

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.303 - 10 junio 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



*El cigarro del buen aficionado*

**TABACALERA, S. A.**

# todas LAS CARTAS llegan

## PINTORES TAURINOS

Bajo este mismo título apareció en nuestro número 1.301, de 27 de mayo pasado, una carta de don Fernando Aguado, de Pamplona, interesándose por determinados pintores de los que colaboran en nuestras páginas. Con este motivo hemos recibido una copiosa correspondencia de artistas que desean relacionarse con el señor Aguado. A la vista de ello consideramos que lo mejor es dar la dirección completa del referido señor y que los pintores taurinos que desean entablar negociaciones con él puedan hacerlo directamente exponiéndole sus méritos y pretensiones, a la par que damos por terminada nuestra intervención en este asunto. Tomen nota, pues, los interesados:

Don Fernando Aguado. Calle Jarauta. Pamplona. Teléfono 22 60 33.

## PALOMO, SI

Tal se desprende de la carta del bilbaíno don Jesús Ceballos Gutiérrez, quien solicita:

«Soy asiduo lector de EL RUEDO, aficionado a los toros y, por que no, gran admirador de Sebastián Palomo «Linares». El motivo de ésta es solicitar dos o más números de EL RUEDO, a saber: 1.º El número que trajo su alternativa en Valladolid el día 19 de mayo de 1966. 2.º El número que trajo la trágica cogida de Castellón. Si en los archivos tienen alguna revista más con espacio dedicado a este torero, también me gustaría que me los mandasen; pero si tiene poca información, no me interesa. Le digo esto porque supongo que a lo largo de su vida torera le hayan hecho varias entrevistas.»

Como verá en las revistas que le enviamos, la alternativa de Sebastián fue el 19 de mayo del año que cita, y no el 19 de junio que usted nos dice. Además de los dos números que indica le mandamos un tercero con una entrevista en el sanatorio el día siguiente de la cogida.

## OFRECIMIENTO

Lo hace un muchacho que forma en las filas de la torería a favor de un compañero con poca fortuna, y su carta es ésta:

«Mi nombre es Curro Alcalde, debuté con caballos el pasado día 4 en Lunelf (Francia) y esta temporada tengo firmados bastantes contratos, pero para mí sería un orgullo grande torear a beneficio del querido compañero Angel Vázquez, que no ha tenido suerte en esto de los toros.

Yo, por mi parte, ruego a algún empresario que ofrezca su plaza, a ser posible una importante, donde los buenos aficionados puedan aportar su granito de arena para este muchacho que vive con una muy humilde familia que se quedó sin poder gozar de lo que un día prometiera Angel Vázquez a los suyos.

Si se ofrecieran compañeros míos, como estoy seguro que lo harán, que me superen en fama, y con esto se ase-

*gura un mejor taquillaje, aunque yo no pueda torear —repitiendo que ello sería para mí un gran orgullo—, me sentiré igualmente satisfecho de que se celebre esta corrida. Espero que esta petición no caiga en el olvido, ya que el muchacho lo necesita de veras.»*

Nada podemos añadir. Los que pueden solucionar el problema de un torero infortunado son los que pueden hacer uso de la palabra en este caso.

## OPORTUNIDADES

A don José María García Grande, de Villaverde del Río (Sevilla), le tranquilizamos en cuanto a la llegada de su carta y cupones, y contestamos a la última parte de aquélla:

«Esto es para un vecino que tiene dieciséis años de edad y es aficionado y aspira a los toros, el cual me dice que le pregunte respecto a las oportunidades de los maletillas que van a dar los señores Dominguín, que regentan la plaza madrileña de Vista Alegre, pues se oyen rumores de que este año van a dar oportunidades nocturnas y van a ser televisadas. Desearía saber cuándo van a empezar y si los que ya en otras ocasiones participaron, como Palomo «Linares» y otros más, tuvieron que dar dinero para dicha oportunidad; quiere saberlo con tiempo para ir juntando el dinero poco a poco, ya que es de una familia modesta.»

No tenemos noticia de que vaya a ocurrir nada en Vista Alegre referente a oportunidades, y no parece muy probable que, caso de que llegaran a ser, la TVE retransmitiera estas corridas. De todas maneras, como quien lo sabrá mejor que nadie serán los señores Dominguín, si quieren pueden dirigirse directamente a ellos preguntándose. Su dirección es avenida de José Antonio, 55. Madrid.

## LA PRIMERA OREJA EN SEVILLA

Don José Rodríguez, de Barcelona, nos requiere para que zanjemos la cuestión establecida con otro aficionado, diciéndonos:

«Somos dos amigos que estamos discutiendo sobre quién fue el primer matador que cortó una oreja en la plaza de Sevilla. Les rogamos muy atentamente que tengan la bondad de sacarnos de nuestras dudas.»

El día 30 de septiembre de 1915, Joselito despachó él solo seis toros de Santa Coloma en el albero de la Maestranza sevillana, con motivo de la Feria de San Miguel. Fue una tarde triunfal. Sus faenas entusiasmaron al público de tal manera, que para galardonar su labor con el quinto toro, de nombre «Cantiner», se inauguró en aquel ruedo la concesión de orejas como distinción honorífica al matador.

## QUINCE AÑOS...

Son los que tiene Lucas Chaparro, de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), que nos pide así que encaucemos sus ansias toreras:

«Estoy en un cortijo, de gorrinero, con mi padre, y no tengo con quién hablar de toros, a los que, de verdad, soy muy aficionado, y quiero saber lo que tengo que hacer para sacarme el carnet de novillero para irme por ahí de maletilla, a ver si poco a poco puedo triunfar en las plazas de toros. Todas las semanas encargo EL RUEDO en un cortijo de al lado. Quiero también que hagan el favor de decirme las señas del joven diestro Palomo «Linares».»

Son muchos los que se proponen triunfar, y muy pocos los que lo logran, tras penalidades y sacrificios innumerables. Para el carnet hay que dirigirse al Sindicato del Espectáculo. Grupo Taurino. Calle de Castelló, número 18. Madrid. A Sebastián Palomo se le puede escribir a calle Batalla del Salado, número 3. Madrid.

## CORRIDA EN GRANADA

Don Jorge Pereira García, de Granada, nos envía una nota que dice:

«En Granada, en el año 45-46, no estoy seguro, se celebró una corrida de toros, con Ortega, Manolete y Arruza, y desearía saber qué ganado se corrió ese día y el nombre de los picadores que acompañaban a Domingo Ortega.»

Puesto que vive en la capital, ¿por qué no se da una vueltecita por la Hemeroteca Municipal y se repasa la colección de diarios locales de los años que nos cita? Es posible que figure hasta el nombre de esos picadores, que corrientemente no suelen figurar en las crónicas a más distancia como no sea en casos muy determinados.

## FOTO EN ESPAÑA

Adjuntando una página de EL RUEDO en la que una flecha señala a un bultito blanco en una fotografía obtenida en una plaza, mister John Hobeck nos escribe desde Blackburn, Lancashire, Inglaterra:

«Les mando 100 pesetas para una fotografía grande. Yo creo que estoy aquí en esta fotografía. Si hay cambio, por favor, mandarme EL RUEDO a mí.»

Las cien pesetas se las hemos remitido al fotógrafo López, de Murcia, autor de la fotografía señalada, con el encargo que le remita una ampliación todo lo grande que dé de sí el dinero. Esperamos, por tanto, que a no mucho tardar tenga usted en su poder, tan agradable recuerdo de sus vacaciones españolas.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 10 de  
junio de 1969. — Núme-  
ro 1.303. — Depósito legal:  
M-381.958



Por Juan LEON

## PREGON DE TOROS

# CORTARSE LA COLETA

**CORTARSE LA COLETA.** — El acto tenía tal trascendencia en la vida de un torero, que la expresión trascendió fuera del mundo taurino, aplicándose a casos que nada tenían que ver con él. Ahora que ya los toreros no se la cortan de verdad, como nos muestra la fotografía, sino solo simbólicamente, la frase continúa viva, aplicándose para anunciar que se desiste de un propósito o la retirada de un hábito sostenido con entusiasmo desde hace bastante tiempo



CON esa impregnación que se produce en los idiomas de los acontecimientos relevantes en determinados momentos surgen neologismos y frases hechas que toman carta de naturaleza en el léxico aplicándose a situaciones y circunstancias que nada tienen que ver con la actividad que les dio el ser. Por si queda oscuro el asunto, ahí va el ejemplo del que pretendo hacer uso en este comentario: "Cortarse la coleta." La frasecita hizo tal fortuna, que continúa viva y de aplicación cuando ya los toreros no usan coleta y no pueden cortársela, sino simbólicamente, cuando se retiran de su profesión.

Pero el corte de coleta sigue en uso para cuantos abandonan su profesión, sea la que sea, para adoptar otra o ninguna, para renunciar a un hábito o para desistir de un propósito, que esto es lo que voy a efectuar con este comentario sintiéndolo mucho. Uno se había imaginado por su cuenta la posibilidad de que una entidad que agrupa a las asociaciones taurinas, a las "Peñas", pudiera encargarse de crear una editorial dedicada exclusivamente a lanzar libros taurinos. Con ese arbitrio a que nos acogemos los españoles para presentar algo como cosa fácilmente hacédera, propuse un día que la aludida agrupación debiera echar sobre sí la tarea de editar libros taurinos, empezando por los anuarios, que resumen las actividades toreras de cada temporada, para continuar con reediciones de libros agotados, de interés a

mi juicio. La iniciativa no ha surtido efecto alguno, mejor dicho, ha dado resultados negativos por una razón de peso: no hay dinero para llevarla a la práctica, y por lo visto no se ha pensado, o no se ha querido pensar en las posibilidades de obtenerlo por medio de suscripciones previas, subvenciones de organismos oficiales y otros recursos.

Mi admirado y esforzado colega Edmundo Orts Climent, que con su anuario relativo a la anterior temporada suscitó mi primer comentario sobre el tema, se dirigió al presidente, quien le contestó amablemente diciéndole "que la Asociación carecía de presupuesto para tales fines —aunque se supone que otros si lo tienen—, por lo que lamentaba no poder tomar otra decisión". Le pidió, sin embargo —digo yo que a modo de consolación—, que le enviara ocho ejemplares para las Asociaciones de Francia y América. Por otra parte, mi citado colega, en la misma carta en que me comunica lo anteriormente expuesto, me dice que envió una carta circular a más de un centenar de Peñas ofreciéndoles el ejemplar con una bonificación de un 25 por 100 sin haber obtenido contestación alguna, a no ser la devolución de una de las cartas circulares, que le fue devuelta por haberse disuelto la Peña a que iba dirigida. También envió otra circular semejante a ciento veintisiete asociados de la "Unión de bibliófilos taurinos", de las cuales "sólo han venido «premiadas» —escribe textual-

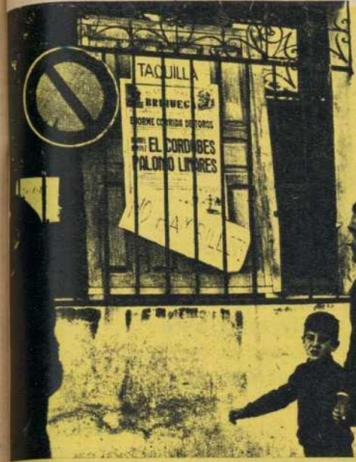
mente— catorce, correspondiendo trece a la Península y una a Canarias". A continuación agrega: "El éxito no es para entusiasmar a nadie, pero este año próximo, por lo menos, seguiré en la brecha." Valor acreditado.

En cartas y en conversaciones con mi entrañable amigo Luis Iriarte "Don Luis" ya había recibido información semejante a la que se deduce de lo más arriba expuesto, pero uno nació optimista impenitente, sin que los años y las decepciones hayan cambiado este modo de ser, y de aquí mi insistencia en suponer viable lo que por lo visto es una utopía; pero me guardaré muy bien de continuar, cortándome definitivamente la coleta, como lo hicieran Guerrita, Machaquito y Bombita, entre otros. Me pregunto, sin embargo, quiénes son los que agotan los libros de toros, y me respondo que debe ser el público en general, ese público tan denostado porque no entiende de toros, no los "aficionados puros y de toda la vida". Estos lo saben todo, y no precisan de libros taurinos para nada. Pero no por esto dejaré de dedicar un comentario más resumiendo el libro del doctor Serra "Taurotraumatología", si quiera sea por honrar la memoria de su autor, el fallecido doctor Serra, a la vez que atiendo a lectores que deben pertenecer al "público en general", que es quien de verdad se interesa por la Fiesta, porque la ama y siente curiosidad por cuanto la rodea; pero desgraciadamente no es posible agruparlo para que se convierta en editor.

# LA RAZON SALTA A LA PANCARTA, LAS TAQUILLAS Y A LAS PLAZAS

¡EL PUBLICO, CON ELLOS!

¿DONDE ESTA LA CRISIS DE LA FIESTA?



SEBASTIAN  
MANOLO Y SEBASTIAN  
SE HAN UNIDO LOS DOS  
PARA DEMOSTRAR AL PUBLICO  
QUE TIENEN VERGUENZA Y RAZON

EL PENN. TAUR  
El Cordobes  
de VALCARNEDO  
SALA A SU TIJERALAN  
DE LMA DEL RIO Y  
AIDA LA AFICION D



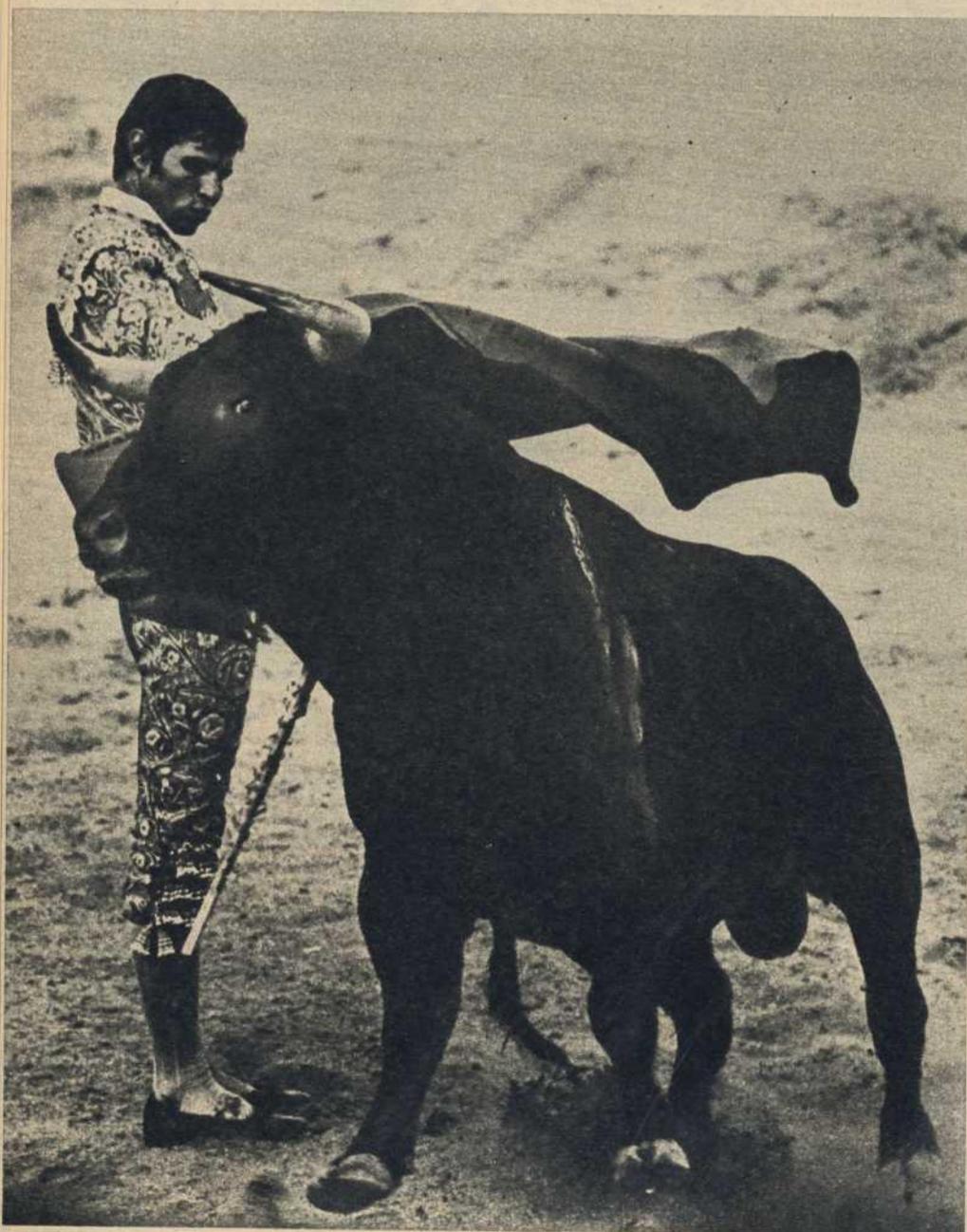
**Decir verdad es decir:**  
**EL CORDOBES Y PALOMO LINARES**  
**PALOMO LINARES Y EL CORDOBES**



## LOS GUERRILLEROS CONSOLIDAN MAS PLAZAS

**AMBIENTE.** — Cuando faltaba cinco minutos para empezar la corrida, las cercanías de la plaza ofrecían este aspecto. Muchos se quedarían sin entrar a falta del preceptivo boleto.

# CORDOBES Y PALOMO TRIUNFAN



**CORDOBES.**—Aquí ofrecemos a Benítez en dos muestras de su toreo: por lo clásico y «cabecando» al toro.



**L**A columna de penetración taurina actual se apresta a cercar la plaza de Madrid. Mientras tanto va cercando con éxito los alrededores, consolida posiciones y se dispone al asalto definitivo.

### CON MANDO EN PLAZA

A Córdoba y a Palomo «Linares» les llaman «guerrilleros». Yo creo que la denominación no es muy acertada, pues si bien están haciendo o dando guerra por su cuenta, lo hacen perfectamente vestidos de uniforme de soldado. De capitanes con sus respectivos distintivos de mando. Con la investidura que les da su profesionalidad y su perfecto dominio del valor y del arte.

Pero registremos la conquista de la plaza de Brihuega por estos dos románticos paladines de la torería andante. Brihuega, el día del Corpus, era un hormiguero humano. Desde el miércoles, gentes de Madrid, de Guadalajara, de toda la Alcarria fueron dispuestas a saborear esas otras mieles que los soldados vestidos de seda y oro supieron prodigar con muchas creces. Infinidad de visitantes se quedaron sin en-

trar a la plaza por falta de boleto, agotados con mucha antelación. Y muchos más nos quedamos sin comer, ya que los cuatro o cinco restaurantes que tiene Brihuega agotaron sus provisiones antes de las cuatro de la tarde.

### GESTA

El interior de la plaza aparece rebosante de gente expedicionaria y local y en el exterior multitud de personas se agolpan con la esperanza de adquirir ese boleto, que siempre a alguien le sobra a última hora y dispuestas a pagarlo al precio que sea.

Por la puerta de chiqueros saldrían seis pupilos de don Carlos Núñez, bien de defensas, codiciosos, con buen genio, colaborando con su buen juego al éxito de los toreros. El peso estuvo en consonancia con la categoría de la plaza.

Sería imposible describir matemáticamente la cantidad y la calidad del quehacer de estos dos artistas en la arena. Lo que sí se puede afirmar es que en pocos ratos estuvo la plaza en silencio, entusiasmada con lo que sucedía en el ruedo.

Córdoba toreó el primero, tercero y cuarto, por un despiste del torillero que equivocó el orden de salida de los toros, alterándose por ello el turno de lidia. Un



**HINCHA.**—Uno de los fieles seguidores de Manuel Benítez, en cuantas plazas torea, es su propio sastre, señor Hernández.

**ESPECTADOR.** Y de mucha categoría. En Brihuega, don Raimundo FernándezCuesta, ex Ministro en varias carteras.



**HASTA EL TEJADO.** Literalmente, el lleno absoluto. Y también en el inmediato tendido de los sastres. Una altiplanicie límite a la plaza.

**PARTE OFICIAL DE GUERRA.**—En el día de hoy, los «guerrilleros» Cordobés y Palomo conquistaron con pleno éxito la plaza de Brihuega. Una a una superaron las seis cotas de don Carlos Núñez, venciendo plenamente a sus enemigos. El público soberano condecoró a los aguerridos paladines con las dobles encomiendas orejiles en cada una de las cotas con las que pechó Cordobés, que sumaría también a su haber la conquista de dos apéndices posteriores. Palomo «Linares» fue distinguido con doble trofeo en su segunda conquista, y triple, en la que coronó la gesta. Brihuega, festividad del Corpus Christi.

# PROTUNDAMENTE EN BRIHUEGA

rapapalvo para Manolete —creo que le dicen así al encargado de chiqueros— antes que dé suelta, otra vez, a dos toros a la vez, que todo podía suceder. Palomo mató, por tanto, al segundo, quinto y sexto.

## CORDOBES

Sólo un rabo se dejó escapar Manuel Benítez, y eso porque en el cuarto de la tarde señaló un pinchazo, antes de cobrar la estocada definitiva. Es curioso señalar que no hubo necesidad en toda la tarde del verdugillo, lo que puede dar idea del acierto en la hora de la verdad.

Cordobés sacó a relucir todo su repertorio, luciendo tanto en el toreo clásico como en ese otro suyo, personal, que electriza a las masas. Baste decir que toreó superiormente con la derecha y la izquierda. Todas sus faenas fueron ligadas y antes de perfilarse en la suerte suprema prodigaría de ese personal toreo inventado por él, incluyendo incluso el «salto de la rana» y el «boxeo» y el cabezazo al pitón. Provocó el delirio, teniendo que devolver innumerables prendas y hacer extraordinario acopio de flores y regalos que le llovían de los tendidos.

## PALOMO

En su cara se podía apreciar fácilmente, desde los tendidos, la falta de descanso o bien la falta de recuperación del percance tenido en Tenerife, hacía sólo cinco días. No obstante, cuando salió, cuando esperanzado, se lo brindó al público, todo signo que hiciese suponer merma de facultades, desapareció. Con dos pases sentado en el estribo y cuatro de rodillas saludó a este toro, al que le seguiría instrumentándole derechazos de buena factura perfectamente ligados y rematados. El toro se viene abajo y Palomo lo despacha de media y dos pinchazos previos. En los dos toros siguientes, el de Linares se creció y se dispuso a no perder la partida, cosa que consiguió con toreo del bueno, entusiasmando a la asamblea que le premió con doble oreja en su segundo, y también doble y el rabo en el que cerró plaza y al que le realizó la mejor faena de muleta de la tarde.

Los dos héroes de esta tarde del Corpus en Brihuega salieron en apoteosis por la puerta grande.

Otra batalla estaba ganada.

NACHO

(Fotos: CARLOS MONTES)

**PALOMO.**—Dos momentos del buen hacer de Sebastián, tanto con el capote como con la flámula.





Giles

# CORPUS TAURINO: TAMBIEN LUCIO EL SOL DEL EXITO

**PRESENTACION  
EN ESPAÑA  
DE MANOLO  
MARTINEZ  
MUY BIEN  
MARQUEZ  
EN MALAGA**

Gran tarde,  
en Jerez, de  
Curro Vázquez



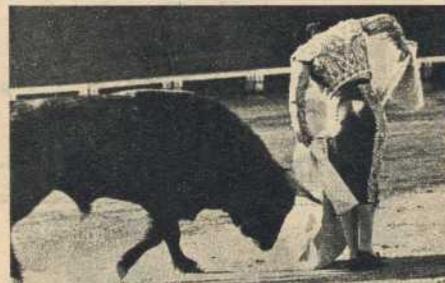
**ORDONEZ.**—Tanto con la izquierda como con la derecha, el de Ronda lanceó con belleza, sacando unos magníficos muletazos, como bien se aprecia en la fotografía.



**CAMINO.**— Dos soberbias faenas realizó Paco Camino en Aranjuez. Profundas, artísticas faenas, que tuvieron su colofón del premio de cuatro orejas en total.



**TRIUNFADOR.**—Se erigió en triunfador de la magna corrida el diestro de Camas. Tanto de capa como de muleta estuvo sencillamente colosal.



**MARTINEZ.**—Gustó el debut del «Mejicano de oro». Estuvo a gran altura y su labor fue premiada en el último con dos orejas. (Fotos: LENDINEZ).

## GRAN CORRIDA EN TOLEDO

Gustó en su debut Manolo Martínez (dos orejas), y Paco Camino fue el triunfador (cuatro apéndices)

TOLEDO, 25.—¡Qué bonita aparecía la Ciudad Imperial en este señalado jueves, uno de los tres que relucen más que el sol! Al público tradicional y turista que acude a presenciar la renombrada procesión del Corpus, se le unió la gran masa taurina para ver la magna corrida de la tarde. Así, Toledo aparecía remozado, de bote en bote. Lleno de público. Tanto, tanto, que la Policía Municipal se vio y deseó para poder ordenar el tráfico. Debíó colocarse a la puerta de la capital, diez o doce kilómetros antes, un cartel de atención: «No continúe: no queda sitio en la ciudad.» Una llamada análoga a la que en taquillas taurinas aparecía: «No quedan localidades».

...Y hacia calor, mucho calor. El sol le hizo la competencia al jueves reluciente, o colaboró con él en su esplendor y, así, el ambiente torero fue de órdago a la grande. No podía ser mejor. Quizá excesivo. ¡Porque hay que ver lo que sudamos en la plaza, amigos!...

Pero la verdad es que el cartel torero tenía la suficiente fuerza como para desbordar a las masas y al entusiasmo general. Nada menos que Antonio Ordóñez, Paco Camino y Ma-

nolo Martínez —éste debutaba en España como matador de toros—, con ganado portugués, de Cunhal Patricio. ¡Ahí es nada poder reunir a tres colosos sobre la misma arena...!

### GUSTO MANOLO MARTINEZ

La novedad del debut bien merece la pena de sacar al primer lugar de la palestra a ese diestro que por las latitudes del país hermano llaman «mejicano de oro». Y a decir verdad, creemos que no hay exageración en el «slogan», a juzgar por la primera actuación española del azteca. Hay torero. De este primer examen salió con calificación de notable. Y eso que su responsabilidad era grande. Eso agiganta su labor. Porque medirse a las primeras de cambio en un desconocido ambiente, con dos primerísimas figuras del toreo contemporáneo, y no desmerecer, tiene para el buen observador una gran importancia. Dominó los nervios y la intranquilidad lógica de la precorrida y salió sobradamente airoso de la difícil prueba. Es valiente a carta cabal. Es artista. Sabe estar en la plaza. Es dominador. Afronta el riesgo en el mismo terre-

no del toro y saca luego, con maestría, al burel por aquel sitio impecable que la mano y la muñeca, guiados de una buena inteligencia —porque esto también lo posee Martínez—, para alargar luego el viaje y lograr el muletazo bello, con ritmo, aunque a veces demasiado cadencioso. Es variado. Sabe bien su profesión, aunque habrá que verlo más veces para sacar de él una conclusión exacta. No obstante, en este su primer examen, ha rayado a altura excelente. Mató regularmente a su primero y dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. (Excesiva lentitud en la vuelta, ¡qué tranquilidad!, que no nos va a los de por acá. Apunte el maestro este tanto.) En el último colocó media estocada y se le concedieron con justicia las dos orejas, dando la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas. Bien su debut.

### EL IMPONENTE CAMINO

Suyo ha sido el triunfo grande en esta corrida postinera. Un éxito más del coloso de Camas que volvió a demostrar el sitio de privilegio que ocupa desde hace años en el escalafón. Lo certificó con esa belleza en él in-

nata del bien hacer, o mejor bordar, el toreo puro, el toreo caro, el toreo verdadero de muchos quilates-oro. Maestría, valentía, arte a raudales. Mezclan ustedes todo eso y el producto llevará un nombre: Paco Camino. ¡Qué dos grandes faenas nos ofreció el sevillano, qué dos claros ejemplos de lo que es torear! ¡Qué fácil es torear cuando quien ejecuta la serie es el diestro sevillano! Su empaque, su facilidad creadora, su sabiduría y su gallarda actitud para arrancar pases de donde no los hay, su profundidad en el ejercicio, su forma de citar de frente y adelantar luego la pierna —sea ésta o aquélla la mano que ordena— para lograr el muletazo de aúpa con el público de pie en los tendidos; su hábil y perfumada manera —¡tan sencillo todo en él!— de pasarse a todo el toro en el pase pectoral, su conjunción y ligazón entre pase y pase, su aguante elegantón, su adorno, su alegría y su perfume, su verdadera forma de irse tras el acero... ¡Un torerazo! Arte, temple, mando. Todo lo que ustedes quieran. Ese fue su recital en el jueves de Dios ¡Y cómo colocó a su último para matar, justito con los pases que el enemigo tenía! La pureza en vestido de luces. Pinchazo y estocada a su primero. Dos orejas. Media y dos descabellos al quinto de la tarde. Dos orejas. Luego se negaría a salir a hombros de la plaza. Nuevo sobresaliente para el doctor en tauromaquia de Camas.

### LA BELLEZA DE ORDONEZ

El público es injusto con el de Ronda. Nada más que el artista se abre de capa el aficionado, en general, le chilla, desencantando lo que pudiera ser encantador, sin darse cuenta que lo que está haciendo es esencia y presencia del bien torear. Es injusto, decimos, porque, salvo esa minoría selecta que sabe paladear, silencia lo bueno, o no lo valora con justicia, y jamás justifica una indecisión del gran torero, producto ésta de la propia indecisión o extraño del toro. No; no es justo. Es cierto que a las figuras hay que exigirles, pero con justicia, igual que a los demás compañeros de terna.

Dicho lo anterior, digamos que Antonio Ordóñez, el gigante de Ronda, ha estado bien, salvo a la hora de entrar con el acero, sobre todo, en su segundo enemigo. Lo demás, todo lo que realizó con anterioridad, fue saportado con calificación alta. Erilló su arte y endulzó el paladar de la cátedra con unos muletazos soberbios, llenos, rociados de arte purísimo e inmaculado, como dibujados para no realizar; eran, sobre la práctica, una portada en vivo del mejor libro de toros. Cada pase, cada lance, poseían el santo y la seña de lo perfecto, de lo que es imposible superar. ¡Qué pulcritud, señores nuestros, en esos doblones rodilla en tierra, qué señorío y qué ángel posee su muleta, qué envergadura y qué temple! Era... Antonio Ordóñez.

En la calle, luego, sólo se hablaba de cosas buenas acaecidas en Toledo, en una gran tarde de toreros, obra y gracia de los tres. Porque los toros de Cunhal Patricio... Sólo presencia. Y punto, señor ganadero portugués.

Jesús SOTOS

# TRIUNFO MARQUEZ CON «CORBATO»



La «Reina» de las fiestas del barrio de la Trinidad, con sus damas de honor, que presidieron la corrida del Corpus en Málaga.

MÁLAGA, 5. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Tradicional corrida de toros; cartel: seis astados de la ganadería de don Manuel Francisco Garzón, para los espadas Joaquín Bernadó, Santiago Martín «Viti» y Miguel Márquez. Día espléndido, sol de Andalucía, unos tres cuartos de plaza.

Ganado terciado, de muy escasa presencia el corrido en tercer lugar, que fue protestado ruidosamente. El quinto, número 38, de nombre «Bordador», colorao, con 490 kilos, fue aplaudido en el arrastre.

Antes de atravesar el ruedo las cuadrillas desfilaron en coche descubierto guapas muchachas del barrio de la Trinidad con el presidente de la Junta de festejos de dicho barrio, don José Bravo. Fueron recibidas con fuertes aplausos. También se aplaudieron a los toreros en su marcial marcha y tras el cambio de capotes.

Hacia tiempo que no toreaba en esta plaza Bernadó, del que tengo un grato recuerdo desde la primera vez que le vi actuar en festejo sin caballos —¿hace cuántos años?— en la plaza de Burgos, causándome muy buena impresión. También en Barcelona he confirmado lo dicho e igualmente cuando toreó en Málaga. He de ratificarme: Bernadó es un catalán que torea con «aires» andaluces. Quieta la planta, carga con dominio y finura, embarca muy bien a las reses y sus lances son primorosos: dio chucuelinas de auténtica belleza, y fue —claro es— muy aplaudido. Con la muleta empalmó pases fundamentales con otros de adorno, destacando en el cambio de mano para el uso del trapo rojo, en las manoleínas, naturales y de pecho. Fue breve matando, y agradó su tarea, que fue premiada tras la muerte del primero con ovación y vuelta a la redonda, y en el otro con una oreja, paseo circular entre mantenidos aplausos y saludos. Al final de la jornada salió a hombros por la puerta grande.

Hay que reconocer la hondura, el dominio y la estética de Viti en la práctica de la tauromaquia, que conoce al detalle y ejecuta con justeza y precisión, mantenidos con auténtico valor. Lances espléndidos cargando la suerte, muletazos de fuerte castigo, lidia a fondo —que tanto gusta verla— y precisión al ejecutar la suerte suprema. Hiere en lo alto, sin alivios, y su manera de entrar a la suprema suerte es en verdad bellísima. En su segundo le concedieron una oreja; ante algunos votos en contra, arreció la ovación, hubo de dar paseo triunfal y de saludar después ante la insistencia de los aplausos.

A Miguel Márquez le correspondió en primer lugar un bicho sin presencia ni trapío, que levantó airadas protestas del público. Interpretando deseos de éste, lo pasaporteó con valentía y limpieza, y fue aplaudido.

En el sexto triunfó plenamente: estu-pendos lances de delantal, que arrancaron fuertes aplausos. Faena de muleta rebosante de dominio, metido en terrenos del toro para sacarlo a los medios y pasárselo con guapeza y bello estilo.



Reapareció en España el catalán Bernadó —tras su buena campaña en Méjico— y tuvo una actuación destacada.



Una verónica peculiar del Viti, que también triunfó en Málaga. Observen ustedes cómo lleva toreado a su enemigo.



Miguel Márquez, admirado otra vez por sus paisanos, obtuvo un señalado éxito. El bravo Márquez cada vez está más torero y sus progresos son evidentes.

(Fotos: ARENAS.)

Rodillazos, molinetes y acero en el hoyo de las agujas. Ovaciones, dos orejas, rabo, paseo triunfal y salida a hombros por la puerta grande tras haber recorrido así el redondeo entre los mantenidos aplausos del auditorio.

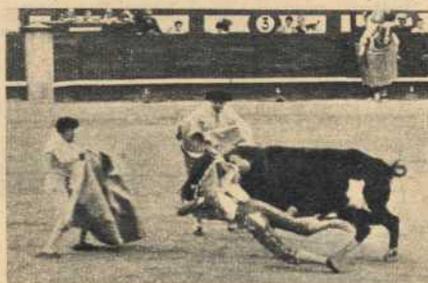
José María VALEJO

## NOVILLADAS

### EN LAS VENTAS LA TARDE FUE DE PICADORES: ENHORABUENA



Ecijano fue enganchado, por lo que tuvo que ser retirado a la enfermería.



Hacia viento en la tarde luminosa del Corpus. Viento del Norte, que es el que más molesta para torear en el albero de las Ventas. Y los novillos de Rodríguez de Arce, de El Espinar, acusaron algo que se echa en falta estos días: casta y poder. En esto de las características de los novillos, desiguales de presencia, desde tres de fina lámina y astifinos a otros tantos de cuerna abrochada, hay que añadir algo más. Tuviron fuerza, hicieron peleas, ¡largas!, y en varios puyazos reaccionaron duramente y llegaron a derribar cuatro veces. Para uno, la tarde fue de picadores, y con esto ya se clarifica el porqué los toreros anduvieron luchando por hallar sitio, imprecisos cuando parecían estar más a gusto, y lo que es peor, dejando obrar al peonaje por su cuenta. De muy mala manera, lo que habría de contribuir a que los cornúpetas parecieran ofrecer muchas más dificultades de las que realmente tuvieron. Cuatro de ellos los banderillaron a la media vuelta.

Ecijano, con un torete peleón con el caballo, después de una lidia pésima, se encontró con que aquél se le marchaba. No acertó a sujetarlo, ni a matar pronto. Lo hace con la zurda, pero no juega la derecha. Total, que estuvo pesadillo. Al cuarto, en un arrebato de entusiasmo, se echó el capote a la espalda, y al segundo lance, sin despegar los brazos, fue enganchado por su antagonista, que le propinó varetazos y pitones. Una buena paliza, por lo que le retiraron a la enfermería.

En tarde menos ventosa es posible que Angel Llorente hubiera sacado mejor partido de dos de los tres novillos que hubo de despachar, especialmente del primero y cuarto. Pero todo hubo de quedar en prolongadas porfías, reiterados cites y bastantes ademanes. Voluntad, mucha; conocimientos y recursos, algo menos.

En cuanto a Antonio Gil, tesón y entusiasmo aparte, es un novillero de cantidad. Cantidad en cuanto a lo que quiere hacer. Mucho, mucho quiso dar el mozo, y poco lo que pudo sacar en limpio. Y en este tono de querer hacer y complacer, frente a astalos con casta, reacciones enérgicas, ¡integros!, para decir en menos palabras, expuso mucho. Pocos lances le salió bien, acaso uno o dos; pocos muletazos sacó limpios. Incluso al banderillar con unas cortas muy mini-cortas, clavó y salió como pudo. Al primero lo mató de una estocada tendida, uso de pinchar, y dio una vuelta al ruedo, que, se animó con aplausos después de comen-zarla a contrapelo. En el sexto estuvo

más decidido, más bullidor, aguantando todo lo que su antagonista llevaba dentro, con arrestos; mató de una estocada y un descabello, y recibió el premio de una oreja fácil otorgada por una buena parte de las cuatro mil personas que quedaban en la plaza.

En suma: tarde de ventolera, siempre perjudicial para los que tienen que exponer. Novillos bien presentados, con alternativas entre casta y fuerza, ésta poco reducida en varas, complicados con una lidia fatal, y toreros inexpertos, que en muchos momentos estuvieron en peligro. En cambio los picadores, salvo tal o cual carioca, tal o cual rectificación, estuvieron bien; dos de ellos, muy bien. Hubieron de emplearse más veces que en muchas de las corridas más picadas de la pasada, y a duras penas digerida, Feria isidril. Y se agarraron arriba.—A. A.

### Vista Alegre

#### GRAN EXITO DE LA CORRIDA HISPANO-PORTUGUESA DEL REJONEO

MADRID, 5.—Plaza de toros de Vista Alegre. Lleno completo en la corrida hispano-portuguesa del rejoneo.

Cinco novillos de Castillejo y uno de la viuda de Chaves Castaño, que dieron buen juego.

Angel Peralta, oreja.  
Alfredo Conde, oreja.  
Rafael Peralta, dos orejas.  
Fernando Salguero, aplausos.  
Angel y Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Conde y Salguero, dos orejas y rabo. El festejo resultó apoteósico y el lucimiento de los rejoneadores españoles y portugueses fue rotundo.

#### POCO PUBLICO Y POCO TOREO

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con escasa entrada —todo el jueves, día del Corpus, se mostró, en lo climático, inclemente, lo que retrajo a la parroquia de las taquillas— se celebró la anunciada novillada. Se lidiaron reses de Clairac, que resultaron duras y ásperas, poderosas con los montados y peligrosas por frenar y buscar. Tercero y quinto resultaron mansurrones. El último, un bicho castaño oscuro, fue bravo y noble, aunque al final llegara distraído.

Julián García, el novillero que se ha hecho famoso por su pase del «reclinatorio», volvió a probar fortuna entre nosotros. Se trata de un novillero basto y sin pulir. A su primero, una res gorda y cornicorta, le hizo una faena larga sin quietud, con predominio de efectistas pases de espalda. A la hora de herir se salió de la rectitud en todos los ermites, despenando a su enemigo de siete pinchazos y una entera. Descabelló al segundo intento. División de opiniones. Su segundo, un bicho muy áspero, derribó en dos ocasiones. Estuvo discreto Julián García, en una faena sobre la derecha,

hasta y sin calidad. Lo rindió de un pinchazo y una hasta la badana. Le aplaudieron con calor.

Dámaso González era esperado con deseos, debido a sus grandes triunfos en Barcelona. Hoy nos agradó, pero nos parece que se precipitan sus mentores al organizarle la alternativa para el próximo día 24. A su primero lo veroniqué con esa parsimonia y ritmo, como de su estilo. Llegó la res con la cabeza muy suelta al último tercio. La recogió el maestro y enheoró una magnífica faena muleteril, con predominio de la mano zurda. Muy tranquilo, ligó una espléndida serie de naturales y redondos, en un palmo de terreno. Mató mal de media, dos pinchazos y media buena. Dio la vuelta al ruedo.

El quinto fue un manso. Tomó tres varas, saliéndose del castigo. Brindó al concurso, lo que hizo mal, porque el bicho no estaba para faena. La res frenaba el viaje y buscaba por el pitón derecho; por el izquierdo se quedaba corto. Intentó pararse Dámaso González, pero la res, pegajosa y difícil, no le dejó. Requirió la tizona y rindió a su enemigo de una entera, delanterilla, encunándose. Saludó desde los medios, no sin protestas.

El tercero fue un manso que tomó cinco varas, haciéndole «fú» a los caballos. Llegó la res muy descompuesta y tirando hachazos al último tercio. Estuvo breve con la escarlata Tarjuelo y le rindió de seis pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Un novillo con cuajo de toro era el que cerró plaza, castaño y bocinero. Lo recibió Tarjuelo con dos largas cambiadas de rodillas que resultaron desdibujadas. En banderillas, vimos lo mejor de la tarde. Dos excelentes pares de Rafae-lillo, el primero, emocionante, porque, por dejarse ver con exceso, la res le cortó el viaje y lo entrapilló, sin consecuencias, por fortuna.

Tarjuelo, que brindó el bicho al gran peón barcelonés, inició su faena con cinco pases de rodillas, en el centro del ruedo, pero nervioso y embarullado. Luego ordenó una faena muleteril diligida y sin cohesión que bajó en su última parte, ya que el toro se distraía por falta de mando en la muleta. Después de un pinchazo, recetó una hasta la badana. Se aplaudió al novillo en el arrastre.

Novillada dura, con poder y falta de casta. Todos los novilleros salieron con las taleguillas destrozadas, banderas al viento demostrativas de enemigos peligrosos.

Rafael MANZANO

## CLAMOROSO TRIUNFO DE CURRO VAZQUEZ EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal, MANOLO LIANO).—En la tarde del día del Corpus se celebró en Jerez una novillada, en la que hicieron su presentación los nuevos pupilos del Pipo: Curro Vázquez y Antonio Porrás. Pese a la fama de que llegaban precedidos estos muchachos y de hacer, también, su debut un torero de Jerez, muy poco público asistió al festejo.

Se lidiaron seis novillos de la señora viuda de don Braulio Chaves, que dieron extraordinario juego, siendo ovacionados los seis en el arrastre y dándosele la vuelta al ruedo al quinto.

El jerezano Manolo Villanueva estuvo muy lucido en sus dos enemigos, a los que toreó con temple y arte con el percal. Valiente y artista con la franela, dejó un grato recuerdo. Mató a su primero de cuatro pinchazos y un descabello, siendo ovacionado, y al cuarto de la tarde, de una estocada, entrando a ley. Ovación fuerte, una oreja y vuelta.

El sevillano Curro Vázquez consiguió un clamoroso triunfo, tal es así que toda su labor fue seguida por incansante clamor de entusiasmo. Toreó de capa maravillosamente, cargando siempre la suerte.

Con la franela Curro Vázquez realizó dos faenas de antología, especialmente la que llevó a cabo en el bravísimo quinto novillo. Sus muletazos con la diestra y los que dio con la siniestra tuvieron calidad, hondura y arte. Al novillo de su presentación lo mató de una estocada hasta el puño, con salida, y dos descabellos. Ovación y vuelta. Dio fin del quinto de media estocada en la cruz y tres intentos de descabello, tras haber levantado el novillo por dos veces el puntillero. Ovación enorme, dos orejas y dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas en unión de sus compañeros de terna y del mayoral de la vacada de la señora viuda de don Braulio Chaves.

# EL JUEVES (día 12), LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Santiago Martín "Viti", Diego Puerta y Francisco Rivera "Paquirri" son, este año, los tres matadores que intervendrán, el próximo jueves día 12,

en la máxima solemnidad taurina del año: la gran corrida de la Beneficencia.

Por primera vez, se lidiarán en esta benéfica función los toros de don Lisardo Sánchez, el prestigioso ganadero salmantino que fue arrebatado por la muerte antes de alcanzar su ideal ganadero, aspiración suprema de ver a los toros de su divisa en un cartel que siempre ha congregado a los diestros y a las reses de mayor prestigio.

El encierro de don Lisardo Sánchez fue seleccionado en el mes de octubre del año pasado, entre los ejemplares de mejor lámina y nota más brillante de la ganadería.

## EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION DIO A CONOCER EL CARTEL

Como es costumbre, el Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, don Carlos González-Bueno, invitó a los críticos taurinos de los diarios, revistas y emisoras madrileñas para dar a conocer la combinación de toros y toreros que constituyen este año el cartel de la corrida de Beneficencia. Atendidos por el Presidente de la Corporación Provincial y el diputado visitador de la plaza, don Leopoldo Matos, los críticos taurinos se congregaron en un ágape gratisimo, para cambiar impresiones sobre la corrida. A los postres, el doctor González-Bueno pronunció unas palabras de ofrecimiento y solicitó la cooperación de la Prensa para la mayor brillantez del festejo. Dijo el Presidente que la corrida de Beneficencia entrañaba un prestigio que obligaba a seleccionar cuidadosamente a los toreros y a las ganaderías. Desde mediados del siglo pasado, nunca las figuras preeminentes negaron su concurso a esta función y que esta circunstancia obligaba a los organizadores a vencer numerosos obstáculos para combinar un cartel satisfactorio, en medio de las circunstancias actuales de la Fiesta. Expresó su gratitud a don Leopoldo Matos, por su inestimable colaboración en este trabajo, y a los diestros y ganaderos que ofrecieron su prestación para acrecentar el atractivo de la corrida.

Después se estableció un animado coloquio, en el que intervinieron algunos compañeros de la Prensa, y el señor Matos hizo de la conversación un acertado resumen.

Antonio Porrás estuvo muy valiente, pero poco centrado. Resultó cogido en varias ocasiones, por fortuna sin consecuencias.

Muy verde con el capote, llevó a cabo dos valerosas faenas de muleta. Dio cuenta del tercero de la tarde de una entera con solida y otra hasta la guarnición. Ovación, oreja y vuelta. Al que cerró plaza lo descabló de una corta tendida, un pinchazo, media y dos descabellos.

Curro Vázquez fue sacado de la plaza a hombros.

### ENTRETENIDO FESTEJO

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla). 5. Novillada con seis novillos de don Pablo Rincón, bien presentados y con poder.

Pepín Martín, en su primero, faena valiente, estocada y dos descabellos. Ovación y saludos. En su segundo, faena temeraria a fuerza de exponer. Resultó cogido repetidas veces; mató de dos pinchazos y una estocada. Una oreja. Pasó a la enfermería.

Alcalá Zamora «Yiyo» realizó faena muy valiente en su primero. Estocada. Oreja. En su segundo, faena inteligente de castigo. Un aviso y aplausos.

Vega Gallardo, en el tercero, faena pinturera. Pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas. En el último derrochó valor. Un aviso, y fue aplaudido por su valor.

Parte facultativo: «Pepín Martín fue asistido en la enfermería de contusiones en distintas partes del cuerpo, ingresando en la misma en estado lipotímico de pronóstico reservado.» Firma el parte el doctor don José Delgado.

### BIEN LA TERNA

HUELVA. 5.—Seis novillos de la ganadería de don Diego Romero de Jerez, nobles y bravos, siendo aplaudidos en el arrastre el segundo y el cuarto. El sexto fue protestado por marrajo.

Jacobo Belmonte, una oreja en su primero y otra en su segundo.

Marcelino, una oreja en su primero y petición de oreja y dos vueltas en su segundo.

Santi Ortiz, dos orejas en el tercero y vuelta a hombros del público en el último.

Al terminar el arrastre del quinto toro los tres matadores y el ganadero dieron la vuelta al ruedo en medio de una cerra-da ovación.

### HUBO DE TODO

TOMELLOSO (Ciudad Real), 5. — Novillos de Alvaro Ramos, antes marqués de Villamarta, que, en general, dieron mal juego. Tres cuartos de plaza.

León del Campo, en su primero, dos pinchazos y una estocada. Una oreja, que es protestada. En su segundo estuvo mal. Dos pinchazos y descabello al segundo golpe. Pitos.

Enrique Cañadas, en su primero, a base de exponer mucho, consigue algunos pases. Estocada y descabello. Vuelta. En su segundo estuvo desastroso. Cinco pinchazos. Un aviso. Pitos.

Manolo Maldonado, en su primero, buena faena. Estocada hasta la bola. Una oreja y dos vueltas. En el último, que se rompió un cuerno contra un burladero, el diestro abrevia. Un pinchazo. Aplausos.

### LA PRIMERA EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA. 5.—Primera corrida de la temporada. Seis novillos-toros de la Guadamilla, bien presentados, que dieron buen juego.

Rafael Romero, en su primero, dos pinchazos y estocada. Vuelta. En su segundo fue empitonado sin consecuencias. Un aviso.

Manolo Ortiz, dos pinchazos y estocada a su primero. Vuelta. En su segundo burladero muy bien. Estocada y tres descabellos. Una oreja.

y entera. Oreja. Al último de la tarde, yentera. Oreja. Al último de la tarde, media que basta. Ovación y vuelta.

## OTRAS CORRIDAS DE LA SEMANA

### TRUJILLO: OTRO EXITO DEL DUO DE VILLALOBILLOS

TRUJILLO (Cáceres), 4. — Corrida de feria. Lleno. Toros de don Atanasio Fernández, que dieron buen juego; tres de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

César Girón, faena variada ante un toro reservón. Un pinchazo y estocada sin puntilla. Una oreja. En su segundo, huido, faena porfiona, para una gran estocada. Vuelta.

Cordobés realizó una faena a su primero con pases de todas las marcas. Terminó de media estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo consiguió algunos pases a fuerza de exponer. Media estocada que basta. Gran ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Palomo Linares, faena extraordinaria, con pases de todas las marcas, para terminar de una gran estocada. Dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, faena valiente y pinturera, para una estocada. Una oreja.

Cordobés y Palomo Linares salieron a hombros.

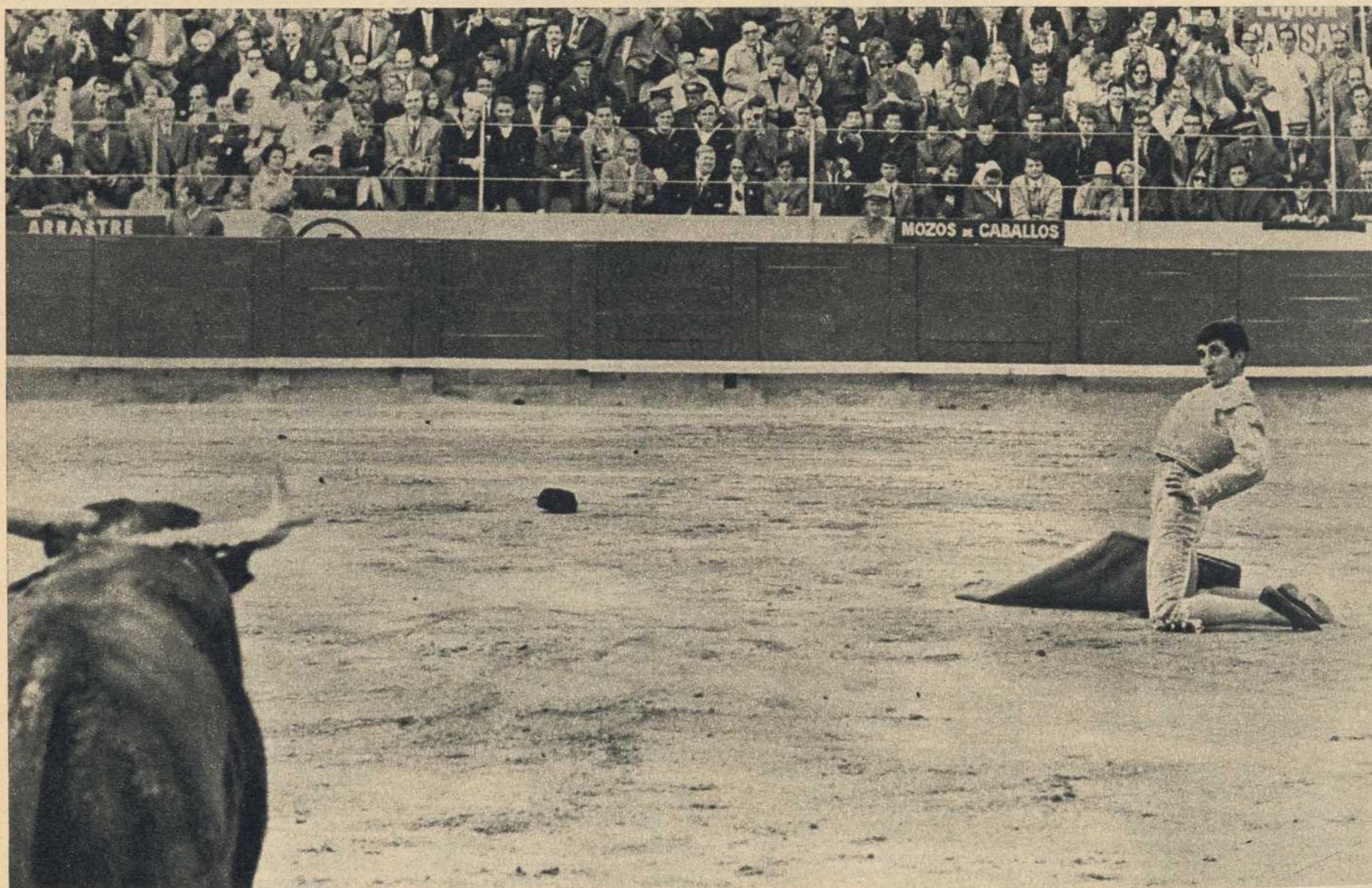
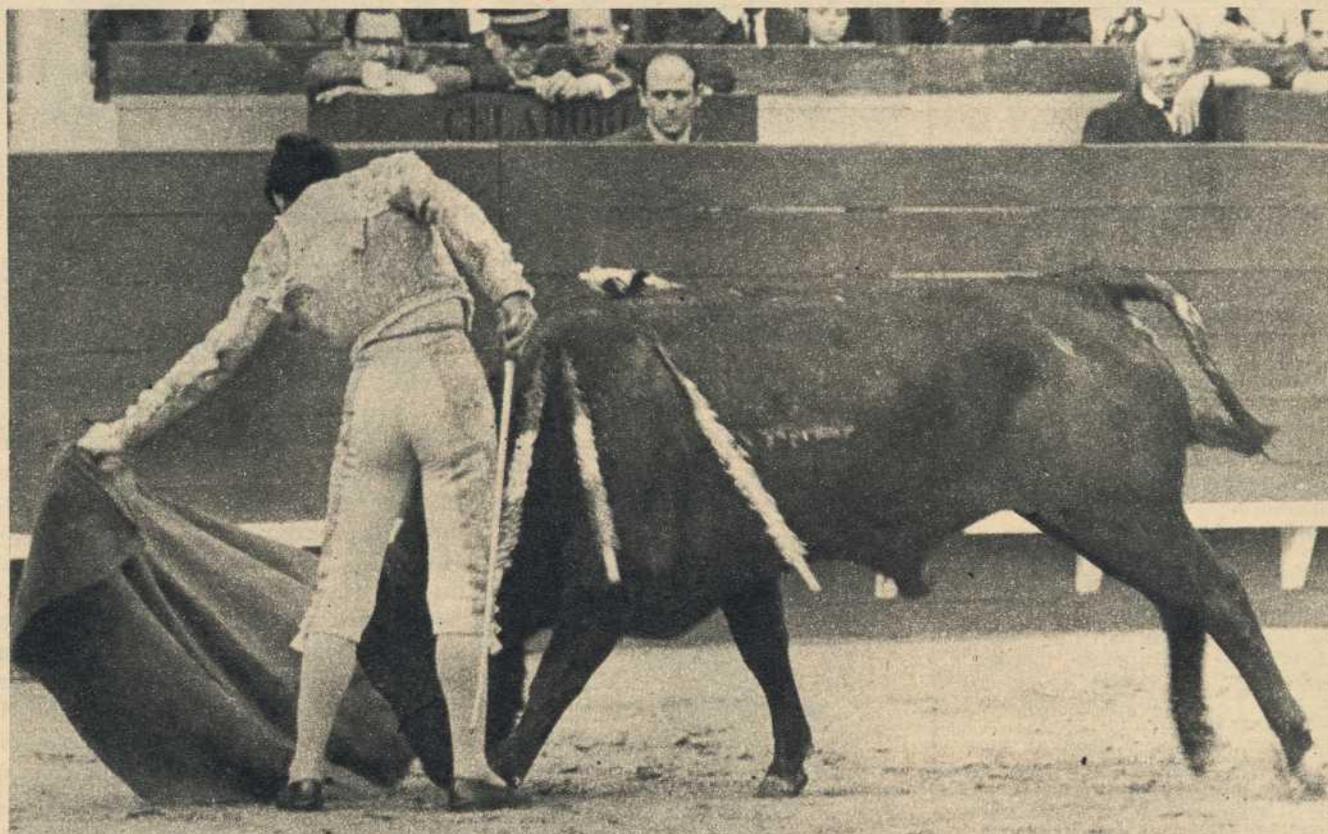
### OREJAS PARA PALLARES Y SANCHEZ BEJARANO

BEJAR. 1.—Tres cuartos de plaza. Toros de Bernardino García Fonseca, que dieron buen juego.

Viti, deslucido en ambos, escuchó pitos. Paco Pallarés, oreja y dos orejas. Sánchez Bejarano, oreja y dos orejas y rabo. Salió a hombros, con Pallarés.

# ¡DAMASO GONZALEZ!

OTRA  
VEZ  
A PLAZA  
LLENA



# MADRID LO VIO TOREAR

El pasado miércoles, en la Editora Nacional

# PRESENTACION DE LA OBRA «LOS TOROS EN ESPAÑA»

## PRESIDIO EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

«ES UNA VERDADERA Y SISTEMÁTICA ENCICLOPEDIA DE LA FIESTA», afirmó el señor Fraga

EL LIBRO.—Magnífico aspecto de «Los toros en España».

Tarde de fiesta para la Fiesta de la del pasado miércoles en la Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Lo más florido del mundo taurino se concentró allí para asistir a la presentación del libro-enciclopedia «Los toros en España». Presidió el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga, lo que es la mejor prueba de la categoría e importancia del acto.

Abrió la sesión, esta simpática y brillante sesión, el presidente del Instituto Nacional del Libro. Empezó destacando los esfuerzos que se han hecho en España últimamente para que el libro llegue a las clases populares. Pero por otra parte —y este es el caso de «Los toros en España»— se han acometido empresas que parecían difícilmente abordables, pero que han constituido grandes éxitos. «Creo —añadió— que este es el más serio homenaje que se le ha hecho a la Fiesta de los toros.»

Habló después, el editor de la enciclopedia, don Carlos Orellana, que señaló que con este libro quieren volver a enseñar a la gente lo que es España. «Y, sobre todo —recalcó— enseñar lo que es la Fiesta, esa gran desconocida para la mayoría.»

Uno a uno, la mayoría de los colaboradores —cincuenta en total, aunque no pudieron asistir todos— fueron acercándose para recibir los tres tomos monumentales de la obra, que valdrá en el mercado más de diez mil pesetas. Porque el libro está escrito por muy diversas plumas, con visiones muy diferentes de las corridas. Vi recoger la obra a Campos de



España, Domingo Ortega, Julio Pérez Tabernerero, Luis Fernández Salcedo «Clarito», Vicente Zabala, Díaz - Cañabate, Victoriano de la Serna, Marcial Lalanda, Antonio Bienvenida, doctor García de la Torre, García - Ramos Vázquez, Luis María Ansón, doctor Martínez Fornés y profesor Camón Aznar, entre otros.

El señor Fraga Iribarne, muy complacido, habló para cerrar el acto. Y dijo que enviaba su felicitación a todos los que habían



MINISTRO.—El señor Fraga Iribarne, durante la presentación oficial del libro, visita la Exposición de ilustraciones que figuran en el mismo. Le acompañan el editor, señor Orellana, y el conde de Colomí.

ILUSTRACIONES.—He aquí una de las selecciones de viñetas que figuran en el importante libro.

(Reportaje gráfico: CARLOS MONTES.)

contribuido en esta obra. Resaltó la importancia de la enciclopedia «Los toros en España», que constituye un hito en la producción española, tanto por los materiales empleados, por su encuadernación y presentación como por la calidad de su contenido. Felicitó a los coordinadores de la obra, señor Orellana y conde de Colomí, porque han conseguido una cosa difícil en España: hacer un trabajo en equipo, que es una manera ideal de trabajar si queremos conseguir

metas importantes.

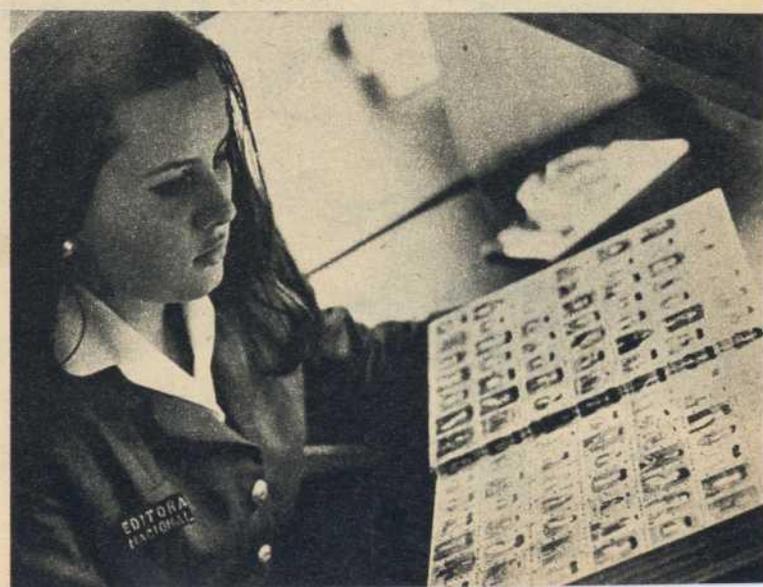
Terminó afirmando que «Los toros en España» constituyen una verdadera y sistemática enciclopedia de la Fiesta. Y una obra a la altura de eso: de la Fiesta nacional.

Los comentarios, las tertulias y las conversaciones se prolongaron bastante. Había mucho que hablar y hay pocas ocasiones en las que se puede encontrar reunidas a tantas figuras.

Díaz-MANRESA



SALUDO.—El maestro Ortega saluda al editor señor Orellana.



AZAFATA.—La linda azafata contempla la galería de retratos de toreros que forma las guardas del libro.

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# NO HUBO TROFEOS

## Dámaso González se quedó sin el trofeo

### FICHA DE LA CORRIDA

**FESTEJO:** Sexta novillada de la temporada, que suma el festejo número veinticinco.

**NOVILLOS:** Seis de la ganadería de don Salustiano Galache, de Salamanca, regulares, flojos en general. Uno, el quinto, fue desechado y sustituido por otro del mismo hierro, y para el segundo se pidió la vuelta al ruedo, sin que se concediera este honor.

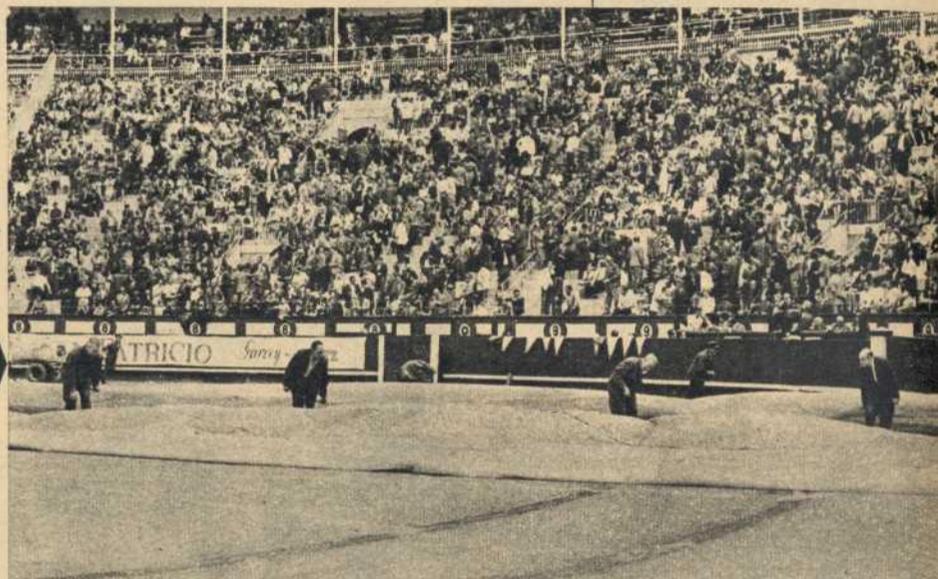
**NOVILLEROS:** Jacobo Belmonte (palmas, silencio y aviso), Julián García, que debutaba en esta plaza (silencio y silencio), y Dámaso González (petición, vuelta y vuelta a hombros).

**ENTRADA:** Casi lleno.



**J. BELMONTE**  
No tuvo una tarde brillante, pero en ocasiones evidenció sus buenas maneras de entender el toreo.

**LONA.** — Cayó bastante agua un par de horas antes de comenzar la corrida, pero el ruedo apareció impecable por obra y gracia de ese plástico gigante.



**J. GARCIA.**  
Estuvo dominado casi en todo momento por los nervios. Su actuación así sólo quedó en valentía.



**D. GONZALEZ.**  
Tanto de capa como de muleta, el albaceteño estuvo a gran altura. De matar bien, se hubiera alzado con un triunfo grande.

Allá por las alturas del tendido y grada del 8 venimos observando la presencia de un grupo de aficionados excesivamente revoltosos, cuyo único objetivo parece que es meter ruido sin más y distraer las faenas de los que en la arena se encuentran, lejos de atreverse —que esto sería lo bueno y siempre aceptable— a censurar lo verdaderamente malo y dejarse oír en alabanza cuando lo bueno o la voluntad de los espadas queda de manifiesto en el anillo. Esto, repetimos, sería lo justo e incluso digno de encomio, porque evidenciaría justicia y entendimiento por parte de los autores. Pero cuando, como en el caso que nos ocupa, lo bueno y lo malo, el riesgo y la «gandunga» por parte de los de luces encuentran solamente ruido y falta de juicio por parte de esos aficionados, entonces, amigos, la actitud sólo puede tener un nombre: gamberrismo. Y contra eso ya debe tomar cartas la autoridad. Censurar, sí; gamberrismo y ganas de estropear y molestar, no. Queda la denuncia escrita, y tome buena cuenta «quien corresponde».

#### JACOBO BELMONTE Y SUS BUENOS DESEOS

Casi, casi, la actuación del atractivo Jacobo se cifró en lo apuntado: buenos deseos. No es poco esto si tenemos en cuenta que su primero era peligroso cuando se decidía a embestir, pocas veces, puesto que era huido, mansote y difícil, y su segundo se cayó todo lo que quiso y más. Muy flojo, escasa materia prima aportó para que el espada pudiera lucirse. Dejemos, pues, su actuación en voluntariosa y en fugaces pases que evidenciaron cierto estilo. No mató bien a ninguno de sus enemigos —excesivos pinchazos—, y su tarea así no estuvo a la altura de otras tardes.

#### JULIAN GARCIA Y SU VALENTIA

Existía expectación por ver el debut en la Monumental del novillero valenciano que tantos éxitos está cosechando en su primera temporada de profesionalidad. Posiblemente esa expectación, el peso de la propia plaza con toda la cátedra en sus tendidos, la gran responsabilidad del novillero, se tradujeron en nervios en el valiente Julián García. Eso, al menos, evidenció a lo largo de sus dos faenas, pese a que comenzó bien, aguantando apretados na silla, para luego continuar, clavadas las

## BRILLANTE PRE

Siguiendo la norma autoestablecida por los rectores de la plaza de Vista Alegre, norma que no dejaremos de aplaudir, presentó el domingo a tres debutantes que, a juzgar por lo que en ellos apreciamos, los volveremos a ver por estos predios.

Para Jaime González, Santi de Huelva y Herrerrita, salieron seis novillos de Quintana, Ortega, Estévez, que dieron buen juego sacando a relucir su buena casta.

#### TRIUNFADOR

Fue triunfador de la tarde, el torero colombiano, Jaime González «Puno», que se acreditó como gran estoqueador, hace cosas muy buenas con la capichuela y es gran dominador de la muleta. Dos orejas en su haber, evidencia su buena clase. En sus dos novillos toreó muy bien a la verónica, sobresaliendo la tanda de recibo a su segundo toro, tras una larga cambiada de buen marchamo. Fue también muy aplaudido en quites por chicuelinas y con la flámula consiguió dos faenas vibrantes, variadas y, sobre todo, valerosas. Por poner alguna «pega» le señalaremos un exceso de tremendismo, cuando no hace falta y, sobre todo, ese perder la cara del toro en el adorno, lo cual le pudo costar caro



**SIN FUERZA.**  
Esa fue la nota sobresaliente del ganado lidiado el domingo. Casi todos los novillos se cayeron. Un asquito.

**PUYA.**—Novillos de una sola puya... y gracias. Porque aun así llegaban luego a la muleta a trancas y barrancas.



## runfo grande por culpa de la espada

pases arrojados en el estribo de la ena-dos rodillas en tierra, con cuatro pases valientes, inmutables, de mérito. Luego, luego..., sólo deseos que no fructificaban en faena aseada al estar el de luces enuelto en una nebulosa de nervios. Su otro enemigo, el quinto, fue devuelto a los corrales y sustituido por otro análogo: sin fuerzas. Apenas nada pudo hacer con él. Total, pesó en el valenciano más la responsabilidad que la voluntad y su presentación madrileña quedó sólo traducida en valor. Mató regular, y el público se quedó sin ver en esta ocasión a Julián García. Otro día, quizá, la serenidad nos lo devuelva en triunfo.

### DAMASO GONZALEZ Y SU ARTE Y VALENTIA

Otra demostración de arte, destreza y oficio nos brindó el domingo Dámaso González. El albaceteño volvió a gustar a la cátedra exigente ante lo meritorio de sus dos faenas, muy distintas, dada la peligrosidad de su segundo, quedado y borde siempre. Finura, temple y armonía volvió a tener su toreo. Enjundia sus enlaces, garbo y cuerpo, mandando siempre en el novillo, demostrando así que, amén de bordar las series, posee oficio depurado.

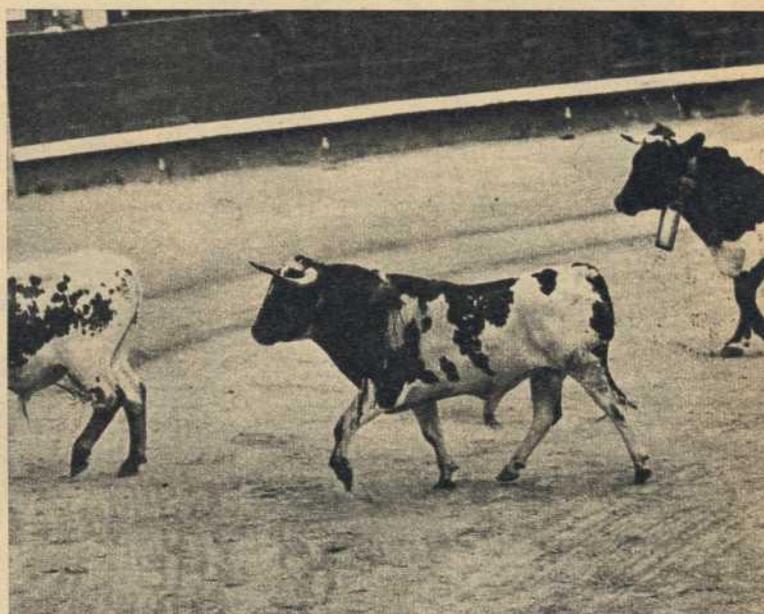
Y otra vez, junto a lo bueno que practica con capa y muleta, habrá que reseñar el desmedido valor del espada, que en afán de complacencia arriesgó muchísimo en el último de la tarde, pisando un terreno inverosímil y tirando luego del astado para sacarle los pocos pases que, a fuerza de insistir, tenía. Bien nuevamente por el muchacho de Albacete, que —¡qué pena otra vez!— se quedó sin trofeos y sin el éxito mayúsculo de la corrida por culpa, culpa, de la espada. En el momento que le coja el sitio el acero habrá llegado a colocarse sobradamente en la meta de la novillería, y comenzará a escalar los peñaños que conducen al pedestal a las figuras que en el toreo son. Fue paseado al final a hombros por el ruedo. Por la puerta grande se lo hubieran llevado si llega a matar a la primera. Tal la envergadura que tuvo su toreo.

Y como final, un ruego: Que sigan, que continúen las novilladas. Necesitamos, amigos, nuevos valores y más competencia en esas lides. El público, que sabe de esto, acude a las plazas y aplaude a las Empresas. Continuemos, pues, en línea.

Jesús SOTOS

(Fotos: Carlos MONTES.)

**MANSO.**—Ahi va el berrendo tras los cabestros. Ese novillo fue desechado por mansurrón y debilucho.



## RENTACION DE PUNO, QUE SALE A HOMBROS DE VISTA ALEGRE

en el cuarto de la tarde, donde fue volteado por dos veces. Mata, como he dicho, muy bien. Se volcó en la primera estocada y salió prendido en la última por exceso de entrega por parte del torero. Al final salió a hombros por la puerta grande.

### AMARGURA

Santi de Huelva sufrió la amargura de ver cómo su segundo novillo se le «escapó» vivo al corral. Al recordar sus lágrimas cuando, por unanimidad se le pidió a Santi, la vuelta al ruedo, quiero señalar su rasgo de vergüenza torera por negarse a ello. Los «golos» hay que saberlos encajar deportivamente y sacarse la espina en el partido inmediato.

Por otra parte, Santi de Huelva, había triunfado en su primer novillo y si perdió trofeos se debió al fallar con la espada. En su segundo, el novillo de marras, realizó una reposada faena con ambas manos para pinchazo y media profunda que no bastaron, dando lugar a los tres avisos fatidicos.

### COMPAS DE ESPERA

El bilbaíno Herrerrita pechó con el toro más incierto —el tercero de la tarde— al que le instrumentó unos



Santi de Huelva, Herrera y Puno, nuevos en esta plaza, hacen el paseillo. |

pases de castigo, eficaces y artistas, pero que no bastaron para doblegar al de Quintana. La faena fue porfiona y por desacierto con la tizona, escuchó un aviso, a pesar de lo cual fue ovacionado. En el que cerró plaza, realizó una faena centrada con pases de todas las marcas prodigando el adorno y pisando buenos terrenos. También perdió los trofeos, al fallar con el estoque quedándose la cosa en aplaudida vuelta al anillo.

Puno fue asistido en la enfermería de un puntazo corrido en el muslo derecho, de pronóstico leve.

MARTINEZ-ZURDO



Puno, triunfador en Vista Alegre, toreado a la verónica. |



Manuel Alonso «Herrerrita», recibiendo de capa al sexto de la tarde. |



Santi de Huelva llora dolidamente tras la «evacuación» de su novillo. |

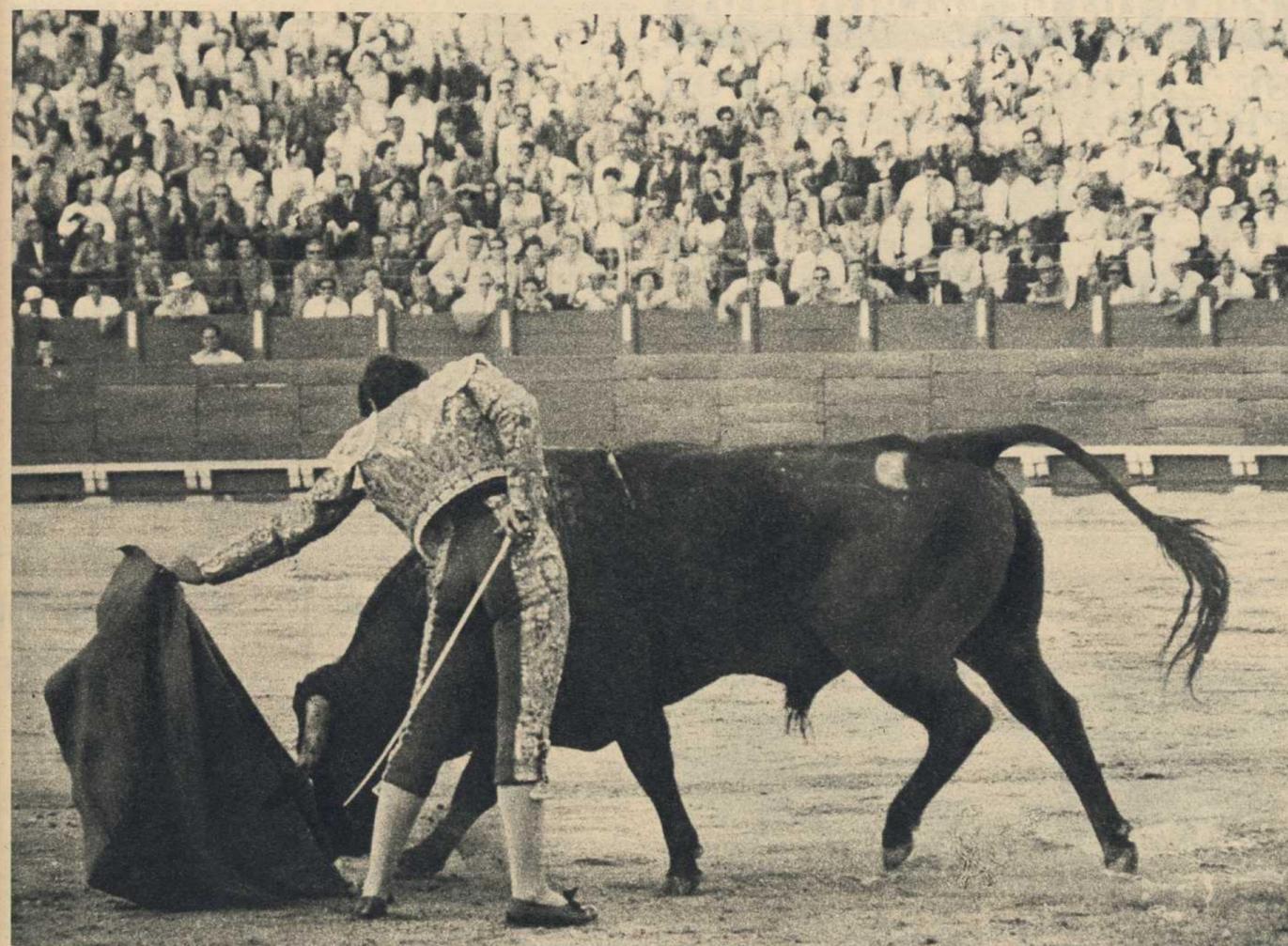
EL  
MEJICANO  
DE  
ORO

LLEGO, TOREO, VENCIOY PUSO EL «NO HAY BILLETES»  
**MANOLO MARTINEZ**

**TRIUNFAL PRESENTACION EN ESPAÑA**



COMO ES



**¡¡DIFERENTE!!**

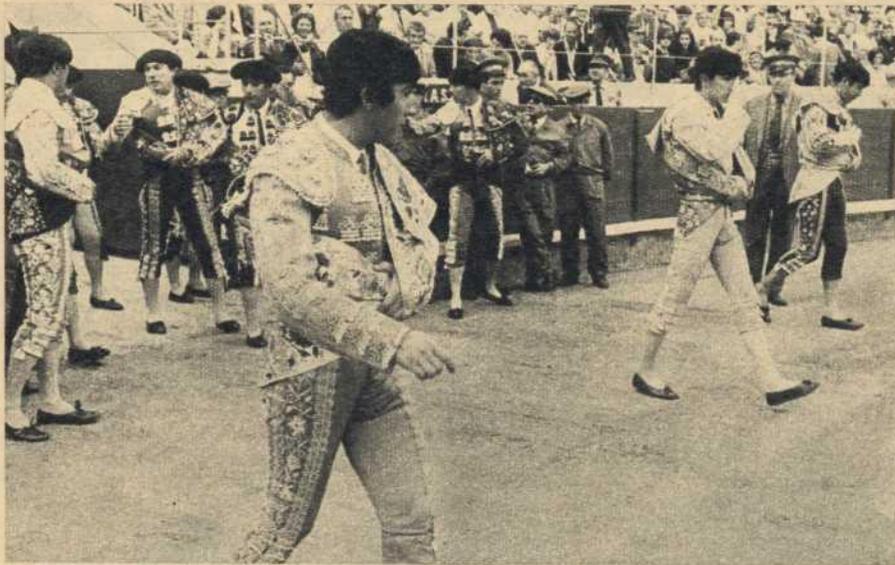
EL CORPUS, EN TOLEDO, FECHA HISTORICA PORQUE CONFIRMO SU GRAN CATEGORIA ARTISTICA ANTE EL PUBLICO MAS ENTENDIDO, QUE LE PREMIO CON CORTE DE OREJAS Y SALIDA A HOMBROS DOS OREJAS EN GRANADA Y OTRAS DOS OREJAS EN PLASENCIA  
**3 ACTUACIONES: 3 SALIDAS A HOMBROS**

# El domingo taurino

## TRIUNFOS DE PAQUIRRI, EN PLASENCIA Y MARQUEZ, EN MARBELLA

## SIGUE LA LLUVIA DE TROFEOS PARA LOS DE VILLALOVILLOS

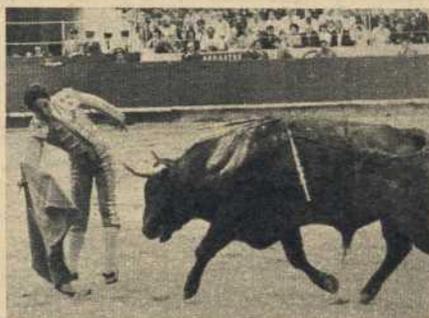
## SE LLENO LA PLAZA POR PRIMERA VEZ ESTE AÑO



Este cartel —Antonio Ordóñez, Paco Camino y Angel Teruel— sirvió para llenar por primera vez este año la Monumental de Barcelona. Pero la gente salió desilusionada. ¿Por qué será que casi siempre pasa esto cuando hay llenazo?



Ordóñez, que no acaba de encontrarse tras su reaparición, enfadó a los aficionados catalanes.



Paco Camino tuvo una buena tarde. Aquí le vemos torcando con la derecha. Puso mucho ánimo.



A Teruel no le salieron bien las cosas en esta tarde, en la que alternaba con los colosos del toreo.

(Fotos: VALLS.)

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Al conjuro del cartel— un cartel de toreo clásico— se llenó, el domingo, por primera vez la Monumental esta temporada. El tríptico de matadores lo componían Antonio Ordóñez, Paco Camino y Angel Teruel. Desgraciadamente, el encierro de don Juan Mari Pérez Tabernero no dio pie a desarrollar las esperanzas de los graderíos. Bonitos de tipo, pero de escaso cuajo, llevaron la cabeza alta durante la lidia y frenaron y derrotaron en los engaños.

Veroniqueó a su primero Ordóñez con su armonioso juego de brazos: se le aplaudió. La res salió muy quebrantada de la vara —nada menos que cinco puyazos recibió, sin que hiciera méritos de fortaleza para tal castigo.

El de Ronda lo trasteó por bajo con suavidad. Se estiró en unos redondos que se le aplaudieron. El bicho le hizo un extraño, y el maestro, desconfiado ante una res que no podía con el rabo, enhebró unos redondos y, previo un macheteo, para ahormarle la cabeza a su enemigo, lo rindió de una caída y delantera. Bronca fenomenal.

El cuarto, una res de 556 kilos, negra y enmorrillada, punteó en el capote de Or-

dóñez. Tomó cuatro varas, la última con ensañamiento. Ordóñez inició la faena muy bien, con tres pases por altos, estirada la planta, bien compuesta la figura. Vinieron después tres series de pases en redondo, con suavidad y temple. Una tanda de naturales, rematada

con un pectoral espléndido. Siguieron unos redondos y un pase circular. Después de un pinchazo sin soltar, recetó una hasta la bola, atravesando al bicho. Se le aplaudió (no faltaron algunos «contestadores») y saludó desde los medios.

Saludó Paco Camino a su primero con seis verónicas magníficas, que se jalearon. La res, veleta, embestia echando la cara arriba. Con una vara pidió el de Camas el cambio. Llegó su enemigo muy fuerte a la muleta, y Camino se hizo aplaudir en unos pases de castigo que desafiaron al bicho. Montó, luego, una faena muy clásica, compuesta de dos series de redondos, llevando muy templado a su enemigo, y una serie de naturales de mérito, pues la res derrotaba en el engaño. Pasaportó al bicho de media tendidilla, propinada al encuentro. Se le aplaudió y dio la vuelta al anillo.

Una res cornivuelta y de poca presencia fue la que salió en quinto lugar. La capoteó vulgarmente el de Camas. La res acusó poca fuerza y se cambió el tercio con una sola vara. Empezó Camino la faena de muleta con unos pases suaves, zafándose el bicho de la bayeta. Pero Paco Camino, dispuesto al éxito, citó de frente y, encelando a su enemigo con la pierna contraria, pudo estirarse en una serie de naturales rítmicos y con fragancia torerísima. Puso Camino, en el hacerse con el bicho, hasta conseguirlo, voluntad y ánimo. Se perfiló y, marcando los tiempos, señaló una hasta la badana, que derribó a la res sin puntilla. Se desbordó el entusiasmo del público y flameó los pafueles. Le concedieron las dos orejas.

En cuanto a Angel Teruel, le correspondió, en primer lugar, un bicho castaño, muy blando de manos. Con una vara se cambió el tercio.

Le sopló tres pares de banderillas cuarteando. Brindó al concurso entre protestas, ya que la parroquia entendía que era poco el enemigo. Teruel ordenó una faena sosegada sobre la mano derecha y citando de frente. El bicho agotó pronto su caudal, y el maestro lo rindió de una honda y perpendicular y dos descabellos. Aplausos.

Veroniqueó muy bien Teruel al que cerro plaza. Se tiró un espontáneo, al que se llevaron sin que llegara a jurisdicción del toro. Colgó Teruel tres pares de banderillas, fáciles, cuarteando. Brindó de nuevo al concurso. Pero la res, por una de esas reacciones extrañas de los toros en la lidia, se vino abajo, frenando y derrotando. Teruel se limitó a una faena telegráfica y a pasaportar al bicho de media lagartijera y cierto descabello.

Muchas ilusiones se llevaron a la Monumental. Se volvió de la plaza con los neumáticos de esas ilusiones pinchados y sobre las llantas.

Rafael MANZANO

## LOS TOROS DEL CONDE DE MAYALDE DESLUCIERON EL FESTEJO

PALMA DE MALLORCA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Una vez más, el estilo de los toros de Mayalde restó posibilidades para que los toreros pudieran lucirse plenamente, y que dieron lugar a que la corrida resultara muy poco divertida. Los matadores que componían la terna no regatearon esfuerzos para complacer a la concurrencia, pero lo único que pudieron poner a prueba fue el valor y el amor propio profesional.

Mondeño, en su primero, mansísimo, escandalosamente manso, se limitó a despacharlo en cuanto tuvo posibilidad de hacerlo. En el cuarto, algo más bravo, logró algunas series animosas y mató pronto, por lo que dio la vuelta al ruedo.

Sánchez Bejarano tuvo que jugarse el físico para conseguir en sus dos broncos astados faenas emotivas y hasta toreras, agradeciéndole el público el gran esfuerzo. Mató pronto, con valor, y dio la vuelta al ruedo en los dos, con petición de oreja.

José Falcón, que hacía su presentación en Palma, lo mismo que sus compañeros, estuvo valentísimo en sus dos toros, a cual más peligroso e incierto. Nada de gran lucimiento pudo hacer, pero evidenció grandes deseos de triunfo. No tuvo mucha suerte matando en su primero, por lo que el premio quedó limitado a una fuerte ovación. Más certero estuvo en el que cerró plaza y dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador portugués Lupi no convenció a nadie. Los rejones, banderillas y rejoncillos cayeron en todas las par-

tes del novillo de Cobaleda, el cual tuvo que ser rematado por el sobresaliente. La plaza registró buena entrada.

Q. CALDENTEY

## MIGUEL MARQUEZ, IRRESISTIBLE

MARBELLA, 8. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)

Primero, número 27, «Cavaalegre», negro. Limeño lancea sin mayor lucimiento. Vara fuerte. Se lleva el toro al caballo. Protestas, otra vara; griterío. Limeño compone la figura, pases altos, de pecho, con la izquierda. Redondos. Palmas. Estocada. Aplausos al toro. Palmas al torero, oreja y vuelta.

Segundo, «Ponderado», número 23, negro bragao. Espléndidos lances de Márquez, cae al suelo haciéndose él mismo formidable quite. Ovaciones. Mete media verónica superior. Ovación. Cubiertos los primeros tercios. Márquez, tras cumplir con la presidencia, brinda al ex Ministro Girón. Doblonos, pases con la izquierda. El bicho cabecea y el diestro está valentísimo. Sufre un volteo. Continúa sobrado de valor. Estocada superior. Ovaciones, dos orejas, vuelta, saludos.

Tercero, número 46, «Pamplinoso», negro. José Luis Román, superior con el capote. Ovación. Con la muleta, formidables derechazos, redondos muy acabados. Valentísimo. Estocada. Pitos al toro. Ovaciones, petición de oreja, vuelta de Román entre el entusiasmo del pueblo.

Toro de rejones, número 101, «Vencedor», negro, muy bravo. Gran triunfo de Bohórquez, sobresaliendo en banderillas a dos manos. Ovaciones, dos orejas. Paseo triunfal.

Cuarto de lidia ordinaria, número 40, «Muñequito», negro. Limeño lancea. Aplausos. Faena con ayudados por aito, otros con la izquierda. Cita de frente. Derechazos, aplausos. Pinchazo y estocada buena. Aplausos al toro. Ovación al torero, oreja y vuelta.

Quinto, número 26, «Veleta», negro

## LANCES DE ACTUALIDAD

### HOMENAJE A MIGUEL MARQUEZ

MALAGA. (De nuestro corresponsal.) El sábado, día 7 del corriente, se celebró en un hotel de la Costa del Sol un homenaje al torero Miguel Márquez, imponiéndosele la encomienda de la Orden de Cisneros por su brillante campaña de 1968 y entregándosele también el capote de paseo regalado por el Ayuntamiento de Málaga como triunfador de la Feria del año pasado.

Asistieron la señora de Girón y otras respetables damas, el Alcalde de Málaga, don Antonio Gutiérrez Mata; el de Fuengirola, don Clemente Díaz; el concejal delegado de Juntas del Ayuntamiento de la capital, señor García Campos, y unos doscientos comensales. Miguel Márquez, con sencillez y sincera emoción, agradeció el homenaje.

J. M. V.

### TROFEOS DE LA CASA DE CORDOBA

La Casa de Córdoba en Madrid ha concedido sus trofeos para la última Feria de San Isidro. El trofeo «Lagartijo», para el mejor toro de la Feria, fue declarado desierto. El trofeo «Guerrieta», al mejor puyazo, a José Gil, de la cuadrilla de Ostos. Trofeo «Machiquitos», al mejor par de banderillas, a Antonio Labrador «Pinturas». Trofeo

meano. Gran triunfo de Márquez. Faena rebotante de valor, arte y conocimientos. Ovaciones. Dominio absoluto del diestro. Media en las agujas. Descabello fulminante. Clamorosas ovaciones, dos orejas, rabo. Vuelta triunfal.

Sexto. «Escandaloso», negro meano, número 109. Excelentes lances de José Luis Román. Aplausos. Bicho difícil. Valentísima faena del diestro exponiendo mucho. Pinchazo, dos medias, tres pinchazos más. Palmas.

A hombros, Márquez, Limeño y Bóhórquez, entre fuertes aplausos.

## GRAN TRIUNFO DE PAQUIRRI

PLASENCIA (Cáceres), 8.—Primera corrida de Feria. Toros de los hermanos Flores Cubero, bien presentados; el sexto se inutilizó al segundo puyazo y tuvo que ser apuntillado en el ruedo. Fue sustituido por un sobrero, que dio buen juego.

Miguel Mateo «Miguelín» no tuvo su tarde; lidió los toros más difíciles del encierro. En su primero no hizo nada, dos pinchazos y media estocada desprendida. (Pitos.) En su segundo puso tres buenos pares de banderillas; intentó hacer faena y sacó algunos pases; media estocada y descabello. (Algunas palmas.)

El mejicano Manolo Martínez, en su primero, realiza un buen trasteo por bajo, naturales y de pecho, rechazos y adornos; media estocada y descabello a la primera. (Dos orejas.) En su segundo realiza una faena aceptable a un bicho difícil y defectuoso, con el que acaba de media estocada. (Silencio.)

Francisco Rivera «Paquirri» pone dos pares de banderillas; luce en varios ayudados, otros rechazos, naturales y adornos; un pinchazo, media estocada y descabello al segundo intento. (Una oreja.) En su segundo se inutiliza el toro y es apuntillado. Es sustituido por otro. Pone tres pares de banderillas. Gran faena por rechazos, naturales y adornos; estocada. (Dos orejas y rabo.)

## LLUVIA DE OREJAS EN JATIVA

JATIVA (Valencia), 8.—Toros de Francisco Marín, viuda de E. Bueno, que dieron regular juego, excepto el quinto, bueno.

La rejoneadora Lolita Muñoz, que estuvo muy valiente y artista, cortó una oreja.

Manuel Amador, en su primero, aplaudido con la capa. Con la muleta, faena torera. Media. Vuelta y petición de oreja.

En su segundo, faena lucida, para un pinchazo y media. Una oreja.

Ricardo de Fabra, buena faena a su primero. Una entera. Dos vueltas, dos orejas y rabo.

En el otro, faena magnífica, para una estocada. Dos vueltas, dos orejas y rabo. Al final sale a hombros.

Angelete, en su primero, aplaudido en tres pares de banderillas. Faena aplaudida. Media. Una oreja.

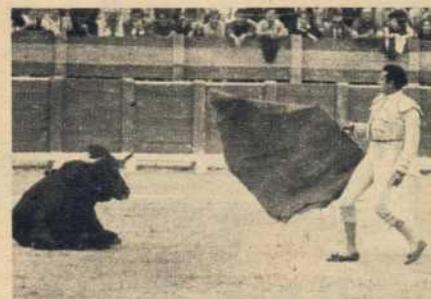
En el último se hace aplaudir en banderillas. Faena breve. Siete pinchazos. Un aviso.



A Ricardo de Fabra casi le cubrieron de trofeos en Jativa.



La rejoneadora Antofita Linares estuvo valiente y cortó una oreja.



También los toros de los modestos tienen derecho a descansar entre pase y pase.

## CORDOBES SIGUE CORTANDO TROFEOS A GRANEL

MERIDA (Badajoz), 8.—Toros de Antonio Pérez, bien presentados, excepto el primero.

Antonio Chenel «Antofiete», faena porfiona, que se ovaciona, para media estocada. Vuelta al ruedo.

A su segundo, magnífica faena con redondos, naturales y el de pecho. Una entera. Dos orejas.

Manuel Benítez «Cordobés», buena faena por rechazos, redondos y naturales. Una entera. Dos orejas.

A su segundo, colosal faena, con pases de todas las marcas. Una entera. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. Saca a saludar a sus compañeros y al ganadero.

Palomó «Linares», magnífica faena por rechazos, naturales y el de pecho. Un pinchazo y una entera. Dos orejas y rabo.

En el último, faena con pases de diversas marcas, para cuatro pinchazos y una entera.

## BIEN LOS MODESTOS

FUENTE DE SAN ESTEBAN, 8.—Toros de María Sánchez de Terrones.

El rejoneador Manuel Jorge cortó las dos orejas.

Paco Pallarés cortó las dos orejas en su primero, y escuchó muchas palmas en el segundo.

Aurelio García «Higares» cortó las dos orejas a cada uno de los de su lote.

Pedro Santamaría, igualmente fue orejado por partida doble en sus dos toros.

## NOVILLADAS

### BUENA NOVILLADA EN EL PUERTO: OREJAS PARA TODOS

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 8. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—Con gran asistencia de público se celebró el domingo una novillada en la plaza del Puerto, que resultó brillantísima.

Se lidiaron seis novillos de don Alfonso y don Manuel Lacave, superiores de presentación, que dieron soberbio juego e hicieron gala de extraordinaria bravura, siendo los seis fuertemente ovacionados en el arrastre.

Julio Vega «Marismeño» alcanzó un ro-

«Manoletes», a la mejor estocada, a Santiago Martín «Viti».

## GALARDONES FRANCESES A LA «ISIDRADA»

El Comité de Turismo de Biarritz ha concedido la «Concha de Oro», con la que premia la mejor actuación de las corridas de San Isidro, al diestro sevillano Paco Camino, y el «Frontón de Plata», con destino al mejor toro, al ganadero salmantino Pérez Tabernero.

## GUILLERMO LINHOFF, OPERADO

Ha sido intervenido por el ilustre doctor don Mariano Zúmel en el Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto nuestro querido compañero en la Prensa Guillermo Linhoff Lengó, colaborador taurino de nuestro colega el diario «Marca», al que deseamos un pronto restablecimiento.

## CONCESION DEL «II TORO DE ORO» EN CORDOBA

Reunidos tras las corridas de la Feria de la Salud los cinco miembros del Jurado que el Circolo taurino de Córdoba designara para conceder su trofeo «II Toro de Oro», por tres votos a favor y dos en contra decidieron fuera adjudicado al toro «Gurruminó», de 497 kilos en vivo, corrido en cuarto lugar en la última corrida de Feria y perteneciente a don Gerardo Ortega, de Tri-

gueros (Huelva).

El toro premiado fue lidiado y muerto por el diestro Zurito, que le cortó una oreja.

## PAGINAS TAURINAS EN «SOLIDARIDAD NACIONAL»

Nuestro fraternal colega barcelonés «Solidaridad Nacional» ha iniciado la publicación de unas páginas taurinas, redactadas y confeccionadas con el mayor cariño y esmero, que convierten a la popular «Soll» en el periódico taurino de la Ciudad Condal, donde muy pocos periódicos dedican tal espacio e interés al tema de los toros.

Al frente de ellas se encuentra nuestro querido compañero Ricardo Huertas López, cuya reconocida solvencia y competencia sobre el tema hacen dar por seguro que estas páginas taurinas han de ir en continuo progreso; para satisfacción de los muchos aficionados con que en la región catalana cuenta la Fiesta nacional.

## NUEVO PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE GANADEROS DE CARABOBO

En la Junta General ordinaria celebrada por la Asociación de Ganaderos del Estado de Carabobo (Venezuela) fue nombrado presidente de dicha Sociedad don Bernardo Cosson López, que también ostenta el cargo de secretario de la Peña taurina «Los Ganaderos», del mismo Estado venezolano.

## I TROFEO DE LA PEÑA TAURINA «PIREO»



La Peña taurina «Pireo», de Córdoba, ha instituido un trofeo, materializado en esta bonita estatuilla que nos muestra la fotografía, para el mejor par de banderillas colocado por un subalterno durante las corridas de toros de la tradicional Feria de la Salud, de la ciudad de los Califas. En su primera edición ha sido otorgado a Luis González, de la cuadrilla de Pedrín Benjumea, por lo que este gran banderillero está siendo muy felicitado por el galardón tan brillantemente alcanzado.

## MUERTE DE UN ANTIGUO NOVILLERO

En una clínica de Alicante ha fallecido, tras una delicada operación que no pudo salvarle la vida, el que fuera conocido novillero alicantino Jesualdo Banegas «Lagartija». Banegas había logrado entre los años 15 y 20 muchos éxitos en su profesión, especialmente en plazas murcianas y otras de la región levantina.

## TROFEO «MANOLETE», A HENCHO

El Jurado designado por el Ayuntamiento cordobés para conceder el trofeo «Manoletes» al mejor torero de aquella Feria, acordó por unanimidad conceder tal distinción al diestro Florencio Casado «Hencho» por la completísima actuación que tuvo en la corrida de su alternativa.

# PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Empresa Guixot - Gerente: V. Espadas

## GRAN FERIA TAURINA 1969

con motivo de las tradicionales Hogueras de San Juan y San Pedro

## 4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 4

SABADO 21 DE JUNIO. A LAS 11 DE LA NOCHE  
Espectáculo cómico-taurino-musical

EL BOMBERO TORERO, CON LOS ENANITOS

DOMINGO 22 DE JUNIO. A LAS 5,30 DE LA TARDE

(Para dar facilidades al público que quiera asistir al Desfile de la Provincia, que saldrá a las 7,30, esta corrida EMPEZARA A LAS 5,30 DE LA TARDE.)

6 toros del conde de la Corte para:

**ANTONIO ORDOÑEZ**

**S. M. «EL VITI»**

**MANOLO MARTINEZ**

(El mejicano de oro)

LUNES 23 DE JUNIO. A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de doña M.ª Teresa Oliveira para:

**DIEGO PUERTA**

**PACO CAMINO**

**MIGUEL MARQUEZ**

MARTES 24 DE JUNIO. A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de Flores Cubero para:

**MIGUELIN**

**PAQUIRRI**

**DAMASO GONZALEZ**

(Que tomará la alternativa)

DOMINGO 29 DE JUNIO. A LAS 5,45 DE LA TARDE

1 toro para los caballeros rejoneadores

**ANGEL Y RAFAEL PERALTA**

Y 6 toros de Miura para:

**EL TINO**

**LIMEÑO**

**SERRANITO**

VENTA de entradas y localidades, indistintamente, para cada corrida en las taquillas del CINE IDEAL, de 10,30 a 1,30 y de 5 a 8 tarde.

## El domingo taurino

tundo triunfo. Muy artista con el capote toda la tarde, llevó a cabo dos estupendas faenas de muleta, en las que el sanluqueño hizo gala de un arte primoroso y de una hondura digna de toda loa. Mató a su primero de dos estocadas, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo, y al cuarto, de un pinchazo y una entera. Ovación grande, dos orejas y vuelta al anillo.

José Cañas «Cañitas» no pudo con la casta de su primer novillo, que lo cogió y volteó en varias ocasiones resultando con un puntazo en el escroto. Dos medias estocadas Ovación y petición de vucita.

En el quinto, Cañitas estuvo valerosísimo, cuajando una buena faena de muleta, que fue jaleada constantemente. Estocada y descabello. Ovación clamorosa, dos orejas y vuelta al ruedo.

José Luis Paradas hizo gala de un toreo muy reposado y muy horrio. Su labor, tanto con el percal como con la tranela, fue meritísima, ganándose constantes ovaciones. La faena que llevó a cabo en el sexto fue colosal, destacando de ella tres series de pases en redondo impecables y dos tandas de naturales soberbios. Mató a su primero de tres pinchazos y una entera. Ovación y saludos.

En el sexto señaló tres pinchazos, y al intentar matar por cuarta vez resultó cogido y volteado, pasando a la enfermería conmocionado. Acabó con el novillo Marismeño de una gran estocada.

A José Luis Paradas le fueron concedidas las dos orejas, que un peón paseó por el ruedo y le llevó a la enfermería.

Marismeño salió a hombros, siendo paseado de igual forma por el arenal José Cañas «Cañitas».

### BIEN TARJUELO

ZARAGOZA, 8.—Novillos del conde de Mayalde, peligrosos.

José Luis Segura, aplausos en uno y silencio en otro.

Curro Machano, palmas en el primero y dos avisos en el segundo.

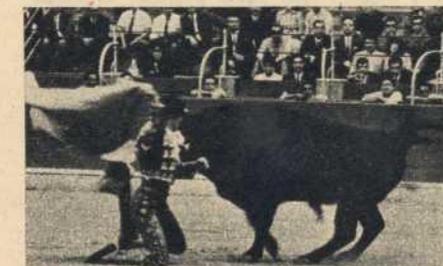
Joselito Tarjuelo, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.



José Luis Segura se limitó a cumplir. (Fotos: MARIN CHIVITE.)



Curro Machano no pudo con el peligro de los novillos del conde de Mayalde.



Joselito Tarjuelo fue el mejor. Recibió a sus dos enemigos con largas cambiadas.

### EL JAPONES MITSUYA Y EL COLOMBIANO CHARRY A HOMBROS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 8. Novillos de herederos de Flores Albarrán, flojos de remos y difíciles para el lucimiento.

El japonés Ricardo Higa (Mitsuya) no logró lucirse con el capote en sus dos enemigos. En el primero hizo faena de muleta valiente y adornada. Estocada tendida. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, faena a base de derechazos y pases en redondo. Estocada con derrame. (Dos orejas.)

Vicente Martínez «El Levantino», en su primero hizo faena de muleta con derechazos, circulares y redondos. Dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena valiente para dos pinchazos sin soltar y estocada recibiendo. (Aplausos.)

El colombiano Gilberto Charry, bien con el capote y aplaudido en banderillas en su lote. Al primero le hizo faena de muleta con naturales, derechazos, redondos y de pecho. Un pinchazo y media en lo alto. (Una oreja y petición de otra.) En el que cerró plaza, faena a base de naturales. Una estocada y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

Higa Mitsuya y Charry salieron a hombros.

### TRIUNFO DE YIYO

PRIEGO DE CORDOBA, 8.—Novillos de Juan Pérez Valderrama, bien presentados y de juego desigual.

Tobalo Vargas, vueltas al ruedo en uno y silencio en otro.

Morenito de Cáceres, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

Fernando Serrano «El Yiyoy», una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

### BUENA NOVILLADA

VALENCIA, 8.—Novillos de Castillejo, muy bravos.

Manuel Rodríguez, dos orejas en uno y dos orejas y petición de rabo en otro.

Dio otra vuelta al ruedo con el mayoral.

Curro Vázquez, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Antonio Porras, ovación en uno y vuelta al ruedo en el último.

Rodríguez y Vázquez salieron a hombros.

### OREJA PARA NOGALES

SEVILLA, 8.—Novillos de Antonio de la Cova.

Juan Asenjo «Calero», ovación en uno y palmas en otro.

Simón Mijares, palmas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Manuel Nogales, palmas en uno y una oreja en el último. Fue asistido en la enfermería de un puntazo leve.

## ECONOMICAS

VILLENA, 8.—Un toro, para rejones, de Sánchez Cajo, y cuatro novillos de Montes Acuña.

El rejoneador Gaspar de los Reyes sufrió un golpe contra un pilar de la barrera y pasó a la enfermería. Acabó con la res el sobresaliente.

Luis Martín del Burgo, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

Antonio Martín «Guerrita», una oreja en el primero y palmas en el segundo.

Gaspar de los Reyes fue asistido de pronóstico menos grave.

ARANDA DE DUERO, 8.—Dos toros, para rejones, de Martín de Yeltes, y cuatro novillos de Zaera.

La rejoneadora Antonia Linares no pudo acabar con el astado. Cortó las dos orejas, tras terminar el sobresaliente.

La Princesa de París, grandes aplausos y saludos.

Pedro Sánchez, silencio en los dos.

José Luis Girón, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 8.—Novillos de Víctor Collín, bien presentados.

Angel Risueño, silencio en uno y vuelta al ruedo en otro.

Eliás González, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Santiago Morales, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

CIUDAD RODRIGO, 8.—Novillos de Fraile.

Manolo Moreno, una oreja en cada uno de los suyos.

El Granaño, una oreja en uno y dos orejas en el segundo.

Herrerito de Paiporta, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

El Granaño y Herrerito de Paiporta salieron a hombros.

# LAS CORRIDAS DEL CORPUS

Poesía e imagen,  
en la primera  
de Feria

# EN GRANADA

El encierro, de Pablo  
Romero; Miguelín,  
Carnicerito de Ubeda  
y Manolo Cortés,  
interpretaron  
«Letrillas del "pero"  
amargo»

**MADRINAS PRIMERA.** —  
Las presentaremos  
simplemente, para guardar  
los piropos.  
Si empezamos ya,  
se nos acaban en seguida.



GRANADA.—(Crónicas de nuestro co-  
responsal, CURRO ALBAYCIN.) — Ba-  
jo la maravilla de un cielo luminoso,  
exclusivo de Andalucía, ha dado co-  
mienzo la Feria taurina del Corpus gra-  
nadino.

Sin embargo, en la plaza, y sobre la  
arena, la cosa no ha ido del todo bien.

Es por eso que durante la corrida ha-  
yan flotado en el ambiente los versos  
«Letrillas del «pero» amargo», del poeta  
granadino Manuel Benítez Carrasco:

... La culpa no fue del miedo;  
tampoco del no saber.  
La culpa fue de ese «pero»  
que no se sabe lo que es.

Valiente como el primero,  
machoso como el que más,  
pero...

«Pero» amargo de la primera corrida  
de Feria: la Empresa quiso agotar el  
toro pero... La entrada, apretada en  
sombra, quedó excesivamente holgada  
en sol.

El encierro de los Señores Hijos de  
Pablo Romero pudo ser un gran encie-  
rro; pero...

Sólo han tenido kilos y lámina. Y no  
malas intenciones, desentonando en la  
presentación la extremada pequeñez de  
las defensas. Sin fuerza y sumamente  
blandos de remos, se han pasado la tar-  
de rodando por el albero.

Casos éstos en los que ya es hora de  
que intervenga la Autoridad; pero... To-  
dos, a excepción del quinto, han tomado

sólo una vara —picotazos, las más— y,  
en el mejor de los casos, dos pares de  
banderillas. No había toro para más.  
Sólo el quinto ha salido «en Pablo Ro-  
mero»; pero, como los demás, sin peli-  
gro en la cabeza.

Miguelín, a larga distancia de su tarde,  
quiso poner banderillas; pero...

En el que abrió plaza, arrastrado sin  
picar, sin banderillar y sin torear por

el poco tiempo que se ha mantenido en  
pie, Miguelín tomó los palos, prendió un  
par y, como el toro quedara en el suelo,  
sin poder levantarse, cambió el tercio.  
Con la muleta a media altura, abrevia  
Miguelín para igualar y señalar tres pin-  
chazos de no buena ejecución y una es-  
tocada, que basta. El público pita al  
toro en el arrastre y silencia la actua-  
ción de Miguelín.



**TORO BRAVO.**—Por su pelea le fue dada la vuelta al ruedo a uno de los toros de  
Pablo Romero de la primera corrida.

En su segundo es ovacionado con el  
capote. Prende par y medio de banderi-  
llas. Inicia la faena de muleta con pases  
de tanteo, guardando las distancias, y a  
continuación se lleva al de Pablo Ro-  
mero a los terrenos del sol, donde lo  
torea con la derecha. Se cae el animal.  
Con la muleta en la izquierda intenta el  
natural, sin mérito, por lo aplomado del  
enemigo. Recurre entonces al tremendis-  
mo, que la «solana» agradece con sus  
ovaciones. De un pinchazo y estocaba  
acaba con el agotado animal. La clien-  
tela del sol pide las orejas para el dies-  
tro, y la presidencia las concede, con el  
voto en contra en cuanto a la segunda,  
del sector mayoritario: la sombra. Des-  
acuerdo confirmado por Miguelín cuan-  
do da la vuelta al ruedo.

Carnicerito de Ubeda, todavía en pe-  
riodo de madurez, pudo obtener un gran  
éxito; pero...

Puso «verdad» Antonio Millán al to-  
rear de capa y muleta a su primero. Dos  
pinchazos, estocada y descabello al se-  
gundo intento reducen a fuerte ovación  
lo que pudo estar acompañado de tro-  
feos. Pitado el toro en el arrastre, Car-  
nicerito ha de salir al tercio.

A partir de entonces, Carnicerito no  
consigue dominarse. Así, en el quinto de  
la tarde, el toro de la corrida, al que  
pudo haber formado el escándalo, se le  
fue de entre las manos y acabó matán-  
dolo mal, de un pinchazo y estocada de-  
lantera y atravesada, que asoma.

A petición unánime se le dio la vuelta  
al ruedo, en medio de una ovación de  
gala, al noble y bravo ejemplar.

# LAS CORRIDAS DEL CORPUS

Manolo Cortés, tallo verde del toreo, quiso estrenar un muletazo; pero...

Hay figura y apunta cosas buenas Manolo Cortés. Con el capote ha escuchado fuertes ovaciones y asimismo en tres ayudados altos, citando de lejos y aguantando hasta la temeridad, con que inició la faena de muleta en su primero. Continúa después en el platillo de la plaza, sobre ambas manos, y es aquí donde ensaya sin éxito un nuevo pase por la espalda. Cuatro pinchazos y descabello a la primera emplea Cortés en la muerte del enemigo, y el público guarda silencio.

En el que cierra plaza está desconfiado y en su falta de experiencia no logra acoplarse con el toro, al que se quita de delante de pinchazo, media atravesada y descabello, quedando nuevamente silenciada su actuación.

«Létrillas del «pero» amargo» que han encontrado imagen en esta primera corrida de Feria. Los toros de Pablo Romero han dado en vivo el siguiente peso: 530, 533, 497, 549, 615 y 639 kilos.

## SEGUNDA CORRIDA

**José Fuentes, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros del Conde de la Corte, han dejado ver la otra cara de la Fiesta**

En fuerte contraste con la de ayer, la corrida ha dado a la Feria del Corpus granadino su auténtica fisonomía.

Bien presentados, bravos, con buena casta y desarrolladas defensas, los cinco toros lidiados del Sr. Conde de la Corte —uno del encierro se había partido un cuerno en los corrales y hubo de ser sustituido— han cooperado en buena parte al brillante resultado obtenido esta tarde. Y otro tanto hay que decir del toro enviado por D. Salvador Guardiola.

Fuentes, Teruel y Márquez han rivalizado en buena lid, aportando cada uno su arte, valor y probado conocimiento de la profesión.

Fuentes ha mandado y templado con la sobriedad y empaque que en él son característicos. Honda y recia ha sido la faena de muleta a su primero, realizada sobre ambas manos, en el centro del anillo. Entrando y cruzando bien señala un pinchazo en su sitio y deja una estocada corta, de la que el toro se echa. La ovación es de clamor, se le otorga una oreja y da la vuelta al ruedo. El toro también es ovacionado en el arrastre.

Larga y meritoria es también la faena de muleta al de Guardiola. Mata de una estocada de efecto rápido, que no necesita puntilla. Una oreja le ha sido concedida y da la vuelta al anillo, en medio de ovación, que se prolonga cuando saluda en los medios.

Angel Teruel ha redondeado el triunfo. Tres pares de banderillas a su primero. Pone valor y verdad en la faena de muleta y mata de estocada corta, que hace innecesaria la puntilla. Con la oreja de su enemigo en la mano de la vuelta.

Se supera en el quinto, colorado, ojo de perdiz, un tanto veleta, al que inicia la faena de muleta en el es'ribo, para seguir de rodillas y después, puesto en pie, estirarse en naturales, redondos y de pecho y terminarla de media estocada en los rubios. Le son concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. Da la vuelta y al final saca al tercio a sus compañeros de terna.

Otro triunfador de la jornada lo ha sido Miguel Márquez, que en un derroche de valor consciente ha levantado al público de sus asientos lo mismo al torear de capa con las manos bajas y el compás abierto que en las dos faenas de muleta, en las que no han faltado los naturales de frente entre el amplio repertorio que ha desarrollado. Volcándose sobre los pitones despacha a su pri-

mero, que de salida había saltado al callejón, de estocada corta, dos dedos más abajo de su sitio. Gran ovación, una oreja y vuelta.

Y al que cierra plaza, castaño, ojo de perdiz, de pinchazo sin soltar, media en todo lo alto y descabello, concediéndosele en esta ocasión las dos orejas, para que dé la vuelta al redondeo.

Terminada la corrida, los tres matadores son paseados a hombros y sacados así por la puerta grande, a excepción de José Fuentes, por negarse a ello.

## TERCERA CORRIDA

**Un maestro, de Ronda. — Un sabio, de Camas. — Un debutante con éxito, de Mejico**

Que tenía fuerza el cartel de esta corrida ha quedado demostrado por el lleno absoluto.

Hasta el momento, el encierro de don José Benítez Cubero ha sido el más endeble de los lidiados. Aunque de bonita lámina, es indudable que a los cinco primeros les ha faltado trapío y presencia. El sexto, berrendo en negro, ha sido el de mayor respeto y más tipo de «toro». Huidos de los capotes y distraídos en la muleta, ha sido preciso lidiarlos y dominarlos, hasta «hacerlos».

A Ordóñez y a Camino les esperaba hoy el público con toda confianza y deseo. La expectación se centraba en torno al mejicano Manolo Martínez, debutante hoy, en su segunda actuación en España, y que ha sabido conquistar a satisfacción la confianza y el aplauso del público en su totalidad.

Con ese arte y maestría indudables en Antonio Ordóñez, el de Ronda perfumó el ambiente y llevó el regusto a los tendidos apenas abrió su capote, en verónicas impecables, al primero. Emoción que fue subiendo de tono en los comienzos magistrales de su faena de muleta. Seis, ocho muletazos, no llevaría más, cuando cita al natural —muleta en la izquierda— y, al segundo pase, sufre una peligrosa «colada». Cambia la flámula de mano, nueva tanda de redondos y el de pecho. Monta la espada y deja una estocada en el «sitio» de Ordóñez. Cuando el toro cae, la protesta se generaliza. Arrastra el de Benítez Cubero, en medio de gran ovación, la bronca se reproduce, con mayor intensidad ahora. En su segundo, que sale de los chiqueros extremadamente cojo de atrás, la lidia discurre en medio de un escándalo, con momentos de verdadero peligro, provocado —con un público cansado ya de que se incumpla el Reglamento— por la actitud pasiva del presidente, no ordenando la devolución a los corrales de un toro que no reúne condiciones de lidia. Así las cosas, Ordóñez acaba con el conflicto y con el «cojo» de un bajonazo.

El sabio de Camas, a quien ha correspondido un lote que tenía mucho que torear, ha mantenido la postura de auténtico lidiador que a sus méritos corresponde. No por eso Camino ha dejado pasar los momentos oportunos de conjugar el toreo técnico, científico, con el de belleza plástica y purísimo arte que Camino entraña. En ambas facetas, Paco Camino ha cosechado merecidas fuertes ovaciones, tanto con el capote como con la muleta, y al final de sus dos enemigos, rematados de pinchazo y media estocada en las agujas, el primero, y de pinchazo, estocada arriba y descabello en primera instancia, el segundo. Camino se ha visto obligado a saludar en el tercio, a requerimiento del público.

Méjico nos ha enviado un nuevo embajador en tauromaquia, Manolo Martínez. De su presentación en Granada y segunda actuación en España hemos de anotar la magnífica impresión causada y, asimismo, el éxito obtenido, una oreja en cada uno de sus toros. A Manolo Martínez lo hemos visto hoy en torero, so-



MADRINAS SEGUNDA.—Seguimos en nuestra abstención, pero los lectores juzgarán de esta sensacional concentración granadina.



FUENTES.—Un muletazo de José Fuentes en la segunda corrida, en la que cortó una oreja en cada uno de sus toros.



MARQUEZ.—También Miguel Márquez tuvo una gran tarde y cortó tres orejas en la corrida del conde de la Corte.



TERUEL.—Faena caliente de Angel Teruel, que obtuvo un saldo extraordinario de trofeos. Tres orejas y un rabo en la tarde.



MADRINAS CUARTA.—Ahora, ya sin reservas, diremos que las madrinas de las corridas son lo mejor de la Feria de Granada.

# EN GRANADA

bre todo con la muleta, que parece ser su fuerte. Pausado, majestuoso, en sus dos enemigos, se ha cruzado, insistiendo y aguantando hasta la saciedad, para sacar después limpiamente y sin moverse a sus dos toros, prendidos en los vuelos de su muleta, que manda con templado ritmo. Con la espada ha estado breve en sus dos toros, a los que ha despachado de igual forma, es decir, de estocada corta y descabello a la primera. Premio a su labor ha dado la vuelta al ruedo con la oreja de sus respectivos enemigos.

Por orden de lidia, los toros arrojaron el peso siguiente: 470, 507, 468, 485, 501 y 535 kilos.

## CUARTA CORRIDA

**El encierro de don Antonio Méndez Moreno, Diego Puerta, Viti y Santiago López (en su alternativa) han cuajado, redonda, la corrida de la Feria**

Porque la cosa lo merece, quisiéramos poder extendernos en consideraciones sobre esta cuarta corrida de Feria que acaba de celebrarse en Granada. Pendiente para el próximo domingo queda aún la quinta corrida de que ha constado este año la Feria, pero no es aventurado anticipar que la corrida de la Feria es la celebrada esta tarde.

En cuanto al encierro de don Antonio Méndez Moreno, diremos que, amén de su presentación, trapío, cuajo, casta, bravura y nobleza, ha sido el único que no sólo en la Feria, sino en lo que va de temporada, ha tenido fuerza para que ninguno de los seis componentes haya caído una sola vez en el curso de la corrida.

De la terna de matadores mucho habría que decir en esta tarde de gloria para la historia del toreo. Pero el tiempo apremia. En honor a su brillante alternativa, comenzaremos por Santiago López quien, tras dos faenas completas y variadas, en las que han destacado los



**MADRINAS TERCERA.**—Las chiquillas, sonrientes, miran al público; nos hubiera gustado ver la cara de asombro de éste...



**CAMINO.**—El maestro de Camas estuvo dominador y artista.



**ORDONEZ.**—Tarde de mal fario para el maestro de Ronda. No se entendió con el público, y la cosa se puso desagradable.



**MARTINEZ.**—Debutaba el mejicano en Granada y confirmó la magnífica impresión de Toledo. Cortó una oreja en cada toro.

naturales de frente y los de pecho, de la mejor factura, así como los estatuarios, redondos, ayudados y toda la gama de pases por muy extensa que la hagamos, ha matado con asombrosa pureza y eficacia. Media estocada en las agujas le ha bastado para ver rodar a sus pies al toro de la ceremonia. Dos orejas son el premio a su primera actuación como matador de toros, y con ellas de la vuelta al ruedo. En el sexto, único que tenía algunas dificultades para el torero, repite la hazaña y mata de perfecta estocada, que no necesita tampoco del puntillero. Concediéndosele, mercedamente, las dos orejas y el rabo del enemigo.

Diego Puerta, padrino del nuevo mata-

dor, tras de poner la plaza boca abajo, loreando de capa, de muleta y matando, corta las dos orejas y el rabo de cada uno de sus toros, y da dos vueltas al ruedo en el cuarto, la segunda en compañía de sus compañeros de terna y del mayoral de la ganadería, invitados por Diego a participar de su triunfo.

Ha estado al mismo alto nivel Viti, que lo mismo de capa que de muleta ha explicado —y cómo lo ha explicado!— todo un curso del mejor toreo que pueda hacerse. Una oreja en su primero y las dos de su segundo ha lucido Viti en las respectivas vueltas de triunfo.

En total, la conquista ha sido de once

orejas y tres rabos, de los seis toros de Méndez Moreno, ovacionados en el arrastre. Y, eso sí, queremos dejar constancia de que en esta triunfal cuarta corrida de Feria en Granada no se ha concedido una sola oreja de más ni de menos.

Al final de la corrida, Diego Puerta y Santiago López salieron a hombros por la puerta grande.

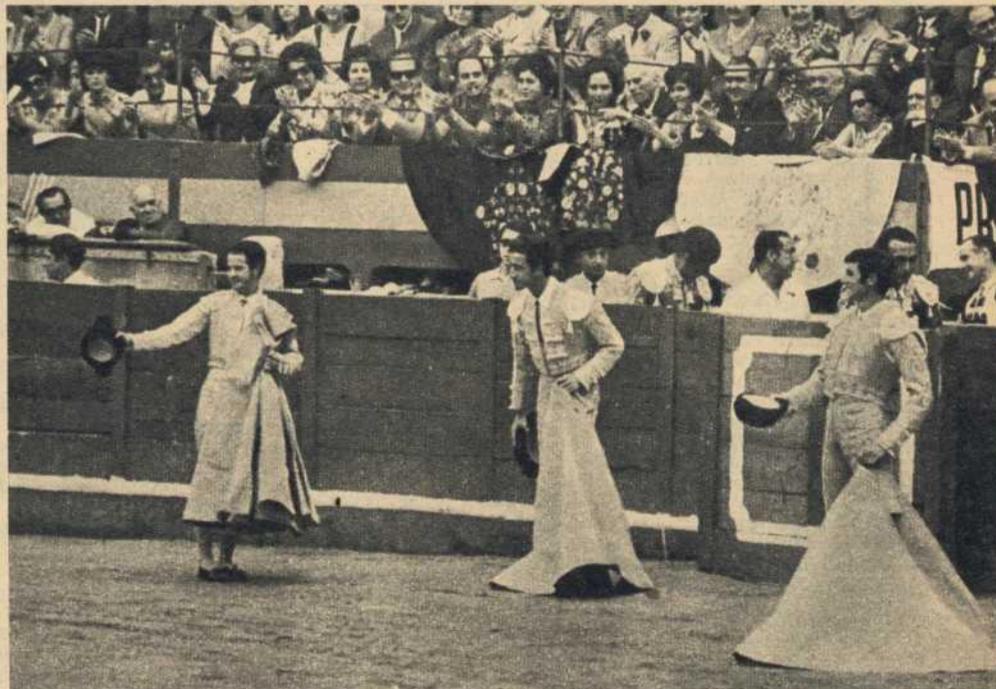
La plaza ha registrado magnífica entrada, con tendencia al lleno. Y que, por orden de lidia, los toros de don Antonio Méndez Moreno han arrojado, en vivo, el siguiente peso: 485, 462, 481, 467, 470 y 490 kilos.—CURRO ALBAYCIN.



**LA CORRIDA DE LA FERIA.** — Gran euforia en el público que llenaba la plaza en la cuarta corrida —la dominical— del Corpus.



**ALTERNATIVA.**—Vemos a Santiago López, que tuvo un éxito redondo, en el momento de recibir la alternativa de Diego Puerta.



**TARDE REDONDA.**—Diego Puerta, S. M. Viti y Santiago López saludan, requeridos por el público, tras dar una tarde triunfal.

# MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el viernes 6 de junio)

Matadores	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	23	53
Paco Camino	22	23
Santiago Martín «Viti»	21	19
Francisco Rivera «Paquirri»	19	25
Angel Teruel	19	24
Miguel Mateo «Miguelín»	14	12
Sebastián Palomo «Linares»	13	29
Antonio Ordóñez	12	14
Manolo Cortés	12	9
Manuel Benítez «Cordobés»	10	36
García Corral «Juan José»	9	17
Antonio Millán «Carnicerito»	9	3
Pedrin Benjumea	8	7
Dámaso Gómez	8	6
Victoriano Valencia	8	4
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	7	12
José Fuentes	7	5
José Martínez «Limeño»	7	8
Jaime Ostos	7	4
Gabriel de la Haba «Zurito»	6	10
Alfredo Leal	6	9
Diego Puerta	6	9
Gabriel de la Casa	6	7
Andrés Hernando	6	3
Francisco Ruiz Miguel	5	8
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	5	7
Ricardo de Fabra	5	5
José Falcón	4	7
Agapito García «Serranito»	4	7
Pedro Santamaría	4	7
Víctor Manuel Martín	4	6
Fernando Tortosa	4	5
Antonio Barea	4	2
Rafael de Paula	4	0
Paco Pallarés	3	12
Héctor Villa «Chano»	3	6
César Girón	3	5
Manolo Amador	3	4
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	4
José Luis Román	3	3
Efraín Girón	3	2
Agustín Castellanos «Puri»	3	2
Gregorio Tébar «Inclusero»	3	1
José Antonio Alcoba «Macareno»	3	0
Curro Romero	3	0
José Ruiz «Calatraveño»	2	7
Vicente Fernández «Caracol»	2	5
Pepe Osuna	2	3
Adolfo Avila «Paquiro»	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Andrés Vázquez	2	2
Juan García «Mondeño»	2	1
Emilio Oliva	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Sancho Alvaro	2	0
Julio Aparicio	2	0
Santiago Castro «Luguillano»	2	0
Vicente Punzón	2	0
Gregorio Sánchez	2	0
Aurelio García «Higares»	1	4
Florencio Casado «Hencho»	1	3
Manolo Martínez	1	2
Antonio Pérez	1	2
A. Rodríguez «Angelete»	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Joaquín Bernadó	1	1
Antonio García «Currito»	1	1
Antonio García «Utrerita»	1	1
Adolfo Rojas	1	1

CON UNA CORRIDA Y SIN TROFEOS: Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, José Luis de la Casa, Paco Ceballos, Oscar Cruz, Antonio Chenel «Antofiete», Flores Blázquez, José Rivera «Riverita» y Juan Tirado.

Novilleros	Corridos	Orejas
Julián García	19	24
Dámaso González	16	31
Henry Higgins	16	17
Tóbalo Vargas	15	34
Julio Vega «Marismeño»	13	9
Vicente Linares	12	17
M. Libreros «Marcelino»	12	11
Manuel Maldonado	11	11
Curro Vázquez	11	11
Rafael Torres	11	7
Manuel Rodríguez	10	16
Gregorio Lalanda	9	22
Santiago López	9	5
José Luis Parada	8	20
Lorenzo del Olmo	8	15
Antonio Porras	8	13
David Moreno «Morenito»	8	10
Manuel Alonso «Herrerita»	8	8
Miguel Ramos «Miguelito»	8	6
Vicente Martínez «Levantino»	7	10
Juanito Muñoz	7	8
Paco Bautista	6	12
Jaime González «Puno»	6	7
Pepín Martín	6	7
J. Calleja «Juan de Aragón»	6	6
Juan Asenjo «Calero»	6	5
Joselito Tarjuelo	6	4
Jacobo Belmonte	6	3
Raúl Sánchez	5	10
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Salvador Vega «Gallardo»	5	7
Antonio Castillo	5	3
Sebastián Martín «Chanito»	4	8
F. Vaz «Curri de Camas»	4	7
Antonio Luis Díaz	4	6
Curro Claros	4	5

Novilleros	Corridos	Orejas
Antonio Gil	4	5
Alonso Morillo	4	5
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
Angel Llorente	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
José Luis Segura	4	3
Manolo Ortiz	4	2
Manolo Rubio	4	2
Teodoro Libreros «Bormujano»	4	0
Santi Ortiz	3	7
Jesús Gómez «Alba»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
León del Campo	3	4
Fidel San Justo	3	4
Francisco Gabriel Pericás	3	3
Antonio Rojas	3	1
Fernando Serrano «Yiyo»	3	1
José Luis Díaz	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Curro Machano	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Manolo Linares	2	3
Manolo Amaya	2	2
Curro Alcalde	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Rafael Romero	2	0
Antonio Sánchez Cáceres	2	0
Gilberto Charry	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Rafael Salamanca	1	3
Antonio Galán	1	2
Manuel Morales	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Nelson Villegas	1	2
J. C. Castro «Luguillano Chico»	1	1
José Colmenar	1	1
Eusebio de la Cruz	1	1
Curro Fuentes «Parry»	1	1
Jacinto López «Rerre»	1	1
José Luis Maganto	1	1
Manuel Montaña	1	1
Francisco Picado	1	1
Félix Rodrigo	1	1

CON UNA NOVILLADA Y SIN TROFEOS: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, José Cañas «Cañitas», Ricardo Chibanga «Africano», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Girón, Paco Granados, David Gutiérrez, Guillermo Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Felíz López «Regio», Enrique López Montoya, Juan Medrano, César Morales, José María Muriel, Jesús Narváez, Rafael Poyato, Gabriel Puerya, Paco Romero, Pepe Romero, Curro Riel, Jesús Rivera, Rafael Ruiz «Paquiqui» y Máximo Valverde.

Rejoneadores	Corridos	Orejas
Angel Peralta	15	25
Rafael Peralta	11	17
Eduardo S. Torres «Bombita»	10	15
Antonio Ignacio Vargas	9	11
Juan Manuel Landete	8	3
Conde de San Remy	7	0
Alfredo Conde	6	4
Fermin Bohórquez	5	0
José Samuel Lupi	4	5
Francisco Mancebo	4	3
Antoñita Linares	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Silvestre Navarro Orenes	3	4
José Maldonado Cortés	3	2
Manuel Vidrié	3	2
Alvaro Martínez Conradi	3	1
Joaquín Moreno	3	1
Louita Muñoz	3	1
Gregorio Moreno Pidal	2	4
David Ribeiro Telles	2	2
Fernando Salgueiro	2	1
P. Labourdiere «Princesa»	2	0
Pedro del Río	1	1
Paquita Rocamora	1	1

NOTA.—Al cerrar nuestro anterior «Marcador de Trofeos», las agencias informativas no habían recogido la reseña de la corrida celebrada en Béjar (Salamanca), por lo que los matadores Viti, Sánchez «Bejarano» y Paco Pallarés aparecían en nuestra relación con una corrida menos. Ya en este número queda subsanado este lapsus.

CALLEJAS

## CARTELES PROXIMOS

### JUNIO

- 10. PLASENCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Francisco Galache.
- 12. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, Viti y Paquirri, con toros de Lisardo Sánchez (corrida Beneficencia).
- 14. ALGECIRAS.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con Fermín Bohórquez, y toros de Pablo Romero.
- 14. CASTELLON.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Diego Puerta.
- 15. ALGECIRAS.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Manolo Martínez, con toros del conde de la Corte.
- 15. BARCELONA.—Joaquín Bernadó, Viti y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.
- 15. GRANADA.—Pedrin Benjumea, Ricardo de Fabra y Sancho Alvaro, con los hermanos Peralta, y toros de Arauz de Robles.
- 15. MALAGA.—Utrerita, único matador, con toros de Isaias y Tulio Vázquez.
- 15. SANTAREM.—Angel Teruel y Mario Coelho, con José Lupi y Da Veiga, y toros de Murteira.
- 16. ALGECIRAS.—Miguelito, Dámaso González y Julián García, con novillos de Juan Gallardo.
- 19. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Felipe Barriolomé.
- 21. ALGECIRAS.—Miguelín Paco Camino y Viti, con toros de Arranz.
- 21. BADAJOZ.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Buendía.
- 22. ALGECIRAS.—Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros del marqués de Domecq.
- 22. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Viti y Manolo Martí-

nez, con toros del conde de la Corte.

- 22. BADAJOZ.—José Fuentes, Manolo Cortés y José Falcón, con los hermanos Peralta, y toros del marqués de Domecq.
- 22. TOLOSA.—Marismeño, Dámaso González y Puno, con novillos de Rocio de la Camara.
- 23. ALICANTE.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de María Teresa Oliveira.
- 23. BADAJOZ.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con Gregorio Moreno Pidal, y toros de Fermín Bohórquez.
- 24. ALICANTE.—Miguelín, Paquirri y Dámaso González (que tomará la alternativa), con toros de Flores Tassara.
- 24. BADAJOZ.—Antonio Ordóñez y Paco Camino mano a mano, con toros de Cunhal Patricio.
- 29. ALICANTE.—Tino, Limeño y Serranito, con los hermanos Peralta, y toros de Miura.
- 29. GRANADA.—Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López.
- 29. TOLOSA.—Julián García y Rafael Torres, vis a vis, con novillos de Martínez Elizondo.

- 13. PAMPLONA.—Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.
- 14. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.

### PROBABLES

### JUNIO

- 11. EL ESCORIAL.—Platanito y Ramón Reyes «Ciclón», con novillos de Rosa González.
- 14. LOS FELICES (Murcia).—Cordobés, Manuel Cascales y Pedrin Benjumea.
- 14. EL TIEMBLO.—Vicente Linares, Bormujano y Joselito Tarjuelo, con Manuel Vidrié, y novillos de Emilia Cobaleda.
- 15. MADRID (Ventas).—Rafael Torres y otros dos, con novillos de Pepe Luis Vázquez.
- 15. ARLES.—Julián García, Vicente Linares y Levantino.
- 15. EL TIEMBLO.—Gregorio Lalanda, Bormujano y Tóbalo Vargas, con novillos de Cobaleda.
- 18. PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, Manolo Martínez y otro.
- 18. SANLUCAR.—Rafael Torres y Marcelino, con Antonio Ignacio Vargas.
- 22. LEON.—Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel.
- 22. VALENCIA.—Vicente Punzón, Sancho Alvaro y Bienvenido Luján.
- 22. SAINT SEVER.—Vicente Linares, Angel Llorente y Antonio Gil, con novillos de Isaias y Tulio Vázquez.
- 24. LEON.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Osborne.
- 25. BURGOS.—Jacobo Belmonte, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Bernardos.
- 25. MADRIDEJOS.—Manuel Maldonado, Manuel Linares y José Luis Sedano, con novillos de Soriano.

**AQUI  
SI QUE  
HAY  
CRISIS**

No, no fue San Isidro feria de subalternos. Aquí tienen una muestra. A lo más que se llega es a dejar las banderillas. De correr los toros a una mano, no digamos nada. Es ya pedir peras al olmo.



**PRUEBA DEFINITIVA: LA MAYORIA DE LOS TROFEOS, DESIERTOS**

Quando el redactor-jefe me encargó para San Isidro este reportaje, sentí una ilusión nueva. Hacer un análisis de los subalternos constituía para mí una nueva faceta. Siempre he creído —y, pese a lo visto, sigo en mis creencias— que los subalternos son parte fundamental de la lidia, aunque ahora muchos estén empeñados en ser simples funcionarios o, lo que es peor, en ser nada.

Ir a una corrida de toros a fijarse más que nadie en los subalternos es verla desde un insólito y atractivo ángulo. Lo malo es que he tenido la mala suerte de hacerlo en la peor Feria de San Isidro que recuerdan los más ancianos del lugar.

Para empezar la experiencia, me fui al patio de cuadrillas a preguntarles el orden de actuación. Ya saben ustedes —y por si no lo saben, lo digo— que tanto picadores como banderilleros llevan un orden distinto cada día, que no es el que da el programa oficial... Convencionalmente se ponen de acuerdo. Y el picador que actúa en el primero de su matador, picará a la tarde siguiente el segundo. También hacen esto algunos de a pie; mientras que uno lidia el primer toro, los otros dos son los encargados de parearlo. También se da el caso de que el que lo lidia, el encargado de recibirlo sea también el que salga por delante con los palos. Esto es acuerdo de cada cuadrilla. A veces sufre variaciones por lesión u otra circunstancia análoga de cualquier miembro de la cuadrilla. ¿Que por qué hacen estos turnos? Muy sencillo. Porque por delante siempre sale el más pequeño de los dos toros y no sería justo a que unos les tocara siempre el pequeño y a otros el grande. Precisamente para comprobar este orden iba cada tarde al patio de cuadrillas.

Se extrañaban. Su cara tenía algo de

**TRASERO.** — Se pica muy trasero. Así, al menos, se ha picado en San Isidro. Es el momento justo para que los espadas se apresuren a llevarse al toro y no obliguen al varilarguero a rectificar y volver a rectificar. Desde luego, a los hombres del caballo los han dejado con su soledad y su peto.



misterio cuando me daban el orden. Por lo visto, nadie les hace caso nunca y esto de que un periodista fuera a interesarse les dejaba un tanto sorprendidos. Y de la sorpresa pasaban a la ilusión y al agradecimiento. ¡Fijarse en nosotros!, parecían decir. Y, desde luego, mostraban una fuerte sonrisa de agradecimiento. «¿Van a televisar la corrida?»; «¿Saben ustedes si la radian?»; No; es para hacer un reportaje. Algunos ni lo entendían.

Otros estaban demasiado pálidos y nerviosos para darse cuenta. Y algunos, en fin, no se «sabían» muy bien los nombres de sus compañeros ni el orden de actuaciones. «¿Cree usted que con lo que espera ahí —y mira-

ban al ruedo— está uno para dar nombres?»

Y el caso es que después no hacían nada por justificarse. Antes de continuar —y aunque ésta haya sido una Feria maldita— tengo que decir que pocos recuerdos de los subalternos tenemos en la memoria.

Yo haría una pregunta a los subalternos: ¿Por qué salen ustedes sin ilusión? ¿Por qué su trabajo resulta tan soso? ¿Por qué convierten sus actuaciones en periodos insoportables de la corrida?

Dieciséis corridas son muchas corridas y por ellas han pasado casi todos los subalternos destacados de la torearía española. Tampoco ha habido to-

ros para lucirse, pero creo que muchos salen deslucidos de antemano.

Convendría que meditaran en este problema los que sean culpables. Porque una parte importante del aburrimiento que padecemos en las corridas de toros lo debemos a ellos. ¡Ay, si corrieran los toros con gracia y arte a una mano! ¡Ay, si fueran con garbo y majestad a poner las banderillas! ¡Ay, si citaran al toro de lejos los picadores y colocaran puyazos emocionantes!

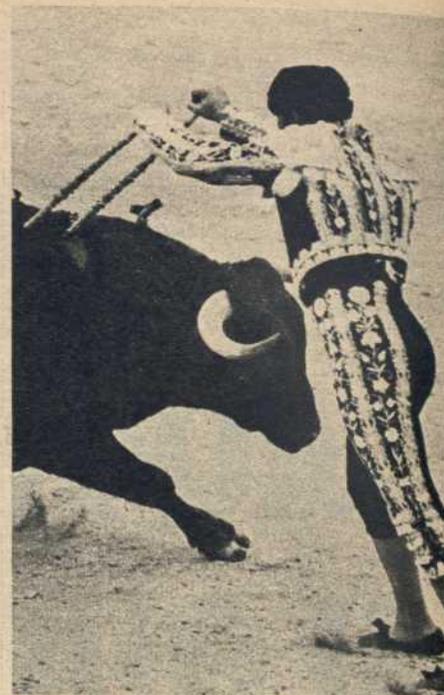
¿Acaso la culpa es de los matadores que les obligan a ser simples funcionarios tan rápidos como invisibles? ¿Acaso es de ellos mismos que no quieren complicarse la vida por falta

# SAN ISIDRO / 69

**EJEMPLO.** — Una estampa clásica de los actuales banderilleros. Más pensativos de cómo van a salir del lance que a hacer las cosas con ilusión y entusiasmo.



**LAS PRUEBAS**  
 Una muestra elocuente de la forma de banderillar en San Isidro. Resaltamos que ha habido buenos momentos de Alfredo Peñalver, Luis González, Pinturas, Paco Pita y, a veces, Chaves Flores. Este reportaje, que conste, no quiere servir de censura para los sufridos subalternos, sino como una llamada de esperanza, un grito suplicante para que mediten y vuelva a lucir el segundo tercio como se merece la Fiesta. Sabemos que ellos saben hacerlo mucho mejor y esperamos que en las próximas ferias importantes el espejo oscuro que hoy traemos aquí se torne brillante, muy brillante..



de ganas, de afición, de oficio o por falta de todo?

Antes de repasar concienzudamente las notas, así de memoria me acuerdo de la excelente brega con capa y banderillas de Peñalver, de la elegancia, sencillez y torería de «Pinturas», aunque con altibajos —cuando se es torero, ¡cómo se nota!—, del entusiasmo y eficacia de Chaves Flores con el capote y de la efectividad de «Matías, hijo», en su pelea con el quinto de la tarde de la antepenúltima corrida. No es que estuviera lucido, pero ¡vaya cómo le dejó el toro a Márquez! Mención aparte para Luis González, que

es un subalterno con ilusión y con ganas de aplausos.

No sé si esto significa que la torería subalterna está en crisis —que sí lo está—, pero es un detalle que la mayoría de los jurados de San Isidro hayan declarado desiertos los premios dedicados a los subalternos de a pie y de a caballo.

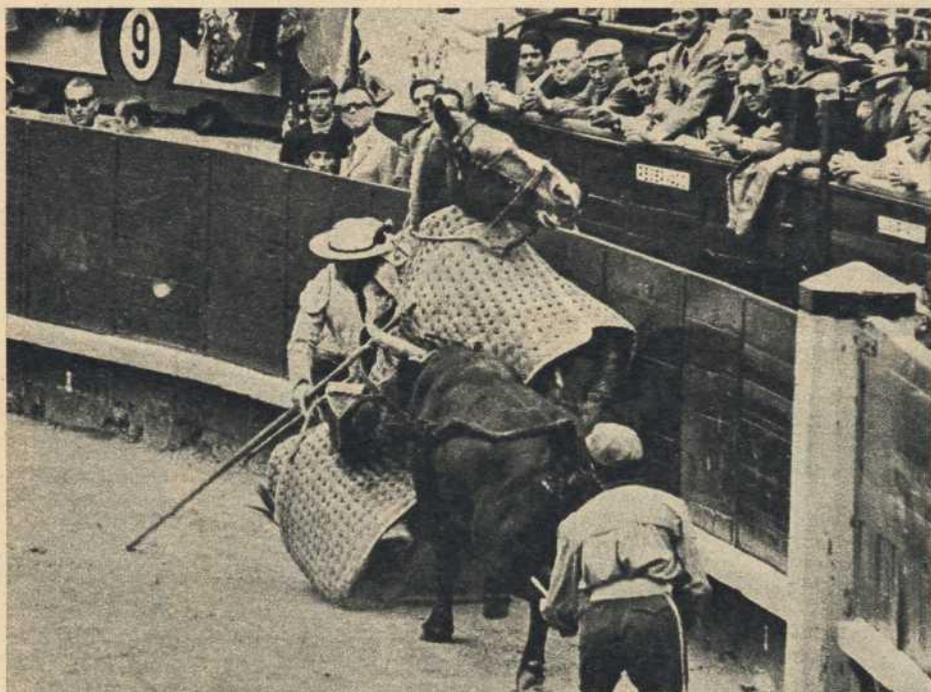
Piensen que en la Feria de San Isidro han actuado 22 matadores. Lo que quiere decir que desfilaron por el ruedo de Las Ventas 66 peones de infantería y 44 de los montados. Y en 110 hombres hemos visto poquísimo. Si tenemos en cuenta, además, que algu-

nos de ellos repitieron cinco veces, otros cuatro y muchos tres, el balance es todavía más desolador. Si ninguno hubiese repetido, habríamos tenido 235 subalternos y así hemos tenido 235 actuaciones de subalternos.

En mis notas tengo escrito hasta la saciedad lo siguiente, referido a los banderilleros: «las tiran», «las dejan», «medio par fatal», «vulgar», «corriente», «de sobaquillo», «a estilo rejoneador», «un palo a la media vuelta», «falla y después, rapidísimo, las tira», etcétera. Y de los picadores, poco más o menos: «falla, rectifica y pincha varias veces», «en la paletilla», «carloca»,

«traseira», «caída y traserísima», «la deada y mala», etc.

Dentro del bajísimo tono general de estos subalternos —la Feria de San Isidro ha servido para acreditar que también hay crisis en este campo, ofreciéndonos un monumental espejo oscuro—, los ha habido discretos y hasta aceptables. Bien estuvo Alfredo Peñalver, tanto con capa como con banderillas. Bien, Luis González con los palos en la corrida del día 18, en la que colocó un segundo par muy bueno, que le valió saludar montera en mano y que Benjumea le brindase el toro.



**DESAMPARO.** — Observamos —y cada vez se acentúa más esta costumbre— el completo desamparo en que se encuentran los picadores cuando son derribados. Toda la torería se distancia mucho de caballo y caballero, y se tardan segundos preciosos para hacer el quite. ¿Por qué?

**LO QUE NO ES VERDAD.** — No es verdad que el público no vibre con la suerte de varas. El único momento interesante lo vimos el primer día, cuando un pablorromero se arrancó de largo y la gente se entusiasmó como nunca. Estas dos estampas —que corresponden a la corrida final— pueden valer como ejemplos de lo que se ha picado y cómo se ha picado en San Isidro. Aunque lo importante no son las fotos, sino el momento de la reunión, que pocos aciertan.



**Reportaje gráfico**  
**Carlos MONTES**



Fácil, Manuel de la Haba; irregular, Chaves Flores, bien, a veces, y muy mal, otras; Paco Pita, efectivo; Pepe y Ciriaco Corbelle, útiles, y Antonio Luque Gago quiso compensar en su segunda actuación —en la que sólo estuvo hábil y valiente— sus desaciertos del primer día.

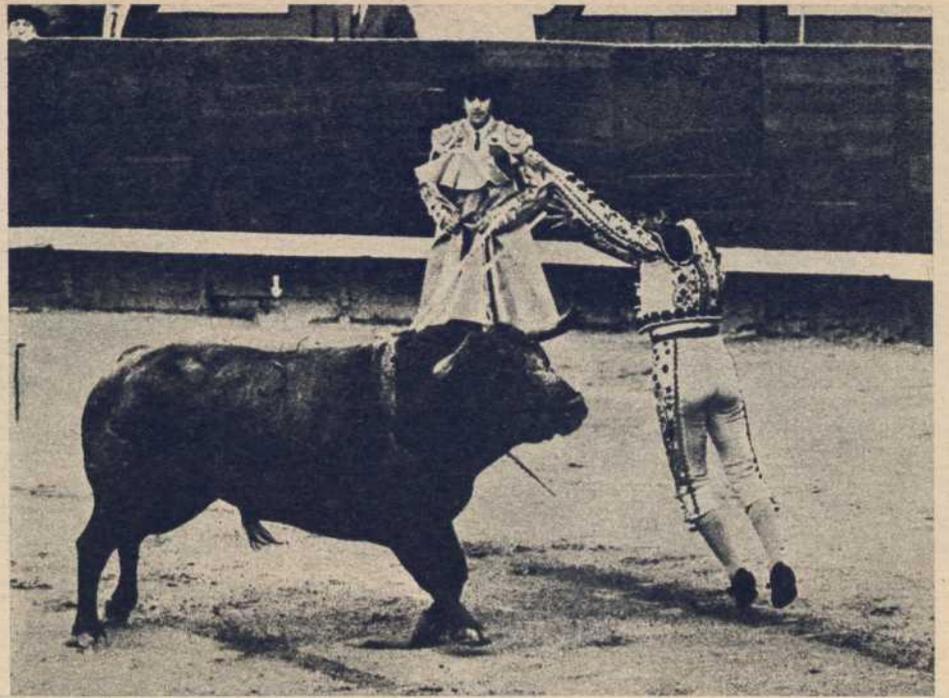
A los demás es mejor no citarlos y correr el tan tópico como tupido velo. Porque ver en la Feria de San Isidro —y casi todas las tardes— un buen par de banderillas ha constituido «divina casualidad».

Silvestre, Juan Mari Pérez García, Casimiro y Eugenio del Hierro, todos ellos con irregularidad. Consignada ya la actuación de Matías, hijo, poco queda que decir.

#### LOS ESPADAS BANDERILLEROS

Ya que poco se puede hablar de los subalternos, me extenderé en las actuaciones de los espadas banderilleros: Dámaso Gómez, Miguelín, Paquirri y Angel Teruel.

Dámaso Gómez quiso estar variado el día de los «pablorromeros», pero só-



saron, pero siempre cuarteando, y sólo uno de poder a poder, aunque sin perfeccionario.

Sobre Paquirri poco hay que decir. Se le nota mucha más voluntad, pero sigue sin dominar este tercio. Se queda sólo en espectacular, pero no resiste un análisis.

Angel Teruel, que falló en la corrida de los banderilleros, momento ideal para hacer comparaciones, fue tan fácil como elegante —porque todo lo hace con elegancia—, aunque la colocación de los palos dejara bastante que

desear. También quiso estar variado.

De todas formas, hay que agradecer a estos hombres que intenten mantener la belleza del segundo tercio. Porque falta a ellos no les hace, desde luego. Para cumplir trámites con banderillas y varas están los subalternos, más atentos a que no los ovacionen que a hacer las cosas bien y, especialmente, con ilusión.

¿Harán el favor todos de romper este espejo oscuro en las Ferias importantes que quedan en la temporada española?



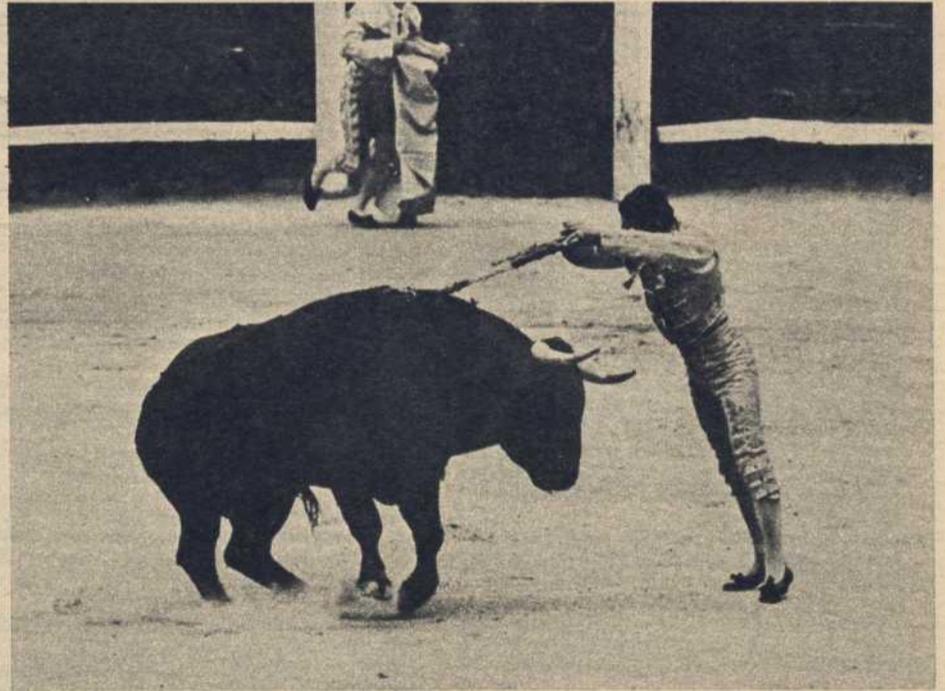
Casimiro fue uno de los picadores destacados, aunque realmente en toda la feria hubo un solo puyazo digno de premio. Aquí vemos una vara aceptable.

Como no hubo «generalmente» toros, los picadores poco pudieron hacer y, desde luego, poco hicieron. Por otra parte, está claro que la suerte de varas cada vez tiene menos importancia, aunque la gente reaccione muy bien cuando un toro se arranca de largo, como el de la vuelta al ruedo de Pablo Romero, al que Pepe Gil quiso aguantar, pero le salió trasero el puyazo.

Ninguna vara de San Isidro ha tenido espectacularidad y belleza. Estuvieron, eso sí, efectivos —que es, por lo visto, la máxima aspiración de los subalternos de estos tiempos, tanto de a pie como a caballo, pasar oscuramente, sin que nadie se fije en ellos—, los siguientes: hermanos Mozo, Isidro Álvarez, Antonio Corchero, Lausín y

lo estuvo emocionante. Aguantó, pero sin perfección. Y, sobre todo, se empeñó en banderillar cuando los toros no lo pedían, y siempre por el pitón derecho. En su segunda actuación agotó al único toro que se empeñó en banderillar.

Miguelín, una vez más, demostró, sin emplearse, que sigue siendo el mejor en este tercio. La Feria de San Isidro no fue buena para el torero de Algeciras, que brilló con las banderillas, sí, pero en tono menor. Se limitó a estar fácil y monótono, con momentos espectaculares y emocionantes; sobre todo, en la tercera corrida. Cuajó un primer tercio bueno a su primer toro de su primera corrida. Sólo estuvo vulgar en la corrida de los «urquijos». y muy bien, a veces, en la que televi-



Miguelín, que demostró ser el mejor en este tercio, no quiso emplearse a fondo. Aquí vemos una muestra de su facilidad y su falta de entrega.



A Paquirri hay que agradecerle la voluntad que pone con las banderillas. Pero

# NUEVO ESCALAFON DE MATADORES DE TOROS, PUESTO AL DIA POR DON VENTURA

Una de las personalidades más distinguidas de la vida taurina española es don Ventura Bagues, decano de la crítica nacional. Don Ventura, que suma ochenta y nueve años, nació en Torralba de Aragón (Huesca). Se encuentra ahora en su casa, frente a la placita de las Arenas. Un percance, al salir de la Asociación de la Prensa, le produjo rotura de fibras. Pero se encuentra animoso y esperando la salida de la nueva edición, «corregida y aumentada», de su «Historia de los matadores de toros», que ha editado De Gassó.

Hemos querido ir a su domicilio para formularle algunas preguntas.

—Don Ventura, ¿cuándo empezó a es-

En los últimos 25 años han tomado más alternativas que en los dos siglos que dura el toreo

La crítica taurina, como análisis literario, empezó a mediados del siglo XIX

El paso definitivo para crear el género, lo dio don Mariano de Cavia «Sobaquillo»

Don Ventura se asomó a los toros viendo torear a Cara-Ancha, en abril de 1893

cribir «Historia de los matadores de toros»?

—Verá usted: la primera edición se publicó en 1944. En ella se recogían todas las alternativas que se habían efectuado hasta el final de la temporada anterior; es decir, la de 1943.

—¿La historia de los matadores se encontraba detenida en esa fecha?

—En efecto. De mi libro no se había publicado ninguna edición nueva. Por lo tanto, el escalafón se encontraba detenido en el diestro Albaicín, ya que fue el último en tomar el doctorado en 1943.

—¿Es difícil fijar las fechas de las alternativas y de los nacimientos de los diestros?

—En los diestros de la edad romántica no es difícil fijar la fecha de los nacimientos. Todas están compulsadas y ratificadas por diversos historiadores de gran solvencia. Pero en el siglo actual se quiebra aquel rigor, aquella exactitud histórica, por lo que respecta al nacimiento de los toreros. Habría que recurrir a las parroquias o a los Juzgados municipales, labor impropia. Porque, generalmente, los diestros sienten el prurito de quitarse años. De no decir la verdad a ese respecto.

—¿Cuál fue la primera corrida de toros a la que asistió usted, don Ventura?

—Pues una que se celebró en Zaragoza el día 2 de abril de 1893.

—El torero más antiguo que usted ha visto torear, ¿cuál fue?

—José Sánchez del Campo «Cara-Ancha». Al despedirse, en Zaragoza, de la afición en 1894.

—En los medios taurinos se habla del fichero de don Ventura. ¿En qué consiste?

—Pues en realidad no tengo ningún fichero. Lo que tuve (y ya no tengo, porque me desprendí de ello) fueron numerosas colecciones de periódicos y revistas taurinas. Sobre todo, los de mayor solvencia, como fueron «El Toreo», «Sol y Sombra» y «La Lidia», que nació en 1882.

—¿Cuáles han sido las tribunas periódicas que dispuso usted, maestro?

—La de más importancia, naturalmente hablamos de periódicos antiguos, el mencionado «Sol y Sombra». En la época moderna, es decir, después de la guerra, me honré con la corresponsalía de EL RUEDO. Llevé muchos años la rúbrica de la revista taurina en «El Día Gráfico», de Barcelona, y me jubilé firmando las crónicas de «La Hoja del Lunes» de Barcelona. Empecé escribiendo de toros en «El Nervión», de Bilbao.

—¿Hay alguna obra que recoja con tanto rigor la historia de los matadores de toros?

—Obras en las que se recogen biografías de matadores de toros existen varias. La primera de todas, la «Historia del toreo», que publicó Fernando Gómez de Bedoya a mediados del siglo XIX. Después están «La tauromaquia», de Guerrita; el «Gran diccionario taurómico», de Sánchez de Neyra, y finalmente, la obra magistral, «Los toros», de don José María de Cossío. Pero me importa advertir que si bien en todas esas obras se encuentran biografías de espadas, el escalafón de los matadores de reses bravas no se había hecho hasta que se publicó la primera edición de mi libro. Nosotros colocamos a los diestros por orden cronológico. Y es lo que hemos realizado también en esta segunda edición.

—Don Ventura, ¿cuál es el primer diestro del escalafón?



Este es el paisaje que se ve desde la casa de Don Ventura, la plaza de las Arenas. Toda su vida, una pasión dedicada a la investigación taurina. (Foto: José VALLS.)

—Francisco Romero. Según la tradición señala, fue quien inventó la muleta. Pero hay sus más y sus menos sobre ello: lo aclaro en mi obra.

—¿Cuántos matadores de alternativa figuran en su libro?

—Es algo curioso. En la primera edición, que comprende hasta Albaicín, figuraban 436 espadas. Al poner el libro al corriente han aumentado las biografías hasta 830 matadores. Quiere ello decir que, en el curso de estos últimos veinticinco años, ha crecido mucho más el escalafón, hasta duplicarlo, que en el curso de los dos siglos y medio que dura el arte de lidiar reses pie a tierra.

—¿Cuál fue su último trabajo de investigación, maestro?

—En la edición española del diccionario «Larousse» colaboré con la aportación de todas las voces taurinas, tanto de suer-

tes como de nombres famosos de diestros.

—La literatura taurina, que estaba abandonada después de una etapa de esplendor, vuelve a cultivarse. ¿A qué se debe?

—A mi entender, hay que agradecerse a la actividad de don José María de Cossío, académico de la Lengua. El arrastró de nuevo a la intelectualidad, al cultivo de las letras taurinas y le hizo ver la gran tradición literaria, y aun filosófica, en cuanto contribuye a fijar la esencia de los españoles, en el tema.

En cuanto a la poesía taurina, quien produjo el movimiento favorable de reacción es un gran poeta sevillano, hoy injustamente olvidado: don Felipe Cortines y Murube. Sus poemas sobre el toro bravo, en el campo andaluz, son admirables. Los escribió en 1910, adelantándose a los



A veces, el reparto de Correos nos enreda las cosas a la hora del cierre, y por muchas urgencias que se pongan en los sobres del franqueo de las crónicas, éstas nos llegan con un retraso que se compagina mal con las características de esta correspondencia.

Esto sucedió con las crónicas de la corrida de Barcelona, Córdoba y Sevilla que, por tal circunstancia, quedaron sobre la mesa de redacción.

Hoy las damos porque es la forma de estimar el esfuerzo de nuestros colaboradores corresponsales y porque, además, las tres corridas tienen historia. La de Barcelona, porque cortarle las dos orejas a un miura después de torearle bajo la lluvia, no es cosa que suceda todos los días: lo hizo Serranito. La de Córdoba, porque marcaba el final de la Feria y el triunfo de un torero que lucha por colocarse: Hencho. Y la de Sevilla por darse en ella la poca común circunstancia de ser corrida exclusiva de rejoneadores. Y basta, con

ello, de explicación. — N. de la R.

## EL CORREO TUVO LA CULPA...

Serranito en un muletazo en la corrida de Miura.

(Foto: VALLS.)

### TOREANDO BAJO LA LLUVIA

Dos orejas de un toro de Miura, a Serranito

BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal.)—Escribo esta crónica calada hasta los huesos. Como si me hubiera caído a una piscina. El terrible aguacero caído sobre la plaza el domingo obligará a tener abiertas muchas farmacias. Nosotros, por lo pronto, nos abonamos a una.

Empecemos señalando el nuevo triunfo de don José M. Lupi, con un toro de Sánchez Cobaleda. El caballero portugués ha estado inmenso. Colgo rejones y banderillas, éstas de poder a poder y quebrando al mismo instante de llegar a jurisdicción su enemigo. Le sopió un par de las cortas, después de quebrar los palos en la testuz de la res. Y, por último, rindió al bicho al segundo rejón de muerte. Todo ello después de haber lidiado espléndidamente a la res, que tenía tendencia a refugiarse en las tablas. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

No se ha conñado hoy Dámaso Gómez ante sus miuras. Le han correspondido dos ejemplares de cierto peligro, pues entraban gaseando. No se acopló en su primero, al que mató de una entera propinada a toro arrancado, y tampoco cosechó el triunfo en el mejor toro del encierro, un bicho cárdeno al que le sacó algunos buenos muletazos; pero al empezar a llover se aburría el maestro, rindiéndolo de una entera caída y cuatro descabellos.

Para Serranito ha sido el triunfo de la tarde. Un triunfo apoteósico, singular, porque lo ha conseguido luchando contra los elementos. Contra un aguacero y una granizada fenomenales, que encharcaron el piso de la plaza y ahuyentaron hasta las cuadrillas de los burladeros.

En su primero, un bicho colorado, ojo



Don Ventura, en su casa de Barcelona.



Don Ventura en los toros. En barreras puede verse al ilustre militar don Agustín Muñoz Grandes.



Don Ventura, en su casa, con sus hijas.

...magistrales poetas de la etapa de la Dictadura, como Alberti, Fernando Vialón, Gerardo Diego, etc., etc., hasta llegar a los actuales.

—Vamos a ver, como decano de los críticos taurinos, ¿cuándo se inicia el género en España?

—La primera reseña taurina en España se publicó en Madrid el 17 de junio de 1793. Sin embargo, nueve años antes ya se había publicado otra. La «Unión de bibliófilos» reimpresió en 1936 el libro «Toros del memorial literario», donde se recoge de primera mano la relación de las corridas verificadas en la capital de España en los años 1784-1788. Por consiguiente, hay que elevar la fecha del nacimiento de esos trabajos informativos al 13 de mayo de 1784.

—¿Mucha diferencia de las críticas de ayer a las de hoy?

—Muchísima. Las primeras reseñas taurinas son muy escuetas. Ofrecen simplemente datos estadísticos.

—¿Cuándo aparece la verdadera crítica taurina?

—A principios de la segunda mitad del siglo XIX. En realidad, estos críticos se aprovechan de la aparición de una «doctrina» taurómaca con la edición príncipe de la «Tauromaquia o arte de torear», de Pepe-Illó. En 1836 se publicaba la «Tauromaquia completa», de Francisco Montes, escrita en realidad por un enorme crítico taurino, Santos Pelegrín «Abenamar». Este y Serafín Estébanez Calderón «Solitario» son los que informan de calidad literaria a las reseñas taurinas.

—¿Pero quién da el paso definitivo para crear el género?

—A mi entender, don Mariano de Cavia

y Lao «Sobaquillo». Sus críticas de «El Liberal» tenían tal adobo y gracia, partiendo de un suceso de actualidad, que las leían hasta los no aficionados a la Fiesta brava. El fue quien bautizó a Lagartijo con el apelativo de Califa. Y llevó la mejor literatura, fruto de un ejercicio intelectual, a las reseñas. Y de esa dimensión de la crítica, como creación literaria no podemos olvidarnos de «Don Modesto», de Alejandro Pérez Lugin «Don Pío», de Manuel Serrano García Vazo, «Dulzuras», etc.

—Don Ventura. Se habla de que existen hoy críticos de mano dura. ¿Los había en el ayer?

—No creo que ningún crítico de hoy, por mucha mano dura que disfrute, pueda compararse con don Mariano Garisuaín Blanco, fundador de la revista taurina

«El Mengue». Por sus críticas feroces, el famoso diestro Gordito fue arrojado de la plaza de Madrid.

Y a ver quién describe hoy con más crudeza una corrida falta de peso, como lo hizo Carmelo y Millán en 1897. ¡Y en verso!

**Ganaderos desahogados que venden gatos monteses en lugar de vender reses por guardarte unos doblones. ¡Ladrones!**

Sonrió don Ventura, varón de prodigiosa memoria. El atardecer de Barcelona pinta de azul distante la bella silueta de la placita de las Arenas, que se atisba de su balcón.

Rafael MANZANO

# TRES CORRIDAS CON HISTORIA

de perdz, estuvo Serranito muy bien. Tiró con elegancia de su enemigo, especialmente en los pases con la izquierda. Después de un pinchazo dejó media buena. Pero perdió los papeles a la hora del simple ejercicio del verdugullo, y emborrachó la plana.

Pero, amigos. Salíó el quinto, un mituro con fuerza, que tomó cuatro varas. Al iniciar la faena de muleta empezó a caer la lluvia. Lo mancheteó Serranito, y luego, sin importarle el cielo abierto, que descargaba verdaderos cántaros de agua, como si fuera a reproducirse el diluvio universal, clavó los pies en la encharcada arena y se estiró en una serie de pases en redondo magníficos. Luego se echó la muleta a la zarda y, entre el clamor de los tendidos, refugiados en las gradas techadas o soportando el aguacero estocadamente bajo los paraguas, embebido a la res en una serie de naturales memorables. Tuvo el gesto de Serranito una belleza singular, ya que estaba solo en el ruedo, sin más testigo que el diluvio. Mató de una entera, y acertó al segundo golpe de verdugullo. Se agitaron los mojados pañuelos —nosotros teníamos las cartillas de los apuntes empapadas— y le concedieron las dos orejas. Con ellas en las manos dio triunfal vuelta al charco.

En cuanto al inclusero, estuvo muy bien en el único toro que lidió, ya que la corrida fue suspendida. Expuso mucho, porque su enemigo sacó el estilo de la casa y empezó a alargar la gaita buscando. No obstante, el muchacho estuvo quieto y sacó buenos pases con ambas manos. Lo pasaportó de un pinchazo escupido y una entera, casi encunándose. Dio la vuelta al ruedo.

Los miuras han tenido romana, cabezas y configuración de la divisa. Pero han carecido de poder —no han derribado— y algunos han sido flojos de remos. Pero acusaron la casta a la hora de morir.

En resumen, una corrida en la que el reviseró pensó más de una vez en el Arca de Noé.

Rafael MANZANO

## LA FERIA LA CERRO TRIUNFALMENTE HENCHO

### Florencio Casado obtuvo el Trofeo «Manoleta»

CORDOBA, 1.—La Feria de Mayo cordobesa terminó el 1 de junio, fecha histórica en los anales del coso de La Marquesa, pues los aficionados, en gran número, gustaron de la bravura de las seis reses de don Gerardo Ortega, aplaudidas en el arrastre y con honor de vuelta al ruedo las lidiadas en quinto y sexto lugares. La tarde, calurosa y ferial, fue marco esplendoroso para la alternativa más triunfal que hemos presenciado: tres orejas y rabo conquistó el nuevo doctor Florencio Casado «Hencho», saliendo entre clamores por la puerta grande, alzado por los aficionados.

Suelto el primer toro, en tercio de capa fue recogido por Hencho con verónicas, que hacen sonar los primeros olés, ya continuados toda la tarde. Dos lances rítmicos en quite al tercero nos dicen lo que lleva dentro el nuevo doctor, que tiene ocasión en el sexto de conseguir lo más completo de la Feria. El tercio de varas de este toro sirvió para dejar constancia de lo que debe ser la lidia de los toros bravos, poniendo en suerte la res para verla ante el montado; alegría en la plaza, que se acrecienta al brindar el espada al doctor en Derecho señor Madrid del Cacho, y tras las dobladas mandonas, llevarse el toro a los medios y dar un curso de toreo en redondo, al natural y con pases rodillas en tierra, levantando olés entusiastas que tuvieron resonancia fuerte cuando la res cayó en redondo tras la estocada. Ya había estado el diestro sereno y artista en su primero, al que cortó una oreja, pero en su segundo el delirio de la masa hizo que el presidente no regateara los trofeos máximos, con los que salió en triunfo de la plaza.

Zurito, triunfador en tarde anterior, vino a sustituir al mejicano Leal, corriendo a su cargo la entrega de los «trastos» al

nuevo matador. Zurito estuvo en su lote con esa seriedad y elegancia que va haciendo de su toreo una figura para tardes de Feria. Tardó su primero, hubo de acelerarlo y aguantarlo; sin suerte con la espada, oyó un aviso y palmas al retirarse. A su segundo lo torea citándolo largo, y logra pases con ambas manos de olé y música. De pinchazo y estocada pasaportó al astado, consiguiendo una oreja, que pasó en vuelta acompañado por el mayoral, quien ya saldría en los restantes toros también.

Fernando Tortosa hizo un toreo de capa preciosista y variado en sus dos enemigos, así como en quites. Tras los puyazos, el espada coge las banderillas y tres a uno y dos a otro son los pares que prende con olés del graderío. Musicadas sus faenas, hay más calor en su segundo, ya que la res colabora mejor en este tercio; el toreo es por redondos, naturales, espaldinas y pases comprometidos mirando al tendido para corresponder al entusiasmo del público. Dio vuelta en su primero y cortó oreja en su segundo, dando dos vueltas, la segunda con sus compañeros y mayoral.

### CABALLERO

## CORRIDA DE REJONEADORES EN LA MAESTRANZA

Para muchos aficionados el prólogo o el intermedio del rejoneo en una corrida de toros es una lata, sin perjuicio de reconocer la belleza del caballo y la gracia de la lidia del toro desde la montura. Pero el caso es que un toro de rejones es pesado y seis no. Ya lo habíamos visto una vez en Jerez; este domingo lo hemos comprobado en la Maestranza donde por cierto el público se mostró reactivo y no sospechó que lo iba a pasar bien. Los que integraron la media entrada pueden atestiguarlo.

Los toros, despuntados, en número de seis, pertenecían a las vacadas de los hermanos Peralta, los cuatro primeros, y de Clemente Tassara, los dos últimos. Dieron todos buen juego, aunque menos los dos

que cerraron el festejo. Y esto permitió que los caballistas se lucieran y que los caballos exhibiesen facultades y doma. Los trofeos, como al modo deportivo se suele decir ahora, habían con elocuencia: siete orejas cortadas, que se llevaron Rafael Peralta dos; Alfredo Conde, una; Maldonado Cortés, dos, y Angel y Rafael Peralta, dos en el toro que rejonearon a medias. Los españoles vestían, como es uso, traje andaluz, y los portugueses Conde y Maldonado, casaca y tricornio.

Angel Peralta, en el primero, lució magníficas montas y se mostró tan buen jinete como acertado lidiador, si bien no tuvo suerte al herir en la suerte suprema, por lo que hubo de intervenir el sobresaliente, que oyó un aviso.

Alfredo Conde nos gustó especialmente por la manera de llevar sus caballos, en doma perfecta, y en lo certero a la hora de clavar. Mató a la tercera, sin que tuviera que intervenir los de a pie.

Rafael Peralta destacó en su doble actuación, pues en el toro de su turno clavó con destreza y nos regaló un tercio de banderillas de gran emoción, culminando al matar de un solo rejón. Al alternar con su hermano y maestro se superó a sí mismo —no olvidaremos un par de banderillas de ejecución perfecta, a dos manos—, al no dejar que su hermano interviniera con el rejón de muerte, pues bastó con el suyo. Angel le dio réplica cumplida y admirable, en la que su condición magistral quedó a salvo.

Maldonado nos dio una tarde felicísima, tanto en el toro que lidió en exclusiva como en el que compartió con Conde, y en el que, por cierto, no tuvieron suerte al terminar, por lo que hubo de intervenir con el verdugullo el sobresaliente Marcelo Rodríguez, que ciertamente tuvo poco trabajo. Los dos portugueses compitieron en una lección de monta espléndida, en la que la pericia de los jinetes estuvo a la altura de unos caballos que se dejaban llevar con suave seguridad y que no rehuyeron jamás la pelea.

Buena tarde, en verdad, de toros. Y de caballos.

DON CELES



PLAZA.—Feria importante, dentro de este mes, es la de Plasencia. Y en su Feria no faltarán, como es natural, las primerísimas figuras de la torería andante.

#### INAUGURACION DE LA PLAZA DE ALGECIRAS

LA bella, alegre y antigua ciudad de Algeciras, frente al estrecho de Gibraltar —esa roca que es un dolorido trozo de España—, por no ser menos que Segovia también cuenta con su acueducto, árabe en lugar de romano, como aquél... Ciudad de magnífico clima, de luz fabulosa, con playas de finas arenas, con el jubiloso estrépito de su ir y venir de un turismo internacional que viene para beber en España vino y sol. Y siempre, el contraste de lo andaluz en todo lo que se refiere a esta región meridional de España. Preguntamos cierta vez, la primera en que vimos toros en Algeciras, dónde estaba el coso taurino, y un chaval que tenía en los ojos todas las burlas y las pillerías de los puertos nos indicó que en el «paseo del Calvario». ¿«Paseo del Calvario» como enclave de una fiesta que es toda pagana alegría? Andalucía es así, eterno contraste. Ahora, en la ya cercana feria algecireña —llena de inglesas rubias y de andaluzas garbosas—, la nueva plaza de toros, bella y cómoda, celebra su inauguración. Y a todo lujo de cartel, pues que, a más de tres populares espadas —el torero de matadores que ponen banderillas—, hay un rejoneador, don Fermín BOHORQUEZ, el notable caballista de Jerez. La feria algecireña se abre el día 14 de junio con esa función inaugural, en la que actúan tres espadas que ya habrán actuado juntos en la feria de Plasencia: MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL, pues que el madrileño ha sabido conquistar también, con su arte exquisito, al aficionado andaluz. Por otra parte, para mayor interés de esa corrida, los toros pertenecerán a divisa de máximo prestigio: se lidiarán reses de PABLO ROMERO. Por cierto, aquella vieja plaza de Algeciras, poligonal, se inauguró hace un año más del siglo, y nada menos que con este cartel, que era de lo mejor que podía ofrecerse por aquellas calendas de 1868: toros de MIURA, para LAGARTIJO y GARA-ANCHEA. Un mano a mano de vivísimo interés.

#### ANTONIO ORDONEZ, CON MANULO MARTINEZ, EL «MEJICANO DE ORO»

Máximo polo de interés del lado de España; máximo polo de interés por parte del toreo azteca: el «Rey de Rondas» y el «Mejicano de oro»: Antonio ORDONEZ y Manolo MARTINEZ, con el murciano-algecireño, tan popular por estas tierras gaditanas, Miguel Mateo «MIGUELIN». El día 15 es el segundo cartel de la feria de Algeciras. El torero de Ronda viene en esta ocasión desde la fortaleza de la ciéopea ciudad del tajo a la bandeja dorada del filo del mar. Antonio ORDONEZ, que como ha dicho el poeta José Bergamín, en un magnífico soneto, es

«El torero andaluz de arte más puros

representará en la arena del coso algecireño la vigencia de la norma exacta del toreo; por su parte, Manolo MARTINEZ ofrecerá a los aficionados la versión clásica de la Fiesta por el conducto de una ardorosa, sensiblemente artística, llena de vigor y personalidad, raza azteca, y de la semejanza y del contraste a un tiempo surgirá más bella la cristalización del lance o del muletazo. Al lado de los dos maestros, el español y el mejicano, la intrepidez de MIGUELIN, con el atractivo

de su desbordante facilidad de banderillero.

Una brillante corrida en el papel, que puede serlo también en la realidad a poco que los toros del conde de la Corte, como es de esperar, salgan con sus habituales características de bravura y nobleza. Todo iría entonces de mano de la fortuna y el público saldrá de la Fiesta satisfecho,

«... y los toreros, bajo una alegría voladora de palmas, abanicos y sombreros...», como cantaba en su poema «La corrida» Rafael Alberti.

Cierra la primera parte de la Feria una interesante novillada, al día siguiente, 16 de junio, con reses de Gallardo, y siendo los diestros encargados de despacharlos MIGUELETE, Dámaso GONZALEZ —la arrolladora revelación de la temporada— y Julián GARCIA, novillero de muy acusada personalidad.

#### MIGUELIN, VITI, CAMINO, PUERTA, MIGUEL MARQUEZ...

La segunda parte del ciclo ferial de Algeciras —la antigua y siempre bella colonia romana— son dos corridas de toros, los días 21 y 22, con los siguientes carteles: en la tarde del día 21 harán el paseillo Miguel Mateo MIGUELIN, que es casi de la tierra, pues si nació en tierra murciana se crió junto al brillante lapistázuli de

este trozo atlántico; Paco CAMINO y S. M. VITI, los dos maestros de principal categoría que cerrarán la terna. Los aficionados andaluces, más los muchos extranjeros y todo el Campo de Gibraltar, podrán admirar el contraste de dos estilos muy diferenciados: el sobrio de Castilla a través de la personalidad torera de VITI, y el garbo del Sur, inspiración y arrequive, del artista sabio de Camas. Al día siguiente repite MIGUELIN, esta vez alternando con el murciano-algecireño el valor indomable de Diego PUERTA y la intrepidez ardiente del malagueño Miguel MARQUEZ, el «chanquete de oro» de Fuengirola. De la Málaga «cantadora» y del Cádiz alegre llegarán, en la noche de Algeciras, copias al filo del mar, entre olor recio de pescado frito; y sobre el espejo negro del agua —frente al Peñón arrebatado— brillarán luces de colores de los yates engalanados... Algeciras en su gozo de fiestas.

#### UN SOLO MATADOR EN MALAGA

Mientras en la ciudad de los cármenes, el día 15 de junio, se celebra la corrida final de las que constituyen el ciclo granadino con motivo de las fiestas del Corpus, en la capital hermana, en Málaga la bella, hay también ese día festejo interesante. Para Granada el cartel es el siguiente: los hermanos FERALTA, que, por cierto, cada día alcanzan nivel más alto en su perfección de toreo ecuestre; y en lidia ordinaria,

ría, Pedro BENJUMEA, Ricardo de FABRA y Sancho ALVARO, con toros de Arauz de Robles.

En cuanto a la corrida de ese domingo 15 en la plaza de Málaga, el cartel resulta un tanto original. Porque hay un rejoneador y un matador tan solo. El caballista MANCEBO, y el torero de a pie, UTRERITA; un binomio infrecuente. El joven matador de toros UTRERITA se enfrentará en solitario con el encierro de TULIO VAZQUEZ, divisa que ya de por sí, por su solo nombre dice de casta y poderío. Seis toros para un solo matador y la corrida partida por gala en dos, al actuar después del tercer toro —así nos lo imaginamos para dar descanso al torero— el rejoneador MANCEBO. Interesante y un tanto original esta corrida malagueña.

#### NOVILLADA EN TOLOSA MANO A MANO

Tolosa, la industrial y rica ciudad a orillas del río Oria, señala para el domingo 22 una novillada, un mano a mano entre el sevillano Rafael TORRES y PUNO. Se lidiarán novillos de la ganadería norteña de Martínez Flamarique. Tolosa, situada estratégicamente, recibirá buen número de espectadores llegados de Pamplona y San Sebastián. Los toros gustan mucho por aquí. Nada menos que sesenta y seis abriles tiene la plaza de Tolosa, y es desde luego muy temprana edad en cuanto se refiere a la cronología de los cosos taurinos. Fue inaugurada el año 1903 y, por cierto, celebrándose como ahora, el día 22, un mano a mano, siendo entonces los lidiadores Guerrerito y Bonarillo. Todo en la Fiesta de toros es curiosidad y, así, anotemos que esa plaza norteña tuvo una característica que, al decir de un viejo torero, «hacia los toros mayores» y, además, «no te las quitabas del cuerpo». Y es que el redondeo se hizo pequeñísimo, con sólo 37 metros de diámetro. ¡Poco sitio para burlar!

#### COMO OTRA NOVIA DEL MAR...

«Señorita del mar» llamó el ingenio de Pemán a la ciudad de Cádiz, blanca novia del Atlántico; y cómo no considerar otra novia, ésta del Mare Nostrum, a la vieja y bellísima Akra Leuka, ahora convertida, por vertiginoso embellecimiento y crecimiento urbano, en esta ciudad encantadora, siempre hospitalaria y totalmente cosmopolita, la «sultana guardada por el Benacantil». Si Alicante es bellísimo siempre, cómo no ha de superarse a sí misma en el júbilo estival de sus fiestas, que coinciden con la grandiosidad pagana y mística de la noche de San Juan. Es una noche altamente religiosa —purificado el amor pagano por el fuego—; pero es noche también en la que, al mirar, al brillo de las «fogueres» crepitantes, los ojos femeninos, todos ellos tienen un resoldo del amor de Salomé. Todos los años, al llegar estos días áureos, tan levantinos, tan mediterráneos, de las «fogueres de San Chuan», los carteles de

NUEVA PLAZA. — La vieja plaza poligonal de Algeciras, con un siglo de edad, es sustituida por un moderno coso que será inaugurado el próximo día 14.



# EN CARTEL

scribe:  
Julio ESTEFANIA

tienen en Alicante sugestión prin-  
cipal; las corridas sanjuaneras cons-  
tituyen, sin lugar a dudas, importan-  
tísimas.

Alicante, blanca novia del mar, recibe  
sus amigos y admiradores en las pri-  
mas cancelas de junio, y les ofrece su  
ciudad y su acogedora simpatía...

## CUATRO CORRIDAS DE TOROS

Empresa de la plaza de Alicante, en  
deseo de ofrecer a indígenas y foras-  
tas —y es fabulosa la cantidad de visi-  
tas en la «millor terreta del mon»—  
festivos carteles de divisas y toreros,  
sabido conjuntar cuatro corridas de  
toros, que serán ofrecidas durante los  
días 22, 23, 24 y 29 de junio. Son famosas  
las corridas de San Juan en Alicante;  
de San Pedro, también. A más de  
estos festejos mayores habrá una novilla  
con terna de categoría, a celebrar,  
normalmente, el día 28. Las divisas para  
las cuatro corridas de Feria son de re-  
cuerdo prestigio: conde de la Corte,  
doña Teresa de Oliveira, Benítez Cubero  
y Miura. En cuanto a elección y combi-  
nación de nombres, no se oculta al afi-  
cionado que se ha querido ofrecer, con  
más interesante, lo más sugestivo y  
mayor novedad, como, por ejemplo,  
la alternativa importante, señalada para  
el día 24, festividad de San Juan...

## ORDONEZ, VITI, MANOLO MARTINEZ

Este es el cartel que abre la serie de  
fiestas de Alicante y tiene gran atrac-

tivo e interés, pues que conjunta un  
tríptico de valores auténticos bien dife-  
renciados: la novedad de lujo de un to-  
rero azteca que llega a España precedi-  
do de fama de lidiador completo: Manolo  
MARTINEZ, o «el mejicano de oro», en fe-  
liz expresión popularizada; Santiago Mar-  
tín «VITI», arquetipo del hombre caste-  
llano —norma, precisión, verdad— en su  
función de profesor de magnífico torero;  
y, parodiando el célebre soneto cervantino,  
«Ronda triunfante en su mayor grandeza»,  
en la persona de Antonio ORDONEZ, que  
para artistas críticos y críticos artistas  
—en primer lugar Hemingway— represen-  
ta el supremo canon del torero. ¡Magnífi-  
co cartel!

## ALTERNATIVA DE DAMASO GONZALEZ

Fecha central de las famosas fiestas de  
las «fogueres» —cerradas con esa mara-  
villosa «nit de foc» desde la silueta mora  
del Benacantil— es la jornada del día 24,  
en cuya noche, mágica noche de San Juan,  
mozos y mozas de la vieja Iberia danzan  
entre llamas en los campos de Castilla, de  
Galicia, de Asturias y sueñan con el ha-  
llazgo del trébole mágico, y con el amor...  
Se lidian esa tarde del 24 de junio, fies-  
ta de San Juan, toros de la divisa de don  
José Benítez Cubero, y el cartel de es-  
padas lo forman Miguel Mateo «MIGUE-  
LIN», PAQUIRRI, padrino y testigo, res-  
pectivamente, de alternativa y Damaso  
GONZALEZ, el hasta entonces arrollador  
novillero, que desde esa tarde sanjuane-  
ra se convierte en matador. Gran día en  
la superlinda ciudad de Alicante, cuya  
«nit del foc» es verdaderamente hermosa,  
riente y feliz; al filo del mar, clavetea-  
do de luces, hay, como leímos una vez en  
bello poema del maestro «K-HITO»,

«verbena en la Explanada,  
de nardos y jazmines perfumadas».

Las doce. Toda la ciudad es una hogue-  
ra multiplicada, como en Valencia duran-  
te las Fallas. El hechizo pagano va a mo-  
rir entre candelas... Queda, una vez más,  
flotando en el ambiente y la curiosidad,  
aquella pregunta que se hizo Pemán en  
una carta que nos dirigió hace ya dilata-  
dos años: «¿A qué dios pagano se le en-  
cenderían en sus orígenes las hogueras  
alicantinas que hoy arden en honra del  
señor San Juan?»

## UNA CORRIDA CON MIURAS

Plato fuerte taurino para el día de San  
Pedro, broche de las fiestas de Alicante.  
El 29 de junio, en la plaza alicantina, to-  
ros de Miura y tres valientes espadas:  
TINO, torero de la tierra, abre la terna  
de lidiadores; SERRANTO, que cierra el  
terceto, y en el centro del pasillo, LIME-  
ÑO. Por cierto, ¿es que este muchacho,  
a falta de que se le brinden, como sería  
de estricta justicia, divisas más maneja-  
bles, ha de seguir especializado en torear  
corridas de Miura? Aún se recuerda su  
arrollador triunfo con ese hierro en la co-  
rrida de Feria de Sevilla. Se cierra, pues,  
la serie taurina de Alicante con una corri-  
da que siempre, siempre, por la nombra-  
día de la divisa atrae el máximo interés  
de los aficionados, máxime cuando, co-  
mo en esta ocasión, el cartel de jóvenes  
espadas responde a un ganado prestigio  
por su intrepidez y afán de satisfacer los  
anhelos del público.

## Y UNA CORRIDA... INTERNACIONAL

Como nota curiosa, anotemos la cele-  
bración de un sugestivo festejo en Istres,  
de la dulce Francia. Coso francés, y ha-  
ciendo en su arena el pasillo, dos novil-  
leros españoles. Antonio GIL y Antonio  
del CASTILLO, con un espada japonés,  
Ricardo MITSUYA. El ganado para esa  
tarde, de corte internacional, también es  
francés lidiándose reses de Yonnet. Fies-  
ta española, pues, con diversas varillas  
exóticas en su policromo abanico.

## EN BILBAO, CORRIDA DE LA LIBERACION

Significa una fecha muy importante en  
la vida de la villa hermosa que fundó  
López de Haro el día conmemorativo de  
la Liberación, y uno de los festejos con  
que se celebra tan señalada fecha, 19 de  
junio, es la ya tradicional corrida de to-  
ros. Bilbao sabe, entiende y gusta de la  
Fiesta de toros, y sabido es que los to-  
ros van a la noble villa del Nervión sa-  
biendo que el público allí es idóneo y ju-  
stamente exigente. Para este año hay dis-  
puesta una corrida de Herederos de don  
Felipe de Bartolomé, y la terna de es-  
padas son dos toreros sevillanos y uno  
malagueño. Por Sevilla, Paco CAMINO y Die-  
go FUERTA; por Málaga, Miguel MAR-  
QUEZ. Está sobrado, pues, de valentía,  
de arte y de pundonor torero este toreris-  
mo cartel. Desde allí los tres espadas ha-  
brán de bajar después a las suavidades  
azules del Mediterráneo, porque, aunque  
en distintas jornadas, esos tres populares  
toreros actúan en las corridas alicantinas  
de las «fogueres de San Juan»...

# CON LA PERIODISTA FRANCESA MADAME AMALIA VARGAS

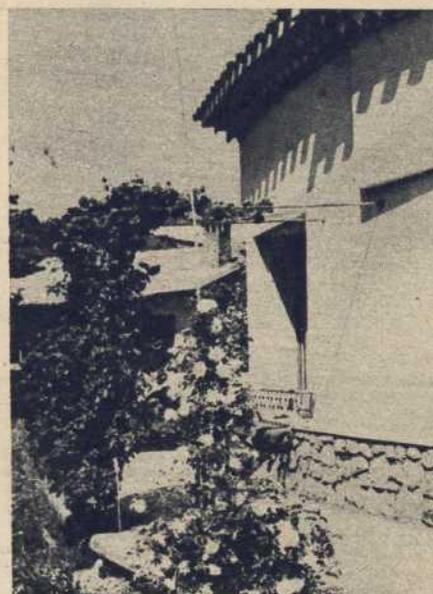


Madame Amalia Vargas atenta, durante la novillada, con su bloc y bolígrafo.

Un detalle del bonito caserío que posee  
madame Vargas para su recreo.

Texto y fotos: José GERDA

Madame Amalia Vargas, a la hora del sor-  
teo, en la plaza de toros, con don Juan  
Ferrández, y secretario, el apoderado se-  
ñor Campos, y miembros de la cuadrilla  
de Julián García.



Uno de los pasados domingos había anunciado una novillada en la bonita villa de  
Ceret (Francia). El empresario de aquella plaza de toros, el que fue formidable mata-  
dor de toros Pierre Pouly. Este buen amigo es, sin duda alguna, el gran magnate de  
la tauromaquia francesa. Pouly ya me había invitado en más de una ocasión para que  
me trasladara a la vecina nación con el fin y siempre relacionada con la cosa de los  
toros. En la novillada que había programada actuaban los novilleros hispanos Julián  
García, Vicente Linares y Antonio Núñez. El encierro para tal festejo, de los señores  
Sánchez Arjona, de Salamanca.

Al mediodía, y en el sorteo de los novillos, allí en la plaza de toros, es el propio  
Pierre Pouly quien me presenta a una gran periodista, madame Amalia Vargas, señora  
amabilísima, en posición del doctorado en Farmacia y madre de dos chavales.

Periodista nata, con una enorme afición a las corridas y dedicada desde hace más  
de veinte años a la tarea de periodista. Ilustra con sus crónicas periódicos tan im-  
portantes como «Medi Libre», «Toros» y «France Soir». Considerada en todos los me-  
dios taurinos franceses como periodista sensata e inteligente, conocedora, por lo tanto,  
de todos los secretos que encierra la crítica del toro.

Su padre es sevillano, casado con francesa. Me cuenta que su padre anduvo hace ya  
algunos años queriendo ser torero y fue gran amigo de la casa de los «Gallitos», y en  
particular de Rafael «Gallo». Es prima hermana de los toreros Gabriel de la Haba «Zu-  
rito» y Antonio Montes. Su enorme afición por las cosas de los toros data desde muy  
chiquita, y por ello el estudiar periodismo para especializarse en toros.

Madame Vargas, aparte de atender cotidianamente su farmacia, asiste cada domingo  
a las corridas que se celebran en Francia, ya puede ser a la distancia que sea. Cuan-  
do coge las vacaciones, entonces se viene a España para saturarse de todas las co-  
rridas que pueda presenciar.

Me dice madame Amalia Vargas que el público francés siente más la Fiesta que  
los españoles y si cabe son tan buenos o mejores aficionados que nosotros, porque allí  
los franceses se leen todos los libros de toros habidos y por haber, aparte de no de-  
jarse una sola corrida por ver.

De los toreros de hace más de veinte años, el que más le gustó fue Luis Miguel  
Dominguín. Torero con un enorme poderío y mucha personalidad. De los de ahora el  
que le encanta es el pequeño Miguel Márquez, por la mucha honradez que pone en to-  
das sus actuaciones. Los toros que más le satisfacen de siempre son los del conde de  
la Corte, por su buena raza y su siempre cuidado trapío. Toda una señora divisa.

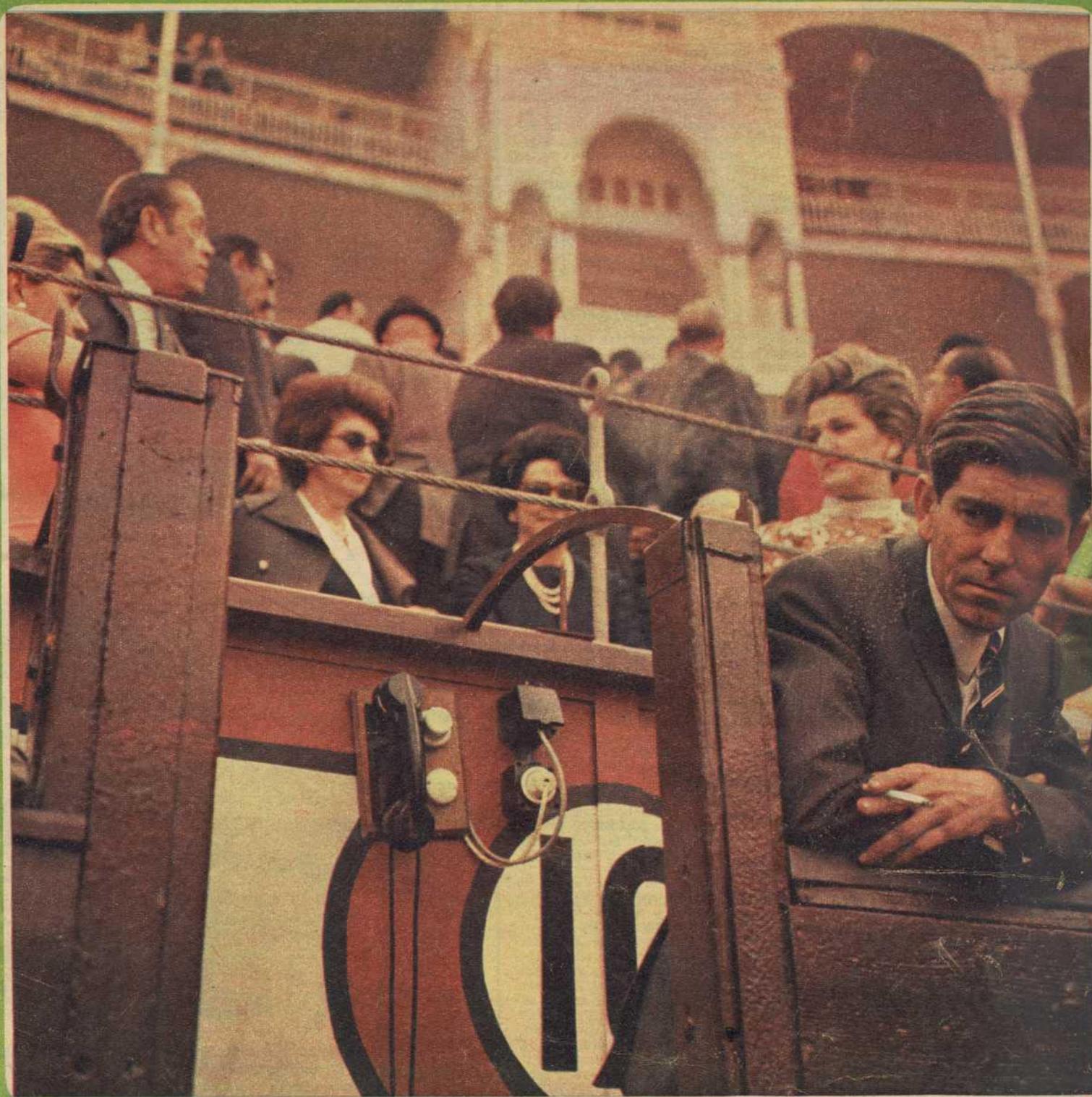
Sus periodistas predilectos, Gregorio Corrochano, Díaz Cañabate y Selipe. «Estos son  
mis tres grandes maestros de la crítica de toros. Algunas cosas de Navalón también  
me agradan, aunque otras no tanto.»

De los tres novilleros que actuaron esta tarde me dice que los tres tienen grandes  
posibilidades para ser futuras figuras del torero, muy valientes y con una enorme ilu-  
sión delante del toro. El que parece tener más «garra» de los tres es el valenciano  
Julián García, que a su forma de torear le imprime cierta dosis emocional que hace  
que el espectador se altere en los tendidos. Puede llegar a convertirse en un gran to-  
rero.

Al finalizar nuestra charla me pregunta madame Amalia a qué obedecía la misma.  
Le dije que para el semanario de toros EL RUEDO y quedó encantada. Al despedirse  
me rogó hiciera desde la revista su cordial saludo a toda la afición de España con  
un fraternal abrazo.

Escribe:  
Juan M. RICO

Fotocolor:  
NACHO



# MEDIOS AUDIO-VISUALES

¿Quién ha dicho que la Fiesta no se incorpora a los últimos adelantos de la técnica?

A quien afirme tal cosa bastará mostrarle esta foto del telefonillo interior de las barreras, comunicación entre la presidencia y el callejón de las Ventas, hilo directo por el que baja canalizada la autoridad del presidente hasta los oídos del alguacil de turno.

¿No es esto hacer uso de los modernos medios audio-visuales? Y añado los visuales, pese a que el telefonillo sólo es audio, porque muchas veces los clarines que acceden a la pretensión del diestro para hacer el cambio suenan tan pronto, que parece prácticamente imposible que se haya usado otro medio de comunicación que el ojímetro.

Estos medios, como el teléfono de banderas de los pañuelos de colores y los gestos del matador de turno —que van desde el saludo con la montera a la presidencia y la sonrisa peticionaria, hasta los más pintorescos gestos o la mirada aviesa del espada y su cuadrilla cuando el usía se hace el remolón para conceder un trofeo—, es decir, los visuales, han sido de siempre la sal y la gracia de la corrida, puesto que la Fiesta en sí es un arte audio-visual, en que a los ojos corresponde la mejor parte.

Pero la técnica megafónica impone sus gustos y sus clarificaciones. Ella puede suplir a los viejos pregoneros y, en los intermedios, entre toro y toro, podía instruir a los espectadores de las Ventas sobre detalles interesantes de la corrida. Y con ello me refiero a los altavoces que existen en varias plazas y que se utilizan para uso vario.

Desde luego... ¡para publicidad, no, por favor! Pero existen datos a lo largo de la tarde que convendría conocer.

Por ejemplo, entre toro y toro —ya que en las Ventas apenas se oye a la brillante banda de música que ameniza el espectáculo—, los altavoces podían decir algo distinto que la llamada a

ese señor que tiene que presentarse con urgencia en la puerta principal.

Junto a la localidad donde habitualmente estoy, se acomoda un aficionado que, cada vez que escucha la alarmante llamada para un caballero, comenta:

—¡Ha dado a luz su señora!

Y cuando en el pasado San Isidro el clamor de altavoces fue para llamar a una dama, no se calló el comentario:

—¡Ha dado a luz su marido!

Porque hay que quitarse de algún modo el miedo que da esa trompetería de vociferada urgencia, y el hombre hace bien con echarlo por el lado del humor.

(Si que dan miedo... Lo único que dijeron —aparte llamadas— durante toda la Feria los malpocados altavoces fue la noticia de la muerte de Gitanillo de Triana y la solicitud de un minuto de silencio por su memoria.)

Yo creo que la radiofonía de la plaza debía hablar alguna vez sin asustar. Y me atrevo a insinuar que, mientras los areneros reparan los desperfectos del ruedo, el locutor podría decir antes de la suelta de cada toro:

—Toro «Borrachito», de la ganadería de X, número 99, be-  
rrendo en colorao, 497 kilogramos. Corresponde al espada «Fula-  
no», corre el toro «Chiquitano»; picador de tanda, «Mengano»;  
banderilleros, «Zutano», en primer turno, y «Perengano», en se-  
gundo.

No haría falta más. Pero así toda la plaza sabría el nombre de todos los lidiadores, y éstos dejarían de ser «el banderillero de verde» y «el picador gordo», para convertirse en toreros con nombre propio y sentido de responsabilidad de su arte.

Creo que esta incorporación de los altavoces a la corrida es uno de los medios técnicos audio-visuales que, usados con sobriedad, podrían ser eficaces y útiles... ¡Si daban bien los datos, por supuesto! Porque si «orientan» como el programa oficial.