

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

N.º XXVI - Núm. 1.298 - 6 mayo 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



# todas LAS CARTAS llegan

## DECORACION TAURINA EN SUIZA

Nuestro antiguo amigo, suscriptor y corresponsal de esta sección don André Berdoz nos remite desde Montreux (Suiza) una bonita foto con la siguiente carta:

«Desde Suiza pienso interesarles enviándoles esta foto, demostrando que a las orillas del lago Lemán existen «aficionados» a los toros. El patio de esa villa, que además se llamó «La Solana», está



enriquecido por unas frescas muy pintureras, como se le puede ver.

Me agradaría si la pueden publicar en EL RUEDO y sin más por hoy que rogarles me perdonen mi castellano «francisé»...

Queda complacido el excelente aficionado suizo, a quien nos permitimos hacer una recomendación que enriquecerá su castellano. Es que para las pinturas en las paredes emplee el género masculino. Por «frescas pintureras», en español, puede entenderse otra cosa.

## LANZA EN FAVOR DE ANGEL VAZQUEZ

La rompe simpáticamente en la presente ocasión la valenciana Pepita Romero, quien nos dice:

«El motivo de escribirle estas letras es para pedirles un favor en el que, no siendo para mí, les agradecería me complacieran. ¡Bueno, primero me presentaré!

Me llamo Pepita, soy una gran admiradora de la Fiesta Brava y de los toreros en general, y no dejo de comprar-me EL RUEDO ni una sola semana para estar bien al corriente de cuanto sucede en el mundillo taurino.

Mi petición es la siguiente: Estoy segura de que ustedes recordarán a Angel Vázquez, el novillero que en el pasado agosto sufrió una grave cogida, de resultas de la cual tuvieron que amputarle una pierna. Pues bien, precisamente de él se trata.

Yo agradecería mucho a ustedes que pusieran un anuncio en su revista para ver si hay quien se ofrece a torear una corrida a beneficio de él, pues el chico parece que lleva la negra, ya que este invierno torearon a beneficio suyo y en vez de ganancias hubo pérdidas. Luego, Palomo Linares se ofreció para torear una corrida a beneficio suyo, y después de ser anunciada varias veces ha tenido que ser suspendida por el momento, por los contratos que tiene Palomo.

Si pone este anuncio y no vale mucho, quisiera saberlo para mandar el dinero a vuelta de correo. No me importaría que en el anuncio pusieran mi nombre, como que soy yo quien hace la petición.»

Complacida, simpática Pepita. Ya está puesto su desinteresado «anuncio» en la forma menos gravosa, puesto que nada ha de costarle. Ahora, que los ojos que lo lean sean los que pueden acudir en remedio de la mala suerte que hasta la presente ha venido persiguiendo al desventurado Angel.

## RONDA, CUNA DEL TOREO

En la serranía de Ronda hay un pueblecito muy pintoresco que responde al no menos bonito nombre de Jimera de Líbar. En él vive don Miguel Ortega y Corral, que nos dice que «ya tiene vividas sesenta y cuatro primaveras taurinas», y continúa:

«Son ya muchos los números de EL RUEDO que han pasado por mis manos desde que vio la luz pública. Y uno de los mejores aciertos para el entendimiento de aficionados y de los que no lo son tanto es la sección de «Todas las cartas llegan», ya que así el que no sabe pregunta, y el que sabe, pues contestar puede, además de que pueden salir a la luz infinidad de casos y cosas que tantos ignoran e ignoramos sobre el apasionante tema taurino, del que tan falto se está en documentación histórica popular, sobre su nacimiento y sobre el principio de la tauromaquia en la «cuna del toreo», que muy pocos saben cuál fue y cómo es, pues sigue siéndolo. Hay muchos que sí que lo saben, pero en cambio ignoran quién fue el fundador del «toreo a pie» y no conocen la plaza pública donde celebró éste las primeras corridas de toros con sus contemporáneos que ejercían la profesión de toreros criados con los señores maestrantes.

Este no fue otro que Curro Romero, el de Ronda, padre de Juan Romero y abuelo de Pedro Romero Martínez, quien uniendo a las enseñanzas de su padre y su abuelo su capacidad personal, engrandeció con su arte taurino la gran Fiesta Nacional, a la que unió el vistoso tercio de banderillas, más la difícil suerte de recibir y matar «aque-llos toros» con el estoque, a pie firme. Pero fue el abuelo, y no el nieto, quien dio el cambio a las corridas y las organizó con picadores para dejar de servir a los señores maestrantes y así poder formar un profesionalismo independiente de toreros a pie y de a caballo. Y fue en la plaza de Santa María (hoy duquesa de Parcent) del barrio de la Ciudad, en Ronda, donde allá por los años veinte del siglo XVIII se celebraron las primeras corridas de toros a pie y con picadores como espectáculo público, dirigidas y toreadas por el señor Curro Romero.

Como creo y entiendo que hasta la fecha a Ronda, mi tierra, no se le dio el auge taurino que por sus personajes se merece —y así me lo confirmo en carta don Rafael Campos de España— es por lo que les dirijo ésta, con una letrilla adjunta relacionada con los repetidos toreros y original mía, por si con ésta puede ver la luz pública en la referida sección y así poder seguir mandando otras sobre el mismo tema.»

Las cartas de antiguos aficionados, llenas de sabrosos recuerdos, muchas veces fuera del dominio público, tienen en sí casi siempre el encanto de las épocas que evocan. Tal sucede con la de don Miguel Ortega, el gran aficionado rondeño, cuya carta transcribimos. No nos ha sido posible hacerlo con la poesía por dos razones: una, la falta material de espacio en esta reducida sección; otra, que es norma no publicar más originales que los anteriormente solicitados.

## EL TRIUNFADOR DE VALENCIA

Desde Callagosta (Barcelona), don Miguel Angel Periañez Rodríguez se interesa por un boleto que envió con el motivo indicado:

«Deseo preguntar qué pasa con el triunfador de Valencia, que fue Miguel Márquez, pues yo escribí un boleto y no me han contestado. Me gustaría saber alguna cosa sobre ese triunfador, si tengo derecho o no.»

Comprenderá usted y cualquier otro lector que nos honre con su atención que no nos es posible contestar particularmente a todos los que han enviado boletos. Como en cambio sí hacemos cuanto está en nuestras manos localizar lo antes posible al ganador de los concursos, saque usted la consecuencia de que en este caso, el estar sin noticias significa que no las ha habido buenas para usted.

## FOTO PARA LA ARGENTINA

Don Marcelo Merino, residente en la provincia de Córdoba (Argentina) y cariñoso abuelo, cumple un simpático encargo al escribirnos. Es éste:

«El que suscribe, español y lector de EL RUEDO, que adquiero en Buenos Aires, les solicita, pues creo estará a su alcance, hacer llegar la presente al matador Palomo «Linares» para que tenga la gentileza de mandar una foto dedicada a nombre de...»

Se trata de mi nieta, que vio una película de Palomo y quedó encantada. Para mí es una satisfacción que a ella le guste el arte taurino, y de más está decirle que quedó encandilada con Palomo.

Háganme el favor de conseguir lo que solicito y quedaré muy agradecido.»

Ya está enviada la carta al apoderado del diestro y esperamos que en breve plazo la simpática María Cristiana reciba una estu-penda foto de su «ídolo».

## CAMINISTA

La señorita valenciana Ana María Fernández Cardo es acérrima caminista, según nos explica ella:

«Soy lectora de su revista, muy aficionada a la Fiesta brava y admiradora acérrima del arte, duende, gracia y valentía de Paco Camino.

El motivo de mi carta es que estoy recopilando datos para un álbum de este torero y desearía me mandaran dos ejemplares de su revista de la época en que él fue novillero, o sea 1958-1959.»

Sentimos tener que contestarle que no es posible obtener números de los años que nos cita, porque están completamente agotados.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 6 de  
mayo de 1969. — Núme-  
ro 1.296. — Depósito legal:  
M-381.958



LA VOZ DEL QUE LO ENTIENDE.—¡Hay que espe-  
rar, amigos, hay que esperar...!

## ENCUENTROS EN BARAJAS

Los transportes toreros han evolucionado a través del tiempo de la diligencia al tren, del tren al automóvil y del automóvil al avión. En la actualidad, sin que el automóvil se haya arrumbado y todavía se utilice el tren, es el avión el transporte ideal de los toreros. No es sólo la rapidez del vuelo lo que determina su uso, sino la seguridad de no fatigarse, de llegar al punto de destino fresco y lozano, cual si hubiera salido de su casa a tomar una copa en el bar de la esquina. Así es raro no encontrarse en Barajas a cualquier hora y en cualquier día con toreros, apoderados, ganaderos, empresarios. Incluso en invierno suele darse esta circunstancia, ya que los toreros van y vienen de allende los mares con bastante frecuencia. Basta que medien entre una y otra corrida seis u ocho días, para que hagan un puente como en un fin de semana.

Recientemente, muy adelantada la tarde, cuando ya apuntaba la noche, me encontré con Juan Pedro Domecq. Iba a Barcelona a ver una corrida suya. Los saludos y las conversaciones son rápidos como el mismo avión, pero hay tiempo de escuchar algo interesante. “¿Has visto a Dámaso González?”... “No le he visto, pero he oído opiniones muy favorables”. “Creo que con un torero así muchas cosas podrían arreglarse”. “Seguro. Es lo que está ha-



## PREGON DE TOROS

ciendo falta”. “Adiós, buen viaje”. “Hasta San Isidro”. “¿Vendrás?”... “Vendré”.

Camino hacia el bar del aeropuerto. ¿Qué hay, Moles, te vas o vienes? “Me voy a Valencia”. “¿Qué pasa en Valencia?”. “Torea Dámaso González”. ¿Quién es Dámaso González?. “Un torero sorprendente. Cabeza, valor y mucha personalidad”. Se acerca Camará, Camará padre. Y usted ¿qué dice? Sonríe. Camará, tan serio, sonríe siempre en casos así. A Camará, tan presumido y cuidadoso de su persona, le falta un diente, pero sigue sonriendo, sin importarle mostrar la mella. “Veremos a ver. Hay que baquetearlo”. “Pues yo ya he oído decir que en el caso de que Ordóñez no pueda torear, Dámaso González tomará la alternativa en alguna corrida de San Isidro”. “Ni pensarlo. No basta que tenga ciertas buenas cualidades. Es preciso estar muy placeado para adquirir una absoluta seguridad en sí mismo. Las improvisaciones no dan buenos resultados”. Moles dice: “yo le he visto en todas sus actuaciones con novillos como toros, mansos y difíciles, imponerse rotundamente. Un torero así está maduro para la alternativa”. Camará sonríe: “Hay que esperar, hay que esperar”.

Es la eterna historia del toreo. Cuando todo está visto y revisto, cuando se habla de crisis —también tema eterno—, sólo se espera una novedad que aglutine a los públicos, que los ilusione. Será o no será, que eso es otra cuestión; pero de momento es una promesa, una esperanza.

Días después estuve en Barcelona. En Barcelona, con paciencia y audacia, don Pedro Balañá, padre, creó una afición y es fácil en tal restaurante o en cual barra de bar escuchar conversaciones sobre toros. Ahora el tema es Dámaso González. Basta que uno muestre una discreta atención a los diálogos, para que los contertulios barceloneses le metan a uno en el ajo. “¿Usted ha visto a Dámaso González?” Mi negativa es como una interrogación a la que todos pretenden darme respuesta: “Es un caso aparte”. Son gente joven y se me escapa una pregunta inútil: “¿Cómo Manolete?” Ninguno, es, taba claro, había visto a Manolete. Eran entonces muy pequeños o no habían nacido, me explican. Pero insisten: Aquí hemos visto a todos y entre los mejores, éste es el mejor. Si está aquí el domingo no se lo pierda. “¿Toreará aquí el domingo?” “Seguro. Balañá empieza a parecerse a su padre.”

Habrà que esperar ilusionadamente que, después de todo, es lo que se hace siempre. Esperar. ¡Her-  
mosa palabra mágica!

Por Juan LEON



ESCENARIO.—Tema de actualidad el martes la calle de la Victoria cuando se abrieron las taquillas de la Empresa Nueva Plaza de Toros. A medida que avanzaba el día se fue incrementando el número de clientes que acudirían a retirar su abono.

## OPINIONES A PIE DE TAQUILLA

# PRIMER DIA

**LOCALIDADES MODESTAS:**  
Precios iguales o ligeramente aumentados

**TENDIDO BAJO DEL 9:**  
Incremento superior al cincuenta por ciento

**CARTELES:** «Se hace notar la falta de dos toreros»

**Pregunta: NACHO**  
**Fotografía: CARLOS MONTES**



**PRECIOS.**—Los habituales abonados y los nuevos confrontan en los cartelones los nuevos precios señalados para la serie de corridas que componen la primera Feria taurina del mundo.

# DE VENTA DEL ABOÑO DE SAN ISIDRO



**TAQUILLAS.**—Las taquillas se han abierto, y los primeros aficionados se van acercando, procediendo a retirar el importante lote de localidades a cambio de una, no menos considerable cantidad de dinero.

El martes, con veinticuatro horas de retraso, se abrió el abono de la serie de corridas dedicadas a festejar al Santo Patrón de Madrid. No se puede afirmar que, en la calle de la Victoria, donde radica la taquilla oficial, hubiese extraordinaria actividad. No obstante, allí estuvieron los fieles. Los indesertables que, puntualmente, se enteraron de la apertura de taquillas. De que tenían a su disposición los dieciséis boletos, dieciséis que, previo pago de su importe, pasó a propiedad de este admirable aficionado. Nosotros también estuvimos allí. Con ánimo de registrar, puntualmente, el pulso ambiental del suceso.

Hemos conversado con los «madrugadores» de la calle de la Victoria. Los cartelones murales ya han sido pegados en los paneles. El personal de taquilla atiende a estos, muchos antiguos, clientes y recalitrantes en sitio y hora. Tenemos preguntas por hacer...

## PRECIOS

... Y abordamos al primero que vemos «retratarse» en taquilla.



**GRUPOS.**—Y ahora ya, con asiento en Las Ventas asegurado, se forman los clásicos corrillos. Allí se comenta de precios, de carteles, de ausencias. Temas que hemos usado en nuestra encuesta de emergencia



**DIEGO.**—«Encuentro los precios del abono con muchas escaleritas que subir...»



**EMPRESARIO.**—Don Luis Alvarez explica a nuestro compañero que, a pesar del reajuste y del cinturón, los aficionados, al final, irán metiéndose «en el corcho».

—¿Cómo se llama usted?  
 —Rafael Gómez García. ¿Profesión? Yo ya estoy jubilado.  
 —¿Qué adquirió usted en taquilla?  
 —Dos andanadas del 5. Una para mi nieto y otra para mí.  
 —¿Cuánto pagó por esas treinta y dos entradas?  
 —Exactamente, 2.160 pesetas.  
 —Usted es abonado antiguo. ¿Pagó más, o menos que el año pasado?  
 —Más o menos, igual.  
 —¿Qué opina, señor Gómez García, de los carteles?  
 —No están mal. Puede que falten dos toreros. No entro ni salgo porque no vinieron. Por lo demás, el resto de las figuras las veremos si Dios quiere.

## CARTELES

Nos tropezamos con un importante paladín del periodismo gráfico, Diego Rodríguez Vallejo. Con la experiencia de su presencia en todas las plazas de toros de España. Le pregunto sobre la composición de los carteles. Contesta con diplomacia y máximo respeto:

—Desde luego, todos los que están tienen méritos suficientes, pero entiendo que alguna figura con merecimientos queda fuera de cartel.  
 —¿Por ejemplo?  
 —Cordobés, por ejemplo.  
 —Y de los precios, ¿qué me dice, Diego?  
 —Los encuentro, de verdad, con bastantes escaleritas que subir. O si lo prefie-

re, con sensible diferencia entre peldaño y peldaño.

Después de leer la relación de precios pensamos que a buen entendedor...

## AUSENCIAS

No falta gente ante las taquillas de la Empresa de Madrid. Es ahora don Luis Alvarez Cuéllar, funcionario, el interpelado por la curiosidad del reportero.

—¿Sacó su abono?  
 —No. He venido ante todo a enterarme de los precios. Por cierto que los encuentro ligeramente superiores a la temporada anterior. No obstante, me quedan dos días; retiraré mi abono del tendido 6 antes de perder mis derechos.

—Señor Alvarez Cuéllar. A su juicio, ¿falta alguien en el cartel de la «isidrada»?

—Pienso que Limeño debía estar por merecimientos propios. Cordobés, por su cartel, y Palomo, porque tiene que revalidar en esta plaza sus merecimientos, que no dudo posee, para pasar el rubicón de la torería.

Paramos a otro aficionado maduro. Don Mariano Hernández. Abonado a la fila 14 del tendido 4. No ha guardado todavía el lote de entradas que acaba de adquirir.

—¿Desde cuándo es abonado, señor Hernández?

—¡Uf!, de hace treinta años o más.  
 —¿Cuánto dinero ha dejado en taquilla?  
 —5.920 pesetas, exactamente, por dos



**AFICIONADOS.** — El ingeniero señor Montes explica al aficionado don Mariano Hernández lo de dar muchos billetes en vacío.

abonos. Siempre me acompaña mi «novia».

El casticismo de don Mariano convierte a su esposa en hermosa palabra que revaloriza ambos conceptos. También nos dice que quizás haya pagado cuarenta duros más que el año pasado por sentarse en el mismo sitio.

—¿En cuanto a ausentes?  
 —Me gustaría ver a Limeño tras su triunfo en Sevilla. Y me daría gran alegría que Antonio Bienvenida, según se dice, se vistiese de luces para llenar el hueco sobre el cual se especula.

## « EN VACIO »

Un importante aficionado a la Fiesta es sorprendido por nuestra indiscreción. Es

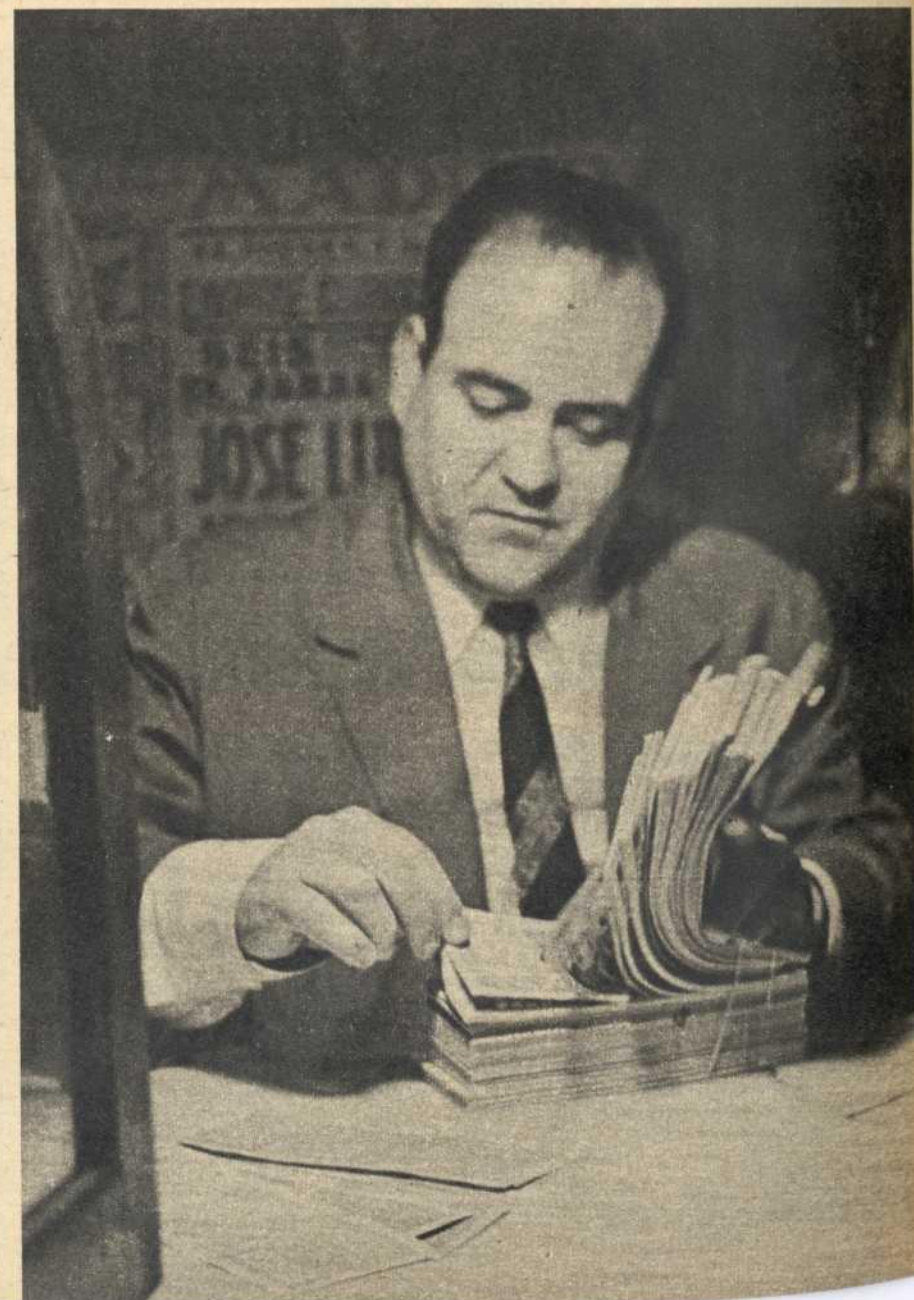
el ingeniero señor Montes. Persona de pro en cuestión taurina. Conferenciante y activo testigo en ferias, como conocedor a fondo del mundo en que se desenvuelve.

Está con su montón de entradas en la mano porque todavía no le dio tiempo a guardarlas.

—¿Cuánto le costó el lote, señor Montes?

—7.840 pesetas. Se trata de mi abono. Una localidad en la fila 2 del tendido 9. El habitual desde hace años. El mismo por el que pagué el año pasado 5.100 pesetas. Que si usted echa la cuenta supone esta temporada una subida superior al 50 por 100.

—Pero usted pagó...  
 —Sí, desde luego. Pero considero que





**APODERADO.**—Manolo Lozano encuentra bastante bien los carteles, pero estima que faltan dos figuras básicas.

...dadas las circunstancias es dar muchos billetes en vacío cuando no se sabe si la figura fundamental del ferial, Ordóñez, va a venir. Si la otra, Camino estará y si más de una de las ganaderías anunciadas estarán ausentes o no.

—Ajustémonos a los carteles en vigor. ¿Considera que están todos los que son y que son todos los que están?

—A mí, en principio me gustan que vengan todos los toreros. Pero en pequeñas «diócesis». La temporada es larga y hay tiempo para ver a todos los toreros sin necesarias e inmediatas repeticiones.

## APODERADO

Seguimos «merodeando» por el sector



**REVENTA.**—Don Balbino García

y don Emilio Fresneda, reventa autorizada, encuentran, de momento, cierta desanimación, pero esperan que la cosa vaya arreglándose.

donde hoy se «cuece» la actualidad taurina. Y coincidimos con un personaje, cuya opinión es interesante para nuestra encuesta. Se trata de don Manuel Lozano. Apoderado de dos toreros que se presentan en las Ventas. De dos toreros que confirman su alternativa ante la cátedra. Manuel Lozano es apoderado, como se sabe, de Gabriel de la Casa y de Juan José.

—¿Cómo ve los carteles, Manolo?

—Muy variados.

—¿Falta alguien a su juicio?

—Honradamente, creo que faltan, Cordobés y Palomo.

—Estos dos toreros que nombró. ¿Restarán público a la serie isidril?

—Mire, eso dependen de varios factores. Se me ocurre pensar que si antes de San Isidro no se trasmite nada por televisión, cogerá a la gente con «hambre» de toros y si además los que abren feria empujan fuerte el público irá en masa a las Ventas.

Y Manolo Lozano nos deja con una esperanza que, según da a entender que, habrá buena Feria. Pero sería mejor figurando las dos figuras básicas, del momento, en los carteles.

## EMPRESARIO

A medida que avanza la tarde, de este primer día de venta del abono, la calle de la Victoria se va animando. Por allí pasa... de largo don Luis Alvarez. Bueno pasa de largo por que le detuvimos para que nos conteste más o menos a las mismas preguntas que hicimos a los otros aficionados.

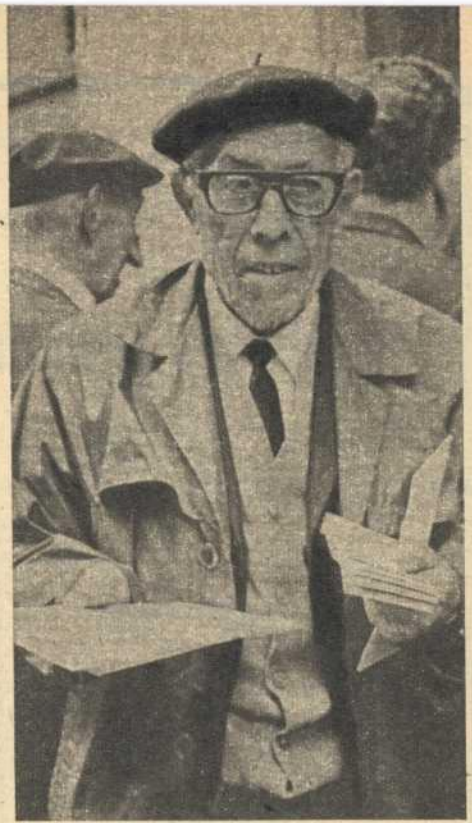
—¿De los carteles? Pues mire, aunque me han dejado fuera a mi torero, García Higuera, que el año pasado cortó siete orejas en esta misma plaza, interpreto que los carteles están bien formados y más si contamos con las dificultades para cristalizarlos.

En cuanto a los precios, estima el señor Alvarez que como consecuencia de lo arrollada que ha sido la Empresa en estos últimos tiempos, necesariamente han de ser fuertes aunque piense que algunos lo son demasiados. En cuanto a la asistencia de público pronostica don Luis Alvarez:

—Contando con lo del reajuste y lo de «apretarse el cinturón», me imagino que empezará floja la cosa pero la afición, gradual y paulatinamente, irá metiéndose

## PRIMER DIA DE VENTA DEL ABONO DE SAN ISIDRO

**VETERANO.** — El aficionado, con muchos años de historia, se retira complacido con sus boletos recién adquiridos.



«en el corcho» y acudirá finalmente a los toros.

## REVENTA OFICIAL

Sorprendemos a don Emilio Fresneda verificando una importante cantidad de boletos que será utilizados por San Isidro.

—A retirado el mismo número de abonos que el año pasado

—De momento bastantes menos. De todas formas, en este primer día, es pronto para hacer conjeturas al respecto.

—¿Ambiente entre la clientela?

—Anda algo desconcertada. Pero ya sabe las reacciones sobre el particular.

Por ello es imposible saber como va a corresponder.

De forma parecida se pronuncia don Balbino García, el cual ha retirado ya parte de los abonos solicitados.

—¿Cuántos?

—Mire, la décima parte que el año pasado por parecidas fechas. No, no veo clara la Feria de este año.

—¿Ni contando con los «isidros» extranjeros?

—A éstos les complace ver una corrida en domingo. Una serie continuada no la soporta más que el aficionado nacional.

La venta del abono sigue. Y nosotros nos retiramos con los testimonios adquiridos.

**GRADA DEL 6.**—Don Luis Alvarez Cuéllar, abonado de la grada del 6, se somete a nuestro interrogatorio.





# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 10 AL 25 DE MAYO

### FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

**SABADO 10 DE MAYO**  
Seis toros de Sres. Hijos de Pablo Romero, de Sevilla

**DAMASO GOMEZ**  
**JAIME OSTOS**  
**ANDRES HERNANDO**

**DOMINGO 11**  
Un novillo para el rejoneador **D. RAFAEL PERALTA**  
Seis toros de D. Alonso Moreno, de Madrid

**DAMASO GOMEZ**  
**JOSE FUENTES**  
**SANCHO ALVARO**

**LUNES 12**  
Seis toros de D. Atanasio Fernández, de Salamanca

**Santiago Martín VITI**  
**JOSE FUENTES**  
**ANGEL TERUEL**  
(Que confirmará la alternativa)

**MARTES 13**  
Seis toros de D. Antonio Pérez Angosto, de Salamanca

Miguel Mateo  
**MIGUELIN**  
**PACO CAMINO**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**MIERCOLES 14**  
Seis toros de D. Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
Miguel Mateo  
**MIGUELIN**  
**MANOLO CORTES**

**JUEVES 15**  
Un novillo para el rejoneador **D. JOSE MANUEL LUPI**  
Seis toros de D. José Luis Osborne, del Puerto de Santa María

Agapito García  
**SERRANITO**  
**JOSE MANUEL TININ**  
**GABRIEL DE LA CASA**  
(Que confirmará la alternativa)

**VIERNES 16**  
Seis toros de D. Baltasar Ibán, de Madrid

**Santiago Martín VITI**  
**PACO CAMINO**  
Juan Antonio  
**MACARENO**  
(Que confirmará la alternativa)

**SABADO 17**  
Seis toros de D. Francisco Galache, de Salamanca

**Santiago Martín VITI**  
Francisco Rivera  
**PAQUIRRI**  
**JUAN JOSE**  
(Que confirmará la alternativa)

**DOMINGO 18**  
Un novillo para el rejoneador **D. FERMIN BOHORQUEZ**  
Seis toros de D. José Benítez Cubero, de Sevilla

**ALFREDO LEAL**  
**JAIME OSTOS**  
**CURRO ROMERO**

**LUNES 19**  
Seis toros de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera

**JULIO APARICIO**  
**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**

**MARTES 20**  
Seis toros de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
Francisco Rivera  
**PAQUIRRI**  
Antonio Millán  
**CARNICERITO DE UBEDA**  
(Que confirmará la alternativa)

**MIERCOLES 21**  
Seis toros de D. Clemente Tassara, de Sevilla

**DIEGO PUERTA**  
**ANGEL TERUEL**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**JUEVES 22**  
Seis toros de D. Juan María Pérez Montalvo, de Salamanca

Miguel Mateo  
**MIGUELIN**  
Francisco Rivera  
**PAQUIRRI**  
**ANGEL TERUEL**

**VIERNES 23**  
Seis toros de D. Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**DIEGO PUERTA**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**SABADO 24**  
Un novillo para el rejoneador **D. DAVID RIBEIRO TELLES**  
Seis toros del Sr. Marqués de Domecq y Hnos., de Jerez de la Frontera

**MANOLO CORTES**  
Antonio Millán  
**CARNICERITO DE UBEDA**  
**JUAN JOSE**

**DOMINGO 25**  
Un novillo para el rejoneador **D. MANUEL VIDRIE**  
Seis toros de "El Torero" (D. Salvador Domecq), de Jerez de la Frontera

**VICTORIANO VALENCIA**  
**PEDRIN BENJUMEA**  
**GABRIEL DE LA CASA**

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE**

Nuevos abonos: Días 6 y 7 de mayo, de 10 a 1 y de 5 a 9.—Localidades sueltas, el día antes de cada corrida, de 10 a 1, y el día de la corrida, de 10 a 5

Taquillas: **VICTORIA, 9**



# ¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO?



Primera. EL RUEDO ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Isidro, de Madrid.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de EL RUEDO correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

Cuarta. Si más de un concursante acertara el nombre del triunfa-

dor se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas.

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publican en nuestro semanario desde el día 15 de abril y el número correspondiente anterior a la fecha de la iniciación de la Feria de San Isidro. Último día de recepción, el 9 de mayo.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaron el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.

## 1.699 BOLETOS se recibieron para nuestro último concurso de la FERIA DE ABRIL DE SEVILLA DE ELLOS, ACERTARON 49 QUE DIERON TRIUNFADOR A MANOLO CORTES

Como ya dimos a conocer en nuestro último número, realizado el escrutinio, computación y cálculo de índices entre los toreros actuantes en la feria de abril de Sevilla, resultó triunfador, a efectos de EL RUEDO, el diestro Manolo Cortés. Pues bien: aunque en el citado número anunciábamos el sorteo de costumbre ante notario, para dar a conocer el nombre del vencedor entre los lectores que se decidieron a votar a Manolo Cortés, por causas ajenas a nuestra voluntad, nos vemos obligados a dejar para esta semana el citado sorteo, cuyo resultado, Dios mediante, publicaremos en la edición próxima.

Damos a conocer hoy el número de boletos que se recibieron—1.699 exactamente— rubricados por otros tantos aficionados de distintos puntos de España y del extranjero y el número de votos que recibieron los diestros actuantes en la famosa feria. Son éstos:

	Boletos
Paco Camino	516
Palomo Linares	394
Angel Teruel	244
Antonio Ordóñez	191
J. M. «Limeño»	81
S. M. «El Viti»	73
Manolo Cortés	49
Curro Romero	44
Jaime Ostos	28
A. Hernandez	21
R. de Paula	15
G. de la H. «Zurito»	12
Alfredo Leal	7
V. Valencia	6
A. Peralta	6
A. Rojas	4
A. Barea	3
R. Peralta	2
J. Aparicio	2
F. Bohórquez	1
<b>TOTAL</b>	<b>1.699</b>

Así, pues, el diestro que más votos tuvo fue Paco Camino, el sevillano de Camas, que acudió —y con mucho éxito por cierto— al caso de su provincia natal después de tres años de ausencia. 516 boletos lo proclamaron vencedor, pero no acertaron, ya que la computación y cálculo de índices dieron claramente vencedor al también sevillano Manolo Cortés, seguido de Limeño, que con tantas simpatías cuenta en la ciudad de la Giralda.

Y... nada más. Hasta el próximo número, en que ya habrá vencedor de las 10.000 pesetas en litigio entre los 49 concursantes que votaron al triunfador, Manolo Cortés.

## AQUI EL ABONO DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

**Sábado 10 de mayo:**  
Toros de Sres. Hijos de Pablo Romero  
**DAMASO GOMEZ**  
**JAIME OSTOS**  
**ANDRES HERNANDO**

**Domingo 11 de mayo:**  
Un novillo de El Fizarral, para el rejoneador  
**DON RAFAEL PERALTA**  
Toros de don Alonso Moreno  
**DAMASO GOMEZ**  
**JOSE FUENTES**  
**SANCHO ALVARO**

**Lunes 12 de mayo:**  
Toros de don Atanasio Fernández  
**SANTIAGO MARTIN "VITI"**  
**JOSE FUENTES**  
**ANGEL TERUEL**  
(Confirmará la alternativa)

**Martes 13 de mayo:**  
Toros de don Antonio Pérez Angóo  
**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"**  
**PACO CAMINO**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**Miércoles 14 de mayo:**  
Toros de don Carlos Urquijo de Federico  
**ANTONIO ORDÓÑEZ**

**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"**  
**MANOLO CORTES**

**Jueves 15 de mayo:**  
Un novillo de don José Mero, para el rejoneador

**DON JOSE MANUEL LUPI**  
Toros de don José Luis Osborne  
**AGAPITO GARCIA "SERRANITO"**  
**JOSE MANUEL "TININ"**  
**GABRIEL DE LA CASA**

**Viernes 16 de mayo:**  
Toros de Baltasar Ibán  
**SANTIAGO MARTIN "VITI"**  
**PACO CAMINO**  
**JUAN ANTONIO "MACARENO"**  
(Confirmará la alternativa)

**Sábado 17 de mayo:**  
Toros de don Francisco Galache  
**SANTIAGO MARTIN "VITI"**  
**FRANCISCO RIVERA**  
**"Paquirri"**  
**JUAN JOSE**  
(Confirmará la alternativa)

**Domingo 18 de mayo:**  
Un novillo de don Fermín Bohórquez, para el rejoneador  
**DON FERMIN BOHORQUEZ**

Toros de don José Benítez Cabero  
**ALFREDO LEAL**  
**JAIME OSTOS**  
**CURRO ROMERO**

**Lunes 19 de mayo:**  
Toros de don Juan Pedro Domécq  
**JULIO APARICIO**  
**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**

**Martes 20 de mayo:**  
Toros de don Antonio Pérez de San Fernando  
**ANTONIO ORDÓÑEZ**  
**FRANCISCO RIVERA**  
**"Paquirri"**  
**JUAN JOSE**

**Miércoles 21 de mayo:**  
Toros de don Clemente Tassara  
**DIEGO PUERTA**  
**ANGEL TERUEL**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**Jueves 22 de mayo:**  
Toros de don Juan María Pérez Montalvo  
**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"**  
**FRANCISCO RIVERA**  
**"Paquirri"**  
**ANGEL TERUEL**

**Viernes 23 de mayo:**  
Toros de don Fermín Bohórquez  
**ANTONIO ORDÓÑEZ**  
**DIEGO PUERTA**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**Sábado 24 de mayo:**  
Un novillo de El Fizarral, para el rejoneador  
**DON DAVID RIVEIRO TELLES**  
Toros del Marqués de Domécq Hnos.  
**MANOLO CORTES**  
**ANTONIO MILLAN**  
**"Carnicerito de Ubeda"**  
**JUAN JOSE**

**Domingo 25 de mayo:**  
Un novillo de El Jaral de la Mira, para el rejoneador  
**DON MANUEL VIDRIE**  
Toros de El Torero (don Salvador Domécq)  
**VICTORIANO VALENCIA**  
**PEDRINO BENJUMEA**  
**GABRIEL DE LA CASA**

### EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Don .....  
con domicilio en la calle .....  
....., número ....., ciudad .....  
....., provincia de ....., pronostica que  
el triunfador de la Feria de San Isidro será el diestro .....

Firma,

AVISO: Último día de recepción de cupones, viernes, 9 de mayo.



Jacobo Belmonte fue cogido de gravedad el jueves en Madrid. Les ofrecemos el momento de la cornada y cuando era trasladado a la enfermería. (Fotos CIFRA.)

# 1.º DE MAYO TAURINO MUCHOS ES ARANJUEZ

Las corridas-concurso o se hacen bien o no se hacen. Es estupendo que un solo lidiador se enfrente ante seis divisas. Es estupendo que los ganaderos, ante la competición, envíen al certamen lo mejor de su producción. Es maravilloso que, quien está en forma y quien sabe y entiende de toros, se aplique, en su saber y entender, a sacar el mejor partido del toro. De aquesta manera, toros y torero —cuando éste es único espada— andarán en lo suyo. En la manera de mejor salir adelante en sus terrenos. Eso fui a ver, desplazándome cincuenta kilómetros de mi casa. Y vi...

Lo he de contar en pocas líneas. Creo que es la primera corrida-concurso de ganaderías de la zona centro. Laudatorio empeño que se debe prodigar siempre que impere la sinceridad. Pero la sinceridad se ha de llevar por delante en plazas de primera categoría, con la verdad y la afición por delante. Sin declinar la responsabilidad de los ganaderos sobre el intrépido matador, que puede que se la juegue, al no va más, de seis divisas, que una de ellas se llevará el triunfo. Esta vez el torero no cuenta, haga lo que haga.

Por ello, en pocas líneas, digo el carnet de identidad y el comportamiento real de los seis bureles que salieron en Aranjuez por la puerta de chiqueros.

1.º «Comadroso», 470 kilogramos. Algo abrochado. Hierro de

Pilar Fernández, «Campocerrado». Con bonita salida. Tres varas, como aquel que dice. La primera con dos «ojales» de ocasión. La segunda y tercera, sin castigar arrancando en corto. División de opiniones en el arrastre.

2.º «Mexicano». Negro zaino. Codicioso con los de a pie. Bonita entrada a los caballos, siendo preparado a prudente distancia. Toma hasta la cuarta y rompe el palo del varilarguero. Acusa fuerza. Fue muy aplaudido en el arrastre. Ostentaba los colores de don Baltasar Ibán.

3.º «Zapatero». Berrendo y corticorto. Tomó tres varas de trámite. Demostró sentido. En el arrastre también recibió palmas. Pertenecía al conde de Mayalde.

4.º «Misionero». Acudió a las plazas montadas por dos veces, sin arrugarse. Lo envió don José Moro. Aguantó los tres pares de banderillas y acudió codicioso a la muleta. Fue al desolladero desorejado. Fue muy aplaudido.

5.º «Tabaquero». Salida espectacular de la puerta de chiqueros. Subrayada con aplausos que a su criador, Domingo Ortega, le hacen saludar. Lo bueno de «Tabaquero» es que, desde el platillo de la amplia plaza de toros de Aranjuez, se arranca con alegría al varilarguero, que especula con el estilo del torete. ¡Por cuatro veces!... y se

## La novillada del jueves en las Ventas COGIDA GRAVE DE JACOBO BELMONTE Aceptable presentación de Hencho en una tarde pasada por agua

MADRID, 1.—No era día apto para presenciar un festejo taurino. No era propicia la tarde. Agua, a veces viento, fresquita y todo. Y aunque el cartel novilleril era atrayente, el público no respondió. Lo dicho: culpa de la ingrata tarde. Ingrata por partida doble. Por lo de ese tiempo de perros y porque la tragedia hizo acto de presencia en la segunda mitad de la corrida: cogida grave de Jacobo Belmonte. Al intentar un mulatazo—tercero de la serie—lo alcanzó un derrote del borde novillo del Jaral, que ya había dado muestras de peligrosidad, cabeceando lo suyo y cortando el viaje del espada cuando podía. Total: herida por asta de toro situada en cara interna del muslo derecho, en unión del tercio medio con el inferior, con una trayectoria hacia arriba y atrás de treinta centímetros, que produce grandes destrozos en músculos abductores y vasto interno, dejando aislado y confundido el paquete vascular; erosiones múltiples. Pronóstico grave. El valiente novillero pasó, tras la primera cura en la enfermería, al Sanatorio de Toreros.

Jacobo Belmonte volvió a gustar en esta segunda actuación en las Ventas. Posee empaque y enjundia su toro. Tempa muy bien y lleva al dicho prendido, mandando en él, toreándolo bien, aguantándolo mucho. No tuvo suerte con el acero, y, aun así, ante los muchos aplausos de la concurrencia, el espada dio una vuelta al ruedo.

José Luis Segura, aceptable. Tuvo cosas estimables y otras no tanto. Es valiente, pero las series realizadas apenas si tuvieron conjunción. No obstante, mereció elogios, ya que poco le ayudaron sus dos enemigos, uno, de El Pizarral, y el otro, del Jaral, sobre todo éste, hartamente peligroso. Digamos que José Luis estuvo en cumplido.

Florencio Casado «Hencho» hacía su presentación en los madriles. Bien por el cordobés. Es un novillero hecho y derecho, que sabe lo que se lleva entre manos y al que no le falta valor. Muletea bien y sabe meterse y salir airoso en terrenos comprometidos.

Aprobada su presentación en la Monumental madrileña, y eso que con la espada no tuvo suerte y en su segundo enemigo era de armas tomar. Por eso cobra mayor interés una nueva actuación del andaluz en la misma plaza. Se la merece.

Novillos bien presentados, pero en general, sosos; algunos, broncos y difíciles. Pertenecieron los dos primeros a El Pizarral, y el resto, a la ganadería del Jaral de la Mira.

Y todo esto sucedió en la frescachona tarde, con aguacero y todo. No apta, vamos. ¡Qué pena, Jacobo Belmonte, tu cogida!

Jesús SOTOS

## EL PRIMER MANO A MANO CORDOBES - PALOMO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1.—A Santa Cruz de Tenerife se vieron Corlobés y Palomo a ofrecer su primer mano a mano de rebeldía a la afición. Se lidió ganado de los Hermanos Núñez, sin problemas de ninguna clase. Los dos rebeldes llenaron la plaza, que albergaba un poco más de siete mil espectadores. En esta plaza hacia tiempo que no se veía una fiesta taurina, y los del lugar estuvieron toda la tarde muy contentos y con ganas de divertirse.

Cordobés, que no se empleó a fondo, cortó una oreja de su primero, abrevió excesivamente en su segundo y no consiguió entusiasmar en su tercero.

Palomo Linares fue muy ovacionado en el primero, cortó las dos orejas al cuarto y una al sexto. Y le pasaron a hombros.



PRIMER TERCIO. — Cosas muy buenas y muy bonitas se verían. Como ésta, en la que «Mejcano» empuja con los riñones al varilarguero.



BRINDIS. — En el segundo toro, Gabriel de la Casa brindaría al ganadero, don Baltasar Ibán, que, complacido, recibe la dedicación.



POR DERECHO. — El hijo de Moronito de Talavera, en general, mató bien y, sobre todo, supo entrar «por uvas» con estilo del bueno.

## LA CORRIDA DE CARAVACA: LO MEJOR DEL FESTEJO LO REALIZO JUAN JOSE, QUE HACIA

CARAVACA, 1.—Corrida en Caravaca, con motivo de las fiestas de la Santísima y Vera-Cruz. Las localidades de sol estaban casi llenas; en la sombra había poco público. La terna de matadores estaba formada por Valencia, Fuentes y Juan José. Mediado el festejo, actuó el conde de San Remy. Un novillo del marqués de Ruchena y seis toros de los Herederos de don Julio Garrido, de Santa Elena (Jaén).

Hablemos en primer lugar del ganado. Los toros jugados, excepto el segundo y el último, que tenían un poco de presencia para ser lidiados en una corrida de plaza de tercera categoría, los demás fueron de escasa presencia. En cambio, digamos en honor de la

divisa, que a excepción del que abrió plaza, pelearon con bravura con las plazas montadas, dejándose pegar bien y arrancándose en algunas ocasiones desde largo. El conjunto fue un encierro que dio juego de bravo, siendo tres aplaudidos en el arrastre. El segundo desmontó al piquero la primera vez que fue al caballo y derribó en la siguiente.

Ninguno ofreció dificultades y no se defendieron, como es costumbre, los que llegaron al último tercio con poca fuerza por exceso de castigo.

La presidencia estuvo excesivamente espléndida en la concesión de trofeos, y las cuadrillas, en general, más pendientes de colaborar con el usía en su bondad a la ho-

ra de valorar los méritos de las faenas, que en justificarse con la capa y banderillas. ¡Claro, lo otro era más fácil!

(No se puede admitir que un banderillero corte apéndices por su cuenta, los camufle en el capote e intente entregarlos a su maestro. Eso es tomarle el pelo a los que se han «retratado» en taquilla, amigos.)

Nunca nos hemos destacado por hacer de «duros», pero hay cosas que no se pueden pasar por alto, pues ante todo nos debemos a los aficionados, que son los que mantienen la Fiesta.

CON MAS PENA QUE GLORIA

Tarde sin lucimiento la de Vic-

toriano Valencia en esta corrida. Sólo estuvo bien en unos lances en el primero de la tarde. Con la muleta, en el que abrió plaza, igual que en el cuarto: no hizo nada que merezca anotar en su haber. Dos pinchazos delanteros y media estocada baja, para terminar con uno y un pinchazo sin soltar; otro que deja, media estocada delantera y una entera delanterilla, para acabar con el otro.

En su primero, tras escuchar pitos, fue aplaudido y dio la vuelta al anillo. En el otro oyo pitos y palmas.

MAS AJUSTADO EN SU SEGUNDO

Fuentes estuvo muy artístico en unas chicuelinas, que fueron muy

aplaudidas. Faena con buenos ayudados por alto, para seguir con dos tandas de redondos y otra de naturales, que fueron engarzadas con los de pecho. Unas giraldillas. Estocada. Dos orejas y rabo.

La faena a su segundo toro fue más ceñida. La construyó con la derecha y con la izquierda, consiguiendo muletazos buenos. Pinchazo hondo, sin seguir la recta. Oreja y vuelta al anillo.

LO DE MAS CALIDAD LO HIZO JUAN JOSE

Juan José, a quien veíamos por primera vez, hace el toreo al modo clásico, pero poniendo cierta emoción en su ejecución. Toreó muy ceñido y con estilo con la capa y la franela.

# ESTEJOS, DESLUCIDOS ALGUNOS POR EL MAL TIEMPO

## CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS GABRIEL DE LA CASA, UNICO ESPADA, SUPERO LA IMPORTANTE PAPELETA

«Tabaquero», de Domingo Ortega, toro triunfador

Acabó «Tabaquero». Fue el toro premiado... De verdad que fue un excelente «medio toro» de lidia. «Diamante». En peso. Con aspecto de búfalo. Cornicorto y con alegría a los capotes, incluido el del sobresaliente. Tomando tres varas y derrotando cuando se «mosqueaba». Fue un toro bronco, con más sentido que casta. Opino, sincera y modestamente, que Gabriel de la Casa se sometió a una difícil papeleta, de la que, por oficio del bueno, salió bien. Al menos él puso sinceridad. Y se aplicó a los seis temas de la asignatura con sinceridad y nobleza. Pero tras el torero estaban enchiquerados los seis bureles de los amplios predios de la ancha Castilla, de las largas intenciones y de la impronta crianza con ánimos de ganar laudos. Dos orejas, de las buenas, cortó el mozo nacido en barrio de Sa-

lamanca. Escasas para una publicidad de romance. Pero legítimas en un festejo donde tiene que salir un toro triunfador y no un torero triunfante. Y triunfó un toro: «Tabaquero», que no aguantó nada más que un par de banderillas y no entró ni una sola vez a la muleta. Gabriel cortó dos orejas ante el toro «malo». Al que había que estudiarle, corregirle por el pitón derecho y cargándole la suerte por el izquierdo. Mató con acierto y hubo apoteosis. ¡Es curioso, con el toro incierto! La lluvia, torrencial, me condujo a la estación cuando ya era proclamado campeón «Tabaquero»,... el de las cuatro hermosas varas, y después...

MARTINEZ ZURDO

## OREJA PARA DAMASO Y MARCELINO

BARCELONA, 1 (De nuestro corresponsal).—Hemos tenido novillada con motivo del 1 de mayo: y en verdad, la fecha ha estado bien elegida. Porque los novillos, de don Manuel y doña María Vinhas, de Portugal, procedentes de don Joaquín Buendía, de Sevilla, le dieron mucho «trabajo» a los diestros: han sido duros, ásperos, quedándose a mitad de la suerte y queriendo encarnar y coger. Un encierro, en suma, con su «química».

Marismeño, a su primero, que salió huido de la capichuela, cuando pudo fjarlo, lo veroniquéó movido. El bicho llegó a la muleta sin mucho gas: Marismeño le hizo una faena, de diestro cuajado, soñando en la alternativa, breve y con enjundia. Lo rindió de media tendida. Le aplaudieron.

Volví a veroniquear, zapatilleando, a su segundo. La res tomó dos varas. Inició su faena de muleta por ayudados por alto. El bicho le enganchó, rasgándole las taleguillas. Siguió sobre la izquierda, con un bicho tardío y receloso exponiendo mucho. Se adornó con molinetes. Mató muy bien, guapamente, de una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo.

De nuevo la atención se fijaba en Dámaso González. Le han tocado dos bichos con su peligro: el primero embestía a oleadas. El segundo carecía de fijeza y era muy distraído.

Recibió a su primero con verónicas lentas y pausadas. Con una vara pidió el cambio. Le hizo una buena faena, por el derecho, deslucida por desarmarle la res en varias ocasiones. Siguió, muy cerca, dándole los adentros, achuchado por las bruscas embestidas de su enemigo. Lo rindió de una honda y delantera. Saludó desde los medios.

Al quinto lo saludó con unas verónicas lentas y ceñidas. Entró el bicho dos veces al palo, blandiendo al castigo. Al compás de la música, enhebró Dámaso González una faena valerosa, aunque sin el temple de anteriores actuaciones, ya que la res, sin fijeza, buscaba, y distraída, imposibilitaba los remates de los pases. Entró a herir en corto y dejó una entera, chispa tendida. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Marcelino, a punto estuvo de cuajar un éxito. Pero los novillos, duros y con genio, ofrecieron, como decimos, sus dificultades. Estuvo muy va-

ALAGA, 1. (De nuestro corresponsal, José María Vallejos.) Había despertado mucho interés el cartel para la corrida que acaba de celebrarse en la Malagueta y cuya terna inicial de matadores era Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Macareno. Sometido el rondeño a intervención quirúrgica, fue sustituido por Miguelín, quedando la combinación con la lidia de seis toros de don Manuel Camacho, para el trio de espadas: Miguel Mateo, Miguel Márquez y Macareno.

La gente acudió con entusiasmo al coso que presentaba una buena entrada, sin llegar al lleno, en la que predominaban gentes de allende las fronteras.

Miguel Mateo, veterano, dominador que actúa con portentosas facultades en la totalidad de los tercios y que, además, ejerce una táctica de lidia muy eficaz, se nos presentó como ya es conocido. Domina la tauromaquia a fondo y la practica con las características que en él son peculiares. Destacaré lances de bello estilo, muletazos muy logrados, desplantes que calan mucho en los públicos y con fuerte relieve su maravillosa

## MIGUELIN Y MIGUEL MARQUEZ, EN TRIUNFO

manera de banderillar, llegando con alegría, con fuerza y con dominio a la reunión para meter los brazos con agallas y dejar los palos en lo alto. Oyó repetidas ovaciones.

Al primero le dio tres pinchazos y estocada y oyó palmas. A su segundo lo pasaporteó al primer estoconazo; le concedieron las orejas del bicho y con ellas recorrió el ruedo entre ovaciones. Hubo petición de rabo.

Miguel Márquez, que estuvo muy desahogado toda la tarde, pisando terrenos de dominio y que se llevó para el archivo cuatro orejas y un rabo, buen balance de triunfo, tuvo para mí la sobresaliente nota de unos maravillosos lances de capa a su primero, con un temple, señorío, arte y belleza que, realmente, me impresionaron. Crujió la ovación y se hicieron elogiosos comentarios. —¡Olé!— Jugó bien el capote; la faena de muleta a «Cantine-

ro» fue, repito, de dominio y gran destreza metiendo entre pases fundamentales rodillazos y adornos. Hubo buenos molinetes y se sucedieron los aplausos. Estocada corta, toro abatido. Dos orejas, petición de rabo y vuelta triunfal entre ovaciones.

En el quinto hizo un trasteo muy lucido con redondos, molinetes, rodilla en tierra; pases por alto de gran tauromaquia, desplante y estoconazo en lo alto. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta a la circunferencia entre la euforia del público y la alegría, que compartimos del valeroso paisano.

Macareno —mi saludo de llegada aquí de matador de toros— puso un decidido empeño en triunfar y para ello no omitió riesgos, derrochando valor. Creo que necesita andar aún bastante camino —en los ruedos se entiende— para escalar puestos de altura. Hay que agradecerle, repito, sus afanes de complacer. Hubo cosas buenas, lances, muleteo iniciado con la izquierda en tablas, muy cerrado, naturales de frente y otros de efecto y belleza que se aplaudieron y jalearon. A su primero lo mató de tres pinchazos en lo alto, media estocada y fulminante descabello, oyendo palmas y al que cerró plaza de pinchazo hondo, dos más y certero descabello. Aplausos.

Márquez fue aupado a hombros tras tenaz resistencia y así salió por la puerta grande. Mientras tanto comentábamos: ¡Qué espléndidos lances de capa dio a su primero! Realmente fueron dignos de anotarse como nota extraordinaria. Enhorabuena.



PARAGUAS. — En el quinto toro se «formalizó» la lluvia y ya no lo dejaría hasta después de muy terminada la corrida.



VERONICA. — Así toreó Gabriel al toro «Misionero», al que cortó holgadamente las dos orejas.

(Fotos MONTES)

## SU PRESENTACION

El chaval hizo dos buenas faenas, mejor la segunda, y se ganó las simpatías del público. Acabó con su primero de pinchazo y estocada delantera. Se le otorgaron las orejas de sus oponentes. Al otro, de media tendida. Dos orejas y rabo y salida a hombros.

## MUY MAL EL CABALLERO EN PLAZA

El conde de San Remy tuvo una actuación muy mala, sin nada digno de destacar. Antes de pasar el novillo a manos del sobresaliente, que estuvo breve, clavó seis rejoncillos y banderillas... Pero dejemos la cosa estar.

GANGA

liente en su primero, que se quedaba a medio viaje. Por quererjar un ajarolado, salió achuchado y conmocionado. Cuando se repuso, continuó por alto y molinetes. Rindió a su enemigo de una honra con salida indiscreta y una ovación que provocó derrame. Se aplaudió.

Al que cerró plaza lo veroniquéó templado, pero el bicho, que tenía su «química», lo entrapilló por la entrepierna. Vimos lo mejor de la corrida: el tercio de banderillas, con dos soberbios pares de Rafaelillo.

## SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

A causa de la lluvia fue suspendida el pasado jueves la novillada anunciada en la plaza madrileña de Vista Alegre.

El cartel era el siguiente: novillos de «La Guadamilla», para Joselito Tarjuelo, Paco Romero y José Escotar.

## TRIUNFO DE CURRO VAZQUEZ

BURGOS, 1. — Novillada con picadores. Inauguración de la temporada. Novillos de Antonio Honorato, de Sevilla, que dieron buen juego y fueron aplaudidos en el arrastre. Tardó desapacible. A partir del quinto novillo empezó a llover a intervalos. Menos de un cuarto de entrada.

Paco Bautista mató de media estocada. Oreja. En su segundo, pinchazo y media estocada. Aplausos. Julián García, vuelta. En el quinto, aplausos.

Curro Vázquez, en su primero, las dos orejas y el rabo. En el último vuelta.

## POCA COSA

GUADALAJARA, 1. — Novillada picada patrocinada por la Organización Sindical con motivo de la festividad de San José Artesano. Novillos de José Luis Hernández Cabalón, de Madrid, terciados y bravucos.

Curri de Camas, vuelta en el primero; en el otro, vuelta. Ramón Reyes dio la vuelta, con muchas protestas, en los dos suyos.

Henry Higgins Cañadas, vuelta al ruedo, con protestas, en su primero y fue pitado en el último.

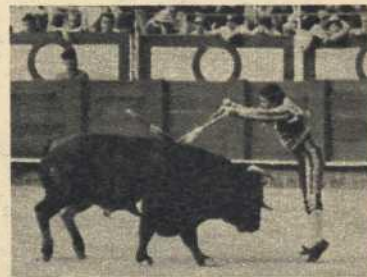
## HUBO DE TODO

MOTRIL (Granada), 1. — Cinco novillos de Apolinar Soriano, de La Carolina (Jaén), mansos. Tardó espléndida y lleno, notándose la presencia de muchos extranjeros. Manolo Linares, en su primero,

Llegó la res con mucho sentido, queriendo coger al último tercio. Ha estado muy valiente Marcelino, prodigando un toro de frente, con un bicho corto de embestida. Lo rindió de un pinchazo sin soltar y una entera.

Novillada del 1 de mayo. Y reses portuguesas, procedentes de Buendía, que han hecho sudar las taleguillas a los diestros. Como que se trataba de la Fiesta del Trabajo...

Rafael MANZANO



Miguelín banderilleó muy bien y cortó las orejas del cuarto.



Miguel Márquez obtuvo un gran triunfo. Cuatro orejas y un rabo lo demuestran.



Macareno apuntó los buenos detalles de siempre, pero no redondeó la tarde. (Fotos ARENAS.)

**¡¡ESTA ES LA GRAN COMPETENCIA QUE EL PUBLICO BUSCA!!**



**TENERIFE:  
"NO  
HAY  
BILLETES"**



**JATIVA:  
"NO  
HAY  
BILLETES"**

**¿DONDE ESTA LA CRISIS TAURINA?**

# LANCES DE ACTUALIDAD

## ANIVERSARIO DE LA PEÑA USERA

La Peña taurina "Usera" celebró sus bodas de plata con un entrañable acto dedicado a todos los presidentes que ha tenido durante los veinticinco años pleróricos de actividad, afición y limpia ejecutoria en su amplio caminar.

Una jornada emotiva y ejemplar, de la que participaron ex presidentes, socios y simpatizantes, amén de cualificadas personalidades del planeta taurino, del periodismo y de las bellas artes.

## X ANIVERSARIO DEL CLUB FIESTA NACIONAL

El pasado sábado día 3 de mayo el Club Fiesta Nacional celebró su décimo aniversario reuniéndose sus componentes en una agradable cena, finalizada la cual se entregaron los trofeos y premios del Campeonato de aficionados de Ajedrez celebrado durante el mes de abril. A los referidos actos, así como a la inauguración del nuevo local social, sito en el bar-cafetería Postas, calle de Marcelo Usera, número 31, asistieron autoridades, los presidentes de la Federación Nacional y de la Regional Centro y representaciones de todas las Peñas taurinas de Madrid.

## NUEVO LOCAL SOCIAL DE LA PEÑA CARNICERITO DE UBEDA

La entusiasta Peña taurina "Carnicerito de Ubeda" de aquella ciudad jiennense ha inaugurado un nuevo local sito en la calle de Alférez Bravo, número 1. Al acto, que tuvo lugar el pasado día 5 de los corrientes, asistieron todos los componentes de la Peña, autoridades,

ganaderos y gran número de simpatizantes.

## CURRO GIRON REGRESA DE AMERICA

El pasado día 26 de abril llegó a Barajas, después de su triunfal campaña por América, el gran matador de toros Curro Girón. El diestro, que venía acompañado de su esposa e hijos, se dispone a descansar durante la presente temporada.

## LOS CARTELES DE LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

La Comisión taurina de la Casa de Misericordia, de Pamplona, ha facilitado los carteles definitivos de las ocho corridas de toros que se celebrarán en las próximas fiestas de San Fermin. Son éstos:

Día 7 de julio, toros de don Antonio Martínez Elizondo, para Limeño, Paquirri y Angel Teruel. Día 8, gana-

do de don Alvaro Domecq, para José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito de Ubeda. Día 9, astados de don Fermín Bohórquez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno. Día 10, reses del conde de la Corte, para Diego Puerta, Viti y Angel Teruel. Día 11, ganado de don César Moreno, para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez. Día 12, toros de don Salvador Guardiola, para José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno. Día 13, reses de don José Luis Osborne, para Limeño,

Serranito y Carnicerito de Ubeda. Día 14, astados de don Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

## REFORMAS EN EL COSO DE ANTEQUERA

La Sociedad propietaria de la plaza de toros de Antequera (Málaga) ha emprendido las obras necesarias para ponerla en condiciones de celebrar corridas en la actual temporada. Se construirán nueva barrera y burladeros, cuyas condiciones eran pésimas por los muchos años que las made-

## CRONICAS ORALES DE SAN ISIDRO

A partir del próximo día 10, en que se celebrará la primera corrida de la Feria de San Isidro, todos los días, a las nueve de la noche, y en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, se hará la crónica de la corrida. Tales crónicas estarán encomendadas a don José Montes Iñiguez, don José Antonio del Moral, don Claude Popelín y «Don Justo». A continuación de las charlas se celebrará un coloquio.

## CONFERENCIAS EN LA OBRA SINDICAL DE E. Y D. DE GRANADA

El día 1 de mayo, y con motivo de la festividad de San José Artesano, la Organización Sindical de Granada ha desarrollado, a través de su Obra de Educación y Descanso, un extenso programa de actos literarios, artísticos, deportivos y culturales, entre los que han figurado dos conferencias sobre temas taurinos, a cargo del abogado y crítico de arte y taurino de la emisora local Radio Popular, celebradas en el salón de actos de la Casa Sindical.

En su doble intervención, los días 29 y 30 de abril último, el señor Ruiz de Peralta desarrolló, documentada y elocuentemente, temas tan interesantes como son "El toro de lidia" y "El toreo a través de los tiempos". Al finalizar cada una de sus conferencias, el señor Ruiz de Peralta fue muy aplaudido y felicitado.



ras sufrían los efectos de la intemperie y se efectuarán además otras reformas indispensables que se espera estén terminadas para la próxima Feria de primavera.

Este coso es uno de los más antiguos de España, ya que su construcción data de 1848, en cuyo mes de agosto se estrenó, habiendo pasado desde entonces hasta ahora por su albero muchas célebres figuras de la tauromaquia.

## SE QUIERE FORMAR UNA FEDERACION INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

Monsieur Pierre Dupuy, destacado directivo presidencial de la Federación de Societés Taurines, de Francia, se ha dirigido al presidente de su colega española, don Gregorio Marañoa Moya, solicitando que se estudie el modo de llegar a constituir una Federación internacional que agrupe a todas las Asociaciones constituidas por aficionados a la Fiesta brava. Como sede de tal Asociación se indica el nombre de Madrid, y para presidirla, el del propio don Gregorio Marañoa.

## LA PLAZA DE TOROS DE HARO

El Ayuntamiento de Haro

## EL EXTRAORDINARIO DE LAS BODAS DE PLATA DE «EL RUEDO»

Nuestro próximo número, que saldrá el día 13 de los corrientes, va a conmemorar nada menos que los veinticinco años de una primera salida a la luz pública. Tal fecha es, como no podía menos de ser, un motivo de alegría y satisfacción para todos los que en EL RUEDO nos integramos y sabemos que también para los incansables, entusiastas y alentadores aficionados que durante todo este tiempo nos han animado con su apoyo, con sus cartas y, naturalmente, con la adquisición de nuestra semanal publicación.

En el número que preparamos para

celebrar tan agradable efemérides, irá un reflejo de todo esto y de nuestro agradecimiento por el apoyo constante que durante esos cinco lustros nos ha ayudado a seguir el camino emprendido, sosteniéndonos en una tarea que a veces tiene también sus sinsabores.

En nuestro número extraordinario encontrarán los lectores, encabezado todo por una bella portada del gran artista Antonio Casero, que ya colaboró en nuestro número 1 y con las habituales prestigiosas firmas, una antología de todo el tiempo transcurrido y una colección de firmas consagradas que,

honrándonos con su aparición en nuestras páginas, se asocian así a la gran ocasión que celebramos. Todo ello en SESENTA y CUATRO páginas, que, como puede adivinarse, irán repletas de interés y novedad.

Por ello, y como ya hemos recibido pedidos de reserva, ya lo saben nuestros lectores: no dejen de reservar con anticipación su número en su quiosco habitual. Está en puertas el extraordinario de EL RUEDO, con motivo de sus bodas de plata, y no quisiéramos que ninguno de nuestros constantes amigos pudieran quedarse sin él.



**BAUTIZO.**—En la pasada semana recibió las aguas bautismales el niño José Lucio Enrique, hijo del popular banderillero Parrita de Triana y doña María Amor-Fernández. El neófito fue llevado a la pila en brazos de Isabelita García, conocida sastra de toreros, y portó la vela de la Fe el compañero del padre, y no menos popular, Bojilla, de la cuadrilla de Palomino Linares. Nuestra cordial enhorabuena a Parrita y doña Isabel, a los que deseamos larga vida para ver a José Lucio Enrique hecho un hombre.

ha concedido el arriendo de la plaza de toros de aquella localidad por el plazo de dos años a don Luis Baquedano, empresario de Zaragoza. Las bases son: una novillada con picadores el 29 de junio (día de San Pedro) y una corrida de toros y un festejo cómico en las fiestas de Nuestra Señora de la Vega, que se celebran en el mes de septiembre.

### MUCHAS PETICIONES DE ABONOS PARA LOS SANFERMINES

En la Casa de la Misericordia, de Pamplona, se están recibiendo ya numerosas peticiones de abonos para las corridas de la próxima Feria de San Fermín. Hasta ahora han llegado más de un millar del extranjero, correspondiendo la ma-

yor proporción a Suecia, Alemania Federal, Francia y Estados Unidos.

### HOMENAJE A CANOREA

En fecha próxima se le va a rendir en Sevilla un homenaje al empresario de la Maestranza, don Diodoro Canorea, con ocasión de hacerse entrega de las insignias de la medalla de plata de la Cruz Roja que le ha sido recientemente concedida, por su cooperación a las obras de aquella institución. Al acto, que se celebrará en muy céntrico lugar, se proponen asistir ganaderos, empresarios, toreros y aficionados.

### GALARDON PARA CALERO

Por su destacada actuación el pasado día 20 de abril en las arenas de Nîmes, el diestro Juan Asenjo "Calero" se ha adjudicado

el valioso capote de paseo que la Peña "Antonio Ordóñez", de aquella localidad francesa, otorga al diestro que triunfe en tal festejo.

### NOVILLERO HERIDO EN TIENDA

Cuando el novillero sevillano Manuel Rodríguez participaba en unas faenas de tienda celebradas durante una fiesta que el ganadero don Diego Marín daba en su finca de Morón de la Frontera, fue alcanzado por una becerra que le produjo una herida en el brazo izquierdo de cinco centímetros de extensión.

Fue trasladado a la clínica de Nuestra Señora de los Reyes, donde se le apreció un puntazo en el tercio medio del antebrazo izquierdo, con fuerte hematoma en la cara cubital del mismo brazo, que se calificó de pronóstico reservado. El diestro abandonó la clínica, pero quedará sometido a observación durante cuarenta días.

### LA "OREJA DE ORO", PARA LIMEÑO

La "Oreja de Oro", galardón taurino que anualmente concede el diario "Sevilla" al mejor torero de la Feria de Abril, según el juicio de los lectores de nuestro colega sevillano, ha sido concedida este año al diestro de Sanlúcar de Barrameda, José Martínez "Limeño". Con ello, y por primera vez en los ocho años de vida de este trofeo, un mismo diestro lo consigue por segunda vez consecutiva.

En el escrutinio ante notario de los votos, Limeño obtuvo un total de 4.565 votos más que su inmediato

## SUSPENSIONES EN CADENA

Por GILES



seguidor Paco Camino, quien a su vez sólo consiguió un voto más que Manolo Cortés, el joven diestro jiennense. Limeño ha obtenido también este año el premio anual que la Real Maestranza sevillana concede al torero triunfador de las corridas de Feria.

### LA PLAZA DE TUDELA, ADJUDICADA

El Ayuntamiento tudelano ha dado oficialmente la noticia de haber sido adjudicada la plaza de toros de su ciudad a don Eduardo Lozano, ya que ni los Chopera ni Julián Marín han ejercido el derecho de opción de que fueron informados por la Corporación. La noticia añadía que los carteles para la próxima Feria de Santa Ana en nada disminuirán de los que en años anteriores se dieran en la ciudad.

### LA "OREJA DE ORO", TROFEO RADIO NACIONAL, A DIEGO PUERTA

El próximo día 12, a las diez y media de la noche, en un céntrico restaurante de Madrid, y organizado por la Federación Nacional Taurina, se celebrará un homenaje al valiente mata-

dor de toros Diego Puerta, con motivo de hacerle entrega de la "Oreja de Oro", primer trofeo nacional que concede la red de emisoras de Radio Nacional de España al máximo triunfador de la temporada 1968.

El acto será ofrecido por el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya, y efectuará la entrega del trofeo el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne.

Los que deseen sumarse al homenaje pueden recoger sus invitaciones en la Peña "El Siete".

### EL COSO DE BURGOS

Ha sido ampliado por la presente temporada el arrendamiento de la plaza de toros de Burgos a los hermanos Domingo y Pepe Dominguín. Los populares empresarios vienen rigiendo los destinos del coso burgalés desde que fue inaugurado.

### MANO A MANO EN OSUNA

La empresa Román, de Jerez, tendrá este año a su cargo la explotación de la plaza de toros de Osuna. Y entre sus proyectos se halla celebrar un mano a mano durante el presente mes de mayo entre Cordobés y Palomo "Linares".

## ANIVERSARIO DE «LA HORA DE LA VERDAD»

El domingo día 27 del pasado abril cumplió dos años de actividades taurinas el programa «La hora de la verdad», que todos los domingos, de ocho a nueve de la noche, transmite Radio Colón (Ecuador).

Para festejar tal acontecimiento fueron invitados ganaderos y representantes de radio y televisión, todos los cuales en sus intervenciones pusieron de manifiesto el gran bien que esta audición hace a la Fiesta de toros.

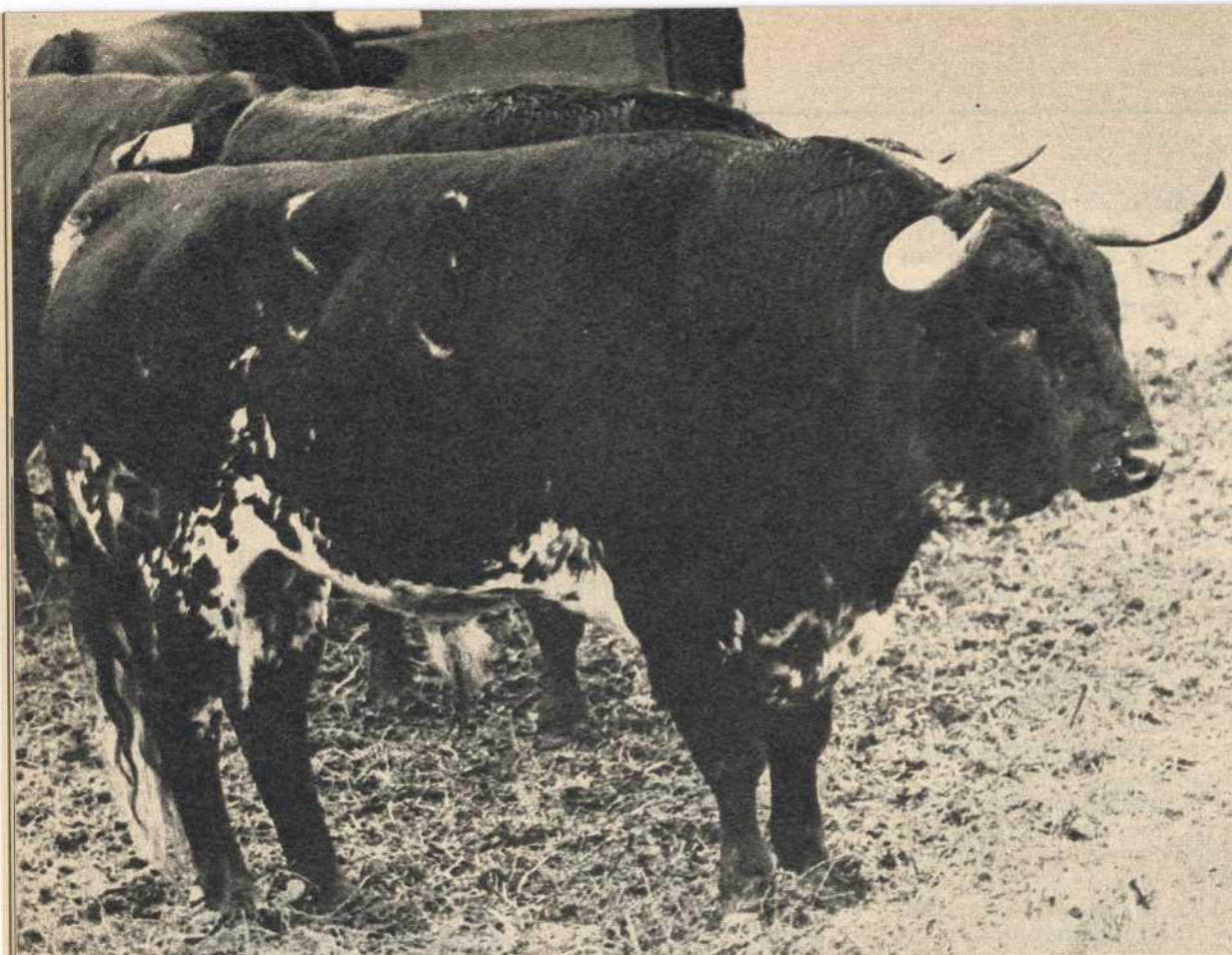
Jorge Aguilar, gerente de la emisora, atendió con toda gentileza a sus invitados y se aprovechó la ocasión para hacer entrega de la oreja de oro, donada por radio Colón, al novillero César Villacís, que en sentidas palabras fue ofrecida por nuestro corresponsal, don Alfredo Paredes Rivera.

En la fotografía, un grupo de asistentes al acto, que de izquierda a derecha son: César

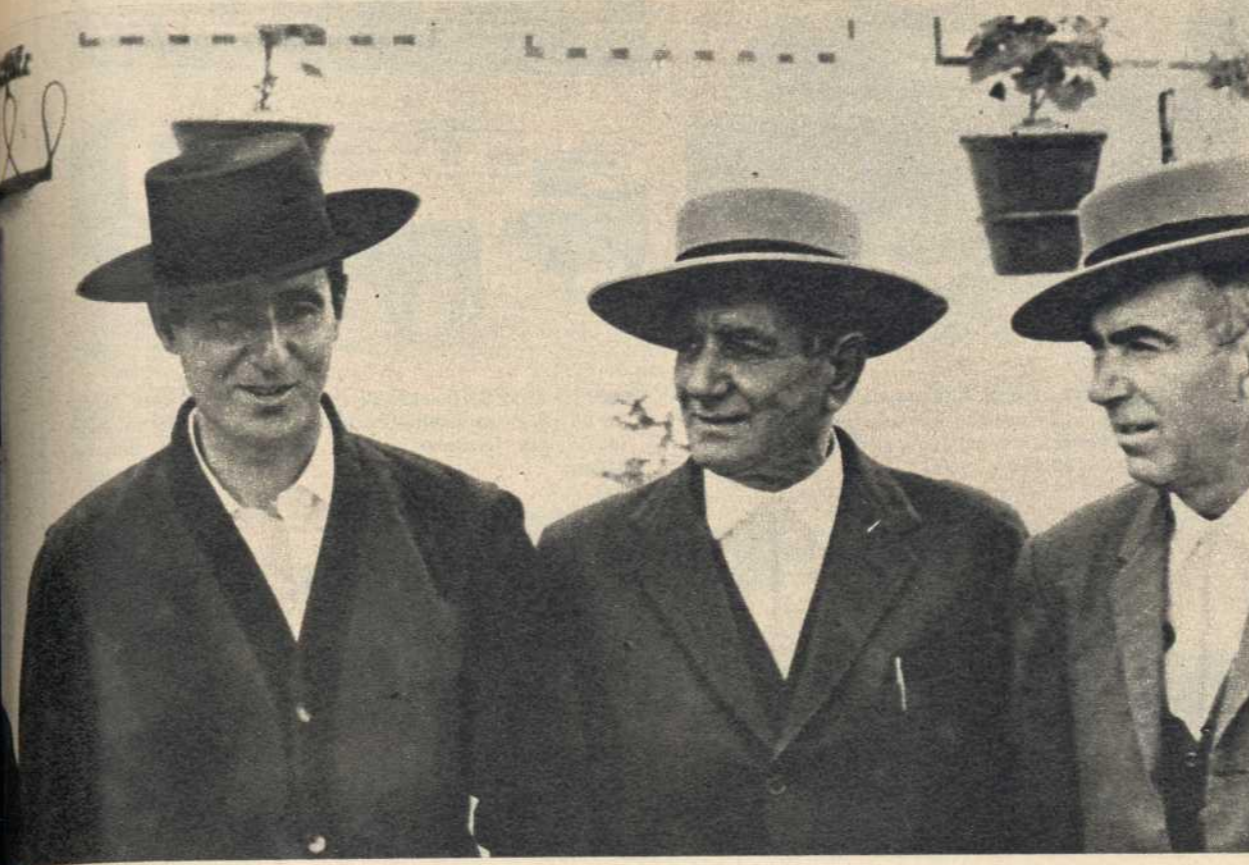
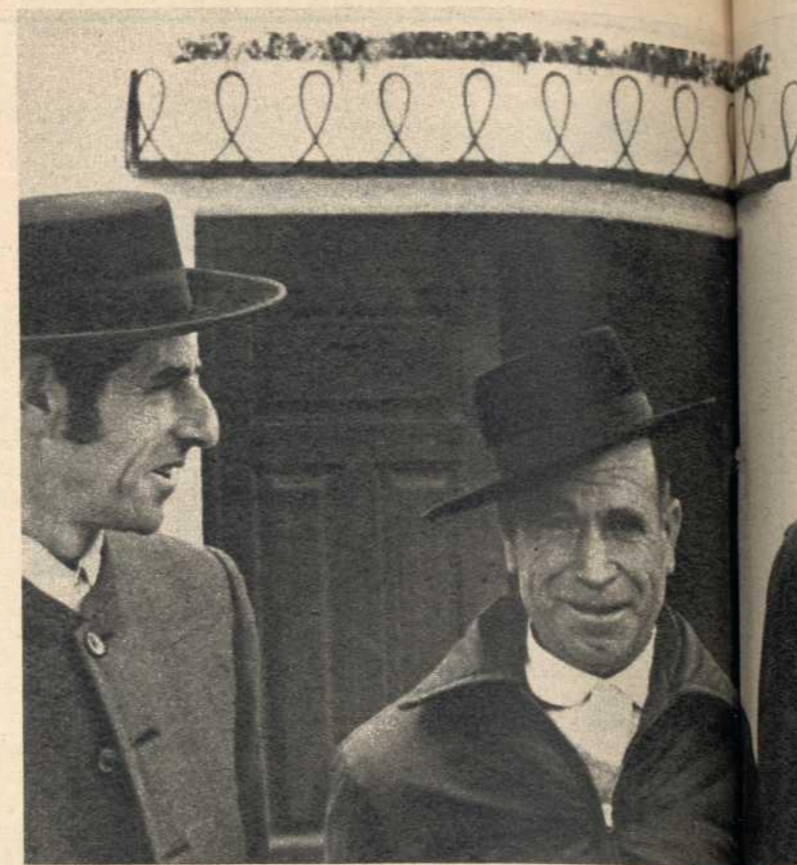
Villacís a derecha son: César Villacís, apoderado del novillero Villacís; Edison Vargas, locutor de Radio Colón; Alfonso Carrera, de Radio Tarquí; Humberto

Jácome, coordinador de Radio Colón; nuestro corresponsal, Alfredo Paredes; el novillero César Villacís y Patricio Espinosa, del canal 6 de TV.





«CURIATERO». Negro bragado y salpicado, de la ganadería de don Atanasio Fernández, fue el primer toro en pisar los predios del Batán en esta temporada



MAYORALES.— De izquierda a derecha, V. Pérez, Dionisio Domingo, Antonio González Sabio, Domiciano Pombo y Antonio Muñoz

PRINCIPAL.—El mayoral de la plaza de toros de Madrid, señor Parejo, nos da las novedades, en la Venta del Batán, de los primeros días de hospedaje de los astados pupilos.



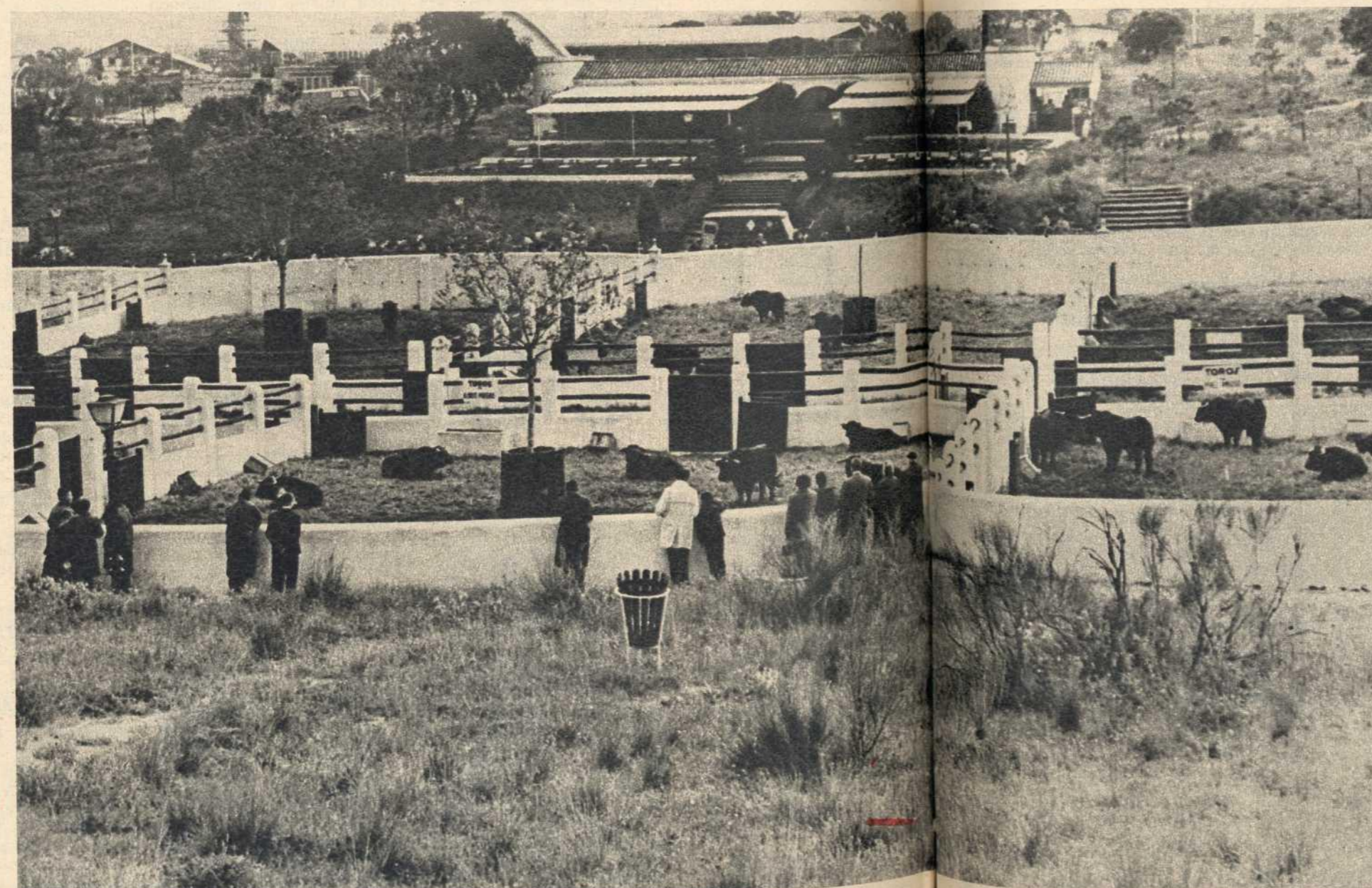
# EL PRIMERO EN EL BATÁN...

«CURIATERO»,  
NEGRO,  
BRAGADO,  
«SALPICAO»

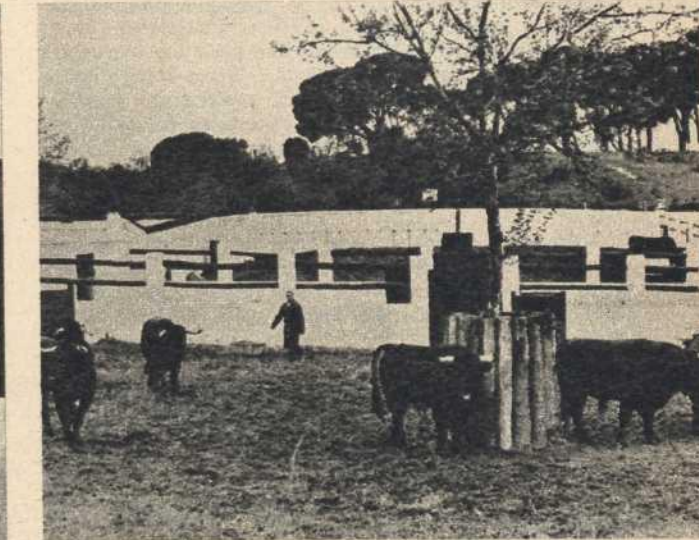
Con sus hermanos de camada llegó el miércoles a la Casa de Campo

Siete corridas de toros en la Venta del Batán

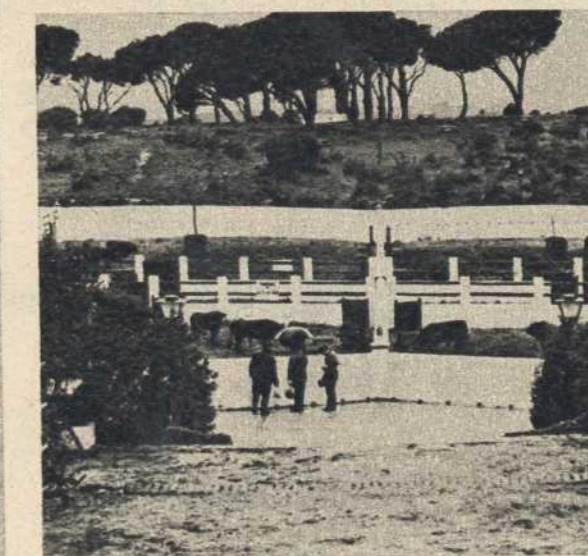
Escribe: V. MARTINEZ ZURDO  
Fotografía: CARLOS MONTES



REFUGIO.—La lluvia arreció durante la mañana de inauguración para el público del recinto de la Venta. Los mayores se ponen a cubierto dentro de la vivienda del cortijo.



ATANASIO FERNANDEZ.—Los de Atanasio fueron los primeros en llegar a la Casa de Campo. Uniformidad en la capa, salvo el número 53, que presenta un acusado salpicado.



CON el «completo» en los corrales, el domingo se abrieron para el público las puertas de la Venta del Batán. Entre el miércoles y el sábado, siete ganaderías, siete, enviaron sus seleccionados productos para la importante Feria madrileña. Son éstas, por orden de llegada, las de Atanasio Fernández (día 20), Carlos Urquijo y Osborne (día 1), Pérez Angoso y Alonso Moreno (día 2) y los de Baltasar Ibán y Pablo Romero se desembarcaron el sábado.

La mañana del domingo amaneció lluviosa. Descargando sobre Madrid continuados aguaceros, que aquí, en la Casa de Campo, se notan o calan más.

Por ello, cuando llegamos, sobre las diez y media de la mañana, Carlos Montes y quien escribe, era poco el público que admiraba a los bravos, que aquí recibían pupilaje.

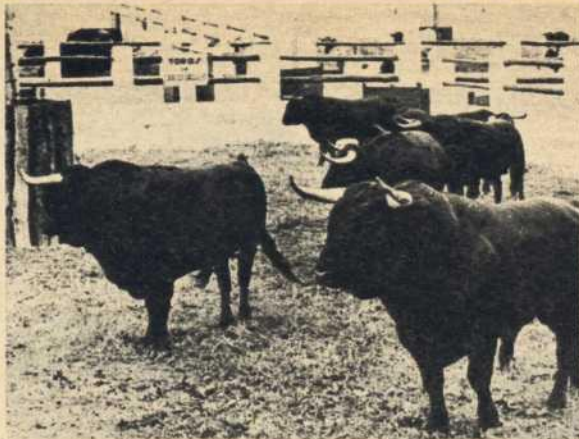
#### PARADA Y FONDA

Si, parada y fonda, en expresión ferroviaria, es lo que puede decirse que reciben los toros que han de

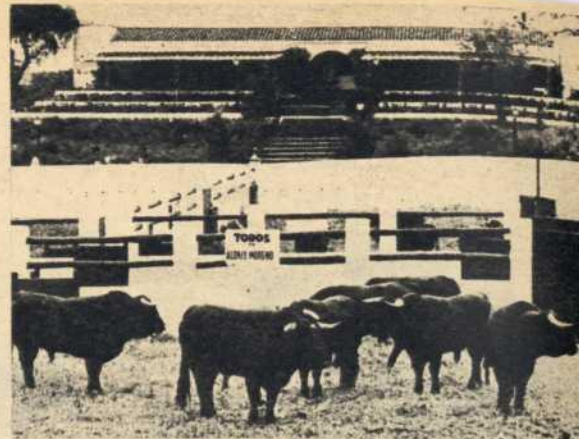
PRIMEROS.—Muchos visitantes no se arredraron por la insistente lluvia caída en la mañana del domingo. Por la tarde, el número de visitantes se incrementaría, acompañados por el sol, que se decidió a asomarse.



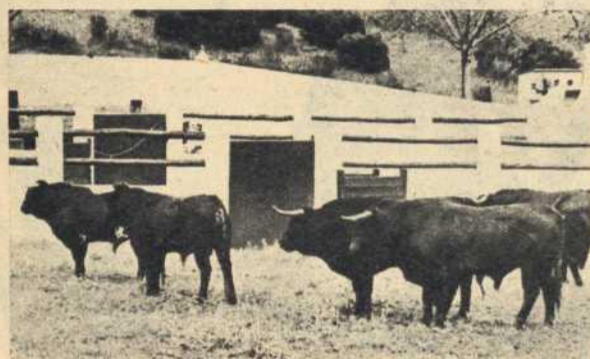
**PABLO ROMERO.**—Impresionaron a los visitantes los toros de Pablo Romero, también todos negros, excepto dos cárdenos, uno en claro y otro en oscuro.



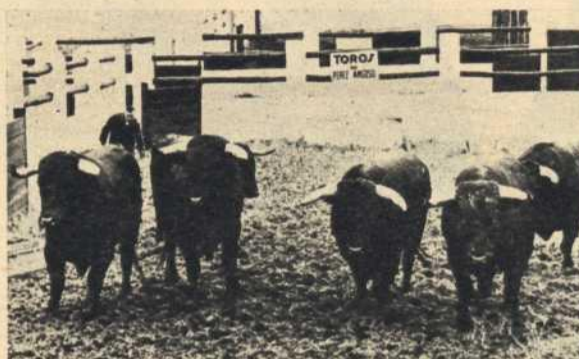
**CARLOS URQUIJO.**—En la foto puede admirarse el excelente trapío de la corrida enviada por la divisa de don Carlos Urquijo, sus astifinas defensas, su musculada contestura, en fin...



**ALONSO MORENO.**—Desde el día 2 «reposa» esta corrida de preciosa lámina en los corrales del Batán. Seis toros para Dámaso Gómez, José Fuentes y Sancho Alvaro.



**J. L. OSBORNE.**—Esta corrida se lidiará precisamente el día 15, festividad de San Isidro, por los diestros Serranito, Tinín y Gabriel de la Casa.



**PEREZ ANGOSO.**—Aquí, los oponentes de Miguelín, Paco Camino y Miguel Márquez. Corrida del día 13 y... ¡martes!



**BALTASAR IBAN.**—Desde el sábado, en su provisional alojamiento del cortijo madrileño. Bonitos ellos y con ganas de pelea; Viti, Camino y Macareno, serán los encargados de resolver el «tema».

lidiarse en Fiestas Patronales en esta pensión de la Venta.

Pepe Parejo, ex torero valiente, eficiente conocedor de las tareas camperas y persona de confianza de la Empresa de Madrid, es el «factótum» principal, el hotelero principal de estos semovientes, que esperan la hora de su traslado a los corrales de la plaza de las Ventas.

—¿Hubo dificultades en el desembarco, señor Parejo?

—No. Ninguna en absoluto. Es una faena que la tenemos bien aprendida, y en la que colaboran eficazmente los mayores de las distintas ganaderías.

Estamos en las instalaciones que para los mayores dispone la propia Venta del Batán. Mitad cortijo andaluz, mitad casa campera de los predios de Castilla. Chimenea de ancha campana y rodajas de apetitoso salchichón. Una bota, conteniendo buen vino, viene a parar a mis manos.

—¿Señor Parejo, hubo peleas entre los toros, al presente?

—No. Aún no se ha dado ninguna. Suelen empezar, si existen toros peleones, a partir del cuarto día. Pero para eso estamos nosotros, para evitarlo. Para descubrir y apartar al belicoso, llegado el caso. Hasta ahora andan tranquilos.

arrecia. No obstante se ven llegar visitantes. Preguntamos al mayoral de las Ventas.

—¿No es precipitada esta apertura de la exhibición para el público, dadas las circunstancias?

—No. Así está establecido. Estas puertas se abren para el público la fiesta anterior a la fecha que precede la inauguración de la Feria. No lo dude, aunque llueva, la gente vendrá.

El señor Parejo ha de acudir a sus obligaciones respecto a los toros: echarles de comer y vigilar su comportamiento. Una obligación hasta el reembolso de la última corrida con destino a los corrales de la plaza de Madrid. Buen aficionado, se perderá la mayor parte de la sanie isidril.

#### VETERANO

Domiciano Pombo es el veterano de los mayores que vienen con sus toros por San Isidro al Batán. También el primero en llegar, desde los recios predios del campo charro. Me dice:

—No esperaba ser el primero. No me gusta estar sólo y me habría alegrado más encontrarme con com-

pañeros..., pero una noche no se hace muy larga. Por otra parte, aquí estaba Parejo y los amigos de siempre, y no hubo tal soledad.

Domiciano Pombo, con sus años a la espalda, pero tieso como los chopos del río Tormes, con saludable color y la socarronería filosófica de la eterna Castilla. Con la humanidad y la profesionalidad que proporciona la tranquilidad de conciencia y el hacer honrado.

—¿Qué toros trajo este año, señor Pombo?

—Lo que usted ha dicho, seis toros.

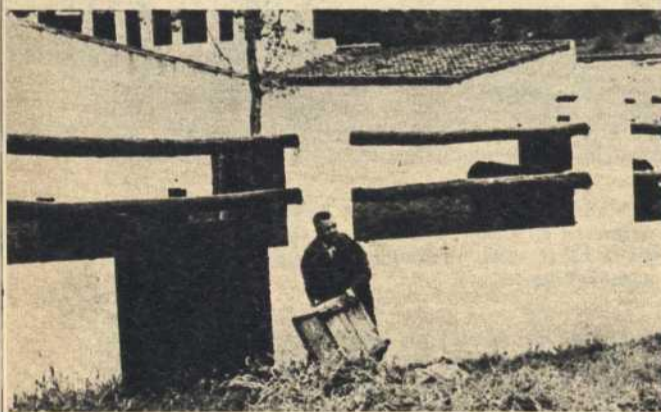
—Usted fue el primero en llegar. Dígame el nombre y el pelo de sus «recomendados».

—Apunte: el número 4, «Yegüesero», negro meano; 10, «Mallorquín», negro zaino; 53, «Curiatero», negro bragado, «salpicac»; 65, «Lindoso», negro zaino; 38, «Malagueño», negro zaino, y 60, «Clavetuerta», negro zaino.

—¿Cuál fue el primero en pisar la tierra del Batán?

—La primera jaula que se abrió fue la de «Curiatero», y, por tanto, el primero que quedó instalado en esta jaula. Hasta el día 12, que todos sabremos el juego que dieron en la arena.

El público va llegando al recinto. Y nosotros emprendemos la marcha hacia la plaza de toros con intención de presenciar una corrida, que... se suspendería.



**CAMARERO.**—El mayoral, Parejo, a cuyas muchas responsabilidades se une el de servir la comida a los toros, se presta a tan peligroso cometido.

#### SIETE CORRIDAS DE TOROS

—¿Algo sobresaliente en el desembarco, alguna peculiaridad de capa o en el comportamiento de los toros?

—Nada sobresaliente. Si acaso, y mi experiencia no me engaña, que tenemos corridas de toros. Quien no se fie o lo dude, que venga a verlas. Se ve que los ganaderos están dispuestos a volver por sus fueros.

En el exterior de la vivienda del «cortijo», la lluvia



**ACTA DE AYER.**—Y aquí, el último enmarcado cerámico. El que da fe del toro triunfador en la Feria 1966. El próximo año habrá otro recuadro testificador del toro que dará mejor juego hogaño. ¿Quién será?



MATADORES

MARCADOR DE TROFEOS 1969

(Hasta el 4 de mayo)

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing matadors and their trophy counts.

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing matadors and their trophy counts.

NOVILLEROS

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing novilleros and their trophy counts.

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing matadors and their trophy counts.

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing matadors and their trophy counts.

Con una novillada y sin trofeos: Rafael Beca Belmonte, Tomás Belmonte, Curro Camacho, José Cañas «Cañitas», Ricardo Chibanga «Africanos», Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueños» José Luis Girón, Paco Granados, David Gutiérrez, Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Manolo Linares, Enrique López Montoya, Juan Medrano, César Morales, José María Muriel, Jesús Narvéz, Pepe Romero, Sánchez Cáceres, Máximo Valverde, M. Vaz «Curri de Camasa» y Manolo Villanueva.

REJONEADORES

Table with columns for name, Corr., and Ore. listing rejoneadores and their trophy counts.

MAYO

- 10. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Andrés Hernando, con toros de Pablo Romero.
11. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, José Fuentes y Sancho Alvaro, con Rafael Peralta, y toros de Alonso Moreno.

- 18. BENALMADENA. — Cordobés, Gabriel de la Casa y Miguel Soler «Gasolina» (que tomará la alternativa), con toros de Carlos Núñez.
19. MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Juan Pedro Domecq.

JUNIO

- 5. GRANADA. — Miguelín, Carnicerito de Ubeda y Manolo Cortés, con toros de Pablo Romero.
6. GRANADA. — José Fuentes, Angel Teruel y Miguel Már-

- 7. GRANADA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Benítez Cubero.
8. GRANADA. — Diego Puerta, Viti y Santiago López (que tomará la alternativa), con toros de Antonio Méndez Moreno.

JULIO

- 7. PAMPLONA. — Limeño, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martínez Elizondo.
8. PAMPLONA. — José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito de Ubeda, con toros de Torrestrella.

- 14. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.

PROBABLES

MAYO

- 11. LERIDA. — Cordobés, Alfredo Leal y otro.
11. LISBOA.—José Julio y Paquirri, con dos rejoneadores.

CARTELES PROXIMOS

- LLORCA.—Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y Juan José.
11. VALENCIA. — Ricardo de Fabra, Fernando Tortosa y otro, con toros de Branco Nuncio.

- 15. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. — Victoriano Valencia, Juan José y otro.
15. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Gregorio Lalanda, Miguetele y Rafael Beca Belmonte, con novillos de Ana Romero.

- 16. TALAVERA DE LA REINA. — Miguelín, Angel Teruel y Miguel Márquez.
18. CASCAES.—José Julio y Fernando Tortosa, con Alfredo Conde y José Samuel Lupi.

- 25. VIC - FEZENSAC.—Efraín Girón, Serranito y Puri, con toros de Isaías y Tuiño Vázquez.
25. VINAROZ. — Gregorio Sánchez, Cordobés y Palomo «Linares», con toros de Antonio Pérez.

JUNIO

- 3. AREVALO.—Viti, Miguel Márquez y Paco Pailarés, con toros de García Fonseca.
5. GIJON.—Tinín, único matador, con toros salmantinos.

# DAMASO GONZALEZ

...Por donde pasa su toreo no vuelve a nacer la yerba...

**ESTOS SON  
SUS PODERES:**

**VALENCIA:**

**LUNES, 14 ABRIL:**

**4 OREJAS  
Y 2 RABOS**

**SABADO, 26 ABRIL:**

**3 OREJAS**

**DOMINGO, 4 MAYO:**

**3 OREJAS  
Y 1 RABO**

**BARCELONA:**

**La apoteosis.  
Siete actuaciones  
consecutivas,  
cortando orejas,  
rabos...  
¡y a hombros de  
la afición  
las siete tardes!**



# JEREZ, FERIA DE SOLERA

## CAMINO Y PAQUIRRI, OREJEADOS EN LA PRIMERA CORRIDA

CON VITI LIDIARON UN BRAVO ENCIERRO DE DON JUAN PEDRO DOMEQ

JEREZ DE LA FRONTERA, 1. (De nuestro corresponsal, Manolo Llaño.)—Feria de mayo en Jerez de la Frontera. Feria de solera y con solera. Feria de primavera en la capital del vino. La primavera equivale a flor, a flores. El vino es sinónimo de sol. El sol de Andalucía embotellado, frase que inmortalizará don Luis Pérez Solero. Pues, bien, en mayo, en Jerez—Andalucía bonita, toros, vinos, canto y luz, que dijera el poeta— y por feria, ni debe faltar el sol, ni una copa de vino, ni un clavel reventón. Y el jueves, uno de mayo, en Jerez, faltó el sol y faltaron los claveles. Ni uno ni otro acudieron a la cita que tenían en la plaza de toros jerezana. Por el sol, lluvia, mucha lluvia. Por los claveles, paraguas. Paraguas por claveles en la plaza de Jerez, en mayo y por feria. Y por abanicos—clásicos en días feriados— el plexiglas de los impermeables azules que nos convierten a todos en algo así como el viejo anuncio del aceite de hígado de bacalao, pero en azul.

La plaza, entre los nubarrones de arriba y el todo azul de los tendidos, parecía enteramente un cuadro de Picasso, sólo que al revés. Al revés la climatología. Al revés los detalles. Paraguas por claveles. Sólo en su sitio, arrebatadamente bella, la mujer jerezana, que si hubo de trocar el manejo de claveles—o el clavel y la peineta— por el plexiglas del impermeable, llevó al circo taurino jerezano la mejor de sus sonrisas. ¡Lástima! Paraguas por claveles. Pero entre una nube de paraguas, y muchas nubes que dejaron caer abundante lluvia durante la primera corrida de la feria de la capital del vino, vi muchas cosas importantes. Y voy a contarlas, si ustedes me permiten.

Vi, por ejemplo, una corrida de toros extraordinaria de don Juan Pedro Domecq y Diez. La divisa decana se cubrió de gloria en el arenal jerezano. El encierro domecqiano era a modo, ni grande, ni chico, pero eso sí, muy bien armado todo él. Y la corrida salió muy brava muy enrazada, con clase y con nobleza. Consiste ésta en mi opinión, sí. Pero es, también, la de cuantos asistieron a la corrida inaugural de la feria jerezana—tres cuartos de plaza se llenaron— que ovacionaron con fuerza, en el arrastre, a los seis toros de don Juan Pedro Domecq y Diez. Quiero decir con ello, porque así fue, que el referéndum público dijo sí a los toros del señor de «Jandillas». A esos toros, bravos y nobles, que propinaron más de una espectacular caída a los del castoreño, pese a montar estos orondos percherones.

### LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA PARA CAMINO

Vi a Paco Camino ocupar el puesto que en verdad tiene en el toro. Lo vi seguro en el que abrió plaza y extraordinario en el cuarto. En aquél cortó una oreja. En éste, no. Pues, bien, para mí, en el cuarto, Camino dio la medida exacta de su poderío y de su magisterio taurino. Si porque su primer toro era bravo y fácil y su segundo era bravo, pero menos fácil,

que no quiere decir que fuera difícil, pero menos fácil, sí.

Paco Camino, al excelente primer toro de la tarde, le hizo la jaena que fácilmente puede hacer un maestro del toro como es el de Camas. Una jaena preciosa y precisa. Maciza y alegre al cincuenta por ciento. Y mató soberbiamente. ¡Madre mía y qué estocada dio Paco Camino al primer toro de la feria jerezana! La estocada de la tarde. Haciendo la suerte a la perfección, el estoque, hasta el puño, quedó en todo lo alto. Una oreja, la primera de la feria, y vuelta triunfal al ruedo.

En el cuarto, Camino estuvo superior, tanto con el percal como la franela. Era otro toro este cuarto. Andaba un poquitín verdad, don Juan Pedro? Y no es muy fácil torear bien a un toro que anda si no se es figura del toro, como lo es Camino. En la jaena a este toro—«Desbocado» de nombre— Camino puso su corazón y su sabiduría en la punta de su muleta. Difícilmente olvidaremos las dos series de naturales que dio, siempre con la pierna contraria más adelante que el pico de la muleta. Le faltó el estoque y ello le privó de cortar orejas. Si, porque pinchó varias veces antes de dejar una estocada entera. Pero, por la jaena, Camino fue ovacionado largamente.

### EL VITI, GRIS

Contagiado, tal vez, del gris plomizo del cielo Santiago Martín «Viti» tuvo una tarde bastante gris. En su descargo que le tocó el lote menos grato del estupendo encierro domecqiano.

El Viti estuvo discretito con

## SOLO EL PORTUGUES LUPI CORTO UNA OREJA EN LA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

JEREZ DE LA FRONTERA, 2 (De nuestro corresponsal.)—El viernes, dos de mayo, se dio en Jerez la III corrida del Arte del Rejoneo, festejo este que desde su instauración cuenta con la atención de los aficionados de toda la Baja Andalucía. Por ello huelga decir que la plaza registró un lleno rebosante, pese a lo desapacible del día, ventoso por demás y con fuertes aguaceros.

Se lidiaron toros de dona Carmen González, con el hierro de Antonio Ordóñez, aceptables de presentación y menos aceptables en cuanto al juego que dieron. Sólo dos toros, cuarto y sexto, especialmente este último que fue estupendo, prestaron colaboración a los caballeros en plaza. Los otros cuatro dieron un juego irregular.

Angel Peralta no estuvo a la altura de su reconocida categoría, sin embargo, hizo cosas muy estimables, tales como dos rejones de castigo, dos pares de banderillas, un tercero a dos manos, formidable, y la suerte de la rosa. Mató de un par de rejones y fue aplaudido.

Rafael Peralta, en esta ocasión, estuvo mejor que su hermano. Lo más saliente de su actuación fue un sensacional par de banderillas a dos manos. Tras dos rejones de muerte, acabó con su enemigo, pie a tierra, de dos descabellos. Ovación y vuelta.

Fue muy lucida toda la actua-

el capote y, también, discretito con la muleta en sus dos enemigos. A su primero lo mató de una estocada corta y al quinto de una estocada superior y un descabello dividiéndose las opiniones una vez muertos ambos toros.

### PAQUIRRI, RABIOSO Y TRIUNFADOR

Paquirri tuvo mala suerte en su primer toro, ya que el animal se partió por la cepa el pitón derecho al derrotar, de salida, en un burladero. Debido a ello, todo lo que hizo Paco Rivera en este toro, que fue mucho y bueno, careció de importancia, por carecer la res de uno de sus naturales puñales. Dos pinchazos y una hasta el puño. Ovación larga y justa.

En el sexto, rabioso de triunfo como un novillero principiante, Paquirri formó el alboroto al recibir a su enemigo con una larga cambiada doblemente genuflexo y seguir toreándolo, ya en pie, por verónicas, chicuelinas y recortes.

Banderilleó a petición del público, sobresaltando la preparación y colocación de un par al quiebro—de las cortas— que quedó en todo lo alto y que le valió una prolongada ovación.

Faena variada y muy valiente la de Paquirri a este toro. Faena en la que el torero de Barbate hizo galas de un gran repertorio y de unos enormes deseos de triunfo. Y consiguió el triunfo. Una estocada hasta el puño y el toro sin puntilla. Ovación enorme, una oreja, petición insistente de otra que el presidente no concede, ganándose una gran bronca, mientras Paquirri era paseado a hombros por el arenal jerezano, por la plaza jerezana.

¡Plaza he dicho? De ella saltamos empapados, sin clavel y con paraguas. Pero habíamos tenido la dicha de ver un gran encierro de don Juan Pedro Domecq: a Paco Camino en el sitio que le corresponde en el toro y a Paquirri con enormes deseos de triunfo. Ya es bastante en tarde desapacible.

ción de Fermín Bohorquez, que culminó en el tercio de banderillas en el que el jerezano hizo galas de su pericia al clavar siempre en todo lo alto, aunque tuvo la mala fortuna—por una arrancada imprevista de la res— de clavar un par de las cortas a su propia montura. Mató de dos certeros rejones de muerte. Ovación y vuelta al ruedo.

El portugués José Samuel Lupi estuvo afortunadísimo y brillante en la colocación de rejones y garapulos. La preparación—y la colocación— de un par de las cortas, levantó una tempestad de aplausos. Le bastó un rejón de muerte para dar fin de su enemigo. Fuerte ovación, una oreja y vuelta al anillo.

Antonio I. Vargas, frente a uno de las reses deshucidas del encierro de doña Carmen Gonzá-

## CAMINO Y TERUEL TRIUNFARON EN LA TERCERA

JEREZ DE LA FRONTERA, 3. (De nuestro corresponsal.)—

También llovió, como los días anteriores, en el transcurso de la tercera corrida de Feria, concretamente durante la lidia de los toros cuarto y sexto. El tiempo y no otra cosa—porque los carteles ultimados por Pepe Belmonte todos tenían categoría y garra— ha restado bastante público a los festejos taurinos. Concretamente, en este que comentamos sólo hubo algo así como tres cuartos de plaza o, tal vez, algo menos.

En esta tercera corrida de la Feria jerezana se lidiaron toros de don Fermín Bohorquez, con divisa verde y grana. La corrida no salió nada buena. Mansurrona toda ella y de una sosería impresionante, tuvo bastante que torear. Corrida sin peligro, pero sin alegría.

El sabio de Camas volvió a triunfar sobre la amarilla arena de la plaza de toros jerezana, dejando una vez más constancia de su arte y de su sabiduría. Arte a la máxima expresión derramó Paco el sabio en el saludo, por verónicas y chicuelinas, al toro que abrió plaza. Y más arte aún, muchísimo más arte, en el quite por verónicas y chicuelinas que llevó a cabo a la salida de la primera vara que tomó la res que abrió plaza, una res suave y noble, pero sosa y deslucida, como todas las de este encierro bohorqueño.

La faena de muleta a este toro fue espléndida y tan suave como el mismo toro. Y los muletazos que más llegaron al público, aquellos que dio Paco Camino sobre una u otra mano, adelantando siempre muleta y pierna para llevar prendido en los vuelos de la paños a su enemigo, al que mató de estocada entera, algo desprendida, y dos descabellos, siendo ovacionado largamente.

En su segundo realizó Paco Camino una faena soberbia. Los naturales le salieron bordados y

engarzados con pases de pecho de pitón a rabo. Los derechazos fueron de antología y de gran belleza plástica los molinetes, kikirikies, de la firma y abanico, que fueron la sal y la pimienta del gran faenón. Cuadrada la res, Paco Camino se fue tras la espada, para hundirla toda en el morrillo del bohorqueño, que rodó sin puntilla. Ovación de gala, dos orejas y vuelta triunfal al anillo jerezano.

Angel Teruel salió con ganas de estar bien. Y lo estuvo, pese a los toros. Se preocupó grandemente de la lidia—al estilo de Luis Miguel—, en especial del tercio de varas, que Angel Teruel cuidó con auténtico interés. Con el capote no pudo hacer mucho Teruel en sus dos enemigos. Con la muleta ya fue otra cosa. Muy buena la faena que llevó a cabo en su primer—tercero de la lidia—, que no colaboró nunca al lucimiento del espada. Citándole con el cuerpo más que con la muleta, Teruel consiguió un par de series de pases en redondo muy buenas, así como otras de pases naturales, brochadas aquéllas y éstas con forzados pases de pecho. Moliertes y de otras marcas. Una estocada corta y el toro para el desolladero. Fuerte, ovación, una oreja y vuelta a la redonda.

En el que cerró plaza—se había cambiado el orden de lidia por tener que marcharse Miguel Márquez—, Angel Teruel colocó con gran facilidad dos pares y medio de banderillas, que se ovacionaron mucho. Muy valientemente inició su faena de muleta con un pase sentado en el estribo—a lo Sánchez Mejías—, para seguir con dos muletazos por alto rodillas en tierra y un fenomenal pase de pecho. El toro tenía tendencia a las tablas, y Teruel, a favor de querencia, que era donde únicamente iba el toro, lo toró muy requetebién sobre la diestra y la siniestra, poniendo fin a la faena con dos molinetes muy apretados. Mató de cuatro pinchazos, siendo ovacionado con fuerza e insistencia.

No tuvo suerte en su presentación en Jerez el pequeño Miguel Márquez. Sus dos toros, mansurrones, sosos y tardos, no prestaron colaboración a los buenos deseos del torero, en el que apreciamos gran dosis de valor, gran dosis de voluntad y estupenda «puesta a puntos».

En su haber, buenos lances a su segundo. Esto, con el capote. Con la franela, faena muy porfiada a su primer toro, de la que cabe destacar una tanda de pases en redondo y otra de pases naturales. Giraldillas y... a matar. No había hacer otra cosa. Dos pinchazos y una entera. Ovación.

En el cuarto, su segundo, otra vez volvió a estar Miguel Márquez deseoso de palmas, que sonaron en su honor al torear sobre una y otra mano. Mató de estocada hasta el puño, entrando con extraordinaria decisión, que hizo innecesaria la puntilla. Márquez fue despedido entre grandes aplausos.

## CLAMOROSO TRIUNFO DE MIGUELIN Y DIEGO PUERTA EN LA ULTIMA CORRIDA

LOS TOROS DE DON SALVADOR DOMEQ DIERON COLOSAL JUEGO

JEREZ DE LA FRONTERA, 4. La corrida de don Salvador Domecq resultó sencillamente extraordinaria de nobleza y de bravura. Una corrida fenomenal, completísima en todos los tercios, en la que habi un toro «Jornalero» de nombre, número 51, de pelo negro zaino que

fue auténticamente de bandera. Un toro sencillamente bravo y ejemplarmente noble, para el que el público pidió su indulto. No lo concedió el presidente y el toro, una vez muerto, recibió los honores póstumos de la vuelta al ruedo y de atronadoras ovaciones. «Jornalero» fue

lidiado en cuarto lugar. También el segundo, por no citar otros, fue un toro colosal, que hizo honor, en todo momento, al prestigio de la ganadería jerezana, propiedad de don Salvador Domecq y Diez. Y si esos toros fueron de bandera, los otros cuatro les siguieron muy de

cerca en bravura, nobleza y raza. Dos corridas de los señores Domecq (don Juan Pedro y don Salvador) se han lidiado estos días en la Feria de Jerez y las dos, las dos, han resultado inmejorables.

Miguelín, primer espada de la terna del domingo, alcanzó un éxito memorable. Si bien estuvo en el toro que abrió plaza, al que lanceó muy bien, al que banderilleó como él sabe hacerlo, al que toreó superiormente de muleta y mató de un pinchazo y una estocada entera, cortando la primera oreja de la tarde y dando la vuelta al ruedo. Muchísimo mejor estuvo en el cuarto. La actuación de Miguelín en este toro será recordada en Jerez por mucho tiempo. Miguel Mateo lo toreó colosalmente con el capote y lo banderilleó como hacía muchísimo tiempo que no se veía banderillar en esta región andaluza. Tres pares de poder a poder, arrancando el bravísimo toro desde la otra punta de la plaza, pusieron al público de pie, recibiendo el espada, finalizado este tercio, una atronadora ovación.

Las faenas de muleta, iniciadas con tres pases por alto, sentado en el estribo, fue un prodigio de temple, mando, arte y valor. A los pases fundamentales del toreo, ejecutados como mandan los cánones, Miguelín agregó toda clase de florituras y adornos para terminar haciéndole el teléfono a «Jornaleiro». Mató de una estocada hasta la guarnición, haciendo la suerte de maravilla. Dos orejas, rabo, vuelta al ruedo entre clamores incandescentes y lluvia de prendas. Miguelín sacó a saludar a sus dos compañeros de terna y obsequió al bravísimo toro de Salvador Domecq con las dos orejas que metió en la boca del astado, momento antes de que la res fuera paseada por el arrenal jerezano.

También Diego Puerta, un torero honrado a carta cabal, gozó en Jerez de las mieles del triunfo. Triunfo por partida doble el de Diego Puerta en la capital del vino, ya que cortó las dos orejas de cada uno de sus toros. El torero de Sevilla estuvo inspiradísimo con el capote, ora a la verónica clásica, ora al torear por garbosas chicuelinas. Un quite en el segundo de la tarde, por esos lances que inventara Manuel Chicuelo, fue todo un prodigio de belleza plástica.

Gran toro el segundo de la tarde. Con mucha raza, con mucha bravura, con mucho temperamento. Frente a él el temperamento, la raza, la casta y el arte de Diego Puerta, que cinceló una faena magistral en la que cabe señalar una tanda de rechazos inmensos, abrochada con un pase de pecho, largo y hondo. Mató de media estocada y un descabello, cortando sus dos primeras orejas.

En el quinto, Puerta cuajó un espléndido quite por chicuelinas y revolveras. Con la franela, el seise de San Bernardo llevó a cabo una faena completísima y torerísima, una faena cuyo principal contenido fueron dos tandas maravillosas de pases naturales y tres de pases en redondo, adornándolas Diego Puerta con trincherazos, molinetes, abaniqueros, manolinas y de otras marcas. Mató de una estocada corta y un descabello, cortando las dos orejas.

El jerezano Rafael de Paula estuvo muy discretito y nada confiado. Cuajó unos lances primorosos y bellos en sus dos toros y algún que otro muletazo suelto. Al tercero de la tarde lo mató de media delantera y perpendicular y una entera, también delantera, dando cuenta del que cerró plaza de dos pinchazos, uno en el cuello, media y dos descabellos.

Miguelín y Diego Puerta salieron de la plaza a hombros. También debió salir el ganadero, don Salvador Domecq, y el empresario Pepe Belmonte. Sí, porque Pepe Belmonte ha ofrecido a Jerez y a toda la región andaluza que circunda a la capital del vino, una Feria taurina de auténtica categoría.—M. L.

## EL DOMINGO TAURINO

# OTRA JORNADA TRIUNFAL DE LA PAREJA



Mondeño, que brindó su primer toro a su apoderada, Lola Casado, y toreó así.

Benjumea sabe que tiene que apretar y cortó una oreja.

La enorme voluntad de Ricardo de Fabra no se vio compensada por el éxito. (Fotos VALLS.)

BARCELONA, 4. (De nuestro corresponsal).—El domingo se celebró la anunciada corrida. Se lidió un encierro de Alípio Pérez T. Sanchón, con romana e imponentes sombreros. Se trataba de reses muy corraledas, ya que estaban en la plaza desde el Domingo de Resurrección, preparadas para la corrida suspendida por la lluvia.

Mondeño veroniqué a su primero con sabor y remató con media. La res tomó una vara, demostrando poca fuerza. Brindó a su apoderado, Lola Casado, y versallescamente le envió un beso en la montera. El bicho tenía una embestida suave, un tanto tontorrona. Mondeño organizó una faena muy clásica, con redondos y naturales, limpios y con la muleta planchada. Terminó con ceñidas manolinas. Mató de una honda y desprendida. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

El cuarto besó la arena apenas salió por los chiqueros; tomó dos

## BARCELONA MONDEÑO Y BENJUMEA CORTARON OREJAS

picotazos. Brindó Mondeño su faena al cantante Juan Manuel Serrat. La res llegó sin apenas poder con el rabo al último tercio. Le hizo Mondeño una faena apropiada, con la muleta a media altura, procurando que el bicho hiciera las menos «reverencias» posibles. Lo mató de una media en la yema. Aplausos tibios.

Benjumea veroniqué movido a su primero; la res tomó una vara. Brindó al concurso. Inició su faena muletada en las tablas del 10, con su clásico pase de rodillas y la muleta en los zancajos. Siguió sobre la derecha, aunque sin abandonar los pases. El bicho tenía tendencia a echar la cara arriba, vicio que agravó el diestro al torearlo

por alto. En unas manotinas salió enganchado, sin otro percance que las taleguillas rasgadas. Mató de un pinchazo y certero descabello. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

El quinto fue una res de impresionante sombrero. Tomó dos varas, muy fuerte. Llegó el burel a la muleta con un noble viaje. Estuvo valiente Benjumea, ya que las «perchas» del bicho tenían «ustias». Sin embargo, faltó a su labor, muy meritoria, el debido acoplamiento. Se estiró en unos redondos, sonando la música. Siguió por alto, entre aplausos, ya que la parroquia estaba impresionada por la cabeza del bicho. Rindió a su enemigo de un pinchazo sin soltar y una hasta

la guarnición. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al ruedo.

En cuanto a Ricardo de Fabra, sudó las taleguillas en su primero; res muy peligrosa, que desarrolló sentido y que a punto estuvo de darle un serio disgusto. La pasaportó de un pinchazo y una entera y tendida, después de oír un aviso.

Otro bicho veleta y desarrolladas defensas fue el que cerró plaza. Tomó dos varas fuertes, y llegó al último tercio sin tirar corrales, pero algo a la defensiva, por escasez de fuerzas. Empezó su labor por ayudados y siguió en redondos, al principio despegados, y luego, al ver la escasa fuerza de su enemigo, centrándose con él. Mató de una honda, alargando el brazo. Le aplaudieron con cortesía.

La entrada, mediada, y el tiempo, desagradable. Le cuesta al sol romper, con su clara lanza alegre, esta temporada.

Rafael MANZANO

## CORRIDA MEMORABLE EN JATIVA

Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares» cortaron doce orejas y seis rabos, saliendo a hombros, en unión del g nadero, Juan Mari Pérez Tabernero

JATIVA (De nuestro corresponsal, J. LLORET «RECORTE»).—Taurinamente, la industrial población de Jativa, enclavada a sesenta kilómetros de Valencia, vivió el domingo una jornada inolvidable. El empresario don Rafael Grau Panadés organizó una corrida que, desde el momento en que se hizo público, despertó un extraordinario interés en toda la región valenciana. Interés que se tradujo en un llenazo en el coso setabense. El cartel reunió por primera vez en la Península a esos apasionados toreros que son Manuel Benítez «Cordobés» y Palomo Linares. Con ellos el mejicano Alfredo Leal, para lidiar toros de la prestigiosa ganadería salmantina de don Juan Mari Pérez Tabernero.

Los miles de aficionados que de toda la geografía española acudieron a presenciar este gran acontecimiento fueron testigos de una tarde de toros memorable, de la que se hablará durante muchos años, por las circunstancias que en ella concurrieron. El resultado artístico del festejo fueron doce orejas y seis rabos y la salida apoteósica de los tres diestros, en alas del triunfo, acompañados del ganadero Juan Mari Pérez Tabernero.

Necesitábamos mucho más espacio y tiempo del que disponemos para reflejar como se merece lo ocurrido en esta tarde del primer domingo de mayo en el coso setabense. No hubo exceso en la concesión de trofeos. Los toreros los ganaron a ley, frente a una señora corrida de toros, con muchos kilos y pitones. Pero lo más meritorio de los toreros fue cómo alcanzaron ese inenarrable triunfo. Puede decirse que más que una lucha con el toro fue una lucha contra los elementos, ya que el mismo tiempo de comenzar la corrida, y du-

rante veinte minutos, llovió torrencialmente y cayó un considerable pedrisco. El ruedo quedó convertido en una verdadera laguna. Había motivo más que suficiente para suspender la corrida, ya que el barrizal que se había formado era superior a todo lo imaginable. Pero Alfredo Leal, Cordobés y Palomo Linares, conscientes de su responsabilidad, y para no defraudar a los miles de aficionados que habían acudido a verles, permanecieron allí, dispuestos a llevar adelante la corrida, conscientes del peligro que ello encerraba. Los mismos toreros colaboraron con el personal de la plaza a hacer algo practicable el ruedo. Pero de todas formas, el mismo quedó convertido en un barrizal, en donde los pies de los toreros se hundían por encima del tobillo. Y parece como, si con aquel barro, hubieran querido modelar el mejor y más valeroso toreo.

Las ovaciones no cesaron a lo largo de la tarde. Los tres espadas realizaron faenas de antología, entusiasmando a los aficionados, que, puestos en pie, tributan a los diestros atronadores aplausos. Tuvo mucho mérito lo realizado por Alfredo Leal, Cordobés y Palomo Linares, con el tanto a su favor de que las seis faenas llevadas a cabo fueron seis cursos de bien torear y de entrega total en busca del triunfo. Soberbios los cuatro toros primeros, que embistieron con bravura y temple. Dificultosos los dos últimos, especialmente el segundo de Cordobés, al que el torero de Palma del Río le sacó un partido que nadie esperaba, fugándose el tipo frente a un enemigo de embestida incierta. Pero fue tanto el valor que derrochó Cordobés que el toro acabó por entregarse, y el torero se volcó sobre

los pitones de la fiera al entrar a matar, soliendo enganchado. Rodó el toro sin puntilla, y a las manos de Manuel Benítez fueron a parar las dos orejas y el rabo, dando varias vueltas al ruedo en medio del entusiasmo general. Ya en su primero, en una gran faena, toreando muy bien, y luego con su estilo personal, había cortado también las orejas y el rabo.

Palomo estuvo inconmensurable en su primero, al que hizo una faena con arte y gracia que entusiasma. Cuando el toro cayó vencido de certera estocada a los pies del joven Palomo Linares, la plaza se cubrió de pañuelos blancos, y, por el ruedo, paseó en triunfo llorando en las manos las orejas y el rabo. El último de la tarde no fue muy claro, pero Palomo, como anteriormente había hecho Cordobés, expuso una enormidad y consiguió sacar un gran partido del bicho. Otra vez tuvo como premio las dos orejas y el rabo.

El mejicano Alfredo Leal alcanzó también un triunfo completo. Un gran torero es este «manito». Ejecuta las suertes con elegancia y señorío. Tal como le vimos en esta corrida. Es torero de sesenta corridas en España. Lidió a su primero en medio de agua y granizo. Fue una gran faena que se premió con las orejas y el rabo. Mejoró su actuación en su segundo, al que recibió en el centro del ruedo con un pase cambiado por la espalda. Luego, toda la faena fue perfecta, de una extraordinaria belleza, y perfecta la estocada, que tumbó al cornipeta patas arriba. Otra vez las orejas y el rabo, dando vuelta al ruedo, y luego, otra, en unión de Cordobés y Palomo Linares.

La primera batalla en los ruedos de la Península la han ganado Cordobés y Palomo.

# CORDOBES-PALOMO

## Hubo muchas orejas en todos los festejos

PALMA DE MALLORCA

### AFORTUNADA PRESENTACION DE RUIZ MIGUEL

En la tercera corrida de toros de la presente temporada taurina mallorquina fueron lidiados seis novillos ejemplares de la ganadería del Puerto de San Lorenzo, de los que ninguno resultó boyante. El tercer toro peleó con bravura y el que abrió plaza se dejó torear por el diestro derecho, pero, en general, sacaron genio excesivo y feo estilo. Paquirri, gran triunfador en la corrida de inauguración, en su primer toro estuvo perfecto en todo. Luchó con buen arte, puso tres pares de rehiletes extraordinarios y con la muleta sacó series de redondos templadísimos. La faena, además, la virtud de ser justa, sin un pase de más ni uno de menos. Mató de un pinchazo y una estocada y el público pidió trofeos para él, pero no le fueron concedidos. Imitándose a correspondencia la ovación desde el tercio. En su segundo, el más difícil de la tarde, lidió con inteligencia, partió una entera muy hábilmente. Volvió a ser aplaudido con calor.

Riverita estuvo muy voluntarioso, pero únicamente pudo lucirse en su segundo, en el que prodigó buenos lances y muletazos de mucho temple y mando. Mató de media estocada y varios descabellos. Hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo. En su primero,

muy reservón, cumplió con aseo.

La tarde fue para el debutante Ruiz Miguel. Los aficionados mallorquines sentían deseos de ver a ese nuevo joven maestro, y a los que salieron complacidos de su actuación. En ambos se lució con el capote, y con la muleta realizó dos trasteos de gran sabor, de verdadera enjundia torera. Sobre todo en su primero, algunas de las series fueron modelo de buen torear. Por lo menos en esta ocasión demostró Ruiz Miguel que está en posición de las tres virtudes básicas para triunfar: valor, arte y conocimientos perfectos de la lidia. Mató pronto, con buen estilo, y le fueron concedidas las dos orejas del primero y una del que cerró plaza. Como prodigue actuaciones como ésta pronto ocupará Ruiz Miguel un destacado puesto en el escalafón taurino.

La plaza registró buena entrada.

Q. CALDENTEY

#### Figueras

### MIGUEL MARQUEZ, TRIUNFADOR

FIGUERAS, 4.—Corrida conmemorativa del LXXV aniversario de la inauguración de la plaza. Toros de José María Bernardos, manejables.

Andrés Hernando, faena templada a su primero, para un pinchazo, estocada y descabello. Aplausos. En el otro estuvo muy valiente. Mató de una estocada y descabello. Oreja.

Miguel Márquez, faena variada y valiente a su primero, para una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, toreo con temple y mando. Mató de media estocada. Oreja.

Carnicerito de Ubeda, faena de dominio a su primero, para dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En el último estuvo lucido. Mató de estocada y descabello. Aplausos.

## ECONOMICAS

### BECERRADA EN BENALMADENA

BENALMADENA, 4.—Cuatro novillos de Enrique Vargas, grandes.

Curro del Rey, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. Manuel Jiménez «Fortuna», un aviso en uno y vuelta al ruedo en otro.

## EN VISTA ALEGRE

# TRES OREJAS PARA ANTONIO PORRAS

Curro Vázquez confirmó plenamente la buena impresión de su debut

Tras el rosario de suspensiones, la empresa de Vista Alegre —en contra del ejemplo de la de las Ventas— decidió dar el festejo anunciado. Acertó porque la tarde, aunque ventosa, estuvo agradable, lució el sol y la «chata» registró una entrada muy buena, prueba del interés que había despertado el festejo. Ingresó que, por lo visto, se contagió a las figuras ya que vimos en los burladeros del callejón a Julio Aparicio, Paco Camino, José Fuentes, Curro Romero y Ángel Tuérel.

Salió una novillada de Casillejo con un remiendo de «La Guadamilla», lidiado en tercer lugar. En conjunto fue una novillada seria, principalmente por lo que se refiere a las astas, todas de respeto, muy afiladas y algo veletas.

Por si fuera poco, los novillos aguantaron bien el castigo de los de a caballo y no se cayeron ni una sola vez. ¿Qué dicen a esto los camelistas que afirman que las caídas de los toros son por los viajes o por los puyazos, etc.? El primero entró seis veces de mala forma; dos, el segundo sin apretar; siete, el tercero cobardeando; dos, el cuarto con mucho estilo; otras dos, con clase, el quinto y tres, el sexto saliendo suelto.

Había interés por ver la repetición de Curro Vázquez. El chico dió tres vueltas al ruedo —dos en su primero y una en el otro—, que es un balance menor que el día de su presentación. Pero paradójicamente estuvo mucho mejor que hace dos semanas y su falta de acierto con la espada le impidió cortar trofeos. Ha gustado. Vencidos los nervios del primer día ha mostrado un gran sentido del temple y verdadero gusto para hacer el toreo. Se trata de un novillero que acaba de empezar, pero que ya acredita su arte, su gracia y su buen sentido del toreo. Hay cuatro detalles importantes que conviene señalar para que ustedes se hagan una idea. Primero: aunque lo que hace sea

bueno y hasta muy bueno, emociona más por lo que se intuye que puede llegar a hacer. Segundo: hace mejor lo difícil que lo fácil. Es decir, torea mejor con la izquierda que con la derecha y mejor con el capote que con la muleta, cuando tan difícil es encontrar en estos tiempos buenos «capotes». Tercero: Paco Camino le estuvo jaleando, por «lo bajito», desde su burladero, lo que da idea del toreo que realiza. Y cuarto, se ha presentado en Madrid con dos novilladas de respeto y ha tenido el valor de torear aquí su primera novillada con picadores. En fin, tiene gusto, arte y posibilidades. También tiene defectos, que debe corregir para que su toreo alcance la pureza que merece. Un novillero que a su segunda actuación en Madrid despierta curiosidad y discusiones, no es un torero del montón y debe

ofrecer siempre un estilo depurado.

Abrió la terna Joselito Tarjuelo, que no pasó de mediano y que se dejó ganar por los nervios y la frialdad. Silencio y vuelta fue su balance. Y la vuelta se debió más a una estocada excelente que a la faena de muleta.

Por su parte, Antonio Porras se llevó tres orejas. Como hay que verlo más veces, ya diremos. Gustó mucho a la gente —sobre todo a la de sol—, es torero de gran valentía, con la idea constante de pararse y de hacerlo todo. Posee una habilidad que perjudica, en ocasiones, la exhibición de la clase. Su valor es su base. Y repito: se para que da miedo. ¿Evolucionará?

Salió a hombros con Curro Vázquez.

H. H.

## VALENCIA

### Tarde de apoteosis: Dámaso González, tres orejas y un rabo; Julián García, dos y rabo, y Chanito, dos

VALENCIA, 4.—Despierta la afición de Valencia con esta nueva generación de novilleros. Se llena la plaza y la gente no puede salir más contenta. Los tres novilleros y el mayoral de la ganadería, a hombros, y la esperanza de que pronto podrán verlos de nuevo.

Contribuyó mucho al éxito la novillada que envió don José Matías Bernardos, muy brava para los de a caballo —a los que derribaron en alguna ocasión— y buenos para la muleta.

Chanito realizó una lucida faena a su primero y le premiaron con las dos orejas. En el otro escuchó muchos aplausos.

Julián García nada pudo hacer con su primero, que se inutilizó durante la lidia y fue apuntillado.

En cambio, en el otro estuvo muy valiente y gustó a los valencianos. Dos orejas y rabo.

Dámaso González, que torea aquí por tercera vez consecutiva, la ha vuelto a armar. Cortó una creja al tercero y las dos y el rabo del sexto.



Los novillos de José Matías Bernardos fueron bravísimos y contribuyeron al éxito de la terna.



Un natural con mando de Dámaso González, que cada día aprieta más.



Chanito, Julián García y Dámaso González salieron a hombros, tras la apoteósica tarde. En Valencia despierta la afición. (Fotos CERDA.)

## SEVILLA

### Oreja para Calero

SEVILLA, 4. — Novillos de Manuel Álvarez Gómez, manejables.

Juan Asenjo «Calero», vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Santiago López, vuelta al ruedo, con petición y ovación.

Julio Vega «Marismeño», vuelta al ruedo con petición y ovación.

### Albacete MIXTO CARROUSEL ECUESTRE

ALBACETE, 4.—Llovió durante la corrida. Novillos de Bernardino Jiménez, buenos. Festejo de rejoneadores.

Antonio Ignacio Vargas, una oreja.

Antoñita Linares, aplausos.

Lolita Muñoz, vuelta al ruedo.

La Princesa, vuelta al ruedo.

Gaspar de los Reyes, dos orejas.

### Puertollano NOVILLADA DE FERIA

PUERTOLLANO, 4.—Novillada de Feria. Reses de Gabriel Hernández, broncas.

Raúl Sánchez, ovación en uno y silencio en otro.

León del Campo, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Martín del Burgo, silencio en los dos.

### Villarrobledo EXITO POR TRIPLICADO

VILLARROBLEDO, 4.—Novillos de José de la Cova, bravos.

Tobalo Vargas, una oreja en uno y palmas en otro.

Manuel Rodríguez, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Manuel Morales, dos orejas en uno y silencio en el último.

## EN FRANCIA

### MUCHAS OREJAS EN LUNEL

LUNEL (Francia), 4.—Novillos de Yonnet.

Vicente Linares, que reaparecería tras su grave percance, una oreja en uno y dos orejas y petición de rabo en otro.

Antonio Núñez, dos orejas y petición de rabo en el primero y una oreja en el segundo.

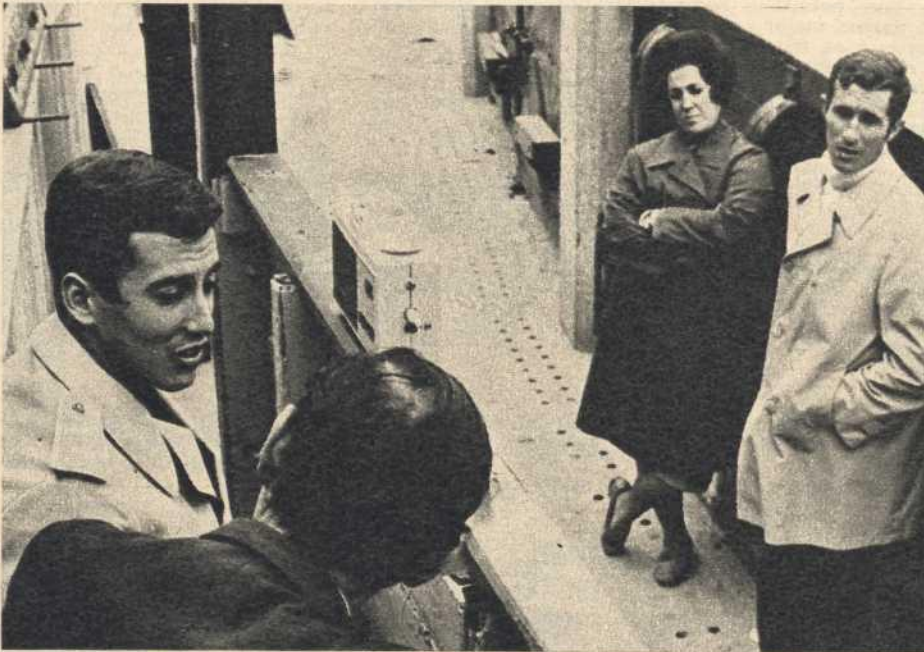
Curro Alcalde, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

# EL HOMBRE A TRAVÉS



*Gabriel de la Casa, diecinueve años de edad y torero alternativo desde hace dos temporadas. Cuando le citamos en el mismísimo ruedo de las Ventas, hace ocho días que regresó de Méjico donde, en la capital y en los Estados, consiguió rotundos éxitos. Ahora, cuando dialogamos con él, anda preparándose para la temporada hispana. Confirmará su alternativa, Dios mediante, precisamente el día de la festividad del Santo Patrón de Madrid. Antes habrá actuado en varios festejos formales entre los que destaca la corrida-concurso de ganaderías, actuando como único espada.*

*Nos hemos instalado en un burladero del callejón de la plaza de toros de las Ventas y el diálogo transcurrió así:*



**DIALOGO.**—Gabriel de la Casa charla con nuestro compañero mientras el magnetofón recoge puntualmente el diálogo. Tendidos y callejón forman el incomparable marco donde se llevó a cabo la entrevista.

—¿Cuándo es su cumpleaños?

—El dos de agosto.

—¿Cuántos años cumple?

—Veinte.

—¿Está contento de haber nacido en este siglo?

—Me gusta haber nacido en esta era, aunque me hubiera gustado también conocer tiempos pasados, como por ejemplo hace cuarenta o cincuenta años. La época del toreo de 1920, me habría gustado verla...

—¿Es usted madrileño?

—He nacido precisamente en el barrio de Salamanca, aunque me he criado en Talavera y Arenas de San Pedro y luego ya en época de ir al colegio es cuando más he estado en Madrid. Empecé el bachillerato en Arenas de San Pedro y luego me trasladé aquí, al colegio de los Sagrados Corazones hasta que empecé a vestirme de luces y dejé el colegio...

—¿Qué tal estudiante era?

—Me gustaban más los recreos que las clases. Jugaba mucho al fútbol y me divertía bastante...

—Ha dicho que jugaba al fútbol. ¿A los toros no?

—No, entonces, en mi casa, mi madre principalmente me apartaba de esta actividad, estimulándome en los estudios...

—¿De qué forma?

—Si no conseguía un mínimo de puntuación en las notas, no me dejaba ir en vacaciones a los tendaderos.

## APODOS

—Usted y su hermano, son hijos del gran Morenito de Talavera. ¿Por qué no utilizan el apodo de su padre que tanta fama le dio?

—En realidad a mí no me pegaba mucho. Por que decir Morenito de Talavera... ni yo soy de Talavera ni tampoco moreno. Esa es la razón por la que salgo en los carteles con mi verdadero nombre.

—¿Cree que es importante el apodo para un torero?

—¡Pues hombre...! Importante no es que sea. Sin embargo al empezar la carrera es conveniente tener un sobrenombre que se pegue al público y eso sí que ayuda y más si el que se adopta o se hereda lleva un historial brillante y demás.

—¿Cuál es su color preferido?

—Pues en el vestido de torear me gusta el celeste, el blanco... esos son los colores favoritos... bueno también en la vida, ese azul purísima.

—¿Por qué dice "azul purísima"?

—El azul cielo se dice así, ¿no?

## LEJANIA

—¿Qué hizo desde que recientemente llegó de Méjico?

—Tras de estar tres días con mis padres, disfrutando de este Madrid fenomenal, me fui a Arenas de San Pedro a ver a la parte de mi familia que vive allí y disfrutar del campo a la vez que me entrenaba para la corrida del día uno, en la que tendré que realizar un esfuerzo muy grande para matar seis toros en Aranjuez.

—Y cuando estaba en el lejano Méjico. ¿Cuál era el pensamiento imperante de Gabriel de la Casa?

—No tenía otro que el triunfar todas las tardes que toreaba y venir aquí lleno... ¿Cómo se dice?... de laureles.

—Pero en España ya se había iniciado la temporada. ¿Se acordaba de los ruedos españoles?

—Bastante, y estaba deseoso de reaparecer ante este público de acá. También sentía nostalgia por la familia.

—Ha dicho el público de acá. Pero nos imaginamos que también, allá en Méjico tendría su público. ¿Cuál de ellos es mejor?

—Son distintos.

—¿Cuál es más entendido?

—Hombre, para nosotros los toreros españoles, quizá se nos entienda mejor aquí. Tal vez en la capital de Méjico, el público sea igual de entendido que en España.

## FAMILIA

—¿En estos momentos de su carrera, qué opina la familia?

—Están bastante contentos, pues no ignoran las dificultades que tuve que vencer hasta llegar donde estoy y las que aún me quedan por superar. Ven mis ilusiones y dicen que no temen por mí, ya que me ven muy seguro, y de ello me alegro pues esta seguridad les proporciona la necesaria tranquilidad.

—De la familia, ¿quien es el crítico más severo de Gabriel?

—¿En lo referido a mi profesión?... Mi padre, indiscutiblemente.

—¿Qué dice su madre?

—Pues ella, solo quiere... bueno, lo que todas las madres, ¿no?, que no nos pase nada. Que, al mismo tiempo, nos salga todo lo mejor posible, que le duele que su hijo se juegue la vida todas las tardes, pero que no le queda más remedio que acostumbrarse y resignarse y espe-

# ES DEL DIALOGO

Pregunta: NACHO  
Diagnostica:  
Dr. MARTINEZ-FORNES  
Fotografía:  
CARLOS MONTES

... la conferencia que le confirme que todo salió bien.

—Sus hermanas. ¿Son aficionadas a la Fiesta nacional?

—No, no mucho. No van a los toros y afirman de que no les gusta. ¿Cosas raras!, ¿no?

—Pero... ¿Presumen de tener dos hermanos toreros?

—No, en absoluto. Viven una vida ajena a los toros, y salvo el deseo que salgamos bien, ni nos animan ni desaniman en la profesión que José Luis y yo hemos escogido.

## QUINIELAS

—Hace unos días terminó el Campeonato Nacional de Liga. ¿Le interesó ese Torneo de fútbol?

—Hombre, durante el invierno, que nos queda más tiempo, pues los entrenamientos no nos lo ocupa todo, se habla de fútbol. A mí, por ejemplo, me gusta jugar y me sirve para mantener mi forma física.

—¿Hace quinielas?

—Pues, sinceramente, nunca las hice.

—Pero sin duda conoce la mecánica. ¿Estima que es factible hacer una quiniela taurina durante la temporada?

—Yo creo que sí. Se puede hacer siempre que sea, naturalmente, tomando como base las plazas de toros más importantes.

—¿Se atrevería a dar una fórmula para su realización?

—Por ejemplo, tomando como base las plazas de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla..., como torear tres toreros, tres por cuatro doce. Y cada uno de los toreros acertarle el número de trofeos, que puede ser desde una oreja, al máximo, cuatro, que puede conseguir en dos toros. Creo que se podía sacar un arreglo bueno y bonito para una quiniela taurina.

—¿Por qué cree que hoy se hacen estadios deportivos para cien mil espectadores y las plazas de toros se quedan con el aforo clásico?

—Pues creo que se podían hacer igual. Yo acabo de torear en la Monumental de México, caben cincuenta mil almas, pero creo yo que no sería taurino, la Fiesta no tendría tanto sabor como tiene la plaza mismamente de Madrid que, siendo la mayor de España, se veía al público demasiado lejos y lo bonito del toreo es que la gente esté cerca, que se percate del peligro, es lo que dan emoción a nuestro arte. Entiendo que el máximo aforo debe ser éste, el de la plaza donde nos encontramos.

## TECHO

—¿Concibe una plaza de toros cubierta?

—Acabo de venir de Méjico y allí se está cubriendo la plaza de El Toreo y dicen que va a dar muy buen resultado, porque va a ser un techado que puede quitarse y ponerse en la misma corrida si llueve y luego sale el sol, pero no sé hasta qué punto se verá la Fiesta bajo techo, sin el

sol y esas otras cosas que a cielo abierto precisa la Fiesta.

—Los otros espectáculos cerrados, el cine, el boxeo, etc., ¿le gustan?

—Me gusta mucho el cine. ¿Tema?... Las de toros, las de risa y luego esas películas que le gustan a los chiquillos, las de acción, las del Oeste. Las de tristeza, las de drama, no me gustan.

—¿Por qué?

—Porque bastante drama lleva uno encima.

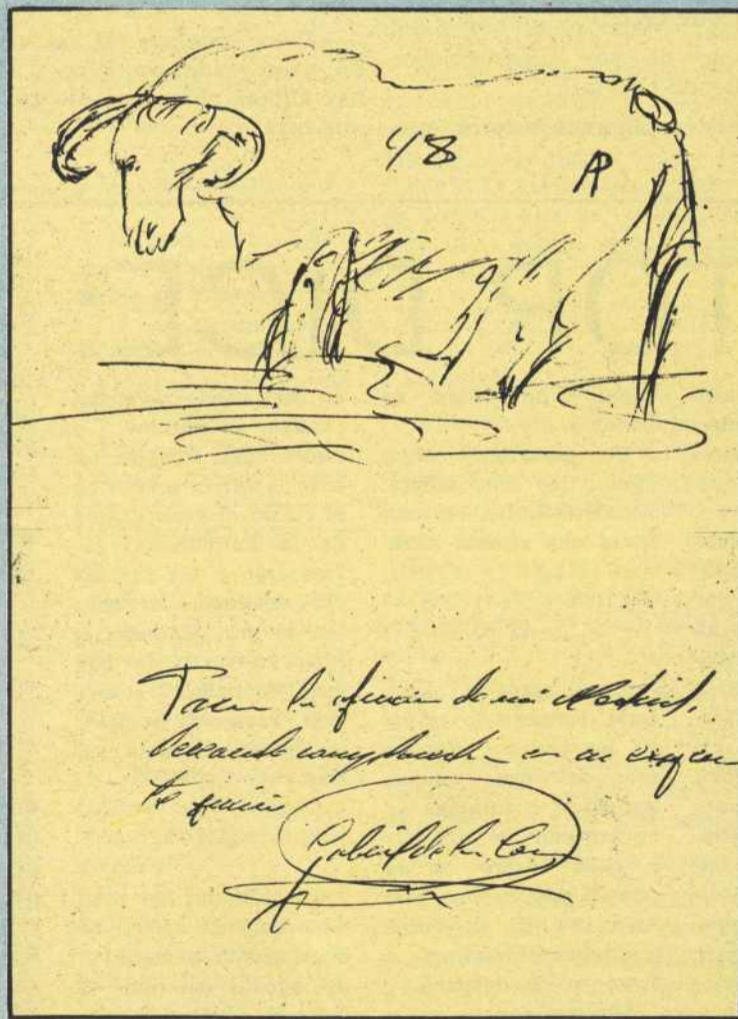
—Es decir, que no le gusta ir al cine a pensar. ¿No?

—No. Al cine me gusta ir a pasar un buen rato. No a ponerse triste, que ya bastantes tristezas depara la vida.

—¿Quiere decir ello que su profesión es triste?

—No; desde luego que no, Pero

## estudio psicológico DE GABRIEL DE LA CASA



**Firmeza,  
fidelidad  
a su tiempo  
y  
serenidad,  
constantes  
permanentes  
del  
joven  
torero**



"TEST".—Y las expresiones del torero, cuando el periodista le plantea los temas de Amor, Peligro, Muerte, Familia... fueron certeramente captados por la cámara de Montes.

no cabe duda que hay momentos muy angustiosos y se pasan muy malos ratos, tristes... con el toro. Tiene, desde luego, su compensación; pero al que que no le llega, fíjese lo que tiene uno que sufrir.

—¿Cuál fue el momento más triste de su profesión?

—Algunas tardes que no rodaron las cosas como debían de rodar.

—Diga una.

—No puedo identificarla. Únicamente sé que varias tardes lo he visto tan difícil, por algún toro que ha salido mal, y es cuando si no se supera la dificultad llega la tristeza. Es cuando se pasan amarguras.

—¿Tiene algo que ver el miedo en esto?

—Yo creo que sí. Soy de los que piensan que todos los toreros pasamos miedo. Y el valor no es otra cosa que sobreponerse al miedo. Y opino que todos los toreros pasamos por ese trance de sobreponernos.

—¿En qué momento localiza el mayor miedo suyo?

—Momentos angustiosos son los que preceden al paseíllo. Cuando te va a tocar la hora de tu turno y durante la lidia, si el toro es malo, se pasa tan mal rato desde que sale hasta que muere.

## PROFESION

—De no haber sido torero, ¿qué le habría gustado ser?

—Pues, no lo sé. Creo que a lo mejor me habría decidido por la Medicina. Tal vez influya en esto mi profesión, donde compruebo la eficacia de los médicos, que si no fuese por ellos no habría tantos toreros como hay. Esto y otras cosas, a veces, me han llevado a interesarme por la Medicina.

—¿Es supersticioso?

—Creo que no.

—Aunque no sea supersticioso, ¿qué entiende por tal?

—Conozco a algunos toreros que

se dejan influir por cualquier tontería; bueno, para mí. No sé poner la montera encima de la cama, que un color, cualquier número, lo toman como signo de buena o mala suerte.

—¿Sueña cuando duerme?

—Pues, sí. Sobre todo en temporadas que ando nervioso e impera sobre mí la responsabilidad... Sí; desde luego, más de una vez me he sobresaltado en la cama.

—¿Cree que los sueños tienen un significado para su vida real?

—No; no creo. Porque entonces los sueños trágicos le dejarían a uno hecho polvo. No creo que lo que se sueña tenga nada que ver con lo que va a ocurrir.

## MATRIMONIO

—¿Estuvo enamorado alguna vez?

—Pues, hombre, tal vez enamorado, enamorado, no. Pero sí siempre hay alguna chica que me gusta más que otra.

—A sus veinte años, ¿ha pensado en casarse?

—Llegado el momento será cuestión de ir pensándolo.

—Un torero, ¿debe casarse?

—Exactamente como cualquier persona de otra profesión. Lo que pasa es que debe hacerlo en su momento y hacerlo con cabeza, pues si lo hace cuando a uno puede perjudicarle le viene fatal a un torero.

—¿Exige mucho sacrificio el torero a la esposa?

—Es una pregunta cuya contestación por mi parte es obvia, pues carezco de experiencia; pero creo que el sacrificio es mutuo.

—¿Qué cualidades cree debe tener la mujer de un torero?

—Quererle muchísimo. Lo demás viene por añadidura...

## PELIGRO

—¿Estuvo enfermo alguna vez?

—Pues, sí; he estado enfermo mu-

# EL DOCTOR DICE:

I

Sobre el arco tenso y grueso de su labio inferior, el superior dibuja la línea de una gaviota en vuelo.

Entre ambos, un horizonte de dientes grandes dan a su boca la robustez necesaria para anclar los movimientos precisos de los brazos. Porque el punto de apoyo en los momentos de tensión se logra tensando los músculos de la masticación, como en un devorado simbólico.

Tres lunares en su rostro nos recuerdan que es hijo de Morenito de Talavera. Los lunares son excepcionales en familias de tez muy clara.

No es raro que las personas con lunares

tengan un cierto aire cansado y cimbreado.

Contrasta la firmeza de la boca con la gracia de su marcha. Está en la arena apenas sin pisarla. Ofrece el capote más como ala que como vela al vendaval.

Las fotos de sus manos revelan momentos de nerviosismo. Nerviosismo que se alivia estrechando una contra otra. El nerviosismo, como el miedo, disminuye con la sujeción. Este es uno de los motivos por lo que el torero ciñe tanto su traje de luces. Los otros motivos serían la soltura y la mayor seguridad personal ante los alfanjes del toro. Esos alfanjes que afila el viento, haciendo del astado un gladiador de media

luna, y por látigo, su cola.

Un gesto muy suyo: juntar los dos índices, convirtiéndolos en una saeta que apunta siempre adelante y arriba.

II

En el toro de su dibujo destacan sobre todo los cuernos. Porque esas defensas grandes, agresivas e intactas se encargarán de colocar a cada torero en el puesto que merece, por encima de cualquier maniobra publicitaria o tramoya de despacho.

Aparece con la cabeza de frente y con la filiación completa sobre su piel, como gustan los jóvenes enfrentarse.

Igual que sus compañeros, hace de su rúbrica

un ruedo ovalado. Dentro, su nombre... y nadie más. Porque torear es volver a vivir en el ruedo el gran drama de la humanidad: enfrentarse a las fuerzas del destino «sin más que la gracia contra la ira», en verso de Manuel Machado. Y el destino —como la mujer— no puede darse a varios.

III

Gabriel de la Casa nace un 2 de agosto de hace veinte años. El 2 de agosto del año 47 antes de Jesucristo, Julio César derrota a Farnaces, rey del Ponto, en la batalla de Zela, tan fácilmente que inspiró su famoso mensaje al Senado: « Veni, vidi, vi-

ci » («llegué, vi, vencí»). ¿Será este el lema de nuestro torero?

Fiel a su tiempo. Porque renegar del siglo es tanto como renegar de la patria.

Prefiere el blanco, que es el color de la inocencia frente a la picaresca. Como en la primera comunión, que es comunicación. Y el «azul Purísima», que es un blanco teñido de cielo. Casi un hábito religioso.

Las plazas monumentales de toros, con más de 50.000 espectadores, permitirían reducir los precios, «pero se vería al público demasiado lejos, y lo bonito del toro es que la gente esté cerca, que se percate del peligro».

No sólo porque el público desde lejos difícilmente apreciaría las suertes, sino porque el torero necesita oír cer-

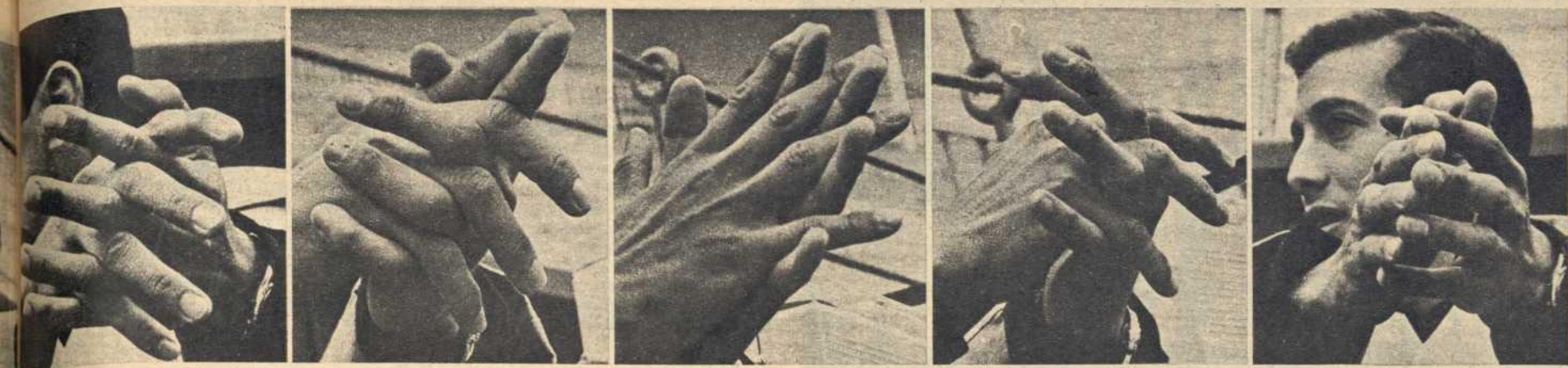
ca la música de fondo del batir de los corazones, agitados por la emoción y el asombro.

Para Alejandro Casona está lejos aquello que no alcanzan nuestros brazos.

Todos los toreros harían suyas las palabras de Jean Marot: «El miedo es nuestra reina, y nadie escapa a su poder.» Es un dolor anticipado del alma, que nos previene de situaciones peligrosas. Más profundo cuanto más grandes sean nuestros proyectos.

De no ser torero, Gabriel se habría decidido por la Medicina, compañera también milenaria de la muerte. En el plano individual, ningún lazo tan entrañable como el abrazo médico-paciente. En el colectivo, ningún artista ha encontrado medio de comunicación más di-





**DARDOS.**—Y las manos siguiendo o adelantándose a los dictados de la cabeza o del corazón subrayan las respuestas sinceras de quien se sometió al improvisado examen.

...ch as veces, aunque sin ser de gra vedad la enfermedad.

—¿Le preocupa la muerte?

—Pues, sí.

—¿Qué entiende por morir?

—Es una pregunta... No sé; a mí me gustaría morir tranquilo, con la conciencia de no haber hecho mal a nadie. Me gustaría morir en gracia de Dios, porque soy católico. Yo siempre procuraré vivir todo lo que pueda o Dios me dé.

—En la plaza, ¿se ha visto en peligro de muerte?

—Sí; más de una vez.

—En esos momentos, ¿de quién se acordaba?

—De pedir a Dios ayuda y recordar si estaba preparado para ese trance.

—Si pronuncio la palabra toro, ¿qué le sugiere?

—¿La palabra toro?... Bueno; pues... el toro.

—¿Qué es el toro, pitones, gloria, peligro, pesetas...?

—El toro, naturalmente, lo da todo: el peligro, las cornadas, el dinero, la gloria, la satisfacción de uno mismo, la moral y la hombría... Da muchísimas cosas. Creo que, aparte el torero, es el toro el elemento básico de la Fiesta y del triunfo, y al mismo tiempo puede dar la tragedia.

## PUBLICO

—¿Qué supone para un torero el público que se acomoda en los tendidos?

—El público es el jurado que le examina esa tarde, y al mismo tiempo el torero debe tener un respeto hacia ese público y darle todo lo que lleva dentro, sea en plaza grande o pequeña. Además, ese público es el que colabora con el éxito del que se viste de luces.

—¿Crees sinceramente que el público de hoy entiende de toros y toreros?

—Bueno; por desgracia, hay que reconocer que hay gente que va a la plaza y no sabe nada de toros. Existe otro porcentaje que sí entiende, aunque éste es menor, y, por tanto, a veces hay que complacer a la mayoría, aunque a mí, como profesional y como torero, me gusta aplicarme para el público entendido y exigente. Pero hoy no se llenan las plazas de este público.

—¿A quién se aplica Gabriel de la Casa: a la cátedra o a los turistas?

—Depende de la plaza. Yo primero toreo para satisfacerme a mí mismo y para satisfacer —aunque nada más sean dos— a las personas entendidas que haya en esa plaza, y luego tendré que complacer a esa otra mayoría que le gusta ese otro toreo y se pueda llevar "su" satisfacción.

—¿Cuál es la mayor satisfacción que le dio su profesión?

—... El llegar a donde he llegado en estos momentos y el poderme sentir matador de toros. No matador de toros por el hecho de haber tomado la alternativa, sino matador de toros pero de verdad. Profesionalmente, que se siente dentro.

## META

—¿Cuál es la meta de un torero?

—Ya sé que todos dicen que llegar a ser figura del toreo. Pero el ser figura debe tener la responsabilidad de figura todas las tardes, comportarse como tal y demostrárselo al público en la arena siempre, mantenerla y evidenciar esa categoría en toda ocasión... y a eso es a lo que yo aspiro.

—¿A qué saben los aplausos y los trofeos?

—A una emoción muy grande de satisfacción y alegría que no se puede describir. Hay que sentirlo.

—¿A qué saben los avisos?

—Muy amargos. Aunque a veces no tienen importancia para uno mismo, porque ello no implica culpa del torero. Otras veces sí y es en éstas cuando se siente una amargura que el torero no puede quitársela en mucho tiempo.

Esperemos que no haya lugar para esos sonos desagradables en las tardes que actúe Gabriel.



**PASEILLO.** — El torero llega a la plaza. Hoy no se viste de seda y oro. Sus atributos que porta hoy son, la espontaneidad y la sinceridad.



recto con su público que el torero en sus tardes de triunfo.

No es supersticioso, ni siquiera «manioso», como gusta definirse Angel Teruel.

Trofeos, como reliquias. Avisos, como alarmas —¡al arma!— Maridaje de alegría y dolor.

Así veo yo a Gabriel de la Casa. Joven. No sólo por sus veinte años. Conozco muchos viejos a su edad. Porque para medir el tiempo contemporáneo no dispone el hombre de otra medida que su propia vida.

El es joven porque está lleno de esperanza. La costumbre es el pasado —hecho historia— forjando nuestro presente. Cuando el mañana que soñamos nos presta sus alas vivimos en esperanza.

S. MARTINEZ-FORNES

# LOS AFICIONADOS ANTE EL TORO



UN año más, la fecha labriega de San Isidro convoca a muchos curiosos al aire libre de la Casa de Campo para ver los toros en el Batán. Van y vienen alrededor de las corralizas, esquivan el paso de tal cual jinete que desea presumir de jaca al menos un vez al año y tal vez se apoyan de bruceos en el enclavado parapeto para comentar las notas características del ganado expuesto:

—Mira ese toro, el blanco y negro, qué cuernos tan fachosos tiene...  
—A mí me gusta más ese de color café con leche...

—Los que salen bravos casi siempre son los grises. ¿No os habéis fijado?

El ruido de un cuerpo al caer distrae la atención de los protagonistas de la inventada escena, dos de ellos, mujeres. A su lado, un cuerpo inerte. Es un aficionado, probablemente un muchacho de la Peña «Los de José y Juan», que se desmayó al escuchar tanto dislate sobre la pinta de los toros expuestos en las corralizas.

## LOS TOROS NEGROS

Y es que los espectadores de las corridas —y hasta muchos que presumen de aficionados— han olvidado la nomenclatura clásica, poética en ocasiones, campera siempre, que la fantasía inventó para designar los diversos colores en el cuerpo y miembros de los toros.

En realidad, las cosas, tal y como están ahora, explican en gran parte este abandono de la belleza del lenguaje taurino. Simplemente, no se matiza sobre la capa de los toros porque apenas hay ocasión de matizar: la inmensa mayoría de los toros que se lidian son negros, por razones genéticas que nos llevan en casi todas las vacadas a dar con el tronco de Vistahermosa si echamos camino arriba por las ramas de su árbol de genealogías; y al proibirse la variedad de pelos quedaron arrumbados los donosos calificativos que se inventaron para ellos. Pero no hemos de extrañarnos, ya que en todos los órdenes de la vida es

cada día más manifiesto el despectivo olvido del lenguaje.

Yo recuerdo, y mis lectores recordarán, la polémica que se suscitó hace dos o tres años acerca de aquel toro de Osborne que los periódicos empezaron por llamar «blanco»; después, «ensabanado», y por último —y con más acierto—, «lunarado». Lo que quedó bien claro de toda aquella zarambanga es que la riqueza del vocabulario taurino era un tesoro enterrado, como los fabulosos de los piratas en el mar Caribe. Y hay que cavar para sacarlos a la luz.

Me asalta el temor de que tal vez este artículo sea sólo apto para doctores y mi enumeración —que seguirá pronto— venga a descubrir el Mediterráneo a bastantes de nuestros lectores (descubrimiento que, con el de las sopas de ajo, son los más importantes de los que realizó en su tiempo Pero Grullo), pero no hay duda de que otros muchos están ayunos de toda noción sobre nomenclaturas y me lo agradecerán.

Empiezo, pues, con los toros negros. Un espectador indiferente tiene bastante con decir:

—Ese toro es negro.

Pero un aficionado tiene que matizar y responder al indocumentado:

—¡Claro que es negro! Pero negro...

**AZABACHE.**—Que tiene el pelo negro, brillante y aterciopelado. ¡Olé!

**MOHINO.**—El toro negro y brillante, incluso con el hocico negro.

**MULATO.**—El toro negro de pelaje sin brillo y con reflejo pardo.

**ZAHINO.**—El de color totalmente negro y reflejo mate.

## LOS TOROS DE PELO UNIDO

También podemos llamarlos de pelo uniforme o liso. Son aquellos en que no hay mezcla de pelos de distintos colores, aunque éstos puedan ser muy variados.

Con seguridad, los más frecuentes son los de la escala de los castaños y colorados. Pero incluso éstos se ven ya en muy pequeñas proporciones. Un ganadero muy buen aficionado me dijo

que de esta reciente disminución de toros colorados era culpable Carlos Arruza. El buen torero mejicano creía que los animales de esta pinta no le traían suerte y los eliminaba a rajatabla de sus corridas.

Y como da la impresión de que muchos ganaderos de bravo crían sus toros como si no creyeran en la continuidad de la Fiesta, como si pensasen que el depósito de sangre brava que está en sus manos se lo va a llevar la trampa cualquier día, como si su única misión fuese servir el capricho de los toreros de hoy, por si otros no llegan mañana, empezaron a caer sacrificadas las vacas coloradas y a pres-

apellido de sus primitivos criadores, la familia Jijón.

**MELOCOTON.**—Muy similar al jaro, con el que se confunde frecuentemente. El melocotón es levemente más rojizo.

Y como para gustos se venden colores y cada ojo los ve distintos —sin contar con los daltónicos—, desde el albahío al melocotón, pasando por el jabonero, no crean que es cosa fácil poner de acuerdo a dos entendidos cuando se ponen a charlar de estas pintas y utilizan expresiones que muchas veces tienen un ámbito de vigencia muy local.

# PEQUEÑA GUIA

## HAY QUE SABER CONOCER Y DESIGNAR LOS TOROS POR SUS DIVERSAS PINTAS

### TOROS DE PELO MEZCLADO

Si hasta ahora las cosas no se nos han complicado mucho, empezamos a presentar nuevas perspectivas cuando el toro no tiene todo el pelo del mismo color —sea éste cual fuera—, sino que su pinta es el resultante de la mezcla de diferentes tonos.

Los más conocidos en esta gama inicial de mixturas son:

**CARDENO.**—Toro con el pelo mezclado de blanco y negro y con efecto gris.

Admite también muchas matizaciones, algunas de las cuales daré.

**ENTREPELAO.**—Los castizos le dicen «entrepelao». El cárdeno que tiene muy poco pelo blanco y resulta muy oscuro, cercano al negro.

**ESTORNINO.**—Variante del negro o cárdeno muy oscuro, con manchas blancas que recuerdan por su disposición las del pájaro del mismo nombre.

**FRANCISCANO.**—El cárdeno con abundante pelo blanco y, por tanto, muy claro.

**MOSQUEADO.**—Cárdeno salpicado de pequeñas manchillas negras.

**NEVADO.**—Contrapuesto al anterior es el cárdeno con pequeñas manchas blancas distribuidas en forma irregular.

**ROMERO.**—También se le llama «arromerado». Cárdeno claro, algo menos que el franciscano.

**SALINERO.**—Toro en que se mezclan los pelos colorado y blanco.

**SALPICADO.**—El negro o cárdeno oscuro con manchas irregulares blancas grandes y pequeñas, con frecuencia hacia las ancas.

**SARDO.**—El que tiene pelo mezclado blanco, negro y rojo o se adorna con pequeñas manchas irregulares de estos varios colores.

Los toros cárdenos, ignoro por qué extraña ley genética, salen bravos con frecuencia. A mí me gustan en forma preferente y me ilusiona cuando el programa de una corrida anuncia algunos toros de esta pinta. Famosos entre los aficionados son, por ejemplo, los cárdenos de Pablo Romero, y pocas veces fallan al pronóstico ilusionado.

### TOROS DE COLORES MIXTOS

No vamos a confundirlos con los del apartado anterior. En los que acabamos de ver, los pelos se mezclan para dar una visión de conjunto uniforme o con pequeñas manchas difíciles de definir. En estos que considero a continuación, los pelos de cada color no se mezclan, pero se distribuyen irregularmente en distintas zonas del cuerpo, dando a éste un aspecto multicolor. El más característico de todo el grupo es el berrendo. Es más, podría decirse que casi todos ellos son distintas variedades del berrendo. Veámoslo:

**APAREJADO.**—Es el toro berrendo que tiene un listón blanco en el lomo.

**BERRENDO.**—Toro de piel blanca, con grandes manchas de otro color. Pueden ser «berrendos en negro, castaño o colorado», según cual sea el color de las manchas que combinan con el blanco. Y hasta puede hablarse de «berrendo en cárdeno», visto con cierta frecuencia.

cindir casi por completo de tan guapa pinta en las corridas de toros que vemos hoy.

—Por eso —me decía el ganadero informante— sólo se salvaron las vacas coloradas muy bravas. Y por eso también en la actualidad cuando sale un toro colorado casi puedes decir que lleva en la pinta su garantía de bravura.

Hubo excepciones. Por ejemplo, en las ganaderías andaluzas de raíz vasca —y cito con ello a todas las de la familia Domecq, que vienen de Vázquez y Fernando VII por Veragua— se mantiene esta variedad de pinta con más frecuencia que en cualesquiera otras. Lo cual es siempre aliciente para los aficionados. Aún recuerdo la cara gozosa con que un día me anunciaba Don Justo hace poco tiempo:

—Viene una corrida de Concha y Sierra preciosa. Los seis toros, de pinta diferente...

Pero vamos a la nomenclatura de los toros de color liso más característicos y a reseñar algunos de sus matices, sin intentar una lista completa, que sería interminable:

**ALBAHIO.**—Que tiene el pelo de color blanco marfileño, ahuesado.

**BARROSO.**—De color leonado sucio. Con más frecuencia se le llama «jabonero sucio».

**CASTAÑO.**—Toro de pelo color marrón (castaña), con tendencia hacia el tabaco.

**COLORADO.**—El castaño rojizo, sin llegar a ser muy encendido, muy fuego.

**ENSABANADO.**—Es el toro que tiene el pelo totalmente blanco. Los castizos le llaman «ensabanao».

**FLORE DE GAMON.**—Matiz similar al de la flor de esta liliácea, de delicado color amarillento-rosado.

**JABONERO.**—Toro de color perlado tendente hacia el crudo, arenoso. Viene a equivaler a lo que en caballos es la capa «isabela».

**JARO.**—Pelaje de color amarillento leonado. Un matiz más en esta sutil gradación de los gualda.

**JIJON.**—Es el grado más alto del color rojo llameante. Se deriva del nombre de los toros de casta jijona, en los que dominaba este color y que fueron así llamados por derivación del

**GARGANTILLO.**—El de pinta oscura con una mancha blanca que rodea el cuello, como un collar.  
**JIRON.**—El toro negro o castaño con sólo una mancha blanca en el cuerpo.  
**LOMBARDO.**—El negro sin manchas de otro color, pero cuyo lomo toma el color castaño. Deformación de domipardo-lompardo.  
**RETINTO.**—Castaño cercano al colorado, con cuello y cabos muy oscuros, hasta casi negros.  
 El toro berrendo es muy frecuente en nuestros ruedos; seguramente es el que más vemos después del negro. Son muy característicos y conocidos

res manchas verticales de otro color, como si un líquido se le hubiera derramado sobre la piel a partir del lomo.  
**VERDUGO.**—Variedad del chorreado, con rayas transversales de color rojizo. Cuando las manchas ocupan lugares definidos dan lugar, como he dicho, a otras tantas variedades.

**MANCHAS DE CABEZA**

Son muy características y un buen aficionado debe saber que un toro será:  
**BOCINERO.**—Si tiene el hocico negro y el cuerpo de otro color.

**OJO DE PERDIZ.**—El ojalado cuyo cerco en los ojos es colorado claro.  
**REBARBO.**—El toro de pinta oscura que tiene blanco el hocico.

**MANCHAS EN EL CUERPO**

Generalmente toman sus nombres de la semejanza de las manchas de la piel con objetos de uso corriente. Es fácil deducir la idea que creó la mayoría de esos nombres. Por ejemplo:  
**ALBARDADO.**—El que tiene la piel más clara en el lomo, simulando una albarda.  
**ALDINEGRO.**—El retinto y castaño

pecialmente el de color claro y botín negro.  
**CALCETERO.**—Como el anterior, pero con la mancha subiendo por la caña de la pata, como si llevase calcetas; es decir, medias. Generalmente son berrendos de pata blanca.  
**COLIBLANCO.**—Toro de pinta oscura, pero con el extremo de la cola en blanco. También se le llama «colialbo»  
**RABICANO.**—El que tiene parte de la borla del rabo con pelo blanco, siendo el de pinta oscura.  
 Y con esto quedan dichas —para recuerdo de algunos y enseñanza de no-

**PARA VISITANTES DEL BATAN**

Los salmantinos de las varias líneas Galache - Cobaleda. Muy frecuentes también en algunas vacadas andaluzas, como la de Benítez Cubero, que manda con frecuencia toros «aparejados».

**TOROS MANCHADOS**

En realidad no habría que hacer con ellos un apartado distinto del anterior; pero cuando las manchas tienen forma característica o se hallan en lugares muy definidos —como cabeza, rabo, patas— dan lugar a una diversidad de nombres graciosos. Veamos algunos:  
**ANTEADO.**—Con manchas arrosadas de su mismo color, más oscuras. Lo que en caballos pueden ser los rodados.  
**ATIGRADO.**—El de dos colores, con las manchas más oscuras, pequeñas. Más que al tigre, que tiene un rayado característico, las manchas recuerdan las del leopardo.  
**CHORREADO.**—Toro con irregula-

**CAPIROTE.**—Cuando la cabeza y el arranque del cuello sean de color distinto al resto del cuerpo.  
**CAPUCHINO.**—El capirote cuya mancha del cuello se alarga en forma puntiaguda, como si llevara capucha.  
**CARETO.**—El que tiene la cara blanca y el resto de la cabeza de distinto color. También se les puede llamar «cariblanco».  
**CARIBELLO.**—Toro de cabeza oscura y testuz salpicado de pintas de color más claro. Por otro nombre, «cara nevada».  
**CARINEGRO.**—El cárdeno, castaño o retinto con la cara negra.  
**ESTRELLADO.**—Toro de pinta clara, con una mancha negra en el centro de la frente.  
**LUCERO.**—Toro de pinta clara que lleva en el frontal un lunar blanco.  
**OJALADO.**—El que tiene los ojos rodeados de un cerco de color distinto al de la cara.  
**OJINEGRO.**—El ojalado cuyo cerco ocular es negro o muy oscuro.

que tiene negro el pelo de su mitad inferior en toda su longitud.  
**BRAGADO.**—El que tiene blanco, en todo o en parte, el vientre.  
**LISTON.**—El que tiene una franja de color distinto a lo largo del espinazo.  
**LUNARADO.**—El berrendo con pequeñas manchas negras o castañas, como lunares, sobre la piel blanca.  
**MEANO.**—Toro de pinta oscura y con la piel del bálano de color blanco.

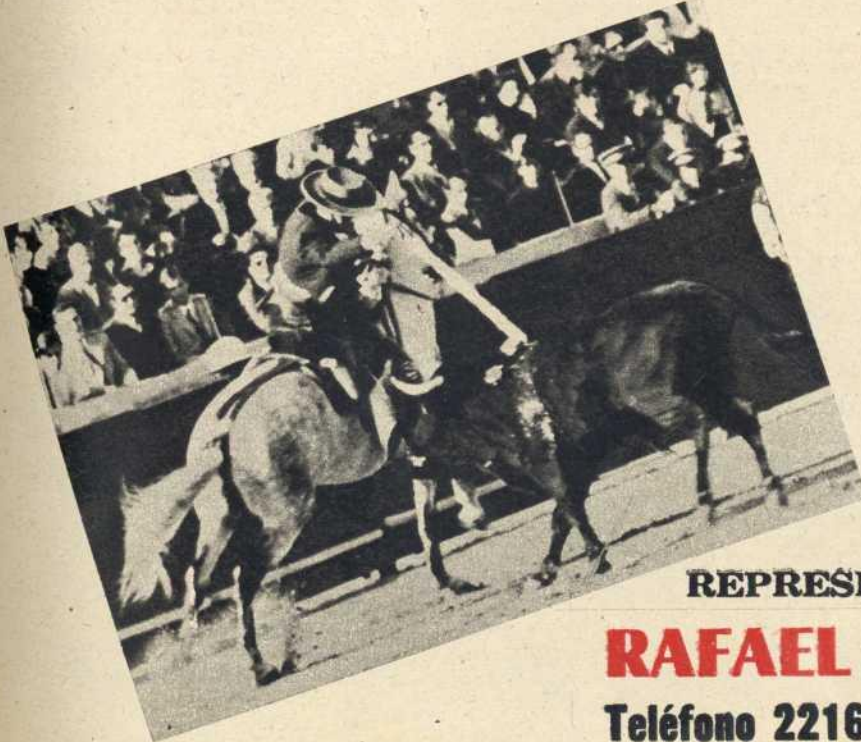
**MANCHAS EN PATAS**

Como estas manchas recuerdan las diferentes prendas que usamos los humanos en orden al vestido de nuestras piernas y pies, no ha de extrañar que algunos de los nombres de estos toros suenen a cosa de mercería. Así:  
**BOTINERO.**—El que tiene el extremo de las patas, por encima de la pezuña, de color contrastante con el de la caña. Como si llevara botines. Es-

vicios— algunas de las nociones sobre nomenclatura de los toros por los colores de su pinta. Creo que la ocasión es oportuna, pues los aficionados, por lo general, tienen muy pocas ocasiones de ver toros en reposo antes de que salgan por los chiqueros para estudiarlos en sus características, y esta exhibición de veinte días de las corridas, en el Bataán, puede servir para renovar —con un mejor conocimiento— la afición al toro.  
 Hay otras nomenclaturas de los toros, que conviene recordar, por la estructura del animal y por su cornamenta. Pero dejémoslas para otro día próximo, cuando aún queden toros en la Venta de la Casa de Campo.  
 Por hoy basta con que sepamos distinguir los toros por su pinta... aunque sobren casi todos los nombres antes dados, pues, como ya apunté, lo mismo que de noche todos los gatos son pardos, hoy día casi todos los toros son negros.  
 Juan. M. RICO

**BOMBITA**

«DE CASTA LE VIENE AL GALGO»  
**EL REJONEADOR MAS JOVEN DEL MUNDO**



REPRESENTANTE:  
**RAFAEL POSADA**  
 Teléfono 221694 - SEVILLA

# EN

Escribe: Julio ESTEFANIA

# CARTEL

En el número anterior glosábamos los carteles de la Feria de San Isidro desde su corrida inicial, el día 10 de mayo, hasta el día 15, festividad del Santo Labrador, Patrono de Madrid. En el intervalo de fechas que van del número anterior de EL RUEDO al que ahora se encuentra en las manos del lector, hubo la sensible circunstancia de haberse tenido que intervenir quirúrgicamente el famoso espada rondoneo Antonio ORDÓÑEZ; el ilustre doctor Tamames y su equipo le operaron de una vieja lesión por resultados de accidente profesional. Esta intervención quirúrgica del gran torero de Ronda ha sido, desde luego, importante impacto en los ya ultimados carteles isidril, y si en principio la empresa de la plaza de las Ventas se sintió optimista sobre el más rápido retorno de esa gran figura de la Fiesta que es ORDÓÑEZ a los ruedos, hay que pensar en la posibilidad de que tenga que ser sustituido, bien en la corrida del 14 de mayo que ya comentábamos en el número anterior, en la del 20 y hasta incluso en la tercera, la del día 23. No hay que decir, por que sabido es, que el nombre de el «rey de Ronda», en todo cartel de lujo, representa la máxima categoría, pues en ORDÓÑEZ está la más pura expresión clásica, la cátedra neta del TOREO; su ausencia en una Feria resta a los más brillantes carteles el más preciado florón. Al no estar totalmente descartada la actuación del gran artista andaluz en su triple cita de San Isidro, esta sección «En cartel» deja intacto el prestigioso nombre, a espera de lo que dicten acontecimientos, que deseáramos totalmente favorables.

## CONFIRMACION DE ALTERNATIVA DE MACARENO Y JUAN JOSE

Continuemos nuestro comentario sobre las corridas. Siguiendo nuestra glosa a los ya ultimados carteles de la Feria isidril, tenemos que para la tarde séptima de la Feria, el día 16, mientras en Talavera de la Reina brilla sobre la arena el mismo sol que besó por última vez las mejillas de «Joselito», en las Ventas haran el paseillo Santiago Martín «Viti» —el de la esplendorosa faena y las colosales estocadas de la sevillana Feria de Abril—, con el torero más sabio de todos los sabios del toreo, Paco CAMINO, y un joven paisano de éste, MACARENO, que viene a la plaza de Madrid tras una brillante etapa de triunfos por todos los redondeles, para confirmar la alternativa. MACARENO, torero fino y elegante, de visible alegría en su técnica garbosa, puede, en esa tarde tan comprometida de Madrid, situarse definitivamente. Serán las de esta tarde reses castellanas, pertenecientes a la divisa de don Baltasar Ibán. Por todo ello, un buen cartel. Corresponde a ese gran torero de Castilla que es Santiago Martín VITI actuar como padrino de la confirmación de «Macareno» y lo curioso es que al día siguiente, también como primer espada de la terna, VITI vuelve a ser padrino de otro flamante matador de toros, el valiente y fino JUAN JOSE, que también llega a tan honrosa y comprometida coyuntura tras un brillante ejercicio profesional, con muy destacados éxitos, no solamente en España, sino también en América. Como testigo de esta nueva confirmación actúa esa tarde el joven y valiente matador gaditano Francisco Rivera «PAQUIRRI». Los toros para esa fecha del 17 pertenecerán al hierro salmantino de don Francisco Galache.

## ALFREDO LEAL, OSTOS Y CURRO ROMERO, CON D. FERMIN BOHORQUEZ

La divisa para la tarde del 18 de mayo en Madrid será la sevillana de don Benítez Cubero, y esta tarde, a más del tercio de espadas para torear a pie, se incluye la actuación del joven y notable rejoneador jerezano don Fermín BOHORQUEZ.

La terna de espadas la encabeza el mejicano Alfredo LEAL cuyo elegante y puro toreo, clásico y fino, dejó muy complacido al público sevillano en la pasada Feria de Abril, en la que Alfredo LEAL rayó a gran altura, siendo muy ovacionado las dos tardes en que actuó. En medio de la terna figura el ecijano Jaime OSTOS; al solo reclamo de su nombre ya se garantiza en el ruedo el pundonor y la destreza, el valor y la responsabilidad que debe sentir en todo momento quien luce el gallardo título de matador de toros; y cierra el tríptico de cañales y alamares Curro ROMERO, que, si se lo propone, es capaz con su capote y su muleta, mágicos, de convertir la tarde más nublada en cartaratas de sol...

## ¿UNA DESPEDIDA? APARICIO, Y UNA NUEVA CONFIRMACION

Entre las corridas correspondientes a los días 18 y 19 en el centro mismo de la Feria, se comprenden dos hechos toreros que son diametralmente opuestos: una despedida y una confirmación. Es muy posible que esa tarde florida de primavera —19 de mayo de 1969— un torero madrileño, un gran torero de la capital de España, diga su adiós. Posiblemente el maestro de maestros que es Julio APARICIO, con su larga relación de triunfos en todos los redondeles de España y en muchos del extranjero, ¿hará por vez postrera el paseillo ante sus paisanos? Quizá sea un hecho que este año marque la etapa final del gran torero madrileño como profesional en activo, y puede que en esta corrida haga el diestro el paseillo con esa sutil melancolía que es siempre un adiós. Tarde, pues, que, muy particularmente por eso, queda señalada de antemano como de gran interés para la afición. Al diestro madrileño le acompañan en esta crucial cita de las Ventas otros dos grandes toreros, ya veteranos a su vez: Paco CAMINO, el magistral catadrático, y Diego PUERTA, el torero que es la síntesis del valor y la alegría, arte y pundonor. Y la divisa que va a ser jugada —juego de luz y de muerte— será la prestigiosa de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera.

Para el día siguiente los toros serán castellanos, y por los toriles saldrán seis pupilos salmantinos, de don Antonio Pérez de San Fernando. ¡Qué alegría para los aficionados si la inicial de este cartel —el nombre del «rey de Ronda»— tuviese en la arena realida! De no poder torear ORDÓÑEZ, no se sabe quién ocupará su puesto en esta ocasión, en esta tarde de nueva confirmación de alternativa, pues en ese día 20 volverá a efectuarse la ceremonia de confirmar un doctorado, esta vez siendo el protagonista un diestro intrépido Antonio Millán, CARNICERITO DE UBEDA, y de testigo «PAQUIRRI», que torea entonces su segunda corrida de la Feria.

## PUERTA, ANGEL TERUEL Y MIGUEL MARQUEZ

Veteranía y juventud en competencia, como debe ser para que brille con todo su esplendor la Fiesta de toros. La valentía y el arte, fruto en madurez, categoría cimeras en sazón, del torero de San Bernardo, Diego PUERTA, junto al arte fino, el dominio completo y la variedad en la unidad —o la unidad en lo vario— del toreo elegante y excelente de Angel TERUEL y centrándose la interesantísima terna en la figura menuda y simpática del «chaquete de oro», ese pequeño gran torero de Fuenigrola que se llama Miguel MARQUEZ. Son estos tres nombres una terna muy sugestiva por cuanto cada uno de los diestros es poseedor de un modo distinto, distinto temperamento y estilo diferente. Lejos de esta corrida, por tanto, la monotonía; y a la valentía y alegre son de PUERTA hay que unir la fiebre de lucha y la seriedad de MARQUEZ con la magistral

técnica de TERUEL, que, para mayor abundancia, imprime gran alegría y belleza al desarrollo del segundo tercio, que el madrileño es un fácil, fino y poderoso banderillero. Angel TERUEL torea también la corrida del siguiente día, y si antes habría de enfrentarse con reses hispanenses de Tassara, ahora, en esta actuación del día 22, ha de lidiar toros de don Juan Mari Pérez Montalvo, Acompañarán al madrileño esa tarde del 22 Miguel Mateo «MIGUELIN» y Francisco Rivera «PAQUIRRI».

## ORDÓÑEZ, PUERTA Y MIGUEL MARQUEZ

¡Qué contentos los aficionados si en ese espléndido cartel señalado para el día 23

de mayo, antepenúltima corrida de la Feria isidril, no llega a efectuarse cambio alguno, y restablecido ya de su operación quirúrgica vuelve el maestro de catadráticos que es Antonio ORDÓÑEZ a capitanear la Fiesta más radiante del mundo! ¡Gran tarde de toros, a poco que éstos embistan, pueden dar los tres! Antonio ORDÓÑEZ, repleto de gloria y de experiencia, viene a demostrarnos cuánta verdad había en aquéllos que, como en el caso de Belmonte, clamaron por la verdad y su profunda vocación, de una afición sin fin por su actividad profesional. Una vez más, no hace mucho, pudimos contemplarlo en la arena de Sevilla, sobreponiéndose el «rey de Ronda» a la pelagrosa dificultad de un toro áspero y oscuro de intención, hasta vencerle, crear



...a cuenta del instinto y demostrar que está en buenas manos e cetro del De Luego PUERTA es de esperar que, y nadie en esa espera se equivoque, la entrega total del artista, como aquella inolvidable tarde de Valencia, a un toro de sombra peligrosa, cuanto al más reciente de la terna, MANOLO CORTES, cómo no aguardar al grande de quien puso la Maestranza boca abajo y salió triunfador las dos veces y fue sacado a hombros, bajo un sol de atardecer sevillano, por esa Puerta del Príncipe, que es como un arriero de triunfo maestrante? Esa tarde del son de la divisa jerezana de Echón, los toros que habrán de lidiarse, y también de divisa jerezana los que saldrán al anillo al día siguiente, sábado 24,



**CIUDAD.**—Hoy, ciudad; antaño, señoría y encomienda, Vinaroz es una activa población con antiguos monumentos que contrastan con las modernas construcciones de la alegre localidad valenciana.

**PREGON.**—Fiestas tan ilustres como las del Santo Patrón de Madrid tienen tradicionalmente un pregón a tono con su alcurnia. Los heraldos, con sus antiguas vestimentas, añaden sabor a estas fiestas, en las que la Feria taurina pone la nota más brillante.

**CITA EN VINAROS.**—La bonita plaza de Vinaroz se asoma a las azules aguas mediterráneas. En ella va a tener lugar una cita importante: la de Córdoba, Palomo y Girón, tres ausentes de la Feria de San Isidro.



pues serán de la también prestigiosa ganadería del marqués de Domecq. Matadores jóvenes, dos de ellos recién confirmados en esa arena madrileña, harán el paseillo esta vez: Manolo CORTES y los flamantes maestros Antonio MILLAN «Carnicerito de Ubeda» y Juan JOSE. Un caballero rejoneador, RIBEIRO TELLES, lucirá ante los espectadores españoles esa ilustre escuela de toreo ecuestre privada de la hermosa y fraterna Portugal, y esta edición de lidia a caballo, a la portuguesa, imprime, desde luego, mayor variedad a la Fiesta que sobre la dorada arena de las Ventas se abrirá el día 24 como una hermosa naranja de dieciséis cascos sabrosos.

### VICTORIANO VALENCIA, PEDRO BENJUMEA Y GABRIEL DE LA CASA CIERRAN LA FERIA ISIDRIL

En la tarde del domingo 25 de mayo se pone fin a la extensa serie ferial madrileña. Al llegar a este punto habrán estallado, es de esperar así, brillantes éxitos de veteranos y bisoños, y desde aquí con la Feria ya celebrada en el ruedo maestrante, partirá el rumbo definitivo de la temporada de 1969, con alza de valores, sin duda alguna, en la mudable Bolsa que es el planeta del toreo. Si las corridas comienzan normalmente y con éxitos artísticos, ello contribuirá grandemente a que la animación se acreciente en las sucesivas jornadas, y es de esperar también que el tiempo, tan desequilibrado como ha discurrido hasta hace poco, estabilice esas temperaturas que hacen tan grata la azul y alegre primavera de Madrid. Como cerrojo de la Feria y colofón isidril, epílogo de la ancha serie, esta corrida final: toros de «El Torero», propiedad del ganadero jerezano don Salvador Domecq. Espadas, una notable terna de matadores: el madrileño y buen torero Victoriano VALENCIA; Pedro BENJUMEA, que volverá seguramente a reverdecir sus éxitos de otras temporadas, y Gabriel DE LA CASA, el valiente diestro de Talavera, con el rejoneador, notable caballista, señor VIDRIE. Con esta interesante corrida del día 25, la Feria de San Isidro habrá terminado. ¿Nostalgias? ¿Ausencias comentadas? Claro que sí. Se echarán de menos unos nombres que arrastran infinidad de seguidores. Más de una vez saltarán esos nombres en la algazara de los tendidos: Manuel Benítez «CORDOBES», Sebastián PALOMO «LINARES»...

### CORDOBES Y PALOMO, EN PLAZA VALENCIANA

Pues bien, ese mismo día, 25 de mayo, fecha final de la Feria madrileña, Manuel Benítez «CORDOBES» y Sebastián PALOMO «LINARES», torearán en una terna de máximo atractivo, que encabeza el veterano y gran torero venezolano CESAR GIRÓN. Otro ausente de la Feria de Madrid. La cita es en tierras valencianas, pues el de Palma del Río y el de Linares, con el maestro de Venezuela, harán el paseillo cerca de la turquesa líquida del «Mare Nostrum»: en Vinaroz. Y conviene recordar que Vinaroz no es una localidad de mediana categoría, sino todo lo contrario, pues que Vinaroz es hoy ciudad —título que le fue concedido en 1880— y fue antaño nada menos que señoría de los Templarios y encomienda de la Orden de Montesa. Se trata de una población muy bonita, que presenta activo y bello y moderno aspecto. ¿Será difícil prever, desde luego, que la corrida será un llenazo? La plaza de Vinaroz, por otra parte, es bastante eficiente, y su aforo creemos que alcanza casi los diez millares de localidades. Hoy está muy reformado ese caso que se inauguró hace cerca de un siglo, pues el año que viene se cumplirán sus cien años; la primera corrida de toros se dio allí en 1880, actuando en la función inaugural, con toros de «Carriquiri», Gordito y Chicorro. De los varios Chicorro éste sería, claro está, el de Algeciras. El héroe, entre otras hazañas, de aquella fabulosa actuación en la plaza de Madrid, ante el Rey Alfonso XII y los príncipes de Baviera, cuando arrancó a cuerpo limpio la divisa al toro «Medias Negras», de Benjumea, para ofrecerla a S. M. y a los príncipes. Tan grandiosa actuación tuvo en todos los tercios que el público exigió que le regalasen el toro, soberbiamente muerto en un gran volapié. Este triunfo de Chicorro fue el 29 de octubre de 1879, cuando ya contaba cuarenta años el polifacético lidiador...

## LA VENTA DEL BATAN

# ESTE AÑO SE CELEBRA EN ELLA LA VIGESIMA FERIA DE SAN ISIDRO

UN ATRAYENTE ESCAPARATE TAURINO A UNOS MINUTOS DEL CENTRO DE MADRID

## POR SUS CORRALETAS HAN PASADO MAS DE MIL CUATROCIENTOS TOROS

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

**L**A Venta del Batán es a estas fechas sobradamente conocida entre los aficionados a la Fiesta, unos por haber estado en ella, otros por fotografías y los más por referencias. Y puede asegurarse que cuantas personas vienen a Madrid a presenciar siquiera sea una corrida durante la Feria incluyen en su programa la visita a este recinto taurino, enclavado en la Casa de Campo madrileña. Y por celebrarse en este mayo de 1969 la vigésima exposición del ganado a lidiar en esa serie de festejos, traemos a las páginas de EL RUEDO, para conocimiento de sus lectores, una amplia explicación sobre cómo surgió la idea —y fue desarrollada— de destinar un lugar donde exponer el ganado que habría de correrse en esta ya famosísima Feria, la más importante de cuantas se celebran en España.

Como de año en año la afición iba creciendo, se hizo necesario ampliar el número de festejos a celebrar en el caso de las Ventas, pero se observó que tal aumento tenía un inconveniente, y era el de que la plaza no disponía de los necesarios corrales para alojar a un número superior de reses al que permite su capacidad. Y como en todo hay siempre una salida cuando existe interés en hallar su solución, a Paco Parejo, el mayoral de la plaza, se le ocurrió la idea de que tal inconveniente podría ser vencido buscando un lugar ex profeso en los alrededores de Madrid donde construir un recinto apropiado, en el que tuvieran cabida, si no todas, gran parte de las reses que habrían de lidiarse durante los festejos de mayo, al tiempo que se daba mayor importancia y vistosidad a la Feria, que ya por entonces contaba con siete corridas y alguna novillada.

La idea del mayoral la hizo suya la Empresa y ésta la elevó al Ayuntamiento, donde fue acogida con tanto interés, que su entonces Alcalde, don José Moreno Torres, dispuso que seguidamente fuese llevada a la práctica, y no pasaron muchas fechas cuando la primera autoridad municipal se reunió nuevamente con la Empresa y mayoral para mostrarles unos terrenos en la Casa de Campo, enclavados a poco más de tres kilómetros del centro de la capital, en los que podría levantarse el recinto taurino.

Fueron tan del agrado de la representación de la Empresa los ofrecidos terrenos —por su configuración y espacio—, que en aquel momento le entregaron al conde de Santa Marta de Babio los datos principales sobre la distribución y medidas precisas para la obra, quien se los dio a su vez al arquitecto municipal señor Herrero Palacios para que procediese a realizar el proyecto.

Ocurrió esto en los últimos meses del año 1949, y en los primeros días del año 1950 dieron comienzo las obras con la limpieza del terreno, y seguidamente se empezó a levantar la que habría de ser Venta del Batán. Meses de actividad total, debida al interés demostrado por el señor Moreno Torres, quien hizo saber a los interesados que la Venta estaría en condiciones de ser inaugurada para el mes de mayo, actividad que queda demostrada diciendo que mientras los obreros estaban dando los últimos toques a la obra iban tomando posesión del recinto las primeras corridas. Se cumplió la promesa del Alcalde, y madrileños y forasteros pudieron contemplar por primera vez en su totalidad las reses que se lidiarian días después.

La Venta —lo diremos para los que aún no la conocen— dispone de ocho corraletas, embarcadero y dependencias para albergar a los mayoresales y mozos que acompañan al ganado, un restaurante desde el que pueden contemplarse perfectamente y con toda comodidad las ocho corridas y un bar en la parte opuesta. En su fachada principal se halla colocada una imagen del Santo Patrón madrileño, y en la que da entrada al patio de mayoresales han sido fijadas unas lápidas de azulejo cerámico en las que figuran los nombres de los toros premiados en cada Feria desde la de 1950 a la de 1968, y el del ganadero. Frente a éstas y también a ambos lados del patio, otras dedicadas a César Jalón «Clarito», José María de Cossio, Gregorio Corrochano, Felipe de Pablo Romero, Antonio Pérez, de San Fernando, y Marcial Lalanda, diestro que actuó durante ciento veintisiete tardes en la plaza de Madrid, y en otros sitios muy destacados, hay otras tres: una a don José Moreno Torres, como homenaje de gratitud de los ganaderos de toros de lidia y de los aficionados madrileños, y las otras a Mariano Benlliure y Roberto Domingo, dos grandes artistas y grandes aficionados.

Y como datos complementarios de este reportaje añadiremos que las reses de rejones no pasan por el Batán, yendo directamente a la plaza. Que el Jurado para la concesión del premio al mejor toro de la Feria emite su fallo el lunes siguiente a la última corrida celebrada. Que tanto el terreno como las instalaciones son propiedad del Ayuntamiento de Madrid, pero su explotación y mantenimiento han sido confiados a la Empresa de las Ventas. Que el primer año visitaron el Batán unas ocho mil personas. Que los días de mayor animación son los festivos. Que el desplazamiento es cómodo y rápido, y que la Empresa de la Monumental ha construido otra Venta en Valencia, llamada del Saler —que visitamos no ha mucho en compañía del pintor de la Fiesta Antonio Ferrer—, también enclavada en un lugar muy bonito, rodeado de pinos y que dista unos diez kilómetros de la capital.

Sea bien venida la Feria de 1969, que ojalá constituya —como nosotros deseamos— un rotundo éxito para todos.



Fotocolor: NACHO

## Paisajes de la Casa de Campo

# MULETAZOS JUNTO A LOS TOROS

La madrileña Casa de Campo es, por unos días, Andalucía. Yo no sé qué virtud tiene esta maravillosa finca del pueblo de Madrid, que, con entrañable mimetismo, se adapta al paisaje de todas nuestras geografías. Un día Juan de Orduña encuentra en ella un rincón de paisaje gallego y la engalana con un pazo fugaz para «Maruxa»; otro día, en la primavera brumosa de acento nórdico, la Casa de Campo se hace Vasconia bajo el sirimí, y el solar labriego de Arrigorri surge para decorar «El Caserío» y recuerdo que hace años vi por allí rodar a Juan Espantaleón con salacoi, porque también en la Casa de Campo se hallaron unos exteriores de Guinea.

En estos días—y a la espera acariciante del sol—con su torzillo nervioso pintado en el frontis y la espadaña desde la que San Isidro vigila la faena de los bueyes que trajinan las corridas, el encalado caserío del Batán se hace cortijo de la Corte y sueña con los toros que a la anochecida se acogen en las dehesas andaluzas al amparo del rodeo.

Los capas que se entrenan en el Cerro de los Locos—¡y hay que estar bien loco para ponerse delante de un toro con una muleta!, como dice Antoñito Maravilla, ex torero de pro y sordo de conveniencia—se ilusionan a su vez con la leyenda de los toros apartados con la silente complicidad de las sombras y toreados a la luz de un rayo de luna.

Con este ilusionado pensamiento prolongan sus pases naturales hasta el infinito, hasta que cae el sol y los toros mugen a la noche en las corraletas sin adivinar si los caireles del sol del siguiente día son o no los del traje de luces que brillará aquella tarde ante sus ojos muertos.

Días augurales de la fiesta mayor de Madrid, en que la villa huye de los bloques de cemento, sale al campo al encuentro de las primeras lilas y respira la tradición campera del ganado bravo andaluz (ya que hasta los pastores charros se visten de corto y se tocan con el cordobés), para llenar los pulmones con el aire puro

que cada año vivifica la sangre de la afición y la limpia de rumores de tertulia invernal.

Aquí, cerca de los toros, ligando muletazos al aire, están los toreros del mañana; los depositarios de una tradición que ellos han de interpretar a su estilo; los fenómenos que dentro de unos años tapen la boca de los agoreros que afirmen—porque lo afirmarán—que «esto se acaba»; los que llegarán a la cúspide y serán más discutidos; los que exigirán las mayores comodidades y los mejores honorarios, y por ello serán envidiados hasta la palidez amarilla, perseguidos hasta la maniobra turbia, calumniados hasta el falso testimonio.

Por todos ellos, por los que triunfen y los que fracasen; por los que se icen sobre los hombros o se hundan en el olvido; por los muchachos que pegan muletazos cerca de los toros del Batán, nuestro brindis augural.

Y que nunca un toro os levante los pies del suelo.

Juan M. RICO