

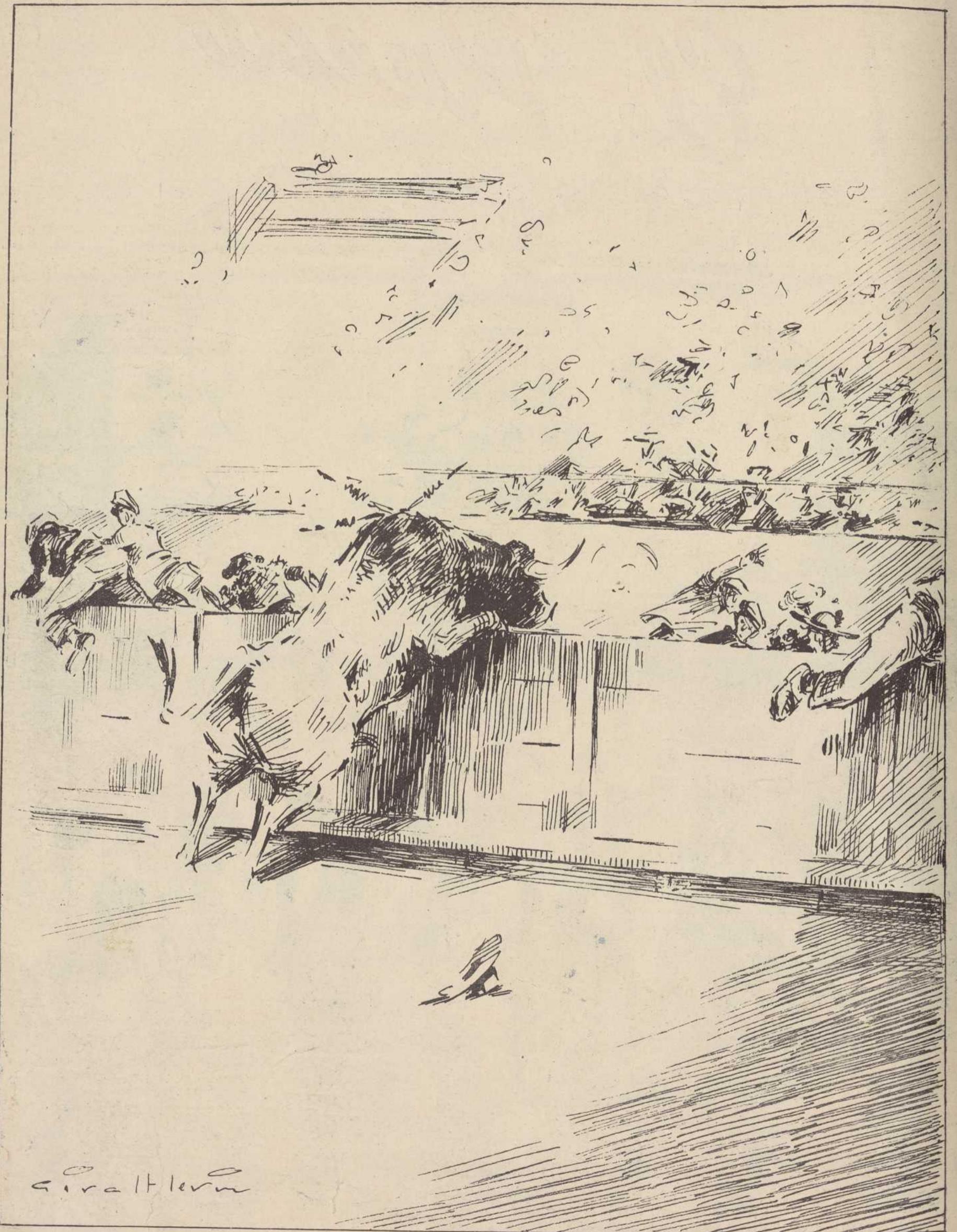
# El Ruedo



NUMERO ESPECIAL

5  
PTS

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS



Giralt lemn

Pánico en el callejón



Director: MANUEL CASANOVA

# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Año VI - Madrid, 28 de abril de 1949 - N.º 253



✻ CADA SEMANA ✻

## FERIA DE ABRIL

**L**A Feria de abril ya se sabe que es la Feria de Sevilla. Y la Feria de Sevilla es Sevilla misma. Con su aire, con su gracia, con su rumbo, con sus brazos abiertos como en sus balles.

En otras ciudades españolas, con conceder a sus Ferias lo mejor de su alegría, el ambiente se acota. Se destina una zona a montar diversiones ingenuas por donde discurre el bullicio, y el resto de la población permanece sosegado y como en tranquilidad de residencia. La Feria de Sevilla es Sevilla toda. En el "real" de las casetas y en sus calles escondidas con el misterio impenetrable y jocundo de sus duendes.

La Feria de abril en Sevilla es, además, el comienzo, la definición de la temporada taurina en España. La Maestranza tamiza —en una apreciación cabal de toreros y toros— las calidades taurinas. Por Sevilla hay que pasar para merecer la consideración de figura del toreo.

En estos momentos toda la actualidad es Sevilla. Y hacia ella, ya en plena Feria, ya nuestra intención de elogio. Porque el elogio mismo está tan hecho por plumas preclaras, que cualquier palabra de más o es tópico o es plagio.

Hemos de limitarnos, como el poeta Manuel Machado, en su maravillosa concreción del verso:  
... y Sevilla.

PUBLICITAS

# LA GRAN AFICION, EN TODA LA AMERICA LATINA

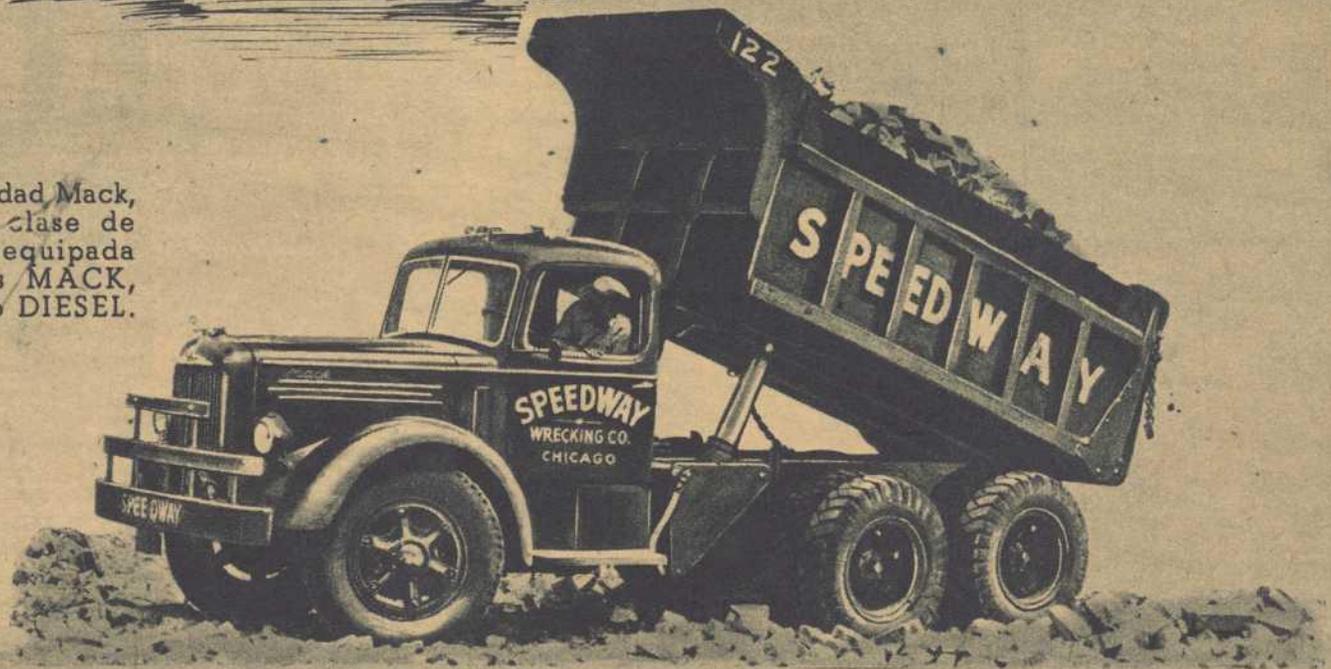


cuando sale un toro bravo, con poder, arrancándose a los caballos con alegría, desde lejos, derribando a los picadores con estrépito y recargando en todas las varas, el entusiasmo de aquellos aficionados se plasma en esta frase

## "TAN FUERTE COMO UN MACK"

Con esta frase dan rienda suelta a su gran entusiasmo y expresan la popularidad y el prestigio de que gozan en todos los Continentes, los autobuses y camiones MACK, como medio de transporte potente, seguro y económico.

Hay una unidad Mack, para cada clase de transporte, equipada con motores MACK, a gasolina o DIESEL.



Consulte sus necesidades de transporte con el Concesionario Mack de su provincia.



# Mack

En toda América se dice: "Tan fuerte como un Mack"

DELEGACIONES REGIONALES - GALICIA: Luis Kaifer - Avenida de García Barbón, 37. - Vigo. - ASTURIAS, SANTANDER Y CASTILLA: Continental-Auto, S. A. - Carretera de Madrid, 81. - Burgos. - PROVINCIAS VASCONGADAS: Rotaeché y Elorduy - Gran Vía, 42. - Bilbao. - ARAGON: Agreda Automóvil, S. A. - Plaza de María Agustí, 7. - Zaragoza. - CATALUÑA Y BALEARES: F. Abadal - Plaza de Letamendi, 17. - Barcelona. - LEVANTE: Ramón Burdeos - Colón, 26. - Valencia. - CENTRO DE ESPAÑA: Industrias del Automóvil, S. A. - Don Ramón de la Cruz, 97. - Madrid. - OESTE: Garage Nuño, S. L. - Avenida Mirat, 41. - Salamanca. - ANDALUCIA: Taillefer, S. A. - Plaza del Siglo. - Málaga.

DISTRIBUIDORES GENERALES:

**C. L. A. I. F.**  
M A D R I D

HAY UNA AGENCIA

# Mack

EN CADA PROVINCIA



Tres madrileños —Llorente, Navarro y Escudero—  
en busca de un toro  
(Foto Cifra)



Manolo Escudero sacando pases  
del primero de don Antonio Pérez  
(Foto Baldomero)

## EL PROGRAMA DE LAS VENTAS

# CORRIDA A LA MADRILEÑA

**A** esta corrida del domingo en las Ventas —corrida a la madrileña: Manolo Escudero, Rafael Llorente y Manolo Navarro— le faltó "su punto" para que el guiso resultara sabroso. Posiblemente se espolvorearon mal las especias; pero lo que desde luego faltó fué la sal. No la tuvieron los toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, que, aun más que mansos, salieron sosos. Y por ahí llegó, principalmente, el desavío.

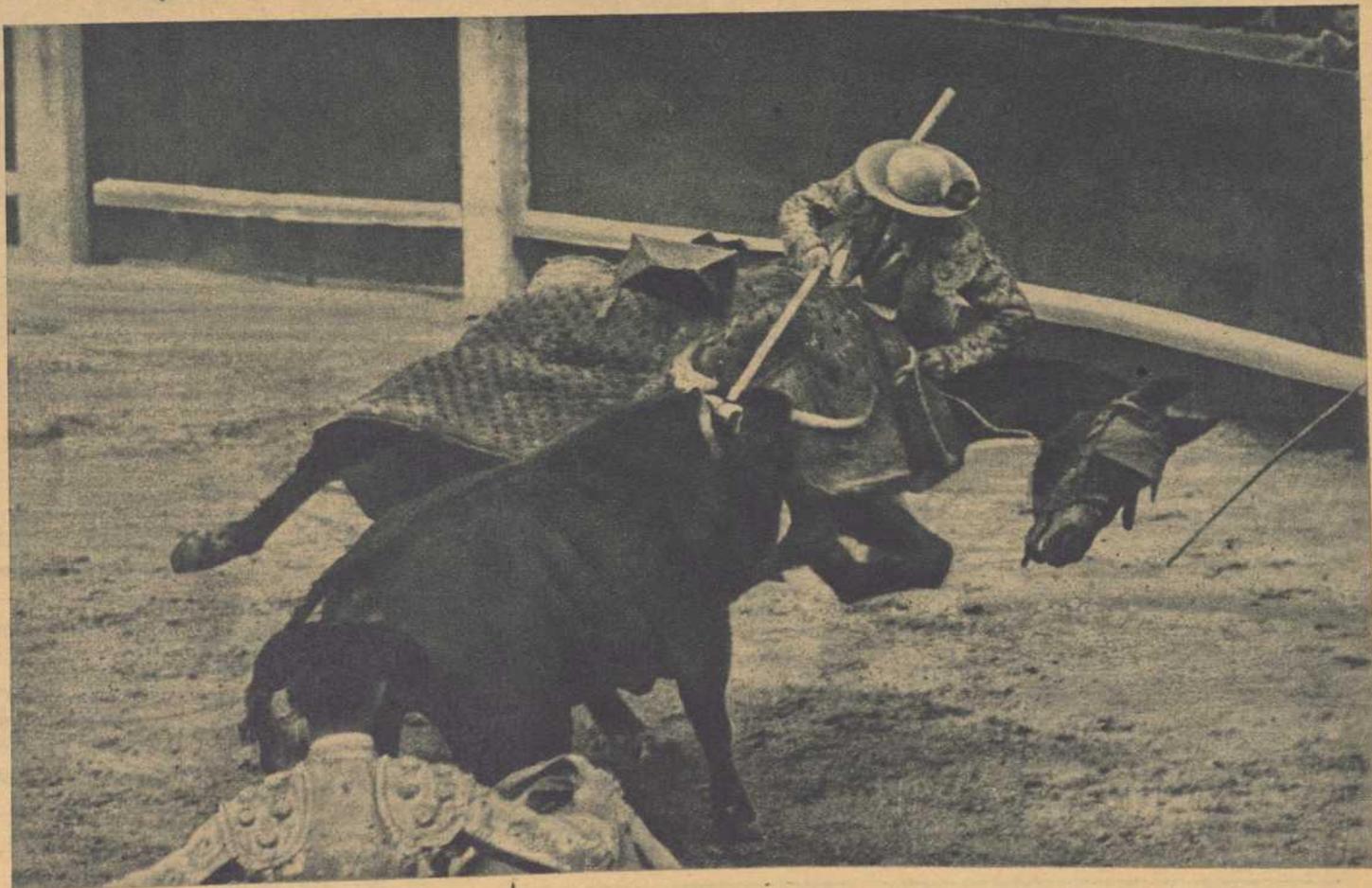
La corrida había empezado bien. Entonada. Cartel discreto y bastante gente, que casi llenaba la Plaza, y ese silencio expectante que madura la decisión, y que apenas es posible observar en otra Plaza que en la de Madrid; aunque en ésta también tengamos que soportar una y otra tarde esa lamentable y bufonesca "voz de tendido", que en su irresponsabilidad pretende atribuirse la opinión de más de veinte mil espectadores. Demasiado optimismo.

Pero el tono y el silencio duraron poco. Que si manso, que si cojo; que si embiste así o asá, o que si no embiste, el caso es que los seis toros de don Antonio Pérez, desiguales de presentación y escasos de bravura, derriba-

ron violentamente la ilusión inicial. En realidad es lo único que derribaron.

El más favorecido en el lote fué Rafael Llorente. Rabioso, con ganas, buscando a los toros en todos los terrenos y apurando los recursos para salir triunfante, el torero de

Barajas puso más voluntad que sus enemigos en la embestida. Porfió con la muleta en su primero, intentó el pase donde podía, y cuando el quinto se mostró más claro —aunque ninguno de los seis fueron peligrosos—, Llorente dió tres series de naturales con la iz-



Picador en un plano inclinado  
(Foto Baldomero)



Una embestida fuerte deshace la reunión del piquero, el caballo y la puya. Manolo Navarro se dispone con la capa a restablecer el orden (Foto Cifra)

Rafael Llorente cita con la izquierda para torear al natural (Foto Baldomero)

quiera, seguidos del pase de pecho, y alegró una tarde malograda. Tanto en uno como en otro toro estuvo decidido y seguro con el estoque; y lo que fué en el segundo una vuelta al ruedo pasó en el quinto al corte de oreja y a la salida al tercio, después de recorrer

otra vez el ruedo entre aplausos prolongados. Manolo Escudero y Manolo Navarro tuvieron, por peor suerte, menos lucimiento. El primer toro de Escudero, y primero de la tarde, adelantaba demasiado por el pitón derecho. Escudero intentó probar con la izquierda, pero pronto desistió y se limitó a defenderse. No estuvo acertado al matar. En el segundo, que brindó al director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espina, Escudero empezó su faena con unos pases por alto, con quietud y con temple; pero cuando quiso montarla, a base de torear con la mano izquierda, ya el de Antonio Pérez se había acobardado y era punto menos que imposible despegarlo de las tablas. Entonces fueron los adornos y el apoyar el codo en el testuz y el quitarle la divisa. De ahí no pudo pasar. El toro se encogía y hubo de entrar a matar tres o cuatro veces. Hubo aplausos, pero menos de los que Escudero se propuso conseguir y de los que los espectadores estaban dispuestos a concederle.

Lo de Manolo Navarro fué aún más desafortunado. Ninguno de sus dos toros,



Un pase por alto de Manolo Navarro (Foto Cifra)

casi baldados, le dieron la menor oportunidad. ¡Que si cojo, que si manso! Al último lo cuidó muy bien. Los pases por alto para que no se cayera. Con suavidad. Con mimo. Pero trabajo perdido. Estuvo breve con el estoque, y así, de esa manera tan sosa —sin sal en el condimento—, terminó la corrida a la madrileña del domingo en las Ventas.

Algunos lances de capa de Escudero, el nervio y la voluntad de Llorente y la serenidad resignada de Manolo Navarro. Poca cosa. Pero menos cosa fueron los toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Los aviones británicos que viajan por las rutas aéreas del mundo entero, van llevados por pilotos que aprendieron a volar en una dura escuela. Su experiencia ha hecho posible los viajes rápidos, cómodos y seguros por los cuales aquellas son famosas. Ofrecen gran frecuencia en los servicios desde Londres a las principales ciudades de Europa y del resto del Mundo.

MADRID

LONDRES

EL MUNDO

## Líneas Aéreas Británicas

BEA BOAC BSAA

Avenida de José Antonio 68, Madrid  
Teléfono: 21 10 61



Hay que ver la corrida con atención para luego informar al ganadero del juego que dieron los toros (Foto. Cifra)

**T**OMAS, el alguacilillo de los bigotes erizados, que, como su nuevo compañero, sigue saliendo con briches y leguispara desesperación de Armiñán y de un servidor, sacó el domingo un caballo que andaba de costado y que deslució la salida de cuadrillas, como los corceles que se ponen asustados o recelosos en los desfiles. Por ese motivo, la pareja que pide la llave tuvo que retirarse despacio y sin dar la galopada final que tanto nos gusta a los espectadores ingenuos.

Detrás de nosotros una mamá complaciente explica a su pequeño, que por vez primera asiste a los toros, la lección de la corrida. Emplea constantemente los diminutivos, porque cree que así se acerca más a la comprensión de la criatura, cuando lo cierto es que a los niños les revientan esas palabritas merengosas y pueriles y prefieren los aumentativos gordos, que son cosas de mayorzotes. La mamá dice: "Mira, rico, los del traje de oro son los matadores; los de plata, los banderilleros, y los que van en los caballitos, los picadorecitos..."

Y un chusco, que lo está oyendo, comenta:

—Y el primer torito es bastante mansito, ¡vamos, un asquito!

El niño se asusta de los puyazos, y la madre le consuela:

—¡No hagas caso, monfn!... Eso es como las inyecciones que te pone a ti don Pedro.

Se trataba de un marronazo tremendo, y el chusco vuelve a intervenir:

—¡Caray con don Pedro!... ¡Vaya un pulso que debe tener el doctor ése!... No me pondría yo en sus manos.

Escudero, que, como el ganado no daba para más, acarició el testuz de los toros, hizo "el teléfono" y no se puede negar que estuvo valiente y elegante, brindó una de las veces al director general de Cinematografía y Teatro, Gabriel García Espina, que, en cumplimiento exacto del ritual, saludó sonriente, sombrero en mano, mientras el espada decía algo —suponemos— acerca de la escena y de la pantalla. En cambio, los visitantes extranjeros que recibieron otros brindis no sabían qué hacer con las monteras, que, como grandes pajarracos negros, habían volado hasta sus manos; pero queriendo corresponder y agradecer, uno de ellos se cubrió la cabeza con la montera puesta en forma de bicornio académico. Y la broma tuvo gracia, y todo el mundo rió, participando así en esa fraternización humorística que encierran siempre las corridas.

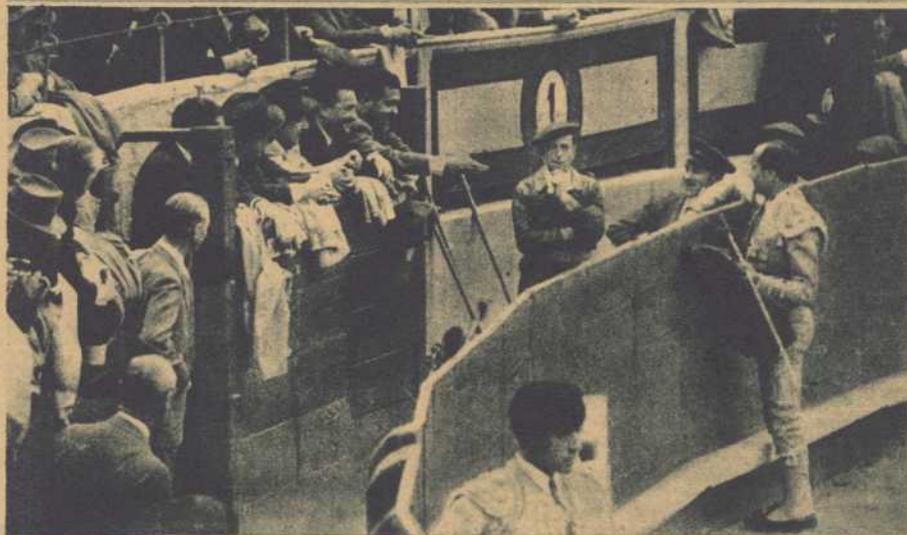
La mala suerte de Manolo Navarro le hizo pechar con lo peor del lote. Los bichos se caían, y una de las veces, que pidió con urgencia al mozo de espadas "¡La muleta!... ¡Otra muleta!", escuchó al coro sarcástico que comentaba: "¡Dos muletas, dos, para el lisiado, que falta le hacen!"

A Llorente le rasga el capote el primer toro y se muerde los labios lleno de coraje. Se ve que viene con ganas de torear. Llorente es la porfía, la tenacidad, la insistencia y la exposición permanente. Se tira a matar como los buenos. En la agonía del segundo toro espera hasta que el bicho muerde la arena, y rubrica con un ademán expresivo el "¡tenía que ser así!" que él esperaba. Al quinto lo cuida desde que sale. Pide

Un caballo deslució el paseillo. - La mamá complaciente explica al niño la corrida. - Escudero y los brindis. - Navarro pide muletas. - Llorente y la porfía. - Una misma faena desde tres ángulos distintos. - El traguito a la bota



Haciendo esfuerzos para que la puya no quede entregada



Manolo Escudero brinda la muerte del cuarto toro al director general de Cinematografía y Teatro, Gabriel García Espina

al presidente que cambie el tercio para que el bicho no se agote y llegue con fuerza y vida a la muleta. Y cambiando de terreno desarrolla la lección práctica de las tres series de toreo al natural con la clásica ligadura, con el broche antológico del pase de pecho en los tres casos. Es como si el matador repitiera para tres tomas distintas de cámara cinematográfica, bajo el enfoque de tres ángulos diferentes, la misma faena.

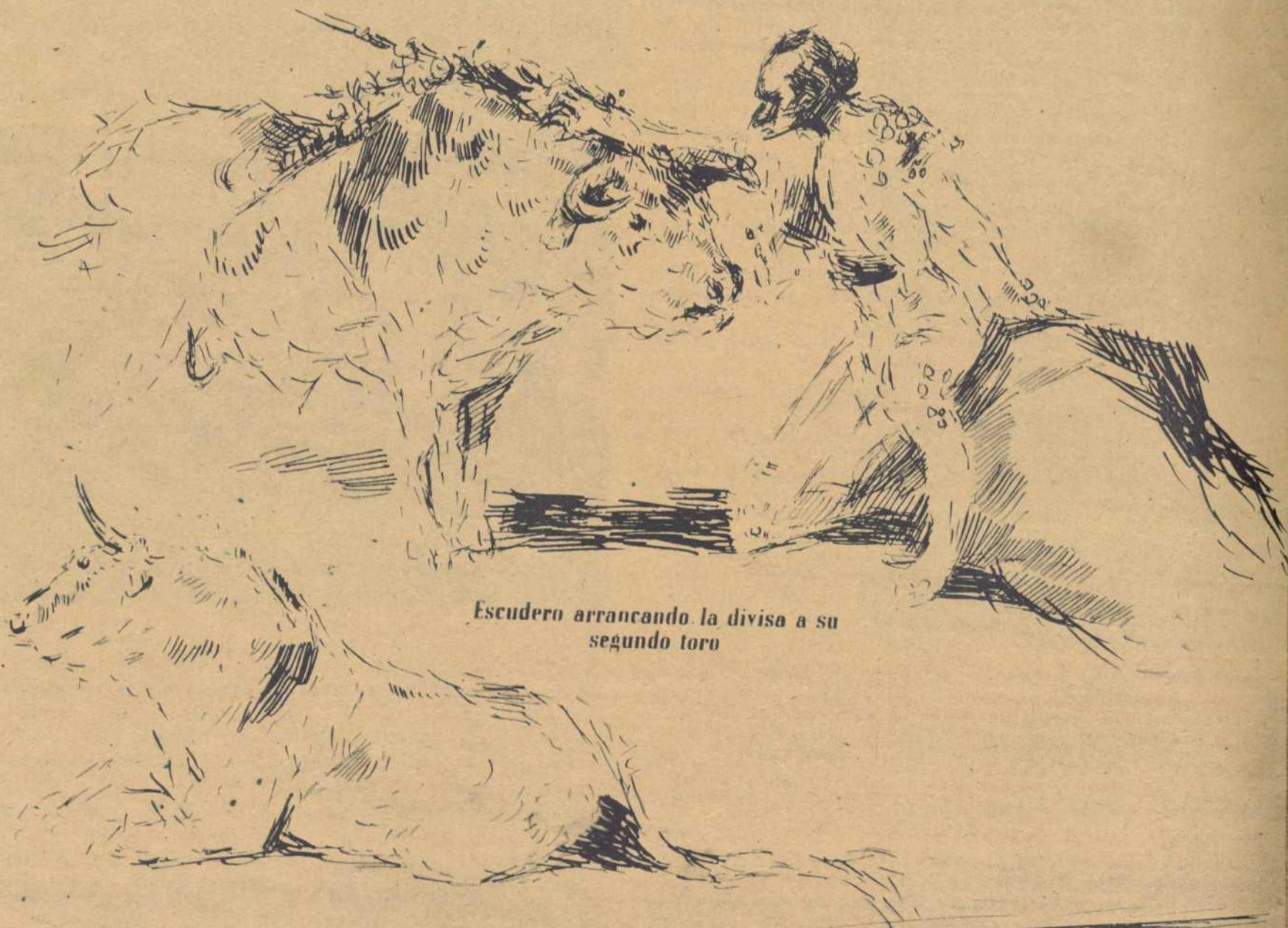
Alegre, gozoso, saltarín, brincador, no durante la faena, sino en la cita del toro y después de haber conseguido lo que quería. Llorente revela su contento y da la vuelta al anillo con la oreja del bicho en la mano, recogiendo sombreros, prendas de vestir, cigarros puros, y dando, de verdad, un traguito a las botas de vino, que son como los puntos de admiración de las ovaciones.

# EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

LA CORRIDA DEL DOMINGO Por Antonio Casero



La estocada de Llorente a su primer toro



Escudero arrancando la divisa a su segundo toro

El sexto toro salio medio muerto

ANTONIO CASERO

De  
la corrida  
del domingo  
en  
MADRID

# LOS TOROS DE DON ANTONIO

Don Antonio, como sencillamente se designa al inteligente y campechano ganadero santomino don Antonio Pérez, de San Fernando, adquirió en 1911 la vacada que posee, por compra al fundador de la misma, el criador lusitano don Luis da Gama.

El señor Da Gama hubo de formarla, durante los últimos años del pasado siglo, con reses de la antigua vacada portuguesa de don Faustino da Gama y otra porción de la que disiruló el espada Mazzantini.

En 1895 adquirió el señor Da Gama vacas y sumentes de Murube; en 1897 aumentó la torada con más hembras y sementales de dicha procedencia, y en 1898 y 1904 empezó como productores nuevos toros de Murube.

El estreno de la ganadería en Madrid se verificó el 22 de julio de 1906 con una novillada, cuyas reses lucieron divisa azul, encarnada y amarilla, presentando el señor Da Gama toros, también por vez primera en la referida Plaza, el día 7 de julio de 1907.

En 1911, según consignamos anteriormente, compró la vacada, con todos sus derechos, don Antonio Pérez Tabarnero, a cuyo nombre, por vez primera en la Plaza de Madrid, se corrieron cinco toros —en unión de otros tres de Pérez de la Concha— la tarde del 9 de octubre de 1913.

El año 1916 utilizó don Antonio sementales de Parladé; en 1919 adquirió a don Luis Gamero Cívico 90 vacas y el toro "Azulejo", animales todos ellos con el hierro de Parladé; en noviembre de 1920 aumentó la ganadería con medio centenar de hembras de Tamarón, y en 1921, con otra puñta de vacas y dos machos de Gamero Cívico y Tamarón, casta Vistahermosa, línea Ibarra-Parladé.

Don Antonio Pérez Tabarnero, que para evitar confusiones se anuncia "Antonio Pérez, de San Fernando", usa la misma divisa de don Luis da Gama, marcando las reses con el hierro cuyo diseño damos en esta página, y señalándolas con puñta y hendido en ambas orejas.

El pelo corriente de los animales es el negro, dándose con menos frecuencia el castaño.

Dispone actualmente la ganadería de unas 500 vacas de vientre, pastando aquella en la dehesa "San Fernando", término de El Villar de los Alamos, y en otras fincas de Salamanca y El Escorial.

La corrida de don Antonio, gordita y lustrosa, si que también diferente en trapío y volumen, resultó en conjunto blanda, sosa, baja de casta. Todos los toros fueron a menos, acusaron escaso poder, embistieron sin celo y llegaron al último tercio completamente agotados, mansurrónes y sosotes.

"Churrero", número 10, negro, que abrió plaza, dobló bien al principio. En la primera vara derribó, saliendo suelto de la suerte; la segunda la tomó con más codicia; en la tercera se dobió y salió rebrincando, volviendo rápidamente al caballo, y apurándole se consiguió aceptara una cuaila en diferente terreno, echándole el jaco encima de los cuernos. Toro blando, tardo y mansurrón, que pesó en canal 302 kilos.

El segundo, "Aceituno", número 18, negro, apareció en el ruedo con más temperamento. Sin estar colocado en suerte admitió un refilonazo, saliendo suelto. La primera vara la recibe sin codicia; a la segunda acude voluntarioso; la tercera la toma sin apretar, y antes de pincharle otra vez vuelve la cara, tomando, por último, nuevo puyazo, del que sale rodando por la arena. El toro fué disminuyendo por momentos, acabando agotado, defendiéndose, escarbando y probón. Pesó el bicho en canal 258 kilos.

"Dinamita", número 14, negro, basto y amoruchado; salió con la lengua fuera y con trote cochinerero. Derribó en el primer encuentro con los caballos, dobiando las manos a la salida. Indebidamente protegió el público al bicho por cojo al verle arrodillarse, sin comprobar que lo hizo, no sólo por carencia de poder, sino por blandura y cobardía. Tomo "Dinamita"

otra vara, en la que el picador barrenó a placer, saliendo el animalucho, en cuanto pudo escapar, de naja y coceando. Cambiado el tercio con dos puyazos, pasó el torete al final flojo, tardo, embistiendo a saltos y sin una gota de bravura. Pesó en canal 252 kilos.

"Calderilla", número 32, negro braga; es un mulo huido que embiste con las manos por delante. En la primera vara derriba, y en la segunda, sin arranques para marcharse del caballo, se deja cartoquear, cayéndose a la salida. Aun toma un tercer puyazo sin estremecerse, convirtiéndose en un marmolillo cobardón, que termina refugiado en tablas. Pesó en canal 284 kilos.

El quinto, "Cigüeño", número 25, negro y barrigón, embiste sin gas y también dobla las extremidades. Recibe sólo dos varas, recargando en una y marchándose pronto de la otra. A pesar de su manifiesta blandura, fué el bicho más dócil y toreable, acudiendo a la muleta con tardanza, pero suave y sin peligro. Pesó 255 kilos.

Cerró plaza "Andaluz", número 69, negro, y más cuajado que sus anteriores hermanos. De la primera vara salió dobiando los remos, y en la segunda volvió a caerse, por lo que hubo necesidad de cambiar el tercio. Agotado, renqueante, con la lengua fuera, llegó el animal a la muerte dando el cerrojazo a una plumifera corrida, blanda y sin casta, que si a nosotros no nos divirtió, menos debió satisfacer a su propietario, ¿verdad, don Antonio?

Pesó este último toro 305 kilos.

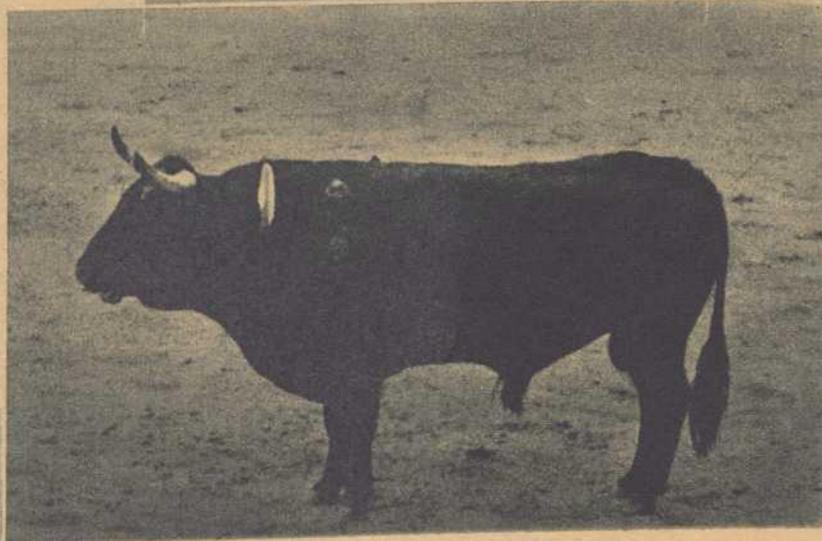
## AREVA

### HUBO QUE SEPARAR LOS TOROS DE DON ANTONIO PEREZ ANTE EL PELIGRO DE QUE SE MALHIRIERAN

Cuando la corrida es pareja en tipo, peso y cabeza, las operaciones de reconocerla y sortearla



El conocedor de la vacada (Foto Baldomero)



Agotado, jadeante, mansurrón. He aquí al cuarto toro, después de la segunda vara (Foto Baldomero)



Don Antonio Pérez, de San Fernando

Hierro de la ganadería



son cómodas. Ni cabildeos, ni diliberaciones entre autoridades, veterinarios y Empresa. Todo sale como una seda.

Menos de un cuarto de hora se perdió en el reconocimiento de las reses de don Antonio. Tranquilidad replejada en don Angel Garcia Cuadrado y don Manuel Fernández Prado. El primero ejerce funciones presidenciales desde el 25 de junio de 1947. De entonces acá lleva en su haber 14 corridas en el coso de las Ventas y 12 en el de Vista Alegre. La primera actuación de su delegado, señor Fernández Prado, inteligente aficionado, fué en la inauguración de la Plaza carabanchelera.

En el patio de caballos el viejo "Barajas" doma a un viejo jamego ante la mirada escrutadora de "Farnesio", Paco Díaz y "Trajinerero", que horas más tarde serán probabies jinetes.

Se da la voz de audiencia pública a los representantes de los tres espadas. Esta vez han venido "El Chato de Zaragoza", Pepe Guerra y Siro Rea.

La corrida hubo que dividirla en tres corrales para evitar las colisiones iniciadas entre los toros desde el instante de su desencajonamiento. Forman un grupo los toros negros bragaos, clasificados con los números 32 y 09, a más de un toro negro que lleva un 14 marcado en los lomos. De este lote inicial destaca "Andaluz", número 69, hondo y largo, bien puesto de carnes y bonito de cabeza.

Pasamos a otro corral para contemplar a otros dos toros negros, característicos en la vacada. El número 18 responde al nombre de "Aceituno", y el 25, al de "Cigüeño". Separado de todos se halla en una tercera corraleta "Churrero", número 10, autor de las agresiones a sus hermanos de lidia.

Para no desentonar en el ritmo iniciado, los banderilleros conciertan fácilmente los lotes. Brindada el mayoral su sombrero, introduce las papeletas el señor Fernández Prado, y "El Chato", como representante del primer esada, saca los toros de Escudero. El 10 y el 32. Le sigue Pepe Guerra, adjudicándole a Llorente los toros 18 y 25. La tercera papeleta queda para Siro Rea, subalterno de Manolo Navarro.

Mariano Aznar echa por delante al agresivo "Churrero". El toro, que desde el primer momento causó general admiración y unánimes elogios, queda para cerrar la corrida. Muchos felicitan al representante del torero de Barajas, por suponer que le han correspondido los mejores.

Como don Antonio Pérez no comparece, aborramos a su mayoral. Severiano García, no sólo se crió en la casa, sino que nació en ella. Cada año hace veinte o más viajes por la Península, vigilando las corridas de su señor.

Le interrumpe un subalterno para preguntarle si habrá algún toro "apadrado", y queda tranquilizado ante la negativa del vaquero. El enchiqueramiento se realiza en breves minutos.

A punto de concluir las faenas, se afianza la severidad en el acceso a los corrales, y vemos muchas caras conocidas. Don Santiago Riesgo, Alonso Orduña, Gandarias, Bermúdez, los padres de "Parrita" y Navarro...

De labios de los rectores de la Empresa nos enteramos de las últimas nuevas. Por lo pronto, el próximo domingo tendremos en las Ventas otro festejo interesante: corrida de Arranz para "El Chon", Rafael Llorente y un tercer espada por designar. En cambio, nos hemos quedado por ahora, sin mano a mano Pepe Luis-Pepín, aceptado por ambos para el 8 de mayo. Causas: haber derivado para un ruedo francés la corrida de Galache en la que se había pensado.—M.

Rialto



3<sup>a</sup>

SEMANA DE  
EXITO  
APOTEOSICO



# Currito de la Cruz

por PEPIN MARTIN VAZQUEZ  
JORGE MISTRAL ■ NATI MISTRAL  
MANUEL LUNA ■ TONY LEBLANC  
JUAN ESPANTALEÓN

SUPERPRODUCCION  
CIFESA PRODUCCION

DECLARADA  
DE INTERES  
NACIONAL

Cámara: J. F. AGUAYO  
Decorados: LUIS P. ESPINOSA  
Estudios: SEVILLA FILMS

Director: **LUIS LUCIA**

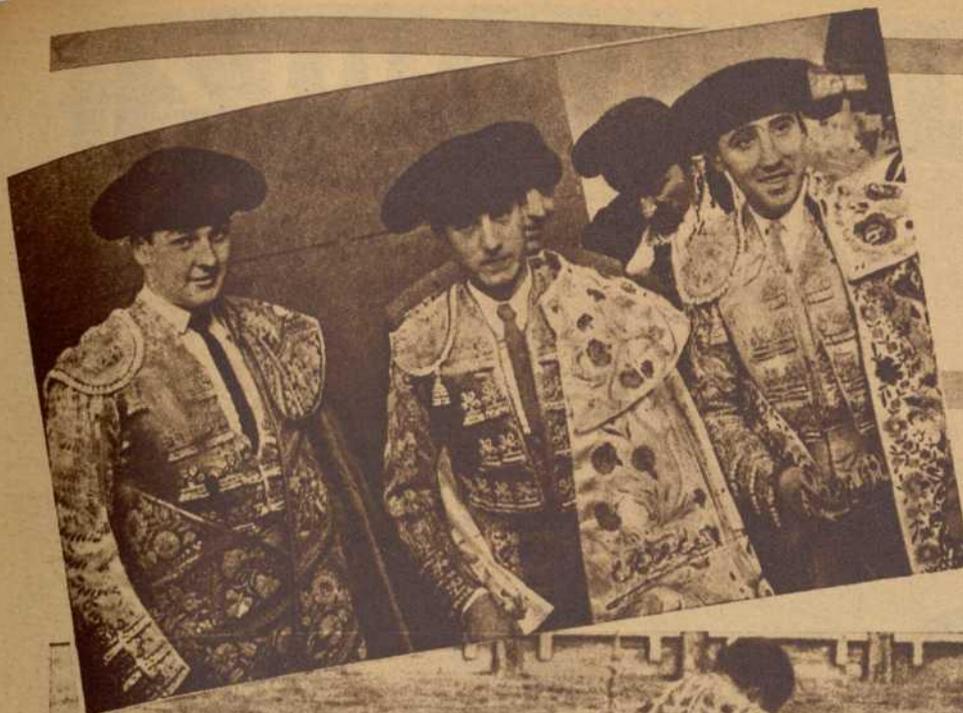
TOLERADA  
MENORES

NO ES SOLO LA MEJOR PELICULA DE LA FIESTA NACIONAL,  
SINO UNA GRAN SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA

## LA NOVILLADA DEL SABADO EN ALCALA DE HENARES

**Gumer Galván, Juanito Bienvenida y "Litri" despacharon novillos de don José Escobar**

**Por tener que torear el domingo en Huelva, "Litri" mató los novillos tercero y quinto, y en ambos cortó orejas**

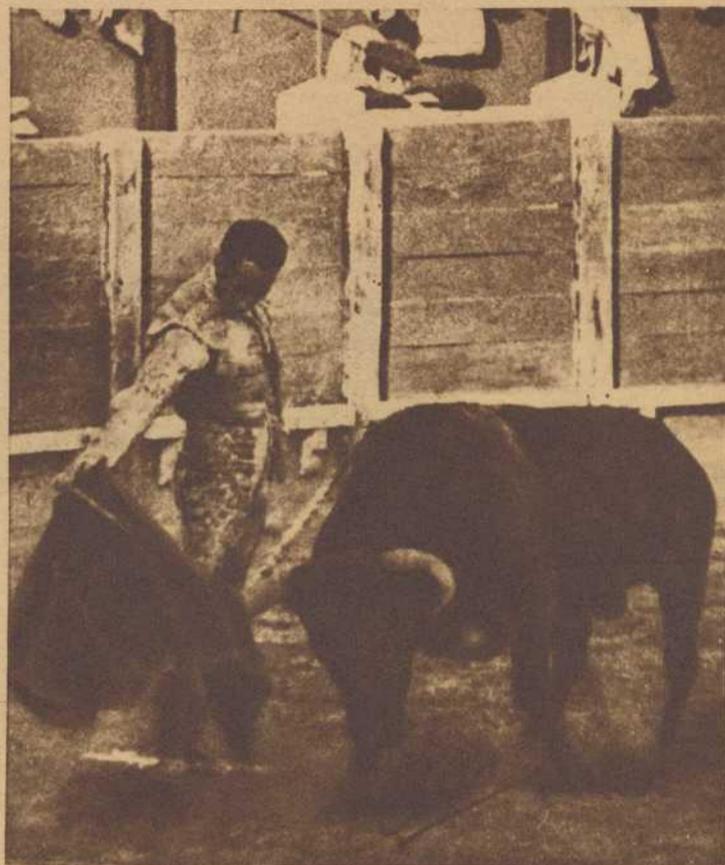


Juanito Bienvenida, «Litri» y Gumer Galván, dispuestos para empezar



Un pase ayudado por alto de Juanito Bienvenida

Gumer Galván en la faena de muleta a su primero



ME parece que hay algo de exageración en lo que respecto a las reses que se lidiaron el sábado en Alcalá me dijo uno de los catorce o quince aficionados de la ciudad que asistieron al festejo —el resto de los espectadores, que no fué bastante para llenar la pequeña Plaza, había llegado de Madrid—. Según este aficionado, por veinte duros se podían adquirir almendras de su ciudad en peso equivalente al que dieron cada uno de los bichos corridos. Me parece exagerado, pero no mucho, porque la verdad es que el ganadero señor Escobar envió una becerradita escurrida de carnes y pequeña. Todos los animalitos acusaron casta y genio, y algunos fueron bravos; pero...

No se puede juzgar a unos novilleros que no lorean novillos, como no se puede conocer la valía de un tenor que en vez de cantar un aria, la silba.

Lo del sábado en Alcalá no pasó de ser un simulacro de novillada; un ensayo general con todo, menos con novillos.

Claro es que en este ensayo sin novillos vislumbramos algo. Casi estamos por asegurar que es equivocado el criterio de hacer torear a Miguel Báez, "Litri", esta especie de reses. Nos parece que el muchacho no se asustará si de los chiqueros salen novillos de respeto. Parece que posee auténtico valor, sin trampa alguna, y aunque con el capote no es ningún estilista, con la muleta torea

muy bien y muy gallardamente —mejor para nuestro gusto con la mano izquierda— y sabe dar emoción y personalidad a cuanto hace. Además, mata muy guapamente, si bien tiene el defecto —que seguramente corregirá— de no emplear debidamente la mano izquierda. Se comprenden con facilidad los éxitos del muchacho. Es un extraordinario muletero y no anda escaso de valor. Si se admite que toree becerritos, entonces hay que calificarlo de fenómeno. Y es lástima que hiciera su presentación en Alcalá con ganado de tan poco respeto, porque, a lo que parece, puede hacer grandes cosas con novillos de verdad y toreando en serio. A estas alturas, yo no sé si "Litri" cortó cuatro o tres orejas. "Litri" tiene una cuadrilla disciplinada y entusiasta, que tan pronto como el becerro cae, se lanza denodada y frenéticamente a proceder al descuartizamiento total del cadáver aun caliente. Y es de ver la rapidez que ponen en el logro de tal quehacer. En menos tiempo del que se emplea en contarlo, se cortan las orejas y el rabo del bicho, y si el público se distrae, se le deja sin patas, sin bazo y sin riñones.

"Litri" causó magnífica impresión. Está algo crudo aún; pero a poco que la suerte le ayude será una gran figura.

Gumer Galván cumplió su cometido con discreción en el primero y regularmente en el cuarto.

Interesaba también la presentación de Juan Bienvenida, en el que vimos un fácil y brillante banderillero, y nada más por el momento. Será prudente esperar a que "Bienvenida" toree más en Plazas de provincias, y, por consiguiente, esté más seguro y reposado, para juzgarle.

De los picadores, nada hemos de decir, porque nada o muy poco tuvieron que hacer; hubo alguno de tanta que no tuvo ocasión de intervenir. Citemos entre los banderilleros a Almensilla, "Parrao", "Rosalito de Granada" y Villalba, y habremos dado los nombres de los que más se distinguieron.

BARICO



«Litri» en la faena de muleta al quinto novillo, del que también cortó las orejas (Fotos Cano)

# PEPIN MARTIN VAZQUEZ



Con la capa y con la muleta, Pepín Martín Vázquez, artífice del mejor estilo, torea así



## La corrida del domingo en Barcelona

Seis toros de Bohórquez para Luis Miguel, Paco Muñoz y Manolo González

Luis Miguel cortó la oreja de su primero



Luis Miguel en la faena de muleta a su primero, del que cortó la oreja

Un payazo de «Charito». Luis Miguel pide a la presidencia que cambie el tercio



Paco Muñoz en el quinto toro, cuya faena fué alegrada por la música



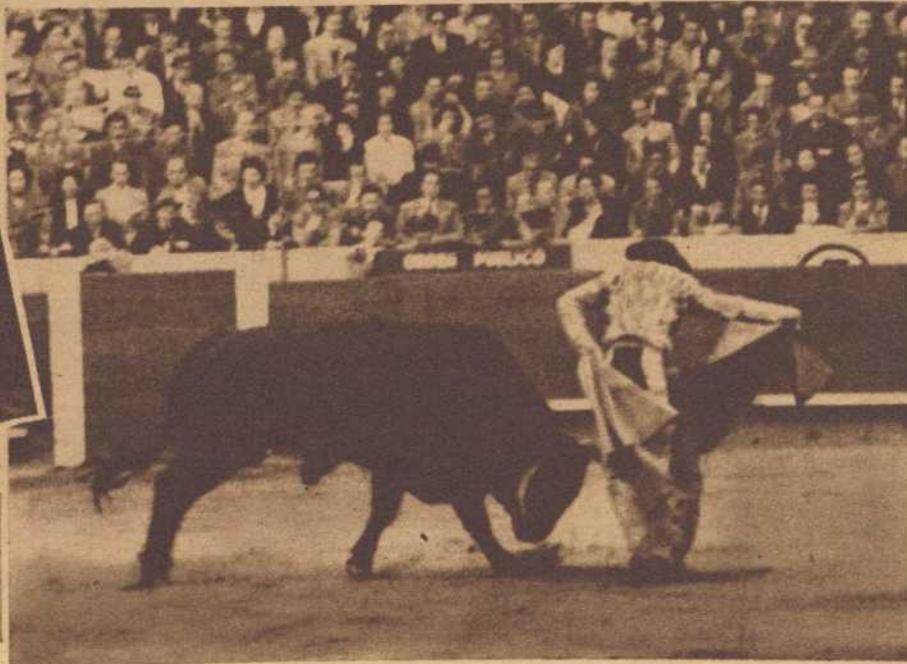
gran faena, amenizada por la música y tirando siempre del enemigo, bastante aplomado; lo mató de una estocada excelente, obtuvo la oreja y dió la vuelta al ruedo —la única de la tarde— entre una gran ovación. El cuarto llegó agotado, quedadísimo, a sus manos, y sólo a fuerza de cruzarse con él y meterle la muleta en los hocicos pudo sacar con la derecha algunos pases en redondo de subido mérito, no sin que al intentar hacerlo con la zurda quedara casi prendido por no enmendarse y quedársele la res, a la que pinchó tres veces y descabelló a la tercera. Al primero lo toreó de capa superiormente y le clavó tres excelentes pares de rehiletes.

Paco Muñoz tuvo un toro reservón —el segundo de la tarde— al que sólo a fuerza de porfiarle consiguió sacarle algunos pases lucidos. Más lograda resultó su labor de muleta con el quinto, pero tuvo que poner mucho de su parte y alegrar no poco a la res para ejecutar una labor que le valió música y estuvo adornada con un molinete de rodillas y unas giraldillas primorosas. Pero como hemos quedado en que fué la corrida de los fallos, hicieron éstos acto de presencia al esgrimir Muñoz el sable, pues a su primero le pinchó cinco veces y en el quinto se le fué la mano al recetar una estocada muy atravesada. Hizo dos quites muy bonitos.

Manolo González falló en sus dos toros, sin duda porque no tuvieron éstos la arrancada fácil y alegre que dicho diestro necesita para lucir su arte; y como ni en uno ni en otro logró acierto al matar, el público le demostró su disgusto, sobre todo al terminar la Fiesta.

¡Ah! Se nos olvidaba dar cuenta de que el tercer toro fué devuelto al corral por estar tarado de los remos delanteros, y que en su lugar se lidió uno de don Felipe Bartolomé que dió aceptable juego. El peso medio en canal de tales reses fué el de 295 kilos.

DON VENTURA



## Una corrida con fallos

El principal fallo que esta corrida tuvo fué el del ganado de don Fermín Bohórquez, pues no hubo entre los seis toros ninguno que acusara la casta y la codicia que de ellos puede esperarse; falló también el público, pues por la inseguridad del tiempo no se registró la gran entrada que el cartel merecía, y fallaron también los toreros, al menos para lucir cuanto de ellos se ambiciona, aunque la verdad es que Luis Miguel puede y debe ser exceptuado de tal apreciación, pues en ningún momento sintió relajada su voluntad. En el primero hizo una

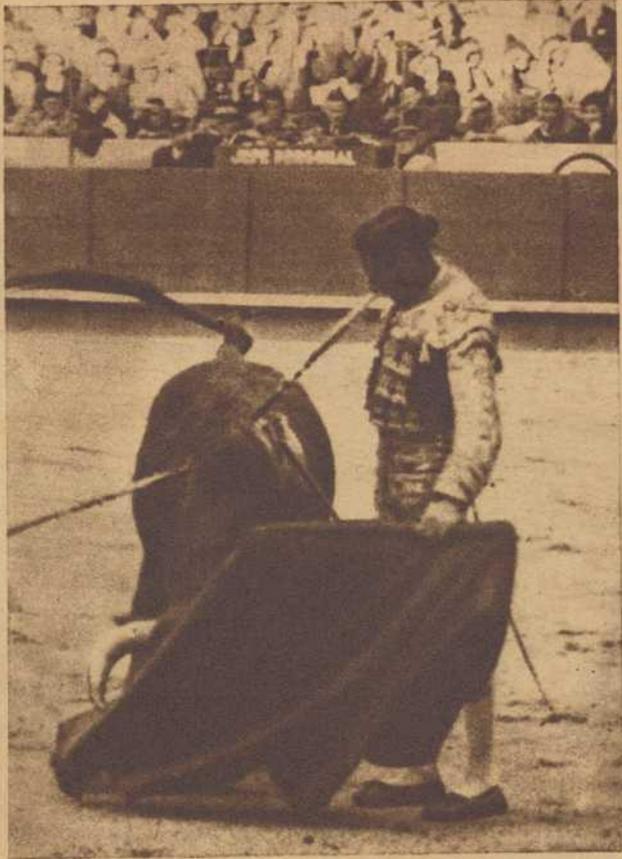


Manolo González toreando por chicuelinas (Fotos Valls)

Paco Muñoz y su apoderado don Carlos Gómez de Velasco, entre barreras

# La auténtica revelación de la temporada:

## ¡«LITRI»!



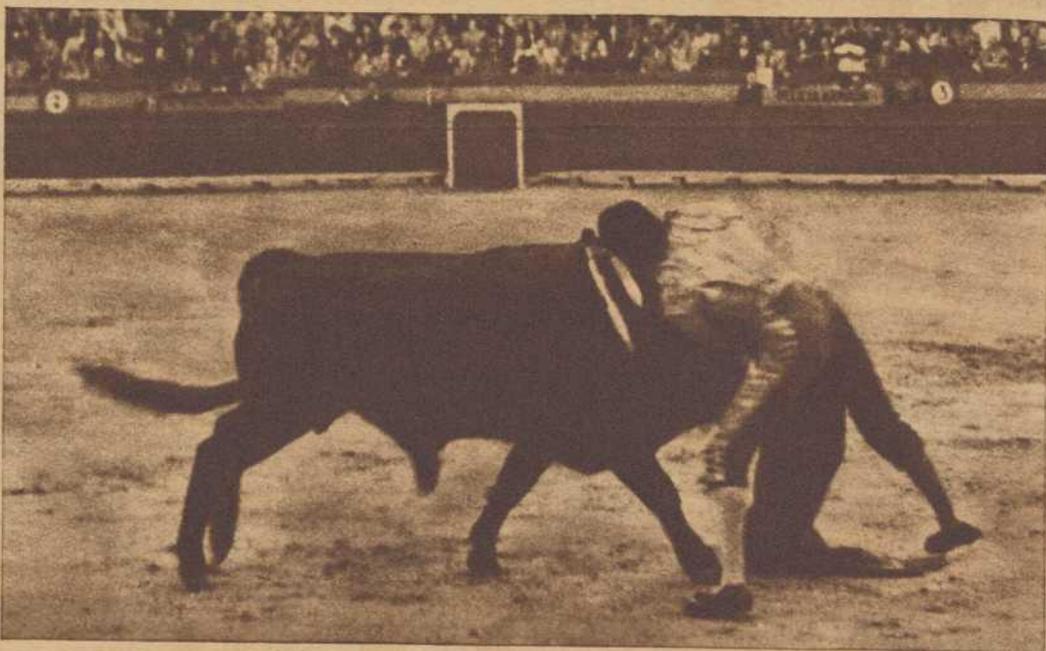
**P**OCOS casos en el toreo como el de "Litri". Hace poco más de un mes, antes de las Fiestas de Valencia, casi desconocido. En finales de abril, triunfador y con la cotización más alta. ¿Qué ha pasado? Pues, sencillamente, que "Litri" constituye la auténtica revelación de la temporada; esa revelación que siempre se espera y no siempre sale.

"Litri" ha revolucionado estos comienzos de la temporada, y sus triunfos los ha logrado en Plazas de tanta categoría como Valencia, Barcelona, Bilbao y Alcalá de Henares, que es tanto como decir ante la afición de Madrid.

"Litri" tiene un valor reposado, torea maravillosamente con la mano izquierda y además mata con impecable estilo.

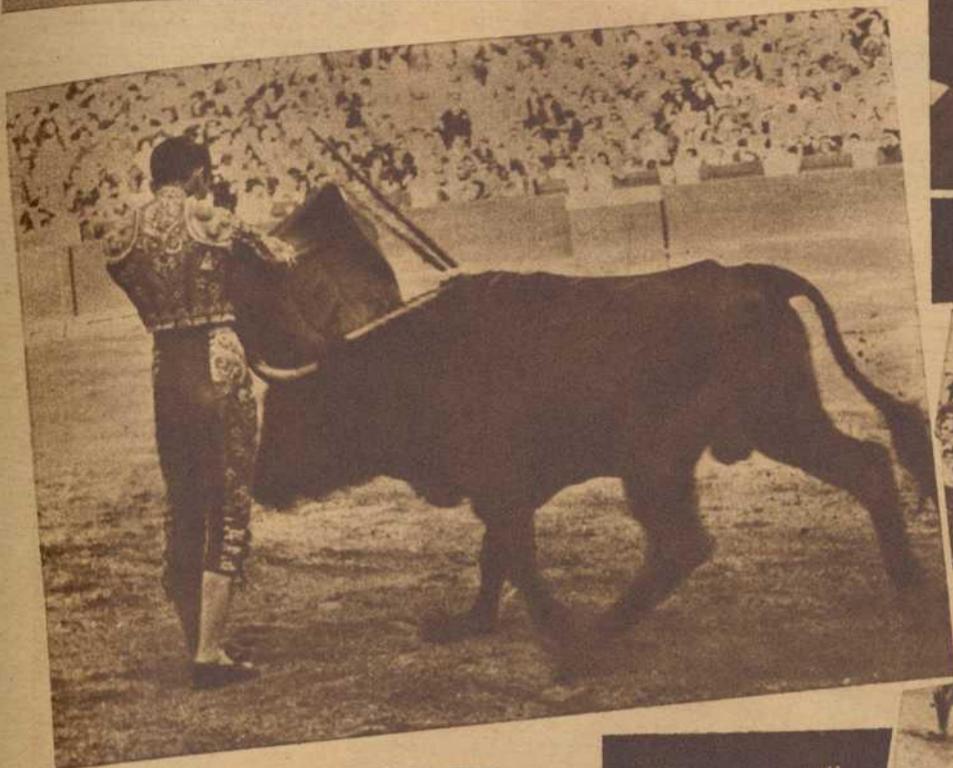
Ante "Litri" estamos ante un caso impresionante.

(Fots. Valls, Cano y Vidal)



## NOVILLADA EN ZARAGOZA

**Cartel:** Tres novillos de don Javier Moreno de la Cova, dos de las señoritas Josefina y Enriqueta, de iguales apellidos, y uno de don Félix Moreno Ardanúy para Pablo Lalanda, Juan Bienvenida y «Curro Puya»



Un pase ayudado por alto de Pablo Lalanda

El sexto novillo fué el único que acudió con codicia a los caballos

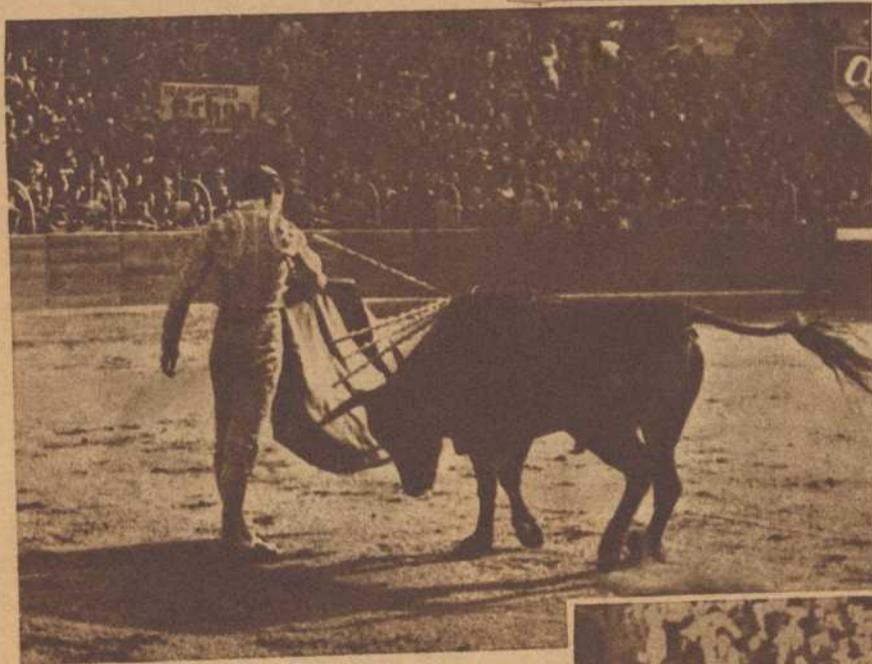
ESA variación en los novillos, aunque anunciados los seis como de don Javier Moreno, indica ya la desigualdad que había de presidir el envío. Corrida pequeña, sacudida de carnes, destartalada de cuerna, salvo el legítimo saltillo de don Félix, careció de bravura de la buena, que no hay que confundir con la docilidad casi doméstica que se observó en algunos, tales como los dos que correspondieron a «Curro Puya».

Gracias a ella, el sobrino de «Gitanillo de Triana», que anda en palotes al manejar el capote y el estoque, y que todavía no sabe desenvolverse por el ruedo, consiguió un triunfo al manejar la muleta en el sexto, con pases lentos y majestuosos, de pura solera «cañí». Mató mal y sin brevedad; pero la gente, que vislumbró un rayito de entretenimiento al final de una tarde aburrida, le ovacionó, consiguió la concesión de una oreja y hasta no se opuso a una salida en hombros.

En el tercero dió unos pases del corte de los conseguidos en el último, pero al ser menos, más su desacierto con la espada, le privó de cualquier homenaje sacado de quicio. En las verónicas, muy ceditillero.

Pablo Lalanda, primer espada, no ofreció buena calidad en sus maneras y a sus dos novillos los despachó con más pena que gloria, por lo que los aplausos no fueron el punto final de sus faenas.

Juan Bienvenida, al que no faltan las buenas maneras de la dinastía, alegró a la clientela con los pares de banderillas que puso en sus dos enemigos, mejores y más aplaudidos los del segundo. Con la muleta la voluntad demostrada no le permitió hallar el reposo en sus faenas, faltas del si-



Juanito Bienvenida en un muletazo por alto

Un pase de pecho, al sexto, de «Curro Puya»



El matador de toros aragones Luis Mata, al que «Curro Puya» le brindó la muerte del sexto novillo. Fotos: Martín Chirio



tio que quizá encuentre cuando la temporada avance. Con el acero tampoco tuvo fortuna.

El triunfador de la tarde — auténtico triunfador — lo fué Bonifacio Perez, «Boni», quien con su brega sobria y acertadísima, sin un capotazo de más ni de menos, hizo que el público le ovacionara al terminar la corrida, con un paseo por el ruedo, lo mismo que los grandes.

En realidad, el triunfo conseguido fué «némine discrepante» entre los aficionados, que juntaron sus manos para reconocer los méritos del veterano y excelente peón.

**DON INDALECIO**

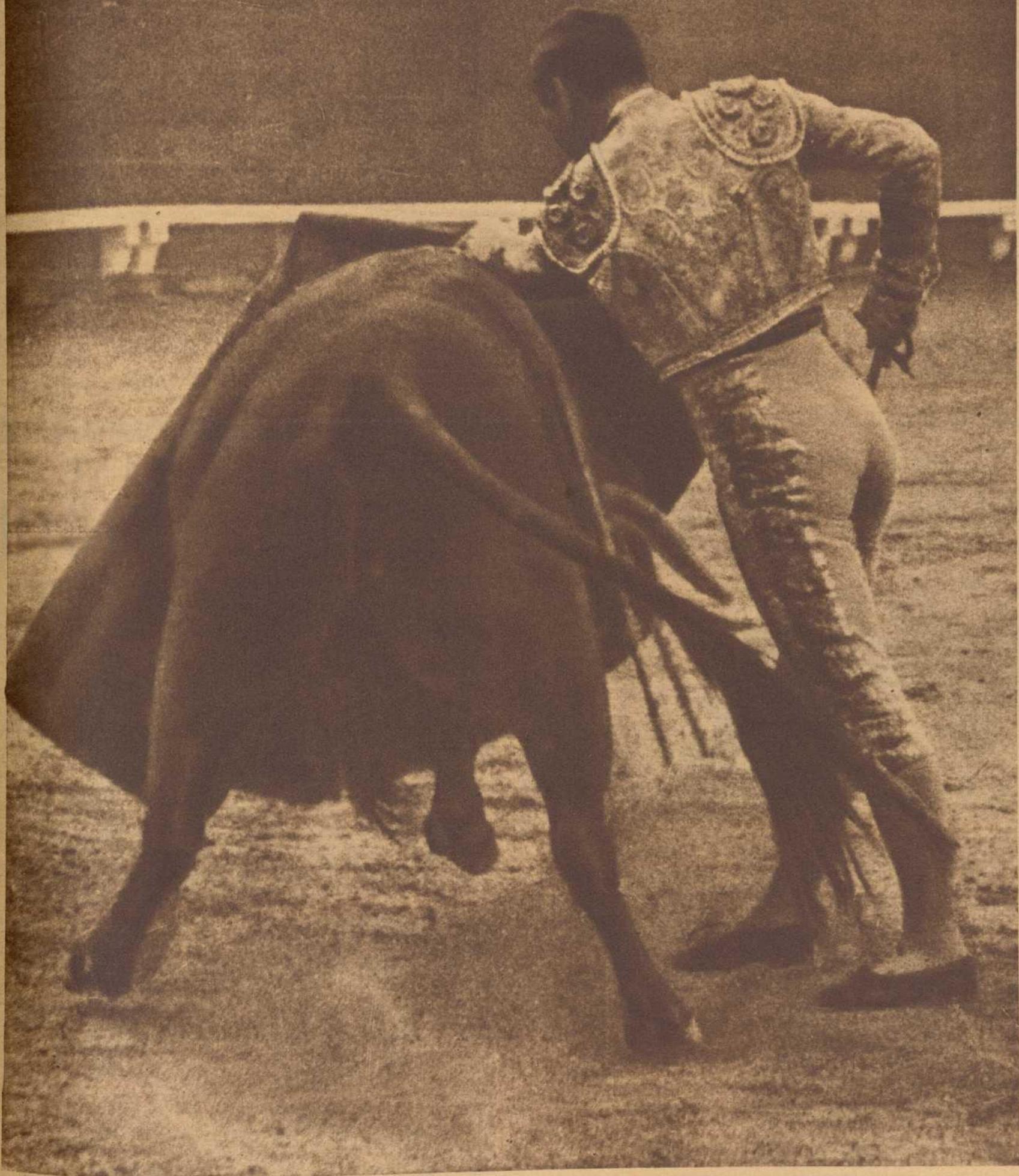


**LO QUE NO HACE NADIE EN EL TOREO...**



...ADEMAS DE TOREAR COMO NINGUNO

MAESTRO CARPINTER



HA empezado una nueva temporada taurina. Que Dios nos la depare buena —más que buena, excelente—, con toros decorosamente presentados, bravos y nobles, y con toreros valerosos y artistas.

EL RUEDO ha venido publicando el vigente Reglamento taurino, y abrió sus columnas para que en ellas expusiesen los aficionados las modificaciones que a su juicio creyesen necesarias.

Al público no le interesa el Reglamento. Pero el presidente es la autoridad encargada de que se cumpla, defendiendo a un público que no quiere defenderse a sí mismo. Y hay un artículo, entre todos, que no llega uno a comprender por qué se tolera.

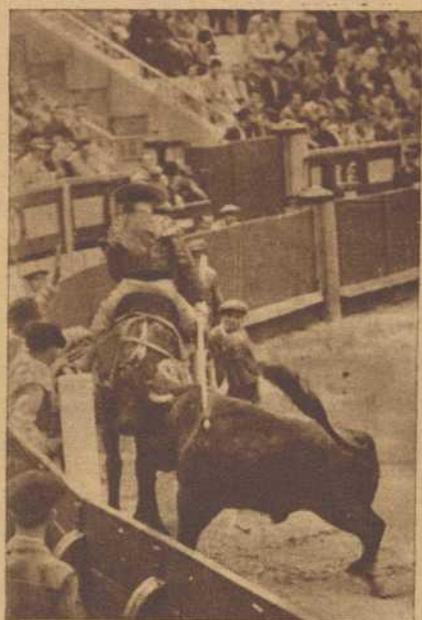
Porque si un torero se coloca a la derecha del caballo, puede alegar, como disculpa, que lo hizo sin darse cuenta. Si un peón "deja muerto" el capote al meterse en un burladero, y el toro se desgracia al rematar, puede decir, en su descargo, que no fué esa su intención o que no le dió tiempo a ocultar el engaño.

Pero no caben descargos ni disculpas en el caso que voy a comentar. Cuando el toro sale del chiquero, dice el artículo 65 del Reglamento que estarán los picadores de tanda preparados a la puerta de caballos. Los picadores "de tanda". Es decir, los dos picadores de plantilla en la cuadrilla del matador. Por si esto no estuviese claro, lo remacha el artículo 66: "Los picadores de reserva —dice este artículo— sólo podrán actuar, como su nombre indica, cuando los de tanda se hallen heridos o desmontados, sin que, en su consecuencia, puedan estar en el redondel al iniciarse el tercio ni permanecer en él cuando los picadores de tanda ocupen sus puestos en disposición de realizar la suerte."

No puede estar más claro, ni hay artículo que más a la vista se infrinja. Sin que al público ni —lo que es más sorprendente— al presidente les importe su infracción. Aquí no puede el reserva decir que salió al ruedo sin darse cuenta; ni que,

## CUANDO LA TEMPORADA HA COMENZADO

# EL RESERVA



al encontrarse en pleno redondel, no fué esa su intención. Su salida y su estancia son hechos que dependen de su voluntad —mejor aún, de la voluntad del de tanda—, contrarios al artículo 66, que, como dije antes, es clarísimo.

Lo más gracioso del caso es que no se comprende a qué obedece esta infracción, porque, en

realidad, no beneficia a nadie y es perjudicial para todos. Para el matador, porque es un puyazo menos que lleva el toro, ya que es lógico que el reserva —picador aprendiz— no se agarre con el toro, precisamente en esa primera embestida, hecha con

toda pujanza, aun no gastada, del animal. Para el ganadero, porque, por la misma razón, es casi seguro un rajón que duela y descomponga al toro, que ya no lucirá lo mismo. Para el público, porque se le escamotea un puyazo bueno, colocado por un buen picador, en el momento en que, por el poderío del toro, más lucida pudiera resultar la suerte. Para el empresario de caballos, porque si algún caballo muere, es en ese primer puyazo, puesto —o no puesto— por un picador sin experiencia, que ni sabe ni puede defender a la cabalgadura. Para el propio reserva, que tiene que aguantar esa primera acometida, la más fuerte, poderosa y descompuesta, en contra de su poco arte y escasos conocimientos, todo ello tan natural en un principiante.

Como se ve, al único que beneficia esta absurda y descarada infracción del Reglamento es al picador de tanda, que ve, encantado, el batacazo del reserva, para ir él después muy a gusto a carioquear impunemente, cuando el toro ha dejado ya sus escasas fuerzas en su primer encuentro. Pero no olvidemos que para eso el picador de tanda cobra infinitamente más que el reserva.

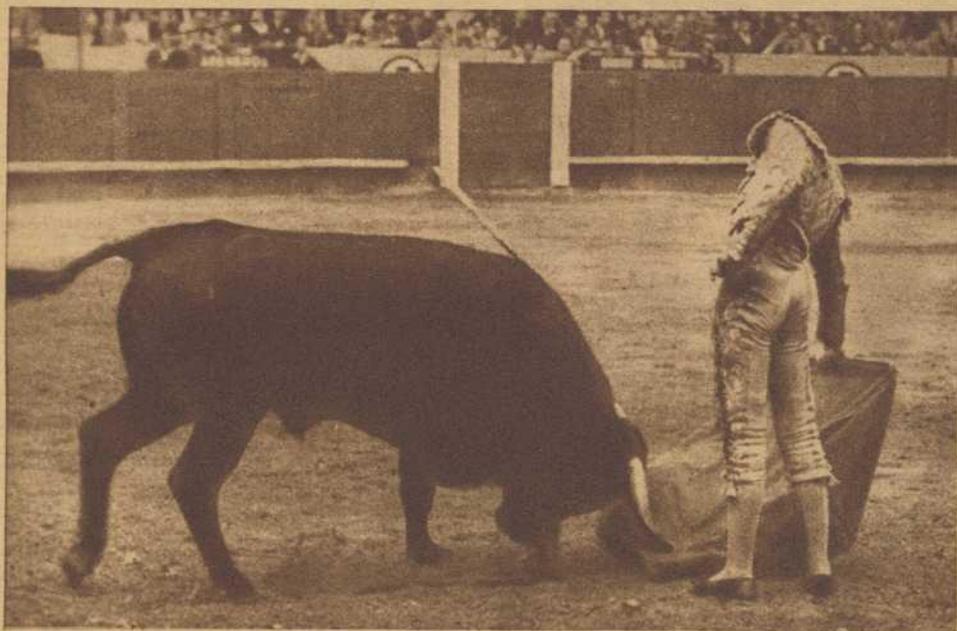
Pues si esa costumbre antirreglamentaria perjudica a todos, menos al picar de postin, ¿por qué la aguanta el público y por qué la permite el presidente?

Además de cumplir así lo que está mandado —y el presidente tiene la obligación de hacerlo cumplir—, todos saldrían beneficiados: ganadero, matador, empresario de caballos, picador de reserva y público.

Todos, menos el picador de tanda. Pero es que el picador de tanda también tiene su obligación. Y debe cumplirla.

ADOLFO BOLLAIN

## EL TOREO DE CLASE DE JULIO APARICIO



Quando se torea así, como torea Julio Aparicio, es indiscutible que se trata de una figura del toreo.

Sus últimos triunfos ruidosos, con corte de orejas y rabo, en Barcelona y en Valencia, son la mejor demostración.

(Fots. Gonsanhi, Cairo y Finezas)





La casa de la Maestranza

El marqués de Contadero y el conde del Sacro Imperio hablan con nuestro corresponsal  
(Foto Arenas)



## La gran obra benéfica de la Maestranza de Caballería de SEVILLA

Se proyecta una reforma del ruedo del Baratillo

repartió más de 21.000 comidas en Triana; la Maestranza sostiene varias camas en la Cruz Roja y otras instituciones benéficas y sanitarias; en otro tiempo se construyeron escuelas, al final de la calle Feria, que fueron entregadas para su atención al Ayuntamiento; las cocinas económicas de Hermandad, de Triana, también fueron construidas por la Maestranza...

La charla, seguidamente, deriva hacia la vinculación de la Maestranza sevillana con la fiesta de los toros. Nuestros interlocutores hacen historia de la institución, desde los días fundacionales en el siglo XVII, con la única y magnífica finalidad de preparar "caballeros para el servicio de la Patria". La Maestranza así fué la gran Academia militar, donde los próceres varones de la nobleza española aprendieron a luchar por España. Andando el tiempo, la Real Maestranza conseguiría del Municipio la cesión, para sus ejercicios de equitación, de una especie de tierra de nadie, que afeaba a la ciudad: el cerro del Baratillo. Y las obras comenzaron pronto por borrar del mapa sevillano el referido cerro y sus basuras, con una cuerda de peones, que durante mucho tiempo lanzó al fondo del Guadalquivir el barro del Baratillo. En este punto se insertan en la charla los albores del toreo como arte de los nobles, que lo practicaban a caballo. La fiesta de los toros nació así de la fiesta del caballo. Y el torero, en cierto modo, continúa un camino que trazó previamente el caballero en sus lides heroicas y deportivas. De esto que la Maestranza de

Caballería de Sevilla —en la cuna sin par del toreo— había de tener la gloria de fundar y sostener la Plaza más bella del planeta, la del "amarillo albero", y de ayudar al gran maestro Pepe-Hillo.

—¿Es cierto el proyecto de reforma de la Plaza?— preguntamos ahora.

—Lo es, pero a condición de que no altere la arquitectura de la misma. Se trata simplemente de remediar en lo posible el agobio de localidades. A este fin, hemos encargado al arquitecto de la Corporación un proyecto, a base de reducir un poco el ruedo, que es el más extenso de España. De esta manera, aumentarían en tres mil las localidades de la Plaza, y el ruedo pasaría

de los 57 metros de diámetro, que tiene actualmente, a los 51,70. Este ruedo, no obstante, sería de los mayores de España, donde abundan los de 45 metros de diámetro, los que tienen las Plazas de Jaén y Melilla.

—Nuestra última pregunta: ¿vela la Maestranza de Caballería por la pureza de la Fiesta?

—Ciertamente que sí, en la medida en que nos permiten el reglamento y la ley. Hay una cláusula en el contrato de arrendamiento de la Plaza en la que se dice que la Empresa contratará las mejores ganaderías y los mejores toreros para sus espectáculos. Y otra de gran interés técnico, en que se prohíbe la exposición del ganado en el ruedo, con objeto de que no lo conozca hasta el momento preciso de la lidia. De aquí la costumbre de la exhibición en la Venta de Antequera.

Con esto, damos por terminada nuestra entrevista, mientras Arenas tira unas placas. Frente a nosotros, solitario, pero nostálgico de sangre y emociones, de arte y de calor humano, está el ruedo de la Maestranza. Y sobre él campea, presidencia en piedra, el remate agudo de la Giralda.

ENTRE todas las Maestranzas de Caballería, la de Sevilla destaca el perfil acusadísimo de su espléndida aportación a la Fiesta nacional y su destacado papel en el orden benéfico. A fin de dejar de ello pública constancia, nos hemos dirigido a su Teniente Hermano Mayor, el excelentísimo señor don Jerónimo Domínguez y Pérez de Vargas, marqués de Contadero, con un largo cuestionario de preguntas, que ha contestado con amable prontitud y rara llaneza.

Nuestra primera pregunta se ha referido a los ingresos que la Corporación obtiene de la explotación del ruedo del Baratillo, concedida a la Empresa Pagés, que rige, con sabia gerencia, don Manuel Belmonte. Su respuesta ha sido ésta:

—Los ingresos que obtiene la Real Maestranza de Sevilla se dedican a diferentes finalidades. Una de ellas, naturalmente, es sostener la Casa de la Corporación —y nuestro interlocutor dirige una vaga mirada al aposento donde nos hallamos, decorado con noble y garboso estilo sevillano, donde enmarcan admirablemente unas reproducciones de "La Tauromaquia", de Goya—. En segundo lugar, los ingresos se dedican al pago de impuestos y a la conservación de la Plaza. Lo demás va íntegro a la Beneficencia.

Aquí, nuestro interlocutor abre una larga pausa, que nosotros aprovechamos para vencer su discreción y su reserva. La Maestranza de Caballería hace caridad en la más hermosa clandestinidad y el más hermético de los silencios. Y nos cuesta mucho trabajo averiguar que el setenta por

ciento de los ingresos de la entidad se dedican a aliviar la penuria de los humildes, a través de los establecimientos oficiales y religiosos. Los Hermanos —los beneméritos Hermanos— de San Juan de Dios, gran milicia de la piedad y la compasión, podrán decirlo especialmente, ya que en los caballeros maestrantes han encontrado apoyo decisivo para su gran obra: el Sanatorio de Jesús del Gran Poder, para niños desvalidos.

—Es ésta nuestra protección predilecta— nos dice don Jerónimo Domínguez.

Presente en la grata charla el secretario de la Corporación, don Pedro Rojas Solís, conde del Sacro Imperio, éste nos aclara que el marqués de Contadero ha sido nombrado, por los Hermanos de San Juan de Dios, Patrón del Sanatorio, así como ha sido nombrada madrina su ilustre hija, señora de Mencos. También nos informa el señor Rojas Solís de las sumas que se invierten en obras de caridad, que ascienden a los dos millones de pesetas en los últimos cuatro años. Por otra parte, los gastos de conservación de la Plaza alcanzan un promedio de 160.000 pesetas anuales.

Otros datos pasan a engrosar la información: en las pasadas riadas, la Maestranza de Caballería

# PAQUITO MUÑOZ, LA FIGURA DE TODAS LAS FERIAS





Uno de los dos juegos de mulillas que hacen el servicio en la Plaza de la Maestranza

## CUANDO ARRASTRAN AL TORO...

**Las mulillas. - Banderilleros navaja en mano. - Una faena mejor que muchas faenas. - Dos cabezas de toro se cortaron en la pasada temporada en la Maestranza**

PARA la mayoría de los que asisten a las Plazas de Toros tan sólo bajo el punto de vista de simples espectadores, son dos los momentos de la Fiesta que más les llama la atención: la salida de las cuadrillas y el arrastre de las reses, principio del festejo y fin de la lidia, haciendo un paréntesis con el contenido, como nosotros, por esta vez, para dedicarnos a ver lo que ocurre cuando arrastran al toro.

En verdad que, cuando llega ese momento, es para que estén más que cansados todos cuantos elementos intervienen en la celebración de corridas, que hasta ahí de los muchos pasos que hay que dar —incluyendo los de los toreros en las Plazas— hasta que los cascabeles de las mulillas y tralazos de los látigos lanzan al ambiente las notas alegres del fin de una de las partes de la Fiesta, episodio taurino, a veces y por serie, como las películas antiguas...

A partir del momento en que el toro sale de la jurisdicción del diestro —excepción hecha de aquellos casos en que los clarines "hacen de las suyas"—, entra en liza otra tanda de actuantes de la Fiesta. En primer lugar, y en ocasiones, los banderilleros, navaja en mano, para cortar apéndices del bruto, en número generalmente superior al concedido por la presidencia; fenómeno acentuado por esos pueblos, donde con una oreja no hay ni para empezar el "guiso" del triunfo del matador.

Salen las mulillas. En Sevilla, los dos "juegos" que hacen el servicio, perfectamente enseñados, y que no dan jamás lugar a que arranquen en falso; que así es de seria la Maestranza sevillana. La velocidad es también de categoría, salvando los animales las puertas del arrastre con matemática precisión, sin apenas notar el peso de las reses; dicha la frase en un sentido laudatorio de la pujanza de los "tiros", y no en el otro, que cualquier suspicaz pudiera suponer.

Se pierde allá, al fondo del callejón que conduce al desolladero, el cascabeleo de los animales, mejor presentados siempre que los toros, y comienza la faena.

La báscula monumental da el peso en bruto de las reses, y seguidamente cuatro matarifes más que entendidos en la materia, descuartizan el toro en menos que se dice. Cuarto por aquí, cuarto por allá, agua corriente que limpia el pavimento, y allí que los tienen ustedes sobre los cubos y cajones presenciando tras las puertas del arrastre

el último tercio del otro toro. Velocidad, arte —que lo es en el verdadero sentido esta faena, más entretenida a veces que las del ruedo— y afición desmedida para ver al torero en la faena de muleta. Del primer toro, los tres tercios. De los restantes, el último, el de la verdad.

—¿Muchos años de servicio?—hemos preguntado a uno de los más conocidos en tal menester.

—Más de treinta.

—¿Se cortan muchas cabezas de toros?

—En general, muy pocas. En la pasada temporada, con los triunfos de Manolo González, se cortaron dos.

—¿Cómo se enteran ustedes?

—Porque detrás del toro llega el aviso. Si no...

—No hay nada que hacer.

—Como que lo primero que hacemos es cortar los cuernos; así es que tienen que correr. Verdad que la fuerza de la costumbre hace mucho, y nos figuramos cuándo llega el caso por circunstancias que todos conocemos.

—¿Vale mucho la cabeza de un toro?

—Eso ya depende de los carniceros que se quedan con las carnes. Creo que unas setecientas pesetas, poco más o menos. Depende de las circunstancias, y los caprichos hay que pagarlos.

—¿Entran en el desolladero muchos toros sin orejas?

—Pocos. Estamos en Sevilla. Y eso que ahora son los públicos más blandos.

—¿Cuál fué el primer toro que llegó sin oreja?

—"Cantinerero", que mató "Joselito", como usted recordará.

El pesador oficial del Ayuntamiento va tomando los pesos, que canta en voz alta. Esto ya es en canal.

Cargan en los camiones la mercancía, a tiempo que las mulillas, finalizada la corrida, salen a la calle, marcando los cascabeles el paso lento de la marcha.

La chiquillería se alborota:

—¡Las mulillas! ¡Las mulillas!

Es lo único que han visto de la Fiesta, que ya es algo en su corta edad, pues con siete añillos merodean las puertas de la Maestranza, "al olor" de la corrida y del supuesto descuido de los porteros, tan difícil o más que hacer el toro a la verdad clásica.

(Fotos Arenas.)

M. PAREJO



Las dos únicas cabezas de toros que se conservan de los lidiados durante la temporada anterior



# ¿Desea

bailar al compás de las  
más variadas melodías?

# Compre

UN PHILIPS

## RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad ● Válvulas «Serie roja», función múltiple ● Onda normal y triple extensión en corta ● Eficacísimo «anti-fading» ● Altavoz imán permanente, fiel reproducción ● Control de tono ● Conexiones pick-up y altavoz supletorio.

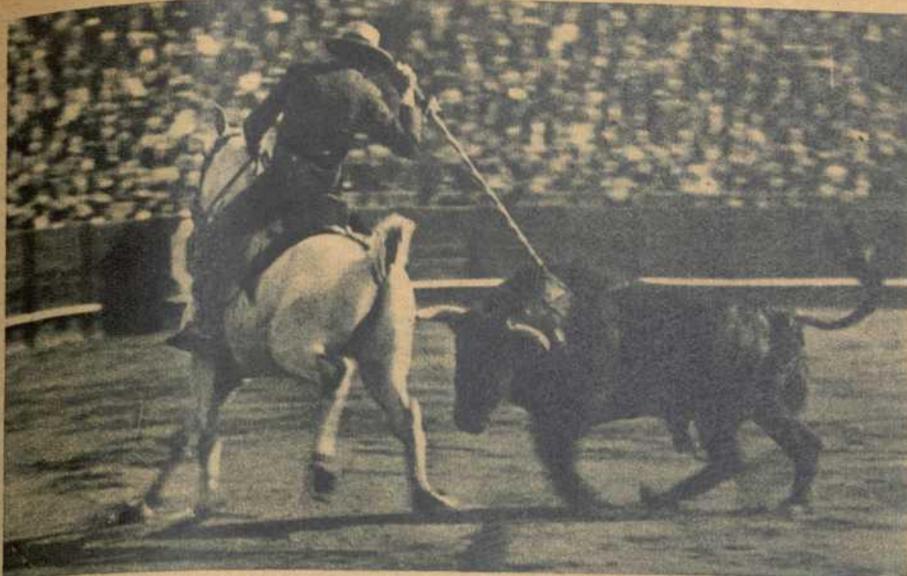


# PHILIPS

*Dueños del espacio*

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN TODA ESPAÑA. PIDA UNA DEMOSTRACION

# REJONES EN LA MAESTRANZA



Don Antonio Cañero, jinete sobre su famosa «Torda», clava un rejón en la Plaza de Sevilla

PARA Sevilla no es un espectáculo objetivo o turístico la lidia a caballo. En Sevilla, ciudad brillante, llena de gracia, *lo natural* es montar a caballo, mirar al paisaje, garrocha en mano, desde el cuero fino y aristócrata de una montura vibrante de ritmo. Lo extraño, lo que no se comprende, es que el caballo y su doma y su mando sean un secreto para los demás. De ahí que el rejoneo —justa consecuencia gallarda del arte de estar sobre el caballo— constituya el más apasionante ejercicio que pueda hacerse sobre la arena de los ruedos. En los campos, en los acosos y derribos, las parejas, las colleras, aprenden la emoción de la res abierta a las querencias y proclaman, en gallarda alegría, el arte prodigioso del toreo ecuestre.

Pero este toreo tiene su perfecto sitio en la Plaza. En la arena dorada, cálida, encendida, de esta Maestranza, orden de nobleza, donde se dan las más viejas calidades humanas de la Andalucía sevillana y fina. En Sevilla —esto lo saben bien y mejor que nadie los mismos artistas— se conoce el caballo al mismo tiempo que el toro. Si no hay fusión, si no hay unidad de juego y de entronque, no hay lidia posible. El aficionado sevillano resume rápido: no tiene caballo. En cualquiera otra Plaza, basta con que brote al viento soleado la



Simao da Veiga



Conchita Cintrón



Alvaro Domecq

flor textil del rejón abierto, para que el júbilo desborde su candidez.

Por esto se guarda tan hondo recuerdo entre los sevillanos de quienes, a caballo, dejaron en este ruedo la sombra de su paso brillante. Fué Cañero quien creó el rejoneo andaluz, campero, agreste, lleno de marisma y de fuerza. Cañero era como el campo derramado en la Plaza, estampa briosa y apuesta, como un rayo en la arena, desde aquel entronque inicial con que acogía a los toros de su tiempo en las puertas del chiquero y les hacía

irse tras sus caballos de largas colas, de ancas fuertes, de pasos duros y fascinantes, y cerraba en ellos, como un jardín, la alegría de sus rejones agrestes. Los portugueses —Simao, sobre todos— dejaron en la Maestranza su gran escuela y el colorido rizado y pomposo del exorno con que herían, alegremente, los ojos de los espectadores. Luego resonaron también en su arena las espuelas de Pepe, «El Algabeño» —¿quién puede no recordarle?—, señor del valor, del arrojo, de la temeridad, que, a caballo como a pie, supo alzar una bandera de casticismo y de campiña, y que a caballo fué a la guerra nuestra, y siempre héroe —héroe estricto, ritual y sonriente—, dió su corazón, naturalmente, con el ángel generoso que en todo sevillano vive y sueña.

Aparte, en el centro equilibrado y clásico, está Alvaro Domecq. Es la escuela perfecta, es el canon, la línea dibujada, el arte ecuestre vertido en radiante teorema. Alvaro Domecq ha llevado al rejoneo a su más alta expresión. Y de ella será difícil nublarle un solo lauro, ni con superación como jinete, ni en el ámbito de la lidia. Cualidad

específica de Domecq ha sido la identidad o fusión entre la lidia a pie y la lidia a caballo. Hasta él, el rejoneo era un arte aislado de la expresión estrictamente torera de la Fiesta. Gallardo, campero, emotivo, pero sin la unidad a que podía llegarse. Y Domecq la logra plenamente.

No cerremos esta glosa sin que el nombre de Conchita Cintrón ponga en ella la gentil elegancia de su feminidad, cuya rubia gracia de espiga tan honda huella ha dejado en la afición sevillana, no sólo en su presencia en el campo —florida, riente y fina—, sino en sus triunfos en la Maestranza, junto al río y su rumor.

Sevilla caballista, Sevilla forjada entre caracoleos de jacas que dibujan, a son de cascos —como en una extraña guitarra—, este difícil cante de matar toros desde el cuero de las grupas toreras. Esta Sevilla que ve, con la más pura naturalidad, el caballo y su garbo, como ve al toro y al torero, como ve, en suma, cuanto es gallardo, señor y luminoso.

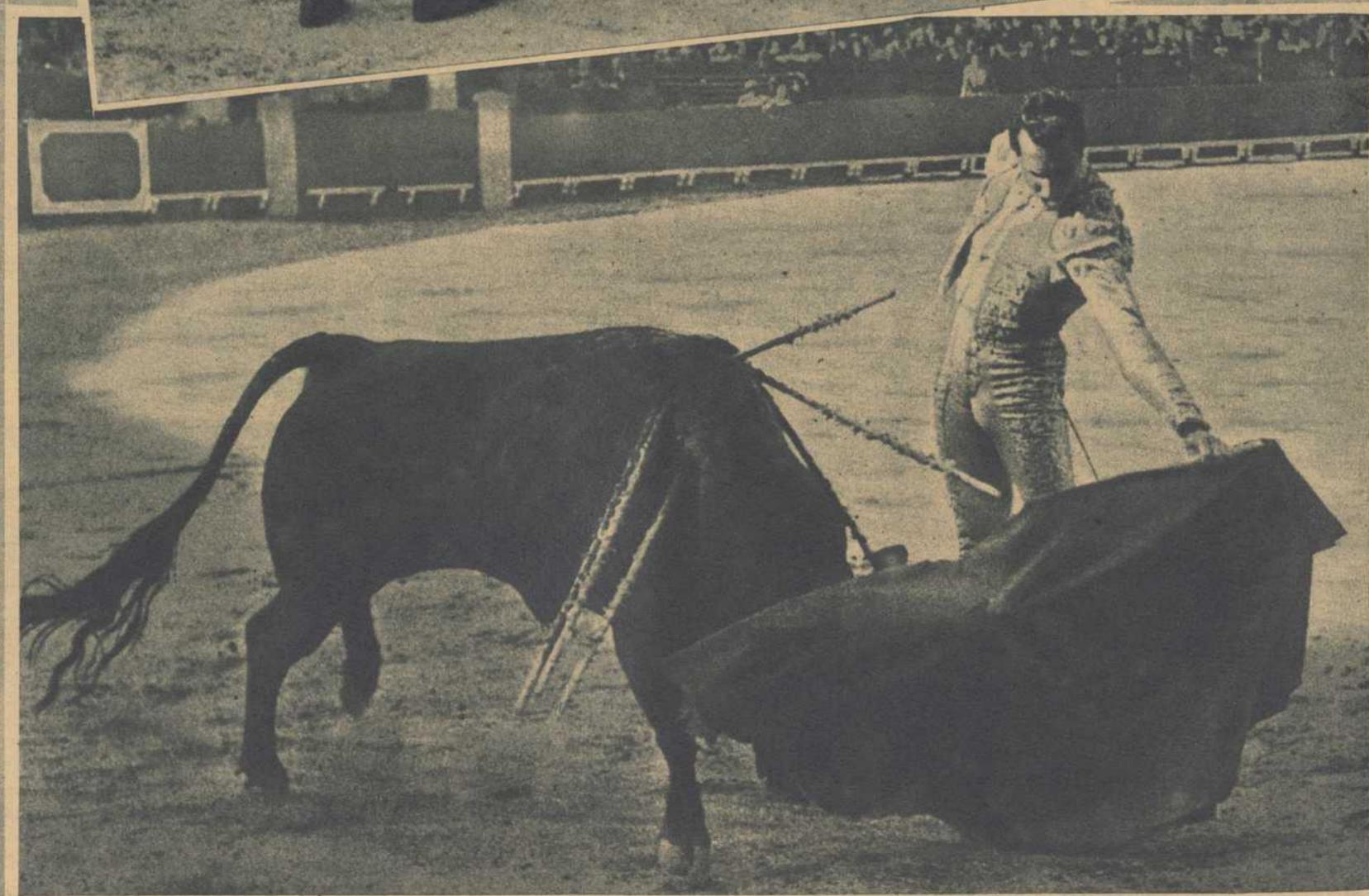
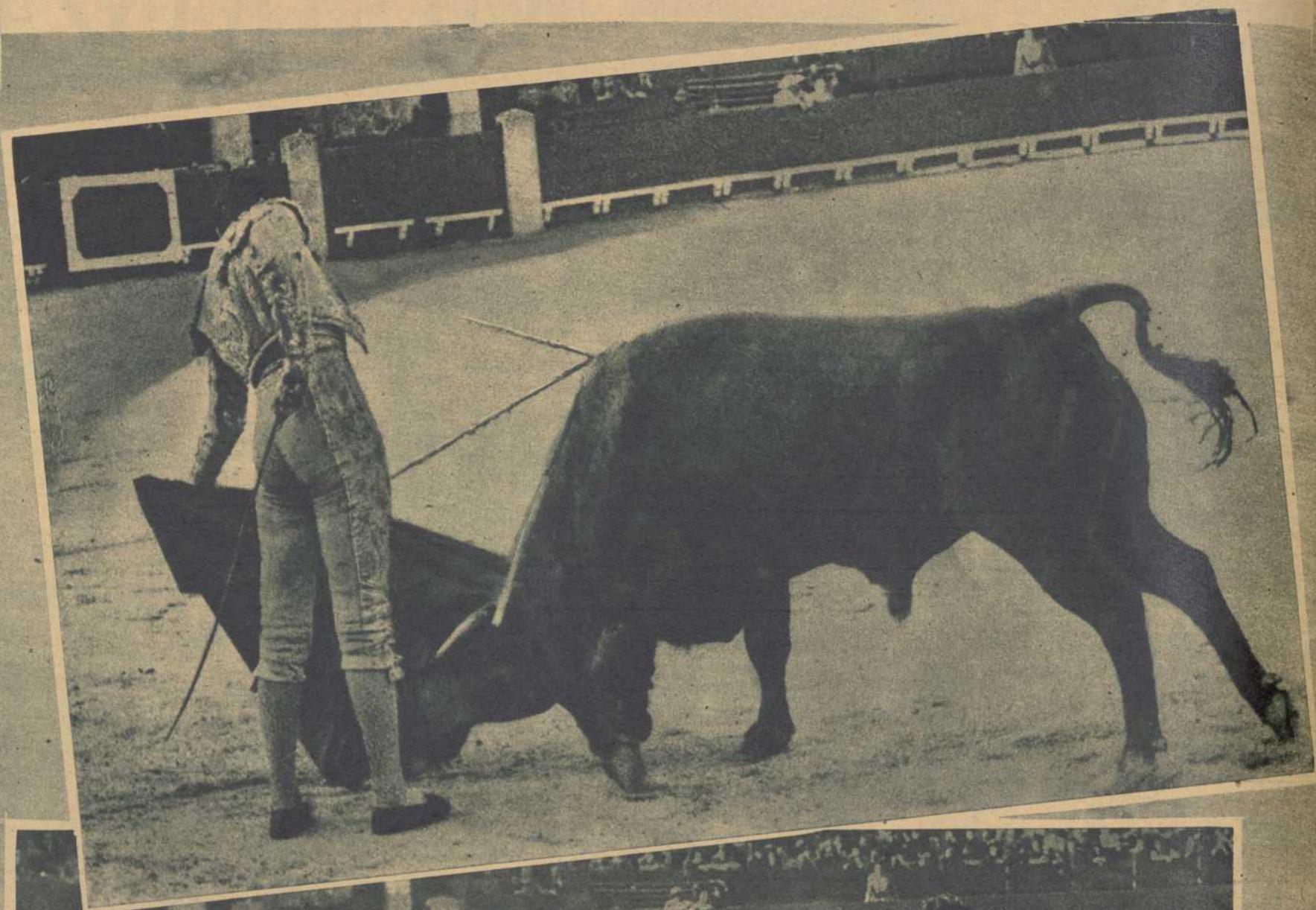
PACO MONTERO



Simao da Veiga y Alvaro Domecq, dos colosos del rejoneo, que más de una vez triunfaron en la Maestranza

VINO JEREZANO  
**FINO JARANA**  
NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRÍA  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# LUIS MIGUEL o la AFICION





**J**UZGANDO la actuación de Luis Miguel en la corrida de inauguración de la temporada en Zaragoza, «Don Indalecio», el competente y severo crítico, ha dicho:

«Eficaz con el capote cuando había que lidiar, o estirándose a la moderna en ocasiones propicias, en todo momento demostró su alta posición en el toreo actual, su poderío y SU ENORME AFICION.»

El subrayado es nuestro, para señalar la definición exacta del notable revistero zaragozano. «Luis Miguel o la afición.»

«Don Indalecio» añade: «En su segundo toro, tras el poco toreo bueno que le permitió el auténtico morucho que le correspondió, tiró del repertorio de adornos, colocando el sombrero

en el testuz, «comunicando por el teléfono o apoyando su frente en la del toro. LA CUESTION, CUANDO NO SE PUEDE HACER OTRA COSA, ES DEMOSTRAR AFICION, DOMINIO Y DESEOS DE COMPLACER.»

Tales son las dimensiones de la figura de Luis Miguel. VALOR, ARTE, DOMINIO, AFICION.

Luis Miguel, para triunfar, no necesita únicamente «su toro». De ahí su alta posición en el toreo. Y cómo un día y otro alcanza, lidiando a «todo lo que sale por los chiqueros», los trofeos máximos.

¡Por eso Luis Miguel es Luis Miguel!



# CONCHITA VUELVE



Conchita Cintrón, la gentil rejoneadora peruana, vuelve a España y vuelve a los ruedos para deleitarnos con su garbo y su maestría. El domingo pasado dió por terminada su campaña en Méjico, donde ha triunfado rotundamente. repuesta ya de la grave cogida que sufrió. Conchita reaparecerá en Sevilla el día 2 de mayo, en la corrida organizada por el Capitán General de la Región. Después, en los días 6 y 7 del mismo mes, Conchita actuará en dos fiestas en el Velódromo de Invierno de París, habilitado al efecto. Entre Francia y España, Conchita Cintrón tiene ya firmadas cuarenta corridas. Al dar la bienvenida a la magnífica rejoneadora, nos congratulamos de su vuelta a los ruedos españoles, donde tanto se la admira

# LA FERIA DE SEVILLA TIENE UNA ESCASA LEYENDA NEGRA

**F**AMOSAS fueron siempre las corridas de la Feria de abril sevillana por la presencia de sus toros. Toros en el mes de abril, bien comidos, con la edad en la boca y con la fuerza de la primavera, cuando el campo está lleno de verde y el grano comido durante el invierno luce en el peso de los animales. Toros con los cuatrocientos kilos antaño, con más de trescientos hasta hace poco y cercanos a esa cifra en la actualidad.

Así fueron siempre los toros que se lidiaron en las corridas de Feria de Sevilla. Parecía natural que las cogidas se hubiesen prodigado a través de los años. Mas gracias a Dios no es así. En cincuenta años que hemos repasado en colecciones de periódicos es bien escaso el número de cogidas que los más célebres matadores de toros, banderilleros y picadores sufrieron en las corridas de Feria, y sólo una muerte ha ocurrido en el transcurso de estos años: la de «Varelito» en el año 1922.

«Conejito», el bravo torero cordobés, es el primero que tiene que figurar en esta relación. Un toro de Anastasio Martín, en la segunda corrida, le produce una grave herida en el muslo derecho. También en el muslo resulta herido el picador Vega en la Feria del año 1905.

Más pródiga en cogidas es la Feria del año siguiente. José García «el Algabeño», el matador de toros de impecable estilo, sufre una cogida en el hipocondrio en la segunda corrida de Feria. Al día siguiente es Antonio Montes, el torero infortunado, ídolo de los sevillanos de principios de siglo, el que visita la enfermería con un fuerte varstazo en el pecho, y el mismo día, el picador «Coriano», a causa de una caída violenta, sufre una fuerte conmoción cerebral.

Nada ocurre en los años siguientes hasta la Feria del 1909. Era el año del pleito famoso de los Miuras. «Bombita» y «Machaquito» no figuran en los carteles de Feria, y el nombre de la vacada famosa ocupa con letras de gruesos caracteres lugar primordial en ellos.

Tres toreros, valientes entre los valientes, forman el cartel: «Pepete», «Moreno de Alcalá» y Curro Martín Vázquez. En el primer toro se inicia la tragedia. Al entrar a matar, «Pepete» es cogido de forma aparatosa, y con una herida grave en el hipocondrio es trasladado a la enfermería. Por tres veces «Moreno de Alcalá» es cogido en el cuarto toro. La segunda vez resultó con una cornada grande en la ingle, pero siguió toreando hasta que mató al toro y fue nuevamente cogido.

Un aficionado se arroja al ruedo en el quinto de la tarde. Tiene de apodo «El Colorado», y el miureño le produce una herida de ocho centímetros en el muslo, y cuando entra a matar este toro Curro Martín Vázquez, por el brazo derecho es suspendido y las finas astas del toro le producen una grave herida.

No había matadores en el ruedo cuando el sexto toro salió de los chiqueros. El público, que había visto en los tendidos a Ricardo Torres, le pidió a éste que bajase al redondel. Con buen sentido, no lo hizo el famoso torero, pero sí su hermano Manolo; mas fue inútil su intento. El mayor de los «Bombita», Emilio, le hizo retirarse del redondel a viva fuerza. «Vilarillo» se arroja al ruedo y le da unos capotazos al toro. Todavía hay otra cogida en esta corrida, pero sin consecuencias, gracias a Dios: el picador «Malasangre» es volteado aparatosa-mente sin consecuencias. Después de picado y banderilleado, es ordenada la vuelta del toro al corral; pero antes de que salgan los mansos, «el Pello Posturas» le da un estocónazo que no es suficiente, y el toro vuelve al corral.

En 1910, Vicente Segura, el fino lidiador mejicano, sufre una fuerte contusión en el pecho en la última corrida. Dos cogidas hay en el año 13: una, la del banderillero «Gonzalito» en la tercera corrida, y otra, la de «Posturas» en la cuarta de Feria.

En 1914 hay una cogida gravísima, la del banderillero «El Doble», en un burladero tristemente célebre, porque en él encontró la muerte otro banderillero: «Montaño». Arremetió el toro con fuerza contra el burladero al perseguir a otro peón y «El



«Conejito»

Manuel Varé, «Varelito», único espada que resultó mortalmente herido en una corrida de feria abribeña. Su nombre es el único que figura en la que mal podría llamarse «crónica negra» de la feria de Sevilla



Antonio Posadas



Juan Belmonte

Doble», que se encontraba en el burladero, fué apisionado con el fuerte golpe que dió el toro contra los tableros, resultando con fractura de base del cráneo. Era el toro de Santa Coloma. En la cuarta corrida de aquel año, Juan Belmonte fué cogido por un toro de Gregorio Campos, y por más que porfió el torero con los médicos no pudo salir a lidiar otro toro.

Una cogida aparatosa, quizá de las más emocionantes que se recuerdan en Sevilla, fué la de Vicente Pastor el día que cortó la primera oreja que conquistó en Sevilla al lidiar y matar de modo admirable a un toro de Miura el año 1916. El madrileño sólo sufrió contusiones.

Una de las cogidas más graves de Juan Belmonte fué en la segunda corrida de Feria del año 1921. Un toro de Santa Coloma le produjo una herida en el cuello y en la boca, con pérdida de dientes.

En 1922 se produce la única muerte que hay que achacar a la historia de las corridas de Feria de Sevilla. Es la cuarta corrida. Se lidian toros de Guadalets, Toreano «Chicuelo», Marcial Lalanda y Manolo Granero junto con Manuel Varé, «Varelito». No se le había dado bien las tardes anteriores al torero trianero. Después de haber entrado a matar al toro «Bombito», fué perseguido y arrollado en el suelo. En un palmo de terreno se volvió el animal, y de forma impresionante levantó del suelo al torero de los volapiés famosos y lo corneó de forma espantosa. Marcial se agarró a la cola del toro y éste soltó su presa.

Con una herida gravísima, que le interesaba el recto le destrozaba el esfínter del ano, ingresó el torero en la enfermería. Poco después de la corrida fué operado por los famosos cirujanos don Miguel Royo y don Luis Vázquez Elena, que acudieron en consulta con el médico de la Plaza, don Guillermo Vilches. Toda la noche la pasó el torero en la enfermería, hasta que al mediodía siguiente fué trasladado a una clínica, donde falleció el 13 de mayo, a los veinte días de la cogida.

Antonio Posada, al torear un toro del conde de la Corte en el año 1925, fué cogido, resultando con

una herida en el escroto. Tres picadores, «Mamosduras», «Barana» y «Utrera», ingresaron en la enfermería con heridas leves. Luis Fuentes Bejarano, el gran matador de toros, fué otra víctima de las corridas de Ferias en la del año 1931. Un toro de Miura fué el causante de la herida grave de Luis.

Otra cogida bien grave fué la del banderillero Antonio Correa «Papeleta», en la Feria del año 1933, en la que un toro de Domecq le produjo una herida en el pecho, con fractura de costillas. Fué éste el primer herido al que asistieron los actuales doctores González Nandín, Leal Castaño y Vila, que desde esa fecha vienen actuando con tal pericia en la enfermería de la Plaza sevillana, que su fama es bien conocida entre todos los toreros, ya que sus intervenciones se cuentan por éxitos.

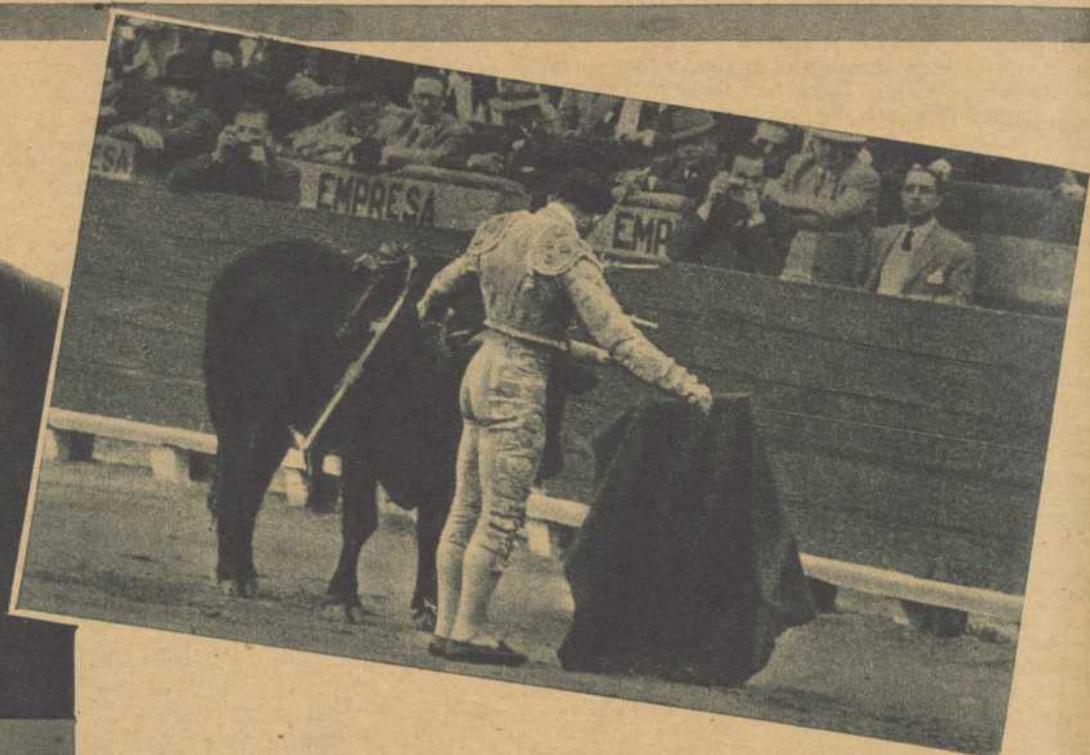
Hasta 1941 no vuelve a registrarse en las corridas abribeñas otro herido. Es «Artillero», el célebre picador que, a consecuencia de una caída, sufrió la fractura de una clavícula. Juanito Belmonte, en este mismo año, sufrió un fuerte varetazo.

Y vienen, por último, las corridas del año 47. Todos los días tienen que trabajar los médicos citados, y siempre con heridas graves. En la primera corrida José Márquez, el picador, tiene una cogida grave en el pecho. En la segunda, el picador que actúa de reserva sufre un puntazo en un pie. El tercer día, Julio Pérez «Vito» tiene que ingresar en la enfermería con una grave cogida en el muslo. En la cuarta corrida es Rafael Vega, «Gitani-llito», la víctima, también herido en el muslo, y el último día, el gran peón Luis Morales, tras una cogida aparatosa en extremo, resulta con graves heridas en la región glútea, con grandes destrozos musculares.

Y aquí termina la historia triste de las corridas de la alegría y del arte. En cincuenta años que hemos revisado, y salvo las omisiones en que hayamos podido incurrir, dieciséis matadores de toros, cinco banderilleros, ocho picadores y un aficionado es el balance triste de nuestras corridas, que sólo tienen en su haber la muerte de «Varelito», el torero de la emoción, el que fuera matador de toros de una perfección pocas veces supe-rada.



# Manolo dos Santos en la feria de SEVILLA



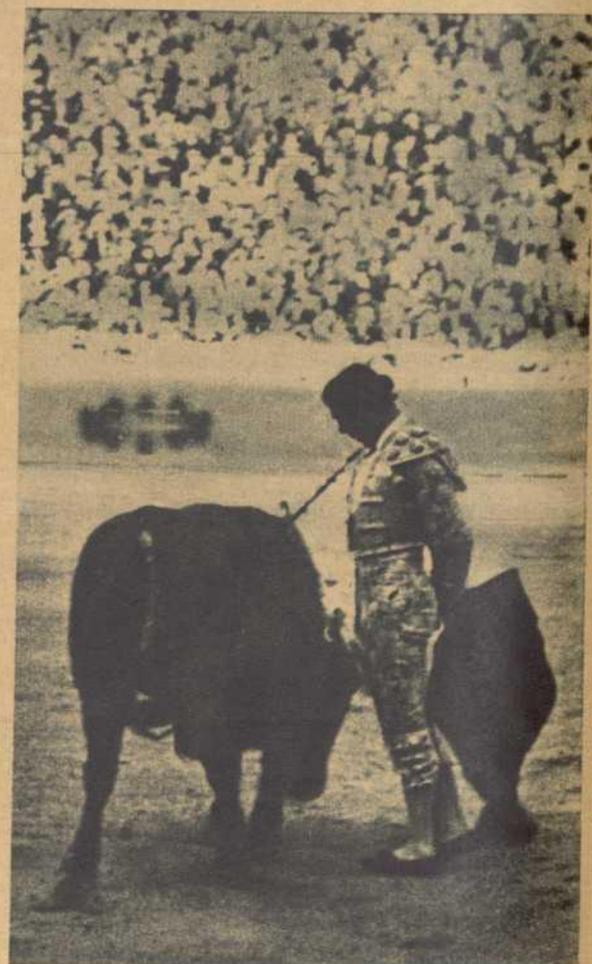
**E**L percance que sufrió en una finca de Salamanca, después de su gran éxito inicial en las corridas de las Fallas, ha hecho perder a Manuel dos Santos varias de las corridas que había contratado.

Atendido esmeradamente por el doctor Sevilla, no por don Manuel Herrera, como por error se ha dicho, Manuel dos Santos reaparece en dos corridas de la feria de abril, honor que sólo alcanzan los diestros de mayor categoría. En la Maestranza disfruta Manuel dos Santos de un merecido cartel.

En estas fotografías recogemos varios momentos de su arte incomparable. Por la elegancia de su toreo, dentro de los terrenos inverosímiles en que lo ejecuta, Manuel dos Santos representa la esperanza de la afición es-

pañola en la presente temporada. Manuel dos Santos confirmará su alternativa en Madrid durante el próximo mes de junio.

*(Fotos Arenas, Vidal, Camo y Gelar.)*



*Ami cariñoso y simpático  
Natalio Antonio*



*Septiembre 20 1900*

**TOREROS SEVILLANOS**

## La tarde de FUENTES

instintivo e inconsciente me hizo reaccionar. Comprendí rápidamente que en aquel día se jugaba mi presente y mi porvenir, y sin darme cuenta de ello, en mi alma brotó un valor que no había sentido nunca ni he experimentado después. Me hice cargo de que había que morir o triunfar, y por un verdadero milagro, la serenidad más absoluta se adueñó de mi persona. Ya no pensé en riesgos ni peligros, y me dispuse a luchar sin vacilación alguna. Los picadores y los peones estaban consternados. Había que animarles, y lo conseguí dándoles ejemplo. Impuse severamente mi autoridad, y la lidia se desarrolló normalmente. En toda la corrida me encontré fácil y desembarazado, excepto en el tercer toro, llamado "Zurdito", que salió muy ligero de pies y avanzaba tan de improviso que puso en aprieto a los banderilleros; y, sin embargo, estuvo tardío en embestir a los varilargueros, hasta el extremo que costó trabajo librarle del fuego. En el segundo tercío se hizo receloso, y solamente logró clavar un par "Blanquito" y medio el "Americano". La incertidumbre, que se había apoderado de mí, fué dominada por un enérgico esfuerzo de voluntad que me hizo recobrar la tranquilidad que momentáneamente había perdido. Y reposado, sereno y dueño de mí, mandé retirar la gente, y solo, casi en los medios del redondel, lo pasé, metiéndome en su terreno, y entré a matar derecho y ceñido, con tal justeza y fortuna que no necesitó puntilla. El sexto, "Sabino", fué el de más cuidado, porque se me colaba en cada pase; pero logré deshacerme de él con poco lucimiento, pero sin miedo alguno, que fué lo que más entusiasmó a los espectadores. Terminada la corrida, cuando subí al coche y bajaba por la calle de Alcalá, aquella jornada me pareció que la había soñado. No me daba cuenta de cómo delante de aquella tragedia pude conservar el equilibrio de mis nervios y desarrollar un valor que, aunque me califiques de inmodesto, fué tan claro y decidido que el público lo premió con frenéticos aplausos. Nunca pude pensar que fuera capaz de tales arrestos."

Así expresó aquel fino y elegantísimo lidiador el estado de su espíritu durante una lucha sin ejemplo.

Yo le escuché admirado, y por eso, por lo excepcional del caso, no he vacilado en titular aquella corrida con el nombre simbólico de "La tarde de Fuentes".

**NATALIO RIVAS**

*(De la Real Academia de la Historia)*

EN mi larguísima vida de aficionado, durante los sesenta y nueve años que llevo presenciando corridas de toros, me ha ligado amistad íntima con varias celebridades de la tauromaquia. Aparte de mis inolvidables amigos Luis Mazantini, Rafael Guerra, "Guerrita", que desaparecieron para siempre, y Juan Belmonte, vivo, por fortuna, y que lo sea para muchos años, quise mucho a Antonio Fuentes, cuyo recuerdo vive perenne en mi memoria.

Aunque en una semblanza del gran torero, que publiqué hace tiempo, me ocupé brevemente de la célebre corrida de toros del 27 de mayo de 1894, en la que perdió la vida Manuel García, "Espartero", no detallé la impresión que aquel trágico acontecimiento produjo en el ánimo de Fuentes. Después me la confió en una de nuestras íntimas charlas.

Aquel día nefasto para el toreo y para el desgraciado y popularísimo diestro sevillano, me hallaba yo en Granada, donde toreaban "Guerrita" y Emilio Torres. La muerte de Maolillo como vulgarmente se nombraba al "Espartero"— impresionó enormemente a los dos famosos lidiadores. Presenció el efecto que les produjo, porque cuando, después de la corrida, en la que quedaron muy bien, conversábamos en el hotel donde se hospeda-

daban, recibió Rafael el telegrama en el que le transmitían la terrible noticia.

Desde aquel momento mi curiosidad por hablar con Fuentes se avivó extraordinariamente. Deseaba yo saber, sobre todo después, cuando lei su formidable triunfo, los apuros que debió pasar frente a cinco toros de Miura, sabiendo que "Espartero" estaba muerto en la enfermería de la Plaza y "Zocato" herido por la segunda res.

Nadie expresó con frase más expresiva y sintética la situación en que se halló Fuentes como lo hizo el inteligente Pepe Loma, "Don Modesto", en la revista que de dicha corrida hizo en "El Liberal", cuando afirmó sobriamente que muerto "Espartero" y herido "Zocato", el trabajo que le quedaba por hacer al elegante diestro "era torear con un pie en la sepultura".

Cuando conversé largamente con él sobre aquella tarde memorable, hube de preguntarle: "¿Cuál fué el estado de tu espíritu al verte obligado a torear y matar los cinco miuras?" No conservo su respuesta textualmente, pero con ligero error de forma, sin faltar a la verdad de los conceptos, vino a decirme lo siguiente: "Cuando salí de la enfermería de contemplar el cadáver de mi infortunado amigo, no pude contener el llanto. Me sentí débil ante tamaña tragedia, pero un impulso

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
UN VINO VIEJO  
CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# «EL ANDALUZ», TORERO DE TRIANA



Manolo Alvarez «Andaluz», torero de Triana y garbo y pureza de la mejor escuela, acaba de regresar a España después de una campaña triunfal por Plazas de América. La Prensa de Colombia y Perú ha recogido los éxitos de este gran torero, que une a su estilo clásico el ser uno de los que practican con mayor pureza y gallardía la difícil y casi olvidada suerte de matar.

El «Andaluz» empieza, como los buenos, en el ruedo de la Maestranza sevillana en los días 29 de abril y 1.º de mayo. Recogemos varios momentos de la manera de hacer del «Andaluz», y un grupo a la salida de la comida con que le obsequió en Lima el embajador de España en el Perú, don Fernando María Castiella.

# Sevilla y los

# TOROS



*Al maestro Monreal*

Tu amor, Sevilla, lo mismo  
que un lance con los pies quietos...  
Como una rosa nacida  
en el jardín de los tercios.  
Como un brindis, con voz ronca,  
a las barreras del cielo...

Difícil arquitectura,  
sobre el cante y sobre el rezo...,  
sonrisa de muerte fácil  
con la sonrisa de premio.

Todo tan leve y bonito,  
tan aroma, tan espejo,  
tan romance, tan de copla,  
tan de cera..., tan ligero...

Sevilla y sus matadores,  
con talle roto de quiebros,  
aprisiona mariposas  
con rehiletes en los dedos...

En el Guadalquivir doman  
jacas para el rejoneo;  
pero en la marisma afilan  
sus astas los toros negros...

\*\*\*

Hay en el patio banderas  
como una Plaza de sueño,  
redondel de media tarde,  
espadas de limonero,  
con rincones de leyenda  
para morir en secreto,  
con un grito de mujer  
deshojándose en el pecho...

Tiene el puente de Triana  
divisas de taconeo  
de las mocitas que pasan  
para que tiemblen los hierros.

Las vírgenes sevillanas  
son novias de espadas nuevos  
que en las esquinas ensayan  
revolveras para el viento.  
Son de pica las veletas  
sobre el aire ganadero...

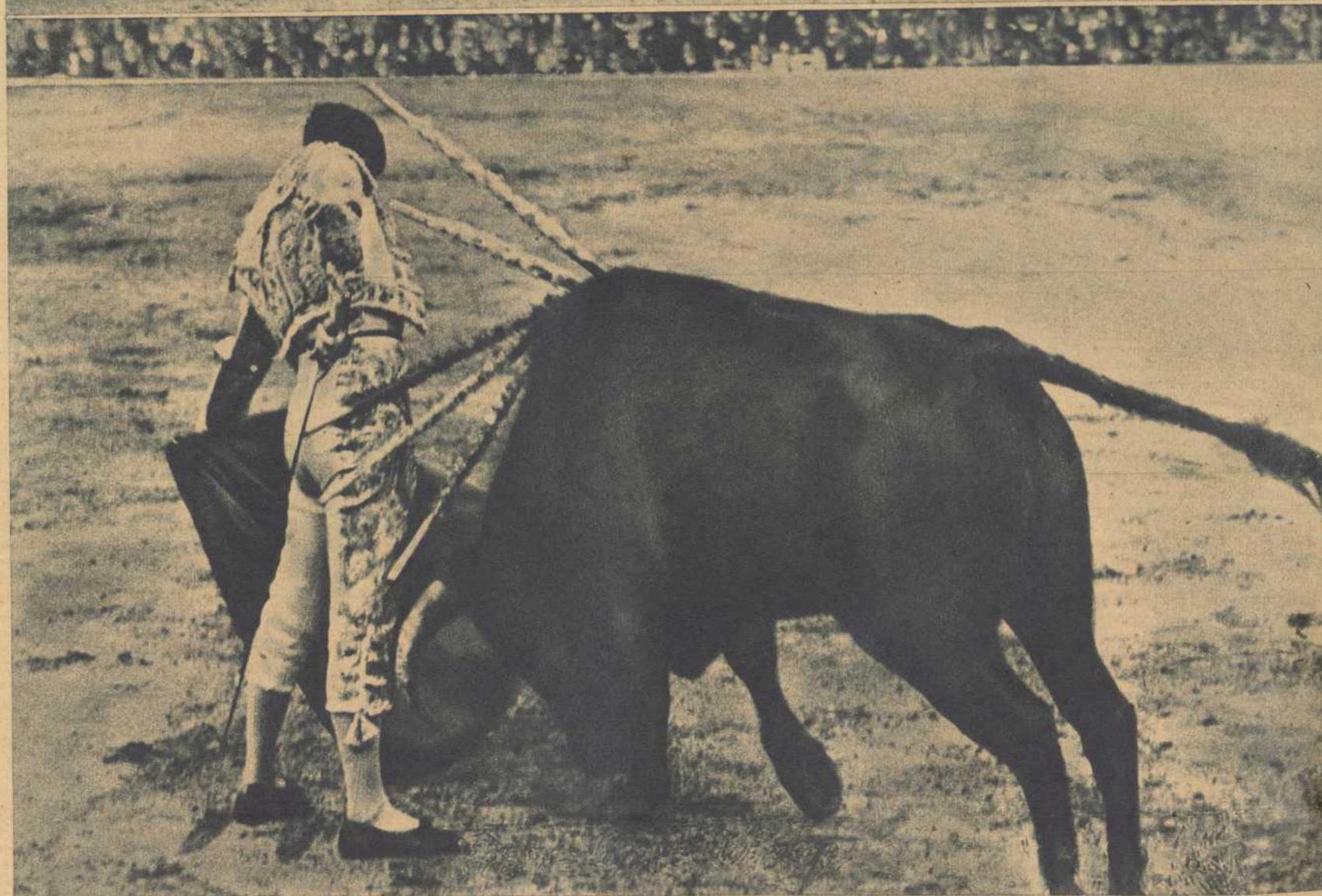
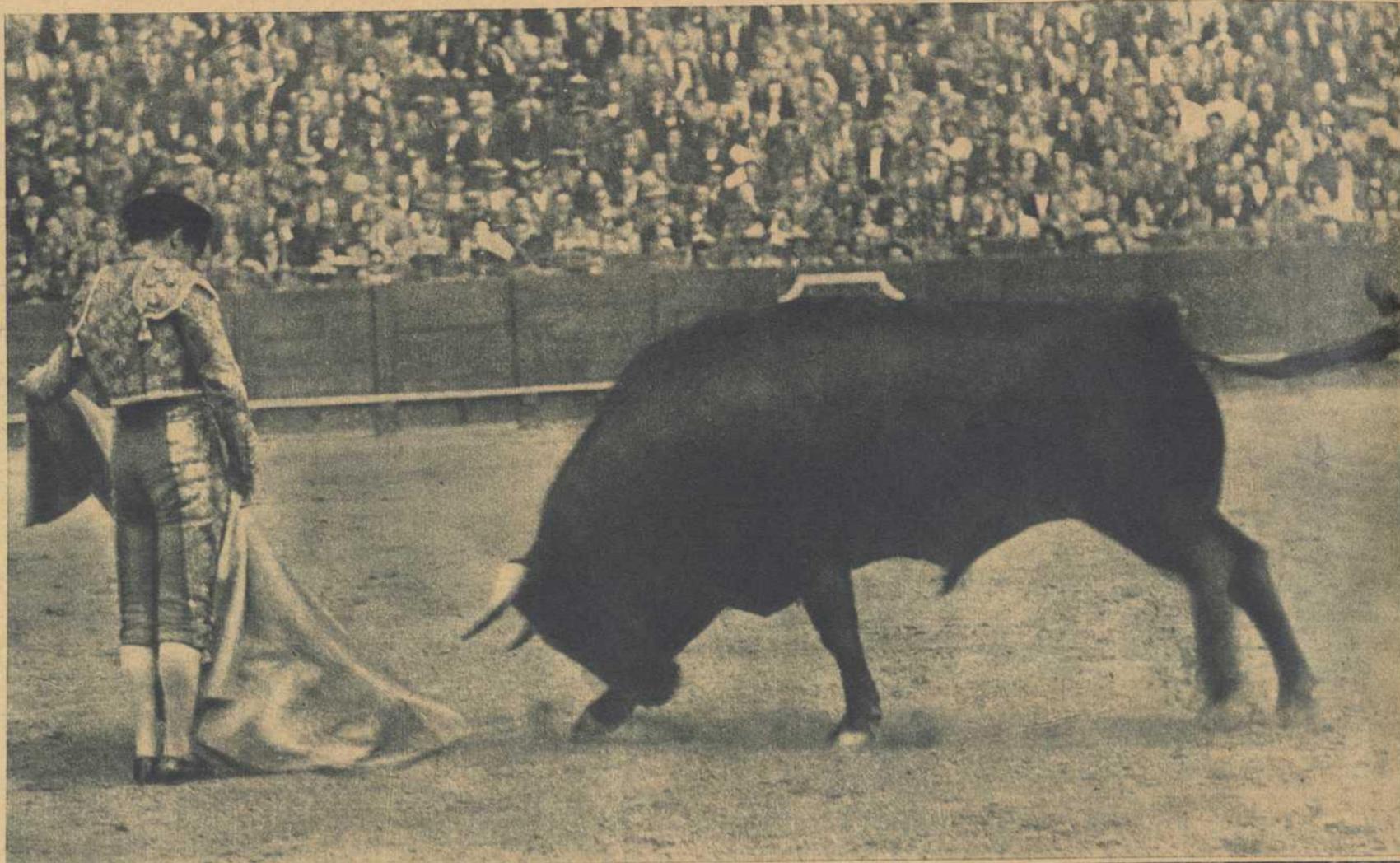
Sevilla, tu luz, lo mismo  
que un capote de oro viejo...  
Sevilla, tu sal, igual  
que una ovación con pañuelos...

Tu amor, Sevilla, lo mismo  
que un lance con los pies quietos,  
con una espada clavada  
en el torito del tiempo...

Y yo, muleta de sombra,  
saludándote en los meñidos,  
matador de alternativa  
en el redondel de un verso...

M. MARTINEZ REMIS

# TORERO DE EPOCA



**¿Quién ha toreado en esta forma?  
Sólo el maestro PEPE LUIS**



El ganado, camino de la venta de Antequera, es conducido por los caballistas y los cabestros

manzanilla, junto a las que no falta la succulenta guarnición del jamón serrano. Sevilla es siempre así. Un día la Iglesia ordena en procesiones callejeras el cortejo maravilloso de sus misterios y sus imágenes. Pero Sevilla recama este paso de la fe por sus calles con el ropaje multicolor de su inabornable sentido estético. Y hace su Semana Santa. Y así es, en todo, la matrona del Betis, que en estos días dispara en dirección a Dos Hermanas la riada humana de la afición, en forma variada y pintoresca, que va desde el resignado coche de San Fernando hasta la calesa orgullosa con el tronco de los cinco caballos y la música alegre de los cascabeles.

Y ya allí se habla y se vuelve a hablar de lo mismo: «Bohórquez trae muchos kilos este año! Este «miura» recuerda al que toreó «Manolete» en la Feria de tal año; los Vilamarta ofrecen buena lámina...» Y así va fabricándose la madeja del juicio popular en la rueca del comentario desinteresado de esta Sevilla, comentadora siempre, porque sabe que el comentario es el gran aerómetro con que se mide ese flúido raro y difícil que es el tiempo. De ahí que el comentario, de cuando en cuando, se matice con la nota dramática del buen aficionado, que evoca tiempos y tragedias pasadas. «Si «Joselito» hubiera vivido y toreado estos toros!... Pero la vida triunfa siempre sobre las sombras de un pueblo que sabe festonear con alegría sus mayores dolores y bordear el deleite, en el recreo de su propia tristeza. Y la carretera de Sevilla a Antequera es un río jubiloso y multitudinario, en el que la ciudad parece anticiparse para salir al encuentro de la Fiesta y darle la bienvenida.

# EL TORO en el CORRAL

LA historia del toreo —según Cossío— puede dividirse en tres periodos: el del toro, el del toro y el torero y el del torero. Pues bien, la misma clasificación conviene a los cosos taurinos. Hay Plazas donde el público es partidario del toro —por ejemplo, Bilbao—; Plazas donde el público es partidario del torero y perdona y transige cuando éste no encuentra el toro a su medida, y Plazas donde se exige una perfecta conjunción de toro y torero. De este tipo es la Plaza de la Maestranza, donde con rigor casi académico se respetan y se hacen cumplir los cánones más clásicos, en el grado que permiten cumplirlos los avatares de la Fiesta.

Hay una cláusula en el contrato de arrendamiento del ruedo del Baratillo a la empresa Pagés, en donde la Maestranza de Caballería exige que en Feria los carteles se ajusten a base de las primeras ganaderías y de los primeros espadas. Cláusula ésta que tiene un valor efectivo y una eficacia segura que se traduce en una rigurosa vigilancia en cada ocasión y en cada caso. Contra lo que se haya podido decir, la concepción sevillana del arte de torear, pues, no descansa en el barroquismo del adorno ni en la filigrana del recorte, sino en la efectividad del dominio del hombre sobre la bestia, la lidia, en suma. Lidia que no existe sin una gran noción del toro.

En este último sentido merece comentario una cláusula, también del referido contrato, en virtud de la cual no se pueden exponer los toros en el ruedo para que los contemple el público. Se trata simplemente de que para el toro, la Plaza sea un espectáculo virgen, inédito, totalmente original. El consabido espectáculo de los desencajonamientos en plena Plaza están proscritos y a ello se debe la exposición del ganado en los corrales de la venta de Antequera. El paseo, pues, a Antequera —adicional para todo sevillano aficionado y para todo turista más o menos adventicio— tiene su origen, pues, en una razón de la más estricta técnica taurina. Claro es que Sevilla ha coronado aquí la técnica con la diadema de las delicias. Y el paso por



Las primeras reses entran en los corrales. El encierro es contemplado por gran cautividad de público



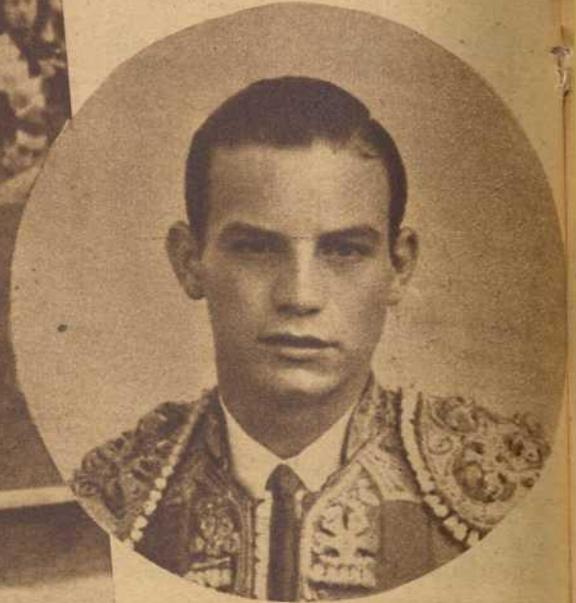
Ya están todos los bichos en el corral y pastan mansamente después de la conducción a través del campo por la vaquera (Fotos Luis Arenas)

la Real Venta de Antequera es algo más que una comprobación visual del aficionado. Algo más, sí, que empieza por un deslizarse risueño entre palmeras y naranjos, bajo la efusión primaveral del azahar, sobre la cinta negra de la carretera, y acaba en el oro viejo de las cañeras radiantes de buena

Hay un viejo proyecto de la Maestranza de Caballería, sin embargo, tendente a facilitar la exposición del ganado. En una maqueta hemos podido apreciar su gran alcance, pues con el problema de la exposición del proyecto, muy vasto, trata de resolver para Sevilla la posible necesidad de una escuela taurina. Se trata de aprovechar el espacio que ocupan algunas dependencias urbanas de las que rodean el ruedo del Baratillo —entre ellas, el corral donde a veces se han expuesto las novilladas— y construir un gran corral para la exhibición y un ruedo pequeño de escuela taurina. El proyecto, sin embargo, parece remoto, por numerosas causas, entre las que no hay

que olvidar el respeto que merece una tradición del garbo y la belleza de la de Antequera. Otra causa es que no se está muy convencido en Sevilla de la eficiencia profesional de las citadas escuelas, a pesar de la fiebre escolar-taurina que se ha despertado en diversos lugares de España. Esta es la cuestión que se formulaba uno de los hombres que están en el secreto de esa posible escuela taurina.

# LA PERSONALIDAD APASIONANTE



Manolo González ha traído a los ruedos, con su personalidad apasionante, un aire de renovación dentro de la línea clásica y alegre de la escuela sevillana. Ha sido precisamente la Plaza de la Maestranza el escenario



# DE MANOLO GONZALEZ

de sus mayores y más definidos triunfos, y de ella salió en la temporada anterior, en hombros por la Puerta del Príncipe, concesión y premio muy difíciles de alcanzar.

Manolo González se presenta por derecho propio en la famosa Feria de abril en el plan de figura del toreo que le corresponde.

Sevilla en masa, exigente hasta con sus propios toreros, le aclamó en el final de la temporada anterior en el ruedo y por las calles. Su inclusión en el cartel constituye una de las mejores atracciones de la Feria.

(Fots. Gelar, Ortiz, Arenas y Olmedo)



*En el brindis...  
su presencia  
siempre agrada*



*PamPa*

# ANIS DE LA ASTURIANA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1895

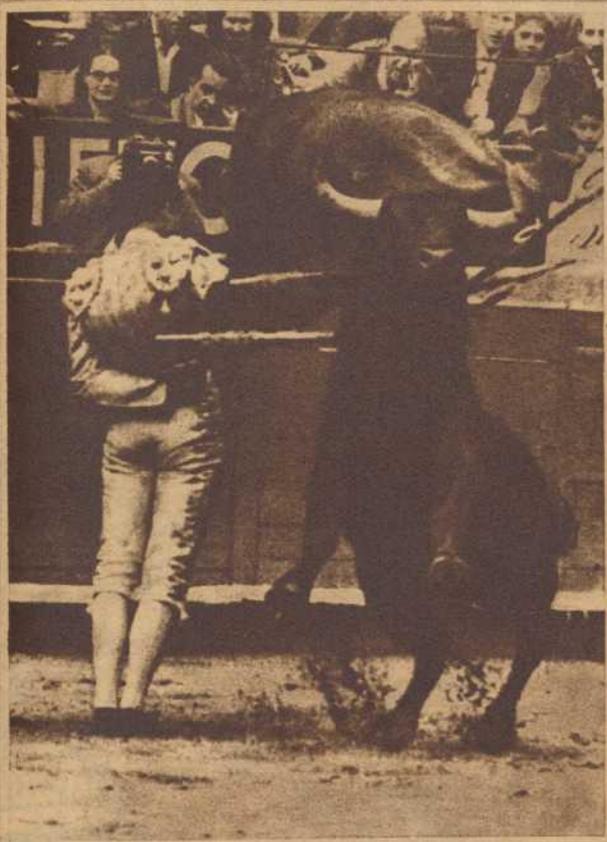
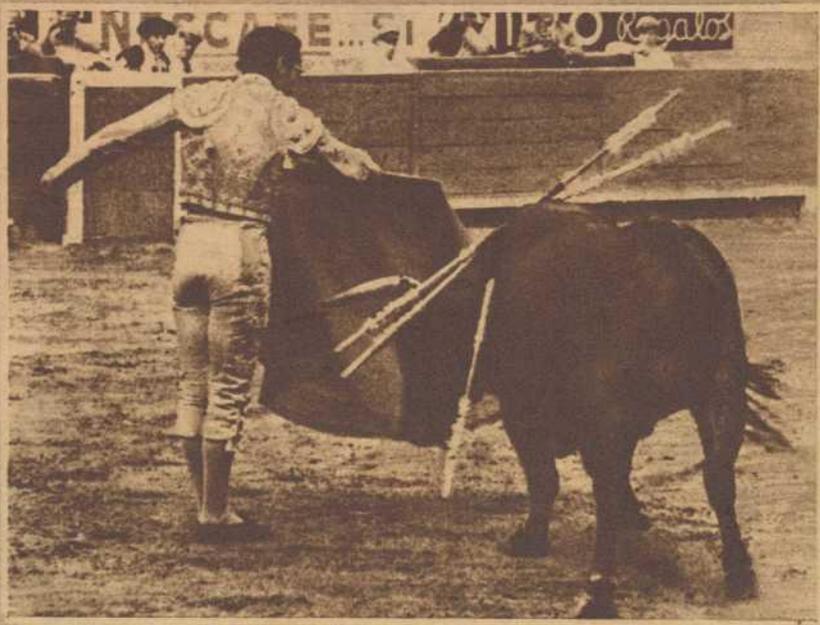




Los seis mejores matadores mejicanos disputaron una oreja de oro. Garza en un natural

El desconcertante Silverio Pérez no estuvo a la altura de otras veces, aunque dió algunos muletazos buenos

La corrida de «La oreja de oro» en Méjico  
Reses de La Punta para Lorenzo Garza, «El Soldado», Silverio Pérez, Luis Procuna, Antonio Velazquez y Rafael Rodríguez



Otro torero desigual, Luis Procuna, en un muletazo más efectista que bello



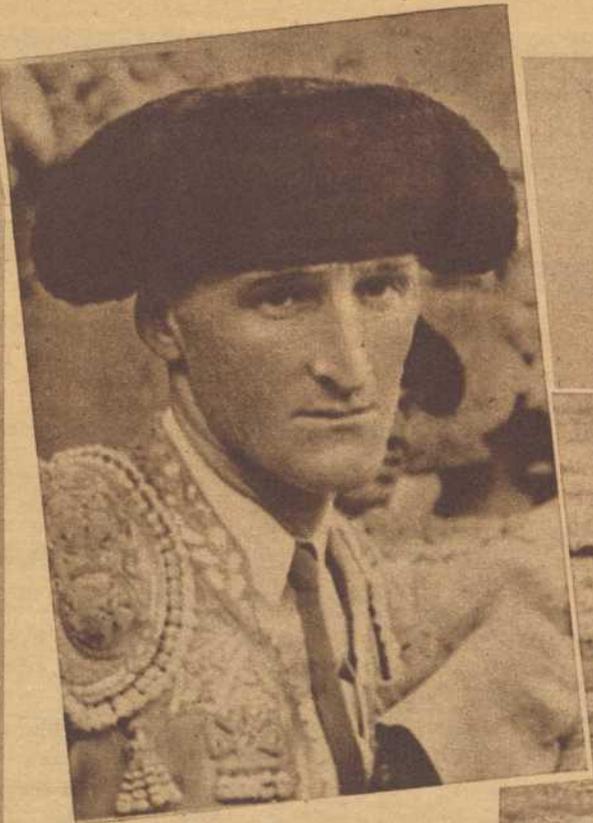
Luis Castro, «El Soldado», fué el único que dió la vuelta al ruedo y ganó el trofeo



Un buen derechazo de Antonio Velázquez al toro que le correspondió

Rafael Rodríguez estuvo mal, y el público no quiso disimular su disgusto (Fotos Cifra, exclusivas para EL RUEDO)

# «ROVIRA», en los carteles de SAN ISIDRO



A la hora de contar con los más destacados valores de la torería, la Empresa de la Plaza de las Ventas ha incluido en dos corridas de la próxima feria de San Isidro a Raúl "Rovira".

Es lo lógico, dado el cartel bien consolidado que "Rovira" disfruta ante la afición madrileña.



ña, que ha sabido apreciar los elementos artísticos y de emoción que entran en el toreo del gran diestro americano. "Rovira" vuelve a España después de una temporada, brillantísima temporada, en Colombia y el Perú, de cuya afición es el ídolo.

Junto a unas manifestaciones del arte de "Rovira" recogemos en esta página los momentos en Bogotá y en Lima, donde ha sido aclamado en el ruedo, y cuando como espectador apareció en una barrera de la Plaza del Acho, de la última de las capitales citadas.



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**C**ON Mayo a la vista y en la mano los carteles de la feria madrileña de San Isidro, los aficionados hacen sus comentarios según el personal criterio de cada uno, como es propio en cuestiones taurinas. Justo es decir que los elogios a la Empresa apenas se compensan con las censuras, aunque todos coinciden en alabar una misma cosa: la rapidez con que se ha actuado para poder hacer públicos los programas, con casi un mes de anticipación.

Entre las siete corridas de toros que se celebrarán en los días 15 al 22, queda en blanco, sin festejo, la fecha del sábado 21. Hay quien dice que se ha hecho así en previsión de que alguna de las corridas anteriores hubiera de ser suspendida por lluvia, mientras otros aseguran que para tal día la Empresa intentó montar una novillada, sin conseguirlo, a causa de las exigencias de los diestros que se proponía contratar. En este caso, todavía sería posible que se anunciara una novillada, incluso en curso ya los festejos mayores.

Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, «Pa-

rrita», Paquito Muñoz y Manolo González actuarán tres tardes cada uno: Pepe Dominguín y «Rovira», dos, y Manolo Navarro y Manolo Escudero, una. ¿Y cuántas Pepe Luis Vázquez, «Andaluz», Pepín Martín Vázquez, Rafael Llorente y Jaime «el Choni, por ejemplo?, se preguntan muchos. ¿Es que la Empresa no les ha dicho nada?

Reiteradamente hicieron manifestaciones casi todos estos diestros en las que mostraron sus deseos de torear en Madrid. Pepe Luis y Rafael Llorente no torearon tampoco el año pasado, no obstante ser diestros favoritos del público madrileño, y la gente se sigue preguntando: ¿qué actitudes toman unos y otros y todos para que estos hechos se repitan con tal falta de lógica?

Las respuestas, muchas veces mal intencionadas, se suceden para dar satisfacción a todos los gustos, aunque ninguna, honradamente, sea verdad, satisfactoria. Desgraciadamente, para la Fiesta, su lacra, su verdadera lacra, está en esa incomprensible política taurina, llena de ambiciones y exigencias sin justificación posible por ninguna de las partes.

La Empresa habrá hecho mucho para cumplir con su deber, pero no todo lo necesario, porque le ha faltado, como siempre, tirar de la manta. Claro que al hacerlo podría ella misma quedar al descubierto, y prefiere callar. Y así, quien pierde es, una vez más, el público pagano, que ha de

acabar conformándose con todo lo que le quieran hacer tragar, aunque sean ruedas de molino.

Otra pregunta del ambiente está referida a los toros. De las siete corridas, sólo dos son andaluzas. ¿Por qué? ¿Acaso son más baratos los toros salmantinos?

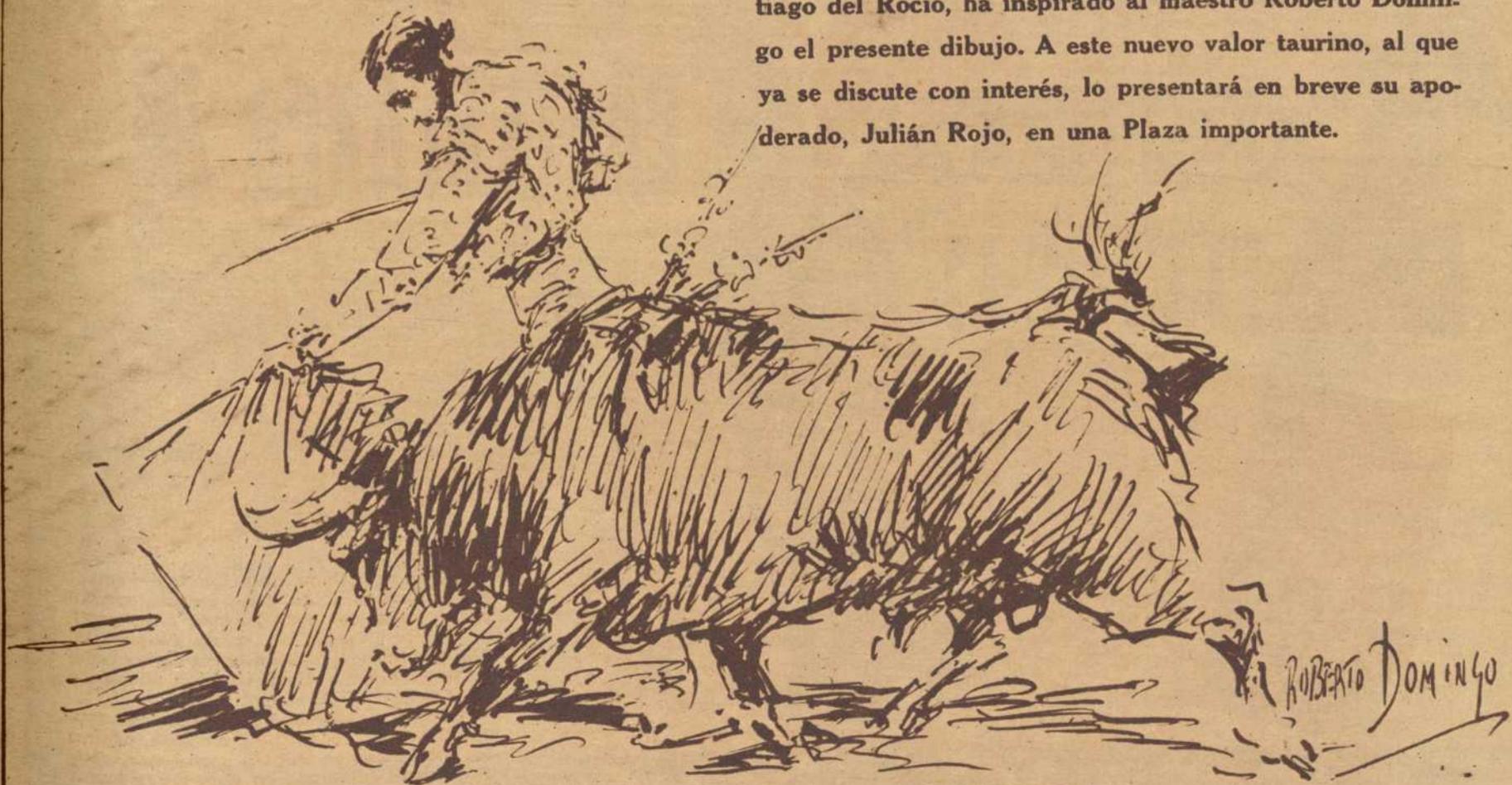
Falta también la clásica corrida de miuras... ¿Es que ya tampoco hay diestros de ninguna clase que se avengan a lidiarla, o es que la Empresa no la ha adquirido o la reserva para mejor ocasión?

Para terminar, el que suscribe hace saber a quien le haga el honor de leerle, que nada de lo escrito es reflejo de una apreciación personal, sino débil reflejo de lo que ha captado en el ambiente de esos aficionados que no van a tertulias taurinas ni están ligados a otro compromiso que al de sacar su entrada en taquilla o a conformarse con leer y escuchar lo que luego le cuenten.

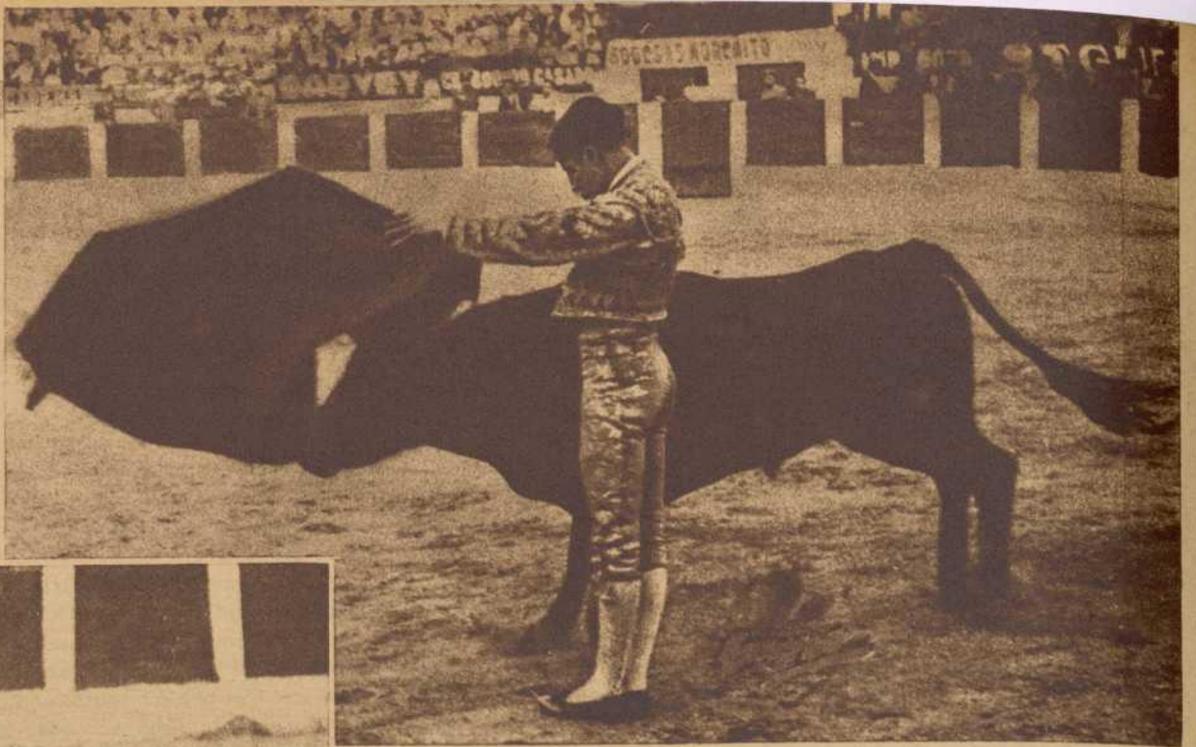
(Dibujos de Jiménez Llorente e Ismael Cuesta.)

## VALORES NUEVOS

Este muletazo de pecho, majestuoso y ceñido, de Santiago del Rocío, ha inspirado al maestro Roberto Domingo el presente dibujo. A este nuevo valor taurino, al que ya se discute con interés, lo presentará en breve su apoderado, Julián Rojo, en una Plaza importante.



La Giralda  
tiene una  
nueva campana



MANOLO  
VAZQUEZ

**2** **COÑACS JEREZANOS!** *Un jerez!!!*

**"ANTOVARY FELIPE II"** **"CARTA BLANCA"**

*Agustin Blazquez*



Que se puede torear así sólo Mario Cabré lo ha demostrado



Cabré cambiándose la muleta por la espalda en el primero

## LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LA LINEA

Toros de Isaais y Tulio Vázquez para Mario Cabré, Paco Lara y Alí Gómez

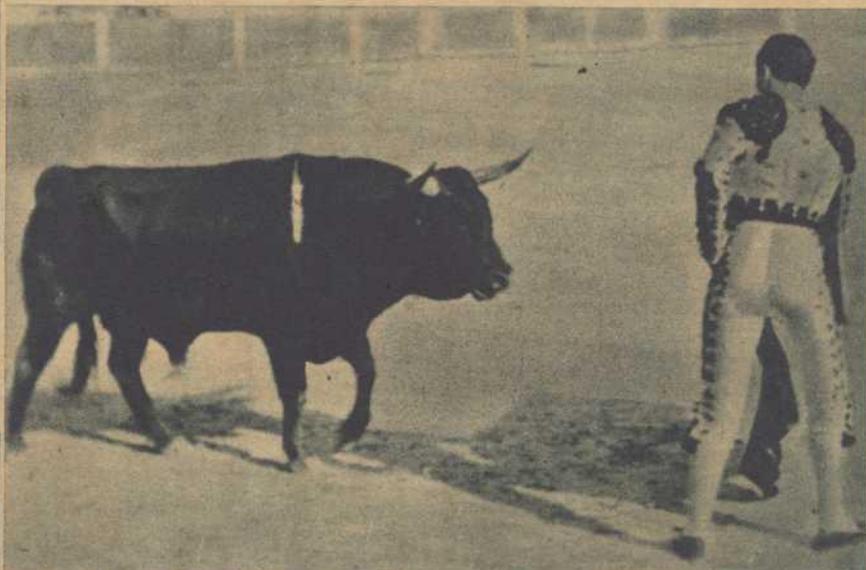


Paco Lara fué ovacionado por este quite de costado por detrás

Los toros de Vázquez eran tales toros. Lara muletea con la derecha



Después de cortar la oreja. Mario Cabré da la vuelta al ruedo



Un ayudado por alto de Alí Gómez, que se presentaba como matador de toros

El venezolano Alí Gómez en un derechazo (Fotos Pérez, Ponce y Garcisánchez)



**A**LBOROTADO estuvo estos pasados días el planeta de los toros madrileño. Se ha discutido mucho y con pasión el gesto de un grupo de toreros que salieron vestidos de corto, y a caballo, en la procesión del Viernes Santo, dando escolta a la imagen de Cristo, que la Cofradía por toreros formada venera en la iglesia de Jesús de Medinaceli. Eran los caballistas el duque de Pinohermoso, Domingo Ortega, Luis Miguel y Pepe Dominguín, Paco Muñoz, Manuel Navarro y Morenito de Talavera, castellanos todos. El grupo que formaban, sin discusión, era bello. Caían bien a caballo y les caía bien el traje corto y el sombrero de ala ancha. Que también los castellanos pueden tener aire majo y saleroso. Pero esto hay muchos que lo niegan. "Los toreros de Despeñaperros p'abajo" sentencian infinitos andaluces y algunos que no lo son. Está bien. Quizá tengan razón. Nadie como yo más entusiasta admirador de las virtudes y excelencias de los andaluces. Pero en esto de la torería no estoy conforme con los que pretenden adjudicar exclusivas andaluzas. Pero en esto de la torería no estoy conforme con los que pretenden adjudicar exclusivas andaluzas. Los que tal defienden se agarran en seguida a la gracia. Un torero castellano no puede tener gracia.

Mi intento al escribir estas líneas no es polemizar, sino divagar brevemente. Por tanto, no puedo meterme en honduras. Tengo que dejar sin profundizar esto de la gracia. Efectivamente, la gracia es indispensable en el toreo. Pero siempre que la gracia no sea el anzuelo de la trampa. ¿Por qué un torero castellano no puede tener gracia? ¿Tampoco me interesa personalizar, y aducir ejemplos bien evidentes de toreros castellanos



## EL PLANETA DE LOS TOROS LOS TOREROS CASTELLANOS

dotados abundantemente de gracia. Todo gran torero —y nadie me podrá negar la existencia de grandes toreros nacidos muy lejos de las Andalucías, incluso en Elgóibar, provincia de Guipúzcoa— ejecuta el toreo con gracia. Y créanme los panegiristas de los toreros andaluces: multitud de ellos que no han sido grandes toreros han carecido de gracia. Parecían toreros esquimales o japoneses. ¿Que la mayor parte de los grandes toreros en Andalucía vieron la luz? De acuerdo. Pero esto no es sino supremacía numérica, no de calidades.

Lo que suce es que Castilla ha tenido muy poca literatura taurina. Y en cambio, con Andalucía se ha volcado todo el mundo que de toros escribió. Los mocitos trianeros han sido muy socorridos. Nada digamos de las marismas del Guadalquivir. Y venga y dale con el albero de la Maestranza y la sombra de la Giralda. Con estos y otros muchos tópicos más, Castilla no pueda luchar. Castilla tiene que contentarse con el trigo y, todo lo más, con la amapolas. A un torero castellano es muy difícil sacarle punta literaria. Falla el pintoresquismo.

Afortunadamente, este pintoresquismo es externo, callejero y de colmado. En el ruedo es otra la cuestión. En el ruedo está el toro, y el toro, por muy andaluz que sea, no entiende de matices raciales. Embiste lo mismo a un sevillano que a un madrileño. Y la cosa se aclara bastante. Y el gran torero castellano lucha y vence a la par que el gran torero andaluz. Y pasiones aparte, pariguales son en el arte y en la gracia.

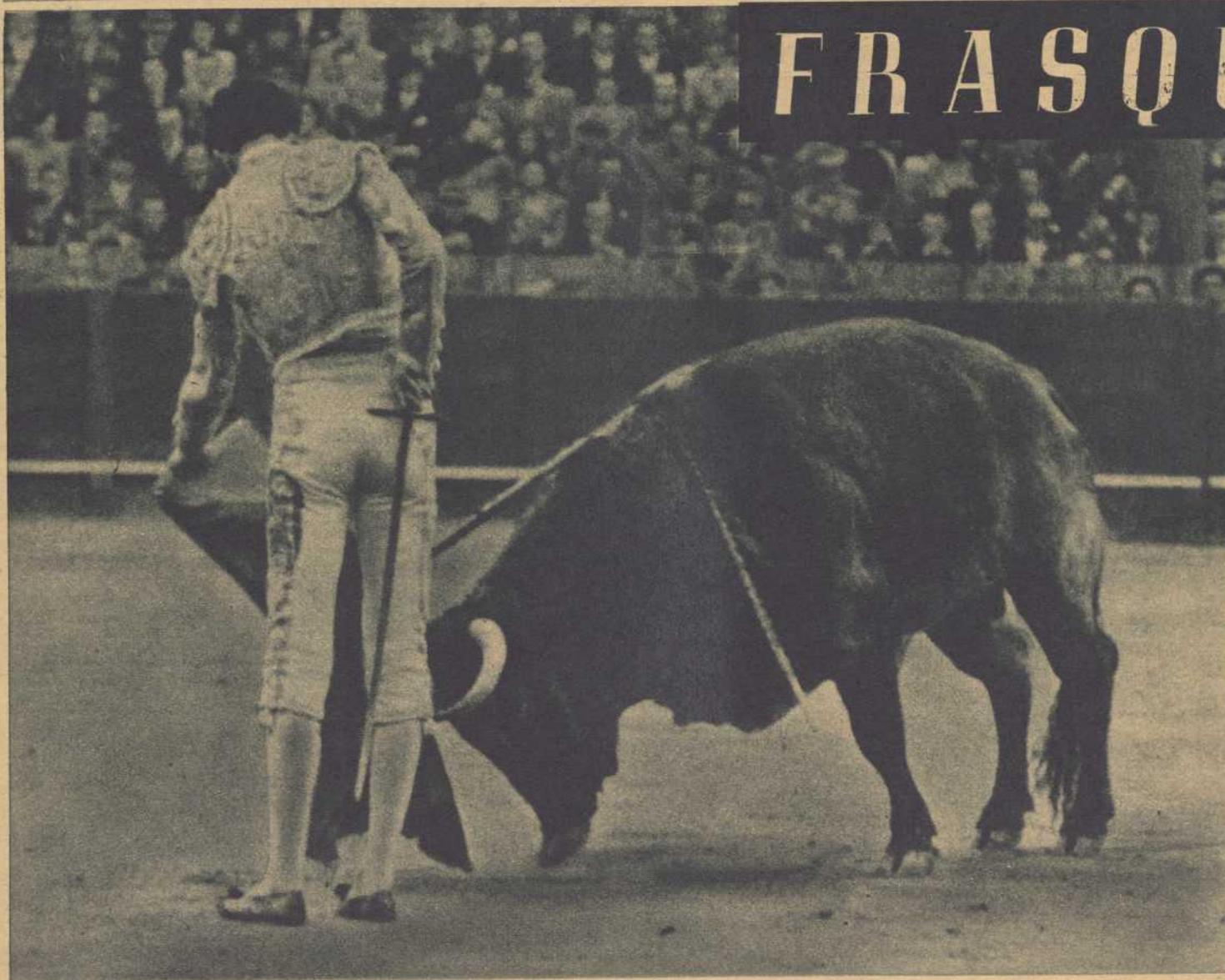
Porque no olvidemos que la gracia no es ni más ni menos que gallardía y despejo en la ejecución de una cosa. Y tan difícil es alcanzarla a un andaluz como a un castellano.

Preveo la objeción: "Bueno, dejemos la gracia. ¿Y el salero? ¿Nos va usted a decir que los castellanos tienen tanto salero como los andaluces? Pues, sí, amigos: el salero es el donaire, y el donaire es la gracia. Ahora bien: si me hablan ustedes de las posturitas, ahí rindo mis armas. Los castellanos son incapaces de posturitas. Pero es que da la casualidad que en el toreo las posturitas son nefastas. Torero con posturitas no es bueno más que para las fotografías y los extranjeros. La posturita es como la falseta en el cante: floreó que pretende ocultar carencia de facultades, precisamente ausencia de gracia. El andaluz propende a la posturita, y el castellano a la sobriedad. Y de aquí la equivocación, y de aquí el que se pueda sostener que los toreros castellanos no tienen gracia. Jamás un gran torero andaluz cayó en la tentación de la posturita. Jamás un mediocre torero castellano se abandonó a ella.

Y con esto no quiero decir que el torero castellano sea superior al andaluz. ¡Dios me libre de semejante disparate! Lo que quiero decir, y digo, es que esta discusión, ya añeja, de que los toreros de Despeñaperros p'abajo es puramente bizantina, esto es, palabrera y sin sustancia, buena para matar el tiempo en el café, no para sostenerla seriamente. En definitiva: hay toreros buenos y toreros malos. Y unos y otros, lo mismo pueden nacer en Castilla que en Andalucía. E, indistintamente, han nacido, nacen y nacerán en una o en otra región. Porque la gracia, Dios a reparte a voleo y no en exclusiva. A Dios gracias.

**ANTONIO  
DÍAZ-  
CAÑABATE**

(Dibujos de Casero y de ITC.)



# FRASQUITO

Revolucionó el toreo el día de su presentación en Sevilla, en 1948. Dos cornadas le hicieron pasar su temporada. Totalmente recuperado, comienza su campaña 1949, teniendo firmados contratos en las principales Plazas de España, donde la afición le aguarda como la esperanza más firme de la escuela del coloso de Córdoba.

# LOS TRES GITANOS EN MALAGA

Toros de Bernaldo de Quirós para «Cagancho», «Gallito» y «Albaicín»



Jugadores del Club Deportivo Málaga, en cuyo honor se celebró el festejo

Uno de los tres espontáneos que se lanzaron al ruedo es detenido



«Cagancho» no estuvo muy decidido y mató como malamente pudo



Tampoco la actuación de «Gallito» satisfizo a los aficionados  
(Fotos Aranas)



«Albaicín» hizo una buena faena al sexto, y cortó oreja



**VALDESPINO**  
JEREZ y COÑAC



PLAZA DE  
**TOROS**



DE  
**MADRID**

**CORRIDAS EXTRAORDINARIAS**  
de la semana de **SAN ISIDRO**, Patrón de Madrid

**1<sup>a</sup> corrida** DOMINGO, 15 DE MAYO  
TOROS DE  
**6 DON ATANASIO FERNANDEZ 6**  
Divisa: Verde y encarnada  
ESPADAS  
JOSE GONZALEZ  
**Dominguín**  
**Francisco Muñoz**  
RAUL OCHOA  
**Rovira**

**3<sup>a</sup> corrida** MARTES, 17 DE MAYO  
TOROS DE LA  
**6 SRA. VIUDA DE GALACHE 6**  
Divisa: Gris, verde y grana  
ESPADAS  
LUIS MIGUEL GONZALEZ  
**Dominguín**  
AGUSTIN PARRA  
**Parrita**  
**Manuel González**

**6<sup>a</sup> corrida** VIERNES, 20 DE MAYO  
TOROS DE  
**6 DON CARLOS NUÑEZ 6**  
Divisa: Azul celeste, blanca y grana  
ESPADAS  
AGUSTIN PARRA  
**Parrita**  
**Manuel Navarro**  
**Manuel González**

**2<sup>a</sup> corrida** LUNES, 16 DE MAYO  
TOROS DE LOS SEÑORES HEREDEROS DE  
**6 DON ARTURO SANCHEZ COBALEDA 6**  
Divisa: Morada y roja  
ESPADAS  
ANTONIO MEJIAS  
**Bienvenida**  
LUIS MIGUEL GONZALEZ  
**Dominguín**  
**Francisco Muñoz**

**4<sup>a</sup> corrida** MIERCOLES, 18 DE MAYO  
TOROS DE  
**6 DON ANTONIO PEREZ 6**  
Divisa: Azul, encarnada y amarilla  
ESPADAS  
ANTONIO MEJIAS  
**Bienvenida**  
JOSE GONZALEZ  
**Dominguín**  
LUIS MIGUEL GONZALEZ  
**Dominguín**

**7<sup>a</sup> corrida** DOMINGO, 22 DE MAYO  
TOROS DE  
**6 DON JOSE LUIS DE PABLO ROMERO 6**  
Divisa: Celeste y blanca  
ESPADAS  
ANTONIO MEJIAS  
**Bienvenida**  
**Manuel Escudero**  
RAUL OCHOA  
**Rovira**

**BILLETES PARA LOS POSEEDORES DE CARNETS**

DESPACHO DE LA EMPRESA: VICTORIA, 9

Los carnets de reserva para estas corridas sirven a los solos efectos de sacar los billetes para la totalidad de los espectáculos que se anuncian, de acuerdo con las condiciones fijadas en el cartel de renovación.

De este derecho se podrá usar los días siguientes:

Días 2 y 3 de mayo, todos los carnets de tendido, grada y andanada de SOL. (Horas, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la tarde.)

Días 4 y 5 de mayo, todos los carnets de tendido, grada y andanada de SOL Y SOMBRA, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la tarde.

Días 9 y 10 de mayo, todos los carnets de tendido, grada y andanada de SOMBRA, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la tarde.

Transcurridos estos días se abre un nuevo periodo destinado a que los aficionados que no tuvieron carnet puedan retirar pedidos completos de localidades para las siete corridas durante los días 11 y 12 de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la tarde.

**5<sup>a</sup> corrida** JUEVES, 19 DE MAYO  
TOROS DE  
**6 DON ALICIO TABERNERO DE PAZ 6**  
Divisa: Verde  
ESPADAS  
AGUSTIN PARRA  
**Parrita**  
**Francisco Muñoz**  
**Manuel González**

**VENTA DE BILLETES AL PUBLICO**

DESPACHO DE LA EMPRESA: VICTORIA, 9

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se venderán al público en las horas y días siguientes:

Para la primera corrida del día 15, el día 14, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro de la tarde a ocho de la tarde.

Para la segunda corrida del día 16, el día 15, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la tercera corrida del día 17, el día 16, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la cuarta corrida del día 18, el día 17, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la quinta corrida del día 19, el día 18, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la sexta corrida del día 20, el día 19, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la séptima corrida del día 22, el día 21, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Los días de cada corrida, de diez de la mañana a seis de la tarde.

**Las corridas empezarán a las SIETE EN PUNTO de la tarde**

Las puertas de la Plaza se abrirán UNA HORA antes

DESPACHOS DE LA  
PLAZA DE TOROS

**Por 99 pesetas se puede asistir a todas las corridas.  
Por 180 pesetas, a todas las corridas en tendido de sol.  
Por 355 pesetas, a las mismas en tendido de sombra**

Los días de cada corrida, desde las cinco de la tarde, caso de que todavía los hubiere.

**La corrida de la feria de Alcoy**

Tres toros de la viuda de Molero y tres de doña Teresa Oliveira para Pepe, Luis Miguel Dominguín y Paco Muñoz



Los tres espadas antes de hacer el paseo



Pepe Dominguín en su faena al primero

Luis Miguel Dominguín en el quinto



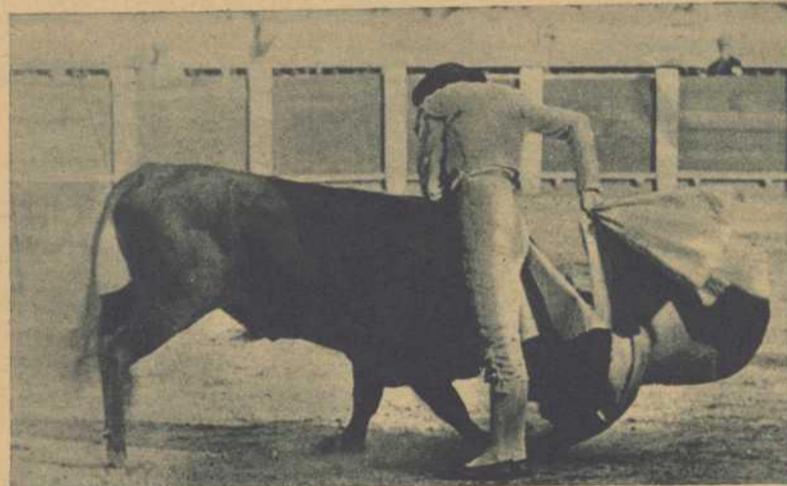
Un buen mulatazo de Paco Muñoz (Fotos Rocha)

**LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN HUELVA**

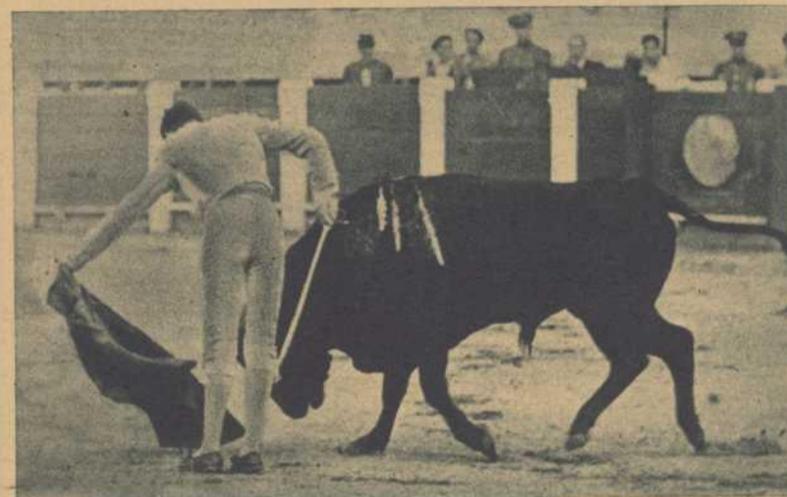
Reses de PEREZ de la CONCHA para "CALERITO", "LITRI" y ANTONIO ORDÓÑEZ



El matador mejicano Antonio Velázquez presenció, con su esposa, la novillada



«Calerito» rematando con media verónica un quite en su segundo



«Litri», que tuvo otra actuación feliz, en un buen natural



Antonio Ordóñez, que como sus compañeros cortó orejas, en un mulatazo a su segundo (Fotos Finezas)

## LA NOVILLADA DEL LUNES EN VALENCIA

**Reses de Enrique Calderón para Martorell, «Calerito» y «Litri»**

El alguacilillo espera. «Calerito» y «Litri» no han llegado. La novillada empezó con una hora de retraso

Martorell, que fué aplaudido en sus dos novillos, abusó de las manoletinas

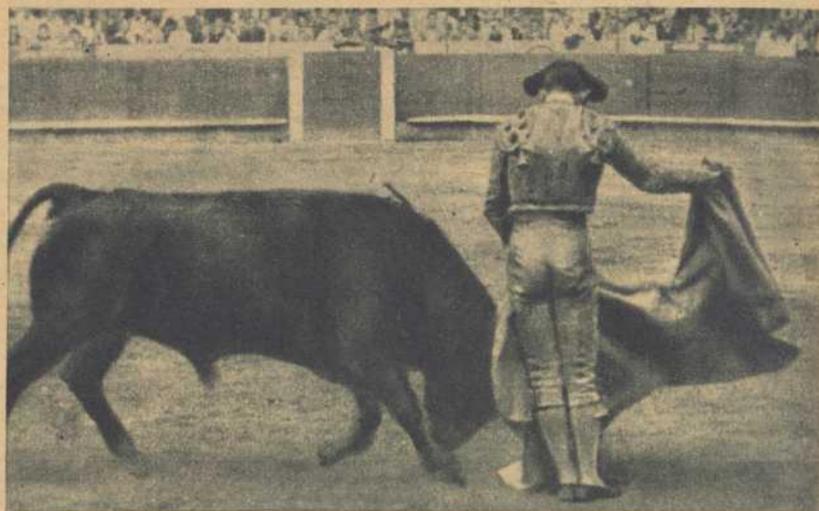


«Calerito» lidió su segundo a la luz de los focos eléctricos, a causa del retraso

«Litri», que tuvo su más floja actuación en Valencia, en un buen muletazo  
(Fotos Vidal)



## JOSE MARIA MARTORELL, el futuro matador de toros de la época



El gran novillero cordobés José María Martorell, que tantos éxitos está alcanzando en los últimos días de novillero, será doctorado de matador de toros en su pueblo natal, Córdoba, el próximo día 26 de mayo, creyendo toda la afición que será el torero de la época

Representante: EUGENIO GARCIA SIENDONES  
Tetuán, 19.-Tel.º 22 73 69.-MADRID

'El Callao' armó un alboroto en León (Méjico). - Se presentó en la capital de Méjico Conchita Cintrón. - Falleció en Madrid "Chatillo de Valencia"

El pasado día 17 hubo, en Méjico, corridas de toros en Aguascalientes y Ciudad Juárez y novilladas en Guadalajara, Zamora, Rancho del Charro, León y Querétaro.

—En Aguascalientes. Toros de Ramírez. Alternativa de Tacho Campos, que cumplió. Andrés Blando, bien y aplaudido. Manuel Jiménez, «Chiquelín», oreja y valiente.

—En Ciudad Juárez. Toros de Tierra Blanca. Jesús Córdoba, valiente. Manuel Capetillo, voluntarioso.

—En Guadalajara. Reses de Torrecillas. Conchita Cintrón, vuelta y oreja. «El Póllo», valiente. «El Piti», valiente y un aviso.

—En Zamora. Curro Ortega, vuelta y oreja. «El Zamorano», vuelta y bien.

—En Rancho del Charro. Novillos de Peñuelas. Alberto Murillo, ovación y dos vueltas. Mario Fuentes, voluntarioso. Zenaido Ortega, aviso. Felipe Frausto, bien. Enrique Ruiz, mal. Joselito Luna, bien.

—En León. Novillos de «El Vergel». «El Callao», orejas y rabo y bien. José Luis Méndez, discreto y vuelta. «El Meño», valiente y vuelta.

—En Querétaro. Novillos de Batán. José Padilla, Sergio Muñoz, Curro Vargas y Gabriel Segura, cumplieron.

—El jueves, día 21, en Alcoy. Tres toros de la viuda de Moleró y tres de doña Teresa Oliveira. Pepe Dominguín, vuelta y aplausos. Luis Miguel Dominguín, oreja y dos orejas y rabo. Paco Muñoz, orejas y orejas, rabo y salida en hombros.

—El sábado, día 23, hubo novillada en Alcalá de Henares.

—El domingo, día 24, hubo corridas de toros en Madrid, Méjico, Barcelona, Málaga y La Línea y varias novilladas.

—En Méjico. Presentación de Conchita Cintrón. Toros de Torrecillas. Conchita comenzó toreando a pie muy bien. A caballo coloca varios rejones magníficos. Con la muleta torea por ayudados por alto y naturales y mata de media buena. Vuelta al ruedo. En su segundo, manso, se luce toreando a caballo y a pie y mata bien. Muchos aplausos. «El Soldado», oreja, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Manuel Capetillo, ovación, palmas y ovación.

—En Málaga. Toros de Bernaldo de Quirós. «Cagancho», pitos y regular. «Gallito», palmas y pitos y pitos. «Albaicín», regular y oreja.

—En La Línea. Toros de Isaias y Julio Vázquez. Mario Cabré, oreja y ovación y salida. Paco Lara, palmas y breve. Alí Gómez, breve y regular.

—En Huelva. Novillos de Pérez de la Concha. «Calerito», palmas y dos orejas y rabo. «Litri», dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata. Antonio Ordóñez, ovación y dos orejas, rabo y pata.

—En Zaragoza actuaron Pablo Lalanda, Juan

Bienvenida y «Curro Puya», y en Granada se suspendió por lluvia la novillada en la que iban a torear Martorell, «Lagartijo» y Dámaso Gómez.

—En Melilla. Novillos de Julio Vázquez. Marimén Ciamar, oreja. Román Fortuna, palmas y palmas. «Rosalito», dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata. El venezolano Juan Campuzano, oreja y vuelta al ruedo.

—En Logroño. Novillos de Encinas. Jaime Malaver, vuelta al ruedo y aplausos. Heliodoro Ruiz, «Naranjero», valiente y breve.

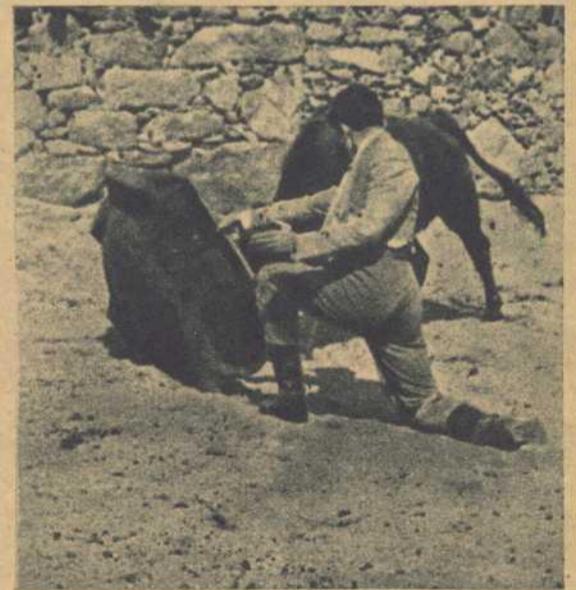
—En Valencia, el lunes, día 25. Novillos de Calderón. Martorell, aplausos y breve. «Calerito», ovación y ovación. «Litri», cumplió y regular.



«Chatillo de Valencia», que ha fallecido en Madrid, entregando una banderilla de fuego a un subalterno



En la tienta celebrada días pasados en la finca de don Ignacio Coboleda llamaron la atención de los aficionados los novilleros Rodolfo Fernández y Eloy Ramírez, que torearón muy bien



—El pasado domingo, día 24, falleció en Madrid el ex banderillero de toros Domingo Pons Ramos. «Chatillo de Valencia». Retirado del toreo activo a raíz de una delicada intervención quirúrgica en la laringe, servía las banderillas, vistiendo el traje de luces, en la Plaza de Madrid desde hace muchos años. «Chatillo de Valencia» era popularísimo y muy querido por cuantos le conocían. Descanse en paz.

—El pasado sábado dió una conferencia en los locales del Instituto Británico de Gibraltar el matador de toros Mario Cabré. Fué presentado por el presidente del Instituto. Mario Cabré disertó sobre la poesía de Federico García Lorca y sobre el actual momento poético español. Recitó varias composiciones de García Lorca y otras originales. El poeta Mario Cabré fué calurosamente aplaudido. Se dió la circunstancia, por primera vez en Gibraltar, de que hubo muchos oyentes que tuvieron que escuchar la disertación de Cabré desde la calle, pues el local se hallaba abarrotado.

—El próximo día 22 de mayo hará su presentación en Villamanta la cuadrilla madrileña, de la que son espadas los jóvenes y valientes novilleros Rodolfo Fernández y Eloy Ramírez.

RECTIFICACION A LA RESPUESTA 236 DEL CONSULTORIO TAURINO.—En nuestro número del 21 de abril, y en la respuesta número 236, al referirnos a la cogida que Luis Fabré («Niño de la Corona») sufrió en Almería el 1.º de junio de 1924, quisimos decir que la herida consistió en una cornada grave en la ingle —no en el cuello—, que interesó la femoral. Y apareció todo lo contrario, o sea, que dicho diestro había sufrido la cornada en el cuello y que la misma había interesado la referida arteria.

La magnitud del disparate, por sí sola, haría advertir el error a nuestros lectores; pero, de todos modos, procede que hagamos la debida aclaración, restableciendo de paso la verdad e insistiendo en que, como queda dicho, la cornada fué en la ingle.

SEÑORES MEDICOS

ACABAN DE PUBLICARSE

ENFERMEDADES DE LA VESICULA BILIAR Y ORGANOS RELACIONADOS

por el doctor MOSES BEHREND

Profesor del Jefferson Medical Collage.

U. S. A.

300 páginas en papel couché, 110 láminas, 6 en color, encuadernado en tela, impresión oro. Pesetas 150

Pida folleto gratis de:

CIRUGIA DE LAS INFECCIONES

por el profesor

doctor RUDOLF DEMEL

Director de la II sala quirúrgica del Hospital Rudolfstiftung, de Viena

700 páginas en couché, 484 láminas.

En tela, pesetas 350

Pídalos en su librería o contra reembolso, a:

EDITORIAL R. A. D. A. R., S. L. LUCHANA, 7 MADRID

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
 COÑAC SOLERA RESERVADA  
 HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

EL ARTE Y LOS TOROS

# ALVAREZ TORAL

y sus retratos de toreros

«Pepín Martín Vázquez», cuadro de Alvarez Toral, modelo de buena pintura moderna

El novillero Angel Soria, la víctima del año 1948. Oleo del pintor José Alvarez Toral

**P**RODUCE, en verdad, no poca satisfacción el ver cómo se difunde y propaga este anhelo pictórico por los temas taurinos. Unos abordan las escenas de campo y lidia, otros lo anecdótico y no pocos, como en el caso de José Alvarez Toral, el retrato en traje de luces de los toreros. Toreros pintó Zuloaga, y toreros ha pintado y pinta el pincel, cada día más depurado y firme, del gran maestro Daniel Vázquez Díaz.

Esta insistencia halagadora para los buenos aficionados coincide plenamente en un momento trascendental, que pudiéramos llamar histórico, de la pintura española. Un momento en el que se definen la técnica y tendencias de una entervorizada juventud, que siente el arte del color y de la plástica con un concepto o punto de vista que tiene que estar en consonancia vital con el momento presente, en el que se orientan las inquietudes del mundo, el momento en el que una estética acorde y concorde con un espíritu remozado y nuevo, traza de manera indeleble el porvenir de ciertas inquietudes espirituales.

José Alvarez Toral es uno de esos artistas situados en la moderna escuela de la pintura española. Todo nervosismo renovador ha prendido en él, y sus pinceles, sumisos al impulso creador, saben llevar al lienzo ese afán, esa ansia de cosa nueva que no debilita en nada el perfecto y normal equilibrio de una técnica nacida con el estudio convincente de los grandes y aleccionadores maestros.

Todo avance futurista que no se apoye en la verdad incontrovertible del arte, en la innegable pureza de las reglas más fundamentales y precisas de la estética, y en las normas primarias de la pintura, está destinado al fracaso, so pena que no lo ilumine el chispazo del genio. De ahí la derrota de una serie de pintores que, a fuerza de querer ser modernos, se pasaron de la línea, y al no cimentar su obra, el viento de las realidades la hizo desaparecer sin dejar rastro.

Todos los extremismos son hijos del capricho o de la fantasía, y la volubilidad de los humanos no dió consistencia a lo que sólo puede considerarse como una moda pasajera y endeble del momento.

La pintura de Alvarez Toral responde, exactamente, no a un futuro incierto, sobre el que todavía es prematuro establecer sus características, sino a un presente, producto de una lógica evolución del arte del pasado.

Dos particularidades señalan y concretan la labor de este artista. De un lado, la línea, y de otro, el color. Sobrio de trazos el dibujo, no sufre una perjudicial insistencia, no se esclaviza a un minucioso y amañado detalle, que lo retrotraería en el tiempo. Su dibujo tiene algo de escultórico, porque fuerza y vigor, consistencia y corporeidad, tienen estas figuras, que se mantienen con el aplomo y la gravedad vital que la engrandece y humaniza.

Respecto al color, Alvarez Toral sabe hermanar

los contrastes, los tonos vivos, demasiado reflejados, del vestido torero, para darle la opacidad necesaria y precisa, destacando el juego de tonos y gamas, que darán la suave y precisa belleza del lienzo.

Es Alvarez Toral pintor sometido de continuo a la preparadora disciplina del dibujo. Todo arte tiene su aprendizaje, su labor práctica de estudio, que redundará en enseñanza al cristalizar en algo firme y duradero.

Nos place, sí, como decíamos al principio, el encontrar que una juventud renovadora, abierta la ventana de su espíritu a los aires nuevos, crea y oxigena el ambiente, porque el arte está cada día más necesitado de alientos juveniles, de seguras perspectivas para un futuro, en el que no podrá prescindirse de la gran tarea creadora del presente. El pasado engendra el presente, como el presente engendra el futuro. La labor de hoy será o deberá ser, el cimiento de la del mañana.

Vengan en buena hora estos retratos de toreros, que hablan de la juventud e inteligencia de un artista; vengan, sí, estos lienzos de José Alvarez Toral a darnos en una sucinta lección un nuevo sentido del arte, a señalarnos las nuevas rutas, por las que ha de caminar para llegar, sin brusquedades dolorosas e hirientes, a esa técnica y pintura de fin de siglo, por la que algunos sienten demasiadas impaciencias.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



244.—A. C. P. Aldeanueva de Figueroa (Salamanca). — Si en la hemeroteca y archivos municipales de Cáceres no ha encontrado usted fuente alguna que le permita averiguar los carteles de las corridas que en tal ciudad se celebraron durante los



«Chicuelo»

años 1850, 54, 55, 56, 57 y 61, será muy difícil que halle en otra parte dichos datos. En tal época no se prestaba a las informaciones de toros la atención de hoy, ni muchísimo menos; por eso es actualmente casi imposible conocer el desarrollo detallado de la fiesta en aquellos tiempos y el de las actividades de los diestros más señalados a la sazón; el periódico taurino más autorizado de entonces —casi el único— era *El Enano*, pero concedía mayor importancia a la Lotería que al arte de *Cúcharès*, Cayetano Sanz y Manuel Domínguez, diestros precipuos en tales calendas; se limitaba a describir las corridas de Madrid y Aranjuez y no sentía mayores inquietudes informativas, y sólo cuando, después de llamarse *Boletín de Loterías y Toros*, volvió a adoptar, en 1887, el título de *El Enano*, empezó a prestar atención al movimiento taurómico en provincias, estimulado por otros periódicos semanales, singularmente por *El Torero*, que había aparecido en 1874. No, no es fácil averiguar lo que usted pretende; mas como reside en un pueblo que antiguamente se llamó Santa Fe, mantenga esta virtud y albergue la esperanza de que, cualquier día, cuando menos lo espere, le depara una feliz casualidad lo que desea conocer.

No vemos claro, señor Cendal, que la primera corrida de la feria de Cáceres en el año 1921 se suspendiese por lluvia, como usted afirma. Se anunciaron tres, para los días 29, 30 y 31 de mayo: la primera, con «Fortuna», «Angelete» y «Dominguín» y toros de Antonio Pérez; la segunda, con «Torquito», «Angelete» y «Lominguín» y reses de Albarrán, y la tercera, con «Fortuna», Manuel Belmonte, «Chicuelo» y Granero y astados de Guadalest. En el anuario *Toros y Toreros en 1921*, de «Don Luis», las tres corridas aparecen como celebradas con dichos carteles en los expresados días, y por lo que respecta a la primera, se da por efectuada con la misma fecha 29 en un telegrama de tal día que publicó *El Eco Taurino* —semanario madrileño— en su número 598, correspondiente a la data del 30 del referido mes. ¿Aclara este informe sus dudas? Mucho celebraremos que así sea.



«Dominguín»

245. «El Machaco». — Valdepeñas (Ciudad Real). — Rafael González Madrid «Machacuito» fué matador de toros desde el 16 de septiembre de

1900 (fecha de su alternativa) hasta el 16 de octubre de 1913, en cuyo día vistió el traje de luces por última vez. Saque usted la cuenta de los años. Las corridas que toreó durante los mismos (sin incluir las de Méjico en dos excursiones que hizo a dicho país), fueron éstas: en 1900, 8; en 1901, 50; en 1902, 53; en 1903, 54; en 1904, 80; en 1905, 53; en 1906, 65; en 1907, 60; en 1908, 60; en 1909, 29; en 1910, 62; en 1911, 60; en 1912, 33, y en 1913, 63.

¿Que qué torero ha sido el que más corridas de seis toros ha despachado solo? Es muy difícil averiguarlo, por no decir imposible, porque no están registradas las que torearon todos los matadores de toros desde que la Fiesta existe. En el pasado siglo, seguramente fueron «Lagartijo» y «Fras-cuelo», y después «Guerrita»; y en el actual, Joselito «el Gallo». La que éste despachó en Almagro, estoqueando él solo seis reses, fué el 24 de agosto de 1915, y los toros fueron de la viuda de Murube.

Manuel Rodríguez Sánchez I «Manolete», padre del «Manolete» muerto en Linares, nació en Córdoba el 27 de septiembre de 1883, pero sus biógrafos no nos dicen quién le tuvo en la pila bautismal, sin duda porque este dato —taurínamente al menos— carece de importancia. Si usted cree que la tiene, puede dirigirse a Córdoba, solicitando una copia de su partida de bautismo.

246. A. L. G. — Córdoba. — Al último tercio del siglo XVI se remonta la época en que fué construido en esa ciudad el primer palenque taurino, y fué a expensas de un aficionado aristócrata llamado don Diego de los Ríos, cuyo coso no llegó a inaugurarse porque antes de que tal ocurriera fué muerto por un toro dicho caballero. Posteriormente, desde el siglo XVII, vinieron celebrándose fiestas de toros en la Plaza Mayor, llamada La Corredera; en el año 1749 se habilitó una, hecha con andamios, en la plaza de la Magdalena; en 1759, con motivo de la exaltación



Joselito «El Gallo»

de Carlos III al trono, se celebraron dos corridas en una Plaza de madera construida en el Campo de la Merced; al año siguiente volvieron a efectuarse en La Corredera, así como también en 1770; en 1789 volvió a construirse otra en el Campo de la Merced, en el mismo sitio donde estuvo la de 1759; posteriormente, hasta 1812, volvieron a celebrarse las corridas en La Corredera; por tercera vez, en 1815, fué construida otra de madera en el repetido Campo de la Merced, que duró hasta 1820; en el mismo lugar se construyó en 1827 otra de alguna mayor cabida, que fué derribada en 1834, y, por fin, constituida una Sociedad en el año 1846, se dió cima al proyecto de erigir la que hoy existe, inaugurada el 8 de septiembre de tal año con toros de



Joseito de Málaga

doña Isabel de Montemayor y los espadas José Redondo «el Chicanero» e Isidro Santiago «Barragán». Suponemos que no ignorará usted que dicha Plaza fué objeto de reformas y reparaciones con posterioridad; que el 15 de agosto de 1866 sufrió grandes desperfectos por un incendio, y que, al ser restaurada, se reestrenó el 20 de enero del año 1868, estoqueando «Bocanegra» y «Lagartijo» reses de don Rafael José Barbero. Donde puede ver usted ampliadas estas noticias, aunque no mucho, es en estas obras: «Historia del Torero», de Fernando G. de Bedoya (1850); «Toreros cordobeses», de José Pérez de Guzmán (1870); «La Tauromaquia de «Guerrita», de varios autores, tomo II (1896); «Gran Diccionario Taurómico», de Sánchez de Neira (1897), y «Los Toros», de José María de Cossío, tomo I (1943).

Que nosotros recordemos, han tomado la alternativa en Córdoba los diestros siguientes: Francisco González «Panchón», el 22 de mayo de 1815, de manos de José María Inclán; Antonio Carmona «el Gordito», el 8 de junio de 1862, de manos de su hermano José «el Panadero»; Manuel González «Rerre», el 25 de septiembre de 1904, de manos de «Conejito»; Ma-

nuel Dionisio Fernández, el 26 de septiembre de 1909, de manos de «Guerrito»; Francisco Gutiérrez «Serranito de Córdoba», el 25 de julio de 1921, de manos de José Flores «Camará», y Mariano Montes Mora, el 25 de septiembre del mismo año, de manos de «Joseito de Málaga».



«Guerrito»

247. «Currito de la Cruz». — Sevilla. — Un novillero puede aparecer en los ruedos cuando lo tenga por conveniente y siempre que cuente con valedores o apoyos particulares que faciliten su actuación; no necesita aval o garantía alguna, ni se le exigen requisitos especiales de ningún organismo técnico u oficial; puede vestir desde el primer día un traje bordado en oro tan rico como el de cualquier astro del toreo; actuando como tal novillero, tiene derecho a abrirse de capa e interpretar cuantas suertes se le ocurran; no viene obligado a clavar banderillas ni tampoco a actuar previamente como banderillero en la cuadrilla de un matador, y si actúa como tal espada, es natural que salga al ruedo acompañado de una cuadrilla propia. No, señor: no existen ordenanzas, preceptos o estatutos que traten de estas cosas; pero ocurren tal como dejamos dicho.

248. «Joselín». — Cádiz. — Los primeros diestros que actuaron en la antigua Plaza de toros de esa ciudad fueron los que tomaron parte en la corrida de su inauguración, celebrada el 27 de septiembre de 1862, con asistencia de la reina Isabel II, o sea Julián Casas «el Salamanquino», Manuel Domínguez y José María Ponce, quienes dieron muerte a ocho toros de la ganadería de Romero Balmaseda. Y los últimos espectáculos efectuados en ella fueron éstos: la última corrida de toros, el 11 de junio de 1914, con «Morenito de Algeciras», «Regaterín» y «Manolete» (padre) y seis toros de Bohórquez hermanos, y la última novillada, el 1 de noviembre del mismo año, en la que los diestros gaditanos Sebastián Suárez «Chanito» y José Amuedo despacharon reses de Benjumea. El 24 de junio de 1915 comenzó la demolición de dicho circo taurino, sin que en tal año se celebrara espectáculo alguno.

Los percances mortales registrados en el mismo fueron éstos dos: la herida en la cabeza que sufrió el 30 de mayo de 1869 el picador gaditano José Cazalla «Caito», de cuya lesión fué causante el toro «Enamorado», de don Joaquín Castrillón, y la cornada en el pecho que el toro «Almejito», de López Plata, infirió al novillero aragonés Jaime Ballesteros «Herrerín» con fecha 6 de...



### COMPAÑERISMO



«Lagartijo»

Cierto día, antes de torear en Málaga, paseaba «Lagartijo» el Grande con varios amigos por el muelle marítimo de dicha ciudad, cuando salió a su encuentro un mendigo que trabajosamente se valía de una tosca muleta para poder andar.

—Una limosnita, señores, y a osté principalmente se la pío, compañero—exclamó, dirigiéndose a Rafael Molina.

—¿Compañero? —preguntó el célebre diestro cordobés—. ¿Has sío torero tú?

—No, zeño, que me puse así de un barreno que estalló y se me llevó la pierna; pero le llamo compañero porque ya ve osté que la muleta la manejo superiormente.

Hízole gracia la salida a Rafael, y entregando un billete de veinte duros al mutilado, le dijo:

—Está bien, home, está bien. Pues guárdate esa pobresa, y ojalá que no te gane yo nunca la pelea con una muleta como esa que tú gastas.

Una faena memorable...  
un coñac inmejorable...



FEDERICO  
BLANCO

Manuel Rodríguez "Desperdicios"  
inventor del farol y del toreo de rodillas

*Coñac*  
**CENTENARIO**



**TERRY**