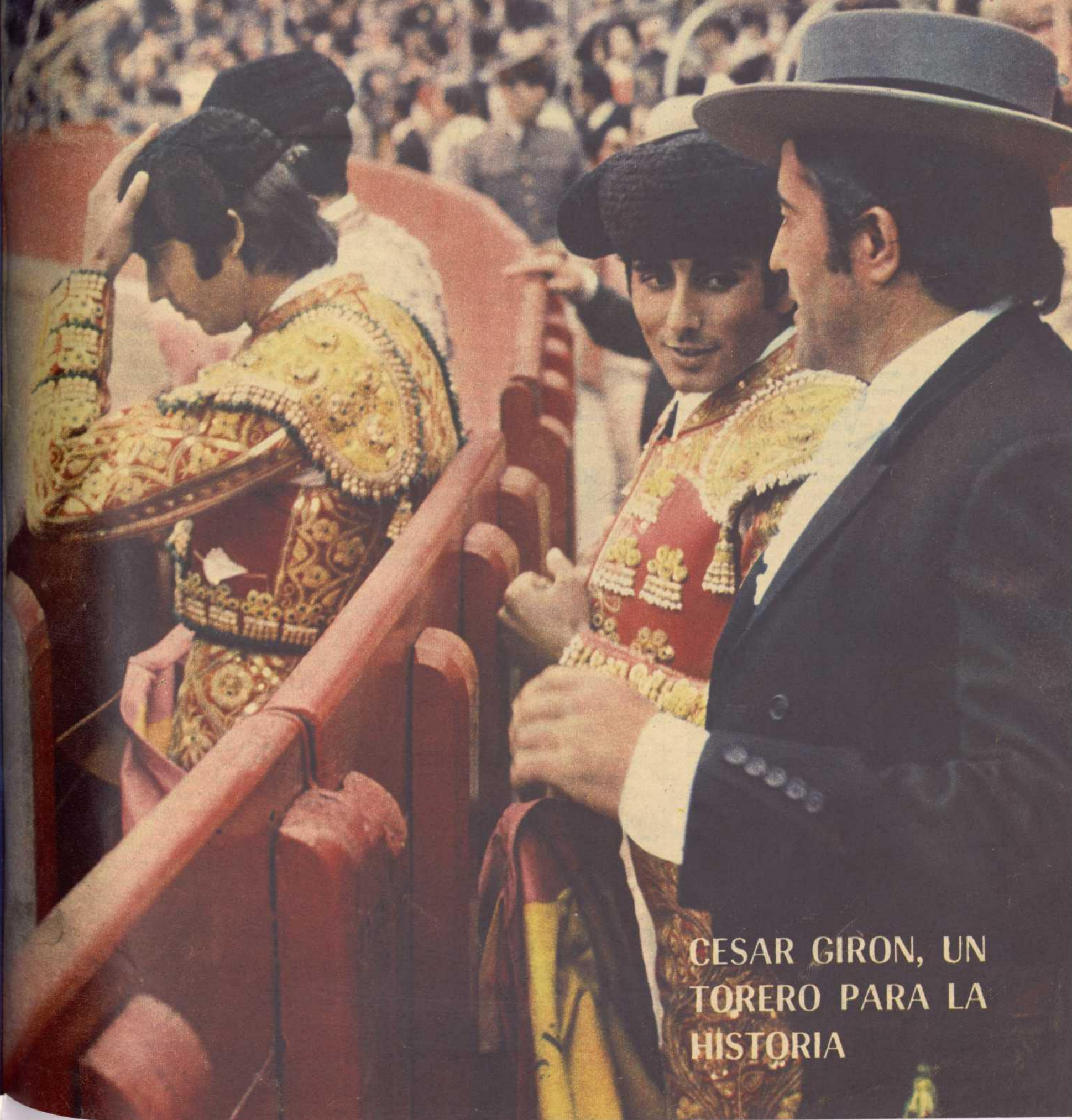


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.427 - 26 octubre 1971 - Precio: 10 ptas.

IMPORTANTES
DECLARACIONES
DE PACO CAMINO



CESAR GIRON, UN
TORERO PARA LA
HISTORIA

todas LAS CARTAS llegan

CONSUELO DE UN PRISIONERO

Nos enteramos de que nuestra revista ha tenido la ocasión de solazar la triste soledad de un prisionero, por esta carta que nos llega desde Bélgica:

«En este momento en que me dirijo a ustedes soy un prisionero, pero sin delito, por lo que dejaré de serlo pronto. Llevo diez días en la prisión de Arlon, al lado de Luxemburgo, que para mí han sido muy difíciles de llevar. Como único entretenimiento me han dado tres EL RUEDO de antiguas fechas, pero que me han servido de gran satisfacción, por ver en ellos a personas que todos conocemos, aunque nunca se haya hablado con ellas. Con este imborrable recuerdo que me ha dejado EL RUEDO desearía recibirlo hasta el fin de mis días. El motivo de mi estancia aquí es por la frontera, una mala interpretación por no saber el idioma, y espero que dentro de cinco días podré estar en casa con mi familia.»

También a nosotros nos ha producido gran satisfacción el saber que hemos sido capaces de acompañar a un español, fuera de la Patria y recluido en el triste recinto de una prisión sin delito por su parte, durante tan tristes horas. Y deseamos igualmente que se halle de nuevo con los suyos cuando le lleguen las noticias de nuestra Administración, adonde pasamos la suya.

QUE NO...

Don Manuel Moreno Latorre nos envía desde Motril (Granada) una carta que no podemos reproducir íntegramente por las conocidas razones de espacio. De ella escogemos el párrafo que la comienza, y que da ya una idea de todo su contenido:

«Estimando que todas las cartas llegan y todas se publican en su revista, me atrevo a dar mi opinión, no sé si acertada o no, pero que desde luego es sincera. Los actuales artifices de dicha revista la han estropeado. Soy aficionado a los toros, y aficionado de siempre; tengo sesenta años y he visto muchos toros y muchos toreros; por lo tanto, me considero con suficiente "sabiduría" para opinar sobre la materia.»

Perdónenos usted, don Manuel, que no sigamos adelante, pues como a quien aconseja usted no es a nuestros lectores, sino a nosotros mismos, no creemos que —además de lo del espacio— resulte interesante para ellos. Tomamos nota de cuanto nos dice y lo aprovecharemos en lo posible, ya que esperamos nos

conceda que no podemos ceñirnos a iniciativas ajenas. Muy agradecidos a su crítica, aunque sea negativa, y deseamos que muy pronto podamos contar de nuevo con su mayor aprobación.

QUE SI...

Don Baltasar Ruiz, ex presidente del Club Taurino de Granada, nos escribe amablemente:

«He leído complacido el maravilloso artículo "Discriminación económica contra la Fiesta". Este y no otro es el buen camino para ayudar a engrandecer a nuestra Fiesta nacional; no se puede exponer más claro ni más evidente este problema. ¡Esto es hacer crítica constructiva de verdad! La sana afición está harta de leer Juanas, Manuelas, Isidros, provincianos, borregos y hasta locos... También está harta de contemplar malas fotografías hechas "con las del veri" para desprestigiar aún más a la Fiesta de toros.»

Nosotros seguimos nuestra línea de conducta, que recibe su mejor compensación en el aliento de nuestros lectores que, en suma, son la afición. Y siempre estaremos en la brecha para enaltecer y dar todo lo que le es debido a nuestra Fiesta nacional.

FRANCES Y ENTUSIASTA

Desde la capital de Francia, don Daniel Blanc nos escribe en correcto español lo siguiente:

«¿Me podrían explicar en una de las próximas ediciones de EL RUEDO qué diferencia hay entre el pase "de frente y por detrás" y la "gaonera"? Por otra parte, quisiera saber lo que es una "sanjuanera".

Si publican mi carta, ruego a los aficionados españoles (de los cuales aprendí muchísimas cosas del toreo) disculpen mi ignorancia; sólo soy un modesto aficionado francés de veintitún años, ¡pero sí entusiasta!»

Visto su entusiasmo, nos permitiríamos recomendarle la adquisición de alguna buena obra taurina, con la que nos parece disfrutaría usted mucho, además de enriquecer sus conocimientos. Por el momento, pasamos gustosamente a explicarle los puntos que le interesan.

La «gaonera» es simplemente una desviación de la suerte «de frente y por detrás» o «a la aragonesa», inventada por Pepe-Illó, la cual se ejecuta poniéndose el diestro de espaldas en la rectitud del toro, teniendo cogida la capa por detrás lo mismo que de frente, en cuya disposición lo cita y así que embiste y llega a la jurisdicción, se carga la suerte me-

tiéndose el torero en el terreno del toro, y remata con una vuelta de espalda, quedando en disposición de repetir. Lo que ahora se llama «gaonera» es también una suerte antigua, con el nombre de «suerte al costado», que ya era practicada en tiempos de Francisco Montes, resucitada por Gaona en 1910, y antes que él por las señoritas toreras, que actualmente —habiendo sufrido modificaciones como otras suertes— se ejecuta llevando el capote cogido por detrás, citando de frente y dando a dicho engaño un giro como el aplicado con la muleta al pase natural por bajo.

La «sanjuanera» consiste en un lance que, citando normalmente, se saca el capote por sobre la cabeza del toro. Es la consecuencia de una equivocación de un lance a la verónica que, al no poderla terminar por coladura del toro, el torero se defendió como pudo. Después se hizo suerte sin brillantéz.

MISCELANEA

Refiriéndose a diversos asuntos, don Miguel García nos escribe desde Denia (Alicante):

«Soy admirador de Manuel Benítez y quería que me enteraran de quién es el apoderado de este diestro y también de que si llevó alguna corona al fallecido José Mata. También quisiera, si puede ser, que me informaran adónde y cómo podría encontrar el libro taurino cuyo nombre es "Palmas y luces".»

El apoderado de Manuel Benítez se llama don Francisco Ruiz. Efectivamente, entre las numerosas coronas enviadas al entierro del infortunado José Mata, figuraba una a nombre de El Cordobés. Del libro que nos cita, ni nosotros ni otras personas más metidas en literatura taurina, hemos oído hablar nunca. Si nos proporciona el nombre del autor, quizá se facilitaría el hallazgo.

JOSE SAMUEL «LUPÍ»

Don Ignacio Deya Frutos, de Palma de Mallorca, nos escribe estas líneas sobre uno de los cuatro de «la apoteosis»:

«Soy un joven mallorquin muy metido en esto de los toros, y me dirijo a "Todas las cartas llegan" para hacer una aclaración a muchos aficionados sobre el nombre del caballero rejoneador don José Samuel "Lupí", al que muchas veces he visto anunciado con el nombre de "José Manuel" en vez del de "José Samuel", que es su verdadero nombre.»

Pues vaya por la aclaración, aunque no creemos entrar en el número a los que usted quiere advertir. Aunque en la Prensa nunca se está vacunado contra la epidemia de los «gazapos», creemos haber llamado siempre por su verdadero nombre al rejoneador portugués.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

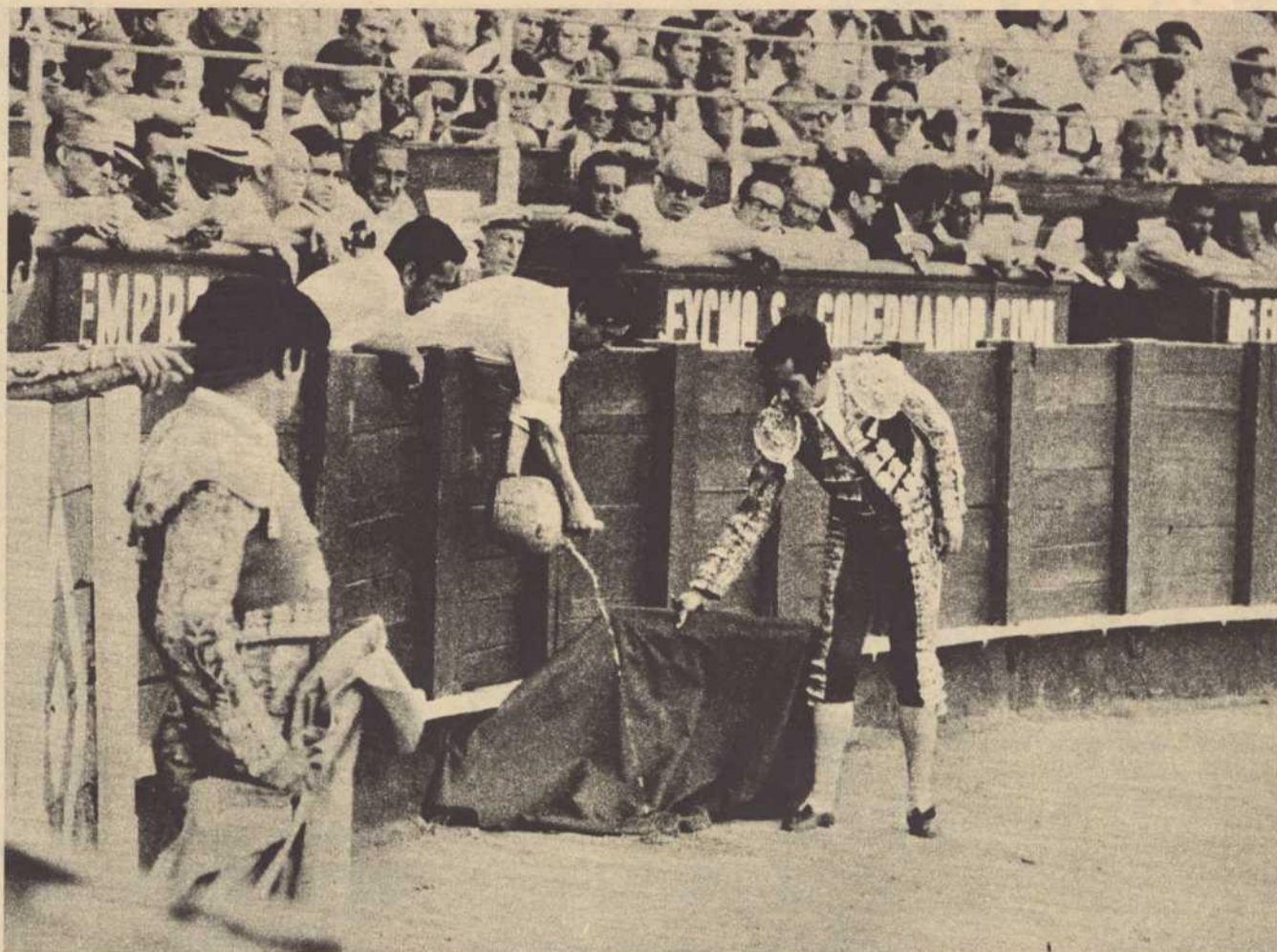
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 26
de octubre de 1971. — Nú-
mero 1.427. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



Cada semana...

EL HONOR

PROFESIONAL

Al iniciar, en las páginas siguientes, una sección que intenta ser el examen de conciencia y el acto de contricción de la Fiesta, hemos dado la palabra a Paco Camino —una de las figuras máximas del toreo— para este primer alarde de sinceridad. Y Paco, con valentía —con el mismo valor de sus tardes grandes— se encara con varios temas medulares en el porvenir de la corrida de toros: crisis y su hondura, crítica y su actitud, falsos beneficiarios del esfuerzo del torero...

Su confesión es evidente y sincera. No es lícito adoptar una cómoda postura de olvido sobre la rotunda denuncia: si

la corrupción existe, hay que exterminarla. Pero, como en todo proceso jurídico, ni el diestro que hace la denuncia, ni el periódico que en aras de la justicia ofrece su tribuna para pregonar el hecho, podemos llegar más lejos. La palabra suprema, la sentencia en el sumario que se abre ante la afición, corresponde a la autoridad.

Pero si nos corresponde la tarea de matizar sobre el hecho, como con gran inteligencia natural hace Paco Camino al dejar en el digno sitio que corresponde a la profesión periodística. «Los periodistas no "trincan"», ha dicho el torero en el "argot" del submundillo de la picaresca del toreo. Y está afirmación, que como profesionales nos conforta, es al mismo tiempo dolorosa al comprobar que con suplantación de funciones y en ejercicio de un intruismo evidente, no faltan nunca quienes al hacer de una función informadora, palanca de sus personales y, casi siempre, minúsculas ambiciones, deja en entredicho una profesión que desde el interior de las redacciones y desde los organismos oficiales lucha por situarse entre las intelectuales más altamente calificadas.

La agudeza de Paco Camino —que sabe decir exactamente aquello que desea— apunta con excelente visión a las esferas

donde hay que buscar las responsabilidades de la corrupción "por encima —como él dice— de los que sirven de máscara". Pues aun en el caso de hechos ciertos y comprobados de comercio de adjetivos elogiosos por parte de los profesionales, habría que examinar caso por caso dónde está la raíz del mal, quién es en definitiva el máximo beneficiario, quién es en último término el verdadero culpable del hecho que el torero denuncia y nosotros condenamos con la máxima energía.

A la autoridad —sean los tribunales de ética profesional, los órganos administrativos del Estado congruentes con la jurisdicción periodística, los tribunales ordinarios de justicia en el caso de raterías cometidas por personajes sin más título que su desaprensión— corresponde hacer sentir su voz y el peso de la Ley.

Es lo que la justicia pide y la afición espera. La claridad para que todos sepamos "Quién es quién" en la Fiesta. Y para que —como Paco Camino ha dicho— el público sea informado con esa imparcialidad necesaria para que no llegue a creerse un imbécil quien adquiriera una entrada para una corrida de toros.

Cordialmente, como siempre,

EL DIRECTOR

A MEDIA VOZ...



Mano a mano entre Paco Camino y nuestro director
Diálogo a media voz... pero con mucha resonancia

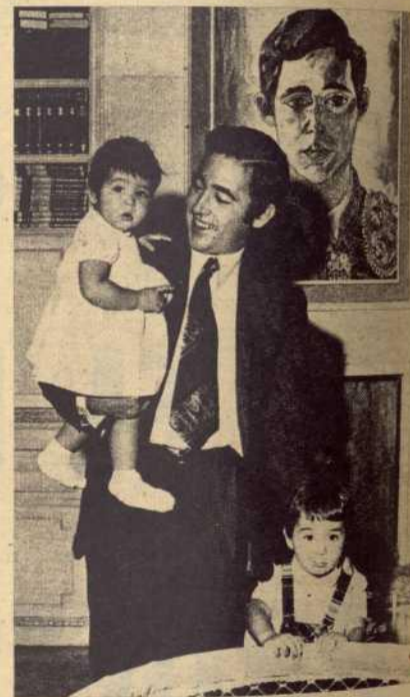
PACO CAMINO SE SINCERA

Titulamos la sección que inicia Paco Camino "A media voz". Pero aunque inicialmente no demos gritos estentóreos, tenemos la certeza de que nuestra media voz tendrá eco. Y no solo por las cosas que, mesuradamente, aquí se han de decir, sino por quien es la persona que las dice. Nuestro propósito —puesto que no merecen menos nuestros lectores— es que por estas páginas de confesiones taurinas pasen quienes tienen personalidad, cara y prestigio en el mundo de los toros.

Y una vez corrido el de la nueva sección, damos una larga a punta de capote y dejamos a ustedes con un gran matador de toros, una figura de la Fiesta que tiene muchas cosas que decir.

Los toreros son gentes de pocas palabras. Maduran bien sus respuestas cuando hablan con el periodista, como si detrás de cada pregunta recelaran una trampa. Están, como quien dice, muy «avisaos». Por ello no es fácil el diálogo con un matador de toros —recuerdo que el gran César González Ruano, refiriéndose a las inolvidables entrevistas que publicó en los dominicales de «Arriba», decía al finalizar la serie que la entrevista que más trabajo le costó hacer fue, precisamente, la de un torero, la de Miguel Báez «Llatri», y digo que no es fácil si lo que se quiere son unas declaraciones que, de algún modo, escapen a la entrevista-tópico, que muchas veces tiene como un tufillo especial publicitario.

Una mañana clara, soleada, del hermoso otoño madrileño sirve de marco a mi encuentro con Paco Camino, que hoy inaugura esta nueva sección por la que queremos hacer desfilar a las personas más relevantes del planeta taurino. No había cruzado con Camino más allá de tres o cuatro palabras, cuando Florentino Díaz-Flores nos presentó en la pasada Feria de Salamanca. A Camino, en esta ocasión, le acompaña su administrador, y al periodista, los dos fotógrafos de la revista, Julio Martínez y Santos Trullo. El diálogo tiene un prólogo de pa-



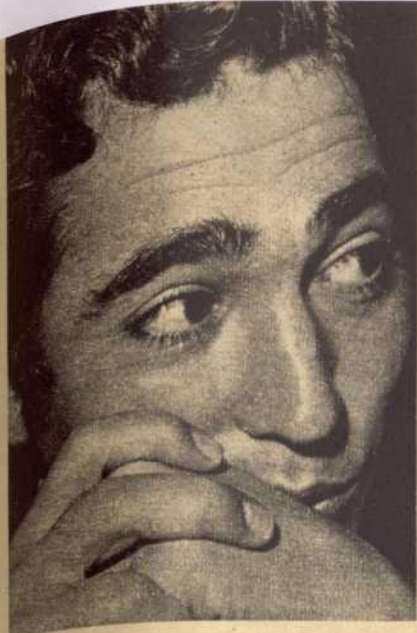
Paco Camino con sus hijos, con sonrisa de padrazo, bajo un serio retrato del matador de toros

labras intrascendentes. Nos hablamos de «usted», como corresponde. Sin embargo, sin saber por qué, se impone el «tú», pues el torero se siente más cómodo al hablar de esta forma. Yo, la verdad, también me encuentro mejor.

—Lo de América —acaba el torero de regresar de Caracas— es el colmo. Aunque no lo crea —aún seguía el «usted»—, me dieron un aviso por ir pronto.

Camino viste un traje gris oscuro y luce una ancha corbata de seda natural que combina bien. Fuma —no mucho— cigarrillos canarios que le trae siempre un jugador de fútbol de Primera División, cada vez que se desplaza a las islas para jugar con su equipo contra el de Las Palmas.

No tomo notas. Dejo fiadas a la me-



«LO DE AMERICA ES EL COLMO. ME DIERON UN AVISO POR MATAR PRONTO»

El torero inicia su entrevista como si detrás de cada pregunta recelara una trampa



«HAY CRITICOS QUE, EN SU POSTURA DERROTISTA, BUSCAN SU PUBLICIDAD PERSONAL»

«Puedo asegurar que son crisis momentáneas; nada indica que el espectáculo pueda desaparecer»

...moría las palabras del torero para que éste hable con mayor claridad. Le prometo que él revisará sus respuestas antes de darlas a la publicidad. Desde este punto y hora, el diestro parece sincerarse. ¿Qué pasa en la Fiesta? ¿Qué está pasando? ¿Hay crisis? ¿Hasta dónde? ¿Quiénes son los culpables? Paco Camino, habla:

—Pese a que desde muchos frentes se viene denunciando una grave crisis en la Fiesta, yo puedo asegurar que son crisis momentáneas, no tan graves como se dice y, por supuesto, nada indica que el espectáculo pueda des-

aparecer. Me atrevo a decir que los toros, la Fiesta de toros, no desaparecerá nunca en España, antes, mucho antes, desaparecería, por ejemplo, el fútbol y otros espectáculos.

Es inevitable hablar de los tan denunciados fraudes. De los escándalos que, a decir de muchos periodistas, se suceden a diario en las plazas de toros. El torero tiene sobre el particular las ideas muy claras.

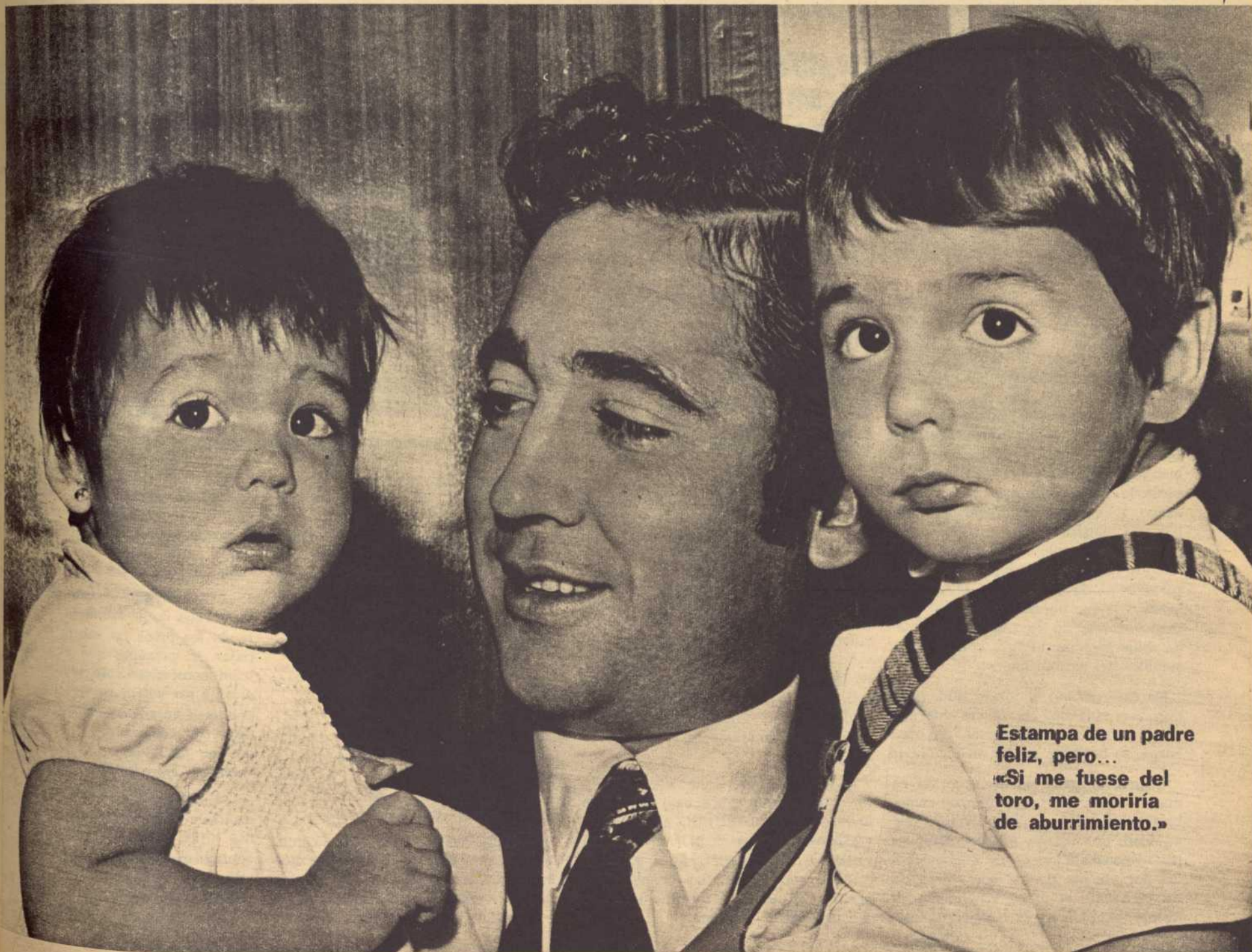
—Lo que sucede es que algunos críticos han buscado su publicidad personal diciendo que «esto», «aquello» y «lo de más allá» es una estafa para

los espectadores. No voy a decir que todo en la Fiesta sea limpio, pero tampoco puede afirmarse lo contrario porque es igualmente falso. Hay «cosas» como en todos los espectáculos. De eso a decir que todo es malo va un abismo. Esa postura derrotista que busca, repito, la notoriedad personal, sí que está perjudicando gravemente a la Fiesta. El espectador medio, si se deja guiar por tanta mentira como se le cuenta, puede llegar a la conclusión de ser imbécil si va a una plaza de toros, pues según ciertos «señores» todo es tan sucio que se puede adquirir la falsa sensación de

ser una víctima, algo así como si te robaran la cartera en el Metro ..

Camino parece haber cogido el hilo y habla sin que sea preciso hacerle muchas preguntas. El «afeitao» de los toros no podía faltar en la charla.

—Yo te aseguro que no he afeitado ninguno. Debo decirte, sin embargo, que para mí, como torero, el ideal sería que los toros salieran con los cuernos más afeitados que en una corrida de rejones. Esto, claro es, no puede ser, porque se desvirtuarían las esencias de nuestra Fiesta. Creo, sinceramente, que en el tema del afeitado



Estampa de un padre feliz, pero...
«Si me fuese del toro, me moriría de aburrimento.»

PACO CAMINO SE SINCERA



hay mucha leyenda negra. Existen unos dispositivos legales para impedir el fraude y, desde luego, no creo que éste tenga la magnitud que se le ha querido dar.

El tema de la crítica —¿cómo no?— tenía que saltar en una conversación de este tipo. Cuando el tema se plantea, el diestro mide aún con más cuidado sus respuestas. Pero aquí también se le nota con seguridad en lo que quiere decir.

—La crítica debe ser justa, sencillamente, eso. Sólo deseo que quienes escriben de toros estén guiados únicamente por la buena fe, unos conocimientos técnicos imprescindibles y, sobre todo, que valoren debidamente la faena del torero teniendo en cuenta las condiciones del toro. Lo que no puedo admitir es que se escriba bajo influencias de enemistades, manías, antipatías personales u otras cosas de las que mejor es no hablar.

De esas «otras cosas», pese a todo, se habla. Con la claridad que la prudencia del torero se impone. El tema resulta espinoso de abordar y Paco Camino da rodeos para explicarse sin comprometerse demasiado.

—En mi concepto, el crítico mejor es Díaz-Cañabate, porque aunque tiene sus defectos, como los tenemos todos, no arremete contra nadie porque sí, y cuenta lo que honestamente cree que ha sido la corrida, sin dejarse guiar por otra cosa que sus impresiones personales. ¿Cómo es la Prensa taurina? Debo decirte que se deben clarificar bien los conceptos. Se habla mucho del «sobre», y el «sobre», evidentemente, existe, y lo sabe todo el mundo. Pero hay que matizar: ¿Sobres a quién? Yo puedo decirte que los periodistas, a los que honestamente podemos llamar periodistas, no «trincan» ni cogen «sobres». Los que pudiéramos llamar «sobrecogedores» no creo que se les pueda etiquetar con justicia como profesionales del periodismo.

En este camino el torero duda. Medita con cuidado. No quiere que sus palabras se interpreten mal. Sin embargo, se decide a entrar en el fondo:

—Mira; el tema de los «sobres» es muy complicado. Los primeros culpables somos los propios toreros, por vanidad, por interés a veces. Después las responsabilidades hay que buscarlas por encima de los que sirven de máscara para el juego. Finalmente, el último eslabón en la cadena de res-

«Las responsabilidades del sobre hay que buscarlas por encima de los que sirven de máscaras para el juego»

pensabilidades está, a mi juicio, en los que reciben materialmente el «sobre» que, repito, no creo que sean nunca periodistas.

El torero, como queda dicho en el prólogo de esta entrevista, ya estuvo este año en América. Acaba de regresar. Y como el hilo de la conversación está inmerso en los intrincados vericuetos de un tema delicado, Camino nos cuenta un hecho reciente:

—Donde esto del «sobre» adquiere proporciones alarmantes es en ciertos

«SI HUBIERA UN POCO DE SOLIDARIDAD ENTRE LAS FIGURAS, EL TEMA DEL «SOBRE» SE ACABABA»

«LOS TOREROS NO SON SUPERHOMBRES, NI MAQUINAS PROGRAMADAS PARA EL EXITO TODAS LAS TARDES»

países americanos. No es que te diga que toda la Prensa, ni mucho menos, esté en este sucio juego del «sobre», sino que proliferan muchos vivos y demasiados golfos que nos sacan el dinero con descaro y que en algunos casos no escriben en ningún sitio. Por cierto, uno de estos golfos se me presentó amenazante diciéndome el domingo pasado en el hotel donde me hospedaba en Caracas que «si había arreglo». Lo eché con cajas destempladas. ¿Sabes lo que me dijo? Pues ahí va: «Te voy a dar un palo monumental en EL RUEDO y en...»

Le aclaro al torero que, efectivamente, debía ser un golpe de mucho cuidado, porque EL RUEDO no tiene corresponsal en Venezuela. Pero la historia no deja de ser gráfica y triste. Que el lector saque las conclusiones pertinentes. Camino termina el tema con una cierta amargura:

—Yo también he repartido «sobres» por qué mentir. Ahora cada vez doy menos. ¡Si hubiese un poco de solidaridad entre las figuras, el tema se acababa!

Se cambia el tercio. El triste tema del «sobre», con una valentía que le honra, lo ha dejado bastante claro el prudente matador. Hay que tener en cuenta que este tema para la gente del toro es «tabú» y que una primera figura del escalafón de matadores de toros lo aborde con claridad debe merecer el aplauso de todos los periodistas taurinos —cuya honorabilidad, por culpa de estos «sobrecogedores», pudo alguien poner en tela de juicio— y de toda la afición.

Hablamos de toreros, de los toreros que prefiere Camino. Medita mucho antes de responder, como si repasara mentalmente la lista de sus compañeros.

—Mi torero preferido —dice al fin— no sé cuál podría ser en estos momentos. Retirado Ordóñez, El Viti... En fin, no sé. No me atrevo a decirte un nombre concreto.

Yo le ayudo, con una cierta malicia, diciéndole que se comenta entre los aficionados que a él, por ejemplo, le resulta Diego Puerta un torero, digamos, «molesto»... Contesta como un es copetazo.

—¿Sólo me resulta molesto a todos



«Hay cosas, como en todos los espectáculos. De eso a decir que todo es malo...»

—Yo no soy un superhombre, ni mucho menos. Tengo tardes buenas y tardes malas. El torero no es ninguna máquina que se programe para dar un rendimiento determinado todas las tardes. El torero es, ante todo, un hombre con problemas, con limitaciones. Hay momentos que, a la hora de vestirse el traje de luces, darías cualquier cosa por no tener que hacerlo y huir, correr a cualquier parte. Luego, la profesionalidad se impone, el sentimiento de responsabilidad manda, y sales...



«Yo también he repartido sobres. ¡Si hubiera un poco de solidaridad entre las figuras!»

go Puerta le resulta molesto a todos los compañeros. Es un torero incómodo en la plaza, porque tiene una gran honradez profesional. Yo he toreado con él varias veces mano a mano y sé bien lo que digo. ¿No te parece que es un buen cartel Camino-Puerta, sin más?

Hablar de toreros y no hablar de Manuel Benítez es poco menos que imposible. A Paco Camino «no le gusta» hablar demasiado sobre Benítez. Le presiono y al fin responde:

—Mira, Benítez creo que es un mal torero, aunque quizá sería más exacto decir que es bueno, pero en lo suyo, que tiene muy poco que ver con la concepción que yo tengo del toreo.

A Camino se le acusa de salir muchas tardes a «dar el camelo». Se dice que si quisiera podría ser una de las grandes figuras de la historia de la tauromaquia...

Paco Camino tiene fincas, naranjos, coches, en suma, tiene una fortuna dentro del toro. Muchas gentes no se explican cómo teniendo ese dinero se puede seguir jugando con la muerte, al radiante sol de las tardes veraniegas.

—Mira, yo sigo en esto, sencillamente, porque no sé hacer otra cosa. Fuera de los toros no sabría en qué trabajar. Y ya sabes que el ocio no es buen compañero. Me tendría que dedicar a ser panadero, que fue el oficio que tenía antes de alcanzar fama y fortuna con los toros. Y comprenderás que no estoy como para ponerme a estas alturas a ser un mal panadero...

Los toreros no suelen ser, es obvio decirse al lector, gentes muy ilustradas. Hay honrosas excepciones que confirman esta regla general. Paco Camino, que demuestra tener una clara inteligencia natural, tampoco es persona especialmente cultivada. No ha te-

«MI IDEAL SERIA QUE LOS TOROS SALIERAN MAS AFEITADOS QUE EN UNA CORRIDA DE REJONES. COMPRENDO QUE SE DESVIRTUARIAN LAS ESENCIAS DE LA FIESTA. POR ESO NO HE AFEITADO NINGUNO»



«Con esa postura derrotista, se llega a la conclusión de que es un imbécil quien va a una plaza de toros»

«NO SE PUEDE ADMITIR QUE DE TOROS SE ESCRIBA BAJO INFLUENCIAS DE ENEMISTADES, MANIAS, ANTIPATIAS PERSONALES...»

«Se habla mucho del «sobre» y, evidentemente, existe. Yo también los he repartido. Pero los periodistas no «trincan»

mucho tiempo. Su vida, ya hombre, la dedicó por entero a la arriesgada profesión taurina.

—Para que te des mejor cuenta de lo que te decía respecto a que únicamente sé y sirvo para ser torero, te diré que si no estuviera en esto me moriría de aburrimiento. Me gusta el campo, pero no como para dedicarle toda mi vida; me gustan, sin entusiasmarme, casi todos los espectáculos, aunque la verdad es que no he tenido mucho tiempo para aficionarme a ellos; al teatro, por ejemplo, creo que habré ido tres o cuatro veces...

En la conversación se introducen temas nuevos. Camino no está muy de

to de que soy un torero que busca las máximas facilidades, y eso no es del todo cierto. Si repasas mentalmente las corridas que he lidiado con más frecuencia este año, te darás cuenta en seguida que he toreado muchas corridas de Pablo Romero, de Sapta Coloma, etcétera, es decir, de ganaderías que no tienen, precisamente, fama de cómodas. Y no precisamente en plazas de pueblo.

Pocos toreros han tenido éxito co-

caso Me quiere enseñar con cierto orgullo lo que, sin duda, será la colección completa de EL RUEDO más lujosamente encuadernada, en piel roja, con cantos dorados.

—Por cierto —me dice—, que no sé qué voy a hacer ahora, porque se ha muerto el encuadernador que me hacía estos tomos.

El torero anda estos días preocupado con los problemas de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros:

—Yo te aseguro —nos confiesa— que no entiendo a la gente. Porque he dicho que me gustaría enterarme bien de las cuentas de la Agrupación, parece que he insultado a alguien.

La charla finaliza. El torero dice que su retirada de los ruedos está aún lejana. Que aún es joven...

—La edad ideal para pisar el ruedo está entre los veintisiete y los treinta y dos años.

Y entre dos luces, teñidas de tintes violeta, se pone fin a esta primera entrevista de nuestra «conversación a media voz».

Carlos BRIONES



«La crítica debe ser justa:

«BENITEZ ES UN MAL TORERO... BUENO, EN LO SUYO, QUE TIENE POCO QUE VER CON MI CONCEPTO DEL TOREO»

«FUERA DE LOS TOROS ME MORIRIA DE ABURRIMIENTO...»

acuerdo con la presión fiscal que soporta la Fiesta:

—De verdad —me dice— que los toreros pagamos una barbaridad a Hacienda. Los cálculos sobre nuestros ingresos no están hechos sobre datos reales. ¿Quieres saber qué gastos tiene un torero que cobre en bruto, por término medio, 400.000 ó 450.000 pesetas por corrida? Pues aunque te cueste creerlo, al torero no llega más de un cincuenta por ciento de esa cantidad. El torero tiene unos gastos exagerados. Por si todo esto fuera poco, se nos cobra tarde y mal, sin tener en cuenta que la vida activa de un torero es muy corta. Somos los artistas que más tributamos al Erario Público.

Invito a comer al torero para seguir la interesante conversación. Hablamos del campo, de su ganadería, del toro: —Yo me he cargado con el sambeni-

mo ganaderos. Camino también ha querido probar suerte:

—Mi ganadería, por el momento, es una incógnita. Dentro de cinco o seis años podremos hablar de si he dado en el clavo. El ser ganadero de reses bravas es una de las cosas más difíciles que hay.

Paco Camino, pese a que aún no ha cumplido los treinta años, tiene más de una cana. Esto le da un cierto aire distinguido. Le pido al torero que por una vez haga él de periodista para EL RUEDO y nos escriba sus impresiones sobre la novillada que se celebraría por la tarde en las Ventas. (Y que nuestra revista publicó en su último número.) Accede gustoso. Camino de la plaza, el torero quiere que nos detengamos unos minutos en su



El matador conserva la colección de nuestra revista lujosamente encuadernada en piel roja



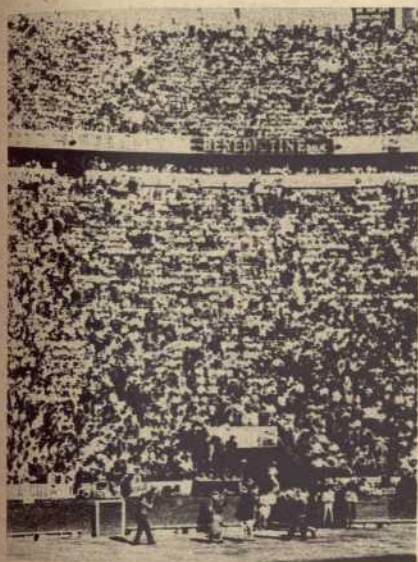
AMERICA TAURINA

PERU

LIMA

COGIDA GRAVE DE MIGUEL MÁRQUEZ

Gran triunfo de Antonio José Galán Galoso, dos orejas y rabo



PLAZA DE LIMA

LIMA, 24.—Corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Se lidiaron seis toros de La Viña, que, en general, dieron buen juego, para Miguel Márquez, Antonio José Galán y José Luis «Gallosos». Los tres matadores hacen el paseillo descubiertos y se guardó un minuto de silencio, con clarín de duelo, en honor de César Girón.

Miguel Márquez se lució en dos verónicas y dos medias en el primero. Con la muleta estuvo muy valiente, toreando por derechazos, naturales y de pecho. Toda su faena fue amenizada por la música. Al dar una giraldilla fue empitonado y pasó a la enfermería en brazos de las asistencias. Acabó con el toro Galán de dos pinchazos y estocada. A Márquez le fueron concedidas las dos orejas. El asta que le empitonó se le había astillado al toro en un burladero.

Antonio José Galán, que se presentaba en esta plaza, tuvo una tarde afortunada. Su faena al segundo fue muy buena y sobresallieron unos naturales rema-

tados con el de pecho. Mató de media estocada y cortó las dos orejas dando la vuelta al ruedo.

En el quinto volvió a torear entre los aplausos del público por naturales y derechazos que se jalearon. Entró a matar con un pañuelo, dejando una estocada tendida. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al final de este toro, los dos matadores dieron la vuelta al anillo.

José Luis «Gallosos» se las entendió en primer lugar con un animal noble al que toreó, en todos los terrenos y de todas las formas, entre el entusiasmo del público. Mató de estocada y cortó las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo entre ovaciones.

Al que salió en cuarto lugar lo tuvo que matar en sustitución de Márquez. El toro hinca los pitones en la arena y da una vuelta de campana. Después de unos pases por lo bajo, acabó de tres pinchazos y media estocada. Silencio. Al último lo lanceó con los pies quietos. Con la franela lo llevó en derechazos y naturales, adelantando la pierna y embarcándolo en los vuelos. Molinetes y afarolados entre ovaciones y música.

Mató de pinchazo y estocada un poco trasera. Ovación, oreja y vuelta al ruedo, a hombros, conjuntamente con Galán.

El parte médico de la cogida, reza: «Herida de asta de toro en la cara interna del tercio medio del muslo derecho, con tres trayectorias: una hacia atrás, de dieciocho centímetros de longitud, que toca el hueso y disecciona el paquete de los músculos abductores comprometiendo el bíceps crural; otra hacia abajo, de diez centímetros de longitud que produce destrozo del vasto interno, y otra hacia arriba, también de doce centímetros, con compromiso del recto anterior y vasto interno.»

El diagnóstico es de pronóstico grave, que impide continuar la lidia e imposibilita al diestro durante veinte días.

El espada fue intervenido quirúrgicamente de urgencia en la enfermería de la plaza y trasladado, luego, a la clínica Casa de Salud, donde ha sido internado.

Firman el parte médico el jefe de la enfermería, doctor Mario Costa, y los doctores Salazar y León.



MARQUEZ

GALOSO

A. J. GALAN

Los dos matadores fueron paseados a hombros.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN MERIDA

MERIDA (Méjico), 24.—Inauguración de la temporada Lleno. Se lidiaron toros de Santa Cilia, bien presentados y que, en general, cumplieron.

Manolo Martínez, en el primero, una

el quinto de la tarde se superó, siendo constantemente aclamado desde que inició su labor con un cambio de rodillas. Puso tres pares de su marca que electrizaron a la multitud. Faena artística y variada, sonando la música en su honor sobre un ruedo lleno de sombreros. Mató recibiendo. Dos orejas y dos vueltas al ruedo, teniendo que salir a los medios a saludar.

Miguel Munguía «El Inspirado», mal con capa y muleta y fatal con la espada. Un aviso y bronca. En el que cerró plaza, aunque fue el mejor toro de la tarde, trató de sacarse la espina con faena valentona, en la que resultó volteado sin consecuencias. Estocada atravesada. Silencio.



PAQUIRRI

faena con voluntad, pero con escaso lucimiento. Dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En su segundo fue ovacionado con el capote. Con la muleta dio pases artísticos sobre las dos manos. Estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

El diestro español Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado con el capote y en tres excelentes pares de banderillas. Faena artística por naturales, derechazos y adornos. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En

resultó artística y variada. Terminó con estocada. Una oreja.

ARMILLITA Y SOLORZANO, A HOMBROS

NOCHISTLAN (Zacatecas, Méjico), 24. Corrida de Feria. Lleno. Toros de Peñuelas. Dos que dieron buen juego y dos que cumplieron.

Manolo Espinoza «Armillita» derrochó valor y voluntad con el que abrió plaza, matando con pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En el otro hizo excelente faena, con pases de todas las marcas entre aclamaciones. Estocada. Dos orejas.

Jesús Solórzano fue aplaudido con capa, banderillas y muleta. Estocada. Una oreja y vuelta. Se superó en el que cerró plaza, haciendo la faena de la tarde, con pases largos y templados sobre las dos manos. Estocada, dos orejas y rabo.

MEJICO

TAMBIEN FLOJEA, EN GENERAL, LA ASISTENCIA DE PUBLICO A LAS NOVILLADAS

CORRIDA ENTRETENIDA EN APATZINGAN

APATZINGAN (Méjico), 22.—Corrida de Feria. Se lidiaron cuatro toros de Campo Alegre, de los cuales fueron difíciles los dos primeros y los otros dos cumplieron bien.

Jaime Rangel, con el que abrió plaza, que presentó dificultades, hizo faena de aliño, para dos pinchazos y estocada. Palmas y pitos. En su segundo, en cambio, lucido con capote y muleta, mató con estocada y fue premiado con una oreja y vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano, con el primero de su lote, que ofrecía peligro, hizo faena por la cara sin entusiasmar a nadie y mató con dos pinchazos y estocada. Más pitos que palmas. En el que cerró plaza, en cambio, fue aclamado con capote y banderillas. Brindó la muerte del asta al boxeador Ricardo Arredondo, campeón mundial ligero «junior», nativo de esta población. La faena de Solórzano

NOVILLADAS

EN GUADALAJARA, GANADO MANSURRON

GUADALAJARA (Méjico), 24.—Plaza El Progreso. Inauguración de la temporada de novilladas. Buena entrada. Novillos de Aurelio Franco, mansurroneos en general.

David Cavazos «Vito» fue aclamado con capa y muleta. Tres pinchazos, ovación y saludos. Se superó en el segundo, con artística faena que coronó con estocada. Ovación y vuelta.

Antonio Peralta se mostró muy verde y estuvo a merced de sus novillos. Pinchó en ambos. Silencio en uno y palmas y pitos en el otro.

Curro Leal, en su primero, que estaba reparado de la vista, se limitó a abreviar. Estocada. Silencio. En el otro fue aplaudido con el capote. Faena valien-

AMERICA TAURINA

te, sacando el mayor partido. Tres pinchazos y estocada. Aplausos.

GANADO BRAVO

MONTERREY (Méjico), 24.—Inauguración de la temporada de novilladas. Más de media entrada. Novillos de Gollondrinas, bravos en general.

René Sánchez, vuelta al ruedo en su primero. Toreó bien y mató mal a su segundo. Escuchó un aviso. Regalo un séptimo novillo en el que fue premiado con otra vuelta al ruedo.

José Angel Adame, silencio en los dos novillos de su lote. Regaló un octavo con el que estuvo valentón, siendo ovacionado.

Carlos Mendoza fue el triunfador. Vuelta al ruedo en su primero y estuvo muy valiente en el que cerró plaza, sufriendo un puntazo que le fracturó el maxilar superior. A pesar de ello, mató al novillo y fue premiado con vuelta al ruedo antes de ingresar en la enfermería.

CORRIDA REGULAR

PARRAL (Méjico), 24.—Buena entrada. Novillos de Xalaju. Dos dieron buen juego y dos cumplieron.

Miguel de Anda, ovación y saludos. Enrique Espinosa de los Monteros, «El Universitario», dos orejas.

Enrique Fraga, quien apareció tras actuar en Portugal, una oreja.

Pepe Zavala, una vuelta al ruedo.

MANO A MANO

MONTEMORELOS (Méjico), 24.—Media entrada. Novillos de Rancho Grande que dieron muy buen juego.

Joselito Suárez, dió vuelta al ruedo en uno y cortó una oreja en el otro.

Rafael Morales, novillero mejicano que acaba de volver de Venezuela, donde hizo buena campaña, tuvo tarde de éxito, cortaron las dos orejas y el rabo en cada uno de sus enemigos.

FESTEJO MEDIANO

MEJICO, 24.—Tarde soleada y casi lleno. Se lidiaron novillos de Begofia que dieron poco juego. Escasos de fuerza y mansurrones en su mayoría. Se guardó un minuto de silencio después del paseillo en memoria del diestro César Girón, fallecido en accidente de automóvil.

Mariano Ramos fue ovacionado en verónicas y gaoneras ante un novillo que tenía tendencia a la huida. Faena inteligente y poderosa. Media estocada y descabello. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto, ejecutó extraordinaria faena con larga serie de derechazos, añadiendo pases de todas las marcas mientras sonaba la música en su honor. Falló con la espada y perdió así los trofeos al necesitar de cinco pinchazos y estocada. Dos vueltas al ruedo por los méritos de la faena.

Luis Procuna fue aplaudido en verónicas y en un buen par de banderillas. Se tiró un espontáneo, que resultó volteado.

Ante un astado de poca fuerza, Procuna hizo faena breve y mató con tres pinchazos. Silencio. En el quinto, fue aplaudido con el capote. Banderilleó con más voluntad que suerte. Faena habilidosa ante un enemigo poco propicio. Estocada. Silencio.

Rafael Gil «Rafaelillo» fue aclamado al torear de capa extraordinariamente por verónicas, orticinas y gaoneras. La primera parte de su faena fue brillante, bajando después de tono porque el novillo comenzó a defenderse. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el sexto, que fue peligroso, faena llena de voluntad, sufriendo volteada sin consecuencias, para pinchazo y estocada. Fue despedido con gran ovación.

A HOMBROS LOS DOS NOVILLEROS

CIUDAD GUZMAN, 23.—Novillada de Feria. Lleno. Novillos de Castoreña, que dieron excelente juego, sobresaltando el cuarto.

Curro Leal fue ovacionado con la capa, banderillas y muleta. Gran estocada. Dos orejas y rabo. Volvió a lucir en los tres tercios de la lidia del tercero y al matar de estocada, que tiró sin puntilla, fue nuevamente premiado con las dos orejas y el rabo.

Roberto Miguel fue aplaudido con la

capa. Faena variada y artística. Pinchazo y estocada. Oreja y petición de otra. En su segundo, otra faena, con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja.

Los dos novilleros salieron a hombros.

PESIMA ENTRADA EN PUEBLA

PUEBLA (Méjico), 24.—Plaza El To-

reo. Pésima entrada. Novillos de Coahuila malucán, bravos en general.

José Antonio Gaona únicamente fue ovacionado con un quite por chincuelinas. Fue silenciada su labor en ambos. José Luis Palomo, tres avisos y rechifla general en su primero. Silencio en su segundo.

Fabián López cumplió sin pena ni gloria en sus dos novillos. Silencio en ambos.

NOTICIAS DE ALLENDE...

LOS DOS LANDETE (SOBRINO Y TIO) PARTICIPARON EN LA FERIA DE QUITO

QUITO, 18.—El rejoneador español Juan Manuel Landete integra también la nómina de toreros a participar en la Feria de Jesús del Gran Poder, a celebrarse en Quito entre el 28 de noviembre y el 6 de diciembre de este año.

La empresa de la plaza de toros de Quito no había comunicado nada oficial al respecto, pero la llegada a la capital ecuatoriana del joven rejoneador «ha confirmado» su actuación en las corridas feriales.

Junto a Juan Manuel Landete actuará también su tío Bernardino, quien reside desde hace muchos años en este país.

APOTEOSICO RECIBIMIENTO A CURRITO RIVERA EN SU PAIS

MEJICO, 18.—Un recibimiento apoteósico, el más impresionante que de muchos años a la fecha se haya rendido a torero alguno, dio la afición taurina mejicana este mediodía a Curro Rivera al llegar al aeropuerto internacional de la ciudad de Méjico, procedente de Caracas, después de su campaña en España.

Entre gritos de «¡Torero, torero!», le izaron a hombros y así salió de la terminal aérea, bajo lluvia de flores y confeti.

En breve entrevista en la sala de re-

cepciones oficiales dijo que «guarda un recuerdo inolvidable de España, donde no tuvo sino atenciones; que el año próximo regresará cuanto antes, y que, como sabe que su nombre estará en todas las Ferias importantes, bien podría llegar a realizar una campaña de cien corridas».

También dijo que su faena de ayer en Caracas la considera como una de las mejores de su vida. Respecto a su contratación en Méjico, finalmente, dijo que no sabe una palabra y que esa es cuestión que habrá de resolver su apoderado, Enrique Vargas.



FERIA DE JAEN: CIERRE OFICIAL DE LA TEMPORADA

En la última triunfó Calatraveño Un éxito de la corrida del rejoneo



La temporada ha acabado, pero todavía no para los de «la apoteosis» en su año inolvidable.

TERCERA CORRIDA

JAEN, 19.—Tercera de Feria. Reses de Riofrío (Portugal), que dieron buen juego.

Angel Peralta, una oreja.

Rafael Peralta, ovación y vuelta.

Alvaro Domecq, cuando intentó colocar un par de banderillas, cayó a tierra, quedando ligeramente conmocionado. Cortó una oreja. En la enfermería fue asistido por el doctor Cañada de contusión en el hemitórax izquierdo con probable fisura de costilla. Pronóstico leve.

José Samuel «Lupi», ovación y saludos.

Hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

CUARTA CORRIDA

JAEN, 24.—Última corrida de Feria. Toros de Ricardo Arellano Gamero-Cívico, bien presentados, pero inciertos, y el último, mansurrón.

José Fuentes, en su primero, tres pinchazos y dos descabellos. (Un aviso y pitos.) En su segundo, pinchazo y una. (Ovación.)

Carnicerito de Ubeda, en su primero, media y descabello. (División de opiniones.) En su segundo, tres pinchazos y una entera. (Ovación.)

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, una entera. (Dos orejas.) En el último, tres pinchazos y una entera. (Silencio.)



DOMINGO EN LOS RUEDOS

CINCO CORRIDAS Y DOS NOVILLADAS, TODAS TRIUNFALES

Cornada grave a Paco Bautista, en Sevilla

BARCELONA SIGUE APOYANDO A LOS NOVILLEROS



Este es el «pase del murciélago»...



Rememoran los principiantes el tercio de banderillas al alimón.

BARCELONA, 24. (De nuestro envío especial.)—Andamos deshilvanando los flecos del mantón de la temporada. Hoy hemos tenido en la Monumental de Barcelona una novillada sin picadores. La única novedad se centraba en Pepe Ordóñez, «inventor» del «pase del murciélago». Los otros dos toreritos de la terna, Angel Quintana y Andrés Moreno, eran conocidos por haber participado en «Esperanza-70».

Se inició el festejo guardándose un emotivo minuto de silencio por la muerte de César Girón. Pepe Ordóñez, veroniquéo muy bien a su primer bichejo y se ajustó en unas chircuelinas. Cogió los palitroques y prendió un palo en cada envite. Brindó a la parroquia. Y asistimos al complicado rodaje del «pase del

murciélago». El matado se prende con las corvas de los tableros (tuvo que ayudarle el mozo de estoque, porque se cayó sobre el estribo) y cabeza abajo —más difícil todavía— engendró tres pases que, gracias a que la res era muy noble, le salieron limpios. Siguió con ambas manos, decidido, pero el bicho sin fuerzas. Lo rindió de un pinchazo y una entera en el chaleco. Le aplaudieron y dio la vuelta al ruedo. A su segundo, que bndó a don Florentino Escudero, lo recibió con una larga cambiada, a portagayola. Ofreció banderillas a Quintana. Y organizaron un tercio más voluntarioso que acertado. La res, muy recelosa, se quedaba a medio viaje. Intentó faena Pepe Ordóñez, pero el bicho lo entrapilló arrojándolo a la arena y produciéndole una fuerte conmoción cerebral. Se lo llevaron a la enfermería mas volvió, sin facultades físicas, pero con el suficiente pundonor para despachar la papeleta de media perpendicular y descabello. El sentimentalismo de la parroquia obligó al «usía» a otorgarle una oreja, que le llevaron al taller de reparaciones donde ingresó de nuevo.

Angel Quintana estuvo decidido en su primero, un verdadero «bebé» lactante. Mató de media caída y le otorgaron una oreja. Al cuarto le lanceó, sin jugar los brazos. Mal con los palitroques. Ordenó con la muleta una faena insistida, bien la primera parte, pero nerviosa y embarullada la segunda, a lo Platanito. Mató, muy bien, de una entera. Le otorgaron otra oreja.

En cuanto a Andrés Moreno veroniquéo, de recibo, a su primer enemigo, con cuajo y que entró con suavidad a la capichuela. La res, bravísima y noble, se comía el engaño. Tiró bien de ella Moreno, con redondos suaves y naturales muy templados. Pero cometió el error de no saber terminar, fatigando al respetable con su hacer monótono. Y para colmo mató mal, de seis sangrías y cuatro descabellos, oyendo dos avisos. No obstante saludó desde los medios.

Al que cerró plaza lo veroniquéo con arte. Llegó la res con fuerza a la muleta. No estuvo decidido Andrés Moreno y después de unos ayudados por alto y de unos redondos, donde no le dio salida y ahogó a su enemigo, lo despenó de una tendida a toro arrancado y muy desprendida.

Las reses de don Nemesio González y de don Angel Elías Cid, de Salamanca, muy desiguales, acusaron casta.

Según me informan, nos quedan aún, en Barcelona, otra novillada sin picadores, una corrida de toros y el festival. Tendremos festejo bajo las nieblas otoñales.

R. M.

Palma de Mallorca

OREJA A PATON Y A LALANDA

PALMA DE MALLORCA, 24.—Dos novillos para rejones, de Fermín Bohórquez, y dos toros de la misma ganadería,



Pepe Ordóñez, el del «murciélago», conducido a la enfermería. (Fotos VALLS y SEBASTIAN).

y otros dos de Soledad Escribano, todos de juego regular.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, aplausos en uno y vuelta en el otro.

Enrique Patón, un aviso en su primero. Una oreja en su segundo.

Gregorio Lalanda, una oreja en uno, y vuelta en el último.

Torremolinos

BIEN ANTOÑITA LINARES, FULTON, CEBALLOS Y CAÑADAS

TORREMOLINOS, 24.—Reses de José Cebada, difíciles, pero bien presentadas.

John Fulton, en su primero, media estocada y dos descabellos. Vuelta.

Paco Ceballos, en su primero, pinchazo y media estocada. Una oreja. En su segundo, dos pinchazos y un descabello. Una oreja.

Henry Higgins «Cañadas», en el primero, estocada y descabello. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En el último resulta cogido, aunque sin consecuencias. Pinchazo, media y cinco descabellos. Aplausos.

Antoñita Linares, a un toro lidiado en cuarto lugar, rejón de muerte. Mata el sobresaliente, de un descabello. Dos orejas y rabo.

Villena

LOS PERALTA Y CIA., A TRIUNFO POR CORRIDA

VILLENA (Albacete), 24.—Corrida de rejones con motivo de la Feria. Ganado de Bernardino Piris, que dieron excelente juego.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, dos orejas.

José Samuel «Lupi», una oreja.

Los hermanos Peralta torearon al alimón el quinto de la tarde, cortando las dos orejas.

El último fue toreado también al alimón por Alvaro Domecq y Lupi, que también cortaron las dos orejas de su enemigo.

Al final de la corrida, los cuatro jinetes y el ganadero dieron la vuelta al ruedo.

Huércal-Overa

BUENA TARDE

HUERCAL-OVERA. (Almería), 24.—Corrida de Feria. Reses de herederos de Juan Valenzuela, bien presentadas y que dieron buen juego, en general.

Joaquín Bernadó, aplausos en su primero, y una oreja en el otro.

Ricardo de Fabra, en su primero, aplausos. En su segundo, dos orejas y rabo.

Sebastián Martín «Chanito», una oreja en su primero, y dos orejas y rabo en el otro.

Marbella

DESTACO MIGUELETE

MARBELLA (Málaga), 24.—Toros de Fernando Vázquez, que resultaron bravos y con poder, a excepción del sexto, que fue peligroso.

José Luis Román mata de pinchazo y estocada. Vuelta y petición. En el otro, dos pinchazos y estocada. Aplausos.

José Luis Segura, dos pinchazos y media. Ovación. En el otro, un pinchazo y estocada. Aplausos.

Miguel Ramos «Miguelete», estocada sin puntilla. Una oreja. En el otro, pinchazo y estocada. Palmas.

Sevilla

CORNADAS GRAVES A PACO BAUTISTA Y AL BANDERILLERO PONCE

SEVILLA, 24.—Novillada organizada por la Asociación Benéfica de Empañados de la plaza de toros sevillana. Reses de herederos de Salvador Guardiola, bravas, pero de poca fuerza.

Paco Bautista cortó una oreja y resultó herido al entrar a matar a su primero. Pasó a la enfermería.

El Cazalla, un aviso en su primero. En el que mató por Bautista, palmas, y vuelta al ruedo en su segundo.

Pedrin Castañeda, una oreja en uno y palmas en el último.

Paco Bautista fue asistido en la enfermería de una herida contusa en la región inguinal derecha, de pronóstico reservado, y el banderillero Manuel Ponce García, de una herida en la región inguinal izquierda, de pronóstico grave

Lunel

PROGRESAN EL NIÑO DE LA CAPEA Y EL ESTUDIANTE

LUNEL (Francia), 24. — Novillos de Yonnet y Ricard.

El Charro, silencio en los dos.

El Niño de la Capea, una oreja en uno y ovación en otro.

El Estudiante, una oreja en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

LOS FESTEJOS DE LA SEMANA

OREJA PARA EL COLOMBIANO

TORREMOLINOS, 21.—Novillada con reses de don Manuel Alvarez, bien presentadas. Las cuadrillas lucían luto en memoria de César Girón, recientemente fallecido en accidente.

Juanito Muñoz, faena variada para pinchazo, estocada y varios descabellos. Vuelta. En su segundo, faena valiente para tres pinchazos, media y dos descabellos. Vuelta.

Diego García «El Colombiano», es aplaudido al banderillar a sus dos toros. Faena muy torera al primero para tres pinchazos y descabello. Vuelta. En el último, faena valiente para dos pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta.

FESTIVAL EN ARENAS DE SAN PEDRO

ARENAS DE SAN PEDRO, 20.—Festejo taurino a beneficio de las fiestas patronales. Reses de la ganadería de don Higinio Luis Severino, buenas.

Julio Aparicio, ovación.

Paco Camino, dos orejas.

El Viti, dos orejas.

José Fuentes, división de opiniones.

Fredy Omar «E! Negrito», dos orejas y rabo.

CESAR GIRON:

Duelo unánime por su muerte en el Planeta de los Toros

OTRO TRISTE ADIOS.—La noticia —que ya hace días conmovió al mundillo de los toros— tiene para nosotros acentos estremecedores, por lo imprevista, por lo dramática, por el dolor que resulta que un héroe de los ruedos y en plena juventud desaparezca, y no en la trágica gloria de los ruedos, sino en el turbión de la velocidad, signo de nuestra época que produce más huellas que la más cruel de las enfermedades.

César —el más destacado y prestigioso torero de la dinastía que fundó— nos ha abandonado para siempre. Su ágil silueta no volverá a hacer el paseíllo; aquel paseíllo con el brazo derecho casi horizontal, personalísimo, jacarandoso; con el paso menudo y liviano de ecos raciales de los pobladores de las lomas cercanas a la gran cordillera vertebral americana.

A las dos orillas del mar supo ganar amigos, prestigio, fama y dinero; a las dos orillas del mar le lloran hoy sus admiradores. Nosotros compartimos este dolor hondamente sentido, que comunicamos a su familia y, de un modo muy especial, a sus hermanos toreros, a cuyo esfuerzo queda encomendado en el futuro la gloria de su apellido.

Descanse en paz César Girón.

LA MUERTE

César Girón, el mejor torero de la historia de Venezuela y uno de los mejores de su época, resultó muerto el pasado día 19 a consecuencia de un accidente de automóvil. Cuando el diestro se trasladaba desde Valencia (Venezuela) hacia Caracas, situada a unos 150 kilómetros de la anterior, su coche —un "Volkswagen" de color rojo que había adquirido hacía poco— fue a estrellarse contra la parte trasera de un camión de gran tonelaje estacionado a uno de los lados de la carretera.

Recogido aún con vida, falleció en el trayecto al Hospital General de Maracay, a unos 110 kilómetros al sudoeste de Caracas, donde ingresó cadáver. La noticia causó un hondo impacto en toda la nación venezolana, afluyendo a dicho Hospital durante toda la noche centenares de personas, a muchas de las cuales hubo de desalojar la Policía, pues intentaban entrar a viva fuerza en el Depósito judicial donde se hallaban los restos mortales del fundador de su dinastía taurina.

Trasladados más tarde al palacio del Estado Aragua, donde se instaló la capilla ardiente, desfilaron ante ellos una ingente multitud de las diversas esferas del país, que querían rendir su homenaje a quien paseó en triunfo el nombre de Venezuela por todas las plazas del mundo, uniéndolo así al oficial otorgado por el Presidente de aquella República, don Rafael Caldera, que le había concedido la

condecoración de la Orden del Libertador.

LAS EXEQUIAS

En la mañana del día 22, y después de que fuera oficiada una misa por el obispo de Maracay, monseñor Feliciano González, en la capilla ardiente, tuvo lugar el entierro, portando el féretro los hermanos del extinto: Curro, Efraín, Rafael y Freddy. Primeramente fue llevado a la plaza de toros de la Maestranza, de Maracay, su patria chica, dándole una vuelta al ruedo en medio del profundo silencio de una multitud que agitaba los pañuelos, efectuándose posteriormente el recorrido hasta el cementerio de Maracay, donde tuvo lugar la inhumación.

El caso de Maracay pasará a llamarse desde ahora "Plaza de Toros César Girón", por acuerdo del Concejo Municipal del Estado Aragua, y en la explanada principal que figura ante ella, donde ya existe una estatua al diestro español Manolete, se erigirá un monumento al desaparecido torero venezolano.

FUNERAL POR CESAR GIRON

En Madrid, y organizado por un grupo de amigos de César Girón, tan vinculado por su formación taurina a España, donde contaba tantas simpatías, se celebrará el próximo jueves, día 28 del actual, en la iglesia de la Concepción —calle de Goya, núm. 26— un funeral a las doce de la mañana por el alma del que fuera buen amigo de tantos españoles y gran torero venezolano.

César Girón, en los años de su plenitud. Toda una vida de ilusiones por delante. Toda una familia con la esperanza puesta en él.



Año 1955. Confirmación de alternativa de César en Madrid. El padrino de la ceremonia es Antonio «Bienvenida»

Torero que arriesgó siempre y que se arremó mucho. He aquí cómo le dejó el vestido de torero en la plaza de Abasán.



Una actitud muy típica de César y que ha sido imitada por sus hermanos: la de taparse con la esclavina del capote al salir el toro

No siempre tuvo suerte en las cornadas. En Madrid, y en San Isidro, recibió una de las más graves de su vida, en el año 1962. Le acompaña su esposa.



UN TORERO PARA LA HISTORIA

Biografía corta de un torero largo



Ganó gran cartel en España. Fue el primero del escalafón en 1956 y figuró en la corrida goyesca de Ronda, festejo de figuras.

Una de las llegadas de César a España, donde ha sido torero con puesto permanente en las grandes Ferias de todo el país.



César, en la recepción de uno de los muchos trofeos que ganó en España. Se trata de la Oreja de Oro ganada en Málaga.



Tuvo César en España muchos partidarios y amigos, que le recibieron en sus grandes años con entusiasmo en cada retorno.

Alternó César Girón los toros con el deporte. Le vemos con sus hermanos Rafael y Efraín en un partido benéfico de fútbol.



La boda de César fue muy sonada. Contrajo matrimonio en Marsella con Danielle Ricard, en la iglesia de Santa Marta, en Marsella.

He aquí el estilo de César Girón en alguna de las suertes del toro. Una verónica con las manos bajas y muy personal estilo.



César Antonio Girón Díaz, fundador de la dinastía taurina de los Girón, nació en Caracas el 13 de junio de 1933. En el año 1946, el 5 de diciembre pisó por primera vez un ruedo al tirarse como espontáneo en la plaza Maracay.

Su primer paseillo formal lo realiza en la plaza de Maracay el 29 de enero de 1950 alternando con el también venezolano Moreno Sánchez y el español Paco Roldán con novillos de Francisco Soñózano.

El día de su presentación en Caracas tiene que matar los seis novillos al ser cogido su compañero de cartel Moreno Sánchez. Era el 1 de octubre de 1950 y tuvo un resonante éxito que le valió repetir siete tardes en la misma plaza.

En 1951 viene a España y se presenta en Miranda de Ebro el 13 de mayo, contabilizando hasta el final de temporada 19 novilladas, la mayor parte de ellas sin picadores.

El 16 de marzo de 1952 hace su presentación en Barcelona formando terna con Carlos Corpas y Antofiete en la lidia de seis novillos de Garro y Díaz Guerra que le proporcionan un gran éxito y le impulsó, tras más de cuarenta novilladas, a tomar la alternativa en Barcelona el 28 de septiembre del mismo año. Se la otorgó Carlos Arruza, siendo testigo de la ceremonia Parrita. Los toros pertenecieron a don Antonio Urquijo. Cuatro corridas de toros más torearía durante la temporada citada y sus actuaciones le sitúan como destacado matador para la siguiente temporada.

En 1953 actúa en cuarenta y una funciones y a los trofeos conseguidos en la arena se suman otros como la Oreja de Plata en la corrida celebrada en Ciudad Real el 17 de agosto.

En la temporada siguiente consigue el trofeo «Manolete» por su actuación en Córdoba el 27 de mayo y totaliza 54 actuaciones en un línea destacada y ascendente.

Sesenta y dos veces se viste de luces en 1955 y efemérides importante es su confirmación de alternativa en la plaza de las Ventas. Le cede los trastos Antonio «Bienvenidas» y completa el cartel, Pedrés. Se lidian toros de Juan Cobaleda. Era el 14 de mayo en pleno feriado isidriño en el que actuó dos tardes más culminando su actuación en la corrida del 20 en la que corta las orejas a un toro de don Alipio Pérez Tabernero. Sus actuaciones merecieron el volver a Madrid a la corrida de Beneficencia que se celebró el 7 de junio. Volvió a ganar ese año el trofeo «Manolete»

CESAR GIRON: UN TORERO PARA LA HISTORIA

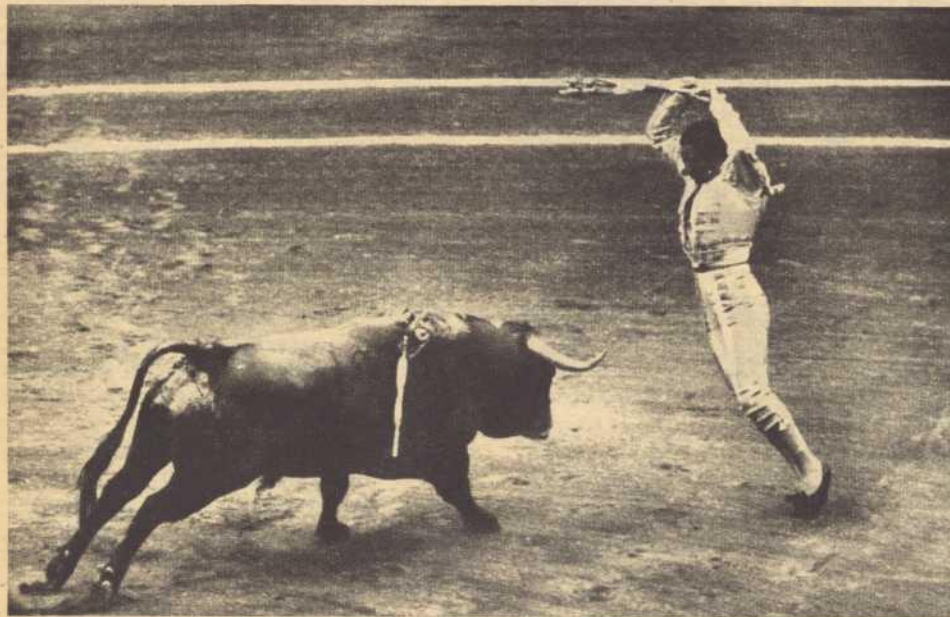
También fue banderillero fácil y de gran agilidad, que no temía los más difíciles encuentros en los más difíciles terrenos.

El modo de clavar de César ha hecho escuela; un estilo casi más deportivo que torero, que daba gran dinamismo a la suerte.



Fue uno de los perfeccionadores del discutido pase circular, para el que citaba casi con las piernas cruzadas, para girar

Este es el final de una de sus faenas triunfales. Un toro de todo respeto, al que César ha dado muerte de una gran estocada



y también la Oreja de Oro instituida en la Feria de Málaga. Este año tuvo un percance de cierta importancia sufrido en la plaza de Vitoria el 6 de agosto, en la que un toro le produjo practura de costilla.

La temporada 1956 finaliza con César Girón en la cabecera del escalafón con sesenta y ocho corridas en su haber y puede considerarse como su temporada cumbre, tanto por el número de corridas lidiadas como por el resultado de las mismas. En Madrid volvió a torear la corrida de Beneficencia (7 de junio) y también en la del Montepío de Policía (14 de junio). En Burgos, el día 30 de junio, sufre una cornada grave en el muslo izquierdo que le ocasiona grandes destrozos.

Veintiocho actuaciones suma en la temporada 1957 y ya de principio se rumorea su retirada de los ruedos, cosa que se consuma al contraer matrimonio con la señorita Danielle Ricard.

Durante las temporadas 1958 y 59 no actúa en los ruedos hispanos, donde reaparece el 20 de marzo en Castellón, terminando la temporada con catorce corridas de toros lidiadas. En esta su segunda etapa, que dura hasta el año 1965, hace un total de 130 paseillos en los ruedos españoles figurando en casi todas las Ferias importantes del país. El 21 de mayo de 1963 sufrió una cornada grave en la plaza de Madrid, cuando se celebraba el octavo festejo de la Feria de San Isidro.

Vuelve a reaparecer en el año 1968, actuando en 21 funciones, otra vez 21 corridas de toros en el 69 y cuatro en 1970.

En la actualidad dirige la plaza de toros de Valencia (Venezuela), cuya temporada empieza ahora había agrupado a lo mejor de la torería hispana y donde él mismo tenía que haber actuado como matador en activo.



Este es el pase de pecho que ha sido elogiado muchas veces; era uno de los lances con la muleta que más dominaba César



Torero largo y de cercanías, al final de las faenas dejaba el toro de perfil para adelantar a pequeños pasos de frente

ACTUACIONES DE CESAR GIRON COMO MATADOR DE TOROS EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES

AÑOS:	Corridas de toros
1952	5
1953	41
1954	54
1955	62
1956	68
1957	28
1958	—
1959	—
1960	14
1961	16
1962	37
1963	29
1964	18
1965	16
1966	—
1967	—
1968	21
1969	21
1970	7

COMO VEIAN A CESAR LOS TOREROS DE SU EPOCA

Ellos estaban repartidos por la geografía de España, pero, llegada la hora de hablar de cómo era César, parecía que se habían puesto de acuerdo. Seis toreros que vivieron la época misma que el mejor torero que haya dado Venezuela nos han hablado de él, de sus cualidades toreras y personales y todos han coincidido en los puntos principales. Hasta en uno que ha resultado capital en el balance de la vida del mayor de los Girones: su amor a la velocidad y a los coches deslumbrantes, siempre que corrieran mucho. Un amor trágico y fatal tras el que acechaba «la flaca» al torero que tantas veces la burlara en las candentes arenas.

GREGORIO SANCHEZ:
"Una persona extraordinaria como amigo y como torero"

«Yo le conocía desde sus primeros tiempos en España, pero luego el que fuera él quien confirmó mi alternativa en Madrid hizo que nuestra amistad se consolidara mucho más. Teníamos una amistad trencida, pues cuando estaba aquí nos reuníamos a diario en la misma tertulia y en verano iba con mucha frecuencia a bañarme con ellos en la piscina del hotel que tenía en Los Peñascales.

Para mí era extraordinario como amigo y como torero. Uno de los mejores de América y el mejor de Venezuela. Fuerte con la muleta y el capote, de mucho pundonor y muy largo. Tenía una inmensa variedad de quites en sus faenas.

Era muy dicharachero, porque en el patio de cuadrillas hay a quien le da por estar serio, y él, en cambio, dejaba transcurrir el tiempo metiéndose con los compañeros. Pero

en plan gracioso y bueno, sin molestar o zaherir. Le gustaba vestirse de colores claritos, que le iban muy bien porque contrastaban mucho con el color de su piel. Conducía como un profesional, pero corría siempre mucho. Se mascaba el pelo gro cuando se iba en coche con él. Ha sido una impresión tremenda por tratarse para mí de persona muy querida.»

FERMIN MURILLO:
"Me aconsejó que no me retirase porque era más difícil el volver que el mantenerse"

«Lo lamento enormemente, pues siempre fue buen compañero, dentro y fuera de los ruedos. El supo que pensaba retirarme antes de que se hiciera público, y me buscó para decirme que si yo pensaba volver era mejor que no me retirase porque era más difícil el volver que el mantenerse.

Le conocía desde sus inicios en Barcelona, y parando en el mismo



Los éxitos en España le llevaron a torear la corrida de Beneficencia de 1956, en la que departió alegre con el Jefe del Estado

También en Venezuela mantuvo César cordial relación con las autoridades de la República. Con el Presidente Pérez Jiménez en una Fiesta taurina en la hacienda «Coche», cerca de Caracas



ALTERNATIVA:
28 DE SEPTIEMBRE
DE 1952: BARCELONA
PADRINO: CARLOS
ARRUZA
TESTIGO: TOMAS PARRA
<PARRITA>
TOROS DE DON ANTONIO
URQUIJO

CONFIRMACION:
14 DE MAYO
DE 1955: MADRID
PADRINO: ANTONIO
BIENVENIDA
TESTIGO: PEDRES
TOROS DE DON JUAN
COBALEDA

Una escena de los buenos tiempos. Así salió César de muchas plazas de España, donde era un torero siempre bien recibido.

Escena para la añoranza. Danielle Ricard ante la chaquetilla que César donó al Museo de Madrid en su primera retirada. Esta añoranza, por triste sino del torero, será ya por siempre, irreversible, sin retorno.



hotel, cuyos dueños le ayudaban, nos unimos más y estrechamos nuestras relaciones. Su carrera le resultó fácil porque era capaz de hacer lo más difícil. Para él todas las suertes eran fáciles porque dominaba todas. La última vez que le vi toreaba él en las Ventas hace cosa de tres años. Ha sido no sólo el hermano, sino el padre, de los demás Girón y el promotor de una dinastía en la que ha sentado escuela como el mejor torero venezolano.»

ANTONIO CHENEL
“ANTOÑETE”:

“Ha sido el mejor torero que ha producido Sudamérica”

«Le conocía muy bien porque debutamos juntos como novilleros en Madrid y en Barcelona. Era un torero muy completo que derrochaba valor y amor propio. No se podía hallar en él una faceta sobresaliente, porque las dominaba todas, lo mismo el

toreo de capa que el de muleta, las banderillas que la suerte suprema.

Como hombre, era una gran persona. Tenía un carácter muy alegre y siempre estaba de broma. «Te voy a mondar», me decía algunas veces antes de empezar la corrida. Últimamente nos veíamos menos porque él estaba mucho en Sudamérica, pero cuando venía me llamaba y nos reuníamos a comer.

Supe la noticia por mi mozo de espadas y me produjo una impresión enorme porque apreciaba mucho a César que, para mí, ha sido el mejor torero que ha producido Sudamérica.»

JULIO APARICIO:

“Fue un gran profesional y, por eso, en seguida fue para arriba igual en España que en Venezuela”

«Le conocía y le quería mucho, por lo que ha sido una impresión ho-

rrible perder así a un compañero, extraordinario torero de los mejores que he visto, y que resultaba un hombre muy agradable y simpático.

Cuando llegó a España, yo ya era matador de toros y venía mucho por mi casa, siempre llenándonos de bromas y demostrándonos fuera lo buen torero que era. Por eso, tras algunas novilladas, en seguida se fue para arriba no sólo en Venezuela, sino también en España, porque era un gran profesional. Hará un año que le vi por última vez. Me estuvo hablando de que se iba a América a torear y que iba a hacerse Empresa, muy animado y contento.

Cuando nos dieron la noticia en un Festival benéfico que toreé el miércoles en Arenas de San Pedro, nos quedamos sin poder reaccionar. Yo recordé que siempre le habían gustado los coches deslumbrantes, pero sobre todo, que corrieran mucho.»

PEDRO MARTINEZ
“PEDRES”:

“Lo principal que tuvo fue su fuerza. Un torero con un poder muy grande y muy inteligente”

«Me enteré cuando volví del campo por mi mujer, que me contó la llamada de ustedes. Dos días antes le había mandado un abrazo con su hermano Rafael, deseándole mucha suerte por su tierra. Yo lo había conocido en Salamanca el año que vino de novillero, y siempre me pareció, como torero, excepcional y muy bueno como amigo. Era español por los cuatro costados, porque él se había hecho aquí y era uno más entre nosotros.

Lo principal que tuvo fue su fuerza, porque ha sido un torero con un poder muy grande y muy inteligente, pero incapaz de molestar. Formó parte de una familia de toreros muy buenos, de los que él era el mejor

Siento que esto haya sido su destino final en la vida, pero es que no le tenía miedo a nada. Siempre fue muy rápido en carretera, tanto, que a mí me asustaba ir con él. Lo siento de todo corazón.»

JOAQUIN BERNADO:

“Ha sido un gran torero, que lo hacía todo muy bien; incluso cosas que ahora es poco corriente que hagan los matadores”

«Todas las desgracias son malas, pero cuando se trata de un compañero querido afectan aún mucho más. Por eso, estoy bajo el peso de una impresión muy grande.

Yo alterné mucho con César en nuestros primeros años y siempre lo vi como un gran torero y muy completo además. Lo hacía todo muy bien y se desenvolvía igual con capa, con muleta, a la hora de matar, e incluso con banderillas, una suerte que ahora practican pocos matadores de toros. No sólo ha sido el mejor torero de Venezuela, sino una personalidad dentro de la categoría. César ha sido un gran torero.

Como persona era muy agradable y amigo de sus amigos. Cuando coincidíamos en tentaderos, yo veía que todos lo consideraban como una gran persona. En mi tertulia taurina de esta mañana, estábamos anonadados.»



VALENCIA.—En una de las Ferias valencianas a la que concurrieron oficiales de la Marina norteamericana solicitaron ser retratados con los matadores, que eran en tal ocasión César Girón y Julio Aparicio, uno de los espadas que nos habla de sus recuerdos

Domingo, 24.--Novillada en las Ventas

BUENOS NOVILLOS Y UNA OREJA PARA ANGELETE

Cinco novillos de don Angel Rodríguez de Arce y uno de Palha, que sustituía a uno desechado en el reconocimiento. Los seis tuvieron excelente presentación y tuvieron respetables y astifinas defensas. Blandearon de manos los dos primeros, dio excelente juego el lidiado en quinto lugar y sacó sentido el sexto. Pelearon con los caballos, y todos se vinieron arriba en los sucesivos tercios.

Buena temperatura. Casi tres cuartos de plaza.

José Bartolomé "Colmenar", seis pinchazos y estocada atravesada. Palmas. En su segundo, estocada contraria y descabello a la primera. Ovación grande cuando atraviesa la plaza camino de la enfermería.

Angel Rodríguez "Angelete", pinchazo y estocada en el primero. Vuelta al ruedo. En su segundo dos pinchazos. Una oreja.

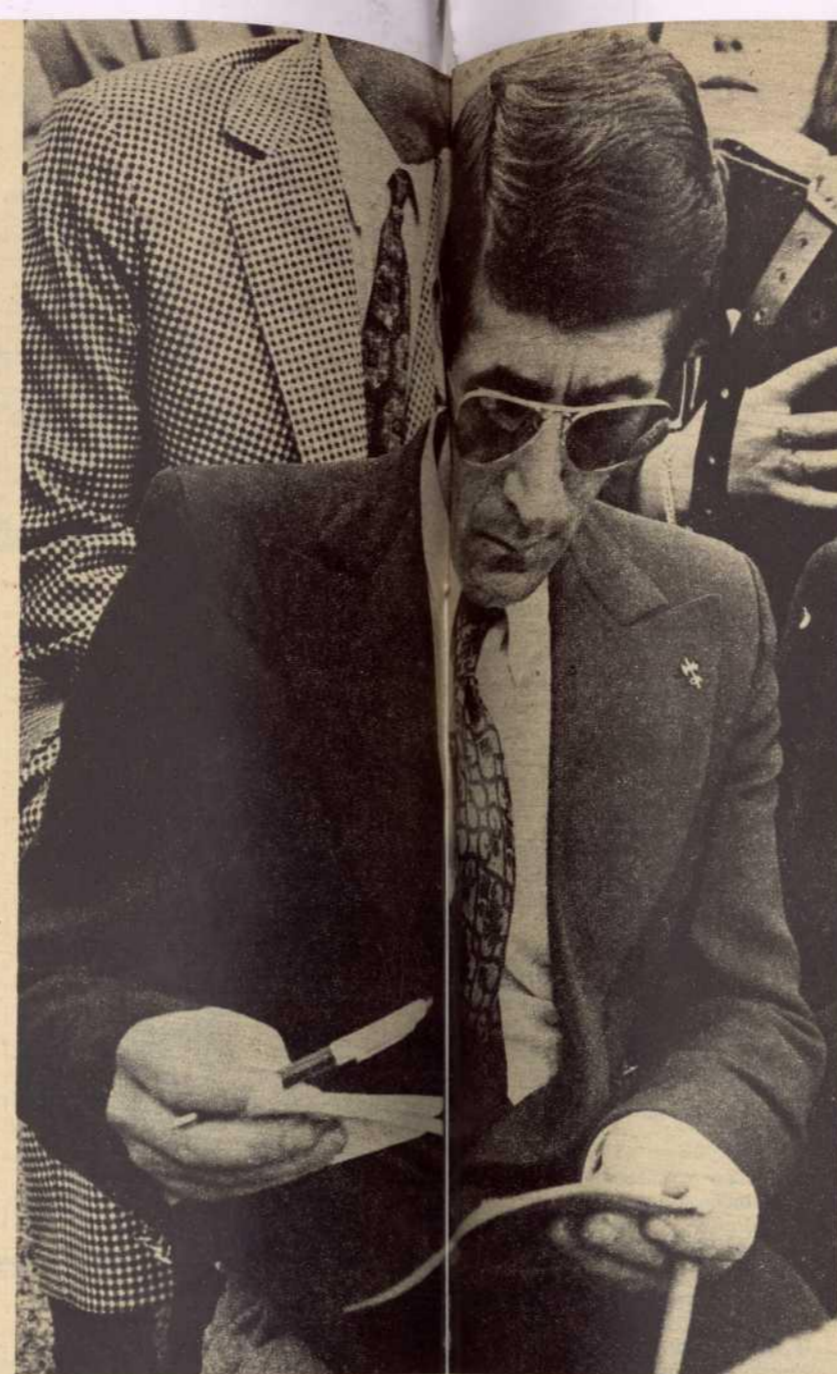
Francisco Sánchez "Velita", tres estocadas y descabello; aplausos. En el que cerró plaza, pinchazo y estocada corta y desprendida, que basta. Silencio.

En la enfermería de la plaza fue asistido Colmenar de heridas en región mentoniana y región lateral izquierda de cuello, además de contusiones y erosiones múltiples. Pronóstico menos grave. También sufre heridas de pronósticos grave en la región lumbar derecha, con una trayectoria hacia adelante de 15 centímetros, que le produce destrozos en los músculos lumbares y fractura de apófisis transversal, vértebra lumbar, el banderillero Francisco Hernández Martín.

Ambos fueron trasladados al Sanatorio de Toreros.

COLMENAR, HERIDO MENOS GRAVE GUSTO A LA CONCURRENCIA

Escribe: Andrés VAZQUEZ



lomé «Colmenar», y su labor fue positiva en ambos novillos. No sólo por el valor demostrado ante los respetables pitones de sus enemigos, sino también porque fue el único que se aplicó a la lidia para corregir defectos, tanto del blando de manos que abrió plaza como al palha que salió en cuarto lugar.

Su toreo con el capote al primero de la tarde fue bueno, sabiéndole encelar a base de mucha porfía, sacando buenas verónicas que se jalearon. Con la muleta anduvo con hechuras

natural. Sacó faena con la derecha, poniéndolo todo el torero de Colmenar, que sangraba visiblemente a través del esparadrapo que le había sido colocado en el mentón. Mató de estocada en la suerte contraria y se encaminó a la enfermería por su pie cuando la asamblea le pedía la vuelta al redondeo.

ANGELETE

Me gustó el temple que imprime Angelete con el capote, cosa que po-

A. Vázquez —que en este número es cronista excepcional de la novillada— demuestra que es capaz de seguir el consejo quijotesco sobre las armas y las letras.

De la medieval estancia de los vikingos en Sevilla debe datar la afición de los nórdicos a la fiesta de toros



Cuando me comprometí a escribir estas líneas que han de enjuiciar a unos compañeros que empiezan, nunca creí que el cometido me costaría tanto empeño. Que mis nervios me traicionarían a lo largo de dos horas, y si a ustedes no les importa, pasé mucho miedo en el asiento de la fila 3 del tendido I, donde EL RUEDO tiene su localidad, localidad que su Director me ha reservado hoy para que yo, torero, cambiase, por una vez, el estoque por el bolígrafo de la verdad.

Y allá va mi verdad.

LOS NOVILLOS

Cinco novillos de Rodríguez de Arce y uno —el lidiado en cuarto lu-

gar— de Palha. Todos de magnífica presencia. Respetable cabeza, astifinas defensas y viniéndose arriba tras el primer tercio. Blandos de manos los dos primeros y de comportamiento desigual según la lidia —que le aplicaron los coletudos. Excelente de principio a fin el quinto, y con picante y genio del malo el que cerró plaza.

Quiero insistir que a más de uno le faltó la lidia adecuada, y es importante que los novilleros sepan de este oficio y arte, y no menos importante que el público también entienda del mérito que ello contiene.

COLMENAR

Me gustó francamente José Barto-

de torero serio sin concesiones a la galería. Fundamentalmente lo toreó por la derecha, y aunque no midió siempre la distancia —debió despejarse más en algunas series—, le fue agradecida la voluntad y la valentía. Lástima que falló con el estoque, oyendo, no obstante, fuerte ovación.

A su segundo novillo, el sustituto de Palha, lo recibió a portagayola, y aunque fue atropellado y herido en el cuello y en la barbilla, no se arrojó, y con el capote de un banderillero instrumentó tres buenas verónicas. Con la muleta volvió a estar en lidiador hasta dominar la embestida y llevar al novillo al terreno propicio. Aguantó la arrancada del burl siempre, y por no rectificar volvió a ser achuchado en el segundo

de relieve al recibir a su primer toro, al que dio tres finas verónicas rematadas con media de mucha calidad. Con la muleta en la mano derecha sobresale en seis rechazos magníficos. En las series de izquierda muestra el buen gusto de no ayudarse y remata limpiamente. Mata de media en su sitio, tras pinchazo previo y le vale una merecida vuelta al ruedo.

Al quinto de la tarde, un toro a mi juicio bandera, le saca lucimiento con el capote y no se deja escapar la ocasión con la muleta realizando una faena justa, iniciada por rodillazos metido en tablas, para luego, en terrenos más favorables y a pie firme se lo pase por ambas manos con la noble colaboración del cornúpeto.

Mata a la segunda, de pinchazo hon-do. Una oreja.

FRANCISCO SANCHEZ "VELITA"

No tuvo suerte el debutante en la plaza de Madrid. Es cierto que le tocó en suerte el lote más incierto, y por si fuera poco le tocaron a él las pocas rachas de aire que soplaron en la arena. Ya he dicho que los toros se vinieron arriba tras la confrontación con los caballos, y para mayor abundamiento, el sexto adquirió mucho sentido haciéndose peligroso.

Con estos antecedentes y el empeño de Velita en querer torear antes de lidiar, su labor no pudo sobresalir, salvo en algunas cosas sueltas, abundando más las deslucidas, los desarmes y los achuchones. Con la espada tampoco estuvo acertado.

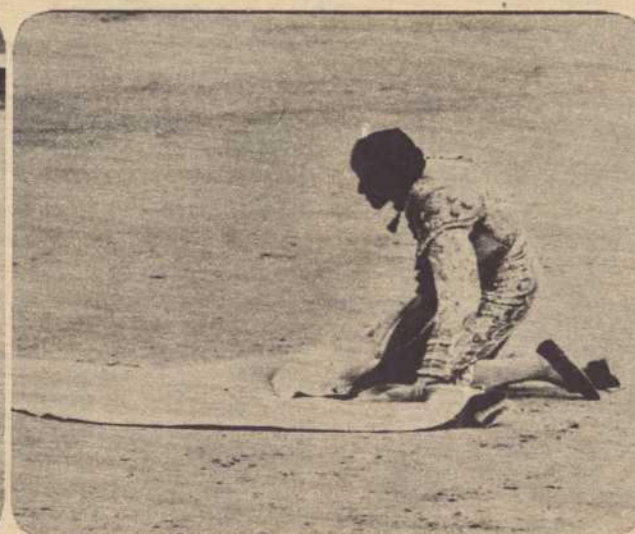
Digamos que los nervios hicieron traición al muchacho en una tarde de gran responsabilidad, por tanto este juicio de urgencia habrá que postergarlo a futuras actuaciones en este albero.

De los subalternos se distinguieron Paco Hernández «El Millonario», Julián Alvarez y Gaspar Jiménez. De los montados, sobre todos, El Ché.

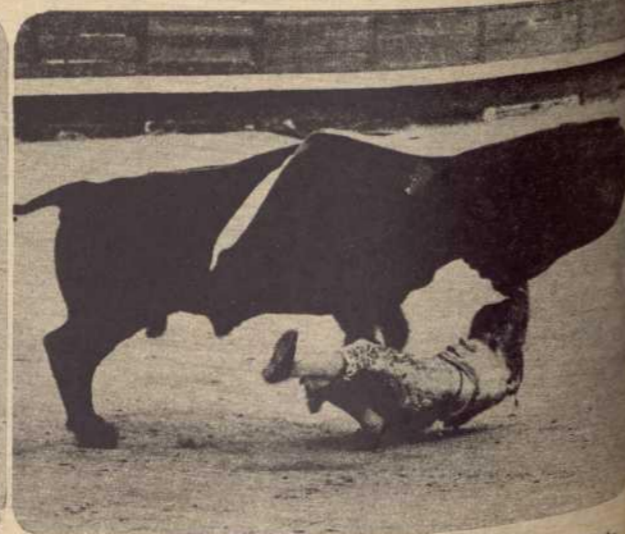
A. V.



Un natural muy verdadero, cargando la suerte, de Colmenar en su primero



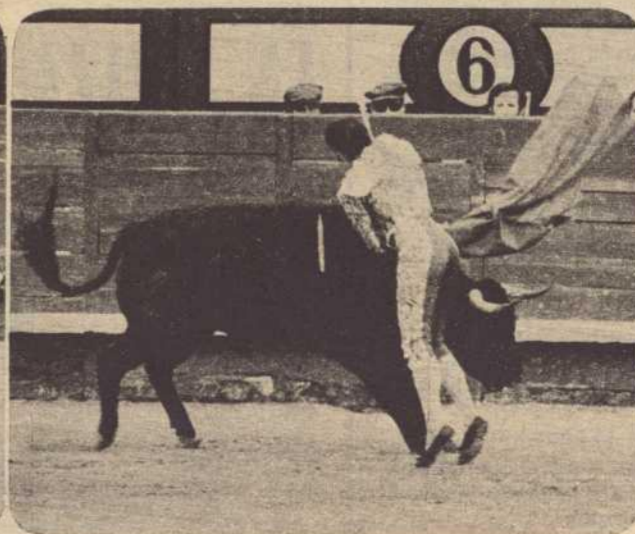
Colmenar, en un alarde de voluntad, salió a citar al cuarto a porta gayola



Este es el momento de la cogida de Colmenar, al hacer la suerte anterior



Me gustó con la derecha de Angelete, que cortó una oreja del quinto novillo



El momento de entrar a matar, con muchas ganas, de Angelete a su primero



Un chic con buen estilo y gran voluntad de Velita, que no tuvo fortuna (Fotos: Julio MARTINEZ.)

NOTICIAS DEL TORO

UNA ESCULTURA POR UN BRINDIS

"Vale por una escultura", fue el mensaje que José María "Manzanares" se encontró en la montera al serle devuelta por Juan de Avalos tras la muerte del toro que le había brindado.

El hecho sucedió en la plaza de El Espinar durante el pasado mes de agosto, y en estos días el insigne

escultor, cuya proyección artística y humana se refleja en todo el mundo, ha iniciado los trabajos para la realización de la obra que dedica, como devolución de aquel brindis, al joven torero alicantino.

En reciente visita de José María "Manzanares" al estudio del escultor, tuvo ocasión de admirar las

EN PLAN BENEFICO

ALVARO DOMEQ REJONEARA SEIS TOROS EN JEREZ

Don Alvaro Domeq Romero, caballero rejoneador, se despedirá de la temporada 1971 matando seis toros el 1 de noviembre, en Jerez de la Frontera.

La citada corrida será de exclusivo carácter benéfico.

Aplaudimos el gesto del caballero.

obras terminadas y en ejecución de Juan de Avalos y también sirvió para mejor conocimiento entre ambos y hacer los primeros bocetos que servirán después para dar volumen a las formas.

Brindis y correspondencia entre artistas. Un suceso que por lo simpático y humano es noticiable.

(Fotos BOTAN)



LA SUBASTA DE LAS VENTAS, EN EL SUPREMO

Hace tres temporadas la Diputación Provincial de Madrid, tras finalizar el plazo de arrendamiento de la plaza de toros de Madrid con la empresa que venía explotando el coso desde hacía cuarenta años, convocó subasta pública para la nueva explotación de sus instalaciones durante diez años al licitador que más pujase.

Como se recordará (Véase EL RUEDO, número 1.245, de 30-IV-1968.), el pliego de mayor oferta estaba suscrito mancomunadamente por los señores Canorea, Miranda, Jiménez Blanco y González Lucas, con una oferta de 37.777.773 pesetas, al que le seguían otros de los mismos firmantes con diferencias, en menor, de una peseta. Más abajo, con oferta de 25.000.000 de pesetas, figuraba una licitación a nombre de don Livinio Stuyck.

Rematado el acto en la cantidad superior, la empresa arrendataria hasta el momento usó del derecho de «tanteo» que le reservaba el contrato inicial, siéndole reconocidos los derechos adquiridos.

Entre tanto, don Livinio Stuyck recurre ante la Audiencia Territorial de Madrid por estimar que los señores González Lucas, por problemas con Hacienda, estaban incapacitados para acudir a subastas de Corporaciones locales o provinciales y, por tanto, el otorgamiento de la plaza de toros debió recaer sobre él. No lo estimó así la Audiencia Territorial, por lo que don Livinio llevó su pleito a la Sala Cuarta del Tribunal Supremo, cuyo caso se celebró la pasada semana, viéndose la causa del recurso.

El letrado don Marcial Fernández Montes, en nombre del recurrente, ha impugnado el acuerdo anterior, pues para que tuviera validez debía haberse celebrado con los cinco empresarios taurinos que en principio acordaron de forma solidaria a la subasta pública.

Por su parte, el letrado de la Diputación Provincial de Madrid ha negado que tal acuerdo sea nulo, pues cuando hay varios ofertantes que se obligan solidariamente, el hecho de que uno muera, quiebre o quede incapacitado mentalmente no queda invalidado el contrato firmado.

El recurso quedó visto para sentencia.

FIN DE «TEMPORADA» EN SUIZA



Ya es sabido que en Suiza existe una lucha por el título de "reina" que no tiene lugar a lo largo de una pasarela por la que desfilan monísimas señoritas con más o menos ropa encima. Las luchas por tal título en Suiza son bastante más literales, pues tienen lugar al aire libre entre magníficas vacas de la famosa raza Hérens, ascendiendo la que resulte triunfadora a la codiciada alcurnia de "reina" en un país tan democrático.

Pues bien, en el último combate de la "temporada" suiza se reunieron en Martigny —provincia de Valais— nada menos que 5.000 personas deseosas de presenciar las peleas. Claro, que una gran parte de la concurrencia la integraban trabajadores españoles que, a falta del pan de los toros ibéricos, optaron por conformarse con las tortas que representaba la lucha de las vacas suizas, un momento de la cual pueden ustedes ver reproducido. (Foto André Berdoz.—Montreux)

La retirada de Fermín Murillo

«SI VOLVIESE, LO HARIA CON TODAS SUS CONSECUENCIAS; NO COMO UN TORERO A MEDIO GAS»

ras, de otro, el perjuicio que a mis negocios irrogue o pueda irrogar no ocuparme de ellos con la acostumbrada asiduidad.

—No hay contradicción entre lo que ahora dice y su retorno al toreo al finalizar la temporada anterior?

—En apariencia, sí; en realidad, no. Fue una oferta ventajosa, muy ventajosa, por torear diez corridas. Soy joven aún, estoy fuerte y consideré una locura rechazar tan magnífica oferta.

—¿Qué pasará si una oferta parecida se repite el año próximo?

—No lo sé, aunque es difícil que vuelva a plantearse la misma situación, y tendría que pensarlo. De cualquier forma, deseo hacer constar si reanudase mis actividades no lo haría sólo por razones económicas, porque afortunadamente no tengo preocupaciones de ese tipo. Si las tuviera, si mis hijos lo precisaran, tornaría sin pensarlo dos veces. Pero ya digo que no lo necesitan.

—No es de temer que si retorna, al no tener apremios económicos, lo haga en plan cómodo, excesivamente conservador?

—En absoluto. Siempre he toreado en serio, y la verdad con que actué durante varios años tiene como dolorosa, pero elocuente demostración, las cicatrices de

quince cornadas graves. Si Fermín Murillo vuelve, lo hará con todas sus consecuencias; no como un torero a medio gas.



—¿Influye negativamente en su ánimo la cornada de Calaborra?

—Fue de las más graves que he sufrido, pero no me afectó moralmente. He podido estar mejor o peor durante las dos tarde que he toreado en la reciente Feria; yo creo que las reses y el tiempo —llovió torrencialmente el miércoles— dificultaron mi lucimiento. También es posible que influyera el sentido de la propia responsabilidad al reaparecer en Zaragoza luego del percance. Pero esto no es ni quiere ser una excusa, porque el público que paga no tiene por qué entrar en interioridades del artista. El torero cobra por hacerlo lo mejor posible. Quien por reserva, miedo o habilidad no lo hace, defrauda a la afición.

—¿Cómo ve el panorama de la Fiesta?

—Mediano. Las cosas no marchan bien ni mucho menos. Acaso todo varíe y se remedie cuando no puedan lidiarse toros con menos de cuatro años cumplidos. Entonces desaparecerá, probablemente, mucha de la confusión reinante.

—¿Y la monotonía? ¿No será producto de que hay muchas primeras figuras demasiado vistas?

—Si las hay, la culpa es de los toreros jóvenes, que carecen del empuje preciso para desplazarlas y sustituirías. Pero conste con claridad que no señalo a nadie en concreto, porque no quiero hablar mal de ningún compañero y menos de una Fiesta a la que debo cuanto soy y tengo.

Aludo con brevedad y concisión a la trayectoria torera del diestro aragonés, señalando que varias temporadas seguidas luchó con tesón por llegar a los primeros puestos y labrarse un desabogado porvenir. ¿Sería capaz de volverlo a hacer ahora sin el acicate de un incierto futuro que hoy tiene resuelto?

—Sinceramente, no.

La clara contestación final permite abrigar pocas dudas respecto a las futuras actividades de Fermín Murillo.

E. G.

(Foto Julio MARTINEZ.)

XIX ANIVERSARIO DE LA PEÑA «JUMILLANO»

El domingo pasado, la Peña Taurina «Jumillano» convocó a sus socios y simpatizantes para conmemorar el decimonoveno aniversario de su fundación. Una jornada grata y emotiva, a la que se invitó con cartel de lujo. Con el mismo que anunciaba la alternativa de su titular en la plaza de Barcelona, allá por las calendas de 1952.

Presentes en el solemne tedum que se celebró a las once de la mañana en la parroquia de San Ildefonso, acompañaron a la Junta directiva Emilio Ortuño Jumillano y Tomás Parra. Justificó su ausencia Rafael Ortega, que no pudo desplazarse de sus pagos de la Baja Andalucía.

Tras la misa, los asistentes se desplazaron al Sanatorio de Toreros, donde la Peña obsequió con buen vinillo de Jumilla y cigarros puros de tarde taurina a los cuatro toreros que convalecen de sus heridas. Y sobre todo con su presencia, su delicadeza y sus palabras de ánimo allí en las horas bajas de los toreros lacerados.

A las dos de la tarde continuaron los de la Peña «Jumillano» sus actividades en un banquete de hermandad en un céntrico restaurante, al que se sumaron o adhirieron muchas Entidades taurinas de la región.

TAUROMAQUIA NEGRA

Las fotografías que ofrecemos a nuestros lectores nos las remite don Leopoldo Iñareta desde Ondara (Alicante). Nos las envía para que hagamos el uso que creamos conveniente. Y nosotros se la ofrecemos a ustedes para que ante ellas saquen juicio propio.

A nosotros no nos deparan las gráficas ocasión para reír. Ni siquiera para sonreír, aunque ello, en principio, es a lo primero que invitan las fotos.

Porque tomar a chacota lo que un muchacho hace en el ruedo no sólo es cruel, sino criminal. El de la foto, intentando vestirse de torero, quedó aderezado de esperpento. El no lo sabía y por ello no entendió la ironía cuando el paseillo. Porque al torero le sobra taleguilla y le faltan camisa y pañoleta. Porque le sobran mangas y no encontró medias y zapatillas en el particular «rastros» de amigos y protectores.

Luego fue peor. Por la puerta de



chiqueros salió un injerto de saltamontes y pulpo que ataca por la horizontal, por la vertical, por arriba y por abajo. No; no es número de circo para reír. Es una jornada taurina de un muchacho que empieza. Una tarde aciaga de cuya crónica no tenemos testimonio. Una crónica que no debe servir para reír. Aunque torero y toro puedan servir de argumento para un filme de humor ne-

gro, esè que hace sonreír a los ojos y llorar al alma.

El testimonio gráfico está ahí. No para competir con las secciones de Dávila o Fandiño. Si para que sirva de testimonio y acta de lo que tienen que sufrir y soportar los que sin padrino de postin quieren irrumpir en el mundo de la tauromaquia.



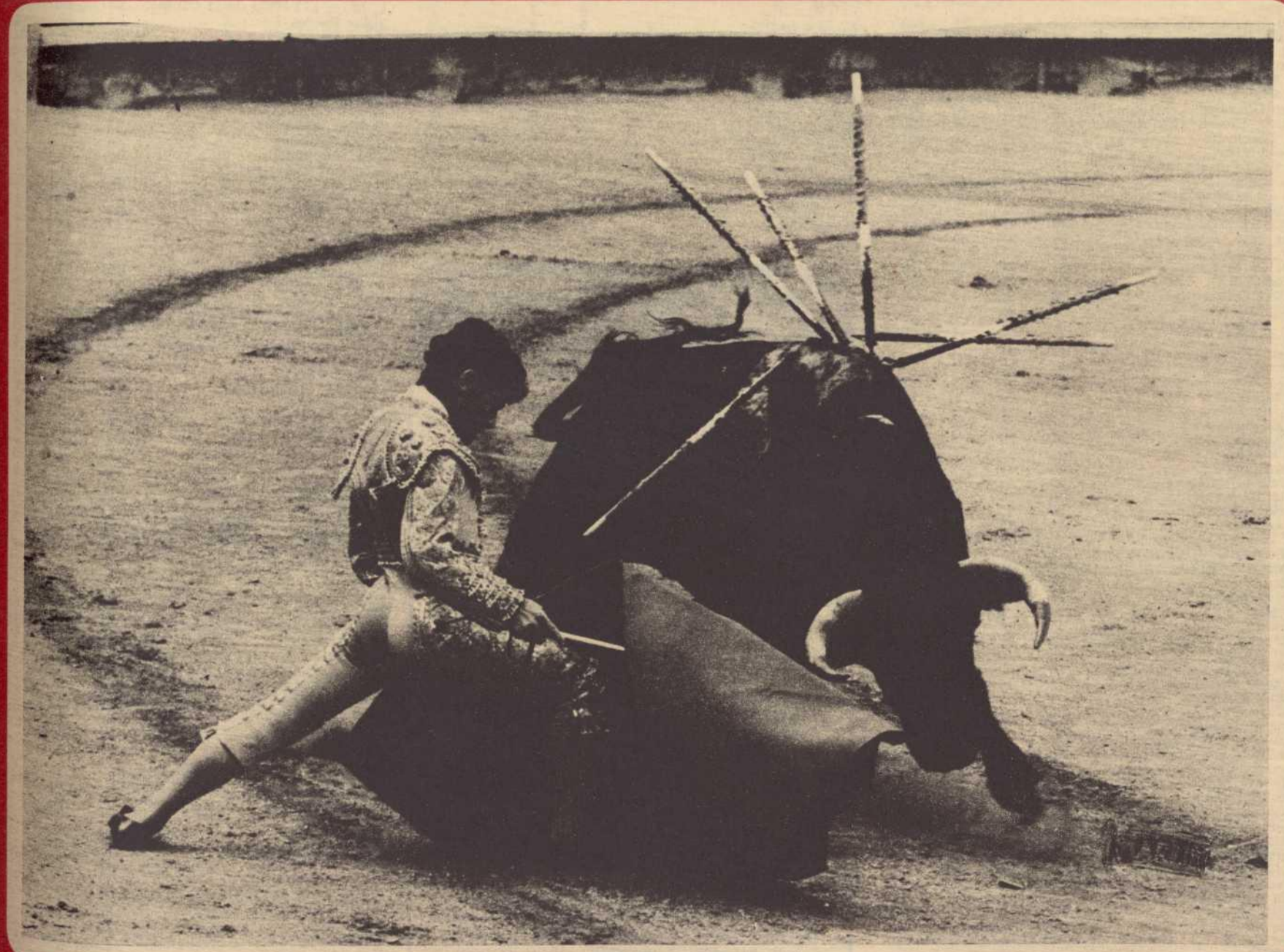
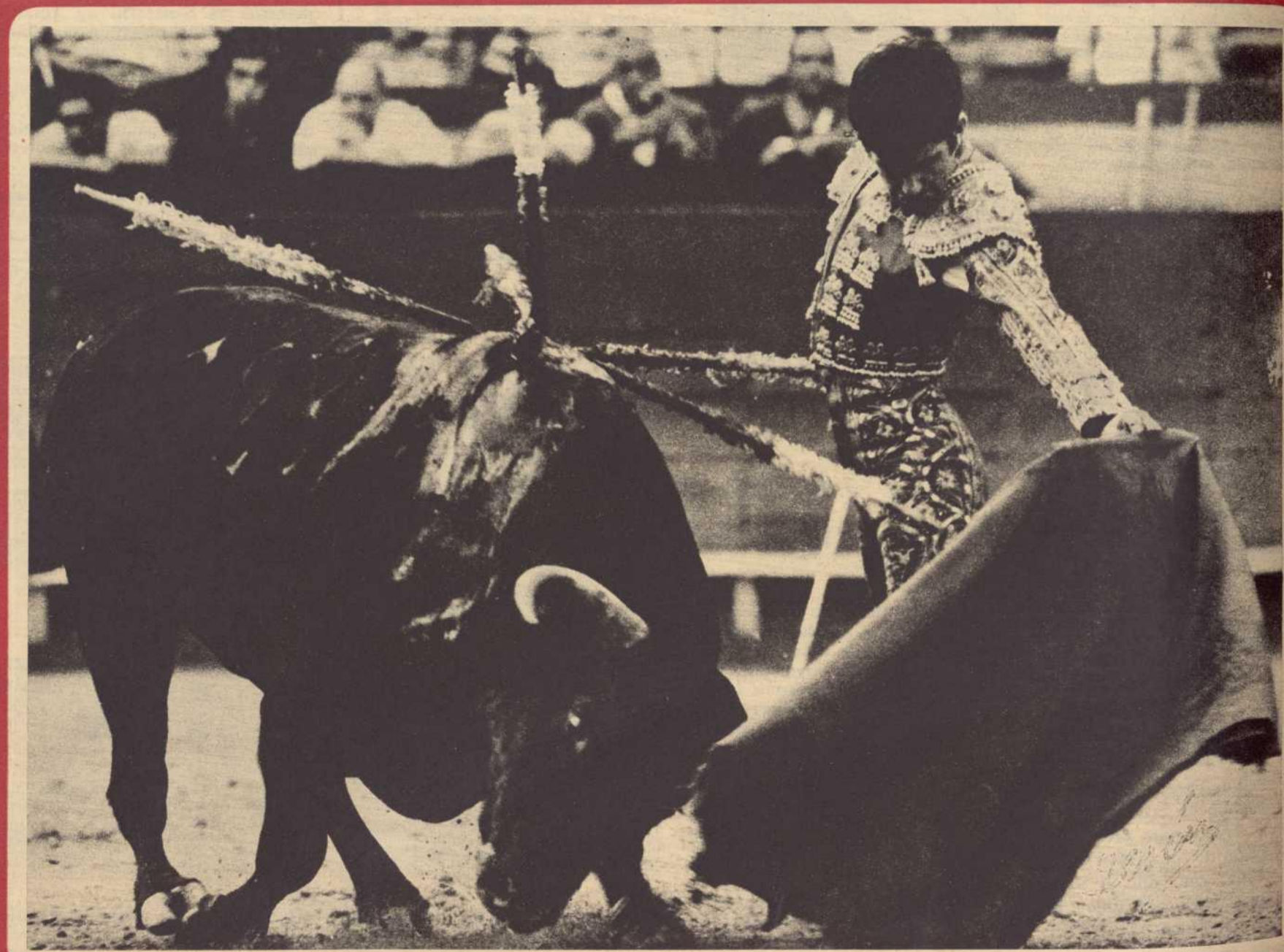
ESTOQUE DE ORO PARA LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS

La Sociedad de Fomento y Defensa de San Fernando ha creado el Trofeo Estoque de Oro para premiar la mejor colección de fotografías taurinas presentadas cada año al Salón Nacional, que convocará todos los años la citada entidad.

El primer Estoque de Oro a la convocatoria de este año ha sido otorgado a don José Branchat Caballé, de Reus. La afortunada iniciativa de la Sociedad ha sido motivada con ocasión de celebrarse el centenario de la veterana plaza de toros de San Fernando.

MIGUEL MARQUEZ

Acaparador de todos los trofeos en España y América, cierra su cuarta temporada española con broche de oro, al conquistar -una vez más- el codiciado trofeo «CORONA DE ARAGON» -como triunfador absoluto de la feria del Pilar de Zaragoza 1971-



70 CORRIDAS ★ 14³⁰ REJAS ★ 32 RABOS

MARCADOR DE TROFEOS 1971

(Hasta el día 24)

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivaies.

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	72	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julián García	53	110	20	187
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
Paco Camino	41	81	8	199
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	84	19	122
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
José Ruiz «Calatraveño»	30	52	8	101
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenidas»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	23	45	6	81
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
Santiago López	20	17	2	33
A. García «Utrerita»	19	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31
Angel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
Carnicerito de Ubeda	16	22	2	46
Dámaso Gómez	16	20	1	38
José Luis Román	16	19	1	29
El Jerezano	16	11	—	23
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Zúñiga	15	18	1	22
Manolo Cortés	15	9	—	17
Ricardo de Fabra	15	15	1	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Victoriano Valencia	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeño»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
D. S. «Morenito de Cáceres»	13	28	12	42
Fermin Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernandez	12	6	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
José Manuel «Tinín»	11	4	—	3
S. Martín «Chanito»	10	17	1	29
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
Florencio Casado «El Hencho»	10	10	1	21
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	8	—	14
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
J. A. «Macareno»	9	11	2	17
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
José Mata	8	9	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alfonso «El Norteño»	6	17	7	27
J. Luis Segura	6	6	—	14

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Enrique Cañadas	6	6	1	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Paco Ceballos	7	9	1	13
Raúl Sánchez	5	13	4	20
El Pireo	5	5	1	12
El Platanito	5	5	—	8
El Monaguillo	5	3	—	3
Manolo Ortiz	4	10	2	19
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Curro Claros	3	5	1	7
Enrique Patón	4	5	—	7
Juan Gálvez	3	4	—	4
Miguel Ramos «Miguelete»	3	4	—	3
Manuel Alcaraz	3	2	—	2
Luis Barceló	3	1	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
El Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS

Actuaciones de la semana

Día 19, JAEN

Angel Peralta, 3 orejas y 1 rabo.
Rafael Peralta, 2 orejas y 1 rabo.
Alvaro Domecq, 3 orejas y 1 rabo.
José Samuel «Lupis», 2 orejas y 1 rabo.

Día 22, HUESCAR (Almería)

Angel Peralta, 4 orejas y 2 rabos.
Rafael Peralta, 4 orejas y 2 rabos.

Día 24, VILLENA (Alicante)

Angel Peralta, 4 orejas y 1 rabo.
Rafael Peralta, 3 orejas.
Alvaro Domecq, 4 orejas.
José Samuel «Lupis», 3 orejas.

Proximas actuaciones

Ayer, 25, HUERCAL-OVERA (Almería), los cuatro.
Día 31, CONSUEGRA (Toledo), Angel y Rafael.
Día 31, VILLALUENGA (Cádiz), Alvaro Domecq.
Día 31, VILLANUEVA DE LOS INFANTES, José Samuel «Lupis».
Día 1/11, JEREZ DE LA FRONTERA, Alvaro Domecq, con 6 toros.
Día 7/11, SANTA CRUZ DE TENERIFE, Angel Peralta, con 6 toros.
Día 15/11, VILLANUEVA DE ALCARDETE (Toledo), Angel y Rafael.

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Vicente Punzón	2	2	—	—
Paco Moreno	2	3	—	—
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	—
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	—
John Fulton	2	2	—	—
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	—
Roberto Piles	2	2	—	—
Andrés S. Alfaro	2	1	—	—
J. S. Jiménez	2	1	—	—
Enrique Trujillo	2	1	—	—

Con dos corridas, sin trofeos: El Inclusero, El Otro, Luis Segura y Curro Vázquez.

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	—
Paco Corpas	1	2	—	—
Ricardo Corey	1	1	—	—
Luguillano Chico	1	1	—	—
José Galán «Josele»	1	2	—	—
Antonio García «Currito»	1	1	—	—
Marcos Méndez	1	2	—	—
Efraín Salamanca	1	2	—	—
Fabián Mena	1	1	—	—
Adolfo Rojas	1	1	—	—

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Báez «Litri», E. de la Cruz, Flores Blázquez, V. M. Martín «El Santo», Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Puerta, Germán Uruña, Diego Cadena, Gabriel Pericás, Andrés Alfaro y José Tomás «El Cabañero».

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
P. Moya «El Niño de la Capea»	48	61	10	89
Julio Robles	46	59	6	86
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Fuentes	32	74	12	125
J. Luis «Gallosos»	30	66	9	120
Paco Villalba	27	35	5	38
Germán Uruña	26	35	4	49
E. García «El Lince»	24	38	3	59
Pascual Mezquita	24	13	1	14
César González	22	33	4	39
Luis Mariscal	21	45	18	66
J. M. «Manzanares»	19	33	3	70
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	18	63	19	96
Manolo Rubio	18	36	1	50
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	31
El Teruel	16	36	8	52
C. González «El Mito»	16	32	6	79
Juanito Muñoz	16	22	2	24
Pablo Alfonso Arruza	15	34	5	46
A. Martín «Guerrita»	14	26	5	38
J. Caparrós	13	17	3	27
Juan Luis Rodríguez	12	18	3	30
José Ortega	12	15	2	18
Justo Redondo	11	11	—	14
Miguel P. «Cincovillas»	11	28	4	32
Pedro Sánchez	11	5	—	9
Pepe Luis Ortuño	10	14	4	20
V. Luis Murcia	10	14	3	14
Andrés Ortiz	9	16	2	19
Morenito de Cáceres	9	13	—	17
Fernando Serrano «Yiyo»	9	16	1	28
Amador Sánchez Fraile	9	23	4	15
Ricardo Corey	9	11	6	36
Luis Algara «El Estudiante»	8	19	—	9
Roberto Piles	8	8	—	7
M. del Olmo «Manolé»	8	7	1	7
Félix López «El Regio»	8	7	1	24
F. Sánchez «Velita»	7	13	5	21
Luguillano Chico	7	16	1	15
Manolo Reyes	7	8	4	17
José Bartolomé «Colmenar»	6	14	2	14
Luis Arcángel	6	12	—	12
Antonio Benete «El Mesías»	6	8	—	6
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	17
Pedrin Castañeda	5	11	3	14
Antonio Arteaga	5	11	—	12
Javier Morales	5	5	—	11
Martín Recio	5	7	—	10
Antonio Galán	5	6	2	10
Tóbalo Vargas	5	8	—	6
José Tarjuelo	5	6	—	4
Fabián Mena	5	2	—	3
D. Robles «Sanlúcar»	5	1	—	1
Alonso Murillo	5	1	3	16
Paco Robles	4	14	1	12
Paco Alcalde	4	11	—	9
Javier Gallardo	4	6	—	10
M. Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	10
Angel Majano	4	8	—	10
César Morales	4	5	—	10
Tomás Moreno	4	7	3	7
José Luis Sedano	4	6	1	6
C. Escobar «Frasuelo»	4	4	—	6
Raúl Aranda	4	4	—	4
José Rodríguez	4	4	—	2
Z. Pertinax «El Zoilo»	4	4	—	12
Curro Talavera	4	2	1	12
Juan Calleja	3	7	1	12
Julio González	3	6	2	9
Pepín Martín	3	3	—	6
Freddy Omar «El Negro»	3	3	—	5
Pepe Romero	3	3	—	1
Antonio de Andrés	3	4	—	—

CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

31. **CONSUEGRA**.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».
31. **VALENCIA** (Venezuela).—Curro Girón, Manolo Martínez y Palomo «Linares». (La Punta.)

NOVIEMBRE

2. **MORELIA** (Méjico).—Corrida nocturna, con Manolo Martínez, Paquirri y El Inspirado. (Boquilla del Carmen.)
2. **TLAXCALA** (Méjico).—Joselito Huerta y Manolo Martínez, mano a mano. (Piedras Negras.)
27. **AREQUIPA** (Perú).—Miguel Márquez, An-

tonio Galán y un espada peruano.

28. **AREQUIPA**.—Miguel Márquez, José Luis Parada y Ramón Abasca.

DICIEMBRE

4. **BOGOTA** (Colombia).—Palomo «Linares», El Puno y José Luis «Gallosos». (Abraham Dominguez.)
5. **AREQUIPA**.—Corrida con los triunfadores de la Feria.
5. **BOGOTA**.—Pedro Domingo, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Pueblito Español.)
8. **BOGOTA**.—Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y un colombiano. (Felipe Rochd.)

11. **BOGOTA**.—Luis Miguel «Dominguín», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Abraham Dominguez.)
12. **BOGOTA**.—Manolo Zúñiga, El Viti y Palomo «Linares». (Clara Sierra.)
18. **BOGOTA**.—El Viti, Miguel Márquez y Germán Urueña. (González Piedrahita.)
19. **BOGOTA**.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Germán Urueña. (Pueblito Español.)
26. **CALI** (Colombia).—Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro. (Félix Rodríguez, de Colombia.)
27. **CALI**.—Santiago Martín «El Viti», Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallosos». (Mimihua pan, de Méjico.)
28. **CALI**.—Eloy Cavazos, Julián García y Gilberto Charry. (Mon-

- doñedo, de Colombia.)
29. **CALI**.—Miguel Márquez, Jaime González «El Puno» y José Luis Parada. (Dosgutiérrez, de Colombia.)
30. **CALI**.—Palomo «Linares», Gilberto Charry y José Luis «Gallosos». (González Piedrahita, de Colombia.)
31. **CALI**.—Pepe Cáceres, Santiago Martín «El Viti» y José Luis Parada. (Concurso de ganaderías de Colombia.)

ENERO, 1972

1. **CALI**.—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Piedras Negras, de Méjico.)
2. **CALI**.—Los cinco mejores extranjeros y el mejor colombiano de la Semana Grande. (Ambato, de Colombia.)

Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
-----------	---------	--------	---------

Ramón Soto Vargas	3	5	—	5
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—	3
Curro Camacho	3	3	—	3
El Cortijano	3	2	1	3
El Campuzano	2	8	4	12
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1	9
Angelete	2	2	—	6
Joselito Castro	2	6	2	8
Preddy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
Eduardo Alamin	2	4	1	5
J. Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Curro Vega	2	2	—	3
Juan Muñoz	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermo Fiscar «Chavalón».

Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
-----------	---------	--------	---------

Julio González	1	2	1	3
Luis Ramón Gil	1	2	—	2
J. A. Cabrera	1	2	—	2
J. M. Escámez	1	2	—	2
J. M. Cámara	1	2	—	2
Rafael Chinarro	1	2	—	2
Martín Charro	1	2	—	2
Juan Muñoz	1	2	—	2
León Camino	1	1	—	1
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
José Ramón Casero	1	1	—	1
Manolo Herrera	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrera», Antonio Limón «Tizonas», Curro Machano, Martín Cillero, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Pelayo», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

REJONEADORES

Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
-----------	---------	--------	---------

Angel Peralta	120	390	120	605
Rafael Peralta	113	374	102	568
Alvaro Domecq	107	316	77	501
J. S. «Lupis»	104	291	69	418
G. Moreno Pidal	34	83	20	133
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Antoñita Linares	22	28	4	36
Paquita Rocamora	19	49	18	68
E. Torres «Bombita»	19	16	6	23
Curro Bedoya	16	26	2	45
Lolita Muñoz	14	21	7	28
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
J. Manuel Landete	12	17	2	21
Conde San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	11	14	2	19
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermin Bohórquez	9	9	1	22
J. M. Silva	9	7	—	10
D. Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Manuel de Córdoba	2	5	1	6
Joao Nuncio	2	2	—	5
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	2	—	2
Manuel Carvajal	1	2	—	2
Miguel Calvajal	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

En Acho, veinticinco años

BODAS DE PLATA DE LA FERIA DE LIMA

Desde los ya lejanos días en que se inició la Feria del Señor de los Milagros, el 12 de octubre de 1946, por iniciativa del periodista limeño Manuel Solari, gran crítico de toros, al cumplir hoy sus bodas de plata nos parece de interés para los aficionados locales, que la han realizado con su presencia, recordarle cuáles han sido los matadores y los hierros que han pisado el ruedo, unas veces coronados por las ovaciones luminosas y estentóreas y otros hundidos en la penumbra de las broncas. El Escapulario de Oro del Señor de los Milagros se creó en 1947. En 1966 fue declarado desierto. Años hubo, también, en que no se concedió. Los toreros que lo han obtenido están marcados en negrita. He aquí los carteles a lo largo de veinticinco años:

1946: Armillita, Ortega, Manolete, Procuna y Montañi. Toros de La Punta, Matancillas, Zotoluca, Xajay y Huando.

1947: Armillita, Rovira, Bienvenida, Procuna y Moronito de Talavera. Toros de La Viña, Salamanca, Yéncala y Huando.

1948: No hubo corridas de toros. Oscar de Pomar, llenando así un bache y con singular entusiasmo, organizó una temporada novilleril en la que actuaron Valle, Guerrero, Santa Cruz y Alday, con ganado de Víctor Delgado.

1949: Luis Miguel, Pepe «Dominguín», Rovira, Antonio «Bienvenida», Pepe Luis Vázquez y Montañi. Toros de Pérez Tabernero, Guardiola, Clairac, La Viña, Bohórquez y J. I. Vázquez. Las corridas se llevaron a cabo en la plaza de Chacra Ríos.

1950: Aparicio, Litri, Pepín Martín Vázquez, Procuna, Balderas y Rovira. Toros de Bohórquez, J. I. Vázquez, A. Pérez Tabernero y La Viña. Las corridas fueron en Chacra Ríos.

1951: Rafael Ortega, Rovira, Antonio «Bienvenida», Manolo González, Carlos Arruza, J. M. Martorell, Jesús Córdoba y Montañi. Toros de Huando y Yéncala. Las corridas fueron en la Monumental.

1952: Ordóñez, Rovira, Santa Cruz, Luis Miguel, Pepe «Dominguín», Rafael Ortega, Calerito. Toros de La Viña, Miura, Yéncala, Gallese y Prieto de la Cal.

1953: Ordóñez, Pedrés, Manolo Vázquez, Jumillano, Pimentel, Posada. Toros de Cobaleda, Atanasio Fernández, Gamero Cívico, Huando y Yéncala.

1954: César Girón, Antonio «Bienvenida», Rafael Ortega, Chicuelo II y Carlos Corpas. Toros de Montalvo, La Viña, Antonio Pérez Tabernero, Gallese, Atanasio Fernández, Huando y Cobaleda.

1955: César Girón, Antoñete, Joselito Huertas y Paco Méndez. Toros de Tassara y Las Salinas.

1956: César Girón, Gregorio Sánchez, Paco Méndez, Marcos de Celis, Curro Girón y Rafael Girón. Actuó también el rejoneador Angel Peralta. Toros de Las Salinas, Gallese, La Viña y Yéncala.

1957: Litri, Manolo Vázquez, Jaime Ostos, Paco Méndez, Pepe Cáceres. Toros de Huando, La Viña y Yéncala.

1958: Curro Girón, El Trianero, Pepe Cáceres, J. A. Romero, Del Olivar y Bernadó. Toros de Huando, Las Salinas y La Viña.

1959: Ordóñez, Bienvenida, Luis Segura, Diego Puerta, Mondeño y Chicuelo. Toros de Miura, Beimonte, Huando, Las Salinas y La Pauca.

1960: Paco Camino, Diego Puerta, Antonio Ordóñez, Curro Romero, Rafael de Paula y Rafael Santa Cruz. Toros de Domecq, Belmonte, Huando y Las Salinas.

1961: Curro Romero, Paco Camino, José María Clavel,

Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Chamaco y José Julio. Toros de Domecq, Huando, Las Salinas, Gallese y Chuquizongo.

1962: Gregorio Sánchez, Limeño, Andrés Vázquez, Ordóñez, Curro Girón y Pepe Cáceres. Toros de Las Salinas, Samuel Flórez, Huando, Urquijo, La Pauca y Domecq.

1963: Pedrés, Miguelín, Camino, El Viti, El Cordobés, Corbacho y Palmeño. También actuó el rejoneador Fermin Bohórquez. Toros de Guardiola, Las Salinas, Bohórquez, Buendía, Chuquizongo.

1964: El Cordobés, El Viti, Litri, Fermin Murillo, Gabino Aguilar y Zurito. Toros de Domecq, Buendía, Las Salinas y Chuquizongo.

1965: Rovira, Murillo, J. Rangel, El Viti, Hernando, El Cordobés, Amador y El Pireo. Toros de F. Bartolomé, Buendía, Cunhal, Las Salinas, Chuquizongo, La Pauca y Yéncala.

1966: Ordóñez, Camino, Puerta, El Pireo, Fuentes, Antoñete, Tinín y Raúl García. Toros de Coimbra, Osborne, F. Bartolomé, Reyes, Huertas, Huando, Jaral del Monte, Las Salinas, Yéncala, Sohtepec y La Viña.

1967: Aparicio, Curro Girón, Camino, El Viti, El Cordobés, El Pireo, Paquirri y Benjumea. Toros de F. Bartolomé, Samuel Flores, Coimbra, La Viña, Yéncala, Salamanca, Las Salinas y La Pauca.

1968: Dámaso Gómez, Curro Girón, Puerta, Camino, Palomo «Linares», Paquirri, Teruel, Márquez, Manolo Martínez y Daniel Palomino. Toros de La Viña, Jaral del Monte, Yéncala, Chuquizongo, Las Salinas y Salamanca.

1969: Miguelín, El Viti, Paquirri, Manolo Martínez, Teruel, Márquez y Rogelio Cervantes. Toros de Chuquizongo, Yéncala, Las Salinas, La Pauca y El Pedregal.

1970: Leal, Palomo «Linares», Teruel, Márquez, Dámaso González, Ruiz Laredo, José Luis Parada, Mitsuya y Marcos Méndez. Toros de La Viña, Yéncala, Chuquizongo, Las Salinas, La Pauca, El Pedregal y La Huaca.

1971: Para este año, que se cumplen las bodas de plata de la Feria del Señor de los Milagros, se anuncia a los matadores: Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Miguel Márquez, Angel Teruel, José Luis Parada, Antonio Lomelín, José Luis Galloso, José Antonio Galán, Daniel Palomino y Marcos Méndez. Toros de La Viña, Yéncala, Jaral del Monte, Chuquizongo, La Huaca, San Carlos y Salamanca.

(De «El Comercio».)

LA HORA DE LOS TROFEOS

ANDRÉS VAZQUEZ RECOGIO EL DE «EL RUEDO»

El pasado viernes tuvimos visita taurina en nuestra revista. Andrés Vázquez, proclamado por nuestra revista como matador de toros triunfador de la Feria de San Isidro, recogió de manos de nuestro director, Carlos Briones, la estilizada figura que simboliza la revolera, de la que es autor.

Acto tan sencillo como simpático en que el matador compareció con un grupo de amigos leales, con un soberbio queso de Villalpando y una oronda bota de vino de Toro —que nunca vino más al pelo— y un cartel que rezaba: «Villalpando saluda a EL RUEDO.»

No se ha de insistir en que se correspondió al saludo con el mismo buen humor y con el apetito de la una del mediodía —el más lozano y pujante de la jornada laboral— y se charló mucho de toros con el torero y sus acompañantes.

Andrés Vázquez, largo de palabra, expresivo de ideas, aficionado al toro y al toreo —que no todos los toreros lo son— dijo muchas y muy sabrosas cosas a las que tuvo que poner en ocasiones el énfasis del gesto para subrayar imaginarios lances.



Total, que pase por aquí y cite por allá, el despacho se convirtió en improvisada clase de técnica de toreo... de salón, mientras el queso perdía su redondez y la bota su lustrosa luz.

Al rendir homenaje al torero ejem-

plar, se pasó en nuestra casa una hora amistosa y alegre, de las que ayudan a olvidar el «cenizo» que los agoreros tratan de imponer en el juicio de la Fiesta.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

TROFEO «VOLAPIÉ» A PAQUIRRI



La Peña Taurina «Volapié», de Valencia, tiene establecido su trofeo que entrega todos los años al torero que mejor ejecuta tal suerte durante la serie de corridas de toros que se celebra en la Feria de julio.

Este año el Jurado otorgó el trofeo al diestro Francisco Rivera «Paquirri», y en acto celebrado, días pasados, en la sede de la citada entidad.

Con asistencia de representantes de la Prensa local y TVE, le fue entregado al torero de Barba el estoque «de verdad» que le certifica como mejor ejecutor del volapié en la pasada Feria.

LOS TROFEOS DE LA PEÑA «EL CALATRAVEÑO»

La Peña Taurina «El Calatraveño», que tiene su sede en Ciudad Real, ha otorgado los trofeos correspondientes a la actual temporada. El Jurado nombrado al efecto ha hecho recaer los premios en los siguientes diestros:

OREJA DE PLATA y triunfador de la temporada 71 en Ciudad Real y provincia, a José Ruiz «Calatraveño».

MENCION DE HONOR y placa de plata, a Sebastián Palomo «Linares», por la mejor faena a un toro solo. (Día 17 de septiembre, en Ciudad Real.)

MENCION DE HONOR a título póstumo, a José Mata, muerto por gravísima cornada en la plaza de toros de Villanueva de los Infantes.

«VALOR Y SERENIDAD», TROFEO DESIERTO

El trofeo anual establecido por la Peña Taurina «El Cordobés», de Tarrasa, y que lleva por título «Al valor y la serenidad», para premiar la faena más completa ejecutada por un espada dentro del ciclo de corridas que se celebran en Barcelona con motivo de las fiestas de la Merced, ha quedado desierto.

A juicio del Jurado, los pobres y nulos resultados obtenidos durante el referido ciclo ha decidido declarar desierto.

TROFEO «FELIX RODRIGUEZ» PARA EL NORTEÑO

La popular Peña Taurina «Félix Rodríguez», que tiene su sede en Santander, a través de su Jurado calificador, ha decidido otorgar su XIV trofeo a Pablo Alfonso «El Norteño» por sus destacadas actuaciones en la capital montañesa durante la presente temporada.

Enhorabuena al torero de la tierra y también a la popular y prestigiosa entidad taurina.

ULTIMA PROMOCION DE DOCTORES EN TAUROMAQUIA

JOSE MARI «MANZANARES»:

«El día de la alternativa se va acomplejado a la puerta de arrastre, pero eso dura hasta que uno está delante de su toro»

José Mari "Manzanares", torero e hijo de torero, me recuerda cuando le veo frente a mí a un estudiante de Preu. Es espigado, rizado su pelo castaño, de prudente longitud, y claros los ojos, que oculta tras unas gafas oscuras.

Pero José Mari se paró en el cuarto de Bachillerato, porque lo suyo de siempre, casi desde el día 15 de abril de 1953, fecha en que vino al mundo, había sido torear. En la plaza de Andújar —con dieciséis años recién estrenados— hizo por vez primera el paseillo el 16 de junio del año 69. Sus novilladas sin caballos fueron cinco aquella temporada, y once, en la siguiente. El 24 de marzo del 70, Benidorm vio su debut en novilladas picadas, y a ésta siguieron 41 más. El 71 empezó toreando otras 20 y luego vinieron 25 corridas de toros, tras la alternativa, recibida el 24 de junio en Alicante de manos de Luis Miguel, con El Viti de testigo.

Por consejo de los médicos tuvo que cortar la temporada antes de tiempo, porque si no las consecuencias podrían haber sido graves.

—Te llevarías un disgusto...

—Me lo llevé, y muy grande, porque tenía apalabradas Ferias tan importantes como las de Salamanca, Albacete, Valladolid, el Pilar y también la corrida goyesca de Ronda.

—¿Cuál entre todas estas pérdidas te resultó más sensible?

—La goyesca, porque siempre

van figuras. Tenía el traje hecho y se quedó sin estrenar.

—¿Quieres ser torero clásico?

—Me gusta el toreo clásico, pero no por ello dejo de admirar a cuantos se ponen delante del toro.

—¿Qué sentías antes del paseillo el día de la alternativa?

—En las primeras corridas uno va acomplejado hasta la puerta de arrastre; pero eso dura hasta que está uno delante de su toro. La veterania se suple con el coraje y las ganas de subir. Pero, sí, me infundía respeto tener que medirme con hombres mayores que mi padre, que tienen oficio y fama.

—Eres el único torero, por lo menos actual, que torea junto a su padre. ¿Te favorece este hecho?

—Es muy probable que sí, porque estamos muy compenetrados. Un simple cruce de miradas podría bastarnos; pero esto ocurre poco. Lo que tengamos que decirnos lo hablamos antes o después.

—¿Qué diferencia has notado entre novillos y toros?

—A mí me viene mejor el toro, porque tiene más raza y selección que el novillo —al menos, los que yo toreaba—, que ofrece menos garantía. Si se desprenden de un novillo yo pienso que no esperarán gran cosa de él. Los novillos son como niños: se portan infantilmente. Los toros son más lentos, hay que colocarse mejor y estar mucho más centrado. Son como hombres que lo piensan y si se arrancan y te cogen te hacen rupa, pero uno puede lucirse más. Al toro se va

con más respeto, pero da más seguridad en la plaza torear con estos maestros, tan pausados y ordenados que le contagian a uno.

—¿Qué es lo que más te preocupa cuando te enfrentas a un toro?

—Más que nada, entenderlo desde que sale; sacarle sus ideas lo más pronto posible, para acoplarse a sus embestidas, y que de eso salga el éxito.

—¿Tu proyecto más inmediato?

—Ingresar en filas el día 15. Voy como voluntario a un Regimiento de Infantería de guarnición en Alicante, en el que creo que —contando conmigo— están organizando un festival para el día de la Patrona.

—¿Y más en lejanía?

—Empezar en las primeras Ferias, arrancar con fuerza y seguir así toda la temporada. Y en cuanto me sea posible, desplazarme a América.

—¿Qué sabes de los toros de allí?

—Me han dicho que son más pastueños y lentos que los nuestros y que van muy bien para el toreo bueno. Hay que torearlos más, porque lo que se ve es el arte y el sentimiento del toreo. No es igual uno que pega siete u ocho arrancadas seguidas, como el toro español, que otro que vaya más suave.

—Tienes dieciocho años. ¿Cuántos piensas mantenerte como matador de toros?

—Los toreros se pueden mantener muchos años. Pueden durar lo que quieran si son verdaderos maestros. Es importante llegar a lo máximo; pero más aún mantenerse muchos años y, de poder, marcar una época.

José Mari "Manzanares" tiene muchos años taurómacos por delante de sus dieciocho de edad. Tantos, que el corazón se alegra con el pensamiento de que llegado a hombre maduro triunfando por esas plazas se dé el grato complemento de que nosotros lo veamos.



GOYESCA.—Con cara de estudiante reflexionando ante un examen, José Mari recuerda cuánto sintió quedarse con el traje hecho y sin poder actuar en la Goyesca de Ronda.

RESPECTO.—El complejo de novato desaparece ante el toro, viene a decir José Mari, pero lo que queda dentro es el respeto a los maestros con oficio y con fama que alternan ahora con él.

(Fotos: TRULLO.)



Antonio José Galán:

«Los primeros pasos cuestan mucho, pero, cuando corre el tiempo, el toro devuelve en goces todo lo que se ha pasado»

MODESTIA. — Con simpática modestia Antonio José afirma que ha tenido mucha suerte. Por el número de corridas después de su alternativa y porque, hasta el momento, las astas le han respetado.

La naturaleza de Antonio José Galán es según como se mire. Porque ocurre que Antonio José Galán, a quien suele llamarse «torero de Bujalance» por haber venido al mundo en esta villa de la provincia de Córdoba, en su formación taurina se siente de Fuen-

girola, ya que en tan bella población ha transcurrido su vida desde que tenía diez años. Ahora tiene veintidós.

—¿Te costó trabajo abrirte paso?

—Dentro de una clase modesta, en casa no se han conocido hambre ni necesidades.

Antonio José alternaba su profesión de peluquero de señoras con novilladas para turistas en una venta de la barriada de Torreblanca del Sol. Su aprendizaje en el campo corría a cargo de un amigo de su padre, cuyo nombre tiene eco fuerte en los toros: se llama Rafael Ortega.

Los oros de su primer traje de luces centellearon en la plaza de Mijas —atalaya de la Costa— el 8 de julio de 1968, cuajando un total de setenta novilladas económicas hasta el 7 de octubre del año 69 que debutó con picadores. Desparcó sesenta y ocho picadas hasta

el 9 de julio de este año, en el que llegó al doctorado en la plaza de la Malagueta, con Miguel Márquez de padrino y El Puno complementando.

Desde entonces hasta el momento en que hablamos, llegó a treinta y cinco corridas en todos los ruedos de España, número que está aumentando con la temporada americana. Galán cruzó el Atlántico el martes 11 de octubre, volando en dirección a Lima, la de la famosa Feria. Luego se irá a Bogotá y después a Venezuela, para actuar quince tardes que le ha escrito Recondo. No volverá hasta febrero.

—¿Y qué piensas para entonces?

—Lo primero la Feria de Sevilla, luego la confirmación en Madrid y después llegar a las cien corridas.

—¿Es la meta que te has fijado?

—Mi meta, por el momento, es triunfar en América y hacer todo lo posible por conquistar el escarpulario del Cristo de los Milagros, disputado por tantas figuras. Con el tiempo, ser figura en el toreo bueno.

—Defíneme tu toreo.

—Intento que sea clásico, y creo que a veces me sale bien, pero en la plaza hay también que hacer algunas alegrías para la masa, y yo trato de complacer a ambos bandos.

—¿Cuál es tu lance?

—El natural. Todavía de novillero di en Zaragoza una vez doce o catorce seguidos sin que el toro levantara la cabeza del suelo.

—¿Ves fácil abrirte camino en este asunto del toreo después de tu alternativa?

—Lo veo fácil por el momento en que me hallo, y además porque creo que al torero que sale a dar la cara cada tarde no tienen más remedio que abrirse las puertas.

—¿Qué te ha traído el doctorado?

—Muchas cosas, y entre ellas, la

decisión de romper muy fuerte el año próximo.

—¿Qué le debes hasta ahora al toro?

—Innumerables satisfacciones. Los primeros pasos cuestan mucho, pero cuando pasa el tiempo, el toro devuelve en goces cuantas penas se han pasado.

—¿Recuerdas tu estado de ánimo antes de las primeras corridas?

—Al llegar a la puerta de arrastre me sentía muy orgulloso y pensaba que como lo que hacen unos lo pueden también hacer otros, yo tenía que llegar a ser por lo menos tan bueno como mis compañeros y terminaba diciéndome: «¡Y que Dios me reparta suerte!»

—¿Qué piensas del factor suerte?

—Creo que hasta ahora he tenido mucha. Y pienso que es muy principal, pero no se le puede achacar todo. El triunfo hay que buscarlo. Llevo ya cuarenta corridas, a pesar de lo tarde que tomé la alternativa y, además, no he sufrido ni un rasguño.

—¿Novia?

—No.

—¿Piensas durar mucho en esto?

—Pienso durar mucho tiempo. Por lo menos hasta los cuarenta y consagrarme como un torero de época.

—Cítame a dos que consideres de esos que han hecho «época».

—Que yo haya visto, Ordóñez; y por lo que he oído, Manolete.

La misma tarde de esta entrevista, Galán partía en compañía de Recondo para su «tournee» americana. Su primer cartel en Lima era con Angel Teruel y Galloso de tercero, justo al domingo siguiente. Y quizá nuestros lectores cuando lean estas líneas, ya sepan concretamente cómo ha sido su impacto al otro lado del «charco».

Matilde R. DEL PINO



EMULACION. — Otro sentimiento bello. Al orgullo de alternar con los mejores en las arenas del mundo, Galán añade el deseo de llegar a lo más alto, confiando menos en la suerte que en su esfuerzo personal.

(Fotos TRULLO.)

EL HOMENAJE A SERRANITO Y NUESTRA «FILA CERO»

Un festival del recuerdo para el día 7 de noviembre



RAFAEL ORTEGA



LITRI



JULIO APARICIO



M. VAZQUEZ



PEDRES



JAIME OSTOS



CHAMACO



FERMIN MURILLO

Son varias las versiones que sobre el cartel del homenaje a Agapito García «Serranito» han circulado por los periódicos estos días y en el momento en que escribimos estas líneas no han sido facilitados los nombres de los diestros que lo firman.

Lo que sí es afirmable —y nosotros lo confirmamos por ser experiencia vivida— que los ofrecimientos han sido muy numerosos.

Celebraremos que dichos ofrecimientos se confirmen y el cartel reúna el mayor número de nombres de prestigio.

La fecha elegida es la del día 7 del venidero mes de noviembre. Y los organizadores del homenaje han optado por montar un festival del recuerdo con nombres veteranos que en la actualidad han abandonado ya la actividad en los ruedos. Los que se han lanzado a la publicidad hasta ahora son Rafael Ortega, Miguel Báez «Litri», Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Pedro Martínez «Pedrés», Jaime Ostos, Antonio Borrero «Chamaco» y Fermin Murillo, que acaba de despedirse en Zaragoza. Nombres del máximo prestigio en sus épocas en activo y que conservan íntegra su capacidad de convocatoria. Será placentero comprobar su real asistencia al homenaje.

Lo mismo que el del gran número de matadores de tronío que, se dice, actuarán de picadores o rehileteros. Serranito bien merece la generosa entrega de sus compañeros más afortunados.

NUESTRA «FILA CERO»

De nuestros pasados esfuerzos de buena voluntad en relación con el justo homenaje, queda una realidad: las aportaciones que beneméritos aficionados y lectores de EL RUEDO hicieron y que nosotros ingresamos en una cuenta corriente con el título «Fila Cero» en el Banco Español de Crédito.

Con fecha 27 del pasado septiembre hemos dado por cerrada dicha cuenta cuyo saldo estará a disposición del diestro homenajeado en el mismo día de la celebración del citado festival.

La afición de Madrid, que tantas pruebas de solidaridad tiene dadas a sus toreros, ha de responder con entusiasmo al justo y merecido apoyo a Serranito de cara a su futuro.

MANZANARES RENOVO SU CUADRILLA

Atienza y Matías, Picadores; Parrita, banderillero

El matador de toros José Marj «Manzanares» ha renovado parcialmente su cuadrilla con miras a la próxima temporada y, acaso también, para las cinco corridas que debe torear este invierno en América.

Continúa con él, como banderillero, Pepe Moncada, al que acompañarán en la lidia a pie y en el tercio de banderillas el padre del diestro, Pepe Manzanares, y Luis Parra «Parrita», ex matador de toros, que durante la pasada temporada iba con Paquirri. Como picadores irán Rafael Atienza, hasta ahora en la cuadrilla de Luis Miguel «Dominguín», y Jesús Rodríguez «Matías», que, tras haber hecho excelentes temporadas con Miguel Márquez, iba enrolado con El Viti.

También sigue con él su mozo de espadas, José Grifón.

Es de esperar que esta renovación sea para bien y que en tan buenos toreros, a pie y a caballo, encuentre la ayuda que necesita, porque bien sabida es la tras-

cedencial importancia que una lidia sobria, adecuada y eficaz —que no excluye la brillantez— entraña para el lucimiento final del matador.

El novillero Julio González, gravemente herido

Se encuentra en estado muy grave, en la Residencia de la Seguridad Social, el novillero albacetense Julio González, hermano del famoso matador de toros Dámaso González, que ha sufrido un aparatoso accidente cuando se encontraba en una finca de sus padres montando a caballo.

Julio González fue derribado al desbocarse el animal, que le arrastró durante largo trecho, produciéndole heridas graves en la cabeza. Trasladado a la Residencia de la Seguridad Social, fue intervenido por el cirujano don Gabriel Arco, y la operación duró más de dos horas. Al final de la misma se facilitó un parte facultativo, en el que se dice que Julio González sufre fractura abierta del occipital, con hundimiento del citado hueso, y otras diversas erosiones, siendo calificado su estado de muy grave.

Junto al joven torero se encuentra su familia, así como su hermano Dámaso González, que regresó de Caracas después de participar en la Feria taurina de la capital de Venezuela, donde toreó tres corridas.

ANTECEDENTES

Tras la impugnación de las elecciones celebradas en el seno de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores (ver EL RUEDO, número 1.424 de 5 de octubre), la Junta del Censo electoral señaló la fecha del 21 para que los agrupados celebrasen nueva votación para elegir los cargos de presidente y vicepresidente del mencionado estamento sindical.

Admitidas las irregularidades en la mecánica de la votación por propios y extraños, la actual Junta Directiva estimó, en cambio, que ciertas manifestaciones de Paco Camino y Andrés Hernando podían ser lesivas e incluso injuriosas para la honorabilidad e integridad moral de sus componentes, por lo que solicitaron de la Junta del Censo un aplazamiento en la fecha del nuevo sufragio hasta tanto se aclarasen los supuestos conceptos injuriosos vertidos sobre ellos.

APLAZAMIENTO

Simultáneamente, los actuales rectores del Grupo convocan una rueda de Prensa en la que ponen de manifiesto la labor realizada durante su período de gestión y manifiestan su firme decisión de exigir rectificación adecuada a las declaraciones hechas por Hernando y Camino, por considerarlas "injuriosas, calumniosas e insidiosas". Añadiendo, además, que tales declaraciones no sólo afectan en su actual profesión de toreros, sino para cualquier actividad a la que se dediquen en la actualidad o piensen dedicarse.

Victoriano Valencia añadió: "Queremos una aclaración, porque en este clima de confusión que han creado no pueden celebrarse unas elecciones. Hemos solicitado de la Junta un aplazamiento para que esta situación se aclare."

Y en medio de este clima llega la notificación de aplazamiento de las nuevas elecciones, sin indicar fecha.

ACLARACIONES

CAMINO-HERNANDO

El día 21, a falta de elecciones, Paco Camino y Andrés Hernando, a los que se suma Andrés Vázquez, convocan a los informadores de la capital a una conferencia de Prensa.

Para evitar dobles interpretaciones en lo que es su posición y ejecutoria, facilitan a los periodistas unas declaraciones escritas, que son contestación a sus compañeros y al mismo tiempo programa para caso de salir elegidos en las nuevas elecciones que se llevarán a cabo en fecha que se señale.

"Queremos poner de manifiesto la sorpresa que ha constituido para nosotros la interpretación que cuatro miembros de la Junta Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, entendiéndose. Victo-

«NO HEMOS DUDADO DE LA HONORABILIDAD DE NADIE»

RUEDA DE PRENSA CAMINO-HERNANDO PARA ACLARAR CONCEPTOS PROPIOS Y PUNTUALIZAR LOS AJENOS

«Nuestra relación con Hacienda, Seguridad Social, protección y fomento de las novilladas, escuela nacional taurina, cooperativa, convenios y formación profesional a los novilleros sin suerte, meta de nuestras aspiraciones»



riano Valencia, Rafael Peralta, Gregorio Sánchez y Paco Corpas, han dado a nuestras declaraciones a la Prensa, con motivo de las elecciones a la presidencia y vicepresidente de la Agrupación."

haber dado conformidad a la rueda de Prensa, pues ni se les había informado sobre su celebración ni sobre los motivos de ella.

INTEGRIDAD

Manifestamos de modo tajante que nunca hemos tenido intención de ofender a ningún miembro de la Junta Directiva, ni hemos dudado jamás de la integridad y honestidad de los mismos, en lo que respecta al buen uso de los fondos de la Agrupación.

Si a pesar de esta declaración se siguiera dudando de nuestra intencionalidad, gustosos nos sometemos al dictamen de los Tribunales.

Una vez sentado esto, vamos a precisar alguno de los puntos que en la reciente rueda de Prensa, organizada por los cuatro miembros de la Junta, mencionados anteriormente, realizaron días pasados a la Prensa madrileña.

Se atribuyeron la representación de la totalidad de la Junta Directiva. Consultados varios miembros de dicha Junta, manifestaron no

CONTABILIDAD

Afirma Victoriano Valencia que Andrés Hernando, en su presencia y en la de varios funcionarios del Sindicato, ha revisado toda la contabilidad de la Agrupación y dado su total conformidad, pues ni siquiera los abrió, alegando las razones siguientes:

a) Que no era momento para examinar los libros, ya que su revisión exigiría varias horas de riguroso estudio.

b) Que puesto que no había dudado de la honorabilidad de nadie, no tenía por qué dar prueba de desconfianza.

Públicamente queremos manifestar nuestro pesar por el aplazamiento de las elecciones, aplazamiento fundado, al parecer, en el malestar originado por la lamentable interpretación a nuestras declaraciones, mediando también la circunstancia de la boda y luna de miel del señor Valencia. Este

clima de confusionismo debe desaparecer, y para ello estimamos necesario que se actúe con el máximo respeto y la debida rectitud y limpieza.

Ateniéndonos a estos principios, no queremos siquiera comentar la intencionada referencia que se hizo, en la ya mencionada rueda de Prensa, a las relaciones entre Paco Camino y el señor Chopera, y al supuesto monopolio sobre las demás Agrupaciones

SERVICIO

El único deseo que nos mueve es ponernos al servicio de nuestros compañeros de modo que nuestra actividad no se limite a tomar nota de los problemas, sino a procurar resolverlos siguiendo las directrices de la Asamblea. Entre estos problemas consideramos de vital importancia para todos los toreros la solución de nuestra situación con respecto a Hacienda, Seguridad Social, protección y fomento de las novilladas, creación de una escuela taurina, promoción profesional obrera para los novilleros sin suerte, que no se autorice ningún festival en el que no intervengan novilleros, cooperativa, convenios, revisión de estatutos, etc. En definitiva, pretendemos, a la vez que liberar a nuestros compañeros de las duras cargas que han soportado durante tantos años al frente de la Agrupación, vitalizar la misma.

Sólo nos resta manifestar que nuestras declaraciones a la Prensa no tenían más pretensión que patentizar el malestar de la mayoría de los toreros por la política seguida en la Agrupación, sin que hubiera intención de imputar nada contra la honorabilidad de nuestra Directiva."

Leída la nota de referencia por Andrés Hernando, los informadores fueron invitados a formular las preguntas que sobre el tema considerasen oportunas.

Como suele suceder casi siempre, se inquirió sobre cuestiones ajenas a lo tratado y salió a relucir el vidrioso tema de "el sobre", de cuya cuestión, como casi siempre, eludieron los tres toreros respuesta aclaratoria.

Sobre el impuesto de los toreros a la Hacienda, puntualizan que para su tributación no se tienen en cuenta los gastos que exige la profesión ni tampoco esa otra aportación que los toreros hacen a la Beneficencia nacional en forma de festivales en los que renuncian a toda retribución económica a favor de entidades locales, provinciales y nacionales.

Por último, se les pidió opinión sobre el poco entusiasmo despertado en las últimas elecciones, en las que de un censo de más de 4.000 asociados, sólo 137 acudieron a las urnas.

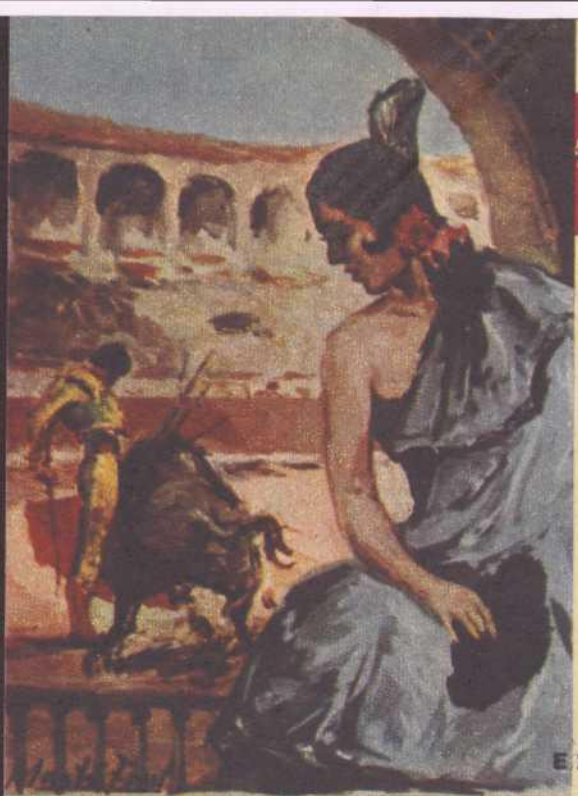
"Ello puede ser —contestaron— por falta de información, la cual proporciona desconocimiento, y, por tanto, desconfianza a la gestión que se realiza o se debe realizar en el seno del Sindicato."



HOY HABLAMOS DE...

LA SUERTE DE VARAS





Z
A
D
R
U
G
A
R

EXPORT-IMPORT
BEOGRAD

CORRIDA de TOROS

(prva klasična korida van Španije-u Beogradu)

matadori

LUIS MIGEL *Dominga*

ROBERTO PILES

i torador na konju

ALFREDO KONDE

ulaznice za koridu:
na svim blagajnama
bioskopa beograd-film
i stadiona tašmajdan

STADION
TAŠMAJDAN
17. i 18. septembar
početak u
15³⁰ čas.

- **Emoción y entusiasmo por la casta y el arte de los toreros que actuaron en las corridas**
- Prensa, Radio y T. V., retransmitiendo a muchos países, se hartaron de alabar a España
- **Zagreb, Sarajevo, Skopje y Lubiana, preparan nuevas experiencias de tauromaquia**

Impresiones de don Manuel Amorós, que -invitado por la Federación Taurina de Yugoslavia- presidió las corridas de Belgrado

CON LLENO HASTA «LAS BANDERAS»...

VUELVEN A JUGOSLAVIJA LAS LIDIAS DE TOROS BRAVOS



La Prensa del mundo lo ha informado: en Jugoslavia o, dicho a nuestro aire fonético, en Yugoslavia y en su capital, Belgrado, se han celebrado, no hace mucho, dos corridas de toros (el 2 y el 3 del corriente) con rango de feria hispalense, circunstancia que a algún compatriota, sin más digestión que la del cocido, le ha parecido insólita. Algunos no se explican cómo a espaldas del Carso Kopaonik se haya habilitado un ruedo, y en él, hayan presenciado suertes toreras gentes que de este recio menester lo ignoran todo.

CINEGETICA CABALLERESCA

El que, como se ha escrito, jamás en Yugoslavia haya tenido lugar el espectáculo de la Fiesta brava, es muy discutible. Doscientos o

Nada se regateó en el acomodo del ruedo en el estadión, y porque así fue la perspectiva no puede ser más torera. Tampoco cabe más gente, aunque para demeritar la Fiesta se hayan inventado algunos cronistas de por acá leyendas negativas. El triunfo ha sido total en lo artístico y económico.

VUELVEN A JUGOSLAVIJA LAS LIDIAS DE TOROS BRAVOS

más años antes de Cristo, la cinegética taurina era el más noble ejercicio de los nobles en aquellos territorios. Si no se continuó en fiesta popular no ha sido porque el alma indígena sea ajena a nuestra manera de ser. Si damos la cara a la verdad, veremos que en muy buena parte la etnia balcánica tiene nuestro propio origen. Entre sus mayores figuraron los nuestros a la hora de surcar el Mediterráneo o el Adriático, unas veces, guerreando; otras, comerciando, por cuanto la prole sucedida en unos y otros tiene los mismos matices raciales. ¿Qué de extraño tiene el que Belgrado se haya animado al estreno de la Fiesta hispana? Nosotros entendemos que las corridas belgradenses han trascendido en importancia encuentro histórico; encuentro de los hombres y los tiempos que han constituido nueva conquista para la tauromaquia gracias a los toreros, a las cuadrillas compuestas de un español, un francés y un portugués, al igual que las heterogéneas legiones cesáreas las compusieron hispanos, galos y lusitanos. Ellos ocuparon los pagos julianos e illyricumenses en los que la Roma Imperial dejó el acervo magnífico y magnánimo del Derecho.

DE NOTARIOS ES DAR FE...

Para informe puntual de la importancia de lo allí sucedido buscamos a quien estuvo, a quien ha sido no sólo testigo presencial, sino responsable del curso en el acontecimiento: don Manuel Amorós, notario de Madrid, quien, al hacer un "agujero" en su valioso tiempo, nos permite husmear en el relato de su última "aventura", puesto que, sin comerlo ni beberlo, en Belgrado hubo de asumir la presidencia de la primera corrida celebrada en la historia de la Federación yugoslava. (Según últimas noticias, en Zagreb, Sarajevo, Skopje y Lubiana se aprestan a la experiencia.)

En los testers del antedespacho, dibujos originales del insigne Benlliure avalan al togado como gran taurino. El salón lo confirma. Entre pinturas de realista expresión, un cuadro magnífico de Roberto Domingo, y a título de colofón centra la dieciochesca estancia una escultura impresionante, también benlliureña, en la que el poderoso toro está izando en el aire un caballo desnudo.

—No vengo, señor Amorós, a que me diga cómo los toreros han estado en Belgrado ni si los toros toparon con mejor o peor bravura. Vengo a que me hable usted de lo que en su derredor halló digno de un relato.

Lo que en el público se produjo, tanto en la plaza cuanto en los alrededores.

—No comparto su teoría de omitir el comportamiento de los toreros, porque, ante todo, las dos corridas celebradas en Belgrado han constituido un auténtico y destacado éxito, máxime cuando de ello poco o nada se ha dicho, y en cambio, se ha dado a entender, sin haberlo visto, que se ha jugado con trampa. Nada más injusto.

—No le extrañe. Es la eterna canción. Los fracasados en cualquier intento son los críticos ácidos de la fama. Es su venganza. La expresión más sincera de su mediocridad. No le importe decir cuanto haya ocurrido en las dos corridas.

LLENO HASTA "LAS BANDERAS"

—El éxito lo ha sido en partes iguales para los actuantes como para España y, sobre todo, para la Fiesta. Todo "rodó" bien. Y eso sue es tan difícil siempre debiera haber resultado mucho más en un país extraño a lo taurino, donde desde el ambiente hasta la organización material había que improvisar todo.

—Sin embargo, la bravura del toro en esos contornos no es extraña. En el folklore balcánico —le insinúo—, especialmente, el albarés y el búlgaro, todavía se recitan arcaicas canciones que hablan de toros legendarios y de hombres que los vencieron en las montañas donde pastaban.

—Sí, claro, pero eso es tan de antaño que la empresa Zadrugar, organizadora de los espectáculos, y singularmente, su presidente, Bosko Ozegovic, han tenido que llevar a cabo una fatigosa labor de ambientación y organización. Labor titánica en la que nada faltó: se editó y difundió muy ampliamente un folleto en aquel idioma con fotografías de los diestros participantes, explicando las suertes del toreo con toda precisión; los carteles murales eran los mismos de España redactados en yugoslavo; las octavillas fueron numerosas y hubo hasta pasacalles mañaneros al estilo de cualquiera de nuestras ciudades en fiestas.

—No obstante, la colaboración de algún español...

—Claro. La conversión del estadio Tasmajdan en plaza de toros estuvo a cargo de ese gran aficionado y ganadero: Miguel Zuazo, que realizó una auténtica obra de arte, como se comprueba fácilmente en las fotos que le entrego.

—Y en las que se ve la plaza con lleno hasta la bandera.

—Las, las banderas... Pluralice, amigo mío. Las banderas yugoslavas y las españolas, con su Escudo Nacional y su leyenda «Una, Grande y Libre» en forma destacada. La banda de música, tocando pasodobles españoles —no de oído, sino con partituras llevadas de aquí— tan taurinos como «Marcial...», «Domingo Ortega», «El Gato Montés», etcétera, y marchas tan emocionantes como «Los voluntarios», de Jiménez. Todo se dio a conocer y fue glosado perfectamente por un gran locutor yugoslavo, Prijately Mija, que puso muchos ratos al público en vilo con sus atinadas y vibrantes apreciaciones. Los «¡olé!» se sucedían constantemente.



La presidencia de la plaza de toros de Belgrado tiene más holgura que las de nuestras plazas. Don Manuel Amorós, por haber dedicado el pañuelo a una admiradora, preside cómodamente.

En el salón dieciochesco centra la estancia una impresionante escultura de Benlliure, en la que el toro, poderoso, cornea y zarandea en el aire a un caballo desnudo. «El éxito lo ha sido tanto para los toreros cuanto para España toda, porque de España se habló con admiración apasionada.»

(Fotos TRULLO.)

EL GANADO, BASE DEL EXITO

—Como digo, todo culminó en bonanza: los toros fueron buenos los diez, lo mismo los de Carlos Núñez, que los de Guardiola. Así, sin rebajar nada: buenos todos. En mayor o menor grado, pero todos.

—¿Y los del oro en el traje y alguno en la faltriquera?

—En cuanto a Luis Miguel «Dominguín», basta decir que estuvo en todo momento como en sus mejores días y con más «casta» que nunca, a pesar de ser en él esta proverbial. No sólo ofreció su maestría en la lidia con capote y muleta, sino que puso un par de banderillas al cambio, invitado por Piles, sensacional, y mató a sus cuatro toros de sendas estocadas y un solo descabello cuando hizo falta éste, a excepción del último, cuando volvió del hospital, intervenido, que lo repitió, una sola vez.

Lo mismo Roberto Piles —continúa el señor notario— prodigó el buen toreo a la verónica, largas cambiadas, doce pares de banderillas «arriba» y faenas sin más leve fallo al matar que dos pinchazos antes de la estocada en dos toros. El rejoneador Alfredo Conde (un día a la española y otro a la portuguesa, y en ambos magnífico en sus exhibiciones y en sus rejones de adorno, banderillas a una y a dos manos, largas, cortas y hasta rematando pie a tierra el segundo día) se ganó asimismo ovaciones y trofeos, saliendo, como Dominguí, a hombros de los entusiastas yugoslavos.

CAPITULO DE ACCIDENTES SIN GRAVEDAD

—Pero las cogidas...

—Hasta la contrariedad de los accidentes de Luis Miguel —uno, el primer día, zarandeado en el aire por el toro, enganchado del pitón durante dos interminables minutos sin poderle soltar los subalternos, y otro, el segundo, con la mano izquierda atravesada por una banderilla, tapado por el médico en el ruedo, conducido (después de acabar con el toro de acertada estocada) en la ambulancia al hospital, donde fue intervenido con anestesia, dándole ocho puntos de sutura y volviendo al ruedo contra la orden de los médicos a matar a «su» toro con la carmisa de un monosabio y produciendo una emoción vivísima— sirvieron para subir de tono el entusiasmo del público, que vio bien claro el riesgo de la Fiesta.

Esas fueron quizá —sigue en la palabra el señor notario— las dos notas más destacadas: la «casta» que puso de manifiesto Luis Miguel, sobre todo después de sus dos accidentes, que dejó una impresión excepcional, y el «éxito español» en toda la línea. España fue en esos días el unánime motivo de comentario en la ciudad, y lo mismo la Prensa que la Radio y la Televisión (retransmitiendo todo a muchos países), se hartaron de alabarnos.

—¿Y lo de presidir usted tan histórico festejo?

—Creo que por mi condición de ex presidente de la Unión Nacional de

Asociaciones Taurinas de España, la Empresa Zadrugar, organizadora de las corridas, me pidió que presidiera los festejos, cosa que acepté, como creo debía hacer, con todo gusto y de lo que he sido recompensado con creces, con la largueza en las atenciones de la Empresa y de la multitud con sus ovaciones, amén de los centenares de peticiones de autógrafos que he de firmar al final de las corridas sobre las entradas y los folletos. Tuve hasta que dedicar los papeles con los que ordenaba el cambio de suertes desde la presidencia.

—Sabe usted si mientras los toros han permanecido en los corrales, los belgradenses mostraron curiosidad por contemplar de cerca los cuernos de los que iba a depender la integridad física de los toreros?

—Los toros que estaban en una finca del Instituto Veterinario de

—Podría decir que casi como nosotros. El «casi» viene de algún reparo ante la suerte de picar, especialmente cuando se repetía.

—Siendo, como ha sido, la primera corrida celebrada en Belgrado, supongo que se habrán eliminado brusquedades: que los toros no habrán planteado a los toreros problemas de «mucha fuerza» y peligrosidad. ¿Cómo reaccionó el público ante la manera de hacer el toreo?

—Siento contradecir lo que adivino en el «subsuelo» de la pregunta, si es que éste existe. Las dos corridas fueron del peso, trapío y edad que hubieran sido en las plazas españolas; más de un toro tenía cinco años; ni uno se cayó una sola vez, y la mayoría recibieron varias varas, aunque, precisamente, por el inicial reparo de la gente por esta



Belgrado, en las afueras de la ciudad, se encajonaban por la mañana cada uno de los dos días y se traían los cinco que se iban a lidiar y sus sobreros. Los seis cajones se colocaban en el «embudo» de uno de los extremos del ruedo de la plaza; en el otro, y armonizando con él, estaba el espacio dejado para los caballos del rejoneador y de los picadores, cuyos cambios se hacían a la vista del público.

ANGUSTIA Y ENTUSIASMO

—¿Se ha producido en los momentos de apuro en algún torero, angustia en los espectadores?

—La angustia la sentimos todos en los momentos dramáticos de los accidentes de Luis Miguel a que ya he referido; el del zarandeo del primer día y del taponamiento de la herida de la mano, la retirada a la fuerza y el regreso al ruedo reintegrándose a la lidia con la muerte de su toro. Ni que decir tiene que después de aquella el entusiasmo se desbordó.

—¿Qué efecto produjo en el público la salida de los toreros ornamentados con las vestiduras de luces?

—De alegría y ovaciones. Las cuadrillas, la banda de música y el locutor anunciando todo les entusiasmaron. Y en toda la lidia vibraban como en muchas plazas nuestras. Desde luego, más que en algunas de nuestras regiones.

—¿Cómo aceptó el público las suertes de picar, banderillar y matar? ¿Las aplaudieron?

suerte, había que evitar en lo posible la excesiva repetición de entradas. Resultó notorio que le faltaba un puyazo al toro que mató Luis Miguel al regreso del hospital, y que tuvo, como la mayoría, mucha fuerza; pero había que hacerlo así para no «molestar» demasiado al público.

Don Manuel Amorós, que es la imagen concreta de la corrección, con mesura me ha picado en la cresta.

—¿La Prensa qué dijo? ¿Cómo lo dijo? ¿Nos ha traído recortes con los que podamos hacer un estudio de cómo ha penetrado la Fiesta en el público yugoslavo a través de la primera cata?

—La Prensa se hizo eco en forma muy amplia y elogiosa de las dos corridas, y lo mismo, como he dicho, la radio y la televisión. Hubo periódico que publicó en un solo día ocho o diez fotografías. Lo que siento es que no se los pueda enseñar porque los que traía en los bolsillos de mi gabardina me desaparecieron de ella cuando la dejé sobre una silla en el comedor del aeropuerto de Roma. Eran de aquel mismo día y del anterior, pues me vine la mañana siguiente de las corridas. En fin, ya le dije que otros ciudades quieren sumarse a la experiencia...

Con brisas yodadas del mar Egeo, testigo de quimeras tauro-rituales, greco-chipriotas, la tauromaquia ha vuelto a los derredores de su origen.

Angel ALCAZAR DE VELASCO

Fotos: Cortesía de don Manuel Amorós, y Trullo.



SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA ...	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ...	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	350,—	700,—
OTROS PAISES ...	300,—	600,—

D.
Dirección: Calle o plaza N.º
Localidad: Provincia:
Nación:
un trimestre.
un semestre.
se suscribe al semanario
EL RUEDO por un año.
enviando su importe por ... Giro postal.
Transferencia al Banco.
Cheque.

..... de de 19.....

EL SUSCRIPTOR:

postal de ADHESION A FRANCO

Iniciativa privada de los españoles
para con nuestro Caudillo.

(LEGALMENTE AUTORIZADA)



NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS,
ENTIDADES, ORGANISMOS Y MEDIOS DE DIFUSION
QUE CON TANTO ENTUSIASMO ESTAN COLABORANDO
CON ESTA INICIATIVA

¿ Y VD., LA HA ENVIADO YA ?

PROMUEVE: **PROPUESTA**
ALBERTO ALCOCER - MADRID (16)
Telfs. -458 26 84 - 250 48 37