

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.431 ■ 23 noviembre 1971 ■ Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

EL PAR DEL VIOLIN

Don Manuel Díaz de la Morena es un aficionado madrileño implicado en el siguiente asunto:

«Deseo que en la sección de "Todas las cartas llegan" me aclaren lo siguiente para que sirva de contestación a unos aficionados de Sevilla con los que me crucé una importante apuesta.

El par de banderillas que ponen algunos rejoneadores por el lado contrario afirmo yo, y me discuten, lo siguiente:

- 1.º Se llama el "par del violin".
- 2.º Su originalidad se debe a uno de los rejoneadores Landete.
- 3.º El actual rejoneador de ese apellido, sea su creador o no, lo realiza siempre a todos sus toros.
- 4.º ¿Se puede saber la fecha en que fue realizado en público por vez primera?»

El llamado «par de violin», que es tal como usted lo describe, fue ejecutado por vez primera el 13 de marzo de 1956 por el primero de los rejoneadores Landete, o sea el llamado Bernardino, que ahora reside en Ecuador. La denominación se la dio la propia Prensa al día siguiente, siendo, en cambio, el Papa Negro, o sea el padre de los actuales toreros apodados Bienvenida, quien bautizó como «par del relance» a otro que también estrenó en el mismo día el referido Bernardino. Nuestra enhorabuena a usted por ganar la apuesta y a nosotros mismos por tener la feliz ocasión de proporcionarle tal ganancia.

LA UNION HACE LA FUERZA

Doña M. A. C. es una barcelonesa que clama por su derecho a ver "Revista de Toros", escribiéndonos lo que sigue:

«No es que TVE preste gran atención a la Fiesta brava; más bien, todo lo contrario, pero había incluido algún programa de algún interés, como "Revista de Toros", que era el consuelo de los pobres aficionados. Pero ahora resulta que dicha revista la han pasado a los lunes, después del Telediarío de las tres, y yo me pregunto: ¿Cuántas personas podemos ver la televisión a estas horas? Es evidente que muy pocas; se estudia, se trabaja, y ésta es la mejor hora. ¿No podemos escribir, cuantos más aficionados, mejor, a TVE quejándonos?»

Creo que por lo menos podrían poner el programa como estaba antes; es decir, de dos a tres. A la hora que lo hacen en la actualidad es evidente que sólo pueden verlo algunas amas de casa. Yo escribiría quejándome por el cambio, mas, posiblemente, a una persona sola no le harán caso; pero si escribitmos todos, quizá sí.»

Es evidente que la unión hace la fuerza. Una vez publicada ésta, usted rompe la mar-

cha enviando «a quien corresponde» sus justificadas quejas y si hay más personas que piensen como usted es evidente que, sabiendo que está en marcha la «operación "Revista de toros"», se apresurarán a escribir también a fin de lograr entre todos el deseado objetivo. Que tengan mucha suerte en su consecución y quedamos a la expectativa de lo que pueda lograrse.

RAUL SANCHEZ

Don Andrés Solís Rodríguez, de Madroñera (¿Cáceres?), nos dice, yendo directamente al grano:

«Querria que en "Todas las cartas llegan" me enteren de si Raúl Sánchez nació en la provincia de Toledo y, si ustedes lo saben, me digan en qué pueblo, y también qué edad tiene y cuál es su apoderado.»

El torero que nos cita nació en San Román de los Montes, provincia de Toledo, el 14 de diciembre de 1940; eche usted mismo la cuenta de los años que cumplirá el mes próximo. No tiene apoderado.

MANOLETE Y CORDOBA

Don Miguel Antonio Mesa López es, por lo que nos dice, un cordobés afincado en Barcelona que, desde la Ciudad Condal, nos expone:

«¿Por qué no toreaba Manolete en Córdoba? Esta incógnita que se sigue preguntando el mundo taurino y que los cordobeses aún no llegamos a comprender. Aunque reconozco que el más idóneo para contestarla sería don José Flores "Camará", que era el que hacía y deshacía en la vida taurina del Monstruo?»

Entendemos que la pregunta quiere usted hacérsela públicamente al señor Camará, siendo nuestro papel el de encenderle luz verde. Otra cosa sería un tanto incongruente, dado el tiempo transcurrido. Por ello, con el mismo gusto que transcribimos su pregunta lo haremos con la contestación, si es que alguna vez nos llega.

EL TOREO DE RODILLAS

Sobre tal tema nos escribe de nuevo don Francisco Peralta Arévalo, como portavoz de la Peña de jubilados "La Estrella", cuya sede es Barcelona:

«La pregunta hecha anteriormente sobre el toreo de rodillas no es de Marcial Lalanda. Se trata de que el día 12 de octubre del año 1939, tarde en que Marcial Lalanda otorgó la alternativa a Manolete, al cual se le hizo una fotografía dando un pase de rodillas, coincidiendo que fue el primer pase de rodillas que dio Manolete en todo el tiempo que llevaba toreando. Así es que no me refiero en los pases de rodillas a Marcial Lalanda porque ya sé que los daba muy frecuentemente.

¿Quieren, por favor, publicar mi rectificación?»

Sin inconveniente alguno, ya que en ella figura el nombre del Califa cordobés que anteriormente se había dejado en el tintero, dejando su carta con un sentido hartamente ambiguo. Respecto a la discusión en que ahora se halla enzarzada su «batalladora» Peña es realmente bizantina, pues si bien el primer pase de rodillas en que se fotografiara a Manolete fuera ese que usted nombra el día en que Lalanda le confirmó («confirmar», pues la alternativa se la dio en Sevilla Chicuelo el 2 de julio anterior) el doctorado en Madrid, la vida de Manuel Rodríguez fue anteriormente pródiga en toda suerte de lances. Recuerde su estancia en el espectáculo cómico-taurino. Allí tendría que darlos en todas las posiciones. Sin contar con que el toreo de rodillas depende múltiples veces de un simple y momentáneo «imponderable». Ni quitamos ni ponemos rey en su actual discusión; sólo metemos baza en ella, a su requerimiento, diciendo que le va a ser muy difícil probar si fue o no el primero que diera en su vida torera el pase de rodillas en que fue fotografiado Manolete en su confirmación de alternativa. Nuestra idea es que más bien, no.

ROMANCE AL GRAN TORERO DE RONDA

Desde Fuengirola (Málaga) recibimos, enviado por un señor que además de su nombre y apellidos nos envía el seudónimo de "Sohail" (eufónica denominación del castillo que señorea la blanca población «costasoleña»), un romance que dedica a Antonio Ordóñez. Como es norma de toda publicación, y según nos vemos obligados a repetir de vez en cuando, no podemos publicar trabajos que no hayan sido previamente solicitados; mas no queriendo defraudar a nuestro amable remitente, pasamos a dar los cuatro últimos versos de la composición que nos envía, rogando a cuantos estas líneas lean se abstengan de enviarnos colaboraciones:

«Adiós torero de Ronda — maestro de los maestros, — Dios te conserve la vida — y el arte que llevas dentro.»

Un adiós lleno de sentimiento, al que nos sumamos en la parte de buenos deseos hacia el «torero de Ronda».

GENEALOGIA «PALOMISTA»

Doña Nina Gómez, de Valladolid, se interesa simplemente por esto:

«Deseo me den nombres y edad de toda la familia de Palomo "Linares", pues me interesa mucho tenerlos.»

Verá usted: Como nuestra misión es ocuparnos de la labor profesional y de determinadas facetas de la vida de los toreros que no comprenden su árbol genealógico si no está enraizado con los toros, ignoramos por ello los datos que usted desea. Ahora bien, vamos a proporcionarle una pequeña esperanza, sugiriéndole que le escriba a Batalla del Salado, número 3, Madrid. A lo mejor puede usted ser complacida.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

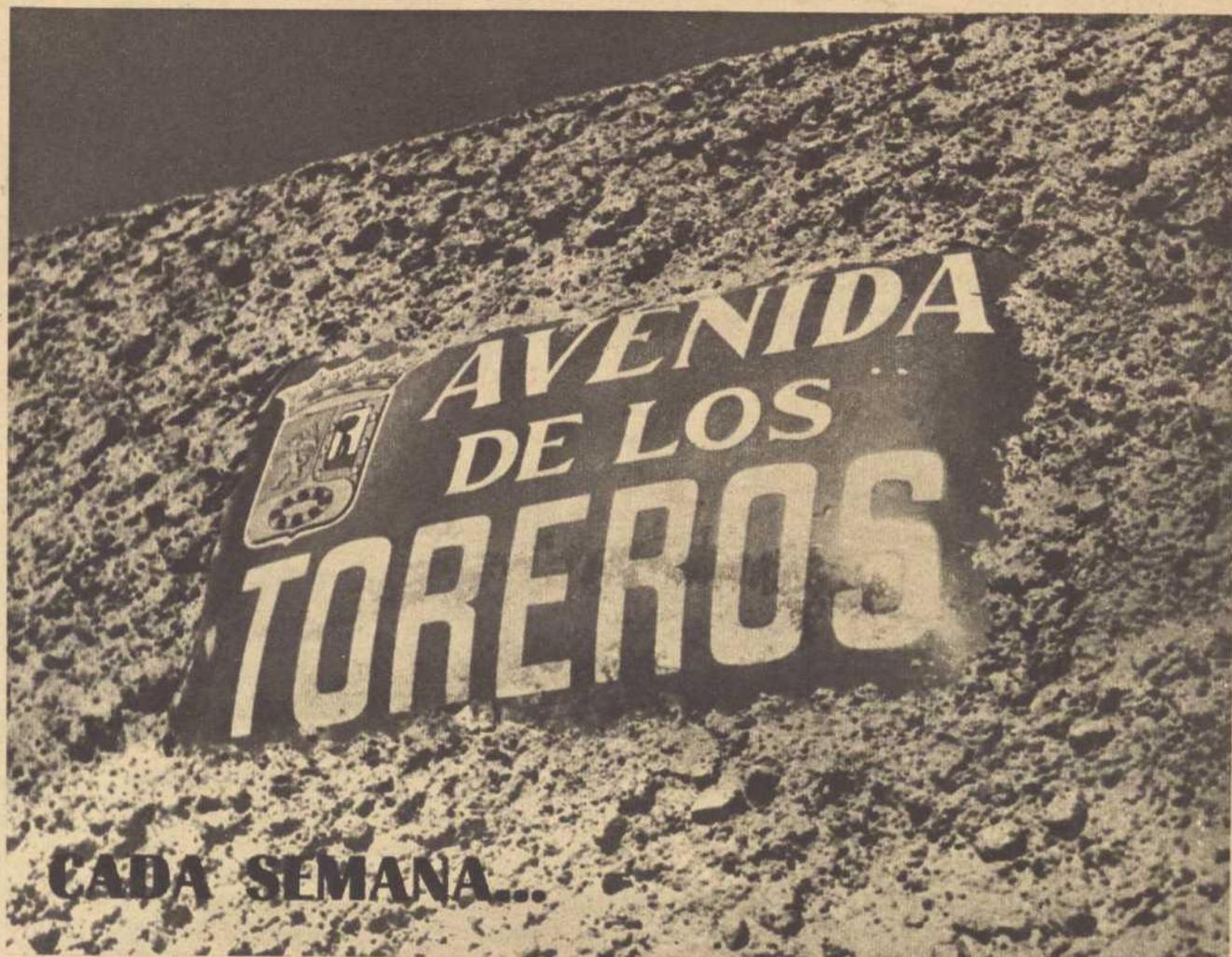
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 23 de
noviembre de 1971.—Número
1.431. — Depósito legal:
M-381-958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



«JUVENTUD, DIVINO TESORO...»

Quien no avanza, retrocede. Más de una vez lo que algunos consideran cima de una triunfal ascensión inicia verdaderamente el descenso y la decadencia. En los toros, como en todas las actividades humanas, si importan mucho los diestros consagrados y famosos, los veteranos cuya habilidad asegura un elevado nivel medio al desarrollo artístico de la Fiesta, reviste mayor trascendencia la presencia de los jóvenes que en un mañana más o menos cercano han de tomar el relevo intentando superarlos; pensando que no hace honor a su maestro quien se queda en discípulo y no es capaz de llegar un poco más lejos y más alto que cuantos le precedieron.

Sin negar en forma alguna que entre el crecido número de matadores actuales abundan artistas de estilo depurado y valientes, cuya decisión admite parangón con la de los toreros más arrojados de la tauromaquia moderna, preciso es reconocer y proclamar que en los últimos años existe cierta uniformidad en la forma de actuar de una mayoría de figuras. Que, voluntaria o involuntariamente, el espectáculo se ha ido acortando más y más hasta dejarlo reducido prácticamente a una serie limitada de pases de muleta, con el terrible inconveniente que todos los ejecutan de manera tan semejante, que un natural o un derechazo podría ser atribuido a quince o veinte toreros distintos por aficionados que no vieran la cara del artista. Como consecuencia inevitable, la lidia adquiere cierta monotonía poco compatible con una Fiesta tan variada y brillante.

Todas las artes humanas necesitan renovarse para no caer en el manierismo de la repetición mecánica de aquello que en un momento determinado llega a considerarse como ejemplo de la perfección soñada. En la pintura, por ejemplo, pudo creerse que Leonardo o Rafael representaban cimas insuperables hasta que Rembrandt y Velázquez demostraron que la luz, el aire y el es-

pacio vacío podían significar nuevas y más altas perfecciones pictóricas; siglos después, el genio de Goya y Picasso sería prueba fehaciente que siempre hay horizontes que descubrir y alcanzar. Algo parecido podríamos decir del toreo, donde si Guerrita y Joselito marcan el ápice insuperable de las concepciones tradicionales de la lidia, Belmonte, Chicuelo, Curro Puya o Manolete abren caminos hasta ellos inexplorados, que infunde nueva savia vivificadora en el viejo tronco de la tauromaquia.

Pero ese impulso renovador, revolucionario en un principio—muchas heterodoxias se convierten al final en fecundas y más puras ortodoxias—, sólo puede venir de los jóvenes. De ahí nuestra preocupación, centenares de veces expresada en las columnas de EL RUEDO, por que la disminución progresiva de las novilladas no dificulte o impida la formación de las futuras figuras. También que nuestra satisfacción por el éxito de los matadores noveles sea más intensa, por estar preñada de esperanzas, que el de los diestros veteranos, aunque éstos los celebremos en la forma que merecen.

Algunos de esos toreros que aún no han cumplido los veintitrés años —también en los toros, como en el fútbol, cabría hacer una selección de los "sub-veintitrés"— aparecen en primerísimo lugar entre los triunfadores de la pasada temporada española. Y dos de los más jóvenes —Gallos y Galán, que en 1971 recibieron la alternativa— figuran por ahora como los más destacados en la Feria de Lima, que en estas semanas se celebra. Lo destacamos con alegría no sólo por ellos, sino porque constituye una fundada esperanza en la continuidad renovada del más emocionante y destumbrador de los espectáculos. Hoy, como ayer y como siempre, tienen plena vigencia los versos de Rubén: "¡Juventud, divino tesoro...!"

REPASO A LA TEMPORADA

LAS ALTERNATIVAS DEL 71

HAY QUE REGLAMENTARLAS; LO PIDE LA LOGICA

Este año las alternativas concedidas han sido treinta. Tendríamos que estar en plena época de platino —que no estamos— para que este elevadísimo número de doctorados tuviera alguna lejana justificación, que no la tiene.

Hemos dicho ya muchas veces —y lo vamos a seguir diciendo— que si todos fuéramos ingenieros de Caminos el título no tendría prestigio alguno. Una cosa parecida está pasando con los matadores de toros, con las alternativas. De seguir así, todo el mundo se podrá convertir en doctor en Tauromaquia; sólo falta que algún avisado monte una academia para que recibamos el título por correspondencia... La temporada 1971 ha sido otro grito —suponemos que un grito feroz, pero en el desierto, como casi siempre— para reglamentar las alternativas. De esta urgente, imperiosa reglamentación, se ha hablado hasta en el Sindicato, pero no se ha hecho nada. No sabemos lo que pensarán los propios profesionales, pero está claro para cualquier mente lógica que esto no puede seguir así...

El presente reportaje gráfico no creemos que vaya a pasar a la historia, como no sea por el número de alternativas. Lo hacemos casi como denuncia. Lamentamos, por otra parte, no poder ofrecer todas las fotografías, sino las más significativas, de las treinta alternativas, pero algunas han sido tan absolutamente sorprendentes que ni documento gráfico hay... porque no se enteraron ¡ni los fotógrafos!...

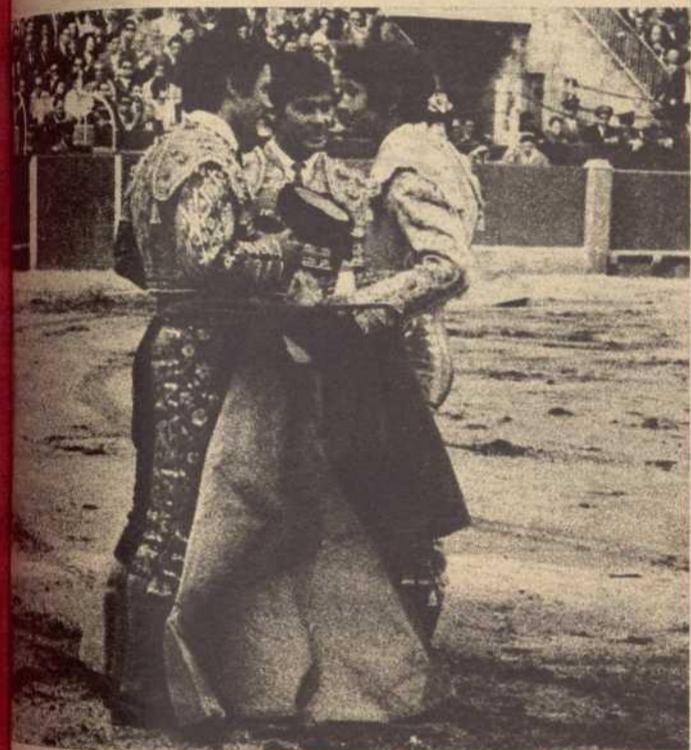


El año de alternativas se abrió en Sevilla. (Siempre Sevilla tiene que estar en vanguardia en esto del toreo.) El padrino fue Curro Romero, y el testigo, Andrés Hernández. Y el primer doctorado de 1971, Marcelino Libroero «Marcelino». Fue el 11 de abril. Los toros pertenecieron a doña María Palarés.



Antonio José Galán —todavía con la montera— se hizo matador de toros el 9 de mayo en su tierra malagueña. Padrino fue otro malagueño, Miguel Márquez, y testigo, un colombiano, El Puno

Una de las poquísimas alternativas justificadas —aunque precipitada— de esta temporada, la de José Mari Manzanares. Ocurrió en su tierra alicantina. En el acontecimiento —celebrado el día de San Juan— fue el padrino Luis Miguel «Dominguín», y el testigo, El Viti.



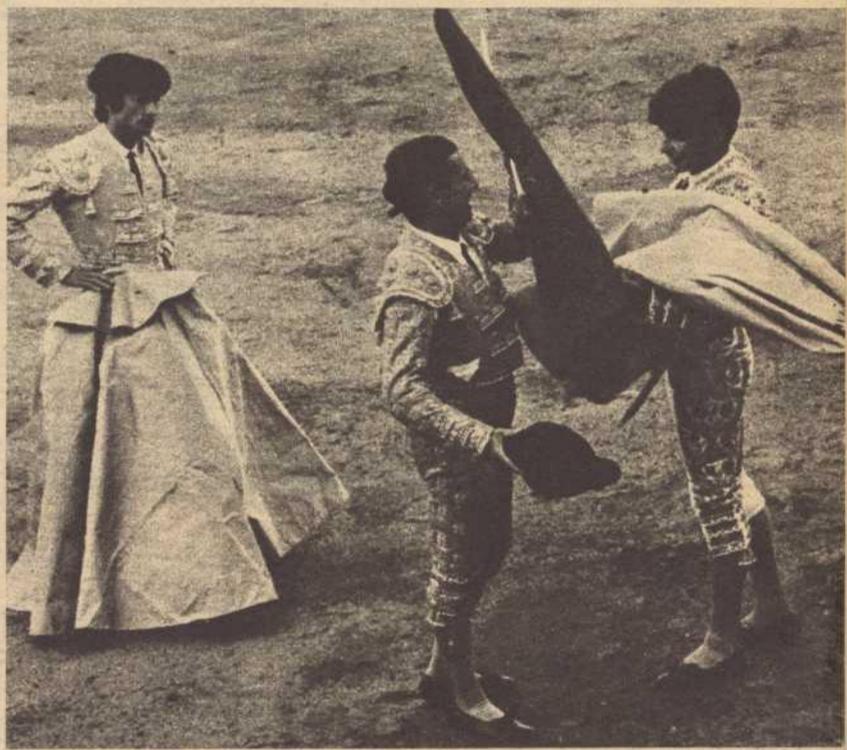
Raúl Aranda se doctoró en Zaragoza. Fue el 23 de junio, con Palomo como padrino y Miguel Márquez como testigo

El 18 de julio, en El Puerto de Santa María, ascendió a matador José Luis «Gallos». El maestro Bienvenida le cedió los trastos, mientras que Palomo testificó dicha entrega. Otra de las alternativas razonadas, aunque Galloso se habría hecho mucho bien y lo habría hecho a la Fiesta continuando como novillero un año más, por lo menos



En Málaga —para abrir Feria—, un torero de la tierra. Manolo Ortiz recibió la alternativa, acompañado en el cartel por dos paisanos: Pepe Luis Román, como padrino, y Miguel Soler —antes Gasolina—, como testigo. Era el 1 de agosto

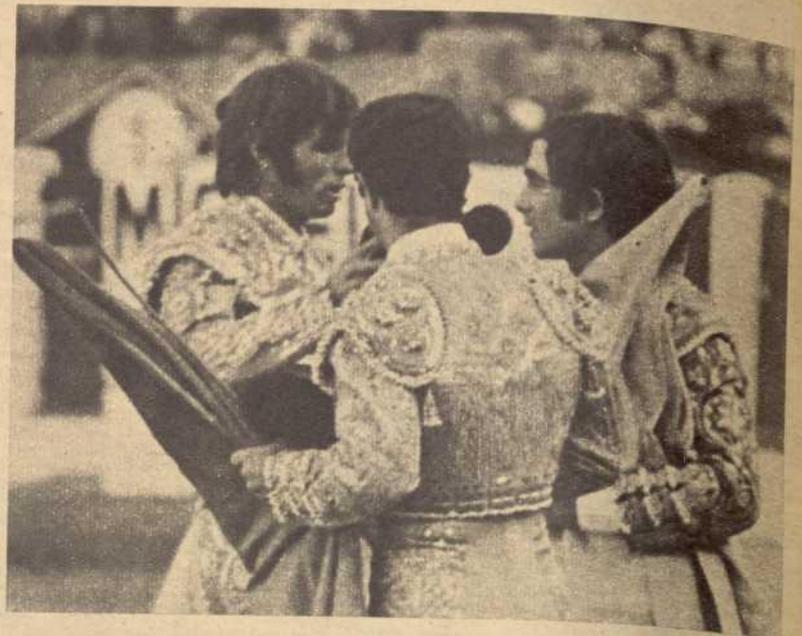
Roberto Piles, para ocupar los puestos que dejó Bienvenida tras su digamos separación de Luis Miguel, tomó la alternativa en Barcelona el 12 de septiembre. Naturalmente fue el padrino Luis Miguel, y el testigo, Palomo, que aparece mucho en las alternativas de esta temporada





El peruano Marcos Méndez se doctoró el 13 de diciembre en Ibiza. Formaban el cartel para la ceremonia Palomo «Linares» y Angel Teruel

El 20 de septiembre, en la Feria de su pueblo, en la Feria de Valladolid, tomaba los trastos de doctor Luguillano Chico. Diego Puerta le entregó dichos trastos y estuvo para testificar El Cordobés



Un día después, el 21 de septiembre, tomaba la alternativa el colombiano Germán Urueña. También fue padrino Diego Puerta, actuó de testigo Paco Camino y el escenario fue la plaza de Logroño

Otro hispanoamericano hacia la alternativa. Andrés Alfaro, peruano, tomó la alternativa en Pozoblanco el 26 de septiembre. El cordobés Fernandó Tortosa fue el padrino, y el sevillano Rafael Torres, el testigo



Fabián Mena se doctoró en El Puerto de Santa María el Día de la Hispanidad, como buen ecuatoriano. Angel Teruel y Ruiz Miguel completaron la terna.

LAS ALTERNATIVAS DE 1971

11 Abril	Marcelino Librero	Sevilla.
11 »	Santos Pericé «El Santo»	Santisteban del Puerto.
11 »	Jesús Sáez «El Otro»	Las Palmas.
9 Mayo	Antonio José Galán	Málaga.
23 »	R. Aranda	Zaragoza.
24 Junio	J. M. «Manzanares»	Alicante.
27 »	M. de Cáceres	Badajoz.
18 Julio	J. L. «Gallosos»	El Puerto de Santa María.
18 »	J. S. Jiménez	Torremolinos.
24 »	Raúl Sánchez	Talavera.
25 »	El Berenjeno	Motril.
1 Agosto	Manuel Ortiz	Málaga.
14 »	Simón Mijares	Ronda.
14 »	Joselito Castro	Leganes.
15 »	Ricardo Chibanga	Sevilla.
15 »	José Galán «Josele»	S. S. de los Reyes.
15 »	Curro Claros	Fuengirola.
10 Sepbre.	Efraín Salamanca	S. Martín de Valdeiglesias.
13 »	Marcos Méndez	Ibiza.
20 »	Luguillano Chico	Valladolid.
21 »	Germán Urueña	Logroño.
25 »	Pepín Vega	La Algaba.
25 »	Diego Cadena	La Algaba.
26 »	F. G. Pericás	Palma de Mallorca.
26 »	Andrés Alfaro	Pozoblanco.
3 Octubre	José Tomás «Cabañero»	Torremolinos.
10 »	Ricardo Corey	Guadalajara.
12 »	Fabián Mena	El Puerto de Santa María.
18 »	José Luis Ramírez	Las Palmas.

PASO LIBRE A LOS NOVILLEROS

Esta semana empezamos en EL RUEDO una nueva sección. La hemos titulado «Paso libre a los novilleros». Estimamos, pensando con la más elemental lógica, que ocuparnos de los novilleros es pensar en el futuro de la Fiesta, futuro que nosotros, en la parcela que nos toca, tenemos que defender. Los novilleros se quejan —y es verdad— de que nadie les hace caso y, por eso, se pasan al campo de los matadores. (Bueno, unos pocos se pasan y los demás firman: su suicidio taurino al tomar la borla de doctor.)

EL RUEDO va a publicar un análisis de cada uno de los novilleros que interesan o, al menos, que toread bastante. Nuestra intención es meramente positiva, queremos promocionarles dándoles a conocer en la medida de nuestras fuerzas. También sabemos que son pocos los que interesan, pero vamos a ampliar generosamente el número, para que salgan beneficiados bastantes.

Empezamos con Pascual Mezquita, Julio Robles y El Niño de la Capea. Tras ellos seguirán los compañeros de más interés.

Nos gustaría que los demás estamentos de la Fiesta siguieran nuestro lema y dieran «Paso libre a los novilleros».

PASCUAL MEZQUITA

UN NORTEÑO DE VALOR EJEMPLAR

A Pascual Mezquita muchos le han encasillado en el Norte, muy al Norte. Otros le han dejado en Zamora, y bastantes, en Valladolid. Aquí no nos importa tanto dejar sentado cuál es su ciudad natal como hacer hincapié en lo que su lugar de nacimiento haya podido imprimir su carácter y, en consecuencia, su toreo.

Lo interesante es decir que Pascual Mezquita no parece, a primera vista, un torero del Norte. Y cada día lo parece menos, si es que alguna vez lo ha parecido. En sus últimas actuaciones en Madrid —piedras de toque que vamos a usar para analizar su actual grado de madurez y que nos servirán para llevar a cabo el análisis de la evolución de su carrera— hemos observado en él una preocupación estética demasiado profunda. Esto le puede valer, por un lado, para imprimir más belleza a su toreo, pero le puede perjudicar, por otro, al manifestarse en la plaza de una manera que no es la suya, que no siente en continuidad. Queremos decir, aunque ustedes ya nos hayan comprendido, que el posible arte se puede convertir en segura afectación, que la inspiración puede dar paso al mecanismo y que lo falso puede poderle a lo verdadero.

Pascual Mezquita es otro de los poquísimos novilleros —¡vaya mérito o vaya intelectual!— que no se ha precipitado al escalafón superior. Por eso, por las temporadas que lleva de novillero, ha adquirido un sólido oficio, hasta tal punto que nos parece uno de los aspirantes a la alternativa, más maduros y sazonados, lo que puede llevarle al éxito.

Como torero del Norte, tiene más valor que arte. Quizás el mayor mérito de Pascual Mezquita sea continuar con un valor muy seguro, después de tantas corrales. Esta temporada, por ejemplo, ha sido el torero más castigado de los dos escalafones. No salía de una cogida y ya estaba en otra. Sin embargo, nadie que le haya visto en las Ventas —éstas han sido sus últimas actuaciones— podrá de-

cir que el valor lo ha perdido. Continúa siendo el mismo. A nosotros, particularmente, Pascual Mezquita nos asombró por el valor derrochado en su presentación en Vista Alegre, presentación que coincidió —creemos— con su debut en novilladas picadas.

Pascual es más torero de valor que de arte. Al principio se preocupaba de mostrar su valor, pero ya ha pasado demasiadas pruebas de sangre y no tiene que probar nada. Ahora su tranquilidad, su cada día más redondo oficio, su madurez, están dejando paso al arte. Hace las cosas más tranquilo, más en su puesto, más perfeccionadas. Pero en las Ventas nos dió la impresión de que intentaba aparentar frialdad, cuando lo que le conviene a su toreo —al de él y, en general, al de todos los novilleros— es vibración.

Como otras promesas, se preocupa algo por la variedad. Con el capote, como José Mari «Manzanares», intenta las



largas cordobesas para dejar al toro en suerte para el primer tercio. Este es otro mérito para anotar en su haber.

Si el lector encuentra alguna frase de censura más o menos velada, que no se preocupe. Ni el lector ni, por supuesto, el torero. Efectivamente —lo repetimos una vez más— queremos ayudar a los

novilleros, pero una manera muy eficaz de ayudarles es anotarles sus defectos para que los corrijan.

Su nombre completo es Angel Pascual Mezquita. Actualmente vive en Valladolid, en la carretera de Madrid, 31. Esta temporada ha toreado 24 corridas. Perdió muchas por las sucesivas cogidas.



FABIAN MENA Y ENRIQUE TRUJILLO PARTIERON PARA AMERICA

Mena actuará en Quito, Bogotá y varias plazas de Méjico

Trujillo:

BOGOTA Y MEDELLIN, OBJETIVOS INMEDIATOS

El día 18 partió para Bogotá Enrique Trujillo. Tiene contratos firmados para actuar en las plazas de Bogotá y Medellín. Y otras ofertas, a estudiar, para otros cosos y otros países taurinos de América.

—¿Cómo vio la temporada hispana, Enrique?

—Desde el punto de vista de aficionado la vi bien. Tuvo el aliciente de las muchas novedades que ha

ofrecido. Alternativas, repariciones... y despedidas. Para mí personalmente, como torero, no fue tan buena. Tuve pocas ocasiones de vestirme de luces.

—¿Cuál fue el motivo?

—Digo yo que sería por «mi poco cartel».

—¿Cómo debo entender esto?

—Mire, lo nuestro es ya, más que una profesión, un negocio. Un negocio cuyo cartel se lo ha de financiar uno mismo. Yo puedo pegar pases en la plaza, pero no estoy en condiciones de costearme una campaña de publicidad.

Y se nos despide con seriedad. Sin amarguras y sin resquemores.

(Fotos Julio Martínez.)





«EL SANATORIO (DE TOREROS) ES TAN BUENO COMO EL MEJOR DE LOS PRIVADOS»,

afirma el doctor don Agustín Hidalgo, director del Centro

A un mes fecha de la llegada del invierno hemos estado en el Sanatorio de Toreros. Coincidiendo con el alta del último internado durante la temporada. En la sala de curas sí que existe movimiento, toda vez que las consultas para toreros convalecientes de heridas y de traumas durarán todo el invierno.

El doctor Hidalgo, director del Sanatorio de Toreros, nos recibe. De entrada nos facilita una relación nominal de asistencias durante la temporada. Nos dice:

—Es esto lo que les interesa, ¿no?

Don Agustín Hidalgo es así. Exacto en las cifras. Pulcro y eficaz con las relaciones públicas.

—... pero, doctor, además queremos charlar con usted.

—Charlemos.

Así fue de fácil con este hombre. Con este científico que sobre sus espaldas pesan dos lustros de dirección en esta institución. Y muchos más como facultativo del Sanatorio de Toreros. Nos dice:

—Pertenezco a la plantilla desde antes de la guerra. Uniendo mi esfuerzo al de los demás médicos. Siempre conté con un excelente equipo. Siempre los toreros consideraron ésta su casa.

Nos habla de que, aunque las bases

sigan siendo las mismas que en los años treinta, ahora, tanto por donativos como por la tributación de los toreros, se cuenta con más medios. Que el Sanatorio sufrió una ampliación notable, aumentándole una planta entera.

—Antiguamente los toreros con posibles, antes de ocupar una cama pensaban en otros toreros modestos y con tal de no quitar sitio a quien lo necesitase se costeaban plaza en otro sanatorio. Eso sí, atendido siempre por nuestro cuadro de médicos. Ahora no hacen falta esos sacrificios. Afortunadamente, gracias a la ampliación del Sanatorio. Eso sí, atendido siempre por nosotros desde hace mucho tiempo no hubo problemas de estadias.

Se nos ocurre preguntar sobre las instalaciones del Sanatorio. Si es y pue-

de ser óptima la asistencia a los toreros heridos en este caserón —continuamente remozado, eso sí—, que se construyó, a lo mejor, para otros menesteres. El doctor Hidalgo contesta con vehemencia:

—Es idóneo. Funciona todo aquí como en el mejor sanatorio privado de Madrid. Solamente le pueden superar las instituciones estatales.

Y aquí íbamos nosotros. Tras la opinión del director del Sanatorio de Toreros sobre el reciente ofrecimiento de la Diputación Provincial al Montepío de Toreros para utilizar camas, servicios y siempre atendidos por personal facultativo y subalterno designado por el Montepío. Es decir, por los propios toreros.

—Mire. Mejor asistencia que aquí nunca la encontrarán en ningún sitio. Mire, esto no es sólo su Sanatorio, sino su propia casa. Referido a esos aparatos carísimos que existen y se aplican en determinadas circunstancias, el Sanatorio tiene concertado su servicio. Es más, no es nuevo; se han adquirido costosísimos aparatos, como el último respirator, adquirido para un tratamiento en esta temporada. Un aparato que, gracias a Dios, no ha tenido que ser utilizado más.

«DISMINUYEN LAS HERIDAS POR ASTA DE TORO Y AUMENTAN LAS FRACTURAS Y CONTUSIONES»

ENTREVISTA.—La entrevista se inició, como todas, con un mutuo tanteo de estudio entre doctor y reportero. El uno, a la espera (o a la contra), y el otro, al ataque. Pero el doctor Agustín Hidalgo tiene una humanidad desbordante y el hielo inicial se funde en el primer intercambio de frases. Veamos, si no, la secuencia de sus expresiones.

RECEPCION.

—¡Tome usted asiento...!



BUENOS ENFERMOS

—Doctor Hidalgo, ¿qué tales enfermos son los toreros?

—Se portan muy bien. Los hay médicas, que se «arrugan» ante la bata blanca de un médico o una enfermera portando los trastos... de curar. Hasta alguno llorón...

Y nos cuenta el caso de un ex matador, hoy banderillero de postín, moreno él, que lloraba como un bendito cada vez que le ponían una inyección.

—Este torero, un día, cuando le pasó la visita diaria, me dijo, muy orgulloso: «Doctor Hidalgo, hoy no he llorado.»

Son muchos años de recuerdos los que este insigne médico acumuló durante su largo ejercer. Se nos ocurre una pregunta en relación de médico y paciente:

—¿Suelen ser agradecidos los toreros, doctor?

—Pues, sí. No agradecidos en el sentido que la gente piensa ser la mejor demostración de reconocimiento: enviando la gallina al médico. No, no es ésta la manera en que el torero agradece una intervención. Lo hace de manera afectiva, sincera, cuando un buen día se cruza en la calle con el facultativo que le atendió... No, no; serán un «poco locos», pero nunca desagradecidos.

«ANTE EL BISTURI LOS TOREROS SON ALGO «MIEDICAS», Y HEMOS TENIDO HASTA ALGUN «LLORÓN»»



EXPECTATIVA.

—¿Qué desea saber?

EXPLICACION.

—Sobre este tema he de decirle...



SONRISA. —Claro que, como estamos entre amigos...



ENFASIS.

—Si yo le dijera lo que hemos visto...

CORDIALIDAD

—¡Virgen Santa, lo que fue a que el o, muchacho!...



—Su profesión, su cargo actual, ¿le separó amistades con los toreros?

—Yo quiero a los toreros y ellos me quieren a mí. Mi sentido de la amistad es muy concreto y únicamente quiero decir que ningún conocimiento con estos hombres lo he convertido en compadreo. Les respeto mucho, y sirvame de muestra que igual trato al matadilla que llega que a la figura consagrada.

REGLAMENTO

Pedimos al doctor que nos hable sobre la disciplina de los toreros heridos, enfermos; en fin, de todo profesional internado en el Sanatorio.

—Cuentan con un Reglamento. Un Reglamento que han hecho ellos mismos. Lo saben y lo acatan.

—¿Todos?

—En general, todos. Durante mi dirección no hubo ningún problema que pueda considerarse grave. Y eso nunca es por propia culpa. Surgen alguna vez novidos por «quienes les rodean».

—¿Tuvo algún paciente difícil?

—Insisto en que nunca existió dificultad. Sólo recuerdo de uno —permítame que me reserve el nombre— que no estuvo de acuerdo con la disciplina y se le enseñó la puerta. Pero ya le he dicho que fue por causa de la gente de alrededor.

CORNADAS

Preguntamos al doctor Hidalgo sobre las heridas que tienen que intervenir. Nos interesamos por saber cuáles son las más peligrosas. Nos dice rápido:

—Las producidas por asta de toro en tórax, vientre y cuello. Suelen ser de consecuencias funestas e inmediatas, aunque hoy los antibióticos y la

rápida intervención quirúrgica alivian la situación. El motivo de la gravedad es obvio, pues en estas regiones todo el mundo sabe de la situación de vísceras vitales. Antes de existir los antibióticos no era raro que, tras curar, dejasen secuela de por vida. Hoy, gracias a Dios, superado el momento y localizada la herida, puede quedar perfectamente curada.

—¿Cuáles son las intervenciones más decisivas que han tenido ustedes aquí?

—Hubo muchas. Ahora mismo me acuerdo de las amputaciones de Robustiano Fernández, El Bala, Angel Castrillo. Aquella cogida en Madrid de Emilio Oliva, Chantito el año pasado, El Paquiri recientemente..., y muchas más.

—¿Cómo ha considerado la temporada taurina desde el punto de vista facultativo?

—Digamos que normal. Dentro de lo que por normal consideremos el ingresar a un herido. Sin embargo, observando la estadística, un hecho evidente se pone de manifiesto. Aumentan las asistencias e intervenciones por fracturas y contusiones mientras que disminuyen las heridas por asta de toro.

—¿A qué achaca este fenómeno?

—Puede ser que el toro de hoy, debido a su juventud, atropella más que

cornea. Antes —repasemos la cogida de Granero—, fue corneado en sangrienta rebusca hasta que a la tercera cornada lo remató bajo el estribo.

Heridas. Carnes rotas. Traumas impresionantes producidos por la fiera empujada por tremendo impulso.

—¿Doctor, el médico de los toreros precisa de un conocimiento, de una experiencia especial para enfrentarse con este tipo de heridas?

—No. Hoy día casi todos los cirujanos de mediana edad cuentan con los conocimientos de la cirugía de guerra cuando no experiencia propia. Son heridas análogas y de tratamiento similar.

ENFERMERIAS

Hablamos del tema de las enfermerías. De las enfermerías de los pueblos en general. Deliberadamente, hoy, no queremos aludir a ninguna en particular.

—No es la primera vez que llegan heridos en cualquier plaza de pueblos, donde han sido atendidos perfectamente y no hemos tenido que hacer otra cosa que dar el alta. Llegaba perfectamente curado...

—No particularicemos. ¿Se cumple el Reglamento en asunto de enfermerías en todas las plazas de toros?

—Ni se cumple ni se puede cumplir. ¿Cómo un pueblo que todavía no tiene solucionado el problema del agua corriente, que carece de urbanización, sin solucionar el problema del alumbrado, sin tantas cosas vitales, cómo ha de habilitar medios para dotar a la plaza del pueblo de unas instalaciones costosas para una o media docenas de funciones que pueda dar al año?

—¿Ello quiere decir...?

—Que el Reglamento se ha de aplicar a rajatabla. Y sin enfermería y médicos adecuados no se deben dar corridas de toros.

Don Agustín Hidalgo es un buen aficionado a los toros, aunque ahora su presencia física en la plaza no sea tan asidua como antes.

—Antes iba a los toros «aunque cayesen chuzos de punta». Ahora, no tanto. Y no es que haya decrecido la afición; la edad, el sentido de la comedia..., en fin, sigo estando presente en la Semana Grande de San Sebastián y algunas corridas de Madrid.

—¿No será que para usted, aficionado de otros tiempos, ha evolucionado el toreo de forma poco grata?

—Nada de eso y prueba de ello es que considero a El Cordobés mejor torero aún de lo que la gente dice. El «cuento» que le atribuyen no se puede mantener tanto tiempo.

Y dejamos a este médico sobre cuyos hombros, durante la temporada actual, pesó la responsabilidad de 117 heridos; de los cuales cuatro ingresaron con pronóstico «gravísimo», seis «muy grave», treinta y cinco «grave» y el resto «amenos grave» y «leve».

V. MARTINEZ ZURDO

(Fotos: TRULLO.)

«EL REGLAMENTO DEL SANATORIO SE AJUSTA A NORMAS ESTABLECIDAS POR LOS TOREROS A TRAVES DE SU MONTEPIO»

«LA CIRUGIA TAURINA ES SIMILAR A LA DE GUERRA»

SE ENTREGARON LOS TROFEOS DE "EL PUYAZO"

De entrada al salón, la consabida atención a los medios informativos

Más de quinientas personas entre socios, familiares e invitados se reunieron el domingo en un popular restaurante para hacer la entrega de los premios instituidos por la prestigiosa Peña "El Puyazo" a los picadores que triunfaron en la última Feria de San Isidro.

Raimundo Rodríguez, este año, como el anterior, fue proclamado por el Jurado nombrado al efecto como el mejor varilarguero durante la serie isidril, y dados los méritos que concurrieron en Manuel Caro "Almohadilla" se decidió por unanimidad otorgarle un premio especial. También este año los diligentes directivos de la Peña decidieron hacer una mención especial a los matadores de toros que más cuidasen el tercio de varas y dejasen ver tanto al toro como las aptitudes de los picadores, siendo reconocidos los méritos en este aspecto a los toreros Andrés Vázquez y Antonio "Bienvenida".

El acto, que se celebró con un concurrido banquete, festejaba, además, el XXII aniversario de la función de la ejemplar Peña.



Entre la concurrencia, muchas mujeres. Ellas pusieron la nota simpática, gentil y familiar de la ancha familia de «El Puyazo» y sus simpatizantes (Fotos: TRULLO.)



RAIMUNDO RODRIGUEZ, REINCIDENTE Y ALMOHADILLA, PREMIO ESPECIAL



Raimundo Rodríguez recibe el trofeo de manos del presidente de honor, don Ramiro Calle



El picador galardonado agradece a la Peña y a los asistentes el público homenaje



Mención especial a Andrés Vázquez. Un torero que cuida por la pureza y pujanza del tercio de varas

No era un 8 sino un 6

ERRATA EN LAS CIFRAS DEL FESTIVAL

Al recoger en nuestro suelto del número anterior los datos publicados en «Ya» sobre las cifras de localidades vendidas y los ingresos brutos en taquilla en el reciente festival a beneficio de Serranito, se deslizó una errata material en la copia de cifras, según nos advierte amablemente Salvador Cayol, autor de la información citada.

En lugar de un 6 se deslizó por error un 8 en la cifra de localidades sobrantes. Es decir, que éstas fueron 6.455 —como el colega decía—, y no 8.455, como apareció en nuestro comentario y nosotros queríamos decir.

Lo cual aclaramos para no ser culpables de incitar a error a los taurinos en las muchas «sumas» y «restas» que han hecho al preguntarse, y seguirse preguntando, sobre los resultados del festival de referencia.

A los postres, tras unas breves palabras de los señores Aseñio y Matías, secretario y presidente de la Peña, el patrocinador del trofeo, señor Calle, destacó los méritos del triunfador, Raimundo Rodríguez, que ha obtenido el galardón dos años consecutivos, y de su jefe de cuadrilla, Andrés Vázquez, a quien conjuntamente con Antonio «Bienvenida» —asistente de Madrid— había acordado el Jurado otorgar dos menciones, ya que permitieron con su maestría realizar la suerte de varas en toda su clásica belleza.

También elogió a Manuel Caro «Almohadilla», que iba a recibir otro trofeo especial —una puya de plata— como premio a su gran actuación en la pasada Feria isidril y por su historial más de cuarenta años de ejercicio profesional. Definió la suerte de varas

HOMENAJE DE LOS TOREROS A «DIGAME»

La Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores prepara, para fecha inmediata, un gran homenaje a los hombres que lucharon, a través del semanario "Digame", por la defensa, supervivencia y esplendor de la Fiesta nacional.

Un gesto que honra a los toreros al rendir tributo de agradecimiento a las personas que objetivamente han batallado durante más de treinta años en defensa de cuantos integraron e integran el llamado planeta taurino: K-Hito, Bellón, Tihu, Salazar, y tantos otros.

Una feliz iniciativa a la que nos sumamos con toda simpatía cuantos trabajamos en EL RUEDO y hemos sido amigos y compañeros de "Digame" a lo largo de muchos años de competencia cordial y caballerosa.



El presidente de «El Puyazo», don Julián Macías, dirigiendo la palabra a los asistentes

recordó el ejemplo de Joselito, que decía a sus picadores cómo tenían que realizarla.

Entre los aplausos de todos, entregó el señor Calle los trofeos a ambos picadores y un pergamino al torero de Valladolid.

A continuación hablaron, siempre exaltando la labor de la Peña «El Puyazo», la belleza del primer tercio y los méritos de los premiados, los señores Campos de España; Díez, que anunció un próximo documental de No-Do, dedicado a Andrés Vázquez y titulado «Tarde de fiesta»; Puig y Maestro-Amado, que dijo que como en la suerte de varas se ahorma al toro, había también que ahormar la política, y el doctor Martínez Fornés.

En su turno, Raimundo Rodríguez dio las gracias a la Peña y al Jurado que le otorgó el premio, y dijo que había que dividirlo en cuatro partes: una para el matador, que permitió la ejecución, otra, para el caballo; otra, para el toro, y la cuarta, para él mismo.

También habló Andrés Vázquez, que recordó sabrosas anécdotas de picadores y de la ejecución del primer tercio, y de cómo en algunos pueblos de Castilla, en Cuéllar concretamente, se devuelve al caballero en plaza la importancia que tenía en otros tiempos, y al torero de a pie, su simple función de auxiliar de la lidia. Exaltó la personalidad taurina de Raimundo Rodríguez y la belleza impar de la suerte, cuyos secretos el matador debe conocer. Almohadilla, en un momento emocionado, agradeció igualmente su premio, que tiene a coronar su ya dilatada carrera en los ruedos.

Resumió el acto don Ramiro Calle, quien propugnó la convivencia social, compatible con el profesismo actual, y de la que era buena muestra esta Peña taurina, en la que se agrupan hombres que hacen bandera de la amistad y aristocracia del trabajo.

Un acto, en fin, muy emotivo, en el que estuvieron representadas todas las Peñas y Clubs taurinos de Madrid, así como los medios informativos de la capital y significativas personalidades del planeta taurino.

57 AÑOS DE GLORIOSA VETERANIA GANADERA



Recibirá las insignias de Comendador de la Orden de Cisneros

HOMENAJE A DON ALIPIO PEREZ- TABERNERO

SALAMANCA. (Pyresa.)—El próximo día 25 se celebrará un homenaje a la figura señera del ganadero don Alipio Pérez-Tabernero, que en la actualidad y desde hace más de treinta años, ejerce la Alcaldía del pueblo salmantino de Matilla de los Caños.

En el Gobierno Civil, y en un solemne acto, le serán impuestas al señor Pérez-Tabernero las insignias de la Encomienda con Placa de la Orden de Cisneros, que le ha sido concedida recientemente por Su Excelencia el Jefe del Estado,

y seguidamente, en el transcurso de una cena-homenaje, ofrecida por el Grupo Nacional de Criadores de Toros de Lidia, le será ofrecida una placa como recuerdo de su jubilación voluntaria, después de cincuenta y siete años de actividad ganadera.

El Grupo de Criadores de Toros de Lidia ofrecerá en su honor una cena

LA CANDENTE ACTUALIDAD

VICTORIANO VALENCIA SE EXPLICA



RENUNCIA IRREVOCABLE A LA PRESIDENCIA DE LA AGRUPACION.-AMARGURA ANTE LA INGRATITUD.-LA CALUMNIA, EN MANOS DE LOS TRIBUNALES.-CONTRA LAS CAMPAÑAS DE DESPRESTIGIO DE LA FIESTA

No ha sido fácil concertar una entrevista con Victoriano «Valencia». La actualidad, sin embargo, se centraba en gran medida en su persona, y al final, el torero ha comprendido nuestras razones y hemos podido conversar durante más de tres horas y media. Victoriano «Valencia» hubiese preferido no ser en esta ocasión el blanco del periodista. En tan largo encuentro se habló de todo, pero el conocido diestro matizaba muy claramente cuándo sus palabras debían quedar en la intimidad de la charla y cuándo éstas podían ser publicadas. Respetamos, por tanto, los deseos del torero.

El tema primordial de la charla fue, como es fácil que adivine el lector, el tan debatido asunto de la Agrupación Nacional Sindical de Matadores de Toros, Rejoneadores y Novilleros, a cuya Junta directiva perteneció por espacio de quince largos años nuestro interlocutor. Este año, como era reglamentario, se celebraron las elecciones para elegir nuevamente presidente y vicepresidente del Grupo. En el escrutinio resultó vencedor y, por tanto, reelegido, Victoriano «Valencia», y como vicepresidente, Paco Camino. Las elecciones fueron impugnadas por

Andrés Hernando, al no figurar como candidato, y el ambiente se fue haciendo cada vez más tenso ante manifestaciones de unos y otros. Hasta tal punto subió la tensión, que las elecciones convocadas con posterioridad a la impugnación debieron ser suspendidas por el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo en dos ocasiones. Y ésta es la fecha que nadie sabe cuándo se celebrarán.

Renuncia irrevocable

Lo que sí está claro es que Victoriano «Valencia» ha dicho adiós a la presidencia, «con carácter irrevocable», dejando así el camino libre a los que aspiran al puesto. La fecha de la carta de renuncia de Victoriano a la posibilidad de ser reelegido, según se nos informa en el Sindicato, es del 17 de este mes. La Prensa diaria dio oportunamente noticia de este hecho. Victoriano empieza por este extremo sus interesantes declaraciones:

—Hubiese preferido dejar todo este asunto de una vez. Pero por amistad hacia ti y por respeto a EL RUEDO me he decidido finalmente a puntualizar algunos extremos de este poco grato «affaire», en el que me veo

uelto como si se tratara de una marginación. El día 17, en efecto, presenté mi dimisión por escrito como presidente de la Agrupación, así como renunciaba de antemano a la posibilidad de ser reelegido.

Victoriano no puede ocultar el disgusto que le ha producido la actitud de un pequeño grupo de compañeros. Y añade:

—Lo que en ningún caso puedo hacer yo, y de ahí el motivo de mi renuncia al puesto, es enrarecer aún más la situación. Ya sabes que en este mundo de los toros hay mucha gente empeñada en demostrar que todo es sucio, arbitrario, falso... Yo no podía prestarme al juego de llevar las cuestiones internas de nuestro grupo sindical a las páginas de los periódicos, cuando además no había ninguna cuestión que justificara tal actitud.

Los nombres de la oposición

Dos nombres han polarizado de alguna manera la oposición a Victoriano «Valencia» es el seno de la Agrupación. Estos nombres son los de Paco Camino y Andrés Hernando. Es imprescindible hablar de ellos:

—Comprenderás que resulta muy desagradable para mí hablar de dos compañeros, ninguno de los cuales tiene motivo de queja personal contra mí. Tanto Camino como Hernando, ellos sabrán las razones que los mueven y lo que persiguen, dejaron rotando en el ambiente, en unas declaraciones mancomunadas, que las cuentas de la Agrupación no estaban claras y que ellos no se habían enterado de las mismas. Puedes suponerme que a todos los miembros de la Junta directiva estas declaraciones —sin hacer acusaciones concretas sencillamente porque no existía base para hacerlas— nos parecían ofensivas para nuestra honorabilidad y recto proceder en los asuntos de la Agrupación. Ni que decir tiene

que si desconocían las cuentas de la Agrupación lo lógico es que hubiesen ido al Sindicato para enterarse, aunque como es preceptivo las cuentas detalladas se presenten en las Asambleas y éstas son quienes las aprobaron.

Con estas declaraciones conseguimos embarrar el desconcierto de los compañeros.

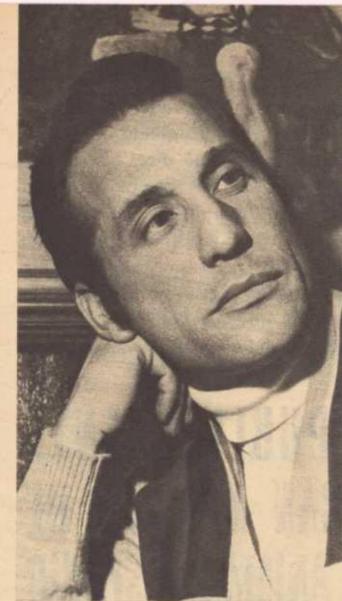
Los males nacionales españoles

Victoriano «Valencia» se duele de ciertas ingratitudes, aunque quiere dejar claro que sólo se trata de un pequeño grupo de compañeros.

—Ya sabes —me dice— que dos de los males nacionales son la ingratitud y la envidia. Yo no quería hablar más sobre este tema, entre otras razones ya apuntadas, por no saber qué decir, pues de nada tengo que defenderme. A mí la Agrupación lo único que me ha dado ha sido trabajo, y mucho, y no pocos disgustos por defender honradamente a mis compañeros. Ellos supongo que me eligieron por considerar que yo podía ser útil a todos, tal vez por valorar también mis conocimientos en Derecho. ¿A qué viene, pues, ahora esta campaña? ¿Han tenido que pasar quince años para que este pequeño grupo se dé cuenta de que lo estábamos haciendo tan mal? Yo, de verdad, no comprendo lo que está sucediendo. Ellos sabrán.

Parece como si flotara en el ambiente algo que Victoriano quisiera decir y, por lo que sea, no dice. Tal vez que, alguien está detrás de toda esta campaña... Victoriano dice:

—Yo no sé nada. Me limito a los hechos. No te voy hacer una relación de las múltiples actividades, gestiones, visitas, logros y conquistas sociales que se han materializado mientras yo estuve de presidente de la Agrupación. Sería estúpido. De nada tengo que justificarme. Sobre si alguien está interesado en fomen-



Si hay alguien interesado en fomentar esta campaña..., sólo Hernando y Camino te podrían contestar. Yo, de verdad, no comprendo lo que está sucediendo. Ellos sabrán



tar esta campaña, sólo Camino y Hernando te podrían contestar.

El silencio de Victoriano

Hay que reconocer que Victoriano «Valencia» ha estado prudente en todo este asunto. Sus declaraciones se han limitado a dar cuenta de su dimisión, sin entrar en detalles...

—Tres razones —afirma el torero— me han movido a guardar silencio. En primer término, para que nadie pudiese pensar que estaba haciendo campaña electoral, y así, resultar nuevamente elegido presidente; en segundo lugar, por considerar que estos asuntos de orden interno no deben resolverse en las columnas

de los periódicos, pues con estas campañas se coopera al desprestigio de las propias estructuras de la Fiesta, y en tercer lugar, y este es motivo exclusivamente privado, por mi reciente boda y viaje de novios.

Entra ahora la conversación en un terreno espinoso. Se ha llegado a decir que Victoriano «Valencia», usando y abusando de su cargo había conseguido ventajosos contratos para torear en cierta plaza americana. La cuestión la ponga sobre el tapete.

—Eso es una calumnia. Tengo referencias, por la Prensa, de que el novillero Diego Bardón ha dicho en público que usando de mi cargo me contrataron para torear en la Feria



VICTORIANO VALENCIA SE EXPLICA

de Quito, y que, además, él tenía pruebas que lo demostraban claramente. Esto es un disparate, pues dentro de la institución democrática que es la Junta Sindical Nacional Taurina, yo soy un elemento más, en donde existen las representaciones de las Agrupaciones de Empresarios, Apoderados, Subalternos y Mozos de Espadas, las cuales emiten su dictamen ante cualquier tema

que se lleve ante la Junta. Como esto es una grave e incierta acusación, el asunto me he limitado a ponerlo en manos de los tribunales.

El respaldo de la mayoría

Victoriano «Valencia» está un poco cansado de este torbellino de pequeños sucesos que le han quitado la

tranquilidad y el reposo en plena luna de miel. Pero quiere dejar bien claro, y así me lo dice, que la mayor parte de los compañeros han respaldado moralmente su actividad en la Agrupación Sindical. Y añade:

—Quiero expresar públicamente mi gratitud al gran número de compañeros que me han escrito o me han llamado por teléfono para de-

cirme que no debo renunciar a la Presidencia, que debo seguir ayudando a los compañeros. Mi decisión, pese a ello, es irrevocable. Han pasado demasiadas cosas. A todos, sin embargo, quiero que les digas que seguiré a su servicio desde mi puesto de vocal nacional de la Agrupación. Te repito que sólo un pequeño grupo ha intentado revolver las tranquilas aguas.

La temporada en España de Victoriano no ha sido muy brillante. El no tiene ningún reparo en reconocerlo:

—Es verdad que debí torear más, pero las cosas no ruedan siempre a gusto de todos. He totalizado dieciséis actuaciones con éxito irregular. No estuvo la suerte de mi parte en la Feria de Sevilla, ni en San Isidro, aunque, si te acuerdas, en Madrid hice una buena faena en la corrida de Mimihauapan, aunque perdí los trofeos con la espada.

QUIERO EXPRESAR PUBLICAMENTE MI GRATITUD AL GRAN NUMERO DE COMPAÑEROS QUE ME ANIMAN A SEGUIR AYUDANDOLES EN LA PRESIDENCIA

Mirando al futuro

Victoriano lleva catorce años de matador de toros. Le digo si ha pensado alguna vez en la retirada:

—De los toros es difícil irse. La afición se lleva dentro. Mi propósito es retirarme en la temporada de 1972. Quiero retirarme poco a poco. Espero hacer una brillante campaña que sirva para despedirme de los distintos públicos de España.

Hablamos ya de temas más generales. Se quita un poco de electricidad ambiental, después de tratar los delicados asuntos que hemos abordado a lo largo de la charla. Victoriano cree que se está perjudicando a la Fiesta con sólo enseñar su lado malo. Me dice:

—La Fiesta es un espectáculo ircomparable, por eso es muy poco probable que desaparezca en el futuro. Pero dí claramente que algunos señores le están haciendo mucho daño con empeñarse en mostrar únicamente sus aspectos negativos. Yo no puedo imaginarme qué buscan con esas campañas de desprestigio de la Fiesta. En el espectáculo nacional por excelencia hay un extremo que no se puede falsear: nadie es capaz de ponerse de acuerdo con el toro.

La entrevista toca a su fin. Victoriano Valencia ha pasado por esta sección con cierta amargura por los sucesos en que su nombre se ha visto envuelto. Las aguas, qué duda cabe, volverán a su cauce. En bien de todos. Así lo esperamos.—C. 3.



PSICOLOGIA DE LA FIESTA NACIONAL

HACIENDO abstracción del enfoque de la Fiesta por dentro, para lo cual resultan más autorizadas las voces de sus propios actores, queremos considerar nosotros el punto de vista desde el aspecto psicológico del espectador de nuestra Fiesta Nacional, es decir, del público de toros.

Se trata a nuestro juicio de un público de características peculiares, que le diferencian del que asiste a otros espectáculos como el fútbol, el teatro y el boxeo, aunque en muchos casos se trata de las mismas personas, pero las circunstancias ambientales son muy distintas.

Creemos que el público de toros da preferencia a la parte emotiva de la Fiesta sobre la parte propiamente artística. De ahí vemos muchas veces su disconformidad con la crítica; los espectadores han aplaudido apasionadamente al torero principalmente que se juega la vida, y al que luego los críticos tratan despectivamente por su falta de clasicismo, quietud y valor artístico. Y es que en nuestra Fiesta Nacional hay algo que la hace inigualable y que tiene reminiscencias de circo romano, que es el ambiente de la tragedia.

El espectador que va a la plaza, aparte de seguir a su lidiador favorito, busca la emoción que produce el peligro ajeno, la exposición ante las dificultades de la lidia. Ello le sirve de válvula de escape para las dificultades de su propia vida, de desahogo para sus deseos de protesta y para sus propias pasiones contenidas.

La mujer, aparte de su propio lucimiento personal, busca al ídolo, al triunfador admirado, aunque tenga que ahogar un grito de horror en los momentos de peligro. El hombre, como hemos dicho, el poder protestar o aplaudir aquello que no podría hacer en la vida ordinaria. De ahí a veces la crueldad inconsciente y colectiva que recuerda el ambiente del circo romano. Aquí la masa se manifiesta en conjunto como sus componentes no serían capaces de hacerlo individualmente.

Aparte de ello hay que considerar los valores artísticos de la Fiesta: sosiego y la emoción más pura que produce una faena lograda, cuando el lidiador llega a fundir su propio ritmo y su propia cadencia con el ritmo y la cadencia del toro.

Pero esto suele lograrse pocas veces; los mejores toreros, aquellos que han resuelto el problema económico de su vida y que tienen fama bien cimentada y lograda experiencia no suelen exponerse inútilmente ante las dificultades de un toro que no ha de añadirles un adarme a su gloria, tanto más que el público, a veces injusto y poco inteligente, no apreciaría sus esfuerzos ante una lidia difícil, ya que sólo está dispuesto a aplaudir aquello que únicamente es posible hacer ante un toro de los llamados de carril.

De ahí los llenos a veces insospechados que se producen en novilladas en que torea lidiadores debutantes, pero que están en la necesidad de exponer su vida para jugárselo todo a una carta, y el éxito de los llamados toreros tremendistas, que a falta de ritmo y cadencia adecuados, proporcionan a los espectadores altas dosis de emoción, y aun siendo multimillonarios saben exponer su vida como unos maletillas.

No es éste del maletilla un fenómeno exclusivo de nuestro tiempo, ya que la mayoría de los grandes maestros empezaron así, pero que en nuestro tiempo ha alcanzado tal extensión que llegan a más de cinco mil los aspirantes inscritos en el Sindicato del Espectáculo.

Aquí, como en la Escritura, cabe decir que siendo muchos los llamados, son pocos los elegidos; entre varios millares, son sólo un número escaso los que logran triunfar. En el toreo juega también la suerte para conseguir despuntar, pero debe de ir acompañada de aptitudes temperamentales especiales para dominar al toro; son imprescindibles el valor y la voluntad de llegar; así la mayoría de los aspirantes quedan en la cuneta, pero el éxito de los pocos elegidos, de los escasos maletillas que fueron capaces de aprovechar su «oportunidad», empleando al máximo sus aptitudes temperamentales, actúa como espejismo para atraer a muchos jóvenes, no todos verdaderamente aficionados ni con aptitudes temperamentales suficientes, pero a los que deslumbra el éxito de los que en poco tiempo lograron fama y millones.

Es éste otro fenómeno de la época en que vivimos: el deseo de enriquecerse rápidamente y disfrutar de los goces materiales de la vida. Están todavía recientes los tiempos en que sólo eran ricos los que habían heredado una fortuna o aquellos que especularon con éxito en la Banca, en el comercio o en la industria. Por el contrario, los que descollaban en actividades artísticas o deportivas no solían, salvo excepciones, alcanzar, al cabo de su vida, sino un modesto pasar.

Actualmente, en los países occidentales, son también los deportistas y los artistas los que se cotizan a altos precios.

En este sentido, nuestros toreros son comparables en popularidad a los tenistas de Australia; a los campeones mundiales de automovilismo, boxeo o de pelota base en los Estados Unidos; a las estrellas de cine, futbolistas y ciclistas en Italia, y a tantos otros análogos en diferentes países, y no es extraño que representen para la juventud un señuelo para la obtención en breve tiempo de la fama y el dinero.

**Roberto SANCHEZ DE OCAÑA
ARTEAGA**

C. de la Real Academia Hispanoamericana



AMERICA TAURINA

MEJICO

OREJAS Y RABO A CURRO RIVERA EN SAN LUIS DE POTOSI

LA PLAZA REGISTRO UN LLENO A REBOSAR Y LA CORRIDA SE APLAZO PARA SUSTITUIR ALGUNOS TOROS

OREJA A PAQUIRRI Y SOLORZANO EN TORREON

Tiempo de novilladas en los ruedos



CURRO RIVERA

INCIDENCIAS DE GANADO, HORARIO Y TRIUNFO DE CURRO RIVERA

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 21. — Lleno total, quedándose gente fuera. La corrida estaba anunciada para las cuatro de la tarde, pero por falta de trapío algunos toros tuvieron que ser sustituidos por otros de la misma procedencia. Como consecuencia de este ir y venir la corrida fue nocturna, y el ganado de Javier Garfias dio juego desigual.

Manolo Martínez fue aplaudido con el capote. Gran faena, con pases de todas las marcas. Pinchazo y media estocada. Gran ovación y vuelta. En su segundo, nada con el capote. Faena empeñosa, para dos pinchazos y media estocada. Palmas.

Curro Rivera, en su primero, veroniqué en forma emocionante con la muleta, ante un enemigo tardo. Logró pases de calidad, aunque sin poder ligar el trasteo. Dos pinchazos y estocada. Palmas, que agradece desde el tercio. En su segundo Curro hizo

faena brillante, con muletazos de todas las marcas, sobresaliendo varias tandas de clásicos naturales, rematados con el de pecho, mientras sonaba la música en su honor y se escuchaban gritos de «¡Torero, torero!» Media estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Mariano Ramos, nada con el capote. Faena torera y variada. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza fue aplaudido con la capa en verónicas y chicuelinas. Faena iniciada por doblones y continuada con naturales, derechazos y adornos. Una entera y descabello. Una oreja y vuelta al ruedo.

Al finalizar el festejo Curro Rivera y Mariano Ramos fueron paseados a hombros.

PAQUIRRI Y JESUS SOLORZANO TRIUNFARON

TORREON (Méjico), 21. — Casi lleno. Toros de Lucas González Rubio. Tres dieron buen juego y tres cumplieron.

Alfredo Leal se limitó a salir del paso en su lote, siendo silenciada su labor.

Francisco Rivera «Paquirri» fue aclamado en banderillas. Faena variada. Pinchazo, estocada. Petición de oreja y dos vueltas. A su segundo le dio lidia completa, cortando una oreja, con petición de otra, y dos vueltas al ruedo.

Jesús Solórzano redondeó una buena tarde, cortando una oreja a cada uno de sus enemigos.

NOVILLADAS SIN TROFEOS

GUADALAJARA (Méjico), 21. (Efe.) — Casi lleno. Novillos de San Marcos, mansurrones pero toreables.

José Antonio Gaona, en su primero escuchó aplausos. El silencio fue el comentario a su segunda faena. Regaló un séptimo novillo, realizando una brillante faena de muleta, que coronó con estocada. Vuelta al ruedo a hombros.

Salvador Villalvazo, debutante, estuvo fatal, sobre todo con la espada. En su primero necesitó de seis pinchazos. Pitos. En el quinto se mostró valentón, mató pronto y sólo escuchó aplausos.

Paco Sosa, en el primero derrochó valor, pero estuvo desafortunado con la espada, necesitando de cinco pinchazos y media estocada. Consiguió éxito relevante en el sexto de la tarde, siendo aclamado con capote y muleta y al matar de media estocada. Fue paseado a hombros por el ruedo.

Sosa se ha convertido en el ídolo de la afición tapatía en la presente temporada. Salíó a hombros en unión de Gaona.

LO PASARON BIEN

LEON (Méjico), 21. — Buena entrada. Novillos de Gustavo Alvarez, que cumplieron bien.

Juan Miranda «Juanillo» cortó una oreja.

José Espinoza, vuelta al ruedo.

Roberto Hernández, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Manolillo Vázquez, gran ovación.

MUCHO PUBLICO

CELAYA (Méjico), 21. — Buena entrada. Novillos de Peñuelas, mansos. Tres de ellos fueron pitados en el arrastre.

Fernando Sánchez derrochó valor toda la tarde. Cortó las dos orejas de su primero y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Pedro Maldonado, aviso y pitos en su primero, y un aviso y ovación y vuelta en su segundo por la dramática faena realizada.

OREJA SOLITARIA EN EL MANO A MANO

AGUASCALIENTES (Méjico), 21. (Efe.) Buena entrada. Mano a mano de Curro Leal y Rafael Gil «Rafaelillo». Novillos de

Jesús Cabrera, que hicieron en su mayoría lidia incierta, salvo dos que embistieron bien.

Curro Leal, vuelta en su primero, gran faena a su segundo. Dos pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta. En el tercero se mostró valiente y empeñoso. Mató de pinchazo y estocada. Saludos desde el tercio.

Rafael Gil «Rafaelillo», ovacionado con capa y muleta. Estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fue aplaudido con la muleta, pero pinchó en varias ocasiones. Ovación y saludos desde el tercio. Se mostró empeñoso en el que cerró plaza. Pinchazo y estocada. Palmas.

NOVILLADA DE NOVELES

MEJICO, 21. — En el Rancho del Charro, de esta capital, aprovechando que hoy la plaza México permaneció cerrada, en espera de abrir sus puertas para el domingo venidero en la corrida inaugural de la temporada, se dio una novillada de noveles, con ganado de Santa Verónica, que dio buen juego.

Fernando Aguilar, primer espada, fue herido por una banderilla en el párpado derecho, ingresando en la enfermería.

Luis Gallardo mató ese novillo, y en el suyo tuvo algunos aciertos, por lo que al final fue aplaudido, agradeciendo desde el tercio.

Manuel Delgado «El Triste» fue el triunfador de la tarde. Cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

Roberto Cabello escuchó palmas.

JOSELITO HUERTA SE REPONE Entre sus proyectos entra el de reponerse en España

El pasado lunes, día 15, fue operado en Zurich el diestro Joselito Huerta del aneurisma de carótida izquierda que aconsejó su rápido traslado de Méjico a Suiza y la inmediata intervención en evitación de la rotura de los vasos sanguíneos que pudo haber sido fatal.

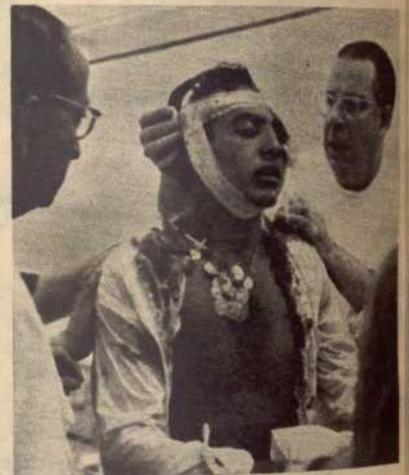
La intervención fue hecha por el doctor Krayenbühl —jefe del servicio de Neurocirugía del Kantonspital de Zurich— y el doctor Yazargil, especialista en estas lesiones. Asistieron a la operación los doctores mejicanos Heysser y Magallanes, que acompañaron a Joselito Huerta hasta Suiza en su delicado traslado, para prevenir cualquier grave contingencia. El doctor Heysser ha sido, a partir de la operación, el portavoz sobre el estado del paciente.

«De no surgir complicaciones posteriores e imprevistas, Joselito Huerta quedará como si no hubiera pasado nada y podrá volver a los ruedos», declaró el doctor mejicano, comentando el proceso

NOTICARIO MEXICANO ELOY CAVAZOS DICE «NO» A LA TELEVISION

MEJICO, 17. (Efe.)—La empresa de la plaza Monumental México de esta capital, Demsa y Rafael Báez, apoderado del diestro Eloy Cavazos, no han podido llegar a un acuerdo sobre el contrato de este último para actuar en la próxima temporada mejicana.

El diestro mejicano, quien ha tenido una brillante campaña en España durante el presente año, no figurará en los carteles previos de la temporada que se inicia a fines de este mes y cu-



satisfactorio que sigue el diestro antes tras la intervención quirúrgica.

El estado del torero es bueno dentro de los límites posoperatorios, tras la intervención.

«Hasta ahora —precisó el doctor mejicano— se puede decir que la operación ha obtenido éxito. Esperamos que todo siga como hasta ahora y Joselito quedará totalmente restablecido.»

El período posoperatorio debería durar unos ocho o diez días, pero entre los médicos que atienden al matador de toros mejicano había cierto optimismo, aun con la moderación lógica de estos casos.

Al día siguiente el diestro se encontraba despierto y lúcido. En una breve conversación dijo que se encontraba bien en general. «Aunque me duele un poco la cabeza», precisó.

De no surgir ningún inconveniente, el

TEMPORADA 1971: ACTUARÁN LOS ESPAÑOLES

MEJICO, 16 (Efe).—Los diestros españoles que tomarán parte en la temporada taurina de la capital mejicana 1971-72 son: Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri», José Luis Parada, José Luis «Gallos» y Curro Vázquez, mencionados por orden de antigüedad, se informó en

medios taurinos de esta capital. Se había hablado de la contratación para la temporada del diestro español Sebastián Palomo «Linares»; pero, al parecer, ésta ha sido descartada.

Los derechos de apartado para la temporada se pondrán a la venta el jueves próximo.

Por lo que se refiere a la participación del diestro mejicano Eloy Cavazos, el contrato aún no ha sido firmado, pero se cree que mañana llegarán a feliz término las negociaciones entre el diestro y la Empresa.

LUIS PROCUNA, SIN CUADRILLA



MEJICO, 18. (Efe).—La Asociación Nacional de Matadores de toros mejicanos envió un oficio a la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros pidiéndole que no proporcione personal de cuadrillas al veterano matador de toros Luis Procuna, hasta que éste no se dé de baja en la antigua Unión Mexicana de Matadores, de la que sigue siendo secretario general.

La Unión Mexicana de Matadores no existe ya en la práctica siendo solamente una sigla que no agrupa en su seno a ningún torero.

Procuna, tras muchos años de inactividad, está anunciado para torear el próximo sábado en Zacatecas.

CURRO VAZQUEZ, A LA MEXICO



MEXICO 15. (Efe).—Juan de Dios Alvarez Aguirre, apoderado del diestro español Curro Vázquez, dijo hoy que este diestro figurará en los carteles de la plaza México en la temporada que se iniciará el día 28 del presente mes de noviembre.

Curro Vázquez está toreando en cosos mejicanos desde hace seis meses.

PERU

OREJA A PALOMO «LINARES» Y PALOMINO EN LIMA

Deslucida presentación de Luis Miguel Dominguín

Los cuernos de «Picaflor», sometidos a debate



PALOMO «LINARES»

LIMA, 22.—Séptima corrida de Feria del Señor de los Milagros. Toros de diversas ganaderías, que no dieron buen juego, para Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Daniel Palomino. Expectación por la reaparición en Acho del primero.

Luis Miguel «Dominguín» se dobló bien con el primero, al que toreó por derecha y molinetes. Tardó en matar de dos pinchazos, media estocada y descabello. Aplausos con salida al tercio. A su segundo lo toreó por doblones y por alto. Intentó torear con la derecha, pero el toro no pasó. Mató mal de estocada caída. Pitos.

Palomo «Linares» recibió a su primero con unos lances a la verónica, a los que siguieron unos molinetes. Facna con pases de todas las marcas. Mató mal de tres pinchazos y un bajonazo. Vuelta. Al quinto o toreó por derechos y naturales, rematados con el de pecho, afarolados y molinetes, para una casi media estocada en buen sitio. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

El peruano Daniel Palomino se las en-

VER PELIGROSAMENTE.—Los matadores de toros incluso no sufriendo cornada—viven los peligros del traumatismo, imprevisibles consecuencias. Por ejemplo, la foto nos muestra al matador mejicano Joselito Huerta cuando fue atendido, hace catorce años, por un gran golpe en la cabeza, por el doctor Ortiz Clot en la española plaza de Córdoba. El diagnóstico de don Antonio Ortiz Clot señalaba una herida en la región temporal izquierda, fractura de la concha temporal y un puntazo en el párpado inferior del ojo del mismo lado. Al cabo de los días, no puede ser aquella cogida un antecedente de un aneurisma que ahora ha aquejado a un buen torero mejicano?

En aquella corrida —26 de septiembre de 1957, en los toros de Moreno Ardanuy—, Joselito Huerta alternó con José María Martorell y Gregorio Sánchez; también este último resultó herido de una cornada de veinte centímetros en el muslo izquierdo.

(Foto ARCHIVO.)

Joselito Huerta, aunque se encuentra aún sometido a alimentación por suero, ha ingerido ya algún alimento y en sus primeras conversaciones con sus allegados, ha manifestado su deseo de volver a torear lo antes posible.

«José —indicó la señora Marta Chaves— querría volver a torear en unos veinte días, pero los doctores le han aconsejado que se tome un período de recuperación más amplio.»

Según el neurocirujano suizo, el diestro mejicano podría reanudar normalmente sus actividades turinas en un plazo de tres o cuatro meses. Hacerlo antes sería imprudente, pues, aunque su capacidad de recuperación sea calificada de excelente, podría tener una falta de los reflejos suficientes para enfrentarse al toro en el ruedo. De todas formas, ninguna decisión en este sentido ha sido tomada por ahora, y los médicos que atienden a Joselito Huerta se reservarán el diagnóstico hasta el reconocimiento a que deberá someterse a principios de diciembre.

Cuando el doctor Jaime Heysser regresó de Zurich confirmó en Méjico que la operación había sido un éxito.

Indicó que si el período de recuperación sigue por buen camino como hasta ahora, Huerta vendrá a España para participar en alguna faena de tienda en una ganadería cercana a Madrid o en el campo de Salamanca para probarse ante las reses antes de reanudar su actividad en la próxima temporada en Méjico.

N. de la R.—El doctor Krayenbühl es un famoso y veterano neurocirujano con gran prestigio internacional, consagrado en Suiza.

Junto a él intervino el doctor Yazargil, de nacionalidad turca, pero establecido en Zurich —ya que en Suiza se contratan grandes maestros de otras nacionalidades para los servicios importantes de los hospitales cantonales— como un extraordinario profesional.

El aneurisma —o dilatación aneurismática— es un ensanchamiento arterial, con debilitación de las paredes de los vasos así dilatados, que puede tener gravísimas consecuencias si sobreviene la rotura. Los aneurismas más frecuentes son los de aorta y carótida. Las técnicas para su curación o reparación son muy diversas, y ésta es una técnica en la que la cirugía vascular ha explorado más.

De todos modos, la lesión de Huerta es médicamente muy importante y sería prematuro hacer pronósticos sobre la evolución de su estado. El mismo doctor Krayenbühl se ha reservado su pronóstico hasta dentro de un mes, aproximadamente.

Por nuestra parte, excusamos decir que a Joselito Huerta acompañan nuestros mejores deseos de total recuperación.

AMERICA TAURINA

PERU

tendió en primer lugar con un toro de media arrancada; toreó por derechazos y molinetes. Entrando bien dejó una estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Su labor al sexto no pasó de regular, anduvo desconfiado y dudando durante toda la lidia. Acabó de estocada y descabello al primer intento. Aplausos al abandonar la plaza.

LOS CUERNOS DE "PICAFLOR", A DEBATE

LIMA, 20. (Efe.)—«Es falso que se haya "afeitado" a los toros que se vienen lidiando en la Feria del Señor de los Milagros», declaró Raúl Ochoa «Rovira», gerente de la sociedad que tiene a su cargo la administración de la centenaria plaza limeña de Acho, y otro conocido espada.

Hace unos días, el diario «La Prensa», de Lima, publicó una foto de los cuernos del toro «Picaflor» astillados, dando a entender que le había ocurrido este percance al embestir contra el burladero, teniendo debilitadas sus defensas naturales por el «afeitado».

«Eso no es cierto —recalcó Rovira—. «Picaflor» se astilló los cuernos en el chiquero, pero no fue por tenerlos «afeitados», sino por su bravura. De todos modos, fue un toro al que la autoridad no debió dejar salir al ruedo en ese estado.»

Señaló Rovira que para los ganaderos no resulta negocio fomentar la ganadería de reses bravas en el Perú, que estaba descuidada, y que por ello se resentían de falta de casta. «Pero traer una corrida de Méjico —dijo— resulta muy caro: 15.000 dólares. Y no hablemos de España.»

Manifestó Raúl Ochoa, que en realidad se llama Acha de apellido, que su hijo, Jesús Acha, ha dejado su carrera de Químico por los toros. Y que a los diecisiete años ya ha toreado 10 novilladas con buen éxito. Aunque nacido en Buenos Aires, Rovira es hijo de padres españoles, oriundo del pueblo de Cueva Cardiel, en la provincia española de Burgos.

Rovira manifestó que se ha quitado un gran peso de encima al reconciliarse con Luis Miguel «Dominguín», que se presentó en Acho. En la plaza de Chacra Ríos, hace más de veinte años, los dos toreros tuvieron una diferencia durante su actuación. «Eso lo llevé en el alma durante todos estos años —dijo Rovira—, y ahora estoy satisfecho de haber vuelto a ser amigo de un colega como Luis Miguel.» Manifestó, finalmente, que no piensa volver a los ruedos. Rovira, casado con una dama peruana, reside habitualmente en Méjico.

CAPITULO DE MULTAS

Noticias llegadas de Lima informan que el torero Miguel Márquez fue multado con 25.000 soles (45.000 pesetas) por haber hecho picar a su segundo toro cuando va había sido decretado el cambio de tercio.

Por parte de los aficionados imparciales se señala la justicia de la sanción, pero al mismo tiempo se señala la incompetencia de la presidencia al cambiar de tercio, un toro que no había sido cambiado.

Abundando en la citada incompetencia, se señala también la concesión de la oreja a José Luis Parada sin que nadie la pidiera, y lo mismo cuando al torero Marcos Méndez se le otorgaron las dos por una estocada delantera y caída.

COLOMBIA

Por una reclamación de Ortegón

LA UNION DE TOREROS DE COLOMBIA VETA A TODOS LOS DIESTROS ESPAÑOLES

«No se le debe nada. ¡Si este año no ha toreado ni una corrida...!» dice Manolo Lozano

De Colombia, a través de la agencia Efe, nos llegó en su momento esta noticia, que reproducimos íntegramente:

BOGOTA, 15 nov. (Efe.)—La Unión de Toreros de Colombia, sección de matadores de toros y novillos, acordó por unanimidad vetar a todos los diestros españoles que vayan a actuar en el país.

La Organización Sindical de Toreros Colombianos señaló que el veto será levantado cuando sean cancelados en su totalidad los honorarios correspondientes a un contrato visado ante el Sindicato del Espectáculo de España, a favor del diestro colombiano Joselito Ortegón.

En una carta enviada a la Agrupación Sindical de Matadores de España, los toreros colombianos expresan que el diestro colombiano formuló la denuncia ante el Sindicato Nacional del Espectáculo el día 6 del presente mes, denuncia que fue aceptada en su totalidad y contenido.

N. de la R.—La noticia de la agencia Efe nos sorprende. Hace tiempo que la Unión de Toreros de Colombia anda buscando las vueltas para romper el Convenio con los toreros españoles, precisamente en el momento en que van a empezar las Ferias importantes en aquel país hermano. Como se recordará, hace muy poco tiempo quisieron hacer legal una cláusula que hubiera obligado a las empresas a incluir, en cada cartel, dos toreros colombianos con uno extranjero. El Presidente de la República, señor Pastrana Borrero, con buen criterio, no ratificó la posible ley y todo quedó como estaba. Ahora, por un caso personal nada claro, la Unión de Toreros de Colombia se precipita a tomar una muy grave decisión —que podría perjudicar ostensiblemente a los toreros es-

pañoles— sin contar con las fuentes oficiales españolas; en este caso, el Sindicato Español del Espectáculo.

Para aclarar las cosas nos hemos puesto al habla con el Sindicato español y con el apoderado en cuestión.

En el Sindicato nos han dicho que todo venía por una cuestión de matiz, sin ninguna trascendencia, y que quedaría claro en cuanto enviaran los documentos que prueban que Ortegón no tiene nada que reclamar.

Por su parte, Manolo Lozano nos ha invitado a comprobar y, si lo juzgamos oportuno, a publicar toda la documentación del caso.

—Lo que me extraña y me gustaría subrayar —dice Manolo Lozano— es cómo la Unión de Toreros de Colombia no ha consultado con el Sindicato Español antes de lanzarse a un veto. Por supuesto, no pido que me hubieran consultado a mí, pero ¡qué menos que al Sindicato! Por otra parte, creo que nuestro Sindicato debió enviar al día siguiente los documentos para que todo quedase aclarado, pero la burocracia... Me han dicho que los iban a mandar hoy mismo... (escribimos el lunes, día 22).

—¿Qué es lo que ha ocurrido?

—Algo increíble. Este chico me exige unos honorarios de corridas de esta temporada. ¡Pero si no ha toreado ni una! ¿Qué corridas le voy a pagar si no ha toreado nada? Ortegón vino a España recomendado por Pimentel, que me dijo que le apoderase. Yo le ayudé, hasta tal punto que le compré varios vestidos de torear, capotes de paseo, etc., le presté di-

nero y monté en Aranjuez la corrida de su alternativa, la única que ha toreado, a finales de la temporada pasada —y de este hay testigos—, con la única finalidad de que regresase a su país como matador de toros y pudiese torear allí alguna corrida. A la corrida no fue nadie porque, además, el tiempo fue muy malo y yo perdí esa tarde más cincuenta mil duros. A este chico, por tanto, le he hecho muchos favores y ahora me paga así. Incluso me pidió dinero desde su país, una vez que se encontraba allí como matador de toros, para trasladarse a Cali desde Bogotá porque no tenía suficiente. En las pocas corridas en que tomó parte (Pimentel, por ejemplo, le prometió seis y sólo le dio una) no le cobré absolutamente nada de comisión... En fin, no me lo explico.



A Ortegón le vemos en el Sanatorio de Toreros convaleciente de un accidente. Iba en el coche de Joselito de Colombia, que sufrió en julio del sesenta y ocho un grave accidente de circulación.—Manolo Lozano, el apoderado de Ortegón

—¿En qué se basa para reclamar?

—Un amigo suyo, en el Banco de Santander, de Bogotá, puso un dinero a mi nombre, antes de que Ortegón viniese a España, para su promoción. Esto era en el mes de marzo y no había fondos para respaldar los cheques. En septiembre, me avisaron de que ya había fondos y de que me los girarían si quisiera. Pero yo no quise tocar ese dinero, cuando con toda justicia podía haberlo tomado para saldar la deuda, reconocida por Ortegón, de más de 80.000 pesetas. Entonces, para hacer las cosas bien, antes de que Ortegón regresase de nuevo a su país, fui con él al Sindicato a formalizar la situación. En la comparecencia, cuyos documentos están en el Sindicato firmados por Ortegón, éste afirmó que me debía una cantidad superior a 80.000 pesetas. Todo estaba claro. Lo que ocurre es que, ahora, Ortegón se ha presentado allí a cobrar esos cheques

GERMAN URUEÑA, PROFETA EN SU TIERRA



Don Mateo Campos, apoderado del diestro Germán Urueña, colombiano, ha manifestado a uno de nuestros redactores «que le apodera desde hace dos años y que en ese lapso de tiempo le proporcionó treinta novilladas picadas y la alternativa en Logroño, en su última Feria».

—Tengo fe en él —manifestó más adelante— y espero que llegue a consumarse como auténtico matador de toros.

Germán Urueña alternará en las distintas Ferias de Colombia. Marchará al país hermano el próximo sábado está contratado para alternar alrededor de quince corridas de toros, posiblemente sean veinte, ya que en las dos ferias de Bogotá actuará repetidamente.

No va, en cambio, a Cali, a su Feria.

—¿Por qué?

—No hemos llegado a un acuerdo económico. Actuará luego en una corrida extraordinaria.

EL PUNO, DESTACADO EN ESPAÑA

BOGOTA, 21 (Efe.)—«He toreado y me han pagado los honorarios que he pedido. Yo, desde novillero, he ganado», dice el matador colombiano Jaime González «El Puno», en respuesta a una pregunta que le formuló un periodista de «El Tiempo» relacionada con el rumor que corre en Colombia sobre el caso de algunos toreros de este país que tienen que pagar en la Península para poder actuar.

En el reportaje exclusivo del diario bogotano, El Puno anota que al principio observó «mucho respeto» para con las figuras de los ruedos, pero que ahora se va sintiendo cada vez más familiarizado con ellas.

El diestro colombiano, que ha alternado doce tardes con Ordóñez, diez con El Viti y Diego Puerta y once con Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez, señaló que las próximas temporadas de Bogotá, Cali, Medellín y Manizales son definitivas para su consagración en Colombia.

Jaime González «El Puno» es el único matador colombiano que ha actuado en la primera Feria del mundo: la de San Isidro, en Madrid, y uno de los pocos que ha sido catalogado en el grupo especial de matadores en España.

VENEZUELA

BECAS «CESAR GIRÓN» PARA NOVILLEROS A FORMAR EN ESPAÑA Y MEJICO

El Gobierno de Venezuela ha tomado el acuerdo de crear, bajo la denominación «Fondo César Girón», una ayuda efectiva a los novilleros del país que deseen formarse profesionalmente en España y Méjico, países que se consideran más idóneos para un eficaz aprendizaje. Para ello dispondrán de una beca que les ayudará a costear los gastos de estancias y desplazamientos a estos países. El importe total a distribuir es de 13.300 dólares, unas 920.000 pesetas, aproximadamente. Esta cantidad figura ya en los presupuestos del Estado venezolano para 1972.

Y en el Banco le han dicho que no se los pagan, que tiene que ir con el amigo que le avaló... Total, que quiere quedarse con todo el dinero, el mío, el de su amigo... ¡Figúrate el caso!

—¿Qué piensas hacer?

—De momento urgir al Sindicato a que envíe los documentos cuanto antes. Por

mi parte, ya he enviado fotocopias de todos ellos al corresponsal de Efe en Bogotá que fue el que dio la noticia, a empresas y periodistas de prestigio de aquel país que —en cierta medida— fueron testigos de mis relaciones profesionales con Ortegón y, desde luego, estoy dispuesto a mostrarlos a todos los que quieran verlos. Me interesa que todo esto quede muy claro.

LA TEMPORADA SE TERMINA

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

UNA SOLA CORRIDA, Y EN LA COSTA DEL SOL, CON POCO PUBLICO

TORREMOLINOS (Málaga), 21. — Cuatro toros de Manuel Alvarez, bien presentados y buenos. Entrada floja.

Paco Ceballos, faena variada y adornada a su primero, para dos estocadas. Oreja. En el otro, buena faena. Mató de dos pinchazos y una estocada. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

José Torres «El Cabañero», faena adornada sobre la mano derecha a su primero, para dos pinchazos y un metisaca. Silencio. En el último, faena con pases por alto y rechazos. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo.

Alicante

CARTEL DEL FESTIVAL «PRO NAVIDAD»

Alicante ha dejado ultimado su cartel para el magno festival que todos los años organiza para allegar fondos en la Campaña de Navidad.

Se han comprometido para realizar el paseillo y matar su correspondiente novillero los matadores: Paco Camino, Pedrín Benjumea, El Caracol, José Fuentes, José Mari «Manzanares» y el novillero Emilio García «El Linco».

Más aliciente. El debut de Paco Camino como ganadero en la citada plaza. Por el fuera poco, el ex matador de toros El Tato colocará banderillas como «peón» de la cuadrilla de El Caracol.

Alicante y su Campaña de Navidad merece eso. Sí, señor.

SE CONSTITUYO EN CLUB TAURINO «MANZANARES»

Noticias, también de Alicante, confirman

la creación del Club Taurino «Manzanares», que un grupo de amigos y simpatizantes del torero de la tierra decidieron establecer. Y ya es un hecho. La junta directiva ha quedado constituida por don Avelino Lajo, como presidente; don Luis Jimeno y don Antonio Borrás, como vicepresidentes; los señores Limifiana y Ramos, como secretario y vicesecretario, respectivamente; tesorero, don Tomás Garrote, y vocales, los señores Esplá, Gallant, Castillo, Pérez, Caballero y Pulido.

«CAZO DE ORO», PREMIO AL MEJOR TERCIO DE QUITES

En la temporada 1972, la Peña Taurina donostiarra «El Cazo de Oro» ha instituido su trofeo para premiar el mejor tercio de quites durante la Semana Grande de la temporada inmediata.

El trofeo ya ha sido encargado al escultor José Lopetegui y, aunque sea madurar, ya ha sido nombrado el jurado que ha de emitir, llegado el momento, su veredicto. Lo forman José María Querejeta, Lito Léibar, Félix Albar, Paquito Acitores, Tomás Zori, Leopoldo Matos y dos periodistas de la crítica madrileña de los que veranean habitualmente en el incomparable San Sebastián.

Falleció el padre de Luis Alfonso Garcés

El pasado domingo falleció en Madrid el doctor don Ricardo Garcés López, padre del matador de toros Luis Alfonso.

Hasta su jubilación, el doctor Garcés fue jefe del equipo quirúrgico de Montesa; tocólogo famoso, dotado de grandes virtudes humanas, su fallecimiento ha de causar hondo pesar en cuantos, pacientes o amigos, le conocieron y admiraron. Desde estas páginas expresamos nuestro pésame a sus familiares por tan irreparable pérdida y, sobre todo, al matador de toros Luis Alfonso.

PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO DE

El Ruedo

El próximo 14 de diciembre EL RUEDO publicará su tradicional número extraordinario de Fin de Temporada. Este alarde editorial, que constará de

100 páginas,

será un exhaustivo, fiel, competente y verdadero resumen de lo que ha sido la temporada taurina de 1971. No debe faltar, por tanto, en la biblioteca del buen aficionado. Un número, en suma, que le informará ahora y que será siempre imprescindible en su archivo para ver un dato o para recordar una corrida, una Feria.

ESTE EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO» ofrecerá:

- Las fotos mejores del año
- Resúmenes de corridas y novilladas
- Comentarios y editoriales sobre 1971
- Marcador de trofeos, al día
- Reseña de los toros más bravos, etcétera

En resumen, todo lo que interesa a la afición a través de cien páginas, muchas de ellas a todo color. La verdad palpitante de la Fiesta, con todos sus problemas y sus alegrías.

Todo el que quiera saber lo que ha ocurrido en nuestros ruedos durante el 71 debe reservar ya el

NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO»

«Y el toro, de cinco», dice el refrán. Al fin de la temporada y en trance de recordar lo que le ha quedado en el corazón al aficionado, vemos que por este año la frase se ha quedado en el alero. ¿El toro de cinco? ¡Ni en sueños! En pesadillas, acaso le ha venido a la imaginación a algún maletilla que no sabe que eso ya pasó a la historia. Y como de tres o —¡quién sabe!— de cuatro no se ha pasado ni un ardite, he aquí que hemos podido ver la alegría de toreros cuarentones codeándose con los dieciochoañeros, y al público sin importarle mucho todo esto de la edad, que, a fin de cuentas, falta de educación es medir años y preguntar fechas de nacimientos. Gracias a Dios, el público de Madrid es muy fino y le da igual que salga un eral al que se le han añadido unos kilos de grasa como si hace el paseillo un hombre maduro que siente de pronto "otro retoño de la primavera".

Hablamos, claro está, de Madrid, del famoso castillo, porque por esas plazas de Dios nada hemos visto y, en cambio, nos hemos guardado de viajes con peligros de carreteras movidas. El peligro debe ser para el torero y Dios nos libre de él. Nosotros, en las Ventas y, todo lo más, frente al receptor de TV, eso sí, quitándole volumen para evitar que nos convenza el locutor de tanda de lo que no vimos ni veremos nunca.

¿La temporada? ¡Volvió Don Antonio y se alegraron las pajarillas! Y apareció un Galloso al que se recibió con esperanzada alegría. ¡Ahí es nada! ¡Un torero andaluz y bien cuajado! Si desde la Resurrección hasta el homenaje a Serranito no hemos brincado de gozo muchas veces, lo cierto es que nos ha quedado un regustillo de esperanza para el próximo año, que si alguien tropieza dos y mil veces en la misma piedra de la ingenuidad es el aficionado, que tantas se propone no volver y otras tantas acude al coso "a las cinco de la tarde" por aquello de que a lo mejor es hoy el día bueno.

Se puso triste el corazón al conocer la desgracia de Mata, el torero al que vimos un par de veces pechando con lo que otros no querían, y se alivió con la alegría de un Gabriel de la Casa con cara de niño y corazón de hombre. Acudimos sin falta cuando se anunciaban toros portugueses, porque de los de acá nos fiamos poco si no se llaman victorinos o pablorrromeros. De los miuras nos quedamos ayunos y de aquellos tulios fabulosos vale más no mentar-

LA TEMPORADA, VISTA POR UN POETA

EL TORERO, DE VEINTICINCO

Por Luis LOPEZ ANGLADA

Aficionado de solera, al que se puede ver en su tendido cada domingo, escritor de buenas letras y poeta de larga honda, merecedores sus versos del Premio Nacional de Literatura de 1961, del Premio de la Paz, convocado por la República Dominicana; del Premio Extraordinario Boscán, del Ciudad de Barcelona, del Ausias March y de otros muchos que harían interminable esta relación, Luis López Anglada, ceutí de 1919 y vallisoletano de adopción, en donde vivió y estudió Filosofía y Letras hasta su posterior ingreso en la Academia Militar de Zaragoza, prosigue hoy la sección iniciada en nuestro último número, contándonos lo que le pareció el 1971 taurino, con su sagacidad de buen aficionado y con su finura de escritor.



lo, pues no se hizo la miel..., y Madrid ni sombra de lo que era.

Recordamos, recordamos... Aquel par increíble de Dámaso Gómez al estilo de Sánchez Mejías; aquella tarde de Andrés Vázquez preparando a los victorinos para la entrada en varas; una estocada de..., ¿será posible que hayamos olvidado qué estocada fue?

Y no se nos olvida el traje de Luis Miguel "Dominguín" por aquello del "torpe aliño indumentario" de que hablaba Machado (don Antonio).

Hagamos un alto para que se alegre la memoria con el regreso triunfal de Bienvenida. ¿Por qué se califica a los que gustan de este torerc de antiguos y tradicionales? El toreo de Bienvenida está dentro de lo mejor de los tiempos modernos. De clásico posee la medida y el talento; pero la imaginación y la gracia de que se vale para su arte no son de ayer ni de mañana, sino de siempre, porque es personal y suyo. Claro que a otros les gusta el "salto de la rana"; pero, ¡allá ellos!

Nos acordamos también de un salto a la garrocha. Y de otro salto, éste a costa del toro que en la de Beneficencia quiso ocupar asiento de barrera, haciéndonos a nosotros saltar también, de susto y de gozo, pues estas cosas ocurren sólo cuando está en la plaza el animal más bello, fiero y noble que existe en la fauna ibérica: el toro bravo. El señor toro.

No ha sido, no, la temporada tan triste y monótona como le ha venido pareciendo a ese gran escritor y cansado aficionado que es Díaz-Cañabate. Tampoco ha sido tan jubilosa como pudiera hacer pensar el número inconmensurable de orejas que se han prodigado y de salidas a hombros "por la puerta grande" como hemos visto en tantas tardes anodinas. Al día siguiente de cada corrida nos ha divertido la escaramuza de los críticos "duros" con apoderados y amigos de los "fenómenos" y nos ha entristecido cada vez que el presidente sacaba el pañuelo para cambiar la suerte con una vara o con sólo dos pares de banderillas.

Y cada día hemos acudido con el corazón dispuesto a saltar de gozo y de pasión. Que la Fiesta sigue siendo la Fiesta a pesar de todo. Ya debe estar cercano el nuevo "mesías" redentor, que suele acudir cada cinco o seis años de decadencia, y volverán los "istas" a colgar sus nidos en las andanadas, y se reproducirán riñas y abucheos. Y, entre tanto, aquí se ha quedado esta temporada de 1971, con escasa gloria, una honda pena y esperanza, mucha esperanza, para la que viene.

¿Enseñanzas que podemos sacar de este año? Nada conseguiremos con pedir presidentes que impongan seriedad y no se dejen convencer por el primer chico que solicita respetuosamente el cambio. Sería pedir las consabidas peras al ingrato olmo lo de pretender que todo el público se aprenda el Reglamento taurino, que para algo se ha hecho, y al adquirir nuestra entrada implícitamente lo aceptamos. Y pidamos a los cielos que el año próximo sepan en el tendido entusiasmarse a tiempo y lanzar sombreros a la arena cuando el diestro se lo merece.

Por nuestra parte prometemos volver en cuanto se abra el portón. Y prometemos ser prudentes si el corazón nos deja. Y prometemos no olvidar aquel par de Dámaso, aquellos naturales de Bienvenida, aquella alegría de Galloso. Algo es algo, señores.

FRENTE A LA ESTUFA



CUARTELES DE INVIERNO PARA GENTE DEL TORO

La grey de la Fiesta, el anchuroso planeta de los que se mueven, giran y sobre todo viven de esto de las plazas redondas y el toro bravo, busca ahora, como el gato enroscándose frente a la estufa o al amor de la chimenea, el acomodo del invierno. Piénsese que no sólo es vivir de, sino también vivir para, esto es, que al hablar de esta esfera de la gente del toro, al hablar del profesional, se habla también del aficionado.

Algunos profesionales, pocos, se van de naja, como quien dice y con cara de privilegiados, a esa América de nuestros desvelos. Ciertos aficionados, menos de los que pudiera pensarse, se pasan ahora, tristemente, a ese otro mundo del deporte-espectáculo, engrasando las tertulias futbolísticas que piensan en tanteos y sueñan con el redondo pleno de las quinielas salvadoras.

En la calle de la Victoria, que fue nuestro feudo de hace unos meses, los carteles en donde un delantero centro vestido de blanco dispara a gol han sustituido a la media verónica del afiche multicolor y alegre. DON FABIAN, nuestro viejo amigo, ha vuelto a su café con leche caliente y ha dejado el té helado de la temporada. ¡Pero ya volverá la rutilante primavera!

De la calle de la Victoria a la de Núñez de Arce, por el pasaje de Batheu, por Espoz y Mina o por la calle de la Cruz, los taurinos de antaño van hogaño como almas en pena. El vinillo o la cerveza de los bares de las aceras no parecen los mismos de hace tres, cuatro o cinco meses, cuando el sol de la Fiesta cabrilleaba en lo alto y el invierno, y quien dice el invierno dice el alto otoño, se presagiaba en la memoria como algo irreal que no llegaría nunca.

CELESTINO CUADRADO, que por estas épocas del año viene de noche a los parajes de la afición, aparece como de dulce, con su capa española, lo mismo que FERNANDO COLLADO, o que PACO ISTURIZ, cuando en estos meses se digna aparecer por aquí.

—¿Le pongo la capa, don Fernando?

—La capa no se pone, niño; la capa se lleva.

El rum rum, el chau chau y el rumor surgen como contenidos y un sí es no es tímidos, no como en el verano.

—Bueno, ¿y qué? ¿Qué noticias tenemos?

Las noticias se piden, se demandan, casi se ruegan en estos cuarteles de invierno. Cuando llegan de la América taurina se convierten como en telegramas de colores que saltan de mano en mano por el Club, Sol y Sombra, Vista Alegre; Eritaña o más allá del que fue reducto de nuestra temporada, por la plaza de Santa Ana, por «La Campana» y por las infinitas puntas de esa estrella, que nunca se apaga, de la geografía de la afición de los Madriles.

De cuando en cuando, a alguno de estos lugares llega el saludo amical de algunos de los contertulios del verano, que están ahora lejos de Madrid, en espera de vientos más propicios. El chileno y poeta ALEJANDRO GOMEZ nos escribe desde «La Madriguera» ibicenca, en donde pasa la pausa invernal al arrullo de fragancias balearas. THOMAS HARRINGTON, desde Nueva York, nos anuncia la inminencia de su exposición de fotografías taurinas. ANTONIO DUARTE, que otoña en espera de inviernos en el fraterno Portugal,

nos envía tarjetas de colores con frecuencia.

—Ya lo ve usted, la mayoría no pierde el ánimo. Hablan todavía de la última corrida y, muy pronto, empezarán a hacer cálculos sobre cuándo podrán ver la primera de la temporada próxima —nos dice CHAPURRA, el limpia, que tiene lo suyo de observador.

Hay una especie de toreritos frustrados que tienen su momento en esto del invierno, porque en el verano, a falta de trabajo, prefieren no dejarse ver por los cotarros taurinos para poder decir, en llegando este tiempo, que se han pasado la temporada por la geografía del toro. Yo conocí a dos, a MARTIN, héroe novelesco que se murió en Toledo, haciendo de guía furtivo, y a otro que quiso terminar su vida perra casándose con su novia, que era de Almendralejo.

A este último me lo encontré años después en Málaga, en las inmediaciones del viejo Miramar en día de corrida. Con la razón seca y revuelta, como un Quijote pobre de la ilusión taurómaca, daba naturales al aire ante la rechifla casi general y el entusiasmo de su mujer, que llevaba un crío de la mano y otro a bordo.

—¡Ay, si mi PACO tuviera padrinos, con lo que sabe! —me decía la pobre mujer.

Pero dejemos el tema de los torerillos de invierno con su tragedia auestas, que es demasiado triste. Un poco menos triste que estos cuarteles de invierno de los taurinos, con sus calles acharoladas por la humedad, barridas por el céfiro, apagadas de reflejos de oro y de sol.

—Sin embargo, ¿verdad usted?, no hay por qué preocuparse. Nunca otoñó que después, al otro lado del invierno, no amaneciese la primavera... —filosofa a buen barato JOSE ANTONIO RIQUELME.

Pues sí, tiene razón. Quien no se consuela es porque no quiere. Aunque haya que entenderse, por aquello de que los duelos con pan son menos, con un cocido de los de ISIDRO, a donde a veces va ANGELA, la rejoneadora, para entretener sus ocios y su medido apetito de cuando no está en el campo. MARIANO y JUANITO siguen «marchando» vino, vermut y cerveza —menos cerveza que antes— en Sol y Sombra y en Vista Alegre. Para los cuarteles de invierno.

Lo mismo que todos los años, por no variar. Y así hasta que otra vez amanezca, floreciendo, la ilusión de todos. ¡Qué Dios reparta suerte, señores!

Florencio REYES



«REINA» DE LA MAGDALENA



Las fiestas de la Magdalena 1972 de Castellón ya tienen «reina». El nombramiento ha recaído sobre la señorita Belette Peris. Su particular reinado y máxima actividad recaerá en las fechas 4 al 12 de marzo próximos, que son las jornadas patronales ferriadas, en que Castellón abre anualmente la temporada taurina.

Como se ve, la «Reina» de la Magdalena es muy linda y por ello le rendimos desde aquí nuestro vasallaje.

EL LUNES, 29

MISA POR BOMBITA EN EL SANATORIO DE TOREROS

El próximo lunes, día 29 del actual, aniversario del fallecimiento de Ricardo Torres «Bombita», fundador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, y en sufragio de su alma y de los demás socios fallecidos, se celebrará una misa en dicho Sanatorio a las doce de la mañana, a la que se ruega su asistencia a todos los asociados.

MARCADOR DE TROFEOS 1971 (HASTA EL DIA 21)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas, según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	72	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julián García	53	110	20	137
Paco Camino	51	81	8	189
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	85	19	149
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
José Ruiz «Calatraveño»	30	52	8	101
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenidas»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	25	45	6	81
Santiago López	22	30	3	41
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
A. García «Utrerita»	19	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31
Angel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
Carnicerito de Ubeda	16	22	2	46
Dámaso Gómez	16	20	1	38
José Luis Román	16	9	1	29
El Jerezano	16	11	—	23
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Zúñiga	15	18	1	22
Manolo Cortés	15	9	—	17
Ricardo de Fabra	15	15	1	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Victoriano «Valencia»	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeo»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquirri»	13	11	1	21
D. S. «Moreno de Cáceres»	13	28	12	42
Fermín Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernández	12	6	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverrita»	11	15	4	23
José Manuel «Tino»	11	4	—	3
S. Martín «Chanito»	10	17	1	29
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
F. Casado «El Hencho»	10	10	1	21
J. A. «Macareno»	10	12	2	19
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	8	—	14
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Giron	9	9	1	12
Paco Ceballos	8	10	1	14
José Mata	8	8	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manolo Amador	8	3	—	4
Manolo Ortiz	7	16	3	30
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Giron	7	7	1	10
Pablo Alonso «El Norteño»	6	17	7	27
José Luis Segura	6	6	—	14
Enrique Cañadas	6	6	1	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Raúl Sánchez	5	13	4	20
El Pireo	5	6	1	12
Enrique Patón	5	6	—	9
Curro Claros	5	6	—	8
El Platanito	5	5	—	8
El Monaguillo	5	3	—	3
Manuel Alcaraz	5	2	—	2
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Juan Gálvez	3	4	—	4
Miguel Ramos «Migueletes»	3	4	—	3
John Fulton	3	2	—	3
Roberto Piles	3	3	—	3
Luis Barceló	3	1	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
El Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Vicente Punzón	2	2	—	6
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libro «Bormujano»	2	2	—	4
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
J. S. Jiménez	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos: El Inclusero, El Otro, Luis Segura, Curro Vázquez y José Torres «El Cabañero».

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Lugullano Chico	1	1	—	2
José Galán «Joseles»	1	2	—	2
Antonio García «Curritos»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	2	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
Fabián Mena	1	1	—	2
Adolfo Rojas	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Báez «Litrís», E. de la Cruz, Flores Blázquez, V. M. Martín «El Santo», Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Huerta, Germán Uruña, Diego Cadena, Gabriel Pericás y Andrés Alfaro.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
P. Moya «El Niño de la Capea»	48	61	10	89
Julio Robles	46	59	6	86
Pascual Mezquita	36	34	9	44
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Fuentes	32	74	12	126
J. Luis «Gallosos»	30	66	9	120
Paco Villalba	27	35	5	38
Germán Uruña	26	35	4	49
E. García «El Lince»	24	38	3	59
César González	22	33	4	39
Luis Mariscal	21	45	18	66
J. M. «Manzanares»	19	33	3	70

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	18	63	19	96
Manolo Rubio	18	36	1	50
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	28
El Teruel	16	36	8	52
C. González «El Mito»	16	32	6	29
Juanito Muñoz	16	22	2	24
Pablo Alfonso «Arraza»	15	34	5	46
A. Martín «Guerrita»	14	26	5	38
J. Caparrós	13	17	3	20
Juan Luis Rodríguez	12	18	3	27
José Ortega	12	15	2	18
Justo Redondo	11	11	—	11
Miguel P. «Cincovillas»	11	28	4	21
Pedro Sánchez	11	5	—	9
Pepe Luis Ortuño	10	14	4	20
V. Luis Murcia	10	14	3	14
Andrés Ortiz	9	16	2	19
Moreno de Cáceres	9	13	—	13
Fernando Serrano «Yiyo»	9	16	1	17
Amador Sánchez Fraile	9	23	4	28
Ricardo Corey	9	11	—	15
Luis Algara «El Estudiante»	8	19	6	26
C. Escobar «Frascueto»	8	11	1	16
Roberto Piles	8	8	—	9
M. de Olmo «Manolés»	8	7	—	7
Pérez López «El Regio»	8	7	1	7
P. Sánchez «Velitas»	7	13	1	24
Lugullano Chico	7	16	5	21
Manolo Reyes	7	8	1	15
José Ramón Casero	7	9	—	9
José Bartolomé «Colmenar»	6	14	4	17
Luis Arcángel	6	12	2	14
Antonio Benete «El Mesías»	6	8	—	12
Antonio Cano	6	6	—	6
Silvestre Navarro	6	5	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	6
Pedrin Castañeda	5	11	4	17
Antonio Artega	5	11	3	14
Javier Morales	5	5	—	12
Martín Recio	5	7	—	11
Antonio Galán	5	6	—	10
Tóbaldo Vargas	5	8	—	10
José Tarjuelo	5	6	—	6
M. Cámara	5	2	—	4
Fabián Mena	5	2	—	4
D. Robles «Sanhicara»	5	2	—	3
Alonso Murillo	5	1	—	1
Paco Robles	4	14	3	17
Faco Alcalde	4	11	1	16
Ramón Castro	4	6	—	12
Javier Gallardo	4	6	—	12

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	9
Manolo Mañana	4	8	2	10
Morales	4	5	—	10
Moreno	4	5	1	10
Luis Sedano	4	7	3	10
Raúl Aranda	4	4	—	6
Rodríguez	4	6	—	6
Pérez «El Zolito»	4	4	—	4
Camacho	4	3	—	3
Talavera	4	2	—	2
Calleja	3	7	1	12
González	3	6	1	12
Martín	3	9	2	12
Omar «El Negrito»	3	6	—	9
Romero	3	3	—	6
de Andrés	3	4	1	5
de Soto Vargas	3	3	—	9
García	3	5	—	5
Gómez «El Saniagueño»	3	3	—	3
Corrijano	3	2	1	3
Champuzano	2	8	4	12
Sampedro «El Pirri»	2	4	1	9
Castro	2	6	2	8
Giron	2	6	2	8
Pera	2	3	—	6
Alamín	2	4	1	5
Sánchez	2	4	—	4
Vega	2	2	—	3
Muñoz	2	2	—	2
Herrero	2	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrerín», Antonio Limón «Tizones», Curro Machano, Martín Cillero, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Peta», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Terrijos y José Bonilla.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	125	430	131	627
Rafael Peralta	117	390	104	587
Alvaro Domecq	111	344	89	525
José Samuel «Lupl»	108	303	76	434
G. Moreno Pidal	34	85	20	133
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Antoñita Linares	24	30	5	39
Paquita Rocamora	20	51	19	71
E. Torres «Bombita»	19	16	6	23
Curro Bedoya	17	26	2	45
J. Manuel Landete	15	18	3	23
Lolita Muñoz	14	21	7	28
Ignacio Vargas	14	17	2	27
Conde de San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	11	14	2	19
J. M. Silva	10	11	2	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fernán Bohórquez	9	9	1	22
D. Ribeiro Telles	5	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Fedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Francisco Mancebo	3	—	—	—
Manuel Córdoba	2	5	1	6
João Nuncio	2	2	—	5
edro Caldentey	2	2	—	4
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Clío	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	3	—	2
Manuel Carvajal	1	2	—	2
Miguel Carvajal	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

- NOVIEMBRE
- 27. QUITO. (Ecuador.) El Viti, Miguel Márquez y Fabián Mena. (La Laguna y Gangotena.)
 - 28. LIMA. — Luis Miguel, Palomo «Linares» y Miguel Márquez.
 - 28. MEJICO (D. F.)—Manolo Martínez, Paquirri y alternativa de Mariano Ramos. (José Julián Llaguno.) Inauguración de temporada.
 - 28. QUITO. — Un novillero para el rejoneador Bernardino Landete y Paquirri, Angel Teruel y Ricardo Ceballos. (La Laguna y Gangotena.)
 - 11. BOGOTA.—Luis Miguel «Dominguín», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Abraham Domínguez.)
 - 12. BOGOTA. — Manolo Zúñiga, El Viti y Palomo «Linares». (Clara Sierra.)
 - 18. BOGOTA. — El Viti, Miguel Márquez y Germán Uruña. (González Piedrahíta.)
 - 19. BOGOTA. — Angel Teruel, Antonio José Galán y Germán Uruña. (Pueblito Español.)
 - 26. CALI (Colombia).—Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro. (Pérez Rodríguez, de Colombia.)
- DICIEMBRE
- 2. QUITO. — El rejoneador Juan Manuel Landete, Palomo «Linares», Miguel Márquez y Dámaso González. (González Piedrahíta.)
 - 3. QUITO. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Vistahermosa.)
 - 4. BOGOTA (Colombia).—Palomo «Linares», El Puno y José Luis Parada. (Abraham Domínguez.)
 - 4. QUITO. — El Viti, Paquirri y Eloy Cavazos. (Vist

PICOTAZOS TAURINOS

Por José ALFONSO

Dicen que la temporada próxima ya saldrá el toro cuatreño. Pero continuará manipulando la picaresca, dejándolo como un bebé. Llevará la res —también lo dicen— marcada a fuego en la piel la fecha de su nacimiento. Para que no haya trampas. Pero si los del monopolio taurino las

hacen con las astas —que son peligrosas—, ¿qué no harán con la piel, más inofensiva que una letra sin gastos? Para la seguridad de la fecha del natalicio de los bovinos, ¿por qué no se instituyen los jueces comarcales de las dehesas?

— o o o —

Ya lleva un torero su cronista para que relate sus hazañas, como Hernán Cortés. Pero ni el toro ni el torero es don Hernando, ni el cronista, Bernal Díaz del Castillo. ¿Y qué hazañas

va a narrar el amanuense si el jefe no lidia más que cabras asmáticas? Por mucho «mistol» que le dé al amo no motivará más que desdenes o sonrisas. En el caso mejor.

— o o o —



Si los toros que hemos visto en la televisión —en el espacio «España siglo XX»— salieran hoy a los ruedos, iban a dejar la nómina de «figuras» más limpia que el abdomen de un batracio. ¡A buena hora se pondría cualquiera de nuestros «ases» delante de aquellas fieras corruptas! Que lidiaron, con gloria y arrestos, un Fuentes, un Bombita, un Machaquito..., «matadores de toros» en toda la propiedad del vocablo. Y no cuatreños, sino cinqueños y hasta de seis y siete años. Que ostenten el título de «matadores de toros» los que no hacen más que matar curianas, es una broma pesadita. Y esto no es derrotismo, sino pura «asepsia».

— o o o —

Algunos cronistas de la Fiesta, en unión de nuestros Director, se hallan realizando una plausible campaña —desfaciendo muchos entuertos taurinos— con el bisturí en ristre. Pero que el

agua de sus anhelos «toristas» no resbale por el hule de los intereses creados. Para que no se alegren los ... panegiristas a ultranza.

— o o o —

Si todos los que han tomado la alternativa en la temporada anterior tuvieran que torear en la próxima necesitarían, además de las plazas españolas, los estadios de Yugoslavia, de Rusia,

del Japón, USA, Cuba, las dos Chinas (la de Mao y la otra), etc. Claro que los «recipiendarios» o «toricantanos» —a elegir— a lo mejor ni se entrenan en su mayoría.

— o o o —

Villita, el famoso torero aragonés precursor de Villalta, fue a Bilbao para actuar en una corrida de Miura. La víspera estuvo en los corrales, con el mayoral, para ver el ganado. Seis «pavos» con trapío, bien armados, cuya presencia era capaz de insuflarle a un lidiador hasta la poliomielitis. Entre los fieros ejemplares había uno con una cornamenta imponente. El mayoral, como si fuera un honor, le dijo a Villita.

—¡Maestro, ese búfalo es «pa osté»!

Y le adujo el maño:

—¿Es que tu amo cree que yo no hago falta en casa?



— o o o —

A la edad de don Sebastián Miranda son fáciles los patinazos. En la interviú que le hizo la «tele» dijo que Guerrita era un torero de circo y un fantoche. Llamar así al mejor torero de su época, no estuvo «correcto» (palabra que usan mucho en la pantalla pequeña). En la misma interviú expuso don Hilarión, digo don Sebastián, otra opinión tajante. La de que Belmonte había sido en todo insuperable. Fuí tan belmontista como el famoso escultor. Y quizá más antiguo, porque mi belmontismo data de las primeras novilladas de Terremoto en Valencia, pedestal de su fama, de las que fui testigo visual. Pero de ahí a que el Pasma de Triana haya sido insuperable en todo —según don Miranda, como le decían los gitanos—, media un abismo. Belmonte fue superado en sus dos suertes fundamentales: en el pase natural y en la verónica. En el pase natural, por Chicuelo y por Pepe Luis Vázquez. Y en la verónica, por Curro Puya, Cagancho y Victoriano de la Serna. Las cosas como son. Y sin apasionamientos. Hoy mismo, Curro Romero, si está en vena, aún arrolla las verónicas de Juan. ¡las cosas claras y el chocolate con picatostes!

— o o o —



Lo bueno de los toros sobre el fútbol es que en la Fiesta brava todavía no han entrado las palabras y los términos horribles del inglés. Se está apedreando nuestro idioma —el más bello y completo del mundo— con expresiones extran-

geras que le sientan como a Cristo el consabido par de pistolas. ¡Todavía nos mantenemos castizables los taurinos, a pesar del chorreo de turistas!



EL TORO

TRES TIPOS DE TORO BRAVO

El toro de lidia de aptitud media aconsejable es el que permite la suerte de varas y los tres tercios y coopera en mejores condiciones en el toreo. Su fuerza normal tiene más trascendencia de lo que suponemos a primera vista. Para que la corrida se pueda ver completa y con toreo de variedad de estilos taurinos artísticos —sevillano, rondeño y castellano, en mayor proporción— es preciso que el toro disponga de aptitud necesaria. Con ella la res brava no se homogeneiza y conserva las características funcionales de variedad que le son precisas al carácter y bravura. Para que existan los tres tipos de toros, comunes a la lidia y adecuados al arte taurino de escuelas, es necesario contar con el toro.

El toro de lidia actual, dominante, peca de estandarización, por razones de aptitud, de ser casi siempre igual en el coso, en lámina y poder, variando poco en casta. Esto repercute considerablemente en su carácter. Ello obliga a que no se vean en los ruedos —con la frecuencia deseada— las tres clases de toros bravos que necesita la corrida: el toro de tamaño normal, de desarrollo corporal medio y el terciado de reconocida fuerza. Esta variedad de reses, con base media o mínima de aptitud, permiten que la conducta temperamental y bravura no se alteren negativamente. Así existían en mayor proporción los toros que conjugaban en la lámina propia poder, temperamento y bravura ideal, con libertad de acción, y según los casos, de tamaño normal, con presencia, aptitud suave, genio sosegado y de bravura, con acometidas de continuidad y hondas; de dimensiones corporales medias, de suave fuerza tras el castigo y que conservarían el genio y bravura irregular, y el toro más bien recortado, claro enemigo, de fuerza ideal, con carácter y casta, cuya continuidad de acometidas se apreciara claramente.

Los tres tipos de toros indicados dieron como fruto la existencia —en mayor proporción que lo dan hoy— del toreo hondo, señorial, con acusada ligazón, el toreo rondeño, que practicaba magistralmente Antonio Ordóñez; el segundo animal, con genio, de desigual conducta, hacía más necesaria la lucha, y su lidia y toreo era de dominio, de ciencia innata o adquirida, de conocer al toro y vencerle, como lo hacía el gran maestro de la Tauromaquia Domingo Ortega y, finalmente, el toro recortado de tipo, reglamentario, por supuesto, con aptitud manifiesta, alegría de movimientos y continuidad de acometidas, de arrancadas a distancia y vivacidad de embestidas, permitía contemplar el toreo vistoso, de tejida filigrana artística, como lo ejecutaba Pepe Luis, en expresión pura del toreo fino sevillano.

Así, pues, por todo lo expuesto, se debe de pensar más seriamente en la aptitud del toro de lidia, porque el toro «standard» existe y su toreo, también.

Francisco TRILLO

HOY SE HABLA DE...

EL SOBRERO

Por FANDIÑO



SUSPENDIDA, OTRA VEZ, LA ELECCION SINDICAL TAURINA

No hubo información para la Prensa, ni tampoco para los electores interesados

LLAMAMIENTO A LA SENSATEZ Y A LA CORDURA

Las elecciones, para cubrir la presidencia y la vicepresidencia de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y de Novillos y Rejoneadores Españoles, anunciada para el pasado jueves, día 18 de noviembre, hubo de ser suspendida a última hora por decisión tomada por la Comisión electoral del Sindicato del Espectáculo. Son fáciles de comprender las causas de la suspensión, teniendo en cuenta la reciente impugnación del resultado de las anteriormente efectuadas y los muchos, apasionados y opuestos pareceres de las personas directamente interesadas, que prácticamente son todos los integrantes del mundillo taurino.

No queremos entrar hoy en el fondo de la disputa, cuidadosos de que ninguno de nuestros comentaristas pueda servir de pretexto para ahondar una desunión que juzgamos que a todos perjudica y a nadie beneficia. Ahora precisamente, cuando en los meses de calma invernal parece el momento más adecuado para lograr modificaciones y reformas que interesan uor igual a todos los profesionales del toreo, la división en grupos o grupúsculos enfrentados —a veces sin otro fundamento que habladurías o chismorreos de indeseables correveidiles,— resulta más contraproducente que nunca. Sólo pensar que el esfuerzo mancomunado de todos los artistas integrados en el Sindicato Nacional del Espectáculo ha tenido como agradable resultado una disminución sustancial en los impuestos que gravan los ingresos por rentas del trabajo —según disposición aparecida la semana pasada en el «Boletín Oficial»—, debería ser suficiente para que unos y otros, saltando por encima de minúsculas rencillas personales, se dieran cuenta de que nada puede convenirles más que una estrecha unión y una comunidad de esfuerzos para alcanzar las medidas más ventajosas para la colectividad taurina.

Aun siendo dignas de atención y estudio muchas de las peticiones de los descontentos —y quizá más que ningunas las presentadas por los novilleros, que son, indudablemente, los más débiles desde el punto de vista económico—, peticiones que en modo alguno pueden ni deben rozar siquiera la honorabilidad personal de sus compañeros, tampoco deben desoírse las explicaciones de quienes hicieron cuanto en su mano estuvo. Si no consiguieron más, la culpa debe echarse a la magnitud de los obstáculos encontrados en su camino, y no a negligencia o falta de interés en la defensa de unas posiciones determinadas.

EL RUEDO hace hoy un llamamiento a la sensatez y a la cordura de todos. Unos hombres que son capaces —como lo demuestran millares de veces en el curso de una temporada— de jugarse la vida e, incluso, de perderla para salvar la de un compañero en peligro, no pueden renir como si les separasen posturas de absoluta incompatibilidad. Y menos cuando unos y otros persiguen idéntica finalidad, a la que nada puede perjudicar más que las actuales y desagradables divergencias.



Gregorio Sánchez y Andrés Hernando tratando de saber, por la Prensa diaria, lo que pasa en su propio Grupo



El Jefe de la Sección Social de Técnicos y Trabajadores no fue nada explícito. Nos remitió a la «nota oficial» y al propio Presidente



Los toreros haciendo antesala, intentando ser recibidos por el Presidente...



...sin mejor suerte que los periodistas. Los toreros no llegaron a entrar en el antedespacho (Fotos: TRULLO.)

No hubo elecciones en el Grupo de Matadores de Toros del Sindicato Nacional del Espectáculo. Como informamos en nuestro número anterior, debieron celebrarse el día 18. Pero, según se nos dijo en la sede del Sindicato, se habían aplazado en la tarde anterior por decisión de la Junta del Sindicato.

AGRUPACION

Temprano estuvimos en Castelló, 18, y allí coincidimos con varios toreros que acudían a cumplir con el derecho y el deber de emitir el sufragio. Y allí mismo, a primera hora de la mañana, se enteraron de la suspensión y aplazamiento de las elecciones.

Acompañados de algún

elector defraudado, hemos subido a la Secretaría del Grupo de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, donde hemos inquirido las causas de la suspensión.

—Nada podemos decir, salvo lo que dice la nota oficial: que quedan suspendidas hasta que se superen las circunstancias que impiden celebrarlas.

DESGRAVACION DE IMPUESTOS A LOS TOREROS PROFESIONALES

El «Boletín Oficial del Estado» de fecha 15 del corriente publica una orden del Ministerio de Hacienda de fecha 4 de noviembre por la que se limita la progresividad en el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas a determinados artistas y deportistas, en los siguientes términos, que incluyen a los toreros en el beneficio fiscal:

«Ilustrísimo señor:

El artículo 33, 3, del texto refundido de la ley del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas prevé la posibilidad de que, por el Ministerio de Hacienda, se dicten normas para limitar la progresividad de la tarifa cuando, por la natural y específica condición de la vida profesional de los artistas y deportistas; pueda estimarse que ésta queda reducida a períodos más cortos que los comunes a la generalidad de los contribuyentes.

En su virtud, teniendo en cuenta que existen determinados artistas y deportistas cuyas retribuciones totales del ejercicio de la profesión se concentran en unos pocos años de actividad, alcanzando tipos de gravamen muy elevados de la tarifa de este impuesto,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero.—Los rendimientos anuales procedentes del trabajo personal de los artistas y deportistas que expresamente se señalan en el apartado 3 del artículo 33 del texto refundido de la ley de Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas se reducirán en dos tercios, a efectos de determinar el gravamen por dicho impuesto.

Al tercio de ingresos resultante se sumarán las rentas de otra procedencia, si las hubiere, con el fin de hallar, mediante la aplicación de

los pertinentes preceptos del texto refundido de la ley del Impuesto, el tipo medio de gravamen que correspondería a estos ingresos, a cuyo tipo se someterá la base liquidable que resulte de la totalidad de las rentas obtenidas en el año.

Segundo.—En la desgravación por rentas de trabajo y por familia, el tipo medio de gravamen a aplicar conforme el artículo 37 del texto refundido de la ley del Impuesto será el determinado en la forma prevista en el número anterior de esta Orden.

Igualmente, en la desgravación por inversiones, el tanto por ciento a que se refiere el artículo 38, 3, de la ley, se aplicará a la diferencia entre la cuota obtenida por aplicación de esta Orden y los impuestos a cuenta deducibles.

Tercero.—Lo dispuesto en esta Orden será de aplicación para los rendimientos del ejercicio 1971 y siguientes.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 4 de noviembre de 1971.

Monreal LUQUE»

Sin perjuicio de que estudiemos con más detención las consecuencias de esta orden, subrayamos hoy sus beneficiosos efectos y lo señalamos como un éxito de la gestión sindical

No hubo manera de que nos ampliásemos la nota, por lo que recurrimos a otras fuentes. Alguien nos dijo que un grupo de toreros se encontraba en un despacho redactando un escrito. En efecto, Gregorio Sánchez y Andrés Hernando acababan de suscribir una instancia dirigida al presidente de la Comisión Electoral. En ella sollicitan la misma información tras la que anda el reportero. Dice Gregorio Sánchez:

SECCION SOCIAL

—Es inaudito. Se suspende e ignoramos las causas que lo motivan. Ayer me fue comunicada la decisión telefónicamente, y como a mí, a otros pocos. Por no suspender a tiempo están llegando toreros y novilleros incluso de fuera de Madrid y se encuentran con esto. Y, lo que es más grave, sin saber por qué. Prueben ustedes. A lo mejor tienen más suerte que nosotros.

Y de esta forma nos entrevistamos con el jefe de la Sección Social de Técnicos y Trabajadores del Sindicato. También es categórico:

—No les puedo decir nada más que lo que dice la nota oficial.

Insistimos. Nada. —Pero alguien nos podrá informar...

—El único, el presidente del Sindicato, que al mismo tiempo es presidente de la Junta Electoral.

PRESIDENCIA

Y nos encaminamos al despacho del presidente. No hubo mejor suerte. Sollicitamos un minuto de tiempo. Nada; el señor presidente estaba muy ocupado. Tenía que salir en aquellos momentos. Pedimos hacer una sola pregunta por escrito. Imposible.

Cuando salimos de la Secretaría de la Presidencia esperaba un grupo de toreros formado por Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, Antonio León, Julián de Matas, Tóbalo Vargas, Isidro Sánchez y otros, que tienen la misma pretensión que nosotros tuvimos. No se les permite la entrada en el antedespacho.

En el grupo de toreros desahogados, comentarios para todos los gustos. Alguien nos dice:

—¿Se imagina el descrédito que esto supone para nosotros?

ESCRITO

Nosotros no estamos para imaginar. Insistimos si de verdad no saben las verdaderas causas de la suspensión de las elecciones. Nos muestran el escrito que acababan de entregar en el Registro. Lo firman Antonio León, Tóbalo Vargas, Julián de Matas, Paco Camino, Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez,

Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, José de Oro, Facultades e Isidro Sánchez. Dice así:

“Los toreros abajo firmantes, miembros de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, comparecen ante usted y tienen el honor de exponer: Que por esa Comisión de su Presidencia fue convocada para el día 18 del mes en curso la elección para la designación del presidente y vicepresidente de la Agrupación. — Que hoy, 17, es decir, veinticuatro horas antes de la celebración de la citada elección, se nos ha comunicado de forma informal la suspensión electoral. Que dada la trascendencia de la referida elección no se nos ha dado, no obstante, explicación alguna para la mentada suspensión. Por todo lo cual acuden a usted y sollicitan tenga a bien ponerles de manifiesto la causa o causas fundadas por las que esa Comisión ha decidido suspender la elección del día 18.—Dios guarde a usted muchos años.”

Este escrito va dirigido al presidente de la Comisión Electoral y fue registrado con el número 07.301, de fecha 18.

NACHO

OTRA VERSION

Versiones recogidas en otros puntos —y que han visto la luz en distintos medios informativos a través de una información del SIS (Servicio Informativo Sindical)— dicen que la suspensión se debe “a las circunstancias que concurren en la elección”.

Esto se interpreta por la agencia Cifra —según una información firmada por ella— diciendo que la razón es que Victoriano “Valencia”, hasta ahora presidente de la Agrupación, podría impugnarlas, según el diestro afirma.

“Puedo impugnarlas —dice Victoriano— porque la campaña electoral que han hecho algunos toreros ha sido basada en injurias y difamaciones contra mí, mi labor y la de mis compañeros de Junta directiva. Por ello, como todo ha ocurrido durante el viaje de novios, no he podido aún tramitar la correspondiente denuncia legal; pero hoy entrego a mi abogado todas las pruebas pertinentes para llegar hasta los Tribunales, que decidirán últimamente.”

El torero madrileño está francamente disgustado. “No lo hice antes, aparte de mi luna de miel, porque podrían pensar algunos que basaba en el escándalo mi campaña electoral y, sobre todo, por no dar más palos a la Fiesta, que demasiados tiene ya encima para que nosotros, los profesionales, saquemos a la luz los trapos sucios.”

MULTA POR «AFEITADO» AL DUQUE DE PINOHERMOSO Y puntualización del ganadero

La Dirección General de Seguridad ha impuesto una multa de 50.000 pesetas al duque de Pinohermoso por haberse apremiado que el toro de su ganadería lidiado en sexto lugar el día 8 de agosto pasado, en la plaza de toros de San Sebastián, tenía las defensas artificialmente modificadas.

El toro correspondía al matador Riverita, pero fue muerto por Andrés Vázquez, en sustitución del anterior, que había sido cogido en su primer toro en suerte.

El mismo día fueron enviadas a Madrid, para su examen, las cabezas de tres toros —el tercero, el quinto y el sexto— de esta corrida, sobre los que se tenían sospechas de afeitado.

UNA BIOGRAFIA DE BERNARDO CASIELLES

NO SIEMPRE CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Retirado de los ruedos hace cerca de medio siglo, apartado desde entonces de toda actividad taurina —aunque una década más tarde un hermano suyo resultase cogido y muerto en la plaza madrileña de Tetuán de las Victorias—, el nombre de Bernardo Casielles nada dice a los aficionados actuales. Viven pocos de los que —por culpa del tiempo transcurrido desde 1924— llegaron a verle actuar y su figura no se evoca en coplas y romances, como tantos otros diestros meridionales.

Una biografía pletórica de datos de primera mano, abundante en fotografías cuyo valor intrínseco y documental acentúan los cincuenta años pasados desde que se tomaron, vuelve a poner de actualidad al torero cuando Bernardo, que ya dejó atrás los primeros setenta y cinco años de su existencia, conserva allá en Gijón una envidiable salud física y mental, sorprendente luego de conocer algunos de los avatares de su ajetreado vivir no sólo en España, sino en Cuba, Méjico, Venezuela y otros países del otro lado del Atlántico.

«Compendio biográfico de la vida torera del artista asturiano Bernardo Casielles Puerta» —que este es el largo título del libro en cuestión—, es obra de un buen escritor y abogado asturiano, Angel Menéndez Suárez, que rinde a su amigo y paisano un cálido tributo de admiración, amistad y justicia. Narra, paso a paso, la actuación del diestro, apoyando sus juicios en las crónicas de los mejores periodistas taurinos de la época, haciendo resaltar sus méritos no sólo como diestro arrojado y valiente, sino como artista de depurado estilo, capaz de hacerle destacar en una de las grandes épocas del toreo contemporáneo.

Pero Angel Menéndez hace algo más que dar a conocer a los aficionados modernos la figura de Casielles, contando sus grandes éxitos en la plaza de toros Monumental de Sevi-

lla, en los años 18 y 19, en refida competencia personal con Sánchez Mejías —agotando sus veinte mil localidades en día de trabajo— y sus triunfos en Méjico, en cuya temporada del año 1921 brilla por encima nada menos que de Juan Belmonte y Rodolfo Gaona, sino que nos da a todos una buena lección. Consiste esa lección en mostrarnos que no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor y que muchas de las máculas que ahora padece la Fiesta no tienen un origen tan reciente como una mayoría se empeña en creer. Los grupos de presión, los clanes taurinos, las maniobras entre bastidores para cerrar el paso a los diestros que por arrimarse y valer hacen incómoda la actuación de las grandes figuras, serían menos descaradas y públicas hace medio siglo, pero tenían idénticas consecuencias. Entonces, como ahora, no pocos toreros que pudieron llegar muy alto, porque les sobraban condiciones para lograrlo, se vieron hundidos y postergados. Uno de los de entonces, quizás el más destacado, fue, precisamente, Bernardo Casielles, que luego de triunfar tanto en las plazas peninsulares como en las americanas entre 1918 y 1922, fue víctima de una serie de intrigas. Asqueado por lo que ocurría, incapaz de luchar con sus adversarios en el terreno en que estos se movían, decidió, en 1924, retirarse de los toros. Lo hizo de una manera original y digna, reuniendo a un grupo de escritores, periodistas y amigos en la plaza de Vista Alegre y lidiando y matando en su presencia un toro-toro con edad trapío y defensas intactas como prueba y demostración que su retirada no obedecía a una merma de facultades físicas, de sus posibilidades artísticas y, mucho menos, de un valor que supo acreditar a lo largo de toda su vida profesional.

E. G.

Era extraño que esta noticia —difundida por la agencia Europa Press— se refiriese precisamente a un ganadero como el duque de Pinohermoso, que en un reciente reportaje, publicado en uno de los cotidianos de más circulación de España, denunciaba el afeitado de los toros en forma tan terminante como violenta contra los defraudadores de la afición.

Por eso esperaba —y llegó— la puntualización sobre la anterior noticia, que el duque distribuyó entre los diferentes medios de información en los siguientes términos:

«En relación con la noticia publicada por esa agencia de haber sido multado con 50.000 pesetas por mutilación de un pitón en la corrida celebrada en San Sebastián el 8 de agosto, he de decirle:

1.º Que no he recibido notificación alguna de tal multa. Por consiguiente, se ha informado a la Prensa antes que al interesado.

2.º Que en el acta de reconocimiento de las astas y firmada por cuatro veterinarios figura una diligencia que dice así: “Los representantes del Sindicato y del ganadero hacen constar que el asta correspondiente al sexto toro no presenta sello de la Delegación gubernativa, según determina el artículo 134 del Reglamento de Espectáculos Taurinos. Sin embargo, viene identificada por el número 6, trazado con tiza blanca.”

Con esta anomalía es imposible asegurar qué toro es el del asta manipulada.

Ahora que cada uno saque sus consecuencias. Yo, por mi parte, no he cometido ningún acto delictivo.»

Por nuestra parte hemos de subrayar que aceptamos sin discusión la multa impuesta por la autoridad y hemos de suponer que los motivos de la misma están suficientemente claros y fehacientes, tanto para castigar como para publicar la sanción.

Pero en esta segunda parte del hecho —el de la publicidad— hemos de reiterar el criterio firme de que un sentido equitativo de la justicia impone el mismo trato para todos los ganaderos sancionados. Si —como se dice— el «afeitado» es una corrupción que prolifera tanto, hemos de preguntarnos:

—¿Es que solamente se sancionó la mutilación de ese toro del duque de Pinohermoso? Y, en otro caso, ¿cuándo aparecerá la lista completa de ganaderos sancionados en 1972?



ABC

GOYA, PICASSO Y EL TORO

En «ABC» publica Lorenzo López Sancho un interesante artículo sobre el toro goyesco y el picassiano, del que deseamos hacer obsequio a nuestros lectores:

«El toro es alérgico a la rama de olivo», dictamina con aguda insolencia el embajador Manuel Mújica Gallo en un fogoso, polémico libro que he leído estos días. Una cosa es la paloma de la paz, viene a decir, y otra, el toro, el gran tótem hispánico. Para el escritor, Picasso mitifica la paloma de la paz, avizoradora de la imposible rama de olivo, y minimiza al toro, con lo que minimiza y empobrece la gran Fiesta española. «La devoción de Picasso a la tauromaquia —leo en las sarpuñoladoras páginas de «La mitauromaquia de Picasso», impresa por Editorial Prensa Española— está fuera de duda.» El genial pintor «aparece ante el mundo como el más recio abandonado de la Fiesta brava», pero, ¿qué hace realmente Picasso con los toros? Si creemos a Mújica Gallo, en la enorme tauromaquia picassiana se

hace caso omiso de la presencia del toro; el drama y el rito es. An autentes: el torete sustituye al orgulloso cornúpeto de los tiempos de Pepe Hillo y es un toro humano, a, cabrío, de feminizados cuartos traseros, el que brinca en los lan.es naturalizados, caricaturizados con los que en platos, bandejas, jarrones de cerámica, dibujos a pluma, sang. s, litografías, dibujos a lápiz, grabados, el genio malagueño ha re. ondeado su celebrísima tauromaquia. Si Goya se hace en serio un autorretrato vestido de torero, Picasso se disfraza de bufo de lidiador y se retrata, en serio, de Arlequín. Si el aragonés serpeto en su tauromaquia el tío, el arte y la ciencia taurinas, el andaluz universal desconoce el natura', el volaplé, y pinta el mantazo, la cabriola, el gracioso, circen e. l. n. e. Es justo el paralelismo de oposiciones que Mújica Gallo hace n re n pintor que se siente torero, Goya, y otro que se siente Arlequín, Picasso? No sé yo quien me permita decidirlo. Cuanto yo pueda saber con respecto a Goya y Picasso como pintores, lo ignoro —debo confesarlo— respecto a Pedro Romero y El Cordobés como toreros. Diría, sin embargo, si no temiera parecer osado, que las dos tauromaquias, tan distintas, corresponden a tiempos taurinos radicalmente diferentes como el de Romero y el de Benítez puedan ser, sean de hecho. ¿Sería Picasso el pintor que es si al abordar el tema taurino, lleno de incitaciones plásticas, lo hubiera hecho con el sentimiento de don Francisco de Goya, que gustaba vestirse de majó y que lo hacía en serio? Picasso, lo anc.a el autor de este libro, ha conocido a Belmonte y su revolución taurina. Pero Mújica Gallo exige al autor de «Guernicas» una visión realista, sacralizada, del toro y de su

Fiesta. ¿No es Picasso un desacralizador? Si Goya se sentía frente al toro y pintaba la Fiesta con un sentimiento patético, Picasso s: siente por encima del tótem y lo pinta como un horror que —ceteramente lo dijo Camón Aznar—, más que embestir para herir con los cuernos, muerde.

Discrepa en este gracioso, atractivo libro, su autor, Mújica Gallo, del «mito Picasso», no de Picasso. Es exactamente lo contrario de lo que hacen esos jóvenes paleolíticos que atacan y destruyen una explosión de gran artista. Discrepan del hombre. Ignoran su mito. En otro libro, también muy atractivo, «Goya; figura del toro» (Ediciones Cultura Hispánica), el escritor exalta la figura del pintor hondamente taurófilo, es decir, reverencioso del toro. Dos épocas, dos Españas, dos mundos, separan a don Francisco de Pablo Ruiz. Los dos cuentan el mismo mito, pero de mangra diferente. Es inevitable.»

Dos pintores geniales, discutidos y unidos por su afición a la Fiesta. Mucho les debe el Toreo...

PICADOR.—Una versión completamente distinta de la corrida en este dibujo de Picasso al pastel, hacia 1914, del archivo del gran poeta que fue Adriano del Valle



LA TARDE

TOROS EN TVE... PARA EL INVIERNO: UNA PROPUESTA FELIZ

Nuestro colega «La Tarde», de Málaga, ha publicado la interesante sugerencia de un lector sobre el tema de «Toros en Televisión». Dice así:

«—Yo comprendo que durante el verano Televisión Española tenga serias dificultades para retransmitir en directo corridas de toros. Lo comprendo y lo comparto, porque cada vez que se televisa una corrida se infiere un grave daño a otros espectáculos, y, además, si el festejo es importante y celebrado por la tarde, se le pega una seria puñalada a la productividad nacional. Unos faltan al trabajo con cualquier excusa; otros, sin excusa alguna, y muchos interrumpen su labor cuantas veces pueden para acercarse a un televisor cercano y presenciar la faena, aunque solamente sea la faena de aquel diestro que más pueda interesarle. no creo que sea

pedir demasiado que Televisión grabe en su época, bien total o bien parcialmente, una serie de corridas interesantes y que a estas alturas del año, a partir de octubre y hasta marzo, por ejemplo, las ofrezca en diferido, previo pago, naturalmente, a Empresa y lidiadores, aunque ese pago, como es lógico, siempre será de una cantidad menor que si la corrida se da en directo. Además, estos programas pueden incluirse dentro de la programación normal de noche, una vez en semana, con lo que poco perjuicio se puede causar a otros intereses. De esta manera los aficionados tendríamos cubierto en los meses invernales el cupo de apertencias taurinas y al mismo tiempo se fomentaría la afición, que buena falta hace, ya que si bien es cierto que en plena temporada se llenan muchas plazas y hay algunos empresarios que hacen magníficos negocios, eso no quiere decir que exista una afición importante, ni muchísimo menos.»

Tras ratificarla, el periódico malagueño la ha enriquecido y matizado con estos párrafos:

«Hay que decir que parece extraordinariamente interesante, muy digna de ser tenida en cuenta, aunque yo le haría alguna apostilla en el sentido de que esos programas fueran una selección bien hecha de corridas, con lo que se evitaría al público el peso de insostenibles tostones. Para ello será necesario que el papel de narrador no se enco-

miende a un locutor que sólo reúna condiciones de bonita voz y de frases floridas, sino a un auténtico experto, que explique a los telespectadores las virtudes o defectos de todo aquello que ejecutan los lidiadores. las virtudes o defectos de las reses, como asimismo lo reglamentario o extrarreglamentario de cuanto se produce. Una especie de lección sencilla, sin petulancias y sin demasiadas apreciaciones personales, cuyos frutos, habida cuenta el enorme impacto de la televisión, se dejarían sentir pronto. Ahora que tanto se habla de promoción de la Fiesta con motivo de su inclusión en el III Plan de Desarrollo, la ocasión parece pintiparada.»

Nos hubiera complacido mucho poder publicar el nombre del lector, que no viene en el periódico. Tanto su propuesta como los matices de «La Tarde» nos parecen muy bien. Nosotros siempre hemos insistido e insistiremos en parecidos términos.



EL PENSAMIENTO NAVARRO

ORDOÑEZ ACABO CON ORDOÑEZ

En «El Pensamiento Navarro», periódico, como todo el mundo sabe, de Pamplona— hemos leído un artículo de José Manuel Perujo sobre la retirada de Antonio Ordóñez, retirada incomprensiblemente no estudiada ni analizada en sus verdaderas e importantes dimensiones. He aquí uno de los párrafos del artículo de José Manuel Perujo, una de las plumas jóvenes del Norte con más futuro y brillantez:

«Comprendo que no es tiempo, sin embargo, para venir a considerar ahora lo que ha supuesto para la Fiesta que Antonio Ordóñez se haya vestido de luces como torero, desde que un día de junio de hace veinte años le cediera en Madrid Julio Aparicio la pluma y las cuartillas para explicar en adelante lo que era el toro a partir de la primera lección, con un toro. «Bravío» se llamaba, del hierro de Galache.

Comprendo que no es tiempo para decir ahora y aquí mismo lo que es, o lo que ha dejado de ser para la Fiesta, que de todo ha habido, el hijo de aquel hombre del que dijera un día Corrochano, con frase que hizo época y fortuna, de dónde era y cómo se llamaba. Supone, no sé qué dirá la Historia, que Antonio Ordóñez ha sido un gran

torero; quizás el mejor torero desde que nació el toro se llevó a la tumba el Rodríguez; en cada, el mejor torero desde que la sociedad de consumo nos trajo a Manuel Bravío, que ha marcado esta época de los años sesenta de que ignora, y me gustaría saber, si pasara, como me temo, con el sobrenombre del decadente tremendismo.

Supongo, no sé qué dirá el Futuro, que Antonio Ordóñez ha sido un gran torero. Porque sólo un gran torero puede destorear tan a manos llenas como este año en Pamplona, y dictar una conferencia sobre cómo es el toro, co-

mo el este año en Málaga. Uno, testigo de ambos sucesos, piensa que hace falta un torero muy importante, un torero fuera de serie, quizás un torero y poeta, para triunfar tan por todo lo alto como Ordóñez en Málaga o para alcanzar con tanto «aparato eléctrico» como Ordóñez en Pamplona en tan corto espacio de tiempo entre ambas tardes.

Evidentemente, la competencia es buena. Quizá el arte de Ordóñez sirvió para abarcar con Ordóñez. Hace falta tener mucha juventud o mucha necesidad o tener un dantesco espíritu rebelde para competir con uno mismo a falta de otros competidores.



EL MUNDO DE LOS TOROS

REVISTA GRAFICA DE ACTUALIDADES

PARECE QUE SIGUE INTERESANDO LA FIESTA

Sobre la pregunta, «¿Interesa o no la Fiesta brava en la actualidad?», nuestro colega mallorquín, «El Mundo de los Toros», ha realizado una encuesta entre figuras populares del cine, el teatro y la canción. Aquí vamos a reproducir algunas contestaciones por su interés, aumentado por tratarse de opiniones ajenas a la Fiesta, en el sentido de que no están emitidas por profesionales:

«EN EL EXTRANJERO NO SE HABLA DE OTRA COSA...» (Massiel)

«—Francamente —empieza diciendo—, aunque me fuera posible no iría con mucha frecuencia a los toros.

—¿Por qué?

—Me pongo muy nerviosa. Sufro dolor en el alma. Yo creo que es el drama que más refleja la idiosincrasia española.

—¿Cree usted que interesan los toros en la actualidad?

—¿Cómo que si interesan? ¡Pero si en el extranjero no se habla de otra cosa! Lo primero que piensan es venir a España y ver una corrida de toros. ¡Y mucho que interesa la Fiesta!

«POR SER TAN CRITICADA, NO SE HUNDIRA» (Raphael)

«—La Fiesta es criticada. Da mucho que hablar, por eso no se hundirá nunca. Eso es buen síntoma.

—¿Defectos, virtudes?

—No entiendo de eso. Es un espectáculo interesante. Eso es lo único que miro.»

«LA FIESTA NECESITA MAS AMOR Y MENOS CRITICA» (Carmen Sevilla)

«—¿Qué defectos encuentra a la Fiesta y qué virtudes?



—¿Debo entender la pregunta a todos los personajes de la Fiesta?

—¡Claro!

—Pues me parece que se la crítica demasiado. Necesita más amor; calor, mucho calor. Ese es el defecto que veo en ese mundillo tan tremendo. Tan duramente dramático, pero tan fabulosamente grande para acabar con todo. ¿Me preguntas qué la mayor virtud? La de ser una cosa única. De auténtico sabor español. Hemos de conservarlo toda la vida.»

«¿POR QUE SIEMPRE LOS DEFECTOS Y NO LAS VIRTUDES?» (Paco Rabal)

«—Defectos? ¿Y por qué he de sacar los defectos y no las virtudes? Siempre estamos con lo mismo. Los defectos, si los hay, que sean los enemigos quienes los señalen.

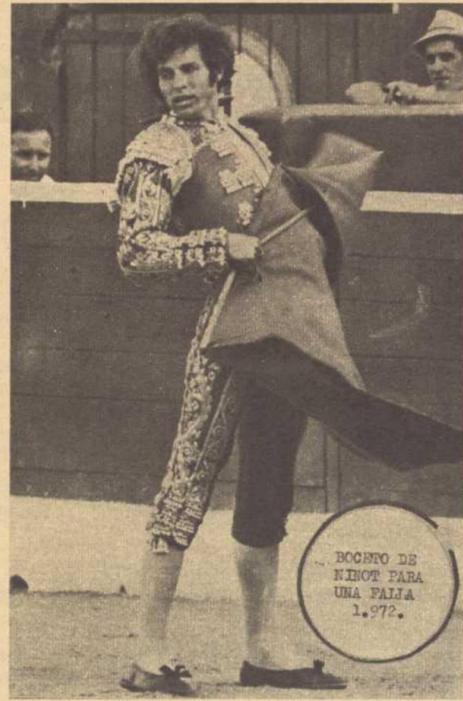
—¿Qué opina de las reparaciones?

—No estoy demasiado enterado de este asunto, pero creo que para el hombre nunca es tarde para emprender una buena obra. Los toros, con su tragedia, es una obra maestra que nunca debemos perder.»

Todos defienden nuestra Fiesta... menos algunos de los que están en ella. Esto nos debería hacer pensar...



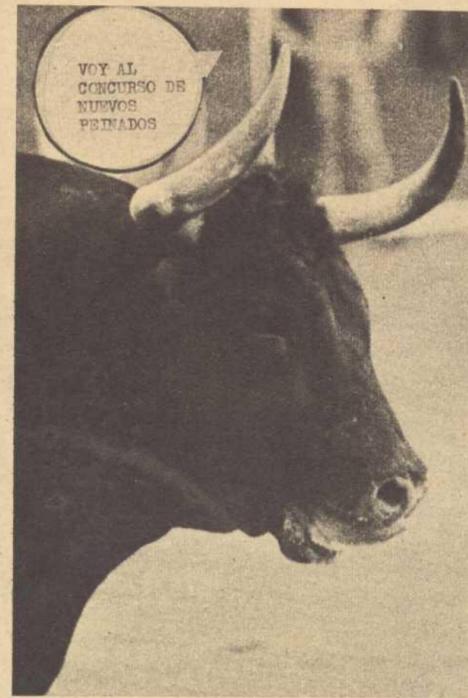
HUMOR EN "FLASH"



BOCHTO DE
NINOT PARA
UNA PALYA
1.972.



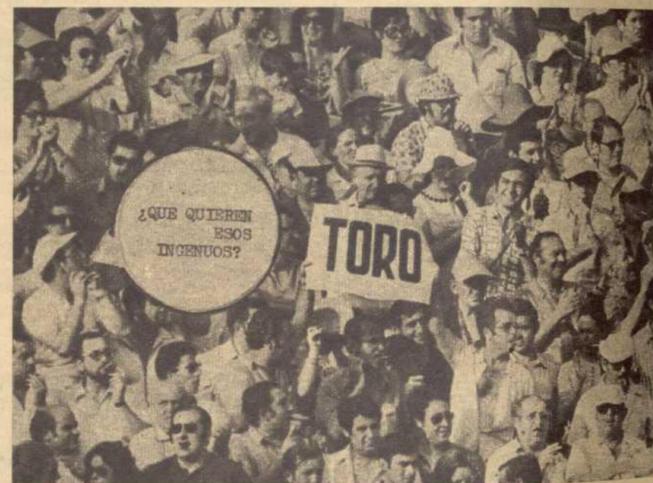
NO
DEBIDO
DE ESTA
MADORT



VOY AL
CONCURSO DE
NUEVOS
PEINADOS



SE ACABO,
LLEGO EL
VERDUGUILLO.



¿QUE QUIEREN
ESOS
INGENUOS?
TORO



AFEITADO Y
SIN LAVAR...
¡VEO MUCHA
CASPA!



¡VAYA
FRESQUERA
DE
FOTOGRAFO!



LA VERAS
PERO NO LA
COGERAS



PONGASE
POR LA MAÑANA
AL
BAÑO MARIA..

El Ruedo SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario		Correo aéreo	
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,- pts.	150,-	150,-	497,50
Semestre	260,- pts.	300,-	300,-	995,-
Año	520,- pts.	600,-	600,-	1.990,-

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	950,-	1.900,-
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.040,-	2.080,-
ASIA y OCEANIA ...	1.510,-	3.020,-
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	340,-	680,-
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	500,-	1.000,-

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ...	263,-	526,-
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	350,-	700,-
OTROS PAISES ...	300,-	600,-

D.
 Dirección (calle o plaza): N.º
 Localidad: Provincia:
 Nación:
 Se suscribe al semanario EL RUEDO por
 Enviando su importe por...
 de de 197.....
 EL SUSCRIPTOR:

- un trimestre.
- un semestre.
- un año.
- Giro postal.
- Transferencia al Banco.
- Cheque.



PLAZAS EN HIBERNACION

Si algo no me imagino sometido a las técnicas de la refrigeración son los cosas taurinos. A nadie se le ocurrió, ni aun en los justicieros días caniculares, reclamar el confortable aire acondicionado para las localidades de sol. Por ello acongoja, en invierno, ver sometida una plaza de toros a la más estricta «invernación».

Y si hibernación tiene que ver con la conservación de «algo» valiéndose del frío para que ese «algo» sufra el mínimo desgaste, e «invernación», su relación puede ser contrapuesta, lo cierto es que en tiempo de frío las plazas de toros están sometidas a la mínima energía para en la primavera renacer con renovados ímpetus.

De todas las maneras, por esta época en las plazas del país todo se congela. Desde la temperatura climatológica, que hace hielo el húmedo rezumar de los tendidos y la arena, a la contabilidad de la Empresa explotadora cuyo gráfico de producción baja como el mercurio del termómetro. Por ello quizá los toreros buscan los mejores climas de otros hemisferios. Temperaturas más acordes con la profesionalidad y tratando siempre de evitar la congelación del necesario «haber».

Hace frío en la calle y también en los tendidos. La plaza está en período de hibernación. Una limitación de actividad para renovarse del desgaste de ayer y poder contar con renovadas fuerzas para mañana.

Es necesario, según la estructura de hoy, que la plaza quede sometida a hibernación, pero, ¡por Dios!, que también los precios de las localidades en la próxima temporada sean el producto de una congelación racional. ¡Que los bolsillos de los aficionados están exhaustos de tanta actividad especulativa!