

# EL RUEDO

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 951 — 13 septiembre 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89 • Precio: 8 pesetas

ni + ni — Carta a los ganaderos de reses bravas



\*  
**REGLAS**  
PARA TOREAR,  
Y ARTE  
DE TODAS SUERTES,  
que remite à vno de los  
Cavalleros elegidos para  
esta Fiesta vn Amigo ( sea  
el que fuere) que los encon-  
trò entre las ociosidades de  
vn Difunto, que en el tiem-  
po de su vida picò en  
aficionado.

~~~~~

*Se ballará en casa de Fernando Monge,  
Mercader de Libros, enfrente de San  
Phelipe el Real.*

1652 (edición 1726.)

\*  
**RELACION DE LA FIESTA**  
de Toros, que corrió la Villa de  
Meco à siete de Junio deste año y la  
guerra, que tuvo con los de Alcalá  
de Henares: dafe noticia de la canela  
y azucar piedra, que repartió, y  
la grande cosecha que hubo de  
palos, y pedradas.

*Compuesta por un Poeta hijo de la Piedra.*  
Vendefe la Relacion de la Canela à quatro quartos  
el pliego, porque no se dan palos de valde.

**P**VES el pintar los Toros no se escusa  
que tuvo Meco, escuchen à vna Musa  
que se hallò en la retrega,  
y advierte, Musa, que aunque seas Gallega,  
(perdoname, si peço)  
oy es precúo reñegar de Meco.  
Meco, que en la opinion que corre, y buela,  
es Lugar de la Flor de la Canela,  
donde, por ser Solar de los Garrois,  
Periquito nació el de los Palotes  
Meco, cuyos varales con las gentes  
fueren andar corciantes, y molientes,

1670

\*  
**SATISFACCION,**  
QUE SE PRETENDE DAR A LOS  
señores quexumbrosos de la Relacion  
de las Fiestas de Toros, que se celebra-  
ron en los dias .19. y 21. de Mayo  
de este presente año de  
1731.

EN LA GRAN CIVDAD  
**DE SEVILLA.**  
HECHA POR DON JUAN  
Cavida en Carta a Don Diego de Tor-  
res Villarroel, Cathedratico de Prima  
de Mathematicas en la Vniversidad  
de Salamanca, y Vice-Rector  
que fue en ella.

\*\*\*\*\*

1731

\*  
**LO QUE PASSO**  
EN LA  
**ACADEMIA**  
DE EL  
**CHISTE,**  
O MONTE PARNASSO,

CON EL PAPEL ANONIMO,  
INTITVLADO:  
**SATISFACCION,**  
QUE SE PRETENDE DAR DE LA  
**RELACION**  
DE LAS FIESTAS DE TOROS, HECHA POR  
Don Juan Cavida.  
Suçedió como va escrito, estando presente Driades,  
y Helyconidas.  
**PRESIDIENDO APOLO.**

1731

\*  
**SATYRICO BOSQUEJO DONAYROSO**  
DE LOS FAMOSOS COMBITES, DIVERTIDOS  
enganches, y celebres ruidosos chaicos, que han pasado entre  
los Caballeritos Petimetros, y Madanitas de Dexeme uited  
entrar: con motivo de la plausible, y extraordinaria Funcion  
de Toros de la Plaza Mayor de Madrid el Jueves 7. de  
Agolto de 1760. en jubilofo aplauso de la feliz Coronacion  
de nuestro Catholico Monarca el Rey Don Carlos Tercero  
(que Dios guarde.) Declaranfe las ciras, excessos, y defor-  
denes; y como muchos empeñan los vestidos, y capas de  
paño, y las mugeres los almireces, badiles, y colchones,  
por ir à la fiesta; de lo que resultan muchísimas de cosas, y  
otras tantas mas. Al buen entendedor pocas palabras,  
y manos à la obra, que ya estoy  
con el fluxo.

**D**la de Toros: que planat  
y en la Plaza de Madrid,  
hecha otra fardina mas,  
porque me quiero ir.  
No hay Petimetro de garro,  
que no quiera hallarfe allí,  
porque funcion fin Tarasca  
no le puede dicitur.  
Para esto à enganchar empieza  
al cortarse fura,  
y el polbre por dallas grito  
dessa fu bolla en un tras.  
Algunos empeñar fueren  
la chupa, y el elpadin,  
y otros venden los calzones  
tan solo para cumplir.  
Quantos imaginar fueren,  
que el logro han de conseguir,  
y se quedan los limpios  
ca ayunas del petou.

**D**ice una Dama al Usia,  
que es de las carinosas,  
hijo, si fueras que te porten  
en ocasion tan feliz.  
Ya sabes, que à Dona Rita  
la hizo una gala Don Luis,  
mas menos hoy yo que ella,  
pues hazmela tu à mi.  
Al mamaluco la haba  
se le cae fin lenar,  
y dice: Jefe, Señora,  
pedid al punto, pedid,  
de aunque sea necesario,  
el gallar un potosi.  
lo dare por bien empleado  
à tal cielo por servir.  
Otras al marido clavan  
con aquele rencon,  
y anda todo dado al Diablo  
co qualquier zaquizam.

1760

**CARTA HISTORICA**  
SOBRE EL ORIGEN  
Y PROGRESOS  
DE LAS FIESTAS  
DE TOROS  
EN ESPAÑA.

POR D. NICOLAS FERNANDEZ  
de Moratin.

CON LICENCIA, EN MADRID:

En la Imprenta de PANTALEON ARNAK,  
Carrera de San Geronymo.  
Año 1777.

*Se hallará, con las demás Obras del Autor, en  
la Librería de Castillo, frente las Graduas  
de San Felipe.*

1777



**CURIOSAS COPLAS, EN QUE DECLARAN**  
el contento que tuvo un Caballero de la Ciudad de Ca-  
diz, llamado el Sorongo, que vino à esta Ciudad de  
Sevilla a ver la gran Diversion de las celebres Cortidas de  
Tòros: Con lo demás, que veran en  
esta tonadilla nueva.

**S**O: Don Prospero Sorongo,  
que de Cadiz he venido,  
a Sevilla à ver los Toros,  
y muy bien me he divertido.

Vamos a los Toros  
me divertiré,  
que sus diversiones  
son dignas de ver.  
Hai Sorongo, que viva Sevilla:  
Hai Sorongo, que en España  
brilla:  
Hai Sorongo, que hacen unos  
Toros  
Hai Sorongo, que se pintan  
solos.

Entre en esta hermosa Plaza,  
en en lo que me divertí,  
y si me escuchan atentos  
yo contare lo que vi.

Su Balconage de piedra  
era un Pais delectable,  
lo mesmo es el de madera,  
y en fin todo muy loable.

Se fue llenando la Plaza  
de Damas, y Caballeros,  
con diferentes ropages,  
que estaba que era un salero.

Era muy bello Pais  
por sus trages diferentes,  
por

f. XVIII

**APOLOGÍA**  
DE LAS FIESTAS PÚBLICAS DE TOROS:

RECIPIA  
POR EL AUTOR DE LA CENTINELA CONTRA FRANCÉS!  
DON ANTONIO CARMANT.

**C**omo de poco tiempo acá se ha hecho moda entre nues-  
tros jóvenes enarriados de bellas letras y piezas literarias u-  
murar de todos nuestros usos y costumbres, que ellos ta-  
de rústicas y groseras porque no están amoldadas à la nove-  
leria y capricho de los estilos y gustos advenedizos, no podian  
eslmirse de sus censuras y desprecio las corridas de toros, no  
pregdo diversion introducida por industria estrangera, sino  
muy tancia y antiquissima entre nosotros. (Y como no habian  
de declamar contra esta fiesta nacional aquellos mismos patrio-  
cos que, por darse el titulo de filosofos modernos, hacen asco  
à todas nuestras cosas? ) Habian de perder esta ocasion, en la  
que pueden lucir sus filantropias acabada de recoger de las re-  
cientes lecturas sentimentales, sin haber abierto jamas un libro  
castellano, ignorando el suelo que pisan, y el idioma que cha-  
purrean? Levitas pelones! Sacos, y no de penitencia! Leng-  
guaraces sin lengua! Filósofos sin sabiduria! Adoradores del  
sol quando envia sus rayos escasos à otras regiones, y que no  
alzais la vista para darle gracias quando alumbra, alegre y vi-  
vifica nuestro horizonte español!

Vociferan en tertulias y visitas para hacerse mas especta-  
bles, que no es propio de naciones cultas semejante fiesta, y  
quien lo dice? Los mismos que, presumiendo de eruditos, se  
ceban con fruicion de antiquario en las descripciones de los jue-  
gos del Ginep y del Anfiteatro, y de todas las luchas sangrien-

1815



**MUERTE DESGRACIADA**

le Francisco Herrera Guillen, acaecida en la  
Plaza de Ronda en la funcion corrida el 22  
de Mayo proximo anterior por un Toro de la  
bacada del señor Cabrera.

Si en un tiempo se lloró  
por la desgracia fatal  
que ocurrió con Peperillo,  
lloremos hoy otra igual.

Reptase el sentimiento  
aunque es un sugeto vario

pues en diciendo Guillen  
fué en su Arte Relicario.

Nos quitó un Toro perverso  
ya su colebrada respada.  
su mulerrilla tan diestra  
y su posicion salada.

1820

UNA  
NUEVA  
PLAZA  
DE  
TOROS

# Pide la oreja



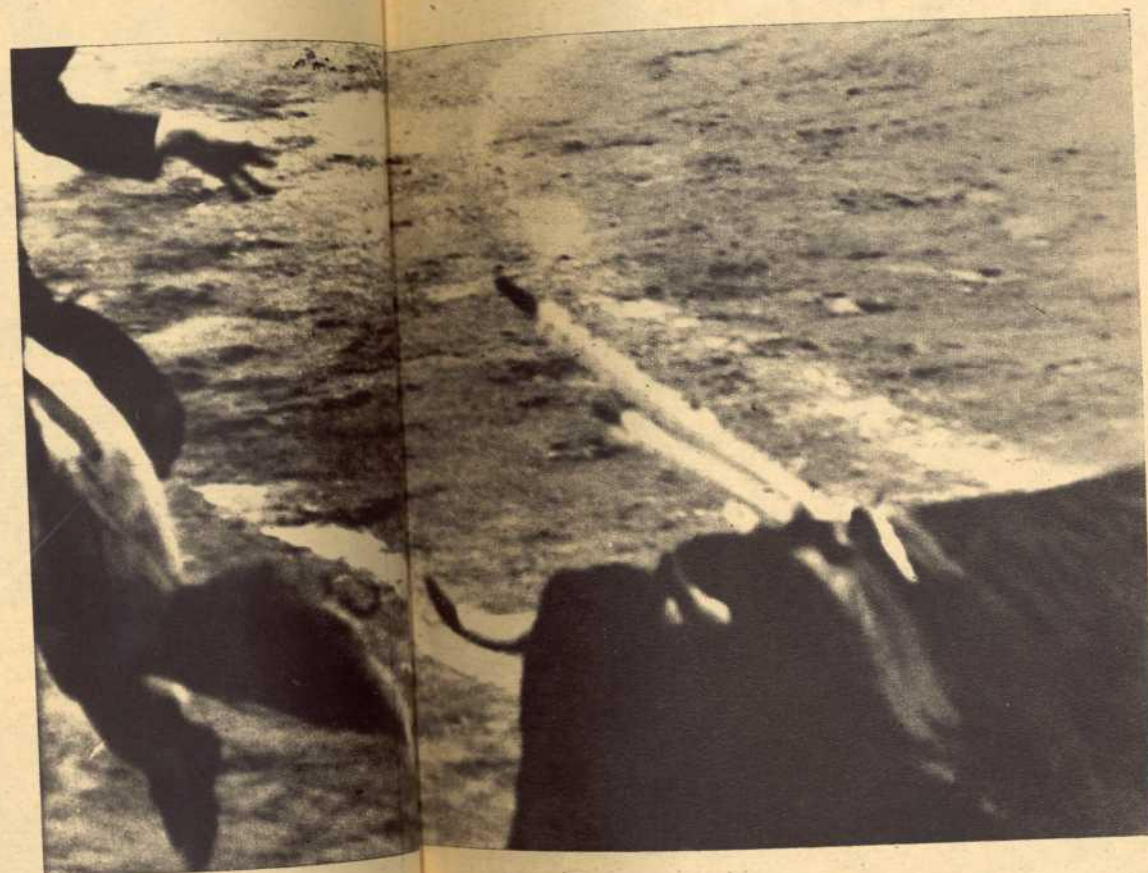
## CARTA A LOS GANADEROS:

Muy señores nuestros: Los pesimistas no están en lo cierto. Vean, amigos, vean estos racimos de mujeres guapas en los tendidos recién estrenados en Llorret de Mar. Lo único que nos preocupa es el porvenir de novillos y toros. El público acude en mayor número a las plazas. Y puede llegar el día que haya muchísimos espectadores y pequisimos toros de verdad que lidiar. No lo olviden ustedes. Y a mandar. (EL RUEDO.)

1.º oreja  
al  
1.º rejoneador  
en  
Lloret de Mar

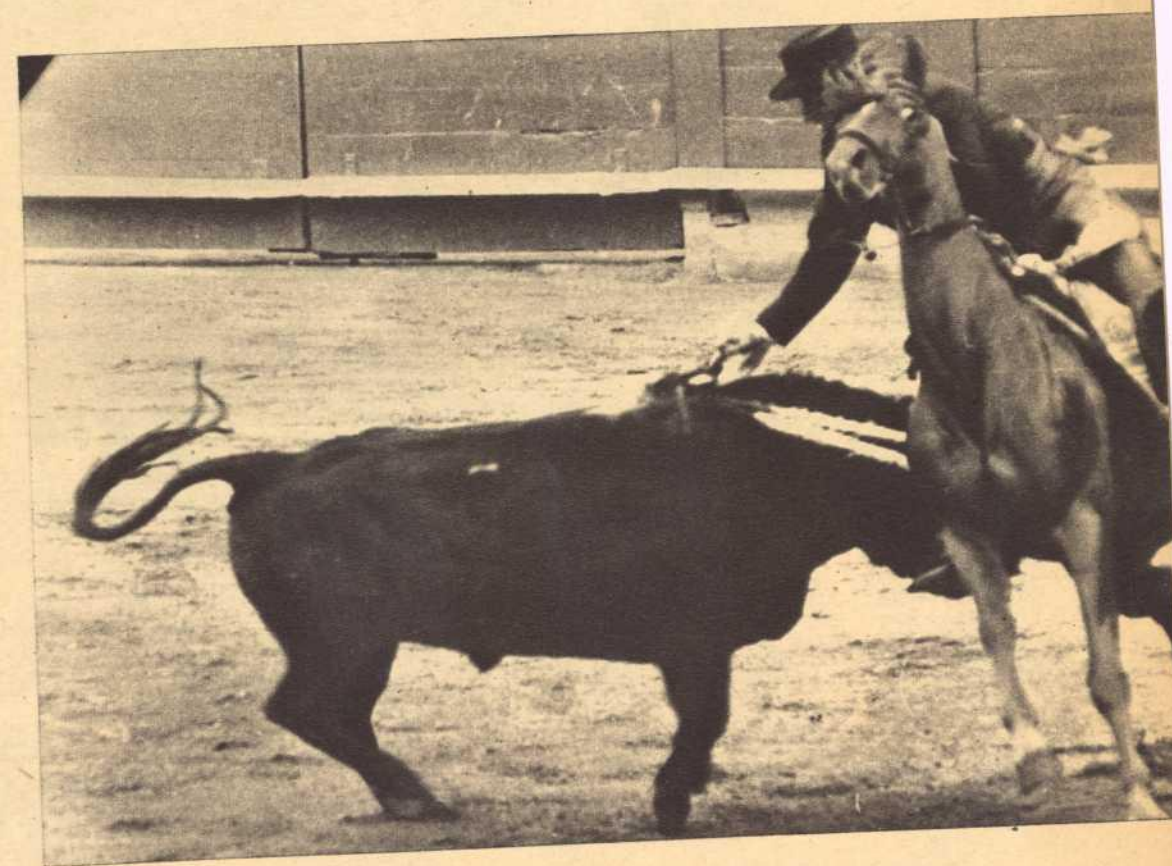


inaugura la plaza



torea a caballo

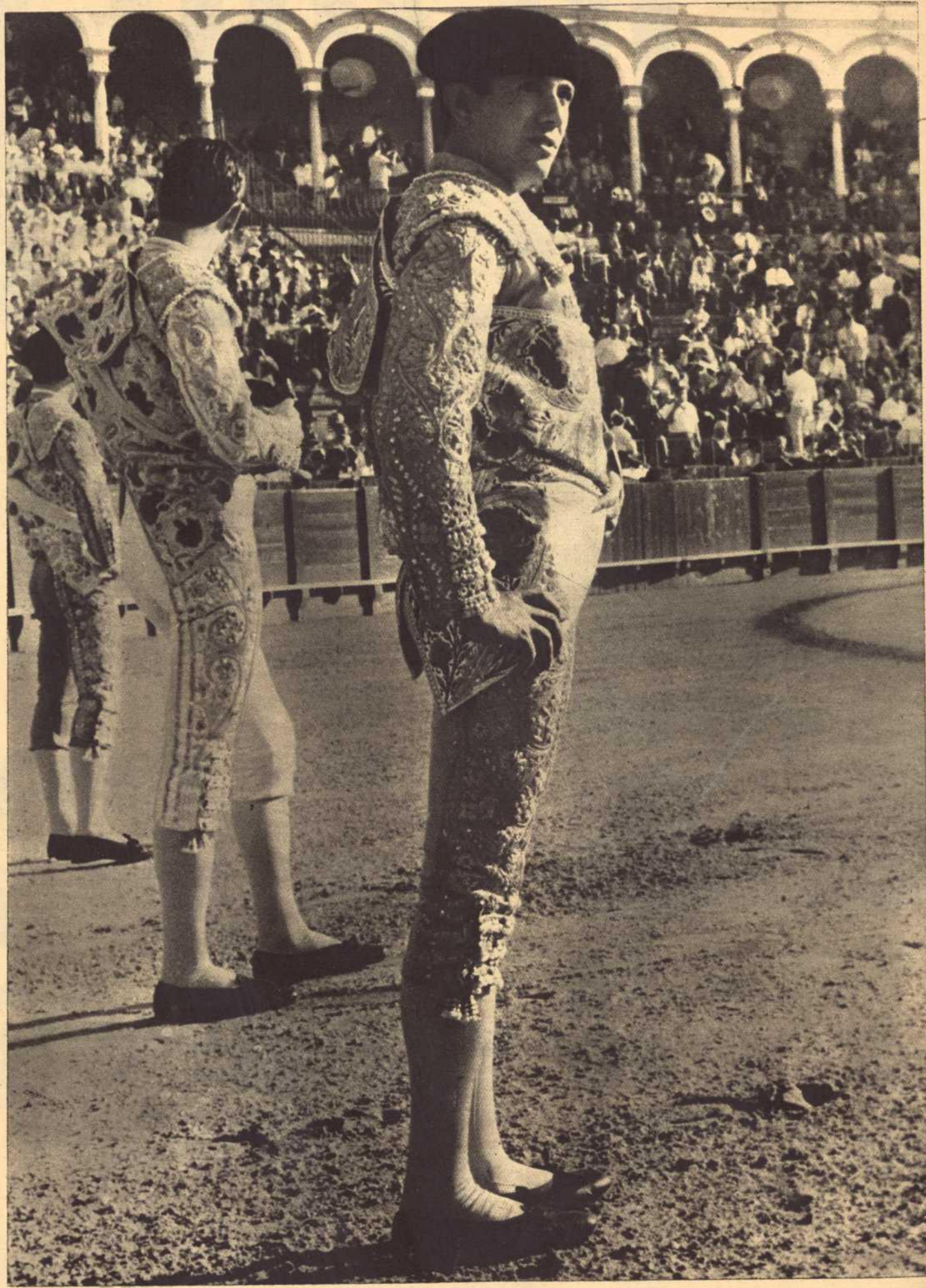
# PERALTA



clava la rosa

# ANGEL

# PALMEÑO



**Toma la alternativa el próximo 12 de octubre en la Plaza de Sevilla**

**ANTES SE DESPEDIRA DE LA AFICION MADRILEÑA**

**El domingo, día 23, PALMEÑO vendrá a las Ventas**

# El Ruedo

FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª derecha. Teléfono 236 84 89. — Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56. — Año XIX-Madrid, 13 de septiembre de 1962. — Número 951. — Depósito legal M. 882 - 1958

Director: ALBERTO POLO

AL TRASCUERNO

## La elegancia

UNO de los conceptos constantes en la valoración secular del torero es el de la elegancia. Moratín detectó la de Pedro Romero y, en la misma época, tuvo su corolario la de Costillares. Fue legendaria, en años posteriores, la elegancia de Lagartijo y, más tarde, la de Antonio Fuentes mereció brillantes testimonios literarios. Todos están de acuerdo en que Joselito hacía prevalecer su elegante soltura sobre la misma maravilla de su dominio prodigioso. Y, en nuestros días, el torero elegante conserva una imponderable concepción, superior a la de los triunfadores adocenados.

La elegancia torera es peculiar. Un «dandy» exquisito haría ante el toro una figura desafiada, mientras un tosco campesino puede encarnar toreando la más refinada distinción. La elegancia no es un privilegio natural, sino una jerarquía cultural impropia, reservada a los que logran con naturalidad la transfiguración de la naturaleza que justifica la creación artística. Solo el milagro de asimilación técnica que permite olvidar el artificio puede denotar una elegancia esclarecida. Es elegante quien no sabe cómo lo es. Resulta elegante la acción, cuando el actor ignora cómo la hace.

Nada hay menos elegante que una pretendida elegancia, que trasluce siempre la ausencia de naturalidad. No faltan en nuestros días los patrones de elegancia sintética, que determinan la atroz afectación de las modas de alta costura y de los toreros pretenciosos. Pero el público de toros sabe distinguir mejor que el de las salas de modas. La elegancia fingida solo obtiene en la Plaza un colofón de risas, mientras la auténtica consigue siempre el debido reconocimiento. El elegante no lo es por haber alcanzado un ideal de sí mismo, sino por estar en el grado sumo de la adaptación natural al menester artístico del hombre. Por eso, la elegancia es un magisterio indiscutible; la sazón de un reflejo condicionado que encarna en la naturaleza la reacción artificiosa.

La valoración de la elegancia en el torero tiene una significación extraordinaria. Pese a la leyenda negra de la taurofobia, ya en las viejas corridas sanguinarias — calificadas de cruentas diversiones de la plebe —, había una ovación admirativa para el lidiador que remataba una larga elegantemente o salía con gallarda naturalidad de un par de banderillas. Esta sensibilidad española para la captación de la elegancia, presupone un alto concepto popular del destino del hombre y de su señorío sobre sí mismo. Porque el objetivo social de nuestro tiempo parece ser el dominio de las técnicas externas, pero la plenitud de una vida consiste en ser, sincera e íntegramente, aquello para lo que tenemos vocación. En esta escala, siempre ha de quedar una diferencia de género entre el diestro y el artista; entre el que imita con ficticia apostura una técnica magistral y el que la crea con el ritmo de su personalidad poderosa.

La elegancia torera no solo tiene una evidencia estética, sino también una trascendencia moral. El torero elegante es tan auténtico que puede abandonarse ante el toro a su personal inspiración. Y el poder de ser elegante, frente al riesgo mortal de la cornada, tiene una categoría muy superior a la trivial decantación de modales que permite la elegancia en un vals.

JOSE MARIA BUGELLA

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

Brandy Espléndido  
GARVEY

FINO SAN PABLO

Brandy Espléndido  
GARVEY

en la vida agitada de la gran ciudad.

UNA TABLETA DE CALMANTE VITAMINADO BASTA

contra dolores nerviosos, de cabeza, reumáticos y de muelas, resfriados, molestias de la mujer.

**Calmante vitaminado**

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

LABORATORIOS PEREZ GIMENEZ

ES DE BONDADOSOS EFECTOS PARA CONCEDERLE SALUDABLE BIENESTAR



**Fotos, reportajes, comentarios, artículos exclusivos para EL RUEDO**

**Dos fotos y tres artistas**

Ella decora la barrera. Ellos, Paco Camino y Curro Girón, en el callejón, fuman con tranquilidad. En el ruedo está Angel Peralta. Era el comienzo de la corrida. Una corrida, como la chica que asoma en el tendido, de bandera. Dos fotos muy taurinas que publicamos por creerlas así, muy taurinas. (Fotos Lara.)



Nos acercamos a Aranjuez: mucha gente de Madrid. Casi lleno. Y al grano. Un toro, el sexto, el más fuerte, con 505 kilos, todavía no se nos ha olvidado. Por mejor decir, el toro, sí; el toreo que le hizo Paco Camino, no. ¿Se puede hacer mejor? Si alguien lo consigue y yo lo veo, diré sí. Hasta entonces, yo digo que no. El buen «mozo» era un toro feo. El chico, Camino, un ángel vestido de traje de luces, que toreaba de maravilla. Ni de largo ni de cerca. En su sitio. La muleta, desmayada, pero lisa. Los pases, largos, hondos, templados, con mando en el toro feo. Los de tanteo, pocos, los justos, canela en rama. Una faena histórica. Ni un pase más ni

uno menos. Los cabales. La faena más inspirada que el cronista ha presenciado en los últimos veinte años. Una faena muy difícil de igualar. Una faena de torero de época, por no decir de torero de todas las épocas. Una faena de ángel torero. Curro Girón también tuvo una tarde afortunada. Puso de su parte, como siempre, todo. Y le vimos, entre otras cosas, varios naturales que no los mejora ni el lucero del alba. Curro, valiente y torero. Sin dejar de sonreír. Toreros hay que salen a la Plaza todas las tardes con cara de mal humor, como si les estuvieran tostando cañamones en el ombligo. Una oreja para el venezolano. Y un

reloj de oro que un marqués rumboso se quita de la muñeca para responder al brindis de Curro Girón. Ostos no se iba a ir de vacío. Dos orejas corta a su segundo. Mucho valor. No tuvo el torero ni los espectadores suerte con su primer toro. Cojo, cojito, sin bríos. Como tantos de los que se corren hoy. Corren un poco, luego se caen. Los ganaderos, muchos ganaderos, no escarmientan, ni enmiendan, ni les importa un rábano el público. Van a lo suyo. A ganar moneditas. A llevarse manojos de billetes. En el pecado llevarán la penitencia. Tarde o temprano, vendrá el tío Paco con la rebaja. La fiesta

de toros, no se olvide, lo primero que necesita es eso, toros. Sin toros, nada de nada. Toreros no faltan nunca. Ni faltarán. Y cada día mejores. Ley de vida. Después de la faena de muleta de esta tarde de Paco Camino, lo podemos asegurar. Toreros no faltarán nunca. Y cada día mejores. ¡Si pudiéramos decir otro tanto de los toros!

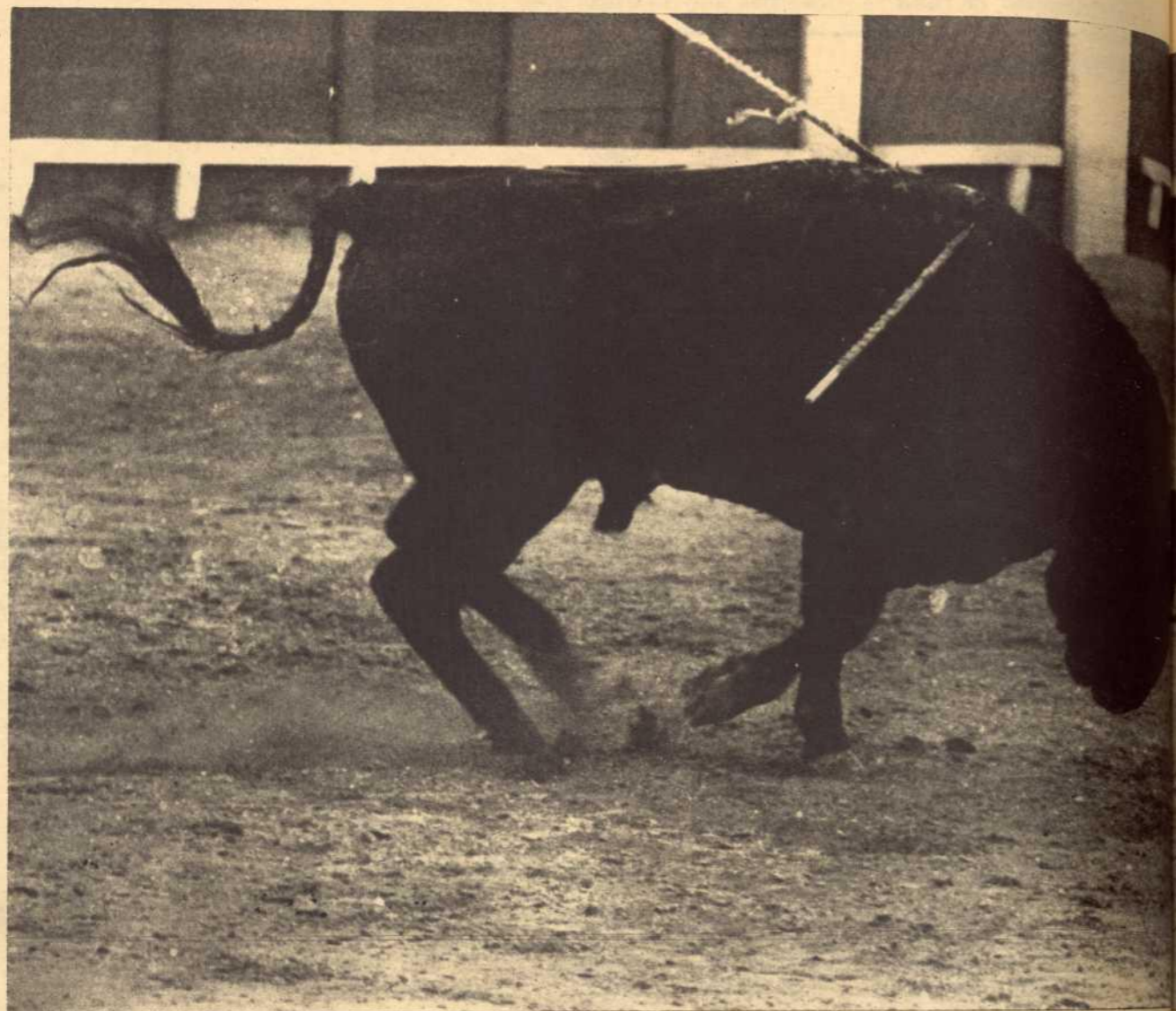
Angel Peralta, con más afición que nunca, fue premiado con vuelta al anillo en el toro de rejones jugado en primer lugar. Angel, como siempre: seguro, brillante, decidido. Y sus jacas, con una doma singular, fruto de los desvelos y constancia del rejoneador.—A.

**LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA**

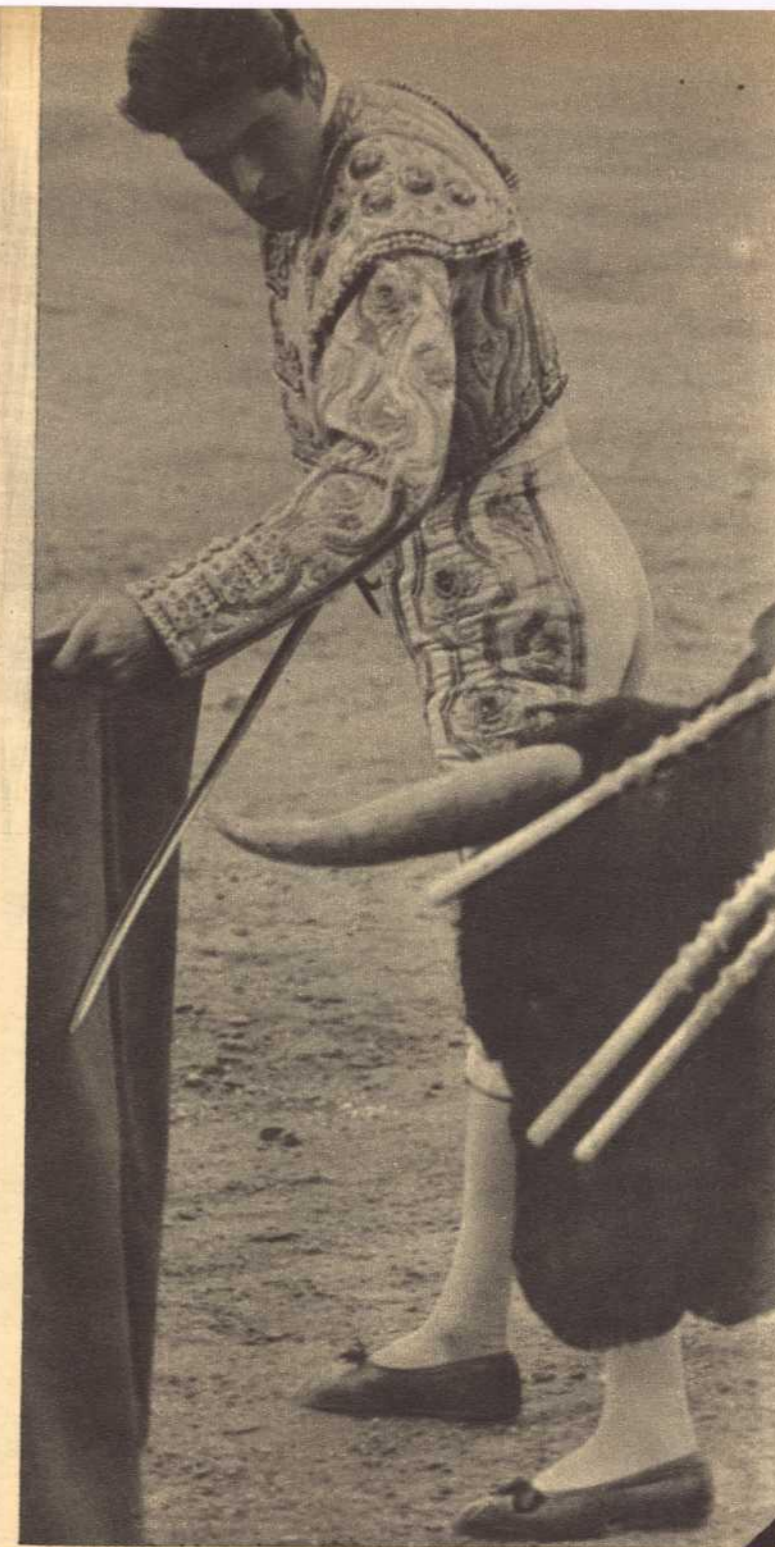
**Día 4 de septiembre FAENA DE MULETA HISTORICA EN ARANJUEZ**



Primero con la zurda.  
Y luego con la otra.  
Paco Camino  
tira del toro  
con maestría  
para acabar unos pases  
largos, muy largos.  
Esto es torear.

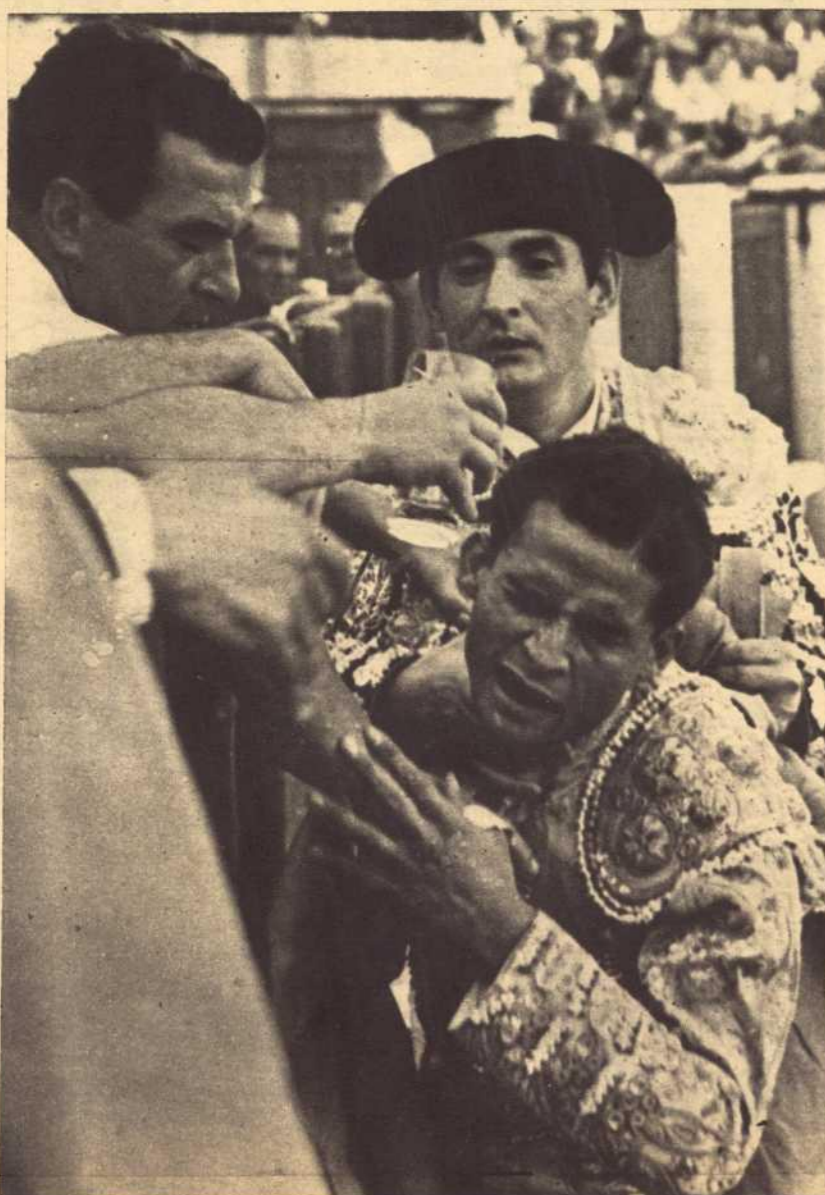


Fotos LARA



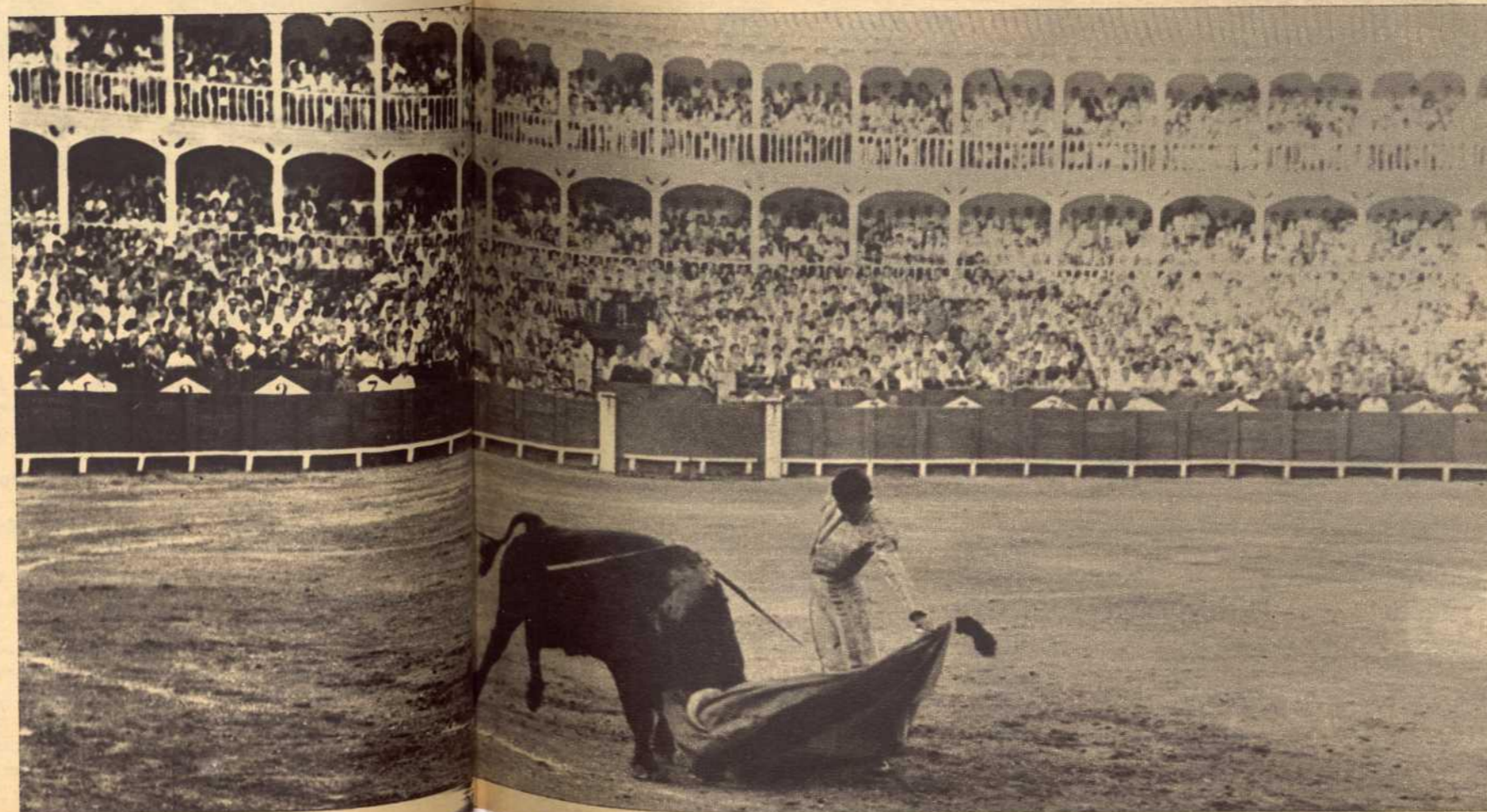
Ostos  
perla y  
aguanta.

# LA FERIA DE MURCIA



Gajes dolorosos  
del oficio.  
Una banderilla  
casi pone fuera de  
batalla a Currito.  
Pero Curro  
es un valiente.

Curro Girón  
tuvo una tarde  
afortunada.  
Siempre animoso.  
Vean este  
natural  
tan natural.



PRIMERA CORRIDA  
TROFEOS A GRANDEL

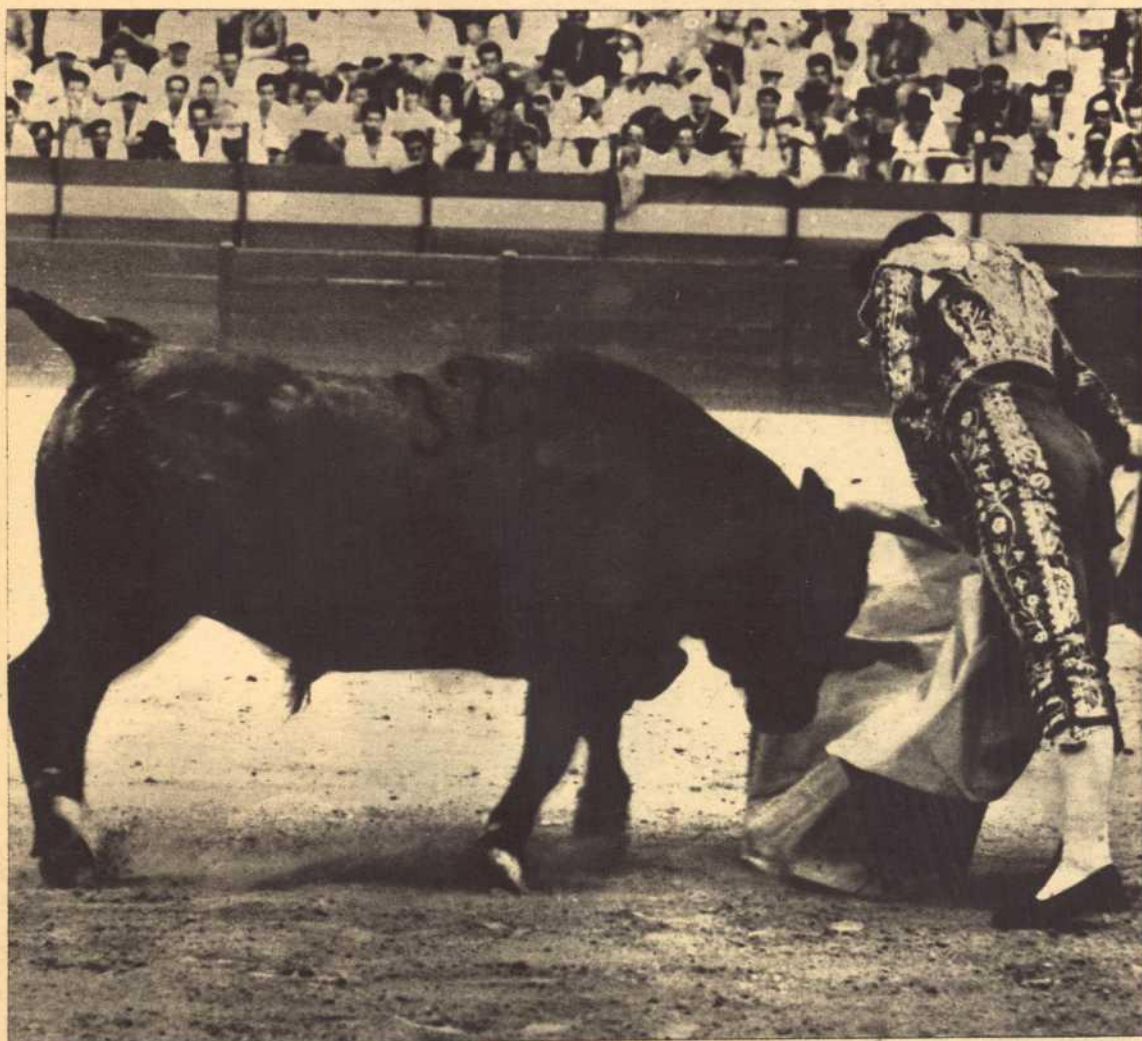
MURCIA, 6.—Con ocasión del 75 aniversario de la inauguración de la Plaza de Murcia se celebró una corrida goyesca, en la que actuaron Fermín Bohórquez, Dámaso Gómez y «El Trianero». Con tal motivo desfilaron por el ruedo de la Condo-

SIGUE



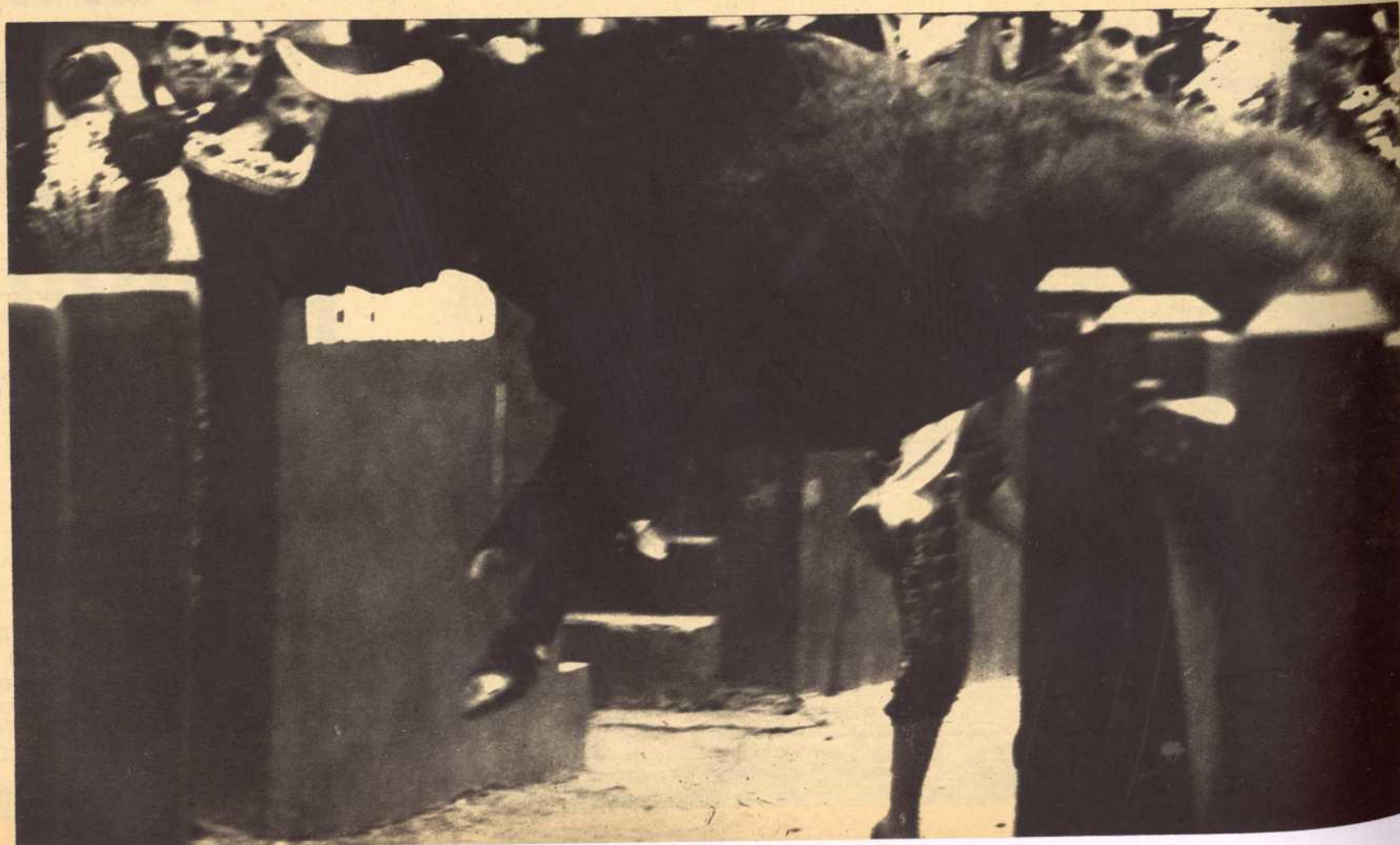
## Reportaje gráfico LOPEZ

(En nuestro número anterior publicamos una serie gráfica en la que se recoge la muerte de un toro de Pablo Romero ocasionado por otro toro de la misma vacada. Las fotografías eran de LOPEZ.)



Un buen lance de Victoriano (Valencia, sin acordarse de la grave cogida sufrida en este ruedo a principios de temporada

El toro de rejones salta al callejón. Fue devuelto a los corrales



SEMANA TAURINA

mina diez calesas, ocupadas por bellísimas «majas». La Plaza estaba adornada con mil docenas de claveles, guirnaldas y tapices. El albero pintado de motivos goyescos.

La presidencia estuvo excesivamente benévola con los tres espadas.

La faena de Dámaso Gómez, en su primero, fue buena, aunque no de excesiva calidad. No obstante logró algunos estupendos redondos y naturales. Tres circulares, un abaniqueo muy templado y una «llamada telefónica». Mató de una estocada delantera que asoma. Dos orejas y vuelta al ruedo. Banderilleó a este toro con más voluntad que acierto.

En su segundo, reparado de la vista, se limitó a igualarlo. El toro era de arrancadas fuertes y peligrosas. Lo despachó de media estocada buena. Protestas. A nuestro juicio se excedió el público, en pro y en contra, a juzgar el trabajo del primer espada de la corrida goyesca.

«El Trianero» lanceó a su primero para fijarlo. A este toro hizo un buen quite Dámaso Gómez.

La faena de Juan Jiménez fue valiente, aunque careció del debido reposo. Prodigó el toreo por naturales y redondos, consiguiendo algunos de excelente factura. Después recurrió a las manoletinas y a las giraldivas. Terminó de media estocada, sin hacer el «viaje» completo. Dos orejas y vuelta.

La labor del «Trianero» en su segundo no tuvo relieve y careció de quietud. Los pases no tuvieron calidad, aunque el diestro derrochara valentía. Acabó de una estocada hasta el puño, cortando una oreja. A este toro lo toreó bien con la capa.

Un solo toro mató Montilla por resultar cogido en el segundo de su lote. Con la capa se limitó a fijar a su primero. Inició su trabajo con el trapo rojo con unos pases de rodillas, que engarzó con uno de pecho. Redondos, circulares y manoletinas. Estocada que asoma y descabello al segundo intento. Oreja y vuelta.

En el último de la tarde resultó cogido Dámaso Gómez al hacer un quite. También resultó enganchado Montilla cuando pasaba de muleta a este toro. Terminó «El Trianero» con el bicho de media estocada regular.

Los toros, de don Alfonso Sánchez Fabrés, excepto el cuarto, cumplieron bien. Tres acusaron poca fuerza. El que abrió plaza, excelente.

Don Fermín Bohórquez, con un toro de Ligero, lució muchísimo más como caballista que como rejoneador. Toreó a caballo bien, destacando en su labor un par de banderillas de las cortas en todo lo alto. Terminó con el bicho el sobresaliente Curro Fernández, de Murcia. Bohórquez dio la vuelta al ruedo.

### LAS LESIONES DE GOMEZ Y MONTILLA

Según el parte facultativo Dámaso Gómez padece conmoción cerebral y magullamiento en el cuello y otras partes del cuerpo, de pronóstico re-

servado. José María Montilla fue asistido de contusiones en tobillo y rodilla izquierda, que le impidieron continuar la lidia. Pronóstico reservado. Doctor Ramón Sánchez-Parra y García.

## SEGUNDA CORRIDA DESACIERTOS DE CURRO ROMERO

MURCIA, 7.—Jaime Ostos, en su primero, un toro de arrancadas cortas y que se defendía, hizo una valiente faena en la que tuvo que exponer mucho. Como mató de media estocada buena la presidencia le concedió una oreja, con la que dio la vuelta al anillo. En el segundo de su lote la labor del de Ecija fue artística y variada. La abrió con unos muletazos por alto, para seguir con una serie de redondos que ligó con el de pecho. Siguió con dos tandas de redondos, llevando muy bien toreando al toro, y otra de naturales de calibidad. Pases de adorno, una serie de manoletinas y un desplante de rodillas. Pinchazo bien señalado y una estocada en todo lo alto, entrando siempre de verdad. Ostos cortó las dos orejas.

Con la capa tuvo intervenciones muy lucidas, especialmente toreando muy ceñido a la verónica al segundo de su lote.

Gregorio Sánchez recibió a su primero con unas buenas verónicas y unas chicuelinas. Inició la faena en este toro con cuatro ayudados por alto y el de pecho. El toro no tiene fuerza y conforme avanza la lidia tiene más corto el viaje. Naturales y redondos, molinetes y giraldivas. Pinchazo sin soltar y estocada buena.

En su segundo estuvo desganado, limitando la faena a unos doblones y a unos cuantos pases sin lucimiento. Acaba de media estocada y el público protesta la brevedad de su trabajo.

La actuación de Curro Romero fue completamente anodina. En sus dos toros, salvo cuatro o cinco verónicas, lo demás no tuvo relieve ni calibidad. En su primero estuvo más animoso, pero en el que cerró plaza se limitó a despacharlo de una estocada y descabello, oyendo una bronca.

Angel y Rafael Peralta rejonearon un toro de Barcial. Ovacionados al clavar rejoncillos, banderillas y las rosas. Angel clavó dos rejones de muerte y, pie a tierra, descabelló al bicho al primer intento. Dieron la vuelta al ruedo.

Los toros de don Rafael Peralta, que hicieron una excelente pelea con los caballos, se limitaron a cumplir muy por lo mediano con los de a pie.

## TERCERA CORRIDA TRIUNFO DE PUERTA

MURCIA, 8.—Diego Puerta inició la faena al que abrió plaza con unos pases por bajo, para seguir con tres magníficas series de redondos, que ligó con los de pecho, llevando al toro muy bien toreado. Molinetes, manoletinas y dos de pecho largos y ceñidos. Mató de media estocada en su sitio. Dos orejas y petición de rabo.

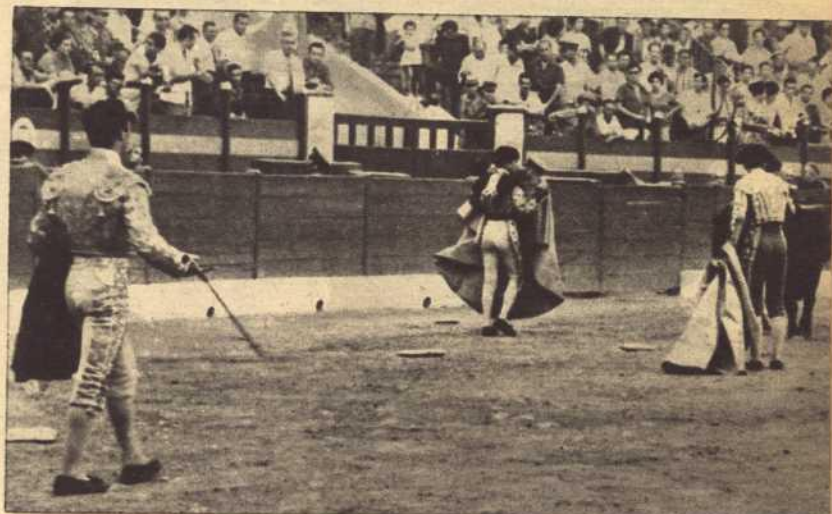
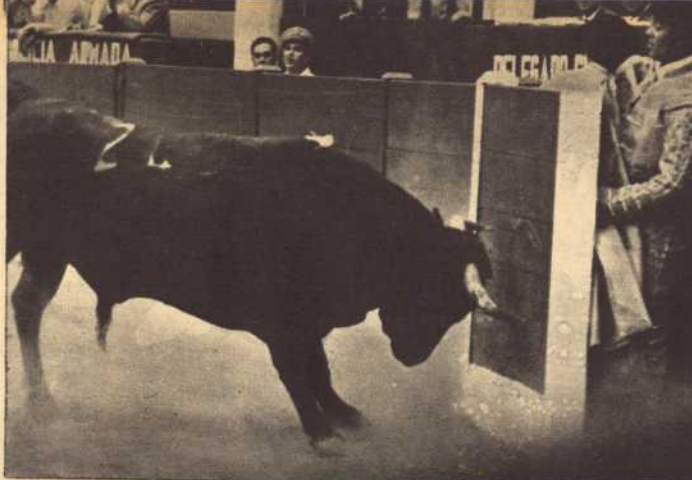
Brindó la muerte de su segundo a don Juan López-Ferrer y Moreno, destacado aficionado murciano. La faena a este toro es superior a la anterior. El trasteo, de inmejorable construcción. Terminó con una estocada un poco ladeada que fue suficiente. Dos orejas y rabo para Puerta.

Diego dio a su primero unas estupendas verónicas, tras recibirlo con una larga afarolada. Al segundo de su lote lo fijó con unos lances.

Estupenda fue la faena de Paco Camino a su primero, al que cuidó mucho, pues llegó a la muerte flojo de manos. El de Camas la realizó con arte y en un terreno muy comprometido. Usó en su labor las dos manos, entre ovaciones, para torear de forma perfecta por redondos y naturales, cuyas series engarzó con los de pecho largos y pintureros. Dos molinetes y unas manoletinas. Estocada hasta el puño, entrando de verdad. Clamorosa ovación, oreja, con petición de la otra, y vuelta triunfal al anillo.

No pudo lucirse en su segundo que brindó al público. La primera parte de la faena fue buena. Dio una tanda de redondos y otra de naturales. Camino se desconfía, pues el bicho, conforme avanza la lidia, busca el bulto y acusa sentido. Terminó de dos pinchazos sin soltar y estocada defec-tuosa.

Correspondieron al «Viti» los dos peores toros del encierro. Con el capotillo, en su primero, varias verónicas. La faena a este burel, que tenía poca fuerza, la abrió con unos pases de tanteo, para seguir con redondos, en los que el toro no tiene



## ¡YA ESTA BIEN!

El público merece un respeto. Una tarde y otra tarde, casi todas las tardes, Curro Romero torea distanciado y con unas precauciones excesivas. Vean estas cuatro fotos que corresponden a su actuación en Murcia. Esto, repetido con demasiada frecuencia, dice poco en favor de un torero. Hay que enmendar la actitud cuanto antes. Ya.

el viaje franco. Una serie de naturales y otra de redondos, ligadas ambas con los de pecho. Al bicho se le acaba el gas y el de Vitigudino lo entrega a las mulillas de un pichazo sin soltar, estocada y descabello.

En el que cerró plaza se limitó su trabajo a unos pases por bajo y a tres redondos. El toro no merecía demasiado, pero tampoco el salmantino se esforzó mucho por complacer al respetable. Pinchazo sin soltar, estocada corta y descabello. Santiago oyó pitos.

Los toros de los Hermanos Molero acusaron bravura con los caballos. Salieron para los matadores tres toros buenos: el lote de Puerta y el primero de Camino. En varas recargaron siempre, dejándose pegar bien.

## CUARTA Y ULTIMA CORRIDA «MIGUELIN», POR VALENTIA, UNA OREJA

MURCIA, 9.—Se puso el cartel de «No hay billetes» en la cuarta y última corrida de feria. Se lidiaron cinco toros de Pablo Romero y uno de doña Eusebia Galache de Cobaleda, que substituyó al que resultó muerto en el desencajamiento por uno de sus hermanos de encierro. Los seis dieron pésimo juego —sería mejor decir ningún juego—, acusando todos una extremada sosería y peligrosas intenciones. El sustituto fue corrido en cuarto lugar. Con los caballos cumplieron.

Abrió el festejo Alvarito Domecq, que rejoneó un toro de la ganadería de su tío el marqués del mismo apellido. Hizo alardes de su estilo como rejoneador y caballista, clavando rejoncillos y ban-

derillas en todo lo alto, citando casi siempre de frente y dejándose ver de su enemigo. Un rejón de muerte, que resultó atravesado, y pie a tierra, previos unos muletazos, despachó al burel de un pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. Vuelta al anillo.

César Girón, a quien correspondió el peor lote, no pudo hacer cosas lucidas, limitándose a despachar a sus dos toros con prontitud.

Victoriano Valencia se lució con el capotillo en sus dos toros, toreándolos a la verónica con estilo y cargando la suerte, siendo muy aplaudido.

Hizo a su primero una buena faena, en la que usó de ambas manos, siendo más meritorios los pases con la derecha que los de la izquierda, matando de cuatro viajes y un intento de descabello. En su segundo empezó la faena con unos muletazos por alto, para continuar con redondos. El toro le pone dos veces los pitones en el pecho, salvándose de milagro. Dos naturales y unos pases por bajo. Mata de una estocada baja. Silencio.

Miguelín estuvo voluntarioso y valiente en sus dos toros, haciéndose ovacionar con el capote al torear a la verónica y al hacer un quite por «tapatías». Banderilleó a sus dos enemigos, oyendo aplausos.

Sus dos faenas de muleta las empezó con pases sentados en el estribo, exponiendo mucho para conseguir que sus toros metieran la cabeza en el engaño. Mató a su primero de una estocada despreñada, concediéndole la presidencia una oreja, pedida por la mayoría del público, como premio a su voluntad y temeridad. Al otro lo despachó de dos pinchazos y estocada.

GANGA

(Sigue información de Semana Taurina en pág. 29)



# EL CASO MIGUELIN

**S**I, lo de Miguelín es un caso; un caso original. No se había dado en el toreo. Tan pronto aparece como desaparece. Visto y no visto. Cuando se da a ver, enciende la mecha y arden los tendidos. Y hasta otra.

—¿Cuántos días hábiles has tenido este año para torear, Miguel? —le digo en un momento en que está libre.

—Sesenta y tres.

Los lleva bien apuntados. No marra ni en media hora.

—¿Te entrenas cuando no toreas?

—Cuido la cosa física. A mí no me importa tardar en vestir el traje de luces para estar puesto. Mire, ahora, después de permanecer alejado de los ruedos mes y medio, he llegado a Villena y he cortado cuatro orejas y dos rabos.

—¿Tus triunfos se basan en el toreo que mandan los cánones o en el tremendista?

—Cuando sale un toro que admite el buen toreo, ahí estoy yo, y cuando sale ese otro, al que la mayoría de los matadores no le hacen nada y se dedican a mirar al público dando a entender que no tiene faena, yo me entretengo en hacerle esas cosas para complacer a la gente, aunque haya que exponer más que cuando se torea reposado.

—¿Tienes enemigos en el toreo?

—No sé los que tendré, pero que sepan todos que no pararé en esto hasta que tenga treinta millones de pesetas, por muchos obstáculos que me pongan. Aquí el que manda es el toro, en primer lugar, y después el público, que es el que paga y valora.

—¿Qué público estuvo más justo contigo?

—Todos aquellos que se dan cuenta de los toros que no embisten y del sacrificio que hago con ellos para triunfar.

—¿Y el más injusto?

—Cuando se entrega uno de corazón, no hay públicos injustos.

—En tan corto plazo, ¿cuántas corridas vas a torear esta temporada?

—Veinticinco, y ya llevo treinta orejas y cinco rabos.

—¿Cómo ves tu futuro?

—El año que viene será decisivo para mí, porque hasta ahora, por unas cosas y por otras no he podido cuajar una temporada completa. Si Dios me da suerte, seguiré en la categoría que empecé de matador de toros, ganando el máximo dinero. Para que yo siga toreado tiene que ser así: no soy torero de quince mil duros, porque cuando visto el traje de luces me las juego.

—¿Proyecto inmediato?

—Que llegue la temporada próxima para poner el toreo al rojo vivo o me mate un toro.

—De todo esto, ¿qué dice «Sevillano», tu apoderado?

—Tiene tanta fe en mí que piensa hacer las corridas en la cama, por teléfono, y que para ello ya se ha encargado una docena de pijamas, que va a ser su traje de batalla.

—Guerra...

CORDOBA



## Calendario de la semana

DIA 13, JUEVES

ALBACETE.—Toros de M. Santos Galache para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Gregorio Sánchez, César Girón y Rafael Chacarte.

EL TIEMBLO.—Novillos de Emeterio del Corral para el rejoneador López Chaves y los novilleros Efraín Girón y Emilio Nuero «el Toledano».

SALAMANCA.—Toros de Pío Tabernero para Jaime Ostos, Paco Camino y Andrés Vázquez.

DIA 14, VIERNES

ALBACETE. — Novillos de Salamanca para Efraín Girón, Vicente Perucha y «El Cordobés».

SALAMANCA.—Toros de Francisco Galache para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Antonio de Jesús.

DIA 15, SABADO

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Novillos de Herederos de Felipe Bartolomé para «Palmeño», Corbacho y «El Cordobés».

LOS NAVALMORALES.—Novillos de García Sánchez para Ángel Bonillo, Manolo Lozano y Lucio Requena.

DIA 16, DOMINGO

ARACENA.—Novillos de Gerardo Ortega para «El Millonario», Fernando dos Santos y «Facultades».

CERET.—Novillos de Soria y Prieto para Curro Montenegro, Fernando de la Peña y Oscar Realme.

MADRID.—Novillos de Antonio Ordóñez para José Mata, «Mondeño II» y Amadeo dos Anjos.

MORA DE TOLEDO. — Novillos sin designar para «el Malagueño», «Espartaco» y Manolo Lozano.

TOLEDO.—Novillos sin designar para «El Caracol» y «Serranito», mano a mano.

TOULOUSE.—Toros de Samuel Flores para César Girón, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

VALLADOLID.—Toros de Palha para los rejoneadores hermanos Peralta y los espadas Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Andrés Vázquez.

VIC-FEZENSAC.—Novillos de María Luisa Domínguez de Guardiola para Guillermo Sandoval, Oscar Cruz y «Luguillano».

VILLACARRILLO. — Toros sin designar para Jaime Ostos, «Orteguita» y un tercer espada.

ZALAMEA LA REAL.—Novillos de Cuadri para «Palmeño», Mauro Liceaga y Carlos Corbacho.

DIA 17, LUNES

VALLADOLID.—Toros de Emilio Ortúño para Jaime Ostos, Curro Girón y Paco Camino.

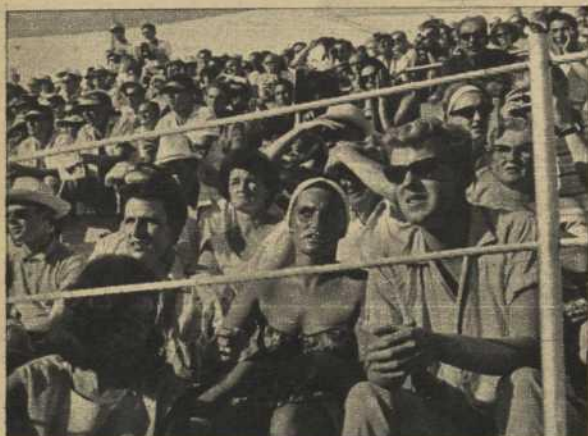
DIA 18, MARTES

VALLADOLID. — Toros de Sánchez Cobaleda para César Girón, «Mondeño» y «El Viti».

DIA 19, MIERCOLES

VALLADOLID.—Novillos de Lisardo Sánchez para Efraín Girón, José Luis Barrero y «El Cordobés».





**Reportaje gráfico:  
WALLS**

**Vienen los turistas  
con avaricia  
de sol  
y no desperdician  
el de la tarde  
de toros,  
convirtiendo  
el tendido en  
solárium**



**Público taurino nuevo, Chicas con «shorts» en las taquillas, decididas a tomar todo el sol de España que sea necesario**



**El público aplaude, lo pasa bien, gasta metros y kilómetros de celuloide en fotos y películas que llevarán de recuerdo**

# COSTAS, LAS DE LEVANTE... «PLAZA», LA DE LLORET...

**L**A «cola» turística, en la que se baña Cataluña y la familiar isla de Mallorca ha adelantado a primer plano de la actividad taurina esta zona industrial y soleada. Las viejas placitas entrañables —Olot, Gerona, Figueras— resucitan después de un letargo. Y al mismo tiempo se perfilan Plazas nuevas: ayer la de San Feliu de Guixols, blanca entre verdes pinares; hoy la de Lloret de Mar, junto al labio tibio del Mediterraneo azul.

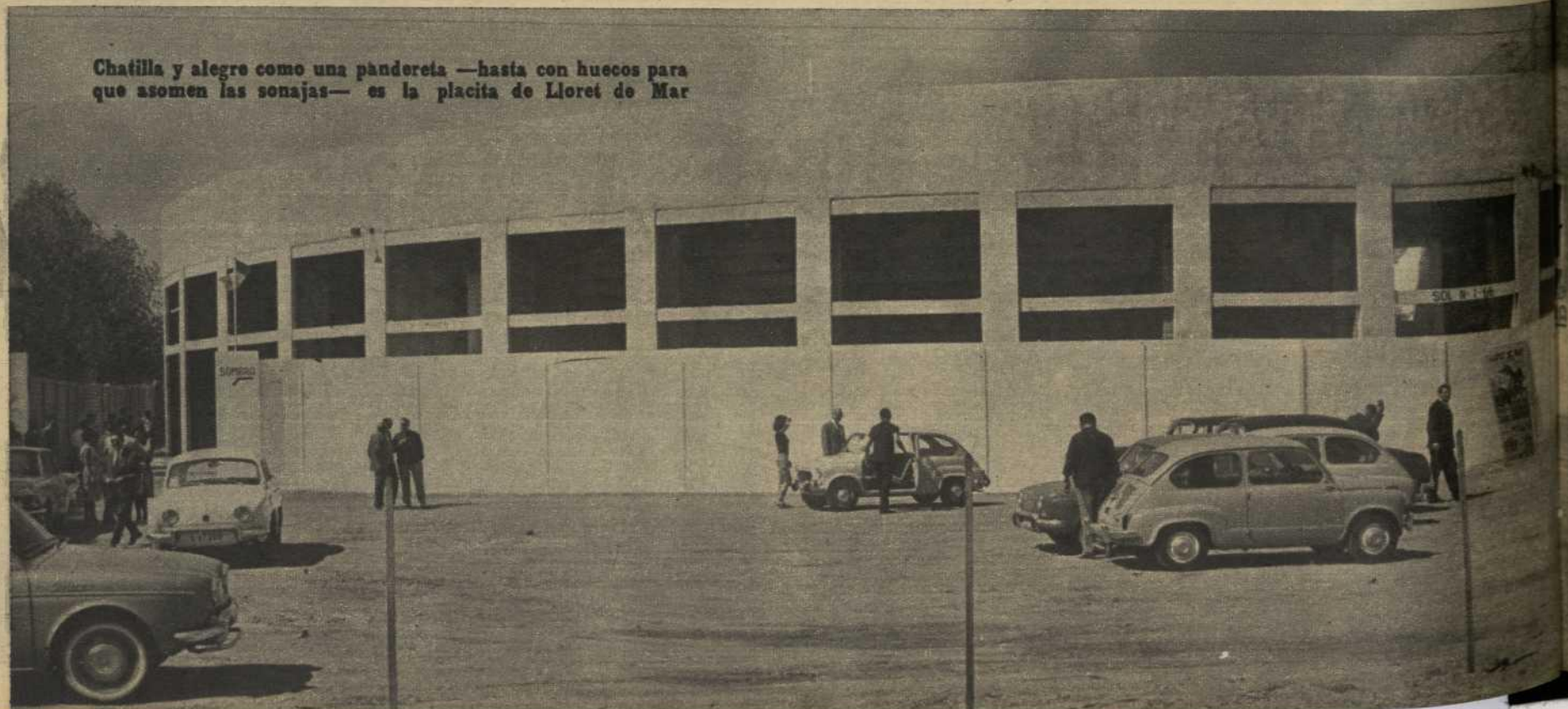
Nos dirigimos, gentilmente invitados, a la fiesta de la inauguración de la nueva Plaza «José Luis Andrés». Momentos antes de la bendición, don Javier Zulueta hace un aparte en sus obligaciones para responder a nuestras preguntas.

—*En qué tiempo se ha terminado la Plaza?*

—En cuatro meses escasos. Y tenga usted en cuenta que nadie nos ha ayudado: más bien hemos tenido que vencer múltiples dificultades. Pero lo bonito es la lucha y salir adelante con nuestros propósitos, si estos son patrióticos y noblemente inspirados.

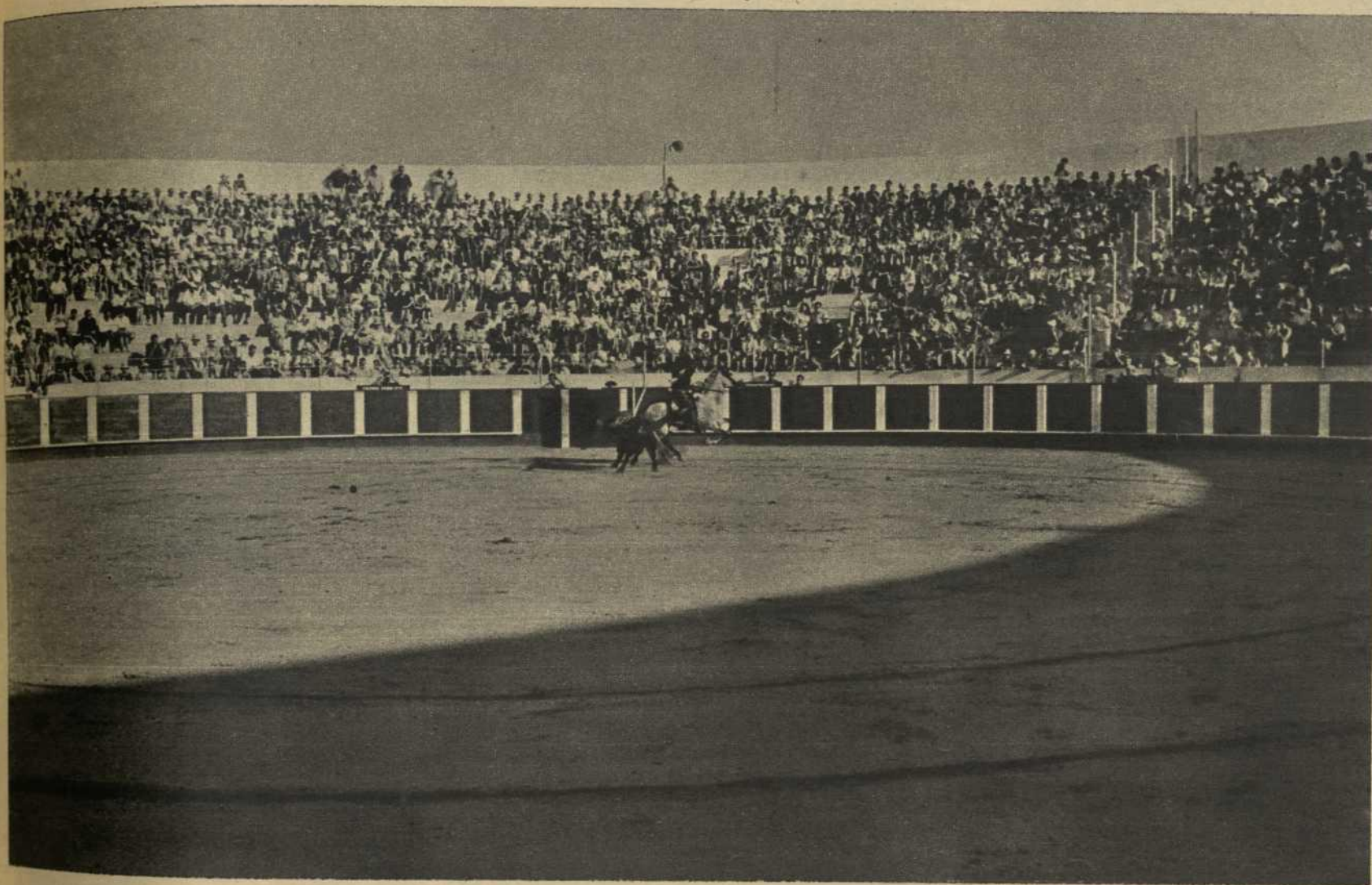
—*¿Qué características tiene el nuevo coso taurino?*

**Chatilla y alegre como una pandereta —hasta con huecos para que asomen las sonajas— es la placita de Lloret de Mar**



## En sus playas se siente el bramido de los toros bravos

«Chamaco» va a sombra con las personas formales, muy elegante. El torero... ¿medita?, ¿reza?, ¿evoca?, ¿piensa en volver?



Se ha puesto en marcha la plaza nueva. Las jacas de Angel Peralta son las primeras que torea sobre esta arena de playa

—Mide cuarenta y cinco metros de diámetro el ruedo. Y tienen los grandes graderíos una capacidad para unos cinco mil o seis mil espectadores.

—¿Dispones de todos los elementos necesarios?

—Es completísima: el arquitecto don José María Claret lo ha estudiado todo, hasta los mínimos detalles. Arrastre, desolladero de las reses, etc. Y una cosa, usted no ignora que hace dos años en mi Plaza de San Felú de Guixòls recibí una terrible cornada y los primeros auxilios pudieron prestármelos gracias a la enfermería de dicho coso. Pues bien, en recuerdo de ello he querido que lo primero que se edificase en la Plaza de Lloret de Mar fuera una enfermería, modelo en su género. Es una moderna clínica en miniatura. Hasta tiene un aparato de extracción de aire, del que sólo existen ocho en España. Está dotada, además, de un cuarto contiguo con cuatro camas.

—Nos "pica" la curiosidad, don Javier. ¿Por qué se llama la nueva Plaza "José Luis Andrés"?

—Verá usted: a mi primera Plaza, en San Felú, le puse un nombre que corresponde a mis sentimientos de español bien nacido: «España brava». A esta segunda la he bautizado con el nombre de mi padre, José Luis, de distinguida cuna, y el de mi suegro, Andrés, un valiente lobo de mar de esta Costa Brava: como símbolo de la hermandad que debe presidir todas las clases de España.

—¿No ha tenido dificultades para adquirir un terreno tan amplio como este en una zona hotelera?

—Quiero que haga usted constar una cosa. Yo buscaba un solar a propósito para instalar la Plaza. Me puse en relaciones con su propietario, señor Fábregas, pero sin decirle para qué se trataba. Me indicó que era un solar que se reservaba para sí.

Pero cuando le indiqué francamente mi objetivo, me dio toda clase de facilidades y figuró en la sociedad para llevar a cabo el empeño. El señor Fábregas, imbuido por consideraciones patrióticas y por amor a Lloret de Mar, hizo el sacrificio. Los aficionados a la Fiesta nacional tienen que estarles muy agradecidos.

—Ha hablado usted de dificultades, ¿puede indicarme algunas?

—Las dificultades vencidas, ya no son dificultades. Todo lo hago, como usted sabe bien, por amor a la Fiesta nacional. Cuando me muera tendrán que enterrarme con un toro encima de la caja.

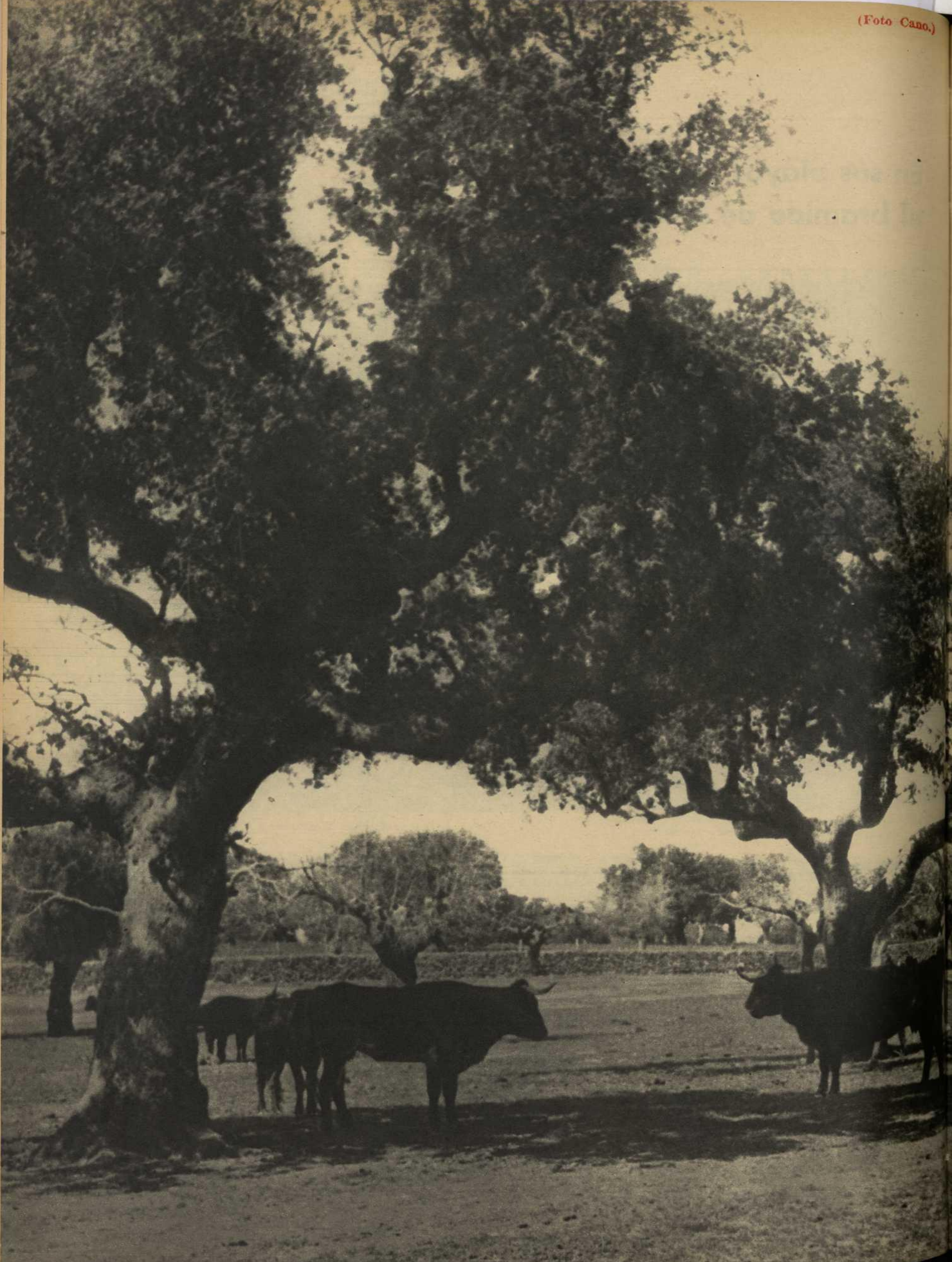
—¿No se hará usted mismo la competencia con dos Plazas en la Costa Brava?

—No, señor: la costa, que conozco muy bien, forma una especie de arco, segmentado por el collado de Tossa, que es difícil vadear: tendré una Plaza de toros en cada uno de los lados de ese arco.

Reclaman la presencia de don Javier Zulueta en el ruedo para llevar a cabo la ceremonia de la bendición de la nueva Plaza. Están presentes el general de la Guardia Civil, don Enrique Serra Algarra; el presidente de la Diputación de Gerona, señor Llobet; el alcalde de la ciudad de los Sitios, señor Ordís. El párroco de Lloret bendice y deja caer el agua bendita en el dorado albero. Arriba, el milagro azul del cielo gerundense. Cerca, latiendo como el ala de un pájaro fascinante, se perfila el vivo sueño de la marca que derrama sus espumas en la arena de la playa. «Playas, las de Lloret»...

RAFAEL MANZANO







**tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites**

**MESA  
REDONDA Y  
TAUROMAQUIA  
ACTUAL**

**toros  
“atletas”**

**y  
toros  
“oficinissta”**

● **MAS BONITO Y  
ARRIESGADO EL  
REJONEO POR  
LAS AFUERAS**

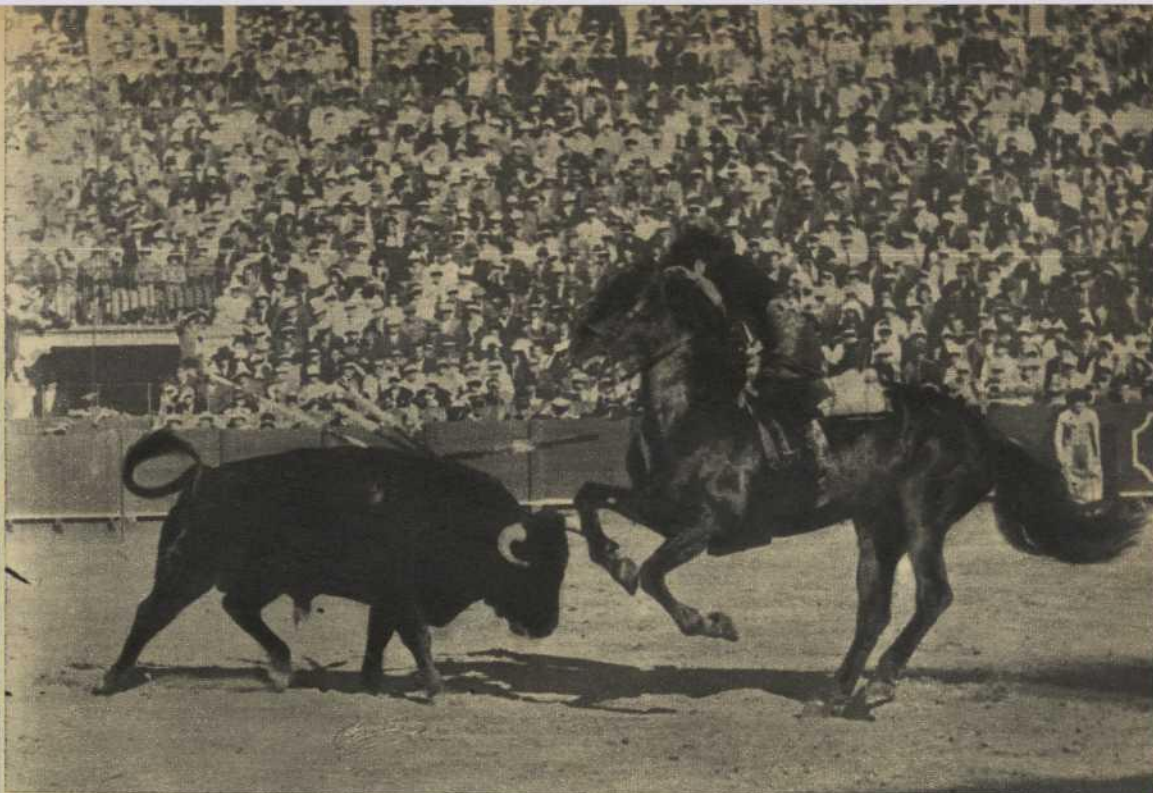
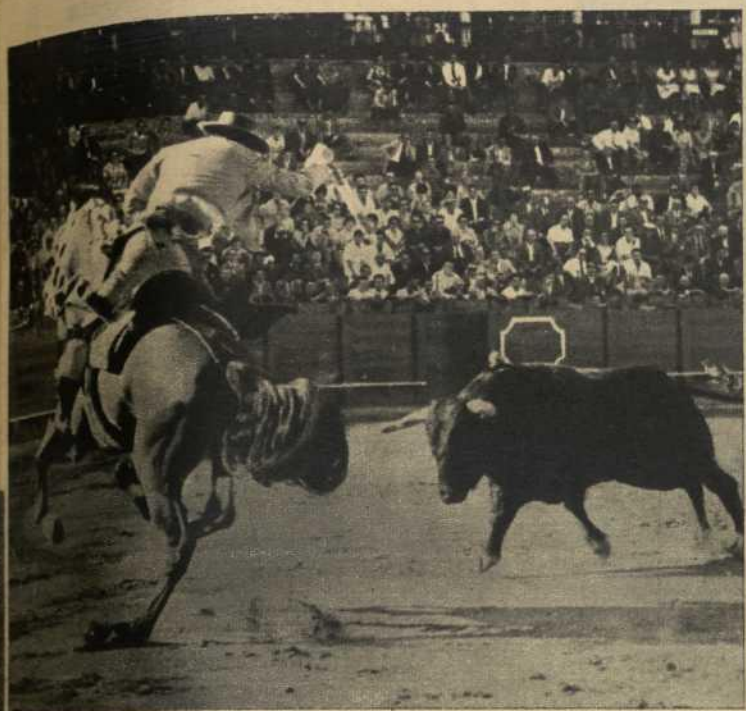
**el bajonazo  
de  
moda**

(Ver páginas siguientes)





Fotos: Cano, Arenas,  
Los Angeles y Lara.



**CONSULTANTE: ¿Es más peligroso rejonear en el centro del ruedo o pegado a las tablas?**

**ALVARO DOMEcq ROMERO: «Es más peligroso y difícil en el centro»**

**P**REGUNTA y respuesta abordan —aunque de manera tangencial— el problema de los terrenos en el toreo. Sabido es el axioma de los antiguos de que, en general, los medios eran el terreno del toro y el tercio el del torero. El toreo revolucionario —sobre todo a partir de Belmonte— decide que todo el terreno sea del torero, que es el que tiene que imponer su poderío sobre la bestia. Pero siempre queda el hecho fundamental de que el toro tiene tendencia a los medios y embiste con más celo y más pies cuando lo hace apretando hacia las afueras. Hablamos, claro es, de la regla general.

Por eso en el rejoneo —que es el arte de templar, correr y mandar manteniendo un ritmo entre la embestida del toro y el galope de la jaca para llegar al embroque perfecto y clavar «a estribo»— es mucho más difícil practicar la suerte por las afueras, donde tiene el jinete que describir una curva convexa acercándose al toro en el punto de su máxima querencia, que por los adentros, en que la trayectoria del caballero es cóncava y cuando el toro llega a la reunión la jaca ya está a punto de deshacerla y enseñar solamente las crines de la cola a su rival.

Aquí tenemos dos fotos. En la primera, el caballero gira en el sentido de las líneas del tercio describiendo un arco de circunferencia «hacia el que tiene que ir el toro». En la segunda, clavando por las afueras, se describe un arco «que va hacia el toro». Sumen este dato a lo ya dicho sobre la querencia de este a ir a los medios y tendremos plenamente justificada la respuesta del caballero Domecq.

**CONSULTANTE: ¿Cómo se pueden remediar las caídas de los toros?**

**LUIS FERNANDEZ SALCEDO: «El mejor remedio para lo anterior es hacerles dar un paseo de un kilómetro diario a las reses. Sin correr, sino paseando simplemente»**



**Y**A lo saben los mayores cuando se les pregunta por los toros y aseguran que la corrida está «bien movida». No hace falta criar toros «atletas», pero tampoco toros «oficinistas», que siempre se encuentran en el mismo lugar, rumiando al sol o pastando a la sombra de los encinares.

La ley física del ejercicio para conservar buena salud y adecuada agilidad es axiomática. Por eso discrepamos de la teoría ganadera de dejar los toros en el cerrado, muy tranquilos y con las tapias o empalizadas en la cercanía para que se les quiten a los bichos las ganas de andar. Nos atrae mucho más la estampa del caballista que conduce a los toros para que no se apoltronen. O, simplemente, el truco de poner la comida lejos y que los toros tengan que darse un trotecito para buscar el pienso.

Así los toros bien criados, sin exceso de gordura, sin defectos de edad, darán la lidia que hoy mismo vemos dar a cientos de toros que no se caen. Y que son los que redondean —por su calidad de enemigos duros de pelar— las faenas de apoteosis.

**SIGUE** →



**CONSULTANTE:** ¿Qué nos dice de los terrenos del toro?

**VICTORIANO VALENCIA:** «El toro dentro del ruedo, busca el sitio que a él le parece mejor o más cómodo para defenderse. Busca las tablas, por ejemplo, de parecida manera a un hombre que se vaya a pelear con otro se apoya en la pared para que nadie pueda atacarle por detrás. Antiguamente, los toros elegían lugares de la arena donde habían dado muerte a algún caballo porque allí se sentían más seguros»

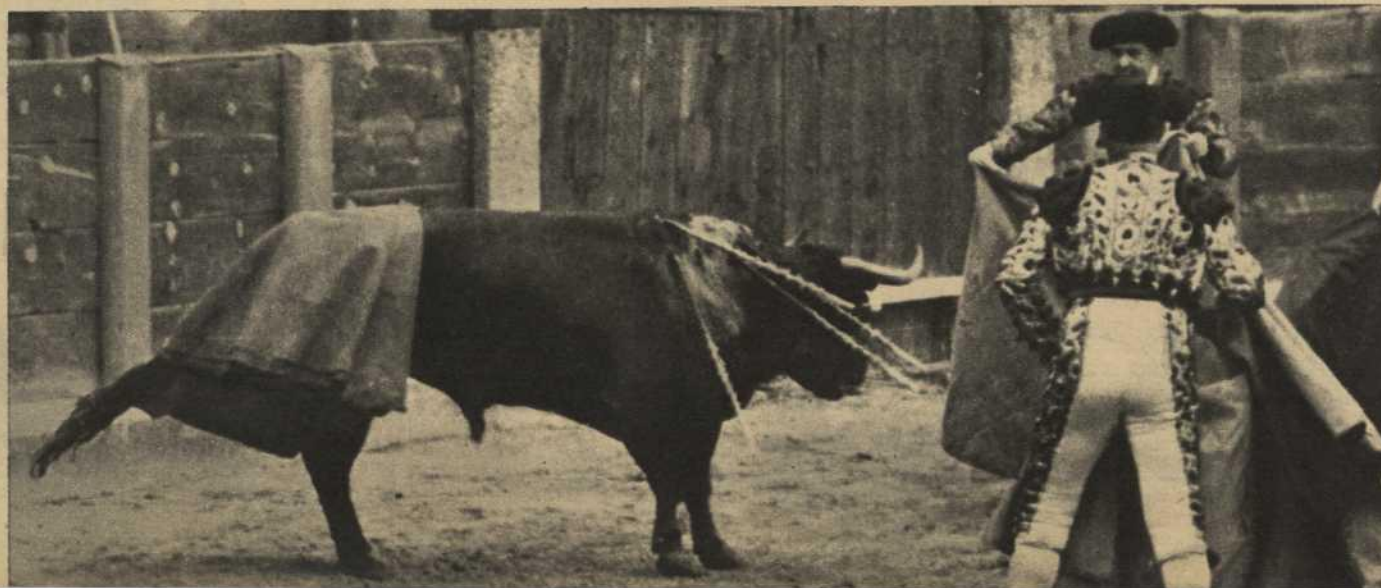


**E**STA claro que el problema del rejoneo suscitó inmediatamente el de los terrenos del toro y el torero. Antaño, el toro tenía su terreno y era peligroso meterse en él. Cuando Belmonte toreó en el terreno del toro y capote y muleta dejan de ser «los engaños» para transformarse en «los instrumentos» de un arte, esta teoría primaria pierde gran parte de su valor; pero siempre sigue la vigencia del principio de que desde la línea del tercio hasta los tableros es el terreno del torero, y del tercio a los medios, el del toro.

Se advierte más claramente que en otra suerte en la de matar. Cuando el flanco derecho del toro está paralelo a las tablas y el torero busca la salida de la estocada hacia estas, se dice que mata «en la suerte natural». Cuando el lado izquierdo del bicho mira a las tablas y el torero sale de la suerte hacia los medios, diremos que mata «en la suerte contraria».

Únicamente los toros muy mansos o muy heridos se aculan en tablas. Buscan —como dice Valencia— sentirse protegidos por la espalda. Hay que herirlos de cara, y el toro siempre dice: «Aquí te espero.» Por eso vemos tantos aperreos de matadores cuando un bicho pega las nalgas al tablero y esgrime el cuello y los cuernos con habilidad y en embestidas cortas, que suelen ser peligrosas a más no poder.

Veamos las ilustraciones gráficas. Primero, el toro que se defiende mientras los peones no logran sacarlo de las tablas. Segundo, los apuros de un matador que no sabe por dónde entrar a matar a un toro entablado. Por fin, «desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca», el problema del descabello en una plaza de ocasión.



**SIGUE**



**CONSULTANTE: ¿En qué parte ha afectado más a los toreros el nuevo Reglamento taurino?**

**VICTORIANO VALENCIA: «En que el castigo es insuficiente con la actual puya reglamentaria»**

**D**ISCREPANCIA total, amigo Victoriano. En Madrid y en San Isidro —por no citar más que un dato de muestra— nos hemos hartado de ver toros de un solo puyazo derrumbados y reverentes ante el picador, provocadores de broncas, incapaces de lidia. Y no nos queremos acordar de los toros de Samuel Flores del día de la corrida de la Prensa porque aún sudamos sangre los periodistas, a pesar de los miles de duros que nos costó el bromazo de los toros. Y que se lo pregunten a «El Viti», que no creemos que se haya olvidado tan pronto.

Estamos mucho más cerca de la opinión expuesta en nuestro número anterior por el señor Campos Carranza sobre la puya actual y el lugar del emplazamiento de la cruceta. Y más cerca aún de los que opinan —como nosotros— que con la actual puya y el toro bien presentado conforme a trapío y edad reglamentarios, las cosas irían muy bien.

Poco castigo con la actual puya, no, amigo Victoriano. Lo que pasa es que no nos gusta ver torear toros muertos. Que se les debe ahormar y sangrar, pero no asesinar desde la muralla del peto. Y que tenemos deseos de ver faenas como la de «Carpeto» hechas a toros que tengan aún pies para correr, embestir y pelear. Vamos a verlo, Victoriano, que ahora sabemos que ya no hay veto.

¿Poco castigo? No, amigo Victoriano. Estamos ahitos de ver al toro arrancarse alegre en el primer momento; doblar las manos en el segundo, y caer, casi siempre él solo y otras veces con el caballo, en una vara inicial, que ya no tendrá segunda..., porque el torero pedirá el cambio a fin de no quedarse sin faena de muleta.

Pero... ¿cómo quieren estos muchachos que el piquero les deje el toro?

tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites • tercio de quites

**CONSULTANTE:** 285  
**VICTORIANO VALENCIA:** «Rend

**P**OR eso se practica tan poco. No por eso y porque, extenuado que por las faenas de muleta largamente los toros no tienen pies para ir a encuentro de la muerte. De ahí que el volapié se haya hecho forma habitual. Y mucho más habitual, bajonazo; pero esto es otro cantar.



Es la forma más difícil de matar?

A: «Bando: Hay que adelantar el engaño, arrastrar la pierna contraria y darle salida al bicho»

No vamos a soñar —como aquel— que la forma perfecta de matar era la de recibir y clavar el estoque con la mano derecha mientras la izquierda remataba un garbado pase de pecho. Victoriano Valencia describe bien la suerte.

En teoría, todos los toreros la conocen.

Suerte impresionante. Se la hemos visto hacer a pocos toreros. Y pocas veces. «Rayito» nos contaba que una vez la hizo y salió de la Plaza completamente mareado por la emoción. Lo creemos. Eso de

volcarse con un alfiler en la mano sobre un tren que avanza bufante, son palabras mayores.

Hay que tener para ello corazón, vista, suerte y fe. Porque hay que hacer la cruz... La cruz que salva, aunque detrás de ella esté el diablo... ¡con unos cuernos...! Con-

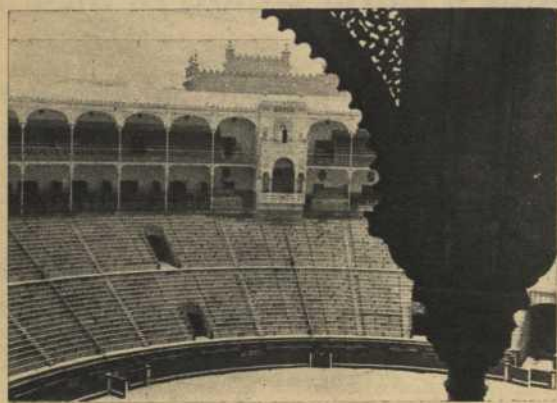
templad la foto. Una estocada recibiendo. Pero el diablo hizo presa en los oros de la taleguilla y el trance resultó —pudo resultar— amargo.

Matar recibiendo... ¡Hace falta mucho corazón, amigos! Mucho corazón.



## MADRID, CATEDRAL DEL TOREO

(Fotos Cifra)



**CONSULTANTE:** «¿Ha superado usted su faena al toro «Carpeto»?»

**VICTORIANO VALENCIA:**  
«¿Creo que sí. Pero como ha sido en Plazas de menos importancia, la resonancia correspondiente fue muchísimo menor»

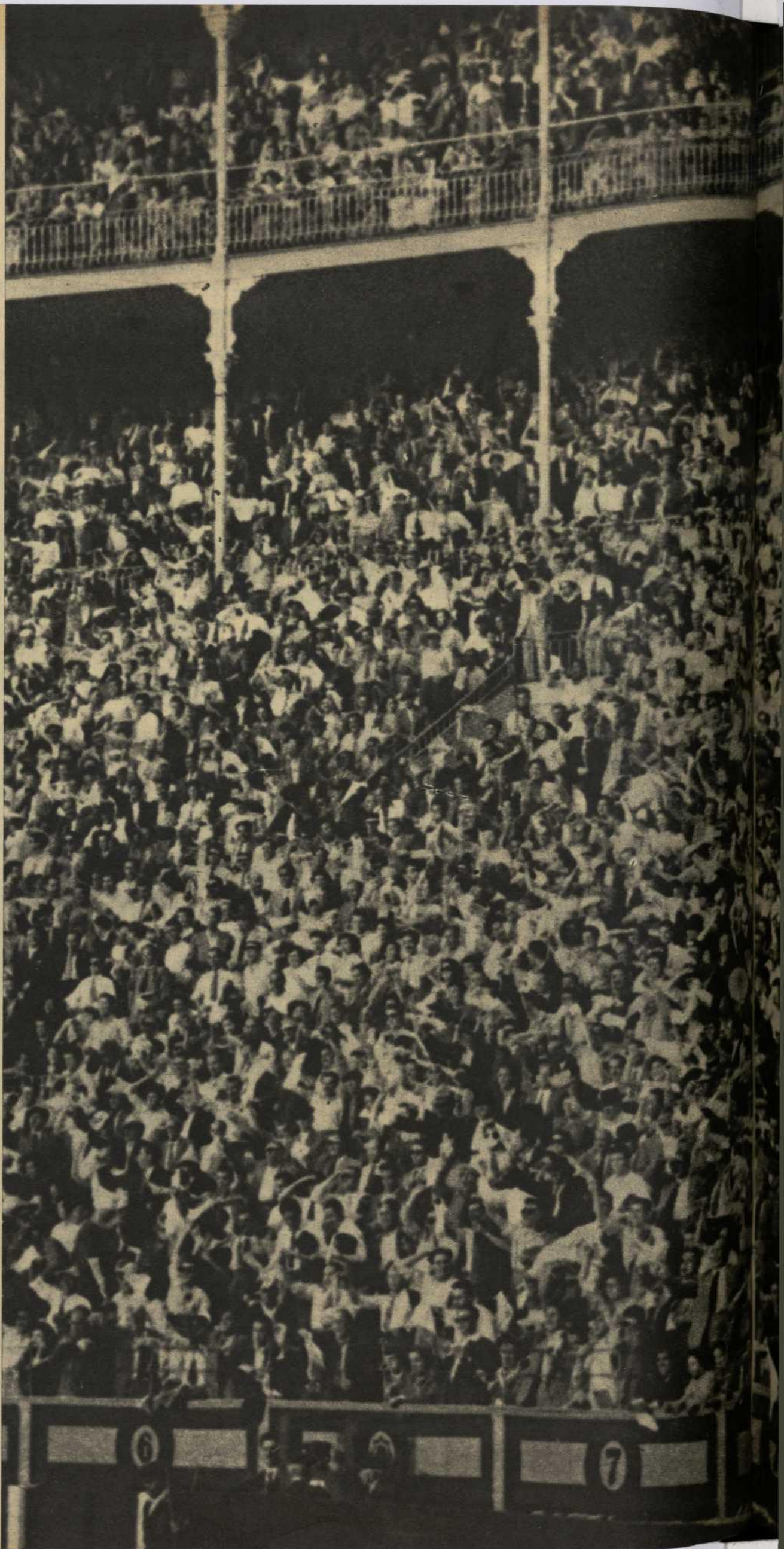
**P**LANTEAMIENTO del tema de Madrid como catedral del Toreo, primera Plaza del mundo y cátedra de la ciencia taurina. A lo largo de la historia del toreo, Madrid —enorme caja de resonancias hacia la fama— es la que ha hecho y deshecho famas y leyendas. Tanto, que ha estado de moda durante unos años eso de rehuir la Plaza madrileña por aquello de «la responsabilidad». Y algún torero ha pagado muy caras estas ausencias.

La luz se ha hecho y este año —con rara unanimidad— toda la torería andante y militante ha venido a Madrid sin reparos y sin recelos... Entre otras cosas, porque el público de Madrid se ha hecho «jamón serrano» y reparte orejas como el que tira «confetti». ¡Y hay que ver el cheque en blanco que es una oreja cortada en Madrid!

Hemos dicho «con rara unanimidad» y rectificamos. Ha habido dos ausencias. Una, explicada, de Antonio Ordóñez, a consecuencia de la cornada de Tijuana, que le ha hecho perder el sitio toda la temporada a pesar de ser un gran torero. Otra, explicable, en el segundo escalafón —el de los novilleros—, ya que la aventura de «El Cordobés» en El Pardo no aconsejaba precipitaciones. Deshojaremos la doble margarita: ¿vendrán?, ¿no vendrán? ¿En septiembre? ¿En octubre?

Entre tanto, demos la razón a Victoriano Valencia cuando afirma que las faenas en Madrid son las que tienen importancia. Por eso debe venir él a las Ventas, cosa que por dimes y diretes no ha hecho hogaño.

Las dos fotos que damos —Plaza vacía, Plaza llena— indican la potencia de Madrid, plataforma de lanzamiento de toreros hacia la verdadera cumbre.





No siempre van a figurar en primer plano los distinguidos ocupantes de la barrera. Aquí tenemos a los sufridos y valientes héroes de la «solana», los habituales de los tendidos 6 y 7, crepitantes, en estos meses estivales del Puerto de las Palmas (cuando a ellos ha lugar), y del otro, del de verdad... Para ellos, nuestra simpatía



**J. O.**

**ALMODOVAR DEL RIO.**—Primera pregunta: «... ¿cuáles fueron los matadores que actuaron en una corrida de toros celebrada el 22 de julio del año 1931, con ganado de don Antonio Nátera Junquera? Pues la duda es en la Plaza que se celebró dicha corrida y los diestros que actuaron.»

¿Sabe usted la fecha, don José, e ignora la Plaza en donde tuvo lugar tal festejo? Nos pone un poco «mosca» la pregunta por tal circunstancia, pero vamos a intentar complacerle.

Imposible hacerlo, señor Ortiz. Tenemos a la vista la estadística de las corridas celebradas en el mes de julio de 1931. ¿Sabe usted una cosa, señor nuestro? Pues que en la indicada fecha no se celebró ninguna corrida en España.

Otro intento para sacarle de dudas, señor nuestro. Consultamos la estadística de las novilladas celebradas en julio de 1931. Tampoco se celebró en toda España ningún espectáculo —novillada picada— en la fecha que usted alude en su carta.

Segunda pregunta: «... le pido otro informe de una corrida mixta que se celebró en la Plaza de la Maestranza de Sevilla en septiembre del año 1930, en la que actuaron Manolo Bienvenida, «El Andaluz» y «Pilin», pues tengo un amigo bastante aficionado, el cual me pone por contra de que la tal corri-

da se celebró en octubre, el día de la Raza.»

Nueva consulta a «doña estadística». Ello nos da por resultado el poder comunicarle que en septiembre de 1930 solamente se celebraron en Sevilla dos corridas de toros durante los días 28 y 29.

En la primera, con reses de Pallarés, actuaron Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y J. Solórzano, que tomó la alternativa. (El toro de la ceremonia atendía por «Niquelado».)

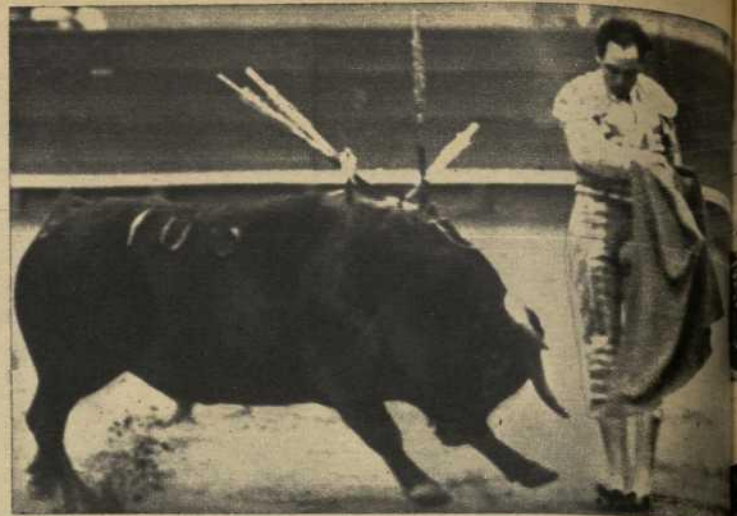
En la segunda, con toros de Guadalest, actuaron Marcial Lalanda, «Cagancho» y Bienvenida (Manolo).

El día 12, festividad de la Raza, con ganado del conde de Santa Coloma, se celebró en Sevilla una corrida en la que torearon «Rayito» y «Palmeños».

Conclusión: Tanto usted como su amigo no han dado una en el clavo.

**A. M. S.**

**BADAJOS.**—El «compás quebrado hacia atrás», al clavar las banderillas a «topa carnero», consistía en que el diestro hacía una especie de quiebro con el cuerpo al mismo tiempo que echaba hacia atrás la pierna correspondiente al lado por donde ejecutaba la suerte. Era un movimiento brusco, violento y antiestético, y como, por otra parte, encerraba bastante riesgo, dicha suerte quedó proscrita al generalizarse la



Jesús Solórzano tomó la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1930. En la foto le vemos toroando un toro de La Punta, en su Méjico natal

del quiebro, que resulta más airosa.

Banderillar al quiebro y a «porta gayola» puede ser la misma cosa en algunas ocasiones, siempre que el diestro ejecute la suerte al salir el toro del toril, cosa que no se hace en las Plazas españolas, sino en las de Portugal, si es que todavía dura esta costumbre.

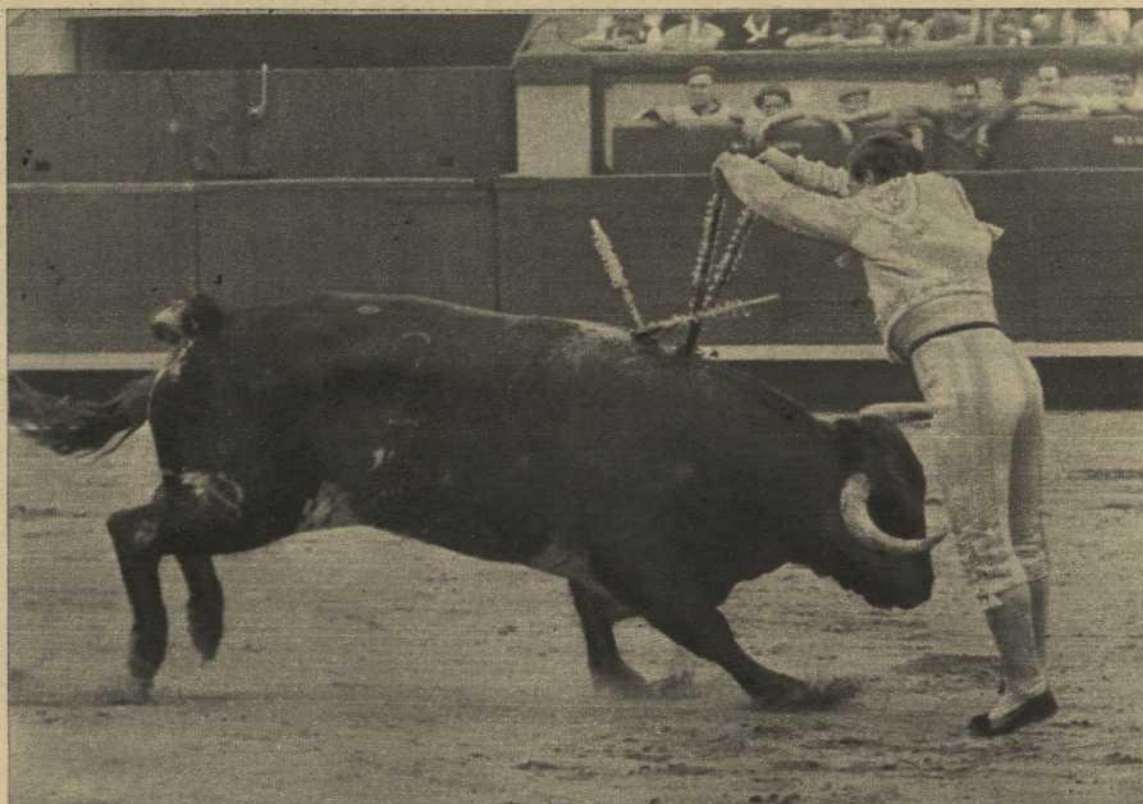
Las banderillas de «trapecio», sin cuerdas, no pasa de ser una denominación convencional, y se clavan como todas las que se clavan al cuarteo. Llamaban así a las que Rafael «el Gallo» colocaba luego de citar e ir al toro en una forma muy vistosa, consistente en llevar los palos como si estuvieran asidos a los extremos de un trapecio, es decir, formando con ambos una sola línea horizontal, de suerte que los arponci-

llos quedaban uno en cada lado, y al llegar a jurisdicción separaba el diestro dichos palitroques y los clavaba en la forma corriente y moiente del mencionado cuarteo.

Banderillas al quiebro. «Para banderillar a pie firme se coloca el lidiador frente al toro, y en su rectitud, teniendo unidos los talones. En esta disposición llama la atención de la res. Cuando esta arranca, el lidiador, sin moverse, la deja llegar a jurisdicción e inclina su cuerpo y brazos a un lado, marcando allí a la res el sitio del bulto hacia donde se ha encaminado. Cuando humilla el toro, el lidiador recobra su posición primitiva y clava los palos libre del derrote, puesto que el toro da la cabzada en vago por el quiebro que el torero imprime a su cuerpo. El animal toma su terreno, con-

## **BANDERILLEROS DE HOGAÑO**

Antonio Bienvenida «asomándose al balcón»



**consultorio  
taurino**



Un traje de luces —que da mucho trabajo a las bordadoras— se puede encontrar por unas diez mil pesetas

tinuando el viaje, y el diestro remata la suerte, o bien se queda en el sitio, que es lo más vistoso, o bien sale andando con una ligereza ajustada a la que lleva la res, para evitar un percance si se revolviere.» (Tauromaquia de Guerrita.)

Orts y Ramos, al definir la suerte que nos ocupa, advierte sobre palabras casi idénticas a las transcritas: «Llámansele en esa disposición, y cuando arranca, sin menear los pies, o moviéndolos, pues lo otro es poco menos que imposible, el diestro inclina a un lado cuerpo y brazos, marcando allí a la res el sitio del bulto.»

Continuaremos.

## A. B. C.

**BADAJOS.**—No es la primera vez, ni será la última, señor Benítez, que en un programa o

cartel aparezcan los matadores de toros o de novillos que han de tomar parte en el espectáculo, sin guardar el orden de antigüedad correspondiente.

Nosotros hemos presenciado más de una vez, y especialmente en novilladas, a la hora de hacer el sorteo, encargarse las cuadrillas del orden en que debían actuar los matadores, ya que en los carteles estaba alterado.

Para su gobierno le diremos lo siguiente:

Los matadores de toros obtienen la antigüedad con la fecha que reciben la alternativa, cualquiera que sea la Plaza donde la tomen. La confirmación en la capital de España no tiene valor alguno para los efectos de antigüedad ni para ninguna otra cosa.

Pero tenga usted en cuenta que dicha alternativa solamente tiene

validez cuando se concede en alguna Plaza española o en la capital de Méjico.

La antigüedad de los novilleros la da la fecha de su presentación en Madrid; y si se da el caso de que tales novilleros no hayan toreado en esta Plaza de las Ventas, va por delante el que antes haya toreado con picadores.

## M. I.

**TERUEL.**—Nos interesa usted la dirección del matador de toros Santiago Martín «el Viti». Esto nos recuerda una anécdota de Pepe Luis Vázquez, a quien preguntó un aficionado de Cieza sus señas para enviarle una foto al diestro de San Bernardo. Este dijo:

—¿Mi dirección en Sevilla, amigo? Ponga usted Pepe Luis y «debajo» Sevilla, que no se perderá la carta.

Algo parecido le decimos a usted, señor Izquierdo. Nada más que, en vez de poner Pepe Luis, ponga «El Viti» y «debajo» Vitigudino (Salamanca). No se perderá la carta, seguramente.

## B. A.

**CARACAS** (Venezuela).—Nos ha caído su carta simpática, amigo

Héctor Alvares, «el Espontáneo»; por todo lo cual tendremos mucho gusto en enviarle un ejemplar del nuevo Reglamento Taurino, completamente gratis.

¿Quién le puede enseñar a torear? En la capital de su residencia hay mucho ambiente taurino, por lo que creemos que no le sería difícil ponerse en contacto con otros muchachos que tengan sus mismas aspiraciones.

Con el Reglamento Taurino le enviaremos los datos que interesa en su carta, pues los mismos no encajan en esta sección.

¿Quiere un consejo sincero, amigo? Siga estudiando. Es lo mejor que puede hacer. La profesión de torero es muy difícil. El porcentaje de los que llegan es muy pequeño.

## E. T. M.

**ZARAGOZA.**—Sentimos mucho no haber contestado antes a su atenta carta. La dimos por contestada por error, por lo que le pedimos mil disculpas, señor Tomás.

Un vestido de torero, sin capote de paseo, puede adquirirlo por unas 10.000 pesetas. Los hay mejores y peores. Pero por el precio indicado quedará usted muy bien con el extranjero al que piensa obsequiar.

Andrés Vázquez clava quebrando con aguante



Curro Girón en un cite para cuartear



Fotos ARCHIVO

—PREGUNTAS CON «DESPISTE»

—CARTELES SEVILLANOS

—ALTERNATIVA DE SOLORZANO



—DISTINTAS FORMAS DE PONER BANDERILLAS

—ANTIGÜEDAD EN LOS CARTELES DE MATADORES Y NOVILLEROS

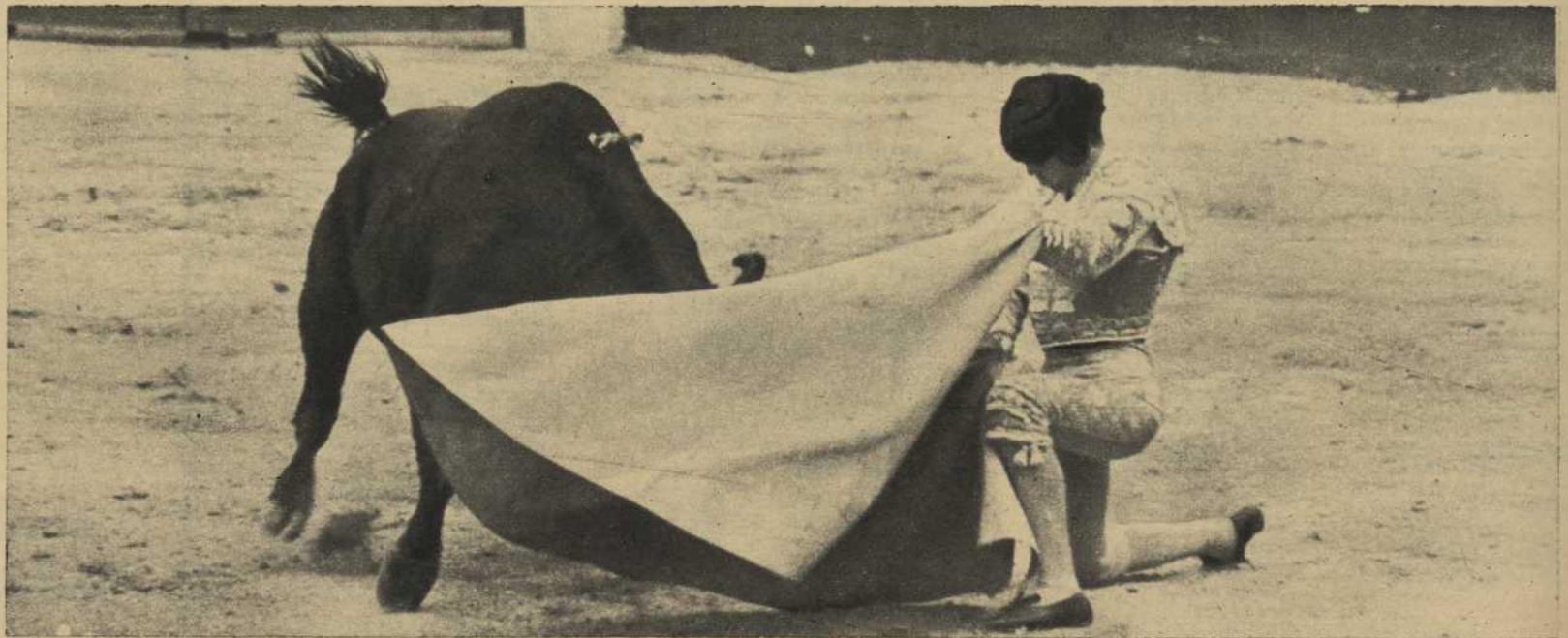
—UN MUCHACHO QUE QUIERE SER TORERO

—LO QUE CUESTA UN VESTIDO DE LUCES

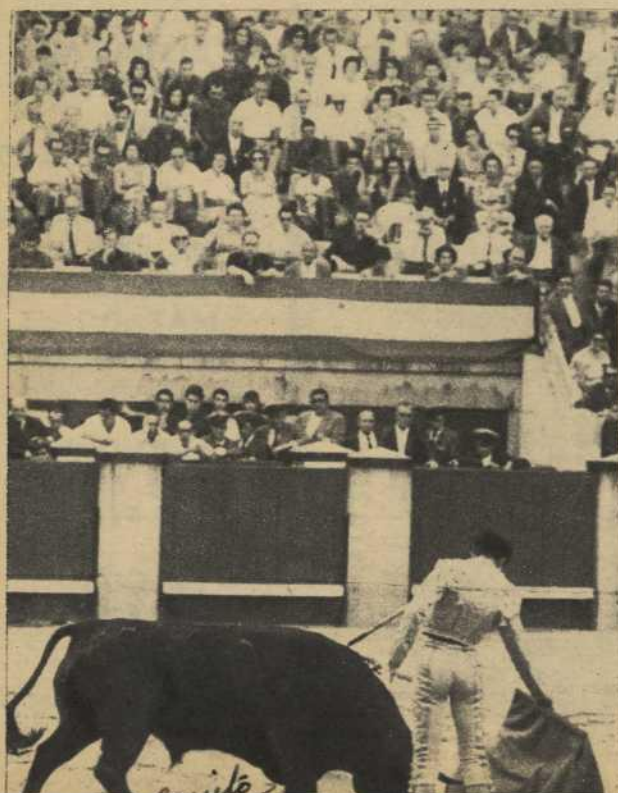
**Así torea**

**C**  **RBACH** 

**Que ha triunfado en la Monumental de Madrid**



**Y toma la alternativa el día 29 en Sevilla**



**Para torear ya 3 corridas  
en la Feria de San Isidro**

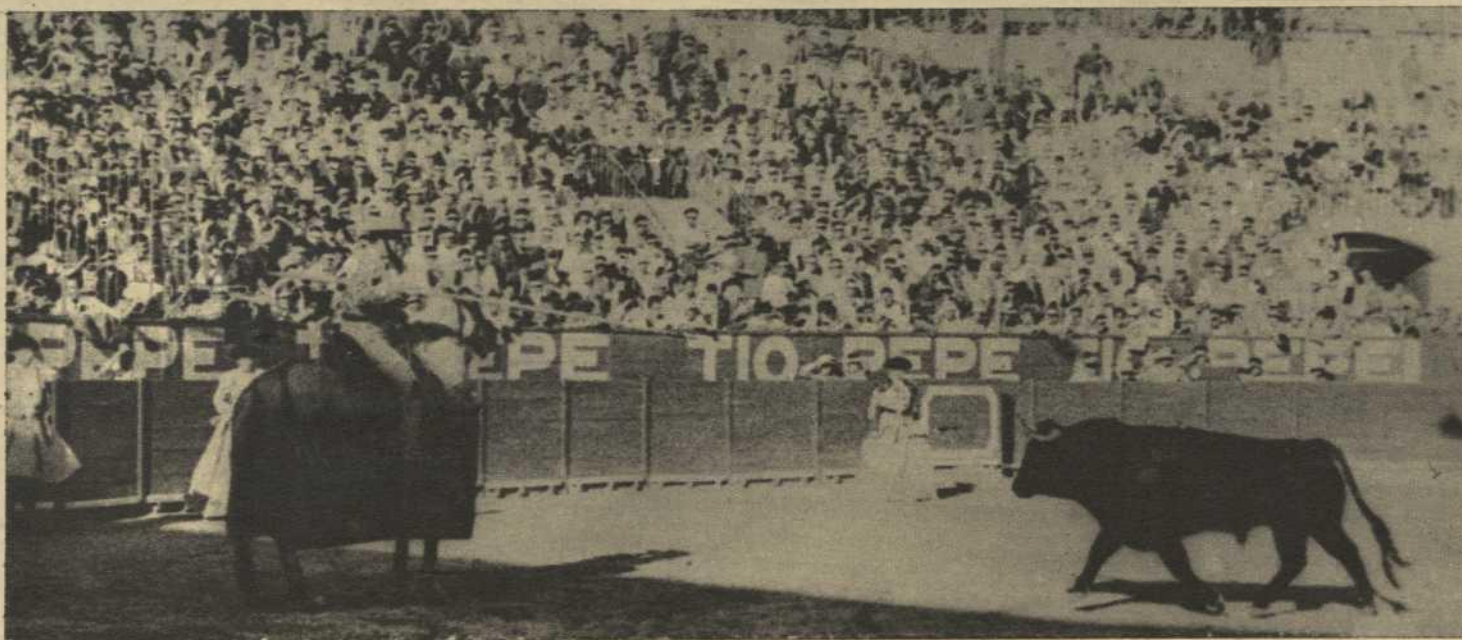
**Semana  
taurina**

«Fusilero»



# FIESTA DE LA VENDIMIA EN JEREZ

«Fusilero»,  
de Osborne,  
premiado  
con  
el  
Catavino  
de Oro



El ganadero Osborne recoge el trofeo al mejor toro lidiado en la corrida concurso de la Feria de Jerez. El alcalde y dos bellas señoritas efectuaron la entrega

**E**L ciclo taurino de la Fiesta de la Vendimia de la capital del vino, Jerez de la Frontera, arrancó este año con la corrida-concurso de ganadería, de tanta solera y prestigio.

Este año la corrida no ha resultado buena. Aburrida en extremo, sí, por cosas que ahora veremos.

Hubo dos toros muy buenos. El que abrió plaza, de nombre «Fusilero», número 128, negro, de la vacada de don José Luis Osborne, que fue el mejor y más bravo de todos, haciendo una maravillosa pelea con el escuadrón de caballería, y el del duque de Pinohermoso, «Cortijo» de nombre, número 46, negro, toro menos completo que el anterior en el primer tercio; por salirse suelto de una vara, llegó muy suave a la muleta.

El premio, justamente, fue para el toro de don José Luis Osborne, sumando así el ganadero portuense un nuevo galardón más a los muchos que lleva conseguidos esta temporada.

Los cuatro toros restantes, por este orden, pertenecían a las vacadas de don Fermín Bohórquez, don Rafael Peralta, don Ricardo Arellano y Gamero Cívico y don Juan de Dios Pareja Obregón. Fue el mejor el de Bohórquez, de nombre «Polizón», dejando bastante que desear los otros tres.

El toro ganador del Catavino de Oro, «Fusilero», de Osborne, pesó en vivo 460 kilos, y los restantes 520, 497, 500, 452 y 451 kilos, respectivamente.

Julio Aparicio —de morado y oro— propinó unos buenos lances al que abrió plaza. Faena breve para media baja y dos descabellos.

En el cuarto lanceó con arte. Buena faena de muleta. Mató de una entera, siendo ovacionado.

Antonio Ordóñez —de plomo y oro— lancea con garbo a su primero. El toro llegó con buen son a la muleta y Ordóñez, en el transcurso de la faena, hizo galas de su maestría. Tras unos

**SIGUE**

ayudados por bajo, toreó con las dos manos, llevando al toro cosido a la tela escarlata. Mató de un pinchazo y una estocada entera, siendo ovacionado, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

En el quinto varió la decoración. Manso el de Arellano y con tendencia a la huida, Ordóñez lo trasteó con brevedad y lo mató de una entera baja.

Curro Romero —de blanco y oro— cuajó algún que otro lance de los suyos y algún que otro muletazo. Eso fue en su primero, al que mató mal. En el que cerró plaza se limitó a salir del paso, acabando con él de un pinchazo y una estocada corta y baja.

El prólogo de la corrida fue, tal vez, lo más brillante de ella. Cuatro coches, típicamente enjaezados, pasaron por el arenal jerezano a la reina de las fiestas, María Jesús Suanzés Mercader, y las damas de su corte, tan encantadoras y bellas como la reina.

Eso fue el prólogo brillante de la corrida-concurso de Jerez. El epílogo, tras el fallo del Jurado, formado por el marqués de Villamarta, conde de Villafuente Bermeja, don Luis Bollain y el ex matador de toros Rafael Ortega, la entrega del Catavino de Oro al ganadero triunfante. Lo recibió, de manos de la reina, y en presencia del alcalde de la ciudad, don Tomás García Figueras, el hijo del señor Orborne, don José Luis Osborne Domecq, acto que fue subrayado con una gran ovación por parte del público.

A Ordóñez se le concedió el premio al mejor lidiador.

#### CHACARTE Y SU VALENTIA

El vino nació en Jerez a mediodía del domingo 9, entre el entusiasmo general, suelta de palomas y volteo de campanas, mientras el mosto iba saliendo por la piqueta. La ciudad vive jornadas de alegría en las fiestas vendimieras, dedicadas este año a Dinamarca.

La segunda corrida de las fiestas jerezanas se dio en la jornada festiva. No fue mucho público a la Plaza y el festejo se desarrolló en tono discreto, con pinceladas de mucha brillantez.

Abrió plaza un toro del marqués de Villamarta, muy gordo, un poquitín tarde y distraído, que se arrancaba con mucha fuerza.

Fermín Bohórquez Escribano consiguió triunfar al hacer gala, en todo momento, de su estupenda monta y de acierto al clavar en todo lo alto rejones y banderillas. Tres pares de garapullos, ganándose las más fuertes ovaciones de la tarde. Tras dos rejones de muerte, acabó con el toro el sobresaliente, «Morenito de Jerez», de una entera y descabello. Fermín Bohórquez dio la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria se lidiaron seis toros de don Alvaro Domecq y Díez. La corrida, gorda, con trapío, con cabeza, con cuajo, brava de verdad y con casta. Hicieron los toros excelente pelea en el tercio de varas, propinando tremendos batatazos a los montados y llegando con buen son a la muleta.

Los toros dieron en vivo los siguientes pesos: 485, 490, 470, 533, 475 y 541 kilos, respectivamente.

Rafael de Paula —de celeste y oro— hizo poco saliente en el que abrió plaza, ni en el sexto, que despachó por cogida de Chacarte. Con el estoque, en este toro, estuvo muy pesado. En

ambos, sin embargo, se lució con el capote. En el cuarto, faena jaleada por la concurrencia. Arte, mando y mucho temple tuvieron los derechazos, naturales y de pecho. Mató de un pinchazo y una estocada hasta el puño, cortando una oreja.

Andrés Vázquez —de verde y oro— dio la nota de valor. Recibió a su primero con una larga afarolada de rodillas, toreándolo luego bien con el percal. Faena de muleta valerosa, con pases de distintas marcas, para dos pinchazos, media y descabello. Palmas.

La muerte de su segundo la brindó al alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras. Estuvo más valiente aún que en el anterior, consiguiendo derechazos y naturales de buena factura, así como unas giraldillas metido materialmente entre los pitones. Mató de media estocada superior. Una oreja y vuelta.

Rafael Chacarte —de negro y plata—, que hacía su debut en Jerez, como Andrés Vázquez, en el único toro que mató estuvo bien con la muleta. Corrió la mano admirablemente en cuantos pases sobre la diestra y la siniestra propinó, resultando de gran emoción tres apretadísimos molinetes. Se entregó al matar, dejando todo el estoque en lo alto y sufriendo una aparatosa cogida, por fortuna, sin gran importancia. Pasó a la enfermería, de la que no volvió a salir, concediéndosele las dos orejas, que pasaron por el arenal los miembros de su cuadrilla.

MANOLO LIAÑO

**PARTES FACULTATIVOS.**—Rafael Chacarte fue asistido de fuerte varetazo en el hemitórax izquierdo y región esternoniana. Pronóstico reservado.

«El Niño de la Cámara», subalterno, fue asistido de fuerte contusión en la región glútea. Pronóstico leve.—Firmado: Dr. Romero Palomo.

#### LA FERIA DE ALBACETE

**Toros de don Javier Moreno para los hermanos Peralta, Curro Girón (tres orejas), Jaime Ostos y Andrés Vázquez**

ALBACETE, 10.—El toreo ecuestre, a cargo de los hermanos Angel y Rafael Peralta, precedió a la lidia ordinaria en esta primera de la feria albaceteña, en la que Curro Girón obtuvo un destacado éxito, cortando tres orejas, y Jaime Ostos y Andrés Vázquez dejaron constancia de su clase y su valor en dos faenas meritisimas, porque los toros de don Javier Molina Domínguez, de Sevilla, que les correspondieron, no fueron fáciles ni mucho menos.

Los toros de don Javier Moreno lucieron bonita lámina; gordos, enmorrillados, cumplieron con los caballos y pasaron a la muleta bien picados; si acaso, el sexto tardeó con los montados. El primero y el cuarto, magníficos por la nobleza con que acudían al engaño, y bien supo aprovecharlo Curro Girón. Los demás, en general, se aplomaron en el último tercio.

Curro Girón, con su difícil facilidad, tuvo una tarde redonda. Con el capote, muy bullidor, dibujando verónicas apretadas, con el compás abierto y echando las manos abajo. Con las



Vázquez, en un temerario adorno

banderillas, certero, alegre y eficaz, en ambos toros. Y con la muleta, completísimo. Un juego dramático el suyo, que alcanzaba un alto grado de emotividad cuando se ceñía en los ayudados, sin enmendarse, estrechando cada vez más los terrenos, para terminar con el de pecho. Sus tandas de redondos y naturales —fueron dos faenas muy semejantes— tuvieron siempre el remate pectoral, sacándose todo el toro por arriba, después de haberlo recogido con la muleta baja, tirando del astado con una suavidad asombrosa. Párrafo aparte merecen los naturales de frente que instrumentó al primero. Hirió de muerte al que abrió plaza, de media superior, y de estocada y descabello a su segundo. Una y dos orejas, respectivamente, con doble vuelta al ruedo.

Jaime Ostos estuvo desdibujado con el segundo de la jornada. El toro calamocheaba peligrosamente, echando la cabeza arriba y buscando para tirar el derrote; un toro peligroso, al que Ostos intentó despachar después de contados muletazos. La protesta de un sector de la solana le indignó. Y, aunque luego aguantó en redondos y naturales exponiendo mucho, tras media y descabello a la tercera, oyó la repulsa del respetable. En cambio, con el quinto estuvo mejor. El toro, quedado, salía suelto y embestia soso; pero, a fuerza de aguantar, de consentirle, lo toreó en redondo con mucha hondura y mucha verdad, para seguir después por naturales, igualmente buenos. Faena maciza, sacada a pulso, torerísimo, con el público entregado. Entró a matar con agallas y pinchó en lo duro. Al segundo intento, nuevamente le resultó fallida la estocada, pero marcó tan bien los tiempos que —rareza extraordinaria— el público aplaudió el pinchazo. Por último, una estocada y descabello. Ostos saludó desde el tercio.

Andrés Vázquez apenas exteriorizó otras cualidades que las de lidiador inteligente con el tercer toro de la tarde, que, al parecer, estaba reparado de la vista y no pasaba. El diestro le hizo pasar, le obligó a pasar, manteniéndolo en pie con muletazos por alto. Dos pinchazos y una entera; el público silenció su tarea. Y al sexto, que acusó una evidente blandura de remos, le hizo una faena meritisima. Entonces vimos al torero valiente, que en cada pase se jugaba el tipo. La peligrosidad del toro estribaba, precisamente, en su poco empuje; se defendía del acometido de la muleta, sencillamente. Andrés Vázquez dejó un excelente sabor por su estilo, por la lealtad con que —a tono con el astado— realizaba las suertes, y, en definitiva, por el talento que puso en la faena. Media y descabello al primer intento. El desfile final diluyó la ovación que se redujo el premio, que, calibrando justamente los pros y los contras, debió ser más importante. En tanto, Curro Girón era sacado a hombros triunfalmente.

Una corrida variada, amena y ligerita; apenas si pasó de dos horas la lidia, incluida la salida a caballo.—R.



Cogida sin consecuencias, pese a lo espectacular, de Chacarte

## SEMANA TAURINA

### Triunfa César Girón en Cuenca

CUENCA, 4.—Cinco toros del marqués de Cabral, de Portugal, bravos, y uno de Luis Miguel Dominguín, difícil.

César Girón, en su primero, faena lucida para pinchazo y media bien colocada (ovación, oreja y vuelta). Efectuó gran faena en su segundo, matando de certera estocada (ovación, dos orejas y rabo, vuelta).

Cabañero, después de faena valiente a su primero, al que despachó de estocada, pinchazo y descabello al quinto golpe, escuchó palmas. En su segundo, faena por la derecha, para media y descabello al segundo intento (silencio).

Andrés Vázquez oyó una gran ovación al terminar con su primero, después de un pinchazo, media y descabello al quinto golpe. En el último puso voluntad, pero la res no permitió faena, matándola de cuatro pinchazos y descabello a la segunda (silencio).

### Dos Anjos corta orejas en Medina

MEDINA DEL CAMPO, 4.—Segunda novillada de feria. Un novillo de Sánchez Montejó para rejonos y seis de Francisco Escudero, poderosos.

Rejonearon lucidamente los hermanos Lolita y Cándido López-Chaves a su novillo, con el que terminó Cándido, pie a tierra, al tercer intento de descabello.

«Espartaco» dio la vuelta al ruedo después de despachar a su primero de media estocada, pero hubo división de opiniones. Mató mal a su segundo (silencio).

Hubo petición de oreja para Amado Ordóñez en su primero, al que despachó de dos estocadas. En su segundo estuvo valiente, para un pinchazo y estocada (ovación).

Amadeo dos Anjos cortó una oreja a su primero, después de una faena valiente, para una estocada, y dos orejas al último, con gran faena, para estocada, media y entera, que le valió vuelta a hombros y salida de la plaza.

DIA 5

### Nueva Plaza de toros en Lloret de Mar

LLORET DE MAR (GERONA), 5.—Se inauguró la nueva Plaza de toros, con capacidad para 6.000 espectadores, dotada de los más modernos servicios.

El ganado (dos novillos y cuatro toros) fue de doña María Sánchez de Terrones.

El rejoneador Angel Peralta fue ovacionado en su primero, después de terminar con él, pie a tierra, de media estocada. A su segundo, al que cortó dos orejas, le mató de estocada entera.

Joaquín Bernadó, después de una estocada casi entera, que culminó una faena completa, cortó una oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo después de la faena valiente que le hizo a su segundo.

Jaime Ostos estuvo superior en su primero, otorgándosele las dos orejas. En el último cortó también una oreja después de faena con pases de todas clases, sobre todo con la izquierda.

### Tres pares de orejas en Lucena

LUCENA, 5.—Seis novillos de García Valdecasas para la segunda de feria. Carlos Corbacho cortó las dos orejas de su primero y dio la vuelta en el otro. Cruz también cortó las dos orejas de su primer bicho y vuelta en su segundo. «El Cordobés» consiguió las dos orejas de su primero, si bien el rabo fue pedido por el público; en cambio, en el último, al no acertar con el estoque, perdió «El Cordobés» el apéndice.

### Buena novillada en Arahal

ARAHAL, 5.—Novillada de feria con ganado de Rufino Moreno Santamaría, buenos, menos el último. «Facultades» realizó al primero faena valiente, para media y descabello al segundo intento (ovación). En el otro bicho hizo una faena artística, para estocada delantera, cortando oreja y dando dos vueltas.

«Palmeño», al hacerle a su primero una gran faena, con pinchazo y estocada, cortó las dos orejas de su enemigo. Igualmente cortó una oreja del otro, al que toreó con arte y valor, para pinchazo y estocada.

«Limones», después de su actuación valiente en su primero, consiguió cortar una oreja. En el último, muy difícil, estuvo valiente, si bien repitió con el estoque, escuchando una ovación.

«Facultades» y «Palmeño» salieron a hombros de la plaza.

Los turistas, en las corridas, ya no pueden alegar ignorancia de determinadas prohibiciones. En una Plaza catalana han aparecido los carteles que ven ustedes, y en los que en español, francés, inglés y alemán queda bien patente la prohibición que rige sobre esas almohadillas volanderas. Juego al que, al parecer, algunos turistas traviesos se habían aficionado últimamente.



DIA 6

### Otra botella en la arena

BARCELONA, 6. (De nuestro corresponsal.)—sobre el papel no podía estar mejor combinada la corrida del jueves. La abrió el rejoneador Angel Peralta, que se lució con un bravo novillo de Albaserrada. Con los arponcillos de lujo, y sobre todo clavando un par a una mano, contrario, fue muy aplaudido. Su toreo a la jineta se ha vuelto más sobrio e intenso. Clavó, después de la «rosa», dos rejonos de muerte que quedaron caídos. Y echando pie a tierra dominó a la res, muy entera, con pases de castigo, despenándola de una estocada bien señalada. Dio la vuelta al ruedo.

Luis Segura le hizo una buena faena de muleta a su primero, con pases de dominio y adorno. Perdió los trofeos por el pincho. Dio la vuelta al ruedo. En su segundo superó la labor muleril: toda la faena la dibujó con la mano izquierda, llevando a la res empapada en el engaño. La mató de una clásica estocada «lagartijera» y le concedieron una oreja. Dio dos vueltas al anillo.

Diego Puerta se encontró de buenas a primeras con un toro que cortaba el viaje: nada con la capichuela. Con la muleta se hizo con el bicho en unos pases por bajo, muy mandones; al compás de la música le instrumentó una faena breve, con redondos y naturales, terminada en un abaniqueo garboso. Recetó al bicho una estocada honda y acertó al primer descabello. Dio la vuelta al ruedo.

En su segundo se armó un gran escándalo: al bicho, bronco y manso, le pusieron cinco varas y el respetable creyó excesivo el castigo. No faltó el extranjero irresponsable que arrojara una botella al ruedo y se organizara un regular alboroto. Venimos señalando en nuestras crónicas la necesidad de que se tomen medidas contra los abusos y los malos modos. Pero medidas prácticas y directas: creer que va a evitarse la plaga de las incorrecciones con el simple anuncio por los altavoces de que está prohibido arrojar «almohadillas, bajo multa de 500 pesetas», roza con lo ingenuo.

Naturalmente, ni el bicho tenía faena ni los contados pases en redondo que le dio Puerta —excelentes por cierto— fueron apreciados por los encrespados graderíos. Rindió a la res de tres pinchazos y descabello.

«El Viti» le hizo al tercer toro una magnífica faena; hay que tener presente que era un bicho muy peligroso, con incierto cabeceo; lo aguantó con la escarlata en la zurda, hasta dominar a la res. Corrió la mano con suavidad, sin afligirse ante las tarascadas del cornúpeta, y lo mató, después del prólogo de un pinchazo soberbio, de un volapié «marca de la casa». Saludó desde los medios. El que cerró plaza era un bicho carente de arrancada, «El Viti» le instrumentó unos pases de tirón y lo pasaportó de un pinchazo y una buena estocada. Las reses, de doña Eusebia Galache de Cobaleda, y un toro lidiado en segundo lugar de don Bernardino Jiménez, de Jaén, no dieron buen juego, pecando de broncas. Solo se

registró un quite: unas chicuelinas de Segura a su segundo. La capa, ¿se va a transformar solamente en pieza de brega?

JUAN DE LAS RAMBLAS

DIA 7

### Triunfa «Miguelín» en Villena

VILLENA, 7.—Corrida de toros con motivo de la feria de Moros y Cristianos. Se lidiaron seis astados de Molero Hermanos, de Valladolid, por Miguel Mateo «Miguelín», Diego Puerta y Paco Camino.

Los toros, que cumplieron en cuanto a bravura, fueron propios para una novillada, y así y con todo no podría ser calificada de «gorda».

«Miguelín» alcanzó un triunfo completo, con el corte de las dos orejas en su primero, y también las dos y el rabo en su segundo. Con el capote, chicuelinas zaragateras. Con las banderillas puso tres pares en cada uno de sus astados, haciendo gala de facultades y facilidad extrema. Las dos faenas de muleta fueron similares, como suyas. En las dos intervino la música, y en ellas derrochó espectacularidad, con regates, cambios, patadas en el hocico del toro y desplantes. Mata a su primero de dos pinchazos, estocada y descabello. Al otro, de media baja. En los dos dio la vuelta al ruedo.

Y a «Miguelín» se debió el cariz que tomó la corrida, porque Diego Puerta se dio cuenta de que el público era de canela fina y se limitó a hacer las mismas cosas que Miguel Mateo, aunque a él no le salieran tan bien. Con el capote no hizo nada reseñable y con la muleta compuso dos faenas efectistas, que la música acompañó. Si no le tomaron más en serio a Puerta fue por la pequeñez de su lote, pero así y con todo, al matar a su primero de una estocada caída, se le otorgó una oreja, que paseó por el redondel, y quedó el asunto en palmas en su segundo, al que despenó de una estocada delantera con cuatro empujones para descabellar.

El tercero era Paco Camino, un Paco Camino que probó a hacer un toreo más hondo y clásico que sus compañeros de terna, pero que rectificó, a la vista de los derroteros que tomaba la corrida. A él se debieron los únicos pocos lances a la verónica que se dieron en la tarde y a él también algunos muletazos dejando la figura en firme sobre la arena. La primera fase de su faena de muleta al tercero de la fiesta tuvo compostura y destellos de buen ante, pero Camino pronto se dedicó a complacer a la bulliciosa galería con pases cortos y vistosos, que, desde luego, provocaron el entusiasmo. Entró a matar y hundió todo el acero, lo que le valió el corte de las dos orejas, con vuelta a la palestra, y, como era el tercer toro de la corrida, se aplaudió para hacer salir a los tres espadas al tercio a saludar.

En el último, Camino sólo al final consiguió hacerse aplaudir en unas giraldivas y desplantes arrodillado. De una estocada baja acabó con el enemigo y la corrida, y cuando la presidencia le concedió una oreja, la dejó caer en la arena, en el mismo sitio donde se la habían entregado.—M. M.

# García Montes



ES  
distinto  
a  
todos

**PORQUE**  
borda  
el  
toreo



**ASI** lo ha demostrado el domingo  
en la Monumental de Madrid

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

## ALEJANDRO NOS SORPRENDE

El sexto toro fue el del escándalo; nosotros no entramos ni salimos en él, nosotros estamos para defender los intereses de los aficionados y hacer justicia a secas.

El sexto toro, melocotón de pelo y escurridillo de carnes, salió del chiquero con «muchos pies» — que así se dice — y como un rayo fue hasta el burladero del 6, que está frente a los toriles; allí remató furiosamente y en seguida tomó la primera, única y ligerísima vara.

De ella salió para caer al suelo completamente «coto». ¿Por qué?...

¿Fue por el porrazo contra el burladero?

¿Fue al picarle, que le tocaron en algún músculo o nervio?... Lo cierto es que se acabó el novillo. Nos pareció que se había inutilizado, y cuando un toro se inutiliza durante la lidia, no hay obligación de sustituirle.

¿Quién tenía la razón: el presidente o el público?

¡Ah!...

(Texto y dibujos Antonio Casero.)



**N**I Mauro Liceaga ni «Espartaco» consiguieron en los dos primeros novillos ahuyentar la modorra que pesaba sobre el ambiente. Calor. Aburrimiento. Lo de la mayoría de las tardes: carreritas del matador, pase con la derecha, otro y otro más; ahora con la zurda, sin ton ni son, porque sí, otro y otro; picadores que no aciertan; banderillas en el suelo; capa por aquí, capa por allá. Y los turistas, dale que le das a las máquinas fotográficas. Gaseosas, refrescantes. Vengan cigarrillos rubios.

Por fin, Alejandro. ¿Quién es Alejandro? Es el nombre del debutante. De apellidos, García Montes. Los programas denuncian su pueblo natal, Casarrubios del Monte. Toledano. Y sus lances y pases anuncian que sabe torear. García Montes llega, torea, vence y convence. Con la capa y la muleta. Mata de una estocada al tercero. Una oreja. El público pide dos. No hay dos; queda en una. Consideramos que merecía las dos. Acaba de llegar. Ha toreado muy requetebién. Ha ahuyentado la modorra que invadía el ambiente. En el sexto no pudo hacer nada. El pobre bicho, a poco de salir, no podía tenerse en pie. El leve picotazo recibido de un montado fue muy leve. El zambombazo que se dio contra un burladero fue de órdago. Los espectadores, en gran parte enfadados al acabar la corrida, hicieron caer una lluvia de almohadillas al ruedo. Esto de las almohadillas nos parece un mal gusto. Tan malo como el de que los ganaderos no críen y vendan reses propicias para torear. Reses para entusiasmar a los toreros y al respetable.

Liceaga y «Espartaco», con el cuarto y quinto novillos, tampoco lograron hacer algo con relieve. «Espartaco» padecería una voltereta tremenda. Conmoción cerebral. Y colorín, colorado.

A.

**Nota.**—El segundo novillo volvió a los corrales. Alguien dijo ¡cojo! Y lo que ya todos sabemos: ¡Cojo, cojo, cojo! Muy divertido. El sustituto, de la ganadería de don Angel Rodríguez de Arce, no era cojo; era peor. Los cinco de la señora viuda de don Alicia Tabernero, a excepción del sexto, el pobrecito que sin querer hizo florecer el amarillo albero de almohadillas, aceptables.



## SEMANA TAURINA

### Corrida goyesca en Ronda

RONDA, 7.—Un toro de Juan Belmonte para rejones y seis del Marqués de Domecq bravísimos. Fermín Bohórquez fue muy aplaudido al matar a su enemigo de un rejón y descabelló pie a tierra, después de lucida faena a caballo.

Julio Aparicio escuchó aplausos después de su corta faena en su primero, al que despachó de media y descabello. Al otro de media y descabello (palmas).

Antonio Ordóñez realiza compuesta faena de muleta a su primero, que se cae varias veces, para un pinchazo y una entera. En su segundo, después de lucirse con el capote, faena por naturales, terminando con una estocada que basta (ovación y oreja).

Victoriano Valencia también cortó una oreja a su primero, después de actuar valientemente con el capote y la muleta, para media tendida. Hay petición de oreja en el último, al que torea por naturales para media y descabello (aplausos y vuelta).

### CARA Y CRUZ DE «EL CORDOBÉS»

ALCAZAR DE SAN JUAN, 7.—Ganso de Domingo Ortega. Efraín Girón, después de banderillar acertadamente a su primero, realiza buena faena, para media (oreja y vuelta). En el otro, buena faena, pero desacertado con el estoque: después de una estocada, descabella al séptimo golpe.

«El Cordobés» escucha pitos del respetable por su actuación en su primero, al que despacha con media estocada. Pero en el otro arma el alboroto después de realizar una extraordinaria faena de muleta, para terminar de media y descabello al segundo intento (dos orejas, rabo y vuelta).

«Serranito» cuaja buena faena de muleta en su primero, para pinchazo y media (dos orejas y vuelta). En el último, faena con dominio y valentía, para una estocada, que basta (dos orejas, vuelta y salida a hombros).

### DÍA 8

### «Miguelín» sale a hombros

BARBASTRO, 8.—Corrida de feria. Reses de Emilio Arroyo Vázquez, mansurroneas, excepto el segundo y quinto, más manejables.

Luis Segura no pudo con la mansedumbre de su primero; terminó con dos pinchazos y media. A su segundo, después de faena porfiada y expuesta, le despachó de una estocada (aplausos).

«Miguelín», después de colocar dos pares de banderillas a su primero, gran faena de muleta, para una estocada y descabello (dos orejas y rabo). A su segundo también le hizo una buena faena, matándole de una gran estocada; cortó también las dos orejas y el rabo.

Paco Herrera tampoco pudo con su primero, manso y peligroso, al que despachó de dos pinchazos, media y descabello (pitos al torero y al toro). Al último le hizo buena faena con la izquierda, para un pinchazo y estocada atravesada, escuchando muchos aplausos.

«Miguelín» fue paseado a hombros por el ruedo, saliendo así a la calle.

### Corrida de feria en Cabra

CABRA, 8.—Siete toros de Ana Peña, regulares. Los hermanos Peralta cortaron una oreja a su enemigo, con el que terminó Angel pie a tierra de una estocada.

Jaime Ostos fue aplaudido en su primero, al que despachó de media y descabello al tercer golpe. En su segundo, faena artística por naturales y derechazos para dos pinchazos y media (ovación).

Victoriano Valencia, faena variada para pinchazo, media y descabello a la segunda (ovación). En su segundo, faena adornada, para dos pinchazos y descabello (ovación y vuelta).

José María Montilla, faena variada, para media y descabello al quinto intento (ovación). En el último, buena faena para dos pinchazos y estocada, cortando la oreja y dando dos vueltas al anillo.



### Toros aplaudidos en La Coruña

LA CORUÑA, 8.—Corrida de Beneficencia. Toros de Gandarías y Solís, la mayoría aplaudidos en el arrastre.

Josechu Pérez de Mendoza colocó vistosamente rejoncillos y banderillas y cinco rejones de muerte. El sobresaliente, antes de terminar con el toro, escuchó dos avisos.

Jaquín Bernadó, en su primero, faena por naturales, para media y descabello (palmas). Fue también aplaudido en su segundo, al que hizo faena por naturales y redondos, para un pinchazo, media y descabello.

José Julio, después de colocar dos pares de banderillas buenos a su primero, hizo una faena porfiada, para pinchazo y descabello (vuelta con protestas). A su segundo, faena variada, para una entera y descabello (ovación y vuelta).

«Limeño» escuchó dos avisos en su primero, al que, después de un pinchazo y media, descabelló al catorce intento. En su segundo, faena por naturales y redondos, para un pinchazo y tres descabellos (silencio).

### NOVILLOS BRAVOS EN ALFARO

ALFARO, 8.—Seis novillos de doña Carmen Fraile, bravos. «Niño de Oro», faena variada, para tres pinchazos y descabello (palmas). En el otro cortó una oreja al matar a su enemigo de dos estocadas.

Félix Montes se llevó una oreja de su primero, al que despachó de una estocada ladeada. También en el otro cortó oreja después de una entera y descabello.

Pedro Pérez «Pedrete», faena valiente a su primero, para tres estocadas y media (ovación y vuelta). En el último estuvo deslucido.

### «PALMENO» DESTACA EN AYAMONTE

AYAMONTE, 8.—Novillada de feria. Ganado desigual de Julio Aparicio. Armando Soares dio la vuelta al ruedo después de faena valiente a su primero, al que mató de pinchazo y una atravesada. A su segundo le cortó una oreja luego de faena voluntariosa, para pinchazo y media.

«Palmeno», faena por naturales, para una gran estocada (oreja y vuelta). En su segundo, faena variada, para un estoconazo (oreja y vuelta).

Carlos Corbacho, faena artística a su primero, para tres pinchazos y estocada (ovación y vuelta). En el último —se inutilizó una pata, pero no fue retirado, entre las protestas del público—, faena breve, para media (palmas).

Se ha cumplido en estos días el segundo aniversario de la muerte del caballero rejoneador sevillano don Salvador Guardiola Domínguez, ocurrida en la Plaza de Palma de Mallorca. En tan triste evocación, publicamos este impresionante documento gráfico, en el que se recogen dos momentos, separados tan solo por unos terribles segundos, en los que se aprecia toda la infortunada circunstancia del accidente que costó la vida al joven rejoneador y próspero caballero. (Fotos Govaert)

### «EL CORDOBÉS» GANA LA OREJA DE ORO

BELMEZ, 8.—Ganado bravo de Herederos de Bernardino Jiménez. Perucha fue aplaudido en su primero, al que despachó de un pinchazo, estocada y descabello. En cambio, en el otro fue silbado después de faena de trasteo, para media.

«El Cordobés», en su primero, no aceptó las dos orejas que le fueron concedidas por haber sido protestadas, después de faena variada, para media estocada. En su segundo, faena valiente, para pinchazo, media y descabello (dos orejas, rabo y vuelta).

Rafael Montero escuchó aplausos en sus dos toros. La oreja de oro, concedida por el Ayuntamiento al mejor diestro, fue otorgada a «El Cordobés».

### OREJAS PARA LOS REJONEADORES

ELDA, 8.—Novillada con motivo de la Feria Internacional del Calzado. Siete novillos de Manuel José Cerezo Marcos, irregulares.

Los hermanos López-Chaves se lucieron en el novillo de rejones, con el que acabó Cándido con un rejón de muerte (dos orejas y vuelta).

«El Chuli» cortó una oreja a su primero y fue ovacionado en su segundo.

Luis Alviz, aunque estuvo voluntarioso en su primero, no consiguió ser aplaudido; en cambio, sí lo fue en el otro, al que, después de faena valiente, despachó de pinchazo y entera.

Rafael Cantó, faena breve a su primero, para una entera, siendo ovacionado; por su labor en el último, hubo petición de oreja, dando la vuelta.

### EFRAIN SALE A HOMBROS

SANTOÑA, 8.—Novillada de feria con ganado bravo de Javier Molina Domínguez. Efraín Girón, en su primero, después de ser aplaudido en banderillas, realizó una excelente faena, para una estocada (dos orejas, rabo y vuelta). En su segundo, aunque aplaudido en banderillas, estuvo más vulgar, para dos pinchazos y estocada (palmas).

«El Malagueño», buena faena en su primero, para estocada caída (oreja y vuelta). En el segundo de su lote, faena aceptable, para dos pinchazos y estocada.

Pedro Santamaría, buena faena en su primero, para pinchazo y estocada caída (oreja y vuelta). En el último, al que mató de cuatro pinchazos y tres descabellos, fue aplaudido.

Efraín Girón fue sacado a hombros.

### TODOS FUERON OREJEADOS

VILLARREAL DE LOS INFANTES, 8.—Cinco novillos de Gabriel García Sánchez, que resultaron bravos. El rejoneador Baldomero Gaviño cortó una oreja de su novillo después de lucirse como caballista. «El Suso», dos orejas y rabo y oreja. Guillermo Sandoval, dos orejas y rabo y dos orejas.



### GANADO MANSO EN UTRERA

UTRERA, 8.—Novillada de feria. Ocho novillos de Félix Moreno, mansos.

«El Millonario», por cogida de «El Jerezano», tuvo que matar tres novillos. En su primero cortó las dos orejas y el rabo. También cortó las dos orejas a su segundo, como también en el que despachó sustituyendo a «El Jerezano».

«Espartaco», aplaudido en su primero. En el otro fue volteado, pasando a la enfermería después de despacharlo.

«El Jerezano», en su primero, faena valerosa, pero male empujonado, pasando a la enfermería después de matarlo.

«Zurito» fue ovacionado en su primero, realmente fidedigno. En el último, gran faena, para estocada sin puntilla (dos orejas, vuelta y salida a hombros).

«El Jerezano» fue asistido de una herida en el muslo derecho, leve, salvo complicaciones. «Espartaco» sufre una contusión en región nasal.

DIA 9

### Solo un puyazo a cada toro en Barcelona

BARCELONA, 9. (De nuestro corresponsal) — Lleno en los graderíos; se lidiaron reses de don Julio Aparicio (Jerez de la Frontera, Cádiz) con divisa blanca y negra. Resultaron bravas, pero sin poder y algunas blandas de remos; llegaron a la muleta con embestida pastueña. Con un puyazo les cambiaron el tercio. Pertenecían a la antigua ganadería de don José Manuel de Cámara y que tanto prefería «Guerrita».

Aparicio brindó su primero al concurso; le instrumentó una excelente faena al compás de la música, destacando sus pases en redondo y de pecho. Necesitó dos pinchazos hasta acertar con una entera en la cruz; fue muy aplaudido. En su segundo lo toreó desconfiado. Recetó media largueta, de la que dobló el bicho.

Alfredo Leal le hizo al segundo de la tarde una faena desangelada y fría; lo mató muy bien, de una hasta la badana. Al quinto le instrumentó una serie de redondos, carente de emoción alguna, no dominando al cornúpeto, de cabeza algo descompuesta. Sin cruzarse con el bicho le infirió tres sangrías y lo atronó al sexto descabello. Le abroncaron los graderíos.

El primero de Curro Romero fue blando de remos, se cayó en las dobladas iniciales de su labor con la escarlata. Lo toreó por alto, con suavidad. Pasaportó a la res de una entera, delantera, y saludó desde el tercio. Mejoró su labor en el que cerró plaza, al que veroniqueó con temple, cargando la suerte. El bicho llegó con fuerza al último tercio y el de Camas lo dominó con unos pases mandones, sin perderle la cara. Vinieron después pases en redondo, largos, más redondos y un molinete. Intenta torear con la izquierda, pero desiste. Vuelve a hacerlo en redondo y, después de un abaniqueo, se arrodilla en un desplante. Mató de un pinchazo y una estocada caída, atronando a la res al segundo descabello. Vuelta.

Peso de las reses: 470, 536, 500, 572, 549 y 520.

JUAN DE LAS RAMBLAS

### En Benidorm, escasa presencia de las reses

BENIDORM, 9.—Corrida de escasa presencia del hierro de Soto de la Fuente. Las reses de este gana-

dero no dieron facilidades a los toreros, es cierto, pero estos tampoco supieron imponerse en la lidia —una lidia de desbarajuste, en la que debería haberse aplicado el rigor del artículo 109 del Reglamento— y pasaron a ser ellos los dominados.

Damaso Gomez, que tenía un buen cartel en esta villa, lo perdió con una actuación vulgar, en la que sus lances, pares de banderillas, faena de muleta y estocada siempre igual, tipo único, no pudo salir a relucir y anduvo a la deriva. En el primero no se le vio con el capote, y con la muleta intento, probó, tanteó y ¡nada! Como no se podían sacar series de naturales y pases largos con la derecha, como si el toro no fuese más que eso, renunció a seguir, y de media estocada delantera acabo, quedando la plaza en silencio.

En el cuarto tampoco hizo nada con el capote. Tomó las banderillas, y más le hubiera valido no hacerlo, porque puso dos pares apuradamente, saliendo del trance con la intervención del peonaje.

La faena de muleta tuvo una iniciación esperanzadora, porque Damaso se sentó en el estribo, aunque se levantó en seguida, apenas sonó la música. Desde ahí solo probaturas e intentos vimos, sin llegar a cuajar, no una serie completa, sino ni siquiera un muletazo. En un hachazo le partió el toro el calzón por detrás, y eso bastó y sobó para acabar de derrumbar al torero. Mató de pinchazo delantero, estocada saliendo media hoja por el brazo y descabello a la segunda, mientras en la plaza reinaba el jolgorio porque por la boca de un burladero salió a la arena un perro «despistado». A Damaso le aplaudieron los contentadizos.

«El Tino» estuvo valentón, aunque evidenciando su característica impericia. Toreó con el capote a su primero con su peculiar estilo brusco y destempleado, y, no obstante, le aplaudieron. Con la muleta no supo por donde empezar ni por donde terminar. Mejor dicho, terminar sí, porque después de unos tanteos haciendo ver que el toro no iba, de media tendenciosa y descabello al segundo empujón dio fin al asunto, oyéndose palmas y pitos.

En el quinto de la tarde se limitó a fijar con el capote y nada más. Empezó a torear con la muleta en pases ayudados altos de buena calidad, pero al echar la mano abajo acabó prácticamente la faena, aunque la música se dejó oír en la plaza. No hilvanó ni una serie de muletazos, ni siquiera perfilaro uno solo sacando la muleta limpiamente y sin dejarla enganchar, y al terminar con un desplante arrodillado y manoleñas por el lado izquierdo, arrancó a matar, haciéndolo de pinchazo, estocada caída y descabello a la segunda, mas, no obstante, se le concedió una oreja que motivó fuerte protesta, renunciando «El Tino» a ella con buen juicio. Dio la vuelta al ruedo y se le aplaudió en más medida que se le pitó.

Armando Conde fue la negación del toreo como arte gallardo y artístico. No paró ni una sola vez con el capote en el tercero ni en el sexto, ambos de su lote.

Con la muleta realizó una faena desconfiada e incolora en el suyo primero, que no sabemos por qué misterio amenizó la música, pues no hubo ni muletazo de torero. Mató de media tendida y pasada, y entre la sorpresa general dio la vuelta al ruedo por propia iniciativa entre protestas y pitos.

En el que cerró plaza estuvo todavía más desconfiado y movido, y entre precauciones más apenas unas dobladas, en las que él se desplazó de un lado a otro sin mando ni aguante. Mató de una estocada tendida, con descabello al segundo empujón, y hubo silencio, el silencio del aburrimiento.

Desde luego, poco público acude al circo de Benidorm, pero no es esta la forma de poner en pie una afición entusiasta.—M. M.

### Sin orejas en Berja

BERJA, 9.—Cinco toros de Albarrán. El rejoneador Silvestre Navarro Orenes dio la vuelta al ruedo en su toro. Juan Bienvenida, después de una buena labor en su primero, falló al ma-

tar, dando tres pinchazos y varios descabellos. Fue aplaudido en su segundo, al que despachó de media y varios descabellos, después de faena por naturales y redondos.

Victoriano de la Serna mató a su primero de una sola estocada, después de faena porfiada con la res; fue aplaudido. En el último consiguió buena estocada, después de varios pinchazos.

### Feria en Calatayud

CALATAYUD, 9.—Primera corrida de feria. Ganado regular de Antonio Pérez, de San Fernando.

Fermín Murillo fue aplaudido en seis verónicas en su primero, realizando una faena de muleta a base de naturales y redondos, para acabar con el bicho de pinchazo y estocada (ovación). En su segundo fue aplaudido con la capa y la muleta, terminando de dos pinchazos y estocada.

Diego Puerta se llevó una oreja de su primero, al que realizó una faena vistosa, para pinchazo y estocada. En el otro escuchó una ovación al terminar con la res de pinchazo y entera, después de buena faena.

«El Viti» intentó hacerle faena al tercero, muy peligroso, pero el público le pidió que lo matara, haciéndolo de dos pinchazos, estocada y descabello (ovación). En el último, faena de castigo, para pinchazo y estocada (división de opiniones).

### Nueva Plaza en Egea

EGEA DE LOS CABALLEROS, 9.—Inauguración de la Plaza. Ganado de Ricardo Sánchez, bueno, pero débil. Fue suspendida la corrida durante la lidia del tercero por la tromba de agua que cayó en ese momento.

Gregorio Sánchez cortó una oreja al primero. Curro Girón colocó tres pares de banderillas, que se aplaudieron. Cortó una oreja de su primero, después de faena vistosa por naturales y redondos y matar de dos pinchazos y entera. Luis Segura se lució con la capa, pero en ese momento descargó una tromba de agua que obligó a suspender la corrida. El toro, después de media hora de intentos vanos, fue devuelto a los corrales.

### Cogida grave de Pepe Osuna

HARO, 9.—Corrida de feria. Toros de Alberto Gómez Carrasco, regulares.

Carlos Chaves tomó la alternativa, dando la vuelta al ruedo después de buena faena al primero y una entera. En el último poco lucimiento por las malas condiciones del bicho, al que mató de otra entera (palmas).

Joaquín Bernadó también dio la vuelta al anillo después de buena faena a su primero, al que mató de media. Aplaudido con la capa en su segundo, faena corta de castigo para media (silencio).

Pepe Osuna cortó las dos orejas de su primero por su faena valiente y matarlo bien. En su segundo, durante la faena de muleta, resultó cogido, pasando a la enfermería. Terminó Bernadó con el bicho de media estocada. Sufre Osuna herida en la región glútea de pronóstico grave y otra en región pectoral menos grave.

### Exito de Rafael Peralta

PALMA DE MALLORCA, 9.—En corrida mano a mano estoquearon Jaime Ostos y Manolo Blázquez dos toros de Bernardino Jiménez y dos de Soto de la Fuente, y en lidia a caballo rejonearon Angel y Rafael Peralta, por separado; el primero un novillo de Jiménez y el segundo uno de Albaserrada. La Plaza registró otra gran entrada.

Abrió plaza Angel Peralta. El novillo que le correspondió era tardo y sosote, por lo que el jinete tuvo que emplear toda su destreza y arte para sacar lucimiento, consiguiéndolo a fuerza de templar y consentir en los cites y arrancadas esporádicas del bicho. Puso rejones y pares de banderillas a dos manos, bien igualados, adornándose a continuación con un par de a cuarta y la rosa. Prendió un rejón de muerte, bien se-

## SEMANA TAURINA

fielado, y después, pie a tierra, tras algunos muletazos para igualar, agarró una excelente estocada que resultó suficiente. Entre grandes aplausos dio la vuelta al ruedo.

El primer toro de Jaime Ostos tampoco fue boyante, pero el de Eciija cuidó la lidia y, con la voluntad que le caracteriza, sacó el máximo partido, matando con decoro, por lo que escuchó una cerrada ovación que él pudo haber convertido en vuelta al ruedo. En el tercero de lidia ordinaria, peor que el anterior, más manso y reservón, Jaime estuvo igual de voluntarioso y a fuerza de exponer sacó muletazos de donde no los había. Volvió a matar pronto y nuevamente fue aplaudido.

El mejor lote correspondió a Manolo Blázquez, pero tuvo la desgracia de que su primero, en el tercio de banderillas, se quebrara una mano, por lo que tuvo que limitarse a matar al bicho tras algunos pases de preparación. En el cuarto se lució con el capote y la muleta. Logró bonitas series con la derecha y sin duda el éxito habría sido suyo de no haber tardado tanto el bicho en doblar cuando Blázquez, tras un pinchazo, logró media estocada. El toro se tapaba y no pudo descabellar. También el diestro castellano escuchó aplausos de los aficionados inteligentes.

Rafael Peralta confirmó su extraordinaria actuación anterior. La tarde fue para él. Al bravo novillo de Albaserrada le hizo todo lo que se ha inventado en el toreo a la jineta. Lo de menos fueron los rejones y pares de banderillas en todos los estilos que prendió, perfectos y de gran emoción. Lo demás fue el toreo, el auténtico toreo a caballo del que hizo gala. Mató de un certero rejón de muerte y entre el entusiasmo público le fue concedida una oreja.

CALDENTEY

### Lluvia de orejas en San Felú

SAN FELIU DE GUIXOLS, 9.—Toros bravos de Pepe Luis Vázquez.

Antonio Bienvenida, a su primero, dio buenas verónicas, que se aplauden. Faena completa para una entera, cortando una oreja. En el segundo de su lote cortó las dos orejas, después de faena afinada, para una buena estocada.

Las verónicas de Antonio Ordóñez a su primero fueron excelentes. Cortó una oreja, luego de una faena templada, muy ligada, para una entera. También cortó las dos orejas de su segundo, después de faena artística y estocada.

Pepe Cáceres, muy bien en verónicas y chicuelinas, realizó una buena faena de muleta y terminó con una estocada hasta la bola, cortando las orejas y el rabo de su primero, entre el entusiasmo del respetable. También se llevó las dos orejas del último, al que mató de una gran estocada, después de una faena aplaudida.

### NOVILLOS-NOVILLOS EN CARABANCHEL

MADRID, 9.—Una vez más, don Celso del Castillo ha hecho honor a su sinceridad. Le pidieron una novillada y mandó seis novillos.

—Hombre, esa es la regla general.

—¡Ni mucho menos! A la mayoría de los ganaderos, si les piden seis novillos, envían seis becerras; únicamente si se les piden seis toros, envían seis novillos.

—Con lo cual quieres empezar a cubrir a los novilleros. Porque, a juzgar por tu principio, estarían...

—Desde luego, no en la categoría de los novillos, de los cuales alguno, como los corridos en cuarto y sexto turno, fueron excelentes, pero tampoco estuvieron a tan poca altura como se podía esperar, dada la entidad de sus enemigos.

—Por ejemplo, el colombiano...

—Enrique Trujillo salió con decoro de este trance «para hombres». En el primero —que tenía sentido— estuvo decidido y breve en una faena por la cara rematada con media en las péndolas. Y en el cuarto —un bravo animal bien encastado— se lució con el capote y corriendo la mano en unas ser'es izquierdistas que se aplaudieron con entusiasmo; mató mal, y ello enfrió los ánimos de la media parroquia de la «chata» y obligó al usía a enviar un recadito a Trujillo para que se diera cuenta de que corría el reloj bastante más allá de los diez minutos reglamentarios. Una pena.

—¿Cuándo se decidirán estos mozos a tener la estocada en lo que vale?

—Cuando Marco Polo vuelva a descubrir la China.

—¿Y a qué viene aquí Marco Polo?

—Es el nombre de otro de los novilleros de la terna carabanchelera. Y a pesar de tener nombre de



En la obligada vacación del Sanatorio, los hermanos «Mondelón» el matador y el novillero, cambian impresiones al parecer optimistas, sobre el curso de sus respectivas heridas. (Foto Lara)

descubridor, no descubrió más que su poco saber. Estuvo a merced de los toros, fue cogido tres o cuatro veces y acabó en la enfermería con un portazo de pronóstico reservado.

—Que haya pronto alivio.

—Por lo que se refiere a Juan Carlos Matarrubias, puede que mate las rubias con solo la mirada, ¡pero lo que es novillos!...

—¿No le anotaste nada?

—Algunos detalles en la faena de muleta al tercero. Con la derecha templó bien en algunos pases, pero en conjunto, floj to, flojito..., y matando, premioso.

—¿Pues no has dicho antes que estuvieron los espadas a más altura de la que se podía esperar?

—Es que si digo que estuvieron en la «chata» como la «tídem», se enfadan los apoderados. Y a mí, ¡disgustos, no!

—¿Entonces?

—Me gustaron los novillos. Tenían qué torear....

D. A.

### «EL CORDÓBES», EN ANDUJAR

ANDUJAR, 9.—Novillos de Angel Ligero, que dieron escaso juego.

Fernando de la Peña fue aplaudido en sus dos bichos. «El Cordobés» cortó una oreja a su primero y fue ovacionado en el otro. Julio Romero, una de cal y otra de arena: las dos orejas de su primero y apoteosis de pítos en el último.

### BUENA NOVILLADA EN BEJAR

BEJAR, 9.—Reses de Rogelio Miguel del Corral.

«El Chuli» escuchó aplausos en sus dos bichos. Luis Alviz también fue aplaudido en su lote, cortando una oreja al sobrero.

Amadeo Dos Anjos cortó una oreja a su primero, oyendo palmas en el último.

### OREJA EN CADIZ PARA JIMENEZ MARQUEZ Y AIBAR, QUE ALTERNARON CON EL CUBANO «EL GUAJIRO».

CADIZ, 9.—Novillada con ganado de don Salvador Guardiola para Rafael Jiménez Márquez, Manolo Aibar y el diestro cubano «El Guajiro». Los novillos fueron bravos y pelearon bien con los caballos, aunque algunos se dolieron al castigo, pues fueron fuertemente picados.

Rafael Jiménez Márquez en su primero lanceó lucido. Con la muleta dio circulares, naturales, afarolados y de pecho. Mató de estocada entera y acertó con el descabello al tercer intento. Ovación y saludos.

En el cuarto se lució en cinco verónicas y en unas chicuelinas. El novillo quedó hecho un marmolillo y a la defensiva, por lo que a fuerza de porfiar y exponer mucho consiguió algunos rechazos y naturales, haciendo gala de un valor extraordinario. Mató de estocada hasta el puño, rodando el novillo sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta.

Manolo Aibar, superior con el capote en el segundo. Brindó al venezolano Joselito López, que presenciaba la novillada después de la cogida del día 31. Faena sobre la derecha y manoletinias, para pinchazo y media en lo alto. Ovación, oreja y vuelta.

En el quinto dio seis verónicas extraordinarias. La faena de muleta fue de gran calidad, solo en el centro del anillo. Se prodigó en varias series de naturales abrochados con el de pecho y dio pases de todas las marcas, templando y mandando, entre ovaciones. No tuvo suerte a la hora de matar, pues al echarse el animal después de dos medias estocadas, lo levantó el puntillero. Utilizó el descabello y perdió los trofeos. Fue ovacionado fuertemente y dio la vuelta al ruedo.

«El Guajiro» se mostró tranquilo ante sus dos enemigos, pero no hizo nada de particular. El torero, enteramente vestido de negro, sin más adornos, se limitó a dar unos mantazos, y mató, al primero, de

tres pinchazos y estocada, y al segundo, de estocada y certero descabello.—HIGINIO.

### TRIUNFA «ZURITO» EN CORDOBA

CORDOBA, 9.—Cinco novillos de Juan Valera y uno de Núñez Guerra, desiguales. Joaquín Miranda, silencio en uno y palmas en el otro. «Zurito» cortó las dos orejas de su primero y una del otro. «El Pireos», palmas y silencio.

### TODOS CONTENTOS

HUELVA, 9.—Ganado de Moreno Santamaría, regulares. El rejoneador Joaquín García Mier cortó las dos orejas y el rabo de su novillo.

«Palmeño» cortó las cuatro orejas de sus dos enemigos. Rafael Cruz Conde cortó una oreja a su primero y fue aplaudido en el último.

### TRIANA DESTACA EN MALAGA

MALAGA, 9.—Novillos de José María Moreno Yagüe, buenos.

Amado Ordóñez, oreja en el primero y aplausos en el segundo de su lote. Lucio Requena, vuelta en uno y ovación en el otro. Manolo Triana, vuelta al ruedo en su primero y dos orejas en el último de la tarde.

### TODOS OREJEADOS

PUERTOLLANO, 9.—Novillos mansos de Alberto García Carrasco. «Serranito» cortó una oreja a su primero; silencio en el otro. Rafael Cantó se llevó la oreja de su primero, dando la vuelta al ruedo en el otro. «El Bala» cortó una oreja en cada uno de sus novillos.

### EXITO DE CORBACHO EN RONDA

RONDA, 9.—Novillos bravos de Juan Belmonte. Pedro Romero dio la vuelta al ruedo en su primero, cortando las dos orejas del segundo de su lote. Carlos Corbacho, después de dar también la vuelta en su primero, se llevó las dos orejas y el rabo del otro. «El Malagueño», como los otros, vuelta al anillo en su primero y oreja en el último.

### OREJA PARA LOS REJONEADORES

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 9.—Seis novillos de Mariano Porine, buenos. Los hermanos López-Chaves, en el novillo de rejones, cortaron oreja.

Guillermo Sandoval, pítos en el primero y aplausos en el otro. José Luis Barredo, palmas y aplausos. Rafael Corbelle escuchó palmas en los dos.

### «EL CARACOL» ENTUSIASMA EN SAN ROQUE

SAN ROQUE, 9.—Seis novillos-toros de don Juan Gallardo Santos, bien presentados, bravos y con pítos. Al lidiado en tercer lugar le dieron la vuelta al redondel.

Armando Soares estuvo desafortunado en su lote. A su primero le instrumentó unos pases con rodillas en tierra, rechazos y pases de espaldas. Mató de la primera y le concedieron una oreja con ovación y vuelta. En el cuarto se hizo aplaudir por pases bajos y por la cara para igualar. Estuvo pesadísimo con el pincho. Un aviso.

Luis Parra «Jerezano» fue aplaudido al torear a la verónica. Pases por alto muy vistosos, rechazos naturales citando desde lejos y pases por alto. Mató muy bien, ejecutando la suerte, y le concedieron las orejas. A su segundo, el de más peso de la corrida, lo toreó bien con el capote; con la franja instrumentó pases con la derecha, naturales exponeciendo muchísimo. El chaval estuvo valiente y torero.



Julio Aparicio, en la corrida del domingo en la Monumental de Barcelona, sabe llevarse al toro embebido en los pliegues de su muleta, con esa difícil facilidad que salta a la vista. (F. Valls)

ro, y como entró por derecho, dejándose ver, le concedieron una oreja.

Vicente Fernández «El Caracol» ha demostrado mejor dicho, ha ratificado su calidad de buen torero. Toreó a sus dos enemigos con el capote admirablemente; sus lentas y magníficas verónicas del más puro estilo fueron acogidas con ensordecedora ovación. A su primero le hizo una faena de antología; sus derechazos, largos y templados; naturales impetuosos, adelantando la pierna y llevando a la res embarcada en los vuelos de su planchada muleta; sus ajustadas y toreras manoletinas fueron un primor; durante toda su faena no cesaron los aplausos. Entró a matar por derecho dos veces y le concedieron las orejas y el rabo, dando la vuelta al redondel con salida a los medios. Al quinto, que mató por tener que ausentarse para torear en Calatayud, fue también aplaudido con el capote, siendo cogido aparatosamente sin consecuencias. Este novillo, que no fue castillego lo suficiente, llegó a la muleta con mucha fuerza. «El Caracol» lo recibió con unos pases bajos, artistas y mandones, consiguiendo que su enemigo llegara más templado al trapo; continuó por naturales, derechazos rematados con el de pecho, todos ellos de la misma calidad y sabor que los de su primera faena; otra tanda más de derechazos; igualó y entró por derecho, agarrando un buen estoconazo, que le valió las dos orejas, con petición del rabo; ovación, vuelta y saludos. —TOMAS.

### LOS TRES CORTARON OREJAS

SANTA MARIA DE NIEVA, 9.—Ganado de Eugenio Ortega, difícil. «Batán» dio la vuelta en su primero y silencio en el otro. «Luguillano» fue aplaudido vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el otro. Diego Francisco, tres orejas: dos al primero y una al último.

### NOVILLADA «TURISTICA» EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 9.—Novillada para turistas, que es en verdad lo que puede dar de sí la temporada, en abierta capa caída. Para ella, la empresa contrató novillos de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, con los que se entendieron los diestros Antonio Escobar, José María Corona y Mariano La Villa, que sustituía a Curro Ortuño, que estaba anunciado.

Los novillos fueron bravos en general, especialmente con los jinetes, arrancándose siempre largo y dejándose pegar. Destacaron los corridos en cuarto y sexto lugar. Ofreció peligro el primero con los de a pie, ya que se venía mucho por la derecha. Dificultades, sin embargo, las presentaron todos, y hay que decir que los toreros no supieron superarlas, por lo que no hubo orejas ni vueltas, a pesar de que los diestros derrocharon voluntad y pundonor.

Antonio Escobar se mostró pinturero con la capa en las dos ocasiones. Con la muleta en ambas ocasiones entusiasmó primero y defraudó después. Sabe empezar, pero no continuar. Y no digamos acabar. En su segundo escuchó un aviso.

José María Corona estuvo a punto de «armarlas» en su primero. Derrochó mucho valor, pero al final se mostró torpe y perdió la oreja. Hay que apuntarle también unas verónicas en su segundo, al que hizo una faena sin cohesión, que remató con poca fortuna.

Mariano La Villa tuvo una actuación voluntariosa, apuntando bien en los pases por alto, que le aplaudieron mucho. En ambas ocasiones mató sin lucimiento.

Esto fue todo en esta novillada, tan modesta en lo económico como en lo artístico, que presenciaron millares de turistas. Lo propio en una ciudad de la que el calor ha expulsado a sus habitantes, para dejarla libre a los visitantes de todas las latitudes, insaciables, al parecer, del sol de Andalucía. —DON CELES.

### PASTOR, DESTACADO EN UBEDA

UBEDA, 9.—Ocho novillos de Pablo Rincón Cafilares, que cumplieron. «Gitanillo de Albacete», palmas y ovación. Paco Pastor, dos orejas en su primero y cortó las dos orejas del otro. José Mata, dió en los dos. «Tejadillos», vuelta en uno y aplausos en el último.

### UNA BUENA NOVILLADA SIN PICADORES

VALENCIA, 9.—Con el rejoneador Baldomero Gaviño y la pareja de novilleros más jóvenes de España, Juanito Jimeno y Rafaelín Valencia, acompañados de José María Membrives, vimos una novillada sin picadores, que resultó un éxito.

La plaza registró una buena entrada, y el público salió satisfecho.

Los novillos de la ganadería de don Miguel Ceballos, de Salamanca, aunque no salieron buenos, se dejaron torear.

Juanito Jimeno estuvo muy bien en sus dos novillos; con la capa fue aplaudido al torear a la verónica, y con la muleta hizo dos buenas faenas, que se aplaudieron. Oyó música, y al matar de una estoconazo a su primero, un poco delantera, y de un pinchazo y media a su segundo, le fueron concedidas las dos orejas de cada novillo.

Rafaelín Valencia no quedó atrás respecto a su pareja, pues tiene, pese a su juventud, clase y estilo de escuela sevillana. Se ganó las ovaciones de la tarde, tanto toreado con el capote como en las dos faenas de muleta que hizo a los que le tocaron en suerte, con unos pases en redondo, ligados con el de pecho, y unos naturales, tirando del novillo, que muchos diestros de los que van por los ruedos con cierto cartel quisieran ejecutar.

Es de destacar la faena a su segundo novillo, por el dominio que puso en ella, unido al arte y clase que tiene este incipiente torero. En los dos toritos oyó música, y aunque matando no tuvo la suerte de que le saliera todo redondo —una estocada y descabello a su primero, y dos pinchazos y una entera a su segundo—, se llevó una oreja de cada toro, con vuelta al anillo.

Si estos chicos no cambian, las empresas tienen en puerta una pareja que puede hacerles ganar dinero y divertirse la atención.

Membrives, que ya había actuado en esta plaza en varias becerradas, no estuvo a la altura de sus compañeros. Todavía tiene mucho que aprender. A su primero, un novillo difícil, lo mató mal y oyó un aviso. En su segundo estuvo mejor con la muleta, dio varias series de derechazos y naturales, muchos de ellos muy buenos. Oyó música. Mato de una estocada y se llevó las dos orejas, saliendo a hombros en unión de sus compañeros.

Baldomero Gaviño no tuvo un gran lucimiento como rejoneador. En verdad, el novillo no se prestó mucho a ello, por lo que resultó larga su actuación —media hora—, lo que unido a que el sobresaliente mató de mala manera, no nos dejó muy satisfechos, aunque, eso sí, demostró una gran voluntad y lució unos magníficos caballos. —ARPONCILLO.

### «EL RERRE», OREJEADO EN VALDEPENAS

VALDEPENAS, 9.—Novillada goyesca. Seis novillos de Isaias y Tulio Vázquez, bravos.

«Andaluz II», en su primero, faena variada para media. Ovación. En el otro, faena de alifio para una estocada. División de opiniones.

Miguel de los Reyes cortó una oreja de su primero, al que despachó de media estocada. En el segundo de su lote, faena voluntariosa para pinchazo y estocada. Palmas.

«El Rerre», en su primero, faena breve y media estocada. En el último realizó una faena valiente para una buena estocada, cortando las dos orejas.

### BANDERILLERO HERIDO

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO, 9.—Ganado de Jordán, difícil y peligroso.

«El Espontáneo» cortó las dos orejas de su primero, después de valiente faena y una estocada. En su segundo, faena dominante para dos medias. Vuelta al ruedo.

Juanito T rado es aplaudido en su primero, al que mató de dos medias. Cortó las dos orejas del segundo de su lote, después de faena adornada y gran estocada.

«Limones» consigue las dos orejas de su primero, al que despachó de media estocada. No se lució tanto en el último, al que tuvo que dar tres pinchazos y media.

El banderillero de «El Espontáneo», Ramón Quezada Sabino, fue cogido y sufre dos heridas en región glútea y otra profunda que interesa el hueso iliaco, de pronóstico menos grave.

### Novilladas económicas

#### TRIUNFARON CALLEJA Y CAPILLE

ALAGON, 9.—Novillos de la Viuda de Lampre, regulares.

Juan Calleja cortó una oreja a su primero y estuvo valiente en el otro. Capille, brillante faena a su

primero para esocada superior. Dos orejas y dos vueltas. A su segundo también le cortó una oreja después de buena faena y media estocada. Manuel Aguilera, vuelta en su primero y silencio en el último. Calleja y Capille fueron sacados a hombros.

### GRAVISIMO PERCANCE DE «JOSELITO» EN ALMAZAN

ALMAZAN (SORIA), 9.—El novillero José Sánchez «Joselito» fue volteado por un novillo, resultando con la fractura de la columna vertebral. Se le administraron los Santos Sacramentos y ha sido trasladado en gravísimo estado a Madrid.

### FERIA EN ATECA

ATECA (ZARAGOZA), 9.—Novillada de feria. Ganado de César Moreno, de Pamplona, difícil. Luis Ortego, deslucido. Lucio Requena, vuelta y ovación.

### TROFEOS PARA TODOS

FIGUERAS, 9.—Novillos de don Samuel Paz González, de Salamanca. Manolo Amaya, vuelta y dos orejas. Enrique Patón, vuelta y dos orejas. Angel Amrés, vuelta y una oreja.

### SIN PENA NI GLORIA

IBIZA, 9.—Ganado de Samuel de Paz. Abdón Montejo, regular. «El Brujo», aplausos. Maldonado, palmas y vuelta.

### NOCTURNA EN LA LINEA

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 9.—Novillada nocturna con ganado de Herederos de Belmonte. Ríos corta la oreja de su primero después de matarle de una estocada. Dio la vuelta en el otro, al que también despachó de una estocada.

### OREJAS PARA RECIO

NAVALUCILLOS, 9.—Cuatro novillos de Parrillas, más nerviosos que bravos. Antonio Pineda no pudo lucirse con ninguno de sus enemigos. División de opiniones. Juan Antonio Recio cortó las dos orejas de su primero, pero no tuvo suerte con el estoque en el último.

### SE DISTINGUE JULIO GOMES

NAVALUENGA (AVILA), 9.—Reses de don José Sánchez Monje, buenas. «Currito» cortó oreja a su primero. «Carbonerito», aplausos en ambos. El portugués Julio Gomes cortó las dos orejas de su primero y escuchó palmas en el último.

### OREJAS PARA «LUSITANO»

OCANA, 9.—Novillada de feria. Cuatro de don Gabriel García Sánchez. «Lusitano», silencio en su primero y dos orejas en el otro. Curro Cuadrado, petición y pitos.

### RAFAEL PLAZA SE DESTACA

TARRAGONA, 9.—Cuatro novillos de Martínez de Tudela, buenos. Molinero oyó pitos en su primero y un aviso en el otro. Rafael Plaza cortó una oreja en cada uno de sus novillos.

### FESTEJO EN VITORIA

VITORIA, 9.—Festejo taurino por la Peña Taurina Vitoriana y el Deportivo Alavés. «Barreritas» dio la vuelta al ruedo en uno de sus dos bichos. Miguel Robledo la dio también en el suyo. Luis López fue aplaudido. Al final se soltaron vaquillas para los aficionados.



La muñeca. - Como se han agotado las localidades,  
 «El Cordobés». - he tenido que meterme en el callejón  
 ¡Gracias, chatilla,  
 gracias!  
 El Toro. - Y mientras, uno,  
 «aprendiendo a morir»



## CONTRATO

PARA LA ACTUACION DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS

En Córdoba a 6 de Septiembre de 1962 de una parte D. José Sánchez  
Mano y Alberto Frias vecino de Jaén como empresario de la Plaza  
 de Toros de Jaén Provincia de Jaén y de la otra  
 D. Manuel Benítez "El Cordobés" Matador de Toros vecino de  
Aladud y en su legal representación, según poder considerado bastante  
 D. El Supremo convienen en celebrar el presente contrato, que será elevado a escritura pública si  
 a cualquiera de las partes conviniere, en las condiciones que a continuación se expresan, habida cuenta de las Bases Generales  
 que regulan esas relaciones y que van impresas en este ejemplar.

### CONDICIONES

PRIMERA.—D. Alberto Frias y D. José Sánchez El Orno se obliga a celebrar  
una corrida en fecha dieciinueve de Octubre de mil novecientos  
sesenta y dos.

contando con los servicios del referido espada.  
 SEGUNDA.—D. Manuel Benítez "El Cordobés" se obliga a tomar parte  
 en la 1 corrida como matador de toros matando seis toros de  
 la ganadería de D. A. Obuencin  
 con su cuadrilla, compuesta de dos picadores tres banderilleros.

LA EMPRESA,

*José Sánchez*

EL APODERADO,

*Manuel Benítez*

**SURGE EL SUCESOR DE DOMINGO ORTEGA,  
SEGUN DICE LA PRENSA**

# MANOLO MARTIN

**UN TORERO SOBRIO Y SECO, COMO DEBEN SER  
LOS BUENOS TOREROS**



«Yo no imito —dice Manolo Martín— a Domingo Ortega. Me ha encantado verle torear y le he admirado siempre como el mejor torero.»

El famoso crítico taurino don Rafael de la Vega ha dicho de este sencillo matador de toros de la corrida de San Sebastián de los Reyes:

## EL DIARIO «MADRID»

«Sólo en uno de sus enemigos pudo embellecer la tarde torera Manolo Martín. En su primero. Ya de salida armó una escandalera de oles y ovaciones al torear admirablemente a la verónica, cargando la suerte. Y el mismo premio recibió en el quite por chucuelinas.»

La faena es un primor. En las dobladas hay un recuerdo de aquellas de Domingo Ortega. Y la gente dedica a Martín una clamorosa ovación.

Se ha separado del toro. Lo llama, y el bicho acude a la cita. Se encuentra ante el trapo escarlata, y cuando lo va a coger, el torero tira suavemente de él y dibuja un redondo precioso, al que siguen otros dos a cuál más bonito. Y tres naturales de excelente calidad. Ya toca la música. Y el torero sigue su labor con arte y valentía. Coronando la faena con una estocada corta en lo alto. Y le concede una oreja, ovacionándosele fuerte en la vuelta al anillo.

El otro toro es manso de solemnidad. Y, lo que es peor, peligroso. Manolo está valiente y hace gala de pundonor. Mata de un pinchazo, media arriba y doble golpe con el verdugillo, dedicándole el público una gran ovación.»

**¿Por qué no torea más MANOLO MARTIN?  
Esto se preguntan los buenos aficionados.**

Apoderado:

PABLO PARRAO — Teléfono 2 57 53 69 — MADRID

## SEMANA TAURINA

DE TODO HUBO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 9.—Novillos de Villagodio, que cumplieron. Andrés Montero oyó un aviso en su primero y fue aplaudido en el otro. «Jochos» escuchó pitos en su primero, si b'en cortó las dos orejas en el segundo de su lote después de una buena estocada. «Tarifeños» cortó oreja al primero y en tuvo vulgar en el último.

DÍA 10

### «Curro Girón sale en hombros

ALBACETE, 10.—Corrida de feria. Siete toros de don Javier Moreno Domínguez, bravos. Los hermanos Peralta, en el de rejones, se lucieron con banderillas y rejones de muerte, dando la vuelta al ruedo.

Curro Girón puso dos pares y medio de banderillas a su primero, haciendo una faena por naturales y redondos, para terminar con el bicho de media. (Una oreja y vuelta.) En el segundo de su lote, escucha aplausos con el capote y al banderillar, para una excelente y variada faena, que culminó con una estocada y descabello a la primera. (Dos orejas y dos vueltas.)

Jaime Ostos no pudo lucirse en su primero, por sus peligrosas condiciones, despachándolo de media y descabello al tercer golpe y escuchando pitos. En el otro, después de lucirse en verónicas, faena excelente por naturales y redondos, tirando del bicho con temple. Termina de dos pinchazos, una entera y descabello. (Ovación.)

Andrés Vázquez, en su primero, blando de remos, se hace aplaudir con el capote, iniciando la faena de muleta por bajo, para seguir por derechazos y por alto; termina de dos pinchazos y una casi entera. En su segundo, de las mismas condiciones, faena por derechazos y naturales, que remata con unos valientes pases de rodillas; mata de media y descabello. (Ovación.)

Curro Girón fue sacado en hombros de la Plaza.

### Cogida de Antonio de Jesús

ALCANIZ, 10.—Toros de Muriel, de Salamanca, que resultaron mansos.

Fermin Murillo despachó tres toros por cogida de Antonio de Jesús. A su primero, lo despachó de una estocada. A su segundo, buena faena, variada y artística, para pinchazo y estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el sexto, en sustitución de De Jesús, voluntarioso, para una estocada.

Jaime Ranger, en su primero, valiente, para una estocada. (Ovación.) En el segundo de su lote, después de buena faena de muleta, lo mató de una gran estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Antonio de Jesús, en su primero, difícil por su mansedumbre, logra algunos pases, que se aplauden. Es revolcado por la res, pero se repone y la despacha de una estocada. Se retira a la enfermería, donde le aprecian fractura de clavícula izquierda y varias contusiones de pronóstico menos grave.

### EFRAIN GIRON, DESTACADO EN ARANDA

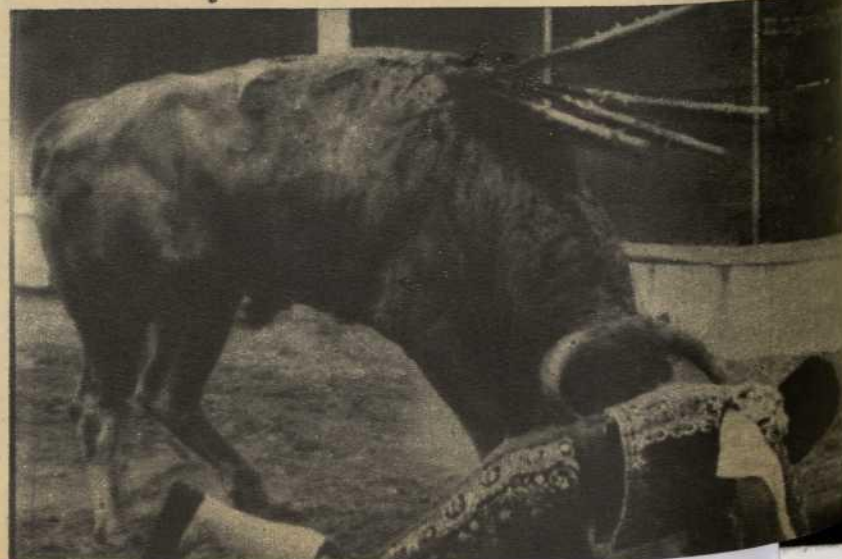
ARANDA DE DUERO, 10.—Dos novillos de Muriel y curo de Pío Tabernero.

«Facultades», al lancear a su primero, sufre una cogida y pasa a la enfermería, no volviendo a aparecer.

Efraín Girón se encarga del bicho para unos pases de castigo y redondos y una estocada, que basta. (Oreja y vuelta.) En el segundo, faena de alfiler para media tendida. (Palmas.) Coloca al tercer tres buenas pares de banderillas y sigue con magnífica faena de muleta, para una estocada que basta. Oreja, vuelta y salida.

«Espartaco», en su primero, pases sin ligar para dos pinchazos y estocada. Palmas. En el segundo, faena porrada para una estocada. En el último, buena faena con pases de todas las clases, para dos pinchazos y media tendida. (Ovación y vuelta.)

El diestro mejicano Carlos Chaves fue cogido aparatosamente en la corrida del domingo en Haro, pero luego se comprobó que, afortunadamente, la cosa solo quedó en el susto y en esa manga de la chaquetilla, increíblemente rasgada. (Foto Chapresto)



# CARTA BLANCA

BEER .50  
Soft Drinks .25

MEXICO LINDO  
SAN JUAN CAPISTRANO  
Restaurant Bar Mariachi

EMPIRE







*Fino La Ina*  
*Pedro Domecq*  
**JEREZ**

