros, fino y valeroso artista, le vi en cierta ocasión pechar con un toro manso. Un toro de esos que se resisten a luchar en el primer tercio, que acometen violentamente a los banderilleros en el segundo, persiguen a los subalternos que pierden el capote, recorren la arena en todas direcciones doliéndose con irritados mugidos de puyas y banderillas y se niegan, escarbando y reculando, a tomar la muleta. El joven torero, más animoso que experimentado, más resuelto a triunfar del muero que tenía delante que temeroso a recibir una cornada, porfiaba con tenacidad a escasos centímetros de los pitones, se cruzaba sin la menor prudencia, cambiaba terrenos, adelantaba la muleta hasta los hocicos del burel y hasta le invitaba con la voz: "¡Embiste, manso, embiste!". El manso miraba receloso, ora a la muleta, ora al diestro. De pronto, como quien toma una decisión heroica, se arrancaba en la dirección de aquélla, pero en vez de seguir el rumbo en el giro del pase "hecho", se salía por la tangente, en descarada huida. En ocasiones, como si se arrepintiera de su cobardía, se volvía pronto, pero en sentido inverso a la muleta, y esto, al menos, daba ocasión al pundonoso diestro para un nuevo cite. En cualquiera de los dos casos, un aficionado, un atento observador, advertía una cosa: el toro no iba toreado, no iba dirigido en su embestida por la muleta, no seguía a ésta con el afán de cogerla, y, en consecuencia, el diestro no podía burlarlo como es regla del peligroso juego, sino que era él el burlado, el chasqueado, cuando al terminar el giro compuesto y estudiado de sus pies, su cintura y su brazo, advertía que el enemigo no había llegado donde fuera su deseo y donde era conveniente para ligar unos pases con otros, para instrumentar, en fin, una faena de muleta de la que el toro resultara totalmente dominado y propicio a la igualada.

No obstante, el público aplaudió con frecuencia, jaleó muchos pases y pidió la oreja cuando el burel rodó de una estocada más espectacularmente eficaz que ajustada con arreglo a los cánones del arte y clavada en su sitio. La presidencia, tras observar la casi unanimidad del plebiscito, la otorgó.

El joven diestro, naturalmente, satisfecho de su triunfo, creyó en conciencia que había estado muy bien, y lo que es peor, sus mentores y amigos, sobrados de conocimientos taurinos, lejos de hacerle ver que la "orejeada" faena había sido una absoluta equivocación, se mostraron entusiasmados, dejándole en su peligroso engaño. Peligrosísimo engaño que, como el diestro en cuestión, padecen otros jóvenes diestros y aun algunos menos jóvenes.

Aunque parezca mentira, en los ruedos se torea mucho así, de salón, es decir, se realizan con frecuencia lances y faenas completas con el mismo buen juego de brazos, con los mismos rítmicos movimientos y la misma estudiada compostura con que se hace en un salón ante un espejo y unos amigos. La diferencia estriba, y de aquí el peligro, en que en la Plaza hay un toro o un novillo, por lo menos, y el diestro que así cree torearlo está a merced de él, sin capacidad de defenderse y en condiciones de trágica desigualdad cuando en vez de manso y huído es bravo y celoso.

A ese joven diestro a que me he referido, un buen apoderado le habría dicho honradamente: "No te envanezcas, muchacho; tu faena ha sido peor que mala, porque de verdad, de verdad, no has hecho faena. La faena, para que sea tal faena, hay que ligarla toda, trabar unos pases con otros. Cuando sale un toro como el que a ti te ha salido, hay que doblarse con él las veces que sean necesarias para que no se te vaya. Una vez conseguido esto se intenta que pase corriendo la mano, y si no acude al cite en forma conveniente se trastea lo justo para buscar la igualada y se mata. Ya sé que vas a decirme que eso no gusta al público; pero si tú y los que son como tú lo hicierais, verías cómo si gustaba, sobre todo si acababais con una buena estocada. Si no lo haces así, se te irá olvidando lo poco que sabes, y cuando te salga un toro bravo no podrás aguantarlo. Y sepas también que si el toro del que te han dado la oreja no hubiera sido tonto, además de manso, te habría dado un disgusto."

Pero estos consejos no los da nadie. Todos quieren ir de prisa,

muy de prisa. Elaborarse una fama en unas docenas de novilladas —es plan de figura, a ser posible—, tomar la alternativa y enriquecerse en unas pocas temporadas, cuantas menos mejor. Y retirarse.

El camino no es ese, según se va viendo en la presente temporada, y lo grave es que así se pueden perder los demás caminos, los buenos, los que siempre fueron, y cuando los interesados se quieran dar cuenta podrán encontrarse con que el público ya no vaya a las Plazas.



## La novillada y la corrida de la feria de Cáceres



La rejoneadora Lupita Barroso, que dió la vuelta al ruedo, clavando un rejón

El día 30 lidiaron novillos de Severino la rejoneadora **BARROSO** y los matadores **MARIO CARRION**, **CARLOS CORPAS** y **"CHICUELO II"**

El domingo despacharon toros de la misma ganadería los espadas **"CALERITO"**, **JULIO APARICIO** y **JUAN MONTERO**



Carlos Corpas durante la faena que hizo al quinto, del que cortó orejas



Mario Carrión en un derechazo al cuarto novillo del que cortó oreja

«Calerito», que fué ovacionado en sus dos toros, durante la faena que hizo al primero



«Chicuelo II», que cortó tres orejas, en un pase de pecho al tercero

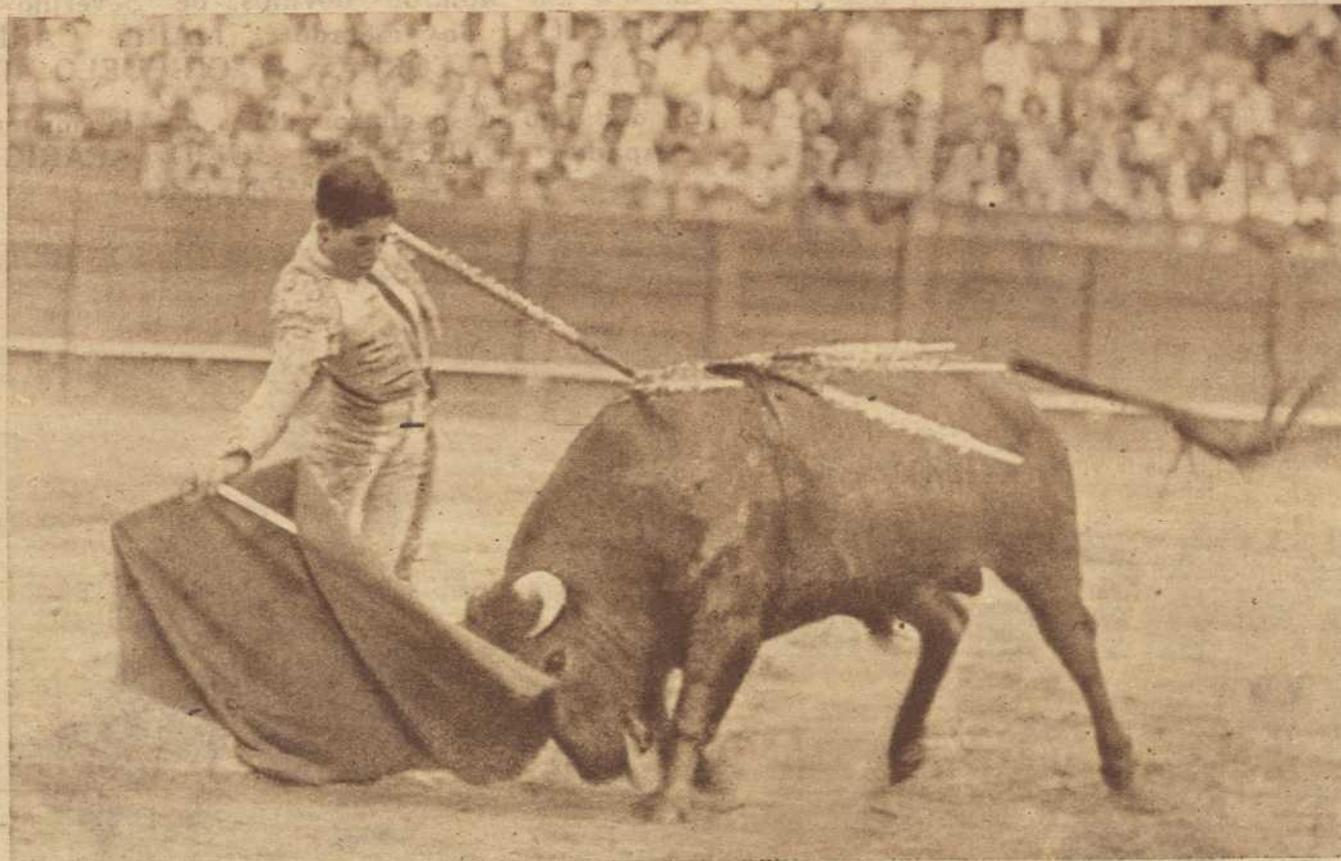


Un adorno de Aparicio durante la faena que hizo al bravo «Lagrimoso», del que cortó oreja



Juan Montero fué ovacionado en el tercero. En el sexto, mansurrón, cumplió (Fotos Javier)

# MIGUEL MONTENEGRO

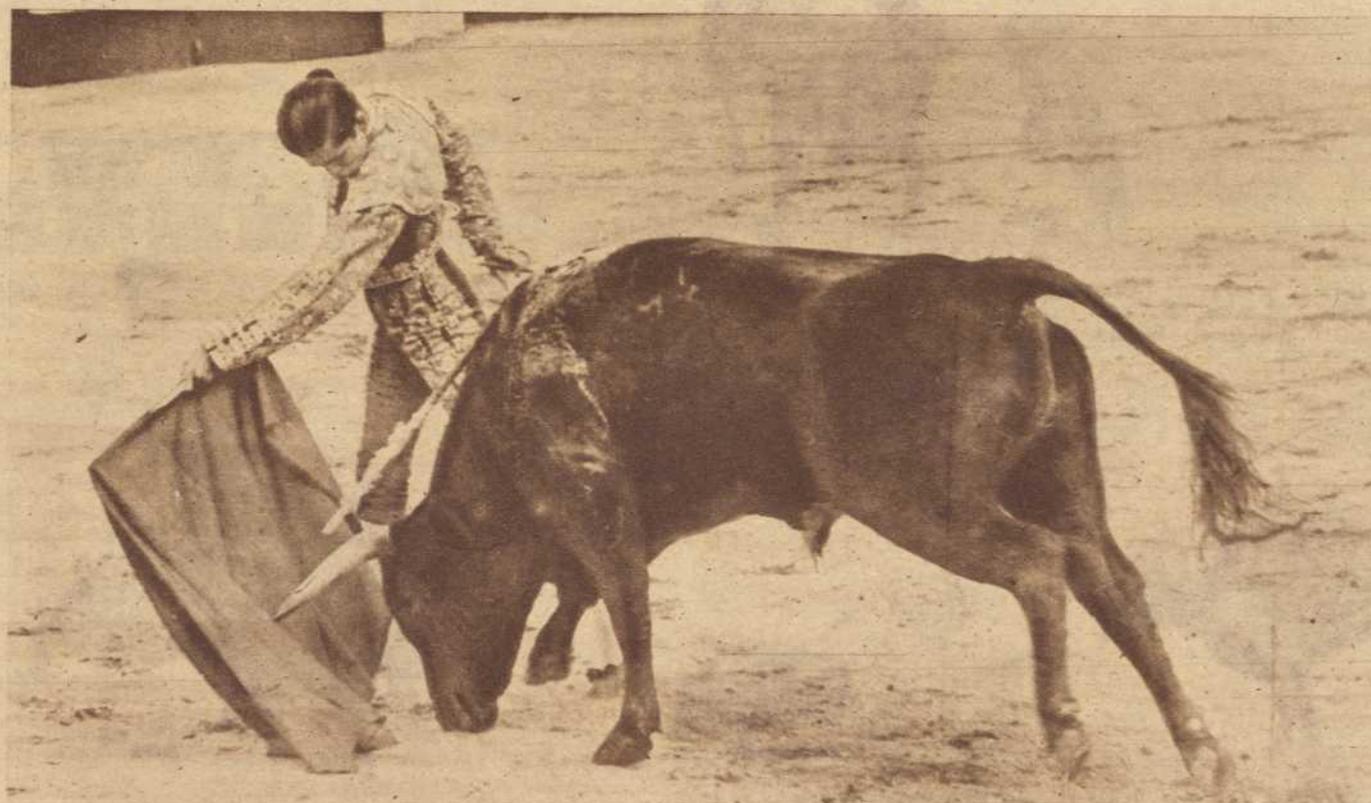


De tal magnitud fué el triunfo alcanzado el día de su presentación en el ruedo del Baratillo, que la crítica y la afición sevillana han proclamado al joven novillero granadino como una próxima gran figura del toreo, y a los

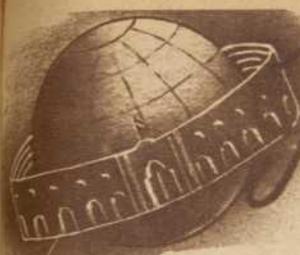
gritos de "¡Torero!, ¡torero!, ¡torero!", MIGUEL MONTENEGRO salió a hombros de una de las Plazas de más categoría del mundo, ¡de la Maestranza sevillana!...

# JUANITO GALVEZ

## DE SEVILLA



TRIUNFO NUEVAMENTE EN VISTA ALEGRE EL PASADO 31 DE MAYO  
TORERO DE PERSONALIDAD, ARTE Y VALOR, LLAMADO A SER FIGURA EN EL TOREO



# Por los ruedos del MUNDO

## LA DE FERIA EN TERUEL

En Teruel se celebró el día 30 la corrida de feria, con toros de Pérez de la Concha, que, a excepción del primero y quinto, fueron buenos.

Rafael Ortega encuentra un toro muy quedado, con el que porfia y sufre un achuchón. Tira a abreviar y mata de dos medias y descabello. En su segundo con la muleta torea por redondos, pases por alto y manojetas. Ovación. Un pinchazo, una estocada y descabello. Ovación.

"El Ranchero" se hace aplaudir con la capa. Faena muy valiente a su primero, entre ovaciones. Una entera, que tumba al bicho sin puntilla. Dos orejas. En su segundo, un toro difícil, está voluntarioso y mata de media estocada que basta. Ovación. Al retirarse de la Plaza, después de la muerte de este toro, es despedido con grandes aplausos.

"Antoñete" fué ovacionado con la capa en sus dos toros. Con la muleta, en su primero cuaja una buena faena y acaba de una gran estocada. Dos orejas. En el que cierra plaza mejora su faena anterior, casi toda a base de la mano izquierda. Mata de pinchazo y estocada. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

## LAS NOVILLADAS DEL 30

En Cáceres el día 30 se lidiaron siete novillos de Higinio Luis Severino. La rejoneadora portuguesa Lupita Barroso dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Mario Carrión, en su primero, realizó una buena faena, que se ovacionó. Dos pinchazos y estocada superior. Vuelta. En su segundo, con la muleta y citando de lejos, ejecuta unos pases que se corean. Pinchazo y estocada. Oreja y dos vueltas al ruedo.

Corpas, lucido con la capa. En su primero da la vuelta. En su segundo clava tres pares y hace una buena faena. Mata de un gran volapié. Dos orejas.

"Chicuelo II", en su primero cortó dos orejas. En el último hace buena faena y mata de dos estocadas y descabello. Oreja. Los tres matadores salieron a hombros.

\*\*\*

En Almadén se celebró el día 30 la segunda novillada de feria con siete novillos de Félix Gamo. Marimé Cíazar tuvo una gran actuación y cortó dos orejas. "Niño del Ateneo", en su primero, petición de oreja y vuelta. En el segundo, dos orejas. Teodoro Muñoz mató al primero de estocada y al segundo de estocada y descabello. Cortó cuatro orejas y dos rabos. Cuello, en su primero, mató de media buena. Petición de oreja y vuelta. En el que cerró plaza mató de dos pinchazos y estocada. Dos orejas. Los tres matadores fueron sacados a hombros.

## CORRIDA DE FERIA EN CACERES

Se celebró en Cáceres el día 31 la corrida de feria con toros de Severino, noblotés, aunque llegaron agotados al final.

"Calerito" empezó bien su primera faena, para abreviarla y terminar con una estocada que le valió muchas palmas. En el cuarto toro cuajó una buena faena, la remató con una estocada y dió la vuelta al ruedo.

Corridas y novilladas en España.—  
Donativos de Bienvenida, Martorell y Posada.—Reapareció Antonio Vázquez tras la cogida de Valencia.—  
Congreso de los aficionados franceses en Carcassonne.—Actuaciones de los alumnos de Pedrucho.—La Peña "Pirri" inaugura local.—Inauguración del Club Taurino de Alicante.—"In memoriam".—Carteles de Feria

Aparicio ejecutó una gran faena en el segundo, lo mató de media estocada y le cortó una oreja. En el sexto, la faena fué de alíño, para un metisaca de remate.

Montero expuso mucho en su primera faena, a la que puso fin con dos medias estocadas, y fué ovacionado. En el sexto volvió a mostrarse decidido, aunque sin lucimiento, y acabó con dos medias estocadas y un descabello al segundo intento.

## CORRIDA EN PALMA

El día 31 se corrieron en Palma de Mallorca toros de Manuel Arranz.

Córdoba cumplió con una faena inteligente en el primero, al que mató de un pinchazo, dos estocadas y un descabello al segundo intento. En el cuarto hizo una buena faena y acabó de una estocada, por lo que cortó una oreja.

"Pedrés" se mostró decidido en su faena al tercero, al que despachó de tres pinchazos y un descabello. En el quinto hizo una buena faena, terminó con una estocada y cortó las dos orejas y el rabo.

"Antoñete" estuvo bien en el tercero, al que mató de dos pinchazos y un descabello, y dió la vuelta al ruedo. En el sexto, la faena fué buena, la remató con una estocada corta y otra entera, y cortó las dos orejas.

## CORRIDA EN LISBOA

En Lisboa se celebró el día 1 una corrida en la que "El Ranchero" dió la vuelta al ruedo en su segundo, después de ser cogido varias veces, aunque sin consecuencias. Antonio dos Santos dió la vuelta en su primero. En el otro no pudo hacer nada después de una cogida que le lastimó un pie. César Girón se lució en los dos toros y salió a hombros. Fué muy aplaudido el rejoneador Cleme Espadanal.

## NOVILLADA EN EAUZE GERS

En Eauze Gers, Francia, se lidiaron novillos de la ganadería de Martínez Elizondo. Carlos Corpas se lució con el capote, y colocó muy

bien las banderillas. Hizo dos buenas faenas y breve con el estoque, siendo muy aplaudido.

Rerondo estuvo valiente y fué aplaudido.

Victoriano Posada, en su última faena, actuó con mucha voluntad y temple, siendo aplaudido.

## NOVILLADAS EN MEJICO

En Méjico se celebró una novillada en la que Francisco Hourubia estuvo bien en su primero, aunque desafortunado con el estoque, lo mismo que en el cuarto de la tarde. Chaves puso mucha voluntad en su primero, y fué ovacionado. En el otro oyó pitos. Rodolfo García trató de agradecer, sin éxito.

\*\*\*

En Guadalajara, de Méjico, alternaron Polo Trujillo, que dió la vuelta al ruedo en el primero y fué ovacionado en el tercero. Antonio García Suárez cumplió en el segundo e hizo una faena a base de naturales en el cuarto. Petición de oreja y vuelta.

\*\*\*

En Colima, de Méjico, Abraham Saucedo fué ovacionado en el primero, y en el otro cortó oreja. Joseflito Huerta cumplió en el primero y cortó la oreja en el otro.

## DONATIVO DE BIENVENIDA, MARTORELL Y POSADA

Los diestros Antonio Bienvenida, José María Martorell y Juan Posada han entregado quince mil, veinticinco mil y quince mil pesetas, respectivamente, con destino a la suscripción abierta por motivo de la corrida a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército, en la que actuaron.

La lista de donativos asciende, en total, a 318.115 pesetas.

## "NO HAY BILLETES" EN BILBAO

Con veinte días de anticipación al de la corrida de liberación de Bilbao, ha sido colocado en la taquilla el cartel de "No hay billetes". Ha sido organizada, como en años anteriores, por el gobernador civil, señor Riesstra, a beneficio de la Ciudad Sanatorial Antituberculosa de Santa Marirra. El aforo de la Plaza de Vista Alegre es de 12.401 localidades, que eya han sido vendidas.

## EN LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO REAPARECIÓ ANTONIO VAZQUEZ

En Andújar se lidió ganado de Concha y Sierra, bien presentado.

Curro Chaves, vuelta y ovación, y Paquito Rodrigo, petición y vuelta.

\*\*\*

En Antequera se celebró el día 1 la novillada de feria. Reses de Concha y Sierra. Antonio Vázquez, que reapareció después de la cogida que recibió en las fallas de Valencia, cortó una oreja a su primero y fué ovacionado y dió la vuelta en el otro. Pepe Ordoñez, ovación y vuelta en uno y ovación, oreja, rabo y pata en otro. Curro Chaves escuchó también ovación y dió la vuelta al ruedo en su primero. Con el otro, bien de capa y muleta, no tuvo suerte al matar.



En la iglesia de Covadonga se celebró el bautizo del tercer hijo de Luis Sánchez, «Diamante Negro», siendo padrinos doña Carmen y don José María Cembrano. Enhorabuena a los venturosos padres (Foto Cano)

Momento en que Jorge Aguilar, «el Ranchero», presta juramento como miembro de la Hermandad de la Sagrada Presenación de Jesús al Pueblo en la iglesia de San Benito, de Sevilla (Foto Mario Tenorio)





De la novillada del día 24 en Méjico es este momento pintoresco en que Antonio del Olivar trata de rescatar su capota, mientras el novillo hace un alarde circense sobre el percal, ya que dió la vuelta de canchana completa.  
(Foto Cifra Gráfica)

Los grandes problemas que interesan a la afición francesa e internacional fueron discutidos en este comicio.

Una serie de grandes fiestas se desarrolló en la Plaza de Carcassonne, al pie de la "Cité Médieval": Corridos provenzales con española e internacional, folklóricos, guardianes de la Camarga, y el domingo 31 de mayo, se celebró una gran corrida con los diestros Martorell, Rafael Rodríguez y Pimentel, con toros de Clairac, de Sa-

lamanca. Todas las fiestas vistieron gran lucimiento, en demostración de la pujanza de la afición francesa.

Rafael Rodríguez mató a su primer enemigo de media estocada, dando la vuelta al ruedo. En su segundo tuvo una lucida actuación, que terminó con estocada y descabello, concediéndosele la oreja.

Martorell, en su primero, dió la vuelta al ruedo, y en el quinto dió buenos pases con la derecha, manoleínas y de otras marcas. Ovación y dos orejas.

Pimentel, en su primero, instrumentó buenas series de naturales y manoleínas para una estocada entera, algo ladeada. Ovación y oreja. En el sexto toreó con la izquierda y dió cuatro series de naturales extraordinarios, finalizando de una entera. Ovación y dos orejas.

Al final de la corrida, los tres matadores dieron la vuelta al ruedo.

Entre los acuerdos adoptados por el Congreso figura el de pedir la supresión del arreglo de defensas de las reses. También fué aprobado un reglamento sobre organización administrativa y material de las corridas.

#### ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS DE "PEDRUCHO"

Actuaron los alumnos de la Escuela Taurina de "Pedrucho" en faenas de tienta realizadas el pasado día 24, en la finca propiedad del ganadero don Ernesto Martín, de Alfara de Carles, y el 25, en el festival taurino celebrado en la Ermita de Amposta-Aldea, con motivo de la festividad de su Santa Patrona Nuestra Señora de la Aldea, en el que se lidió ganado de "Soneca", bajo la dirección de Manuel Mateo, "Extremadño", maestro auxiliar de la Escuela.

En ambas actuaciones destacó la labor de Juan F. Carmona, que realizó magníficas faenas en todas sus intervenciones.

Se distinguió la acertada y valiente actuación de Julián Sanz, "Morenito de Castilla", que con gran valor y serenidad lidió una de las más peligrosas reses, finalizando con un espectacular desplante; siguiéndole en méritos José Aleixandre y Rafael Martín, "Faelete", que derrochó en todo momento un valor temerario.

También actuaron con éxito Pepe Luis Mata, Foro Fernández, Jerónimo Hernández, Juan Vila, Jesús Calabria, "Maravillas"; Ignacio Sánchez y Francisco Panfello.

Foro Fernández demostró gran valor en todas sus intervenciones, recibiendo como consecuencia del mismo aparatosas volteretas que le produjeron fuertes contusiones, pero que en nada le disminuyeron su valentía.

Las reses resultaron en general nobles y codiciosas. Al final de ambas fiestas, fueron agasajados los alumnos por el Industrial de Tortosa y buen aficionado don José Roselló y por la Comisión de Fiestas en Amposta-Aldea.

#### LA PEÑA "PIRRI" INAUGURA LOCAL

El día 26 del pasado mayo tuvo lugar, con gran entusiasmo, la inauguración oficial de la Peña del "Pirri", que desde ahora radica en su domicilio social, Esperanza, 8.

El acto fué muy animado, se hicieron votos y se celebraron brindis por los éxitos del novillero de Uesera, y el presidente de la Peña, Antonio Sánchez, obsequió con amabilidad cordial a los invitados y admiradores del prometedor torero. Enhorabuena a todos.

#### INAUGURACION DEL CLUB TAURINO DE ALICANTE

(De nuestro corresponsal.)—La labor que un grupo de aficionados alicantinos ha llevado a cabo para la creación de un Club taurino se ha visto coronada por el éxito el pasado día 24 al ser inaugurado éste.

La nueva sede taurina, modelo de organización, de modernísima instalación y decoración, ha sido acogida con gran entusiasmo y cariño por toda la afición.

A las doce y media, el muy ilustre señor don José Cilleros procedió a la bendición del local, acto que fue presidido por el alcalde de la ciudad, señor A. Berola Such. A continuación, el señor Cilleros pronunció unas palabras alusivas a la fiesta de toros en España, que pusieron de relieve la moral de ésta y la caridad que en incontables ocasiones ha prodigado. Seguidamente el presidente del Club, don Fernando Claramunt, con breves palabras, agradeció a las autoridades el cariño con que habían acogido al Club, poniendo de manifiesto la finalidad de éste, que es sin duda el más firme exponente del resurgir taurino de Alicante.

Posteriormente el señor Fernández Funes leyó una poesía alusiva al acto, y el revisero taurino Juan Santero, unas cuartillas.

El alcalde de la ciudad, con emocionadas palabras, saludó, en nombre de Alicante, al nuevo Club taurino, corriendo con ello el acto, que resultó brillantísimo.

Todos los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor, brindándose por la prosperidad de la nueva Asociación, que aspira a contarse entre las mejores de España.—Paquiro.

#### "IN MEMORIAM"

El pasado día 14 de mayo, y en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, se celebró un solemne funeral en sufragio del alma de la que en vida fuera doña Aurea de Cózar Medina, madre del prestigioso aficionado a la Fiesta nacional y activo secretario del Club Taurino de Ceuta, don José Castro de Cózar. Sinceramente apesadumbrados, la Directiva y aficionados ceutiles hacen llegar su pésame a la familia de la finada, a la que desde nuestras columnas acompañamos en su justo dolor.

#### CARTELES DE FERIA

Siguen concretándose carteles de feria, y de momento se han ultimado los siguientes:

**EN ALICANTE.**—Con motivo de las fiestas de San Juan y San Pedro, el 24 de junio torearán Rafael Ortega, "Calerito" y "el Ranchero", con toros de Pablo Romero; el 29 lidiarán ganado de Concha y Sierra Jesús Córdoba, "Pedrés" y "Antoñete".

El domingo 7 de junio se celebrará una novillada, en la que harán el paseíllo Julio Saldaña, Manuel Díaz Carmona y Juanito Sánchez, con novillos de Enrique García de la Serna.

**EN BADAJOZ.**—En la capital extremeña las corridas de feria tendrán los siguientes programas:

24 de junio. Toros de Cabaleta para Jesús Córdoba, Aparicio y Montero.

25. Toros de Concha y Sierra, estoqueados por "Calerito", Ordóñez y "Pedrés".

**EN BURGOS.**—Los carteles para la feria de San Pedro, en la cabeza de Castilla, son los siguientes:

Día 29 de junio. Toros de Lamamié de Clairac para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y Antonio dos Santos.

Día 30.—Toro de Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes, para Jorge Aguilar, "el Ranchero", "Antoñete" y Montero.

**EN SEGOVIA.**—El Ayuntamiento ha manifestado que en la corrida del día de San Pedro, en la ciudad del Acueducto, torearán "Jumillano", César Girón y otro espada. Se desconoce la ganadería, aunque será del campo de Salamanca, probablemente de Arturo Sánchez y Sánchez.

#### LUIS DIAZ, LEJONADO

Habiendo sufrido una lesión en la muñeca derecha, durante la corrida celebrada en Valencia el domingo día 31, el famoso novillero madrileño Luis Díaz perderá las corridas del día 4 y 7, dudándose pueda reaparecer en la Plaza de Colmenar Viejo.

En Cartagena. Ganado de Quintana Vázquez, bravo. Paco Ruiz, ovación y dos orejas.

"J. Selito de Colombia", vuelta en los dos.

Juanito Tendero, silencio y aplausos.

\*\*\*

En Córdoba. Bccerrada en honor de la mujer cordobesa, espectáculo al que sólo asisten mujeres, presentando los tendidos pintoresco aspecto. Se lidiaron cuatro novillos de Francisco Amián y actuaron varios aficionados locales.

\*\*\*

En Haro. Novillos de Ignacio Encinas, difíciles. Vicente Valentino sufrió fuerte varetazo.

"Espartierito" mató los cuatro novillos muy voluntarioso.

\*\*\*

La Coruña. Homenaje al diestro "Galleguito". Novillos de Abcón Atonso.

Acantara, pitos en uno y oreja en otro.

Alvarez, oreja y aplaudido.

El colombiano Lizarazo, que se presentaba en España, demostró valor. Un aviso y ovación.

\*\*\*

En La Roda. Novillada de feria. Ganado de Dionisio Rodríguez, bravo.

Marimén Ciamar se lució en tres rejones. Vuelta al ruedo.

Miguel Ortás muy bien en el primero, del que cortó la oreja, y regular en el otro.

"Chicuelo II", superior. Cortó tres orejas.

\*\*\*

En León. Novillos de Isidro Ortuño, bravos. Tomás Calderón, tres avisos en uno y dos en otro.

Emilio González García, aplaudido con capote y muleta.

Felipe Zapico, lucido, pero pesado matando.

\*\*\*

En Linares. Concha y Sierra, regulares.

Gregorio Sánchez, dos orejas y ovación.

Victor Quesada, ovación y pitos.

\*\*\*

En Sevilla. Novillos de Carlos Arruza, para seis novales.

Manuel Mesias, dos avisos.

Manuel Pérez Hernández, tres avisos.

Carlos Sánchez, ovacionado.

Mariano Tirado, petición de oreja.

Joaquín Butelo, tres avisos.

Agustín Gómez, un aviso.

\*\*\*

En Valencia. Novillos de José Benitez Cubero, desiguales.

Luis Díaz, superior en el primero, y en el otro, dos orejas y rabo.

Pepe Ordóñez, regular en uno y lucido en el segundo.

Victoriano Roger, "Valencia", dos orejas en el primero y ovacionado en el último.

\*\*\*

En Zamora. Novillos de Manuel Díaz Carrillo, mansos.

Antonio Miguel Cartujano, aviso en el primero y cumplió en el otro.

Fernando Merino, superior y mal. Paquito García, vuelta al ruedo y mal.

#### CONGRESO DE AFICIONADOS FRANCESES

La Federación de Sociedades Taurinas de Francia celebró su trigésimo octavo Congreso, los días 29, 30 y 31 de mayo y el 1.º de junio, en Carcassonne. El Club Taurino de esta ciudad, presidido por Mr. Sigé, fué el encargado de la organización.

LEA USTED TODOS LOS MARTES

MARCA

La mejor revista de los deportes, editada en huecograbado

JUAN BELMONTE y LUIS BOLLAIN, el torero de la pureza y el escritor taurino que no "traga" lo impuro, en un sensacional

¡MANO A MANO!

de los que hacen colgar el cartel de "No hay billetes".

¿Dónde? En el epílogo de

"EL DECALOGO DE LA BUENA FIESTA"

Es el cuarto libro del discutido autor, y en él, con amena e interés crecientes, se fijan los diez "mandamientos" del toro.

Distribución exclusiva: LIBRERIA EDITORIAL BELTRAN

Príncipe, 16 - Tel. 21 20 10 - MADRID



# Consultorio Taurino

(Viene del número anterior.)

de Anastasio Martín, y la segunda con Paco Madrid y «Alcalareño», toros de Villalón, y el 27 de septiembre, en Almendralejo, con «Celita» y Juan Belmonte, toros de Antonio Flores. Total, seis corridas.

Año 1916. Dos corridas solamente, y las dos en Almería; el 5 de septiembre, con Joselito «el Gallo» y Ballesteros, toros de Antonio Flores, y el 8 de octubre, de único matador, con seis de Benjumea.

Año 1917. Día 8 de abril, Carabanchel, con «Manolete» y «Ale», toros de Palha; 5 de mayo, Puertollano, con «Saleri II», toros de Arauz; 7 de junio, Colmenar, solo, con cuatro toros de Bañuelos; 9 de agosto, Granada, con Freg y Joselito, toros de Urcola; 16 de agosto, Vitigudino, con «Ale», toros de Cobaleda; 27 y 28, Almería, la primera tarde con «Celita» y «Saleri II» y toros de Surga, y la segunda con Paco Madrid y «Saleri II» y toros de Antonio Guerra; 9 de septiembre, Calatayud, con «Celita» toros de Santiago Sánchez (fué corrida mixta, pues los dos últimos los mató «Nacional», novillero a la sazón); 16, Arcena, solo, toros de González Nandín; 23, Fregenal de la Sierra, con Vázquez y «Larita», toros de (?); y 27, Quintanar de la Orden, con «El Gallo» y Belmonte, toros de Vicente Martínez. Total, 11 corridas.

Año 1918. Día 31 de marzo, Pamplona, solo, cuatro toros de Bañuelos; 16 de agosto, Almendralejo, con «Angelete», reses de la Viuda de Romualdo Jiménez; 18, Ciudad Real, con «Flores» y «Nacional», toros de Bañuelos, y 28 y 29, Almería, con «Saleri II» y «Pastoret» y toros de Conradi la primera tarde, y con los mismos compañeros y toros de la Viuda de Antonio Guerra, la segunda. Total, cinco corridas.

Año 1919. Días 27 y 28 de agosto, Almería, la primera tarde con «Malla» y «Varelito» y toros de Darnaude, y la segunda con «Saleri II» y «Varelito» y toros de Matías Sánchez; día 2 de septiembre, Motilla del Palancar, con «Algabeño II», toros de Melgarejo; día 7, Pontevedra, con «Punteret» y «Angelete», toros de Palha; 21, Requena, con «Limeño», toros de Antonio Flores y de Samuel; 22, Consuegra, con Paco Madrid, toros de Santos, y 5 de octubre, Almería, con «Pastoret», toros de Anastasio Martín. Total, siete corridas.

Año 1920. Despachó otras siete corridas, como el año anterior, pero ninguna de ellas en Almería. Día 2 de mayo, Carabanchel, con Félix Merino y «Zapaterito», toros de Cobaleda; 23, Barcelona, con «Pacorro» y Manolo Belmonte, toros de Surga; 3 de junio, Trujillo, con Merino, toros de Darnaude; día 29, Segovia, con Manuel Belmonte y Ernesto Pastor, toros de Alipio Pérez; 16 de agosto, Jumilla, con «Saleri II» y el novillero Juan Sánchez Martínez, «Jumillano» —mixta—, toros de Benjumea; 3 de septiembre, Villarrobledo, con «Saleri II», toros de (?), y 12, Barcelona, con «Punteret» y «Arequipeño», toros de Terrones.

Año 1921. Una sola corrida, en Almería, el 27 de agosto, con Juan Luis de la Rosa y «Joseito de Málaga» y toros del marqués de Llen.

Año 1922. Otra corrida solamente, el 23 de agosto, en Almería también, con «Saleri II» y «Dominguín» y toros de Moreno Santamaría.

En 1923 no toreó corrida alguna, ni en Almería siquiera.

Año 1924. Cuatro corridas, a saber: 27 de agosto, Almería, con Sánchez Mejía y Posada, toros de Felipe Bartolomé; 7 y 14 de septiembre, Melilla, el primer día con Paco Madrid y «Larita», toros de Gallardo; y el segundo, con



«Joseito de Málaga», toros de Anastasio Martín, y el 24 de octubre, igualmente en Melilla, con «Larita», «Fortuna» y «Vaquerito», toros de López Plata.

Año 1925. Una corrida, el 26 de agosto, en Almería, con «Valencia II», «Zurito» y «Niño de la Palma», ocho toros de Antonio Flores.

Año 1926. Dos corridas: el 12 de julio en Melilla, con Merino, «Valencia» y «Nacional II» y toros de Pérez de la Concha; y el 28 de agosto en Almería, con Marcial Lalanda y el rejoneador Cañero y toros de Alipio Pérez.

Año 1927. Otras dos corridas y en Almería las dos: el 27 de agosto, con «Chicuelo» y Marcial Lalanda, toros de Alipio Pérez; y el 11 de septiembre, mixta de corrida y becerrada, pues mató el dos de Veragua al presentar a su hijo, Julio Gómez, como becerrista.

Año 1928. Una corrida solamente, en Almería, claro, con «Chicuelo», Félix Rodríguez y Enrique Torres y toros de Manuel García, «Aleas».

En 1929 no vistió el traje de luces. Y en 1930 lo vistió una sola vez, para despedirse en Almería, el 22 de agosto, y estoquear un solo toro, de doña María Montalvo, en una corrida en la que Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Enrique Torres dieron cuenta de seis de la misma ganadería.

*Tan prólija relación  
gracias a Dios terminó;  
muera aquí de un volapie  
tan enfadoso «tostón».*

A. T. R.—Santa Cruz de Tenerife. Todo lo que usted dice haber leído del famoso toro «Caramelo» es exacto. En lo que hay error es en la fecha, pues la lucha se efectuó el 15 de agosto de 1848, y no el 13. Puesto que desea conocer pormenores de tal episodio, se los damos a usted a continuación:

Dicho toro «Caramelo» pertenecía a la ganadería de don Manuel Suárez Jiménez, de Coria del Río (Sevilla), era de pelo colorado y algo levantado de cuerna y luchó en Madrid en la expresada fecha con un león y un tigre. A este fin se collocó en la Plaza una jaula de hierro, con un callejón entre ésta y el toril,

para que el referido astado pudiera penetrar en ella. Cuando así lo hizo, el león le esperaba agazapado y en el público se produjo un movimiento grande de ansiedad; inmediatamente se lanzó «Caramelo» sobre su enemigo con ímpetu arrollador, le lanzó al aire y al caer le corneó furiosamente, dejándole fuera de combate; como todo esto se desarrolló con gran rapidez, sin lucha aparente, los espectadores se sintieron un tanto defraudados, y entonces se soltó al tigre, al que el toro embistió con verdadera fiereza, dejándole también maltrecho y herido en seguida. Jadeante el bravo «Caramelo», miraba tendidos a sus dos enemigos, luciendo su hermosa estampa, y entonces estalló en su honor una ovación delirante. Luego, como no quería separarse de sus víctimas, no había manera de sacarlo de la jaula, y entonces, Angel López, «Regatero», tuvo el rasgo valeroso de penetrar en ella y consiguió sacarlo toreándolo con un capote, con cuyo motivo fué estruendosamente ovacionado. Todavía duraban los comentarios de lo ocurrido cuando a los pocos días, el 9 de septiembre, y como poderoso aliciente para llenar la Plaza, se anunció que sería lidiado «Caramelo», como así ocurrió; al salir del chiquero el bravo animal resonó una enorme ovación, y después de tomar doce varas y matar tres caballos pidió el público que se le perdonara la vida, a lo que accedió el presidente. Dos meses más tarde, el 11 de noviembre, en una corrida de la que fueron matadores Julián Casas, «el Salamanquino», y Cayetano Sanz, salió otra vez «Caramelo» a la Plaza, esta vez adornado con una bonita guirnalda de flores, y tras haber sido lanceado de cepa por ambos diestros, fué conducido de nuevo al corral entre generales aplausos. En el mes de agosto del año siguiente (1849) tuvo su fin «Caramelo», al ser lidiado en Bilbao y estoqueado precisamente por el referido «Regatero», el que el año anterior le sacara de la jaula. El repetido toro alcanzó por entonces la máxima popularidad, que duró mucho tiempo, pero aquella lucha no fué la primera de tal género registrada en los anales taurinos españoles. ¡De qué parte! Que nosotros sepamos, ya en el siglo XV, durante el reinado de Enrique IV, se registraron hechos de tal carácter, según consta en la crónica titulada *Relación de hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo*. En el siglo XVII, durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, cobraron mucho auge tales luchas, las cuales, si de tiempo en tiempo quedaban soterradas, volvían a aflorar de vez en vez, de manera es que la del toro «Caramelo» tenía antecedentes remotísimos.

J. A.—Madrid. Del que usted denomina picador de toros, llamado Eusebio Ortiz Lara, «el Minero», natural de Tomelloso, hemos tenido la primera noticia al leer su carta, y como en las obras que hemos consultado no encontramos huella alguna de sus actividades (modestísimas debieron de ser), no podemos darle las referencias que del mismo nos pide.

A. D.—Madrid. El novillero Cayetano de la Torre, «Morateño», así apodado por haber nacido en Morata de Tajuña, se presentó en Madrid, para estoquear ganado de Germán Pimentel, alternando con Joselito de la Cal y el mejicano Jesús González, «el Indio». Dicho «Morateño» fué enlace motorista del ejército durante la guerra de Liberación, y con fecha 23 de marzo de 1937 falleció de un accidente de motocicleta sufrido en la carretera de Alcalá de Henares. Durante el año 1935, después de su presentación en Madrid —que fué en 1934—, dió un buen paso de avance en su carrera, pues hasta entonces no había pasado de torear en los pueblos.

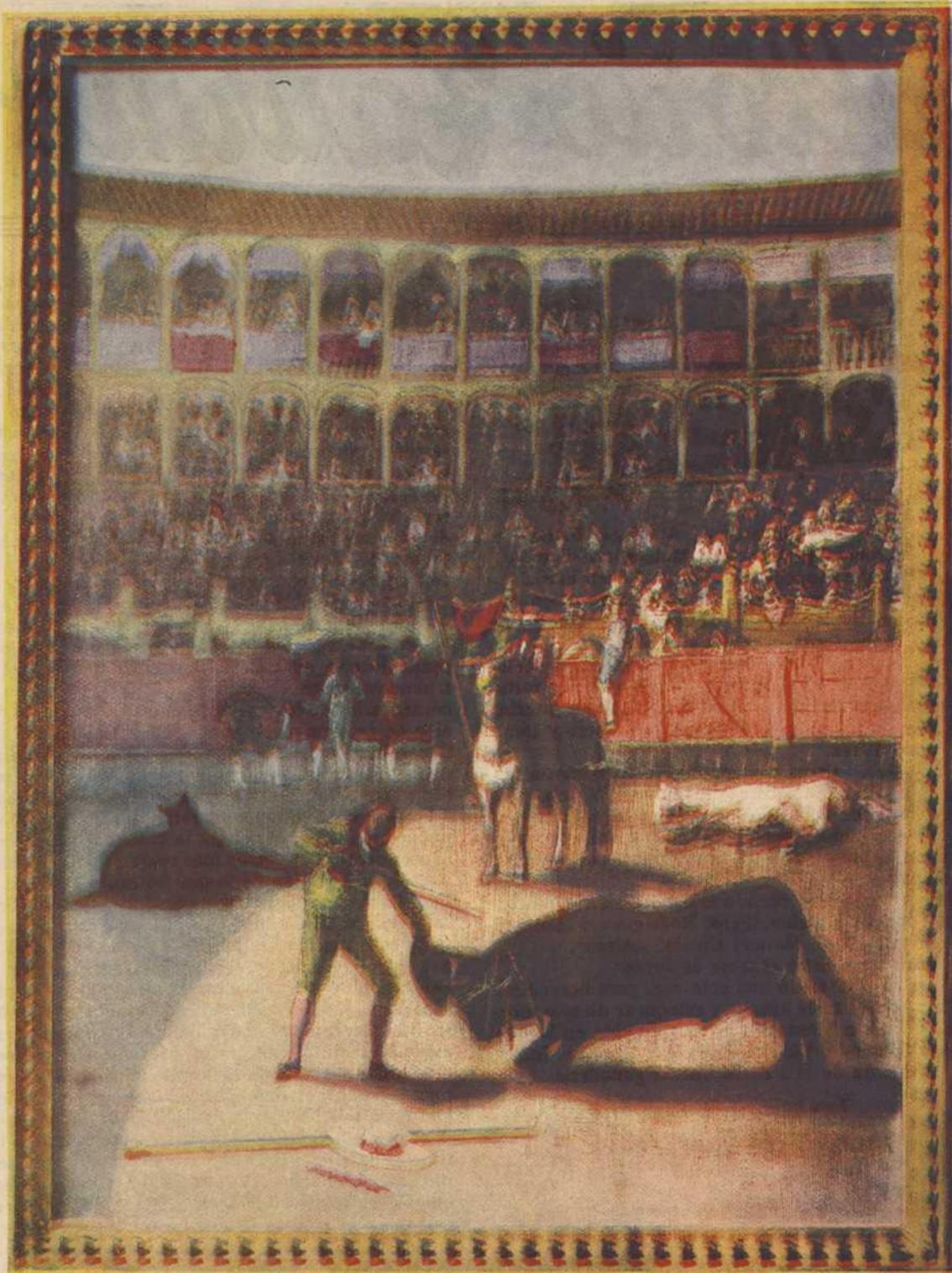
**PARODIA DE UNA COPLA**

Francisco Herrera Rodríguez, más conocido por «Curro Guillén» (1783-1820), fué tan famoso y popular, que todos aprendieron en su época la copla a él dedicada, que decía:

«El que ha visto matar toros  
al señor «Curro Guillén»,  
ya puede decir que ha visto  
cuanto en el mundo hay que ver.»

Copla que un siglo después parodiaron los numerosos partidarios de Vicente Pastor de esta manera:

«El que ha visto matar toros  
al gran Vicente Pastor,  
ya puede decir que ha visto  
de este mundo lo mejor.»



El señorío  
del  
Toreo...

... no pueden escapar a la retina de los grandes pintores las escenas de dramático señorío que componen la esencia del toreo, y así, en este magnífico cuadro, nada menos que de don Francisco de Goya, lucientes sus asombrosas facultades de pintor, capta la más gallarda de las suertes, la señora del toreo, la de matar, la estocada presenciada por ese atento público goyesco y ese delicioso grupo de toreros que descansa tranquilo ante la seguridad del espada para fulminar al bravo toro que despanzurró esos dos jacos, y es, a uso de la época, vigilado hasta su muerte por ese varilarguero de caballo velazqueño, lanzón en ristre y piernas de centauro.

El maestro afirmó sus plantas junto a los rehiletos caídos, la puya abandonada, el castoreño de un picador derribado, y su sombrero como engaño, citó al toro. El ímpetu de la bestia buscaba como fácil presa el arlequín de color, quieto, como cebo de la dramática arrancada. Ya se lanza el toro, ya cree atrapar el feltro; pero éste le burla, le humilla y el brazo derecho, armado de tizona torera, encuentra en los encuentros la vía de muerte que hará rodar al burel y llevará laureles al maestro cuando señorialmente sea aclamado por majas, duquesas y petrimetros.

(Del Archivo del Conde Colón G.)



y el coñac del señorío  
Centenario